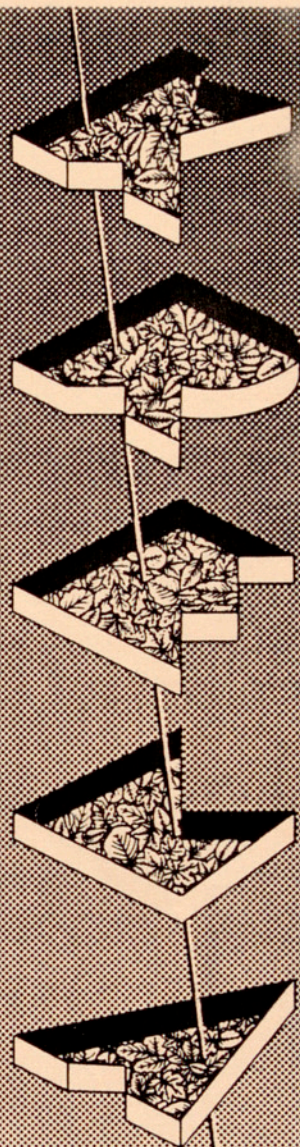


MALLOZZA



POSTER
COLECCIONABLES

TAKA JINTA

1

Andreu Aguiló y Antoni Vives

1. - COMIC EN MALLORCA



KREMA

Postres Coleccionables Takadetinta.

Mayo 1986

Juan Aguiló y Antoni Vives

COMIC EN MALLORCA



KREMA. Postres coleccionables Takadetinta.

DIRECTOR DE LA COLECCION; A. Remesar,

COORDINADOR EDITORIAL; A. Aguiló

CREACION Y REALIZACION; Takadetinta

DISEÑO DE LA COLECCION; M. de Miguel y E. Esteve

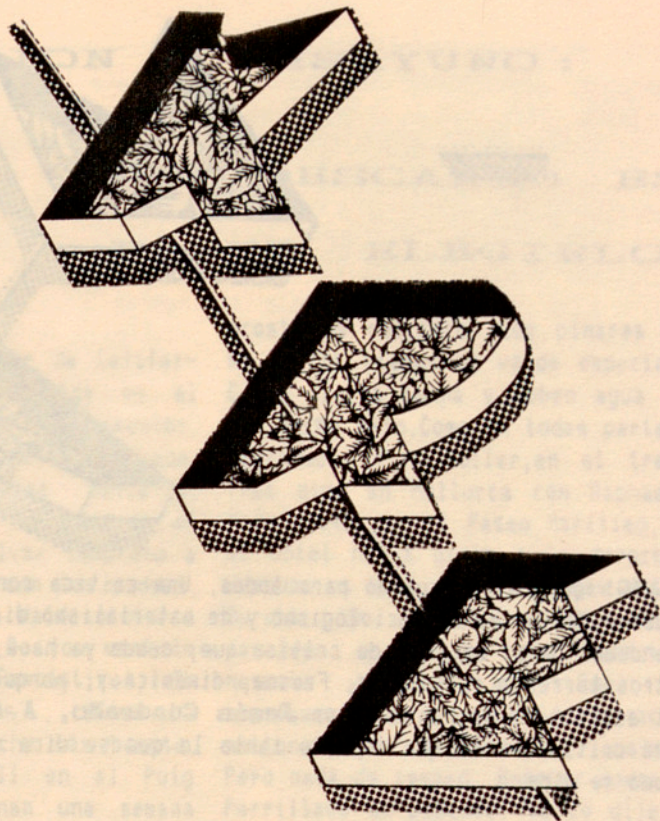
KREMA es una edición de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Pau Gargallo s/n. ZONA UNIVERSITARIA DE PEDRALBES. 08028 BARCELONA.

» de la presente edición: KREMA-TAKADETINTA

» los autores de textos e ilustraciones

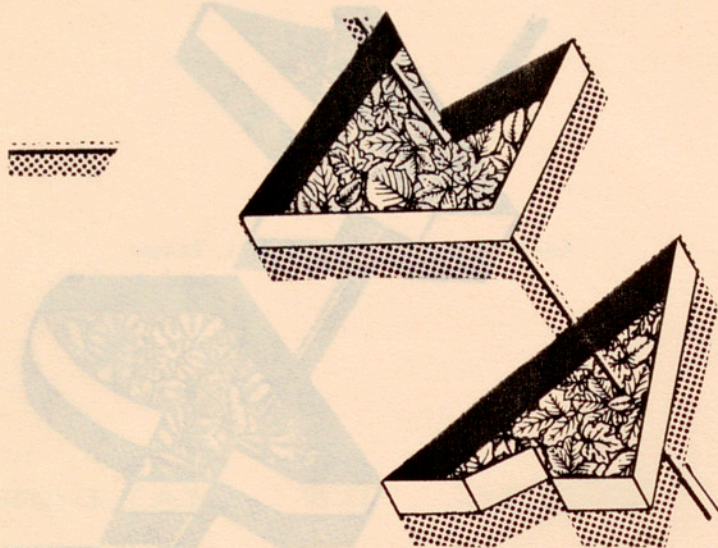
IMPRIME; Sevel de Copisteria de la Facultat de BB.AA.

D.L. B - 20.012 - 86



KREMA posee connotaciones de dulzura y fuego. De postre en definitiva. Al finalizar, al concluir ; **crema** a la catalana o **cremà** a la valenciana. Nadie piense que pretendemos ser homónimos pragmáticos de los famosos y wittgenstenianos Cuadernos. Tampoco pretendemos ser Norte, sinó, más bien, Sur. Nuestro terreno se halla en lo *jocososerio* de antiguas resonancias, puesto que nuestro objeto son los *monigotes*, *monicacos*. Los tebeos y sus formas de expresión. Los tebeos en relación a las formas de expresión que los rodean.

KREMA, los números de KREMA, van a ser los postres de nuestra revista madre **Takadetinta** y como tales van a tener dentro de lo posible el paladar suave y aterciopelado que caracteriza al famoso plato catalán. Queremos innovar, mediante el juego del lenguaje, el triste panorama de la crítica del cómic en España. Una crítica gacetillera en su mayoría o demasiado sesuda en su minoría. Una crítica, esta última, que toma como modelo al aforado



BANG! de grato recuerdo para todos. Una crítica consecuente, fehaciente y fuerte con gotas de sociologismo y de materialismo dialéctico. En KREMA pretendemos hacer un tipo de crítica que, desde ya hace tiempo, se practica en otros terrenos culturales. Fresca, dinámica y, porqué no, incluso preciosa, al estilo del escribir de un Jesús Cuadrado, A. Altarriba o J. Dols. Una crítica en la que importe tanto lo que se dice cómo el modo, la forma, como se dice.

KREMA pretende decir desde la periferia del cómic, desde la relación que éste mantiene con la literatura, el video, el ordenador, la pintura, el dibujo animado, la poesía, el cine; con la vida misma que insufla el existir a la historieta. En este sentido KREMA pretende constituirse como el órgano de expresión de todos aquellos que creemos que el futuro de nuestra cultura se halla en el terreno de nadie que alguien ha definido como **Intermedia**. Este terreno de relaciones mútuas entre las formas de expresión, este terreno sin fronteras, límites y reglas que se define constatemente a través de la actuación de las diversas prácticas. En KREMA pretendemos huir de lo disciplinar y reivindicamos la aleatoridad de lo magnético, de las mútuas atracciones. Es por ello que KREMA pretende ser versátil y acomodaticia, un magma en el que encontrar, reencontrar o descubrir un prisma, un punto de vista, que difícilmente podríamos hallar en otro tipo de publicación. Esperamos ser capaces de cumplir con nuestro propósito y al mismo tiempo de ofrecer a nuestros lectores aquello que esperan de un postre apetitoso.

