

KRO

Ouatiko

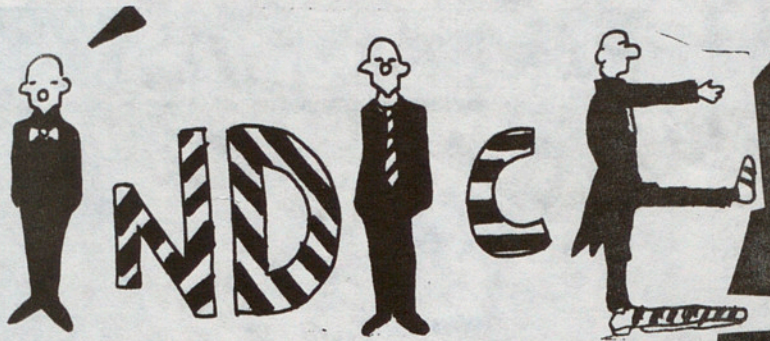
fantzine

1985-eko Abendua

6 zenbakia

P.V.P. 100.





1.- PORTADA ----- J. Jimenez.

2.- INDICE ----- ¡Enterao!!!

3.- EDITORIAL ----- Tñ y Jo.

4.- SKA-1 HERRIAN -----

6.- LOTSAGABEKERIAREN

EHIZALDIA ----- Fernando.

16- GALERIA 69 ----- Tñ y Jo.

19- POSTAL-HIZKUNTZA ----- LOX

20- KRO/ROK ----- Ivan Milosevich.

22- ABORTAJE EN LA

POCILGA ----- I. Milosevich & Fernando

27- CRITICA ESTUDIANTIL -- N. P. el Botón Rojo.

30- KRO/ROK ----- Ivan Milosevich.

32- TODOS LOS POLITICOS -- Kongi (KROlaboración).

33- HERTZAINA, POLICIA --- J. U. (KROlaboración)

34- VENGANZA SUICIDA ----- Ferreiro & diaz.

36- KOPERATIBISTA ----- Iñaki.

37- EKOLOGISTEROS ----- (KROlaboración)

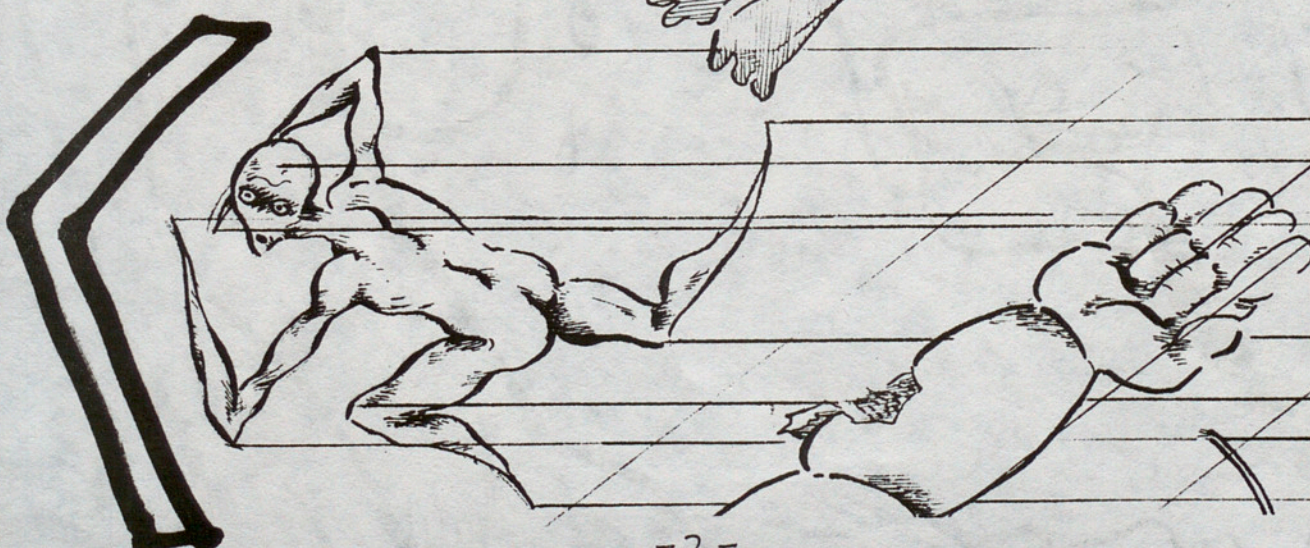
38- REINO ----- Ferreiro.

39- KRONOPIOS Y FAMAS ---- Angel Kortazarena (KROlaboración)

40- NOR DEN GULAPIO ----- Gulapioaren semeak.

43- QUINCENA CULTURAL ---- 15 años tiene mi amor.

44- KONTRAPORTADA ----- Jaz.





EDITORIAL



Cuando Gutiperio salió al balcón a mirar los verdes prados, no se imaginaba que a cierta distancia de su pagoda unos chicos emprendían la ardua tarea.

-"¿Cuándo vendrá el sexto? ¿Vendrá algún día? ¿Tal vez, una mañana fría?"

Estas y otras preguntas retóricas golpeaban la mente rapada y dulce de Gutiperio. La selva japonesa que rodeaba la pagoda conocía las respuestas, ya que entre los troncos y los bambús y los bonsais bajo el sol naciente, unos chicos proseguían la ardua tarea.

Gutiperio abrió otra botella de Sake, el licor de arroz alucinógeno, y vio pájaros... Él era uno de ellos, un pájaro integral sobre el nipón archipiélago. Un Kamikaze, el viento de los dioses. Ahora Gutiperio era un Kamikaze que cae en picado sobre el pedazo de acero acorazado más terrible del mundo.

-"Gutiperio... ¡Gutiperio!... Despierta, hombre..."

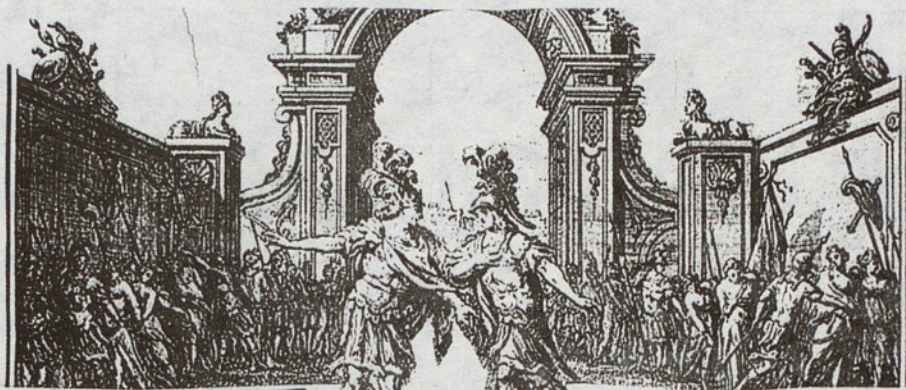
Los chicos finalizaron la ardua tarea. El Sexto, el número Seis ha llegado a tu pagoda.



AGRADECIMIENTO: Gracias, muchísimas gracias al GRUPO ESPELEOLOGICO A.M.E.T. de OÑATI por cedernos el local para enmaquetar y darnos unos fabulosos ánimos.

Hurrengoia Santamariñan.

GRACIAS TAMBIEN A TODOS
LOS RUE NOS HABEIS ESCRITO
Y COLABORADO. LOS RUE OS
HABEIS QUEDADO SIN SI MO,
PERDON Y HASTA EL PROXIMO VALE!



SKA-LHERRIAREN KRONIKA

SIENSIA : SONDA BASCA

AL ENCUENTRO DEL HALEY
DE NUESTRO CORRESPONSAL EN O-LAKUA :

LA CONSEJERIA DEL ESPACIO DEL GOBIERNO VASCO, HA PUESTO EN ORBITA UN INGENIO ESPACIAL QUE TIENE COMO MISION ESTABLECER CONTACTO Y TOMAR DATOS DEL COMETA HALEY.

IGNORAMOS SI
PRETENDEN DEPOR-
TAR A ALGUIEN
ALLI.

LA MISION CONS-
TITUYE UN AUTEN-
TICO EXITO DE LA
TECNOLOGIA DE
SKADI, YA QUE



MOMENTO DEL DESPEQUE DESDE LA BASE SECRETA DE
LA LLAMADA ALAVESA.

TODOS LOS COMPONENTES, ACCESORIOS Y EMBELLECEDORES DE
LA NAVE ESTAN FABRICADOS POR INDUSTRIAS LOCALES Y CON
PATENTES PROPIAS. SKALHERRIA SE COLOCA ASI, UNA VEZ
MAS, A LA VANGUARDIA DE EUROPA. "ESTE ES UN EXITO DE TODO EL

PUEBLO ~~DE~~
DE SKALHERRI
QUE DEMUES-
TRA NUEVA-
MENTE SU
MODUREZ
POLITICA E
INDUSTRIAL,
HA DECLARA-
DO EL PORTA-
VOZ DEL
GOBIERNO,
SR. BODEGAYA
OHH YHEA!



PRIMERAS IMAGENES
RECOGIDAS EN EL
CENTRO DE SEGUIMIENTO
DE KORTZUBI.



ECOS DE SOSIEDA'

LA ASAMBLEA DE JOVENES DE AZKOLAPEITI, SE HA ENCERRADO EN EL AYUNTAMIENTO, TOMANDO COMO REHENES A LOS COMPONENTES DEL "DUO KAS KABEL", QUE COMO SABRAN HA SIDO DESIGNADO COMO REPRESENTANTE DE SKAL-HERRIA EN EL PROXIMO FESTIVAL DE ZOROVISION.

EL DUO KAS-KABEL EL DIA DE SU PROCLAMACION.

EN SU SEGUNDO DIA DE ENCIERRO, LA ASAMBLEA PERMANENTE HA EMITIDO UN COMUNICADO EN EL QUE DA A CONOCER SUS PRINCIPALES REIVINDICACIONES, A SABER:

- LOCALS Y PRESUPUESTOS PARA LA JUVENTUD
- CONCIERTOS SUBENCIONADOS TODO EL AÑO
- UN CASERIO PARA DESINTOXICACION
- UN CASERIO PARA IKASTAROS DE EUSKERA
- UN PUESTO DE TRABAJO PARA CADA JOVEN.
- SANDINO VIVE OÜ!

LA HERTZANTZA HA TOMADO POSICIONES ALREDEDOR DEL EDIFICIO Y SE HAN ENVIADO NUMEROSOS CONTINGENTES DEL CUERPO PARA REFORZAR LA PLANTILLA LOCAL.

"ESTAMOS DISPUESTOS A TODO PARA MANTENER EL ORDEN" HA MANIFESTADO EL TENIENTE GARRDOGARRA QUE TIENE EL MANDO DE LA GUARNICION LOCAL. EL SUCESO ADQUIERE TINTES DRAMATICOS, CUANDO SOLO FALTAN TRES DIAS PARA LA CELEBRACION DEL FESTIVAL.

LOS JOVENES KRAPEADORES POR SU PARTE, HAN MANIFESTADO: "ESTAMOS HASTA LOS POCOS DE QUE NOS BACILEN, NO VAMOS A PARAR HASTA QUE NOS DEN LO QUE PEDIMOS." A ULTIMA HORA DE AYER, LA SITUACION NO HABIA VARIADO. SEGUIREMOS INFORMANDO

TROP & KAL





UTZI PA-
KEAN!!
ENTZUN AL
DUK?

ISIL
HADI, LELO-
POTE HORI
!!

BADAGO ESAERA
ZAHAR BAT ESA-
TEN DUENA:

"ZORIONA ETA
ANIMAREN PAKEA
AURKITU NAHI
BALDIN BADUZU,
LOR EZAZU LO-
TSAGABEKERIA
ETA SAR EZAZU
POTE BATEN".
BAINA EZ DA HAIN
ERRAZA LOTSAGABE-
KERIA LORTZEA JE!

LOTZAGA- BEKERIA- REN EHIZAKETA.

FERNANDO
KISKILIKVETE



OHIAN HONEN
BIDE PUTA HAU
GUSTATZEN EZ
BAZAIK...

JOAN HADI
LASAI!!
FALE HI?

Bai,
TXO, BAI...ETA
NORA JOANGO
NAIZ? EH, AZKAR
HORI?

- LOTSAGABEKERIA → Sinvergüencería
- LORTU → conseguir
- EHIZAKETA → Kazerixia, Cacería.
- AZKAR → Rápido, listillo, euterau.



