

# KRO

P.V.P. 100.

Oñatiko

fantzine

1985-eko Abendua

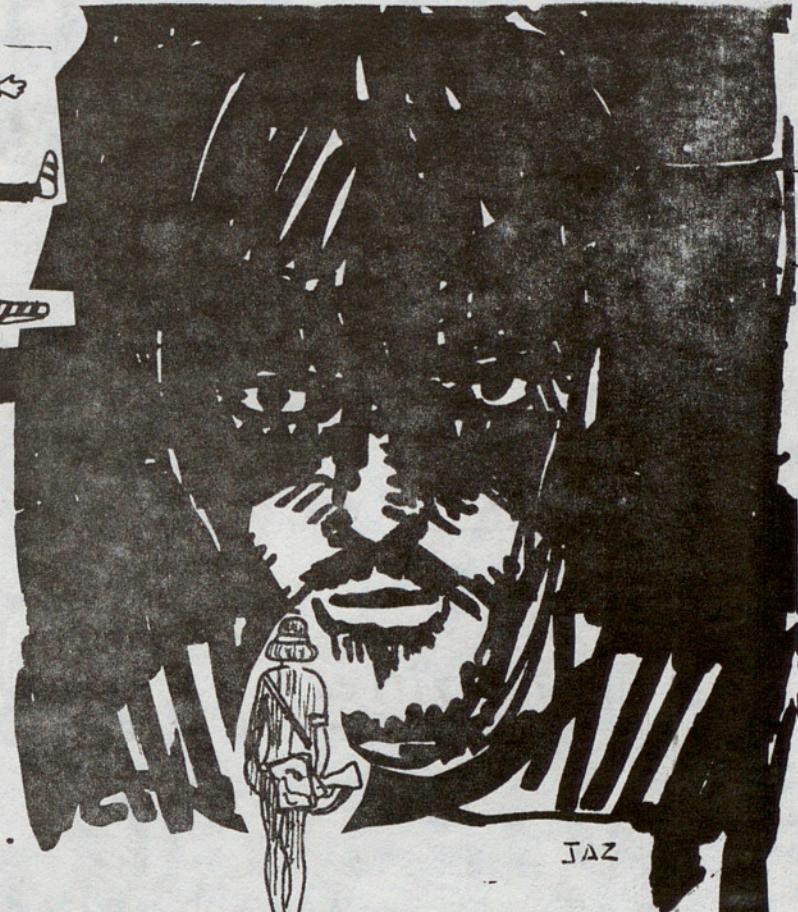
6

zenbakia

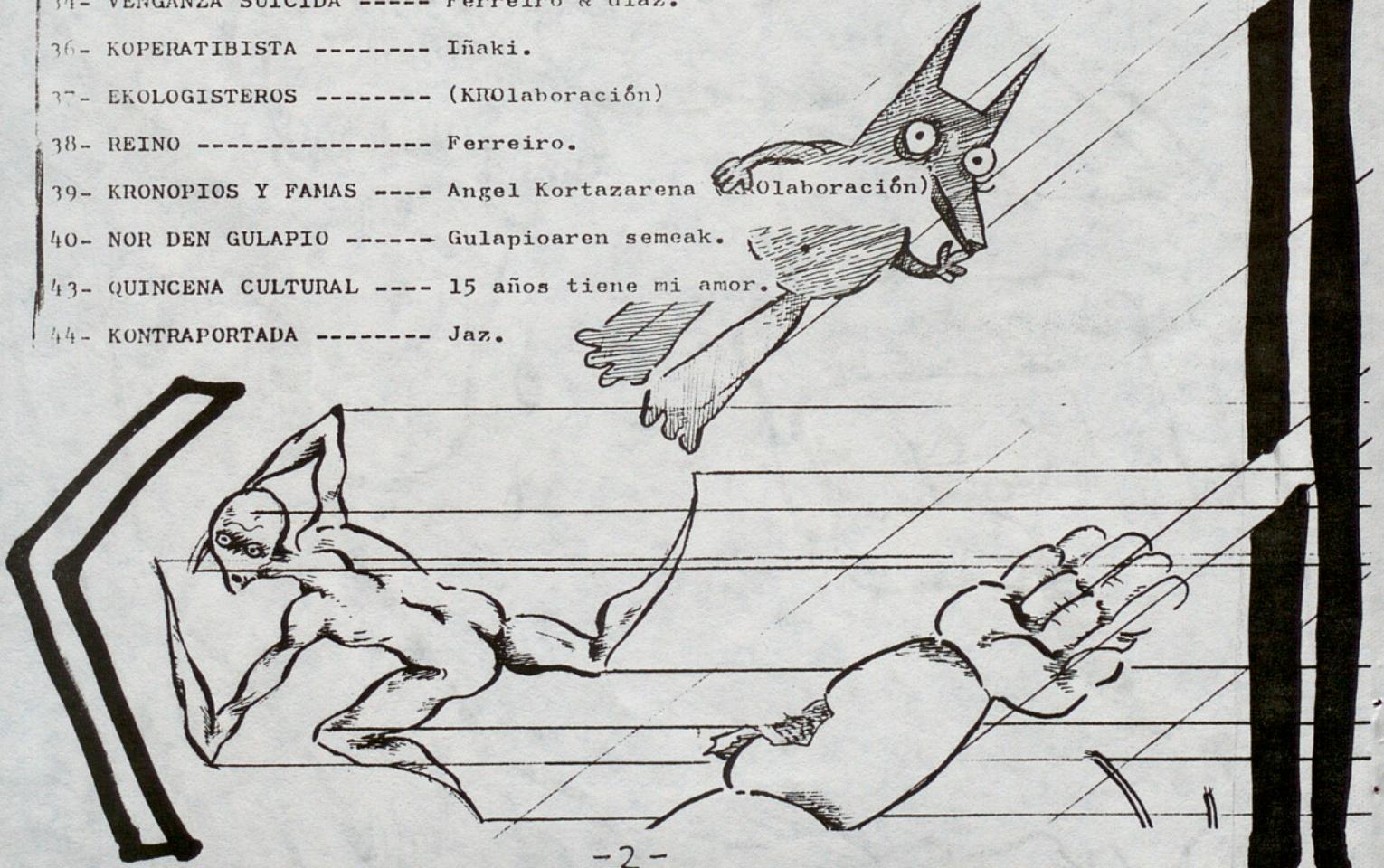


# ÍNDICE

- 1.- PORTADA ----- J. Jiménez.  
 2.- INDICE ----- iEnterao!!!  
 3.- EDITORIAL ----- Tú y Jo.  
 4.- SKA-1 HERRIAN -----  
 6.- LOTSAGABEKERIAREN  
 EHIZALDIA ----- Fernando.  
 16- GALERIA 69 ----- Tú y Jo.  
 19- POSTAL-HIZKUNTZA ----- LOX  
 20- KRO/ROK ----- Ivan Milosevich.  
 22- ABORTAJE EN LA  
 POCILGA ----- I. Milosevich & Fernando  
 27- CRITICA ESTUDIANTIL -- N. P. el Botón Rojo.  
 30- KRO/ROK ----- Ivan Milosevich.  
 32- TODOS LOS POLITICOS -- Kongi (KROLaboración).  
 33- HERTZAINA, POLICIA --- J. U. (KROLaboración)  
 34- VENGANZA SUICIDA ----- Ferreiro & diaz.  
 36- KOPERATIBISTA ----- Iñaki.  
 37- EKOLOGISTEROS ----- (KROLaboración)  
 38- REINO ----- Ferreiro.  
 39- KRONOPIOS Y FAMAS ---- Angel Kortazarena (KROLaboración)  
 40- NOR DEN GULAPIO ----- Gulapioaren semeak.  
 43- QUINCENA CULTURAL ---- 15 años tiene mi amor.  
 44- KONTRAPORTADA ----- Jaz.



Jaz



BASTA  
YA

FUERA

POLIZIA  
EZ

VOLCAR  
YAS  
Y  
QUEMAR

# EDITORIAL



Cuando Gutiperio salió al balcón a mirar los verdes prados, no se imaginaba que a cierta distancia de su pagoda unos chicos emprendían la ardua tarea.

- "¿Cuándo vendrá el sexto? ¿Vendrá algún día? ¿Tal vez, una mañana fría?"

Estas y otras preguntas retóricas golpeaban la mente rapada y dulce de Gutiperio. La selva japonesa que rodeaba la pagoda conocía las respuestas, ya que entre los troncos y los bambúes y los bonsais bajo el sol naciente, unos chicos proseguían la ardua tarea.

Gutiperio abrió otra botella de Sake, el licor de arroz alucinógeno, y vio pájaros... él era uno de ellos, un pájaro integral sobre el nipón archipiélago. Un Kamikaze, el viento de los dioses. Ahora Gutiperio era un Kamikaze que cae en picado sobre el pedazo de acero acorazado más terrible del mundo.

- "Gutiperio... ¡Gutiperio!... Despierta, hombre..."

Los chicos finalizaron la ardua tarea. El Sexto, el número Seis ha llegado a tu pagoda.



AGRADECIMIENTO: Gracias, muchísimas gracias al GRUPO ESPELEO-LOGICO A.M.E.T. de OÑATI por cedernos el local para enmaquetar y darnos unos fabulosos ánimos.

Hurrengoa Santamariñan.

GRACIAS TAMBIEÑ A TODOS  
LOS QUE NOS HABEIS ESCRITO  
Y COLABORADO. LOS QUE OS  
HABEIS QUEDADO SIN SÍ MO,  
PERDON Y HASTA EL PROXIMO VALE!



# SKA-LHERRIAREN KRONIKA

SIENSIÁ: SONDA BASCA

AL ENCUENTRO DEL HALEY

DE NUESTRO CORRESPONSAL EN O-LAKUA:

LA CONSEJERÍA DEL ESPACIO DEL GOBIERNO  
VASCO, HA PUESTO EN ORBITA UN INGENIO  
ESPACIAL QUE TIENE COMO MISIÓN  
ESTABLICER CONTACTO Y TOMAR DATOS  
DEL COMETA HALEY.

IGNORAMOS SI  
PRETENDEN DEPOR-  
TAR A ALGUNIEN  
ALLÍ.

LA MISIÓN CONS-  
ТИUYE UN AUTÉN-  
TICO ÉXITO DE LA  
TECNOLOGÍA DE  
SKAIDI, YA QUE

TODOS LOS COMPONENTES, ACCESORIOS Y EMBELLECEDORES DE  
LA NAVE ESTAN FABRICADOS POR INDUSTRIAS LOCALES Y CON  
PATENTES PROPIAS. SKA-LHERRI SE COLOCA ASÍ, UNA VEZ  
MAS, A LA VANGUARDIA DE EUROPA. "ESTE ES UN ÉXITO DE TODO EL

PUEBLO .

DE SKA-LHERRI  
QUE DEMUESTRADA NUEVA  
MENTE SU  
MODERAZ  
POLÍTICA E  
INDUSTRIAL,  
HA DECLARA  
DO EL PORTA  
VOZ DEL  
GOBIERNO,  
SR. BODEGIYA  
OUI YHEA!



MOMENTO DEL DESPEGUE DESDE LA BASE SECRETA DE  
LA LLANADA ALAVESA.



PRIMERAS IMÁGENES  
RECOGIDAS EN EL  
CENTRO DE SEGUIMIENTO  
DE KORTEZUBI.



## ECOS DE SOSIEDAD

LA ASAMBLEA DE JOVENES DE AZKOLAPEITI, SE HA ENCERRADO EN EL AYUNTAMIENTO, TOMANDO COMO REHENES A LOS COMPONENTES DEL "DUO KAS-KABEL", QUE COMO SABRÁN HA SIDO DESIGNADO COMO REPRESENTANTE DE GRAL-HERRÍS EN EL PRÓXIMO FESTIVAL DE ZOROVISION.

