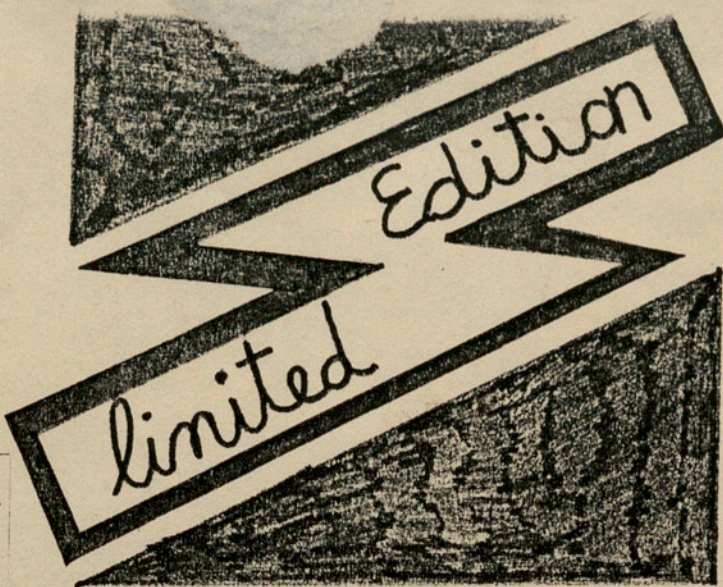




**KISS**



N°1

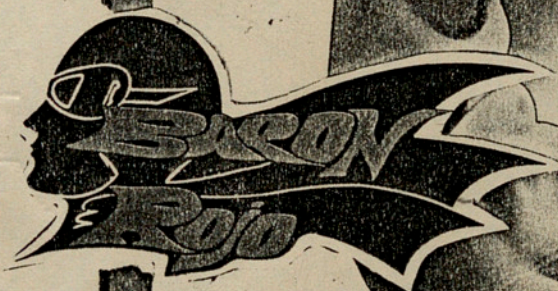
150 PTS



**TNT**

**METALLICA**

**IUDAS  
PRIEST**



**WASP**

**VICTORY**

**motorhead**

DAVID LEE ROTH

**david  
coverdale**





REDACTORES: Jose A. Casares  
Jose M. Calafi

DIRECTORES: Jose M. Calafi  
Jose A. Casares

EDITORES: Jose A. Casares  
Jose M. Calafi

gilipolleces, faltas, bocaos, ostias, puñetazos, patadas, risas, descon-  
jonos, etc, etc, etc..... Los mismos.

ESCRITORES: Jose M. Calafi  
Jose A. Casares

PORTADA: Jose A. Casares

CONTRAPORTADA: Jose M. Calafi

TEXTO A MAQUINA: Jose A. Casares

Todo lo demas, chorradas, paridas,

Agradecemos a: Valentin y Ricard por sus vodrios de maquinas de es-  
cribir, Asun por su simpatia y sus birras cuando jugamos al dominó  
en su casa, a Papermusik por algun material que nos ha pasaó, a mi  
mama por aguantár el tecléo, al Tipp-ex por borrar las cagadas, a  
los dolores de riñones cuándo escribo a maquina, al tabaco fumaó,  
a la gente que nos a animádo positiva y negativaménte, al de las fo-  
tocópias, a todos los locales en los cuales nos ayudan a vender es-  
ta cosa llamada Fanzine, Barna Heavy, Papermusik y miles de miles más,  
a todos los que perdonen y no perdonen las faltas y en definitiva  
a todo dios que compre esto y no compre, a los heavys, al heavy y a  
todos los troncos que se dedican a hacer la musica más poderosa de  
todas..... Larga vida.....

En el proximo numero, si llegamos, abriremos una sección de correo,  
para todo quisqui que quiera escribir para cartearse, criticar, ala-  
bar, dibujos, sugerencias y todo lo que os de la gana.  
Pondrémos todo lo que podamos ya sean dibujos o demás, prometido OK!

Lo podeis mandar o llamar a:

Jose A. Casares

C/Fco. Aranda 5I 3ª 3ª

Barcelona 08005 Tel. 309 16 41 (93)

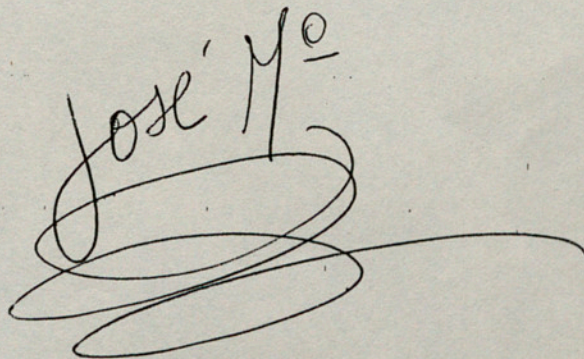
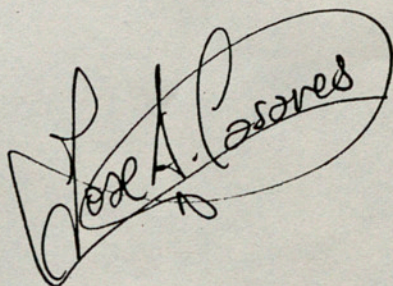
Jose M. Calafi

C/Lealtad 6 2ª 3ª

Barcelona 08001 Tel. 329 02 87 (93)

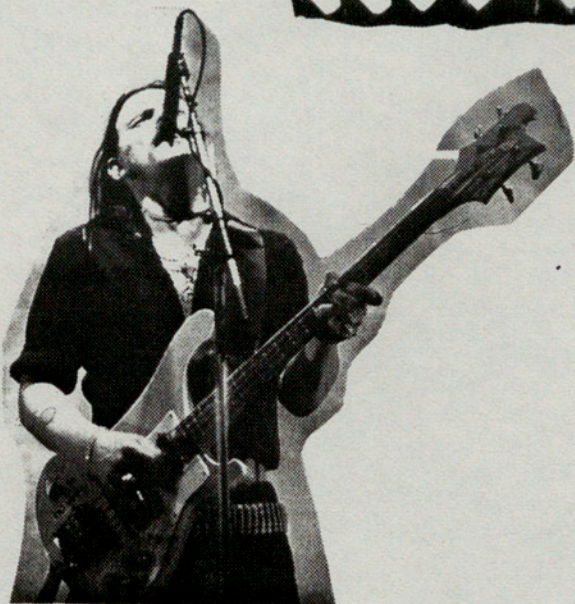
Y nada más, é speramos que os guste y que disfruteis de esta mini  
revista.....

Long Live Rock and Roll





# motorhead



Desde que empecé a escuchar Rock y sus variantes, sin duda uno de mis grupos preferidos de Speed fué Motorhead.

El primer álbum que escuché fué "Bomber", un plástico lleno de marcha y el más puro Speed que conozco.

Mi primera impresión al ver sus pintas, fué de miedo, me dije: ¡Joder, estos deben ser unos animales!-, pero me di cuenta que su música era cojonuda.

Los tres primeros cañeros de Motor fueron, como todos sabéis y si alguno no lo sabe ya va siendo hora que se entere; "Kilminster Lemmy", "Phil animal Thaylor" y "Eddie Fast Clarke".

