

KIFFI N°1

REVISTA MENSUAL (APARECE APROXIMADAMENTE CADA 28DÍAS)

3 RELATOS:

CELIA

PERSECUCION

EL INVENTO FINAL

ENTREVISTA A:

JULIO CASTEJON (GUITARRA DE
"ASFALTO")

COMIC

(Pide KIFFI a tu proveedor
habitual).



Entre tus manos está el nº 1 de KIFFI, revista elaborada por un grupo de gente que quiere, que necesita olvidarse de las historias de los militares y de todo el sistema que los mantiene. Somos poca gente y con excesivos defectos. Pero es un primer intento vendrá un segundo y un tercero... (y seguro que iremos mejorando) donde corriremos nuestros fallos. Pero para ello tu tienes que colaborar aunque solo sea comprando la revista, aunque sea comprando KIFFI.

Gracias por haber comprado KIFFI, si eres lector... y un beso si eres lectora, esperamos volver a encontrarnos muy pronto contigo.

KIFFI.

Pag 1.....	Portada.....	Miguel angel
Pag 2.....	Editorial.....	KIFFI
Pag 3.....	El invento final.....	Pedro
Pag 5.....	Por la vida.....	Valkás
Pag 6.....	Persecución.....	Manolo
Pag 9.....	Especial Navidad.....	Miguel Angel & R. Cobb
Pag 11.....	Estampas militares.....	Fonsso
Pag 12.....	Museo de seres raros.....	Valkás
Pag 14.....	Celia.....	Miguel Angel
Pag 16.....	Entrevista a Julio Castejón....	Miguel Angel
Pag 21.....	Canción para un niño.....	Julio Castejón & M.A.
Pag 23.....	Textos de Julio Castejón.....	Julio Castejón.

KIFFI es una publicación sin ánimo de lucro que se mantiene con las aportaciones voluntarias de los compradores. (60 pts).

AL COMPRAR EL Nº 1
RECIBIRÁS POR LA CARA
UN PAPELILLO PARA
HACERTE UN PORRO

CON EL Nº 2 LA CHINA



EL INVENTO FINAL

Por fin llegó la hora en que la utopía reinaba en todo el mundo. No la utopía de un visionario como Bradbury, ni excesivamente terrena como la del señor Wells; sino un estado de paz interior, de abundancia, de libertad. Todas las ciencias habían llegado a sus últimas consecuencias, fundiéndose en una sóla. La Física y la Química habían sido devoradas por las matemáticas y éstas a cabaron engullidas por la Filosofía Lógica.

En este gran día todo resultó evidente, se convocó una junta de todos los filósofos en la cámara de las Ciencias Unidas, presidida por el Filósofo Superior.

"Colaboradores de nuestra magna obra: Como todos sabemos, la Ciencia ha logrado resolverlo todo, inventos, especulaciones, toda la gama de conocimientos, salvo una categoría de la actividad humana. Me refiero al Arte".

"Pero ¿ por qué no se puede comprender mediante la misma descripción y síntesis científicas que todo lo demás?."

¡ Amigos míos, este problema ha sido solucionado!

" Varios años nos ocupó el problema. Los especialistas han trabajado solos y en grupos, hemos analizado los diversos elementos que componen el arte, los sintetizamos, demostramos que los mismos elementos puede producirlos la Ciencia.

Se descubrieron los principios que rigen la forma lineaa, nuestras complejas ecuaciones, subrayan lo que es o no significativo cuando se mueve un pindel o un lápiz. Se cuestionó el color, la relación luz y oscuridad, la composición y muchos otros elementos. Igual hicimos con la música. Casi toda esta labor corrió a cargo de nuestras calculadoras, computadoras y nuestros experimentos sintetizados; efectuamos investigaciones estadísticas de los artistas que trabajan actualmente.

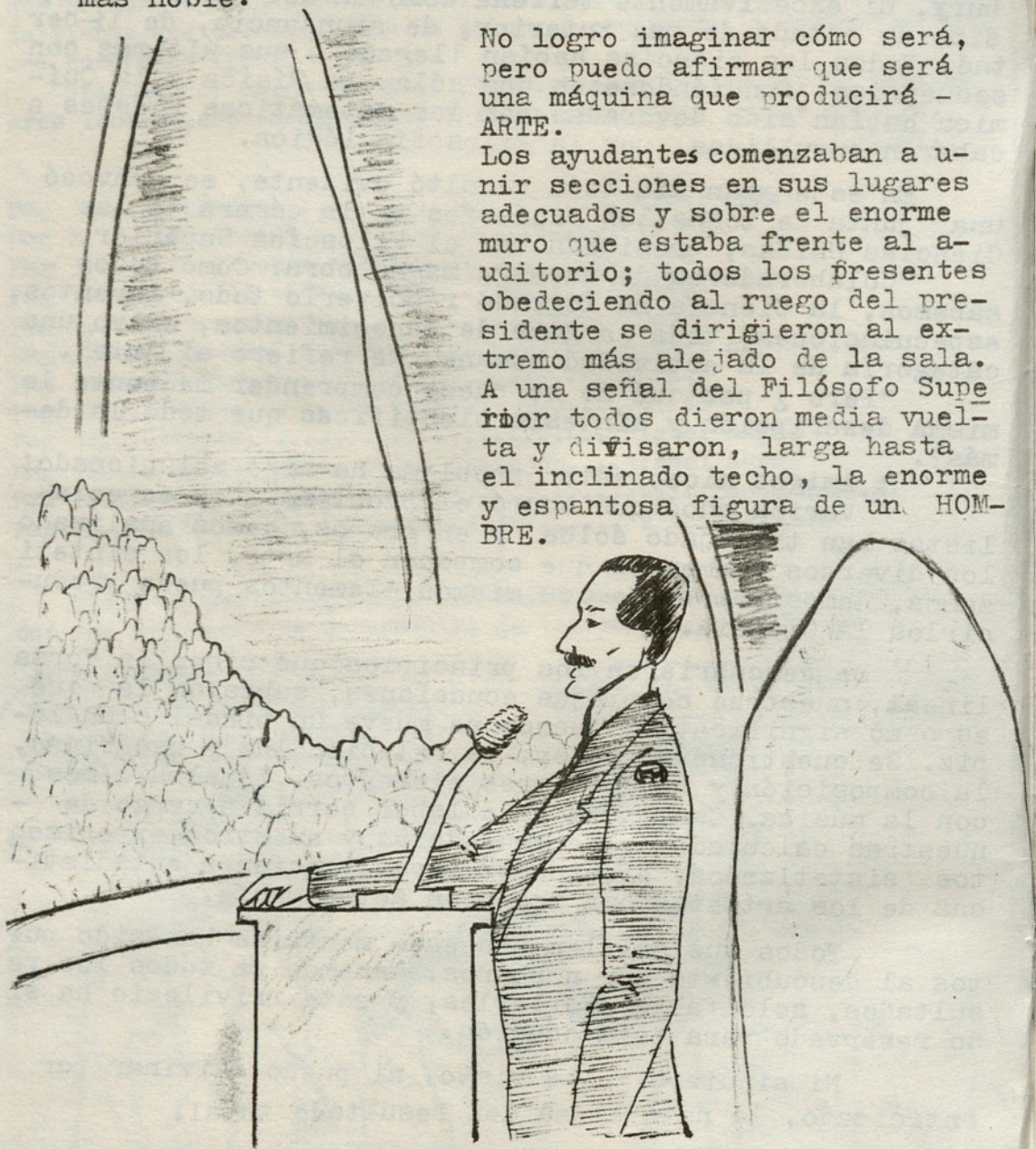
Todos sus sutiles procesos mentales han sido puestos al descubierto por nosotros. Tenemos ya todos los resultados, solo falta acoplarlos, y este privilegio ha sido reservado para esta ocasión.

