

KOLEKTIVO LASCIVO

- FLANZINE COMESTIBLE Y MUSICAL
- BOLETIN DE LA CORRIENTE
POST-OLIGOFRENICA
- FLASCICULO "A"

75

pts

HEMEROTECA

LORDS OF THE NEW CHURCH
RESIDUOS NUKLEARES - ODIO SOCIAL
D.N.I. * COBRO REVERTIDO
FERNANDO MARQUEZ
Y MÁS...



Y aquí se supone que nosotros tendríamos que contarte de que vamos y todas esas cosas. Bueno, pues salta a la vista que esto es un fanzine, va de música y otras expresiones sonoras y menos sonoras y nuestro afán no es simplemente informativo sino meramente lúdico.

El KOLEKTIVO LASCIVO está integrado por un colectivo de gente que lleva algún tiempo intentando hacer cosas interesantes y no-aburridas (sobre todo para ellos mismos) y que solo busca eso: No oxidarse por la inactividad ni convertirse en cabezas cuadradas procurando hacer dos cosas clave: Moverse y divertirse (no lo conseguimos ni de coña). Y si sirve para que tú te aburras un poco menos tanto mejor.

Hay que dejar claro que el KOLEKTIVO LASCIVO no es algo que tenga voz por sí mismo sino que es solo un nombre bajo el cual escriben unos cuantos entes individuales que piensan de distinta manera y tienen opiniones distintas y a veces idénticas sobre todas las cosas que en esta publicación se puedan tratar. Y que sobre todo tenemos muy claro que tu opinión es tan válida o más que la nuestra, que solo es eso, una opinión (tópico).

No tenemos el menor ánimo de lucro, es mas, nos gastamos el dinero, eso sí, haciendo LO QUE NOS DA LA GANA. Tú solo tienes que pagar las fotocopias y tragarte todo esto, que para algo has pagado.

No vamos por la vida de enteradillos por que no lo somos, ni de jactarnos de las primicias, noticias o falsas que aquí se puedan publicar por que ese papel ya está asumido por gentes que se mueven en otras y mas altas esferas, con las que no nos une ningún vínculo.

Pero eso sí, algo que tiene verdadero interés para nosotros es estar informados de lo que está pasando, sobre todo entre el sector menos viejo, menos aburrido y con más ideas de los que nos rodean. Y sobre todo nos ocupamos de lo que ocurre relativamente cerquita, cuanto más mejor, aparte de porque nos interesa más, porque nos es mas facil acceder a ello.

Visto esto, os hacemos una advertencia: DESCONFIAD de cuanto os digamos. Si hablamos bien de algún grupo que no conocéis no vayais a verlo y viceversa. ¿Quien os dice que no tratamos de engañaros?. Y tambien hemos de haceros una confidencia y es que tenemos un tic: Nos gusta poner cara de asco y no podemos evitar reir cuando no toca hacerlo. Algún día tal vez nos corriamos y será el mismo día en el que intentemos hacer apologia de algo. Pero por el momento, ni siquiera tenemos un desmesurado afán de supervivencia. Ignoramos si algún día saldrá a la calle (es un decir) un 2º fascículo y además, para nuestra corrupción absoluta aún quedan algunos años, a pesar de que nosotros ya padecemos de vejez prematura. Pero lo llevamos de una manera muy sana, no creais (mentimos).

De todas maneras deciros tambien que el fanzine no tiene ningún apoyo, que nos lo hemos currado solitos, que estamos a la venta y que se nos puede sobornar por cuatro duros. No teneis mas que escribirnos. Bueno, pues por ahora nada más. Si teneis un grupo, hacéis otro fanzine o andais metidos en algún asunto sucio, poneros en contacto con nosotros. Tambien se admiten cualquier tipo de criticas o colaboraciones (de verdad).



El encargado de la distribución

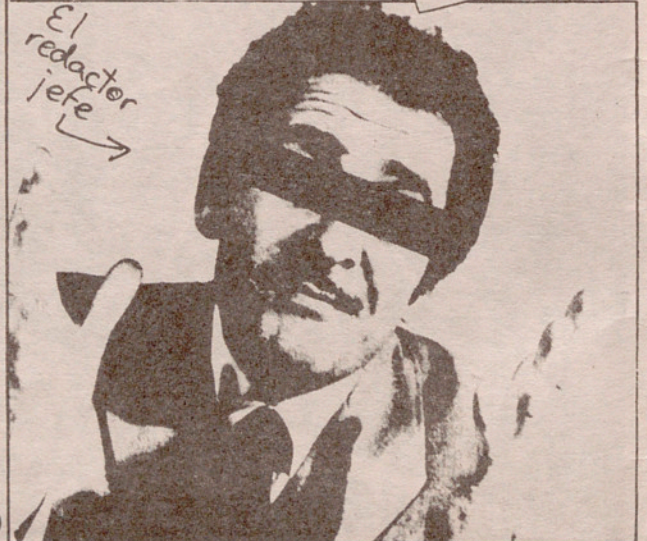
REDACCIÓN:

Alex, Borges, Kike
Manolo, Sig Freedom (S.BS.)

MAQUETACIÓN: KIKE

distribuye: PORUNTUBO S.A.

portada:
EXTREMA CORDIALIDAD HOMICIDA



El redactor jefe



la redacción



ABERRACIONES



"Sade andan por ahí vacilandoles a sus amiguetes de que su nuevo single incluirá una versión del "Lola" de los Kinks. Lo que no dicen es el trabajo que costó convencerles de que era una buena idea hacer un cover de la susodicha pieza y eliminar sus prejuicios teenagers." (Rock Especial; nº 34).

PEDRO ALMODOVAR: "Yo siempre he tenido una fijación por los padres. Aparte de eso hay otras cosas, como lo del olfato como elemento sexual: yo siempre recuerdo durante varios días el olor de mis amantes." (Rock Especial, nº 15)

RAMONCIN: "Libre de modas, de imposiciones, yo a la mía con jeans y camiseta".. (Popular 1, Junio-81)

JESUS ORDOVAS: "COZ es uno de los grupos de rock que más marcha da, y que más se ha movido para llevar su rollo a todas partes. Si un festival su cuenta con COZ, la gente está segura de que no se va a aburrir, que va a mover el cuerpo y que va a ver a unos tíos que lo dan todo, que descargan todo el material que llevan hasta que la rockería se queda satisfecha". (Disco Expres, 30 Sept. 1977)

SISTERS OF MERCY: "Somos la 3ª mejor banda de heavy metal del mundo. Nunca llegaremos a ser tan maravillosos como Motorhead, que serán los primeros por siempre, pero a Birthday Party no tenemos nada que envidiarles". (Futuro Método, 6º entr.)

"En PACHA, cualquier disfraz es normal" (cartel publicidad de PACHA)

MECANO: "Como no somos rojos nunca nos han dado pelota" (Rock Especial; nº 34).

"Antena TV" hablando de la canción española para Eurovisión 84, "Lady, lady".

«...pero últimamente. La música, acompañamiento y efectos también son un «popurri» de las más variadas escuelas y estilos entre los que no podían faltar acordes «techno» o voces en el más puro estilo «pegamoidal» ???!!

MI NUEVO Y SECRETO METODO PARA OBTENER UN CUERPO PODEROSO E IRRESISTIBLE A LAS MUJERES !!!

¡chicos! ¡hombres!

DINAFLEX "CUERPO PODEROSO"

SOLO DIEZ MINUTOS AL DIA PUEDE CONVERTIRLO A USTED EN UN HOMBRE DE CUERPO FUERTE Y MUSCULOSO SIN LEVANTAR PESAS. SIN APENAS HACER EJERCICIO.

No diga que es imposible. Haga esta apasionante prueba sobre su propio cuerpo y juzgue por sí mismo; usted se verá obligado a confesar que es algo increíble pero verdadero.

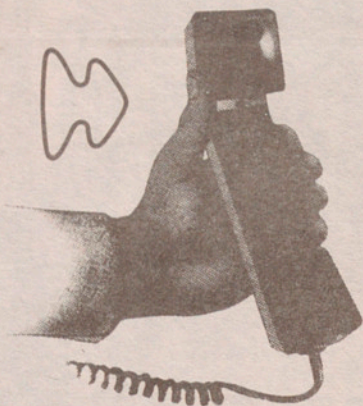
UN CONSEJO VALIOSO PARA LOS HOMBRES QUE SUEÑAN CON UN ASPECTO MUY VIRIL Y CON MUSCULOS IMPRESIONANTES

Usted, que desea agradar y tener éxito con las mujeres, pruebe este nuevo método y si no queda completamente satisfecho, devuélvale, para un reembolso total de su importe.



conversación a...

COBRO REVERTIDO



KL-Presentaos y decid los instrumentos que tocaís.

I-Me llamo Isaac y toco la guitarra rítmica.

J-Jose, la voz.

C-Carlos, la guitarra solista.

Ja-Javier, la batería.

Faltan Quique, el bajo, y Miguel Angel, sintetizador.

KL-¿Historia del grupo?

J-Bueno, Carlos y Jose estábamos en un grupo fantasma, con un guitarra bastante malo y tal. Entonces Carlos se metió a trabajar en seguros y conoció a Isaac, y ahí empezamos.

C-Isaac quería comprarse un órgano pero en lugar de eso estuvimos probando una fender stratocaster con pedales e historias, y salimos de allí alucinados, entonces decidimos los dos hacer un grupo. Le propusimos a Jose montarnoslo en serio. Comocimos a Quique, que quería comprarse un bajo, y aún no se lo ha comprado (risas). Encontré por el Trajín a Javi, que daba la casualidad de que ya lo conocía, y luego a Miguel Angel, por otro amigo.

J-En principio había otro sintetizador, que tocaba muy bien, pero su padre puso pegas y lo tuvo que dejar. Entonces buscamos otro y apareció Miguel Angel que también parece que se lo hace bien.

Hubo una historia de un tío que decía ser de "espectáculos Canarias" y que pretendía ser nuestro manager. Nos llegó a hacer probar equipos y todo eso, y al final resultó ser un idiota de la vida. Eso nos quemó mucho, pero ya lo hemos superado. Llevamos funcionando unos tres meses.

KL-¿Quien compone las canciones?

I-Casi todas las compongo yo. También ellos han compuesto alguna. En el caso de "Igloo" yo he hecho la música y la letra la hemos hecho entre todos.

J-tenemos como 35 canciones. Este hombre (Isaac) es una mina. Es una cabeza pesante.

KL-El nombre...

C-Lo de buscar nombre fue un pasote. Estuvimos dos meses buscándolo.

J-Hicimos listas interminables.



C-Primero nos pusimos Pronostico Reservado. Luego nos enteramos de que había un grupo que se llamaba así y tuvimos que cambiarnoslo. Luego nos hemos puesto mil nombres.

J-Al final empezamos a decir paridas relacionadas con teléfonos y telefónica y a mí se me ocurrió "Cobro Revertido", todo el mundo estuvo de acuerdo.