Alguno estara pensando, este tío se deja a Larry Wallis, el primer guitarra del grupo, pero no vale la pena hablar de él porque no dió nada por Motor. Bueno pues vamos al rollo; el primer grupo al que telonearon Motorhead fueron "Blue Oyster Cult", pero el resultado fué que todo el mundo de la crítica se cagó en la madre que los Parió, porque consideraban que su caña no era más que ruido (Hay, ineptos...)

Pero los Motor no tiraron la toalla y a principios del 76 se metieron en los estudios con la intención de grabar, pero este material no saldría hasta más tarde.

Les empezó a ir mejor cuando, "Tony Secunda", apareció en sus vidas, diciéndoles que quería ser su manager.

Actuaron en un tour llamado "The Threshold of Pain", que hacían los "Count Bishops", que lse vino de puta madre para dar a conocer al público su primer álbum "Motorhead".

En el año 78 grabaron "Overkill" y empezó el tour llevando de teloneras a las "Girlschool".

El tour fué de un éxito increíble y en el mismo año grabaron otro disco que para mi es cojonudo "Bomber".

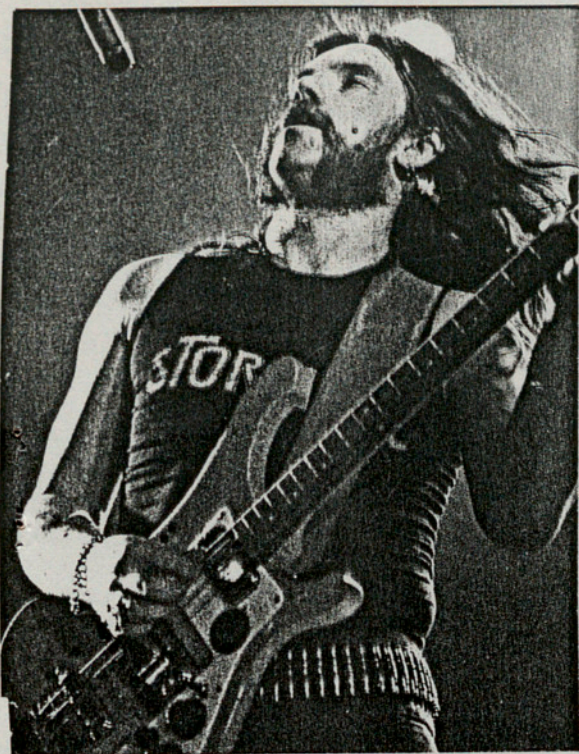
Fueron al Reading, al que solo llevaron un tema de su nuevo álbum.

En Inglaterra hicieron un tour a nivel nacional y llevaron de teloneros a nada más y nada menos que a "Saxon".

Lo que más destacó de este tour fué el famoso avión con una serie de luces y efectos especiales que rompían con todo y hacían su actuación más salvaje.

En el comienzo del tour "Bomber", salió a la luz un disco que habían hecho al





comienzo de su carrera con el titulo de "On Parole", cosa que no les hizo ninguna gracia a nuestros personajes ya que ni les pidieron permiso para sacarlo ni ná. El grupo decía que los temas no eran tan potentes y buenos como las de los LP's anteriores y eso les podía tocar las..... pero todo dios hizo lo que le dio la gana y este plástico salió.

En 1980 a los Motor les paso una cosa acojonante, tuvieron que hacer de jurado en un festival llamado "Head-Bangin Of the Year", que consistia en que cada basca escogiera el grupo que más le molara y imitara con más talento con guitarras de cartón.

Después de un concierto en el Lochem Festival de Holanda, Motorhead vuelven a Inglaterra para participar en el Reading y Donnington, pero rechazaron esta oferta porque se montaron ellos un festival en el "Bingley Hall", junto con Vardis,

Saxon y algunos grupos más que fué un completo éxito.

Ya entonces grabaron el album "Ace of Spades", uno de los discos más significativos en la historia de los Motorhead.

Después de salir el disco, se inició una nueva gira llamada "Ace up you Sleeve tour", que llevaban de teloneros al grupo Weapon.

Más tarde, hacen una gira por Francia y Holanda acabando en Inglaterra titulada "Short Sharp Pain in the Neck Tour" que dio como resultado su primer disco en directo llamado "No Sleep Till Hammersmit".

Nada más sacar el disco, se fueron a EE.UU de gira, esta duro tres meses.

A principios del 82 salió "Iron Fist" y a mediados del mismo año volvieron de nuevo a EE.UU, pero "Eddie Fast Clarke", se piro del grupo para formar "Fastway", junto a Pete Way (UFO), Nicky Headon (Clash) todos ya fuera de estos grupos, pero este plan no funcionó ya que al poco tiempo se disolvieron.

Volviendo a Motor, Eddie es sustituido por Brian Robertson (Ex-Thin Lizzy).

Con él grabó "Another Perfect Day" en el año 83, llegando en esta gira a España.

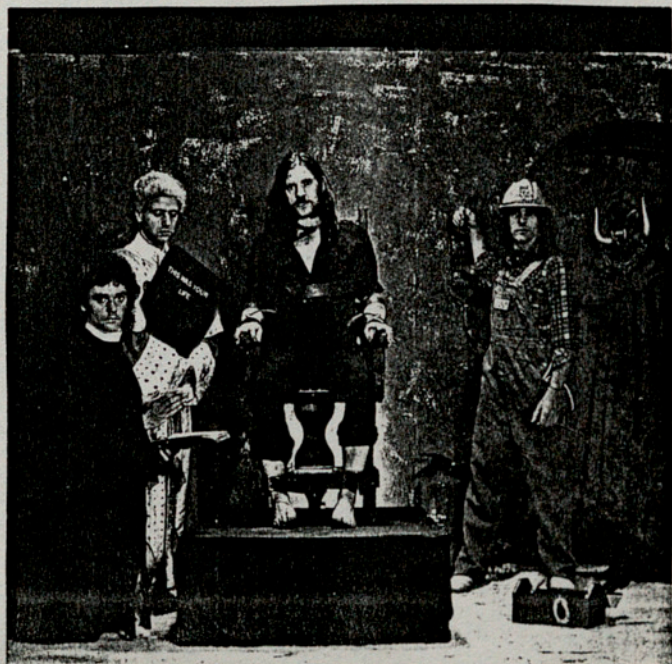
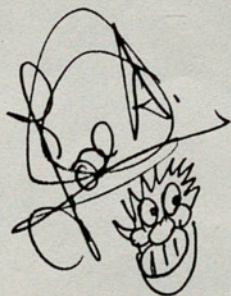
Pero se seguía poniendo la cosa mal para Lemmy, ya que en el 84 Phil Taylor abandona la banda, pero Kilmister se espabila y llama a Pete Gill (Ex-Saxon) y echa a Robertson, cosa que pocos imaginaban ya que con él la cosa iba bien.

En su lugar pone a dos jóvenes promesas llamadas "Wurzel y Phil Campbell".

Con estos dos troncos graban un disco que aquí no lo hemos oído casi ná titulado "Orgasmo" (In Spanish), y que esperemos que salga pronto.

