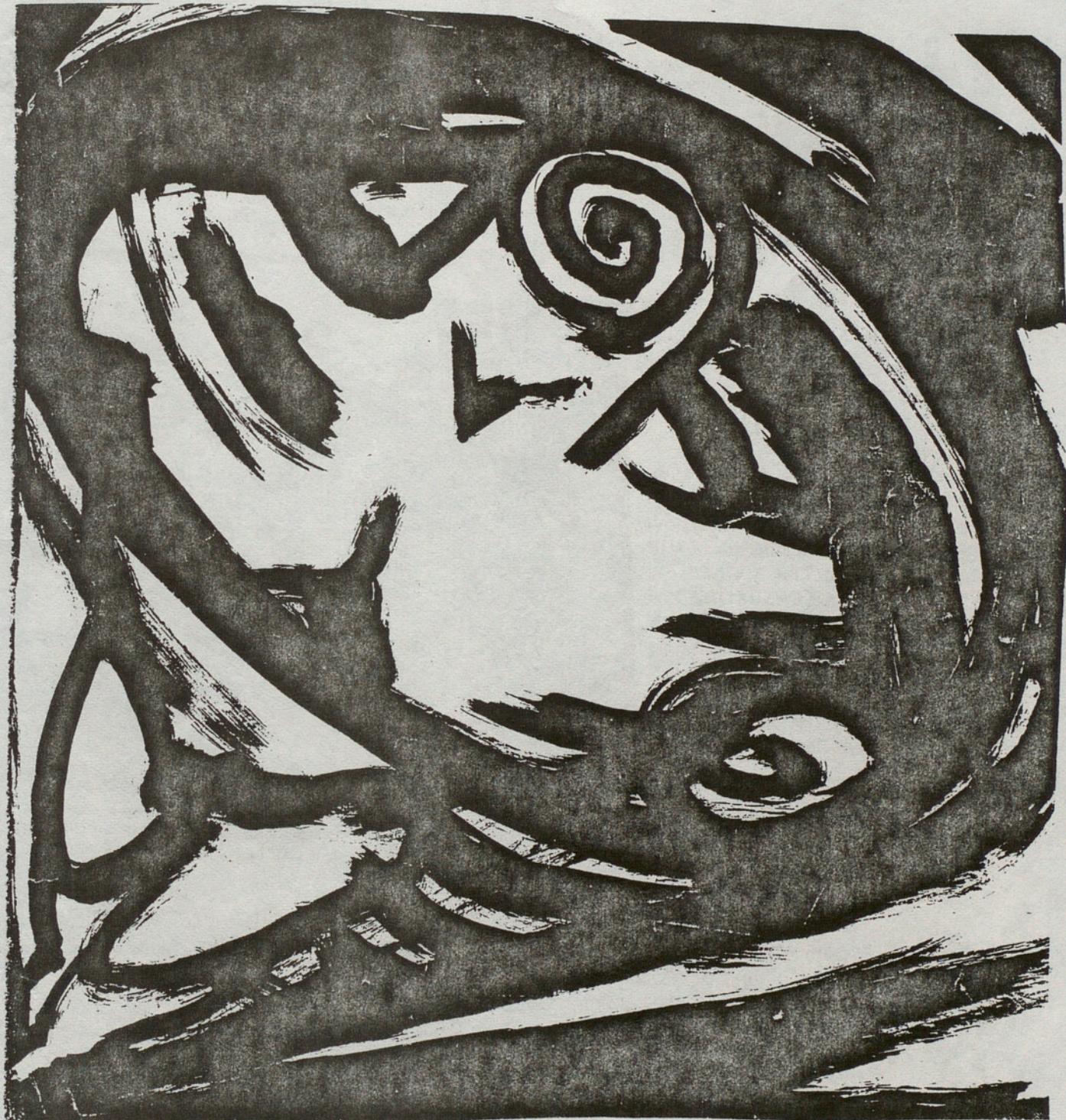
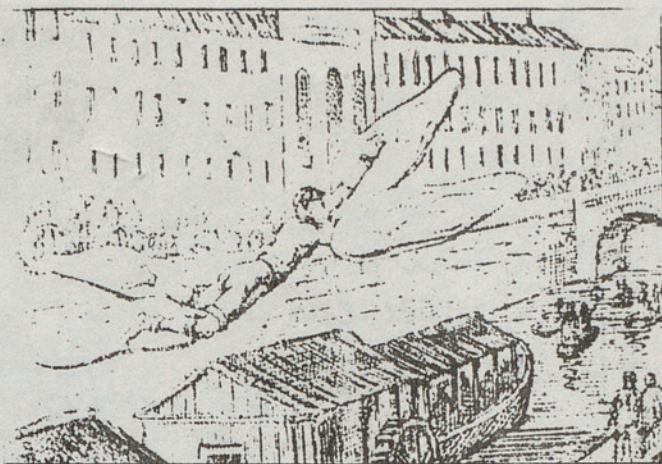


# KRO

• Oñatiko  
fantzinerik  
Kementsuena •  
5.zka.



E M B U T I D O



# NO HAY COLOR!

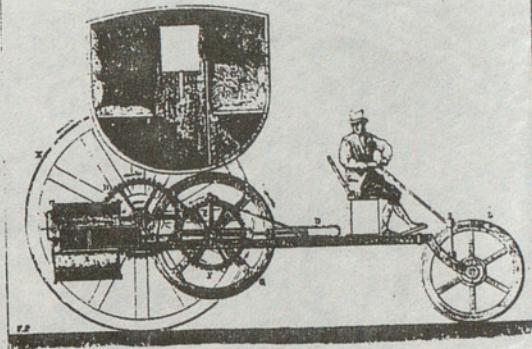
NO HAY NI PUTO COLOR Y ASÍ NOS VA. SOBRA FORMA (CLIDAD) Y FALTA FONDO. TRABAJAMOS (Y NOS DIVERTIMOS) CON IDEAS VIEJAS CON CRITERIOS ANCIANOS. NO ESTAMOS EQUIVOCADOS PERO SI ABURRIDOS. FALTA IMAGINACIÓN, BACILE, AGITACIÓN CULTURAL. TODOS LOS VASCOS SOMOS DEL PGNE-V. ¿QUÉ HACES? CUANTO GANAS? ESTAMOS GOBERNADOS POR SOCIEDADES GASTRONÓMICAS QUE CONFUNDEN LA CULTURA CON LA ANTROPOLOGÍA FOLKLÓRICA. ACABEMOS CON LOS BATZOKIS LAS COOPERATIVAS E IKASTOLAS. EUZHADÍ TROPICAL Y PALMERAS EN VEZ DE PINOS. YA LO CREO QUÉ SÍ.



Azkenak gaituk txo!  
ez zegok galtzekorik  
aurki behea joko diazu.

Usaina zerioak, txarra gaineral  
eta hi, ez haiz konturatzen  
bai motel, honek egin dik.

Egidak jaramon, ez larregi!  
baina nere ustez  
arrazoiaz bestaldera goasek.



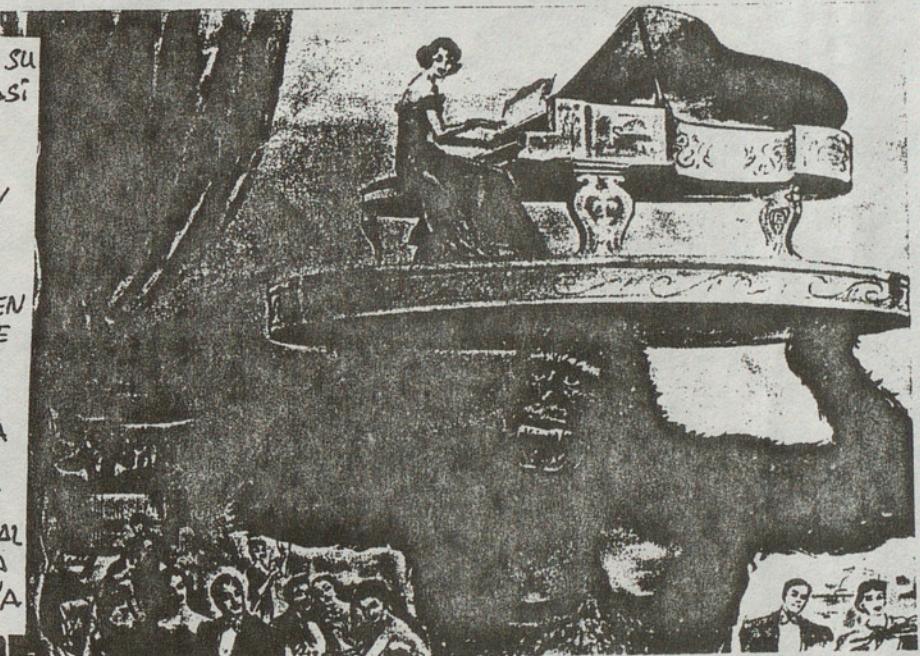
→ ESTE TEBO ES EL ESPEJO DE SU TIEMPO Y SU AMBIENTE, Y SI SALE ASÍ ES PORQUE ESTO ES LO QUE HAY.

CONTENIDOS MACHISTAS? SÍ! Y REACCIÓNARIOS, CONFORMISTAS Y ABURRIDOS. EN QUÉ ESTAMOS!

POR EJEMPLO, NOS EMPEZAMOS A PRESENTAR POR EL SEXO, CUANDO EN AMBIENTES MAS DESPIERTOS LA GENTE ESTÁ HARTA DE FOLLAR Y HACE TIEMPO, BUSCA LA SENSUALIDAD.

EL FANTZÍNE, QUERIDOS, ES PARA COMUNICARSE, PARA RÍRSE Y PROTESTAR. ESCRIBIR AQUÍ LO QUE PUEDE SALIR EN UNA REVISTA COMERCIAL ES PERDER EL TIEMPO, DARLA BRASA Y ESTAFARNOS A TODOS, TU MISMO/A

→ NO HAY NI PUTO COLOR, LOS ÚNICOS COLORES SON EL BLANCO Y EL NEGRO Y LOS DEMAS SON COLORINES.



LA INSTANTÁNEA RECOGE UN MOMENTO DE LA ÚLTIMA ATRACCIÓN QUE PRESENTÓ GAZTETXE, DONDE LA BELLA MISSIS CAROLINA WELL Y SU SIMPÁTICO MONITO AHAESTRADO 'FIFI' HICIERON LAS DELICIAS DE LA PEÑA ALLÍ JUNTADA (FOTO BLACK)

Y, LIGAR? EN ONATI

NI SE LIGA, NI SE LIGARA EN LA PUTA VIDA. UN AMBIENTE TAN MORBOSO COMO ESTE SOLO DA PARA RELACIONES PREMATRIMONIALES, (NADA GRATIFICANTES) EN CALLEJONES, PORTALES Y CARROS.

EL QUE NO SABE ESTAR SOLO, NO SE MERCE COMPÀÑIA. TAMBÍEN ES MÁS FÁCIL SI TE ATREVES ANTES DE QUE LA BIRRA TE SALGA POR LAS OREJAS, PLASTA!



—Tan de valientes corazones es, señor mío, tener sufrimiento en las desgracias como alegría en las prosperidades;

(CAPITULO LXVI)



→ PARA TERMINAR, TEXTOS  
Y LETRAJ DE LA MOBIDA  
GALLEGA, QUE LAS DE  
HERTZINAK Y ASI, NOS LAS  
SABEMOS DE MEMORIA.

SCN DEL MAXI SINGLE  
"SURFIN' IN CCCP" DE  
SINIESTRO PRESENTAOS.  
ILUSTRACIÓN DEL ARCHIVO  
GRÁFICO DEL KRO. TOMA YA!

#### 1. CANDO BREZNEV TABA PALMANDO / OS RESENTIDOS

cando breznev taba palmando  
un rock and roll taba soando  
e preguntouille a andreev  
se elvis presley era de kiev

cando breznev taba palmando  
un rock and roll taba soando  
era un traidor na lubianka  
que cantaba unha de paul anka

cando breznev taba palmando  
un misil pasou rozando  
e comentouille a karmal  
xa empeza o heavy metál

cando breznev taba palmando  
un rock and roll taba soando  
allin kakailin kakailá

-x-x-

→ YA SOLO FALTA PONER QUE  
ESTE FANTZINE ES LIBRE,  
QUE AQUÍ PUEDES LARGAR LO  
QUE QUIERAS, QUE PREFERIMOS  
MORIRIOS DE RISA ANTES QUE  
PALMARLA EN UN CONTROL, QUE  
ESTAMOS HARTOS DE RROLLOS  
CONVENCIONALES, QUE OS  
PASSEIS BUENAS FIESTAS, QUE  
NO VAMOS A CIR, NO NOS PODRÁN  
CERRAR LA BOCA, QUE ESTAMOS  
HARTOS, QUE NO HAY COLOR.  
EZ GAITUZTE ZAPALDUKO

HASTA OTRA



→ CONOCERÁN ALGÚN DÍA LOS TRABAJADORES DE TODO EL MUNDO LAS OSCURAS  
RAZONES QUE ABRIGABAN LOS ESBIRROS LÍDERES CAPITALISTAS PRESENTES EN LAS HONRAS  
FÚNEBRES DE ANDROPOV QUE, DURANTE LAS MISMAS Y CON LADINO GESTO, SE NEGARON  
A CANTAR "ONLY YOU"?

→ NO SENTÍS CÓMO SE TAMBALEA EL "MURA DE LA VERGÜENZA IMPERIALISTA"  
CON LOS ECOS DE NUESTRAS GUITARRAS ELÉCTRICAS AFINADAS AL UNÍSONO CON LAS BALALAÍCAS  
DE LA SANA JUVENTUD AFTER BOLCHEVIQUE?

→ NO CONSTITUIRÁ LA FAZAZ "PISTA BÚLGARA" EL ÚLTIMO RECURSO DE LA BULGARIDAD  
CAPITALISTA PARA JUSTIFICAR LA PÉRFIDA INSTALACIÓN DE MISILES EN TERRITORIO AFTER MOD?



**ОТСТОИМ  
ВОЛГУ-МАТУШКУ!**

LA RESACA DOMINICAL QUE LA PAGUE EL CAPITAL!  
IGUAL TRABAJO, IGUAL DOSIS DE ANFETAS!  
TIENES TABACO NEGRO?