Ja-A mucha gente le dices "toco en Cobro Revertido" y se parten todos el culo, por el nombre.

J-Nos han llamado ya grupo revertido y todo. (risas)

KL-¿Que planteamientos musicales tenéis?

J-Muy en líneas de pop, de pop-rock. No yendo a lo poppy de los 60. No queremos sonar a nadie en concreto, sino a nosotros.

KL-¿Pero vais dirigidos a cierto tipo de gente?

Ja-Nosotros tocamos para la gente que le guste y pasando de historias de si son de una clase u otra.

I-Hacemos una música muy divertida, sobre todo las letras. Las letras son una risa.

J-Quitando algunas cosas más serias como "Sobre el escenario", la mayoría tienen su gracia.

KL-Y ¿Vais de divertirlos tocando y pasároslo bien, hacer pasarlo bien al público, o es que queréis grabar discos y...

J-Vamos de todo eso, divertirnos y divertir. Además un grupo que no va a grabar discos no es grupo. ¿?

I-Principalmente nos interesa el directo, el llegar al público.

KL-¿Habeis actuado?

No. Todavía no.

Ja-Vamos a prepararnos para ver si en Septiembre actuamos en el concurso de GASOLINERA. Esperamos ganar (más risas)

KL-¿Como vais de grabaciones?

Ja-Hemos grabado cintas pero en plan casero, por nuestra cuenta.

J-Por lo menos para que se vayan quedando las canciones y las letras.

Ja-Para este verano esperamos tener una maqueta ya grabada.

KL-Para tener 3 temas en 3 meses, ¿como cuanto ensayáis a la semana?

I-Como casi nada.

C-Al principio estábamos más ilusionados y ensayábamos más pero luego las cosas nos han ido mal. Al principio ensayábamos todo el fin de semana sin parar.

I-Ahora ensayamos mucho menos. A lo mejor 3 horas de un domingo o cosa así. Primero estábamos con el tarro de cogér los instrumentos pero ahora en cuanto a ensayos está la cosa mucho más pacífica.

J-Y aparte no queremos componer más porque es un pasote. (y más risas)

KL-Controlaos!

Ja-Hay canciones para 4 LPs lo menos.

I-Luego a la hora de escoger las canciones que vamos a tocar es un follón.

KL-¿Qué música os influye?

J-Alaska y los Pegamoides, Kaka de Lu-xe, Radio Futura, Pistones, Golpes Bajos, La Moda...

I-Todo a nivel nacional. Yo por lo menos estoy harto de lo extranjero.

J-Tampoco es eso. Nos gustan Culture Club.

C-Aztec Camera.

Ja-Para tocar la batería yo, por ejemplo, me inspiro más en grupos ingleses que en españoles.

I-U2, U2 me gustan mucho, pero es que yo odio el extranjerismo, sobre todo porque en las emisoras solo ponen extranjeros y los nacionales que lo podrían hacer igual de bien les echan aparte, ¿no? (nosotros asentimos con la cabeza). Es la tontería que ha habido siempre aquí en España, siempre lo extranjero es lo que más mola.

KL-¿Y respecto a grupos que ya no existen?

C-¿De hace mucho tiempo? No sé, me imagino que a alguien le habrán gustado alguna vez los Beatles.

Ja-Sí, pero no. Iron Butterfly, Son unos norteamericanos que nadie los conoce.

KL-Yo sí los conozco...

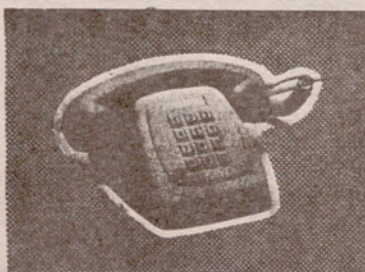
Ja-¿Te gustan?

KL-No.

Ja-A mí me encantan.

KL-Contadnos vuestros planes futuros.

J-Presentarnos a Gasolinera, si es en Gasolinera el concurso de este año de pop-rock. Eso a primer plazo. También actuar unas cuantas veces antes,



durante el verano.
 Ja-Grabar alguna maqueta.
 J-Eso ya sería después de la movida del verano, ver que tal hemos sonado, si hemos gustado y entonces ya ir pensando en grabar algo...
 I-Actuaciones que vayan saliendo, discotecas o lo que sea.
 Ja-Discotecas o fiestas de pueblo traperas...
 I-Lo que vaya saliendo pero siempre con música nuestra. Nada de verbenero ni esas cosas.
 Kl-¿Como veis la movida en Valencia?
 Ja-La cosa está muy bien. Nos gustan Inhumanos, Inhibidos por supuesto...
 C-Ceremonia...
 J-Ultima Emoción...

I-Armas Blancas están muy bien.
 Ja-Fanzine...
 C-Demasiado tecno...
 Ja-A mí me gustan bastante. Los veo muy bien.
 C-Inhibidos
 J-Inhibidos
 Ja-Ya lo he dicho... (y venga risas...)
 C-Ah! Y Cobro Revertido también.
 Ja-Sí, sí, muy buenos esos.
 Kl-Javier nos ha dicho antes que ibais a meter un sinte. ¿Qué papel va a tener dentro del sonido del grupo?
 J-Simplemente queremos que sea una virguería más sonando. En plan arreglos.
 I-Sí, porque la base del grupo son las dos guitarras.

Kl-¿Tipo Alaska? (el sinte)
 I-Sí. Algo así.
 Kl-La voz... ¿a quien quierais imitar? Me suena mucho al cantante de La Morgue, en "El igloo".
 J-No sé. Mucha gente me ha dicho que resulta como una mezcla de Glamour y Golpes Bajos (ALEEE). La gente me dice muchas cosas pero yo no trato de imitar a nadie. Influencias...
 Kl-Contadnos de qué van las canciones.
 Ja-Isaac que es el que más canciones hace parece que es un obseso de los amantes y las histerias esas.
 I-Cuando yo hago una letra cojo un bolígrafo y no pienso ni lo que voy a escribir siquiera. Primero compongo la música, y las letras siempre las ha

EL IGLOO
 Estaba solo, no sabía qué hacer cogí un atlas, lo empecé a leer pasando páginas llegué hasta el Senegal y me detuve en el océano Glacial Sin darme cuenta empecé a imaginar la última moda alta peletería y sin embargo qué frío que tenía Debe ser un coñazo (bis) vivir en un igloo
 Osos polares, morsas y demás pasan las tardes en el igloo-bar hay camareros, los pingüinos de frak sirven bebidas para el personal He llegado a una conclusión a mí me mola más mi habitación con mi estufita, mi cubata de ron ver Groenlandia en la televisión Debe ser un coñazo (bis) vivir en un igloo

SOBRE EL ESCENARIO
 Un día te planteas subir a un escenario tener una guitarra entre las manos no tienes idea de cómo vas a hacerlo pero sientes algo que te estalla dentro Tus amigos se ríen de tu estupidez la chica a la que amas se ríe también estás confundido, no sabes qué hacer pero te dices: lo intentaré
 " " " la música o tú o no (verte más)
 Porque tú me decías déjalo, déjalo ya
 " " " la música o tú o no (verte más)
 Ha pasado el tiempo, te has sacrificado ahora estás aquí, sobre el escenario no es que seas importante pero lo has logrado muchos piensan que naciste enseñado Tus amigos de antes están un poco cortados pero tú buscas a alguien que no puede haber faltado
 Sentada en una esquina está No quiere que la veas llorar

go de un tirón, sin parar, lo que sale. Y lo que trato de decir es un poco muy de cachondeo. Todas tienen su intrínquis, ¿no? pero siempre metemos alguna parida en las canciones. Por ejemplo "El igloo", traje la música de casa e hicimos la letra. No quería de cir nada pero poco a poco fue tomando forma.
 Kl-¿Pero cómo teneis ningún tipo de ideología? No intentáis convencer a la gente de nada ¿no?
 Ja-En absoluto.
 I-¿Intentamos hacer pasar a la gente un rato más o menos agradable.
 Ja-Y divertirnos.
 Kl-Y las letras ¿no resultan demasiado vanales?
 I-¿Vanales? No sé.
 Kl-Lo haceis adrede, ¿no?

I-Sí, están hechas a propósito.
 J-¿Pero ahí tienes a Inhumanos que ya ves lo que quieren decir con sus letras...
 I-Nosotros vamos de cachondeo a propósito.
 Kl-¿Pensáis montar el número, en vivo?
 J-Tampoco es hacer el payaso.
 I-Pensamos tener una imagen atrayente en directo pero no en plan cosa rara.
 Ja-No en plan hacer el gilipoyas.
 Kl-¿Inhumanos hacen el gilipoyas, para vosotros?
 J-Inhumanos tienen que hacer lo que hacen. Ja-Inhumanos lo que hacen lo hacen bastante bien.
 J-Son muy originales.
 Ja-Tu lo pasas bien con ellos y ya está.
 Kl-¿Y la imagen? (Confusión general)
 J-Vamos a ir muy guapos.

Ja-La idea es tener una camiseta en la actuación que ponga COBRO REVERTIDO, con una cabina. Cada uno en un color diferente.
 I-Yo voy a salir vestido de oficial cosaco. Con un traje muy aparatoso.
 J-Yo todo de negro.
 I-No sé, la imagen, hasta que no se monte mucho el tinglao y se empiece ya a actuar... Será algo raro. Pensamos que la imagen ayuda mucho al grupo a vender sobre todo. Un grupo lo que vende es mucho la imagen.
 Ja-También haremos videos, ¿eh?
 C-¿Ya piensas en vender?
 I-Claro. Es que el que no piense en vender...
 Ja-Yo llevaré la camiseta rosa.
 J-Es que te va. Dame fuego...

THE LORDS OF THE NEW CHURCH



Cuando pienso en todos los problemas que ocupan el tiempo de la gente...

como se dan prisa, con mentes complicadas,
en ir tras el dinero, sueños que no llegan

LIVE FOR TODAY

Tu vida podría ser muy diferente, hay mejores cosas que hacer
Nunca planes tu futuro, solo hay una forma de llegar

THE LORDS OF THE NEW CHURCH

VIVAMOS EL PRESENTE...

NOTE PREOCUPES HOY...
Nunca hemos pensado preocuparnos



Nadie necesita los problemas que siempre te traen
Nunca hemos pensado preocuparnos como la gente hace...

Háztelo bien y fácil, no sigas otros planes
Aprovecha lo máximo de la vida y placeres mientras puedas

No dejes que nada se interponga entre nosotros, tienes que tomar alguna postura...

Let's live for today...

Como se dan prisa en complicarse la mente...

Háztelo bien y fácil, los sueños pueden hacerse realidad

Cuando pienso en todas las preocupaciones que ocupan el tiempo de la gente...

Tu vida podría ser muy diferente, encuentra las cosas que te dan placer

QUE OTROS PLANEEN SU FUTURO, SOLO HAY UNA FORMA DE LLEGAR...
LIVE FOR TODAY...