Ni siquiera yo he visto, ni puedo adivinar por anticipado, la naturaleza del resultado total.

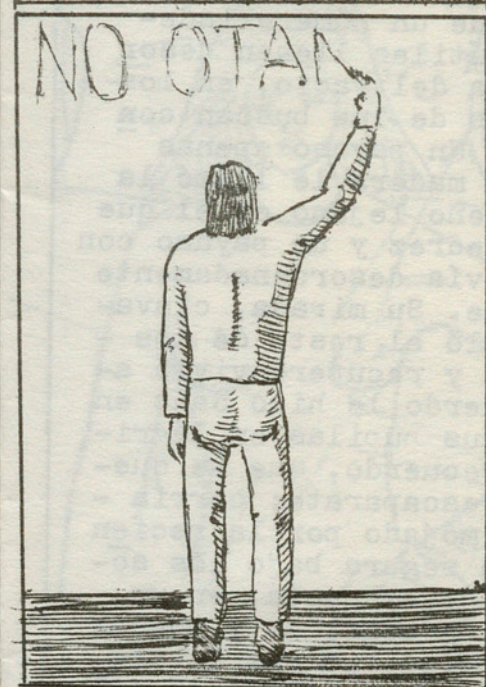
Este se halla en forma de una máquina, una calculadora de síntesis, pero de tal complejidad y dimensiones que en realidad merece otra calificación más noble.

No logro imaginar cómo será, pero puedo afirmar que será una máquina que producirá - ARTE.

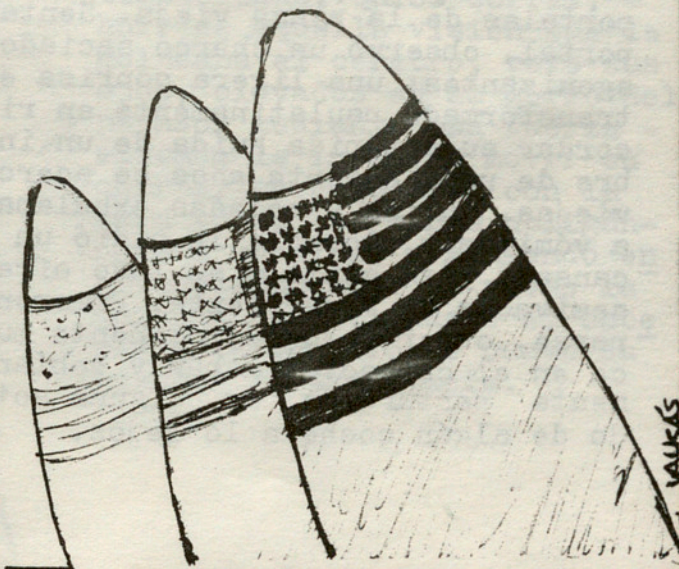
Los ayudantes comenzaban a unir secciones en sus lugares adecuados y sobre el enorme muro que estaba frente al auditorio; todos los presentes obedeciendo al ruego del presidente se dirigieron al extremo más alejado de la sala. A una señal del Filósofo Superior todos dieron media vuelta y divisaron, larga hasta el inclinado techo, la enorme y espantosa figura de un HOM-BRE.



POR LA VIDA



Y LOS MISILES MIRAN AL CIELO
MIENTRAS CRECE LA TENSION





PERSICUTIO

Después de caminar durante largo tiempo por las calles desiertas de la ciudad se detuvo ante la luz azul-violácea de un escaparate; era una tienda de objetos de regalo, de esas en las que un número indefinido de artículos diminutos e inútiles llenan desordenadamente el espacio y la bálleza del vacío, en los que ojos desorbitados y hambrientos de luz buscan consuelo regalable-amable-perdurable. Un payaso apenas visible dibujado en una chinera de madera le llamó la atención haciéndole recordar un sueño lejano en el que ella se transformaba en peón de ajedrez y un payaso con un gorro grande y puntiagudo la movía desordenadamente por el tablero exscesivamente grande. Su mirada, clavada en el payaso de la chinera, anuló el resto de los objetos expuestos en el escaparate y recuperó-vivió aque sueño lejano hasta que el recuerdo le hizo daño en los ojos, cerrándolos para bañar sus pupilas en lágrimas. Echó a correr para huir del recuerdo, que se quedó prisionero tras el cristal del escaparate; corría sin mirar atrás, sobre el asfalto mojado por la reciente lluvia y no paró hasta sentirse segura bajo los soportales de la plaza vieja. Sentada, exhausta, en un portal, observó un charco saciado de colillas y moscas agonizantes; una ligera sonrisa entreabrió sus labios, transformada paulatinamente en risa, carcajada, al recordar su estúpida huida de un inócuo recuerdo. Un hombre de unos sesenta años se acercó a ella, su ropas viejas, sucias y mojadas exhalaban un olor pestilente a vómitos y alcohol; le pidió un cigarrillo con voz cansada y se sentó a su lado ofreciéndole su botella semivacia de aguardiente. Fumaron en silencio y sin mirarse, observando la inminente muerte de la última mosca en el charco. Fumaban y bebían en el silencio únicamente perturbado por alguna gota de agua o el rugido de algún coche a lo lejos.

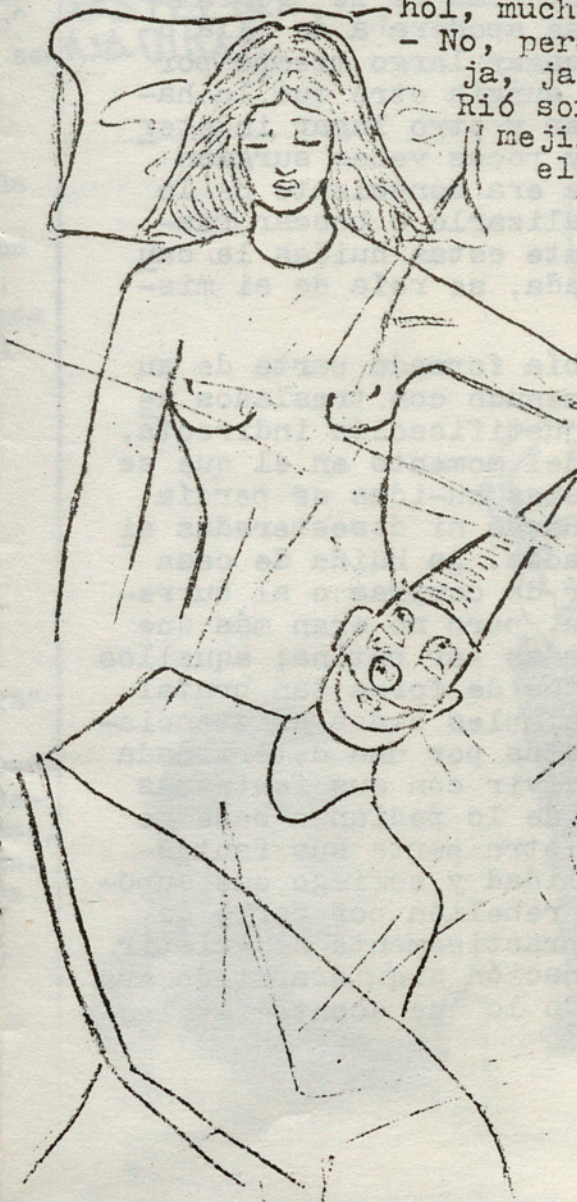
- Te vi llegar corriendo
- Huía. Un fantasma... se está bien aquí
- No es fácil huir de ellos, se aferran a uno como lapas; se llevan dentro, ¿sabes? y no es fácil, no...