En este tren le ofrecemos los siguientes servicios de restauración:

**PORTEADA:** EMBUTIDO  
**NO HAY COLOR:** TROP & KAL  
**TODO ES POSIBLE EN DOMINGO:** L. DURAN  
**HISTORIAS ACIDAS:** CH. DANIELS  
**VERANO:** LAWRENCE DE LA ARABIA  
**ROCK AND CLOWN:** ELOI I  
**EL ROCK TEJANO CABALLGÁ DENUERO**  
**GALERÍA 69:**  
**NEW COLLEGE:** ENDE (QUE TE VI)  
**UNA CANCIÓN CON PERMANENTE/ADIVINAS:** N.P.E.B.R.  
**ONATÍN EUSKERA:** LOX & TXONI  
**DUELO EN EL DESIERTO DE ARIZONA:** M. VALVERDE  
**AGOBIO:** LOX  
**KIRO HORREO:** GENTE QUE NOS AMÓ  
**AMAIERA:** J.J. PELOTEZ  
**JAIAREN ARGITAROA**  
**ONATÍ MON AMOUR:** ARANTZA  
**CONTRAPORTADA:** CRIS

100,— Ptas.

#### MERIENDA

Paté o tortilla  
 Fiambres  
 Dos panecillos  
 y Pastel

275,— Ptas.

#### PEPITO DE TERNERA

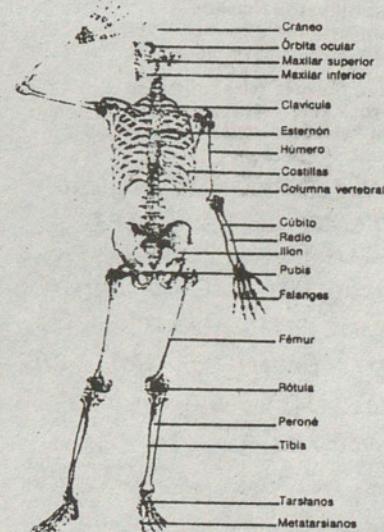
225,— Ptas.

Existe, además, un servicio de  
 BAR-CAFETERIA

...buen viaje

KIRO ES UN TEBEU MAS O MENOR  
 BIMENSTRUAL, QUE SE HACE EN  
 ONATÍ, Y QUE DE MOMENTO, LO  
 PODEIS ENCONTRAR EN:

- GAZTETXE →
  - ONA TABERNA
  - ARRANO TABERNA
  - GURÍA TABERNA
  - GAZTELEKU : Bergara y Plaentzi
  - BIONA TABERNA : Mondragón
  - CRASH COMICS { Gasteiz
  - BAR SAN PORTE
  - XARI BARI : Donostia
  - LIBRERÍA UNIVERSAL : Bilbao
  - GAZTETXE : Azkotai
- Y NO CREO OLVIDAR NINGUNO.  
 ADMITIMOS COLABORACIONES,  
 SUGERENCIAS, TALONES AL  
 PORTADOR Y LO QUE SEA  
 PEDIDOS Y CORRESPONDENCIA: Apdo 69, ONATÍ

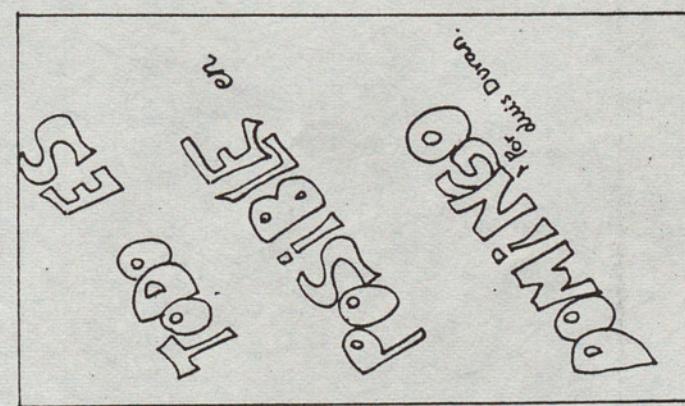
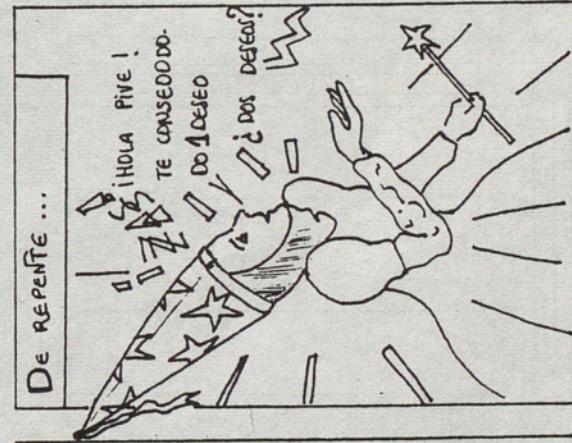
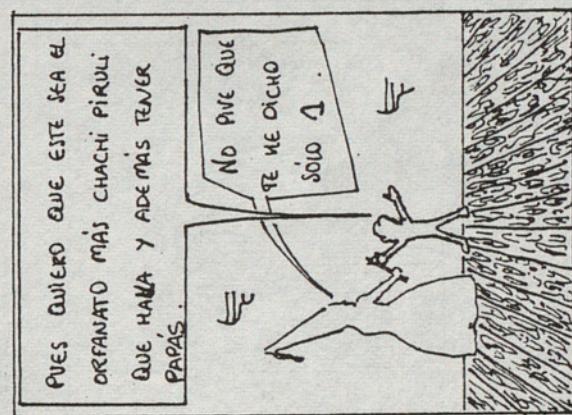
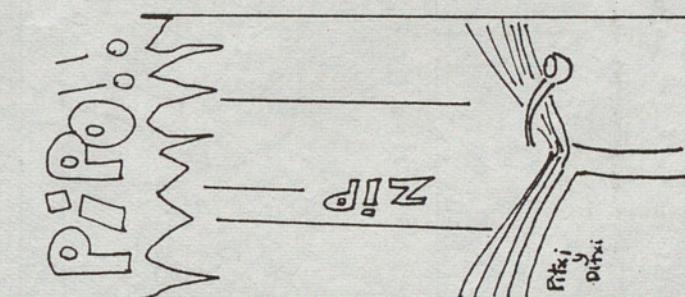
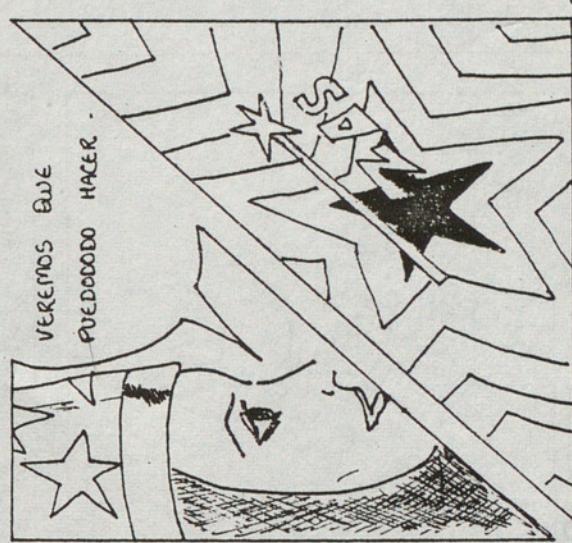
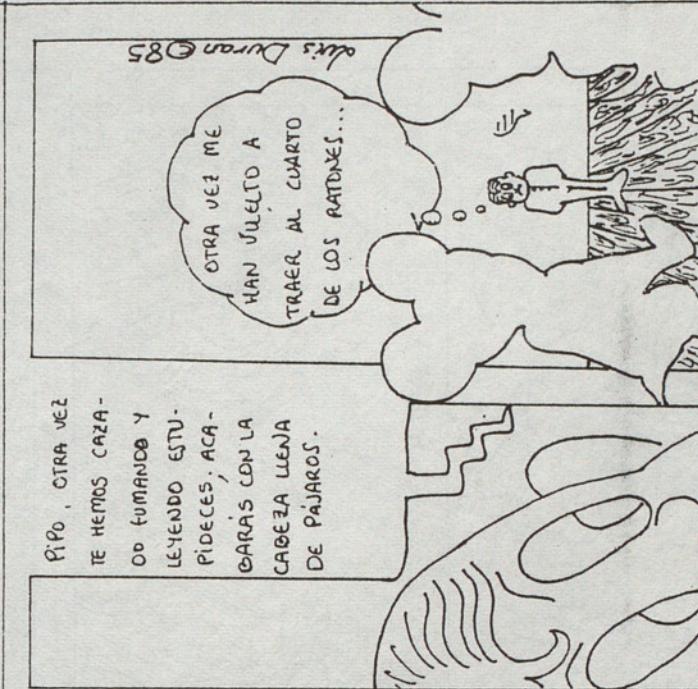


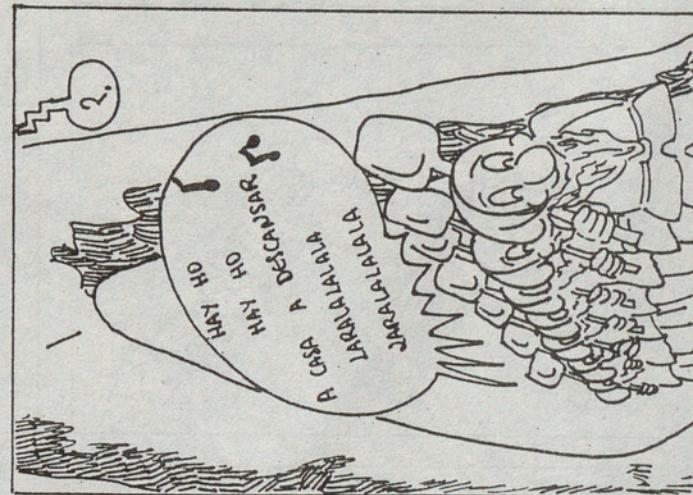
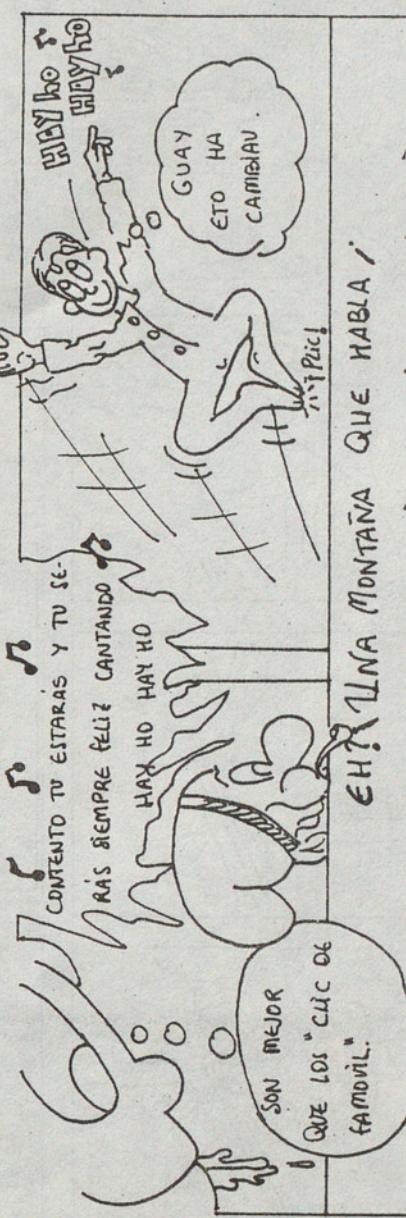
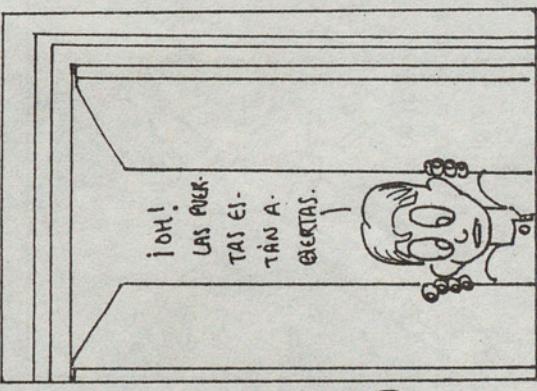
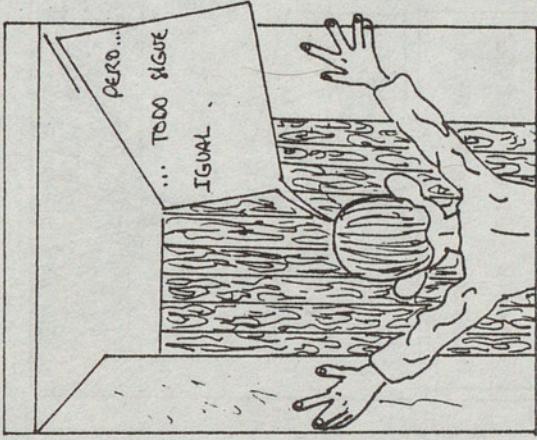
© KIRO 85-VII - DEPOSITO ILLEGAL

