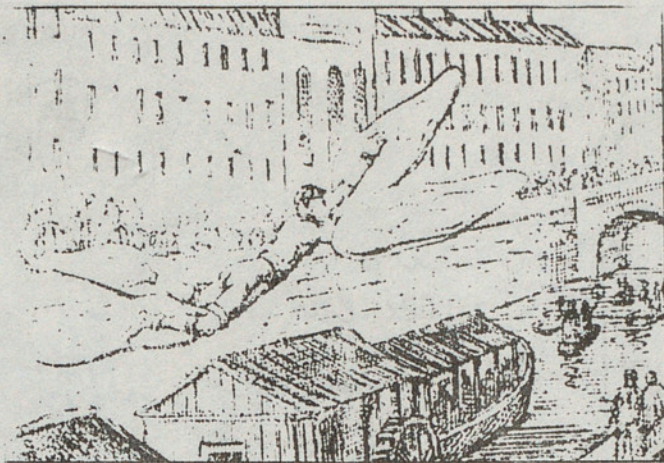


KIRO

• Oñatiko
fantzinerik
Kementsuena •
5.3Ka.



E M B U T I D O



NO HAY COLOR!

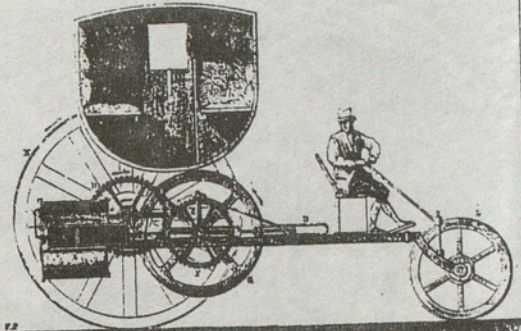
NO HAY NI PUTO COLOR Y ASÍ NOS VA. SOBRA FORMA(LIDAD) Y FALTA FONDO. TRABAJAMOS (Y NOS DIVERTIMOS) CON IDEAS VIEJAS CON CRITERIOS ANCIANOS. NO ESTAMOS EQUIVOCADOS PERO SÍ ABURRIDOS. FALTA IMAGINACIÓN, BACILE, AGITACIÓN CULTURAL. TODOS LOS VASCOS SOMOS DEL PENE-V. ¿QUE HACES? ¿CUANTO GANAS? ESTAMOS GOBERNADOS POR SOCIEDADES GASTRONÓMICAS QUE CONFUNDEN LA CULTURA CON LA ANTROPOLOGÍA FOLKLÓRICA. ACABEMOS CON LOS BATZOKIS LAS COOPERATIVAS E IKASTOLAS. EUZKADI TROPICAL Y PALMERAS EN VEZ DE PINOS. YA LO CREO QUE SÍ.



Azkenak gaituk txo!
ez zegok galtzekorik
aurki behea joko diagu.

Usaina zeriok, txarra gainera!
eta hi, ez haiz konturatzen
bai motel, honek egin dik.

Egidak jaramon, ez larregi!
baina nere ustez
arrazoiaz bestaldera goasek.



→ ESTE TEBEO ES EL ESPEJO DE SU TIEMPO Y SU AMBIENTE, Y SI SALE ASÍ ES PORQUE ESTO ES LO QUE HAY.

CONTENIDOS MACHISTAS? SÍ! Y REACCIONARIOS, CONFORMISTAS Y ABURRIDOS. EN QUE ESTAMOS!

POR EJEMPLO, NOS EMPEZAMOS A PRESUNTAR POR EL SEXO, CUANDO EN AMBIENTES MÁS DESPIERTOS LA GENTE ESTA HARTA DE FOLLAR Y HACE TIEMPO, BUSCA LA SENSUALIDAD

EL FANTZINE, QUERIDOS, ES PARA COMUNICARSE, PARA REÍRSE Y PROTESTAR. ESCRIBIR AQUÍ LO QUE PUEDE SALIR EN UNA REVISTA COMERCIAL ES PERDER EL TIEMPO, DAR LA BRASA Y ESTAFARNOS A TODOS, TU MISMO/A

→ NO HAY NI PUTO COLOR, LOS ÚNICOS COLORES SON EL BLANCO Y EL NEGRO Y LOS DEMÁS SON COLORINES.

Y, LIGAR? EN ONATI

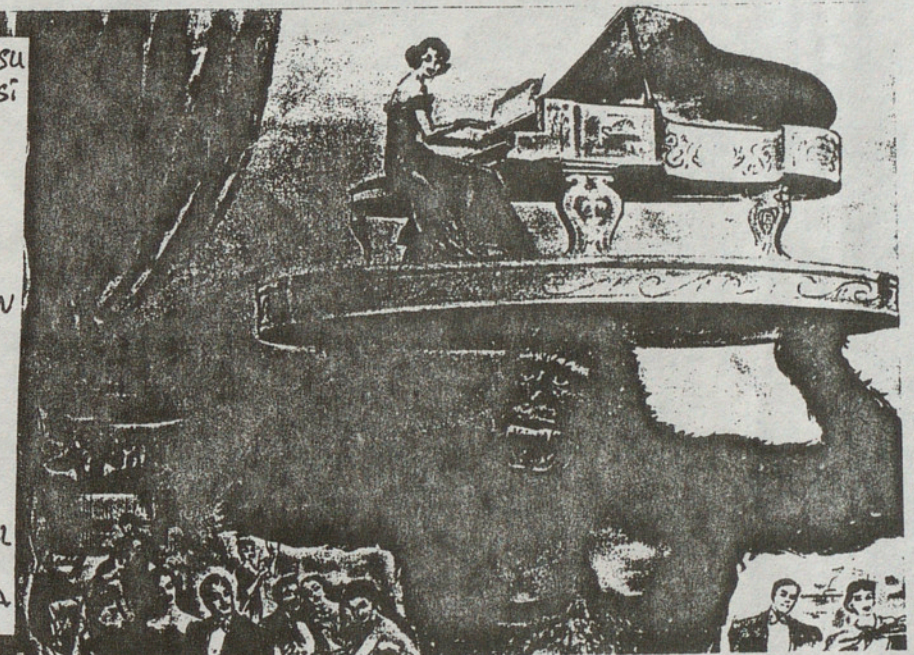
NI SE LIGA, NI SE LIGARA EN LA PUTA VIDA. UN AMBIENTE TAN MORBOSO COMO ESTE SOLO DA PARA RELACIONES PREMATRIMONIALES, (NADA GRATIFICANTES) EN CALLEJONES, PORTALES Y CARROS.

EL QUE NO SABE ESTAR SOLO, NO SE MERECE COMPAÑÍA. TAMBIÉN ES MÁS FÁCIL SI TE ATREVES ANTES DE QUE LA BIRRA TE SALGA POR LAS OREJAS, PLASTA!

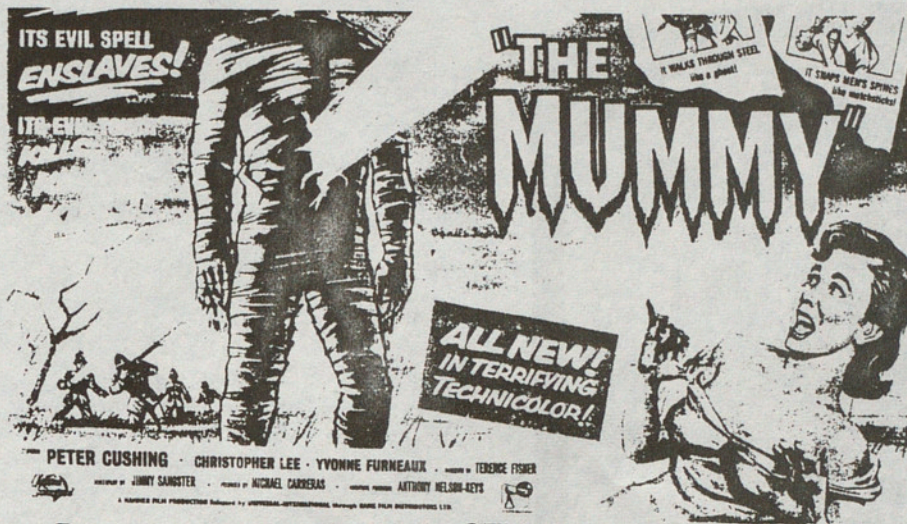


—Tan de valientes corazones es, señor mío, tener sufrimiento en las desgracias como alegría en las prosperidades;

(CAPITULO LXVI)



LA INSTANTANEA RECOGE UN MOMENTO DE LA ÚLTIMA ATRACCIÓN QUE PRESENTO GAZTETXE, DONDE LA BELLA MISSIS CAROLINA WELL Y SU SÍMPATICO MONITO AMAESTRADO 'FIFI' HICIERON LAS DELICIAS DE LA PEÑA ALLÍ JUNTADA (FOTO BLACK)



→ UNOS QUE SE LO HACEN,
Y HAY QUE SALVAR LO QUE
SE MEREZCA, LOS DEL
CINE CLUB GAZETEXE
DOS VECES AL MES, UNA
BUENA PELI POR DIEZ
PAVOS! ATENCIÓN A LOS
PRÓXIMOS CICLOS, UNO
DE TERROR Y OTRO
DE WOODY ALLEN.
CON MOBIDAS COMO
ESTA SE ENROLLAN
LOS SITIOS.

→ PARA TERMINAR, TEXTOS
Y LETRAJ DE LA MOBIDA
GALLEGA, QUE LAS DE
HERTZMAN Y ASÍ, NOS LAS
SABEMOS DE MEMORIA.

SON DEL MAXI SINGLE
"SURFIN' IN CCCP" DE
SINIESTRO / RESENTIDOS;
ILUSTRACIÓN DEL ARCHIVO
GRÁFICO DEL KRO. TOMA YA!

¿conocerán algún día los trabajadores de todo el mundo las oscuras
razones que abrigaban los esbirros líderes capitalistas presentes en las honras
fúnebres de andropov que, durante las mismas y con ladino gesto, se negaron
a cantar "only you"?

¿no sentís cómo se tambalea el "muro de la vergüenza imperialista"
con los ecos de nuestras guitarras eléctricas afinadas al unísono con las balalaikas
de la sana juventud after bolchevique?

¿no constituirá la falaz "pista búlgara" el último recurso de la bulgaridad
capitalista para justificar la pérdida instalación de misiles en territorio after mod?

1. CANDO BREZNEV TABA PALMANDO / OS RESENTIDOS

cando breznev taba palmando
un rock and roll taba soando
e preguntoulle a andreiev
se elvis presley era de kiev

cando breznev taba palmando
un rock and roll taba soando
era un traidor na lubianka
que cantaba unha de paul anka

cando breznev taba palmando
un misil pasou rozando
e comentoulle a karmal
xa empezaba o heavy metal

cando breznev taba palmando
un rock and roll taba soando
ailin kakailin kakailá

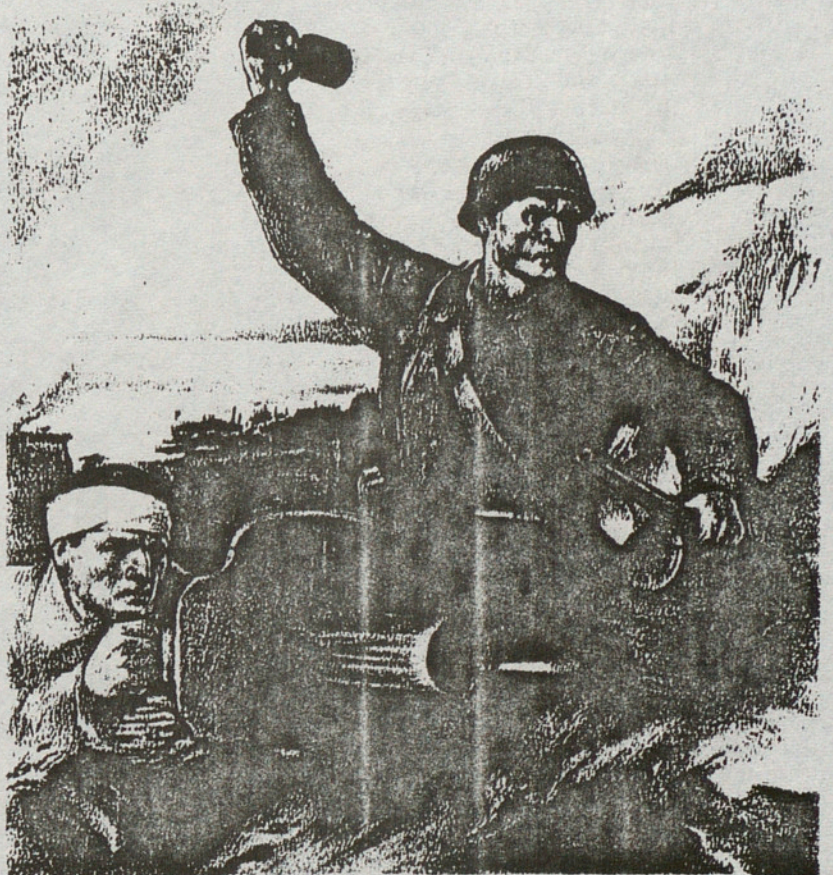
-X-X-

→ YA SOLO FALTA PONER QUE
ESTE FANTZINE ES LIBRE,
QUE AQUÍ PUEDES LARGAR LO
QUE QUIERAS, QUE PREFERIMOS
MORIRNOS DE RISA ANTES QUE
PALMARLA EN UN CONTROL, QUE
ESTAMOS HARTOS DE ROLLOS
CONVENCIONALES, QUE OS
PASSEIS BUENAS FIESTAS, QUE
NOS VAN A OIR, NO NOS PODRAN
CERRAR LA BOCA, QUE ESTAMOS
HARTOS, QUE NO HAY COLOR.
EZ GAITUZTE ZAPALDUKO
HASTA OTRA



TROP & KAL

ONATIGRADO
85 areen ABUTUA



ОТСТОИМ ВОЛГУ-МАТУШКУ!