THE LORDS OF THE NEW CHURCH

+ FABRICADO EN ESPAÑA
KIKÉ

ision te haran crecer
tro varades, nada puedes ver,
errotres recorran tu horizonte
ista menos, una victoria para ellos.

pero se callan ¿Por que razon?
El poder es el poder,
y el poder siempre tiene razon.

Son los pocos, adiestrados del Sr. Presidente
el ha comprado, ellos ha sacado de la MINERIA
para pobres, en una horrible pobreza social.
Estas condiciones de vuestras armas, reducidos.



Fig. 4.
 Esto no es una crítica, sino un comentario de discos. De ahí que no encontrarás juicios negativos ni ataques contra nada. Simplemente hablamos sobre discos que nos han gustado o que por lo menos nos han llamado la atención.

ECHO & THE BUNNYMEN:
"The killing moon"
 Maxisingle
 (KOROVA-WEA)

NACHA POP:
"Más números, otras letras"
 L.P. (DRO)

Se trata de un maxi como casi todos los ingleses (versión larga por la cara A, y versión corta + canción relleno por la B). Ah! y la canción relleno no está mal. Si conoces ya a los hombres conejito, este disco no te sorprenderá nada, si no los conoces, lo mejor que te puedo aconsejar es que los oigas. Ya sé que esto no es manera de comentar un disco, si quieres puedo decirte los tópicos de si empre: guitarras hirientes y/o desgarradas, climas inquietantes, voces expresivas, influencias de Velvet y Doors, etc.. Además, Diego Manrique esto lo hace mucho mejor... Yo te advierto: Te van a gustar, si no a la primera, óyelo más veces. Además, están de moda...

KIKE

PRIMERA LINEA - DONACION AGNELLI
 Maxisingle (GIRA)

Este es un disco, más que para eir, para mirarlo a contraluz. Su color es sedante, e incluso te puede apetecer darle un bocado o usarlo como pasta dentífrica, pero no lo hagas. Si le das vueltas bajo la aguja puedes pasar un buen rato. La cosa va de dos grupos Barceloneses, uno por cada cara, y dos temas por cada uno. Buen sonido, canciones agradables sin muermo y letras melancólicas (Noviembre), inquietantes (asfixia, viaje suicida) o desconcertantes (Azul), lo cual, unido a ciertas notas disonantes, ciertos arreglos y cierta manera de tratar los temas, pudiera encajonar a estos dos grupos en el fichero "Si-niostros & co.". Pero no deja de ser un pop fresco y bien hecho. Voz masculina en Primera Línea y femenina en Donación Agnelli. Menos mal, porque podríamos llegar a confundirlos. Bueno, más o menos.

KIKE



El tercer LP de Nacha Pop viene a ratificar lo que ya demostraban de sobra — sus dos primeros trabajos, y es que si hay algo que al grupo no le falta en absoluto es imaginación (muy al contrario de lo que diga el Zurdo en su libro Música Moderna). El disco presenta once temas — que configuran un LP bastante completo e interesante, aunque personalmente haya necesitado varias audiciones para ir entrando en calor. Seis temas vienen firmados por Antonio Vega y cinco por su primo Nacho García Vega. Si conoces algo de los dos discos grandes que preceden a este, el dato es bastante significativo y da una idea de como es el último álbum de uno de los grupos más atacados y a la vez más ensalzados — por distintas gentes — del panorama musical de aquí mismo. El disco comienza con el pegajoso (en el mejor sentido que se pueda dar a la palabra y sobre todo si escuchas la letra) "Agarrarme a tí" y se cierra con una balada llamada "Sin conversación" — tratada con bastante buen gusto y creando un clima un pelín triste — que bajo mi punto de vista no es de lo más brillante dentro del LP. Cumple para mí la función de terminar el disco de una manera poco acostumbrada y de plantearme algunas incógnitas acerca del próximo trabajo de Nacha Pop. Creo que ninguna canción del disco tiene desperdicio, aunque si hubiera de escoger dos de todas ellas me que daría con "Pon precio a tus besos" y "En-ganchado a una señal de bus". Y es que a pesar de que Nacha Pop es un grupo que casi siempre me encanta y me sorprende prefiero su línea más fuerte de composición. De ahí que, con relación a este, me guste más su anterior álbum "Buena disposición".

En suma: Más números, otras letras, es un buen LP de pop plagado de coros entre otras cosas y salpicado en ocasiones por sabrosas y contundentes guitarras y que presenta innovaciones como encontrar al grupo respaldado por teclados en un buen número de temas./

Manolo

**LOS BURROS: "Rebuznos de amor"
L.P. (BELTER)**

Rebuznando esta vez, los antiguos "Rápidos" dan forma a un disco que va de la mediocridad a la genialidad con una facilidad que invita a oírlo a ver que pasa. Desde luego, canciones como "No puedo más" (por cierto, espléndido y divertidísimo video) o "Hazme sufrir", ambos temas firmados por Quimi Portet, son loquísimos trallazos de energía que superan con creces (salvo excepciones) la tónica general del disco. Esto, dejando aparte los textos de las canciones -siempre a cargo de Manolo García o de Q. Portet- que mantienen unos interesantes niveles de demencia cuando no son preciosas crónicas de enamorado-rebuznante.

Bonita carpeta para un disco prescindible, aunque en los momentos en que digo que es genial, para mí lo es de verdad. En cualquier modo, "Los Burros" me parecen un grupo super- loco y original y yo, después de haber oído cosas como el "Hazme sufrir" prefiero no perderles la pista.

MANOLO

**U2: "Under a blood red sky"
Mini LP (ISLAND RECORDS)**

Se suele decir que cuando un grupo graba un disco recopilatorio en directo, es un claro síntoma de decadencia y falta de imaginación, pero yo no puedo creer que a un grupo como U2 se le hayan acabado las ideas. Tal vez sean simplemente estrategias comerciales ajenas a ellos. El caso es que por sí las canciones de por sí no fueran ya bastante impresionantes, la versión en directo les da más fuerza aún, y no por eso pierden su perfección instrumental.

La primera cara se abre con "Gloria" con un bajo realmente atómico, después viene "11 o'clock tick tick", "I will follow" y acaba con "Party girl". Como ya he dicho, la grabación es en directo, con sonido ambiente, que recoge el griterío de la basca, etc., y sobre todo la voz de la gente cantando en algunas canciones, que es lo típico, pero en este caso queda bien.

La segunda cara empieza con el Domingo, sangriento domingo (this song is not a rebel song, this song is Sunday, bloody Sunday) y después de "The electric co." aparece el famosísimo "New year's day", que aparte de todo es una canción genial. Aquí se luce The Edge con unos guitarreros que ponen los pelos de punta, sin olvidar el piano, que no falta en esta versión en directo. Tras esto hay un tema reposadito, "40", como para tranquilizar los ánimos después de provocar sensaciones tan fuertes, porque el disco, (tal vez sea yo demasiado impresionable) te toca de veras las fibras sensibles, si es que las tienes.

Es un disco grande, a 33 rpm, con 8 temas, escogidos entre 3 conciertos durante el año 1983.

KIKE

**GABINETE CALIGARI:
"Que Dios reparta
suerte" L.P.
(TRES CIPRESES)**

"Que Dios reparta suerte" es el título genérico del primer lp del grupo madrileño. Un grupo encuadrado en sus inicios dentro de la ola siniestra que ahora nos presenta un disco con su peculiar sonido pero con numerosas innovaciones folklóricas, tanto en los temas (Sangre española, Gresca gitana...), como en la instrumentación (castañuelas). Once temas componen este disco, uno de los cuales, "Un día en Texas" es una versión de un clásico de Parálisis Permanente. Pese a lo antes dicho acerca de innovaciones y de lo mucho que se ha hablado de un cambio radical en la concepción musical del grupo, yo creo que este lp es una muestra de su progresiva evolución. Hay tres temas en el disco (Tierra de nadie, Heroes de la URSS y Maquis) y también la cara B de su primer single (Me tengo que concentrar) que para mí son una fiel continuación de su música anterior. Sonido crudo y letras tachables de siniestras. Del resto de los temas, hay cuatro que son representativos de su nuevo hacer musical, tanto por las letras como por su instrumentación (Que Dios reparta suerte, Sangre española, Mentir y Un día en Texas). Temas interesantes y que abren un amplio campo de expansión al grupo, en cierto modo compartido con Los Coyotes (y demás latinos). Los otros temas forman un grupo aparte. Son temas dispares cuya característica común puede que sean los teclados. "Gresca gitana" es todo un tema castizo pero que no ha sido tratado siguiendo las pautas de otros temas del lp. "Perdidas blancas" y "Grado 33" son por el contrario temas siniestros pero con un tratamiento más bien blandengue. El último, "El arte de amar" es un tema sorprendente al que no acabo de encontrarle lugar dentro del álbum. Una letra sugestiva, quasi-erótica; y un equilibrio instrumental resultante de la pugna entre teclados, batería y guitarra que crea un clima sesgado pero a la vez obsesivo y sobresaltado. A destacar dentro del álbum esa machacona batería de Edí y la voz solista capaz de adecuarse a los más dispares tonos y ritmos (Maquis).

BORGES

U2



interterrör

INTERTERRÖR es un grupo que siempre nos ha gustado y en el que confiábamos desde el principio. Pasiones u odios aparte, desde aquellos tiempos hasta ahora han pasado muchas cosas, quizá demasiadas. La publicación del single, la ... ¿expulsión? del ENANO INFILTRADO y posteriores follones con los bajistas... todo esto ha condicionado una lógica evolución en su música y en la manera de plantear las cosas. Nos hubiera gustado charlar con todos ellos, pero estuvimos con Willy, el cantante, que nos dijo todo cuanto queríamos saber. Bueno, es que tampoco somos muy exigentes. ¿Verdad, Willy?

¿SE ACABARÁ EL MUNDO?

Willy.- Si quieres que te diga lo que pienso de Interterrör hoy en día es que si tenemos otro golpe de muerte, que no tiene nada que ver con el "Lili Marleen", sino en cuanto a conseguir dinero de algún sitio con el que poder ligar un equipo decente, la cosa seguirá yendo para delante. Muchos de los temas nuevos que vamos a grabar pueden ser un buen single o una buena canción, como "La ley" o "Tu no sabes". Lo que pasaba con nuestras anteriores canciones era que sonaban de cualquier manera. Pero ahora somos mas músicos y no disponemos ni de un material ni de un local que estén a un nivel mínimo. Y así no se puede hacer nada. Las canciones que tenemos ahora estarán bien cuando nos podamos currar el sonido. Y si en Valencia hay grupos que han salido un poco fuera como Ceremonia y cosas así, te digo y te juro que entre Ceremonia y nosotros mas facilidades tenemos nosotros de salir fuera de esta ciudad que ellos. Ceremonia y Panzine y todos esos grupos no pasarán de ser grupos locales porque la música que ellos hacen se hace mucho mejor en Madrid y además, allí les llevan años luz de distancia. Sin embargo, nosotros podemos decir que grupos punks hay en toda España, pero como nosotros no hay ninguno. Ni que piensen lo mismo que nosotros.