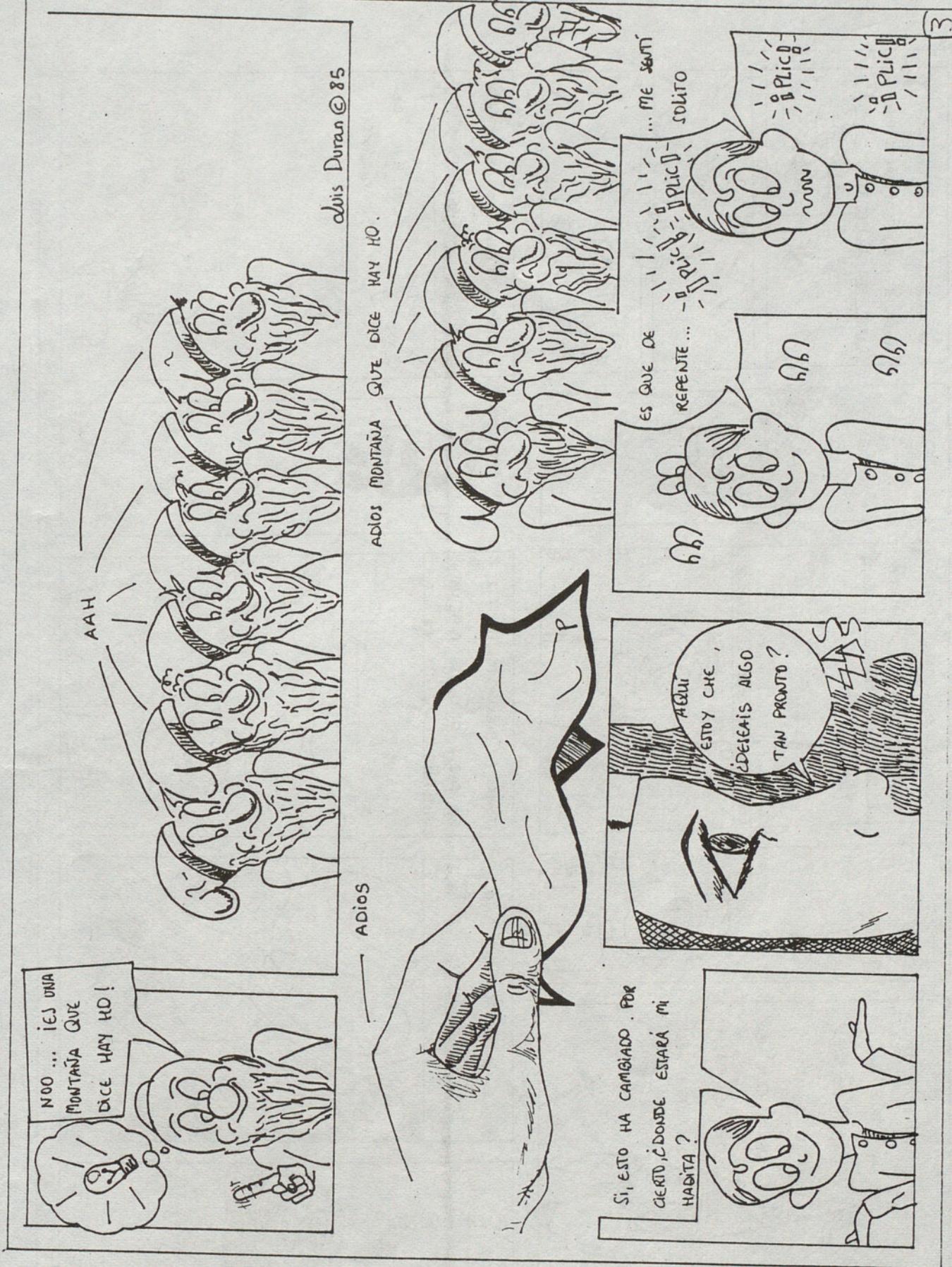
**БЕСПОЩАДНО  
 РАЗГРОМИМ  
 И УНИЧТОЖИМ  
 ВРАГА!**

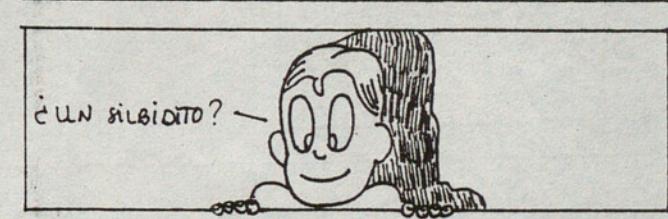
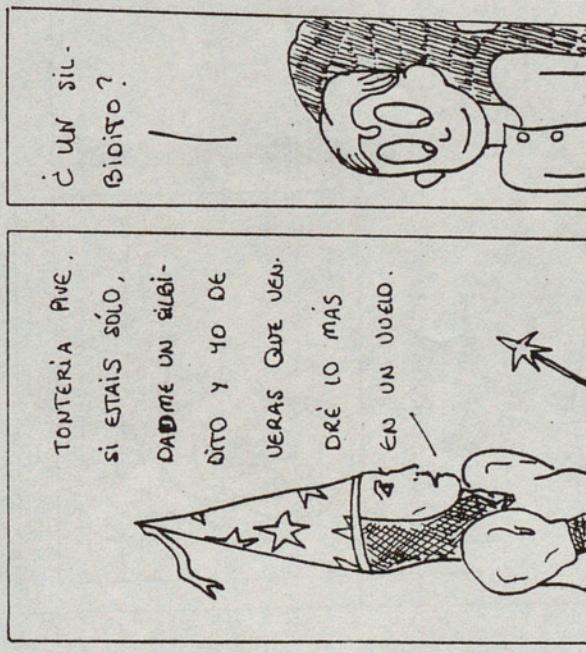
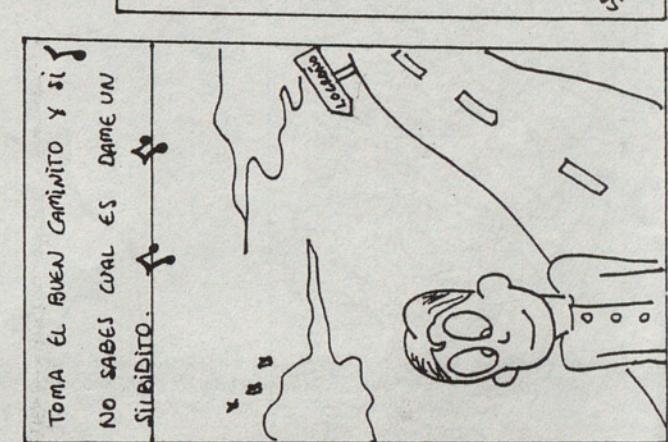
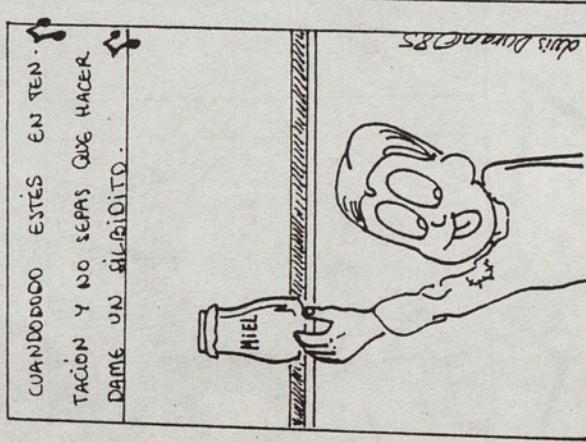
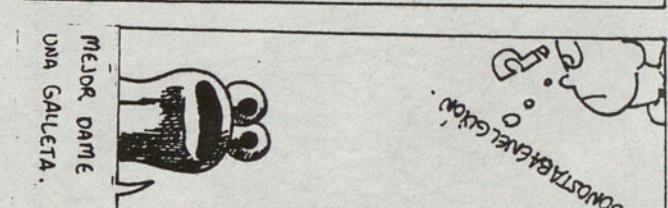
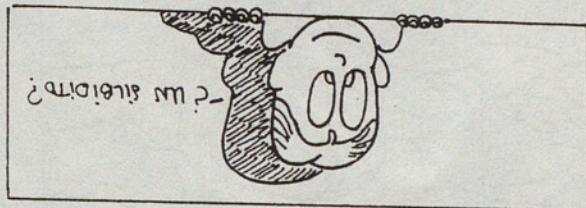
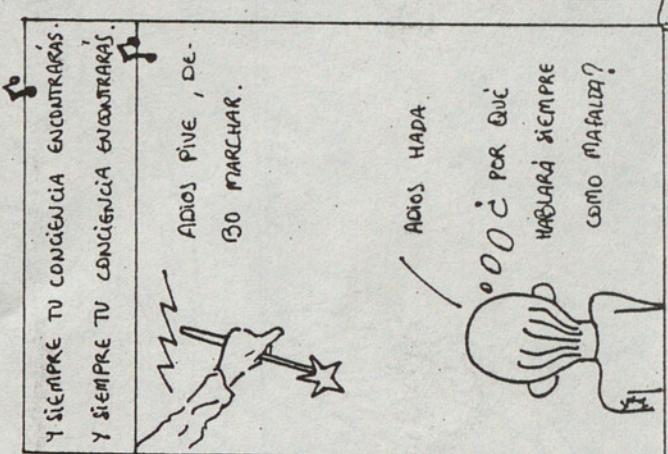
"Destruyamos y  
 matemos al enemigo sin piedad"

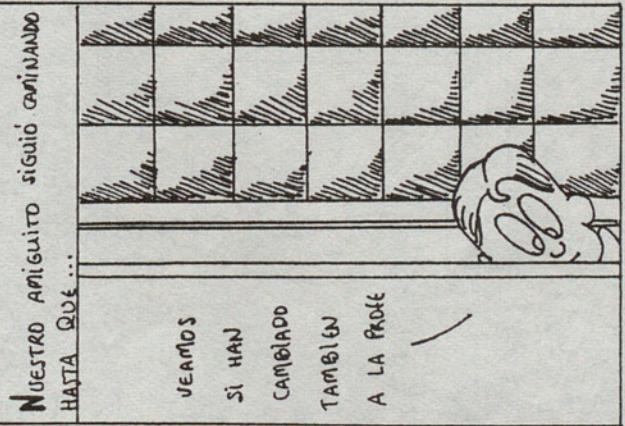
LA SUPERVIVENCIA EN SILENCIO  
 NO ES SUFFICIENTE.







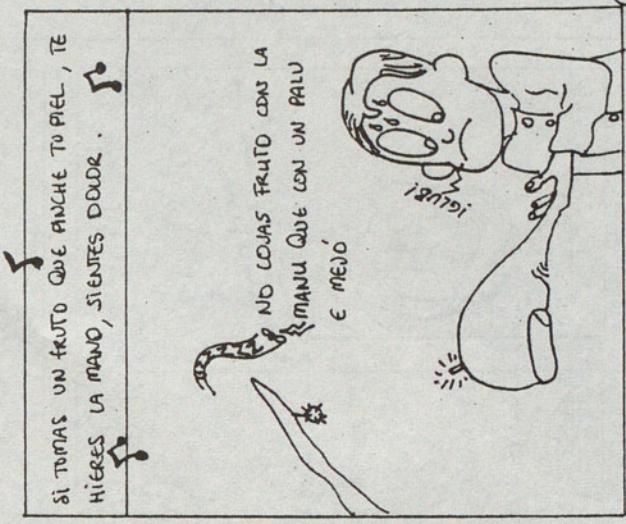
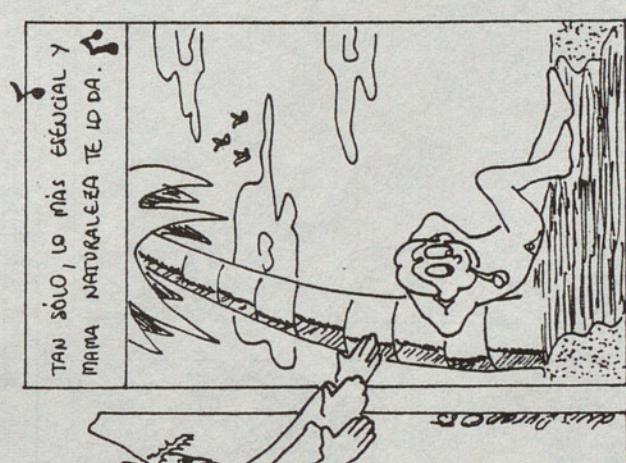
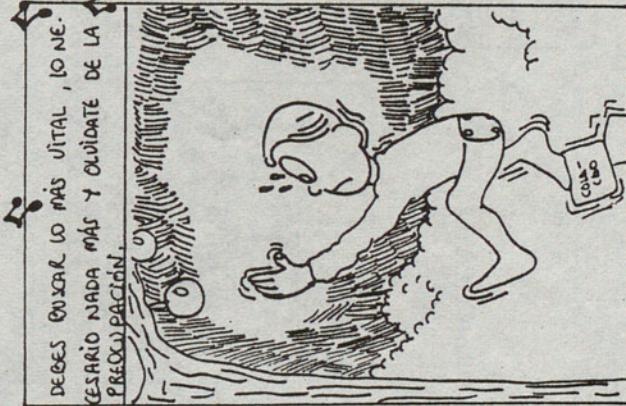
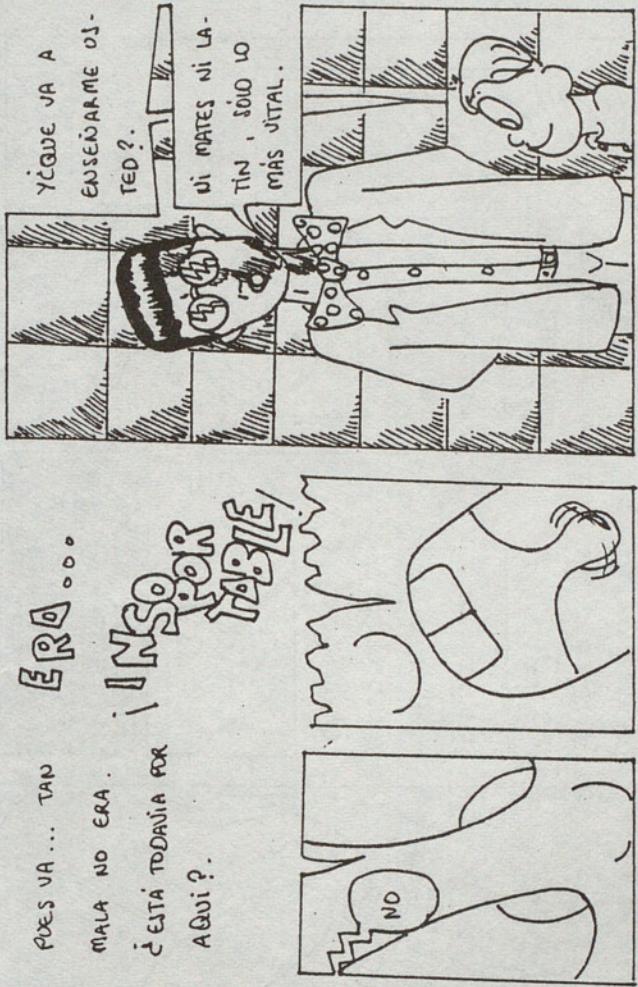




¡ HOLA ! SOY TU NUEVO  
PROFES , LA OTRA ERA  
DEMÁSIDO MALA ¿NO ?.

POES VA ... TAN  
MALA NO ERA .  
¿ ESTÁ TODAVÍA POR  
AQUÍ ?.

**ERA**



**Subidumbre !!**

DEBES BUSCAR LO MÁS VITAL, TAN SÓLO LO  
MÁS ESPECIAL.

T'AS PORÍAO CHA-  
VAL, TE UAMOS HA  
DAR UNA MATRIZUA.

DE PARAOUTEM  
tio!!

*HAI BREGELLA*  
*de*  
*MONOGY R'rio*

ESQUEDEMELMESTRES-  
CO.



