

KROO

HEMEROTECA

4 GARREY
ZENBA/A

Oñatiko

fantzine

mundiala



100 pTs
EHUM
pela

Por fin llega....-EZ, HORRETA EZIN
DA-Entra(is)mos en el 4º y...-EZ,
INOIZ EZ MODU HORRETAN-Nuestro ko-
mik-revista(Fanzine)cumple con es-
te numero....-KEBA,KEBA.

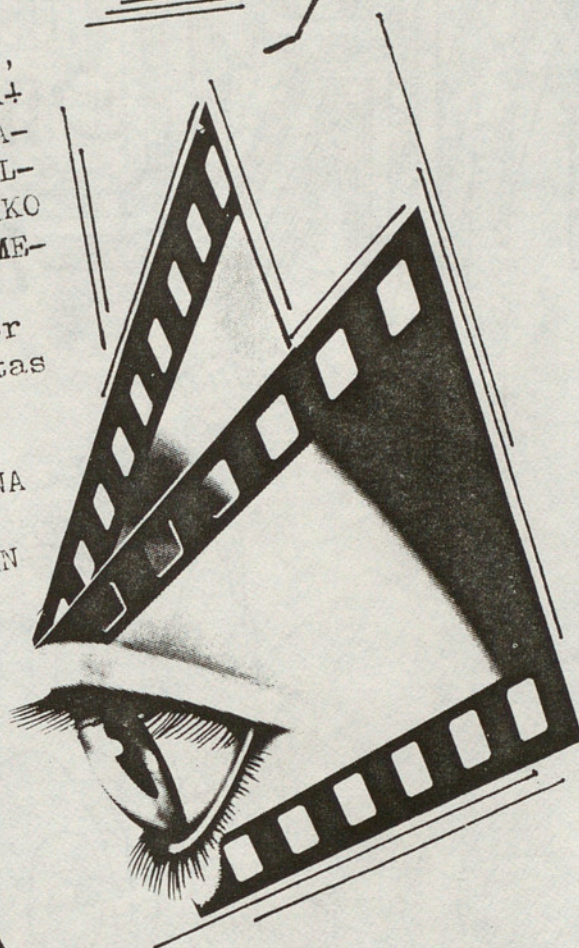
KEBA,KEBIENE.
KAFE HUTSA,KORTATUA,KONLETXE,
ETA DESKAFEINATUA IZAN DITUGU ORA+
IN ARTE.HAINBESTE KAFEKIN,DARDARA-
REKIN,ETA ABARREKIN....,ESNEA GAL-
TZEN ARI ZAIGULA.BAINA HORRETARAKO
PREST GAUDE,HURRENGOA KAMAMILA,ME-
ZEDEZ.

-Mira,tio,vas muy tirado,mejor
te agarras a la baranda,y cuentas
lo de las KROLaboras.
FALE,TXONI,EZ HADI AGOBIATU.
KROLABORAZIOAK ONDO DAUDE,BAINA
EZ DAUDE GUZTIAK.

BITARTEAN,ZERBAIT EGINEAN
SAIATUKO GARA.

ETA,HI,ZER HAGO BEGIRA?

eddy and....



-torial.

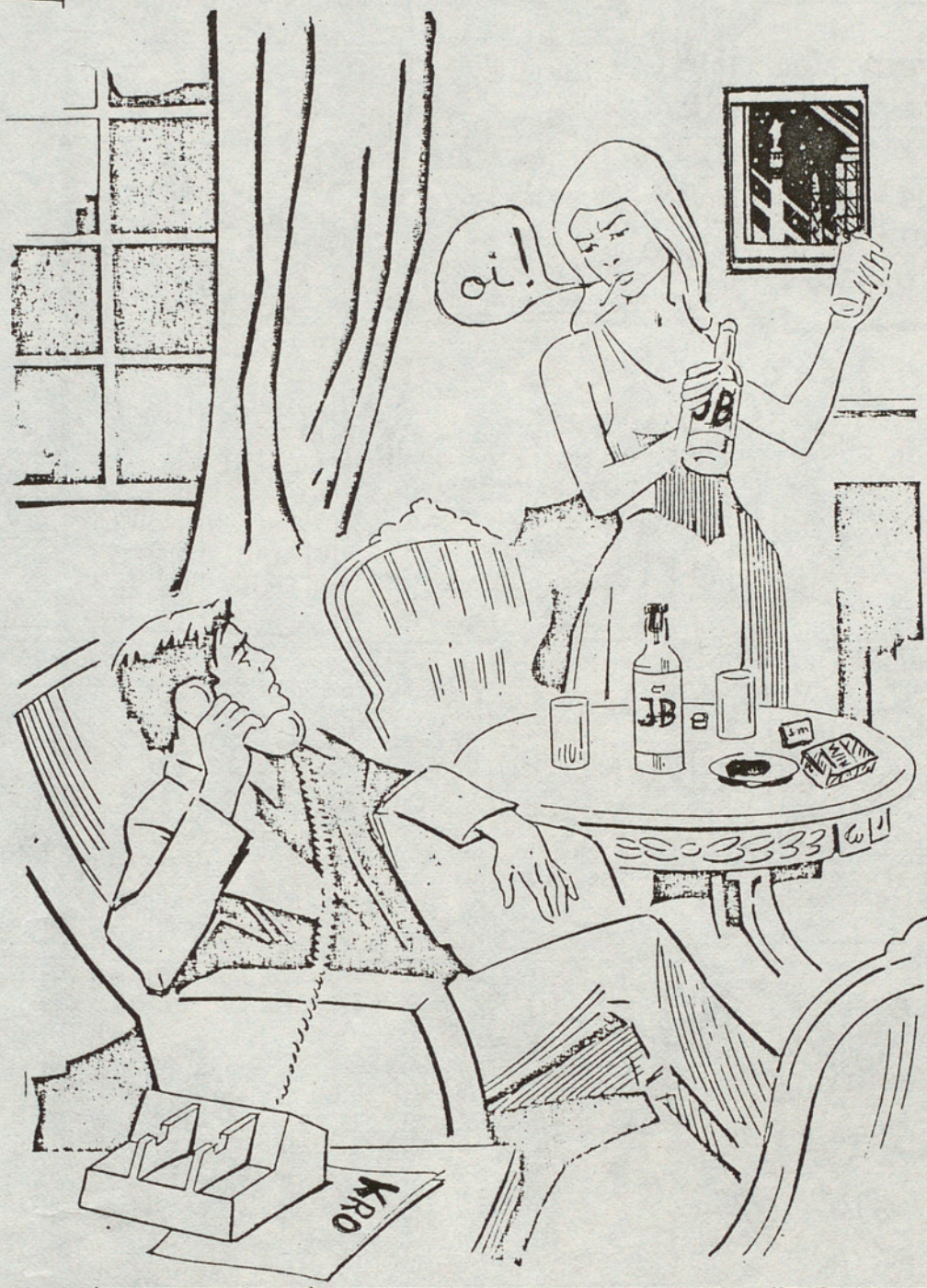
PUES MUY BIEN,MAS CONTENTOS QUE NADA
Y TU NO VEAS CUANTA CORRESPONDENCIA,Y
TE TENGO QUE HECHAR LA BRONCA,MALITIA,
PORQUE MESCRIBES Y ME METES MUCHA BRASA
Y LUEGO NOS PONEN A PARIR EN
LA ARRADIO (3),PORQUE TE PASAS Y

SE NOTA (MUCHO) QUE NO NOS COMUNICAMOS
(NADA) Y PASSA LUEGO LO QUE PASSA,
ERES MUY BUENA/O SE BREVE
HABLAME DE ALGO DIVERTIDO ! QUIERES?

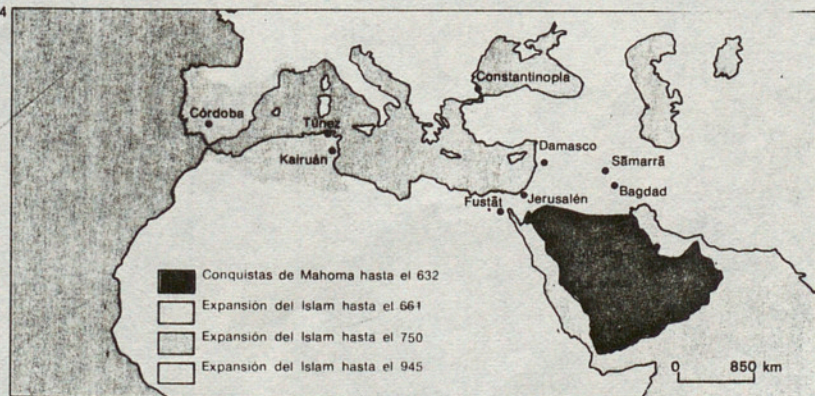
MILA MUXU

Apartado 69.OÑATI.OÑATI.

- INDICE



- PORTADA: ENBUTIDO
2. EDY & TERCIAL
3. BERTAN HAGO
4. KOMIK
5. MEDITACIONES SOBRE ENATI
O UNA EDITORIAL SIN FUTURO
N.P. EL BOTON ROJO
8. ALICIA EN EL PAIS DE...
J.L. DURAN
- 14 } RESEÑANDO
15 }
16. SOY DUEÑO DE MI CUERPO
by LOX
18. DEPORTE DE INVIERNO
FERRIRO & DÍEZ
20. MUSIKAS ESTIMULANTES
- CHARLIE DANIELS
22. ENTREVISTA A SAZ LE BOLO
CH. DANIELS
24. KORTATU I by KONKI
oi! oi! oi!
25. LA LÍNEA BLANCA
C. MARTIN - C. DANIELS
30. UNA MISTELA DE ROCK
N.P. EL BOTON ROJO
31. JOTA RE IRRATIA O
LA RADIO DE LOS MAHELUCOS
(COLABORACION)
33. MUTI
33. MUTI-KRO ON BAT
F. GOÑI
37. ESPECIALI FOR YU
KROKO TXIMINO BAT
38. KAIXO ABRETE SESAMO
BERROEI LAPURRAK
40. JUEGO LIBIDINOSO
RCSA
42. NO LO DUDE MI BRIGADA
KOMIK DE INDIANA LLONS
MIKEL VALVERDE
44. KORRIKA
45. SARAREN AGURRA
CONTRAPORTADA
by M^{ia} JOSE



EXPANSIÓN DEL TEBEO KRO
• PRINCIPALES PUNTOS DE VENTA

KRO ES UN PRODUCTO TOTALMENTE NATURAL, ENVASADO
AL VACÍO, NO CONTIENE ADITAMENTOS, TEGULAS NI CONSERVANTES.
CONSUMIR PREFERENTEMENTE FRESCO Y EN BUENA COMPAÑÍA.

© by KRO VI-1985 REGISTRO DE SANIDAD N° 7

**GALOP
BAYO
GALOP**

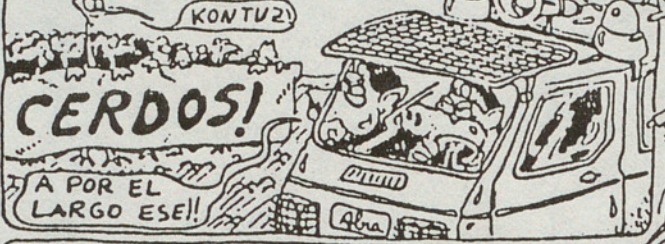
Le parieron
alla por el 59
poniendole sus
viejos por
nombre....
Raspitin.



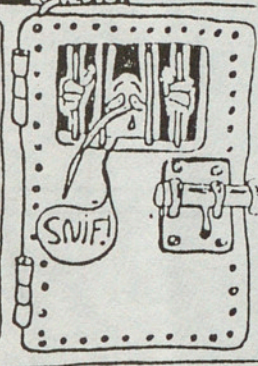
PRONTO EMPESO A CRECER Y A
DAR LA CARA.



NUNCA LE GUSTARON LAS
JERARQUIAS NI LOS CABEZAS
CUADRAAS. A LA TXAKU LO
QUE NO LE GUSTABA ERA EL



ASI PUES,
LOS
JOPUTAS
DE
SIEMPRE
LO
QUISIERON
REHABI-
LITAR.



UNA FUMADA PENTOTAL D'ESPUKNIK EN EL
TALEGO LE HIZO VOLAR TANTO QUE SE LAS
PIRO.



EN EL L'OTROLAO ENCONTRO A MOGOLLON
DE COLEGAS.



DE VEZ
EN CUANDO
NOS HACIA
VISITAS
DEJANDO
SIEMPRE
UN GRATO
RECUERDO.



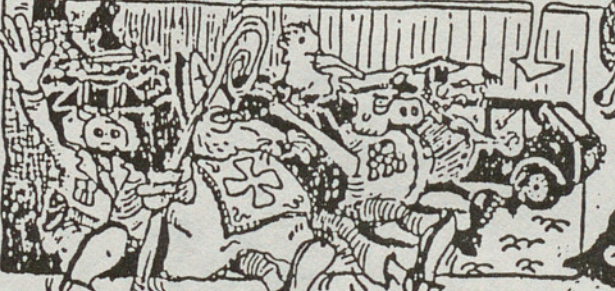
EN AGOSTO, JUNTO A SU AMIGO
ANAZKASIO, DIO EL SALTO A LA
FAMA.



LOS MAYORES HIJOS DE LA GRAN PU
TA S'ABIAN REUNIDO EN HU-
SURBIL PA CELEBRAR CON
UNA PROCESSION EL DIA DE LA
VIRGEN DE LA PATA'L HONRO



LES DEJARON
KILOS DE NAGOLITA Y 500 MIL TUERCAS



DESPUES
D'ESTE GOLPE
AUN NO LES
HEMOS VISTO
PERO TENE-
MOS NOTICIAS
DE QUE VAN
A HACER CO-
SAS DE MA-
YOR ALTURA



MEDITACIONES CLINDTOLÓGICAS SOBRE OÑATI A TRAVÉS DEL KRO O UNA EDITORIAL SIN FUTURO.

1

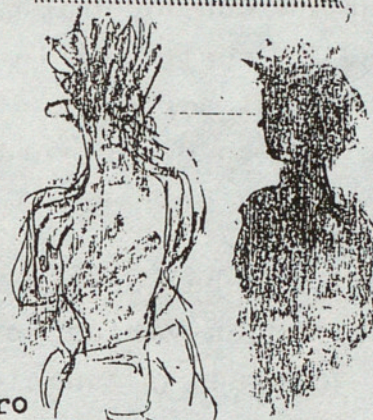
N. P. el Botón Rojo

KRO

Oñatiko
fanzine

...Y al séptimo mes se hizo KRO nº0 y
con él apareció la luz. Sí amigos, este
fanzine nació en julio y desde enton
ces nos hemos movido mucho.

Apareció entre bromas e ilusiones, sin
daño, sin aburridas esperas. La verdad, fue
un parto fácil de abundante material comiquero



POESÍA, KOMIX, MUSIKA & EXPRESION

y alguna colaboración. Pero tampoco nos vamos a engañar, un tanto
flojo, bueno, más que flojo, todavía verde. Los recién nacidos tam
poco son completos; carecen de pelo, de dientes...¿por ello son
menos queridos? ¿es menor su importancia?



Cuando el invierno nos salpicó con sus pri
meras gotas de sirimiri (que vulgarmente
llamamos otoño) nos goteó a nuestras manos
el KRO nº1 (especial fiestas). Un verano me
nos (o un verano más?) que
deja archivadas nuevas aventur
rillas, alegrías y algunas
locuras en nuestro baúl de los
recuerdos.



En esta segunda entrega nuestro bebé ha crecido y se ha ido forma
mando. Aparte del cómic (quizás la cabeza) consta de artículos, poe
sías, narrativa... (las extremidades, pero no por ello menos impor
tantes). Además hemos parido (bueno, el padre-madre es J.L.Durán)
un especial comics.

Desempolvamos el abrigo y con él ese tono monótono que nos hace aletargar (transcurrir) un invierno más (o un invierno no menos?). La única alegría, nuestra única esperanza, fue el KRO nº2 que luchando contra asfalto, dinero y cemento, como una lavadora en el desierto afgano, nos hizo más amena una aburrida tarde junto al chupialumbrante Belén. El resto del invierno lo pasamos entre rutinarios paseos de los domingos por la tarde, pisando otra vez el mismo charco de la vuelta anterior, y desagradables poteos esposados y colgados a un mango con varillas (paraguas go home!)

