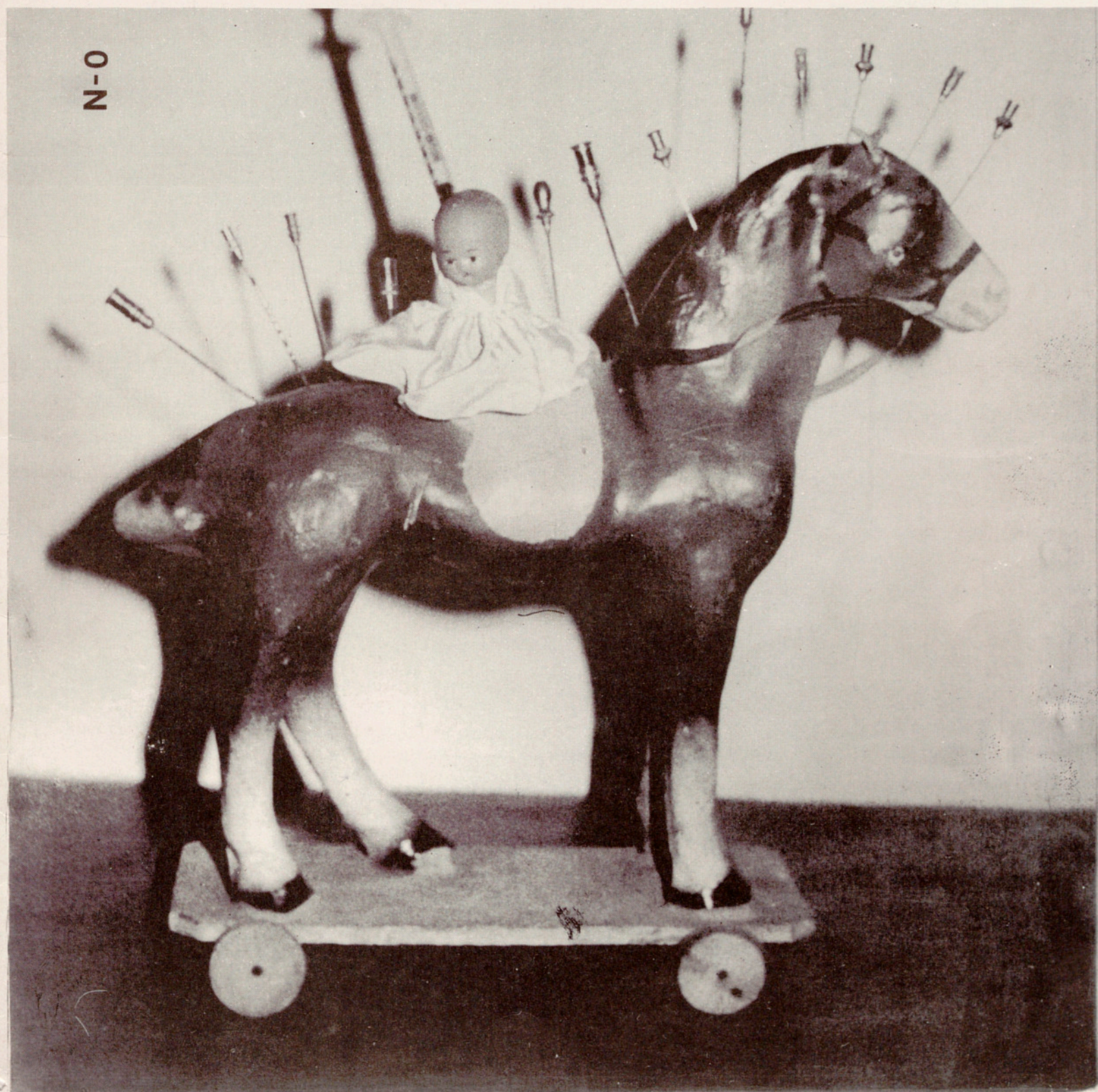


# KONTROL

AUTONOMA D BARCELONA  
LE  
Nº 100011786  
BIBLIOTECA





# edito

Fruto de actividades tipo "factory", nace aquí un nuevo "fanzine": KONTROL. En él pretendemos informar y entretener a todos aquéllos que están introducidos en la honda "underground o de vanguardia".

Sabemos que éste tipo de prensa no cuenta con muchos lectores (un tanto más a nuestro favor) pero esto no nos importa.

Hemos disfrutado mucho confeccionándolo; cada montaje de página ha sido excitante, tope y orgasmal.

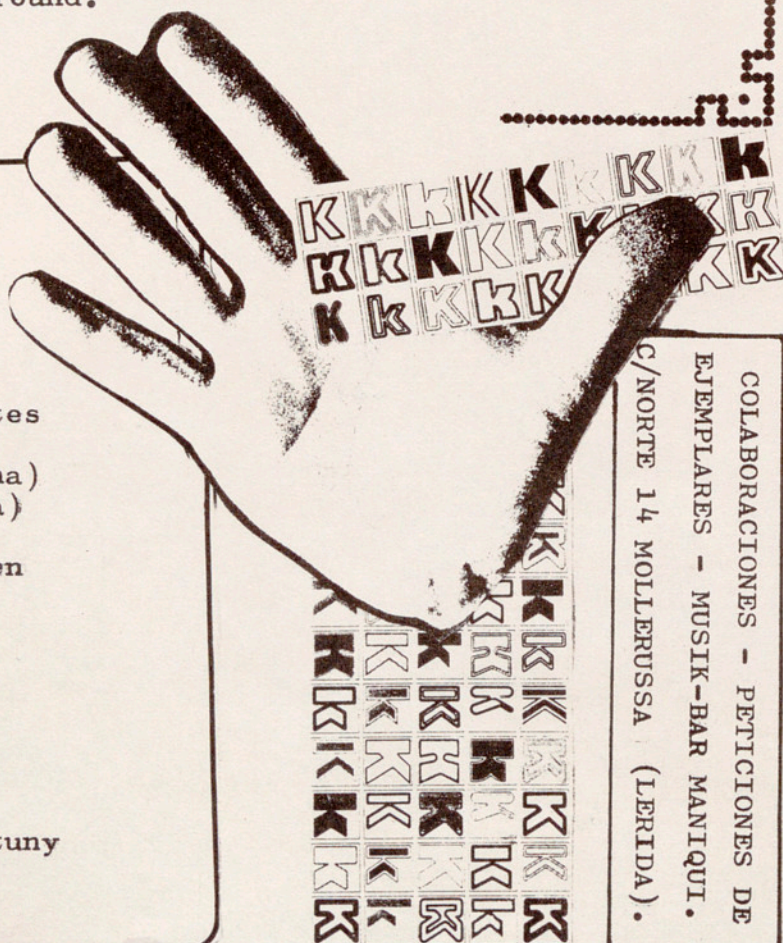
Opinamos que éste tipo de prensa es importante (házte-lo tú mismo) porque viene a llenar muchos espacios vacíos existentes actualmente en otro tipo de revistas comercializadas (y según ellos especializadas).

Actualmente del "boom" del Fanzine hay que hablar mucho. Hay de buenos (pocos) y de malos (muchos). Algunos casi no se pueden ni leer, se necesitan lupas, incluso en algunos microscópios.

No pretendemos descubrir nada. Damos sencillamente un breve repaso a los pioneros, auténticos forjadores del movimiento underground.

## SUMARIO

- 1.-Portada
- 2.-Editorial
- 3.-The Residents
- 4.-Andy Warhol
- 6.-Sellos Independientes
- 7.-Discos Pirata
- 8.-New Buildings (Barna)
- 10.-Retrovisor (Lerida)
- 11.-Que harías tu
- 12.-Comic-Fortuny, joven dibujante 14 años
- 16.-Iggy Pop
- 18.-Pedos de Locura
- 20.-Confidencias
- 21.-Comic-J.M.
- 25.-Niños 83
- 26.-William Burroughs
- 27.-Musik Bar Maniqui
- 28.-Contraportada-Fortuny







# THE RESIDENTS



Uno de los grupos más inéditos que han pasado por mis oídos, los Residents. Son cuatro chicos de San Mateo (California). Su música es de difícil definición. Un grupo "fantasma" underground. Son muy pocos los que han podido acudir a recitales en directo. Salen al escenario con la cabeza cubierta, ocultando el rostro. En 1972 debido a la cantidad de impedimentos que les iban apareciendo, decidieron fundar su propia casa discográfica: Ralph Records. Con motivo de la conmemoración del décimo aniversario de Ralph Records, han grabado un doble L.P. conmemorativo. Con todos los artistas de la compañía.



Grupos con tendencia similar a The Residents: Snakefinger, MX-80 Sound, Tuxedomoon, Fred Frith, Renaldo and The Loaf, Art Bears, Chrome, Yello. Si tienes oportunidad de conseguir algún disco de los Residents no te arrepentirás.

## DISCOGRAFIA:



MEET THE RESIDENTS  
NOT AVAILABLE  
THE THIRD REICH "N" ROLL  
FINGERPRINCE  
DUCK STAB/BUSTER & GLEN  
ESKIMO  
DISKOMO-MAXI  
THE RESIDENTS COMMERCIAL ALBUM  
MARK THE MOLE  
TUNES OF TWO CITIES.

*Marcel Miguel*





# Andy Warhol

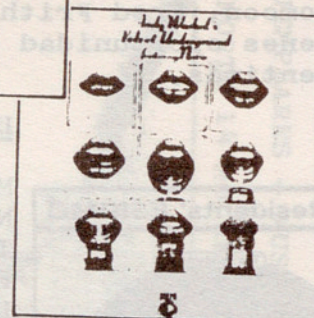
Hijo de un padre minero que procedía de Checoslovaquia. Andy Warhol que ahora cuenta con 53 años de edad es el artífice del clima socio-cultural de los años sesenta en Estados Unidos. A.W. es persona importante, un número uno. Importante, porque es libre. Modelo de hombre libre. Creador y artista; por pura frivolidad no sufre: se divierte. Crea e inventa.

Padre del Pop-Art asume datos objetivos de las sociedades masificadas. La repetición serial- sin más variante que la irónica alteración del colorido- se convierte en símbolo de la impersonalidad industrial y de la vacía insistencia publicitaria.