¡LA RESACA DOMINICAL QUE LA PAGUE EL CAPITAL!
¡¡A IGUAL TRABAJO, IGUAL DOSIS DE ANFETAS!!
¿TIENES TABACO NEGRO?



En este tren le ofrecemos los siguientes servicios de restauración:

PORTADA: EMBUTIDO
 NO HAY COLOR: TROP & KAL
 TODO ES POSIBLE EN DOMINGO: L. DURAN
 HISTORIAS AGUDAS: CH. DANIELS
 VERANO: LAWRENCE DE LA ARABIA
 ROCK AND CLOWN: ELDI I
 EL ROCK TEJANO CABALLA DE NUEVO
 GALERIA 69:
 NEW COLLEGE: ENDE (QUE TE VI)
 UNA CANCION CON PERMANENTE/ADIVINAS: N.P.E.B.R.
 ONATIN EUSKERA: LOX & TXONI
 DUEL EN EL DESERTO DE ARIZONA: M. VALVERDE
 AGOBIO: LOX
 KRO HORREO: GENTE QUE NOS AMA
 AMAIERA: J.J. PELOTEZ
 JAIAREN ARGITARDIA
 ONATI MON AMOUR: ARANTZA
 CONTRAPORTADA: CRIS

100,— Ptas.

MERIENDA

Paté o tortilla
 Fiambres
 Dos panecillos
 y Pastel

275,— Ptas.

PEPITO DE TERNERA

225,— Ptas.

Existe, además, un servicio de
 BAR-CAFETERIA

...buen viaje

KRO ES UN TEBEO MAS O MENOR
 BIMENSTRUAL, QUE SE HACE EN
 ONATI, Y QUE DE MOMENTO, LO
 PODEIS ENCONTRAR EN:

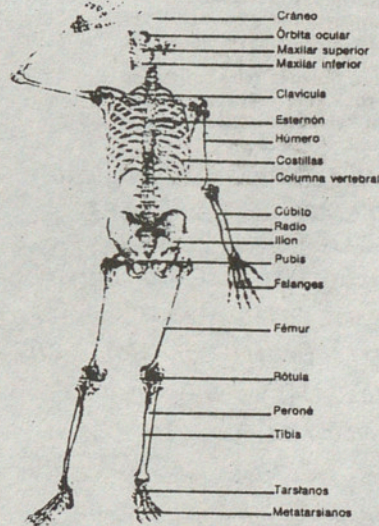
- GAZTETXE →
- ONA TABERNA
- ARZANO TABERNA
- GURIA TABERNA
- GAZTELEHU : Bengara y Placentzi
- BIONA TABERNA : Mondragon
- CRASH COMICS
- BAR SAN PEDRO
- XARIBARI : Donosti
- LIBRERIA UNIVERSAL : Bilbo
- GAZTETXE : Azkoiti

Y NO CREO OLVIDAR NINGUNO.

ADMITIMOS COLABORACIONES,
 SUGERENCIAS, TALONES AL

PORTADOR Y LO QUE SEA

PEDIDOS Y CORRESPONDENCIA: Apdo 69, ONATI



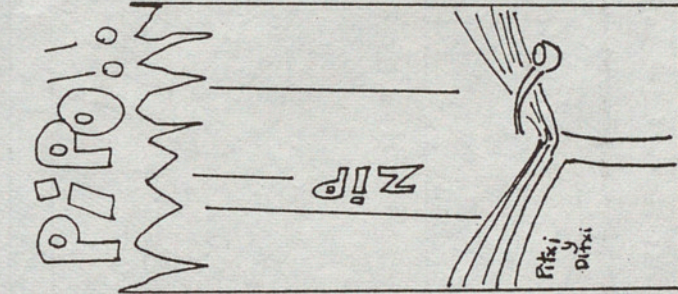
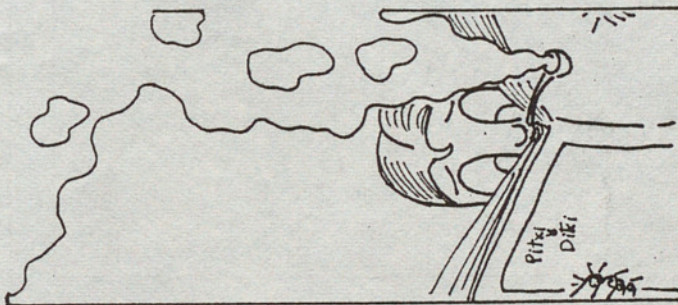
© KRO 85-VIII - Depósito LEGAL

**БЕСПОЩАДНО
 РАЗГРОМИМ
 И УНИЧТОЖИМ
 ВРАГА!**

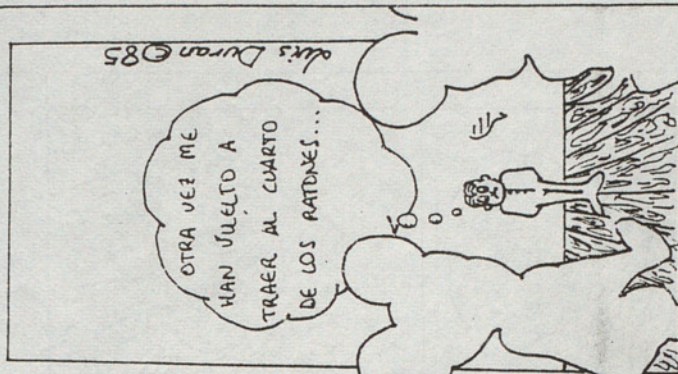
"Destruyamos y
 matemos al enemigo sin piedad"

LA SUPERVIVENCIA EN SILENCIO
 NO ES SUFICIENTE.

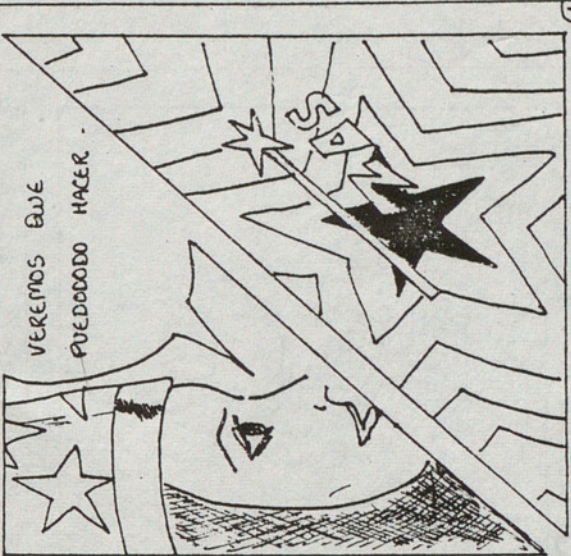
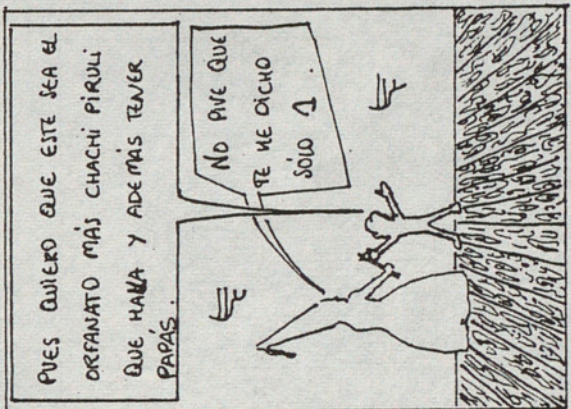
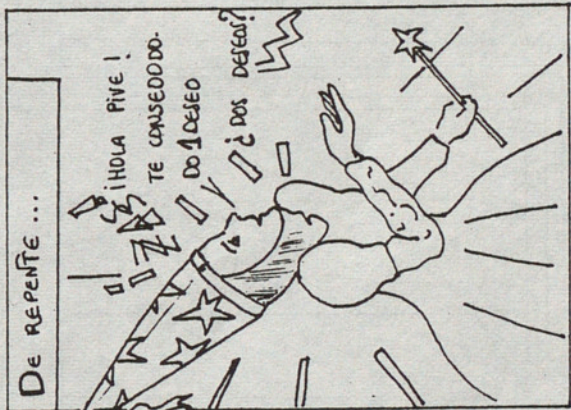
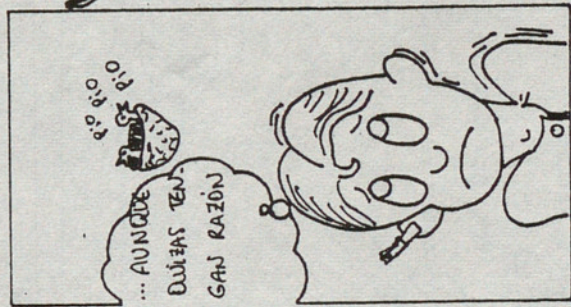
BOOMINGO
POSIBLE
en
F



PIPO, OTRA VEZ
TE HEMOS CAZA-
DO TUMANDO Y
LEYENDO ESTU-
PIDECES, ACA-
GARRAS CON LA
CABEZA LLENA
DE PAJAROS.



OTRA VEZ ME
HAN VUELTO A
TRAER AL CUARTO
DE LOS RATONES...



VEREMOS BUE
PUEDODODO HACER

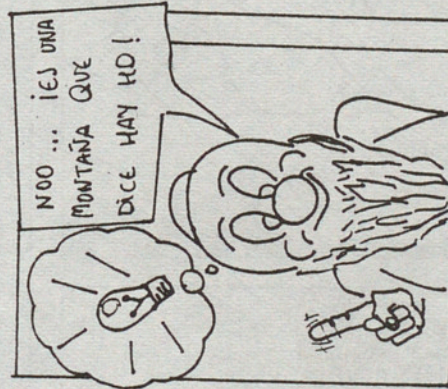
PUES QUIERO QUE ESTE SEA EL
ORFANATO MAS CHACHI PIRULI
QUE HAYA Y ADEMAS TENER
PAPAS.

NO AVE QUE
TE ME DICHO
SOLO A

DE REPENTE ...

¡HOLA PIVE!
TE CAUSEDDO.
DO A DEBO
¿DOS DEBO?

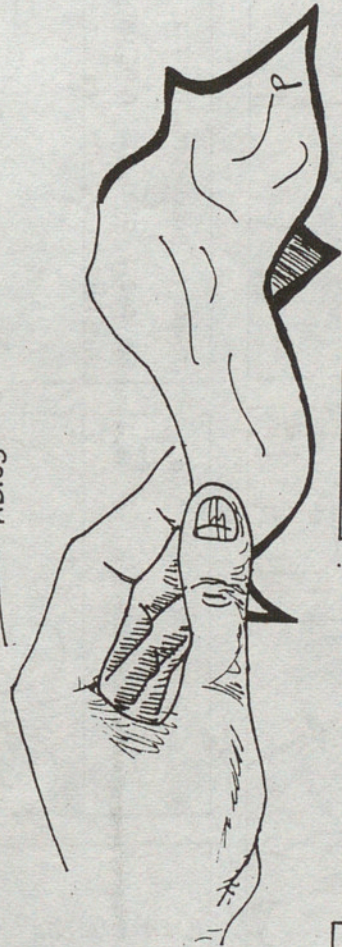
... AUNQUE
QUIERAS TEN-
GAS RAZÓN



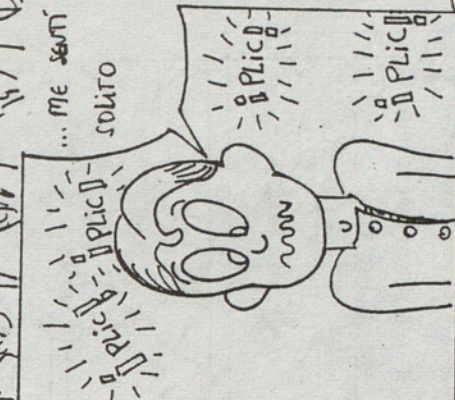
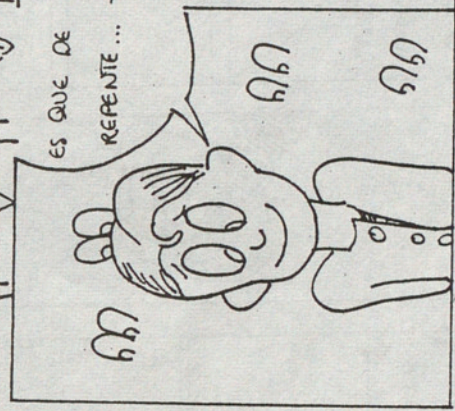
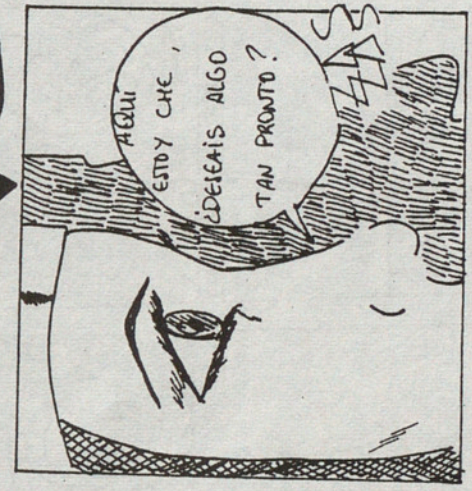
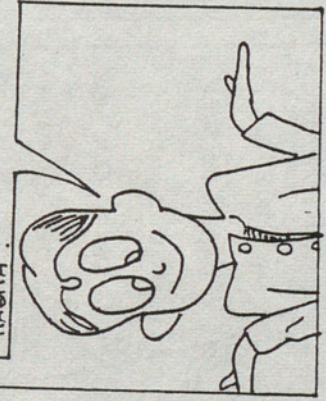
adris Duran © 85