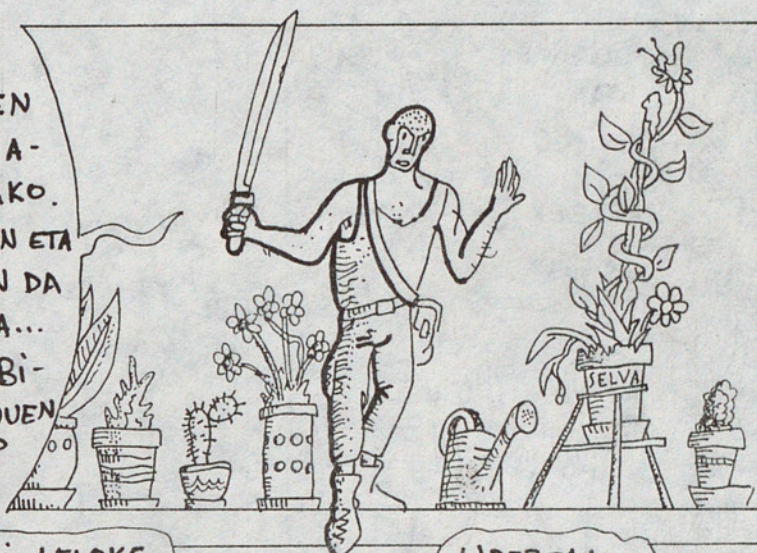
AIZU! EZ GORATU
FERNANDO ...
TXAPUZERO BAT
DELA EZ AL
ZARA KONTURATZEN
ALA? DAUDEN
JAINKO-MARRAZKI-
LARI DENETATIK
...



- POPATIK HARTZERA → Por-kulo-fau.
- GORATU → Ala bar.
- BI-NETA → kowi kiaren Marrazkitxo bakoitza

- SORTZAILEA → Creador.
- PIKUTA → Sau Prudentziotik gora joateu.

EZ, EZ GAUDE LO, LO
 EGOTZEKO LO GAVDEN
 BEZELA MARRAZTUAK A-
 GERTU BEHAR DUGULAKO.
 EZ GAUDE HILLAK ZEREN ETA
 HIL BAT ERE AGERTZEN DA
 BERE BIÑETAN... BAINA...
 ZER GERTATZEN ZAIO BI-
 ÑETA ZAPALTZEN EZ DUEN
 PERTSONAI BATI? EH?
 NON DAGO? NON?



UTZI LELOKE-
 RIAK ESATEN!
 HAMA KAGARREN
 BIÑETAN GAUDE
 ETA EZ DUGU
 LOTSAGABE KERIRIK

UREZ TAL
 DEZAGUN
 LORETZOAK...

ESAIOZU HIK... NON
 EGON HAIZ HORRI-
 ALDE HONTAKO LE-
 HENENGO BIÑETAN?

KAKAZAHARRA
 UREZTONTZI PUTA
 HONEK LURRA
 BUSTI DU.

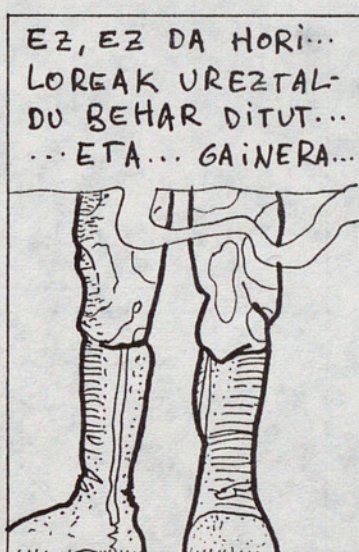
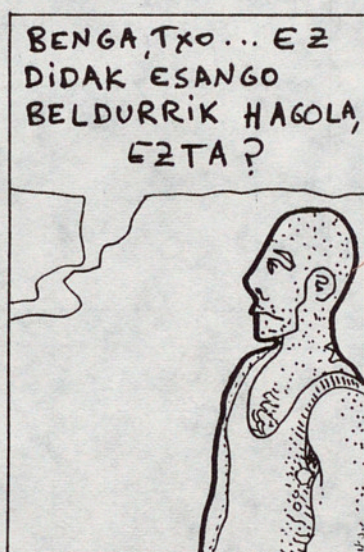
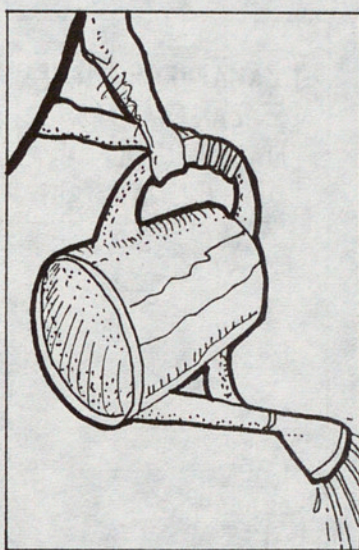
BUENO... NEU... AL-
 DE HONETATIK IR-
 TEN NAIZ... EZ NAIZ
 EZERTAZ GOGORATZEN

HAR EZAZUE URA
 BENETAZKO OIHAN
 BAT IZATEKO
 ETORKISUNEAN



- LO → Dormido/a.
- UREZ TAL → Regar.
- UREZTONTZI → Regadera.

- KAKAZAHARRA → 85 urteko Kaka.
- OIHAN → Selva
- ETORKISUNEAN → En el futuro.



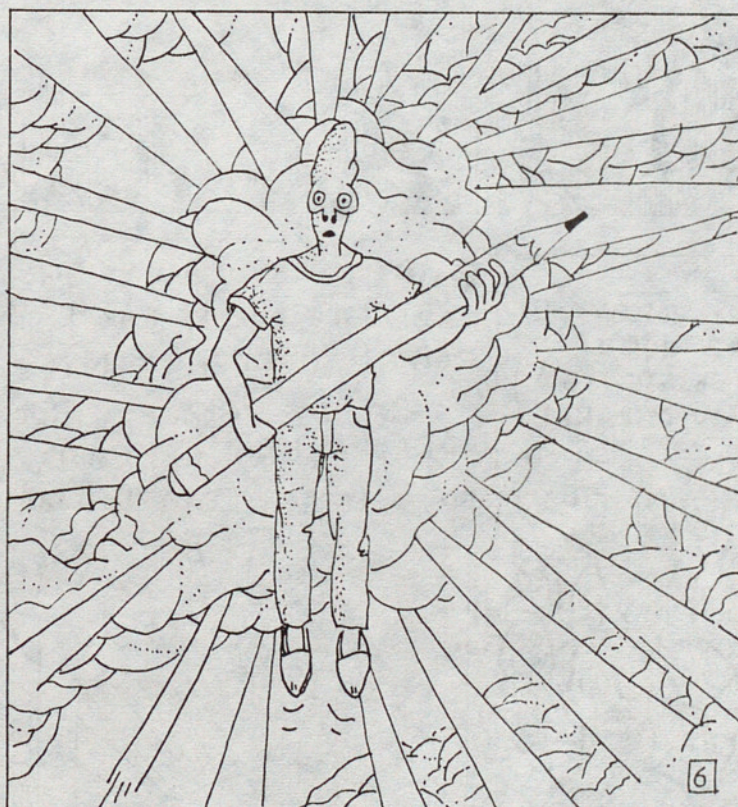
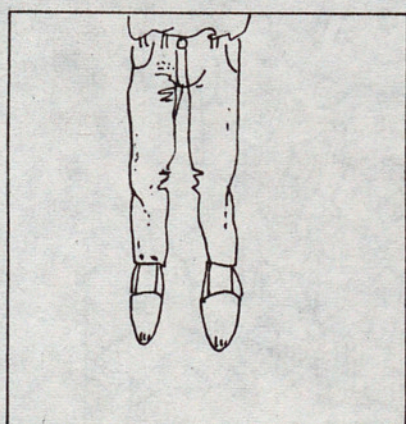
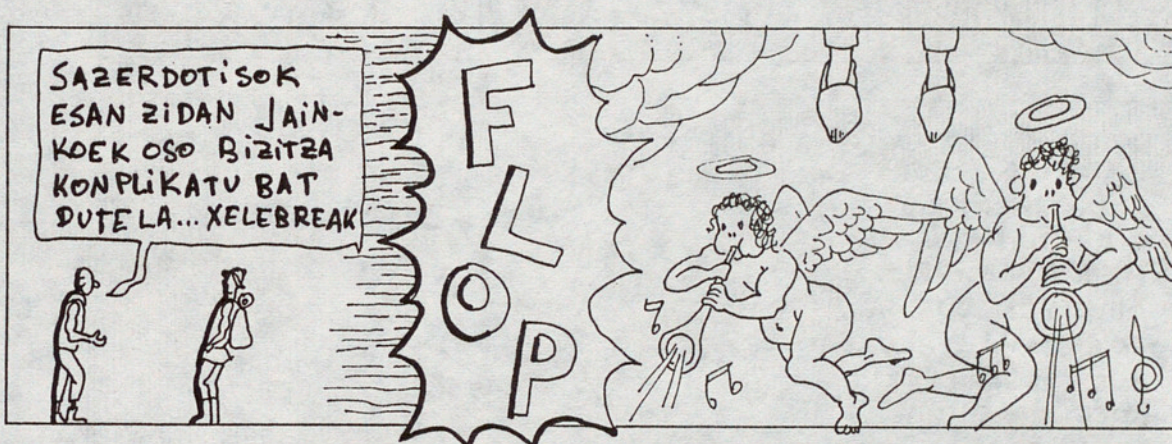
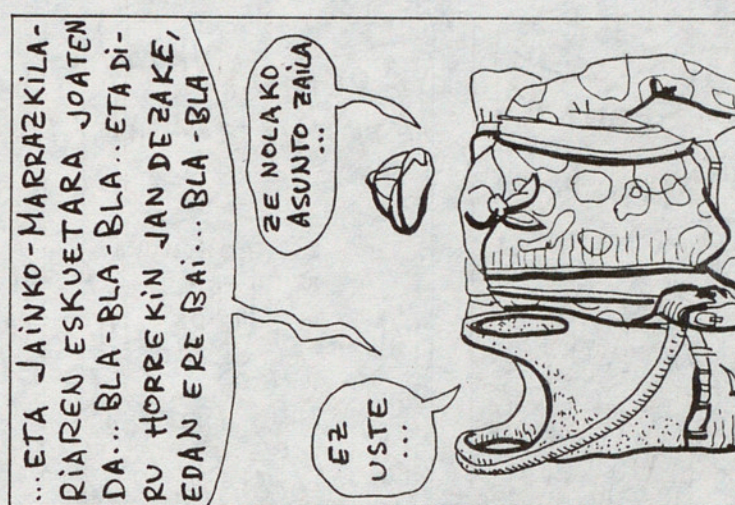
- * GOGORIK → Ganas.
- * BELDURRIK → Miedo.
- * GAINERA → Además...

- * AIZAK → Oye, tú eh (Apelación).
- * BELDURTI → Miedoso
- * PUTAREN GAI NEAN KAKA EGITEN DUT
→ Meragülen laostia.
- * IKARA → Pánico.