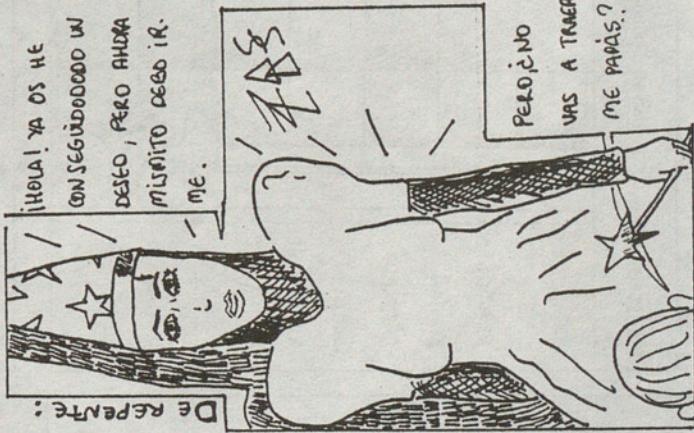
(NUEVILLO LUNGO)



NO PIVE, MAS DESÉS  
REGRESAR AL CUARTO  
DE LOS RATONES.

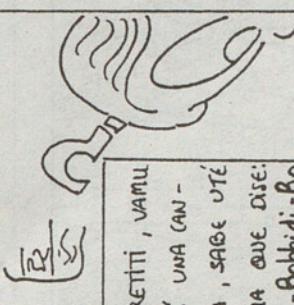
¡HOLA! YA OS HE  
CONSEGUIDOODO IN  
DESTO, PERO AHORA  
MISMO DEBO IR.  
me.

DE REPENTE:



NOSOTRU  
SOMIUS UNO  
RATONE MU  
PAJOTA īSABE?

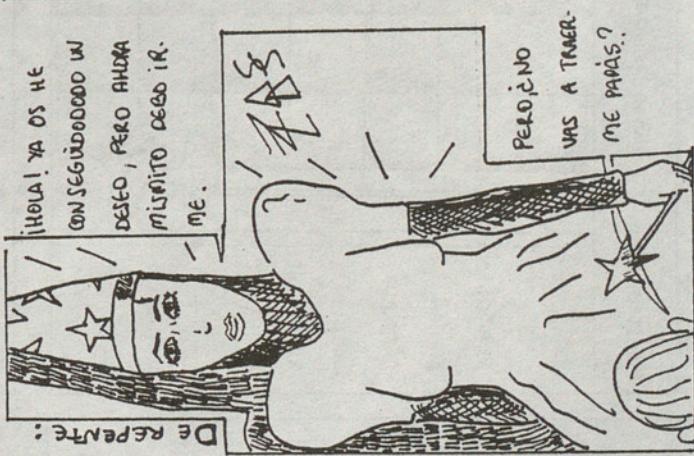
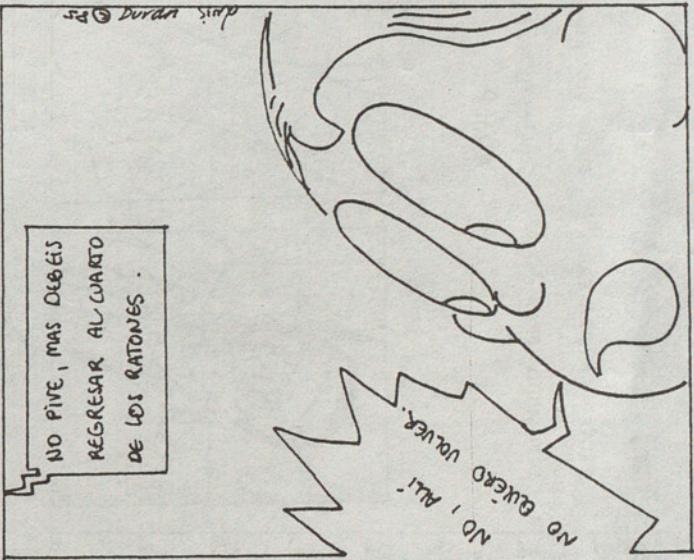
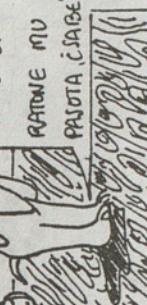
6

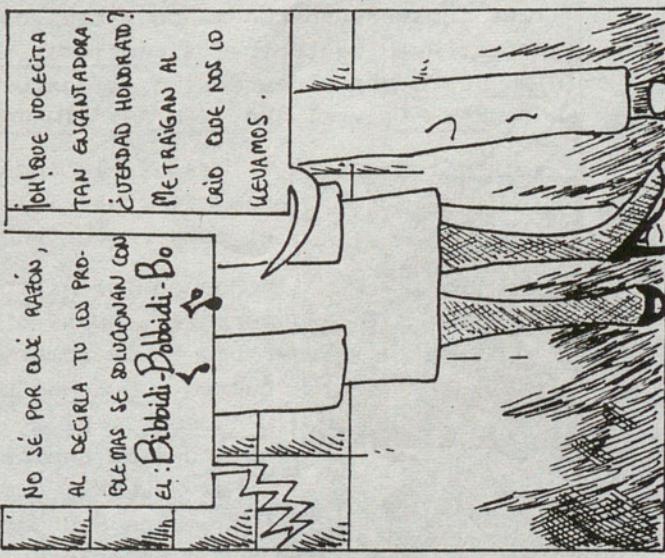
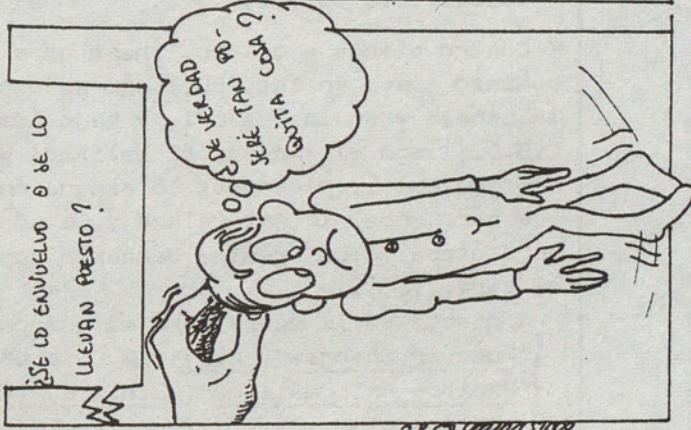
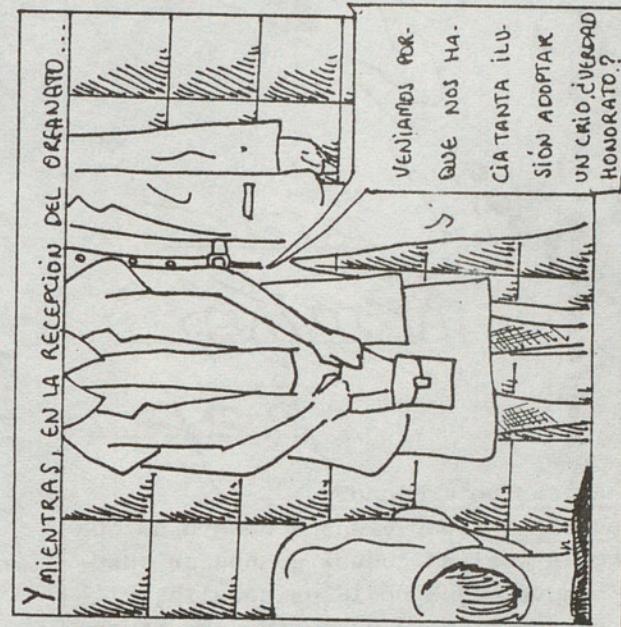
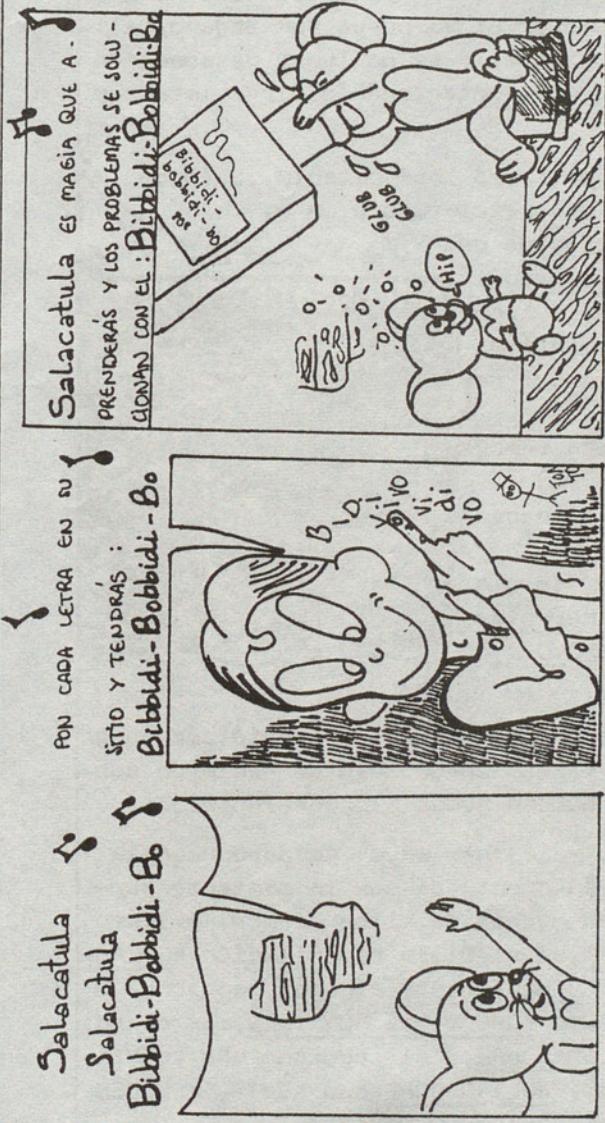


NOTAPURETITI, VAMU  
A CANTA' URA CAN-  
SIONSITA, SABE UTE  
AQUESHA que dice:  
Bibidi-Bobbi -Bo



OH NO!! SIN  
PAPAS Y EN EL  
CUARTO DE LOS  
RATONES.





# Historias ácidas y otras Kronikas

pop

PSICODELIA

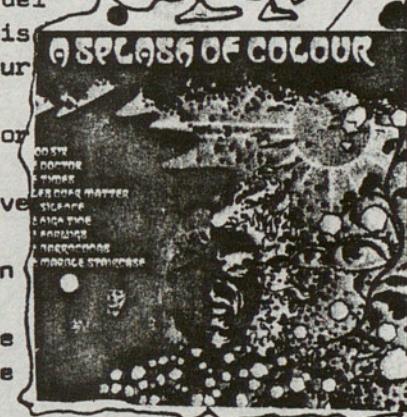
Historias ácidas en Krolandia.

Historias psicodélicas (Todo viene a cuenta de que como las viejas modas vuelven, nuevos grupos de adeptos surgen como hongos...) Será la psicodelia, delirium tremens, estado de somnolencia producido por hongos alucinógenos, es difícil de encuadrar. Si el nuevo rock tejano/californiano ocupa un espacio concreto, la psicodelia es un lugar desconocido en una mente ensanchada..... Auidos de sombra intentando salir a la superficie.....

\* Cuatro discos y cuatro líneas para resumir lo incalculable..., Todo comenzó suave en los '60, luego se empezó a mezclar todo, en la cabeza y en lo musical, y bajo los efectos del L.S.D., llegó el exceso, el delirio, el barroquismo musical.... y después la explosión y la locura para unos, la naturaleza y la sopa mística para otros.... Los restos quedaron esparcidos por el aire.....

\* 4 discos de la época para el que quiera remove  
"Forever Changes" (LOVE): La Obra Maestra)  
"Acidos Psicodélicos" (13th ELEVATOR/el ascensor del piso 13)

Los ingleses fueron menos excesivos y más elegantes: ---a destacar las canciones primeras de PINK FLOYD con el auténtico, el genuino SYD BARRET; y el "Mr. FANTASY" (TRAFFIC)



\* Después la industria lo asimiló, y vendió sus aspectos más comerciales y los sinfonoides se hicieron con el cotarro, cogiendo ~~sueños~~ lo aberrante.....

\* Cuando los Pistols y la "new wave" acabaron con la morralada, no se dieron cuenta de que la simiente perdía, en la sombra en muchos de ellos mismos: primero fueron LOS BARRACUDAS, en el '81, la recopilación "SPLASH OF COLOUR", el grupo "THE TIMES", algunas canciones y los shows de genios como ECHO & the BUNNYMEN, los climas de SIOUXSIE o de los CURE, y el seguidor más acerri-mo de Syd Barret, JULIAN COPE (con sus T, EXPLODES o en solitario).....

Retazos inconcretos, a cada cual de rebuscar....)



Pero mira por donde, el resurgir del nuevo rock americano de ahora mismo, lleva en su seno grupos con influencias que se pueden asociar: a TOM VERLAINE, en el '77, nadie se lo notó, pero 6 años después DREAM SYNDICAT y TRUE WEST, aceptan su influencia. Y varios más. Resultado: las espirales realmente psicodélicas de R.E.M., el caos orquestado de VIOLENT FEMMES, y los grupos más costeros-californianos-, reunidos por la Paisley Underground": THREE O'CLOCK (sobre todos), RAIN PARADE, etc abar.....

RESULTADO: en la mitad de la década, muchos grupo atraviesan Psicodelandia y sus orillas fantasmagóricas en technicolor... El interesado que remueve y busca influencias o asociaciones..... Solo citar algún disco:

"FRIED" (JULIAN COPE)

"A SPLASH OF COLOUR" (recopilación de 9 grupos)

y de este mismo año:

"DRIFTERS" (TRUE WEST)

FABLES OF THE RECONSTRUCCION" (R.E.M.)

THE DIFFERENCE IS" (MOOD SIX) -geniales.

ROCKY EDIGSON, el cantante de 13th ELEVATOR, un magollón de años después de

toda la historia, ha sacado un disco, con frescura original (el tío se ha pasado en tiempo en psiquiatrías y tal....)

....y...:"25 O'CLOCK" (THE DUKES OF THE STRASOSPHEAR): la broma psicodélica del líder de XTC: portada al uso, la lección bien aprendida, y un algo pastiche.....

### \* Otras Novedades \*

• LONE JUSTICE: el nuevo rock americano. Lo que debe ser un primer disco: bien tocado, bien producido y bien cantado. Una voz, ROK, baladas y melodías. El porvenir dirá hasta donde llegan. El presente, es espléndido. (1º L.P.)