Sara engulló un largo trago de la botella después de lanzar la colilla del cigarro al charco y resopló.

- Los fantasmas no se ahogan en el alcohol, muchacha.

- No, pero se ponen cachondos, ¡¡ ja, ja, ja, ja, ja !!

Rió sonoramente, dió un beso en la mejilla al viejo y se fue hacia el centro de la plaza donde la tímida luz de la farola hacía brillar las piedras mojadas del pavimento largo tiempo pisoteado. Allí, bajo la farola, dirigió de nuevo la mirada hacia el portal donde había estado sentada como si de repente adivinara algo; el viejo con el que había estado bebiendo y fumando se dirigía hacia ella con un gorro grande y puntiagudo de payaso, tendiéndole sus manos temblorosas. Quiso correr, huir de aquella visión que le golpeaba el cerebro, pero sus ojos, clavados en el gorro del payaso, mediante una fuerza extraña le impedían mover su cuerpo; se dejó caer con la cara entre las manos obligándose a no mirar y gimiendo entrecortadamente. El viejo la consoló acariciándole el cabello y le ofreció de nuevo su botella ya casi vacía.



Los últimos tres días había estado acosada insistentemente por diversos fantasmas, no solo el del payaso con gorro puntiagudo sino también con un gato de enorme orejas y una mesa amarilla que la perseguía a menudo por toda la casa. No se explicaba como había surgido en ella esta manía persecutoria que la arrastraba a situaciones completamente absurdas; algo si estaba claro, todos estos fantasmas le recordaban a personajes de sueños que a ella le parecían lejanos. Cuando estos fantasmas se le presentaban en casa la claustrofobia se apoderaba de ella obligándola a salir de casa y vagar largo tiempo por las calles hasta que de nuevo surgía otro que la hacía volver al refugio del hogar y otro lugar indeterminado. Lo curioso era que muy pocas veces surgían estos momentos en los que ella era consciente de lo que le ocurría e intentaba analizarlo o buscar respuesta a sus huidas; normalmente estas huidas le causaban risa una vez tranquilizada, se reía de si misma y rapidamente se olvidaba.

La constante de huir había formado parte de su trajín diario coincidiendo a menudo con traslados necesarios y, quizás a modo de justificación indirecta, fines concretos. El recuerdo del momento en el que se percató de la existencia de estas huidas se perdía en su memoria y ya no eran bruscas ni desesperadas sino conscientes y a veces deseadas. La huida de casa encubierta por el motivo de ir de compras o al correo la satisfacía o desagradaba, pero no eran más que sensaciones pasajeras instauradas por rutina; aquellos fantasmas que la abordaban antes de forma tan brutal se le presentaban ahora como simples dudas existencialistas o transgresiones impuestas por una determinada forma de vida. Aprendió a convivir con sus fantasmas y a alimentarlos cuando ellos se lo pedían a base de reacciones y sensaciones; por otra parte sus fantasmas se adaptaron a la tranquilidad y sosiego que suponía la falta de resistencia y rebelión por parte de Sara hasta el punto de dejar practicamente de existir como tales. Ya no había resignación siquiera, todo era aceptación y sumisión ante todo lo que acontecía; las

luchas internas consigo mismo habían desaparecido, la rebelión era innecesaria y la palabra rebelión había desaparecido de su vocabulario. El gusto por lo tranquilo, moderado y preestablecido era ya constante en ella, esto le proporcionaba una fe en sí misma y un convencimiento de que tenía que hacer lo imposible para que nada cambiase; es decir, nada.

las paredes se van

queda la noche

los fantasmas se van

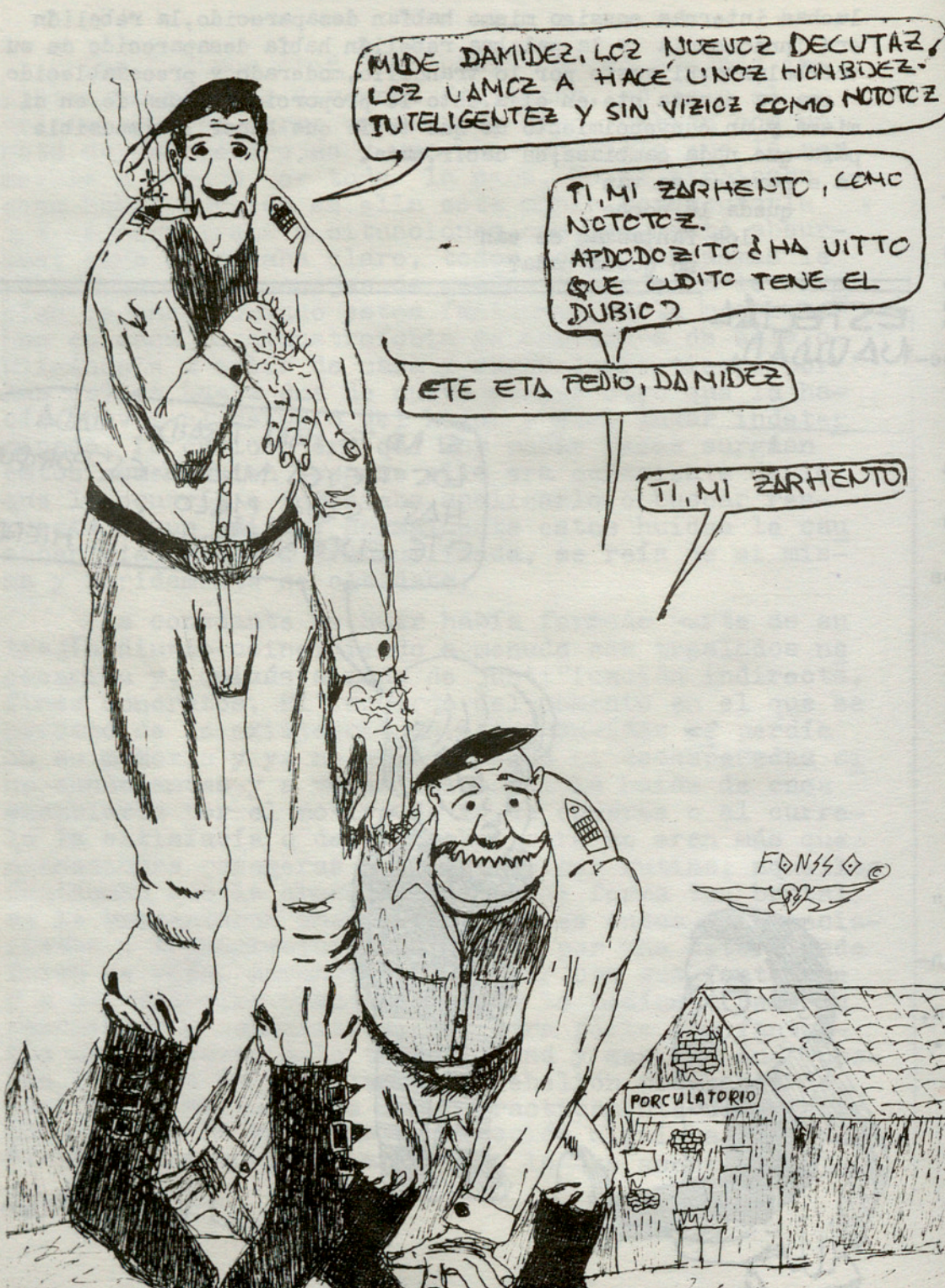
no queda nada?