Y ya acabó esta Bio-Motor, solo digo que le deseo lo mejor a Lemmy y sus muchachos, que nos sigan dando marcha con su Speed y que no pierdan la moral que todos les apoyamos.

!Animo Lemmy, eres el Rey!





Gene Simmons bajista de Kiss se ha echo un bajo en forma de pelota  
Paul Stanley cantante y guitarrista de Kiss a dicho que el próximo  
LP de la banda se llamara "Tira la Fixa Pixa".

En una desconocida discoteca hicieron una Jan sesion El fary y Lemmy  
donde dijeron que eran felices y comerian perdices.

Nueva gira hispana de AC/DC, tocara el 12 en Palma del rio, el 3 en  
Medina del Campo y el 4 en Ampurias.

Tras la ruptura del grupo Iron Mandro, la compania PPKT, busca nueva  
banda para el festival de eurovision.

Biff cantante de Saxon sacó su apodo despues de oir a Angus tirarse  
un pedo.

Gira mundial de Manolo Escobar y los Waylers.

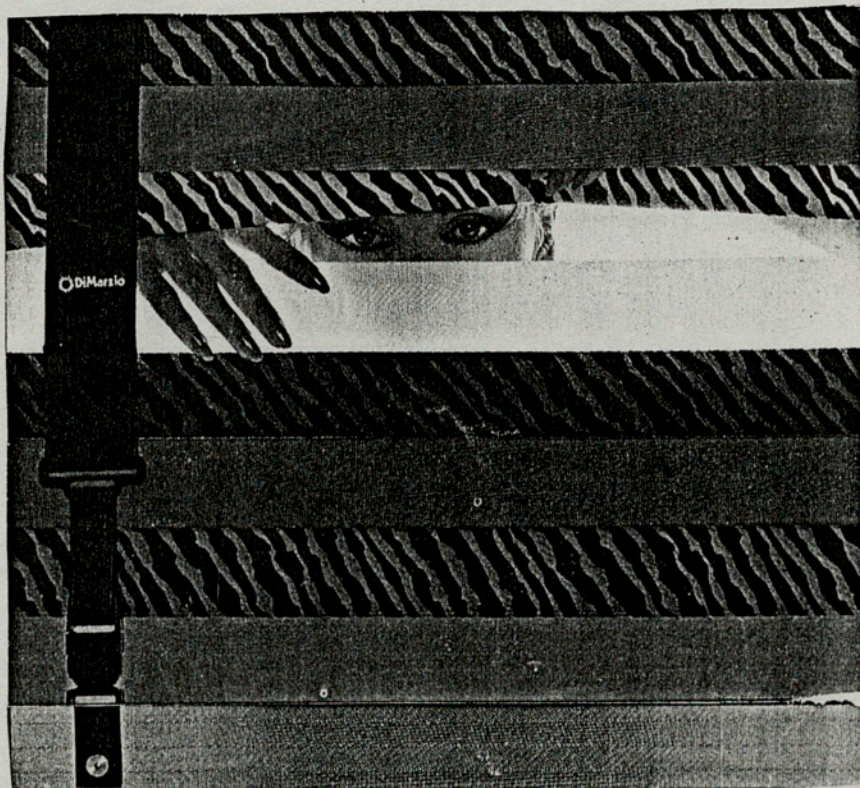
Nuevo disco de Michael Knight, a los coros su amogo Kitt.

Lista oficial del disco

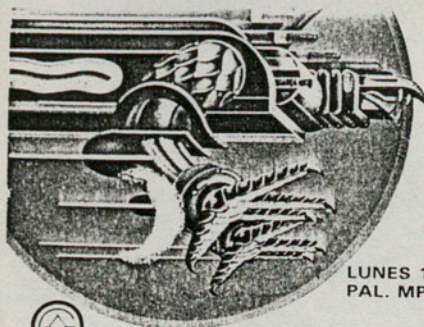
- 5º Te pegaré un sablazo Judas priest
- 4º Mañana te diré lo mismo (Lavate el sobaco) Kiss
- 3º Me toco el loto Def Leppard
- 2º Diga, ga AC/DC
- 1º Diga me, me Whitesnake

Baron rojo se va a cambiar el nombre por el Pedo Rosa.

Próximo cartel del festival de Brujas, Rocio Jurado, Huapacha Combo, El úl-  
timo de la fila y como estrella Francisco.







# JUDAS PRIEST in Barna

+ WARLOCK

Recomendado por  
HEAVY

Nº 0389

Precio 1.800 Pt

86

LUNES 13 DE OCTUBRE 9.30 h. NOCHE.  
PAL. MPAL. DEPORTES DE BARCELONA (MONTJUIC)

LA ADQUISICION DE ESTA ENTRADA SIGNIFICA LA ACEPTACION DE LAS CONDICIONES DETALLADAS AL DORSO

Cuando entre en el palacio de los deportes, Warlock tocaban su último tema por lo cual no puedo hacer ninguna critica, ya que esta claro que me perdí su actuación, y yo si que puedo decir eso de que !Lo único que me ha gustado a sido la tia!-.

Bueno, después de una espera interminable, ya que tenía ganas de ver a los Judas de nuevo, se apagaron las luces y el escenario se iluminó con una calida luz y sono la introducción de "Out in the Cold".

Acabada esta, sonaron los acordes de las guitarras endemoniadas de Glen y KK. que durante todo el concierto estuvieron de puta madre.

Luego Rob Halford empezó a meter su cañera voz por el micro que fué donde la basca ya se desmadró.

Fue lo que más me gusto de Judas, el tio alucinaba de bien, con unas chupas de ordago y unos movimientos de verdadero director de orquesta lo cual es, pero con la diferencia de aqui a Lima.

Una de las cosas que menos me gusto, y que no se me mosqueé nadie, fue la batería, Dave se lo pelo de cojones pero su cacharro sonaba de una manera que la verdad prefiero oírla como antes.

Ian Hill como de costumbre, lo vimos solo al final de cerca, que parece que le digan !-Tu chato, al rincon y de ahí no te muevas, vale-!.

Su bajo dió de si como siempre, aunque él, y esto es un comentario como otro, estaba bastante más gorduelo que de costumbre, ya sabes nen, a hacer más ejercicio, OK!

Las canciones fueron las típicas excépto las del "Turbo", claro, que hicieron vibrar al publico, como "You got another thing coming", que fue de verdadero bacileo de Rob con el publico.

En resumen me gusto más este concierto que el primero, no porque fueran más flojos, sino por su nueva imagen y su descarga mortal, con todo más currado y dejandose más el pellejo en escena.

Tendremos que esperar a que los caracoles hagan Wind-Surf para volver a verlos pero mientras, nos acordamos del maravilloso concierto que nos brindaron aqui en Barna.