Impone una música, una manera de vestir e incluso de vivir.

En la célebre factoría de los sesenta W. reúne en ella a pintores, drogadictos, millonarios, bailarines, actores, travestidos, cantantes y coleccionistas.

En la segunda mitad de los sesenta A.W. no pudo resistirse ante la tentación, su FACTORY tendría sonido propio: Velvet Underground. En V.U. nacieron ideas que hoy compartimos todos. De allí salió Lou Reed, John Cale y Nico. Discos y canciones, evidentes documentales de una sociedad sin límites. Tiernos animales que tiran a matar. Sonido A.W.





ANDY WARHOL, dixit:

"Siempre dicen que el tiempo cambia las cosas, pero actualmente te las has de cambiar tú mismo".

"Soy un chico de ciudad. En las grandes ciudades se lo han montado para que puedas ir a un parque y disponer de un trozo de campo, pero el campo no tiene trozos de ciudad, y me pongo tan nostálgico".

"Hay gente que dice que París es más hermoso que New York. Bueno, en New York no tienes tiempo para la estética, porque te toma medio día ir de una punta a la otra, y medio día más en volver".

"Ser famoso no es tan importante. Si no hubiera sido famoso no me hubieran disparado por ser Andy Warhol. Quizás me hubieran disparado por estar en el ejército, o quizás sería un gordo maestro de escuela. Nunca se sabe".

Andy Warhol con motivo de su reciente exposición visitó Madrid. Llegó precedido de cruces, cuchillos y pistolas. El artífice de dicha exposición fue el galerista Fernando Vizande.

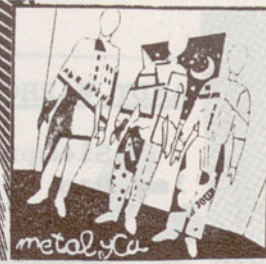


AMAT  
+  
MIQUEL





# SELLOS INDEPENDIENTES



Ya era hora de que apreciaran por toda España. Un "sello independiente" es digno de elogiar por sus escasos medios, ya que dan al panorama musical español, una dosis de creatividad y ganas de hacerlo bien. Aparte, la ayuda moral que inyectan, por la afloración de grupos, que cada día surgen más y más.

De estos grupos surgidos muchos están condenados a desaparecer; pero elementos del mismo forman otros grupos, y así la "mole" de la "movida" va dando vueltas y vueltas.



KONTROL opina que grupos como Derribos Arias, Iniciados, Décima Víctima etc., están dando al país una imagen del "underground" español muy aceptable.

A la larga, algunos de ellos nos saldrán como Alaska y Los Pegamoides (verbeneros).

Desde aquí apoyamos a las Independientes. Un ejemplo claro lo tenemos en grupos como los Iniciados, que son un reflejo del bien hacer de las Independientes.

## ¿CUANDO SE COME AQUI?

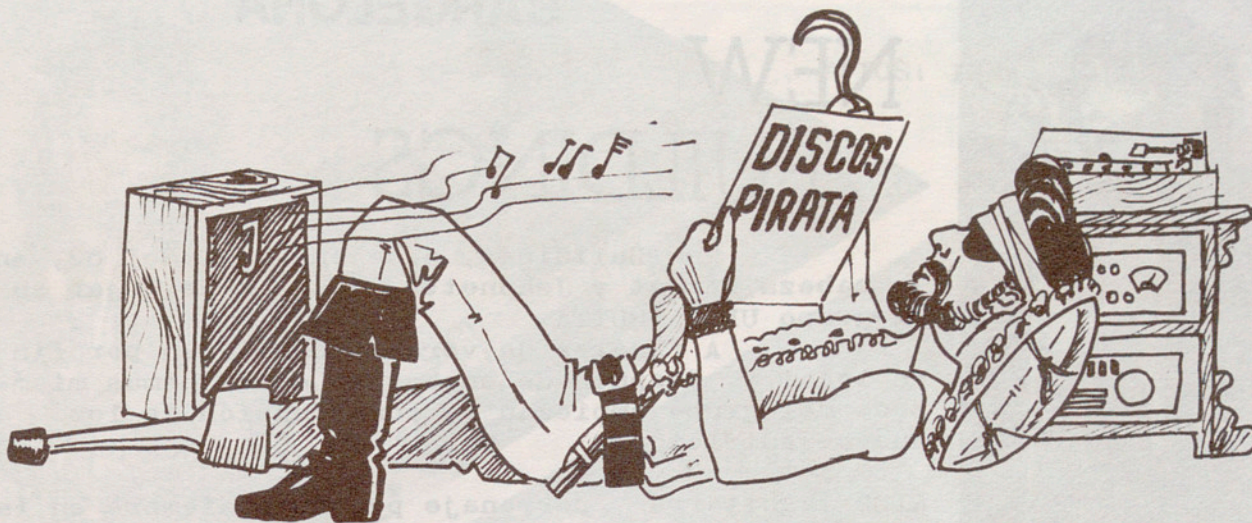


### ALGUNOS SELLOS INDEPENDIENTES Y GRUPOS:

DRO.....Aviador Dro, Iniciados, Siniestro Total, Espasmódicos, Glutamato Ye Yé, etc.,  
 GASA.....Derribos Arias, Décima víctima, Esclarecidos, etc.,  
 TRES CIPRESES.....Gabinete Caligari, Parálisis Permanente,  
 PRODUCCIONES GOLDSTEIN.....Sindicato Malone, Fracción del ejército rojo,  
 SPANSULS.....Polanski y el Ardor, La Uvi,  
 LOLLIPOP.....Metal y Ca, Nikis, Funcionarios,  
 FLOR Y NATA.....Ultimo Resorte, Telegrama,  
 ANARCHY.....Los Desechables,  
 SANTI RECORDS.....U.H.F. Mogollón,  
 M.R.RECORDS.....Pistones, Danza Invisible, Waq,  
 NUEVOS MEDIOS.....La Mode.

M.A.M.





### LA EPIDEMIA DEL "DISCO PIRATA"

El disco "pirata" trajo consigo una revolución en el mercado discográfico internacional, y a la vez una epidemia que no se pudo controlar. Los álbumes "piratas" fueron la delicia de la juventud de todo el mundo. Esencialmente es el resultado de una grabación de un grupo o artista efectuada durante la actuación, por medio muy precarios (magnetofones, equipos de grabación, etc.,). Las cintas recogidas son mezcladas y retocadas, y una vez estudiadas sale una cinta madre como en todo disco, y después el L.P.

Las ventajas de un "disco pirata" son muchas: el precio, (aquí en España es más caro), novedad, ya que muchos grupos o artistas graban o actúan muy de tarde en tarde; su distribución, ya que puedes encontrarlo en todas las tiendas especializadas de las grandes ciudades: Londres, Hamburgo, Amsterdam, etc.,. El vendedor gana dinero con el producto, y el comprador gana igualmente una "joya" rara para su colección.

Pero digamos también sus desventajas, que básicamente se reducen a una sola: lo imperfecto de su grabación. Esto es muy comprensible dado los medios rutinarios y primitivos que son empleados. Se graban mediante "sonido" y "micrófono", pero sin un cable directo, con las ondas impulsoras de la música.

Muy pocos se han salvado de la "piratería". Otra particularidad es que muchos contienen temas inéditos, procedentes de "sobras" y "deshechos" de otros LP's, y que el artista ofrece después en directo.

Es un fenómeno muy curioso, y sólo duele a los directores de firmas discográficas.

#### L. P.'s: Seleccionados.

B-52's. "Gumbo"  
B-52's. "Anola Gay"  
BUZZCOCKS. "Twelve reasons" (doble)  
IGGY POP. "Stooge turns pop"  
IGGY POP. "Suck on this first half"  
IGGY AND ZIGGY. (con D.Bowie)  
DAVID BOWIE. "Live Bremen 78"  
DAVID BOWIE. "October 20, 1972 Live"  
SEX PISTOLS. "File 76-78" (4 L.P.)  
SEX PISTOLS. "No future"  
SID VICIOUS. "Live"  
VELVET UNDERGROUND. "Etc"  
PRETENDERS. (doble) "Cynical sensation"  
KING CRIMSON. "81-99".



M.A.M.



BARCELONA

# NEW BUILDINGS

New Buildings, nace en Abril del 82, en la cabeza de Gat y Jeannette, despues de dejar su ex-grupo ULTRATRUITA.

A finales de verano, consiguen por fin un local y, despues de encontrar a los demas miembros del grupo empiezan la construcción de los nuevos edificios.

AIBO , guitarra , personaje peculiar siempre en la constante busqueda de nuevos sonidos, lider del grupo Stoc de Coque.

MIREIA , saxo , una mujer capaz de hacerte enloquecer sus melodias pueden rasgar el punk o convertirse en bellos pasajes. Utiliza el saxo como un instrumento mas. Procedente del grupo ERROR GENETICO,

JUAN , bateria , desenfreno total y inquietud constante, ritmos acelerados, y amante de la técnica. Colaborador del grupo KLAMM.

GAT , bajo , exencitro, contundente, melodioso y oscuro. Músico de vanguardia, ex-ULTRATRUITA. También en la formación de ERROR GENETICO.

JEANNETTE , voz , personalidad, juventud, fuerza y una voz sin limites. Toda una promesa para una nueva generación. Compone sus letras y trabaja como un músico mas, sin lideratos porque ella es Jeannette, es suficiente.