Nuestro bebé, dejando a una parte el biberón, ha pasado en poco tiempo a ser un variado-sustancial fanzine, el cual comienza a cotizar ya es valorado y conocido por gran cantidad de gente. Esto es demostrado por el número de colaboraciones (artículos, comics...) Además la portada y la contraportada son de Mata.



Oñatiko fan-
zine amu-
diata 31^{ma}
zentzifika
85eko uda-
berriko ale-
berosia.



100 pñs

Pero ánimo, que tampoco es todo negro. Reverdecieron los árboles y las primeras flores ya fueron pisadas. Afloró la primavera y con ella el KRO nº3. No fue ni hortero, ni rosa y tampoco fue romántico; fue seksual, brutal y musical.

Como le pasa a todo hijo y a todo ser humano llega una época en que se conoce el sekso, KRO lo conoció también. Lo conoció sin rubores ni sensacionalismos, fue parte de una etapa y como tal la asumió. Ni más, ni menos.

Y ahora me tocaría decir:-..."y a las puertas del verano"
-. Pero no lo digo ya que sería una ironía frente a los
 cachondos copos de nieve que nos invaden. Lo que sí digo
 es que bajo una lluvia de pencos y con la cercana condena
 de repetir curso, prospera este KRO nº4.

En realidad KRO nace a cada número, en cierta forma siquiereis se
 puede decir que tiene un cuerpo físico definido que apareció en ju
 lio del 84 pero cada dos meses (aprox.) lo rellenamos y lo rebauti
 zamos.

El próximo cumplirá un año de su iluminación.

Todavía es pronto para venturar destinos y tarde para
 afinar pronósticos, pero una cosa está clara: VOLVEREMOS
 AL ATAQUE.



Redacción
 del KRO

Quizás en este pequeño repaso debería nombrarse y numerar las muchas publicaciones
 de sujeción al aguntamiento (ya nos lo dan), quizás debería decir esas palabras tan
 bonitas de "KRO es una puerta abierta hacia...", quizás debería haber hecho más
 demagogia, más autopublicidad (el autobocón ¿?). Quizás debería haber hablado del
 ensalada en el KRO. Quizás debería haber mencionado el "famoso. ensalado" artículo
 "En Orati no se llega" (KRO nº3, pág. c?) que tanto se ha comentado y que tiene
 dos contestaciones (alusiones; o mejor dicho) en este número...

Pero este artículo con la única intención con la que lo he escrito es la de hacer un
 poco de historia y conmemorar de cierta manera, nuestro primer año. Los temas pueden
 ser tratados en ~~posteriores~~ editoriales. Editoriales de próximos números ya que este artí
 culo no llega ni a editorial por la simple razón de que lo he escrito arbitrariamente
 no con la posible opinión general, es simplemente un artículo que trata sobre KRO.

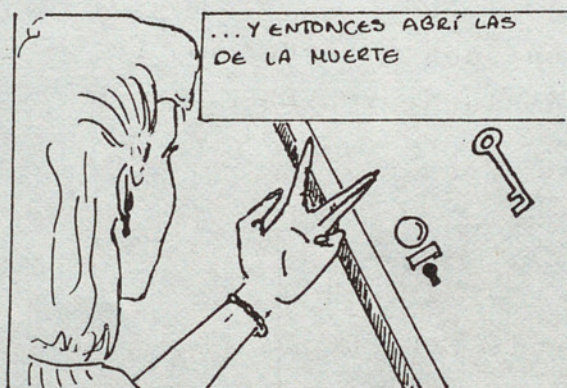
ALICIA EN

EL PAIS DE...

Por *J. Luis Duran*

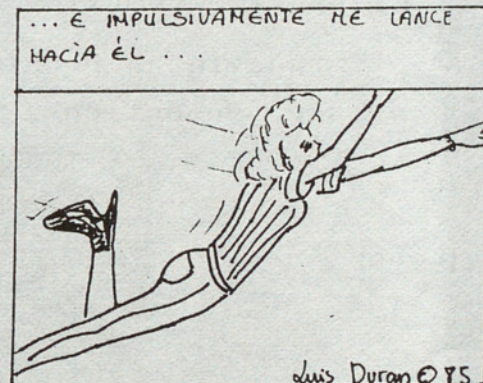


NO SE COMO PERO EN MIS MANOS HA APARECIDO UNA LLAVE, QUE ABRE LAS PUERTAS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE. ABRI LAS DE LA VIDA Y NO ME GUSTARON...



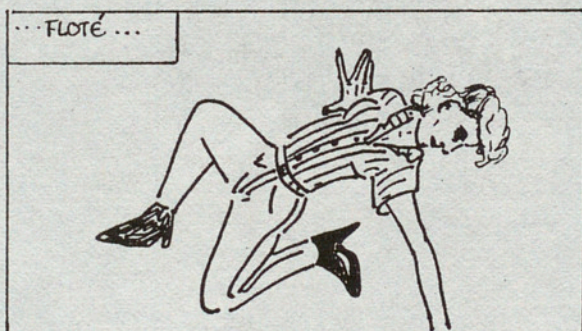
...Y ENTONCES ABRI LAS DE LA MUERTE

NO HABIA NADA
TODO ERA UN VACIO...



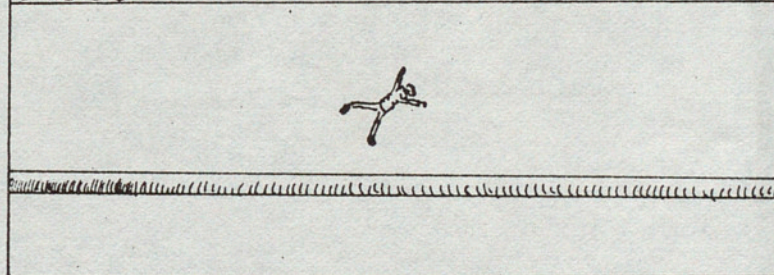
...E IMPULSIVAMENTE ME LANCE HACIA EL ...

Luis Duran © 75

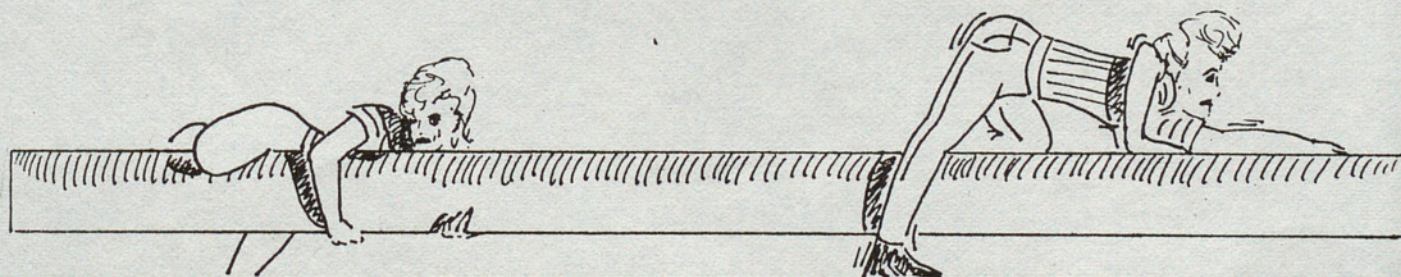


...FLOTÉ ...

... HASTA DAR CON UNA FIGURA CILINDRICA DE GRAN DIMENSION ...

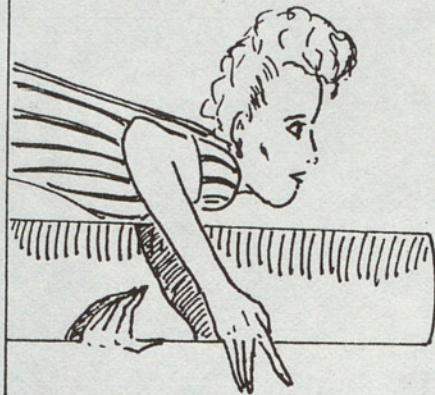


ME ACERQUE HASTA EL, ME SUBI ENCIMA Y REPTÉ ...

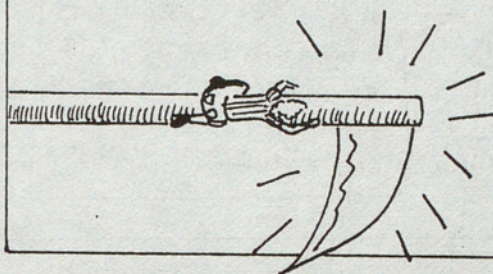


11

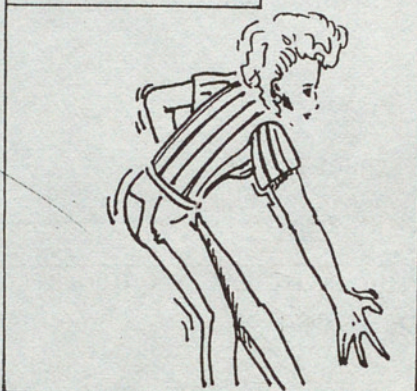
... HASTA QUE EL TUBO SE ACABO',



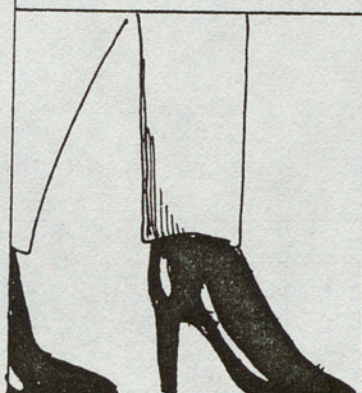
Y AL FINAL DE ÉSTE, DE REPENTE, APARECIÓ LA
HOJA DE UNA GUADAÑA.



COMO PUDE NE
PUSE DE PIE



AVANCÉ HASTA LA
FRÍA HOJA ...



... Y EN EL MISMO INSTANTE EN QUE
HE HUBE POSADO SOBRE ELLA, ÉSTA
SE CONVIRTIÓ EN UNA COLORIDA SELVA.



ME ADENTRÉ
EN ELLA Y
DURANTE HORAS
LA RECORRÍ,



FUE ENTONCES CUANDO
VI A UN MUCHACHO QUE
TIRABA PIEDRAS A UN
CHARCO.



ME ACERQUÉ ...



¿QUE HACES
AHÍ? ¿COMO
TE LLAMAS?



EL MUCHACHO ME MIRÓ CON OJOS DE REBELDE.



SE ME QUEMÓ EL COCHE,
A MÍ... ME GUSTAN LAS
CARRERAS ¿SABES? PE-
RO ACABO DE TENER UN
ACCIDENTE Y SE ME HA
DESTROZADO EL COCHE.

¿TE HAS HECHO DAÑO?



JA, JA, ME LLAMO JAMES ¿Y TU?

ALICIA



¿ALICIA?

MUCHO GUSTO...
...BUENO TEN-
GO QUE IRME.



Y EL MUCHACHO SE FUE DANDO
GRANDES BRÍNCOS.

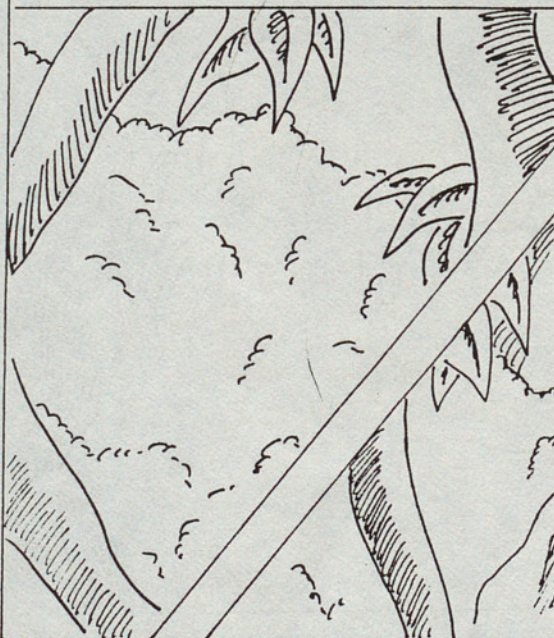


ESTOY
SEGURA QUE LE
HE VISTO ANTES.



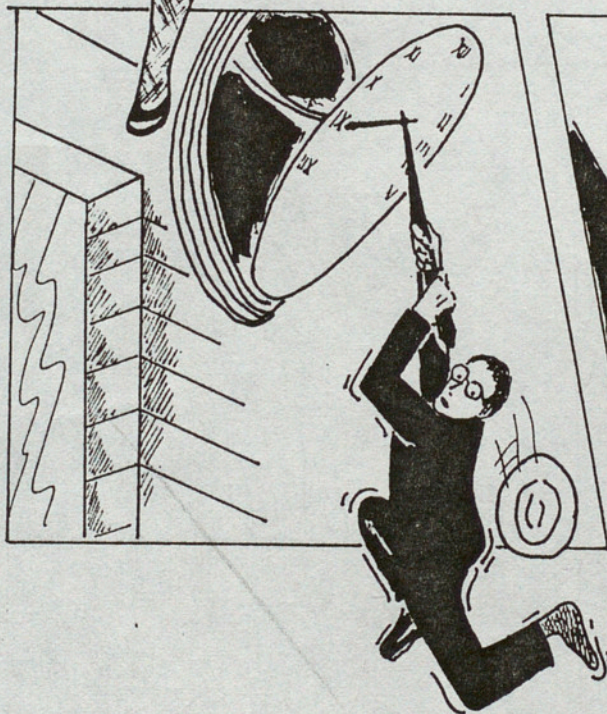
SEGUÍ CAMINANDO POR AQUELLA SELVA...

... HASTA QUE DI CON UNA CHICA RUBIA
QUE LLEVABA EN LA MANO UN TELÉFONO CON
EL CABLE ROTO Y QUE LLORABA SIN CESAR.