A. REMESAR

HABITACION Y DESAYUNO :

SU DESCANSO ES

PODER ELEGIRLO.

Nunca llueve en el Sur de California. Verde, verde esmeralda es el color de los pinos de Formentor. Dieciocho litros por metro cuadrado. Carita de angel. Cejas pobladas, negras. Vamos a hacer el amor en el coche. No, he de volver temprano a casa. 35 años y aún con los padres. Artesanía del olivo. Maldito olor a *Ambre Soler*. ¿Bailas? Do you want to dance avec moi? ¡Fantástico! lo hicimos cuatro veces. ¡Cómo ha crecido! y que coche más bonito. Es que hace la mili en el Puig Mayor. Se lo combinan una semana cada uno. Mamá dame dinero. No se diu cenicero. ¿Sigues saliendo con aquella chica? Nos vamos a casar. Gaviota blanca y pequeña. Que bien haces los jerseyis Antonia. Mujer, en verano déjalos, haga una colcha. Quemaduras de primer grado. Oh! its very beautiful! Isla encantada. Luna de miel en Mallorca. Qué bonito es el hotel. Verdad? Desde aquí se ve el mar. Niño baja de la palmera. Nueve millones de almendros. Sesenta y cinco mil plazas de velomares. El año que viene sembraremos *Kiwis*. R-25. *Turbo Inyección*. Vamos al cine. En Palma. Bocadillo de tortilla. Ostia! se diu truita. Vale,

acosta es cenicero. Los pinares de mi tierra tienen un verde especial. Comen tierra buena y beben agua de mar. Mucho pijo. Como en todas partes. Podríamos ir a Soller, en el tren. Tres días en Mallorca con Raphael. Todo recto por el Paseo Marítimo, en el hotel Meliá giras a la derecha, después ya todo recto y llegas a Son Dureta. Un invierno en Mallorca, pasajero un millón cuatrocientos noventa y nueve mil. Pues el apartamento de mi hijo costó ocho millones. Yo prefiero un chalet. Pero nada de cespèd. Bonshur madame. Parrillada de pescado. Te lo dije, aquí son congelados. ¿Chopin? Con el mio llegaremos antes. Qué bonito es danzar bajo el manto de las noches serenas. Plisss un gin-tonic. Estudiaré informática en Barcelona. Ferem unes noces de pinyol vermell. Entra por el polígono, es más rápido. Verbenas con cinco mil bombillas. *Menta*, la del puerto de Alcudia, hay piscina dentro. Solo se bañan los extranjeros. Et deix amor la mar com a penyora. ¡Qué tetas tio! Guarro. Tu madre. Mamá dame dinero. Nunca he subido al castillo de Bellver. ¡Cómo! es redondo. Snack-bar. Hogdog. Tea Saloon. Camarero yo le pedí un frito mallorquín. Souvenir,

souvenir, Sevillanas rígidas con sombrero Tío Pepe. Oh! beautiful. Tuvimos que cerrar el negocio. La cosa ha cambiado mucho. Los cabrones compran Coca-Colas de litro en el super. Sei la piu bella. Catalina!, Peor imposible. Yo conozco a Lina. ¿Pero ya os vais al veraneo? No ho sabies que teniem una tia monja?. Vocación/empresario, hobbies/ todos, trabajo/respetable, a poder ser empleada en caja de ahorros. Las ensaimadas un dia para otro, imposible. A mi me gustan lisas, a mi con nata, a mi con pechos grandes. ¿Y las nuevas generaciones?, bien gracias. Treinta y dos extranjeros mueren cada año en nuestras carreteras. Bailamos un bolero?. Déjalo, prefiero la artesanía del vidrio. José Guardiola hacia estragos. El Saratoga sigue anclado en la bahía de Palma. Sara para los amigos. Toga-toga pal Gadaffi. La guerra del 36. Hambre y estraperlo. Poco combate. Fundación March. ¡Será posible!, mi hija con un *xueta*. Tienen pasta. Bueno vale. Mayoría natural. Talaiots, cartagineses, piratas, romanos, vándalos, bizantinos, moros (muchos), jaimes primeros, piratas, coronas. ¿y Menorca? ni idea, austrias, borbones, aristocracia, palaus, chopines, l'amo diu que no, repúblicas, Fomento de Turismo, calma... chicha, Franco-Franco, turismo, moni-moni, piratas, Mejor palmeras, la hoja de pino pica. Cada diez años un doble asesinato. Cada quince dias un intento de robo. Ahora es distinto. En Palma es

distinto. Ensaimada con cabello de angel. Entrevista secreta Felipe-Gadaffi. Autopistas. Ensaimada con sobrasada y queso parmesano. Fray Junípero Serra conquistó el corazón californiano. Dejó de llover. Como pueden ver en la foto cinco mujeres rodean a Julio Iglesias y la sexta flota. El paro. Mucho vago. *Durango-Beach - Frankfurt*. Narcís Serra en windsurf. parece serio, pero el Felipe... Sol i Playa. Mar i Vent. Mallorca es un invento. Incendios forestales. Obra Cultural Balear. Es diu cendrer. Bona pardalada. Identidad propia. La verdad, prefiero un polvo. Es diu pinyol. Hay que conseguir un turismo de calidad. Tour Operator dixit. El Real Mallorca a Primera División, porqué no?. Vacaciones permanentes. Indigenas bajo un cielo alumbrado por una perla *ocho capas*. Los golpistas se reunieron en el hotel Phenix. Camuflados como ponentes en un Congreso introducen veinte quilos de orgasmo blanco. Los blavets de Lluç quieren grabar discos peores. Imposible. Letras duras. El blanco ya no combina con el azul. Marga que bién hueles, *Fitji o Chanel(5)?, Flor de almendro*. Después del colegio van a clases de inglés. La niña a equitación. Maria del Mar Bonet, que bien te conservas. ¿De San Pedro?. Solo tú eres la diosa blanca. Las del Mar Egeo son más blancas. Se vive peor. Es posible. El primer trabajo del verdugo fué en Palma de Mallorca. ¿Eres de Mallorca mismo?. Francesc de Borja Moll escribe con Bic negro.