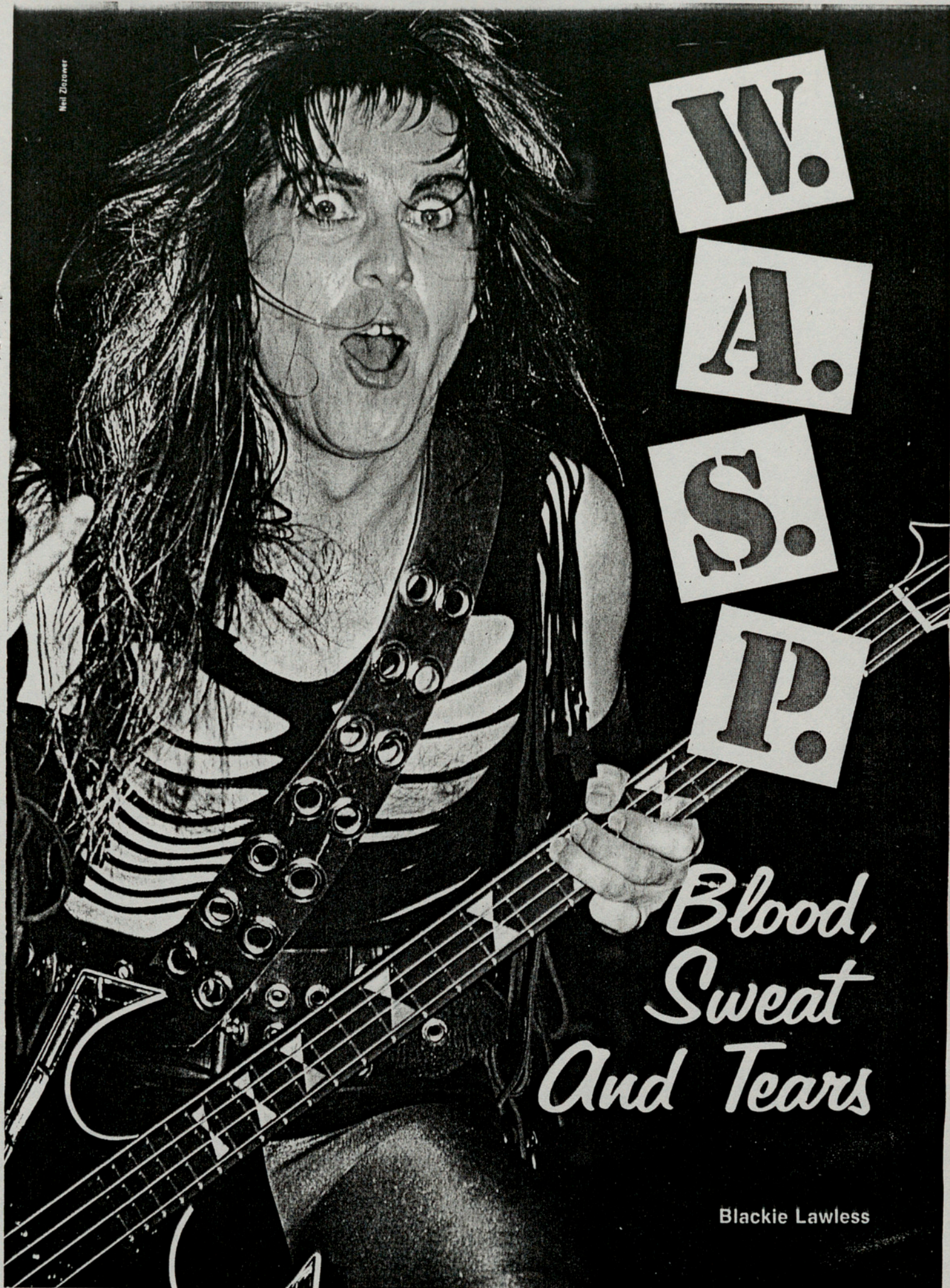
Ya saben que pueden venir cuando quieran, les esperamos, no.

Tu pena te saluda Judas, hasta pronto.....!....



Crítico  
Nº 1  
[Signature]





Aqui teneis una foto del loco del Blackie Lawless.  
Pronto veremos sus locuras !Tranquilos!



# HEROES DEL ROCK



## DAVID COVERDALE

Abriendo esta sección tan guapa de "HEROES DEL ROCK", empiezo si me lo permitis con David Coverdale.

Me ha parecido una buena idea hablar de este tipo, que se ha hecho un rincón grande en la Historia del Rock.

Ha dejado con sus canciones, una huella muy grande en todos sus seguidores, y no podemos dejar de incluirle y darle el lujo de abrir esta sección.

Sus comienzos como cantante empiezan, de todos es sabido en un Super grupo: DEEP PURPLE.

Cuando él entro en Purple, empezó a demostrar su valia como un cantante de talla y ha ponerle voz a unas canciones, que para mi opinión, no componia ni la mitad. Lo demuestran discos como, "BURN" o "LIVE IN EUROPA", con una version del "Lady Double Dealer", excelente, y también "STORMBRINGER", con "Soldier of Fortune" como mejor canción.

Después cuando Deep Purple estaban casi para el arrastre, se busco la vida él solo he hizo dos albumes, uno maravilloso y el otro bastante malillo.

El primero "Northwinds", tiene unas baladas ideales para cuando estas con una perica.

El segundo, pues, excepto un par de canciones, David Coverdale's Whitesnake, es malo al tope.

Ya centrado de ideas, David forma lo que se convertiria en una verdadera banda de Rock: WHITESNAKE.

Por ella han pasado musicos como, Cozy Powell (El mercenario del Rock), Neil Murray (El bajista más alucinante del Rock, actualmente en la banda), Ian Paice (El auténtico patillas), Jon Lord (Teclas de oro), y una serie de troncos que por su calidad se han ganado un puesto en la banda de Coverdale.

Sus primeros albumes como Whitesnake, se centran básicamente en el R&R y el Ritmo y blues (Toma ya), Trouble, Love Hunter y Ready an Willing, son un ejemplo muy claro.

Después gravarian Come an get it, que es lo que muchos consideran el mejor LP de la Serpiente Blanca, cosa que yo, respetando las ideas ajenas, no creo, es un disco bueno, trabajado, pero ya se empieza a notar un cambio en el grupo.



El disco que verdaderamente, creo que es la obra maestra de Snake por el momento es: "Live in the Heart of the City".

Es un doble en directo con una potencia máxima por parte de todo el grupo, que en esos momentos estaba en muy buena forma y tenía una de las mejores formaciones que jamás haya tenido.

Coverdale, Moody, Marsden, Murray, Lord y Paice grabaron un disco que creo imprescindible en la discografía de cualquier buen aficionado al Rock.

Después de esto, hacen un plástico, Saints and Sinners, que se nota mucho a paso de gigante que el grupo está cambiando.

Con un Super Coverdale, con una voz de oro, y con una música que deja boquiabierto al más tonto.

Y pasamos, al que es de momento el último disco, digo de momento, porque pronto sacarán uno, "Slide it in".

Los que se hacen llamar buenos críticos, lo califican de comercial, flojo y bastante chungo, pero yo os digo que lo escuchéis y ver si pensáis lo mismo. OK!

Y para terminar mi pesada opinión, os dare mi conclusión (En verso y todo) de este personaje.

Es un tío que demuestra lo que vale en cada concierto que da, y me atrevería a decir que pocos le superan cantando y componiendo.

Esperamos tenerte hasta que las ranas vayan en vespa, porque mientras vivas, todos te escucharemos y tendremos buen Rock.....

....Larga vida David....







limited

**KISS**

Edition



# VICTORY

Bernie Van Der Graff, batería, Peter Knor, bajo, Tommy Newton y Jonh Lockton, guitarras, Charley Hunn, cantante, estos son los componentes del grupo Victory.