EN SU SEGUNDO DÍA DE ENCIERRO, LA ASAMBLEA PERMANENTE HA EMITIDO UN COMUNICADO EN EL QUE DA A CONOCER SUS PRINCIPALES REIVINDICACIONES, A SABER:

- LOCALES Y PRESUPUESTOS PARA LA JUVENTUD
- CONCIERTOS SUBVENCIONADOS TODO EL AÑO
- UN CÁSERIO PARA DESINTOXICACIÓN
- UN CÁSERIO PARA IKASTAROS DE EUSKERA
- UN PUESTO DE TRABAJO PARA CADA JUVEN.
- SANDINO VIVE OÍ

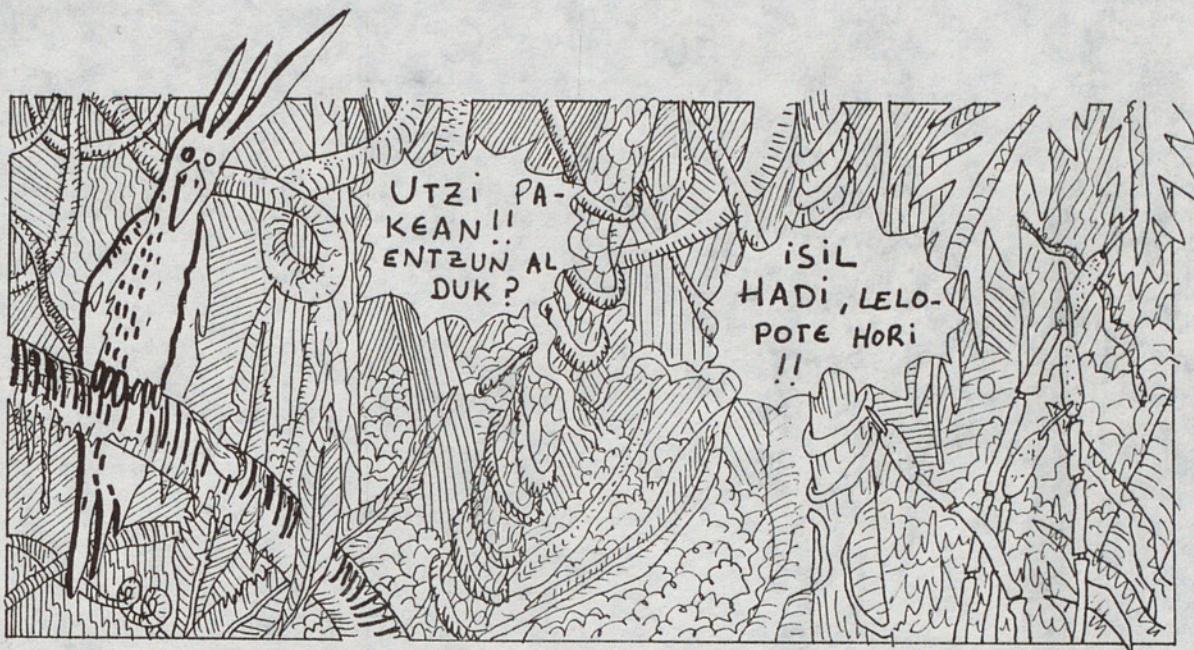
LA HERTZANERIA HA TOMADO POSICIONES ALREDEDOR DEL EDIFICIO Y SE HAN ENVIADO NUMEROSOS CONTINGENTES DEL CUERPO PARA REFORZAR LA PLANTILLA LOCAL.

"ESTAMOS DISPUESTOS A TODO PARA MANTENER EL ORDEN" HA MANIFESTADO EL TENIENTE GARRODGARRA QUE TIENE EL MANDO DE LA GUARNICIÓN LOCAL. EL SUceso ADQUIERE TINTES DRAMÁTICOS, CUANDO JUAN FALTAN TRES DÍAS PARA LA CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL.

LOS JOVENES KRAHEADORES POR SU PARTE, HAN MANIFESTADO: "ESTAMOS HASTA LOS PÓTRAS DE QUE NOS BACLEN, NO VAMOS A PARAR HASTA QUE NO DEN LO QUE PEDIMOS." A ÚLTIMA HORA DE AYER, LA SITUACIÓN NO HABÍA VARIADO. SEGUÍREMOS INFORMANDO

TROP & KAL





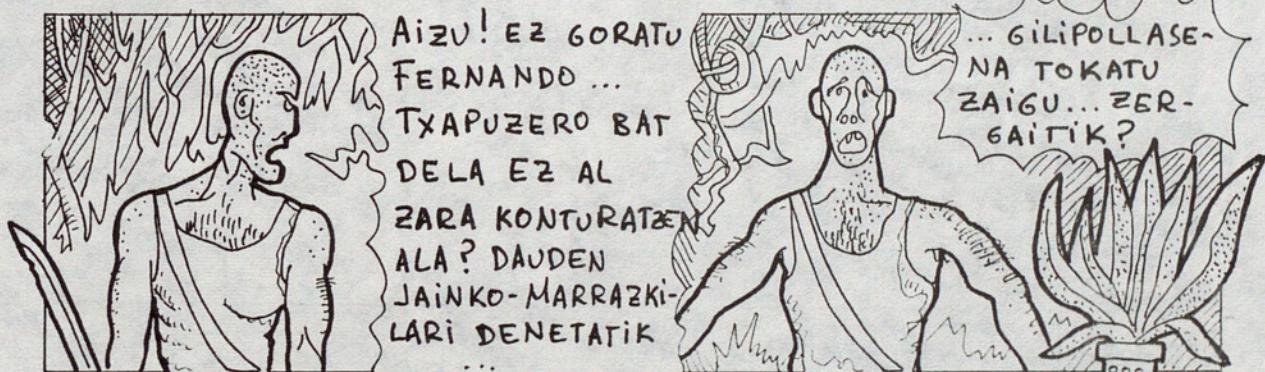
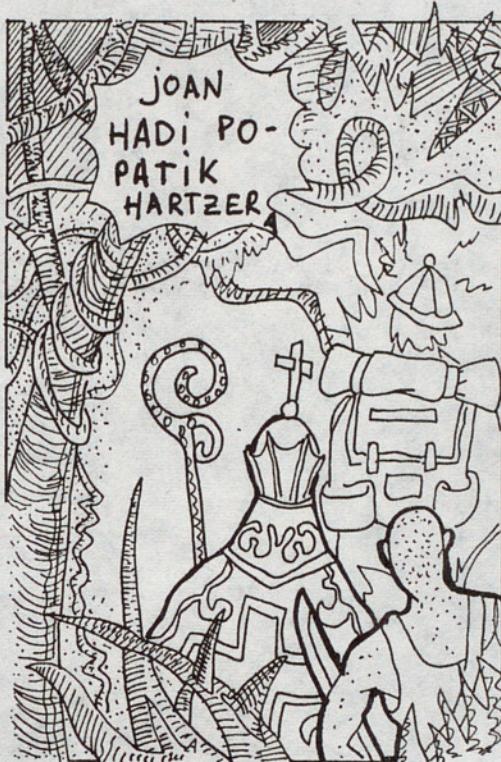
BADAGO ESAERA  
ZAHAR BAT ESA-  
TEN DUENA:  
"ZORIONA ETA  
ANIMAREN PAKEA  
AURKITU NAHI  
BALDIN BADUZU,  
LOR EZAZU LO-  
TSAGABEKERIA  
ETA SOR EZAZU  
POTE BATEN".  
BAINA EZ DA HAIN  
ERRAZA LOTSAGABE-  
KERIA LORTZEA JE!"

# LOTZAGA- BEKERIA- REN EHIZAKETA.

FERNANDO  
KISKILIKUETE



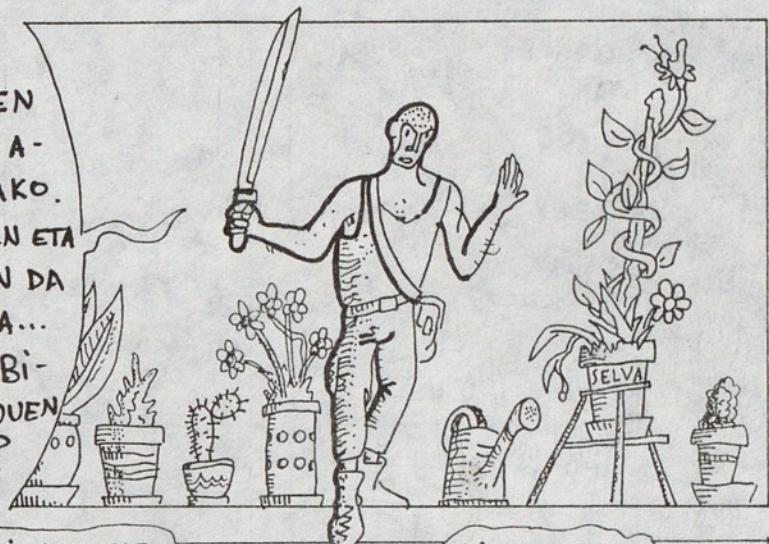
- LOTSAGABEKERIA → Siuvergiuecería
- LORTU → Conseguir
- EHIZAKETA → Kazerixia, Cacería.
- AZKAR → Rápido, listillo, euterav.



- POPATIK HARTZERA → Por-kulo-fau.  
- GORATU → Alabar.  
- BIÑETA → Komikiaren Marrazkitxo bakoitzan gora joateu.

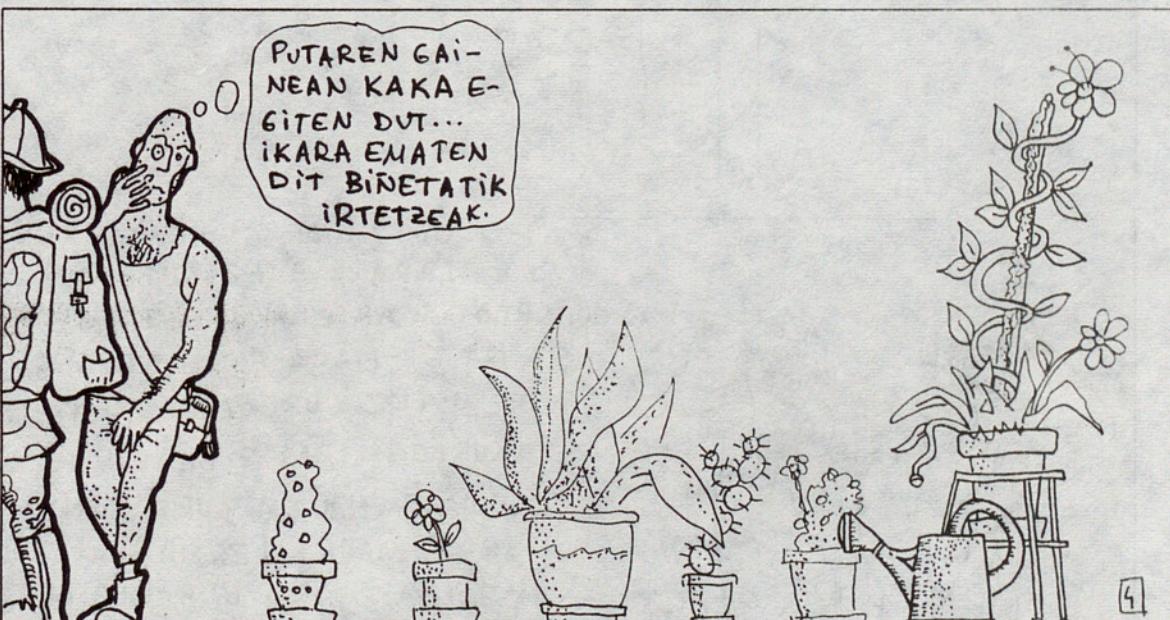
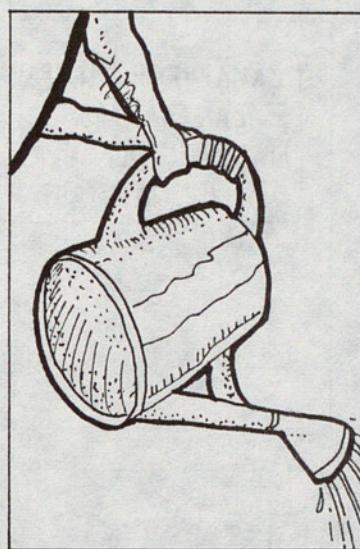
- SORTZAILEA → Creador.  
- PIKUTA → San Prudenziotik

EZ, EZ GAUDE LO, LO  
EGOTZEKO LO GAUDEN  
BEZELA MARRAZTUAK A-  
GERTU BEHAR DUGULAKO.  
EZ GAUDE HILLAK ZEREN ETA  
HIL BAT ERE AGERTZEN DA  
BERE BIÑETAN... BAINA...  
ZER GERTATZEN ZAIO BI-  
ÑETA ZAPALTZEN EZ DUEN  
PERTSONAI BATI? EH?  
NON DAGO? NON?



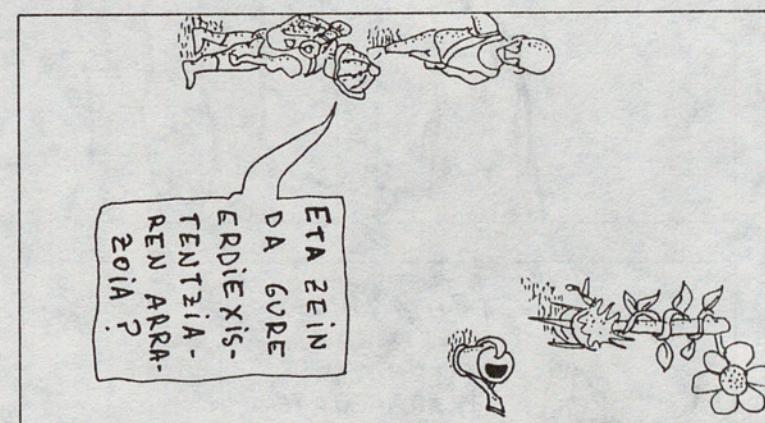
- LO → Dormido/a.
- UREZTAL → Regar.
- UREZTONTZI → Regadera.