ESPECIAL
NAVIDAD.

SI NO TE HAN TRAÍDO NADA
LOS REYES MAGOS ES PORQUE
HAS SIDO MALO .
C' TE ENTERAS, POBRE DE MIERDA?



Miguel Ángel G. Roca.



MIDE DAMIDEZ, LOZ NUEVOZ DECUTAZ,
LOZ LAMCZ A HACE UNOZ HOMBDEZ-
INTELIGENTEZ Y SIN VIZIOZ COMO NOTOZ

TI, MI ZARHENTO, COMO
NOTOZ.
APDOZOZITO ¿HA VITTO
QUE CUDITO TENE EL
DUBIO?

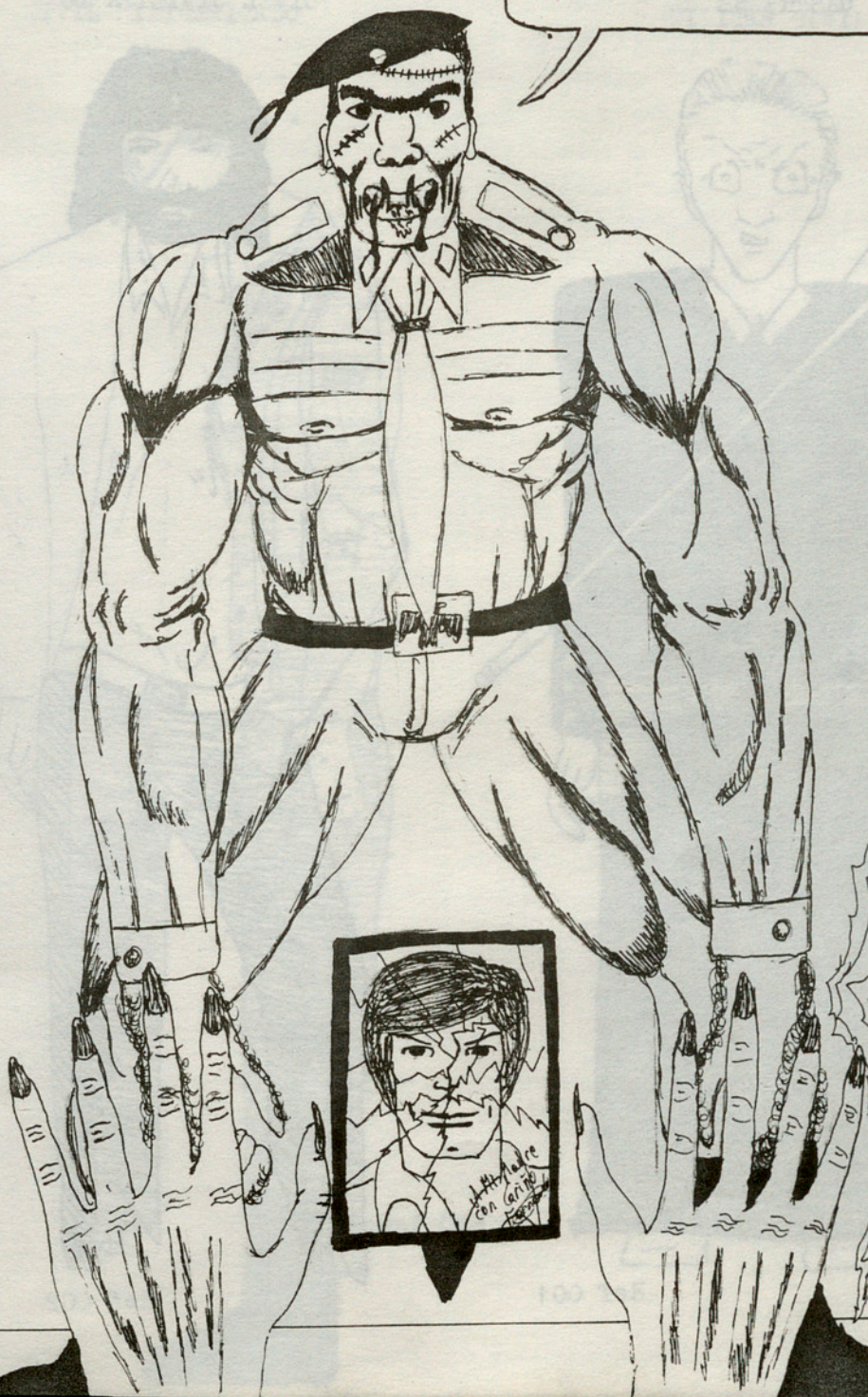
ETE ETA PEDIO, DAMIDEZ

TI, MI ZARHENTO

FONSS ©

PORCULATORIO

MAMA, MAMA, QUE YA
M'HAN LISENSIAO.