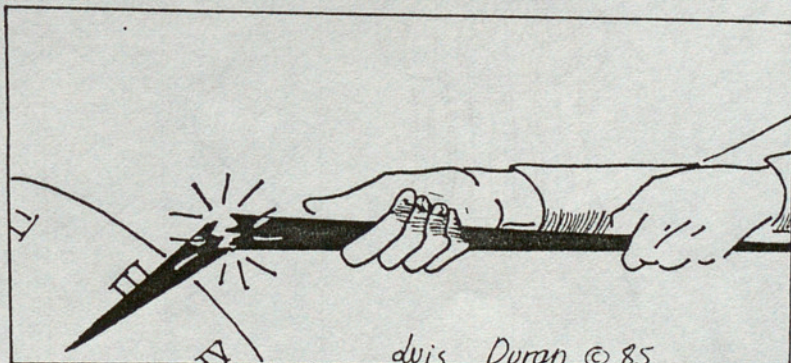


dwis Duran © 85

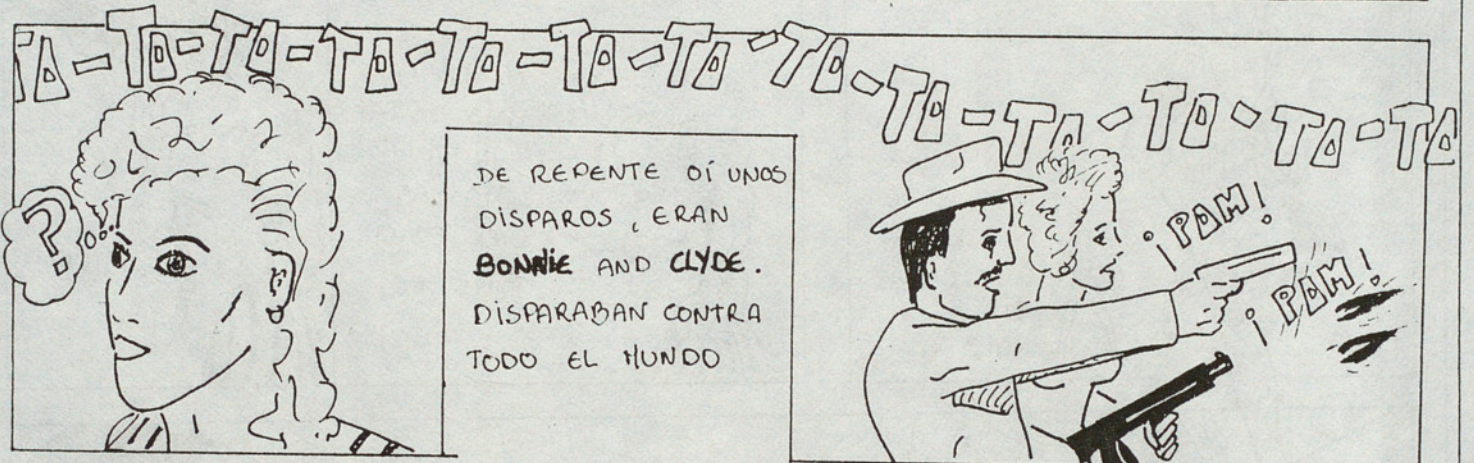
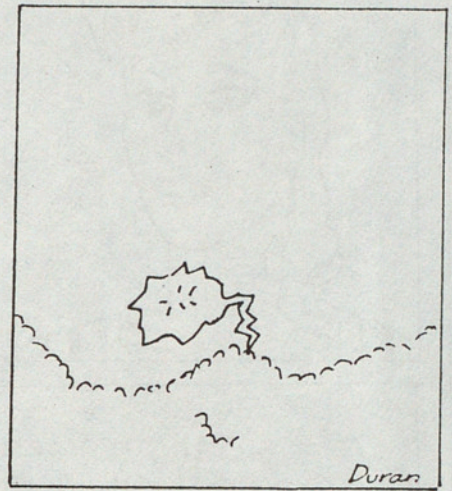
[3]



AQUEL EXTRAÑO SEÑOR
NO HABLABA, SOLAHE-
TE GESTICULABA, PA-
RECIA SALIDO DE
UNA PELICULA MUDA.



dwis Duran © 85



DE REPENTE OÍ UNOS
DISPAROS, ERAN
BONNIE AND **CLYDE**.
DISPARABAN CONTRA
TODO EL MUNDO



Alicia

Alicia



ENTONCES TODO
ERA UN SUEÑO
LA LLAVE, BONNIE
AND CLYDE, LO HE...
...SONADO TODO.
¡OH!, ¡QUE PUÑETAS!



ALICIA HA VUELTO HA DORMIRSE
EN CLASE. SUS COMPAÑERAS
HACE MEDIA HORA QUE SE HAN
IDO. SU CONDUCTA ES DETES-
TABLE.

E P I L O G O

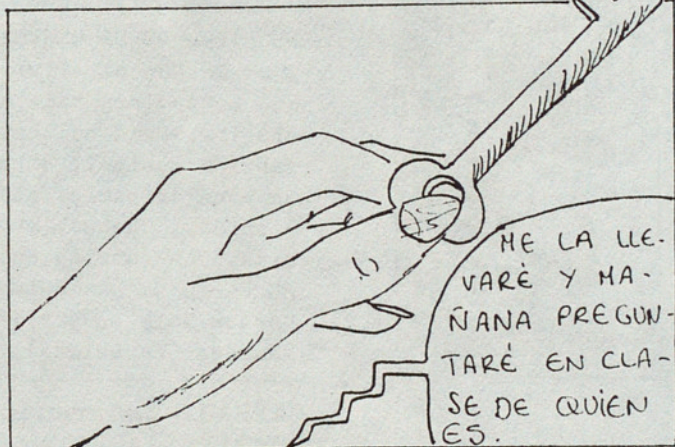
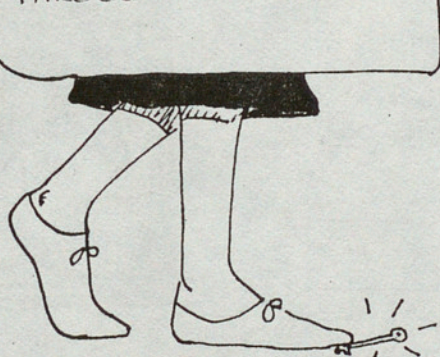
ALICIA, AL IGUAL
QUE SUS COMPAÑE-
RAS, SE HAN HAR-
CHADO HACE TIEN-
PO. LA PROFESORA
RECOGE SUS COSAS
PARA IRSE.



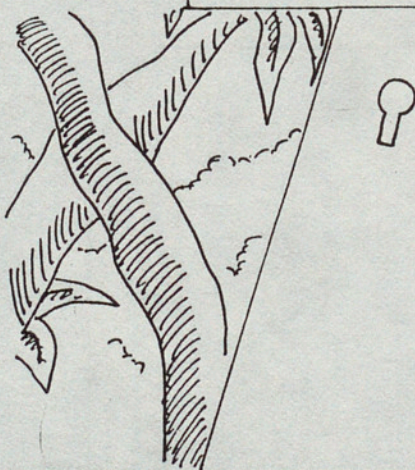
¡¡UF!! YA ESTABA HARTA, OTRO DÍA
IGUAL, SI PUDIERA IRME A CUALQUIER
SITIO... A DONDE FUERA, NO ME IMPOR-
TARIA CON TAL DE IRME...

Y AL PA-
SAR POR
EL PUPI-
TRE DE
ALICIA...

¿EH, QUÉ ES ESTO?
PARECE UNA LLAVE



ME LA LLE-
VARÉ Y MA-
ÑANA PREGUN-
TARÉ EN CLA-
SE DE QUIEN
ES.



PERO LA PROFESO-
RA NO APARECIÓ NI
AL DÍA SIGUIENTE,
NI AL OTRO...
NI NINGUNO MÁS.

FIN

duis Duran.

RESEÑANDO

Esto son las reseñas de este número.

Si quieres que reseñemos o publiquemos algo tuyo o suyo,
o si se te ha roto alguna tripa, aquí no para ná,
lo mandas en un sobreito al:

Apdo. 69 de Oñati,

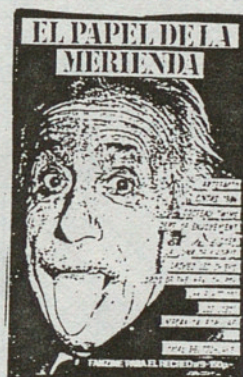
y ya veremos lo que hacemos.

TZUTZU-PUTZU - Berri
ro esan. Zer moduz?
KOSTATEN ZAIZU, E?
Ilauak egiten dutena
komik da (gurea fan-
tzenen) eta oso ondo
egiatzen dira margoa
ren munduan. Duen itxu-
ra, oraingo medio moder-
noarekin hobetuko balu-
te, Lennizgo bailaran
komik mundua hoina izan
go zen, dudarik gabe.
BERGARAKOAK. Apdo 223
100 pztta balio du.

PUTZU-PUTZU

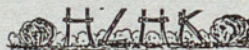


EL PAPEL DE LA MERIENDA. Nº 9
y Nº 10. Por el título parece
que no tuviera nada aprove-
chable... Pues no! este es un
fanzine musical, sobre todo,
un poco de comic, algo de mo-
dernidad, y muchas, muchas noti-
cias. Buen fanzine catalán.
EL PAPEL DE LA MERIENDA
Mossen Vall, 70, 2ª, 1ª.
Manresa (Barcelona).



GARRASI-2garren zenbakia..
Oñatiko JARRAIaren errebista
Bere oinarriak, eta Euskararen
Batzordearen idatziak ditu.
Aurrekoan esan genuen bezala
prezio bat eduki behar du. La-
na ez da dohain egiten.
SEGI AUERRERA=

AZAK-Ordiziako Gazteen Asan-
bladaren errebista. 1.º go zenba-
kia da eta hobetu izan da 0 zen-
bakiarekin konparatuz. Artikulo
onak ba ditu, mimo, soldaduzka,
irratilibre, Gaztetxe, futbi-
to, eta abar. Baita ere komik pa-
re bat. Zerbaitxo pasatzen dira
zuhaitzaren asuntzarekin, bai-
na..... piskanaka bidea egi-
ten dute, 100 pztta.



GARRASI

TRA Y BIGART-LUIS BERMEO-VALLES y el hamar de FONT y COLL.

viñetas

33 ILUSTRACIONES SOBRE VINO



METROPOL
como pretexto...
por Antonio Martín
LA CRITICA DE
HISTORIETAS

DIABILLOS
por Salvador
Vazquez de Parga
CLEOPATRA
Beltrán

Habitacion 101 k bere bigarren zenbakian bi elkarriketa dakar, bat "V2-Berlin" i buruz (erantzun oso gogorra-ekin) eta beste bat "Sinies-tro Total" i. Baita ere artiku-lo batzuk: Prefast Spraut, The Cure, Desechables, eta Psichede-lia Furs (azken honek bere dis-karen informazioarekin).

75 pzta balio du, baina beste 25 gehiago bialdu behar ditu-zue Madridentik bialtzea nahi baduzue. Zuzenbidea hau da:

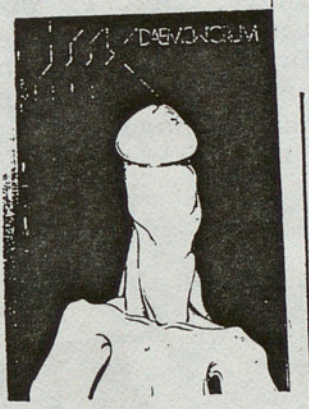
NACHO ALVAREZ -C/Mesena, 71-2º C
MADRID 33



VINETAS Nº02. El fanzine más grande (tamaño periódico), advier-te el cambio de formato. Siguen apareciendo por sus páginas gen-te conocida en el mundo del comic. 18 páginas muy bien impresas repletas de artículos, con pocas historietas. cuesta 3000 ptas. Correspondencia a: Joan Navarro, Gran via, 686, 1º, 1º. 08010 Barcelona



LUX DAEMONIORUN. Gasteizko errebista. Jode, hil, ba ez da izango intelektualak ez dituelako. Savater, Castilla nō, eta ubar. Hau ba da 7garren zenbakia, eta portada kontraportadarekin doa. Bate-nekoa 2 edo 3 aldiz irakurri behar aloro jartzeko.



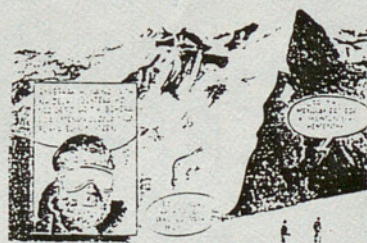
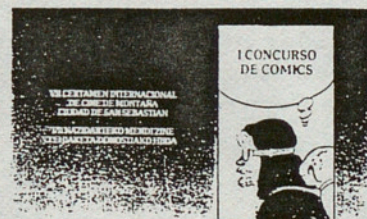
Donostiako Altza hauzok Askagintzaren aldizkaria da hau. Hauzoko problema-tikak argitaratzen ditu, ondo astertuz. Droga, yoga, kontsumoa, emakumea, Jendearentzat aldizkari zabala.



Txistu y Tambolin
y va, le mata, y vuelve

TXISTU Y TAMBOLIN, y va, le mata y vuelve -Errevista honi analia egitea nehi-ko nola da, baina profesio-al-tasun serioarekin ondo eta poli-ki irakurtzen akonseja-tzen dizuegu. DURANGO ALDE-ko.

Esto que veis al lado es una revista publicada con motivo del concurso de comic del cer-tamen de cine de montaña de Donostia. No hay más comentarios.



SOX DUEÑO DE MI CUERPO

Aspalditxo honetan zenbat gertaera izan direnez, bizpauru gauza esatera non, hala nola Martin dauden "mentes bienpensantes" ixiltzen diren behin batez. Ez dut uste, baina.....KAKETARA joan ditela. Hoi entzat don kronika hau.

Moja eta abadeek esaten digutenez, -ezta- kit zer edota badakit zer-hor goian(non?) dagoen bati eskeini behar diogula gure egitea. Eta hainbat aldiz entzun da, hainbat aldiz nor eta non den hori jakin gabe gelditu izan.

Bitxo horren izenean, Romako Batikanokoek eta beren zuritasunezko Aitak(aita benetan bada, non dago ama) arma lantegietan inbertitzen dute diru pila bat, beren Banco Ambrosi anoaren bidez. Nola komprenditzen dira gauza hauk guztiak. Zer da biolentzia, eta nortzuk bultzatzen dute bera?

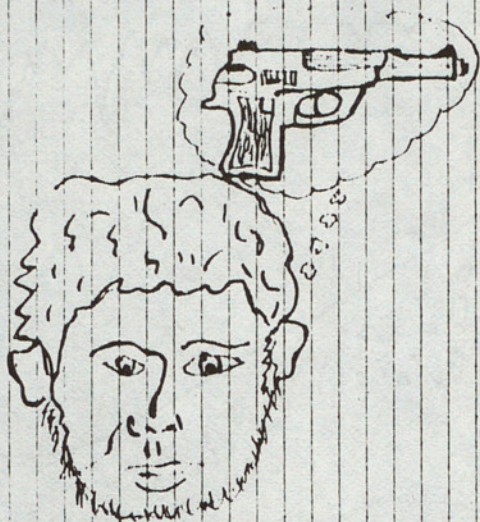
Nola hitzegiten dezakete pakeari buruz, gerratan inbertitzen duten bitartean? Elizaren nagusi eta jabe hauk betik dabiltz berdin, bizitza gora eta behera.



Bizitza, zertarako bizitza. Nik dakitenez, bat bakarra dut, eta dakotena aprobetxatzera noa. Inori ez diot nere bizitza eskeinduko; nere burutik pasatzen zaidan asmoei eskeinduko diot nere ekintza. Nere begiek ikusten dituen gauzak egiten edo apurtzen saiatuko naiz nere beso eta oinekin. Bitartean, entzuten dudana astertu, eta gero zerbait egia esan. Eta zerbait esan nere txanda izango denean.