- KAKAZAHARRA → 85 urteko Kaka.
- OIHAN → Selva
- ETORKISUNEAN → En el futuro.



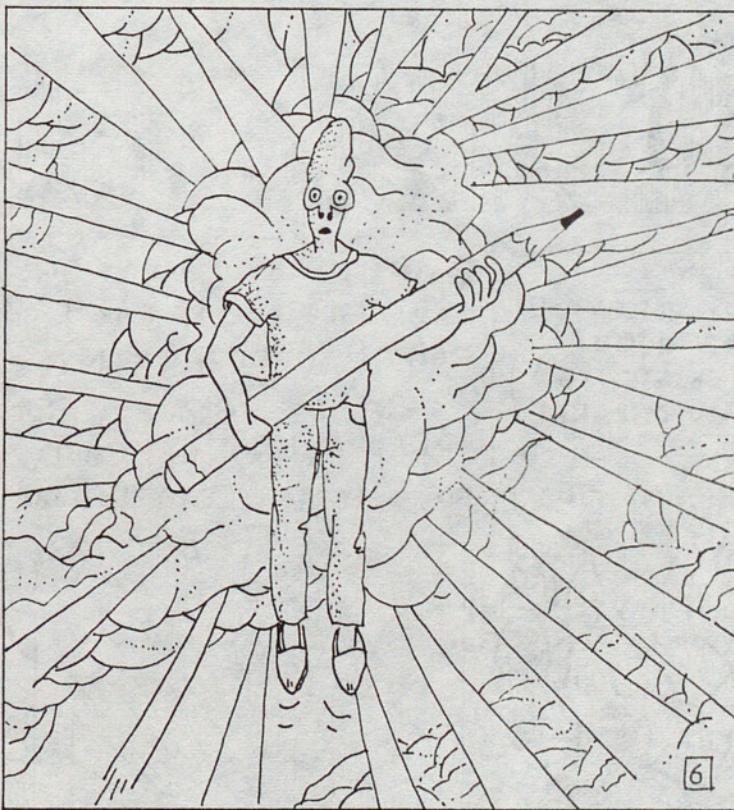
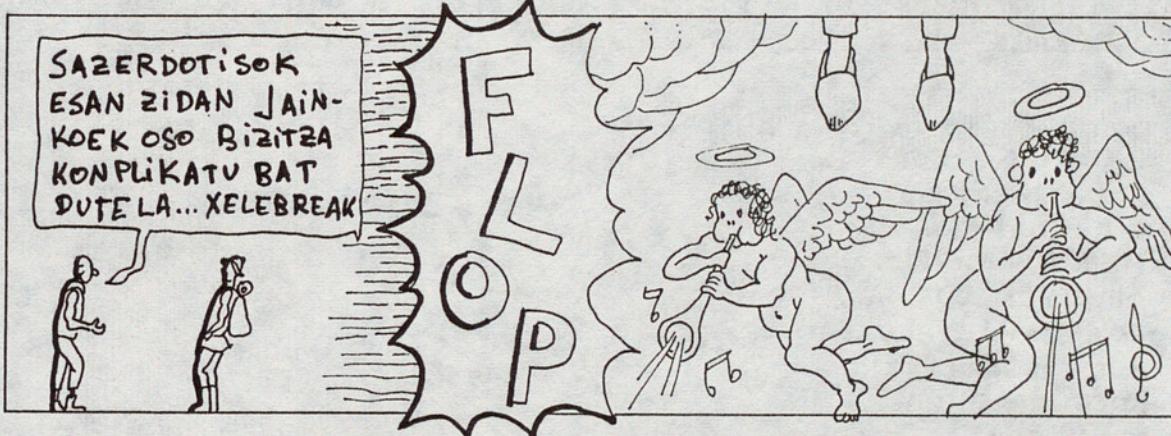
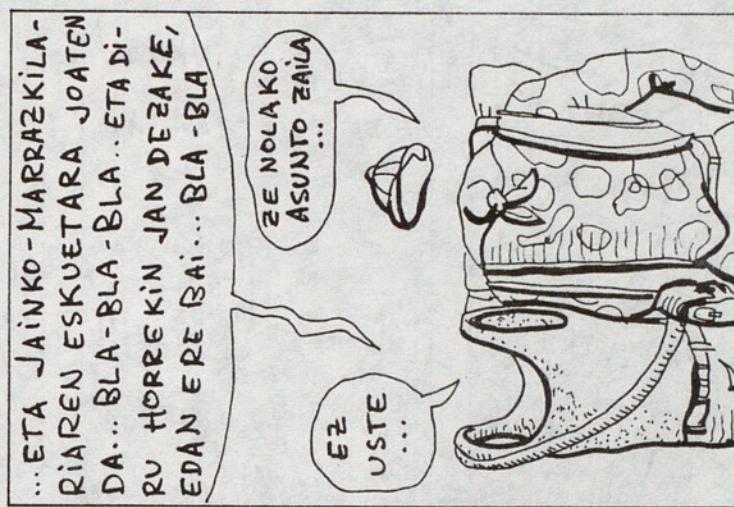
\* GOGORIK → Ganas.  
\* BELDURRIK → Miedo.  
\* GAINERA → Ademais...

\* AIZAK → Oye, tú eh (Apelación).  
\* BELDURT → Miedoso  
\* PUTAREN GAINean KAKA EGITEN DUT  
→ Meragüen la ostia.  
\* IKARA → Pánico.



\*ZALANTZA → Incertidumbre  
- NASKA → Asco.  
- ZEREN ETA → Ya que...  
- LOHIDURA → Maucha.

- HITZEGITEN DUT GERO EXISTITZEN  
NAIZ → Hablo, luego existo.  
- ARRAZOIA → Razón, causa.  
- ERDIEIXENTZIA → Semi-existencia.



- GIXAJOEK → Desgraciadas.
- BIHURTZEN → Convertir, transformar.
- ZAILA → Difícil.
- BELAUNIKA → Arrodillados  
(BELAUNA → Rodilla)



- ITZULI → Volver.

- MIRARI → Milagro.

- AGINTZEN DUENA →  
El que manda.

- 6060RARA2i → Recordar.

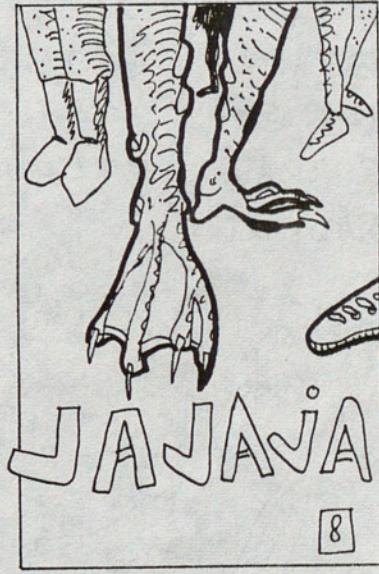
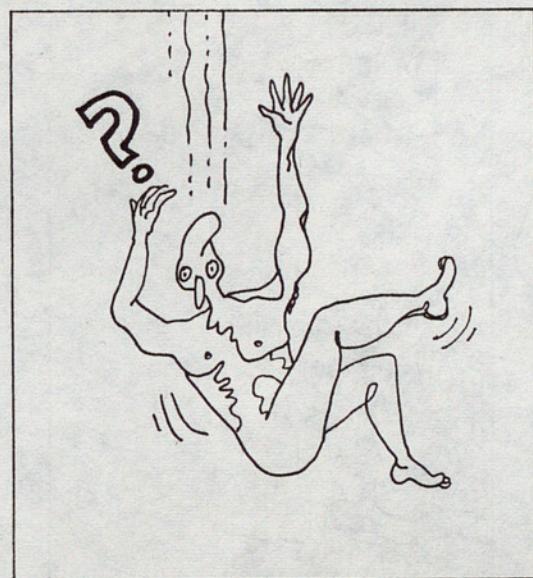
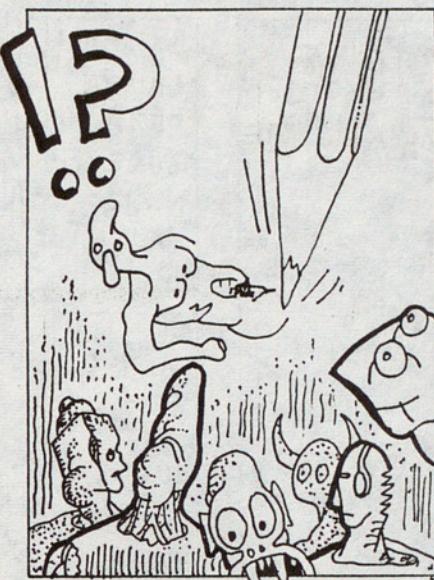
- ERA HIL → Asesinar.

- BÖREREA → Poder.

- BORRAGOMA - Quitaborrón.

-NORTAZ-0 De quién...?

- ARKATZA → Láriz.

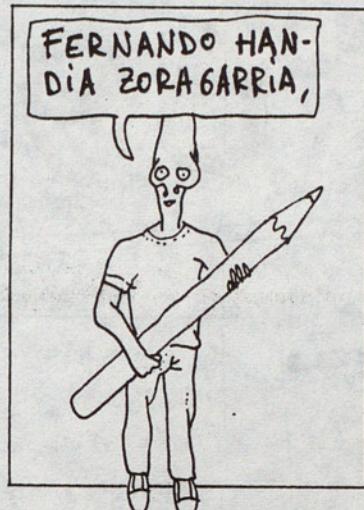


- I RAKUTSI → Euseñar.  
 - KONTURATU → Darse cuenta.  
 - EGIN DEZAKEDANA → De lo que puedo hacer.

- IKARAZKO → De terror.  
 - BADIZKIZUET → Si es (dibujo)  
 - ZIINATEKETE → Morirás.



- LAUDA NAZAZUE → Alabadue
- IPURDITIK HARTZERA → (J) → A tomar por culo.
- IA → Casi

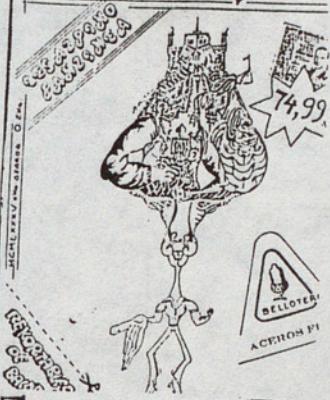


- ZORAGARRIA → Maravilloso.
- BEREZIA → Especial.
- ESKATURIK DAGOELAKO → Porque está pedida.
- PISU → Peso.

- SALATZEN → Denunciar
- IZUGARRIKERIA → Aberración
- AURKA → Contra.
- JETARIK EZ DEZAN → Que no tenga la jeta.

# GALERÍA - 69

**BURUKO MINA**



BURUKO MINA

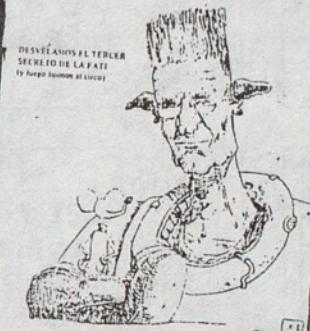
LEGAZPI Nº 0

Udanak separatzen  
gaitu.  
Pronto iremos a  
"Nepal" a por la  
"bellota de oro".  
"morir es ardua  
tarea" si tienes  
"Las reminiscen-  
cias de un enfer-  
mo dental".

**XAGUS**

INTERRUPTUS

Revista escrita por la Comisión de Juventud del Ayuntamiento de Tolosa - 200 pag. - 100 pts.



**XAGUS INTERRUPTUS**

Nº 1-100 pts.

COMISION DE JUVENTU  
TOLOSA

Contenido y presen-  
tación de una calida  
verdaderamente buena  
Encontramos temas  
típicos de Tolosa.

**GARAGELAND**

Nº 01/03y4

Chema Díaz  
López  
C/Juan alva-  
rez Mendizabal  
19, 6º cto. Iz  
28008 MADRID

**garage land**

150 ptas. FANZINE DE ROCK'N'ROLL

150 ptas.

150 ptas.

150 ptas.