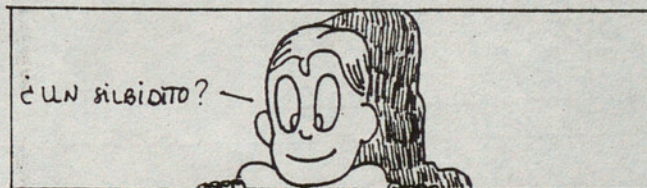
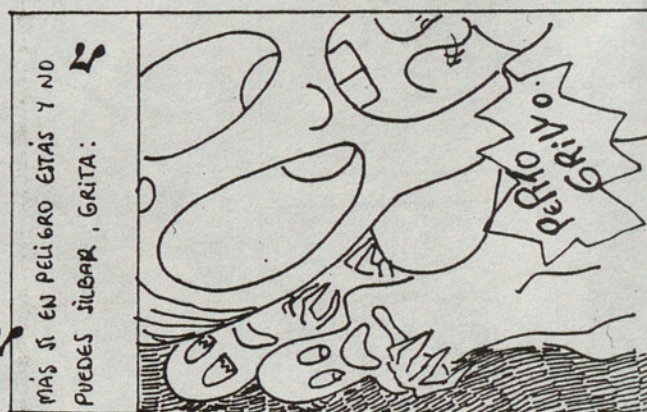
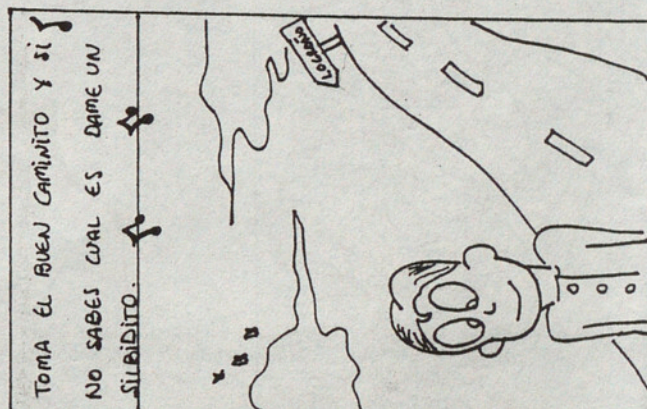
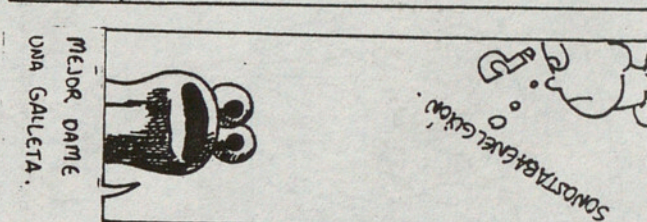
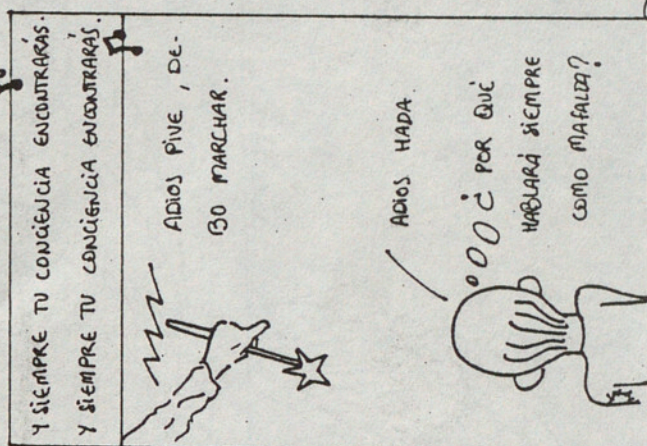
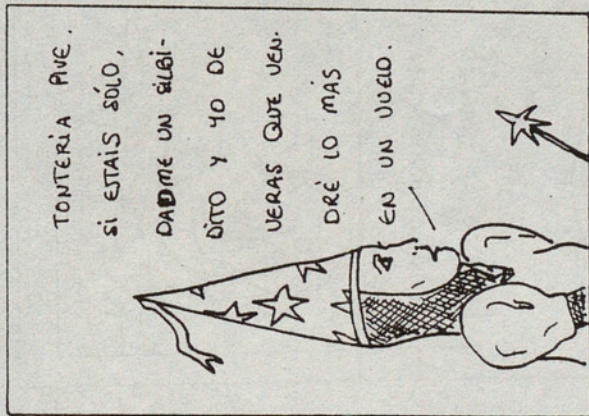
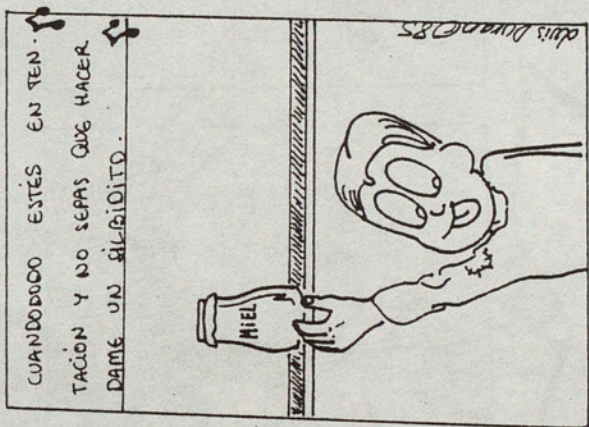
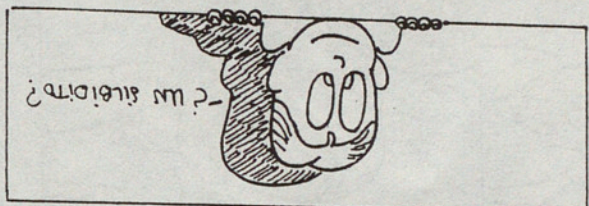
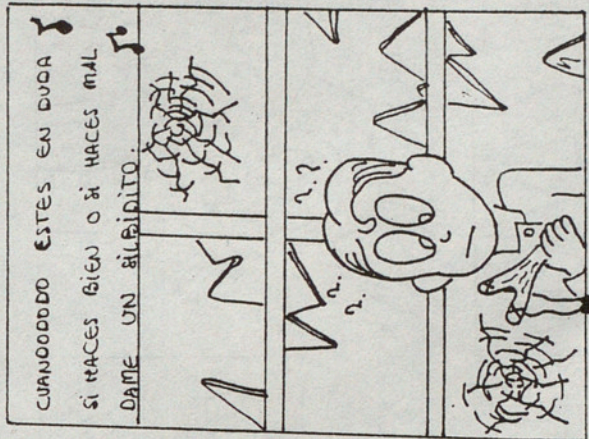
— ADIOS

ADIOS MONTAÑA QUE DICE HAY HO.



SI, ESTO HA CAMBIADO. POR
CIERTO, ¿DÓNDE ESTARÁ MI
HABITA?





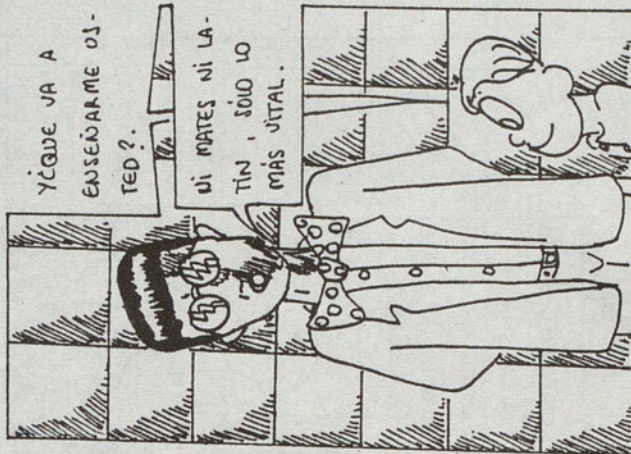
NUESTRO AMIGUITO SIGUIÓ COMINANDO
HASTA QUE...

JEAMOS
SI HAN
CAMBIADO
TAMBIEN
A LA PROFE

¡HOLA! SOY TU NUEVO
PROFE, LA OTRA ERA
DEMASIADO MALA ¿NO?.

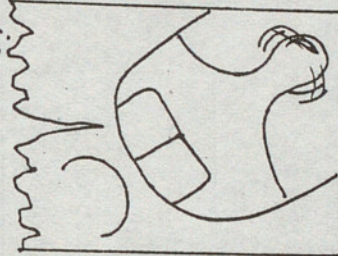
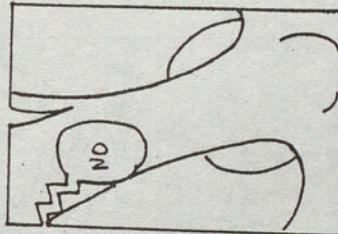
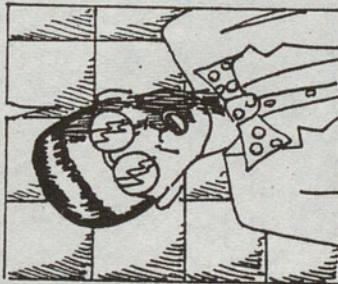
POES VA... TAN
MALA NO ERA.
¿ESTÁ TODAVÍA POR
AQUÍ?.

ERA...
INSOPOR-
TABLE!

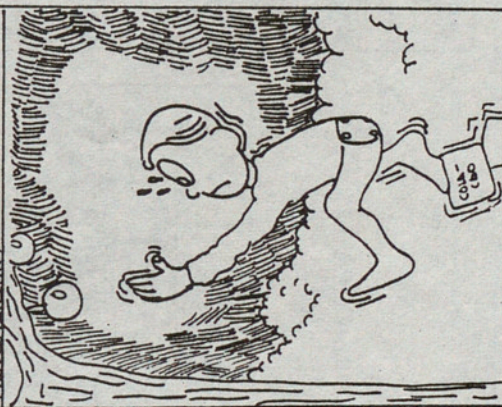


YÉQUE VA A
ENSEÑARME OJ-
TED?.

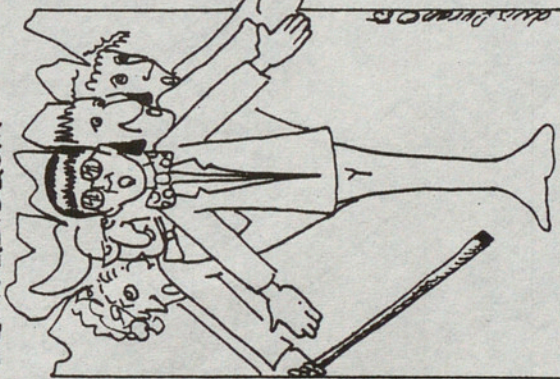
¡MATES NI LA-
TIN, SOLO LO
MÁS ÚTIL.



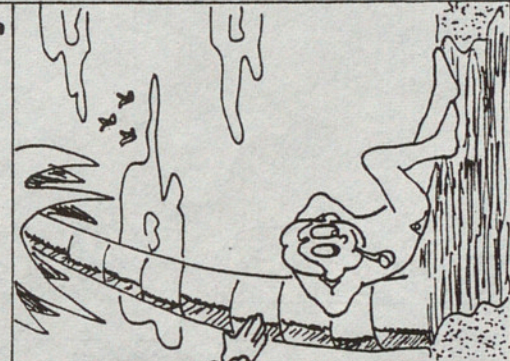
DEBES BUJAR LO MÁS ÚTIL, LO NE-
CESARIO NADA MÁS Y OLVIDATE DE LA
PREOCUPACIÓN.