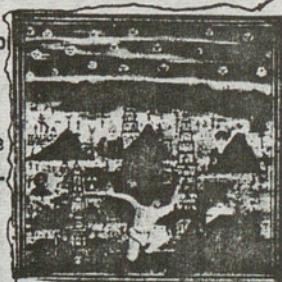
• TALKING HEADS ("LITTLE CREATURES") Una sorpresa. La vuelta del explorador David Byrne, de sus sonidos tribales

Y los T. HEADS ser un gran grupo baile, frescos.....

#### • STYLE COUNCIL ("OUR FAVOURITE SHOP")

: Paul Weller, en su línea reciente, pero el disco es más coherente: funky espero, y preciosas baladas anti-Tatcher. A destacar "Cuando las paredes se derrumben" el éxito sacado del disco. Pues eso que se derrumben, y que lo veamos.....

• INMACULATE FOOLS (1º L.P.): Sin espacio. IMPRESCINDIBLE // / Charli DANIELS)



# VERANO



ANTZERKI



85-VII-12 ROCK & CLOWN!

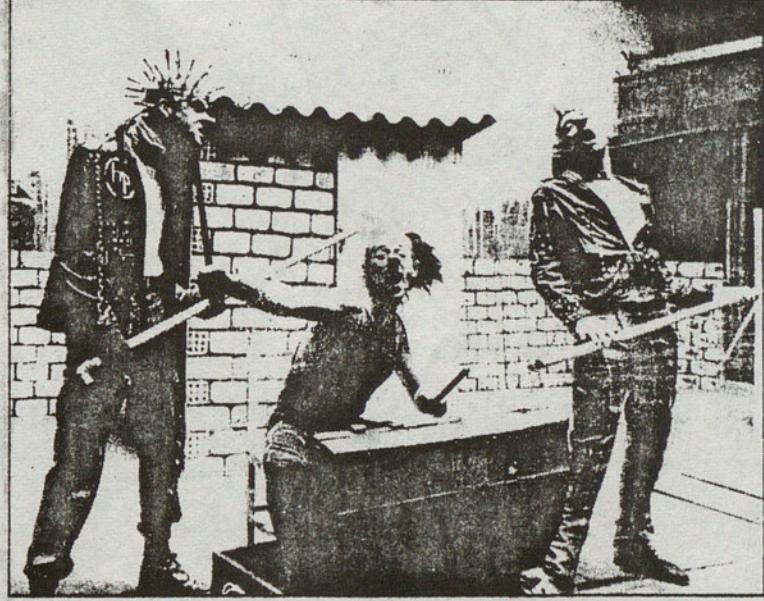
O COMO DEJAR DE AGUANTAR ESTE PAZO SIN MANTENER  
LA SONRISA ESTUPIDA DEL ESCLAVO SATISFECHO.

"Lo que hemos visto hoy aqui  
no es ninguna tonteria  
lo estamos viendo en la calle todos  
los dias  
en los interrogatorios  
llueven hostias todavia  
democratica policia".  
"Tú que te ries  
so espectador  
con esa cara de nada  
sentado en el butacon  
por qué no haces algo  
contra esta situación  
Rock Clown"

(CANCION  
DE LA  
ULTIMA  
ESCENA)

MIKEL, DE RENTE, Y NACHO  
Y KARRA, DE SALINAS, FORMAN  
ESTE MARTXOSO TRIO TROPICAL  
JOSÉLN Y ERNESTO, SE ENCARGAN  
DEL APOYO TECNICO.  
COMO SIEMPRE, SI NO ESTUVISTE,  
TU TE LO PIERDES.

TTIPÍ-TTAPA ES UN GRUPO QUE LLEVA  
EL CULO PELAO DE TANTO CORRERSE LA  
CALLE, CONECTO ENSEGUNDA CON  
LA BASKA, QUE NOS LO PASAMOS  
COJONUDO - OVARIUDO. CON POCOS MEDIOS  
PERO MUCHAS GANAS, PRESENTAN UN  
MONTAJE QUE ROMPE CON EL ATUN,  
CHOTEO Y COMPROMISO A LA VEZ.  
CON ESTETICA ACTUAL Y RADICAL.  
DOS HORAS QUE ALUCINAS LO RAPIDAS QUE  
SE VAN.



Ttipí-ttapa.

BUENOS ACTORES, CON UN "GESTO" INCREIBLE, DENTRO Y  
FUERA DEL ESCENARIO. HABLAMOS DE TODO UN POCO; DE  
GASTEIZ Y EL ROLLO FUERTE QUE ALLI SE ESTA  
VIVIENDO; DE LA VERGONZOSA (RASTRERA)  
POLITICA DE SUBVENCIONES AL TEATRO  
(14 GRUPOS PROFESIONALES PASAN MAS  
O MENOS HAMBRE EN ESTA CIUDAD).

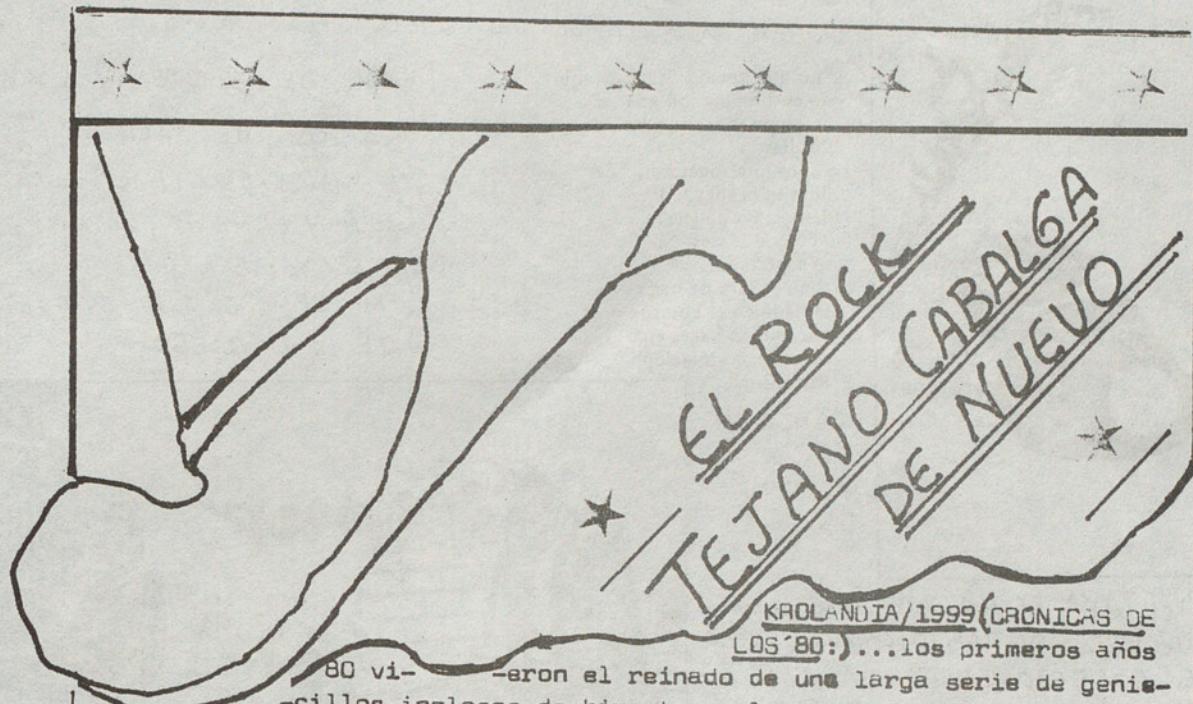
CON LAS DIFICULTADES  
DE SIEMPRE, ORGANIZABA  
GASTEEN ASANBLADA/BATZORDEA  
NOS QUEDAMOS CON GANAS  
DE MAS TEATRO.

Eloc!



LA MISMANOCHÉ ESTUVIMOS CON  
PILINDRAJOS BAI EN ALCOHOLICA  
Y ANIMADA CONVERSACIÓN. RESUMEN:  
UNIR EL TEATRO Y EL ROCK, Y NO  
PERDER DE VISTA LA CALLE, PARA  
PODER COMUNICAR ALGO A LA BASKA

TTIPÍ-TTAPA, ACTUO  
EN EL SALON PEL  
INSTI, Y A LOS  
PILINDRAJOS SE LES  
PUDO VER EN LAS  
FIESTAS DE TRIANA  
QUE HAIGA MAS !!



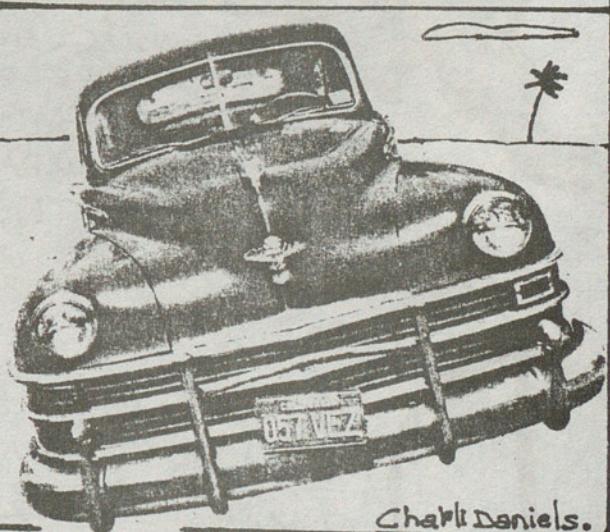
80 vi- -eron el reinado de una larga serie de genies-  
cillos ingleses de hirsutos pelos y sonidos frios y sinies-  
-tros, junto a una corte de románticos divertidos.....Pero ya en el '85,

El país que había inventado el rokanrol no podía dejar de intervenir  
cuando la integridad de éste estaba seriamente amenazada por la tro-  
-pa británica. Y los "marines" se dispusieron a desembarcar en Rok Beach.

\* Ya en el '84, las vanguardias británicas veían su dominio contestado en casa, por músicos de la misma generación reivindicando guitarras limpias, sonidos claros (The Smiths), buscando las huellas de unos yankis de los '60 (The Byrds). Y un general yanki se imponía en toda Europa (Springsteen) a niveles masivos. Hechos impensables tan solo un año atrás, cuando escasos eran los representantes del auténtico rock tejano o californiano (no hablamos de "heavy"), que conquistaban el viejo continente: Springsteen, ZZ TOP (banda de tres bandoleros tejanos barbudos), y pocos más.....

\* Y en el año de gracia 1985, se produjo la explosión pistolera: a cargo no de un joven, sino del veterano general Springsteen, curtido en cien batallas, que con su gira europea, produjo el electroshock y reactivó la pesada maquinaria yanky, machacona, repetitiva y dormida en los laureles de sus ventas aburridas (todo hay que decirlo: con su disco más comercial).....Pero, re-cojamos una crónica del año en cuestión, del tórrido verano del '85, a cargo del enviado especial a Los Rodeos (Nuevo México), Charlie D., sacada del mítico KRO Nº 4.:

\* EL ROCK, de treinta años ya, vuelve con ENERGIA y con FRESCURA. Muchas veces enterrado, se impone de nuevo. B. Springsteen, americanizado pero sincero se lo ha introducido a las vanguardias europeas, que abandonan un poco a sus heroes brumosos ingleses, y



Charlie Daniels.



**TOM PETTY**, (y a los Fleshtones, los Plimsouls, etc...) por mantener la llama en los largos años oscuros ..... Pero, bueno aquí mismo, en el centro de la mobida, tocas una piedra y surgen diez nuevos grupos..... Por citar, hagamoslo con los principales:

\* **R E M**: pioneros, minoritarios, pero grupo ya de culto, con varios discos imprescindibles para entender de que va el asunto—aunque sus filiaciones son más oscuras, psicodélicas--

\* **JASON and the SCORCHES**: vaqueros fuera de la ley, duros y sobreexcitados, con incendiarias versiones de Neil Young...

\* **LONE JUSTICE**: su primer disco, producido por J. Iovine, con la ayuda de Tom Petty, es ya disco del mes en Krolandia. Sencillez, maestría y perfección. Su cantante, (al lado, en el afoto), va a llegar a lo más alto, con el grupo o ella sola.



Maria McKee (Lone Justice)

Exceptuando a los citados, la gran mayoría están en una pecueña independiente **SLASH Rec.**, que ha firmado contratos con la Warner para su distribución amplia, como ha hecho con su grupo pionero, **LOS LOBOS** los chicanos del grupo (del lote), dos discos ya, caretos campesinos y energía fresca.... Otros grupos Slash: **VIOLENT FEMMES**, otra de las avanzadillas, sonido de garaje.... Los agradables **RANK&FILE**,

los **CERTAIN GENERAL**, los más ingleses e intelectuales....

Y los **DEL-FUEGOS**, jóvenes y fogosos, con disco no editado por aquí, pero ya comentado en Kro-4.....

Y **TRUE WEST**, californianos, y psicodélicos. Y otros caballeros sudorosos, los **LONG RYDERS**. Y los **DEL-LORDS**, y los **LIVING TRAINS**, y, y.....

Todos estos tipos llevan el rock en sus raíces, han mamado de la raíz auténtica, de los '50, lo mismo que hicieron sus mayores, **THE BYRDS**: country-rock de los '50, pasando por el "pop" de los '60, y por la psicodelia (algunos)... Van a crecer, a ir en varias direcciones, pero van a ir al grano, energéticos y sencillos, y están siendo **IMPARABLES**, acuñ en Yankilandia, y pronto, en toda Europa""

(Desde Nuevo México, CHARLI DANIELS)

GALERIA 69

Así se abre esta cada vez más amplia galería.  
Material hay por kilos, pero queremos más.

Ya sabes

KRO - ONATIKO FANTZINE -  
Apdo 69 - ONATI



EKAITZ 75pt\$

ANDONI  
AVDA MADARIAGA-12-1º

BILBO

SU SANTIDAD

Apdo 317

BILBAO



Ekaitz. En un principio solo comic, ahora se musicaliza. La presentación es admirable. ¿Que quiere decir el poster?

UNICA ALTERNATIVA

Nº5 80pt\$

Apdo 167

RENTERIA



Unica Alternativa nº5. Punk, radical, y con mucha información de cosas que se hacen en el extranjero.

Su Santidad. Otro musical, este con colaboraciones de gente de los fanzines "Alguno me moskea" y "La herencia de los munsters".