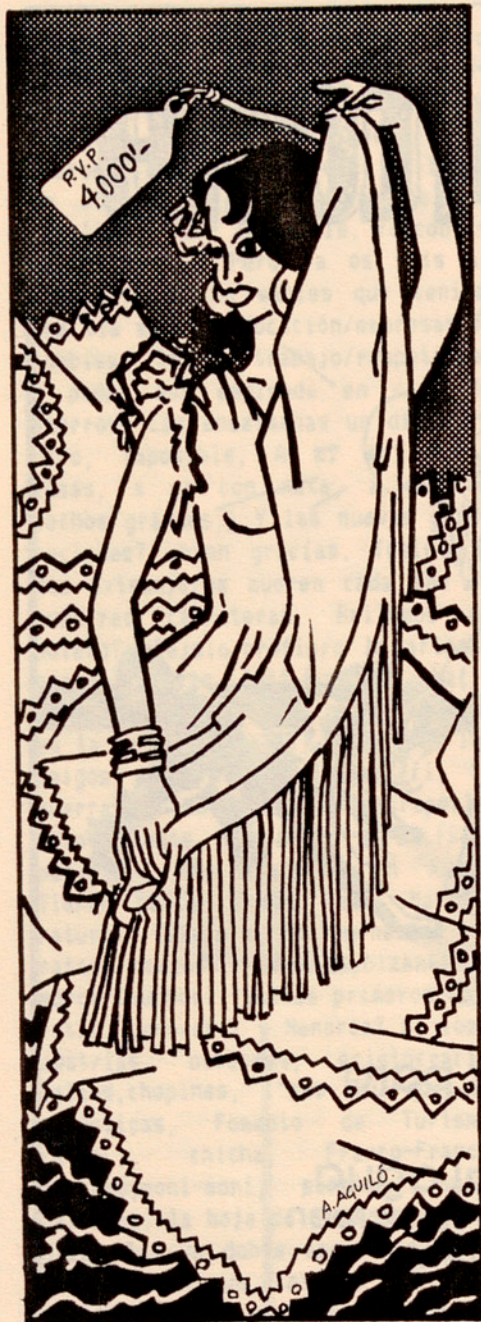
Coopertone®



Leche solar para
niños.
Resistente al agua.
Water resistant sunscreen
lotion for children.

118 ml.

A. AGUILÓ.



Familia productiva, El Dimoni Cucarell sigue persiguiendo a sor Tomaseta, Ella enamorada de Sant Antoni, Mucho ganado, Poco erotismo en el ambiente, Mucho papel impreso y pocos lectores, Misterio, La Benemerita investiga mientras Schubert resuena en las cuevas, Desengañémonos, las hierbas dulces son un palo, Barceló; Miró es un chiringuito de playa, Mejor, así variamos, En Joanet i Na Catalineta visquieren anys i més anys junts, i encara són vius sinó són morts, Futbol sala, L'amon Domingo té un llaud de 34 pams, ¿Y las nuevas generaciones?, bién gracias, ¿Té quedarás en Barcelona?, No sé, No me gusta hacerme la comida, Un día s'en va anar i em va deixar aquí, El barrio de Corea teme por la ley de extranjería, Forasteros, Prica-Prica con regaliz, Identidad, Con un turbo al fin del mundo, Vu vule cucher avec mua?, Ui, Pués yo prefiero los crois-sants!, Somos una mayoría natural, Incluso Cañellas lo tiene fácil, Sovint, Aterrizza como puedas, ¿Volverás a Mallorca?, Nunca salí de ella, Inténtalo,



A F T E R - S U N

(Su factor de protección 6
aumenta 6 veces la pro-
tección natural de la piel
contra las quemaduras)

<<han pasado meses y aún no...>><<ni
siquiera he empezado>>... El tiempo
pasa, inexorablemente, <<El estar en
una isla es...>><<pero se vive bien,
muy bien >>.

Palma primero, cosmopolita, después
Mallorca, se utiliza esta medida, Pal-
ma y el resto, Mallorca y fuera de
Mallorca. Dentro o fuera. De aquí o
no importa de donde. Siempre llegas
como un extraño (foraster, stranger)
y notas este ritmo peculiar de la
isla, ajena a todo. Y atrapa, atrapa.
La ciudad se vuelve demasiado peque-
ña. Y aquí el tiempo... << puedo es-
tar días y días sin hacer nada>>

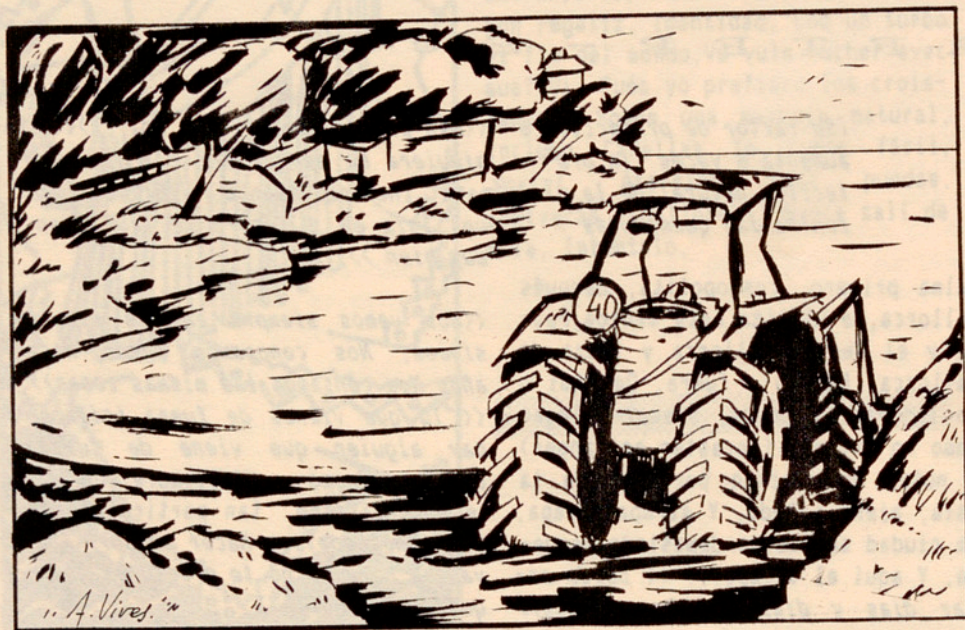
<<Nos vemos siempre en los mismos
sitios. Nos conocemos desde hace
años. Nos contamos las mismas cosas>>
<< Tú que vienes de fuera (siempre
hay alguien que viene de fuera)
cuéntanos como ...>> Siempre con es-
te escepticismo tan particular, <<A
todos nos apetece hacer cosas>><<Sí,
ya las haremos, no te preocupes, tran-
quilo, tranquilo>>.

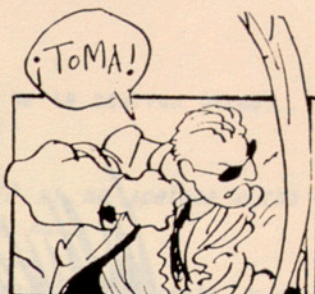
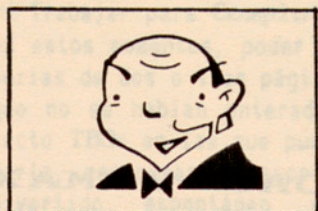
En verano, en las terrazas, bronceados. De copas. Con los de siempre.

Aquí debes aislarte para hacer cosas, para que no se interfieran las historias de los otros. Aquí no hay movimientos, hay individualidades. Individualismo. Individualismo feroz, a veces. Coces solitarias para poder crear, para tomarse en serio el hacer algo. Sólo existen breves tiempos de unión. Grupos momentáneos. Apenas hay objetivos comunes. Demasiadas divergencias. *<<Lo hicimos por divertirnos>><<nos decidimos a hacerlo en una noche de borrachera, sino no nos habiéramos atrevido>>*.