Son noticia porque acabán de finalizar su mini gira con Ted Nugent, que este sigue su gira a pesar de la poca fortuna que ha tenido, ya que su nuevo LP no esta teniendo muy buena crítica.

Intentan separarse de la paúta seguida por muchos grupos de Heavy, e intentan una musica entre Hard Rock y Boogie. Los criticos dicen que son los terceros AC/DC, los segundos son los Krokus. Admiran a los Beatles ya que en su LP hay un tema de ellos que se titula I'm Down.

Tienen una pinte excelente y tienen carretera para no defraudar a nadie, lástima que copien un poco a los AC/DC.

Creo que en el próximo LP las cosas cambiarán un poco hasta una musica más original. Su lema es el tipico Sexo, mujeres pero sin drogas, que donde este una buena llaga que se quite un pico.

La segunda vocación de Charley Hunn es de pintor, pinta mujeres en cueros y com modelos al natural, después si quiere la pava, a pintar a la cama más tranquilo.

Por último deciros que son medio Americanos y medio alemanes. ¿Otra banda Alemana para el personal Heavy?



*Jose H<sup>a</sup>*



# DISCOS RECOMENDADOS

By

Jose M<sup>o</sup>

!Hey basca!, en esta sección se va a intentar dar un consejo sobre un disco de heavy o Hard Rock, que han dejado huella en la larga historia del Rock. Para empezar, un grupo hispano, el mejor de la península BARON ROJO. De toda su discografía he elegido el LP "Metalmorfosis".

Este LP demuestra que los barones quieren cambiar hacia un sonido más pulido pero sin dejarse influenciar, "AOR". Empezando por la portada que ya no es tan simple como la del "Larga vida al R&R", o tan hortera como el "Volumen brutal".

Esta hecha con la técnica del aerógrafo y es una de las mejores portadas del Heavy europeo.

Grabado en los Battery Studios de Londres, donde a grabado gente como Maiden, la producción es de chapa y en este disco hay una versión en inglés que en España no ha salido.

Durante esta grabación, pasa la famosa Jan entre los Barones y Michael Schenker en el Marquee.

El disco empieza con "Casi me mato", una canción simpática y sin pretensiones, pero de la Cara A destacaría "Tierra de vandalos" o "Siempre estás allí" una gran balada y un gran solo de Armando.

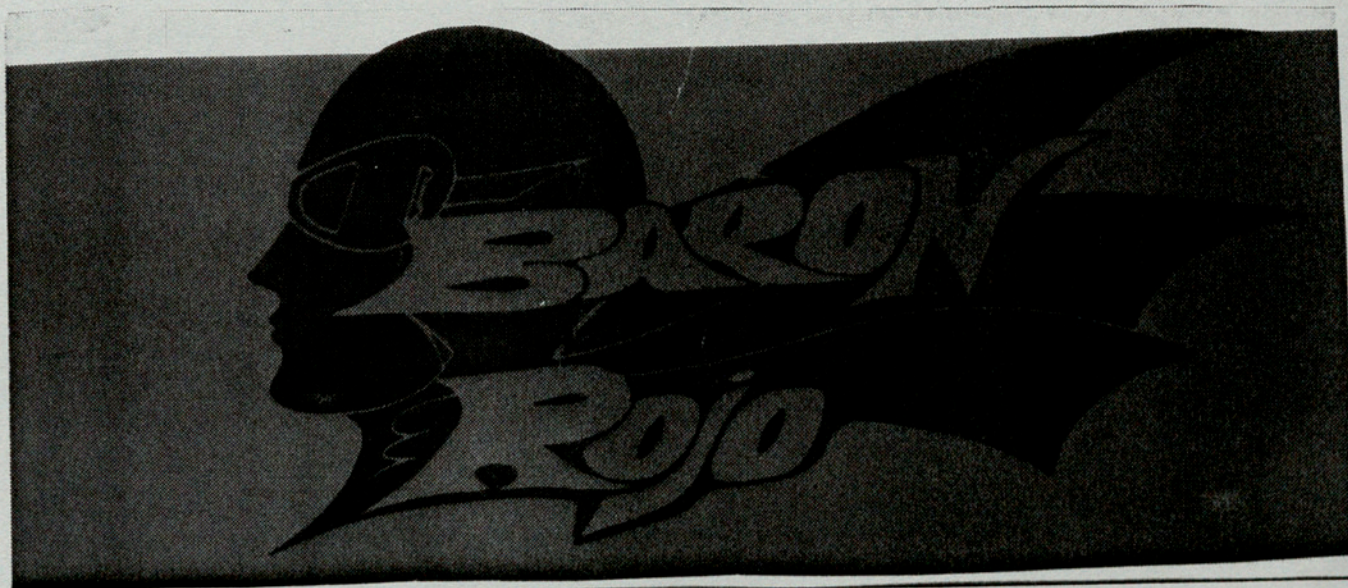
"Que puedo hacer", es una típica canción de los Barones con un cierto toque de comercialidad en la que Carlos de Castro canta con voz rasgada.

De la Cara B destacaría con rollo atómico incluido "Hiroshima", la mejor canción del LP por el trabajo de los Barones y por su letra dedicada a Reagan y Gorbachov. También destacaría el Himno de muchos Heavys "El malo", después las dos restantes no son nada del otro jueves, solo "Se escapa el tiempo", donde el duelo de bajo y guitarra es muy bueno.

En los primeros LP's de "Metalmorfosis" incluían un Single inédito con dos temas: Herencia Letal y Invulnerable, canción callejera con una letra muy buena.

Después de este disco, grabarían el apoteósico "Baron al Rojo vivo", un disco que ha tenido su continuidad con la aparición del LP en directo llamado "Siempre estas allí", que incluye canciones tan buenas como, El malo, Larga vida al R&R o Siempre estas allí.

Bueno People, os dejó mientras escucho El malo. God Bye.







Esta es la sección de los duros del Heavy, de los Speedicos con la cuál se intentará dar una información de grupos de Trash Metal.

Hoy empezaremos con la Reina de la fiesta Metallica.

En Octubre del 81 Lars Ulrich y James Hetfield, ensayaban juntos en Norwalk (California) por los Clubs y Pubs de la zona con músicos eventuales.

Transcurren los meses y son invitados al primer "Metal Massacre", álbum de bandas nuevas como Black and Blue, Malice, Bitch o Cirith Ungol.

Metallica debutan con la canción "Hit the Lights", que en aquella época la banda se compone de Dave Mustaine (Guitar), Lars Ulrich (Batería), Ron McGounney (Bajo) y James Hetfield (Cantante).

Tocan en Los Angeles como teloneros de Saxon, después con Krokus con los cuales les ocurre una cosa curiosa, un componente de estos se pone enfermo y el Show se tenía que suspender, pero ante la avalancha de protestas tuvo que tocar sola la banda, aquella noche se recuerda como la noche de Metallica "The Night of Metallica".