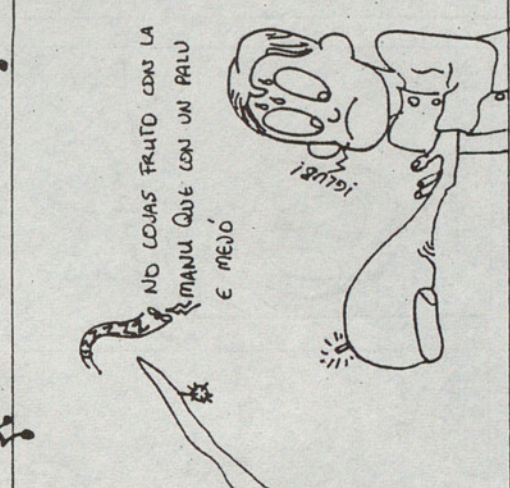
SUBIDUEBUSA.



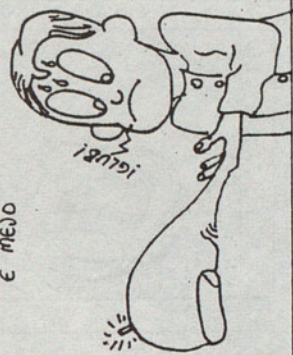
TAN SÓLO, LO MÁS ESENCIAL Y
MAMA NATURALEZA TE LO DA.



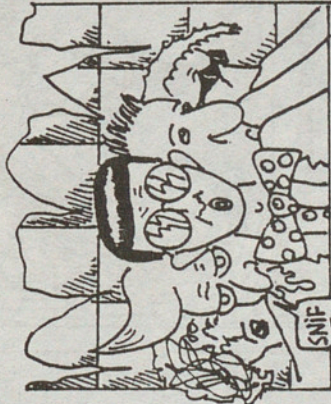
SI Tomas un fruto QUE ANCHE TU PIEL, TE
HIERES LA MANO, SIENTES DOLOR.



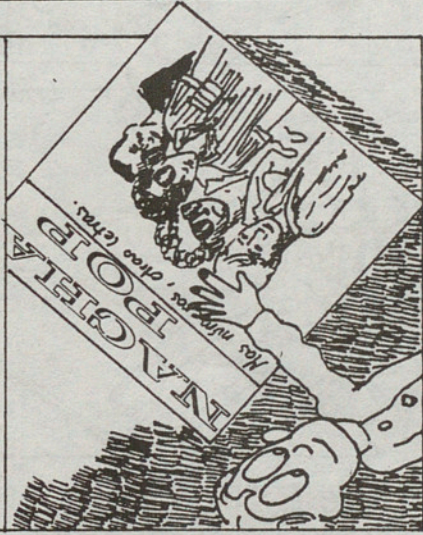
NO LOAS FRUTO CON LA
MANU QUE CON UN PALU
E MEDÓ



Subiduuuua !!



DEBES BUSCAR LO MAS VITAL, TAN SOLO LO MAS ESENCIAL.



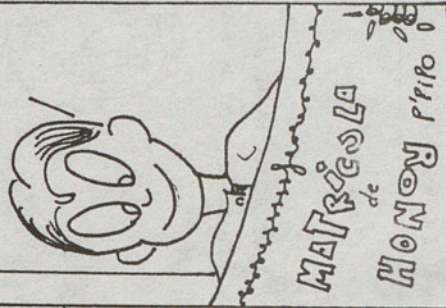
T'AS PORTAO CHA-
VAL, TE VAMOS HA-
DAR UNA MATRICULA.

DE PARACUTEM
TIO !!

(GROAN LONG)

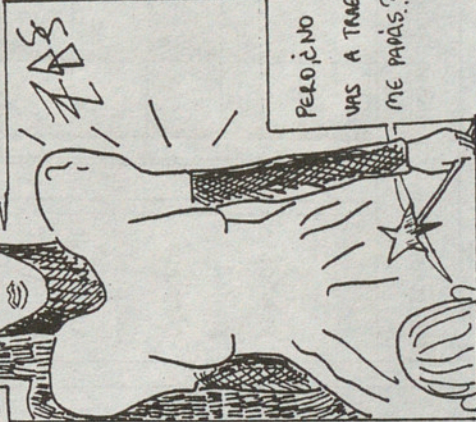


ESQUEMELO ME RES-
CO?

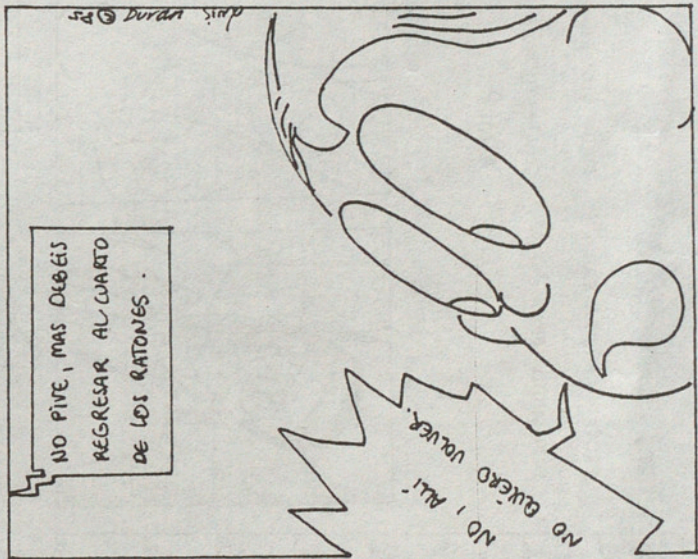


¡HOLA! YA OS HE
CONSEGUIDO LO
DESEO, PERO AHORA
MISMITO DEBO IR.
ME.

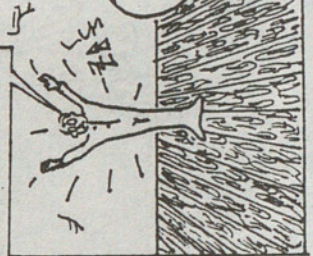
DE REPENTE:



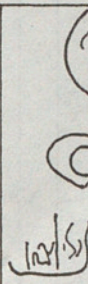
NO FIVE, MAS DEBÉIS
REGRESAR AL CUARTO
DE LOS RATONES.



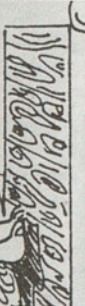
OH NO !! SIN
PAPÁS Y EN EL
CUARTO DE LOS
RATONES.



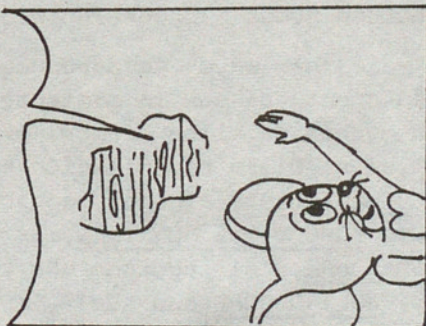
NOTAPIRETTI, VAMU
A CANTA' UNA CAN-
SIONCITA, SABE UTÉ
AQUESA QUE DICE:
Bibbidi-Bobbidi-Bo



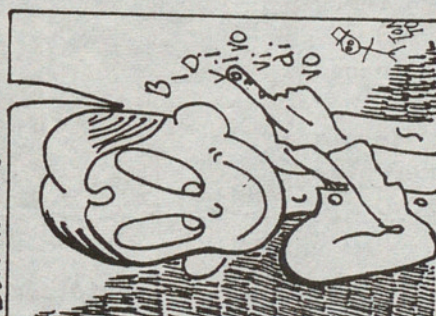
NOSOTRU
SOMUS UNO
RATONE MU
PAJOTA ¿IAGÉ?



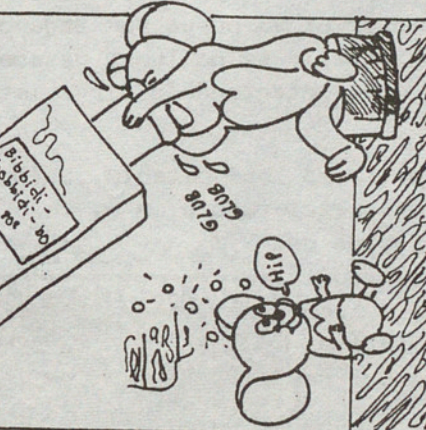
Salacatula
Salacatula
Bibbidi-Bobbidi-Bo



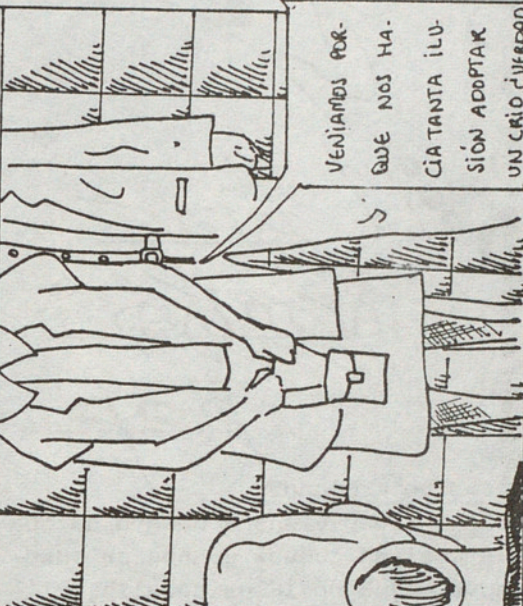
¡PON CADA LETRA EN SU
LITIO Y TENDRÁS:
Bibbidi-Bobbidi-Bo



Salacatula es magia que a-
PRENDERÁS Y LOS PROBLEMAS SE SOLU-
CIONAN CON EL: Bibbidi-Bobbidi-Bo

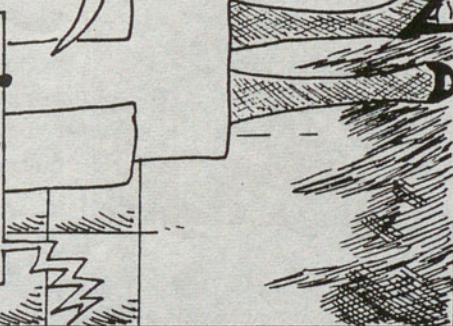


Y MIENTRAS, EN LA RECEPCIÓN DEL ORFANATO...

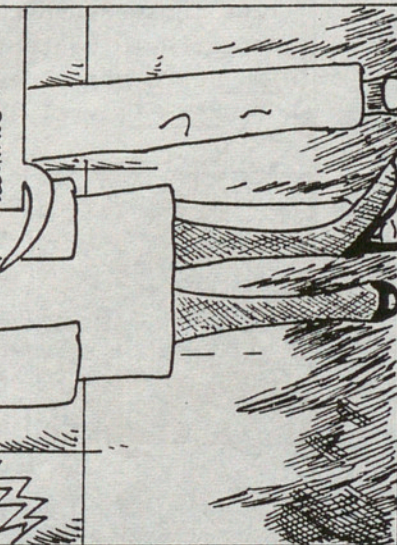


VENIAMOS POR-
QUE NOS HA-
CÍA TANTA ILU-
SIÓN ADOPTAR
UN CRIO CUERPO
HONORATO?

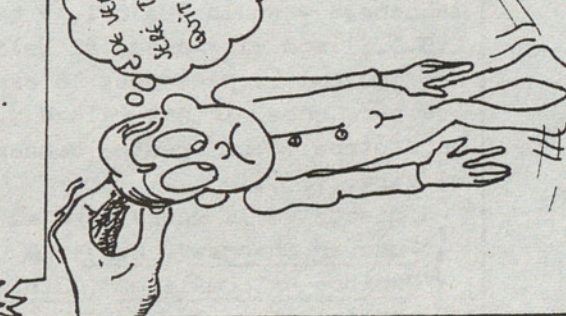
NO SE POR QUE RAZON,
AL DECIRLA TU LOS PRO-
BLEMAS SE SOLUCIONAN CON
EL: Bibbidi-Bobbidi-Bo



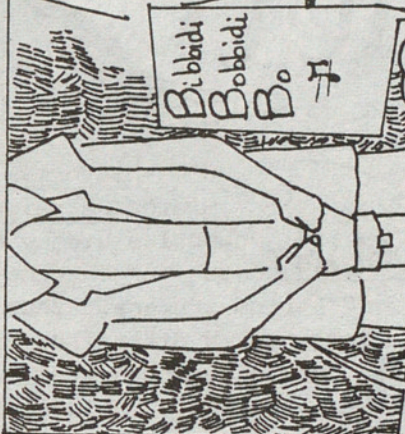
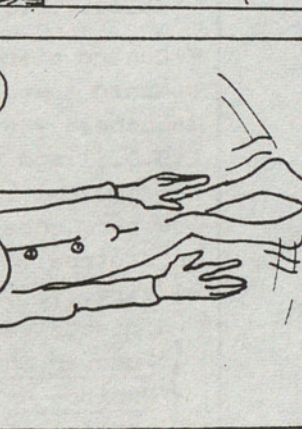
¡OH! QUE VOCECITA
TAN ENCANTADORA,
¿VERDAD HONORATO?
METRÁIGAN AL
CRIO QUE NOS LO
LLEVAMOS.