<div data-bbox="210 1668 220 16

# RÉSEÑAS

PAMIOLA-10 Nov. 85

Pues sí que empezamos bien las reseñas de fanzines! No, Pamiola no es un fanzine, pero como es una REVISTA DE LITERATURA muy bonita, pues se ha



colao.

BERSERKR nº1y2

Apdo. 3224

29080 MÁLAGA



BERSERKR

Fanzine de y sobre Fantasía Heróica



Fanzine de y sobre fantasía heróica con una presentación y una maqueta muy bien cuidada. Francamente recomendable para todo aquel que guste de narraciones de espadas, magia y héroes.



VOL.502 nº9

Juliol 85, 100p.

Delegació joventut  
C/Almudaina, 7b

07001 Palma  
Publicación comique  
ra de las islas ma-  
yorquinas. Alto nivel  
artístico con presen-  
tación way. Están su-  
venconados...

A GROSSO MODO

Nº0,1 y 2, 60 pts.

Mikel o Isaias Herrero. tf: 944564110

C/s. Ignacio de Loiola 18, 5ºB

GALDAKAO (BIZKAIA)

Fanzine de opinión que abarca música, cine, radios, libros, moda, noticias... Hecho con buen gusto.



### MALASAÑA-EUSKAL ERRADIKAL KOMIK

Julio 85' 60 pts.

Kilkir IRUÑA

c/Compañía N° 1

Fancine de Comic

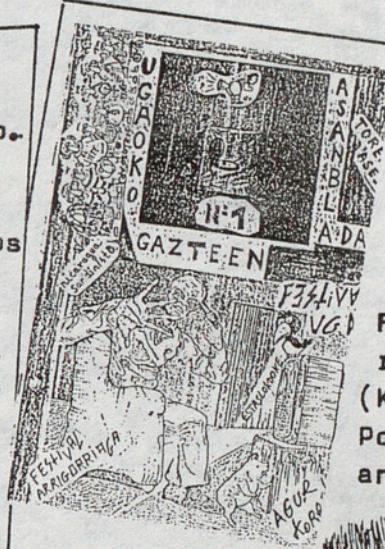
pamplonica y  
anticlerical.

Muy enro-  
lladico.



### EKAITZ

Año 2, n°4/ 90p.  
Entrevistas,  
música, otros  
fancines, radios  
libres, algún  
relato... se  
dan cita en es-  
te fanzine. Muy  
bien la maque-  
tación.



### TXISA ETA KAKA

UGAOKO GAZTEEN  
ASANBLADA n°1

-BAR BAZTER

UGAO bizkaia....

Fanzine punki: Antito-  
reros, música radical  
(K. Putreak, Danba,  
Porkeria T.)  
antipolicial, sandinista

...

### SEXO Verde (fruta infantil)



### SEXO VERDE

#### (FRUTA INFANTIL)

"Sexos Varios"  
Apdo. 295 DONOSTI  
Desarrollan un  
tema, un gusto,  
un deseo: las  
relaciones adul-  
to-infantiles.  
En otros números  
hablarán de dis-  
tintos temas.



# RESUEÑAS

# Postal-Hizkuntza



- MINGAINA GOXOA DUK !  
- HIK ERE !

- ESTUDIATZEN, EDO  
LANEAN...?????  
- HIRI, BOST AXOLA.



- ZER BEGI-  
RA, E??!?



- JARRI ZAITEZ EROTI-  
KOAGO, MEZEDEZ



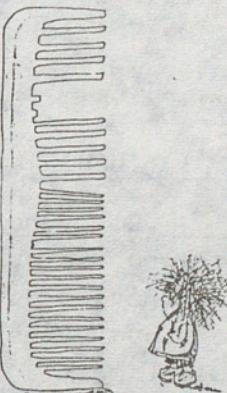
- HANDIA IZANGO  
NAIZENEAN.....



- BARKATU, BAINA LANEAN ARI NAIZ



- PASADA GALANTA, HI  
- BA DUGU HILABETERAKO



- PEPITAREN PARTEZ BE-  
RE AMONARI 68 URTEBE-  
TETZEAN, "LA ETERNA  
JUVENTUD" ABESTIA.

by doce



# KRO / ROK

## noticias para exigentes

### discos

#### 1) SIMPLE MINDS

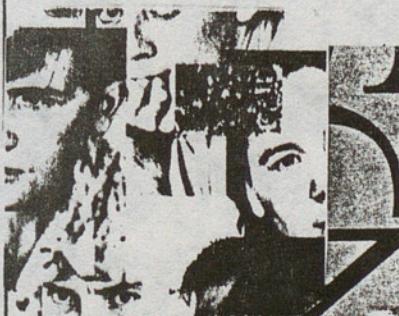
("ONCE UPON A TIME")

Desde el 80, todos sus discos han sido radiantes, pero éste tiene algo más: la FLUIDEZ suprema. Como una borrachera eufórica. Este disco es un diamante, una OBRA MAESTRA. Jim el lunático y sus espíritus sencillos, han llegado en el 85, como los CURE, a la maestría. Disco del año en KRO/ROK (con LLOYD COLE)

#### 2) RED GUITARS

("SLOW TO FADE")

Una gran sorpresa. Lo que deben ser unas GUITARRAS. Limpias, ácidas y encima psicodélicas. Absolutamente imprescindible.



#### 3) THE POGUES

("RUM, SODOMY&the LASH")

Partiendo de historias y de fuentes populares británicas, éste es el disco que RECONCILIA a los seguidores del folk-rok exigente (de los Fairport Convention) y de los SEX PISTOLS.

#### ---GENTE DISTINGUIDA---

1) PROPAGANDA. El grupo alemán son algo más que el delirio cibernetico de Trevor Horn. Son seres de carne y hueso, mezclando la música expresionista alemana de los años 20 con la electrónica. El peligro es el de llegar a convertirse en la música de los aeropuertos de fin de siglo.

#### 2) R.E.M.

No hacia falta esperar hasta su 5º disco para decirlo, pero lo hacemos. R.E.M. son uno de los grupos FUNDAMENTALES de ahora mismo y son el culto, y los padres del nuevo resurgir psicodélico. Guitarras ácidas, melodías brumosas.

La crítica (!) rock, como la de cualquier otro aspecto de las expresiones de vida, conlleva el arte del malabarista. El equilibrio necesario para no caer en lo evidente o para ser entendido. El problema inesperado surge cuando en tu propia casa marginal te señalan como raro (!). Fantasmas de Mecano, ¿a que jugamos?. Este es el txoko de lo exigente:

#### ---A SEGUIR---

1) CHRIS ISAAK. En el afoto, abajo. Voz y canciones magníficas. El rokanrol renovado.

2) GREEN ONRED. La fresca sorpresa popera de última hora.

3) LOS CRUZADOS. Los chicanos más arrastrados y profundos de California

4) Y los 2os. discos de TRES grupos ya GLORIOSOS --THE WATERBOYS ("This is the sea")

--LLOYD COLE ("Easy pieces")

--DEL-FUEGOS (Boston, Mass.)

Iván Milosérich.



# the CURE: pornografía digerida



"Un día más como éste y te mato.  
Tengo ganas de sangre auténtica.  
Te miraré ahogarte en la bucha.  
... Oh! Debo combatir esta  
enfermedad, encontrar una CURA...  
(PORNOGRAPHY)



...con esas  
palabras termi-  
-naba el penúltimo  
disco de CURE ("Por-  
-nography"). Despues  
vendría "THE Top".  
Y ahora, "THE HEAD  
ON THE DOOR!"

....Y de repente, la conversión de  
la masa amplia al grupo de Sheffield.  
¿Qué ocurre? &De dónde sale toda es-  
-ta aclamación, cuando no había más  
que ahogados murmullos....? Me ale-  
gro de que el grupo más APASIONANTE  
de los 80 llegue a niveles masivos,  
pero habría diversas interpretaciones:

1) sus seguidores acérrimos defiende-  
-den que alcanzaron la cumbre con su  
trilogía glacial: "SEVENTEEN SECONDS"  
"FAITH" y "PORNOGRAPHY"; era el rei-  
-de lo hermético, de los climas arras-  
-trados, de lo mórbido. Y esos segui-  
-dores lo alzaron al trono de lo si-  
-niestro, de la oscuridad....

2) pero Robert Smith, o sea CURE, en  
• su primera época ("BOYS DON'T CRY"),  
hacía canciones más o menos psico-

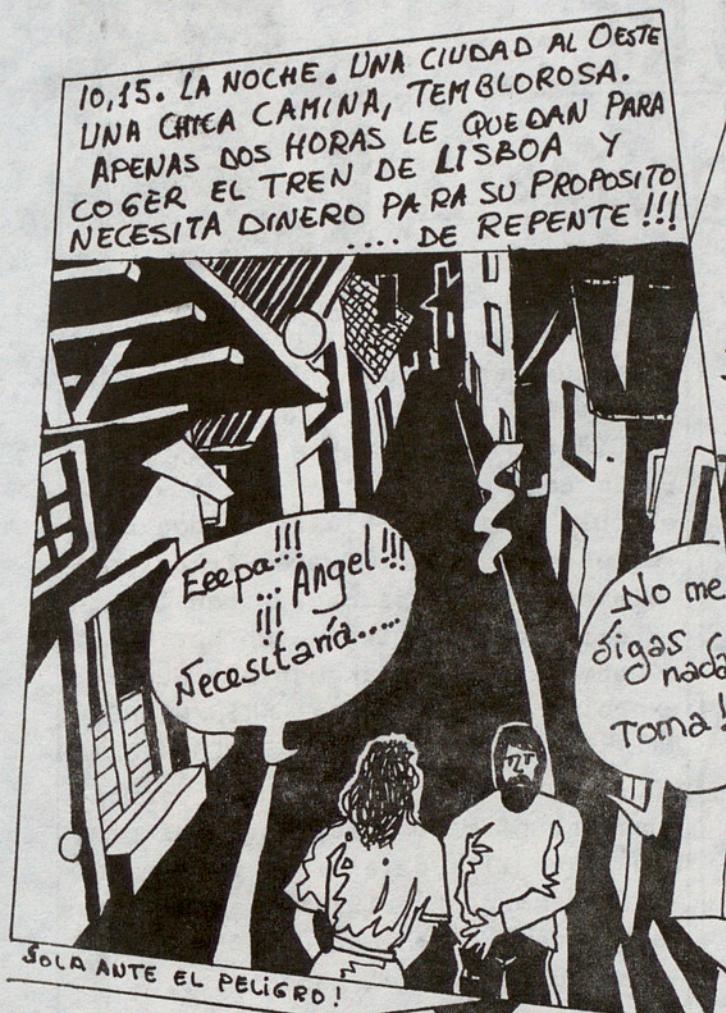
-déticas, pero eléctricas y claras,  
y lo que hacen ahora mismo es volver  
al ~~momento~~ inicial

3) Ciertamente, su obra habría que  
verla como un todo, como si tuvieran  
el culé entre dos sillas, en dos dire-  
-cciones y las dos fueran irremedia-  
-blemente CURE. Así ocurre con los te-  
-xtos: Robertito Smith es un ser triste  
o hermético, es un angustiado que se  
exorciza con sus lemas: FRÍO/NEGRO,  
MATAR/MORIR, SANGRE, CAIDA, FUEGO/QUEMAR  
DELIRIO ("DESPERTANDOME en la oscuri-  
-dad, escupí mi cólera, rasgué mi piel  
con la hojilla de afeitar y me maqui-  
-llé friamente"), VISIONES angustiosas  
torturadas y sórdidas, GRITOS interi-  
-ores que llevan al espanto.....

4) Y termino con el principio: con su  
último disco, han llegado a la MAES-  
-TRIA en una vía irrepetible. Sin ce-  
-der en sus bases musicales. Y como los  
SIMPLE MINDS, al éxito impensable.  
¿Robert Smith en el Nº1? Por una vez  
nos olvidaríamos del refrán: "COMA  
mierda, 20.000 moscas..."



Iván Milosévich.



# Abortaje en la Pocilga

Guion: Iván Milosévich  
Dibujos: Fernando

Joer !!!  
Parecía  
Dios!



UN TREN LLENO DE  
BABOSOS DE  
IMPULSOS ASQUEROSOS  
POR LOS QUE SON CONTI-  
-NUAMENTE ASEDIADAS....