K.L.- Pero, ¿seguís siendo un grupo punk?
W.- Es que ahí está el quid de la cuestión. Yo sigo teniendo innegables raíces, que se suele decir, pero yo no puedo seguir haciendo la música que he hecho hasta ahora porque me canso. Además, ahora tocamos mejor que antes y nos gusta hacer cosas nuevas. Y yo no pienso hacer el "Lili Marleen" toda la vida. Nuestras canciones de ahora no se parecen en nada al "L.M.", están mucho mejor hechas y las letras son otra cosa, están mas trabajadas y mas cuidadas.

Por eso digo que lo que nos hace falta es lo que le hace falta a todo el mundo, un golpe de pasta y ya está. Cuando esto ocurra nosotros podremos currar a gusto y entonces saldrá todo.

Lo que pasa siempre es que la gente va a los conciertos y como no conoce otra canción pide el "L.M.", que es lo único que conocen y es lógico que lo pidan, pero eso se solucionará cuando saquemos la nueva maqueta. Cuando pinchen dos veces una canción nueva de Interterrör entonces la gente esa pedirá esa canción. Pienso que es una regla de tres.

K.L.- ¿Como lleváis lo del bajo? ¿Quien está tocando ahora con vosotros?

W.- Está tocando con nosotros Guillermo, un tío de Barcelona que tocaba la guitarra en "los Sprays". Viene a Valencia cuando hay actuaciones. Antes tuvimos un bajista de aquí pero se fue a la mili.

HERMANOS! EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA!
LA ESTRELLA AJENO CAERÁ SOBRE LA TIERRA Y ANIQUILARÁ A TODO SER VIVIENTE!

NO HAGÁIS CASO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN QUE QUIEREN TENEROS IGNORANTES HASTA EL FIN!

K.L.- Hablanos del single que sacasteis.
W.- Sacamos mil copias y las vendimos entre Valencia y Barcelona.

K.L.- ¿no lo habeis reeditado?

W.- No, por que me parece que no hay mas dinero. Es que hemos pasado de insistir.

K.L.- ¿no creéis que el single os ha quemado mucho? Por que el "L.M." era muy comercial.

W.- A nosotros no, se ha quemado el single.

K.L.- No. Y a vosotros como grupo...

W.- Es que estaba planeado sacar mas singles y fue lo que no se hizo.

K.L.- Para nosotros lo tenéis muy crudo por el single que sacasteis. La gente no va a responder a lo nuevo que saquéis como lo hizo con "L.M.". Tendriais que seguir en un plan igual de comercial.

W.- Esa es la putada. El "L.M." se ha pegado tanto a la gente que como saquemos algo que esté por debajo ya no va a ser igual. Pero cuanto mas tiempo tardemos en sacar el nuevo single mas pronto se olvidará el "L.M." para siempre. Yo estoy harto de esa canción, pero hay que seguir tocándola. De todas maneras, el "L.M." nos ha venido bien por que nos ha abierto puertas. Por ejemplo, en Barcelona somos conocidos y en el País Vasco cuando empezemos a tocar allí nos va a venir de puta madre. Llevamos singles y pegaron muy bien.

... haciendo andar el panico con estas teorías!
¡CLIC!

¡SOLDADO TALHAM! EN PIE!

ayer de fiesta CELLA ma las

¿SABE QUE ESTÁ PROHIBIDO ESCUCHAR LA RADIO? ¿DE DONDE LA HA SACADO?

K.L.- Te vamos a poner ejemplos de la i-
magen que tenéis por ahí: Informadores-
soviéticos nos han contado que: "habéis
estado tocando en las discotecas mas ca-
ras de Barcelona, con gorilas que hacen
lo que quieren y que solo dejan entrar a
niños bonitos. Y si por casualidad te
dejan entrar algunas veces te sacan a-
punta de pistola. Además ultimamente en
todos los sitios donde vais creáis des-
trozos. En Barcelona destrozasteis los
muebles de la pensión donde estabais y
en Madrid destrozasteis el camerino de-
la sala en que tocasteis".

W.- Mira, en Barcelona estuvimos tocan-
do primero en Zeleste. De sala cara na-
da. Lo de los muebles de la pensión es
una exageración. Uno siempre se divier-
te cuando se va de viaje. La segunda-
vez que fuimos a Barcelona tocamos en
la sala Metro. No sé si será la más ca-
ra de la ciudad. Creo que no. Lo de los
niños bonitos supongo que irá por que-
en la discoteca aquella no dejaban en-
trar a punks, pero nosotros no lo sabíamos
hasta que tocamos y nos lo dijeron-
los de allí. Allí nos metió nuestro ma-
nager. Nosotros no sabíamos nada de eso.

K.L.- Te vamos a decir otra frase que-
se ha oído en Radio Klara: "Con Intere-
rror prácticamente disueltos y el can-
tante de Seguridad Social en la mili,
Masas Gluteas es el único exponente del
punk que queda en Valencia".

W.- Esa es la típica frase de algún in-
diota que no se entera de que en Valen-
cia todavía hay grupos vivos. Lo que pa-
sa con nosotros es que ahora no hemos
sacado ningún disco ni hay canciones mu-
evas pero las va a haber. La frase esa
quedará contestada cuando saquemos el
single. No me preocupa. Aparte yo a los
Masas Gluteas no los he oído en mi vida.

K.L.- Dinos que es lo próximo que vais
a hacer.
W.- Grabar una nueva maqueta. Serán los
temas nuevos compuestos por la forma-
ción actual. No sé cuando la grabaremos.
En cuanto a la línea que van a seguir-
las canciones, si antes hacíamos punk-
del 77 cerrado, ahora yo me he cogido
una guitarra y nos mola hacer cosas mu-
vas. Por ejemplo, tenemos un funky. Tan
bien tenemos un ska, "Navidades en el
Libano", que lo volvemos a tocar. Nos
gusta probar cosas nuevas. Serán 4 ó 5
canciones. Respecto a los temas del re-
patorio y que pertenecen a la

anterior etapa los vamos sustituyendo
poco a poco por los nuevos hasta supri-
mirlos todos.

K.L.- ¿quieres que hablemos de dinero?
¿habéis compensado con la venta del sin-
gle gastos y esfuerzos?

W.- No, nada. Yo no he visto un duro ni
pienso verlo nunca. Si hubiéramos hecho
otra edición hubiéramos ganado dinero.

K.L.- Lo próximo que hagáis, va a estar
en R.S. editora?

W.- No.

K.L.- ¿estáis en contacto con alguna o-
tra compañía?

W.- De momento no, pero tampoco nos he-
mos movido mas que para salir a tocar y
abrirnos algo de paso fuera.

K.L.- Pero seguro que hay alguna casa-
dispuesta a poner la pela...

W.- No lo sé. De todas maneras ¿que ca-
sa va a poner pela en unas canciones-
que no conoce?

¿MALDITA SEA! ¿NO DECÍAN QUE ESTO
ERA UNA OPERACIÓN SECRETA?

¿NOS
ESTÁN MACHACANDO!

K.L.- Siempre pasan cosas. A los Inhu-
manos los ha fichado la C.B.S.

W.- Es posible. A mí los Inhumanos me-
parecen un grupo de música hecha para-
gente pija y gilipoyas. A mí los grupos
que en sus letras dicen "nosotros no-
nos metemos en nada, que divertida es-
la vida y que movidones que va a haber"
me dan asco.

K.L.- Algunos lo hacen con clase.

W.- Ya. Pero los Inhumanos carecen de-
clase. Los Inhumanos hacen música de-
playa y yo odio la música de playa.

K.L.- Es un grupo anecdótico...

W.- Mira, en Valencia hay una cosa por-
la que los grupos no salen adelante, y
es que no hay conexión entre los grupos.
Ni hay unión ni hay apoyo. Pero es que
yo a un grupo como los Inhumanos no los
puedo apoyar en nada. Lo único que pue-
do hacer es girar la cara cuando los o-
iga y pasar de escucharlos por que me-
parecen una abominación enorme. Sinie-
stro Total son unos mongolos, unos paya-
sos, pero hay que reconocer que Sinie-
stro Total haciendo el payaso son los me-
jeres. En Valencia nosotros salimos con
una ola, Sade, los Inhumanos y toda es-
ta basca, que fue cuando se abrió la
discoteca NCC. De aquella ola que salió
la única gente crítica o gente que de-
cía algo coherente eramos nosotros.

K.L.- Y la Extrema Cordialidad Homicida

W.- Y la Extrema por supuesto. Pero la
Extrema dentro de lo apartados que es-
tos nosotros es un caso aparte.

Es un punto extremo. Pero han tenido mucha peor suerte por-
que han sido bastante más incomprendidos. Pues de la ola a-
quella que salió en Valencia, lo único que sigue verdadera-
mente vivo somos nosotros y algún que otro grupo que está
en la misma situación. INTERTERROR no somos un grupo especial-
mente callejero ni suburbano, pero nunca hemos perdido con-
tacto con lo que se mueve por ahí y de todo lo que oímos de
grupos de fuera que la gente o los punks llamarían modernos
aprendemos cosas. Yo veo un concierto de SIMPLE MINDS y yo
a los SIMPLE MINDS los he aborrecido toda mi vida, pero es
que aquello era un concierto, osea, no dejaron ni un hueco
en toda la actuación. Fue de puta madre. Y viendo eso se
aprende. Y eso es algo que no tienen los grupos punks de por
aquí y nosotros sí que lo tenemos. ¿Que os pareció nuestro
concierto de PACHA?

(Se lo decimos)

W.-Bueno, no hubo nadie que se aburriera, cuando tocamos el
Lili Marleen todo el mundo estaba cantando, por lo menos to-
dos los de delante. Para no haber hecho casi publicidad, la
pista estaba llena de gente. ¿Gente en las gradas? Pero eso
siempre hay. A mí los que estaban sentados me dan igual. Los
que estaban de pie son los que estaban atentos al concierto.
Para mí que esos se lo pasaron bien.

K.L.-Para nosotros incluso esa gente estaba muy fría.

W.-Puede ser, es que en PACHA todo el mundo está frío, por-
que como está lleno de guardias de seguridad... ¿De sonido
os pareció?

K.L.-Gente de PACHA nos ha dicho que sonasteis muy mal.

W.-Es que con los medios que tenemos no se puede hacer más.
¿De que te sirve una mesa que has tenido justo para probar?
De todas maneras para mí la gente se divirtió, el "asesino
de viejos y niños"...

K.L.-Eso estuvo bien.