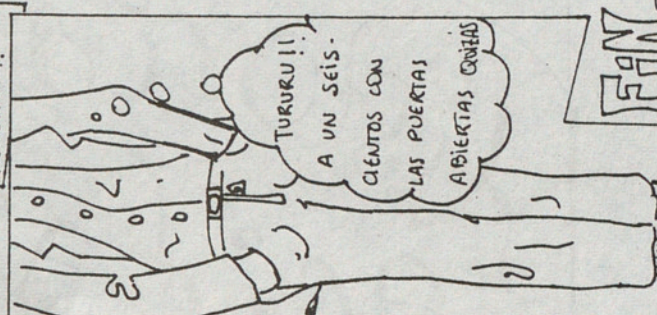
¿SE LO ENVUELVO O SE LO
LLEVAN PUESTO?



¡QUITA
CORREA!
¡QUE TAN
COMODA
ES!



ES UN
NIÑO PRECIOSO QUE
DADO HONORATO?
YA SE PARECE A TI Y
TODO.



TURURU!!
A UN SEIS-
CIENTOS CON
LAS PUERTAS
ABIERTAS CORRIAS

FIN

Historias ácidas

Y otras
trónicas

bop

1 PSICODELIA

Historias ácidas en Krolandia.

Historias psicodélicas (Todo viene a cuento de que como las viejas modas vuelven, nuevos grupos de adeptos surgen como hongos...) Bero la psicodelia, delirium tremens, estado de somnolencia producido por hongos alucinógenos, es difícil de encuadrar. Si el nuevo rok tejano/californiano ocupa un espacio concreto, la psicodelia es un lugar desconocido en una mente ensanchada.....Auidos de sombra intentando salir a la superficie.....

* Cuatro discos y cuatro líneas para resumir lo inconcristable... Todo comenzó suave en los '60, luego se empezó a mezclar todo, en la cabeza y en lo musical, y bajo los efectos del L.S.D., llegó el exceso, el delirio, el barroquismo musical....y después la explosión y la locura para unos, la naturaleza y la sopa mística para otros....Los restos quedaron esparcidos por el aire.....

* 4 discos de la época para el que quiera remove:
- "Forever Changes" (LOVE): LA Obra Maestra)
- "Smiles Psicodélicos" (13th ELEVATOR/el ascensor del piso 13)

Los ingleses fueron menos excesivos y más elegantes: ---a destacar las canciones primeras de PINK FLOYD con el auténtico, el genuino SYD BARRET; y el "Mr. FANTASY" (TRAFFIC)

A SPLASH OF COLOUR



* Después la industria lo asimiló, y vendió sus aspectos más comerciales y los sinfonoides se hicieron con el cotarro, cogiendo ~~los aspectos~~ lo aberrante.....

* Cuando los Pistols y la "new wave" acabaron con la morralaa, no se dieron cuenta de que la simiente per-raba, en la sombra en muchos de ellos mismos: primero fueron LOS BARRACUDAS, en el '81, la recopilación "SPLASH OF COLOUR", el grupo "THE TIMES", algunas canciones y los shows de genios como ECHO & the BUNNYMEN, los climas de SIOUXIE o de los CURE, y el seguidor más acérrimo de Syd Barret, JULIAN COPE (con sus T, EXPLUDES o en solitario).....

Retazos inconcretos, a cada cual de rebuscar....)



Pero mira por donde, el resurgir del nuevo rok americano de ahora mismo, lleva en su seno grupos con influencias que se pueden asociar: a TOM VERLAINE, en el '77, nadie se lo notó, pero 6 años después DREAM SYNDICAT y TRUE WEST, aceptan su influencia y varios más. Resultado: las espirales realmente psicodélicas de R.E.M., el caos orquestado de VIOLENT FEMMES, y los grupos más costeros-californianos-, reunidos por la Paisley Underground": THREE O'CLOCK (sobre todos), RAIN PARADE, etc abar.....

RESULTADO: en la mitad de la década, muchos grupo atraviesan Psicodelandia y sus orillas fantasmagóricas en technicolor...El interés que remueve y busque influencias o asociaciones.....Solo citar algún disco:

"FRIED" (JULIAN COPE)

"A SPLASH OF COLOUR" (recopilación de 9 grupos)

y de este mismo año:

"DRIFTERS" (TRUE WEST)

FABLES OF THE RECONSTRUCCION" (R.E.M.)

THE DIFFERENCE IS" (MOOD SIX) -geniales.

ROCKY EDIGSON, el cantante de 13th ELE+ -VATOR, un mogollón de años después de

toda la historia, ha sacado un disco, con frescura original (el tío se ha pasado en tiempo en psiquiátricos y tal....)

....y...:"25 O'CLOCK" (THE DUKES OF THE STRATOSPHERE): la broma psicodélica del líder de XTC: portada al uso, la lección bien aprendida, y un algo pastiche.....

* Otras Novedades *



• LONE JUSTICE: el nuevo rok americano. Lo que debe ser un primer disco: bien tocado, bien producido y bien cantado. Una voz. ROK, baladas y melodías. El porvenir dirá hasta donde llegan. El presente, es espléndido. (1º L.P.)

• TALKING HEADS ("LITTLE CREATURES") Una sorpresa. La vuelta del explorador David Byrne, de sus sonidos tribales y los T. HEADS vuelven a ser un gran grupo de baile, frescos.....

• STYLE COUNCIL ("OUR FAVOURITE SHOP") : Paul Weller, en su línea reciente, pero el disco es más coherente: funky áspero, y preciosas baladas anti-Tatcher. A destacar "Cuando las paredes se derrumben" el éxito sacado del disco. Pues eso que se derrumben, y que lo veamos.....

• INMACULATE FOOLS (1º L.P.): Sin espacio. IMPRESCINDIBLE !!! (Charli DANIELS)



VERIANO

MARRUECOS
EUSKADI
DA.

VIVA KRO
ARABE E
INDEPEN-
DIENTE!!

LAWRENCE DE LA ARAVIA.

ANTZERKI

85-VII-12 ROCK & CLOWN!



O COMO DEJAR DE AGUANTAR ESTE PALO SIN MANTENER LA SONRISA ESTUPIDA DEL ESCLAVO SATISFECHO.

"Lo que hemos visto hoy aqui no es ninguna tontería, estamos viendo en la calle todos los días en los interrogatorios llueven hostias todavía demócrata policía".
"Tú que te ríes so espectador con esa cara de nada sentado en el butacón por qué no haces algo contra esta situación Rock Clown"

(CANCIÓN DE LA ÚLTIMA ESCENA)

MIKEL, DE RENTE, Y NACHO Y KARRA, DE SALINAS, FORMAN ESTE MARTXOSO TRIOTROPICAL JOSEIN Y ERNESTO, SE ENCARGAN DEL KBOYO TECNICO. COMO SIEMPRE, SI NO ESTUVISTE, TU TE LO PIERDES.

Ttipi-ttapa ES UN GRUPO QUE LLEVA EL CULO PELAO DE TANTO CORRERSE LA CALLE, CONECTO ENSEGUIDA CON LA BASCA, QUE NOS LO PASAMOS COJONUDO-OVARIUDO, CON POCOS MEDIOS PERO MUCHAS GANAS, PRESENTAN UN MONTAJE QUE ROMPE CON EL ATUN, CHOTEO Y COMPROMISO A LA VEZ. CON ESTÉTICA ACTUAL Y RADICAL. DOS HORAS QUE ALGUNAS LO RAPIDAS QUE SEVAN.



Ttipi-ttapa.



BUENOS ACTORES, CON UN GESTO INCREÍBLE, DENTRO Y FUERA DEL ESCENARIO. HABLAMOS DE TODO UN POCO; DE GASTEIZ Y EL ROLLO FUERTE QUE ALLI SE ESTA VIVIENDO; DE LA VERGONZOSA (RASTRERA) POLITICA DE SUBVENCIONES AL TEATRO (14 GRUPOS PROFESIONALES PASAN MAS O MENOS HAMBRE EN ESTA SIUDAZ.

CON LAS DIFICULTADES DE SIEMPRE, ORGANIZABA GASTEEN ASANBADA/BATZORDEA

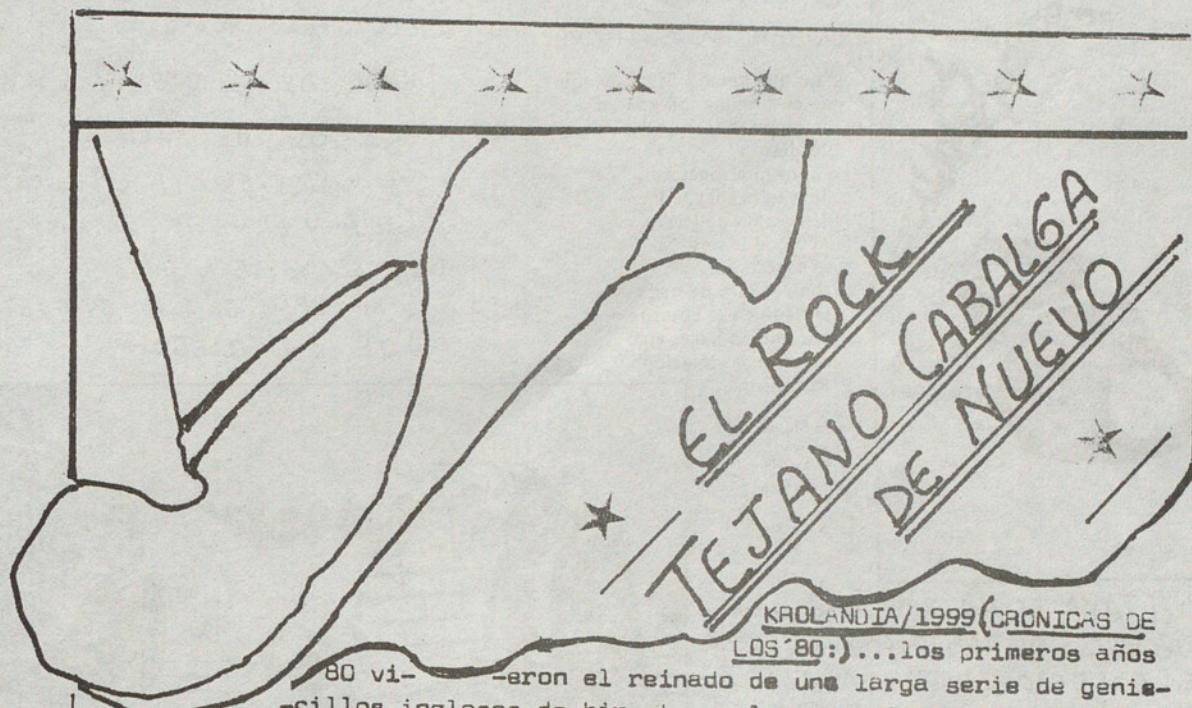
NOS QUEDAMOS CON GANAS DE MAS TEATRO.

Eloi!



LA MISMANOCHE ESTUVIMOS CON PILINDRAJOS BAI EN ALCOHOLICA Y ANIMADA CONVERSACION. RESUMEN: UNIR EL TEATRO Y EL ROCK, Y NO PERDER DE VISTA LA CALLE, PARA PODER COMUNICAR ALGO A LA BASCA

Ttipi-ttapa, ACTUO EN EL SALON DEL INSTI, Y A LOS PILINDRAJOS SE LES PUDO VER EN LAS FIESTAS DE TRIANA QUE HAIGA MAS !!



KROLANDIA/1999 (CRÓNICAS DE LOS '80:)...los primeros años

80 vi- -eron el reinado de una larga serie de genio-
-cillos ingleses de hirsutos pelos y sonidos frios y sinies-
-tros, junto a una corte de románticos divertidos.....Pero ya en el '85,

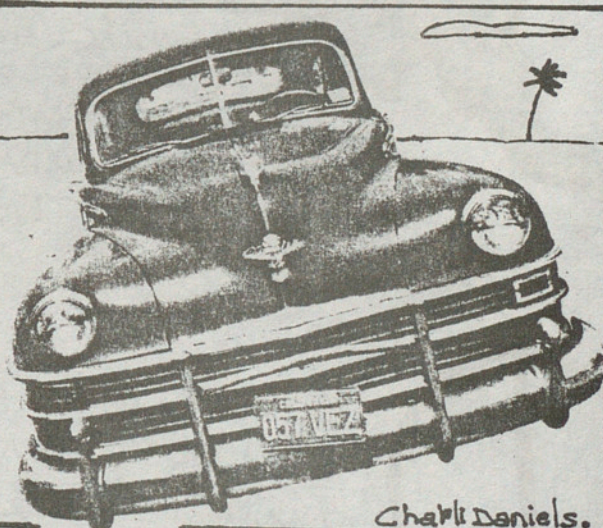
El país que había inventado el rokanrol no podía dejar de intervenir
cuán- -do la integridad de éste estaba seriamente amenazada por la tro-
-pa británica. Y los "marines" se dispusieron a desembaecar en Rok Beach:

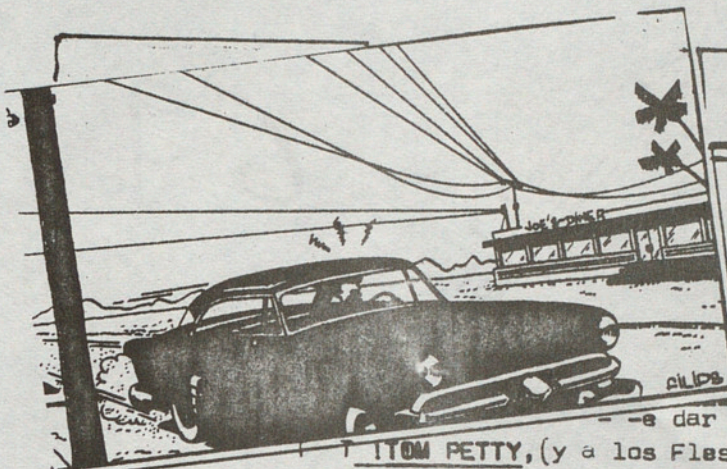
* Ya en el '84, las vanguardias británicas veían su dominio contestado en
casa, por músicos de la misma generación reivindicando guitarras limpias,
sonidos claros (The Smiths), buscando las huellas de unos yankis de los '60
(The Byrds). Y un general yanqui se imponía en toda Europa (Springsteen) a
niveles masivos. Hechos impensables tan solo un año atrás, cuando escasos
eran los representantes del auténtico rok tejano o californiano (no habla-
mos de "heavy"), que conquistaban el viejo continente: Springsteen, ZZ
TOP (banda de tres bandoleros tejanos barbudos), y pocos más.....