TXISA ETA KAKA

UGAO



Txisa eta kaka. Desde la asamblea de jóvenes de Ugado. Afotocopias, con rabia y frescura.



## ESTA FLECHA VACILA

BOB MARLEY  
-BIOGRAFIA-

YOSU DIAZ DE OLARTE  
PZA SAN Pio X-3 5-B  
BILBO



Bob Marley, biografia. Esta bien documentada, y es todo un trabajo de negros hacer cosas asin.



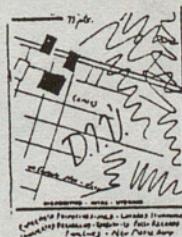
ROCK-MOLA N° 4

85pts

Apdo 38

SANTURCE

Rock-m-ola nº4. La cuarta entrega de este engendro rockabilizado de portada a contraportada. Muchas y jugosas entrevistas. Si deseas suscribirte por tres números manda 300 pelas a su dirección.



D.I.U. 75pts

Apdo 154

BASAURI

D.I.U. Dispositivo intra uterino. Buen musical, bien impreso. ¿Por que todo el mundo se mete con los negros?



SINTONIA N° 3  
150pts

C/LUTXANA 1 4-Dcha  
Dpto 10

BILBO

Sintonia nº3. De estos podria decir lo mismo, pero no lo hare.

UMO nº1. Esto si que es una monada de fanzine.

UMO N° 1 75pts

MIGUEL TOBIO

C/SAN JUAN  
N° 2 4-12DA

LEZONA



ROPA FEMENINA N° 3  
100pts

JOSEBA DELGADO  
GRAN VIA 62 5-12DA  
BILBO

Ropa femenina nº3. Fanzine con variedad de contenidos: comic, relatos, musica; y una buena calidad de impresión.



Mikrobus nº0. Es muy flojo, incluso para ser un nº0, son de bilbo, pero vienen sin dirección concreta.

MUSKARIA N° 24

125pts

Apdo 43

ALGORTA



Muskaria nº24. Que puedo yo decir, como aprendiz de brujo ,de los grandes maestros...pues eso.

No N° 5 175pts

LIBRERIA UNIVERSAL  
C/LEDESMA 12

BILBO



No n°5. Después del 3 no viene el 4, no, viene el 5. Fanzine literario dedicado a los malos del comic, el cine... Totalmente recomendable.



Pa' tu culo PIRULO

50pts

TNO

94(4331200)

94(4456566)

LA FUL EN EL

BUL

N°4

ESPECIAL PORNO  
PORNO  
125pts



La ful en el bul n°4, especial porno-porno. El más lujurioso y seksual de los que tenemos.

KOPIRAIT COMICS

N°0 20pts

SAN ROCHE 12 1<sup>er</sup>F

BILBO



Pa' tu culo pirulo. Solo comic con un sangriento relato.



CAJA DE DIBUJO

N°3 150pts

Año 24 ...

SAMA DE LANGREO

-ASTURIAS-

Caja de dibujo n°3. Editado por el ayuntamiento de langreo (concejalia de la juventud). Por su calidad más que un fanzine es una revista.



CIRCO N° 1 125pts

PEDRO BARCENA

AVGUSTO G. LINARES

N° 4 6-

TORRELAVEGA

-CANTABRIA-

Circo n°1. Comiquero de cantabria. Bien impreso yeditado.

KOPIRAIT COMICS

N°0 20pts

SAN ROCHE 12 1<sup>er</sup>F

BILBO

Kopirait comics n°0. Esto no es un fanzine, aunque lo parezca, es la presentación de lo que será (pronto, espero) el fanzine.

PEYOTE N°1

100pts

CORRERIA 64 4<sup>o</sup>

-VITORIA-



Peyote n°1. Solo comic y bueno, aunque, como en todo, unas cosas destaque más que otras. Y a ver si contestais nuestras cartas.

POLLO N°1

150pts



Polloe n°1. Editado por AGAC y patrocinado por Donostiko udal- etxea. Es el más raro, hojas sueltas dentro de una carpeta.

AGAC. ASOCIACION GUIPUZCOANA DE AMIGOS DEL COMIC



TBOS KOPON N=1 45PTs  
CRASH COMICS  
C/HERRERIA 54 -VITORIA

Tbos kopon nº1. Con dos personajes, dos autores ydos portadas Por un lado Armando Vanguardia de Mauro, y por el otro Rodriguez de Valverde. UN album de tiras cojonudo.



METACRILATO N=6  
120 PTs  
ASOCIACION "EL DESVAN"  
ALDA. URQUIJO 52-2°  
BILBAO

Metacrilato nº6. Es la resurrección y vuelta a la calle de este engendro dedicado al comic.



Aloysius nº1. Este fanzine parece dedicado a la literatura, y digo parece porque este elegante pero breve nº1 no da para hacerse una idea.

ALOYSIUS N=1  
50PTs  
BILBAO



Globo rojo nº8. Al abrir esto iba pensando, intentando descubrir que sería. Salto la editorial y me submerjo en su lectura. Oye, me encantó. Cuando voy a enterarme de su procedencia, descubro que es de Arrasate, del Siquiatrico de Sta. Agueda. Y digo yo, ¿no sería conveniente ir por allí a aprender como se hace esto?

GLOBO ROJO N=8  
HOSPITAL PSIQUIATRICO  
H.H. SAN JOAN DE DIOS  
ARRASATE



COME Y CALLA  
N=2 75PTs  
VICENTE PUENTE  
PZA ZABALBURU 3  
BILBO

Come y calla nº2. Predomina el contenido musical, no muy variado pero si contradictorio.



SINDROME N=1 55PTs

ANA ROSA SISNIEGA  
C/POETA DIEZ GABINO  
N=8 1° A  
PORTUGALETE

Sindrome nº1. Quitando el pequeño gran defecto de impresión, el resultado es bueno. Buena maquetación e interesante contenido.



PAMIOLA N=7. 200PTs  
C/San Gregorio 3  
IRUNA



TTUTTUA N=4  
150PTs  
LAURA MINTEGI  
ARENE-AZPI 7-1-B  
ALGORTA

Estas dos van juntas porque si. Ttu ttua nº4 y Pamiela nº7 son dos revistas de literatura y temas afines, la primera en euskara y la segunda bilíngüe.

# NEW COLEGE !!

COLABORACIÓN

El fracaso escolar está ahí, vigente en todas las generaciones, no se le ha dado mucha importancia a sus causas, simplemente se han dedicado ha decir que hay mucho golfo, mucho "drogadisto", y mucho pasota (un termino-mentira muy mal utilizado siempre) y que las causas de que muchos de estos alumnos lleven un carro de pencos a casa es debido a un abandono escolar por parte de estos, vale, quizás tengan razón, es más, pongamos que la tienen. pero entonces hay una pregunta que no consigo encasillar en este puzzle tan arcaico como incoherente: si los alumnos que fracasan es por que lo sieze quieren así y por qué tantos suicidios por bajas calificaciones ? ¿ no será que el fracaso no es del alumno sino de la escuela en sí ?.

La otra mañana hablando con un colega le pregunté:-¿si apruebas la selectividad qué vas ha hacer?-historia, quiero ser profe de historia en algún insti - pues no te veo a tí de profe, tío -joder si lo seré!! y además voy a ser el más hijo puta, voy a cagar (en las cabezas de todos los alumnos que tenga) todas las putadas que esos cerdos me han hecho a mí.

Rápidamente y sabiendo por qué me acordé de lo que ocurre en el servicio militar, como cuando llegas allí, ten hacen comer mierda por novato, te van llenando de odio, un odio que crees aliviar cuan do al subir de grado, les das el mismo jarabe que a tí te dieron. Sin darte cuenta te vas convirtiendo en una pieza más del juego, de este circulo sin fin inventado por sabe dios que hijo de puta.

Además la carrera de profesor de E.G.B. es utilizada por muchos (que no por todos) como último recurso por ser fácil y corta, es de cir, que muchos, al no poder hacer la carrera deseada/ (quizás por haber sido ~~xxxxxxxx~~ puteado por otros profes) se hacen profes de E.G.B., desempeñando un cargo que les va alienando al no disfrutar del mismo, y este alienamiento lo cargan con sus súbditos, en este caso y como siempre el alumnado.

Los test son una de las armas más potentes de este sin sentido, pero por el cual muchos comen (los psicólogos) y otros muchos se hunden (el alumno). Un ejemplo de la irutilidad de los test lo tenemos en el mismísimo Einstein, al cual, por medio de este procedimiento le salió un coeficiente algo así como el de un subnormal. Hd más tenemos como ejemplo de que la escuela ha fracasado a gentes como Cela, Machado, que no aprobaron la literatura ~~x~~ "ni otras".

La carrera de sicología ~~xxxx~~ en España (olé, olé) está en unas condiciones asquerosas, pues apenas si ha evolucionado.

¡Que no, tío! que en esta vida debes ir lamiendo el culo a todos los profes, tienes que conseguir que estos caguen agusto sobre ti, el examen es lo de menos, y de esto si que tengo miles de pruebas, millones de datos, fotos y sobornos, se de muchísimos casos en los que dos alumnos con el mismo examen, con un ejercicio idéntico han sacado una nota dispar, pero eso no es nada nuevo, todos sabemos que los profes del examen sólo leen el nombre del alumno, sólo cuentan el número de veces que cada alumno le ha lamido el culo.

Además, lo que más me hincha los "huevos" es que luego pones la tele y ves al ministro de cultura diciendo que se deben suspender los exámenes de septiembre y reducir el número de convocatorias y que todo esto lo hace por el bien de los pobres, si ese hijo de puta hubiera chupado la rueda que llevamos chupando muchos de nosotros en esta última década seguro que se hubiera cayado, por que ahora estaría todavía en septimo de E.G.B. (y con cuatro o cinco para septiembre !toma esta!).

Sin ir más lejos, en el instiputo de oñate hay más mafia que en todo el Vaticano, perdón, Vaticano junto (que ya es decir).

Si, que ya lo sé, que no se puede prescindir ni de escuelas ni de profes, pero pienso que se debería reducir el papel de estos, los cuales sólamente deberían encargarse de explicar y enseñar, pero no de puntuar un examen.

Firma: Ende ( que te ví )

UNA CANCIÓN CON PERMANENTE

Los peluqueros luchan contra tus pelos tentes  
buscando unos rizos inexistentes.

Toda la gente  
se hace la permanente.

Sales orgulloso con tu oleaje encabritado  
como si fueras a comerte un mundo que ni pintado.

Rizos en los pelos  
todos como lelos.

La moda de la perma  
tampoco será eterna.

Al final lo que pasa es que el peluquero  
no tenía de tonto ni un poco,  
resultó ser un usurero  
de la idiotez de nuestro coco



¡ADIVINAS?

Los viejos por que son viejos,  
los jóvenes por que son jóvenes,  
nadie se acuerda de mí.

Soy como un gusano de seda  
que reptando, reptando  
consigo volar.

Soy tan efímero como un  
recuerdo no vivido,  
mal llamado sueño.

Ni como, ni bebo, ni duermo,  
pero estoy dentro de tí.

...El poder.  
SOLUCIÓN: LA MAGNETIZACIÓN...

N.P. EL BOTÓN ROJO

SI PREGUNTARAMOS A LA JENTE DE OÑATI KE NO SAVE EUSQUERA O SAVE POKO, SI KISIERA SAVERLO, SEGURO KE NOS KONTESTARIAN KE SI. AUNKE SEA POR RAZONES KOMERZIALES ALGUNOS, PERO TODOS I TODAS KONTES-TARIAN KE SI.

ESTA KLARO ENTENZES, KE SE KIERE APRENDER. EL PROBLEMA ES KOMO HAZERLO, I SI ASI DE FAZIL FUERA AHORA MISMO LO APUNTAVA AKI; KOMO NO LO ES, VOI A DEZIR ALGO PARA PASAR EL TIEMPO.

EN OÑATI PODRIAMOS DIBIDIR LOS ZIRKULOS SOZIALES EN:

- 1º ZIRKULO donde se avla kasteiano(español?).
- 2º " donde se avla eusquera i kasteiano.
- 3º " donde se avla eusquera.

SEGUN LOS DATOS DE UN ESTUDIO DEL GRUPO DE EUSQUERA DE OÑATI, ~~ES LA JUBENTUD KIEN MENOS AVLA EUSQUERA~~. KREO KE ES BERDAD, I TAM-VIEN KREO KE AI RAZONES PARA EIGO. AI MUI POKOS ZIRKULOS JOBENES KE AVLEN SOLO EN EUSQUERA.

TENEMOS UN ZIRKULO EMIGRANTE KASTEIANO, KE KOMO BIO MIS-MO INDIKA AVLA EN KASTEIANO. DENTRO DE ESTE ZIRKULO PODEMOS DES-TAKAR A HIJOS DE EMIGRANTES KE POKO A POKO APRENDEN I SE INTEGRAN KON LOS AUTOKTONOS.

LA JENTE MAIOR, O SEA DE 50 PARA ARRIVA(POR PONER UN EGEMPLO), AVLA EN EUSQUERA EN SU MAIORIA, KEDANDO UNOS POKOS KASTEIANO-EMIGRANTES.

KREO KE ~~MI~~ UN ZIRKULO DE JENTE ENTRE 30 I 45 AÑOS, KE EN SUS RELACIONES FAMILIARES(DESCONTEMOS MUTIL-NESKA ZAHARRAK, KE NADA TIENEN KE ENBIDIAR), PAKTIKAN EL EUSQUERA, I EN LA KALDE LO HAZEN EN KASTEIANO.

AI UN GRUPO ENTRE 25 I 35 KE HAVLAN EUSQUERA I KASTEIANO. ~~IGUALMENTE, PERO MENOS, AI JENTE DE ESTA EDAD KE AVLAN EN EUSQUERA, I EN MENOR MEDIDA, SOLO KASTEIANO.~~

POR ULTIMO, LOS MAS JOBENES, KE ENTRE 5 I 12 AÑOS AVLAN MUTXO EN EUSQUERA, ALGO MEZKLADO, I MENOS O POKO EN KASTEIANO.

AI UNA ISTORIA POR AY KE KUENTA KE LOS MAS PERJUDIKADOS, INKLUSO EN ESTO DE LA LENGUA(HIZKUNTZA), SOMOS LOS 25-35(~~ni here bay~~), PERO VUENO, ESO ES IA OTRA ISTORIA.

IENDO A LO KE IVAMOS, ¿KOMO LETXES APRENDEMOS EUSQUERA?