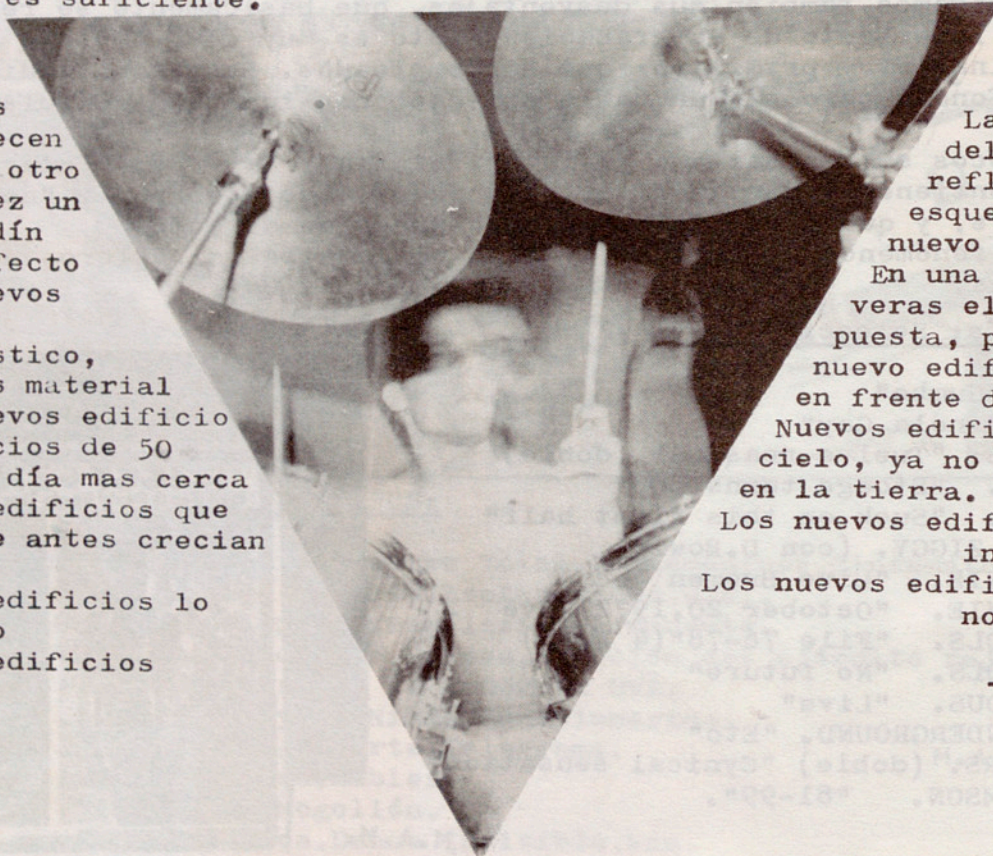


- XEL -

Viejas casas  
que desaparecen  
un dia tras otro  
Erase una vez un  
pequeño jardín  
parking perfecto  
para los nuevos  
edificios  
Hierro, plastico,  
espejos...es material  
para los nuevos edificio  
Altos edificios de 50  
pisos, cada día mas cerca  
del cielo, edificios que  
crecen donde antes crecian  
los arboles  
Los nuevos edificios lo  
invaden todo  
Los nuevos edificios  
nos invaden

La salida  
del sol se  
refleja en el  
esqueleto de un  
nuevo edificio  
En una semana no  
veras el sol en su  
puesta, porque un  
nuevo edificio estara  
en frente de tu nariz  
Nuevos edificios en el  
cielo, ya no hay sitio  
en la tierra.  
Los nuevos edificios lo  
invaden todo  
Los nuevos edificios  
nos invaden

- GAT -





FOTOS: INMA



Su música se inclina hacia la búsqueda de nuevos campos de trabajo, sin etiquetas.

VIDI , guitarra , colaborador y guitarrista del grupo DISTRITO V. ¿ Un nuevo edificio ?

Pronto tendremos nueva actuación en público, y disco de estas inquietantes construcciones.

EL GRITO ACUSADOR  
THE HOSTIAPATHS  
ENTR'ACTE  
MILKFROM CHELTENHAM  
ERROR GENETICO  
DETRA'S BAND 10  
TRES  
AMOS & SUPERSLICKS  
KLAMM  
BORIS  
LOGOTIPO  
SECRETO METROPOLITANO  
MIMI PINER

Domestic Sampler, ofrece un ejemplo de 13 grupos experimentales de las ultimas ondas de Vanguardia de Barcelona.

Les encontraras en el L.P.  
DOMESTIC SAMPLER UMTU  
Contacto-UMTU c/Tordera, 36,2º,2ª  
Barcelona-12

Posible visita del grupo  
THE RESIDENTS en Barcelona

El grupo NAIF de Barcelona, creemos desconocido por muchos, con un doble L.P. de edición limitada en la calle. (NAIF ATLAS) es una muestra pura del Underground de aquí. (RECOMENDADO)





# RETROVISOR

LÉRIDA



RETROVISOR (un grupo de Lérida) Desbordando ritmo y energía. Ellos están instalados en Lérida, aunque todos no sean de allí, y son el nuevo descubrimiento del sello Wilde Rekords que dirigen, Patrik de lemo y Pete Sinfield.

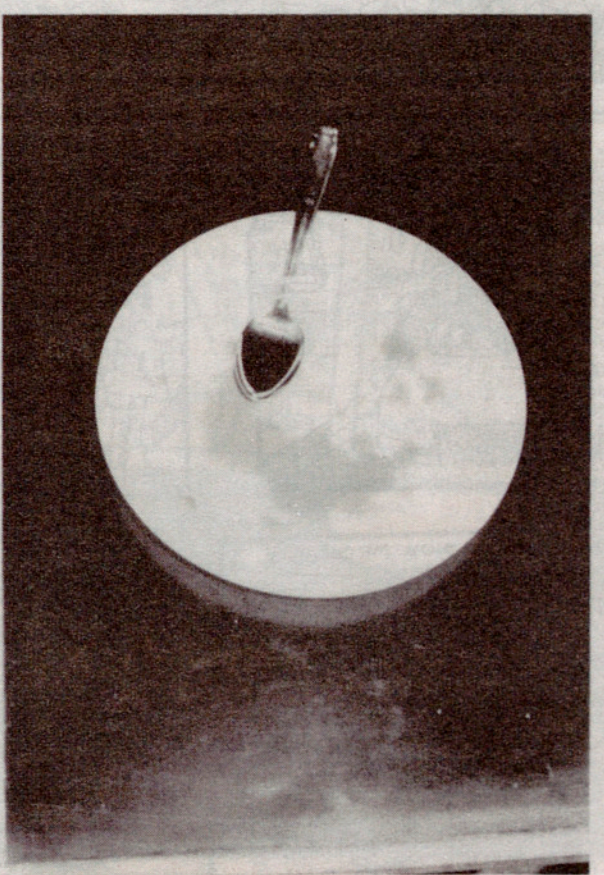
Su música va desde lo meramente entretenido hasta lo ciertamente irresistible, y el interés principal de la banda es que la gente baile y se mueva---ritmo.

El fondo de su estilo, es esencialmente el Pop, con una fuerte carga de Soul, Funk, Rock y todos los estilos que les apetece tocar; aunque mantienen una personalidad propia, que se refleja también en los textos que así como la música están compuestos por Jose Luis Escuer, guitarra y voz del grupo.

El debut discográfico lo hacen con dos canciones muy apropiadas para escuchar en la radio del coche, en la disco o enjaulado, sus títulos son, "Quiero ir a Camaguey" y "Canción para turistas pobres"; La producción corre a cargo de Patrik Boissel y la portada es de Gillem Xifré, conocido dibujante de Comix en publicaciones como El Vibora, El Cairo y otros.

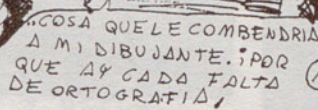
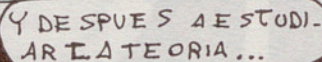
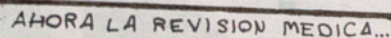
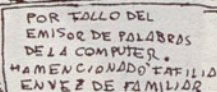
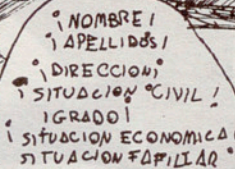
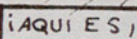
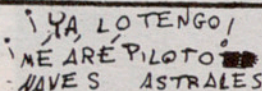
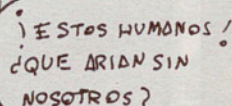
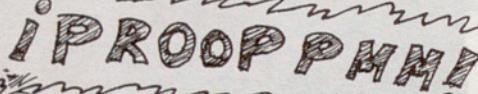
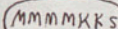
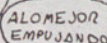
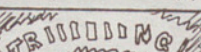
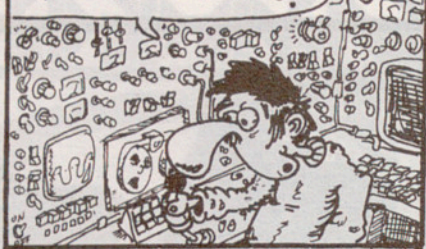


5036 KODAK SAFETY FILM 5036 8 17

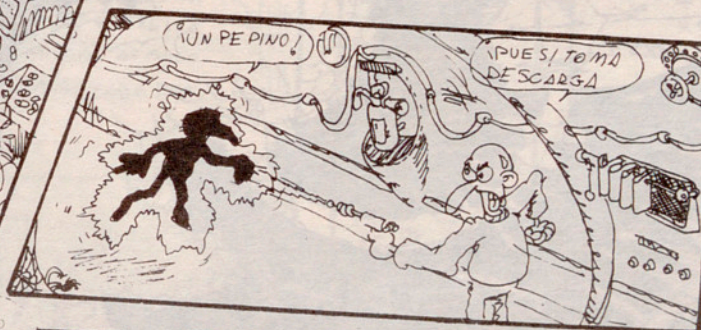
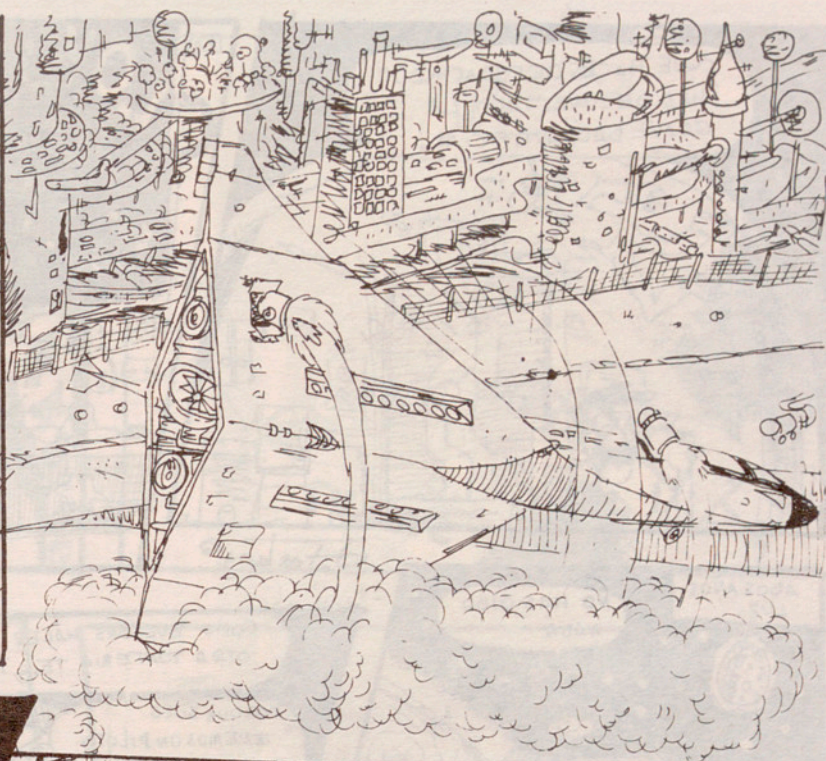