Tocan en Clubs famosos de los Angeles como el "Whisky A Gogo", Trovador o el Roxy, graban una clásica cinta con Demos con 7 temas donde destacan "Jump in the Fire" y "Seek and Destroy", la casa Atlantic está a punto de ficharlos, pero al final los liga la independiente Music for Nations inglesa, pero ya ocurren las primeras broncas y Ron McGounney se va y deja el puesto al ex-Trauma Cliff Burton, lo mismo hace Dave Mustaine que funda una banda de Trash "Megadeth" y entra Kirk Hammet de los Exodus.

Graban el álbum "Kill 'em All" donde demuestran una fuerza poco común en un grupo que no sobrepasa los 20 años de edad en cada miembro.

Este disco lo graban en los estudios Music America durante un mes, producido Paul Curcio pero quién puso la pasta fue Jon Zazula el mecenas de algunos grupos de Trash como Anthrax.



En el disco dan las gracias a Venom y a sus grandes amigos los Anthrax. Del LP destacaría "Whiplash", "No Remorse", "Seek and Destroy" y "Metal Militia". Para aumentar la visualización de sus Shows compren material de los Kiss.

Sacan un maxi con "Jump in the Fire" y en la Cara B "Phantom Lord" en vivo y telonean a Venom y Motorhead por toda America del Norte, el Imperio Metallica empieza a formarse.

Se encierran en los estudios Sweet Silence de Estocolmo, madre patria de Lars Ulrich, con producción de Flemming Rasmussen, en estos estudios grabaron Mercyful Fate su gran álbum Melissa y su flojo Don't Break the Oat. El nuevo álbum se llama "Ride the Lightning", este LP es la confirmación de que Metallica no es un grupo efímero, temas como "Trapped under Ice" o "Fight fire with fire" rompen las listas europeas y menos las Americanas. Dan a conocer un estilo de musica que se uniria gente como Slayer, Exodus o Megadeth.

Hacen un concierto monstruo con Raven, Anthrax y unos desconocidos hasta ahora, Armored Saint.

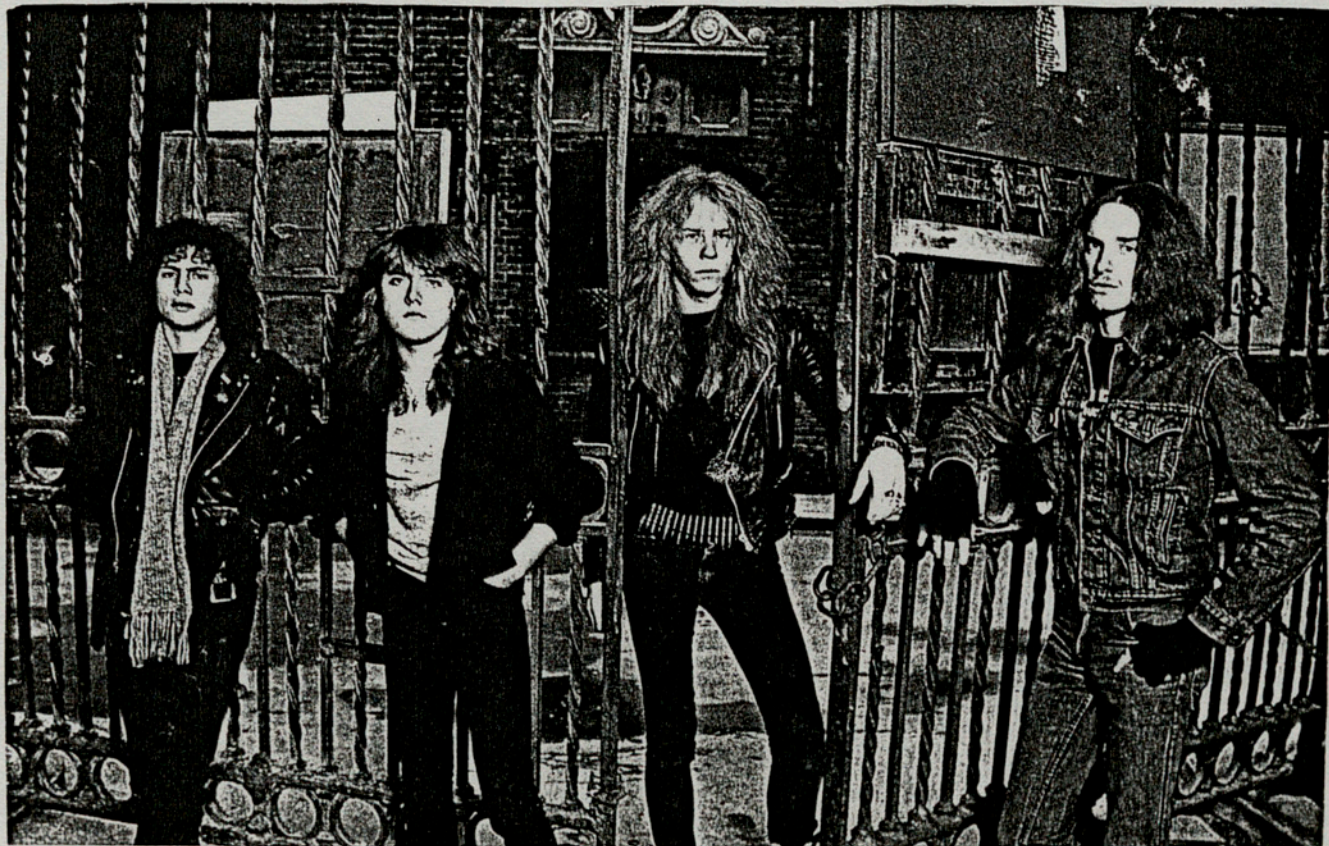
Sacan otro maxi que en la Cara A lleva "Creeping Death" y en la B "An I Evil" y "Blitzkrieg". De aquella época son las declaraciones del payaso del cantante de los Ratt de que Metallica era una mierda.

Tocan en festivales Europeos dando una gran impresión aunque los críticos conservadores los tachaban de ruidosos.

Vuelven a los Sweet Silence para grabar hasta ahora su último disco, "Master of Puppets". Por las declaraciones de Lars Ulrich, quieren sacarse la etiqueta de Trash Metallicos, entonces ya sabes por donde van los tiros.

El álbum es un poco más blando que los dos anteriores, pero por eso es especial canciones como "Battery", "Disponibles Heroes", "Orion" o "Master of Puppets", dan suficientes muestras de que Metallica tienen buena salud.

Telonean en los EE.UU. a Mr. Ozzy Osbourne haciendo una mezcla explosiva. Por primera vez tocan en Europa como cabecera de cartel y de teloneros traen a los Anthrax.





=====

NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS

=====

Buenas noticias pá los amántes de Led Zeppelin.

Ha llégado a mis oídos que el grupo mítico se vuelve a reunír, van a gravar un disco próximaménte pero sin Bonham obviáménte (Descanse en paz) el rey de los baterías. En su lugar llevan a Tony Thonpson, Ex componén-te de Power Stación y Chic. !Animo muchachos!

Los pervertidos Sexuales de W.A.S.P. sacán un nuevo disco llamado Electric Circus, sin Randy Piper que se-  
gún los rumores ha dejado al grupo. ¿Sera verdad?....

El Grupo The Firm del Guitarra de Zeppelin se disuel-  
ven. Normal, no.

Bad Company vuelven a la carga.