W.-El punto que no tuvimos en PACHA es que no salimos de na-
da. Cuando no sales de nada, o te lo tienes muy currado o
cuando sales estás frío y luego te calientas, porque fue mu-
cho mejor el final de la actuación que el principio, había
más ambiente. Nuestros conciertos van en progresión. Nosot-
ros lo que tenemos que hacer es seguir currando. Lo que sí
es reconocible es que de como sonábamos antes a como soná-
mos ahora hay tres mil pasos.

K.L.-¿Cuando pensáis dar el salto a Madrid?

W.-Nosotros vamos poco a poco, cuando saquemos los nuevos
temas veremos. Tocamos allí, de teloneros de A MILLION DEAD
COPE, unos jipiosos anti-nosequé, pero ir de telonero no
sirve de gran cosa.

K.L.-¿Que es lo último que os ha llamado la atención musi-
cal, política y moralmente?

W.-Musicalmente nada en particular, de todo un poquito. Me
gustan algunas cosas de BOHC & THE BUNNYMEN, KING KURT me
gustan mucho. SIMPLE MINDS no me gustan pero su concierto
fue de puta madre. Políticamente y moralmente nada. La moral
es una palabra que no aparece en mi vocabulario desde hace
mucho tiempo. No me sirve para nada.

DIGA
ESTÁ
APE

YHA
MOS
DE E
NAD
DE U
EJEN
JAPC

A SITUAC
ITAL. EL

ANAS
JERRA?

EN LAS DEMOCRACIAS COMO LA NUESTRA TIENE LA
OBLIGACIÓN DE MANTENER EL MENUDO INFORMAN-
A SUS CIUDADANOS

Kolectivo Lascivo en VIVO



INTERTERROIR EN PACHA AUDITORIUM

La verdad, fue un concierto rarísimo. No sé si sería por el público, absolutamente variado y escaso para una sala tan grande (lo que apoya mi preferencia por locales más bien reducidos) o tal vez por el orden de los temas o por el ritmo no muy rápido de la mayoría de estos (en esta actuación), quiero decir para lo que se suele esperar de un grupo punk, aunque no sé que es lo que se debe esperar de un grupo como INTERTERROIR. El caso es que las canciones son casi en su totalidad muy buenas. Además, INTERTERROIR presentó esa tarde algunos nuevos temas que realmente valían la pena, casi todos a 2 guitarras. Pero está claro que algo tuvo que fallar para crear un clima tan extraño.

La cosa mejoró con una deliciosa interpretación de Víctor, el batería, que salió a cantar durante el bis, con el Sabueso a la bataca, para terminar la actuación con un viejo tema remodelado, "asesino de viejos y niños". Eso sí me gustó. Pero prefiero no decir más. Atentos a la entrevista.

KIKE

INHUMANOS + TERCER ESTADO EN PACHA AUDITORIUM



Ante todo, los Inhumanos son en escena algo diferente a cualquier grupo de por aquí. INHUMANOS se presentaron en Pacha con el bajista y los dos guitarras de SADE -uno de ellos a la percusión- y el guitarra de GARAGE, además de un teclista y su enorme masa coral uniformada. Los INHUMANOS son en directo divertidos o incluso muy divertidos si te lo propones. Cosa aparte es que a mí no me divertieran, aunque sí me llamaron la atención y tampoco se puede decir que me aburrieran. Eso sí, si te gusta tragar con fetti disfrutarás como un enano. Dentro de la gigantesca coral, un buen número de integrantes de esta pareo no saberse ni las letras -esa es una de las mayores innovaciones que encuentro en los INHUMANOS- aunque da la impresión de que cada uno de ellos se cree el centro de atención de la audiencia (demasiadas gracias juntas como para querer verlas todas). Aparte, destacan los naturales protagonistas, en los INHUMANOS también hay jerarquías. Desde luego, los INHUMANOS son la primera coral a la que he visto subir un coche al escenario o colgar del techo de la sala a un barbudo, al que llamaban "Lechón", durante un buen puñado de minutos. Además, se quedaron con la gente, a la que llenaron de confetti hasta las orejas. Pese a todo yo no los encontré tan divertidos ni tan genuinos como muchos -los proclaman, aunque sí algo diferente, que a mí no acabó de divertirme e incluso me dejó mal sabor de boca. Creo conveniente señalar que, sin duda, el influjo de la sala donde se desarrolló la actuación condiciona todo tipo de comentario sobre esta. Salieron de algo así como de teloneros de INHUMANOS un grupo llamado TERCER ESTADO, que dejaron entrever alguna cosa interesante y que parecían ponerle ganas a lo que era su 2ª actuación, que realmente no se puede juzgar porque fue vista y no vista. La multitud estaba ansiosa -por presenciar la actuación estelar de los INHUMANOS./

Manolo

RADIO FUTURA EN PACHA

Una nueva actuación de uno de los grupos más consagrados del panorama musical español. Un grupo que se ha fraguado a lo largo de un trabajo constante de varios años en la oscuridad acompañado de múltiples movidas raras con su antigua compañía de discos, que lo mas que hizo fue entorpecer la marcha del grupo.

Con dos singles y un maxi en la calle -mas su primer lp "Musica Moderna", la evolución de Radio Futura ha sido seguida por sus mas claros adictos gracias a sus conciertos y maquetas hasta este año, fecha clave para el grupo, en el que tras haber recuperado el éxito que obtuvieron con su primer lp (aunque de otra manera) presentan su album de recopilación de todos esos buenos temas que tantas veces hemos oído.

Esta actuación fue pues, a modo de presentación del nuevo disco "La ley del Mar y La ley del desierto". El auditorium bastante lleno con un público totalmente entregado a su grupo. Un público que hacia coros de sus mas celebres canciones. El concierto resultó excitante y tenso. Mas de hora y media tocando. Comenzaron con su habitual "Interferencias" para romper el hielo y cerraron la actuación con el mítico "Rompeolas". No faltaron temas de su primer album como "Zombie" o "Divina", que fue tocado en un momento estratégico, tras la presentación de los nuevos temas y cuando los ánimos parecían comenzar a decaer. Tampoco faltaron los temas de sus singles: "La estatua del jardín botánico", "Tus pasos", "Dance vd"... Respecto a los temas del nuevo lp, como plato fuerte hay que citar "Escuela de calor" - que a estas alturas ya te habrás hartado de oír - en sus dos versiones, que hicieron botar de desesperadamente a todo el público, "La Ley" en la que S. Auserón nos demostró de lo que su voz es capaz, "Hodaly", "Oscuro affaire", "Un africano por la Gran Vía", etc. Tampoco faltó una versión de Bowie, "Secret life of Arabia". En general fue una actuación muy buena, de las mas fuertes que he visto, no solo del grupo sino de aquellas a las que he podido asistir. Cada uno de los miembros de Radio Futura supo estar a la altura que se podía esperar. Especialmente me gustaron S. Auserón, quien combinó la guitarra rítmica con los ademanes sensuales de su voz y sus movimientos, y el guitarrista Enrique Sierra siempre con su típico puro.

Jose Borges

EXTREMA CORDIALIDAD HONICIDA en Planta Baja (ver portada)

Os juro que no es snobismo, a mí me gustan. Ahora que proliferan los grupos -siniestros paralisoides no está de más ver un grupo como este, llámalo si quieres intenso, depresivo o caótico, eligiendo lo de "siniestro". Además, hay que reconocer que los chicos llevan haciendo esto ya hace tiempo. (Hay quien los compara con Birthday Party). Se escuchó algún abucheo, parte del público se cansó del agobiante ruido, y nos llegamos a quedar casi solos; mucho mejor, como en familia. El clima llegó con una canción que debía llamarse "Éxodo". El cantante resulta bastante teatral, por supuesto iban totalmente de negro y con cara de pocos amigos. Extremadamente cordiales, casi me parten un pie de micro en la cabeza.

KIKE

VIDA PRIVADA en Gasolinera

Hace unos cuantos viernes, la sala GASOLINERA programó una actuación de cierto interés. De interés por ser una de las pocas oportunidades de ver a VIDA PRIVADA en directo y también la primera en mi caso.

Al llegar a GASOLINERA ésta era mi situación: no pelas, no cerveza, no chica, y además viendo a un grupo que se hizo esperar y que finalmente apareció sin bajista. A las 12'30 comenzó la actuación, no sin antes aclararnos la falta del bajista. Este había sufrido un accidente (no se sabe de qué) y se encontraba indisponible. Todos lo lamentamos. Esta circunstancia les obligó a repetir la mayoría de los temas que habían tocado en el primer pase en el segundo. El grupo estaba compuesto por un batería, un teclista (que se movía alguna vez) y un guitarra y un cantante estáticos totales. Su música era funky bastante pesado con detalles de samba y jazz. "Salón de té", "Tiempos mágicos" y un tema instrumental fueron algunos de sus temas. También una canción en inglés, "Lonely", compuesta por el teclista, que según dijeron todavía no estaba traducida. En general, resultó una actuación tediosa, aunque habría falta ver (mejor oír) a este grupo con bajista para poder opinar sobre su música. Supongo que en directo serán igual de aburridos.

S.B.S

SEPA
LO QUE
CONSUME

LA BIRRA

FABRICA DE CERVE

SELA

SA EL AGUILA



Aunque todo depende del individuo sometido a estudio, y tu comportamiento bajo la acción del mencionado líquido es imprevisible, te damos, en líneas generales, un esquema de los efectos del etílico birril. Esta prueba no ha sido realizada ante notario, pero sugerimos a los incrédulos, que repitan el ritual paso a paso.

1ª JARRA:

- Con los primeros tragos desaparece toda la sed que pudieras tener. Acábatela deprisa, si se calienta resulta inaguantable.

2ª JARRA:

- Después de aquel último caldo amarillo y amargo, otra birra fresquita sabe a gloria y apetece, pues la primera ha sabido a poco, pero es absorbida con menor ímpetu. La presión del gas en el estómago dilata esfínteres y sobrevienen eructos y otros fenómenos de expulsión gaseosa. La vejiga da un aviso, por lo que finalizada esta segunda dosis es necesaria una visita a los lavabos del local. Por cierto, es posible que al ponerte de pie notes que el caminar es extraño. El sentido del equilibrio está algo deteriorado. (Nótese también el placer que produce el vaciado de vejiga).

3ª JARRA:

- Para seguir apreciando a la perfección este proceso es aconsejable entablar conversación con alguien, a ser posible en el mismo estado. Se puede observar que aún se conserva el juicio y el dominio de la palabra. De tus labios sale algún que otro destello de genialidad que te sorprende a tí el primero. Puedes articular bien y distingues unas voces de otras perfectamente. Algunas risas...

4ª JARRA:

- "Pero ¿como? ¿Esta es ya la cuarta??" (ni te enteras).