Adibidez, abortatzeari buruz gu gizakumeek(ni bat naiz) ez dugu zer esanik, guk ez dugu umerik edukitzen, noski. Emakumeen artean ere(pertsonen artean izan behar den bezala)filosofia bati eutsi behar diotela uste dut:

PERTSONA BAKOITZA BERE BURUAREN JABE DA



Oñatila "bien pensante" asko daude. Gehienak batzokiaren inguruetan, baina ba daude beste batzuk ere. Progre bezela agertzen zaigu jende klase hau, baina beren lanari eutsiz batzuk ordu extrak sartuko dute. Inklusio EGIN (gure egunkaria) erosiko dute, baina lanik ez duen jendetzagutik ez dute ezer egingo. Pisu ona, kotxe polita, elkarre aderra (berak, ez bere emazteak edo emazteak), eta besteak. "KE LE DEN POR KULO"

Nik ez dakit bizitza zer den, baina bizirik jarraituko naiz zerbait konprenditzeko nahian. ~~hala guztia~~ Bizitza honetan jende asko dago hilbizian. Bizi bizitzearren, eta hil ez balorerik ez dutelako. NI ere horretan izan naiteke, eta baldin ba nago irtetzera non. Hori bai, aipatu dudan jende hori ez dila nere bidean ageri, ez dezala trabarik jarri nere bizimoduan, zeren bestela nere gorroto gurtia bere buruan jausiko da,

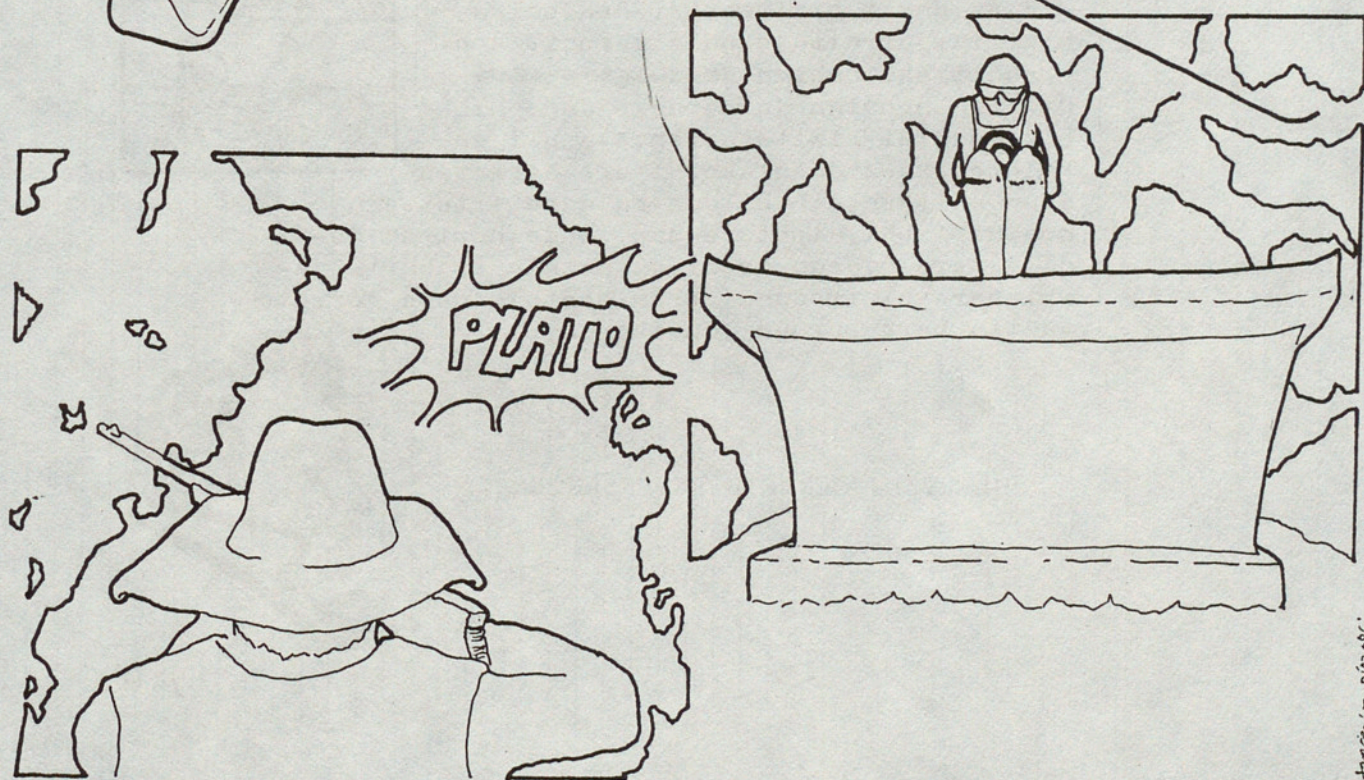
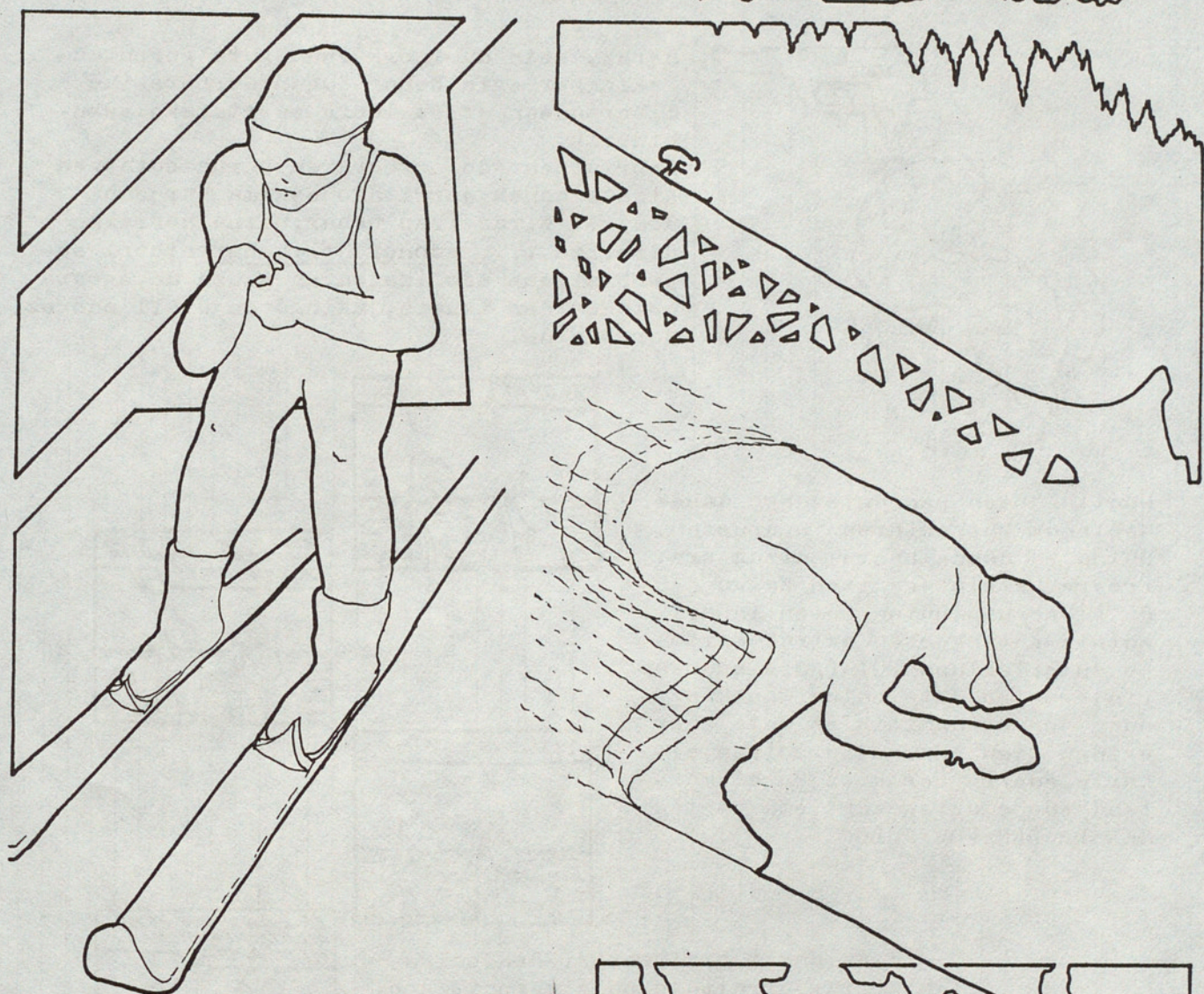
ULERTZEN, MENTE BIENPENSANTEAK?

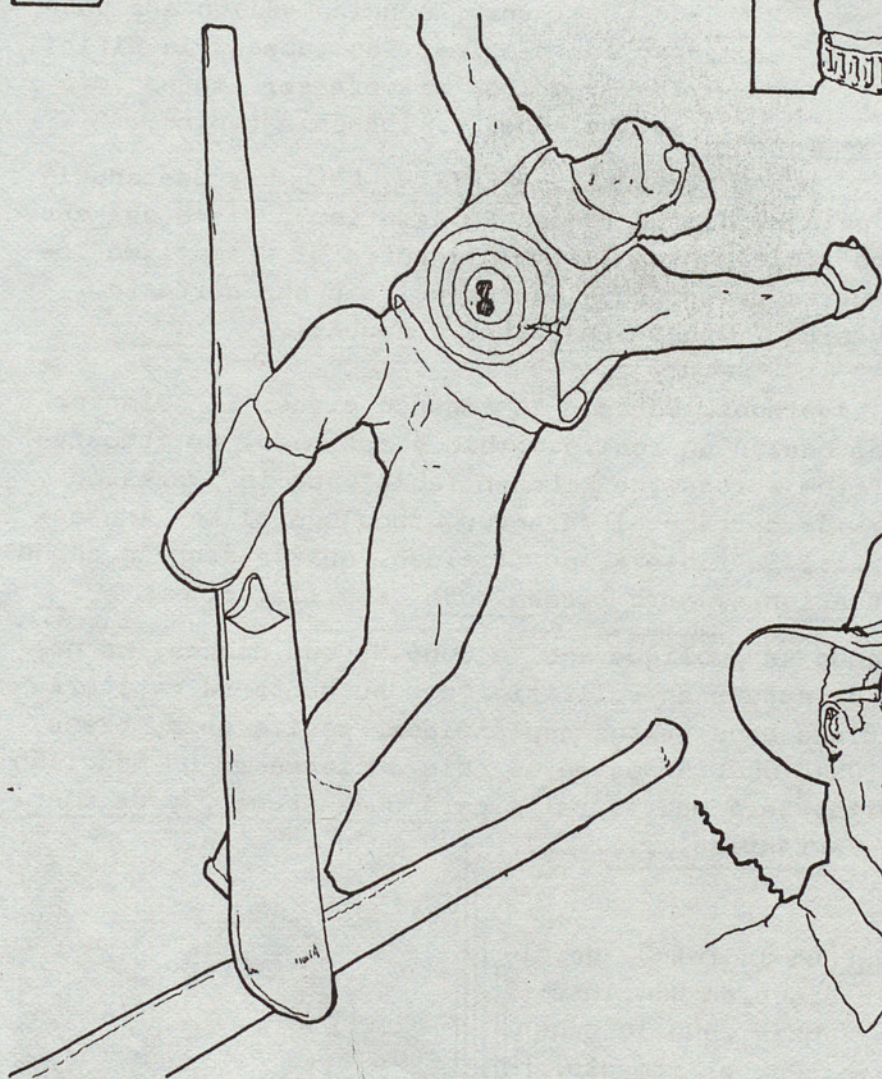
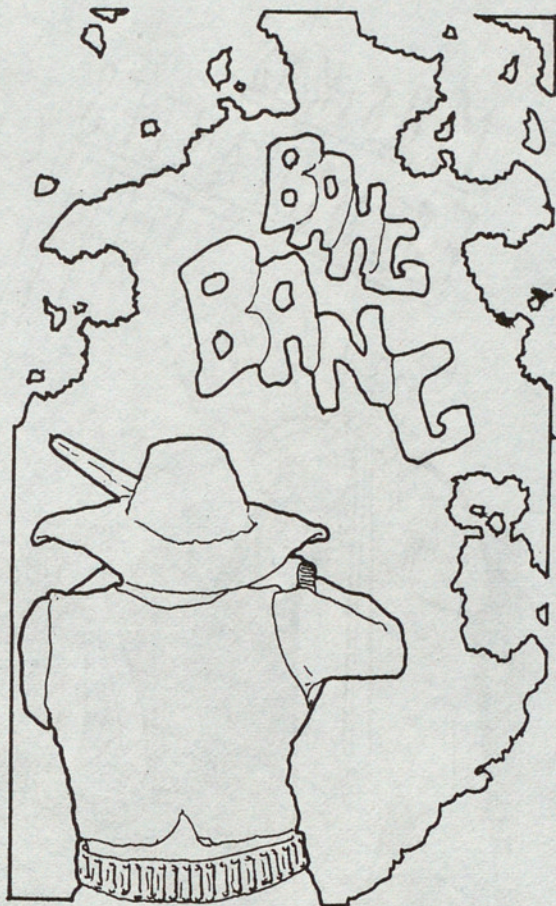
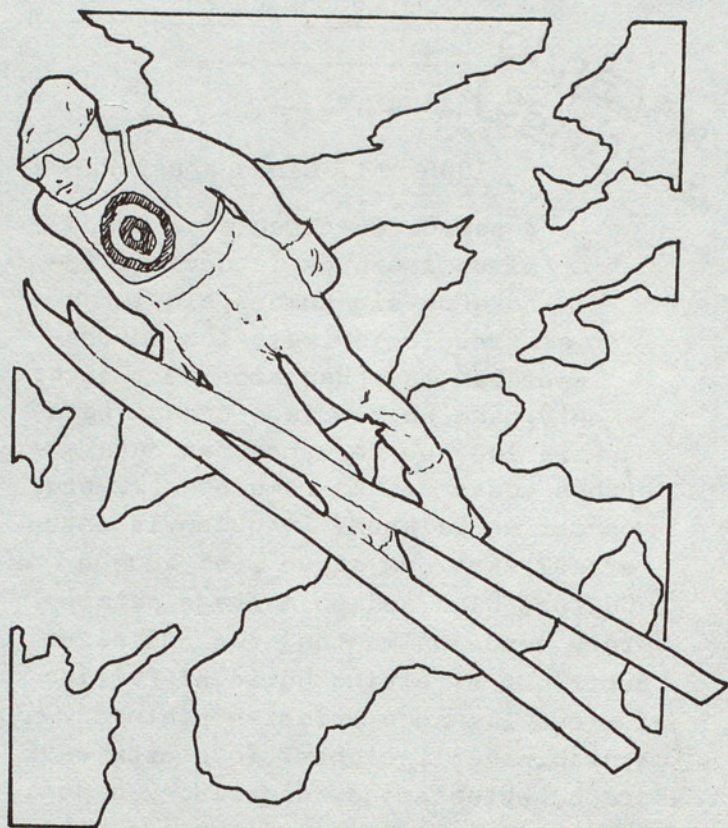
Beraz, ezin du inork esan, gure gorputzarekin zer egin behar dugun. Norberakiko libertadean ez du inork ezertarako esku-biderik. Abortatzea edo norberaren burua botatzea gizate honek jarritako eskema barnean doaz. Ez ziran izan behar, baina horrelan dira. Eta, edonor hil beharra; hori superbizipena edo izatearen gauza da, egoera nolakoa den ikuziz, jakingo dugu hil edo ez. Horrela da.



by LOX

DEPORTE de Invierno





86-DIAZ 86

MUSIKAS ESTIMULANTES

(buscando
las aristas)



1985 !!! . Cinco años! Han pasado ya cinco años desde el comienzo de la década. Cinco años sin sombra, sin luz y sin revolución. Para los que esperaban todo (Hablamos de música, eh!), nada ha cambiado (o casi nada). Para los que no esperaban nada, muchas cosas sí han cambiado.... Pero, hacer un balance? ¿A quien le interesa? Para que sirve, si aunque Culture Club sea un montaje patatero, vende un montón? ¿De que sirve decir que el último Bowie es fallido si sigue llenando primeras páginas y decorando habitaciones? Todo está codificado, establecido, digerido y ordenado... Tal vez, lo único válido sea buscar los desvíos, los rodeos, lo difícil y desconocido; siempre será mucho más estimulante.... Algunos ejemplos:

.....(1) "CERTAIN GENERAL": desconocidos por aquí, han sido para el diario francés "Libération", disco del año. Grupo americano, pero no típicamente... La mezcla entre el dramatismo inglés, o europeo, y la fuerza de un grupo americano, sin ser perfecto. La mezcla entre Joy Division y Dream Syndicate. A seguir...

(2) PALE FOUNTAINS: De Liverpool. Van por su segundo disco. El primero, "Pacific Street", donde hacían un rock soberbio y refinado, de atmosferas tibias. El segundo "From across the Kitchen Table", da la impresión de parecer más directo, más cercano al directo. Grupo con climas inesperados, con contrastes..... Su tibieza, su frialdad, quizás sean la causa de no cuajar en sus actuaciones, pero tienen todo para llegar.

(y 3) BILLY BRAGG. Cuando se publique aquí alguno de sus discos, se habrá dejado los huevos de actuar en solitario, con su guitarra patatera y su voz cascada. Pero tiene unos textos espléndidos, casi a pelo, tiene fuerza, desgarró y PERSONALIDAD. Se pateó el país currando en un mogollón de sitios, y será un mito. Será una estrella para unos pocos, y desconocido para el resto. Y es auténtico.....

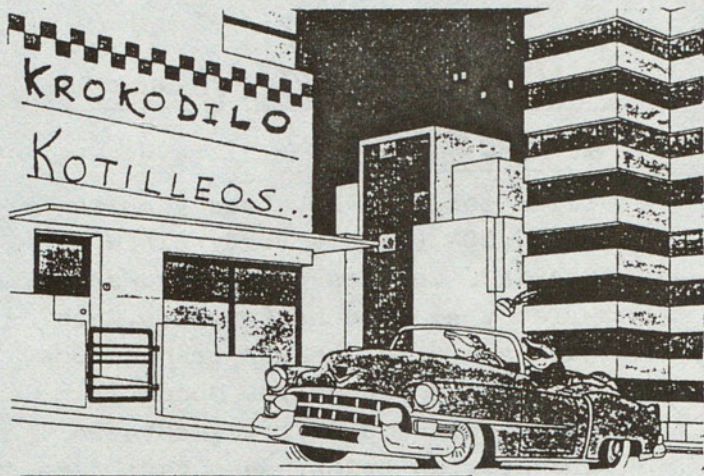
FLASHES.