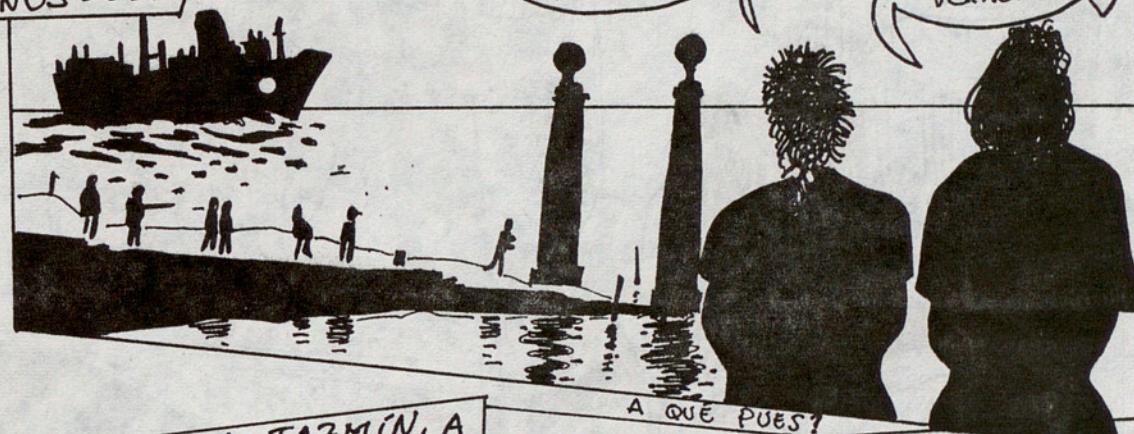
Cerdos!!! Os  
la machacais  
en la vía!



DESPERTAR EN LA CIUDAD BLANCA.  
NACIDA AL ABRAZO DEL TAJO Y EL MAR.  
DESPARRAMADA EN LAS LOMAS DE 7 COLINAS.

Esto me inspira.  
Es hermoso tras  
la tormenta  
nocturna

Si, pero  
no hemos  
venido de  
turistas!  
Vamonos!



ANTES OLIA A JAZMIN, A  
CAFE RECIENTE TOSTADO. AHORA  
HUELE A TUBOS DE ESCAPE Y  
SUCIEDAD. EDIFICIOS EN  
RUINA Y MONTONES DE ESCOMBROS

.... UNA CIUDAD EN  
DECLIVE... PERO, PESE AL  
OCASO QUE NO SE DETIENE,  
ES AUN PARA EL VIAJERO EL  
SUR, EL SOL, LAS MUJERES  
DE NEGRO, Y LOS TRANVIAS  
POR EL PAVÉS DE TORTUOSAS CALLES



Este  
sabor a  
viejo  
alucina

Lo que  
me alucina  
es un sitio tan  
cochambroso  
para abortar



AH! CON QUE A ESO VENIAN!!!



1 HORA  
DE ES-  
PERA Y  
UNA  
VIEJA  
GUARRIN-  
-DONGA  
APARECE,  
ENSE-  
-ÑANDO  
SUS  
NEGROZOS  
DIENTES

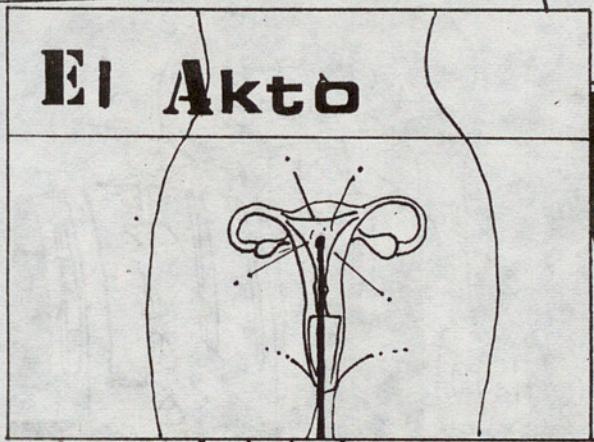
Nina Hagen, versión antigua



Las hermanas Gacón. Sin play-back.



\*



25 cms. (auténtico)



SARA NO TIENE MAS RE-MEDIO QUE CEDER AL CHANTAJE, ANTE LA SITU-A-CION DE PELIGRO EN QUE SE VE INMERSA...

LAS DOS BRUJAS REALIZAN, LA PARA ELLAS RU-TINARIA FUNCIÓN, EXTRAÑAN-DOSE DE LOS SOLLOZOS DE SARA, DESGARRADA INTERIOR-MENTE. ANTE LA VISTA DEL FETO.....



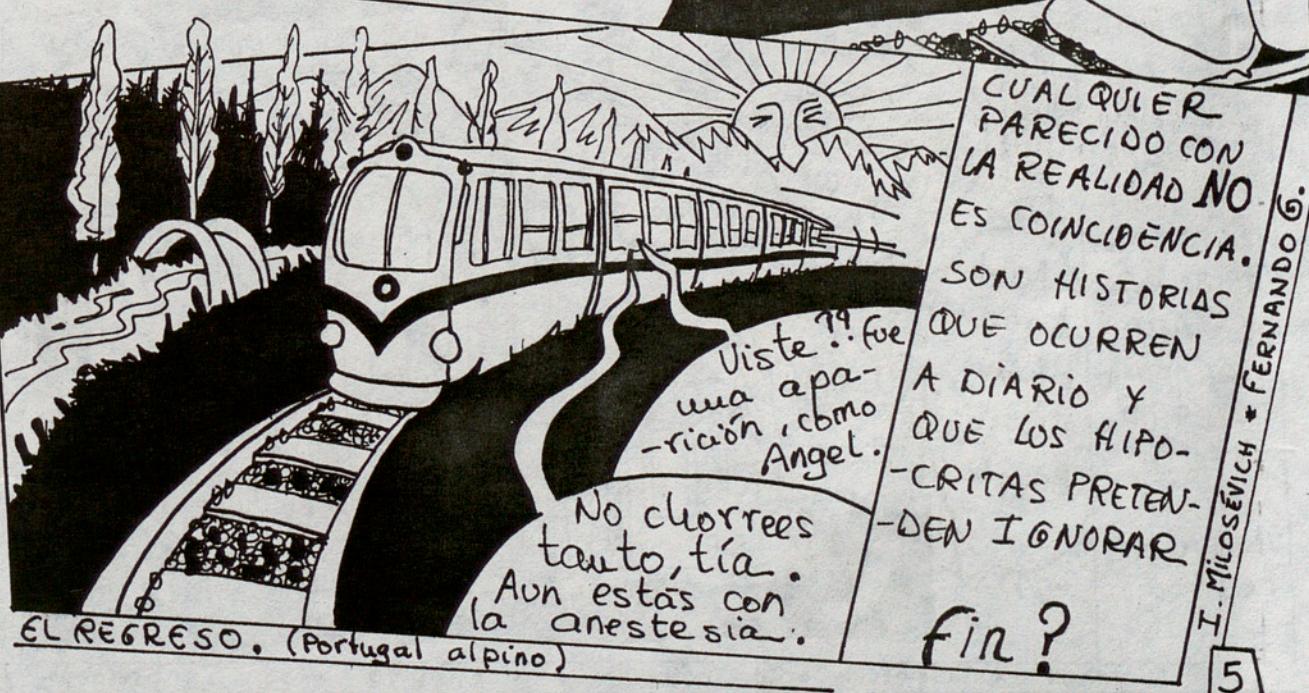
EL DOLOR de lo perdido \* La Indiferencia \* El apoyo \* La Ignorancia

4



OSCURECER AL OESTE. EN LA ESTACIÓN, PARA REGRESAR

EN REALIDAD SE LO MONTAN BASTANTE BIEN.



# Universidad de Sophia, en Tokio

«Tenemos 30.000 aspirantes para 2.000 plazas de ingreso»

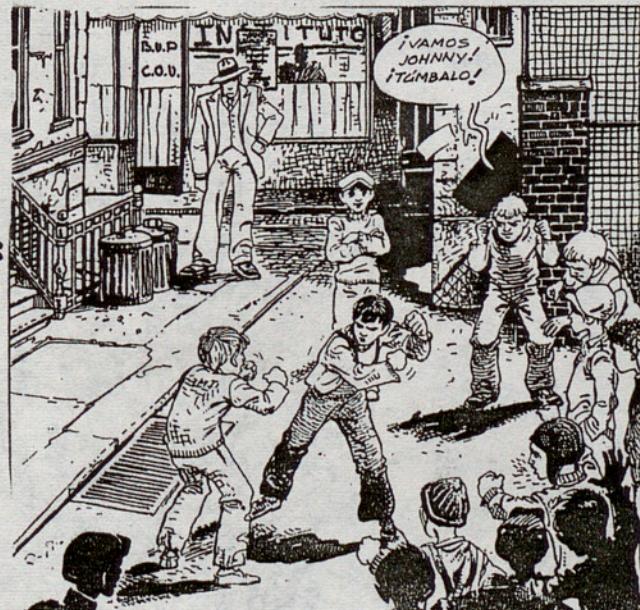
Nuestro mundo, el de los bolígrafos y lápices mordisqueados, el de los pupitres, sillas y clasificadores folioformes. Este mundo lleno de preinscripciones, matrículas, exámenes, recuperaciones, reexámenes, requeterecuperaciones, notas, cursillos, clases particulares y noches a-flexadas ante unos mal cogidos apuntes, un mundo bastante chungo ya de por sí, se está convirtiendo todavía en más chungo.

Antes, desde que naciamos, estabamos inmersos en unas relaciones posmatrimoniales alumnos-profesores las cuales siempre eran contrastadas y en la mayoría de los casos beligerantes. Había recripciones por una parte: expulsiones, pencos, torturas... Y también por la otra: cuatripincharazos de coches, pintadas llenas de calificativos... Pero ahora, en esta década que nos ha tocado vivir, además de esto, las relaciones alumnos-alumnos peligran. Pueden ser competitivas y rivalizadas. Y todo esto por las selectivas pruebas que se ven obligados a pasar los alumnos que quieren llegar a terminar una carrera..

"El fin del Hombre" es el estudio, el del "Estudio" el saber; y gracias al "Saber" obtener la "VIRTUD".-Dijo alguno.

Toda esa gran frase ha quedado reducida a:

-El fin y el sino del hombre es buscar currículum. Hoy en día la función del estudio es sacar las mejores notas: (¿Es lo mismo????)



- Para obtener boleto en el sorteo de un puesto de trabajo (lotería Primitiva, je, je, para lotería la de las oficinas de empleo)

- Para tener las mejores comodidades

- Para tener un status social

Y comprar la vida

Y ~~pagare~~ la muerte.

etc...etc...

Amén

En los ámbitos de la "enseñanza superior" lo que rige es el "Plan H". O sea, la universidad rechaza a tantos alumnos como en "el mercado de devaluaciones laborales" (empresas a la M, poco empleo de jóvenes, ninguna creación de puestos de trabajo...) sobran ese año. ¡QUE HORROR! El estudio superior, la ansiada carrera universitaria (ahora carrera de obstáculos), el poder obtener un conocimiento,

un saber, depende de si el año va laborablemente bien o no, de si Boyer preña de una vez a la Preysler o de si Solchaga se gasta los cuartos de los presupuestos generales en quinielas. Ahora el poder saber ya no depende de las cualidades estudiantiles o de tu afán sino de causas exteriores.

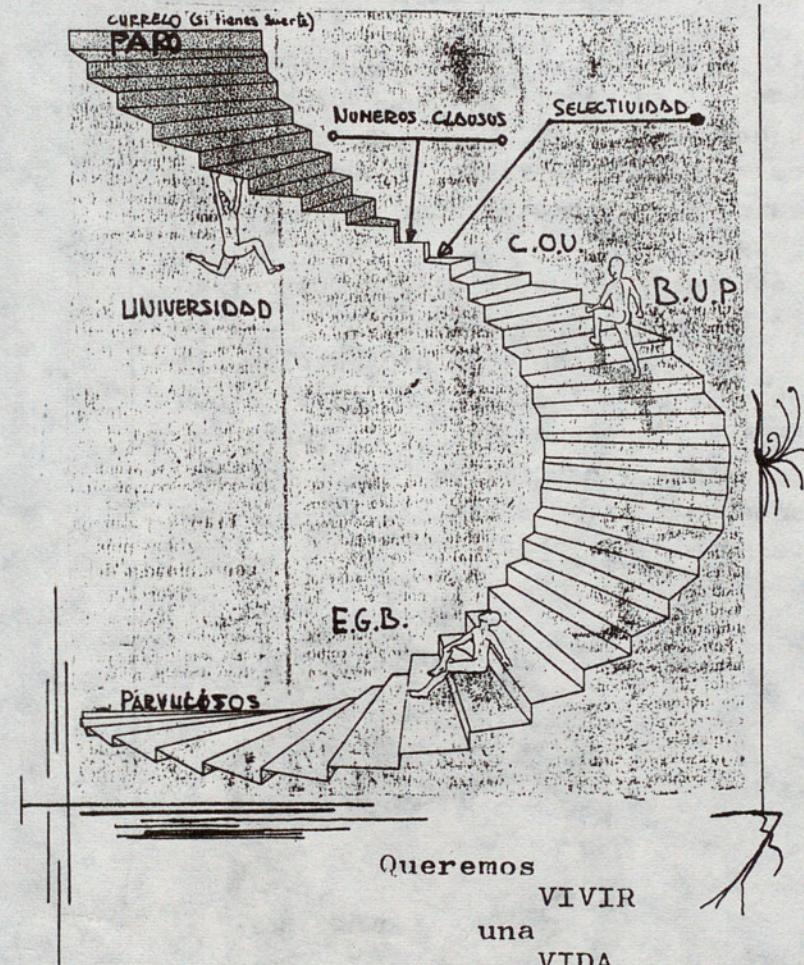


¿Y QUE VAIS A HACER CON LOS QUE SOBRAMOS, CON LOS QUE NO TENEMOS LA MEDIA GLOBAL NECESARIA? ¿EH???