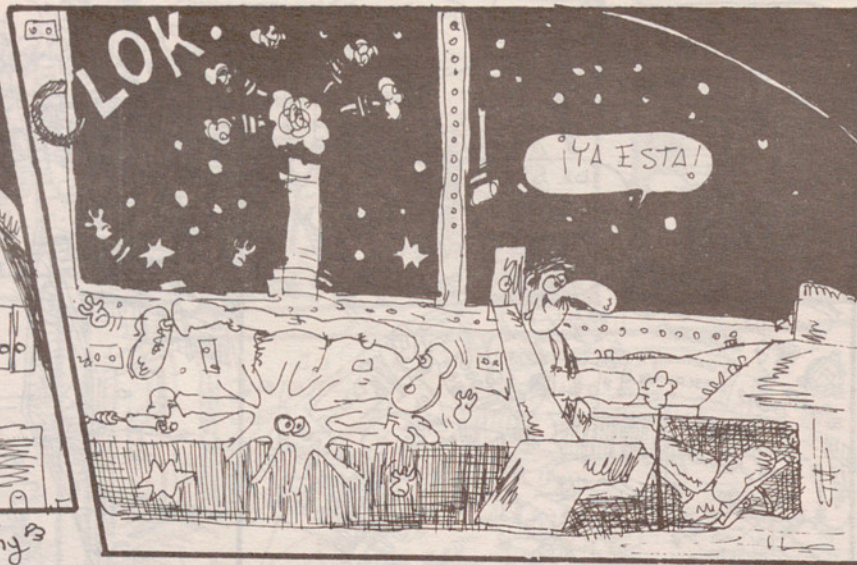
ESPANÇO



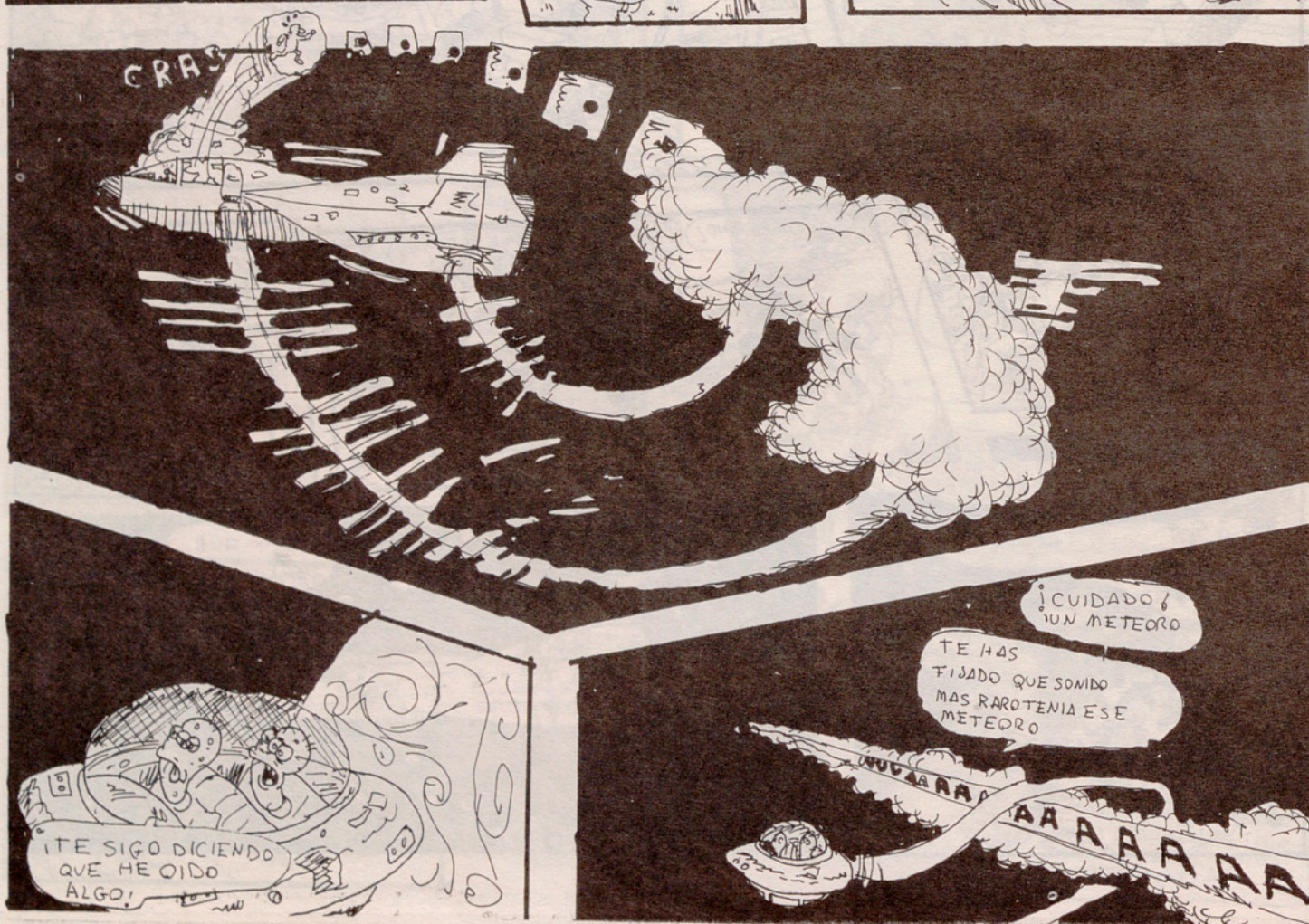
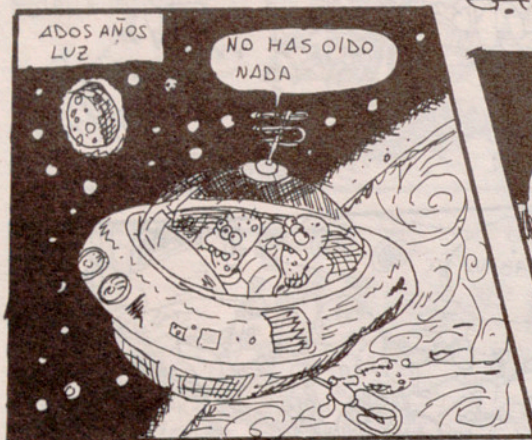




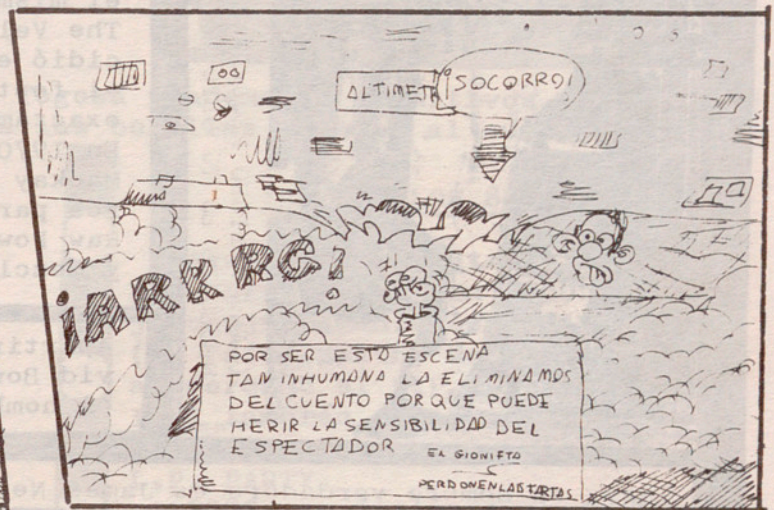
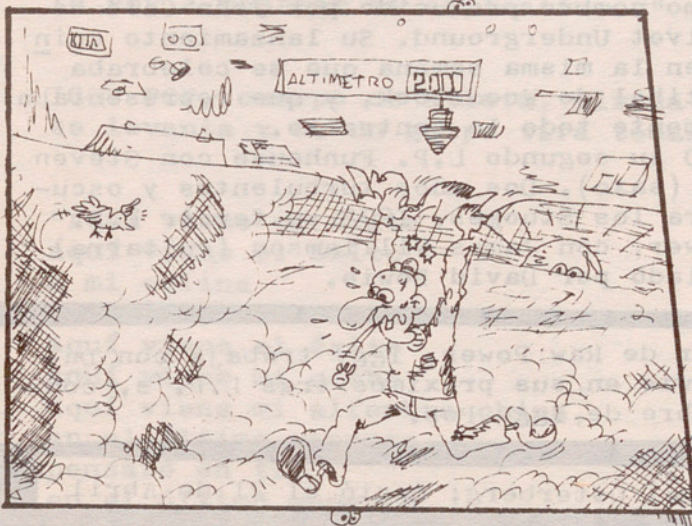
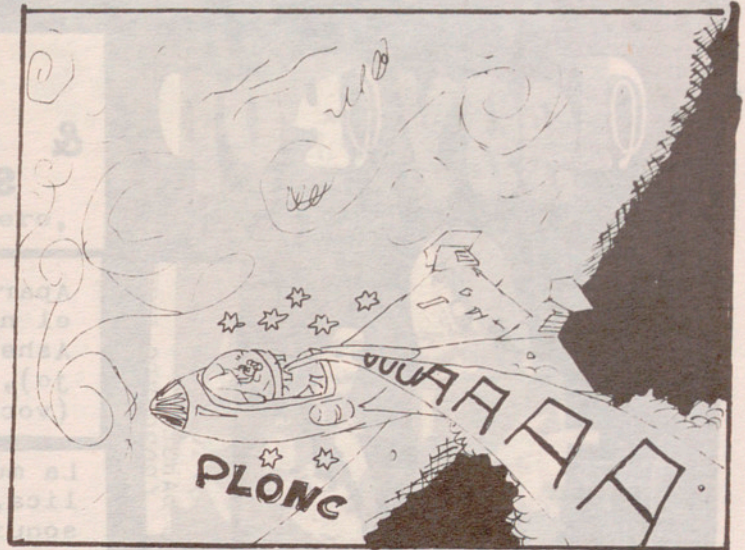
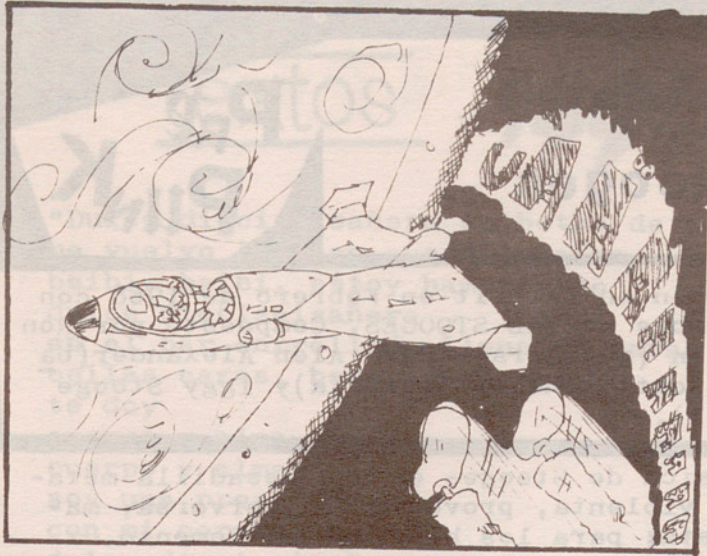