LLOYD COLE (en la foto), de gira, tras sacar por fin disco, en USA. Ante la indiferencia de los yankis, que lo deben encontrar demasiado raro. Por el momento, que todo llegará.....

Al contrario, gira europea de un grupo de cuatro maravillosas chicas californianas.

(Charlie C)





- Se llaman LAS BANGLES. Deliciosas armonías vocales y sencillo sonado poppy. Excluidas para los retorcidos y enrevesados.

Nuevos discos para CHEAP TRICK, (por fin la vuelta del colega de la gorrita y sus amigos), y también nuevo disco, en poco tiempo del auténtico, del genuino PETER GABRIEL, el ex-arcángel, el hombre que dejó las burbujas de la gloria para el mono PHIL Collins y se fue a la búsqueda de sonidos

oscuros, y africanos ritmos tribales, desechando la pasta gansa que su desgarrada, !!Única!! voz, podría haberle proporcionado (produce Brian ENO)

el 2º disco de PAUL WELLER (otro que en un acto de sinceridad, dejó la pasta gansa que se llevaba con THE JAM) más M. Talbot (= STYLE COUNCIL) La vuelta a comenzar con sonidos distintos. Weller además se multiplica en conciertos de ayuda a los mineros ingleses, a jóvenes en paro.....

BRYAN FERRY, el hombre que elevó la pereza al estado de Arte, el padre y la madre de los modernos 80, lleva un mogollón de tiempo anunciando su próximo disco, y mientras tanto, seguro que otro mogollón de grupos está esperándolo, para ubicar por donde van a ir los tiros.....

Y terminando con dos noticias con MORBO: un ex-punki, el famoso CAPTAIN SENSIBLE de los DAMNED, que ahora canta canciones navideñas, y se convierte en el payaso de los hits ingleses..... Y la otra de Heavy Metal: al batería de los DEF LEPPARD, que perdió el brazo en accidente, le colocan una prótesis para seguir...; Y muere D. BYRON el cantante de los gorgoritos de un grupo pionero, URIAH HEPP..... Los excesos se pagan con perdón.....

TOM PETTY & HEARTBREAKERS



THE DEL FUEGOS



NOVEDADES

TOM PETTY (and THE HEARTBREAKERS): "SOUTHERN ACCENTS"

10 años ya del grupo inamovible del rubio americano. Y cuando todos esperábamos un 6º disco que fuera una continuación lógica de los anteriores (sonidos optimistas y fijos, la mezcla de los Byrds, los Stones y Dylan, la fidelidad, rocks que galopaban, la frescura), T. Petty acepta el reto y cambia. El riesgo hacia los desvíos. Y el

disco es menos potente, pero más rico, majestuoso y variado. El paso de las buenas a las grandes canciones. Directamente al vientre....

THE DEL-FUEGOS (1º LP.) Sin espacio. Al loro con ellos. Pueden ser ya mismo tu grupo preferido. De la escuela de los VIOLENT FEMMES. Jóvenes, fogosos, hacen el mejor rock'n'rol del momento. Con corazón y con rabia CHARLIE DANIELS.

por la noche, los gatos, en mi callejón





Saz le Bolo... Caperucita al revés

Ellos son , IMANOL (voz y guitarra), JON (bajo y voz) y BIXEN (batería). Los dos primeros oñatarras y el otro de Arrasate. Cuando leas esto, habrán grabado una maqueta en Tsunami, de Donosti. Canciones propias, totalmente en euskera. Un primer paso para darse a conocer y poder comenzar las actuaciones. Están vírgenes como grupo, si bien Bixen tocaba en ARGIA, y los otros dos ya han hecho por su cuenta actuaciones esporádicas...

...En el "ONA" oñatiarra, con los Talking Heads de fondo, Imanol U.(2) haciendo de portavoz del recién parido grupo, nos cuenta sus opiniones sobre la mobida baska y la de más allá.... Un paseo a través del rock comprometido y/o marginal. Por el camino, menos fácil; al margen de lo más machacado.... *Por los senderos del bosque.*

KRO: Imanol, estás por la causa?

Imanol U.: "No"

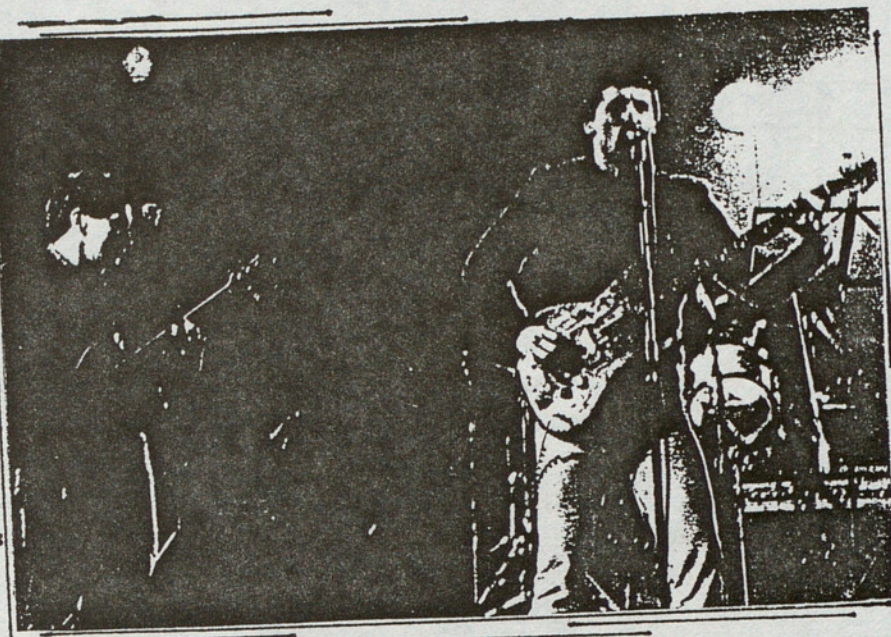
KRO: Vaya! Primer corte... Me explico: surgís en unas circunstancias sociales, ambientales muy concretas, y vais a entrar en un entorno donde una gran parte de los grupos gritan contra la represión, contra el Sistema, el Poder...; entonces, ¿qué tenéis que ver con ellos, con esos grupos, musical e ideológicamente?

I.U.: Tenemos similitudes ideológicas, en cierto modo; también generacionales, claro. Pero no decimos las cosas de manera tan clara; no quiero decir que nos escondamos o que no las digamos; lo hacemos de una forma más general, más simbólica. Criticamos modos de vida de la gente, comportamientos sociales y tal; aparte, también hacemos temas más personales, más introspectivos..... ¿Musicalmente? Aquí sí que tenemos claras diferencias.... También vamos más de normales en la indumentaria..

KRO: Hablando de formas musicales, y para ser más concretos, en Gipuzkoa: ¿crees que la gente que sigue el pop más avanzado, o sea, los más modernos, están llegando al "pijismo", que son gente no concienciada; y que por otra parte, la gente más borroka sigue una música machacona, (aunque con martxa), y anclada, repetitiva?

I.U.: Buuuff!... No creo que sea así. Las cosas están más mezcladas. Se interrealacionan. Puede ser que haya gente que coja lo más artificial de lo nuevo y que esa gente sea artificiosa, no lo preocupe el entorno. Pero hay más gente que sigue ambas mobidas... También ocurre, que por otro lado, la gente más marginada, coge lo inmediato, quizás no tenga oportunidad de escuchar otros modos de hacer música.... y escuche la que le dice directamente las cosas.....

De acuerdo, pasemos a la mobida mundial... (KRO): Crees que sigue habiendo algúien que represente, que pueda representar eso que pomposamente se llama "El espíritu del Rock and Roll"? (Springsteen, por ejemplo)



I.U.: No, no lo creo. Hay muchas tendencias. Todo es complejo. Nadie puede llamarse representante, ni

detentarlo. Y además ésto es mucho mejor, el que haya diferentes tendencias, distintas mobidas. Mejor para la creatividad, para la música en general.....

KRO.: Cual de estas dos tendencias crees que es más representativa, refleja mejor la sociedad nuclear (de la crisis, de la preguerra mundial, del paro, o como quieras llamarla): la llamada "ola siniestra" (que refleja el dramatismo) o el "funky" (el baile, el desmadre)?

I.U.: Bueno, en realidad, la "Ola Siniestra" o fría (los herederos de Joy Division) han ido derivando, se han hecho más escapistas, por maduración o por lo que sea. Y se han acercado más a los otros, se han hecho más alegres..... Y además creo que hace falta que la gente se divierta, para aguantar la vida y para seguir.... Aunque éstos grupos más funkies, a veces sean repetitivos en su música, y haya que buscar lo nuevo, las aristas de lo establecido, lo que decíamos antes, caminar por los senderos del bosque y no por la autopista, donde todo está hecho.....

(3a)

KRO.: Bueno, para terminar, defineme brevemente estos grupos o tendencias: (1) "Heavy-Metal":

I.U.: Se repiten. Virtuosisimo, y con muchos watios. La imagen es hortera y su mensaje machista.

-----(2): Los Clash/Los Ex-Pistols (lo que fueron y adonde han llegado)

I.U.: Eummmm..... Buuuufff..... PssssH... No sé... no los he seguido.....

-----(3) Roxy Music y David Bowie:

I.U.: Fueron contra corriente. Abrieron muchos caminos. Y han influenciado, musicalmente, y en la imagen.

(4) Culture Club/ Frankie, etc....:

I.U.: Todo un montaje. Y además, todo está ya visto, quiero decir asumido. Lo mismo lo hizo Bowie, pero creando cosas.

-----(5). Itoiz/ La Polla Records:

I.U.: Los primeros son modernos y actuales. Pero, ...no sé, no me llegan. Lo veo demasiado arreglado. / La Polla, repetitivos. Pero en su estilo, claros, y por ello, efectivos.

Kro.: Zortea, te gano arte, Imanol! / Igualmente, hasta otra en estas páginas.

(5 de Junio: actuación en Oñati) (Al loro !!!)

Todo empezó el verano pasado cuando a Iñigo(bajo) y Fermin(guitarra y voz), que a la vez son hermanos se les metió en la cabeza el formar un grupo, teniendo como excusa el concurso de rock del Peine de los Vientos. Se grabó una maqueta en plan chapa; la que más tarde serviría para darse a conocer por las radios. Para grabar esta maqueta se tuvo la colaboración del bajista de Tortura Sistemática, que tocó la batería; más tarde este último se abriría.

Estuvieron colgados durante un mes, hasta que apareció Treku que es batería que tienen ahora los de Kortatu. Empezaron a ensayar fuerte y pronto vinieron las actuaciones.

Es muy difícil analizar la música de este trío Iruñés. Ya que la música de Kortatu tiene mucho ska. Su letra está más en una tendencia punky que de ska, mejor será dejar en un ska-punk. Aunque ellos dicen que ~~hacen~~ hacen una música fresca y divertida. Con unos textos que denuncian situaciones ~~en~~ concretas sentidas por muchos jóvenes. Este trío Iruñés ^{con} su contagioso ska-punk

está siendo uno de los grupos punteros de Euzkadi. Y si no hay esta para demostrar el disco que han grabado junto a "Cicatriz", "Jota kie" y "Kontuz hi".

Para los de Kortatu el panorama está bastante chungo. Ya que no hay locales, de medios que disponer y actuaciones. (Aunque los de Kortatu no se pueden quejar, ya que en menos de seis meses han tenido alrededor de cuarenta actuaciones. Y eso es mucho para un grupo que acaba de empezar).

Decir también que los de Kortatu ensayan en un local junto con otros cuatro o cinco grupos, compartiendo amplis....

Los de Kortatu tienen un amplio repertorio con letras muy radicales y temas muy fuertes, como "Nicaragua Sandinista", "Himno a Barriónuevo", "Hernani 16 de junio del 34" (basada en hechos reales). U otras como "Hay algo aquí que va mal", "Mierda de ciudad", un tema de los Clash "Jimi Jazz", "Desmon tutu",....

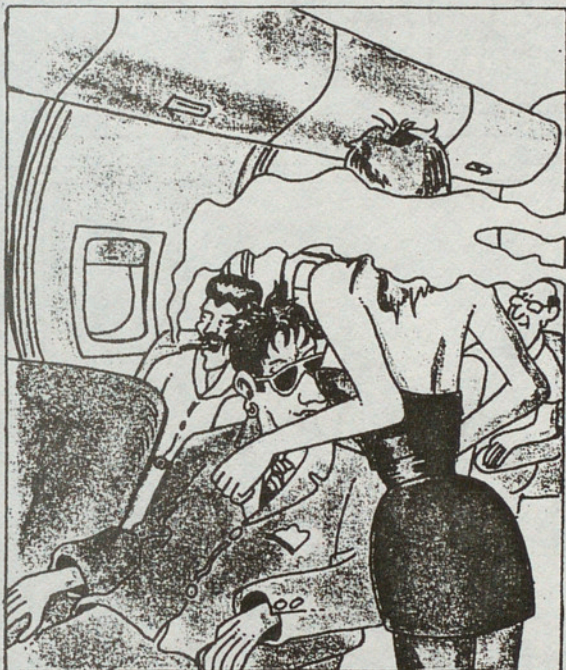
El nombre de Kortatu viene de una foto que salió en el periódico. Era un casero con unas grandes orejas y una nariz bastante voluminosa. La foto les hizo gracia y dijeron: "esta para la portada de nuestro primer disco". Esperemos que ese disco llegue pronto, ya que van en un buen camino

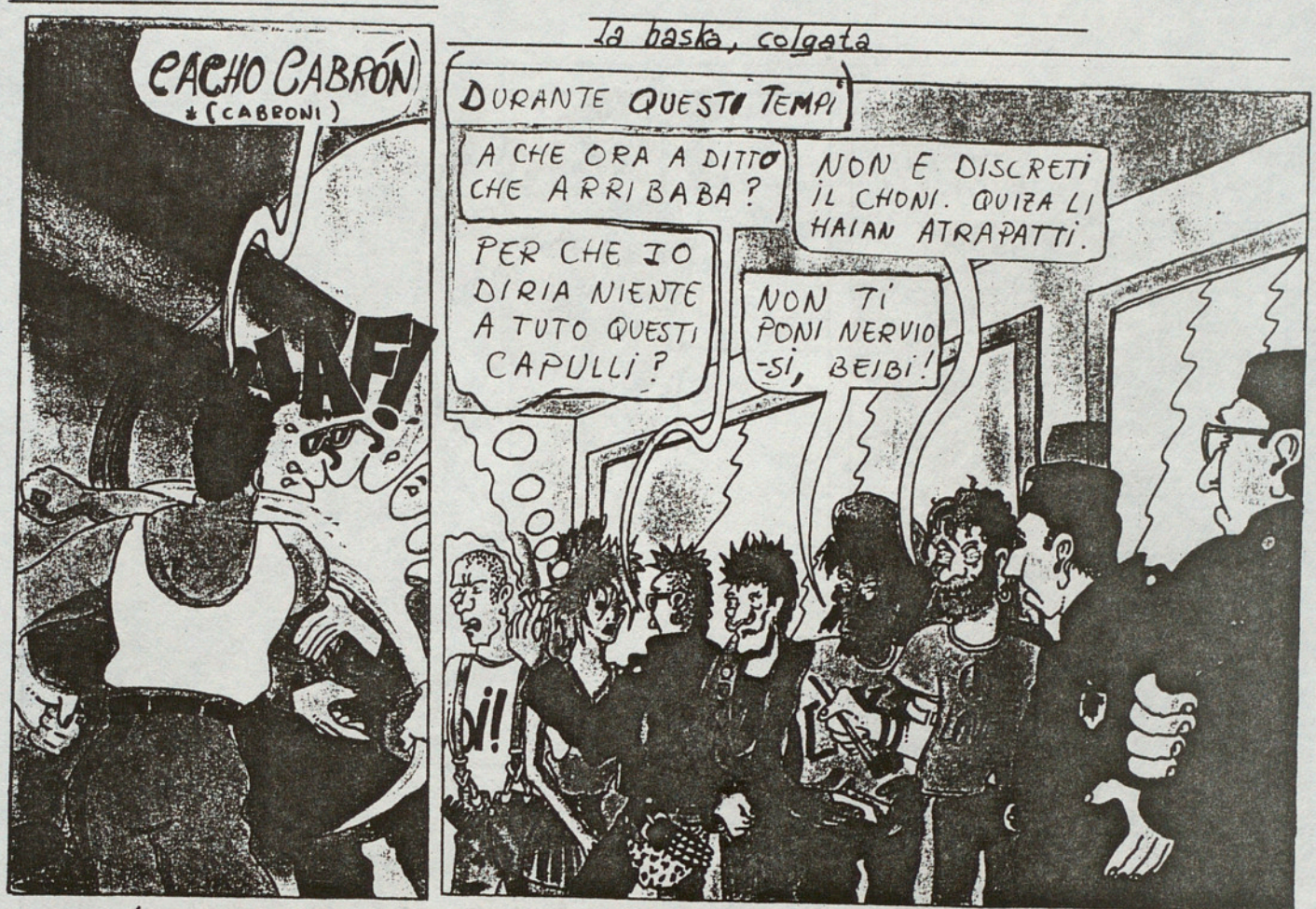


A black and white illustration of a man with spiky hair and sunglasses, wearing a harness and holding a large, round, patterned object. He is standing next to a vertical sign that reads 'T.M. 11-11'.