Luego nos vienen los yanquis y los japoneses diciendo que han revolucionado el plan de estudio. Hacen exámenes sin profesores (alguno que lea esto ya soltará lo de ¡que de puta madre! No colega no). Y la gran fórmula de esto es lo que llaman juramento de Honor, por el cual no copiarán, pero atención, cuando vean copiar a alguno tienen que denunciarlo.



Esto no es más que una prueba de la competitividad que se está introduciendo en los núcleos estudiantiles. Si yo te jodo y no te dejo copiar, o si te denuncio por haberlo hecho, uno menos en esta carrera de obstáculos. Uno menos que me puede hacerla pringar en una matriculación de una "universidad de plantilla restringida", o también uno menos que competirá conmigo en unas oposiciones.



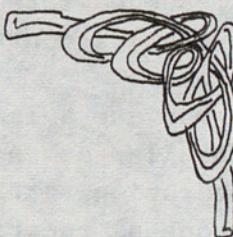
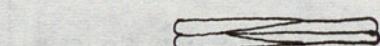
Queremos  
VIVIR  
una  
VIDA  
VIVIficantemente  
naturalizada  
con  
armoniosas  
VIVEncias  
VIVIdas  
por  
VIVIperos  
VIVArachos  
y  
sin  
VIVIsecciones  
rivalizantes.  
(2)

(1)

Algún día hablaré sobre  
ella.



(2) VIVA el diccionario.



N.P. EL BOTÓN ROJO

# Paul Weller:

hasta que las paredes  
se derrumben

"Robábamos el amor de muchachas  
en torres de marfil/  
robábamos el viento silencioso  
que dice que eres libre/  
robábamos todo lo que podíamos  
ver, pero no era bastante/.... Y  
surgió algo que cambió nu-  
-tras mentes/

Y ahora ya no estamos tan unidos  
como antes solíamos estar/  
Ya no estamos tan UNIDOS COMO  
LADRONES (Paul Weller/JAM)

THE JAM, el final de una de sus  
canciones posteriores. El grupo más  
fuerte, claro y energético de todo  
el movimiento que aglutinándose  
alrededor del punkismo arrasó la  
morralla de los grupos dinosaú-  
-rios, comodamente establecidos  
y reveló las contradicciones del  
Sistema.

Pero más que a las disquisicio-  
nes inútiles sobre las causas de  
su separación, a finales del año  
1982 (que si repetición, que si  
agotamiento musical....), habría  
que referirse a los textos de su  
líder genuino, Mr. PAUL WELLER,  
que solamente tiene ahora, a fin-  
ales del 85, 27 años, con una  
OBRA musical ingente a sus espal-  
-das.

Y si hay que destacar algo en  
él, en sus textos, en su música  
, eso es la CO-HE-REN-CIA.

----Y ésto le jode a más de un  
cuadriculado crítico estableci-  
-do que le acusa de poses izqui-  
-erdosas, de demógofo simplemente  
porque es activo en la lucha con

-tra el racismo, a favor de las huelgas  
mineras, en conciertos a favor de los jó-  
-venes en paro.....y que le acusa po-  
-co menos que de recién convertido a la  
causa, de ser conservador en su primera  
época.

Y ésto hay que decirlo: JAM fueron ,an-  
-te todo un grupo inglés. Nacionalistas.  
Y a veces jugaron a la provocación, sim-  
-plemente para incitar a la gente a que  
PENSARA y no se dejara arrastrar por las  
frases más incendiarias ("Es todo tan  
asqueroso/y estamos tan satis-  
-fechos) In the street)



y cuando..



• El camino de Weller, musicalmente, le pude sorprender a más de un despistado, que se quedara con el to que de las canciones más fuertes del principio, pero ellos, el grupo MOD por excelencia, eran ante todo amantes del rock de los 60 ! y del "soul"!, la música negra. ("somos el grupo de la Nueva Ola con más melodia"/Weller), y a partir de su 4º LP el camino sinuoso que lleva hasta "STYLE COUNCIL" no es tan complicado de seguir para quien quiera adentrarse ....

• Por supuesto, Paul Weller, partió de una ingenuidad, o búsqueda juvenil: ("Sé lo que es ser joven/por hoy estás buscando respuestas/Y espero que las encuentres"), por el camino de la autenticidad en la observación ("ESTE ES EL MUNDO MODERNO/he aprendido a vivir de odio y dolor/es el impulso de mi inspiración"), por el camino de narrar toda la basura que la conservadora sociedad inglesa deja, marginando a jóvenes, a mineros, como-damente instalados en sus sillones: ("Si me ves en la calle/mira para otra lado/

Don Limpio

/porque no quiero volverte a pillar mirándome/porque te odio a ti y a tu mujer/y si tengo la oportunidad/te joderé la vida, Don Limpio), llegando a la MADUREZ final de creer que es posible CAMBIAR la basura de la vida: "Es mejor que dejes de soñar con la vida tranquila/porque es algo que nunca conoceremos/ Porque los días de color son pocos/porque hay tiempo y la vida es cruel/PERO DEPENDE DE NOSOTROS EL CAMBIAR/esta "CIUDAD LLAMADA MALICIA")

Y esa COHERENCIA, le lleva a romper el grupo, cuando estaban en la cumbre, a pasar de lo fácil, a volver a comenzar con otro estilo, a seguir su lucha -cha



a declararse INTER-NA-CIO-NA-LIS-TA, y a cantar, convencido, que: "la lucha de clases es real/¿vas a hacerles el juego y seguir en la mierda? los Sistemas caen si la unidad es poderosa/las cosas pueden cambiar/y como en Jericó/podrás ver, QUE LAS PAREDES SE DERRUMBAN"





la misma porqueria, para mi.

Esto sucedio en Oñati, y lo voy a contar.

La Asamblea de Jovenes (El Gaztetxe) consiguió su local hace 3 años. Los 2 primeros han estado llenos de movidas: Nos pusieron una bomba; la provocacion de la G.Civil (habiendoseles escapado un tiro); total control por parte de la Hertzantza (incluyendo desalojo con gases); y las constantes actividades **del** Gaztetxe boicoteadas por el Ayuntamiento (prohibiciones, etc).

El ultimo año, habiendo conseguido algo de presupuesto para nuestras actividades hemos participado en la gestion municipal a traves de la C.de la Juventud (UDAL GAZTEEN BATZORDEA). El P.N.V.y E.E., a pesar de sus promesas no han participado en esta comision. No somos jente de tratar, segun parece. Asi y todo, se han organizado cantidad de actos culturales durante el año.

En una de esas, el P.N.V. y Eli Galdos pusieron serias trabas para la celebracion de un acto, por lo que el 24 de Septiembre 60 jovenes decidimos acudir a la Permanente en busca de una respuesta. Para que no entraramos, Eli puso a la Hertzantza en la puerta, y despues de una serie de empujones conseguimos llegar a la sala de reuniones. Los Hertzainas utilizaron sus porras, y habiendo dejado una de ellas en el suelo, la cogi y la tire por la ventana. Y ese es el problema.

El 4 de Octubre a las 8 1/2 de la mañana 2 hertzainas aparecen en mi casa: ¿Es usted....?, !esta de..., rete..., !bueno, tiene que acompañarnos a Bergara. Y me llevaron a Bergara.

Las acusaciones ante mi abogado: Disturbios publicos, insultos y amenazas, y agresion a la Hertzantza. Yo lo nego todo, pero era igual. Dos dias de carcel (hasta que Eli lo quiso), y juicio a celebrar. Me han sacado fotos, y con ello una "ficha". ¿Acaso soy culpable antes de celebrar el juicio?

Imaginemos que yo acuse

a Eli Galdos o a cualquiera.

¿Acaso lo meterian en la carcel  
antes de juzgarlo?



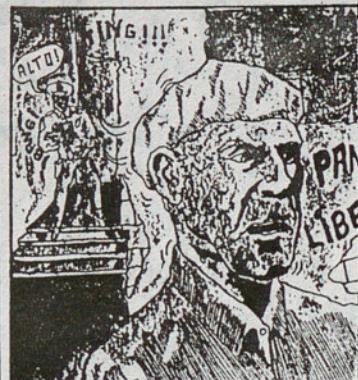
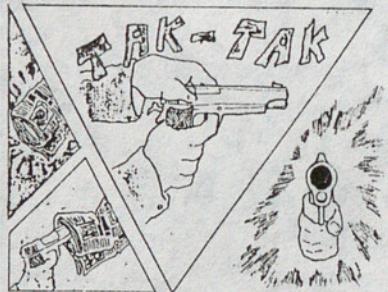
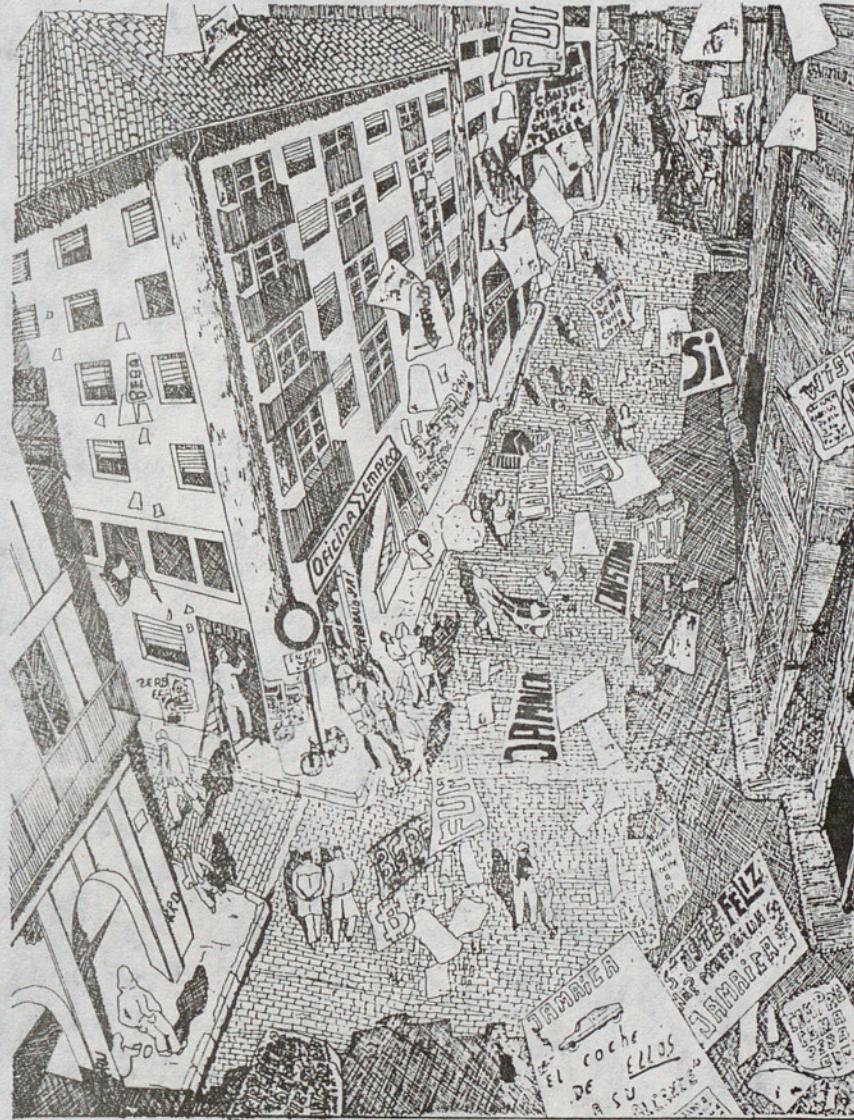
No, en todo caso pudiera conseguir la celebracion de un juicio, y eso imaginariamente, la realidad es otra.

La realidad es que tenemos un cuerpo represivo mas en el pueblo, y que si la represion no es tan grande todavia, no pensemos que se vaya a quedar asi.