J. Fortuny 83

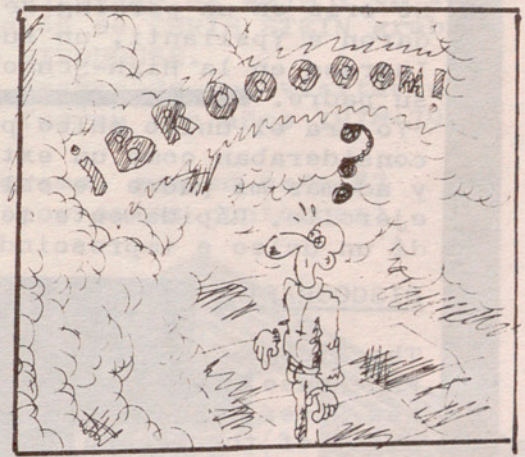
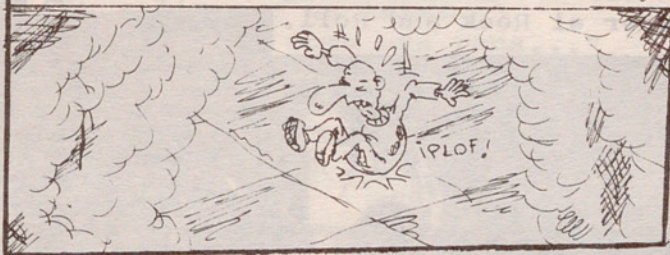






EL CUERPO DEL INFORTUNADO PER SONAJE CAE A TAL VELOCIDAD QUE SE ESTRELLA SOBRE EL PAVIMENTO DE ORMIGON ARMADO, QUEDANDO EL CUERPO DESTROZADO POR LA GRAVEDAD.

¿HE? ¿QUE? BUENO SIEMPRE HAY ALGUN FALLEJO!

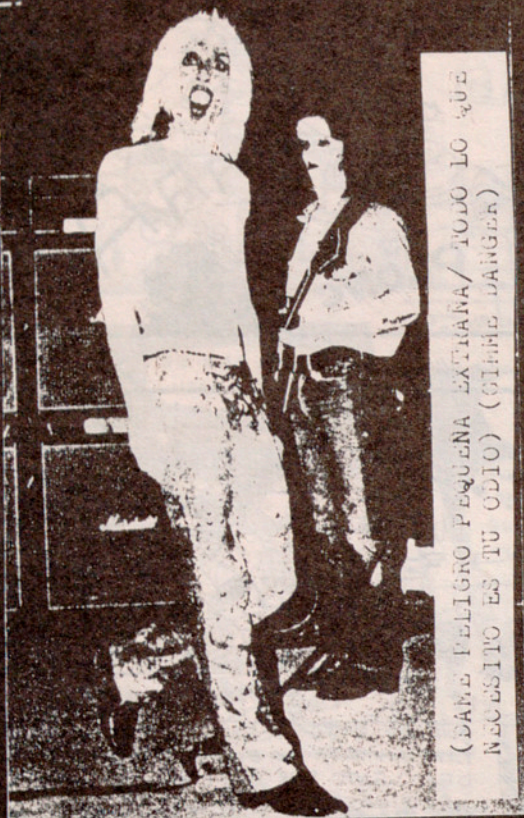




# Iggy Pop

the  
&  
stooges

PRE  
PUNK



Aparecen en Detroit en Febrero de 1968 con el nombre de THE STOOGES. Compuesto por Ron Asheton (guitarra), Dave Allen Alexander (bajo), Scott Asheton (batería) y Iggy Stooze (vocal).

La música de Stooges es una pesadilla metálica, violenta, provocadora, perversa, masoquista; para los hippies del momento. En 1969 el primer L.P. de The Stooges con el mismo nombre producido por John Cale de The Velvet Underground. Su lanzamiento coincidió en la misma semana que se celebraba el festival de Woodstock, y que representaba exactamente todo lo contrario.

En 1970 su segundo L.P. Funhouse con Steven Mackay (saxo). Dos años turbulentos y oscuros para los Stooges. 1973 su tercer L.P. Raw Power, con James Williamson (guitarra) y mezclado por David Bowie.

Apartir de Raw Power, Iggy trabaja con David Bowie en sus próximos tres L.P.'s, con el nombre de Iggy Pop.

Iggy; su nombre verdadero es James Newel Osterberg; nació el 21 de Abril de 1947, en Ann Arbor (Michigan). Se crió en un parking de roulottes. En edad escolar sus padres se trasladaron a Ypsilanti, un suburbio rico de Ann Arbor. Ingresa en la High-School especial para niños bien, en la que trabajaba su padre. "Yo era el único chico pobre de la escuela y todos se reían de mí; me consideraban como un extraño, era muy tímido y nunca iba bien vestido, y además mi padre me obligaba a cortarme el pelo como si estuviera en el ejército. Rápidamente me convertí en un ser tremendamente agresivo, aprendí un único e imprescindible oficio: Hacer el Rock and Roll.

## DISCOGRAFIA:

The Stooges  
Fun House  
Raw Power  
Night of the Iguana  
Suck on This  
Live at the Michigan Palace  
Iggy and Ziggy  
Metallic Ko  
Kill City  
I'm Sick of You  
The Idiot  
TV Eye Live  
Lust For Life  
New Values  
Soldier  
Party  
Zombie Birdhouse.





# textos

# 1991

"Dulce dieciseisañera en botas de cuero,  
me vuelvo loco en cuerpo y alma,  
beibi, beibi, estoy hambriento  
dulce dieciseisañera  
en el bar enrollado lleno de caras  
bellas caras, bonitas caras  
te doy  
cuerpo y alma  
cuerpo y alma  
soy una presa fácil  
con mi corazón roto  
dulce dieciseisañera  
te voy a mostrar mi explosión..."

IGGY POP, cuerpo de atleta, mirada fogosa y ademanes primitivos y burdos, se levanta y de un golpe tira todas las botellas y vasos al suelo.

"Aquí viene el éxito  
aquí viene el éxito  
a mi colina  
a mi colina  
aquí viene el éxito  
aquí viene mi coche  
aquí viene mi alfombra china,  
en el último momento  
pensaré en tí  
en el último momento  
seré fiel  
amor, te estoy diciendo  
que aquí viene el zoo  
aquí viene el éxito...  
estoy loco, me voy a volver loco  
vamos a explotar con el éxito, chica  
me diviertes, chica  
me diviertes,  
voy a tirarme un twist  
voy a saltar como una rana..."

Estos son algunos versos de las canciones que canta en el L.P. LUST FOR LIFE (APEGO POR LA VIDA).