PAERCO UN
ESECUTIVI
AGRESIVI, TITIS!!

Graffiti: C. MARTIN.
Texti: Charlie Daniels.





Il Marido (esposso) si desfoga

Totus tuus, CHONI !!! (Shins, punkis y luppis, hasta lis carabinieri)



PORCA MISERIA! LI
SAQUI S'AN DISGARRATI
QUANDO LA DISPUTA !!!



HEY! COME S'A
DISFAZZATI!

LUI NOS
ASOMBRARA
SEMPRE

CHE BULIARDO! CHE
MORRI CHE GASTA!

MERDI! MERDI e MERDI
CHOLO NE CHUCEDE A MI



UUUUUU... BRAVI
CHONI, LA PRIMA VOLTA
QUE ME LO MONTO !!!



QUATTRI

Il carabiniere
Trabaidudo

e il choni aluzinatti.

TU AS VITTO IL
REGALI DIL CHONI?

E UN RAGAZZO
COLLONUTTI!

NON E TONTI!
COME SE LO FACHE!

CHE UNA
CHUPER-LIGNA!

EFFECTIVAMENTI
E CHUPER LIGNA

CHI! E UNA
CHUPER-LIGNA!

DISGRACHIA-
TARENTI E
UNA CHUPER LIGNA

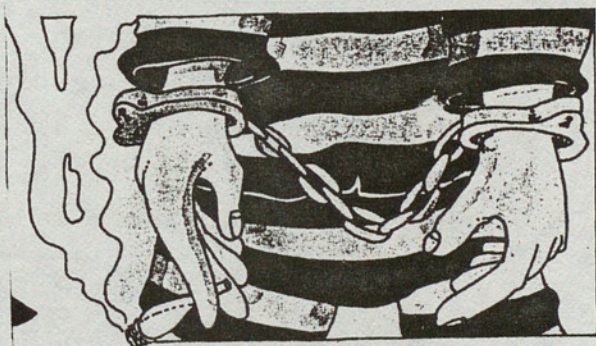
La baska colocandosi • li carabinieri prestos para dechenvainar.



HAPPY END

(*) fine

e CINQUE. (39)



Choni KAERA!

Èto è uno comic mondiale, con
representazione multilinguistica, e per
questa presunzione a tutti diritto
la una 'cibuffazione municipale,
lue, PRESTO! All Right Bestis?

... LINDA MISTELA DEL ROCK

Me hubiera gustado ser una mistela del rock
Ese fascinante cantante
de cabellera exuberante,
extasiado por el tronar de su guitarra,
alimentado por los gritos y saltos del público.

Me hubiera gustado ser una mistela del rock
Ese mito hecho realidad
dueño de la escena y del momento.
Héroe de la ciudad
centro de todo pensamiento.

Me hubiera gustado ser una mistela del rock
Ese protagonista de mil videos
filmados en la piscina del motel
delatando baños culpables a media noche.

Me hubiera gustado ser una mistela del rock
Ese encanta-niñas juvenil
de atrevida mirada
y porte varonil.

Y bajo las luces de colores,
entre extravagantes
flashes mutantes
cantaría mi última canción.
Un grito agudo sería el final,
Un grito agudo sería la señal,
Un grito agudo sería la oscuridad mortal.



KROLABORAZIONES-Apelo 69

JO TA KE IRRATIA

o la radio de los mamelucos

Es falso que los cavernícolas se entendieran a mamporrazos, era mas sencillo gesticular o hacer el mono como sus parientes mas próximos, comunicación eminentemente visual. La elaboración de elementales gruñidos, suplía con creces la necesidad expresiva de sus rústicas conexiones nerviosas en sus descendientes. Posteriormente el uso de sofisticados aparatos que permiten oír a distancia con la ingenuidad de que es la técnica quien salva el vacío mental de los emisores, nos sitúa en uno de los espectáculos contemporáneos mas morbosamente cómicos: JO TA KE IRRATIA.

Recuerdo que no parábamos de reir cuando imaginábamos a una supuesta señora de limpieza cambiando los discos, apretando teclas, palmeando micros en Radio Segura; tal era la idea tras un momento de escucha, pero he aquí que los crujidos, las interrupciones, los bruscos descensos de volumen, los silencios interminables, las terribles entradas, las peores salidas, en fin todo un sobresalto para el receptor que solo puede superar en una ocasión so pena de convertirse en tortura o gozo masoquista.

Simbiosis de varios modelos, probablemente a quien mas se parezca es a la "radio a formato", invento americano de los años sesenta que se ha implantado en todas las capitales de provincia. Toda una estricta normativa de la "radio a formato": supresión del silencio como primera premisa, selección de un determinado número de canciones que rotan según los intereses comerciales de las compañías discográficas, "pisar" las canciones para evitar grabarlas, utilizar la "cama" para decir la hora, una noticia corta o la temperatura y lo mas importante nombrar la emisora;

KOLABORACIONES - Apla 69

lo pulverizan extrayendo unos breves retazos, chapuzeando la chapuza.

Elepés enteros desgastan sus surcos diariamente salmodiando ajadas melodías vascas, igualmente envejecen los últimos, es como el mercado de Villafranca, los mejores productos son los del país. Batiburrillo de cancionero, no importa el estilo ni el momento, lo importante es made in Euskadi. El resto reliquias para coleccionistas.

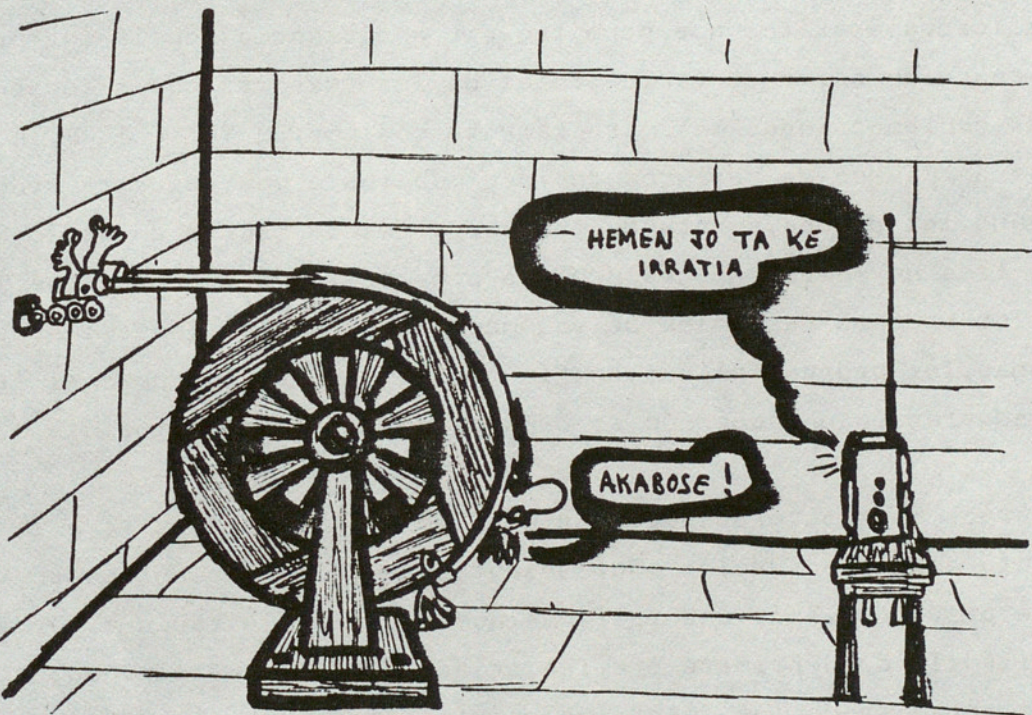
Algunos locutores están hechos mas para dirigirse a las viejecillas ~~ede~~ de las capillas que oran sempiternamente, otros imitan malamente la farragosa marcha anfetamínica de los cuarentas principales.

Demasiado deporte radiofónico, con intrusiones bocheras o realistas, cuando se carece de otros puntos de mira; muy palpitante considerando que el balón es el corazón de esta sociedad. Respondiendo a preguntas como ¿donde y cuando se dió cuenta San Ignacio de Loyola que le perseguía ^u la aureola beatífica? te regalan puntos como en las tiendas Spar o Vegé.

Buenas noches, la emisión de hoy finaliza aquí. ~~Ent~~ Levantaos, entornad los ojos para mirar la silueta de las montañas aserradas por los pinos, os amenizamos con esta marcha marcial. ¿Estais prestos a desangraros en el oráculo?. Eusko gudariak gera... gerturik daukagu odola...

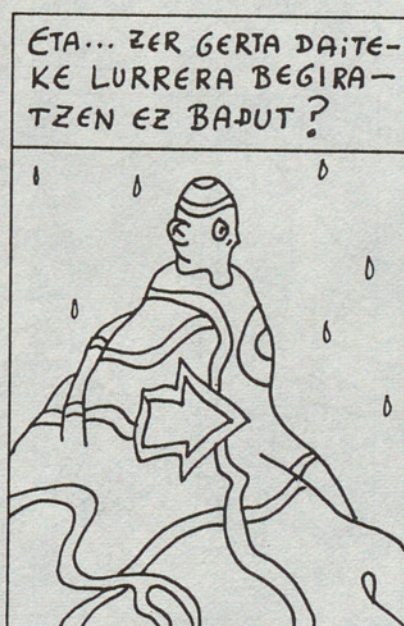
¿Y si volviéramos a la txalaparta?. Incapaces de descifrar los mensajes, podriamos descubrir ritmos ancestrales.

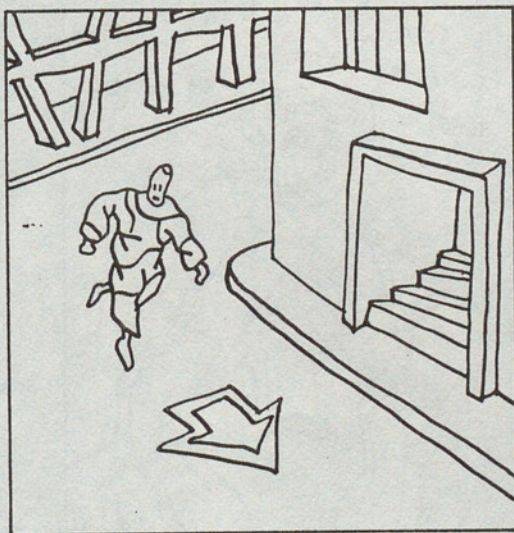
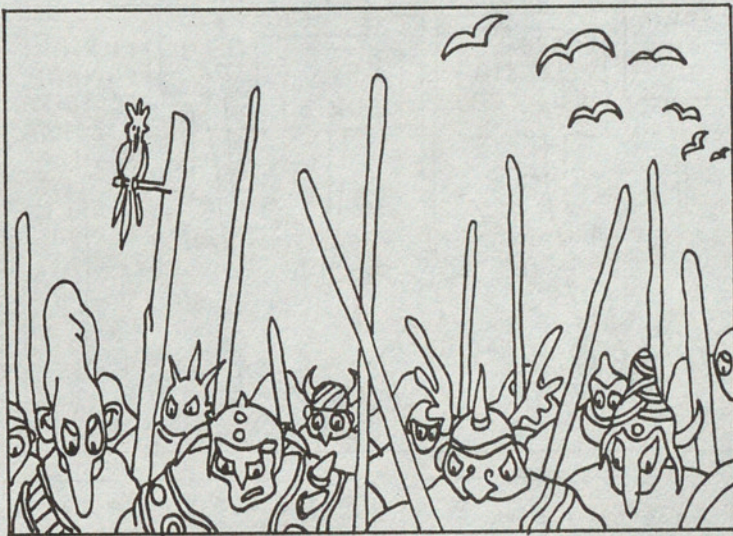
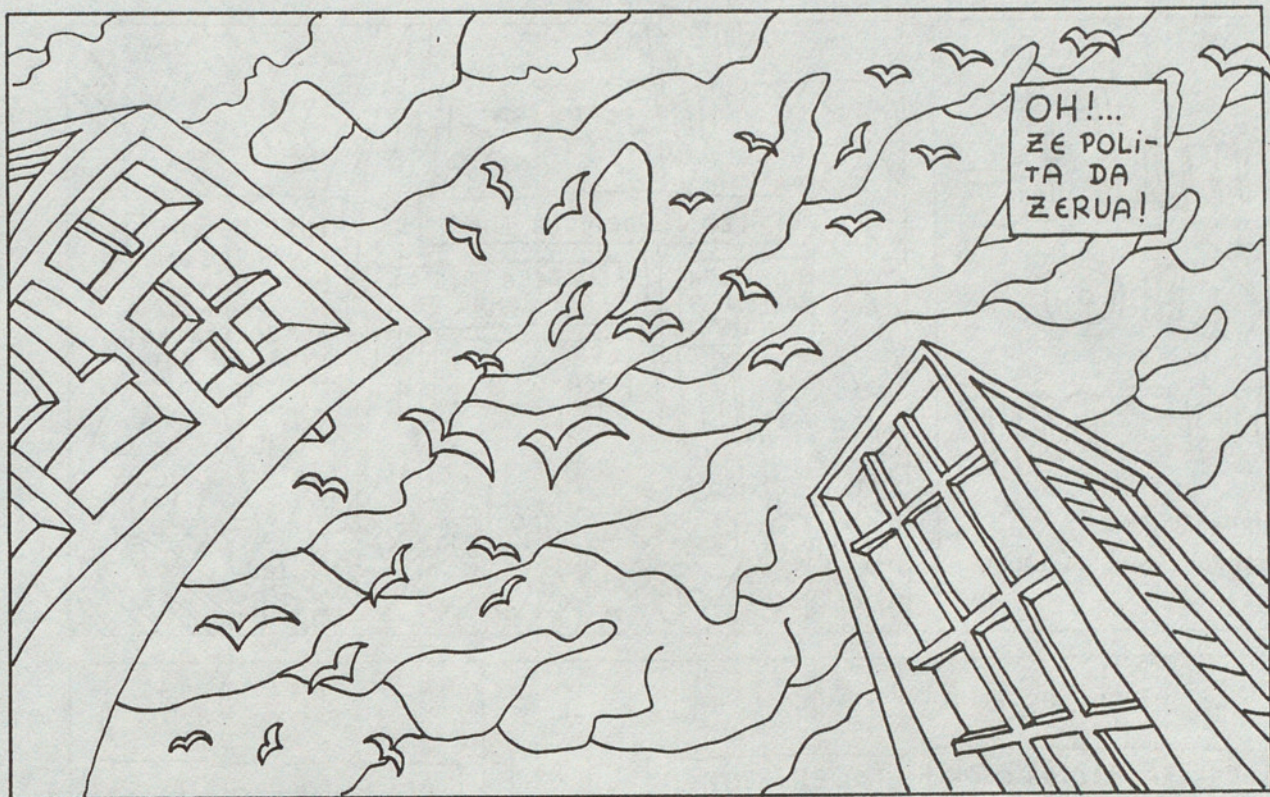
X.