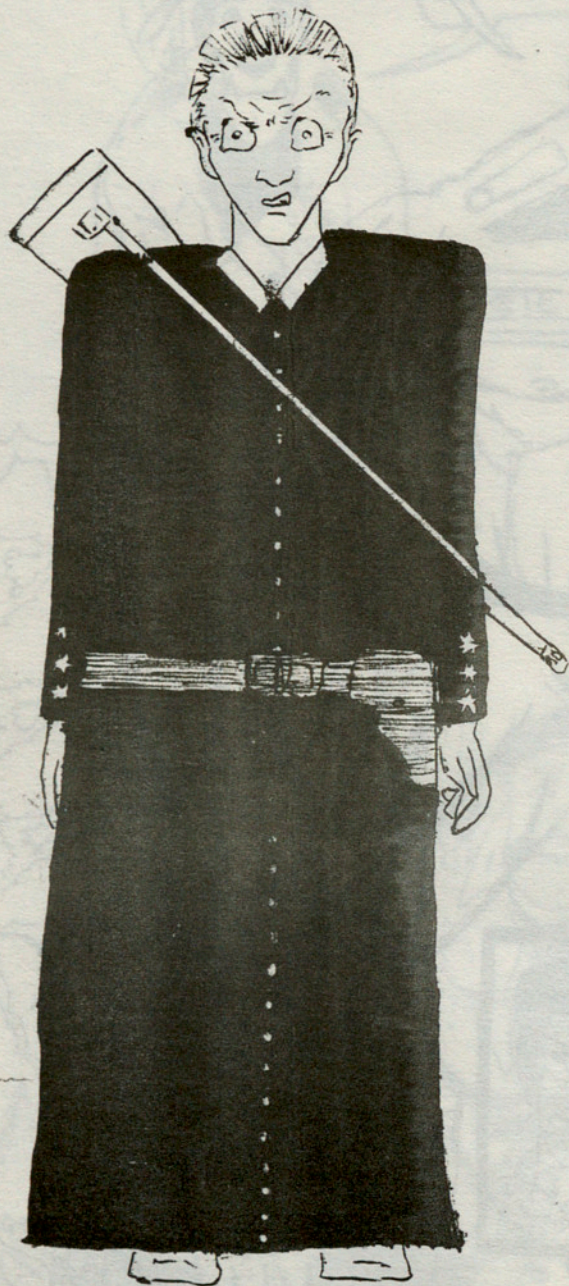
MUSEO DE SERIES RAROS

CAPELIAN CASTRENSE

CIVIL CIVILIZADO

CIVIL MILITARIZADO

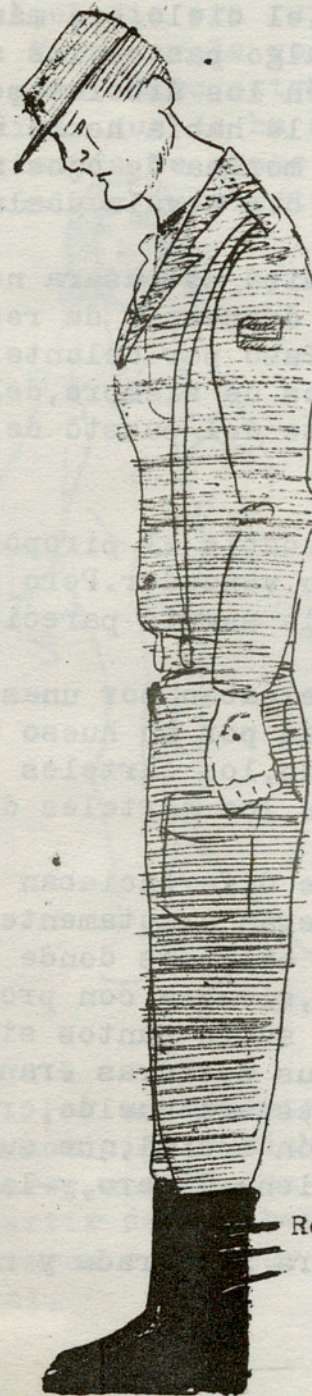
MILITAR CIVILIZADO



Ref 001



Ref 002



Ref 003

Ref s/r

CELIA

Al salir del portal de su casa Celia no sintió nada especial. Era un día como los demás ...no, quizá cambiaba algo, el cielo era más azul, el aire más limpio. Pero no, no, algo pasaba, los semáforos seguían en su sitio, también los árboles, se oía el mismo ruido que tantas veces le había hecho vivir. Celia seguía siendo la preciosa morena de ojos negros de siempre, y en medio del nuevo día seguía deslumbrando su poder.

Quizá fuera mejor dejarlo, quizá no pasara nada, sólomente imaginaciones tras un despertar de resaca. Avanzó con su andar de siempre. Pasó por delante de la tienda de caros modelos femeninos de siempre, delante de la farmacia de siempre, delante del puesto de periódicos: -Buenos días, señor Manuel.

-Adios, preciosa.

Celia pensó para sí que era agradable el piropo mañana de todos los días del viejo vendedor. Pero pronto volvió a sus pensamientos, algo le seguía pareciendo extraño.

En la calle padre e hijo peleaban por unas monedas, una jauría de perros peleaban por un hueso que en otro momento hubieran despreciado, los carteles de un grupo de rock eran puestos sobre los carteles de otro grupo, igualmente de rock...

Hasta ahora las cosas no se diferenciaban en exceso de los demás días, pero no eran exactamente iguales.

En el ascensor del piso de oficinas donde Celia trabajaba, dos de sus compañeros, siempre con profundas convicciones de clase, discutían sobre puntos sin importancia, "dándose cuenta" que sus posturas eran irreconciliables. Otro compañero, de escaso sueldo, critica a un compañero, de cómoda posición social, que su lucha política es pura pose, pues él tiene dinero, y-la "clase media" solo lucha por juego-.

Todo era tan raro, Celia mira asombrada y no com-

prende nada. Un chivato denuncia a sus compañeros ante su jefe. Celia encuentra en su mesa trabajo que no era suyo, puesto allí por una compañera que lleva más tiempo en la empresa, para que lo haga ella. Celia protesta y nadie le hace caso...!incluso, hay quién la insulta! ...sí, el día era raro, ¿qué pasa?.

Mira por la ventana, todo como por la mañana, tenía que pasar algo extraño, no, no dan, no darán la noticia, no dirán que se ha descubierto un gas que destruye la conciencia de clase, que separa a padre de hijo, a intelectual de intelectual, a marido de mujer, no dirán que



este gas se ha usado, se está usando, que está recorriendo la ciudad, y que hay a quién le interesa que se use y que no sepamos que se está usando. Alguien a quién este gas no hace efecto, pues no tienen necesidad de tener conciencia.

Apaga la radio, no, no pasa nada, eran solo figuraciones, Celia se tranquilizó. Recostándose sobre el respaldo de su asiento cerró los ojos sonriendo. Sí, debe ser todo el efecto de la resaca, no pasa nada, Ella es normal, todo es normal, como todos los días. Aunque, eso sí, ya va siendo hora de un ascenso, y la desgraciada de Puri es muy probable que lo consiga, cuando Celia sabe que ELLA tiene tantos, TANTOS méritos...¿Cómo desplazarla? ¿con qué sutil manio

bra?...

Por un momento deja de pensar y pone la radio, no más noticias, música de discoteca, es lo mejor para relajarse, una música sin problemas, sin complicaciones. A partir de hoy hay muchos planes, y la cabeza no debe gastarse en pensar tonterías... Sí, quizá todo siga igual.

JULIO CASTEJÓN

Es guitarra, compositor y cantante de Asfalto. Tiene 33 años. Lleva 10 años en Asfalto y miles de kilómetros en las espaldas. Vive en el barrio de Sta. Ana (Vallecas): Julio Castejón.

- Pregunta: ¿Cómo se encuentra Asfalto en el actual panorama del rock nacional?

- Respuesta: Es difícil juzgarse a sí mismo desde dentro. que sí te puedo decir es que somos un grupo estable, con mucho respeto a sí mismo, un grupo que siempre está ahí. Siempre en segunda fila. No somos un grupo de impacto, como Barón Rojo que vende sesenta mil copias, nosotros vendemos quince mil, pero año tras año, todos los años. Siempre estamos ahí.

- P. : ¿Cronofobia es lo que queríais hacer o es una mezcla propia de los "duros" tiempos que corren?

- R. : Nosotros al componer no diseñamos de antemano lo que vamos a hacer, sale espontáneo según vamos componiendo. Claro que siempre marcados por el "mercado". No podemos sacar temas largos como algunos que hicimos antes de 10 minutos porque no está el horno para bollos.