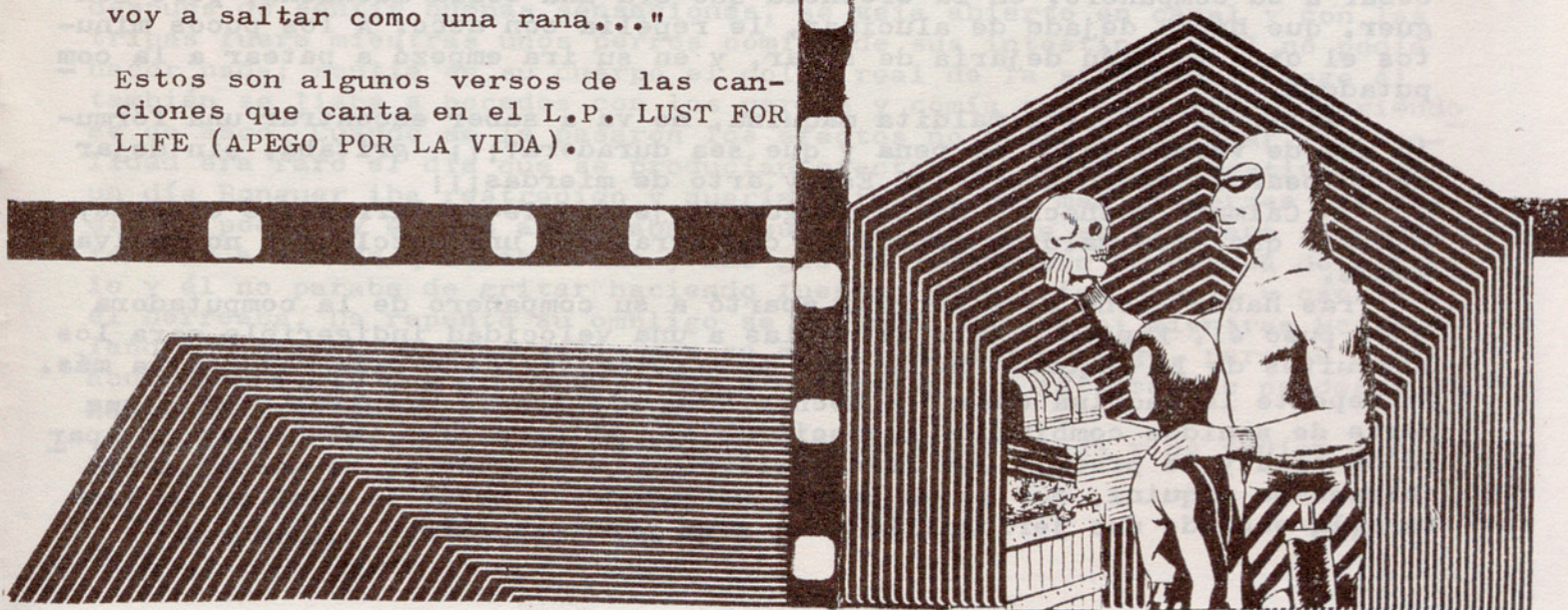
## IGGY EN LOS 80

Finaliza los setenta con el L.P. NEW VALUES. En 1980 trabaja conjuntamente con IVAN KRAL (ex Patti Smith) de allí sale al mercado el L.P. SOLDIER. En 1981 también en un trabajo conjunto con Ivan Kral, surge el L.P. PARTY.

1982, su último trabajo con la colaboración al bajo y en la producción de CHRIS STEIN graba ZOMBIE BIRDHOUSE.

Las fechas de sus visitas a España fueron los años 1978-79 80-81.

Esperamos que en este 83 vuelva por estos contornos.





# PEDOS DE LOCURA

En aquella celda de paredes blancas, hechas con fibra de cristal, en la que había una enorme computadora empotrada en la pared que la cubría toda, y cuyo mobiliario constaba de una cama doble, un armario de dos plazas y un retrete con lavabo y que estaba iluminada por un panel de luces que cubría todo el techo; estaban Bonguer y McArendland, dos de los presos que es taban sujetos al sistema penitenciario que sé había denominado Soyucerante, pero ellos no lo sabían.

Dicho sistema consistía en que a los sujetos peligrosos que habían tenido la pena capital, se les reclusa en centros especiales; en los que desde los primeros días se les iba añadiendo cierta cantidad de drogas variadas en la comida, la cual se iba aumentando con el paso de los días hasta que al final la droga predominaba sobre la comida y se le proporcionaba al pre so un completo manual de como administrársela; además con la computadora de la pared podían encontrar mezclas superalucinógenas, con la cual su adición a la droga aumentaba hasta que esta acababa con ellos; con esto el gobierno conseguía mantener a los reclusos con un reducido costo, pues resultaba más barato mantenerlos con la droga que requisaban que con la comida que debían pagar cara.

Bonguer y McArendland estaban ya en un período bastante avanzado de reclusión, quizás demasiado largo para lo que solía vivir un hombre sometido a su penitencia, pues llevaban ya cinco meses y el promedio de vida en sus condiciones era de unos tres meses; pero lo que había sucedido con ellos era que gracias a su fuerte constitución física, la droga no podía acabar con ellos, y por lo contrario el organismo se habituaba a ella, y cada vez necesitaba cosas más fuertes.

McArendland estaba de pie en la habitación apretando teclas en la computadora, mientras su compañero estaba revolcándose de placer por el suelo mientras alucinaba con su última dosis. El que estaba en la computadora de jó de apretar teclas y esperaba con las manos en una ventanilla de la misma; al poco rato de ella salió una jeringuilla y una bolsa que contenía va rias drogas, tales como Bichomboniato, Leprembocio, Ajos de Aragón etc. y que la computadora había mezclado para un mayor efecto; acto seguido McArendland disolvió la mezcla con los calentores de la máquina y se la inyectó. A los pocos minutos, el único efecto que notó fue que le dió por bailar cla ké a lo Fred Astaire y por cantar a lo Frank Sinatra, también le dió por besar a su compañero, en la creencia que era una bella muchacha; pero Bonguer, que había dejado de alucinar, le repelía con asco. A los pocos minutos el otro también dejaría de soñar, y en su ira empezó a patear a la com putadora.

-!!!¿ Es que esta maldita máquina, no va a saber encontrar una fórmula que de verdad valga la pena y que sea duradera?!!!- gritaba, sin dejar de golpear la computadora-!!! Estoy arto de mierdas!!!

- Cálmate muchacho- decía Bonguer sujetándole- yo arreglaré esto; voy a hacer que este maldito montón de chatarra haga una mezcla que no vuelva locos.

Trás haber dicho esto Bonguer apartó a su compañero de la computadora y sé puso él. Empezó a apretar teclas a una velocidad indigerible para los circuitos de la máquina; no paraba de apretar teclas y cada vez corría más. De repente la máquina empezó a hechar humo y chispas, mientras emitía una serie de sonidos combinados indescifrables. Al poco rato, el hombre se apar tó de ella y se produjo una leve explosión. Luego Bonguer se acercó a la chamuscada máquina, que ya no servía para nada, y metió la mano en la ven tanilla sacando una jeringuilla y un gran papel escrito. (Continúa)



- !!!!! Lo he conseguido !!!!! - gritó Bonguer brincando.

Mientras decía aquello miraba al papel y a medida que iba leyendo lo que ponía, su expresión de sorpresa cada vez era más fuerte, pues en el papel ponía la siguiente fórmula: " Se debían coger cinco tipos de drogas diferentes que eran: Brincomiticina, Ondrajinosa, Ajos de Aragón, Troncolonga y Fro yáctila; se debían machacar en un mortero y mezclar con agua, hasta que la masa tuviera consistencia, y al final se debía dejar al baño maría, o sea que debía bañarse todo con Marihuana. Una vez reposado, se tomaba una cucharada grande de la mezcla, y el efecto de la droga se acumulaba en los gases intestinales. Para poder sentir el efecto de la droga, cada uno debía snifar los pedos del otro.

Sin perder tiempo, empezaron a seguir las instrucciones mezclando todos los ingredientes y demás. Pronto tendrían la fórmula terminada. Cuando estaban preparados para probar la nueva droga, se pusieron en calzoncillos para poder petarse mejor, y cada uno tomó una cucharada de lo que había en el mortero. A los pocos momentos Bonguer empezó a notar algo en el estómago y se puso culo arriba-! Venga tío, que ya viene uno!- Un enorme petarrido se produjo e instantáneamente fue snifado con toda fuerza por McArendland. A los pocos momentos empezó a brincar y reír como nunca lo había hecho, también se revolcaba y hacía el perro, sin dejar de dar vueltas. Cuando se calmó dijo-!!! Venga tío, ahora uno sin filtro!!!- y le quitó los calzoncillos a Bonguer. Cuando se produjo el segundo pedo, su compañero lo snifó y la alucinación le envolvió. Ante él se aparecía todo lo que había deseado en su vida, cientos de chicas desnudas y ansiosas que se dejaban saciar por él, manjares de las mejores clases, sensaciones indescriptibles, teñidas de una multitud de colores que envolvían todo el entorno, hasta hizo que se sintiera libre y sin paredes a su alrededor, en una palabra, nunca se había sentido tan feliz en su vida. Mientras tanto Bonguer, en el suelo, no le quitaba ojo de encima y se impacientaba por sentir lo mismo que él- !! Eh que ahora me toca a mí!!- exclamaba. Sin dejar de alucinar McArendland, se quitó los calzoncillos, se puso en posición al igual que su compañero y se petó fuertemente. Bonguer snifó a tope el gas, y por momentos empezó a reaccionar como su compañero: brincaba, corría, daba vueltas, se revolcaba, etc. y todo sin parar de reír. Así estuvieron tres días, que para ellos pasaron dos minutos de incesante felicidad.- Tanto tiempo, pero lo hemos conseguido- dijo complacido Bonguer.

En realidad habían encontrado su droga definitiva, y se pasaban los días petándose y snifando pedos, en aquella celda; pero también tenía al gunos inconvenientes. Un día McArendland, estaba fumando y fue a snifar un pedo y éste se incendió con el cigarro, quemándole las cejas y el flequillo; otro día Bonguer tenía el estómago descompuesto y, con la fuerza, le llenó la cara de diarrea a su compañero. Otro día el estómago de uno no estaba muy bien, y produjo un pedo con muy malos efectos secundarios, pues Bonguer después de sentir buenas sensaciones, se veía abierto en canal y con las tripas fuera mientras unos perros comían de sus intestinos y él no podía hacer nada; sentía en su cuerpo el dolor real de la situación; luego él también se liaba a bocados con los perros y comía sus intestinos, muriendo se de asco. Cuando se le pasaron los efectos no podía reaccionar. En realidad era raro el día que se producían efectos secundarios negativos, pero un día Bonguer iba restreñido y quería petarse. Por más esfuerzos que hacía no podía, y el gas aumentaba en su estómago, que se hinchaba incesantemente a medida que había más y más gas. Su compañero no dejaba de mirarlo y él no paraba de gritar haciendo fuerza. Su barriga crecía y crecía y él berreaba. De repente su ombligo se reventó, muriendo; mientras McArendland snifaba el gas que salía por su ensangrentado ombligo, pero se había acumulado tanto que le produjo una alucinación tan intensa que no despertó. Había muerto de una sobredosis.