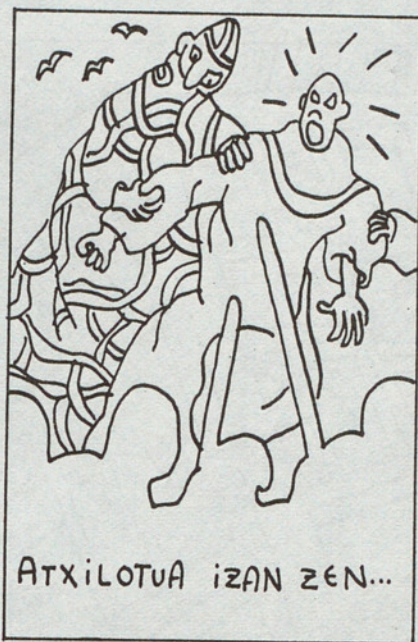


muti- KRO ON BAT

MARRAZKIAK:
FERNANDO GOÑI OLALDE







ATXILOTUA IZAN ZEN...



ZERUA IKUSTEAGATIK
GORROTATZEN NAUZUE



ETA TRAIIDOREEN
ENBORRAN LOTUTA
UZTEN NAUZUE.



GUK LURRERA
BEGIRA EGON
BEHAR DUGU.

GUK ZU EPAITUKO ZAITUGU

HORREGAITIK GU, ZU
IKUSTEKO, GOHANGAUDE

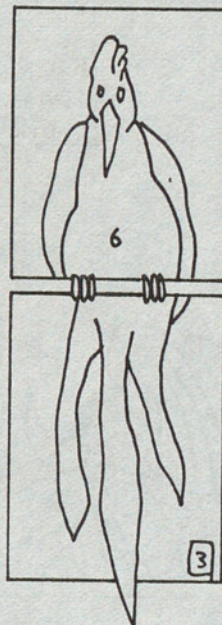
ZERUA IKUSI DUZU ETA
ZIGORTUA IZANGO ZARA.
ZERBAIT ESAN NAHI
DUZU?

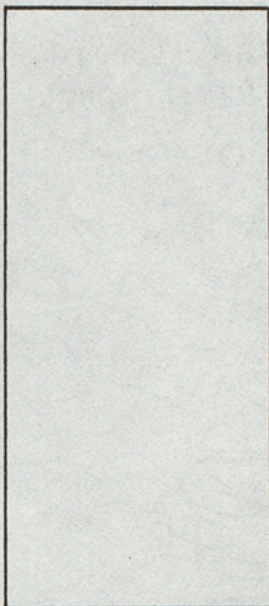


BETI NIRE OINAK BAKARRIK
IKUSI DITUZUE. @RAIN NIRE BE-
GIAK IKUSTEN DITUZUE. BEGI-
RA, BEGIRA NAUZUE!
EZ NAIZ DAMUTU!



ZERUA IKUSI DUZU ETA
ZIGORTUA IZANGO ZARA





EZ.
Hori
EZ!!

ITSUA
NAIZ!
MADARI-
KATUOK
Z

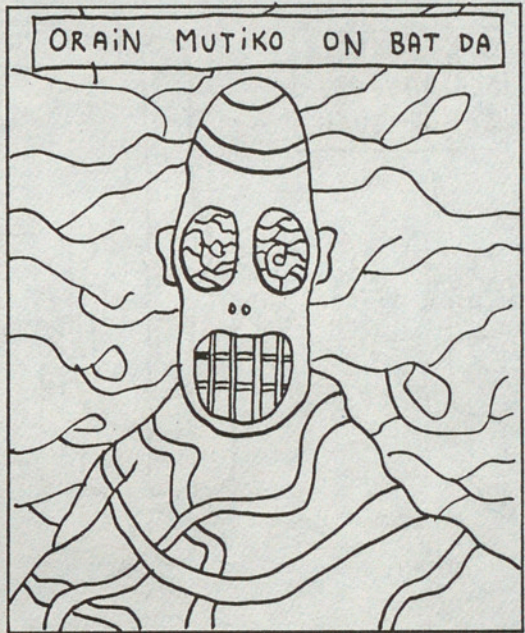


ITSUTU
EGIN
NAUZUE
BAINA ZERUA
IKUSI DUT ETA
BETI NIRE BEGIE-
TAN EGONGO DA



NIRE USTEZ, BERE
HITZEK GURE GAZ-
TERIA MINDU
DITZAKETE.

BAI,
ZERBAIT
EGINGO
DUGU



ORAIN MUTIKO ON BAT DA



TXORIAK
JOAN
DIRA.

LURRERA
BEGIRA
EGON!

ORAIN
MUTIKO
ON BAT DA.

NOR ZEN,
BA?

PAXKALI-
REN SE-
MEA!

IPUINA
AMAITU
DA.

espèshi ali for yu.

(Zuretak bereziki).

Abrete Sésamoren lana irakurri nuenean guztiz flasheatuta gelditu nintzen. Ez nekien (eta oraindik ere ez dakit) oso ona ala oso matxista zela. Gauza bat garbi gelditu da bentzet: BI erantzun lortu diñorain arte (maiatzak 23) "En Oñati no se liga" artikulok, eta horrek irakusten du herri honetako jendeak, KRO irakurtzen duen jendeak konkretoki, artikulua hau kritikatu duela. Eta kritikatzeko lehenengo pentsatu egin behar da.

Eskerrikasko, Oñatiko pentsadoreak.

EN OÑATI: NO SE LIGA

¿Pero a dónde hemos llegado, tías (y tíos)? A ver si nos enteramos, ¿no? Que Oñati es aburrido ya lo sabemos todos y todas. Pero ¿por qué? Decidme, tías (y tíos). ¿Por qué es aburrido Oñati? Porque estamos hasta los órganos sexuales de hacer todos los días las mismas putas chorradas. Así de claro. Vamos a ver qué hace la "juventud" de este pueblo de mierda. Para empezar, os digo que soy un chorro. No sé si soy muy macho o no, porque EN OÑATI NO LIGAMOS NI OSTIAS.

Ya sé que soy más feo que el copón, pero ¿qué pasa? La más guapa/o que tire la primera piedra. Que sí joder, que sí. Si Oñati es aburrido es porque una serie de adolescentes (que parecemos viejos) estamos siempre teorizando. Las típicas paridas de lo demasiáu que tiene que ser follar nosé cómo, mira que buena está esa tía y lo de que nosé quién tiene un diez en culo pero está muy plana y en cara un ocho con setentaicinco.

... OSTIA ¿Os daís cuenta? Voy para los 17 años y sólo he besado a mi mamá en la mejilla. Nunca he tocado un culo de oñatiarra ná por casualidad y tengo la certeza de que hoy tampoco tocaré.



Soy un reprimido. Vale, tías (y tíos). Estoy muerto de hambre. Vale. Estoy más corrido que un mono. Vale. Soy un puto machista. Vale. Pero vosotros ¿qué, chorros? Que estais más hambrientos que yo mismo. Ja-ja-ja!

Y vosotras, tías, ¿qué? ¿Qué pasa? ¿Por qué no os dejais, no? ¿Que no os va la marcha? ¿Os creéis que los tíos somos de piedra o qué ovarios (cojones)? ¿Que vosotras también tenéis hambre?

En este puto pueblo de mierda, donde existen toda clase de tabús sexuales, dogmas y demás moralismos que no se los saltan ni el tío o la tía más bronca, los/as adolescentes (no todos, hay excepciones que confirman la regla) vivimos amargados/as.

Y punto. Nadie se va a mojar el culo para romper la barrera, porque sería tacha da/o de perversa/o sexual y demás chorradas. Cuando termine de escribir esto me pondré la máscara de chico bien y a seguir haciendo el idiota por Oñati, pueblo condenado por su apiñete general.



Los chicos con los chicos y las chicas con las chicas. Vámonos a tomar por culo.



¡ABRETE PARA MÍ, TÍA BUENA!

"En Oñati no se liga", Abrete Sésamoren lana, KRO ale seksualean argitaratu genuen eta hemen berriz etaratzen dugu. Zuk ere idatzi dezakezu artikulua bat kritikatzeko. KRO Apdo 69 OÑATI.

ABRETESESAMO

KOLABORAZIONES - April 69

K
A
I
X
O

Hire idazkia irakurtzer leon gauza batzu etorri zait burura.

Hi ere mutila naiz, eta baita reprimitua (nahi edine espontaneoa ez baintzat) or nintzen hi baino "utxiago" izango. Eta zergatik guk neska-mutilok reprimitzen dugu gure emozio, afekto, maitasun, asmo, gogo, eta nahiak elkar harremanetan?. Uste dut ez ginela jaio represio hori besapean generamala. Orduan, ikusi eta irakatsi digutenaren bidez etorri zaigu.

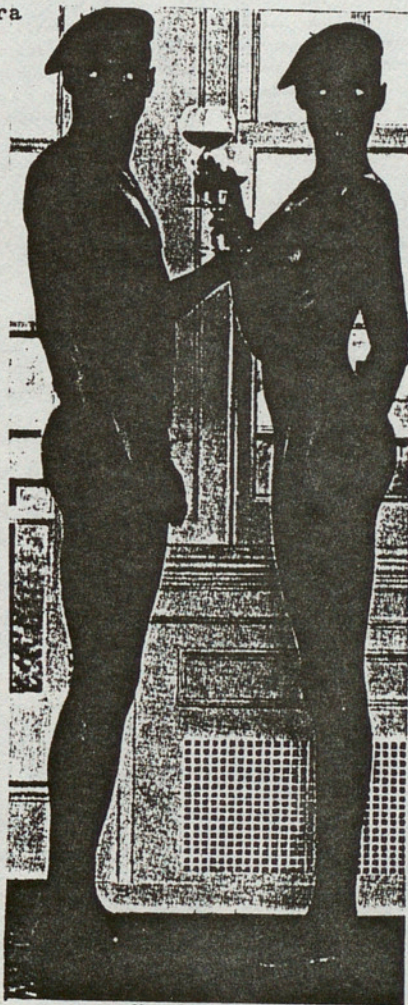
Represioa inhibizio heziketa¹ bat da, (eta hau, giza arlo guztietan). Sexu arloan, ikasten dugu gure pertsona zati bat blokeatzen, ikasten dugu "gauza" hoiek ez ukitze², eta baita ere ikasten dugu gai re-primituen inguruan dauden situazioei "ihes egiten".

Ezin da¹ ulertu nola sexu bezalako hain indar haundiko instinto bat, mugatzea, pertsona guztia kondizionatu gabe. Represio sexualak pertsonaren izaera³ modelatzen duelako. Okerrena da mekanismo guzti hau barruratz⁴ eta ematen den situazioa onhartzea, hurrengo pausoa represioa papera betetzera pasatuko garelako. Horrelako antzerako bat pasatu da gure gurasoekin eta gutak⁴ askorekin ere bai. Oñatin garbi ikusten da edozein "berriketatan".

Eta represio guzti hau, zertarako? Ba, pertsonen bitartez kolektibitatea KONTROLATZEKO eta honen bidez beste "patata" batzu sartzeko lurra jorratuta gelditsen delako. Urteetan eta urteetan nolabaiteko agintea izan dutenak (politiko edo erligio) ezarri dute norma hauek gizarte mailan beraien interesak defendatzeko. Horrela leku batetik bestera oso dharma desberdinak dira eta denborakin aldatuz joan dira. Kontuan izanik norma jartz⁵ ileak betik gizonak izan dñrela, emakumea gustiz baztertua geratu da, situazio batzutan gizonen objeto hutsa gelditzearte... ORAINDIK ERE.

Moral bikoitzetik⁵ aparte, sexua "karamelo" bezala erabili⁴ da situazio batzutan, hori bai, paperen bat firmatu ondoren amatasun aurpegipean. Familiaren bitartez forma baten organizatzeko gizartea. Pertsonak lotuta eutsiz, ~~eta~~ jerarkia eta paternalismoa sendotuz.

1- heziketa- edukazioa 3- izaera- karakterra
2- ukitu-tocar 4- barruratz- interiorizar
5- moral bikoitza- doble moral



KROLABORAZIOUES-4x669

Munduko teatro hontan ~~gixxa~~ emakume eta gizonok bete behar ditugun paperak, jaiotzen garenetik irakasten dizkigute, heziketaz, publizitatez,...eta abar. Gure papera ("macho izate a) ez ba duk gustokoa, ez dakik zein po~~l~~ita den emakumearena; edozein emakume hartu besterik ez duk bere aurrean zein panorama duen ikusteko (hire amatik

"MASTURBACION: LA MANO AL SERVICIO DE LA IMAGINACION" (GRAFFITI)

objeto de provocar placer
quel que n... umbria soledad de s...
coba o en el... recinto de un wate...
escolar, haya hurgado... mano en las pro...
fundidades -erguidas, ... o cóncavas,
... de su sexo, y despertando visiones,
fantasmas gozosos y extraños, psicoanalistas disiden...
... del psicoanálisis, de la equivalencia per... palabra, y
... horradas ya hasta pas... moda. Lo que
... más elemental, ... no. La mastur...
... de est... espíritu, con
... físico de la
... mundo de
... salvaje,
... mos a
... poesía.

hasita) baita sexu atloan, eta hortik ateratzeko daramaten buka ezinezko burrukak (antisorgailuak, abortoa, sexualidadea ez dela amatasuna...eta abar).

Norma hauekin ez bagaude konforme eta gizarte justu eta pozgarriago bat nahi badugu, gure elkar harremanetatik hasita aldatu behar dugu, normak apurtuaz. Behin betiko Personak izan gaitezten.

El Abretesesamo, ez lorik harju hemen daukadan sakapuntas honekin gauzatxo bat egin behar dut eta.

Hasteko esplikatu behar dida~~k~~ hiretzat zer den "macho" hori izatea, ematen du hire bizitzaren objektibo bezala hartzen duala (nik uste nuen gustora bizitzea eta horrelakoak zirela bizitzaren helburu nagusienak).

Bai, esaten duk guapuenak hasi dedila lehenengo harria botatzen, baina aurretik garbi uzten duk "mas feo quel oopon" haizela. Itsusia? zerekin konparatuz. Noren estetika norma jarraituaz. Hi,heu, horrela ikusten ba haiz, ez dut pentsatzerik gura ere ezta, besteak nolakoak izango diran hire begiaurrean. Eta barru edertasuna zer? norberaren pentsaera, izaera eta abar,ezdu kontatzen?. Bakoitzak bere gustoak ditu, gauza bat nire gustokoa izanda ere, baki~~te~~ke gauza bera beste batentzat gustokoa ez izatea. Bakoitzak garen bezalakoak gara, eta ezin gaituk ibili bata bestearekin, ferman baserritarrak behi aurrean ibiltzen diren bezela (prezio edo puntuak jarriaz).

Neskak? ba gure antzera. Zer pentsatzen duk,harrizkoak direla ala? Bakarrik beste modu batera "programatuak"izan direla eta hori nahi ta ez igarri egiten duk (generalean behintzat).

Ez dakit baina uste dut harreman sexuala edukitzea, larru jotze bezala ikusten duala. Egia esan, harreman sexual asko ez ditut izan eta normalean ez dut larrurik jo, ala ere,guztiz atseginak izan dira. Ernaltze rolloa ez duk broma.

Bo, "cojones" "ovarios" hori inbento bat duk. Belarriak erne badituk, bakarrik entzungo duk "Acojonante"gauza onak adierazteko⁸, eta "COÑAZO" gauza txarrak ~~ad~~ edo pelmadak adierazteko....SINIFIKATIBO.

Eske, oso tipo katxondoa haiz, lehenengo, inork ez dugula ezer egiten moral hau apurtzeko, eta ondoren, "masoara de chico bien"pean ezkutatz⁶en haiz... gero ez ke⁷jatu Mapijote" horrengandik.