* Y en el año de gracia 1985, se produjo la explosión pistolera: a cargo
no de un joven, sino del veterano general Springsteen, curtido en cien ba-
-tallas, que con su gira europea, produjo el electroshock y reactivó la pe-
sada maquinaria yanqui, machacona, repetitiva y dormida en los laureles de
sus ventas aburridas (todo hay que
decirlo: con su disco más comer-
-cial).....Pero, re-
-cojamos una crónica del año en
cuestión, del tórrido verano del
'85, a cargo del enviado especial
a Los Rodeos (Nuevo México), Charlie

D., sacada del mítico KRO Nº 4.:

• **El ROCK**, de treinta años ya, vu-
-elve con ENERGIA y con FRESCURA.
Muchas veces enterrado, se impo-
-ne de nuevo. B. Springsteen, ameri-
-canizado pero sincero se lo ha
introducido a las vanguardias eu-
-ropeas, que abandonan un poco a
sus heroes brumosos ingleses, y





y también a los discotequeros que comienzan a sentir el rok en sus plastificadas mentes.

A los flancos del general, otro veterano, John Fogerty que vuelve un mogollón de años después....Y habría que

--a dar las gracias a los Ramones, a TOM PETTY, (y a los Fleshtones, los Plimsouls, etc...)

por mantener la llama en los largos años oscurosPero, bueno aquí mismo, en el centro de la movida, tocas una piedra y surgen diez nuevos grupos.....Por citar, hagamoslo con los principales:

* R E M: pioneros, minoritarios, pero grupo ya de culto, con varios discos imprescindibles para entender de que va el asunto--aunque sus filiaciones son más oscuras, psicodélicas--

* JASON and the SCORCHES: vaqueros fuera de la ley, duros y sobreexcitados, con incendiarias versiones de Neil Young...

* LONE JUSTICE: su primer disco, producido por J. Iovine, con la ayuda de Tom Petty, es ya disco del mes en Krolandia. Sencillez, maestría y perfección. Su cantante, (al lado, en el afoto), va a llegar a lo más alto, con el grupo o ella sola.



Maria McKee (Lone Justice)

Exceptuando a los citados, la gran mayoría están en una pequeña independiente SLASH Rec., que ha firmado contratos con la Warner para su distribución amplia, como ha hecho con su grupo pionero, LCS LCBOS los chicanos del grupo (del lote), dos discos ya, caretos campesinos y energía fresca....Otros grupos Slash: VIOLENT FEMMES, otra de las avanzadillas, sonido de garaje....Los agradables RANK&FILE,

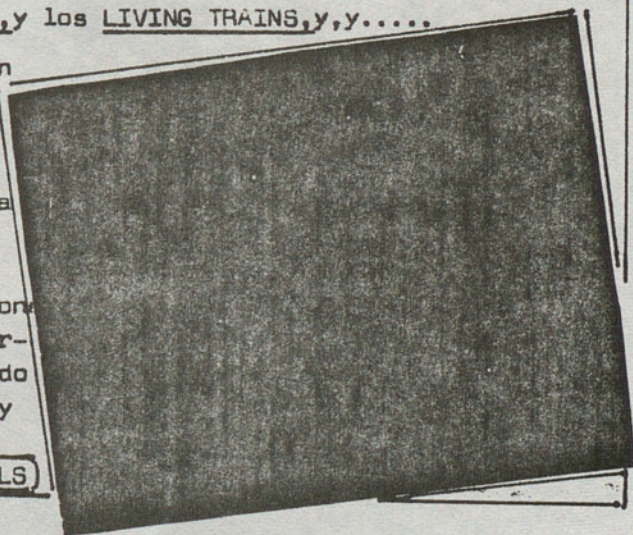
los CERTAIN GENERAL, los más ingleses e intelectuales....

Y los DEL-FUEGOS, jóvenes y fogosos, con disco no editado por aquí, pero ya comentado en Kro-4.....

Y TRUE WEST, californianos, y psicodélicos. Y otros caballeros sudorosos, los LONG RYDERS. Y los DEL-LORDS, y los LIVING TRAINS, y, y, y....

Todos estos tíos llevan el rok en sus raíces, han mamado de la raíz auténtica, de los '50, lo mismo que hicieron sus mayores, THE BYRDS: country-rok de los '50, pasando por el "pop" de los 60, y por la psicodelia (algunos)...Van a crecer, a ir en varias direcciones, pero van a ir al grano, energéticos y sencillos, y están siendo IMPARABLES, aquí en Yankilandia, y pronto, en toda Europa""

(Desde Nuevo México, CHARLI DANIELS)



GALLERIA 69

Asi se abre esta cada vez más amplia galería.
Material hay por kilos, pero queremos más.
Ya sabes

KRO - OÑATIKO FANTZINE -
Apdo 69 - OÑATI



EKAITZ 75pts
ANDONI
AVDA MADARIAGA-12-1º
BILBO

SU SANTIDAD
Apdo 317
BILBAO



Ekaitz. En un principio solo comic, ahora se musicaliza. La presentación es admirable. ¿Que quiere decir el poster?

Su Santidad. Otro musical, este con colaboraciones de gente de los fanzines "Alguno me moskea" y "La herencia de los munsters".

UNICA ALTERNATIVA
Nº5 50pts
Apdo 167
RENTERIA



Unica Alternativa nº5. Punk, radical, y con mucha información de cosas que se hacen en el extranjero.

TXISA ETA KAKA
UGAO



Txisa eta kaka. Desde la asamblea de jóvenes de Ugao. Afotocopias, con rabia y frescura.



BOB MARLEY
-BIOGRAFIA-

JOSU DIAZ DE CLARTE
PZA SAN PLOX-3 5-B
BILBO

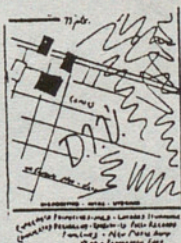


Bob Marley, biografía. Está bien documentada, y es todo un trabajo de negros hacer cosas así.



ROCK-M-OLA N-4
85pts
Apdo 38
SANTURCE

Rock-m-ola nº4. La cuarta entrega de este engendro rockabilizado de portada a contraportada. Muchas y jugosas entrevistas. Si deseas suscribirte por tres números manda 300 pelas a su dirección.



D.I.U. 75pts
Apdo 154
BASAVI

D.I.U. Dispositivo intra uterino. Buen musical, bien impreso. ¿Por que todo el mundo se mete con los negros?



SINTONIA N-3
150pts
C/LUTXANA 1 4- Pcha
Dpto 10
BILBO

Sintonia nº3. De estos podría decir lo mismo, pero no lo hare.

Umo nº1. Esto si que es una monada de fanzine.

UMO N-1 75pts
MIGUEL TOBIO
C/SAN JUAN
N-2 4- 12DA
LEZONA



ROPA FEMENINA N-3
100pts
JOSEBA DELGADO
GRAN VIA 62 5- 12DA
BILBO

Ropa femenina nº3. Fanzine con variedad de contenidos: comic, relatos, música; y una buena calidad de impresión.



Mikrobuz nº0. Es muy flojo, incluso para ser un nº0, son de bilbo, pero vienen sin dirección concreta.

MUSKARIA N-24
125pts
Apdo 43
ALGORTA



Muskaria nº24. Que puedo yo decir, como aprendiz de brujo, de los grandes maestros...pues eso.

No N° 5 175pts

LIBRERIA UNIVERSAL
C/LEDESMA 12

BILBO



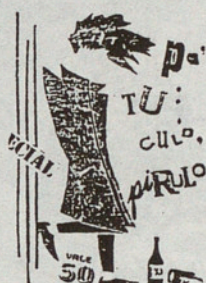
LA FUL EN EL

BUL
N° 4

ESPECIAL PORNO
PORNO
125pts

No n°5. Después del 3 no viene el 4, no, viene el 5. Fanzine literario dedicado a los malos del comic, el cine... Totalmente recomendable.

Laful en el bul n°4, especial porno-porno. El más lujurioso y seksual de los que tenemos.



Pa'tu CULO PIRULO

50pts

TNO

94(4331200)

94(4456566)

KOPIRAIT COMICS

N° 0 20pts

SAN ROQUE 12 1° F

BILBO



Pa'tu culo pirulo. Solo comic con un sangriento relato.

Kopirait comics n°0. Esto no es un fanzine, aunque lo parezca, es la presentación de lo que será (pronto, espero) el fanzine.



CAJA DE DIBUJO

N° 3 150pts

Año 24 ...

SAMA DE LANGREO

-ASTURIAS-

PEYOTE N° 1

100pts

CORRERIA 64 4°

-VITORIA-



Caja de dibujo n°3. Editado por el ayuntamiento de langreo (concejalia de la juventud). Por su calidad más que un fanzine es una revista.

Peyote n°1. Solo comic y bueno, aunque, como en todo, unas cosas destaquen más que otras. Y a ver si contestais nuestras cartas.



CIRCO N° 1 125pts

PEDRO BARCENA

C/AUGUSTO G. LINARES

N° 4 6°

TORRELAVEGA

-CANTABRIA-

POLLOE N° 1

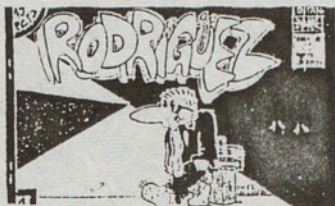
150pts



Circo n°1. Comiquero de cantabria. Bien impreso yeditado.

Polloe n°1. Editado por AGAC y patrocinado por Donostiko udal-etxea. Es el más raro, hojas sueltas dentro de una carpeta.

AGAC. ASOCIACION GUIPUZCOANA DE
AMIGOS DEL COMIC



TBOS KOPON N=1 45pts
CRASH COMICS
C/HERRERÍA 54 -VITORIA

Tbos kopon nº1. Con dos personajes, dos autores y dos portadas. Por un lado Armando Vanguardia de Mauro, y por el otro Rodríguez de Valverde. UN album de tiras cojonudo.



METACRILATO N=6
120 pts
ASOCIACION "EL DESVAN"
ALDA. URQUIJO 52-2º
BILBAO

Metacrilato nº6. Es la resurrección y vuelta a la calle de este engendro dedicado al comic.

ALOYSIUS



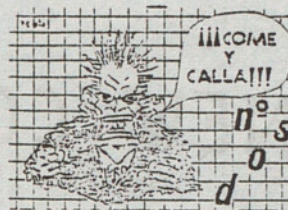
Aloysius nº1. Este fanzine parece dedicado a la literatura, y digo parece porque este elegante pero breve nº1 no da para hacerse una idea.

ALOYSIUS N=1
50pts
BILBAO



Globo rojo nº8. Al abrir esto iba pensando, intentando descubrir que sería. Salto la editorial y me submerjo en su lectura. Oye, me encantó. Cuando voy a enterarme de su procedencia, descubro que es de Arrasate, del Siquiátrico de Sta. Agueda. Y digo yo, ¿no sería conveniente ir por allí a aprender como se hace esto?

GLOBO ROJO N=8
HOSPITAL PSIQUIATRICO
H.H. SAN JOAN DE DIOS
ARRASATE



COME Y CALLA
N=2 75pts
VICENTE PUENTE
Pza ZABALBURU 3
BILBO

Come y calla nº2. Predomina el contenido musical, no muy variado pero si contradictorio.

SINDROME



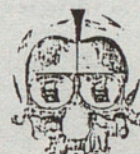
SINDROME N=1 55pts
ANA ROSA SISNIEGA
C/POETA DIEZ GABINO
N=8 1ª A
PORTUGALETE

Sindrome nº1. Quitando el pequeño gran defecto de impresión, el resultado es bueno. Buena maqueta-ción e interesante contenido.



PAMIELA N=7. 200pts
C/San Gregorio 3
IRUNIA

TTUTTUA



TTUTTUA N=4
150pts
LAURA MINTEGI
ARENE-AZPI 7-1º B
ALGORTA

Estas dos van juntas porque si. Ttuttua nº4 y Pamiela nº7 son dos revistas de literatura y temas afines, la primera en euskara y la segunda bilingüe.