La droga había acabado con ellos. Estaban destinados y no podían durar mucho.

FIN

TONI





**¿Confidencia?**

# KONTROL



## L.P's

SINIESTRO TOTAL  
¿Cuándo se come aquí?  
Dro.  
DECIMA VICTIMA  
Gasa.  
LOS INICIADOS  
Dro.  
PARALISIS PERMANENTE  
El acto.  
Tres Cipreses.  
AVIADOR DRO  
Alas sobre el mundo.  
Dro.  
SIMPLE MINDS  
Sister feelings call.  
Virgin.  
GEN X  
Kiss me deadly.  
Chrysalis.  
ALAN VEGA  
Collision drive.  
Celluloid.  
YELLO  
Claro que sí.  
Vértigo.  
THE RESIDENTS  
Eskimo.  
Ralph.  
BAUHAUS  
The sky's gone out.  
Wea.  
SIOUXIE AND THE BANSHEES  
Dreamhouse.  
Polydor.  
SNAKEFINGER  
Manual of errors  
Ralph.

## MAXI-SINGLE

LA MODE  
Nuevos Medios.  
DANZA INVISIBLE  
Sueños.  
Goldstein.  
POLANSKI Y EL ARDOR  
Spansuls.  
PIL  
Metal Box(triple)  
Virgin.  
CABARET VOLTAIRE  
2/45 (doble)  
Rough Trade.  
PERE UBU  
Song of the dailing man.  
Rough Trade.  
ART BEARS  
The world as it is today.

## SINGLES

DERRIBOS ARIAS  
Tupés en crecimiento.  
Gasa.  
GABINETE CALIGARI  
Obediencia.  
Tres Cipreses.  
LA UVI  
Ya está bien.  
Spansuls.  
T.N.T.  
Dro.  
P.V.P.  
Belter.  
PARALISIS PERMANENTE  
Quiero ser santa.  
Tres Cipreses.

## COMIX

RAMBLA  
Drto. Luis García.Barna.  
BESAME MUCHO  
Drto. Juan José Fernández.Barna.  
EL VIBORA  
Dtor. J.M. Berenguer.Barna.  
CAIRO  
Dtor. Juan Navarro.Barna.  
VERTIGO  
Dtor. Ataulfo García Asenjo.  
METAL HURLANT  
Editorial Eurocomic.Madrid.  
TOTEM  
Dtr.Ataulfo García Asenjo.Madrid.

LOCALES  
HILARIOS, pista de baile (Salou)  
BAR DADA (Reus)  
TRAILER DISCOTECA (Sitges)  
METRO (en directo) (Barcelona)  
ARQUS DISCOTECA (Barna)  
MUSIK BAR MANIQUI (Mollerussa)

## LIBROS

Selección STAR BOOKS.  
Producciones Editoriales,  
Gran Vía, 800, entlo. Barna. 13.



**PARA SUPRIMIR  
los VELLOOS  
y el PELO**

KONTROL KONTROL KONTROL  
KONTROL KONTROL KONTROL  
KONTROL KONTROL KONTROL

## COCKTAIL KONTROL

Para depresiones:  
1/5 de bitter  
4/5 de Bourbon  
Unas gotas de zumo  
de naranja.





PASEABA POR LOS LUGARES  
MAS OCULTOS Y SOLITARIOS DE LA  
CIUDAD...

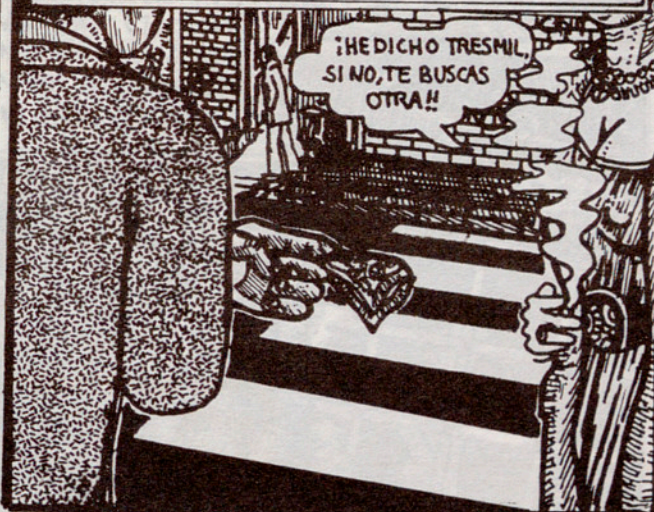
## AFLUENTES URBANOS



SEPARADO DE GENTES Y  
COSTUMBRES VACIAS.  
SOBAEVIIVA PENSANDO  
QUE ERA UNA DE ESAS MUL-  
TIPLÉS LUCES QUE INTENTAN  
ACOMPANAR LA CIUDAD NOCTURNA

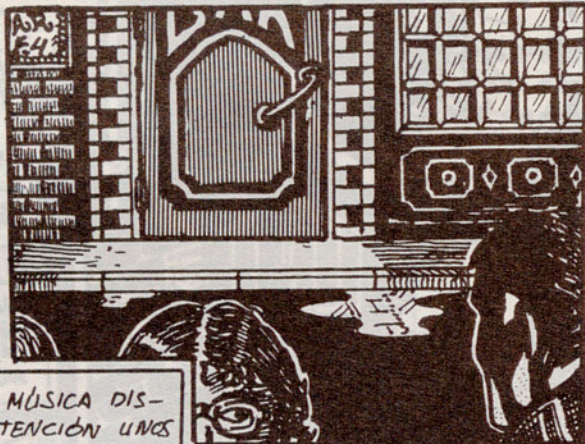
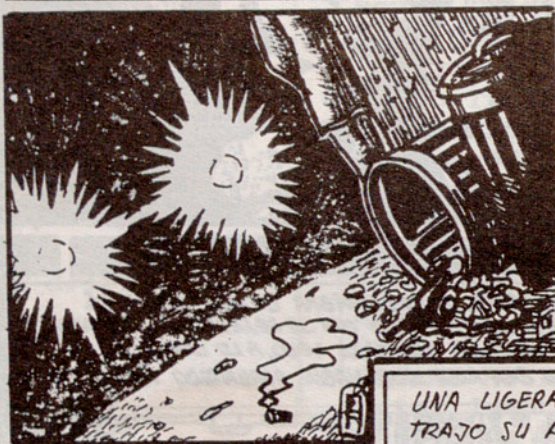


CALLEJONES EN PENUMBRA EN LOS CUALES SE  
SENTIA IDENTIFICADO CON SU SOLEDAD, EN EL FONDO  
LE GUSTABA SENTIRSE SOLO, A LO LARGO DE SU  
VIDA ERA ALGO QUE HABIA APRENDIDO MUY BIEN.



¡HE DICHO TRES MIL,  
SI NO, TE BUSCAS  
OTRA!!







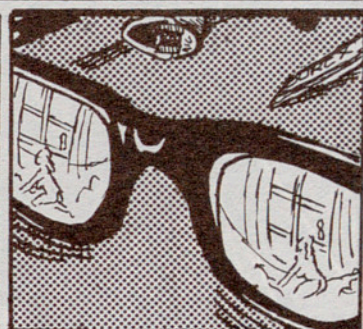


¡EJEM... TRESCIENTAS EN TOTAL...

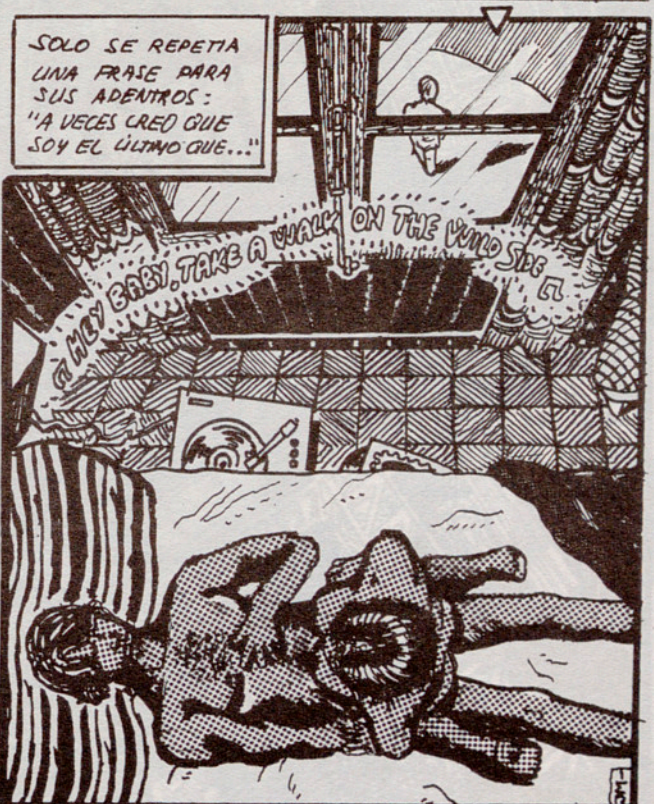
¡CONTINUO TOTALMENTE DISCONFORME CON TU POSTURA LUIS, ES ABOMINABLE...

¡NECESITO AIRE!!