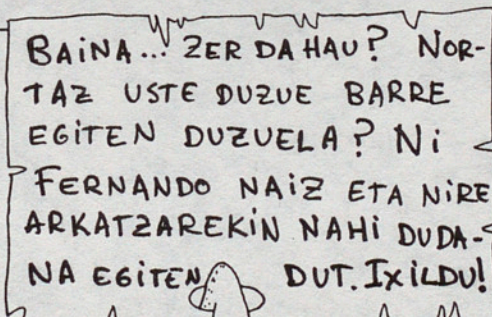
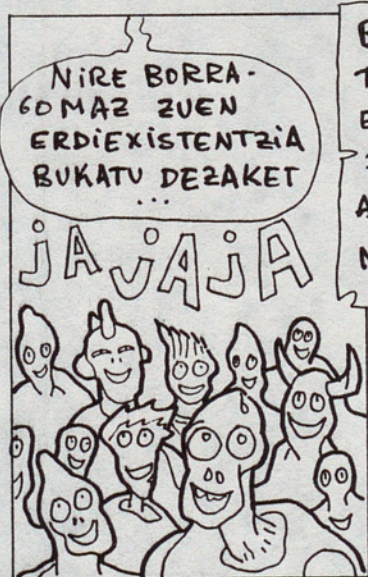
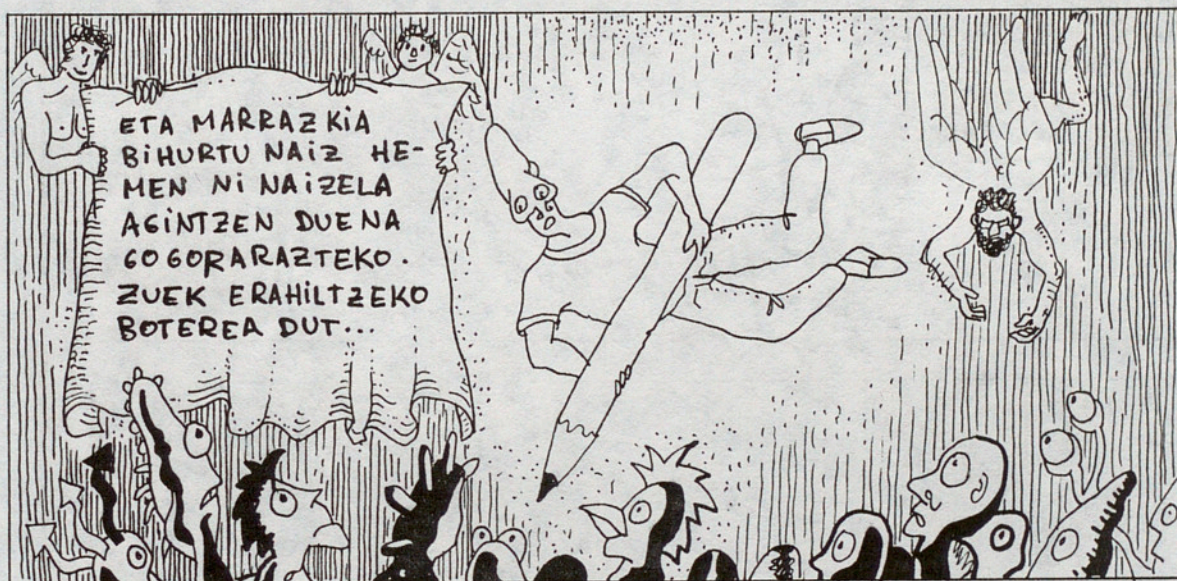


- *ZALANTZA → Incertidumbre
- NASKA → Asco.
- ZEREN ETA → Ya que...
- LOHIDURA → Mancha.

- HITZEGITEN DUT GERO EXISTITZEN NAIZ → Hablo, luego existo.
- ARRAZOA → Razón, causa.
- ERDIEEXISTENTZIA → Semi-existencia.



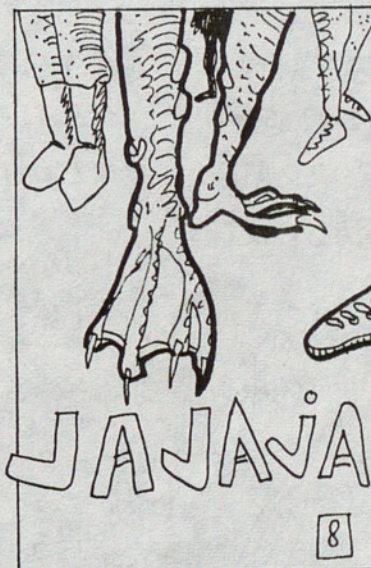
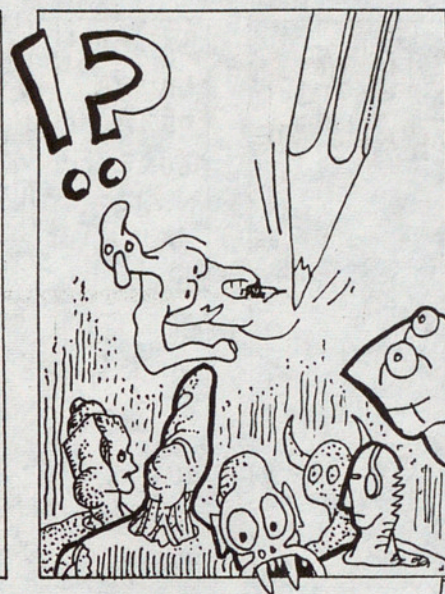
- GIXAJOEK → Desgraciadas.
- BIHURTZEN → Convertir, transformar.
- ZAILA → Difícil.
- BELAUNIKA → Arrodillaos (BELAUNA → Rodilla)



- ITZULI → Volver.
- MIRARI → Milagro.
- AGINTZEN DUENA → El que manda.

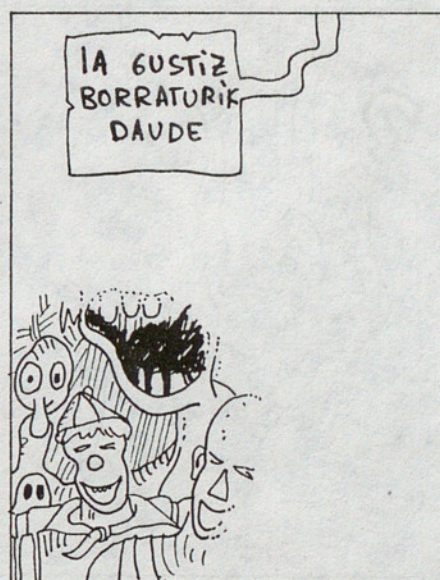
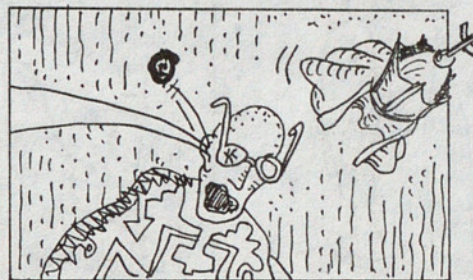
- GOGORARAZI → Recordar.
- ERAHIL → Asesinar.
- BOTEREA → Poder.
- BORRAGOMA → Quitaborrón.

- NORTAZ → De quién...?
- ARKATZA → Lápiz.

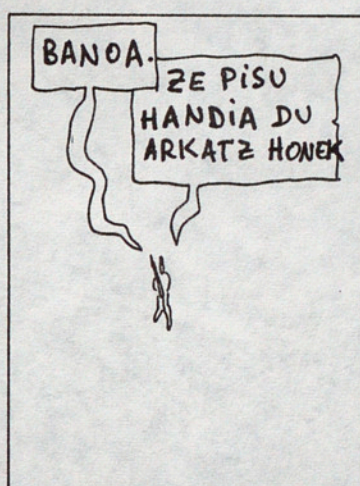


- IRAKUTSI → Enseñar.
- KONTURATU → Darse cuenta.
- EGIN DEZAKEDANA → De lo que puedo hacer.

- IKARAZKO → De terror.
- BADIZKIZUET → Si os (dibujo)
- Zinatekete → Moriríais.

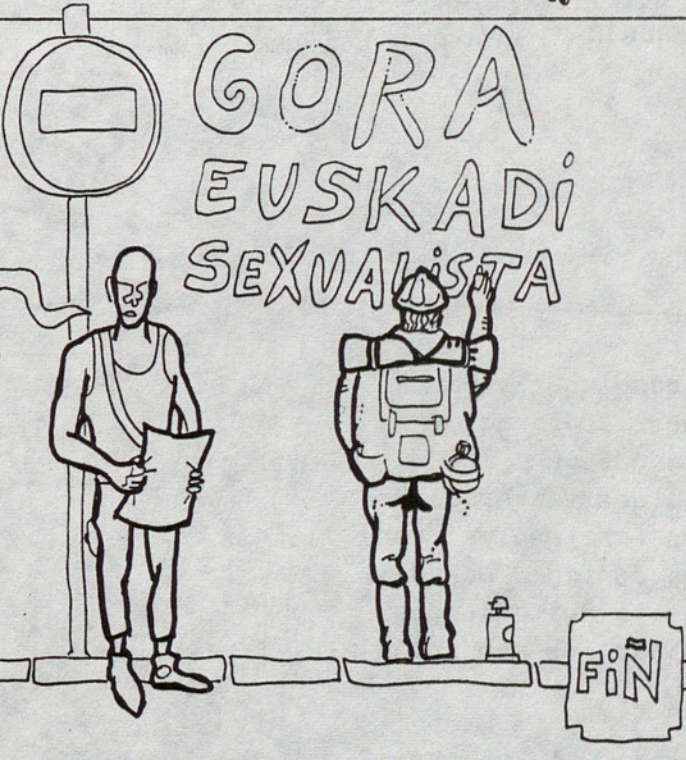


- LAUDA NAZAZUE → Alabadue
- IPURDITIK HARTZERA → (J) → A tower por culo.
- IA → Casi



MUNDUKO KOMIK GUZTIEN PERTSONAIEN IZENEAN SALATZEN DUGU FERNANDO JAINKOAK IZUGARRIKERIA BAT EGIN DUELA LEHEN ETA BIGARREN HORRIEN OIHANA TUESTO SINPLE BATZUK BIHURTZEN HURRENGO MARRAZKIETAN. KRIMEN EKOLOJISTA BERRI HONEN AURKA, FERNANDOREN DIMISIOA ESKATZEN DUGU ETA GEHIAGO MARRAZTEKO JETARIK EZ DEZAN ESPERO DUGU.

FERNANDORIK?
EZ, ESKERRIK ASKO.



- ZORAGARRIA → Maravilloso.
- BEREZIA → Especial.
- ESKATURIK DAGOELAKO → Porque está pedida.
- PISU → Peso.
- SALATZEN → Denunciar
- IZUGARRIKERIA → Aberración
- AURKA → Contra.
- JETARIK EZ DEZAN → Que no tenga la jeta.

GALERÍA - 69

BURUKO

**BURUKO MINA
LEGAZPI Nº-0**

Udanak separatzen gaitu.
Pronto iremos a
"Nepal" a por la
"bellota de oro".
"morir es ardua
tarea" si tienes
"Las reminiscen-
cias de un enfer-
mo dental".



**XAGUS
INTERRUPTUS**



XAGUS INTERRUPTUS

Nº 1-100 pts.

COMISION DE JUVENTU
TOLOSA

Contenido y presen-
tación de una calida
verdaderamente buena
Encontramos temas
tipicos de Tolosa.

GARAGELAND

Nº01/03y4

Chema Díaz

López

C/Juan alva-

rez Mendizabal

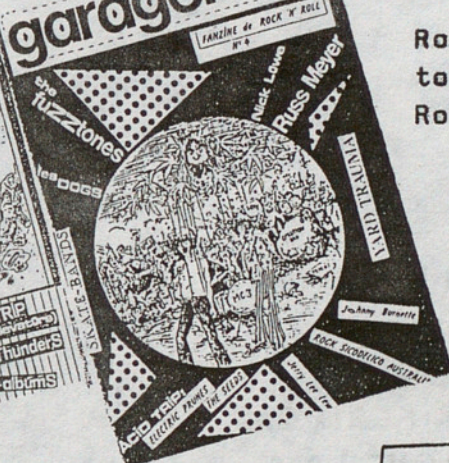
19, 6º ctro. Iz

28008 MADRID

garage'land



garageland



Rockzine que abarca
todos los géneros del
Rock'n'Roll.

Artículos, biografi-
as, discografías...

Nos complacería dar a
conocer todos los fan-
zines nuevos y los nú-
meros que vayan salien-
do de fanzines ya rese-
ñados de toda Euskadi y
el resto del Universo.
Sólo hay que mandarlos a:

KRO

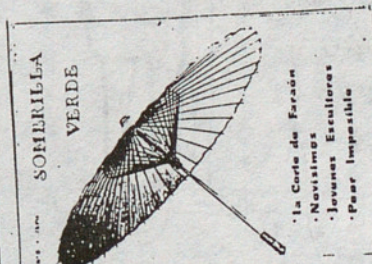
Apdo 69

ONATI

SOMBRILLA VERDE Nº0

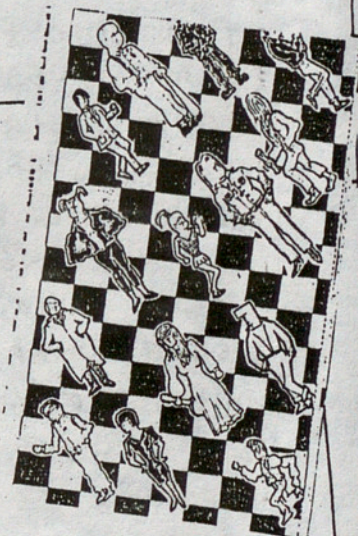
Telf: 4562614

de BILBAO



Ante todo cine, acom-
pañado también de o-
tras artes plásticas
como foto y

escultura.