5ª JARRA:

- Las preocupaciones desaparecen. Puede que te des cuenta de que no tienes pela para pagar. Sorprendentemente te quedas tan tranquilo y además te hace gracia. Es el momento de hacer aquello que siempre habías deseado hacer pero no te atrevas. La conversación es metafísica y descojonante. Tu estado físico es diferente. Te hallas curvado hacia delante con la cabeza casi dentro del vaso. Como no te espables te vas a mear encima. Solo oyes a tu interlocutor y un fondo sonoro monótono. Te levantas para ir al servicio. Procura caminar recto. En el trayecto te percatas de que tu postura ante la vida ha variado en la última hora y no puedes evitar descojonarte. INSTRUCCIONES PARA EVACUAR SIN PELIGRO DE CHAPUZON EN LA TAZA DEL WATER: Con la mano izquierda apoyate sobre la pared frente a tí, y con la derecha sujeta la pili la. Y no juegues a mear la pared, juega limpio con tu bar. (Esto para los tíos. Para tías no tenemos referencias).

Se produce una nueva metamorfosis que hace alcanzar un punto tope guay. Es el momento de salir a la calle, reírte de todo el mundo y hacer cualquier cosa que se te ocurra sin una maldita sensación de ridículo. Incluso podrías seguir privando, pero puedes alcanzar la fase negativa desde quedarte pilitro hasta empezar a bostazar por las esquinas, o acabar en un parque bebiendo vino con borracho habitual y ácido de ese parque, "borrachos como cubas" (como dicen los OBUSS).

Vale pecho lobo, ya sabemos que tú necesitas triple dosis para flipar, pero no te des el pegote, fantasmón. ¿Hay mujeres cerca, no?

-TEST-

¿SABES USAR LA CERVEZA?

¿A qué esperas? Escoge la respuesta que creas más adecuada a las siguientes situaciones, y descubre tu aptitud con respecto a la cerveza.

1-Estás sentado en tu sillón favorito frente al televisor. Tienes una botella de Chivas y otra de cerveza, ambas llenas y a tu alcance. De pronto sale Mercedes Resino a punto de presentar el último video de Azul y negro. ¿Qué le lanzas?

- a) La botella de Chivas
- b) La botella de cerveza
- c) Le escupes abundantemente
- d) Un puñado de confetti

2-En un callejón encuentras una vieja recién violada por un vándalo que se ha dado a la fuga. Junto a ella yace su cesta de la compra de la que sobresalen dos Voll-Damm etiqueta verde. ¿Como reaccionas?

- a) La socorres y consuelas
- b) Ligas la birra y te das a la fuga
- c) Compartes la cerveza con la vieja
- d) La violas por segunda vez

3-Almuerzas con tu viejo en el bar. Para tí pide una cafía y para él una jarra. ¿Qué haces?

- a) Darle el cambiao a tu viejo
- b) Llamas al camarero y pones las cosas claras
- c) Te echas a llorar
- d) Te las bebes de un trago y pides más

4-¿Con quién prefieres beber cerveza?

- a) Con la vecina del 5º
- b) Con un par de anfetás
- c) Solo
- d) Con algún cadete inhumano

5-¿Quién crees que puede beber más cerveza en menos tiempo?

- a) Tí
- b) Jorge Martínez, de Ilegales
- c) Fortu, el cantante de Obús
- d) Fernando Morán

6-¿Te gustaría eyacular/menstruar cerveza?

- a) Sí, porque me la bebo
- b) No, porque vendría todo el barrio a verme
- c) Sí, porque sería el rey de las relaciones buco-genitales
- d) No me lo planteo

7-¿Qué toma Plácido Domingo para aclararse la voz?

- a) Cerveza
- b) Clara de huevo
- c) Semen de caballo
- d) Canta siempre en play-back

DE 8 A 14 PUNTOS - El que beba cerveza contigo tiene bastantes pocas posibilidades de pasárselo mal. Te gusta echarle un trago de birra con cierta frecuencia y sabes hacer un buen uso de esta. De todas maneras con la puntuación que has obtenido también puede ser que tú seas de los que disfrutan más viendo beber que bebiendo. Frecuentemente, te asaltan unos incontenibles deseos de respetar las normas y leyes y esto hace que tu utilización de la cerveza sea peor. En líneas generales, beber cerveza contigo no es desagradable.

◆ Fábricas

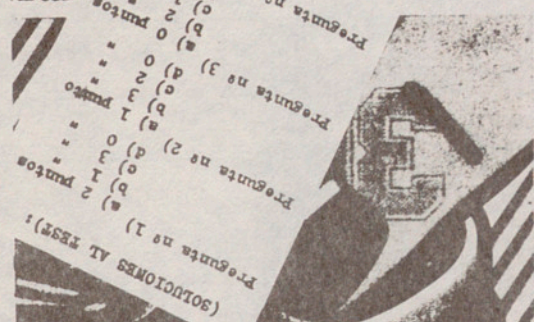
Véase anuncio al pie y al pie pág. 143

EMOCIONA DE COMO A TI

¿Cuánto hace que no se Pruebe el estilo que en la cerveza Europ

ASI

¿Cuánto hace que no se Pruebe el estilo que en la cerveza Europ



- Suma tus puntuaciones, aplicando las que arriba se te señalan. Suerte... Si no estás de acuerdo con lo que corresponde a tu puntuación, procura no optar por el suicidio. Si siempre habías sido el que mas birra tragaba de todo el barrio y ahora se te dice que eres un ignorante en la que al uso de la cerveza se refiere, resignate y abandona el alcohol. Vale, no te tomes muy en serio las puntuaciones y riete un rato...

DE 0 A 3 PUNTOS - No sé ni para que has hecho el test, puesto que a estas alturas el médico ya te habrá prohibido que ingieras todo tipo de bebidas alcohólicas en beneficio de tu salud mental. Tí eres un amorfo, y actualmente, como solo puedes tragar gaseosa, te encuentras realmente amargado y te alivias jugando a ser el más gracioso. No lo eres.

DE 4 A 7 PUNTOS - Te crees que por beber mayor cantidad de cerveza se utiliza mejor dicho líquido y estás en un error. Esto es solo en ciertas ocasiones que, por supuesto, tú desconoces. Además, reconocelo, tú en cuanto te has echado unos tragos de cerveza, eres realmente insoportable. Y por eso, acostumbrabas a cabar las borracheras solo y empapado de vómitos que muchas veces no son tuyos. Beber cerveza contigo es un verdadero coñazo. De todas maneras, sobrio, resultas también un fantasma.

DE 15 A 21 PUNTOS - Está claro que no tienes la cabeza llena de serrín si no todo lo contrario. Se puede decir que haces un perfecto uso de la cerveza, pero no te creas nada especial por eso, debe haber bastante gente así. En todo caso, sabes beber cerveza y estar borracho y eso se suele agradecer. Puede ser que a veces te mole privar solo, con lo cual por muy idiota que te pongas no molestas a nadie. Además, se nota que no te creas todo lo que te dicen y eso es un punto. Sigue bebiendo cerveza. ¿A que no está mal?



DOCUMENTO

GRÁFICO

FERNANDO MÁRQUEZ

No hace mucho saltó la noticia por el diario pop: el Zurdo deja LA MODE por motivos de salud. En poco tiempo se hicieron eco periódicos, revistas del corazón, fanzines, suplementos semanales, emisoras de radio, y la noticia llegó incluso a... ¡TOCATA! No te vamos a contar otra vez todo el rollo, porque ya estarás bien enterado. ¡Hay que ver lo famosos que se han hecho este chico y su grupo! Fernando Márquez es uno de esos privilegiados elitistas madrileños que tuvo la suerte de pertenecer a KAKA DE LUXE, grupo leyenda de la movida española, origen mitológico de ALASKA & DINARANCIDES, RADIO FUTURA, PARALISIS PERMANENTE, SERES VACIOS... y de ahí a LA MODE... y de ahí a IÁ - GLORIA. Hoy tú podrías formar parte de la leyenda, ser un personaje mitológico, si hubieras estado al loro en su momento y lugar, leyendo la prensa marginal de aquellos tiempos...

«EL ZURDO»

Este anuncio se publicó el 21 de Julio de 1978 en el Disco-Expres Nº485 y según nuestros cálculos corresponde a la etapa de formación de PARAISO, después de la disolución de KAKA.

Si te gustan los Modern lovers, Sparks, Vainica Doble, Brian de Palma, Juan Buñuel, Blondie, Patti Smith, Incredible String Band, Lovecraft, El realismo Fantástico, Sisa, Juan Peruchio y Woody Allen, tienes menos de 18 años y tocas guitarra o bajo, un ex-vocalista y letrista de Kaka de Luxe te busca para formar grupo. Apdo. 23029. Madrid.

Esto es más antiguo aún. Apareció en el Ajoblanco Nº10, en Marzo de 1976. Antes de la formación de KAKA DE LUXE, casi antes de la explosión punk inglesa, rescatado para tí por el KOLEKTIVO LASCIVO.

Tíos/as con ramalazo mecánico (dineros y equipo en cantidad), ganas de hacer buena música, adictos totales a la Vainica Doble, dispuestos a ayudar a persona que sin un duro pero lleno de canciones hasta el gorro, y que tengan una cierta experiencia de guitarrista/piano llamar al 445.38.38 en horas de comer o a partir de las 10 de la noche. Preguntad por Fernando. Los tímidos pueden escribir a Fernando Márquez - C/ Viriato, 11, 3º Dcha. Madrid -10-.

No sólo de pan vive el hombre, sino de toda la vida salida de su pluma. Preocupados como sois? Os hago el poróscopo. Mandad diez dms.

1^{er} CONCURSO de GRUPOS

LAS **112!** HORAS DE
Discoteca
MIGDOL
(Jérica) RANA

RETRANSMITIDO POR
RADIO COLOR

14 de JULIO (APLAZABLE)

1^{er} PREMIO:
GRABACIÓN DE
UN SINGLE!!

INSCRIPCIONES:

teléfonos:

326 49 16 (Sigfrido, horas comida)

964-112357 (Migdol)

No íbamos a desaprovechar esta oportunidad de hablar de PACHA, ese almacén de patatas pasado a mejor vida, que sigue pareciendo un almacén de patatas según se mire, o incluso la prisión de alta seguridad de Alcalá de Henares, solo que aquí es mucho más fácil salir, o mejor "ser invitado a abandonar la sala". No vamos a negar que PACHA nos ha permitido ver a grupos que de otro modo hubiese sido imposible, no tenéis más que mirar nuestro comentario de conciertos. Lo pasamos muy bien viendo a Peter & the test tube babies, a Echo & the Bunnymen ... pero siempre con una sensación rara en el estómago de ver tanto idiota con walky-talky vigilando tu conducta. Aparte de todo esto, está la faceta estafadora-pega-palos de PACHA en la que resultan ser auténticos expertos. Los manguis de toda la vida se lo hacen mejor que ellos.