NEW COLEGE !!

COLABORACIÓN

El fracaso escolar está ahí, vigente en todas las generaciones, no se le ha dado mucha importancia a sus causas, simplemente se han dedicado ha decir que hay mucho golfo, mucho "drogadisto", y mucho pasota (un termino-mentira muy mal utilizado siempre) y que las causas de que muchos de estos alumnos lleven un carro de pencos a casa es debido a un abandono escolar por parte de estos, vale, quizás tengan razón, es más, pongamos que la tienen. pero entonces hay una pregunta que no consigo encasillar en este nuzle tan arcaico como incoherente: si los alumnos que fracasan es por que lo ~~quiere~~ quieren así ¿ por qué tantos suicidios por bajas califi caciones ? ¿ no será que el fracaso no es del alumno sino de la escuela en sí ?.

La otra mañana hablando con un colega le pregunté: -¿ si apruebas la selectividad qué vas ha hacer? -historia, quiero ser profe de historia en algún insti - pues no te veo a tí de profe, tío -joder si lo seré!! y además voy a ser el más hijo puta, voy a cagar (en las cabezas de todos los alumnos que tenga) todas las pu tadas que esos cerdos me hanhecho a mí.

Rápidamente y sabiendo por qué me acordé de lo que ocurre en el servicio militar, como cuando llegas allí, ~~ten~~ hacen comer mierda por novato, te van llenando de odio, un odio que crees aliviar cuando al subir de grado, les das el mismo jarabe que a tí te dieron. Sin darte cuenta te vas convirtiendo en una pieza más del juego, de este circulo sin fin inventado por sabe dios que hijo de puta.

Además la carrera de profesor de E-G-B es utilizada por muchos (que no por todos) como último recurso por ser fácil y corta, es de cir, que muchos, al no poder hacer la carrera deseada (quizás por haber sido ~~xxxxxxx~~ puteado por otros profes) se hacen profes de E.G.B., desempeñando un cargo que les va alienando al no disfrutar del mismo, y este alienamiento lo cargan con sus súbditos, en este caso y como siempre el alumnado.

Los test son una de las armas más potentes de este sin sentido, pero por el cual muchos comen (los psicólogos) y otros muchos se hunden (el alumno). Un ejemplo de la inutilidad de los test lo tenemos en el mismísimo Einstein, al cual, por medio de este procedimiento le salía un coeficiente algo así como el de un subnormal. Además tenemos como ejemplo de que la escuela ha fracasado a gentes como Gela, Machado, que no aprobaban la literatura "ni rñtros".

La carrera de sicología ~~xxxx~~ en España (olé,olé) está en unas condiciones asquerosas, pues apenas si ha evolucionado.

¡Que no, tío! que en esta vida debes ir lamiendo el culo a todos los profes, tienes que conseguir que estos caguen agusto sobre tí, el examen es lo de menos, y de esto si que tengo miles de pruebas, millones de datos, fotos y sobornos, se de muchísimos casos en los que dos alumnos con el mismo examen, con un ejercicio idéntico han sacado una nota dispar, pero eso no es nada nuevo, todos sabemos que los profes del examen sólo leen el nombre del alumno, sólo cuentan el número de veces que cada alumno le ha lamido el culo.

Además, lo que más me hincha los "wuevos" es que luego pones la tele y ves al ministro de cultura diciendo que se deben suspender los exámenes de septiembre y reducir el número de convocatorias y que todo esto lo hace por el bien de los pobres, si ese hijo de puta hubiera chupado la rueda que llevamos chupando muchos de nosotros en esta última década seguro que se hubiera cayado, por que ahora estaría todavía en septimo de E.G.B. (y con cuatro o cinco para septiembre !toma esta!).

Sin ir más lejos, en el instiputo de oñate hay más mafia que en todo el Vaticano, perdón, Vaticano junto (que ya es decir).

Si, que ya lo sé, que no se puede prescindir ni de escuelas ni de profes, pero pienso que se debería reducir el papel de estos, los cuales sóloamente deberían encargarse de explicar y enseñar, pero no de puntuar un examen.

Firma: Ende (que te ví)

UNA CANCIÓN CON PERMANENTE

Los peluqueros luchan contra tus pelos tentes
buscando unos rizos inexistentes.

Toda la gente
se hace la permanente.

Sales orgulloso con tu oleaje encabritado
como si fueras a comerte un mundo que ni pintado.

Rizos en los pelos
todos como lelos.

La moda de la perma
tampoco será eterna.

Al final lo que pasa es que el peluquero
no tenía de tonto ni un poco,
resultó ser un usurero
de la idiotez de nuestro coco



¿ADIVINAS?

Los viejos por que son viejos,
los jóvenes por que son jóvenes,
nadie se acuerda de mí.

Soy como un gusano de seda
que reptando, reptando
consigo volar.

Soy tan efímero como un
recuerdo no vivido,
mal llamado sueño.

Ni como, ni bebo, ni duermo,
pero estoy dentro de tí.

...al poder...

Solución: la imaginación...

— N. P. EL BOTÓN ROJO —

[illegible]

ERA DE NOCHE, Y LA CHINITA TENÍA MIEDO, MIEDO TENÍA DESTAR SOLITA

ASÍ ES, YO SOY UNA CHINITA, ES DE NOCHE, Y TENGO MIEDO; Y ADEMÁS ESTOY MU GUENA



¡CLIK!

¿QUIEN HA PAGAO LA LUS?
PERO...
¿QUEN ANDA AHI?

¡Niiiiick!

¡VAMOS CHENCHO, DATE PRISA!

YO ME ENCARGO DE LA CHINA, VOSOTROS COGED EL VIDEO

¡HOLA!

¡OHINO ME DESPELOTES, TÚ! ¿EH?
AAAHH!

¡EH VOSOTROS! ¡DAOS PRISA CON EL VIDEO!!

¡RAAASS!

YA VA, YA VA

¡LO TENGO! ¡LO TENGO!

¡QUEOSTIAS HACÉS TÚ CON EL VIDEO PORNO DENRIQUE Y ANA!

AAAHHH!!!

¡CHENCHO, DÉJALA YA, QUE YA LO TENEMOS!

¡JODÉ CON LA CHINA...! ¡QUÉ! CHENCHO, ¿GOSAS?

QUE DISES TÍO, QUE LA HE METIDO LA BOMBONA EL BUTANO

¡VENGA, VÁMONOS!

PERO NINGUNO DE LOS PRESENTES SOSPECHABA QUE ESA CRUDA ESCENA ERA VISTA POR UN MUCHACHOTE



ESTE MUCHACHOTE, NO ERA NI MÁS NI MENOS QUE UNO DE LOS HOMBRES DEL GENERAL FLASDANS.



¡TENGO QUE AVISARLE! ¡TENGO QUE AVISARLE!

¡POBRE GENERAL! ¡QUE PUTADA!

¡TENGO QUE VER AL GENERAL RÁPIDAMENTE!



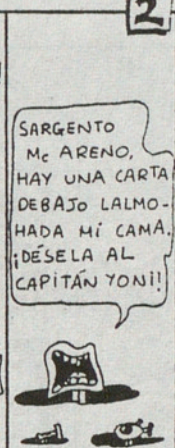
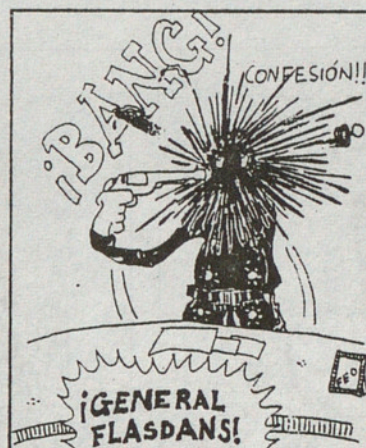
EN LA OFISINA DEL GENERAL FLASDANS...

SARGENTO M. ARENO, ME HAN DICHO QUE QUERÍA HABLAR CONMIGO. SI ESO ES SIERTO HABLE

PUES MIRE SEÑOR, RESULTA QUERA DE NOCHE, LA CHINITA TENÍA MIEDO, MIEDO TENÍA DESTAR SOLITA Y ENTONSES...



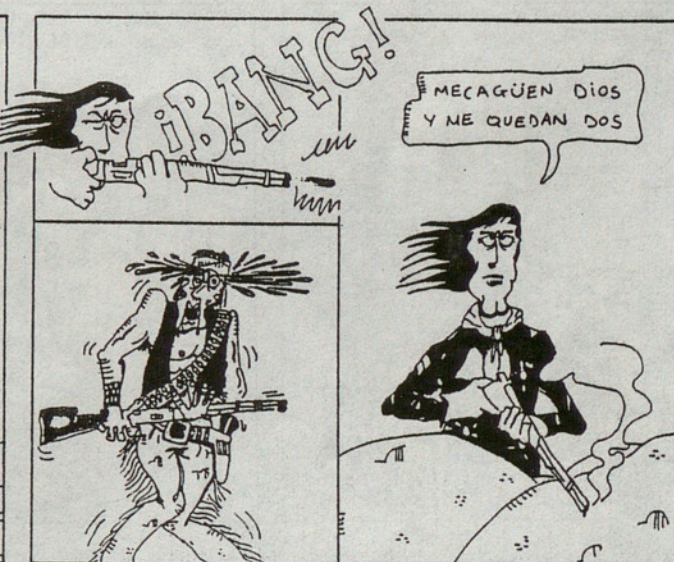
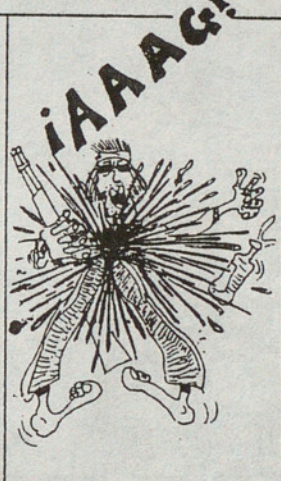
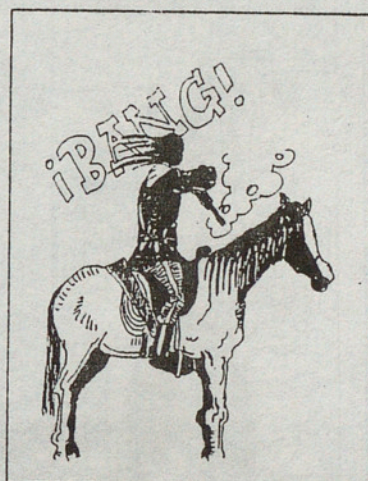
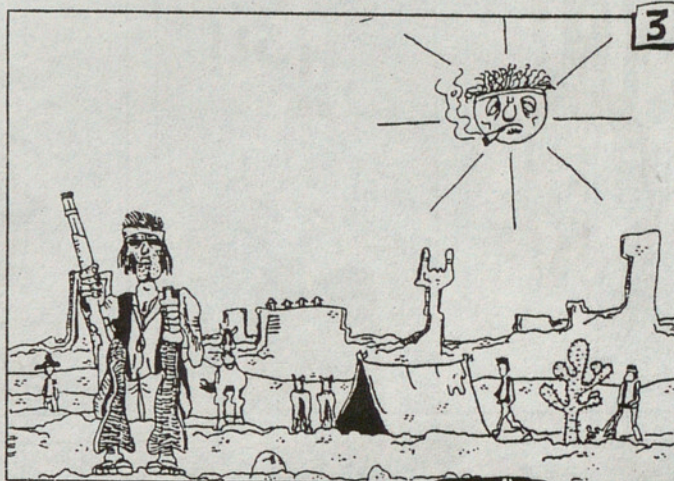
PTB

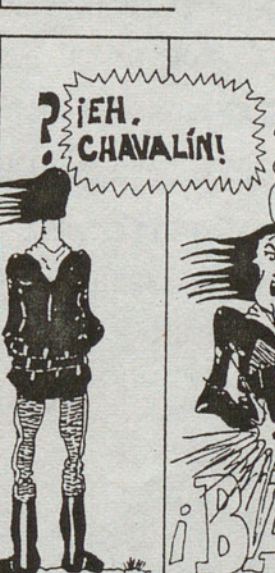
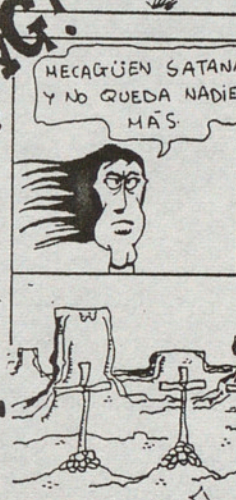
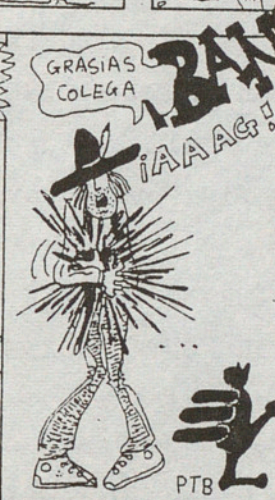
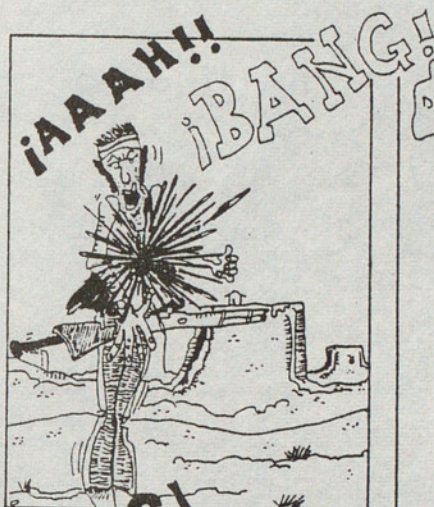


2



MIKEL VALVERDE '84





ESTE COMIC HA SIDO POSIBLE GRASIAS A LA COLABORACIÓN DE LA P.T.B. (PIRATA TELEBISTA) DE LIBANO
MIKEL VALVERDE 85

R 98638

NOLA IDATZI BIZPAIRU GAUZA, NEKEA SENTITU GABE?????????????
ASPALDITXO HONETAN NEKEA DA HERRI HONETAN NAGUSITZEN DENA,
HORI USTE DUT NIK.