VILMA Y NICOLAI

Excelente fanzine que
hace un recorrido por di-
ferentes corrientes artís-
ticas. Se agradece la nítida
presentación.
Telf. de BILBAO: 4230858

RESEÑAS

PAMIELA-10 Nov. 85

Pues sí que empezamos bien las reseñas de fanzines! No, Pamiela no es un fanzine, pero como es una REVISTA DE LITERATURA muy bonita, pues se ha

colao.



BERSERKR nº1y2

Apdo. 3224

29080 MALAGA



Fanzine de y sobre fantasía heroica con una presentación y una maquetación muy bien cuidada. Francamente recomendable para todo aquel que guste de narraciones de espadas, magia y héroes.



VOL+502 nº9

Juliol 85, 100p.

Delegació joventut

C/Almudaina, 7b

07001 Palma

Publicación, comique
ra de las islas ma-
yorquinas. Alto nivel
artístico con presen-
tación way. Están su-
venconados...

A GROSSO MODO

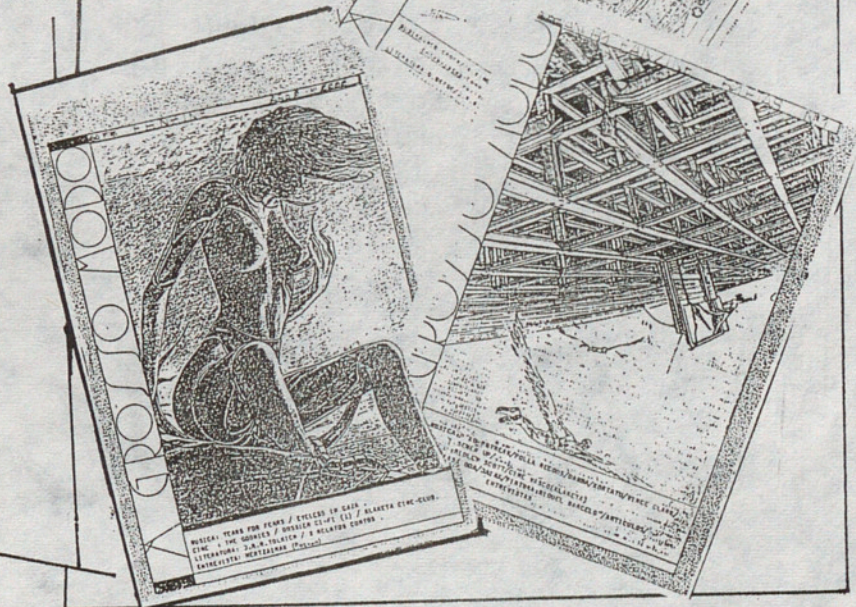
Nº0,1 y 2, 60 pts.

Mikel o Isaias Herrero. tf: 944564110

C/s. Ignacio de Loiola 18, 5ºB

GALDAKAO (BIZKAIA)

Fanzine de opinión que abarca
música, cine, radios, libros,
moda, noticias... Hecho con
buen gusto.



MALASAÑA-EUSKAL ERRADIKAL KOMIK

Julio 85º 60 pts.

Kilkir IRUÑA

c/Compañía Nº 1

Fancine de Comic

pamplonica y

anticlerical.

Muy enro-

lladico.



SINDROME Nº2 75pts.

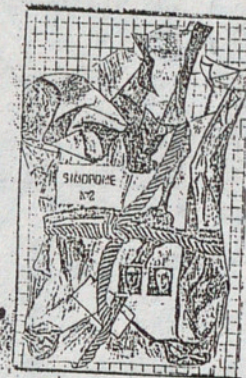
Kepa Bilbao Busto

C/ Mugakoa, 8, 2º i

Portugalete

BIZKAIA

Temática variada:
música, entrevista a
los gloriosos Saz le
Bolo, poesía, narración,
comic...



Año 2 nº4

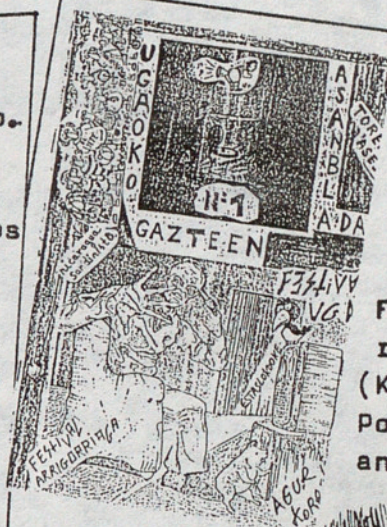
EKAITZ



EKAITZ

Año 2, nº4/ 90p.

Entrevistas,
música, otros
fancines, radios
libres, algún
relato... se
dan cita en es-
te fanzine. Muy
bien la maque-
tación.



TXISA ETA KAKA

UGAOKO GAZTEEN

ASANBLADA nº1

-BAR BAZTER

UGAO bizkaia....

Fanzine punki: Antito-
reros, música radical
(K. Putreak, Danba,
Porkeria T.)
antipolicial, sandinista

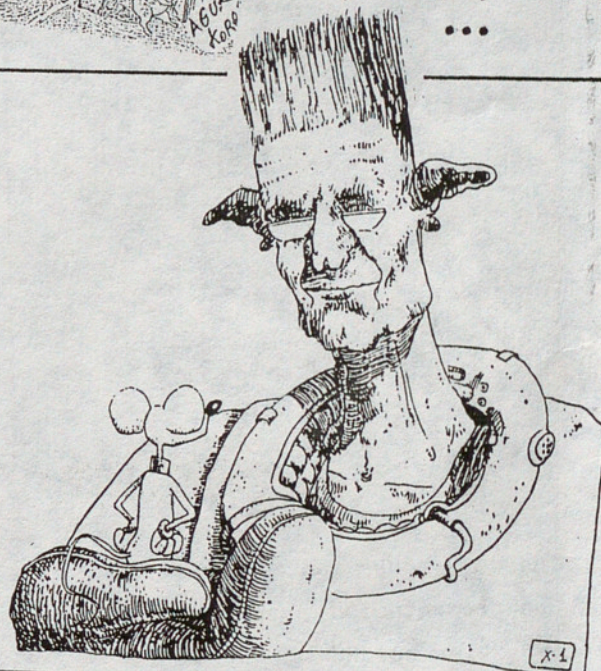
...

Sexo Verde
(fruta infantil)



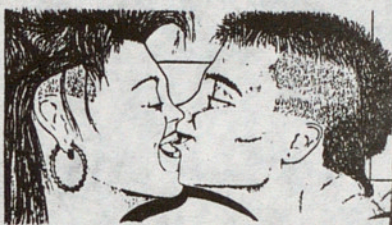
**SEXO VERDE
(FRUTA INFANTIL)**

"Sexos Varios"
Apdo. 295 DONOSTI
Desarrollan un
tema, un gusto,
un deseo: las
relaciones adul-
to-infantiles.
En otros números
hablarán de di-
stintos temas.



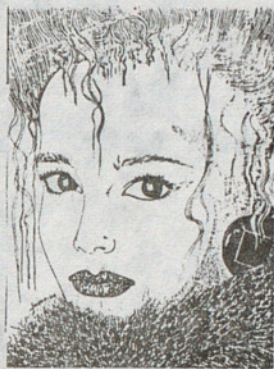
RESUEÑAS

Postal-Hizkuntza



- MINGAINA GOXOA DUK !
- HIK ERE !

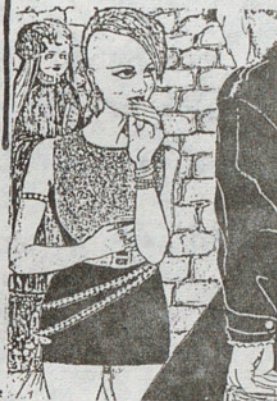
- ESTUDIATZEN, EDO
LANEAN...?????
- HIRI, BOST AXOLA.



- ZER BEGI-
RA, E??!?



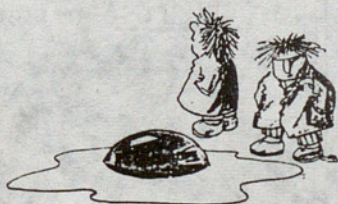
- JARRI ZAITEZ EROTI-
KOAGO, MEZEDEZ



- HANDIA IZANGO
NAIZENEAN.....



- BARKATU, BAINA LANEAN ARI NAIZ



- PASADA GALANTA, HI
- BA DUGU HILABETERAKO



- PEPITAREN PARTEZ BE-
RE AMONARI 68 URTEBE-
TETZEAN, "LA ETERNA
JUVENTUD" ABESTIA.

by dore



KRO / ROK

noticias para exigentes

discos

1) SIMPLE MINDS ("ONCE UPON A TIME")

Desde el 80, todos sus discos han sido radiantes, pero éste tiene algo más: **FLUIDEZ** suprema. Como una borrachera eufórica. Este disco es un diamante, una OBRA MAESTRA. Jim el lunático y sus espíritus sencillos, han llegado en el 85, como los CURE, a la maestría. Disco del año en KRO/ROK (con LLOYD COLE)

2) RED GUITARS ("SLOW TO FADE")

Una gran sorpresa. Lo que deben ser unas GUITARRAS. Limpias, ácidas y encima psicodélicas. Absolutamente imprescindible.



La crítica(!) rock, como la de cualquier otro aspecto de las expresiones de vida, conlleva el arte del malabarista. El equilibrio necesario para no caer en lo evidente o para ser entendido. El problema inesperado surge cuando en tu propia casa marginal te señalan como raro(!). Fantasmíes de Mecano, ¿a que jugamos?. Este es el txoko de lo exigente:

3) THE POGUES ("RUM, SODOMY & THE LASH")

Partiendo de historias y de fuentes populares británicas, éste es el disco que RECONCILIA a los seguidores del folk-rock exigente (de los Fairport C Convention) y de los SEX PISTOLS.

---GENTE DISTINGUIDA---

1) PROPAGANDA. El grupo alemán son algo más que el delirio cibernético de Trevorn Horn. Son seres de carne y hueso, mezclando la música expresionista alemana de los años 20 con la electrónica. El peligro es el de llegar a convertirse en la música de los aeropuertos de fin de siglo.

2) R.E.M.

No hacía falta esperar hasta su 5º disco para decirlo, pero lo hacemos. R.E.M. son uno de los grupos FUNDAMENTALES de ahora mismo y son el culto, y los padres del nuevo resurgir psicodélico. Guitarras ácidas, melodías brumosas.

---A SEGUIR---

1) CHRIS ISAAK. En el afoto, abajo. Voz y canciones magníficas. El rokanrol renovado.

2) GREEN ON RED. La frexca sorpresa popera de última hora.

3) LOS CRUZADOS. Los chicos más arrastrados y profundos de California.

4) Y los 2os. discos de TRES grupos ya GLORIOSOS: THE WATERBOYS ("This is the sea")

--LLOYD COLE ("Easy pieces")

--DEL-FUEGOS (Boston, Mass.)



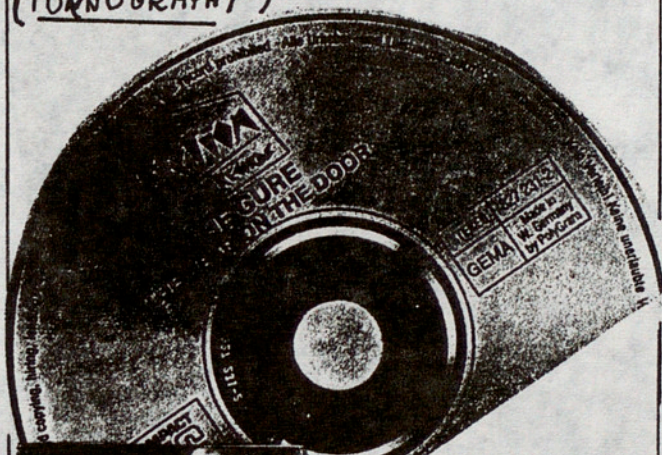
Irán Milosérich.

the CURE:

Pornografía digerida



"Un día más como éste y te mato.
Tengo ganas de sangre auténtica.
Te miraré ahogarte en la ducha.
.... Oh! Debo combatir esta
enfermedad, encontrar una cura...
(PORNOGRAPHY)"



...con esas palabras terminaba el penúltimo disco de CURE ("Pornography"). Después vendría "THE Top". Y ahora, "THE HEAD ON THE DOOR".