No recuerdo bien la fecha en que el auditorium PACHA programó a los holandeses Grupo Sportivo. La verdad es que la propaganda de la actuación fue bastante escasa. Yo no vi un solo cartel. Únicamente se anunció en alguna FM local y en la propia sala siempre anunciando dos sesiones de tarde y noche. Decidí ir a ver a Grupo Sportivo por la tarde, alentado por aquello de que me saldría una libra más barato. Además dada la poca publicidad que se había hecho no tenía que tener ni sufrir ninguna aglomeración de gente ni partirme la cara por ninguna entrada. Dos horas después de haber decidido todo esto me encuentro ya en el interior de la sala. Poca gente y horas de larga espera. No se si consumí alguna de esas aguaditas de cervezas que espero no hayais probado nunca. ¡Que asco!... y cuando parece que los holandeses se han decidido a salir al escenario, un tremebundo olor a patata inunda la sala y el disco-jockey del auditorium dice algo así como que "el maravilloso grupo Sportivo va a probar sonido ante vosotros ofreciendovos un anticipo de lo que será su actuación de esta noche". Yo lo interpreté como "Ahora que te tenemos aquí dentro te vamos a pegar un sablazo y en lugar de ver una actuación vas a ver al Grupo Sportivo probar sonido con la gente del equipo paseándose por entre los miembros del grupo y no te vamos a pedir ni perdón. Y encima esperamos que seas tan idiota que vuelvas por la noche".

Sabemos perfectamente que diciendo todo esto en el fondo le estamos haciendo propaganda a la sala. Pero no nos importa lo más mínimo. Lo del día de Sportivo fue un robo auténtico. La única diferencia con respecto a otros robos es que éste quedó impune y no intervinó la ley. Además, teníamos ganas de contarlo, aunque sabemos que no te estamos contando nada nuevo porque probablemente PACHA ya te haya robado. De todas maneras habrá que andarse con cuidado en lo sucesivo porque esto sí que es realmente inseguridad ciudadana.

EFFECTOS

¡MADRID, MADRID, MADRID!. Por fin los de la capi se han decidido a enterrar lo que ya estaba muerto. Se ha inaugurado una exposición sobre los últimos 10 años de música y creatividad en Madrid, o sea, sobre la famosa movida que ya no es Nueva Ola porque es vieja. Es decir, ahora toca hablar del pasado y de lo maravilloso que fue todo, de las cosas tan originales y tan nuevas que hicimos, hasta que se vuelvan a olvidar y se pueda empezar de nuevo el ciclo. Y esto es extensivo a todo el estado. ¿O es que no empezamos a aburrirnos TODOS? (con el correspondiente retraso).

Si lo que te interesa es la música de allende nuestras fronteras, apúntate esta dirección: apartado 956 de Zaragoza. Distribuyen cantidad de discos de importación y hay cosas muy interesantes. Eso sí, bastante caro. (los LPs van sobre el talego y medio). También distribuyen videos, cassettes de aquí y de fuera y fanzines.

AUDITORIUM

PACHA

ESPECIALES

Carlos (Garage) y J.L. Macías (Última emoción) han formado un dúo llamado FACTOR HUMANO. Canta Carlos y la instrumentación es bastante electrónica, sospecho que con caja de ritmos. Es pronto para o pinar. ¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?

Del 25 al 30 de JUNIO en la sede CNT del barrio de San Marcelino se llevó a cabo la SEMANA DEL FANZINE con diversos coloquios, exposiciones, etc. Nosotros solo pudimos asistir el martes a una charla-coloquio en la que se repasó toda la historia del fanzine como medio de expresión, hasta nuestros días, derivando la conversación en disquisiciones punk-moderniz-jipismo-reivindicativas.



SI EXISTE EL COLOR NO LE PONGAS NINGUNA ETIQUETA. La 2ª producción de GIRA (Barna), independiente, según dicen, formada por los propios grupos y que funciona como cooperativa, es un mini-LP de CACAO PAL MONO, con temas de nombres tan sugestivos como "el misterioso hombre de los walkmans", "la plaza pública", "inmovil", "si existe el color no le pongas ninguna etiqueta!"...

En Barcelona hay gente que se enrolla cantidad de bien. La basca de ANARCHI RECORDS y otros organizaron los días 1 y 2 de Junio un concierto con el grupo RAZZIA, alemanes, en el que perdieron un buen puñado de billetes, pero la gente se lo pasó bien. Eso es lo que importa, ¿no?

En cuanto a radios libres, también en Barna, hay un programa que se emite por RADIO OBRERA y RADIO PICA dividido en 3 partes, LIQUADORA PUNK, LIQUADORA, y LIQUADORA INTERNACIONAL y hecho por distintos locutores.

Hemos recibido el nº5 del punkzine barcelonés N.D.P., con una tirada bastante gansa (400 ejemplares por lo menos). Es muy bueno y trae, además de entrevistas y reportajes sobre MILLIONS OF DEAD COPS, RAZZIA, punks italianos, etc. etc., mucho de información sobre fanzines, grupos y demás en su misma onda amarcopacifista comprometida. Podeis pedir cualquiera de los números de N.D.P. mandando un billete de 100 al apartado 23270 de Barna.

Cuando los chicos del "Lili Marleen" están casi en tratos con otra compañía para publicar sus nuevos trabajos, parece ser que Toni Pep (R.S. editora) tiene pensado, para intentar recuperar el dinero invertido, publicar un mini-LP de INTERTERROR, con los temas de la anti-gua maqueta, que por cierto, ellos ya prácticamente ni los tocan. Son cosas que pasan con los sellos discográficos.



Ha llegado a mis manos una extraña revista fanzinesca autodenominada LOGIA URBANA (Revista mágica d'avanguardia, contracorrient i perversió) cuya principal característica es su bilingüismo, cosa no muy frecuente en este tipo de publicaciones. El nº1 tiene 46 páginas, vale 150p. y su contenido es variado. Música, comix, narraciones y todo tipo de marginalidades en los 2 idiomas que caracterizan este territorio geográfico.

Siguiendo con fanzines, NECROSIS MUNDANA es el producto de la amistad Elche-Valencia y cuenta cosas sobre grupos de aquí y de allá. Un poco desordenadillo, cuesta 20 duros y te enteras de algo. Otro fanzine: Se llama EL INTERIOR (Printed in Ontinyent) y es tamaño cuartilla. Contiene algunas cosas interesantes, pero la maquetación es bastante pobre, en general. Vale 75 pts.

NO VA DE CONA. Te lo decimos a nivel informativo. La última edición del maravilloso diccionario de la lengua española que elabora la real academia española de la lengua incluye, entre otras novedades, la aceptación de la palabra..... "ANTISOCIAL". El que avisa no es traidor.

FUN; FUN!!- La Extrema Cordialidad Homicida tuvo un jeviendo encuentro musical con Zarpa y Neuma en Masanasa. "El Bueno", cantante de la Extrema, en un último intento de defenderse, se vió obligado a desenfundar su pistola de aire comprimido. Si la E.C.H. no sale de esos ambientes nunca llegará a nada.

MORE FUN!!- Toni Masía "el gitano", o en su barrio "el pintura", se ha quedado con la dirección de Chocolate (disco). Comenzó bien ofreciendo una actuación de los Inhumanos el miércoles día 20. Le de seamos mas suerte que con Éxtasis (Llombas).

VERY FUNNY!!- Para los amantes de los ambientes duros les recomendamos una visita tardía (3 de la madrugada) al Memphis, en la calle Ripalda. Es el único local rocker de Valencia.

D.N.I.

DOCUMENTO ACCIONAL DENTIDAD

¿PUNK EXISTENCIALISTA?

¿ANARCO-PACIFISMO?

El origen es un grupo llamado CACOPONIA, más o menos de punk gracioso. Tenían una o dos actuaciones en su haber y una cinta grabada en directo. Buscando un cantante (antes cantaba Caco, el batería) encontraron a Josele. Josele entró en el grupo y arrasó. Suprimieron todas las anteriores canciones y el nuevo cantante empezó a hacer letras. Cada semana las cambia porque le dan asquito y hace otras nuevas. Luego el guitarrista tuvo problemas y la historia se deshizo. Se convirtieron en REVULSIVO 84' y más tarde se quedaron con REVULSIVOS, pero tampoco...

"Ahora somos D.N.I. Además ayer fui a hacerme el carnet de identidad. A mí lo que no me gusta es ser un borrego ni un número. El carnet es para idiotas, ¿yo por qué tengo que ir documentado? Me gustaría pedirle a la pasma que se hiciera un carnet de punkie, o "Hagase un carnet de bebedor de cerveza"

"El punk que pienso hacer va a ser nuevo. Va a ser un punk filosófico y religioso. Pero religioso en plan criticar a la iglesia a lo largo del tiempo... Voy a hacer un punk existencialista. Voy a hacer una versión del "Jesucristo Superstar"

"Grupos que me gustan: los PISTOLS, un poco los CLASH, grupos 76-77... DEAD KENNEDYS, CRASS, grupos no punks como PRETENDERS... Pero sobre todo me gustan grupos españoles porque me llegan más, INTERTERROR aquí en Valencia molan, NACIONAL-634 también, SEGURIDAD SOCIAL, LOCUS..."