Siempre hay alguno que desaparece durante un tiempo (con fugaces apa-

riciones) se le pierde un poco el rastro. De repente, un día regresa con algo especial, sorprendente, algo con ese toque de <<genialidad>> (autóctona). Lo ha hecho solo, retirado, y después vuelve al vacío, o a las terrazas, o al Bosch, o quema lo que ha hecho y nadie lo nota. *<<Mira mi nueva camisa floreada>>*. Hay muchos personajes que hacen cosas (¿espejismos?) dejándose llevar por la inspiración del momento, por escapar del tedio, o por hacer algo distinto. Depende de sus estados de ánimo y de las circunstancias. Unos pocos escapan de ello y se lo toman definitivamente en serio, y viven de ello y funcionan fuera del continente-isla.





LA MISMA ISLA DE TODOS LOS VERANOS

(Viñetaciones bajo el sol)

Cómic mallorquín o cómic en Mallorca. Inevitable punto de partida. Todos coinciden / coincidimos que no hay denominador común; ni de estilo, ni de temas, ni de preocupaciones. Ni tan siquiera de ritmo (isleño). Mallorca produce cómics, produce autores. Algunos simplemente trabajan en Mallorca.

De los jóvenes, muy pocos piensan en serio dedicarse a los tebeos, aunque cerca, muy cerca, tienen ilustres ejemplos de gente que sí lo hace. La calidad del trabajo fácilmente descubre la decisión tomada al respecto. La autoexigencia en un caso reside en la isla, en el otro ha olvidado la existencia del mar y Barcelona o Madrid no están tan lejos. El ambiente comiquero resulta abaricable con la vista. Casi todos se conocen aunque solo sea de oídas. Con todo, la medida-patrón <<Palma y el resto>> está ahí. Los fanzines han sido fundamentales para la crea-

ción de este microcosmos, sobrevolado por el VOL 502 (revista del Ayuntamiento de Palma) que aparece como un islote que no consigue ser el espaldarazo final. Su potencial capacidad aglutinadora no acaba de cuajar y algunos ya han dejado de preocuparse por ello. A su favor se dice que el VOL no se dirige exclusivamente al país de los cómics. Parte del problema parece residir en cuestiones mucho más de industria, de economía, de lectores, de distribución... Esta última pieza se descubre como básica para completar un puzzle que no encaja.

Pero lo cierto es que en Mallorca cada vez se habla más de cómic, de ilustración. Entre otras cosas lo confirma el éxito de la *Setmana del Comic a Palma 85*. Todo ello ligado a una atmósfera, ficticia o no, de movida general (hubiera sido imperdonable su omisión). Aunque ya se sabe, las movidas son chicas de *Plexi-Glass* sin rumbo fijo.

PERE JOAN Y MAX



*Por la madriguera del conejo o
¿quién robó las tartas?*

PERE JOAN: "Cada vez me apetece menos el hecho físico de dibujar, en cambio sí la libertad de lo gestual, de lo espontáneo"

MAX: "Llega un momento en el que dibujar historietas cansa, empalaga, empacha..."

<< Lo divertido está sobre todo en el imaginar, en crear una historia. En ese momento tienes la sensación de que no trabajas. Lo más duro es convertirlo, concretarlo en un trabajo dibujado y escrito >>.

PERE JOAN: "Sí, eso de dibujante de tebeos resulta ser una de las últimas profesiones artesanales. En este sentido no me disgustaría para nada tener un negro"

MAX: "A mi no me funcionaría, cambio constantemente de estilo. Tendría que estar controlándolo todo el tiempo y..."

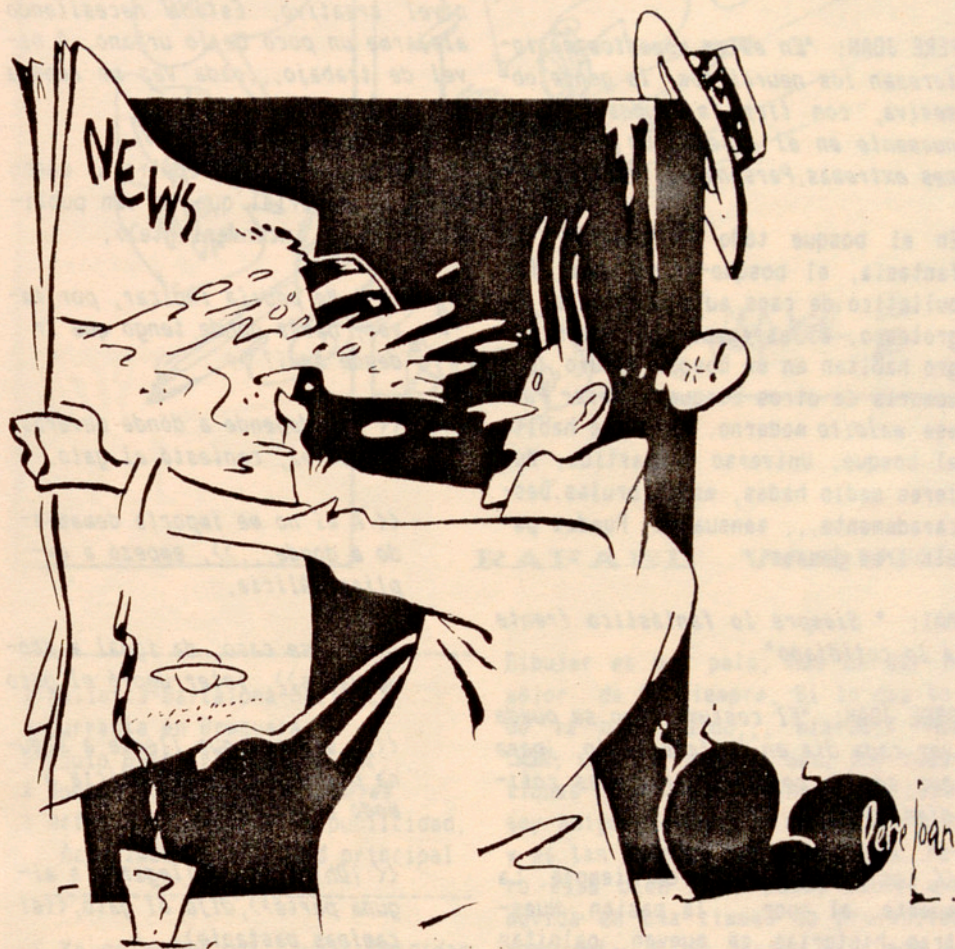
PERE JOAN: "Pues yo sí ¡lo controlaré! (risas, ja, ja, ja)"

<< Trabajar para Complot significa en estos momentos, poder hacer historias de dos o tres páginas - y eso que no se habían enterado del proyecto TBO- en las que puedes oxigenarte, recuperar el aspecto lúdico, divertido, espontáneo, después de llevar mucho tiempo con historias largas, muy cuidadas y controladas. Suele ocurrir que mientras estas con

una historia se te ocurren otras... y...>>

PERE JOAN: "A mi me apetece mucho hacer cosas de humor"

MAX: "Me interesa lo grotesco, y el humor negro, el sarcasmo... sobre todo lo grotesco"



Pere Joan

Personajes siempre a punto de atravesar el espejo. Personajes a la búsqueda de una vida distinta en tierra de nadie. A punto de atravesar una barrera vivencial entre la lógica y la paradoja, a través de paisajes que no salen en los mapas. Historias líricas y oscuras. Ruleta de puntos cardinales, rojo, negro, par, impar.