....Y de repente, la conversión de la masa amplia al grupo de Sheffield. ¿Que ocurre? ¿De dónde sale toda esta aclamación, cuando no había más que ahogados murmullos....? Me alegro de que el grupo más APASIONANTE de los 80 llegue a niveles masivos, pero habría diversas interpretaciones:

1) --sus seguidores acérrimos defienden que alcanzaron la cumbre con su trilogía glacial: "SEVENTEEN SECONDS", "FAITH" y "PORNOGRAPHY"; era el rey de lo hermético, de los climas arrasados, de lo mórbido. Y esos seguidores lo alzaron al trono de lo siniestro, de la oscuridad....

2) pero Robert Smith, o sea CURE, en su primera época (BOYS DON'T CRY), hacía canciones más o menos psico-

-délicas, pero eléctricas y claras, y lo que hacen ahora mismo es volver al estado inicial

3) Ciertamente, su obra habría que verla como un todo, como si tuvieran el culé entre dos sillas, en dos direcciones y las dos fueran irremediablemente CURE. Así ocurre con los textos: Robertito Smith es un ser triste o hermético, es un angustiado que se exorciza con sus lemas: FRIO/NEGRO, MATAR/MORIR, SANGRE, CAIDA, FUEGO/QUEMAR DELIRIO ("DESPERTANDO ME en la oscuridad, escupí mi cólera, rasgué mi piel con la hojilla de afeitar y me maquillé friamente"), VISIONES angustiosas torturadas y sórdidas, GRITOS interiores que llevan al espanto.....

4) Y termino con el principio: con su último disco, han llegado a la MAESTRIA en una vía irrepetible. Sin ceder en sus bases musicales. Y como los SIMPLE MINDS, al éxito impensable.

¿Robert Smith en el No1? Por una vez nos olvidáramos del refrán: "Como mierda, 20.000 moscas..."



R. Smith
DIGERIDO.

Iván Milosévich.

10,15. LA NOCHE. UNA CIUDAD AL OESTE
UNA CHICA CAMINA, TEMBLOROSA.
APENAS DOS HORAS LE QUEDAN PARA
COGER EL TREN DE LISBOA Y
NECESITA DINERO PARA SU PROPOSITO
.... DE REPENTE !!!

Abortaje en la Pocilga

Guión: Iván
Miloséovich

Dibujos: Fernando

Joer !!!
Parecía
Dios!

Eéepa!!!
Angel!!!
Necesitaría.....

No me
sigas
nada
Toma!!

SOLA ANTE EL PELIGRO!

Ya empezamos!

MEDIA-
-NOCHE.
SALA DE
ESPERA DE
LA ESTACIÓN
EN LA MIS-
-MA CIUDAD.
OTRA CHICA
ESPERA,
IMPACIENTE.
AL FINAL
LA PRIMERA
LLEGA. JUSTO
A TIEMPO....

Tía, te has
soudé? Creí
metido
que no llegabas

UEF!!!
He conseguido
las pelis en
el último
momento

Suspiros!

Tías, os
vamos a
meter la
polla hasta
el estómago.

UN TREN LLENO DE
BABOSOS DE
IMPULSOS ASQUEROSOS
POR LOS QUE SON CONTI-
-NUAMENTE ASEDIADAS....

Ceróos!!! Os
la machacais
en la vía!

BUENOOOO!

PUFFF!



EL AMANECER
DETIENE LOS
SUEÑOS -

DESPERTAR EN LA CIUDAD BLANCA.
NACIDA AL ABRAZO DEL TAJO Y EL MAR.
DESPARRAMADA EN LAS LOMAS DE 7 COLINAS.

Esto me inspira.
Es hermoso tras
la tormenta
nocturna.

Si, pero
no hemos
venido de
turistas!
Vamonos!



A QUE PUES?

ANTES OLIA A JAZMIN, A
CAFE RECEN TOSTADO. AHORA
HUELE A TUBOS DE ESCAPE Y
SUCIEDAD. EDIFICIOS EN
RUINA Y MONTONES DE ESCOMBROS

.... UNA CIUDAD EN
DECLIVE... PERO, PESE AL
OCASO QUE NO SE DETIENE,
ES AUN PARA EL VIATERO EL
SUR, EL SOL, LAS MUJERES
DE NEGRO, Y LOS TRANVIAS
POR EL PAVES DE TORTUOSAS CALLES

Este
sabor a
viejo alucina

Lo que
me alucina
es un sitio tan
cochambroso
para abortar



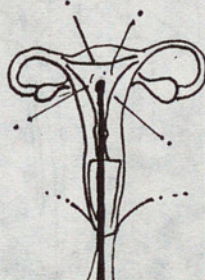
Postal pal enemigo

AH! CON QUE A ESO VENIAN !!!





El Akto



25 cms. (auténtico)



LAS DOS BRUJAS REALIZAN, LA PARA ELLAS RUTINARIA FUNCIÓN, EXTRAÑÁNDOSE DE LOS SOLLOZOS DE SARA, DESGARRADA INTERIORMENTE. ANTE LA VISTA DEL FETO.....



El dolor de lo perdido • La Indiferencia • El apoyo • La Ignorancia



OSCURECER AL OESTE. EN LA ESTACIÓN, PARA REGRESAR

EN REALIDAD SE LO MONTAN BASTANTE BIEN.



EL REGRESO. (Portugal alpino)

No chorrees tanto, tía. Aun estás con la anestesia.

CUALQUIER PARECIDO CON LA REALIDAD NO ES COINCIDENCIA. SON HISTORIAS QUE OCURREN A DIARIO Y QUE LOS HIPOCRITAS PRETENDEN IGNORAR

fin?

I. MILOSEVICH * FERNANDO G.

Universidad de Sophia, en Tokio

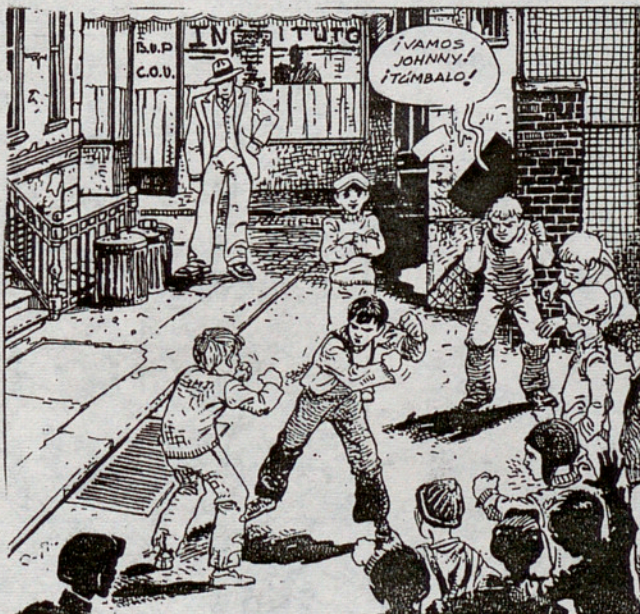
«Tenemos 30.000 aspirantes para 2.000 plazas de ingreso»

Nuestro mundo, el de los bolígrafos y lápices mordisqueados, el de los pupitres, sillas y clasificadores folioformes. Este mundo lleno de preinscripciones, matrículas, exámenes, recuperaciones, reexámenes, requeterecuperaciones, notas, cursillos, clases particulares y noches a-flexadas ante unos mal cogidos apuntes, un mundo bastante chungo ya de por sí, se está convirtiendo todavía en más chungo.

Antes, desde que nacíamos, estábamos inmersos en unas relaciones posmatrimoniales alumnos-profesores las cuales siempre eran contrastadas y en la mayoría de los casos beligerantes. Había repriminaciones por una parte: expulsiones, pencos, torturas... Y también por la otra: cuatripinchazos de coches, pintadas llenas de calificativos... Pero ahora, en esta década que nos ha tocado vivir, además de esto, las relaciones alumnos-alumnos peligran. Pueden ser competitivas y rivalizadas. Y todo esto por las selectivas pruebas que se ven obligados a pasar los alumnos que quieren llegar a terminar una carrera.

"El fin del Hombre" es el estudio, el del "Estudio" el saber; y gracias al "Saber" obtener la "VIRTUD".-Dijo alguno.

Toda esa gran frase ha quedado reducida a:
-El fin y el sino del hombre es buscar currelo. Hoy en día la función del estudio es sacar las mejores notas: (¿Es lo mismo???)



-Para obtener boleto en el sorteo de un puesto de trabajo (lotería Primitiva, je, je, para lotería la de las oficinas de empleo)

-Para tener las mejores comodidades

-Para tener un status social

Y comprar la vida

Y pagar la muerte.

etc...etc...

Amén

En los ámbitos de la "enseñanza superior" lo que rige es el "Plan H". O sea, la universidad rechaza a tantos alumnos como en "el mercado de devaluaciones laborales" (empresas a la M, poco empleo de jóvenes, ninguna creación de puestos de trabajo...) sobran ese año, ¡QUE HORROR! El estudio superior, la ansiada carrera universitaria (ahora carrera de obstáculos), el poder obtener un conocimiento,



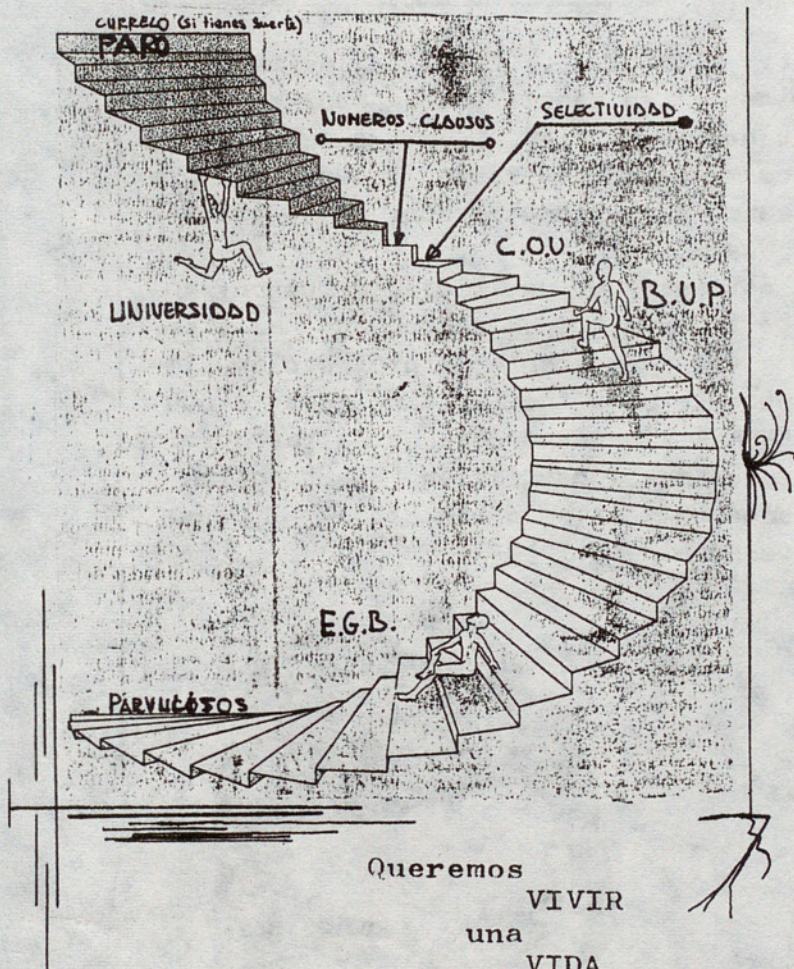
un saber, depende de si el año va laborablemente bien o no, de si Boyer preña de una vez a la Preysler o de si Solchaga se gasta los cuartos de los presupuestos generales en quinielas. Ahora el poder saber ya no depende de las cualidades estudiantiles o de tu afán sino de causas exteriores.

¿Y QUE VAIS A HACER CON LOS QUE SOBRAMOS, CON LOS QUE NO TENEMOS LA MEDIA GLOBAL NECESARIA? ¿EH???

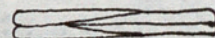
Luego nos vienen los yanquis y los japoneses diciendo que han revolucionado el plan de estudio. Hacen exámenes sin profesores (alguno que lea esto ya soltará lo de ¡que de puta madre! No colega no). Y la gran fórmula de esto es lo que llaman juramento de Honor, por el cual no copiarán, pero atención, cuando vean copiar a alguno tienen que denunciarlo.