ZERBAIT ARRAROA GERTATZEN DA; ORAIN ARTE, EDO ORAIN DELA
GUTXI ARTE BEHINTZAT, ASPERTZEKO ASTIRIK EZ, ORAIN BERRIZ, ZER-
BAIT EGIN BEHARREAN GAUDE, BAINA EZ DAKIGU ZERTAN.

DUDARIK GABE, EGIN BEHAR DUGUN GAUZA BAT LANA DA, BAINA HORI
25 URTETIK BEHERAKO JENDEARENTZAT DEBEKATURIK DAGOELA EMATEN
DU. BESTE ALDE BATETIK, GURE ETORKIZUNERAKO ERE LANA EGIN BEHAR
DUGU BESTE MAILA BATZUETAN, ...soziala, kulturala, eta abar.

Lan bat, gure superbizipen fisikorako, buruzko superbizipen
bestea.

GIZARTE HONETAN SARTURIK, INBENTATU IZAN DEN ELKARTRUKEAN (di-
rue) ARRAPATURIK GAUDE; ETA HORREN KONTRA GOAZELA NOLABAIT GALTZE-
KOAK DITUGU GUZTIAK, puta koerlazioa!

NEKEA SENTITZEN DA, NEKEA.

HALA TA GUZTIZ ERE, ALAITSU ETA KEMENTSUAK GARA; ETA "BORRACHOS,
~~PERO~~PERO ORGULLOSOS" OI! OI! OI!. NOR, EZ DU BEHIN ANKARIK SARTU
IZAN. BIZITZA ARRIZKUA DA HORRETAN, JAKIN BEHAR DENA ZERA DA :

Anka sartutakoan atera ahal den aguruan

HORRELA, NEKEA GUTXITZEN DA, NESKA-MUTILAK, ETA HOBETO GUTXI GENE-
ZAN, TANGO BAT DANTZATU, TRAGO BAT JO, MENDIRA JOAN, EDO TA ZERBAIT
EGIN BURUA NEKATZEN EZ DEN BITARTEAN.

OI! OI! OI!, NEKEA GUTXIAGO.

by Cox

KROKORREO

YA SABES, Apdo 69, Oñati

BADAKIZU, 69 POSTARUTXA, Oñati



KRO, Oñatiko fantzine :Realmente decepcionante que cuando compré con toda la ilusión vuestro (en ese momento mio tambien) comic y pasé a su lectura ya no pueda considerarlo mio por su contenido machista. Lamento muy de veras que tenga que hacer ésta critica, ya que no ignoro los esfuerzos que supone el que pueda salir a la calle una publicación asi, pero considero necesario hacerlo en beneficio de vuestra lucha que es la mia, y en mi lucha que debería ser la vuestra.

Salud

Lote

Zizurkil



EN OÑATI NO SE LIGA

LOS CHICOS CON LOS CHICOS, LAS CHICAS CON LAS CHICAS.
BASTANTE NORMAL YA QUE VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD MACHISTA EN LA CUAL A LA MUJER SE LE TRATA COMO OBJETO SEXUAL.
EN DONDE LA TIA QUE SE ENRROLLA CON MUCHOS ES UNA PUTA Y EL TIO UN SUPER MACHO.
EN DONDE ESTAR CON UNA TIA SIGNIFICA LIGAR, EL ANDAR CON ELLA TENER UNA PROPIEDAD PRIVADA, EL TIO UNA NOCHE DE MARCHA SE PODRA ENRROLLAR CON OTRA TIA PERO HAY DE ELLA SI SE LE SI SE LE OCURRE HACER LO MISMO QUE EL TIO.

EL AMOR ES UNA FALSA TONTERA QUE SE
UTILIZA PARA MANTENER LA RELACION.

BUSCA AMIGAS QUE DESPUES SI APETECE YA DISFRUTARAS DEL SEXO. NO A LOS NOVIOS/AS, A MI CHICO/A, A MI ESPOSO/A.
COLEGAS, y a disfrutar del sexo que es bien natural.

NADIE ES DE NADIE

Arrasateko gazte bat



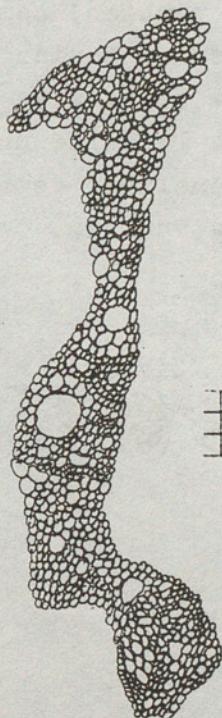


AMADERA.

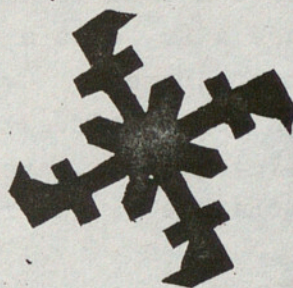


Está amaneciendo, un día más. Siento a mi lado el suave calor de mi fiel compañero.

Es un gran perro de raza indefinida, porque lo he visto crecer como los arroyos en primavera hoy lo veo triste y su dolor se mezcla con el mío.



Se que él no permitirá que nada me moleste mientras muero. Porque se que voy a morirme pronto. Estoy desangrandome desde ayer, a lo sumo tardare otro día más en morir.



Claro que, bien mirado, yo tengo suerte, mucha suerte. A mi no me cogerá vivo. No tendré una agonía tan larga como los que sobrevivan.

Des pues de muerto no podrá alcanzarme el gas.

Más tengo un consuelo, no moriré en vano. Mi vida no se perderá inutilmente. Porque desde que estallo el caos ya no queda ninguna esperanza. Nada pude hacer, porque donde no hay esperanza nada es inútil.

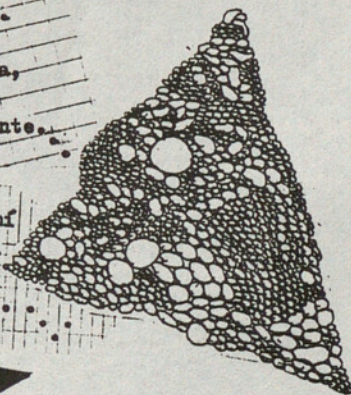


Mi delirio va en aumento... Es curioso, no noto el dolor de las heridas. Ya noto el hedor de mi pierna cercenada al descomponerse. Este aroma, presagha el final...



...I aun tengo un deber que cumplir. No quiero que él pase por aquello de lo que yo voy a librarme. Ya se acerca, he de apuntar bien... Me mira con ojos profundos, despidiendose definitivamente.

...Está amaneciendo... siento sobre mí el suave calor de la sangre de mi fiel compañero... se acerca... el FIN.



JAIAREN ARGITAROA
(GUREZAT)

oi!

RIP ONATIN: 83-IV-16



IRAILAK 27

JAIALDIA

R.I.P.

Kortatu
Decibelios

(GASTEEN ASANBLADA, BATZORDEA)



KORTATU GUREN ATIAN.



IRAILAK 25: PELI:

"LOCURA DE MUJER"

IRAILAK 25: CHARLA:

"LA MUJER EN EL PAIS VASCO"

(OÑATIKO EMAKUMEEN ASANBLADAK
ANTOLATZEN DITU)

IRAILAK 15

ARRATZALDIAN ETA KALETIK:
"TITIRITEROS DE SEBASTOPOL"



IRAILAK 30

POTEO ERLOJU-KONTRA

(BESTE HAUEN
GAZTEEN ASANBLADAKETA
GAZTEEN BATZORDEAK
ANTOLATZEN DITUZTE)

URRIAK 3 HITZALDIA

"MUSIKARI BURUZ"

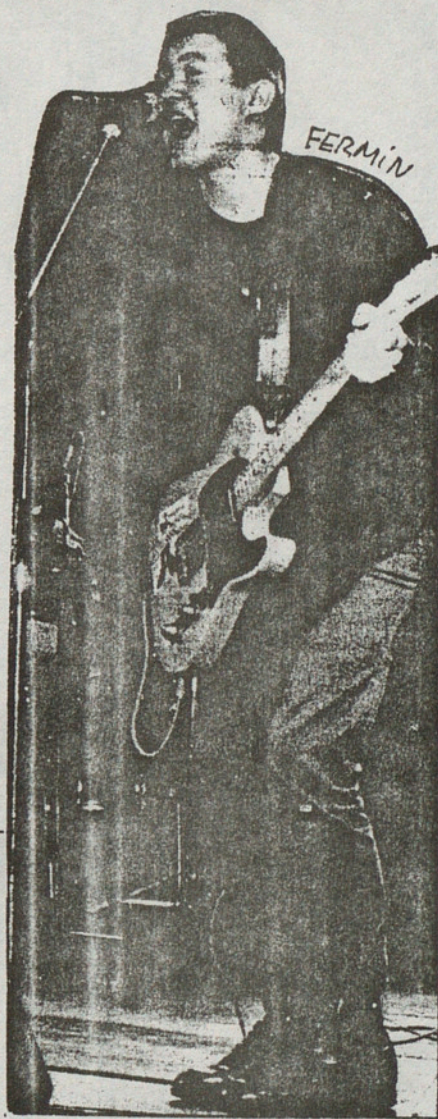
URRIAK 5 TRIALSIN: ERAKUSKETA

URRIAK 6: TRIALSIN: EXHIBIZIOA

ANTONIO TALAVERA } CAMPEONES DE EUROPA
DANIEL DEL VALLE } (EQUIPO OFICIAL DE MONTY)
OT. PI.
→ EN EL CAMPO DE BREA Y SI LLUEVE EN EL PAIDEP.

URRIAK 7: HERRI BAZKARIA

FRONTOLAN, 200 PEZA



EZ GAUDE GUZTIOK

FELIX
FALTA
ZAIGU



ETA BESTERIK EZ

ONDO PASSA, GUTXI GASTA
IKUSIKO GAITUK, EZ DA?

oi!



OÑATI MON AMOUR



HEHEN EZ DA

OÑATE. — Plaza y Santa Ana. EZER ALOATEEN

- PUEBLO IDEAL PARA SENTIR VERGUENZA AJENA MUY A MENUDO.
- PROPOSICIONES DE COPAS. PUEDES BEBER TODO LO QUE TE QUEPA, PERO TE IRÁS A CASA CON LA SENSACIÓN DE HABER PERDIDO EL TIEMPO.

- AMIGOS, AMIGAS, QUE TE PREGUNTAN: ¿QUE HACES AHORA?
- TÍOS QUE DETRÁS TUYO COMENTARÁN: ¿NORK XAUK HORI?
- MILLONARIOS QUE BEBEN VINOS DE DOS DUROS Y APESTAN EL AIRE CON PUROS BARATOS.
- MILLONARIAS QUE LIGAN CON GARRULOS Y SE ABURREN.
- COMPRAN EN LAS CAPITALES LA ROPA MÁS MORTERA QUE HAY.
- HOMBRES CASADOS Y CON HIJOS, BORRACHOS A LAS TANTAS, MEANDO EN LA CALLE.
- MUCHO EQUIPO DE MÚSICA. POCO DISK JOCKEY. NO CONOCEN EL OFICIO.
- MUCHO, MUCHO MUCHO. ¿QUIÉN TIENE LAS PERAS MÁS BUENAS?
- (SOIS UNOS CERDOS MORBOSOS)
- VASOS SUCIOS. ¡QUÉ ASCO!
- HOMBRES DEL FÚTBOL Y CICLISMO. MUJERES DEL HOLA Y LA PERQUERÍA.
- NADIE TE DIRÁ QUE ESTÁ FRUSTRADO. LOS TONTOS NO SE DAN CUENTA DE QUE LO SON.

- LA MEJOR TERRAZA, LA DE LOS JUBILADOS. ESTÁ SIEMPRE VACÍA.

HACEN COLA EN EL AMBULATORIO.

- MARICAS DE DOS TIPOS: LOS QUE NO SABEN QUE LO SON Y LOS QUE SABEN Y LO DISIMULAN.



- LA GENTE SE CUECE A FUEGO LENTO EN UN AMBIENTE DE INCUBADORA ARTIFICIAL.

ARANTZA

Alumno



ONATE
6-6-85

DIN A-4