PERE JOAN: *"En estos momentos me interesan los neuróticos, la gente obsesiva, con tics, mirándose continuamente en el espejo. En situaciones extremas, Personajes fronterizos"*

En el bosque todo es posible. La fantasía, el bosque-selva. Lugar fabulístico de caos autosuficiente. Lo grotesco, el sarcasmo, el humor negro habitan en un bosque maduro, con memoria de otros bosques. *Peter Pank* ese maldito moderno. La calle habita el bosque. Universo compartido. Mujeres medio hadas, medio brujas. Descaradamente... sensuales. Puedes pedir tres deseos.

MAX: *"Siempre lo fantástico frente a lo cotidiano"*

PERE JOAN: *"El costumbrismo se puede ver cada día en la televisión, ¿para que seguir contando historias cotidianas?"*

<< Los temas son los de siempre. La muerte, el amor... la pasión. Nuestras historias se mueven, palpitan entre la lógica y la paradoja. El

pequeño gran giro que la realidad necesita para ser... >>

<< Partimos de imágenes. Imágenes que nacen de la literatura-ilustración, literatura de aventuras, dibujos animados, Walt Disney, Lewis Carroll >>.

MAX: *"Vivir en Mallorca está bien a nivel creativo. Estaba necesitando alejarme un poco de lo urbano. A nivel de trabajo... cada vez me cuesta más trabajar"*

<< Desde aquí puedes controlar mucho menos el material que te van publicando. Es un inconveniente >>.

<< ¿Me podría indicar, por favor, hacia donde tengo que ir desde aquí? >>

<< Eso depende a dónde quieras llegar >>, contestó el gato.

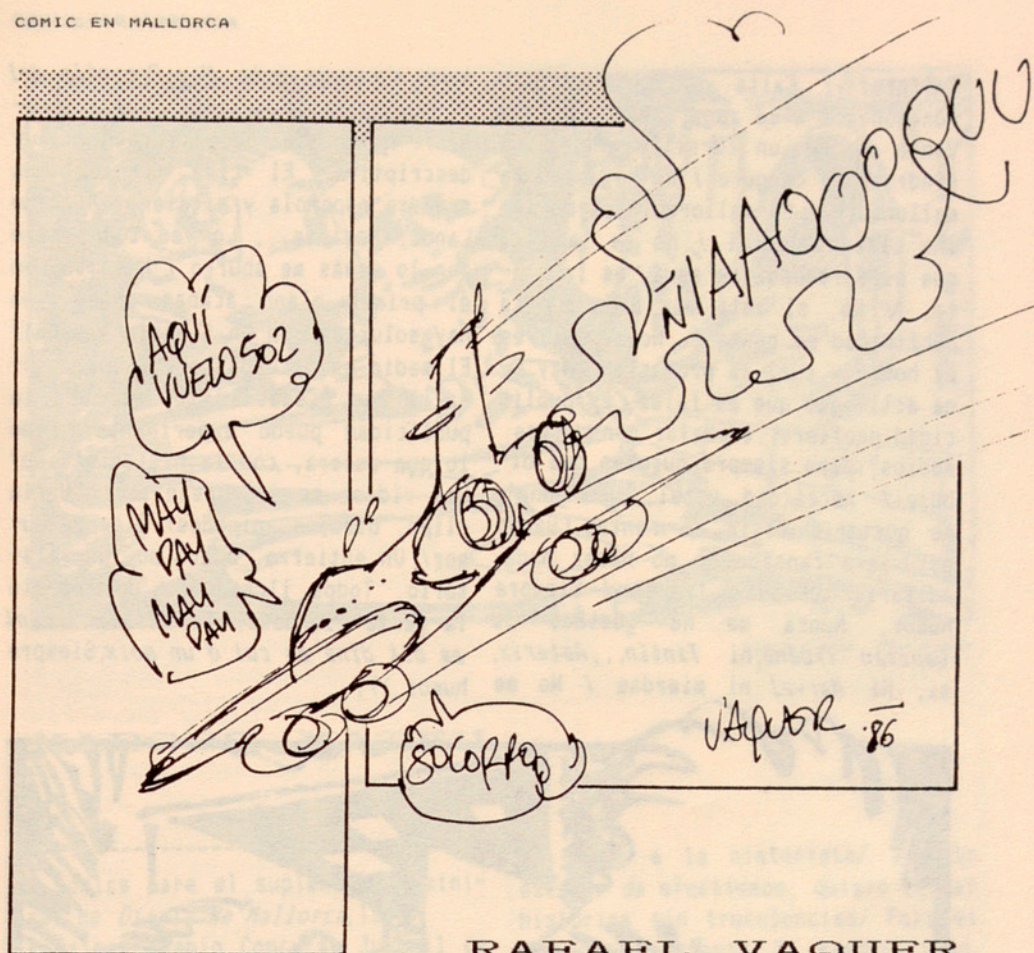
<< A mí no me importa demasiado a donde... >>, empezó a explicar Alicia.

<< En ese caso, da igual a dónde vayas >>, interrumpió el gato

<<... siempre que llegue a alguna parte >>, terminó Alicia a modo de explicación.

<< ¡Oh! Siempre llegarás a alguna parte >>, dijo el gato, <<si caminas bastante >>.

Lewis Carroll



RAFAEL VAQUER

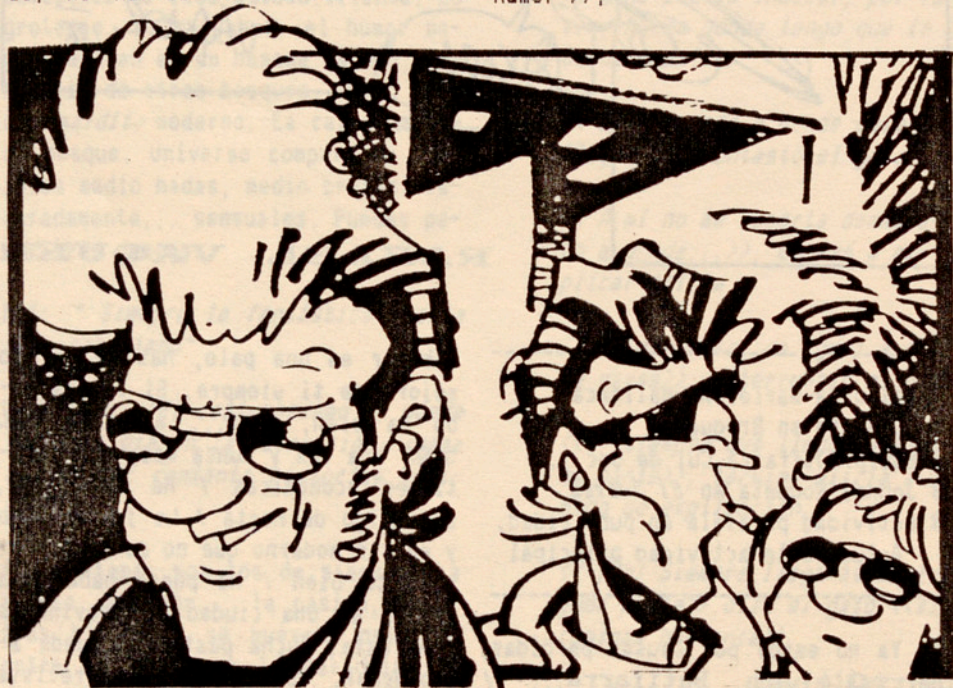
-
- * Mallorca-Barcelona-Mallorca
 - * Currante en Bruguera
 - * Equip Butifarra, Cul de Sac...
 - * Johnny Roqueta en *El Jueves*
 - * Actividad paralela en publicidad,
Actualmente actividad principal
-