- P. : ¿Qué ha cambiado desde "La otra María" hasta llegar a "Frente al espejo" ?

- R. : Bueno, son canciones de diferente autor, diferentes formas de ver la vida, de componer.

- P. : ¿Los jóvenes nuevos rockeros entenderían una canción como "En nombre de la moral"?

- R. : Bien, es una canción que está marcada por unas experiencias de un momento, la represión sexual franquista, hoy queda lejano tanto para el público como para mí.

- P. : ¿Qué ha cambiado para pasar de los "Días de escuela" a "Richie, estrella del rock"?

- R. : "Días de escuela" eran experiencias muy cercanas cuando compusimos el tema. Un chaval de hoy no la entendería, es demasiado lejano. Se necesitan hacer cosas nuevas. De todas formas "Richie" no me gusta demasiado, me parece una canción demagógica.

- P. : ¿Tu vida privada es interferida en exceso por la vida pública?

- R. : No, no demasiado. Cuando quiero estar con mi mujer, mis hijos o mis amigos puedo hacerlo.

- ¿Que te saquen de casa ...

- No, no me ha molestado en absoluto.

- P. : ¿Qué ha cambiado dentro de Julio Castejón a la hora de componer?

- R. : Estoy en un momento de duda total, no sé por donde voy a salir. No sé si lo que compongo es malo o es que mis sentimientos están indecisos. Creo que en uno o dos meses saldré y me podré plantear mejor las cosas.

- P. : ¿Qué es "El regreso"?

- R. : El hecho de que sea agnóstico, de que no crea en la vida del más allá, de que sea fruto de la generación del 68, y que crea que otro intento hoy no se puede dar no quita que crea en los sueños, que espere quizá alguien de allá, un ser que no conozco que venga a salvarnos, avisarnos. Es de alguna manera un canto a esos sueños que tenemos que mantener. Pero la canción no corresponde a la idea, me ha quedado infantil. Me gustaría que la gente conociese la preparación del tema en prosa. Es difícil plasmar el sentido de la poesía.

- P. : ¿Porqué no tocáis en directo "Concierto fatal"?

- R. : Es una canción que exige unos agudos excesivos. En un momento dado en un concierto te puede destrozar la garganta. Sólo lo tocamos si me encuentro con fuerzas. En otras ocasiones es Miguel el que no quiere cantar un tema. No hay dos conciertos iguales.

- P. : ¿Y porqué no tocáis "El viejo" y "La otra María"?

- R. : "El viejo" es una canción que no se puede renovar. Se toca así o no se toca, y tocar siempre lo mismo desgasta en exceso. Por ejemplo de "Días de escuela" hemos hecho muchas versiones, siempre fieles al original, eso sí, Así es más fácil seguir tocándolas.

- P. : Por teléfono me hablaste de tus dos hijos: les has dejado una herencia maravillosa con "Canción para un niño"

- R. : No sé como podrán aceptarlo cuando sean mayores, los hijos de los héroes, y yo al subirme al escenario lo soy para mis hijos, son dos veces héroes. No sé si tendrán la sensibilidad de sentir la canción. Creo que sí. Pero ... mira, mi padre murió cuando yo tenía 14 años, y lo tengo muy idealizado. Pero mis hijos con el contacto diario, con esa bofetada que en un momento dado hay que darles no me idealizarán. Será un contacto mucho más real. Ahora, si yo no estuviese supongo que me idealizarían, como yo hice con mi padre, y la canción para ellos podría ser una carga si no son capaces de asimilarla.

- P. : ¿Qué significa para ti "Adiós al sol"?

- R. : "Adiós al sol" es una Historia increíble, muy cachonda. Son cuatro tios que casi no se conocen de nada, se juntan en una casa en el campo y ... y no sé, hartos de camutos, con un globazo tremendo ven el sol ponerse, y en plan de cachondeo se despiden de él. (Aquí hace una serie de gestos totalmente espontáneos dignos de ser vistos, convirtiéndose en el centro de atención del pub donde mantuvimos la conversación)

y cuando se les va pasando el globo se quedan callados, pensativos. Se van dando cuenta de lo que han hecho, de que están allí, casi sin conocerse, de que no podrán volver a repetirlo. Baján, de regreso por la colina, pensativos, dándose cuenta de que han despedido al sol, que han hecho algo que nadie pudo hacer, algo ha cambiado en el interior de ellos. Es la recreación del momento, dar vida a una foto, sí, un homenaje al momento, a la sensación.

-P. :¿Qué te impulsó a componer "Demasiado aprisa?"

-R. :Bueno, es una historia que le ha pasado a mucha gente en un momento. La relación entre un hombre y una mujer que no tiene ni pies ni cabeza que sea. Es el inventarse una relación que no debe, que no puede ser.

-P. :¿Se perdió la utopía, nunca ha existido?

-R. :Yo creo que la utopía nunca ha existido, y que por eso siempre está ahí, dándonos fuerza. No creo que esté muerta, simplemente la gente no sabe con quién salir a la calle, se necesita un líder. La utopía del 68, de la que soy hijo, como algunos ministros socialistas, se produjo por unas condiciones económicas, al tener lo necesario se puede pensar en ir más allá. Mira, yo creo que hay que asumir el presente e intentar cambiarlo: no decir. -Si no existiera la bomba de neutrones... -pero existe, y hay que ver que hacer con la actual herencia. Tenemos una realidad que yo creo es la mejor posible, muchos acontecimientos nos podrían haber dibujado un presente aún peor. Hay que ver que hacer para mejorarlo, con nuestras propias contradicciones y con la realidad que hoy tenemos. Solo se vive una vez. (Al decir lo de asumir el presente Julio intentaba encender el cigarro al revés -Sí, soy un tremendo despistado).

-P. :¿No greees en la vida del más allá?

-R. :No, no creo, y me gustaría, es de puta madre que haya gente que crea en ello, y a mí me gustaría. Pero creo que no hay nada más allá de nuestra piel.

-P. :El rock dicen que es rebelión.

-R. :Ante todo creo que es una cuestión ética. Mira, ante todo un grupo es una mentira, como grupo. Son cuatro personas con diferentes ideas, más o menos cercanas. Quienes estamos en el rock reflejamos una ideología en nuestras canciones. Aunque no solo es el rock, puedo vibrar escuchando a Mozart o Schubert.

-P. :De Vallecas salieron Unión Pacific, Red Box, Ramoncín y WC, Obús, Mazo, Santa, Tritón, Octopus, Luis Pastor, gente de Panzer, ¿Qué tiene Vallecas?

-R. :Vallecas es un mito. Algo que se capitaliza muy bien. Cuando sales de Madrid tienes que decir que eres de Vallecas, impacta más que si dices que eres de Madrid. Vallecas vende.

- P.: Porqué no hay salas rockeras en Vallecas ?

- R. : Noda dinero ningún sitio. Si vas a Cáceres no hay más de dos mil rockeros. Si cobrás 400.000 pts. (para ser competitivo) al organizador casi no le quedan ganancias.

- P. : ¿ Eres en la cultura de la calle ?

- R. : Si (lo dice convencido). La cultura es el arte de vivir.

- P. : ¿ De quién te consideras más cerca: de la gente de tu nivel económico, de trabajo similar, o de parecido nivel cultural y parecida forma de pensar ?