Kalera irten, eta etxera bueltatu txorrada pil⁸a bat esan ondoren, ez duk benetan erlazio bat sortzeko klimarik onena. Baina boo, egin behar duguna da,sentitzen duguna eta gure nahiak aitortu⁷....eta kitto.

Asko ligatu eta bestearte ABRETESESAMO

- 6- eskutatu- eskak escaquear
- 7- aitortu-confesar(gaizki pentsatu gabe, e?)
- 8- adierazi-expresar

Y ¿qué decir de la masturbación practicada en otro? ¿del placer de dar placer? Eso es también poesía, pero poesía hecha pública o, al menos, leída por otros. Cuando una persona emplea sus fantasmas, y su mano... en dar placer a otro, sin esperar siquiera igual placer a cambio, el lujo de la poesía se nos muestra completo: el acto deja de ser útil; no se pretende transmitir ninguna información, ni se quiere crear -o procrear- nada. Tan sólo transmitir al otro los sueños y deseos que a uno mismo embargan. Y, a veces, ni eso.

KRELABORACIONES-AP4669

juego libidinoso

RESPUESTA

1:

EN OÑATI NO SE LIGA

Me has sentado en la palestra, culpable del delito de no participar en tu miserable equilibrio. Tu sangre testosteronizada en elevada meseta busca su descenso en el acto de persuadir mediante la acusación pública.

PROPUESTA

Cientos de vergas apuntan a mi diana, otros cientos de dedos falócratas me culpan de no dar de comer al hambriento. Ojos vidriosos caniquean en sus órbitas dibujando mis protuberancias. Bultos empaquetados en la entrepierna comprimen mis nalgas en lugares concurridos. Manos presurosas rozan mis vestidos furtivamente. Palabras soeces con hálito rancio expelidas por una lengua torpe y viscosa taponan mis oídos. Las propuestas sin esperar las respuestas se lanzan a cualquier pñbis indistintamente. Prostitución gratuita, capaces de gastar los cuartos en agasajarnos pero manteneros con la conciencia libre del pago a una fulana; al ataque, carnaza a la vista.

ACTO

Las orejas recogen solo ruidos onomatopéyicos: flocs, flocs; los párpados cerrados acompañados de la obscuridad reinante pantallean la visión; el olfato es ahogado por la respiración agitada; el tacto, solo la piel masturba la lóbido, débil relación de una endeble mente que resume su comunicación con la abstracción de los atributos femeninos. Todos los humanos tenemos los mismos anejos en la piel, sutiles diferencias existen para una mano experta, mas suave o mas áspera, mas deslizante o mas achagrinada, toda una ciencia que presumo hayais cultivado poco. También los varones teneis vuestro receptáculo, untuoso como el nuestro, ensayad, probad, conoceros a vosotros, penetraros mutuamente y cuando nadie de vosotros clame que nunca ha tocado un culo varón de oñatiarra el camino hacia nuestras formas será mas sencillo.

PROPUESTA DEL ACTO

Desgraciadamente tu escrito refleja el rumiar de la mayoría, muy sincero pero no por ello deja de ser lamentable. Con el ánimo de establecer un nuevo juego libidinoso, podrás confundir tu saliva con la mía, morderme los pezones, frotarme el clítoris y expulsar de tu pedúnculo en el seno de mi vagina el semen tanto tiempo retenido.

Dos cuestiones se me hacen indispensables, la una que me ofrezcas algo mas que tu monolítico ^{falo} y la segunda que aparezca tu desfloración en el próximo KRO con toda profusión de detalles. Ante petición pública, relación pública. Me localizarás facilmente.

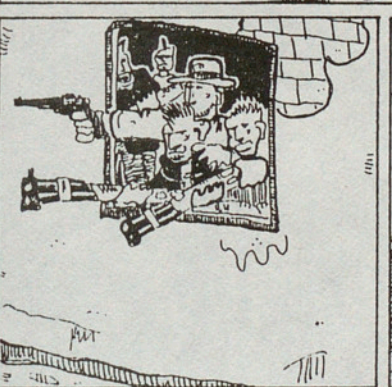
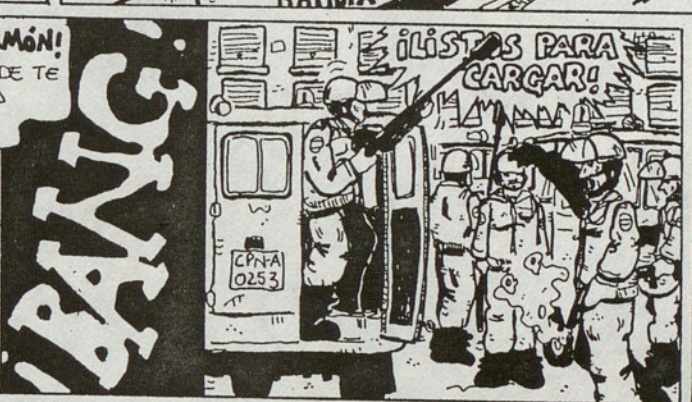
Te espero. ROSA.

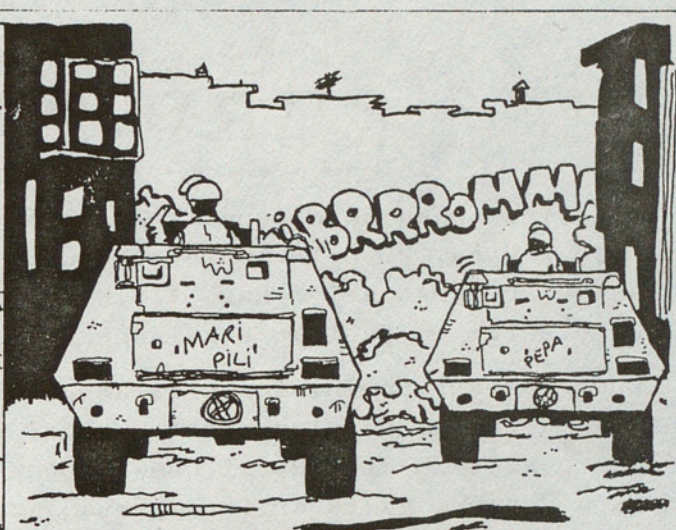
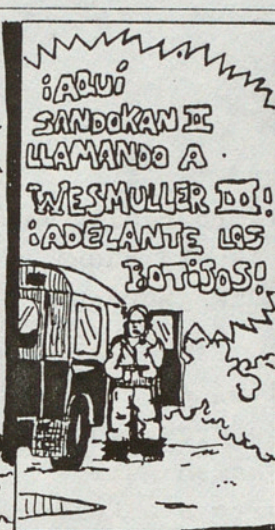
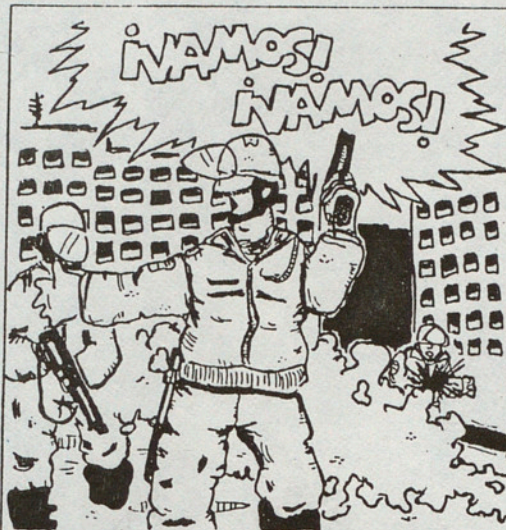


OTRA VES EL INDIANA LLONS EN... IND LO DUE, MI BRIGADA!

MIKEL VALVERDE (89)

RESUMEN DE LO ACONTECIDO: EL INDIANA JUNTO CON LA CHICA (ESTA VES PELIRROJA) Y EL CRÍO (ESTA VES NEGRO) LIGA LOS PEZONES DE LAS TETAS DE LA VIRGEN DEL PILAR CON LOS CUALES CONTROLA TELEPÁTICAMENTE LA VOLUNTAD DE TODOS LOS DRAGONESES CREYENTES. SE DIRIGE LUEGO A SANTIAGO PARA HACER LO MISMO CON LOS HUEVOS DEL SANTO. EN EL CAMINO LA ESPICHA LA CHICA EN UNA CESSREA. POCO DESPUÉS INDI Y EL CRÍO SON LOCALIZADOS POR VARIAS DOTACIONES DE LA POLICÍA NACIONAL AL MONDO DEL BRIGADA LUMBRERAS, EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE FRESNEDILLA'S, POR LO QUE SE TIENEN QUE OCULTAR EN UN BAR DE MODA DE LA VILLO. EL CRÍO EN UN DESPISTE, SE PIERDE...





KORRIKA

KORRIKA BERRIEN - Aste 69

Koordinakundeak julo zenetik 20 urte igaro badira ere, eta 206 zentru, 2000 irakasle eta 36000 ikasle eduki Euskal Herri guztiari zehar, A.E.K oraindik gauregun ez dago entitate publiko bezala onartua.

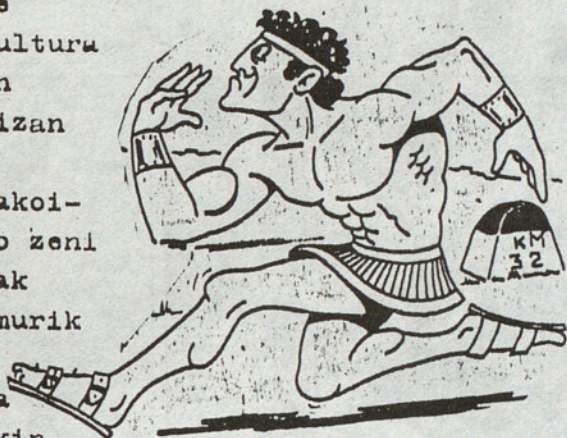
Euskal Herriaren historia ez da gelditu. Aurrera doa, munduaren marea berrian parte hartuz. Zaharra bada ere, proiektu gazteak ditu Herri honek. Hona hemen gure euskara zaharra gazteberritzea, eta gizarte eta kultura berria eraikitzen laguntzeko prest, Euskal Herrian bizi garenon elkarlan eta konbidentzarako tresna izan daitekeelarik gehienon borondatez.

Hau horrela izateko ERANZUNA da beharrezkoa, bakoitzarena eta kolektibo osoarena, kultur instituzio zeni politikoena. Luza gabeko eta epe jakineko erabakiak hartzea, behar diren diren diruak enplegatzeke damurik gabe,

Berreuskalduntzerako Plangintza Orokorra egitea behingoz, berorri buruz zer ikusirik duten guztiekin eta prozesua burutzeko borondate sendoarekin.

Orain arte aipatutakoa Euskal Herria osoari baregokion batez ere, Oñati mailan ere badugula zer egin franko ezin dugu ukatu.

Oñatiri dagokionez KORRIKA-ren inguruan ideia nagusi bat sortu behar dugu burmuinean. KORRIKA ez dela egun bateko okintza, urte osokoa baizik eta okintza hau bitarteko harturik, herrian euskararen ~~normal-
dura~~ helburu izango duen herri mugimendu zabala, fuikatu eta errepresentatiboa sortu behar dugula, euskara erreibindikatzeko maila guztietan, azterketak proposatzeko eta bultzatzeko, instituzioak euskararekiko egiten dutena onartzeko edo salatzeke eta beti jokasra zintzoz



kontzientzia eta beharra sortzeke azken batez.

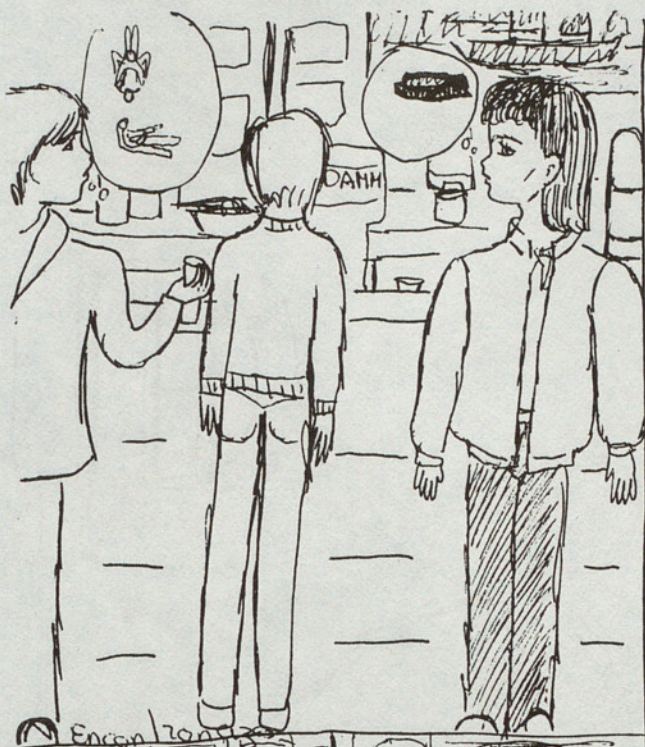
KORRIKA iadanik antolatzen hasi gara ~~gara~~ Hurre laguntasuna beharrezkoa zaigu, oso ondo onartua izango zara edozein lanetan, bultz egiozu zuk ere gurdi honi !

Lagundu nahi duzun horrek jo ezazu lehen bait lehen Oñatiko Udaltzera eta Euskararen ~~normal-
dura~~ dinaminatzaileagatik galde ezazu, berak informatuko zaitu hobekien !.

KORRIKA 4 Oñatitik Ekainak 7an arazatsaldeko zortzizak eta laurdenetan inguruan pasatuko da, bertan ikusi gura haugu !

ORDU ARTE!

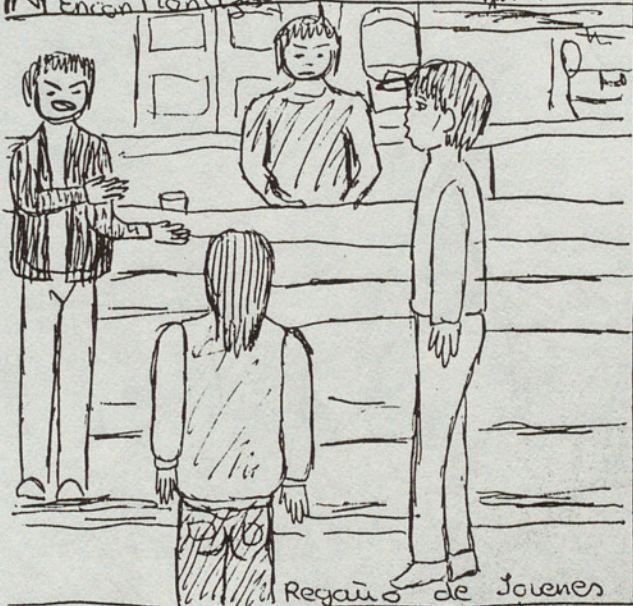




Encontrando



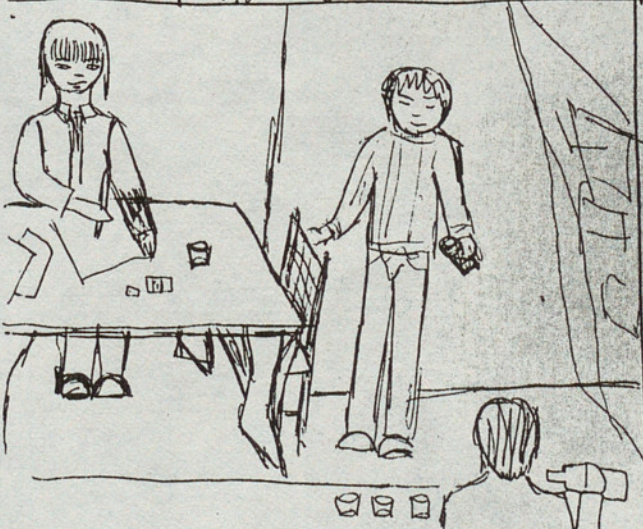
Jugando con Alba
la niña de poto.



Regaño de Jovenes



A tomarme una copa, a alguien, bar
en concreto al Guina y a escribir
lo sucedido.



Sara