<< Ya no estoy por causas perdidas,
Me bastó con Butifarra... /

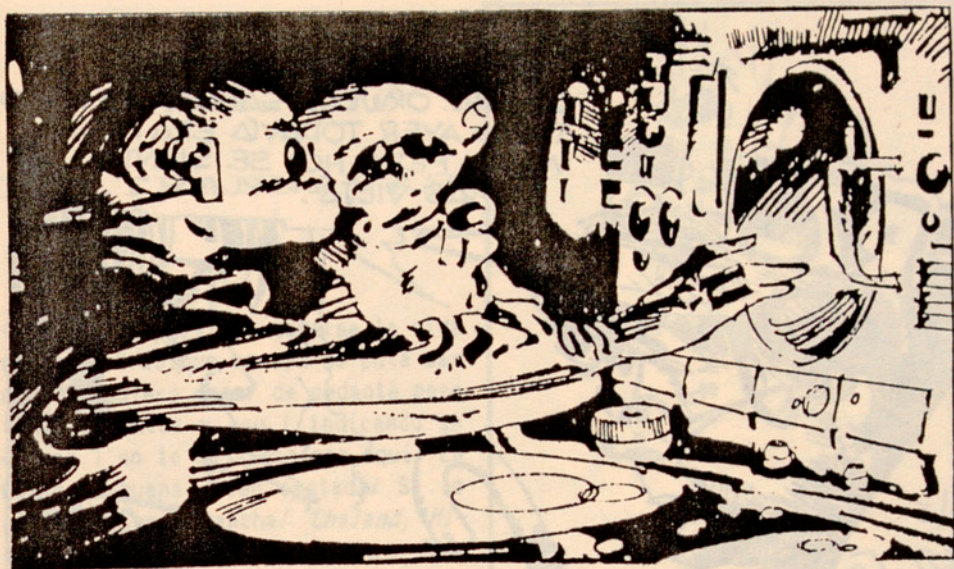
Dibujar es una palo, has de dar lo mejor de tí siempre. Si lo das todo va bien, sino... mierda, / VOL 502, una vez y nunca más, por cuestiones económicas / Me caen bien, soy amigo de Marta / Lo juntan todo y es tan moderno que no es nada. Pero está bien / No puede haber una movida en una ciudad de provincias como esta. Mucha pasta. Se puede aprovechar. Veo posible una revista

infantil / Falta de personalidad, funcionamos a la zaga, (¿Barcelona?) / Vengo de dar un cursillo, Me entra síndrome de canguro / No hay escuela mallorquina, Lo mallorquín es un hecho circunstancial / No es la isla que está rodeada de agua, es la gente, ... / No, si está muy bien, ... / La publicidad me gusta, ... No se cual es el hobby y cual la profesión, Hay una actividad que es falsa, En publicidad prefiero trabajar con otros medios, ¡pero siempre quieren que dibuje! / necesidad vital, ... ¡ninguna! / Me gustaría vivir de rentas, Cuando estuviese cansado de no hacer nada, editaría tebeos o libros / Siempre humor, Nunca me ha gustado *El Capitán Trueno*, ni *Tintín*, ... *Asterix*, sí, Ni *Marvel* ni mierdas / No me

tomo en serio este *New Romantic del Madrid*, pero está bien, ... me lo compro / Me gusta la literatura muy descriptiva, El cine también, La comedia española y catalana, Alfredo Landa, Resines, ... Lo veo todo, pero con lo demás me aburro / Nada tú, con el primer plano acabas antes, ... No hay solución con un trabajo semanal / El medio es secundario, Siempre contaría las mismas historias / Con la publicidad puedo experimentar todo lo que quiera, con la historieta no / Los vídeos me interesan mucho, Haría clips, dibujos animados / Siempre humor / Un entierro, bueno no, un velatorio, Todos llorando y de repente la gente riéndose, *Jo estava ficant es dit dins es cul d'un moix*, Siempre humor >>



Rafa Vaquer



Marcos Mateu

MARCOS MATEU

- * Comics para el suplemento dominical de *Diario de Mallorca*, 1980,
- * Primer premio Concurso Juvenil de Historieta *Uns herois com nosaltres* de la Generalitat de Catalunya,
- * Publicaciones en *Cavall Fort*, *Creepy*, *Zona 84*, *L'Arlot*, y próximamente en *Mas Madera*
- * Album *En el golfo de Papúa- Aventura en Rangoon*, 1981, Editado por el propio autor.

<< El punto de partida es un concepto, una idea (los temas son eternos, no cambian), de ahí nace un argumento-síntesis. A partir de él voy dan-

do forma a la historieta/ Intento escapar de efectismos, quiero contar historias sin truculencias/ Para mí es muy importante la credibilidad, la verosimilitud del relato/ La documentación también es esencial, me gustaría hacer historias históricas/ Hace años, leyendo a Hugo Pratt se me caía la baba. Después me interesó Blasco, sobre todo a nivel gráfico/ Un día, hace años, mientras paseaba con mi padre vi un ejemplar de *Trinca* (aquella revista...¿sabes?) y aluciné. Le dije a mi padre que quería dedicarme al cómic/ Es fundamental tener una buena historia y unos contenidos concretos >>



Luis Bermejo

LUIS

BERMEJO

Lleva muchos años viviendo en Mallorca. Fue uno de los primeros que vivía en la isla y se dedicaba al cómic. Perteneció a la antigua generación de dibujantes *todo terreno*, ha hecho todo tipo de trabajos. El año pasado montó una academia-escuela de cómics

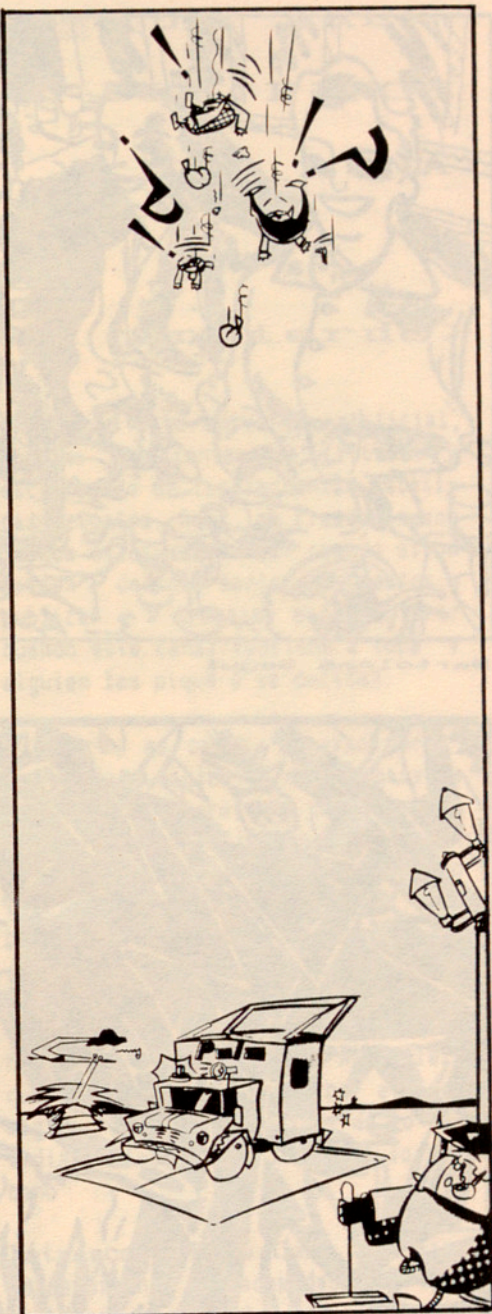
<< Lo importante es la historia/ me envían el guión (a veces un argumento, a veces un guión técnico) y lo acomodo todo al servicio de esta historia. Cuando sólo tienes un argumento se te permite más libertad/ Es muy importante tener una buena base de dibujo, tener oficio/ Para dedicarte al cómic tienes que trabajar mucho/ Aquí los jóvenes hacen dos o tres páginas al mes y claro... así no se puede/ Pero hay gente interesante >>.