+ R. : Soy interclasista, lo cual es también la filosofía del grupo, me siento cercano a la gente que piensa como yo, a mis amigos lo demás lo tengo un poco más lejano.- Droga dura : NO

- Aborto : LIBRE

- Divorcio, SI. Pareja : MEJOR

- P. : ¿ " VOLAR ", ¿ Porqué no llegó a grabarse?

- R. : Llevábamos demasiado tiempo tocando las mismas temas, necesitábamos cambiar.

- P. : En el 74 Rüdín S.A. edita un L.P. en el que interpretáis temas de los Beatles.

- R. : Si nosotros tocábamos temas de los Beatles en directo, en pueblos, fiestas, en lugar de tocar canciones de charanga. A alguien le interesó lo que hacíamos y sacamos el L.P. Quedamos muy contentos, fue una historia inolvidable. Canciones como Michelle, I need you, And a lover, Can't you my love. Nosotros llegamos al rock por evolución del pop, sobre todo los Beatles, e

- P. : ¿ Por qué fracasó el "Déjalo así" ?

- R. : Fue un álbum sin ninguna promoción. Creo que fue el más auténtico de Asfalto, el LP de un grupo que está en la cumbre y hace lo que quiere. En él me sentí muy agusto. En temas como "Decepción" descubrí mis fantasmas ante la gente. Yo es el que prefiero escuchar.

Juega a ser distinto/ y no digo que no lo seas/ solo que ser diferente/ es solo ser de otra manera/ aquí has nacido en serie/ y morirás en la cadena/ que pena ser tanto y/ ser tan poco a la vez.

- P. : Volviendo al presente: ¿ Ganas de tirar la toalla?, por los pocos conciertos y dificultades económicas.

- R. : Al salir de viaje partimos con 250.000 pts. de gastos, por la gente que llevamos, y no va demasiada gente a los conciertos. No solo de Asfalto, en general. Este año se ha contratado más a los modernos. Supongo que el año que viene será al revés y volveremos a tocar más los grupos de rock. Pero no, no creo que tiremos la toalla, podemos tomarnos una pausa pero no creo que por ahora lo dejemos. Quién lo deja por ahora es Lele Laina, por un año,

para aclarar ideas, le ha seguido Terri. Jose Luis por su parte va a formar la J.L. Topo, es un tío con una marcha impresionante.

-P. :¿Por qué la radio y la televisión no prestan atención al rock?
¿Problema de managers o de sistema?

-R. :Muchas veces lo he dicho, no se puede dar la imagen que estamos dando, hoy en día el rock no rezuma cultura. Hay gente que está esperando una pelea, algo para sacar su látigo contra el rock. Quizá el rock molesta. Muchas veces he planteado que nos sentemos todos a hablar del futuro del rock y no se consigue. Es necesario. El rock huele mal, da mala imagen y eso beneficia a los buitres.

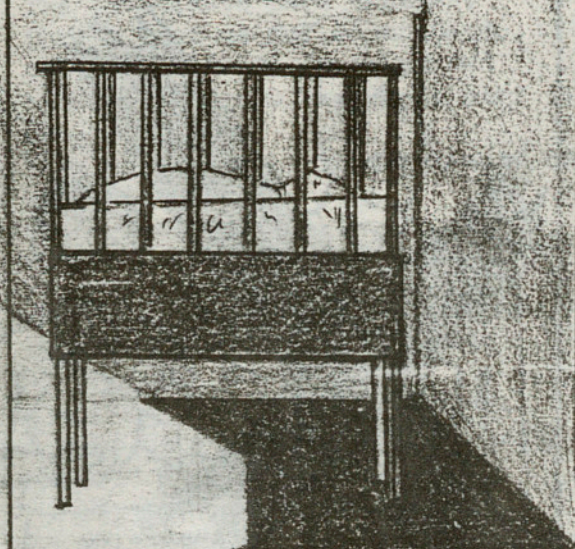
-P. :¿Hay algo de LP en directo?

-R. :Queríamos hacerlo pero hemos dejado el proyecto. Ahora lo que quisiera hacer, desde hace tiempo, es un LP en solitario; no por separarme de Asfalto sino por hacer lo que yo quiero, con solo mi propia responsabilidad. Asfalto y yo tenemos muchas ideas, pero tenemos que definir objetivos. Hoy en día se hace música comercial, no de conceptos. Cuando salga un buen grupo que la haga va a pegar el gran palo, estoy seguro. Por ahora estoy produciendo a Crisis Affaire, antes lo hice con Estribo. Ganas de moverse hay.
Grupos españoles con futuro: Babel quizá, Orquidea me recordaban a un Urian Heep primitivo, y sobre todo Alcaudón. No, a Tritón no le he oído demasiado.

-P. :Por último, si Asfalto fuese inglés o yanki en lugar de ser de Vallecas, ¿en qué nivel le tendríamos? y ¿reconoceríamos que eres un buen guitarra?

-R. :De los grupos actuales me gustan sobre todo Saga y Rush. ¿A qué nivel podemos estar?... quizá Journey. Quizá si saliéramos al extranjero los grupos españoles Asfalto sería de los que mejor quedarían, junto con Barón Rojo. Los grupos españoles estamos a años luz de los extranjeros. Son gente que lo ha mamado, que llevan desde los ocho años tocando, y eso se nota. En lo que podemos superarles es en los textos. Y en cuanto a mí, no soy un gran guitarra, tengo mi técnica particular. Los mejores guitarras españoles son Armando, Pinilla y Paco Palacios (y el carisma el de Rosendo).

MIRA A ESE NIÑO
QUE SE HA DORMIDO



CUIDA QUE NADIE LO DESPIERTE
CUIDA QUE IGNORE
DONDE HA VENIDO



SOLDADOS, LA
PATRIA OS
LLAMA A LA
LUCHA

DEJALE, DEJALE QUE JUEGUE CON SU OSO
DEJALE QUE SONRÍA A UNA MOSCA
MIRA QUE IGNORE DONDE A VENIDO.

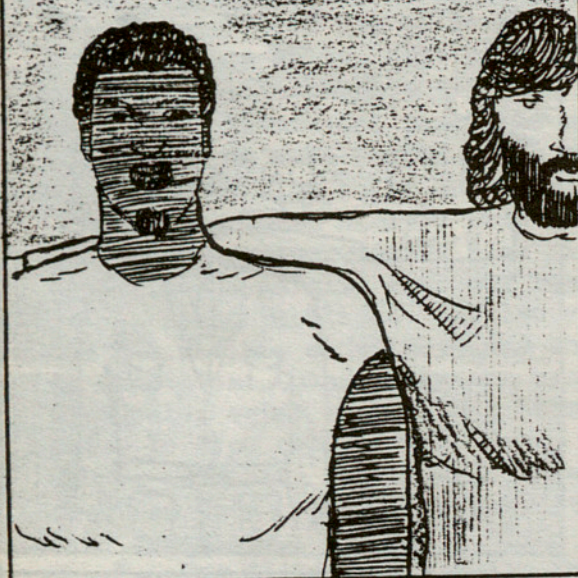


PUEDE SER QUE TODO CAMBIE
PUEDE SER QUE EL MUNDO DE SUS DIAS
NO SE PAREZCA AL DE AHORA.