Esto no es más que una prueba de la competitividad que se está introduciendo en los núcleos estudiantiles. Si yo te jodo y no te de-
jo copiar, o si te denuncio por haberlo hecho, uno menos en esta ca-
rrera de obstáculos. Uno menos que me puede hacerla pringar en una
matriculación de una "universidad de plantilla restringida", o tam-
bién uno menos que competirá conmigo en unaas oposiciones.

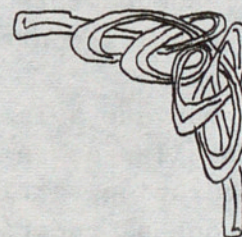


Mi más sincero pésame a
las generaciones venideras,
la nuestra por ahora, está
muerta. Es la Generación Per-
dida(1).



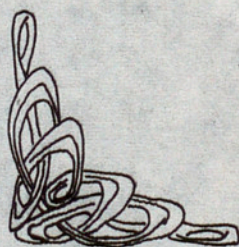
(1)

Algún día hablaré sobre
ella.



Queremos
VIVIR
una
VIDA
VIVIficantemente
naturalizada
con
armoniosas
VIVEncias
VIVIdas
por
VIVIperos
VIVArachos
y
sin
VIVIsecciones
rivalizantes.
(2)

(2) VIVA el diccionario.



N.P. EL BOTÓN ROJO

Paul Weller:

hasta que las paredes
se derrumben

"Robábamos el amor de muchachas
en torres de marfil/
robábamos el viento silencioso
que dice que eres libre/
robábamos todo lo que podíamos
ver, pero no era bastante/....Y
~~pero~~ surgió algo que cambió nu-
-tras mentes/
Y ahora ya no estamos tan unidos
como antes solíamos estar/
Ya no estamos tan UNIDOS COMO
LADRONES (Paul Weller/JAM):

THE JAM, el final de una de sus
canciones postreras. El grupo más
fuerte, claro y enérgico de todo
el movimiento que aglutinandose
alrededor del punkismo arrasó la
morralla de los grupos dinosau-
-rios, comodamente establecidos
y reveló las contradicciones del
Sistema.

Pero más que a las disquisicio-
nes inútiles sobre las causas de
su separación, a finales del año
1982 (que sí repetición, que sí
agotamiento musical....), habría
que referirse a los textos de su
líder genuino, Mr. PAUL WELLER,
que solamente tiene ahora, a fin-
-ales del 85, 27 añitos, con una
OBRA musical ingente a sus espal-
-das.

Y si hay que destacar algo en
él, en sus textos, en su música
eso es la CO-ME-REN-CIA.

---Y esto le jode a más de un
cuadrulado crítico estableci-
-do que le acusa de poses izqui-
-erdosas, de demólogo simplemente
porque es activo en la lucha con

-tra el racismo, a favor de las huelgas
mineras, en conciertos a favor de los jó-
-venes en paro,,,,,,y que le acusa po-
-co menos que de recién convertido a la
causa, de ser conservador en su primera
época.

Y esto hay que decirlo: JAM fueron, an-
-te todo un grupo inglés. Nacionalistas.
Y a veces jugaron a la provocación, sim-
-plemente para incitar a la gente a que
PENSARA y no se dejara arrastrar por las
frases más incendiarias ("Es todo tan
asqu^aento/y estamos tan satis-
-fechos" (In the street))



y cuando..



...los skins ingleses, fachas, sacaban sus banderitas, JAM para no ser implicados, abandonaron las suyas.

• El camino de Weller, musicalmente, le puede sorprender a más de un despistado, que se quedara con el to que de las canciones más fuertes del principio, pero ellos, el grupo MOD por excelencia, eran ante todo amantes del rok de los 60 ! y del "soul"!, la música negra. ("somos el grupo de la Nueva Ola con más melodía"/Weller), y a partir de su 4º LP el camino sinuoso que lleva hasta "STYLE COUNCIL" no es tan complicado de seguir para quien quiera adentrarse

• Por supuesto, Paul Weller, partió de una ingenuidad, o búsqueda juvenil: ("Sé lo que es ser joven/por hoy estás buscando respuestas/Y espero que las encuentres"), por el camino de la autenticidad en la observación ("ESTE ES EL MUNDO MODERNO/he aprendido a vivir de odio y dolor/es el impulso de mi inspiración"), por el camino de narrar toda la basura que la conservadora sociedad inglesa deja, marginando a jóvenes, a mineros, como-damente instalados en sus sillones: ("Si me ves en la calle/mira para otro lado/

Don
Lim-
pio



STYLE COUNCIL



(Ivan Miloséovich.)

/porque no quiero volverte a pillar mirándome/porque te odio a ti y a tu mujer/y si tengo la oportunidad/te joderé la vida, Don Limpio), llegando a la MADUREZ final de creer que es posible CAMBIAR la basura de la vida: "Es mejor que dejes de soñar con la vida tranquila/porque es algo que nunca conoceremos/ Porque los días de color son pocos/porque hay tiempo y la vida es cruel/PERO DEPENDE DE NOSOTROS EL CAMBIAR/esta "CIUDAD LLAMADA MALICIA")

Y esa COHERENCIA, le lleva a romper el grupo, cuando estaban en la cumbre, a pasar de lo fácil, a volver a comenzar con otro estilo, a seguir

su
lu-
cha



a declararse INTERNA-CIO-NA-LIS-TA, y a cantar, convencido, que: "la lucha de clases es real/¿vas a hacerles el juego y seguir en la mierda? los Sistemas caen si la unidad es poderosa/las cosas pueden cambiar/y como en Jericó/podrás ver. QUE LAS

PAREDES
SE
DERRUMBAN

TODOS LOS POLITICOS
PROMETEN LO MISMO



Kohl

TODOS LOS POLITICOS

PROMETEN LO MEJOR



TODOS LOS POLITICOS

SON LOS MEJORES

Ronald Reagan.



Fernández Ordóñez.

El Iendakari Ardanza

TODOS LOS POLITICOS



González y Fraga

QUE ASCO ME DAN

Mitterrand



Margaret Thatcher



Gorbachov.

Santiago Carrillo.



Bettino Craxi

el presidente del Gobierno navarro, Gabriel Urralburu.

la misma porqueria, para mi.

Esto sucedio en Oñati, y lo voy a contar.

La Asamblea de Jovenes (El Gaztetxe) consiguio su local hace 3 años. Los 2 primeros han estado llenos de movidas: Nos pusieron una bomba; la provocacion de la G. Civil (habiendoseles escapado un tiro); total control por parte de la Hertzantza (incluyendo desalojo con gases); y las constantes actividades del Gaztetxe boicoteadas por el Ayuntamiento (prohibiciones, etc).

El ultimo año, habiendo conseguido algo de presupuesto para nuestras actividades hemos participado en la gestion municipal a traves de la C. de la Juventud (UDAL GAZTEEN BATZORDEA). El P.N.V. y E.E., a pesar de sus promesas no han participado en esta comision. No somos jente de tratar, segun parece. Asi y todo, se han organizado cantidad de actos culturales durante el año.

En una de esas, el P.N.V. y Eli Galdos pusieron serias trabas para la celebracion de un acto, por lo que el 24 de Septiembre 60 jovenes decidimos acudir a la Permanente en busca de una respuesta. Para que no entraramos, Eli puso a la Hertzantza en la puerta, y despues de una serie de empujones conseguimos llegar a la sala de reuniones. Los Hertzainas utilizaron sus porras, y habiendo dejado una de ellas en el suelo, la cogi y la tire por la ventana. Y eseves el problema.

El 4 de Octubre a las 8 1/2 de la mañana 2 hertzainas aparecen en mi casa: ¿Es usted....?, ¿esta de..., rete..., ¡bueno, tiene que acompañarnos a Bergara. Y me llevaron a Bergara.

Las acusaciones ante mi abogado: Disturbios publicos, insultos y amenazas, y agresion a la Hertzantza. Yo lo nege todo, pero era igual. Dos dias de carcel (hasta que Eli lo quiso), y juicio a celebrar. Me han sacado fotos, y con ello una "ficha". ¿Acaso soy culpable antes de celebrar el juicio?

Imaginemos que yo acuse a Eli Galdos o a cualquiera.

¿Acaso lo meterian en la carcel antes de juzgarlo?

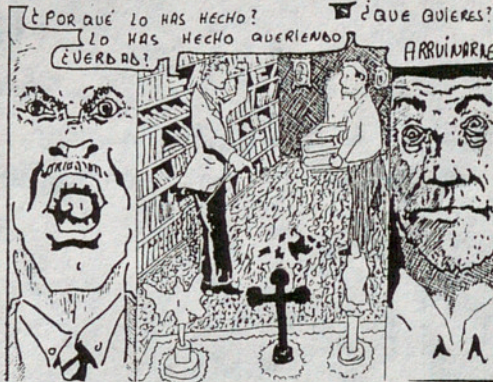
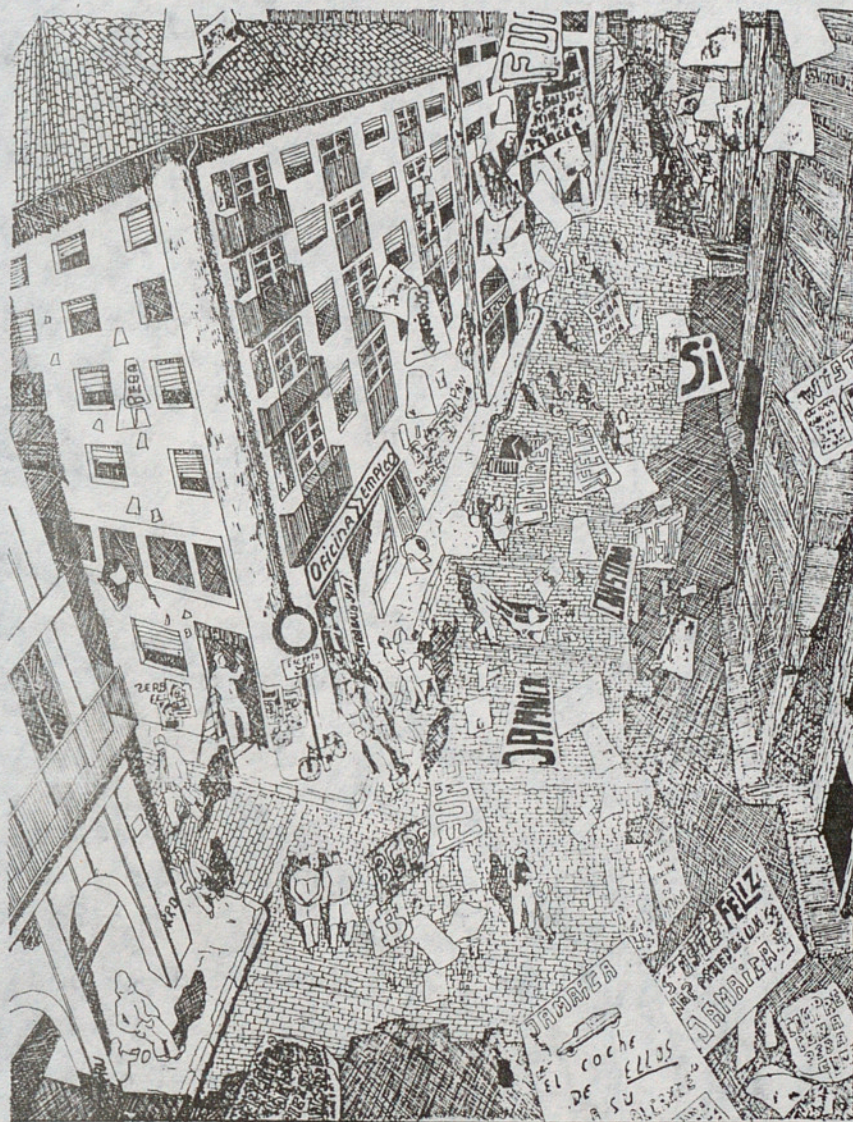


No, en todo caso pudiera conseguir la celebracion de un juicio, y eso imaginariamente, la realidad es otra.

La realidad es que tenemos un cuerpo represivo mas en el pueblo, y que si la represion no es tan grande todavia, no pensemos que se vaya a quedar asi.