GABRIEL

BELTRANNAVAS

<< Estoy dispuesto a ganarme la vida con esto, Creo que me irá de puta madre. No quiero pecar de pedante pero tengo 19 tacos y eso (indicando un dibujo) no lo he visto por aquí/ La historia buena, bien contada/ Si lo cuentas bien engancha/ *Chaland, Micharmut, Clerc, Eisner, Max, Pere Joan*/ Estos tios me ayudan mucho. Voy a su casa, miro, hablo con ellos, aprendo cantidad/ Me revienta que un tío haga una portada en 10 minutos/ Yo he visto a Max con 20 o 30 bocetos, Así claro, sale de puta madre/ Me hace falta aprender mucho...de anatomia, de perspectiva/ *Fin de año en Nochevieja*, Nochevieja es una ciudad y sus dias duran un año.../ Los grandes transforman la realidad, Nosotros transformamos lo que otros ya han transformado/ ¿Influencias?, mira, eso es de Max, eso de Pere Joan, eso Torres.../ ¡Ves!, ahora vienen los pies. Ahí ya me pierdo.../.../ Ya lo se, Hablo demasiado >>

Gabriel Beltrannavas





Bartolomé Seguí

Tatum



UN TREN, DOS PINOS Y UNA LUNA

(Fanzines

para el invierno)

La gran cabeza visible es el VOL 502 con dos millones y medio de ventaja sobre dos fanzines-revistas palmesanos, **Entrance y Bajo Cero** (pidiendo, sin conseguirlo, subvenciones al Ayuntamiento de Palma). Y lejos en otra onda, nacidos en el destierro de Manacor (la ciudad de las perlas, los muebles, las Cuevas del Drach...) un grupo de jóvenes editando en catalán, desinteresándose por el significado de lo urbano, **Llunari**.

El VOL 502 tiene la posibilidad de renovar el ambiente, ser un puente entre fuera y dentro de la isla, entre Palma y las periferias, ser un canalizador creativo, incluso ser riguroso y modesto, pero sus ambiciones, su emulación de movidas foráneas, Madrid, Galicia, Barcelona, Valencia... (...) Mallorca isla aparte, alejada de los circuitos de las grandes ciudades, mantiene una posición / actitud especial oyendo el eco de lo que ocurre fuera, no quiere o no puede, aún, estar madura para

trotar en este universo artificial, aún no suficientemente filtrado y esclarecido de las improntas estéticas actuales. Aquí los creadores son lo que ellos desean ser cuando ellos deseen y decidan serlo, dispuestos a publicar y a trabajar para publicar cuando este canal funcione a tope y alguien les pique o se decidan.

Llunari, es oasis, paraíso perdido, montaña mágica en el microcosmos de los fanzines-revista de la isla, donde realidad y ficción se conjugan a partir o a través de un universo literario (Borges, Poe, Kafka...), habitan la ficción como necesidad subjetiva de búsqueda, de comunicación, de vía iniciática, Oasis decadente encerrado en sí mismo, poblado de historias cercanas a la Naturaleza que intentan trascender por el lado mágico, desde la languidez de lo cotidiano, lejos, muy lejos de lo urbano

Entrance / Bajo Cero, dos fanzines urbanos más acomodables / vulnerables a los cambios, a una nece-

sidad de crear en el pequeño caos de la ciudad más grande de la isla, a ir por libre, a hacer / publicar dentro de un entorno / maraña urbana, de acuerdo con unos clichés, a expresar su subjetividad, su realidad, con elementos propios y prestados, y cumpliendo una función importante, de alternativa, de cortel, de *agrupamiento* de trabajos distintos, temática, gráfica y estéticamente, in-

tentando conseguir publicar cada vez mejor, en busca de una línea, su propia línea.

Entrance es un proyecto, con tiempo, con bastantes páginas a sus espaldas, con inquietud y a la búsqueda de afianzarse, de crear secciones distintas, de abrirse, de... Bajo Cero aún no se ha definido, se ha limitado a publicar.



VOL 502

¿Qué passa amb Virginia Twins?
¿Quin misteri oculta?

Edita: Ayuntamiento de Palma de Mallorca

Dirección y coordinación: Marta Sierra

12 números publicados, Hasta el nº 6, gratuito (1985)

Edición de 2,500 ejemplares, Tendencia a bajar la cifra,

Presupuesto anual: 2,500,000 ptas, aprox.

Distribuye: Rotger

Bilingüe,

Bimensual

Información y suscripciones: Delegació de Joventut i Cultura.
C/ Sant Sebastià 1
PALMA DE MALLORCA

MARTA SIERRA

<< El problema es básicamente de presupuesto/ Faltan autores-escri-
tores, Cuando empiezan a funcionar pa-
san a la prensa/ Aquí el nivel de
creación es alto, El caracter isleño
hace que se desperdicie no se sabe
por donde/ Una revista pagada direc-
tamente por una Institución no te
permite grandes márgenes de actua-
ción/ El VOL no es una revista de
cómic/ La línea del VOL va marcada

por el material que nos llega/ La
distribución es un problema, pero
llegamos a casi todas las zonas de
Mallorca/ La tirada es demasiado al-
ta, Tenemos muchos números en el al-
macén/ La *Setmana de Còmic* realmente
tuvo mucho éxito, Toda la ciudad se
vió transformada, Se percibía en el
ambiente/ Las Instituciones gastan
dinero, Exposiciones, festivales...
eso farda >>

E N T R A N C E

Edita: Equipo TRANCE: Miquel Aguiló, Toni Garcias, Joan Ribas,
J.M. Pacheco y Joaquín

3 números publicados: 1984-1985

Distribuye: Rotger

Publicación bilingüe

Ningún tipo de subvención

Colaboraciones: Todas e invitación expresa a recibir más.

Información y colaboraciones: TONI GARCÍAS

C/ Capitan Clar Aloy, 25
07011 PALMA DE MALLORCA
Tel. (93) 26.09.26.

JOAN RIBAS

<< Aquí todo va a la zaga, con dos años de retraso. Parece que fuera el cómic está en crisis. Aquí está en auge/ Empiezan a prestarle atención. Se hizo la primera muestra de cómic. Dieron preferencia a los consagrados de fuera y de aquí, y nosotros que ayudamos a montarlo.../ Para la revista tenemos material de sobra, el problema es básicamente económico/ El material mejor nos llega cuando

TONI GARCÍAS

falta poco tiempo para la maqueta-
ción/ Mucha gente hace dibujos pero
pocos son los que se deciden a hacer
historietas. No hay denominador com-
mún ni de dibujo, ni de estilo, ni
de temática/ A mí lo que me gusta...
¡las chicas del Manara!/ Aún queda
mucha influencia de Moebius/ En ge-
neral te dan un argumento como un
cuento, no un guión propiamente di-
cho/ Quien se lo ha planteado seria-
mente ha ido a Barcelona >>

B A J O C E R O

Edita: Manuel Saez y Jose Urios

Primer número Marzo de 1986

Editan 1000 ejemplares

Distribución: Rotger

Ningún tipo de subvención

Publicación en castellano

Colaboraciones: Vaquer, C. Azagra, Marcos Mateu, Beltrannavas,
Pere Joan, Oscaraibar, J. Fernández,
T.P. Bigart.