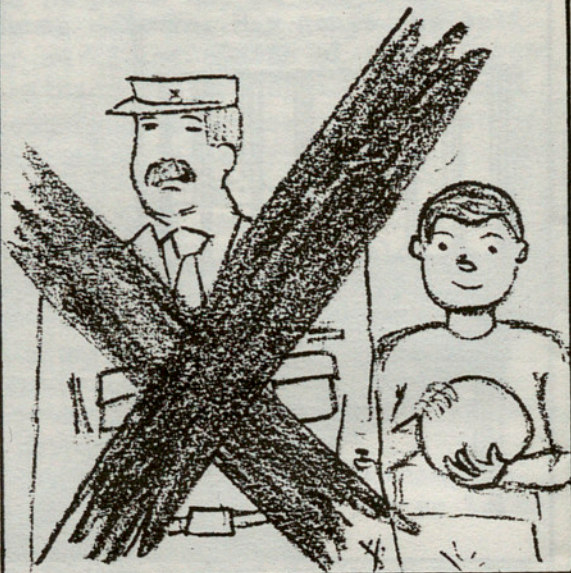


¡MIRA, POR LA RADIO HAN
DICHOS QUE EN LA ONU
HAN PROSCRITO LAS
ARMAS NUCLEARES!

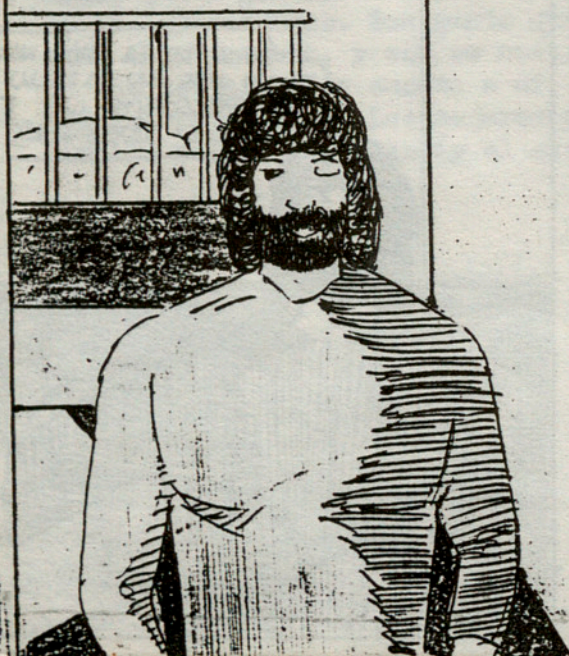
PUEDE SER QUE EL NO CAMBIE
PUEDE SER QUE TODOS SE ENTIENDAN
COMO SE ENTIENDE EL HOY
CON OTROS NIÑOS.



PERO SI NADA VA A CAMBIAR
MEJOR QUE SIGA SIENDO UN NIÑO

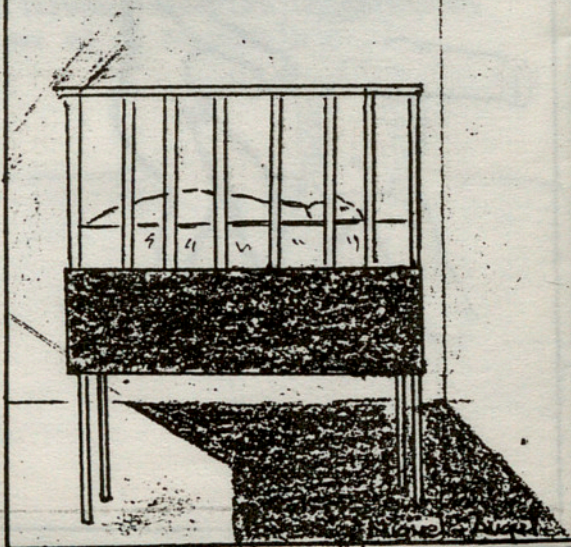


POR FAVOR NO LE DESPIERTEN,
DEJENLE...



SEGUIR...

DORMIDO



DEMASIADO APRISA

De pronto apareciste en el momento
en que menos lo esperaba,
apenas dijiste nada,
fué suficiente para empezar.
Poco a poco me fui enganchando,
me fui olvidando de la verdad
y casi sin darme cuenta te abrí las puertas
de par en par.

Y su mirada me preguntaba hasta donde
vas a llegar?

pero jamás contestaba,
me estaba yendo hacia atrás.

Todo pasó tan aprisa
que apenas me detuve a pensar
si ella era la que era
o que yo la había puesto allí.
Y casi de repente fuiste la mejor cliente
de todo lo que soy capaz
si me entrego de verdad.
No me encendiste la luz roja
dejaste que me estrellara,
cuando llegó la mañana
y me tuve que marchar.

No la volví a ver jamás
pero nunca dejé de pensar
lo que hubiese sucedido
si no llégo a frenar.
No se por que lo hice
quizás miedo o yo que sé
lo cierto es que ya no está
y nunca sabré nada.

LA GENERACION PERDIDA

Amaneció con ganas de cambiar
e inventó una nueva razón
La decepción se fué quedando atrás
y pronto se extendió
se hizo internacional
y la historia podría cambiar.
Pronto se oyó la fuerza de su voz
y una canción fué comunicación
y la utopía casi fué realidad
en el momento en que explotó el Mayo francés
y después todo se acabó.

Nunca jamás estuvimos tan cerca
se perdió la mejor oportunidad
tal vez nunca se volverá a presentar:

Poco después cada cual se esfumó
se oyó la voz de los de siempre
y acabó el sueño de una generación.

Dónde ha quedado tu nariz y tu vuelo?
por qué dejaste cortar tus cabellos?
Has perdido toda tu identidad.

Te has confundido entre tus enemigos
el sistema te ha absorbido
ni tu mismo te puedes reconocer.

Nunca jamás estuvimos tan cerca
se perdió la mejor oportunidad
y murió una generación.

ADIOS AL SOL

Cuando al final el sol desapareció
estuvimos allí
tras las montañas se ocultó
le dijimos adiós
Fue la primera vez que hacía algo así
me sentí tan bien
entonces comprendí que el sol estaba allí
y nosotros no.

!O ,no! Cuantas veces lo pudimos hacer
!Oh, no! Nunca le habíamos dicho adiós
y hasta el mismo sol lloró porque el sabía que
quizá tal vez jamás nos volvería a ver.
Y todo pasa tan rápido
que apenas queda tiempo para observar.

KIFFI: PUBLICACIÓN MENSUAL DE EDICIONES COSTO. S.A.
SIN COPYRIGHT NI DOLLAS.

REGISTRO CIVIL: NO, NI PUTA FALTA QUE HACE.

NI RESERVAMOS LOS DERECHOS NI
LECHES.

KIFFI Nº1

LOS PERSONAJES QUE APARECEN EN LA REVISTA SON TAN
REALES COMO LA VIDA MISMA.

IMPRIME: HANAND S.A.

GRÁFICA: CHUNGA S.L

DISTRIBUYE: EL QUE PUEDE S.L

DEPOSITO ILEGAL: EN ALLECA POR LA CARA S.A.

SEDE SOCIAL: Sª GALERÍA CÁRCEL DE CARABANCHEL.

TELÉFONO: NOS PAGA LA CIA. LLÁMENOS ALLÍ