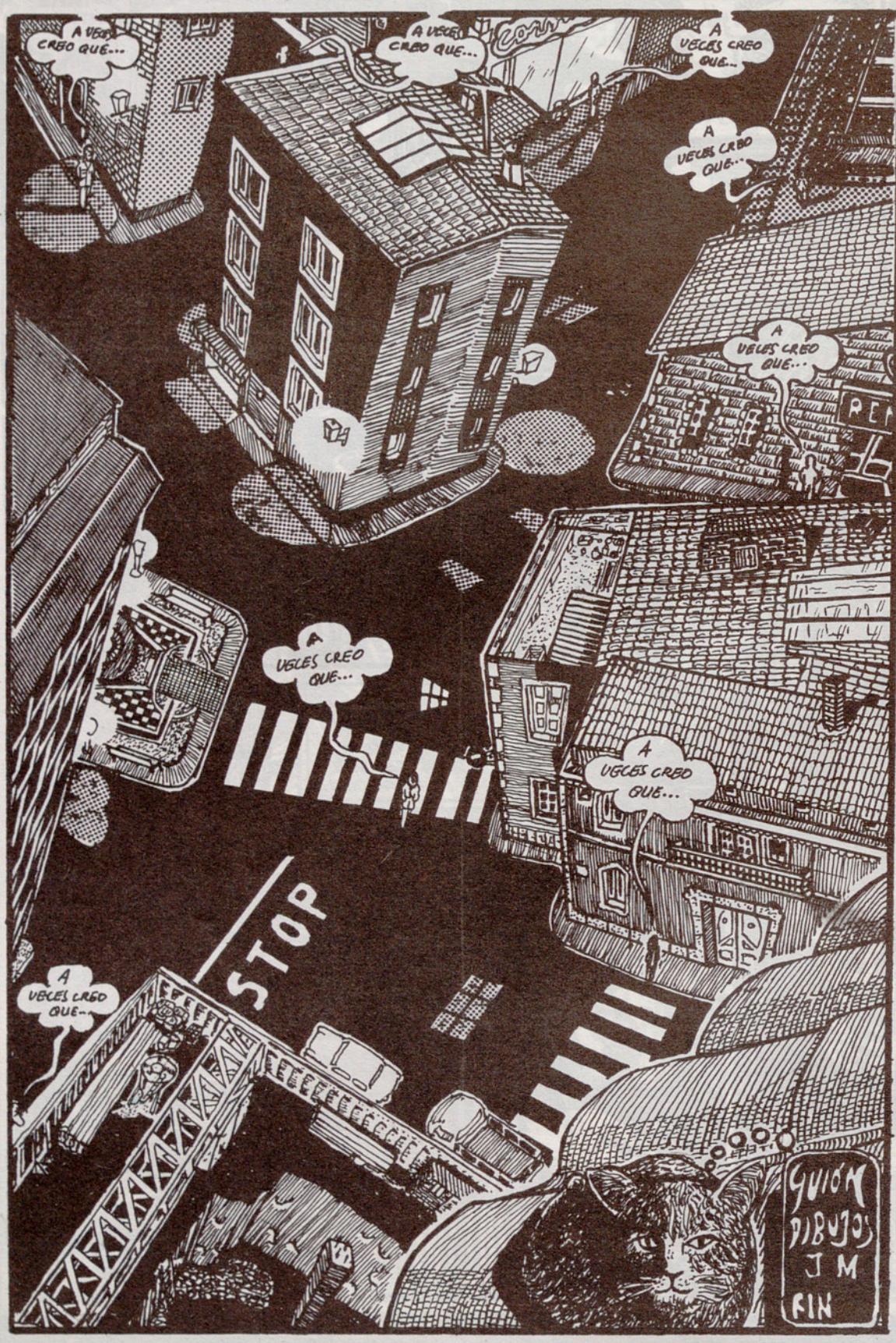
¡HMM...



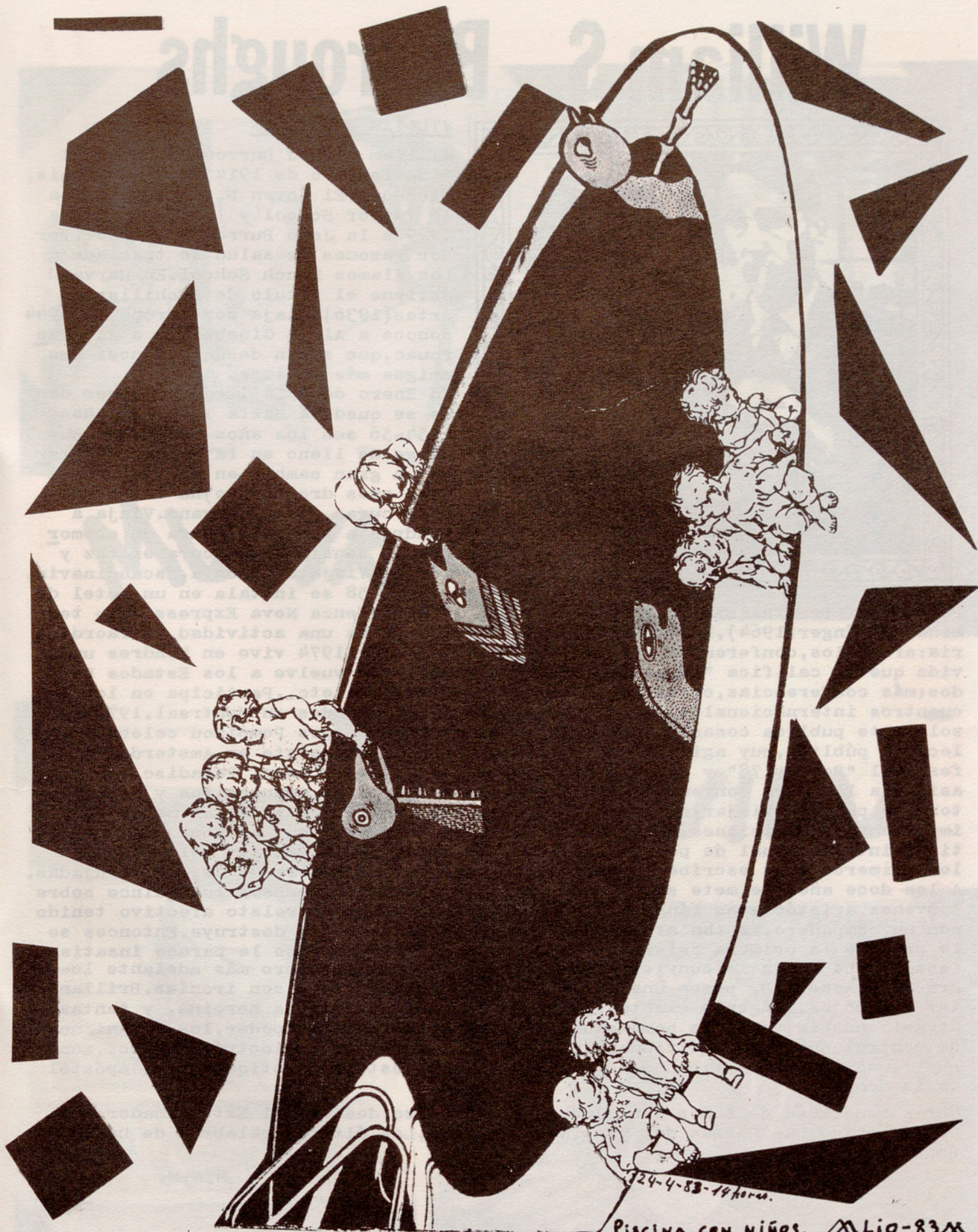
SOLO SE REPETIA UNA FRASE PARA SUS ADENTROS: "A VECES CRED QUE SOY EL ULTIMO QUE..."











24-4-83-14 horas.

PISCINA CON NIÑOS. M LIO-83/8



# William S. Burroughs



## WILLIAM BURROUGHS

William Seward Burroughs, nació el 5 de febrero de 1914 en Saint Louis, Missouri. El joven B. acude en S.L. a la Taylor School y luego, de 1926 a 1929 a la John Burroughs School. Por razones de salud se traslada a Los Alamos Ranch School. En Harvard obtiene el título de Bachiller en Artes (1936). Viaja por Europa. En 1944 conoce a Allen Ginsberg y a Jack Kerouac, que serán desde entonces sus amigos más íntimos.

En Enero de 1954 llega a Tánger donde se quedará hasta 1964. Los años 1954-56 son los años en que se sumerge de lleno en la droga. 1956 marca un gran cambio en su vida (lleva doce años drogándose) ha intentado once curas, todas en vano. Viaja a Londres a probar la cura de apomorfina y consigue una cura eficaz y rápida. Viaja a Venecia, Escandinavia, y en 1958 se instala en un hotel de

París, allí termina *El Almuerzo desnudo*. En 1961 comienza *Nova Express* y lo termina en Tánger (1964). Los años 1965-66-67-68... son de una actividad extraordinaria: artículos, conferencias, viajes, etc.,... De 1970 a 1974 vive en Londres una vida que él califica "relativamente tranquila". 1975 vuelve a los Estados Unidos: más conferencias, cursillos, artículos en revistas etc.,. Participa en los "Encuentros internacionales de la contracultura" celebrados en Montreal. 1976 B. solamente publica cosas breves. 1977 en el Centro Georges Pompidou celebra una lectura pública, muy agitada por elementos punks. 1978 asiste en Amsterdam al festival "Poetry 78" y celebra lecturas en el Kosmos y en el Paradiso. En N.Y. asiste a la "Nova Convention". 1979 más exposiciones de manuscritos y documentos. No para de viajar, conferencias, radio, etc.,. En 1980 realiza al menos dos importantes apariciones públicas: en París en un coloquio y en Roma en un festival internacional de poesía. La vida y la obra de W.B. van muy enlazadas. En los primeros años escribe historias de vaqueros, gangsters, de casas embrujadas. A los doce años se mete sobre todo en historias de crímenes. A los quince sobre "jóvenes aristócratas lángidos". Más adelante escribe un relato afectivo tenido con un compañero. Es tan atrevido por su contenido que lo destruye. Entonces se le produce la primera crisis literaria. Todo lo que escribe le parece insatisfactorio. La droga le convierte en un escritor inválido, pero más adelante logra superarse. W.B. posee una inteligencia sardónica, todo son ironías. Brillantes paradojas. Imágenes exactas. La droga por antonomasia, la heroína, y tantas otras (cannabis, yagé), la homosexualidad, las relaciones de poder, los mecanismos de control social e individual, el humor, la revolución electrónica, etc., son sus temas favoritos. Y con esto rechazamos las "estúpidas etiquetas de apóstol de la droga".

Obras conocidas de todos son: *Junkie*, *El Almuerzo desnudo*, *El Exterminador*, *The Soft Machine*, *Las Cartas del yagé*, *Nove Express*, *Las últimas palabras de Dutch Schultz* etc.,.

M.A.M.





MUSIK & BAR

MANIDVI