JOSE URIOS

MANUEL SAEZ

<< Ya se sabe... el problema está en las pelass/ Seguramente podremos sacar un segundo número, pero no sé/ No hay más remedio, tienes que editártelo tú/ En este número casi todos los que publican son profesionales/ Esperamos publicar noveles, pero ya veremos como funciona este número/ ¿Cuál es nuestra línea?,pués, seguir publicando, sencillamente >>

L L U N A R I

*Una luna imaginaria en
Manacor*

Editada por: Tomeu Riera, Tomeu Matamalas, Jaume Ramis y
Jaume Capó.

Número 1, marzo 1983, editan 500 ejemplares. Venta directa,
" 2, febrero 1984, " " " " " " Venden 400,
" 3, " 1985, " 1000 " " Distribuida por Rotger (de
700 ejemplares vende 199), Directamente y en circuito *familiar* se consiguen
100 suscripciones

Número 4, noviembre 1985, Editan 1000 ejemplares, Número subvencionado por
el Ayuntamiento de Manacor, Distribuye Rotger, Se desconoce por ahora el
número de ejemplares vendidos,

También se desconocen las intenciones del Ayuntamiento referentes a la po-
sibilidad de seguir subvencionando la revista,

Publicación en Catalán

Participan en dos ocasiones en el Salón del Cómic de Barcelona

Se agotaron los ejemplares puestos a la venta en esta ciudad (unos 80)

Próxima aparición del libro *La petita mort*, Narraciones cortas de
Jaume Capó, con ilustraciones del equipo llunari, Ediciones Lluari

Información; Tomeu Matamalas

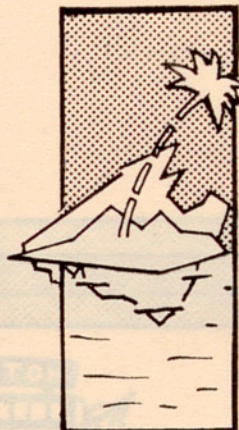
C/ Miguel de Unamuno 13

MANACOR (Mallorca)

TOMEU MATAMALAS

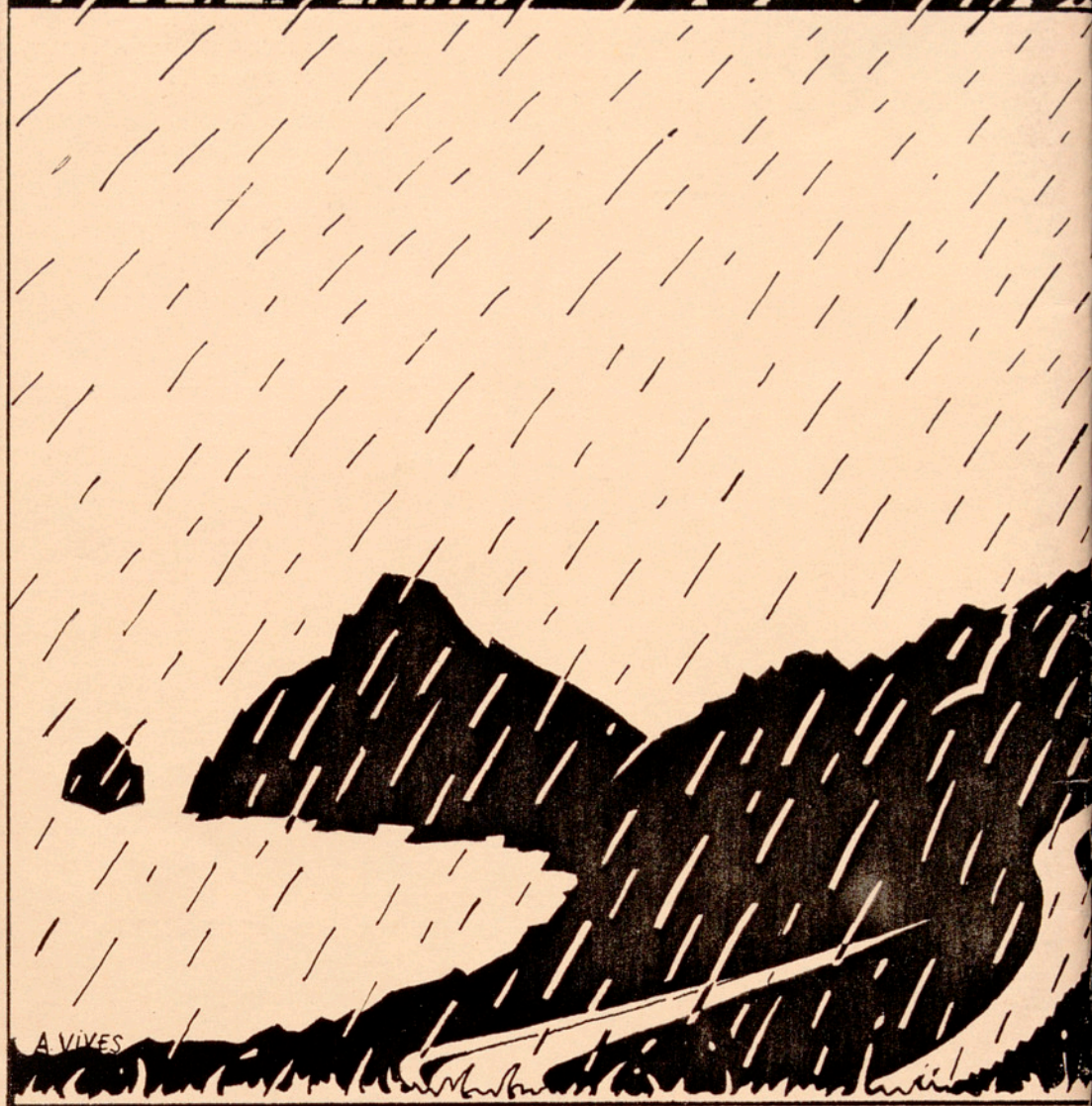
<< Trabajo con dos estilos, Uno de línea y otro de mancha, Moebius-Brecia/ Depende de la historia, Aquí a la gente le gusta más la línea/ Estuve trabajando 19 años de músico en hoteles/ Llegó un momento en que no podía más con dos trabajos/ Soy delineante, me gusta el cómic, la literatura, pero mi vocación es la música/ En su momento no llegué a decidirme a ser profesional, Hace

cinco años, desde que dejé el trabajo en hoteles, que voy de cantautor. Va bien, queremos hacer un elepé/ En este número hemos cuidado mucho la maqueta, Si no está bien ¡ no doy para más!/. Es importante madurar y darte cuenta de lo que estas haciendo/ No sé como lo ves tú, pero para madurar hace falta, convivir un tiempo largo con una persona, que la quieras, y vivir de cerca la muerte de una persona muy cercana a tí >>









KREMA