Ya se han metido en los estudios para hacer un nuevo LP con Paul Rogers al frente.

Me han llegado rumores que el ex-guitarrista de Dio, el maravilloso Vivian Campbell se unira a los Dokken, puede ser una pasada ¿No?.

Primero fué Metallica que teloneó a Ozzy, ahora son los segundos Maiden Queenryche.

El pollo de David Lee Roth, Lanza al mercado para la basca su último LP pero en castellano, puede ser de risa tios.

Despues de un largo silencio, el grupo BOSTON saca un nu-  
evo LP titulado "Third Stage".

Los cristianos "Stryper", han echo un nuevo disco con la compañía Enigma Records llamado "To Hell With the Devil", con una pinta de cojones.

Los orientales Loudness, tocaron por toda USA durante mes y medio, promocionando su última obra "Lightning Strikes", pala todos los amelicanos.

Por fin el ex-guitarra de Kiss, Vinnie Vincent, saca un disco que se llama como la banda "Vinnie Vincent Invasión".

El notigiero \$  
\$ Universot



# DAVID LEE ROTH

Hola gente, empezamos esta sección de este nuevo fanzine, espero que más gente se curre alguna historia de este tipo.

Bueno como decía en esta sección se va a intentar dar un buen consejo sobre los discos que salen nuevos al mercado.

Para empezar os hablare del disco del marchoso David Lee Roth titulado "Eat'and Smile". La gente del mundillo heavy pensaba que al ex-Van Halen se le habían cruzado los cables con la aparición del mini LP "Crazy from the Heat", pero nadie esperaba que David sacara un disco bomba con una banda de primera división.

Antes de hablar del disco, voy ha hacerlo de la banda empezando por el bateria.

Greeg Bissonette: sin ficha en mi fichero mágico. Bissonette hace una labor en el disco muy buena y le da un apoyo fenomenal al bajo Billy Sheehan.

Billy Sheehan: líder del grupo "Talas", considerado el mejor bajista del heavy. Con Talas gravó 3 LP's, "Talas", "Sink your Teeth Into That" con el famoso solo de bajo llamado NV 43345 y el fenomenal "Live Speed on Ice", si teneis la suerte de escuchar este disco, sabreis porque le llaman "The Bass man". Estuvo currando con M. Schenker sin grabar nada, lástima, en el disco hace una labor muy buena.

Steve Vai: La gran esperanza de la guitarra Heavy ante ya la confirmación de Jake Lee o Yngwie Malsteen. Estuvo Con Frank Zappa después se unió a Alcatrazz y allí dio la talla de gran corredor del Mastil.







En el disco está genial, aunque yo pienso que está maniático ante la estrella indiscutible o sea David Lee Roth.

David Lee Roth, el creador del mito Van Halen sin duda, en el plástico está sublime, demoledor con garra y sentimiento, sin él Van Halen no sería lo mismo, aunque este Sammy Hagar o el Glen Hughes.

Bueno ahora que conocéis la banda que ha hecho el disco, voy a pasar ya a lo más importante: el LP.

Como ya os he dicho se titula "Eat'and Smile" un nombre un poco difícil de pronunciar, pero en cuanto a música buenísimo empezando por Yankee Rose hasta That's Life.

Voy a comentar el disco canción a canción, creo que es mejor que hacerlo globalmente.

"Yankee Rose": Empieza con un diálogo entre David Lee Roth y la guitarra de Steve Vai muy cachondo, para entrar en una canción cañera típica de Van Halen pero con el sello de la nueva banda, los coros son buenísimos.

"Shy Boy": La más cañera de todo el LP, el trabajo a doble bombo es muy de agradecer para los oídos sin olvidar el trabajo de Steve Vai a la guitarra.

"Yn Easy": La primera chorrada de Roth, donde incluye una orquesta de viento.

"Ladies Nite in Buffalo": Uno de los mejores temas del disco, aquí Billy está espléndido, un tema ideal para coger a tu pareja y Ñaka, Ñaka. Steve está con su guitarra insinuante y David Lee sensual a más no poder. Un tema para tenerlo siempre a mano.

"Goin Crazy": Un tema marca David Lee Roth con su marcha playera que también lo ha sacado en castellano. La letra es muy cómica y de ella han echo un video.

"Tobbaco Road": Este tema no está escrito por la banda sino por Loudermilk. Steve Vai es la estrella con la guitarra con su Riff marca J. Winter y los coros recuerdan a los negros cantando.

"Elephant Gun": Aquí Bisonette me recuerda a Alex Van Halen, Billy Sheehan está genial. El y Steve hacen un duelo que por favor escucharlo.

"Big Trouble": El tema más flojo de todo el Bp, un poco comercial en el estribillo.

"Bump and Grind": Aquí la estrella es David pero peca un poco de Repetitivo.

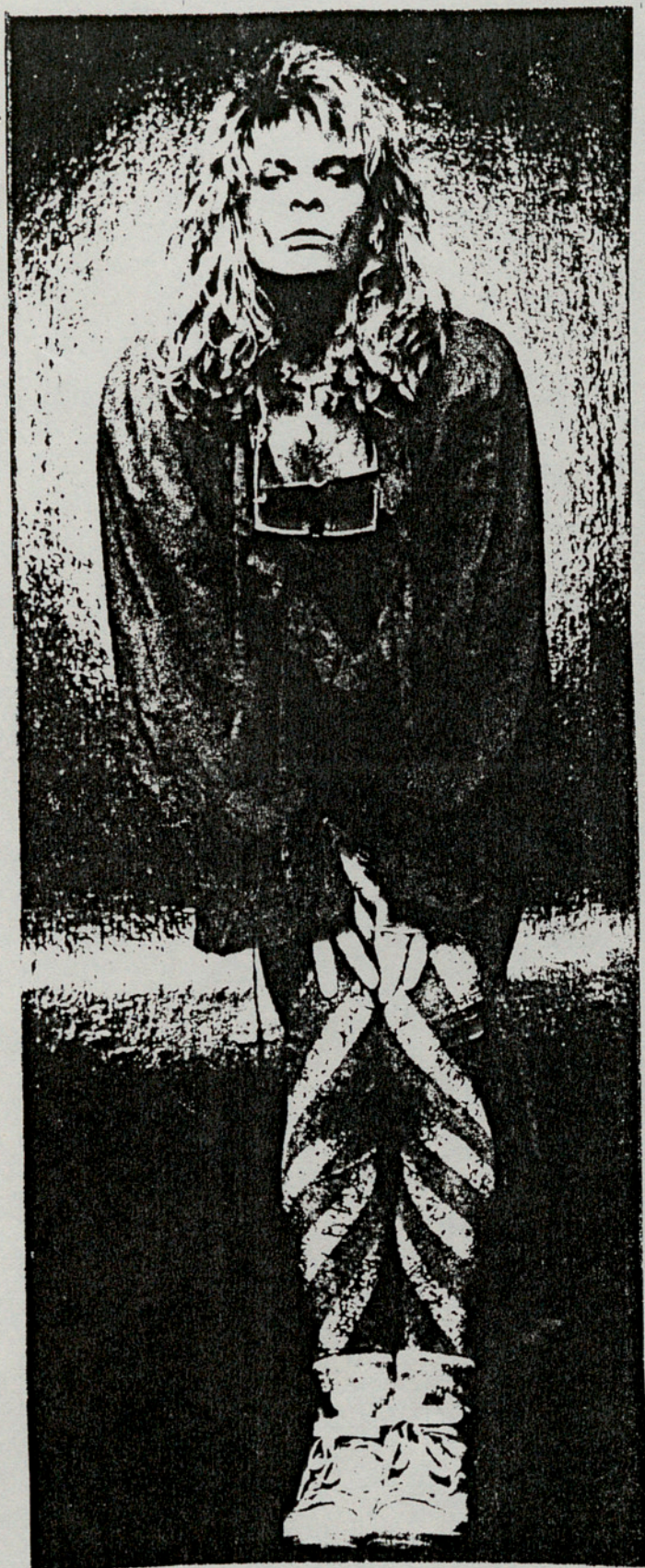


"That's Life": Aquí viene a demostrar que David Lee Roth es quién manda, qui-  
én pone la pasta. Es simplemente una chorrda de David.