KROLABORACION

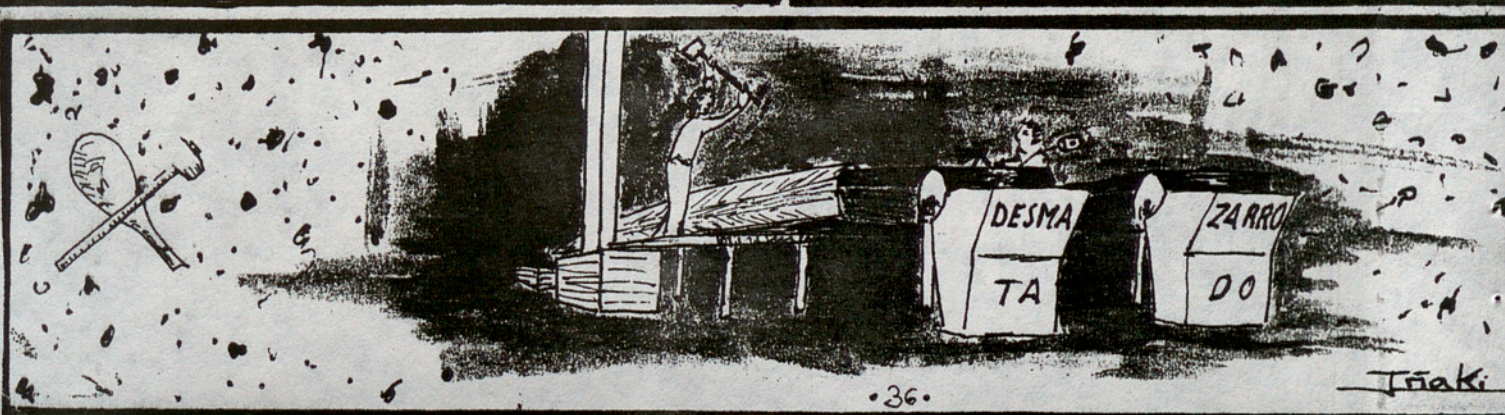
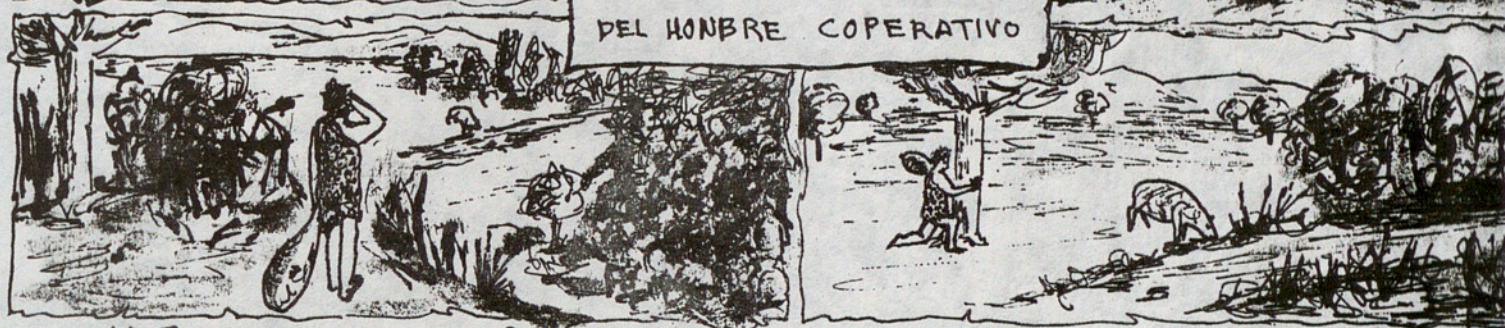
Ejemplo: *Venganza suicida* o el principio del estado de Pre-revolución.
 Pario bajo cochina miseria, donde los pobres
 se agolpan para robar al aún más pobre. Donde la
 pobreza, el hambre y la porquería son dueños
 indiscutibles.
 Donde los ricos pasean sus avaricias, provocando
 mil muertes.



1930-1931 - DIAZ 58



SUBCONSCIENTE PRIMITIVO
DEL HOMBRE COOPERATIVO



ECOLOGISTEROS

"Sois unos asesinos, unos escopeteros". Estoy hasta los cojones de oír estas palabras. Mi querido Ecologista, es muy fácil decir eso mientras estas en el trake o en los bancos de la plaza. Aber dime, quien coño es el que repobla las especies, el que hecha año a año, perdices, codornices, conejos, etc en el monte? ¿Tu? no lo creo. Es el cazador. Es el cazador el que vela por la caza, porque sin caza no hay cazador. ¿Que coño haces tú Ecologista, por la caza?...

"Pero las palomas son de todos", dices. Pues vete y cojelas. Y seguro que las orías de conejo que solté yo el año pasado en Urbixa son más mías que tuyas.

"Es que vais a extinguir las especies", dices. Mira, el jabalí es abundante en Nafarroa, las palomas, lejos de estar en extinción, son una plaga en todo el norte de Europa (las palomas de pase vienen de allí), y en cuanto a las otras especies permitidas (conejos, faisanes...), las pocas que se cazan son las repobladas por nosotros mismos.

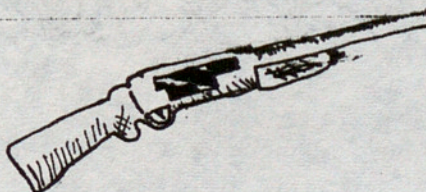
"El monte está lleno de cazadores", dices. También cuando voy a Urbia Duru etc, aquello ^{de tan tan} está lleno de montañeros, excursionistas y domingueros que parece Kale-Barria en día de poteo.

"Pero es una pasada tío, vas por el monte y de repente un tiro de escopeta te da un susto de la hotia". Si, tienes razón, a tí el ruido de la escopeta te jode. También a mí me jode que tú vayas por el monte y me asustes la caza, pero eso es así, tu tienes derecho a andar por el monte y yo tengo derecho a cazar. Otra cosa es que si vas agrede delante de los puestos espantando las palomas y jodiendo al personal, entonces también yo podría andar todo el tiempo detras tuyo con la cincotiros disparando al aire hasta que te quedaras sordo.

"Matar palomas es un asesinato", dices. Y luego vas y te comes un pollo o unas perdices o vecadas compradas en el mercau. El pollo que tu te comes lo han matado para tí, osea que lo has matado para comertelo. Tu matas y comes, y yo mato y como y además gratis. Si yo no tengo la necesidad de comerme esa paloma, tampoco tú tienes la necesidad de comerte el pollo. Y mientras que mi paloma tenía la posibilidad de escapar, tu pollo estaba ya condenado.

Nota: A los asesinos de buitres águilas etc, no los considero cazadores, sino verdaderos escopeteros que no debieran tener ni licencia ni escopeta.

Rte:



EL REINO.

ADAPTACIÓN DEL POEMA DE CELSO EMILIO FERREIRO



II EL TIEMPO AQUEL



CUANDO
LOS ANIMALES
HABLABAN

DECIR LIBERTAD
NO ERA TRISTE,

DECIR VERDAD
ERA COMO UN RIO.

DECIR AMOR

DECIR AMIGO,

NADIE SABÍA
DE LOS
ULTRAJES.

CUANDO LOS ANIMALES
HABLABAN

PAJONAS DE PAZ Y GILSUEROS DE SUEÑOS

LOS HOMBRES
CANTABAN EN
LOS
CREPÚSCULOS

DECIR TUYO Y MÍO,
NO SE ENTENDÍA

DECIR ESPADA
ESTABA
PROHIBIDO

DECIR PRISIÓN, SÓLO ERA
UNA PALABRA SIN SENTIDO,

UN AIRE QUE HACÍA DAÑO
EN EL CORAZÓN DE
LA GENTE.

¿Cuándo
cuándo se perdió
este Gran
Reino?

¡EPA!!

AKÍ OS HAN DO ALGUNOS
KATXOS DEL TÍO HAS KOJO-
NUDO AL KE HAN DEJADO
PUBLIKAR LIBROS. EL RESTO
EN "HISTORIAS DE CRONO-
PIOS Y DE FAMAS" ¡A
DISFRUTARLO!

ÁNGEL KORTAZARENA

La tarea de ablandar el ladrillo todos los días, la tarea de abrirse paso en la masa pegajosa que se proclama mundo, cada mañana topar con el paralelepípedo de nombre repugnante, con la satisfacción perruna de que todo esté en su sitio, la misma mujer al lado, los mismos zapatos, el mismo sabor de la misma pasta dentífrica, la misma tristeza de las casas de enfrente, del sucio tablero de ventanas de tiempo con su letrero "Hotel de Belgique".

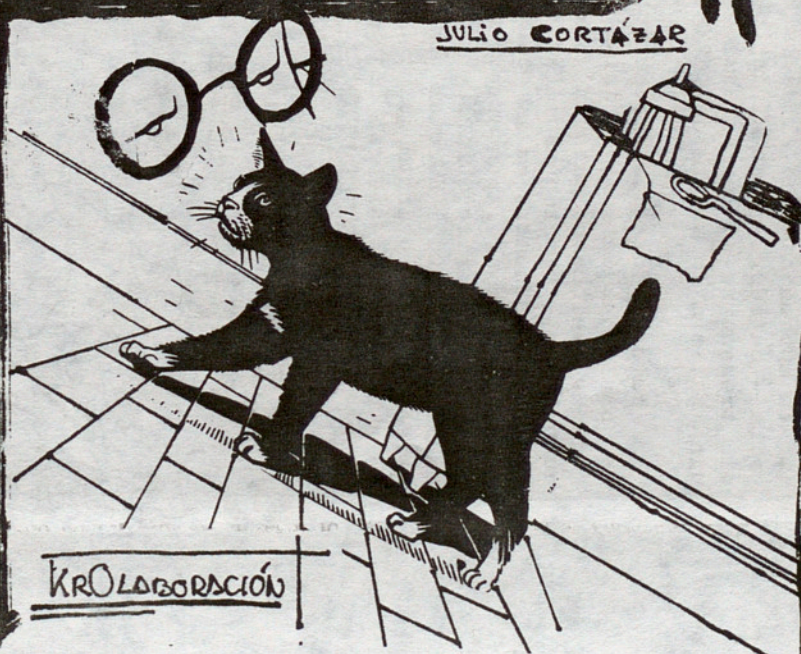
Meter la cabeza como un toro desganado contra la masa transparente en cuyo centro tomamos café con leche y abrimos el diario para saber lo que ocurrió en cualquiera de los rincones del ladrillo de cristal. Negarse a que el acto delicado de girar el picaporte, ese acto por el cual todo podría transformarse, se cumpla con la fría eficacia de un reflejo cotidiano. Hasta luego, querida. Que te vaya bien.

Apretar una cucharita entre los dedos y sentir su latido de metal, su advertencia sospechosa. Cómo duele negar una cucharita, negar una puerta, negar todo lo que el hábito lame hasta darle suavidad satisfactoria. Tanto más simple aceptar la fácil solicitud de la cuchara, emplearla para revolver el café.

Y no que esté mal si las cosas nos encuentran otra vez cada día y son las mismas. Que a nuestro lado haya la misma mujer, el mismo reloj, y que la novela abierta sobre la mesa

eche a andar otra vez en la bicicleta de nuestros anteojos, ¿por qué estaría mal? Pero como un toro triste hay que agachar la cabeza, del centro del ladrillo de cristal empujar hacia afuera, hacia lo otro tan cerca de nosotros, inasible como el picador tan cerca del toro. Castigarse los ojos mirando eso que anda por el cielo y acepta taimadamente su nombre de nube, su réplica catalogada en la memoria. No creas que el teléfono va a darte los números que buscas. ¿Por qué te los daría? Solamente vendrá lo que tienes preparado y resuelto, el triste reflejo de tu esperanza, ese mono que se rasca sobre una mesa y tiembla de frío. Rómpele la cabeza a ese mono, corre desde el centro hacia la pared y ábrete paso. ¡Oh cómo cantan en el piso de arriba! Hay un piso de arriba en esta casa, con otras gentes. Hay un piso de arriba donde vive gente que no sospecha su piso de abajo, y estamos todos en el ladrillo de cristal. Y si de pronto una polilla se para al borde de un lápiz y late como un fuego ceniciento, mírala, yo la estoy mirando, estoy palpando su corazón pequeñísimo, y la oigo, esa polilla resuena en la pasta de cristal congelado, no todo está perdido. Cuando abra la puerta y me asome a la escalera, sabré que abajo empieza la calle; no el molde ya aceptado, no las casas ya sabidas, no el hotel de enfrente; la calle, la viva floresta donde cada instante puede arrojarse sobre mí como una magnolia, donde las caras van a nacer cuando las mire, cuando avance un poco más, cuando con los codos y las pestañas y las uñas me rompa minuciosamente contra la pasta del ladrillo de cristal, y juegue mi vida mientras avanzo paso a paso para ir a comprar el diario a la esquina.