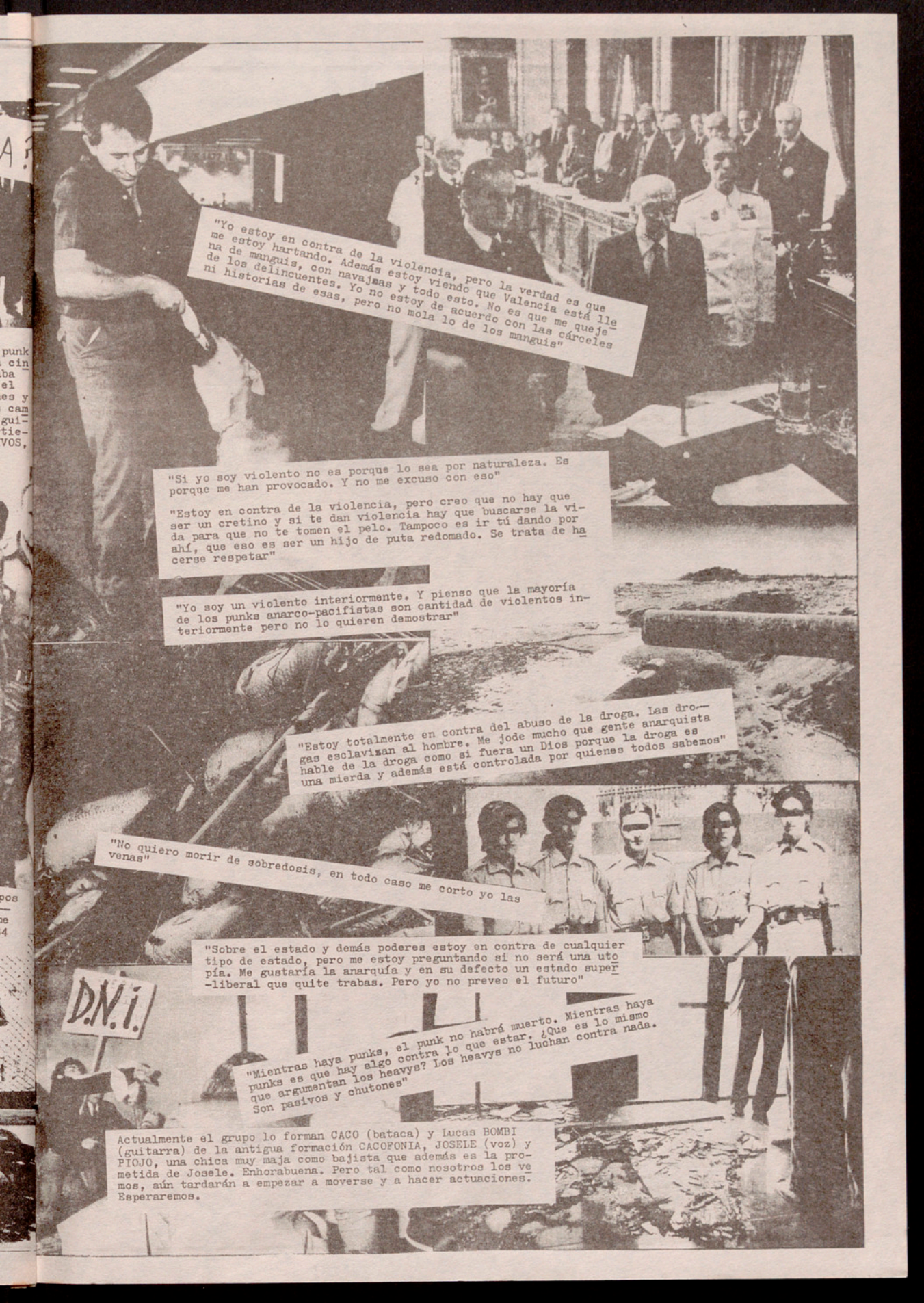
"Me quejo de la aparición de punks-nazis por toda España, con cretamente aquí en Valencia, que dan cantidad de asquito. Me van a pegar los nazis por decir esto, pero estoy hasta la paja de ellos. Un pseudo no tendrá razón de ser, pero es que ya de ellos. El punk es un movimiento que quiere un punk nazi menos aún. El punk es lo único que quieren hacer es romper estructuras y los nazis lo único que quieren hacer es crear un orden nuevo, un sistema fascista. Que les den por el saco. Estoy hasta la paja de los punks-nazis en Valencia"

"De teddys y mods prefiero no hablar. No me gusta meterme con un tío por lo que sea. A mí lo que más me jode de un tío es que sea facha. Es lo único que me jode, pero tampoco me meto con ellos. Ahora, si ellos se meten conmigo... ¿Qué hay que hacer? Una cosa es ser anarco-pacifista y otra ser un imbecil y dejarse pegar, que es lo que no hay que hacer"

1

4

punk
cin
ba
el
es y
cam
gui-
tie-
VOS,



"Yo estoy en contra de la violencia, pero la verdad es que me estoy hartando. Además estoy viendo que Valencia está llena de manguis, con navajas y todo esto. No es que me queje de los delincuentes. Yo no estoy de acuerdo con las cárceles ni historias de esas, pero no mola lo de los manguis"

"Si yo soy violento no es porque lo sea por naturaleza. Es porque me han provocado. Y no me excuso con eso"

"Estoy en contra de la violencia, pero creo que no hay que ser un cretino y si te dan violencia hay que buscarse la vida para que no te tomen el pelo. Tampoco es ir tú dando por ahí, que eso es ser un hijo de puta redomado. Se trata de hacerse respetar"

"Yo soy un violento interiormente. Y pienso que la mayoría de los punks anarco-pacifistas son cantidad de violentos interiormente pero no lo quieren demostrar"

"Estoy totalmente en contra del abuso de la droga. Las drogas esclavizan al hombre. Me jode mucho que gente anarquista hable de la droga como si fuera un Dios porque la droga es una mierda y además está controlada por quienes todos sabemos"

"No quiero morir de sobredosis, en todo caso me corto yo las venas"

"Sobre el estado y demás poderes estoy en contra de cualquier tipo de estado, pero me estoy preguntando si no será una utopía. Me gustaría la anarquía y en su defecto un estado super-liberal que quite trabas. Pero yo no preveo el futuro"

"Mientras haya punks, el punk no habrá muerto. Mientras haya punks es que hay algo contra lo que estar. ¿Que es lo mismo que argumentan los heavys? Los heavys no luchan contra nada. Son pasivos y chutones"

Actualmente el grupo lo forman CACO (bataca) y Lucas BOMBI (guitarra) de la antigua formación CACOPONIA, JOSELE (voz) y PLOJO, una chica muy maja como bajista que además es la prometida de Josele. Enhorabuena. Pero tal como nosotros los vemos, aún tardarán a empezar a moverse y a hacer actuaciones. Esperaremos.

TBO'S



Si bien es una tarea difícil el dar una información actualizada en materia de Tebeos, el afán de esta sección será el dar a conocer las principales novedades en un mundo tan recientemente impulsado como el del comic, así como entrevistas a dibujantes que nos presenten su obra y su palabra.

Podríamos empezar dando un panorama general de las publicaciones editadas en España:

- Concentración en grandes editoras (Distro-Novel, Toutain, Norma).

Escasas publicaciones de calidad, si bien ha mejorado el nivel de dos años hacia acá.

TOTEM (Toutain): Quizá demasiado anticuado.

METAL HURLANT (Eurocomic): Hermano del Metal francés. Fieles discípulos de Herge y el tebeo moderno.

CAIRO (Norma): El "neotebeo" (al igual que el Metal) Son los líneas clara.

VERTIGO (Norma): Una publicación maravillosa mal patrocinada por Norma.

RAMBLA (García & Beá): Un necesario impulso al comic español, ¡Gracias Beá!

EL VIBORA (La cúpula): La publicación con más honda tradición underground.

Mejores obras por la causa del comic en este año:

- La edición de un número conjunto en toda Europa por parte del VIBORA (EURO PA VIVA) por un intercambio cultural entre distintas revistas.

- La subdivisión en distintos géneros por parte de TOTEM (CALIBRE 38, MOCAMBO).

- La apertura de muchas puertas a los dibujantes noveles (IV salón del comic, RAMPA RAMBLA).

- El festival de Anguleme (Francia) en el que participó toda Europa e incluso EEUU.

- La publicación del pilote francés de VERTIGO (ya citado arriba).

n.º 175 pts.
nivel de comics e imagen
rambla

Carlos Olivares, Josep M. Beá,
Alfonso Font, Kim, Martí,
A. Lloero, Luis García,
Ventura & Héro, Luis Royo.



TOMP
nivel del comic español n.º 15 ENE. 1984

rambla



Intentos de crear una coordinadora para certámenes, ferias y exposiciones.
!!Esto marcha!!

EL VIBORA editará una pequeña publicación local, unos 15.000 ejemplares, subvencionada por el ayuntamiento por y para la ciudad condal.

"MADRIZ" se convierte a partir de su nº 4 en publicación nacional. Son ya 30000 ejemplares.

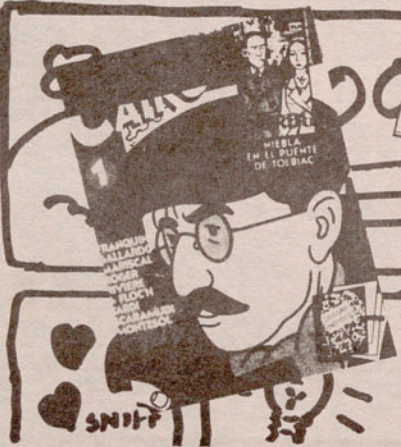
Atención a "SOMBAS" de EL CUBRI, en la revista CIMOC, la cual abre una nueva etapa en su andadura.

EL CAIRO cambia de formato a partir del nº 25, que ya está a la venta.

DANIEL TORRES, un genio.

TINTIN no muere; así lo dicen estos dos nuevos títulos: TINTIN en EL SALVADOR de WILLY VANDERSTEEN y TINTIN en HELVECIA en el semanario suizo "TOUT VA BIEN"

Una nueva y buena publicación de TOUTAIN, K.O., con buenos guiones.



LUNES

19'00-Peineta
20'45-Noticias
21'30-Itaca/Yolanda
22'30-Suburbano
23'00-El globo de Milá
00'15-Dando vueltas

MARTES

19'00-Por si la bomba
20'00-Música clásica
21'00-Noticias
21'30-Comentarios ecologistas
22'00-Segunda trinchera
23'00-Lies
23'45-Convocatorias, noticias
00'00-Jazz de Klara
1'00-Peineta rebelde

MIÉRCOLES

18'00-Panocha
19'00-Podrían ser las 2'30
21'00-Cuadros de una exposición
22'00-500 pelás y el bocata
24'00-Sin nombre

JUEVES

19'00-Antisocial
20'00-Noticiario moderno
21'00-Noticias
21'30-Mariola (Montañismo)
22'00-El Puente/La Oca
23'00-Malahierba

VIERNES

19'00-Paso a paso
20'00-Hippi
21'00-Aventuras de Venapol
22'00-Música de cine
23'30-Jenny

SABADO

10'00-Andalusí
12'00-Blus
14'00-Libre hasta las 16
16'00-Sinfonía rock
19'00-Local disponible
21'00-Sabat

DOMINGO

10'00-La jeta de Pericles
14'30-Comics
15'30-Digital pop
17'00-Funeral por un amigo
19'00-Salsa gansa
20'00-Material desechable
00'00-En directo

RADIO KLARA: 102.7 MHz
"DONDE LA LIBERTAD ES
ALGO MAS QUE UNA
PALABRA ESCRITA EN
LA PARED"
F.M. (VALENCIA)
Apdo. 461 tel. 3511688

¿Está Ud. "seguro"...
de que lo que le ofrecen
los medios de comunicación
es lo más adecuado?

¿Está Ud. "seguro"...
de que es lo más estético?

¿Está Ud. "seguro"...
de que su precio es
el más justo?

¡No llame al
fontanero!

« » El Gobierno tenía razón
¿Se lo demostramos?

mm. 9,5

¿De qué vive la OLP?

¿ES POSIBLE
DERROTAR
A REAGAN?

¿Quién manda
en casa?

&

¿Qué enfermedades ha pasado
el chico de los Suárez?

pff...

"¿Quién me quería muerto?"

¿Por-qué-se-rá?
XX

¿Por qué no baja la gasolina?

Parece que la «mercancía»
llegaba desde Holanda

NO MAS RATAS!

VEA LO QUE OYE



IR A ELLO



10 AÑOS DE PLATA Y ORO
1971-1972-1973-1974-1975-1976

NO ABRIGUES ESPERANZAS
DE QUE ALGÚN DÍA APAREZCA
UN 2.º FASCÍCULO, PERO SI
POR ALGUNA DE AQUELLAS
SUCEDIERA, ¡HAZTE CON ÉL...

ACUALQUIER PRECIO!

k.l.