Como habéis podido leer, el disco es muy bueno, aquí no oíras guitarras a 500  
por hora tipo "Exodus", es un disco para pasarlo bien sin más.

David lee Roth a querido demostrar que es un gran cantante cachondo.

A Van Halen le ha salido un duro contrincante, mi puntuación es de un "8". OK!



PRODUCED BY TED TEMPLEMAN

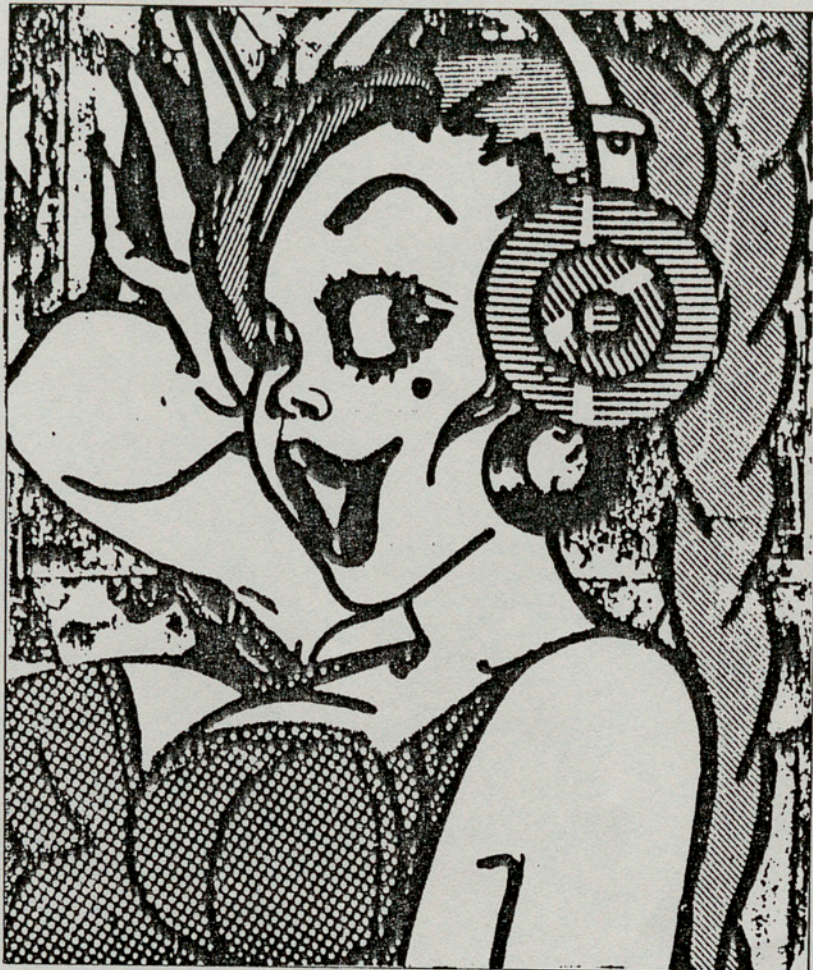
El Recomendatore Pepote.



REVISTA

# Papermusik

Todo sobre las publicaciones Rock.



Riera Baixa I9 bajos I Tlf.329 00 46 (93)  
0800I - Barcelona

Si querís información sobre esta librería, mandar 50 pelass en sellos a la dirección indicada arriba y os mandarán el catálogo. Os ofrecen todo tipo de revistas musicales de Heavy, R&R, New Wave, pero especialmente es de Rock. También cintas y discos piratas y así discos oficiales para los que quieran montarse una buena discografía. Fotos, postales y todo tipo de cosas como videos de tus grupos preferidos.



Aqui teneis una relación de discos, algunos piratas, que os ofrecemos en cinta. Tenemos más títulos, lo cual si hay algún disco que no este aqui, llamais a los telefonos puestos en la segunda hoja, tambien si quereis hacer pedidos, llamar a partir de las 10 de la noche. Las cintas son TDK, las de 60 m 500 pelas y las de 90 650 pelas. Al lado se os indica el tipo de disco.

(o) Disco oficial

(di) Disco importación (50 pelas más)

(p) Disco pirata 1 bueno 2 muy bueno 3 regular

(dd) Disco doble

- 1/AC/DC live paris 79 (p) 2
- 2/Whitesnake Live Loussana 83 (p) 1
- 3/Whitesnake Live Estocolmo 85 (p) 1
- 4/Whitesnake Live Hammersmith 83 (p) 1
- 5/Whitesnake Snakebite (di)
- 6/Whitesnake David C. Whitesnake (di)
- 7/Whitesnake Slide it in Americano  
(Guitarra Jonh Shykes)
- 8/Y&T Open fire (di)
- 9/Y&T Black tiger (o)
- 10/Y&T Earthskaker (di)
- 11/Y&T Mean streak (o)
- 12/DIO Live Volhaus 83 (p) 1
- 13/DIO Evil eyes 84 (p) 3
- 14/METALLICA Kill en All (di)
- 15/METALLICA Ride the lightning (di)
- 16/METALLICA Master of puppets (di)
- 17/MANOWAR Haild to England (di)
- 18/MANOWAR Sing of the Hammer (di)
- 19/LOUDNESS Thunder in the east (di)
- 20/RODS Rods (di)
- 21/DOKKEN Thoot and nail (di)
- 22/DOKKEN Under look and key (o)
- 23/KING KOBRA Ready to strike (o)
- 24/MERCYFUL FATE Melissa (di)
- 25/MERCYFUL FATE Dont break the oath (di)
- 26/KISS Dresset to kill (o)
- 27/KISS DOUBLE PLATINUM (dd)(di)
- 28/KISS G.Simmons Slitario (di)
- 29/KISS The best solo albums (di)
- 30/KISS Alive II (dd)(di)
- 31/RODS Let them eat metal (di)

Tambien tenemos de:

SAXON

VAN HALEN

JUDAS PRIEST

SCORPIONS

RATT

MOTLEY CRUE

TWISTED SISTER

ACCEPT

LED ZEPPELIN

DEEP PURPLE

BLACK SABBATH

MOTORHEAD

BARON ROJO

OZZY OSBOURNE

WASP

IRON MAIDEN

MSG

GARY MOORE

y muchos más.....