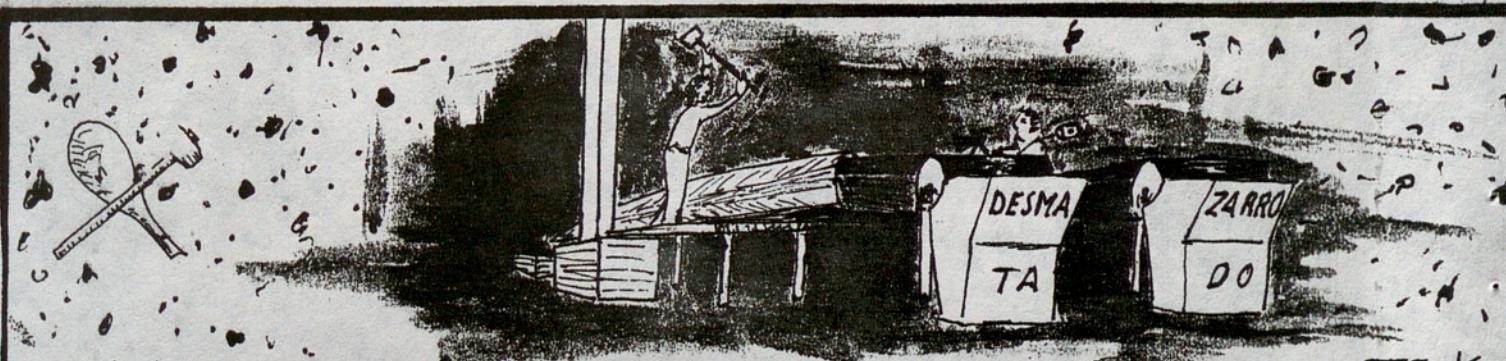
KROLABORACION

■ Ejemplo: 1) «Venganza suicida» o el principio del estado de Pre-revolución  
Barrio bajo, cochina-miseria, donde los pobres  
se agolpan para robar al, aún más pobre. Donde la  
pobreza dura, el hambre y la porquería son dueños  
indiscutibles.

donde las ricas pasean sus avaricias, provocando  
mil muertes.







## ECOLOGISTROS

"Sois unos asesinos, unos escopeteros". Estoy hasta los cojones de oír estas palabras. Mi querido Ecologistero, es muy fácil decir eso mientras estas en el trake o en los bancos de la plaza. Averdime, quien coño es el que repopula las especies, el que hecha año a año, perdices, codornices, conejos, etc en el monte? ¿Tu? no lo creo. Es el cazador. Es el cazador el que vela por la caza, porque sin caza no hay cazador. ¿Que coño haces tú Ecologistero, por la caza?...

"Pero las palomas son de todos", dices. Pues vete y cojelas. Y seguro que las crías de conejo que solté yo el año pasado en Urbixa son más mías que tuyas.

"Es que vais a extinguir las especies", dices. Mira, el jabalí es abundante en Nafarroa, las palomas, lejos de estar en extinción, son una plaga en todo el norte de Europa (las palomas de pase vienen de allí), y encuanto a las otras especies permitidas (conejos, faisanes...), las pocas que se cazan son las repobladas por nosotros mismos.

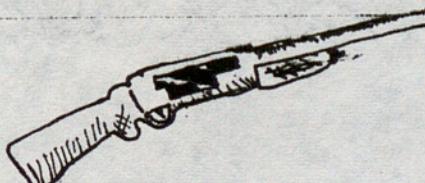
"El monte está lleno de cazadores", dices. También cuando voy a Urbia Duru etc, aquello <sup>tan tan</sup> está lleno de montañeros, excursionistas y domingueros que parece Kale-Barria en día de poteo.

"Pero es una pasada tío, vas por el monte y de repente un tiro de escopeta te da un susto de la hotia". Si, tienes razón, a tí el ruido de la escopeta te jode. También a mí me jode que tú vayas por el monte y me asustes la caza, pero eso es así, tu tienes derecho a andar por el monte y yo tengo derecho a cazar. Otra cosa es que si vas agredes delante de los puestos espantando las palomas y jodiendo al personal, entonces también yo podría andar todo el tiempo detrás tuyo con la cincotiros disparando al aire hasta que te quedaras sordo.

"Matar palomas es un asesinato", dices. Y luego vas y te comes un pollo o unas perdices o vecadas compradas en el meroau. El pollo que tu te comes lo han matado para tí, osea que lo has matado para comertelo. Tu matas y comes, yb mato y como y además gratis. Si yo no tengo la necesidad de comerme esa paloma, tampoco tú tienes la necesidad de comerte el pollo. Y mientras que mi paloma tenía la posibilidad de escapar, tu pollo estaba ya condenado.

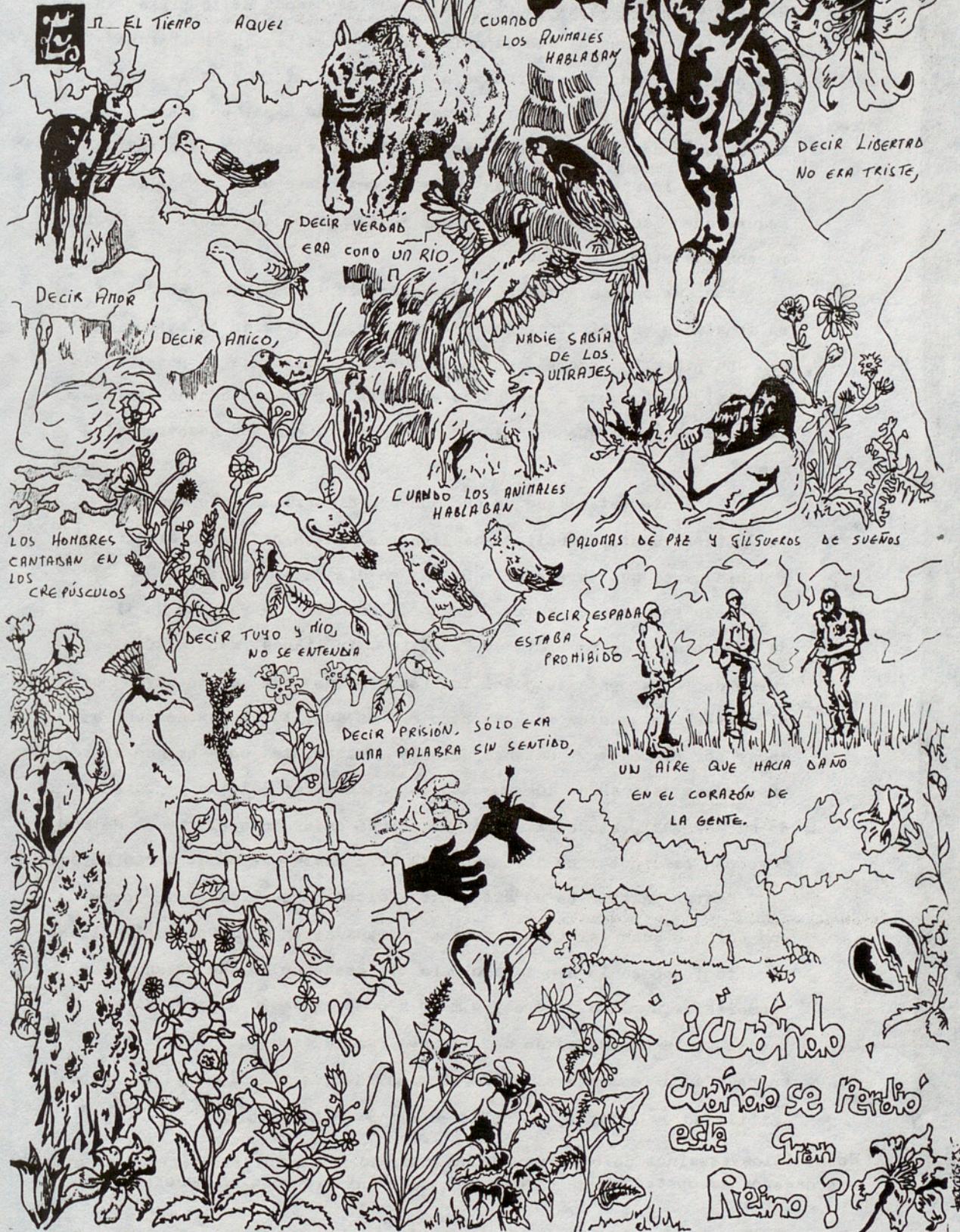
Nota: A los asesinos de buitres águilas etc, no los considero cazadores, sino verdaderos escopeteros que no debieran tener ni licencia ni escopeta.

Rte:



# EL REINO.

ADAPTACIÓN DEL POEMA DE CELSO EMILIO FERRERO



AKÍ OS MANDO ALGUNOS  
KATXOS DEL TÍO MAS KOJO-  
NUDO AL KE HAN DEJADO  
PUBLIKAR LIBROS. EL RESTO  
EN "HISTORIAS DE CRONO-  
PIOS Y DE FAMAS".  
DISFRUTARLO!

ÁNGEL KORTAZARENA

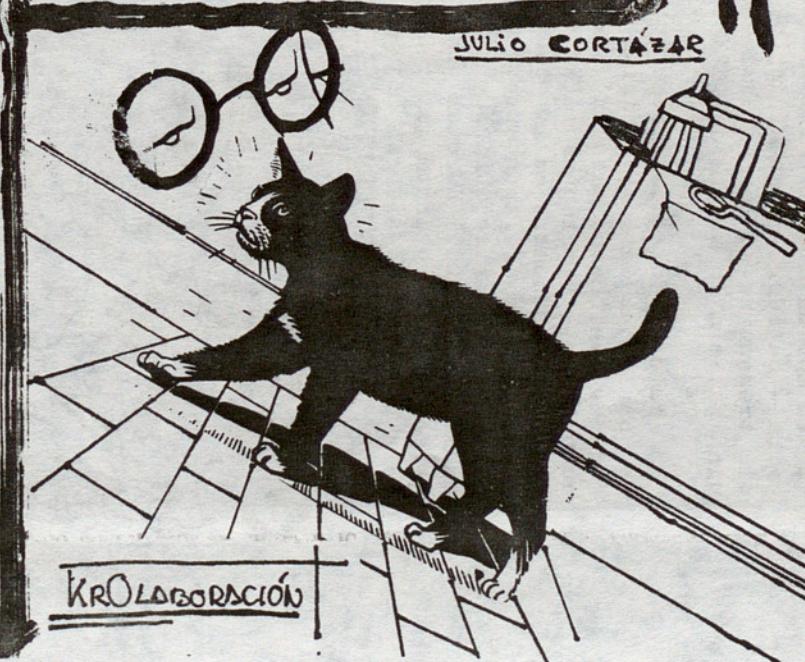
La tarea de ablandar el ladrillo todos los días, la tarea de abrirse paso en la masa pegajosa que se proclama mundo, cada mañana topar con el paralelepípedo de nombre repugnante, con la satisfacción perruna de que todo esté en su sitio, la misma mujer al lado, los mismos zapatos, el mismo sabor de la misma pasta dentífrica, la misma tristeza de las casas de enfrente, del sucio tablero de ventanas de tiempo con su letrero "Hotel de Belgique".

Meter la cabeza como un toro desganado contra la masa transparente en cuyo centro tomamos café con leche y abrimos el diario para saber lo que ocurrió en cualquiera de los rincones del ladrillo de cristal. Negarse a que el acto delicado de girar el picaporte, ese acto por el cual todo podría transformarse, se cumpla con la fría eficacia de un reflejo cotidiano. Hasta luego, querida. Que te vaya bien.

Apretar una cucharita entre los dedos y sentir su latido de metal, su advertencia sospechosa. Cómo duele negar una cucharita, negar una puerta, negar todo lo que el hábito lame hasta darle suavidad satisfactoria. Tanto más simple aceptar la fácil solicitud de la cuchara, emplearla para revolver el café.