SI KUANDO KEREMOS APRENDER INGLES, ES VUENO PASAR UNA TEMPORADA EN LONDRES, KREO KE LO MISMO SUZEDERA KON EL EUSQUERA. HAVRA KE IR A UN SITIO DONDE SE AVLE.

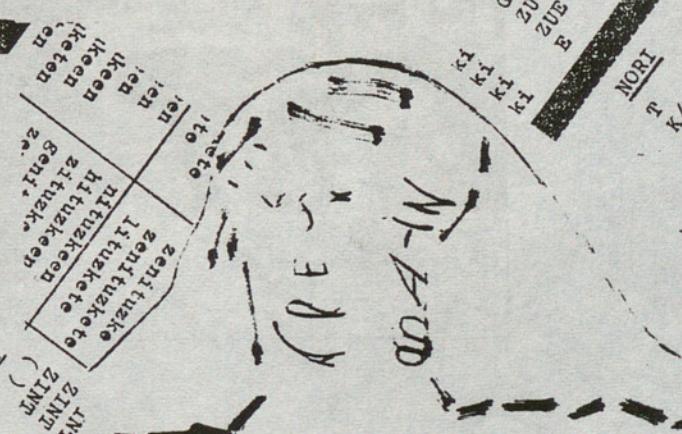
PERO NO ESTARA DE MENOS TOMAR UNAS ~~KLASES~~ CLASES.

LAS KLASES TIENEN KE SER VUENAS. NO SE PUEDEN TOMAR KLASES TEORIKAS SOLO. LUEGO AI KE IR DE POTEKO. KON PERDON DE LOS/AS MAESTROS/AS, PERO AI KE HAZER PATRIA. ESO SI, "SI VEVES NO KONDUZKAS", LO DIZE stevie wonder, ADEMÁS TE PUEDE MULTAR LA ERTXANTXA O TE LA PUEDES PEGAR. I OJO KON LOS KE BAN KONTIGO.

AI ALGUNA JENTE KE NO AIUDA MUTXO PARA KE EL PERSONAL PUEDA APRENDER=KE LES DEN POR SAKO,~~MI~~, atera 13 gorri, 7 suri, 9 beltz, eta mosto bat.

## OÑATIN EVSKERA

(Tx and Txpua)



**SaúvoY**  
"EL HOMBRE"

PLESENTA: **DUELO EN EL DESIERTO DE ARISONA**

MIGUEL  
VALVERDE  
84





2



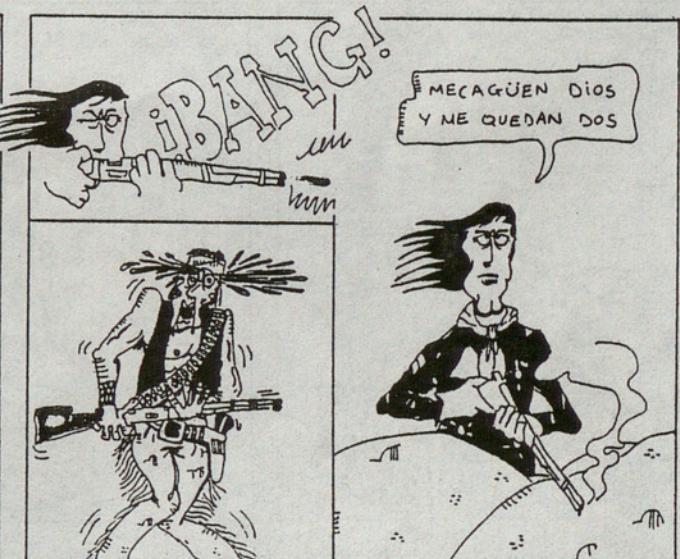
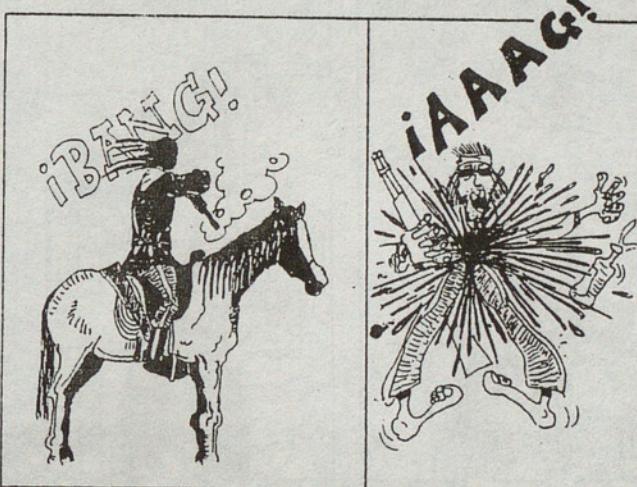
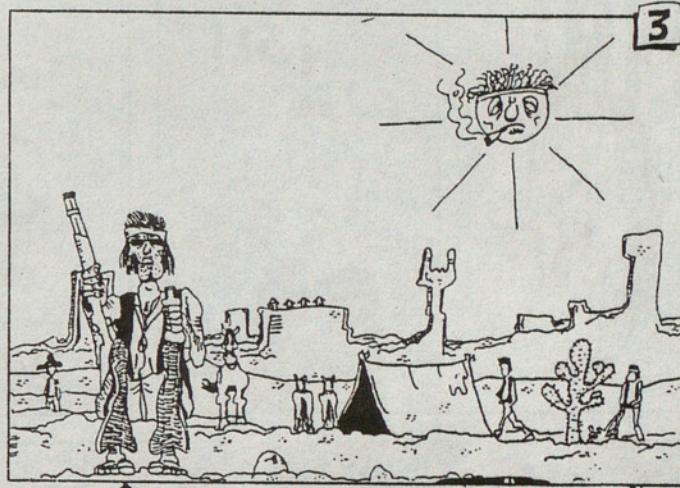
NOTA:  
TONI  
ERA UN  
TIPO  
DURO

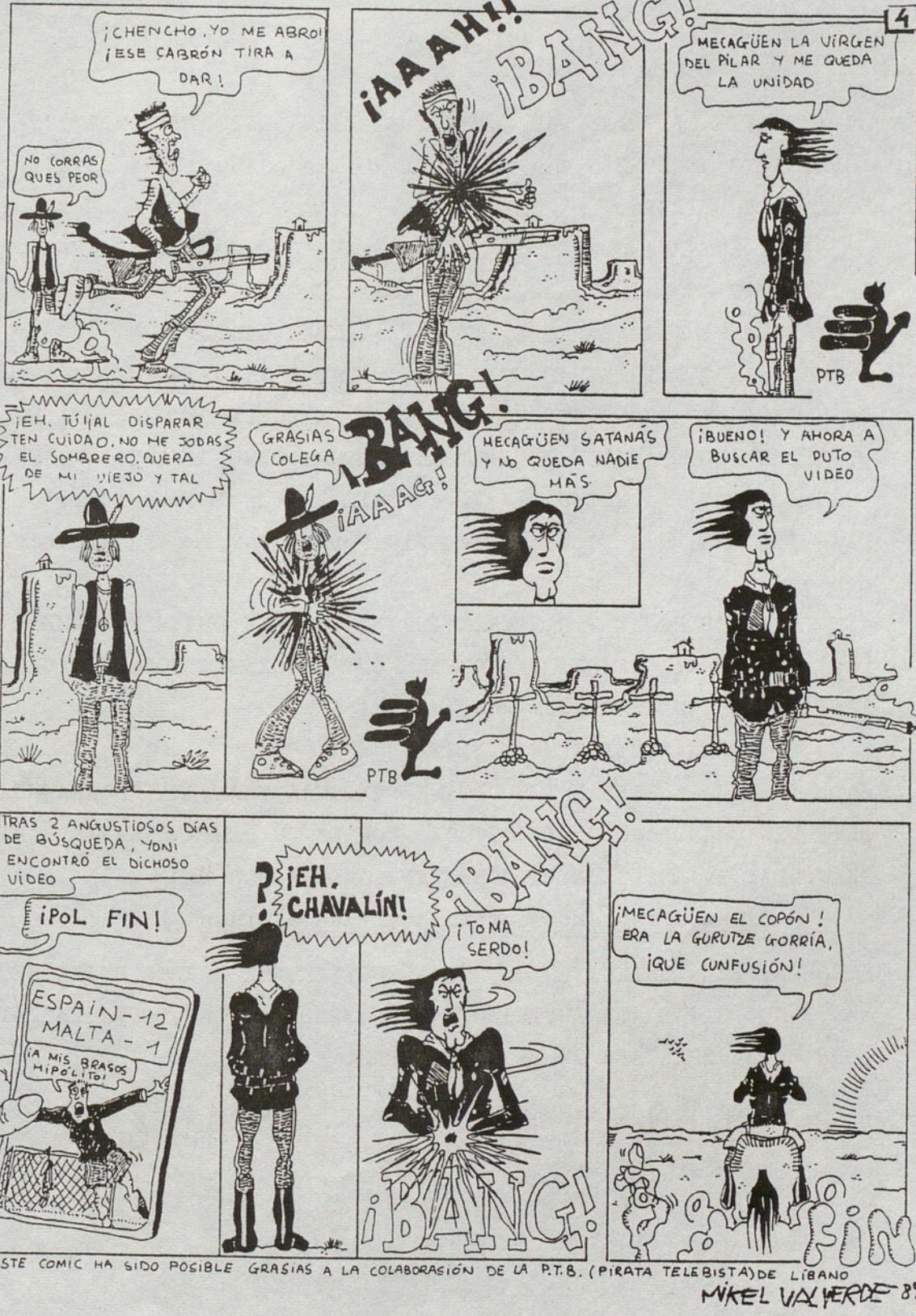


MIKEL VALVERDE '84

PTB

Y AL TERCER DÍA...





R 98638

NOLA IDATZI BIZPAIRU GAUZA, NEKEA SENTITU GABE?????????????????  
ASPALDITXO HOVETAN NEKEA DA HERRI HONETAN NAGUSITZEN DENA,  
HORI USTE DUT NIK.

ZERBAIT ARRAROA GERTATZEN DA; ORAIN ARTE, EDO ORAIN DELA  
GUTXI ARTE BEHINTZAT, ASPERTZEKO ASTIRIK EZ, ORAIN BERRIZ, ZER-  
BAIT EGIN BEHARREAN GAUDE, BAINA EZ DAKIGU ZERTAN.

DUDARIK GABE, EGIN BEHAR DUGUN GAUZA BAT LANA DA, BAINA Hori  
25 URTETIK BEHERAKO JENDEARENTZAT DEBEKATURIK DAGOELA EMATEN  
DU. BESTE ALDE BATETIK, GURE ETORKIZUNERAKO ERE LANA EGIN BEHAR  
DUGU BESTE MAILA BATZUETAN, ... soziala, kulturala, eta abar.

Lan bat, gure superbizipen fisikorako, buruzko superbizipena  
bestea.

GIZARTE HONETAN SARTURIK, INVENTATU IZAN DEN ELKARTRUKEAN (di-  
rua) ARRAPATURIK GAUDE; ETA HORREN KONTRA GOAZELA NOLABAIT GALTZE-  
KOAK DITUGU GUZTIAK, puta koerlazioa!

NEKEA SENTITZEN DA, NEKEA.

HALA TA GUZTIZ ERE, ALAITSU ETA KEMENTSUAK GARA; ETA "BORRACHOS,  
~~BORRACHOS~~ OI! OI! OI!. NOR, EZ DU BEHIN ANKARIK SARTU  
IZAN. BIZITZA ARRIZKUA DA HORRETAN, JAKIN BEHAR DENA ZERA DA :

Anka sartutakoan atera ahal den aguruan

HORRELA, NEKEA GUTXITZEN DA, NESKA-MUTILAK, ETA HOBETO GUTXI GENE-  
ZAN, TANGO BAT DANTZATU, TRAGO BAT JO, MENDIRA JOAN, EDOTA ZERBAIT  
EGIN BURUA NEKATZEN EZ DEN BITARTEAN.

OI! OI! OI!, NEKEA GUTXIAGO.

by Gx

# KROKORREO

YA SABES, Apdo 69, ONATI  
BADAKIZU, 69 POSTAKUTXA, ONATI



KRO, Oñatiko fantzine :Realmente decepcionante que cuando compré con toda la ilusión vuestro (en ese momento mio tambien) comic y pasé a su lectura ya no pueda considerarlo mio por su contenido machista. Lamento muy de veras que tenga que hacer ésta critica, ya que no ignoro los esfuerzos que supone el que pueda salir a la calle una publicación asi, pero considero necesario hacerlo en beneficio de vuestra lucha que es la mia, y en mi lucha que deberia ser la vuestra.

Salud

Zizurkil



## EN OÑATI NO SE LIGA

LOS CHICOS CON LOS CHICOS, LAS CHICAS CON LAS CHICAS.  
BASTANTE NORMAL YA QUE VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD MACHISTA EN LA CUAL A LA MUJER SE LE TRATA COMO OBJETO SEXUAL.  
EN DONDE LA TIA QUE SE ENRROLLA CON MUCHOS ES UNA PUTA Y EL TIO UN SUPER MACHO.  
EN DONDE ESTAR CON UNA TIA SIGNIFICA LIGAR, EL ANDAR CON ELLA TENER UNA PROPIEDAD PRIVADA, EL TIO UNA NOCHE DE MARCHA SE PODRA ENRROLLAR CON OTRA TIA PERO HAY DE ELLA SI SE LE SI SE LE OCURRE HACER LO MISMO QUE EL TIO.

EL AMOR ES UNA FALSA TONTERA QUE SE UTILIZA PARA MANTENER LA RELACION.

BUSCA AMIGAS QUE DESPUES SI APETECE YA DISFRUTARAS DEL SEXO. NO A LOS NOVIOS/AS, A MI CHICO/A, A MI ESPOSO/A. COLEGAS, y a disfrutar del sexo que es bien natural.

NADIE ES DE NADIE

Arrasateko gazte bat



# AMADERA.

Está amaneciendo, un día más. Siento a mi lado el suave calor de mi fiel compañero.

Es un gran perro de raza indefinida, yo que lo he visto crecer como los arroyos en primavera hoy la veo triste y su dolor se mezcla con el mío.

Se que él no permitirá que nada me moleste mientras muero. Porque se que voy a morirme pronto. Estoy desangrando desde ayer, a lo sumo tardara otro día más en morir.

Claro que, bien mirado, yo tengo suerte, mucha suerte, A mí no me cogerá vivo. No tendrá una agonía tan larga como los que sobrevivan.

Después de muerto no podrá alcanzarme el gas.