JULIO KORTÁZAR



INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA

JULIO
KORTÁZAR

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea que brada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y más adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación produciría formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se la hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.)

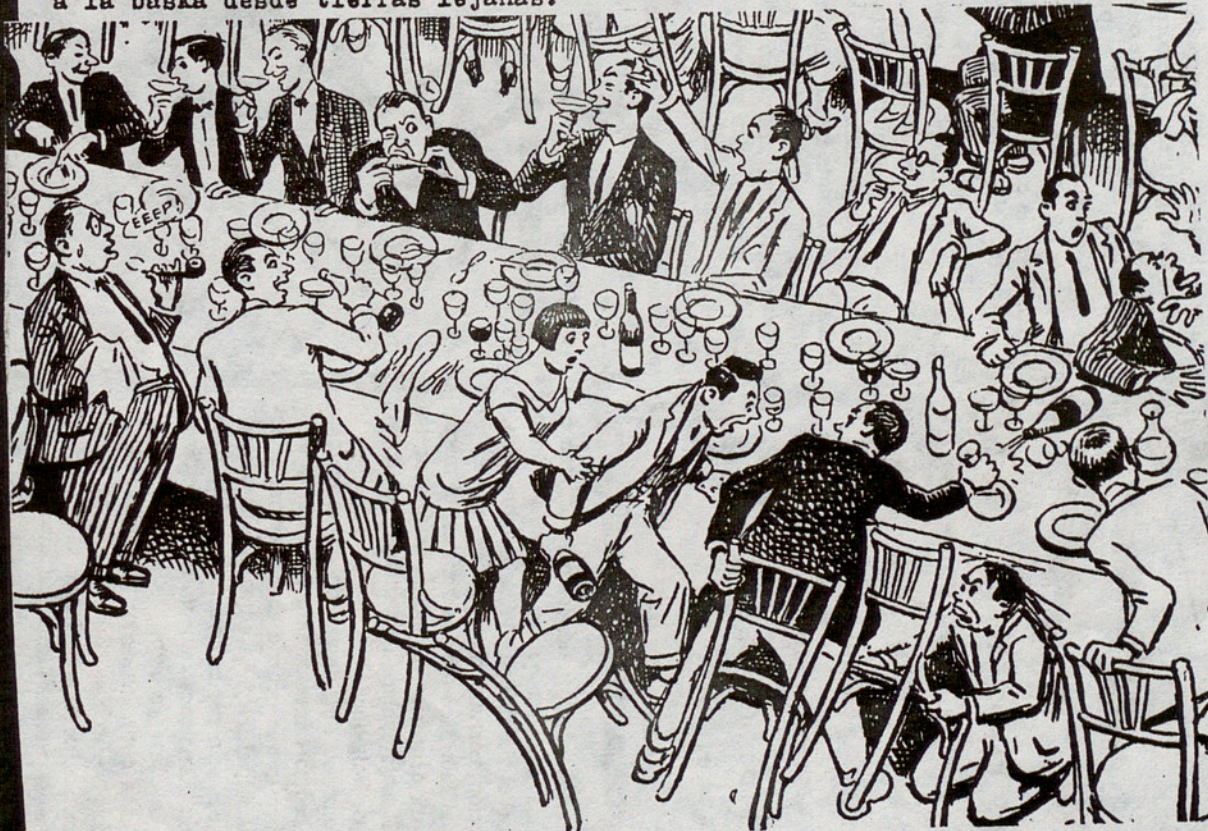
Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

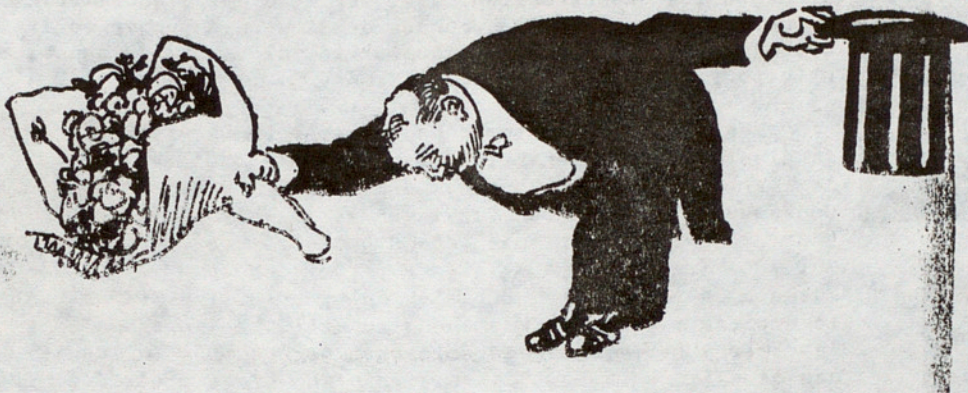
MOR DEN GULAPIO

Hemos sido aconsejados por ARISTOBULO en dirigirnos a ustedes y narrarles la vida de GULAPIO quien ha de ser Santificado. Su existencia transcurre así:

En el condado de Onati de los gamboinos (Garibay, Lazarraga, Conde) y oñacinos (Uribarri) caracterizado por ser "villa de por sí" allá por el S.XVI creemos que nace nuestro ilustre patrón, GULAPIO, de una familia ejemplar que comía como dios y adoraban a Dionisio y familia. Celebraban en su honor procesiones grotescas, banquetes y falaforias. En los ritos religiosos derivados de la embriaguez y de las empachadas creían que se integraban con las divinidades. Para esta familia y otras no contaba la autoridad y ellos eran quienes desde el S. XVII se descolaban de las picotas para ahorcados plantadas en Jau-mendi, así como de muchas cosas más. Se distinguían por su saque en muchos campos: el de la comida- culinario -, el de la priba - catador - y en el de los puerros - fumador -. Su infancia transcurre en los arrabales adyacentes a la actual Aita dina Kalea a la altura del nº 3.

Tuvo un colegui de pasote insenarable en sus primeros años hasta que éste se le largó al Japón donde le habían destinado de misionero; esto en aquellos tiempos era como la mili actual. Este también nació en otro arrabal del pueblo y una calle lleva su nombre en la actualidad: Fray Miguel de Aozaraza. En sus viajes al Japón aprovechaba sus escalas en SHANGAI para enviarle a nuestro GULAPIO plantas típicas de China (té, tila- adormideras, etc.) dado el conocimiento del gusto por las lándaras de nuestro distinguido GULAPIO era su pequeña aportación a la baska desde tierras lejanas.





Goza de una cachonda juventud mundana participando en los bacanales familiares de los que se tienen conocimiento y se caracterizaban por la marcha en el papeo eta abar que circulaban sin parar.

En la preparación de estas fiestas ve que su futuro ha de estar ligado a la cocina, el buen comer, las copas, las birras los buenos tragos, los canutos, las mandanges y las fumadas co loconas.

Estos son a grandes rasgos los ideales de toda su vida. Decide que su vocación ha de ser la de BON-VIVANT, aunq no teniendo un duro, siempre y cuando se lo dejaran los "jauntxos" de la villa. La cuestión fundamental era quedarse como Dios (no con Dios) ya fuera bebiendo, fumando, comiendo...

Prefería por encima de todo la castana, a la cual tenía acceso en cualquier bosque del pueblo, y era único en la zona preparando el postre de puré de castana, con muchos condimentos. Entre las bebidas no rechazaba ninguna y menos sucedía con el chocolate (a la crema, moussé) ya fuera libanés o nepalí. Por tradición familiar conocía la birra y a la Maria la plantaba en el etxeoste de su casa natal (Actualmente tapiado e ideal para usarlo como jardín). Era un maestro generoso en el uso de la bota de vino así como el porrón en el más extenso sentido de la palabra.



-Homo, d'un plat de bacallà a la llauna en compten tres pessetes?
-Vostè sap, senyor meu, la puja que ha fet la llauna?

Con los cascotes cogientes al ver a su amigo ortik-xiar decide darse el piro por esos mundos de dios para probar condimentos brebajes y fumapios entregando su vida al disfrute con el beneficio y protección de BAKU y demás.

Mediante el ministerio de su saber en el arte culinario y de plantas alucinógenas intenta buscar la compilación y pureza de ingredientes de todo tipo de mezclas y experiencias. En ese sodeambular por lugares "divinos" se instala una casa en Mijra (Marruecos) donde aprende todo o casi todo de la costura marroquí y se trae para la "villa de por sí" shilome, marguiles etc. que son la alucinación para los del pueblo. A nuestro GULAPIO se le empieza a conocer, además de su estilazo y pasadas en el arte de comer y beber, por sus colocaciones de hachipas en las situaciones de KIETS a las que llega. Tenía una frase preferida: "El que la gloria envidia quiera que comiendo, fumando o hablando a ella..."

Su arte mobiliario en la cocina se amplía con las enseñanzas de un antepasado del ARZAK con quien convive algunos años haciendo estómago; los pulmones y el hígado los tenía ya hechos. Su cuerpo iba a la GUAI con todo lo que se le metiera.

Se instala definitivamente en el valle intentando mostrar sus doctrinas. Es rechazado e incomprendido por casi todos. Solicita ayudas para sus proyectos y le son negadas. Pide su parte del presupuesto al "confirno" y este se lo niega. Más tarde llegará a negarle incluso el cultivo de plantas, la carne, el pescado y la priba los controla el consejo en su venta.

En martirio fue topa. Decide retirarse a su calle (en la actualidad sin nombre o desconocido) en la que logra vivir a través de sus colegas y como ermitaños forzoso va tirando de la marra que planta clandestinamente y con la que creó otra frase: "anda "alucina, carabina"

Todas estas pribaciones (priba - ciones) y putadas terminan destruyendo su felicidad y su vida.

Lo único que el pretendía en esta existencia forzosa era una vida sana, a base de productos naturales.

P.D.

Hemos considerado que SAN GULAPIO y con el permiso de Juan Kenti y Evaristo, puede incluirse en el 28 de Diciembre como santo del día. Así mismo hemos creído conveniente dar el nombre de SAN GULAPIO a la calle donde nació y vivió siendo él en su época y nosotros en la nuestra únicos insufructuarios vecinos de la misma.



DROGARI BURUZ HITZALDIAK

Azaroak 25,26,eta 27an,Gazteen Asanbladak eta Gazteen Udal Batzordeak antolatutako 3 hitzaldi izan ziren Institutoko aretoan.Jende larregirik etzen izan egia esan da,gaur egun inork ez du horretarako gogorik,itxuria.

Horrela ere,60 pertsonen entzun zituen droga zer den,eta nolaz haiegatzen den drogaren bideetara.Oso interesgarria izan zen Askagintzako eta "Proyecto Hombre"ko ordezkariari entzutea.

Askagintzaren zuzenbidea hau da:

Soraa kalea,7-1-dr -292091 Donostia

"gaztetxe" ZINE ELKARTEA

"Gaztetxe" zine elkarte ba dabil aurrera,eta azkenengo pelikulak nehiko onak eta politak eskeini dizkigu.Adibidez,"Extraños en el paraíso",bota diguten azkena.

Horrelan ikusten dugu,nolako beharrezkoa den Oñati bezelako herri baten zine elkarte bat eukitzea, hala ere zinetoki on bat.Aupa mutilak,zinearekin.

Hurrengo pelikula,Abenduak 18an,Kinzena barnean.

KINZENA KULTURALA

- Eguna 17-Asteaz. 7 1/2 - Hitzaldia "Fantzine"ari buruz.
" 18-Asteaz. 8 - Pelikula "Zelig" (W.Allen)
" 20-Ostira. 7 1/2 - Hitzaldia "Ehiza"ri buruz.
" 21-Larunb. 7 1/2 - Txistorrada
" " " 10 - Jaialdia(Hertzainak,M'ak,Saz Le Bolo)
Udaletxeak ez digu polikiroldegia uzten.
- " 21
" 22-Larun.Igand. - Komikien erakusketa
" 23-Astel. 7 1/2 - Hitzaldia "Antisorgailua"ri buruz.
" 26 edo 30 8 - Pelikula bat(Konfirmatu gabe)
" 28-29. 10 1/2- Antzerkia.BEKEREKE taldea."ECO"obra.
" 28-Larun. 7 1/2 - KASTANADA
" 29-Igand. 4 - MUS eta TUTE txapelketak

Baita ere,Kinzena barnean :

- Futbito txapelketa
 - Ajedrez txapelketa
 - Literatura txapelketa(Poesia,prosa,komik)
- Euskeraz eta erderaz



Gazteen Asanblada-Gazteen Batzordea