Más tengo un consuelo, no moriré en vano. Mi vida no se perderá inutilmente. Porque desde que estalló el caos ya no queda ninguna esperanza. Nada pude hacer, porque donde no hay esperanza nada es útil.

Mi delirio va en aumento... Es curioso, no noto el dolor de las heridas. Ya noto el hedor de mi pierna cercenada al descomponerse. Este aroma, presagia el final...

...Y aun tengo un deber que cumplir. No quiero que él pase por aquello de lo que yo voy a librarme. Ya se acerca, he de apuntar bien... Me mira con ojos profundos, despidiéndose definitivamente.

...Está amaneciendo... siento sobre mí el suave calor de la sangre de mi fiel compañero... se acerca... el FIN.

© M.M. PELOTEZ

JAIAREN ARGITAROA  
(GURE FEAT)



RIP ONATIIN : 83 - IV - 16

IRAILAK 27

JAIALDIA

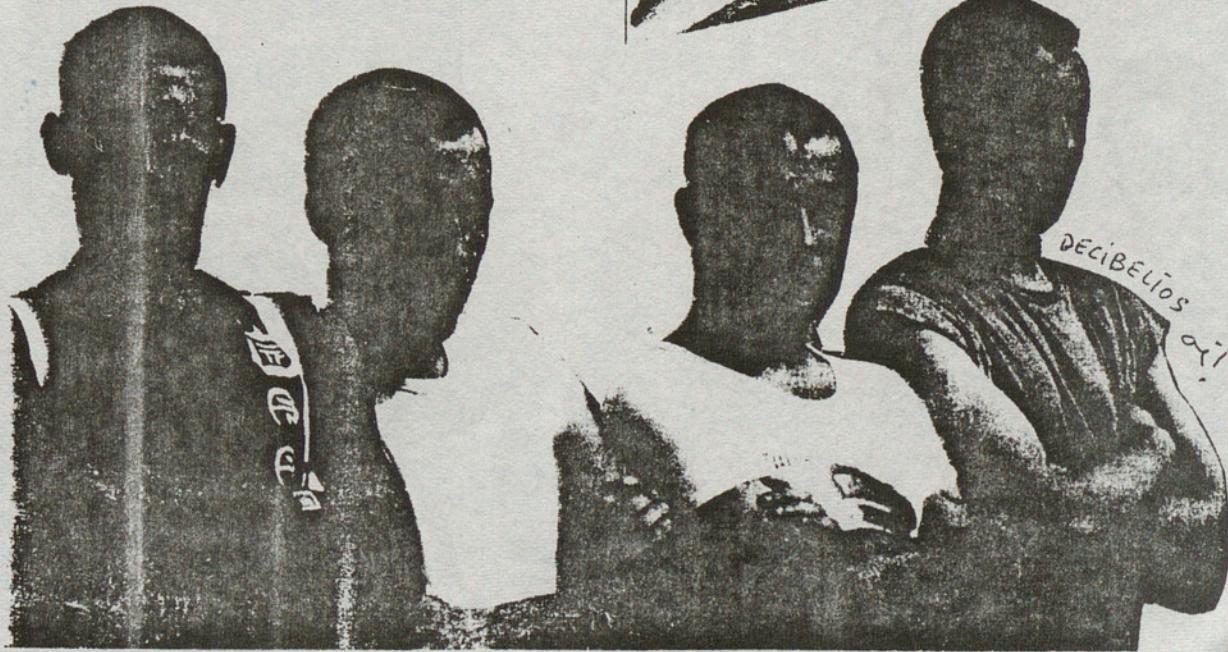
**R.I.P.**

**Kortatu  
Decibelios**

(GAZTEEN ASANBLADA / BATZORDEDA)



KORTATU KIRROREN ATIAN.



IRAILAK 25: PELI:

"LOCURA DE MUJER"

IRAILAK 25: CHARLA:

"LA MUJER EN EL PAÍS VASCO"  
(ONATIKO EMAKUMEEN ASANBLADAK  
ANTOLATZEN DITU)



IRAILAK 15

ARRATZALDIAN ETA KALETIK:  
"TITIRITEROS DE SEBASTOPOL"

IRAILAK 30

POTEÓ ERLOJU-KONTRA

(BESTE HAUERK  
GAZTEEN ASANBLADAKETA  
GAZTEEN BATZORDEAK  
ANTOLATZEN DITUZE)

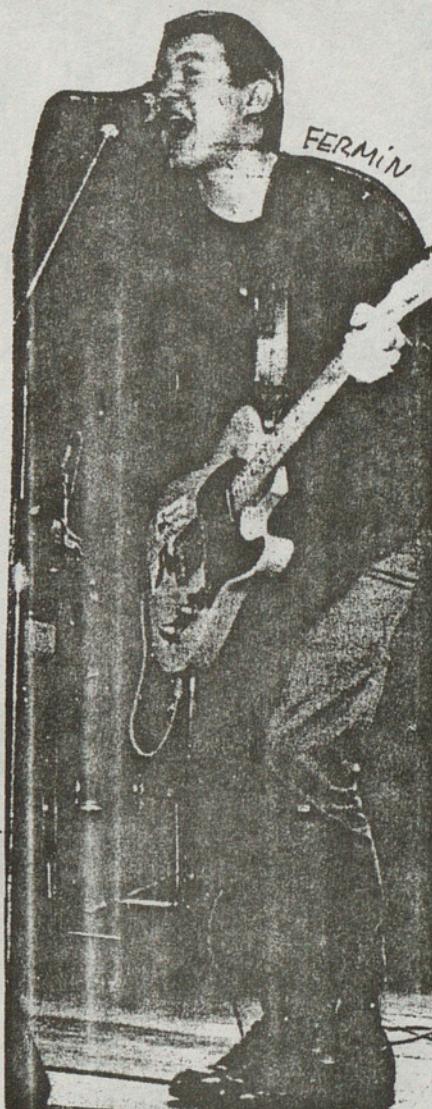
URRIAK 3 HITZALDIA

"MUSIKARI BURUZ"

URRIAK 5 TRIALSIN : ERAKUSKETA

URRIAK 6 : TRIALSIN : EXHIBIZIOA

ANTONIO TALAVERA } CAMPEONES DE EUROPA  
DANIEL DEL VALLE } (EQUIPO OFICIAL DE MONTY)  
OT. PI.  
→ EN EL CAMPO DE BREA Y SÍ LLUEVE EN EL PAÍS DEP.



URRIAK 7 : HERRI BAZKARIA

FRONTOLAN, 200 Pezta

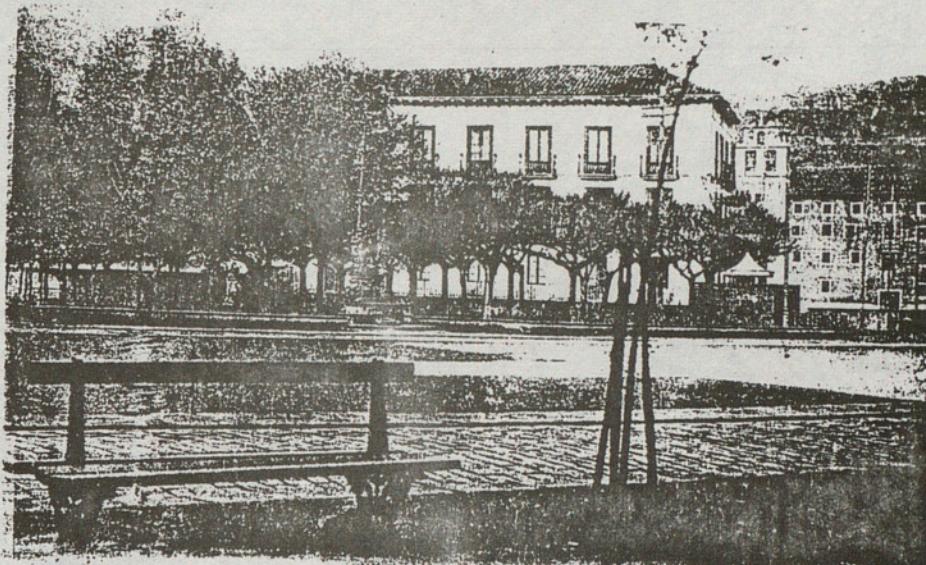
**EZ GAUDE GUZTIOK**

FELIX  
FALTA  
ZAIGU

ETA BESTERIK EZ  
ONDÓ PASSA, GUTXÍ GASTA  
IKUSIKO GAITUK, EZ DA?  
oi!



# ONATI MON AMOUR



HEHEN EZ DA

ONATE. — Plaza y santa Ana. EZER ALOATEEN

- PUEBLO IDEAL PARA SENTIR VERGUENZA AJENA HUY A MENUDO.
- PROPOSICIONES DE COPAS. PUEDES BEBER TODO LO QUE TE QUEPA, PERO TE IRÁS A CASA CON LA SENSACIÓN DE HABER PERDIDO EL TIEMPO.

- AMIGOS, AMIGAS, QUE TE PREGUNTAN; ¿QUE HACES AHORA?
- TIOS QUE DETRÁS TUYO COMENTARÁN: É NORK XAUK HORI?
- MILLONARIOS QUE BEBEN VINO DE DOS DUROS Y APESTAN EL AIRE CON PUROS BARATOS
- MILLONARIAS QUE LIGAN CON GARRULOS Y SE ABURREN.
- COMPRAN EN LAS CAPITALES LA ROPA MÁS HORTERA QUE HAY.
- HOMBRES CASADOS Y CON HIJOS, BORRACHOS A LAS TANTAS, MEANDO EN LA CALLE.
- MUCHO EQUIPO DE MÚSICA. POCO DISK JOCKEY. NO CONOCEN EL OFICIO.
- MACHO, MUCHO MACHO. ¿QUIÉN TIENE LAS PERAS MÁS BUENAS?
- (SOIS UNOS CERDOS MORBOSOS)
- VASOS SUCIOS. ¡QUÉ ASCO!
- HOMBRES DEL FÚTBOL Y CICLISMO. MUJERES DEL HOLA Y LA PEQUERÍA.
- NADIE TE DÍRA QUE ESTÁ FRUSTRADO. LOS TONTOS NO SE DAN CUENTA DE QUÉ LO SON.

- LA MEJOR TERRAZA, LA DE LOS JUBILADOS. ESTÁ SIEMPRE VACÍA.

HACEN COLA EN EL AMBULATORIO.

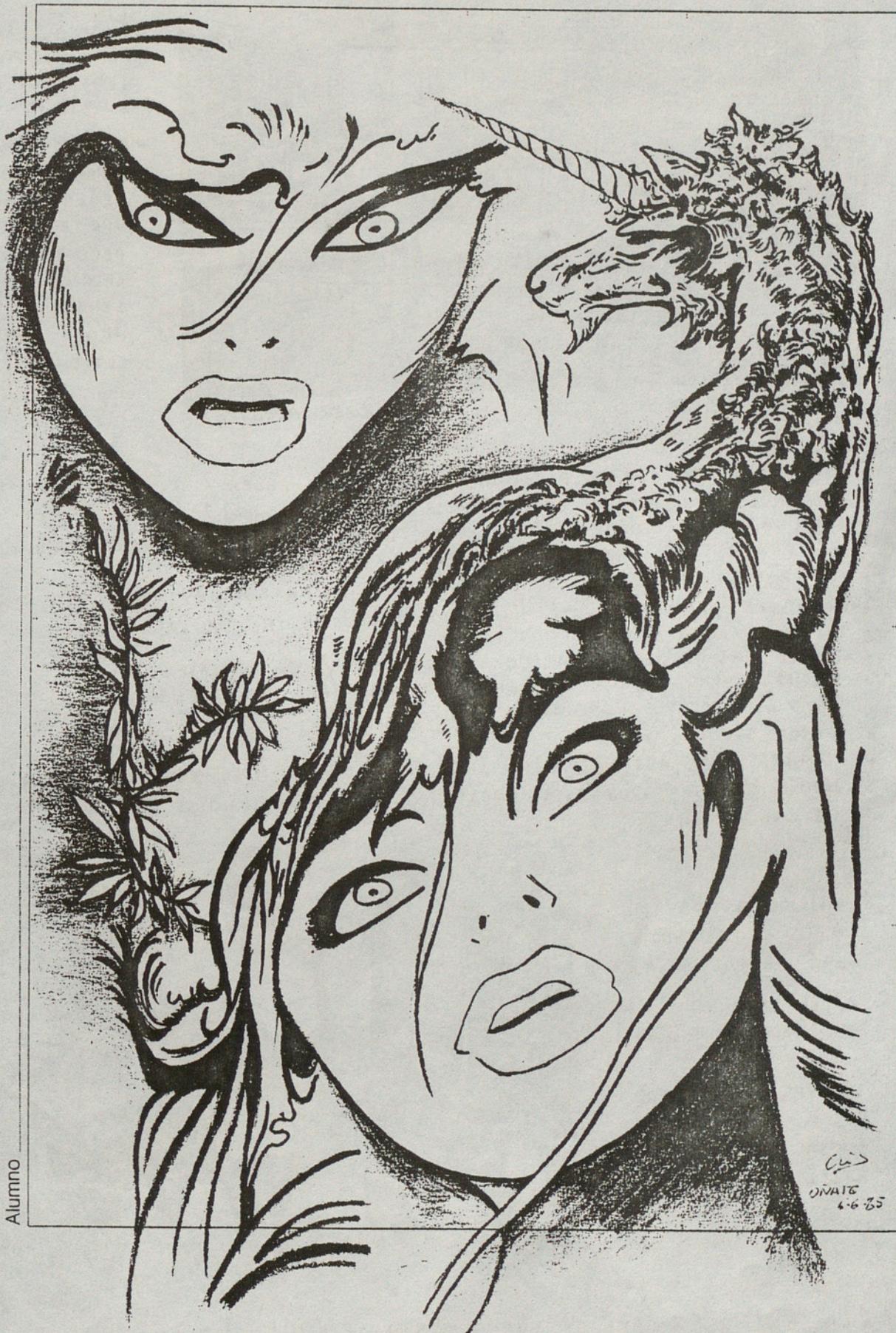
- MARICAS DE DOS TIPOS: LOS QUE NO SABEN QUÉ LO SON Y LOS QUE SABEN Y LO DISIMULAN.



- LA GENTE SE CUECE A FUEGO LENTO EN UN AMBIENTE DE INCUBADORA ARTIFICIAL.

ARANTZA

Alumno



DIN A-4