Y no que esté mal si las cosas nos encuentran otra vez cada día y son las mismas. Que a nuestro lado haya la misma mujer, el mismo reloj, y que la novela abierta sobre la mesa

eche a andar otra vez en la bicicleta de nuestros anteojos, ¿por qué estaría mal? Pero como un toro triste hay que agachar la cabeza, del centro del ladrillo de cristal empujar hacia afuera, hacia lo otro tan cerca de nosotros, inasible como el picador tan cerca del toro. Castigarse los ojos mirando eso que anda por el cielo y acepta taimadamente su nombre de nube, su réplica catalogada en la memoria. No creas que el teléfono va a darte los números que buscas. ¿Por qué te los daría? Solamente vendrá lo que tienes preparado y resuelto, el triste reflejo de tu esperanza, ese mono que se rasca sobre una mesa y tiembla de frío. Rómpete la cabeza a ese mono, corre desde el centro hacia la pared y ábrete paso. ¡Oh cómo cantan en el piso de arriba! Hay un piso de arriba en esta casa, con otras gentes. Hay un piso de arriba donde vive gente que no sospecha su piso de abajo, y estamos todos en el ladrillo de cristal. Y si de pronto una polilla se para al borde de un lápiz y late como un fuego ceniciente, mírala, yo la estoy mirando, estoy palpando su corazón pequeñísimo, y la oigo, esa polilla resuena en la pasta de cristal congelado, no todo está perdido. Cuando abra la puerta y me asome a la escalera, sabré que abajo empieza la calle; no el molde ya aceptado, no las casas ya sabidas, no el hotel de enfrente; la calle, la viva floresta donde cada instante puede arrojarse sobre mí como una magnolia, donde las caras van a nacer cuando las mire, cuando avance un poco más, cuando con los codos y las pestanas y las uñas me rompa minuciosamente contra la pasta del ladrillo de cristal, y juegue mi vida mientras avanza paso a paso para ir a comprar el diario a la esquina.



KRÓLORACIÓN



Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y más adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación produciría formas quizás más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se la hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.)

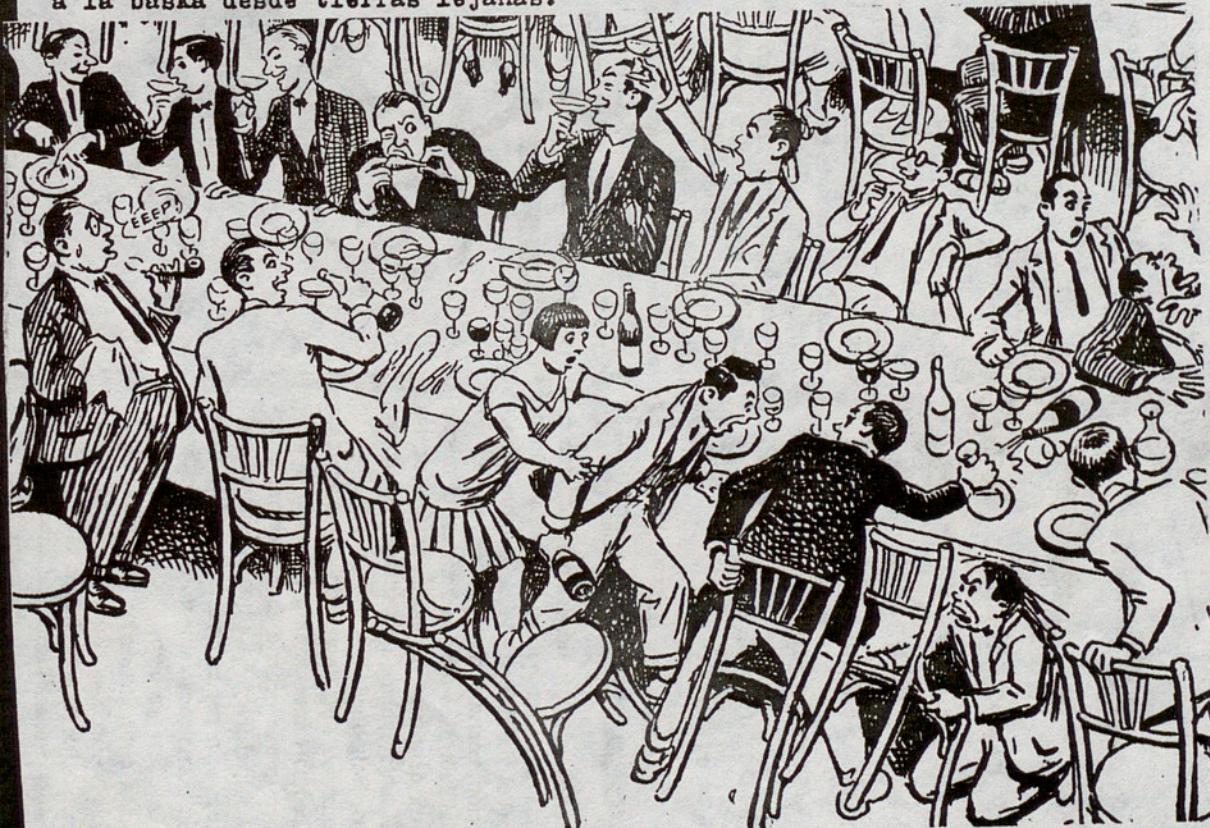
Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Sa sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

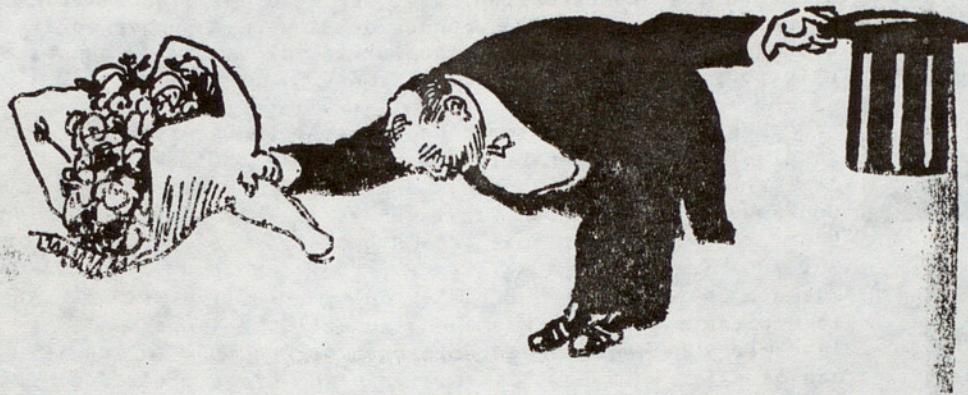
## MOR DEI GULAPIO

Hemos sido aconsejados por ARISTOBULO en dirigirnos a ustedes y narrarles la vida de GULAPIO quien ha de ser Santificado. Su existencia transcurre así:

En el condado de Oñati de los gamboinos (Garitay, Lazarraga, Conde y oñacinos (Uribarri) caracterizado por ser "villan de por si" allá por el S.XVI creemos que nace nuestro ilustre patrón, GULAPIO, de una familia ejemplar que comía como dios y adoraban a Dionisio y familia. Celebraban en su honor procesiones grotescas, banquetes y falaforias. En los ritos religiosos derivados de la embriaguez y de las empachadas creían que se integraban con las divinidades. Para esta familia y otras no contaba la autoridad y ellos eran quienes desde el S. XVII + se descojonen de las picotas para ahorcados plantadas en Jau-mendi, así como de muchas cosas más. Se distinguían por su saque en muchos campos: el de la comida-culinario -, el de la priba - catador - y en el de los puerros - fumador -. Su infancia transcurre en los arrabales adyacentes a la actual Aitzaldina Kalea a la altura del nº 3.

Tuvo un colegio de pasote insenarable en sus primeros años hasta que éste se le largó al Japón donde le habían destinado de misionero; esto en aquellos tiempos era como la milactual. Este también nació en otro arrabal del pueblo y una calle lleva su nombre en la actualidad: Fray Miguel de Aozaraza. En sus viajes al Japón aprovechaba sus escalas en SHANGAI para enviarle a nuestro GULAPIO plantas típicas de China (té, tila-adormideras, etc.) dado el conocimiento del gusto por las ländaras de nuestro distinguido GULAPIO era su pequeña aportación a la baska desde tierras lejanas.





Goza de una cachonda juventud mundana participando en los bacanales familiares de los que se tienen conocimiento y se caracterizaban por la marcha en el papeo eta abar que circulaban sin parar.

En la preparación de estas fiestas ve que su futuro ha de estar ligado a la cocina, el buen comer, las copas, las birras los buenos tragos, los canutos, las mandangas y las fumadas co loconas.

Estos son a grandes rasgos los ideales de toda su vida. Decide que su vocación ha de ser la de BON-VIVANT, aunq; no teniendo un duro, siempre y cuando se lo dejaran los "jauntxos" de la villa. La cuestión fundamental era quedarse como Dios (no con -Dios) ya fuera bebiendo, fumando, comiendo...

Prefería por encima de todo la castaña, a la cual tenía acceso en cualquier bosque del pueblo, y era único en la zona preparando el postre de puré de castaña, con muchos condimentos. Entre las bebidas no rechazaba ninguna y menos sucedía con el chocolate (a la crema, mouse) ya fuera libanés o nepalí. Por tradición familiar conocía la birra y a la María la plantaba en el etxeoste de su casa natal (Actualmente tapiado e ideal para usarlo como jardín). Era un maestro generoso en el uso de la bodega de vino así como el porrón en el más extenso sentido de la palabra.



-Home, d'un plat de bacallà a la lluna en compten tres pessetes?  
-Vostè sap, senyor meu, la puja que ha fet la lluna?

Con los cascos cogientes al ver a su amigo ortik-xiar decide darse el piro por esos mundos de dios para probar condimentos brebajes y fumapios entregando su vida al disfrutar con el beneplácito y protección de BAKI y demás.

Mediante el ministerio de su saber en el arte culinario y de plantas alucinógenas intenta buscar la compilación y pureza de ingredientes de todo tipo de mezclas y experiencias. En ese desensamblar por lugares "divinos" se instala como aros en Mijares (Marruecos) donde aprende todo o casi todo de la costura marroquí y se trae para la "villa de por si" chilome, marguiles etc. que son la alucinación para los del pueblo. A nuestro GULAPIO se le empieza a conocer, además de su estilezo y pasadas en el arte de comer y beber, por sus colocones de hachipas en las situaciones de KIETS a las que llega. Tenía una frase preferida: "El que la gloria envidia quiera que comiendo, fumando o bebiendo a ella..."

■■■ Su arte mobiliario en la cocina se amplia con las enseñanzas de un entepasado del ARZAK con quien convive algunos años haciendo estómago; los pulmones y el hígado los tenía ya hechos. Su cuerpo iba a la GMAI con todo lo que se le metiera.

■■■ Se instala definitivamente en el valle intentando mostrar sus doctrinas. Es rechazado e incomprendido por casi todos. ■■■ Solicitud ayuda para sus proyectos y le son negadas. Pide su parte del presupuesto al "confirmo" y este se lo niega. Más tarde llegará a negarle incluso el cultivo de plantas, la carne, el pescado y la priba los controla el consejo en su venta.

■■■ Su martirio fue top. Decide retirarse a su calle (en la actualidad sin nombre o desconocido) en la que logra vivir a través de sus colegas y como ermitaños forzoso va tirando de la maría que planta clandestinamente y con la que creó otra frase: ■■■ "Anda "Alucina, carabina!"

Todas estas pribaciones (priba - ciones) y putadas terminan destruyendo su felicidad y su vida.

Lo único que el pretendía en esta existencia forzosa era una vida sana, a base de productos naturales.

P.D.

Hemos considerado que SAN GULAPIO y con el permiso de Juan Kenti y Evaristo, puede incluirse en el 23 de Diciembre como santo del día. Así mismo hemos creído conveniente dar el nombre de SAN GULAPIO a la calle donde nació y vivió siendo él en su época y nosotros en la nuestra únicos insufructarios vecinos de la misma.



## DROGARI BURUZ HITZALDIAK

Azaroak 25,26, eta 27an, Gazteen Asanbladak eta Gazteen Udal Batzordeak antolatutako 3 hitzaldi izan ziren Institutoko aretoan. Jende larregirik etzen izan egia esan da, gaur egun inork ez du horretarako gogorik, itxuria.

Horrela ere, 60 pertsonek entzun zituen droga zer den, eta nolaz haiegatzen den drogaren bideetara. Oso interesarria izan zen Askagintzako eta "Proyecto Hombre"ko ordezkariei entzutea.

Askagintzaren zuzenbidea hau da:

Soroa kalea, 7-1-dr -292091 Donostia

## "gaztetxe" ZINE ELKARTEA

"Gaztetxe" zine elkartea ba dabil aurrera, eta azkenengo pelikulak nehiko onak eta politak eskeini dizkigu. Adibidez, "Extraños en el paraíso", bota diguten azkena.

Horrelan ikusten dugu, nolako beharrezkoan den Oñati bezelako herri baten zine elkartea bat eukitzea, hala ere zinetoki on bat. Aupa mutilak, zinearekin.

Hurrengo pelikula, Abenduak 18an, Kinzena barnean.

### KINZENA KULTURALA

- Eguna 17-Asteak. 7 1/2 - Hitzaldia "Fantzine"ari buruz.  
" 18-Asteaz. 8 - Pelikula "Hilig" (W. Allen)  
" 20-Ostira. 7 1/2 - Hitzaldia "Ehiza"ri buruz.  
" 21-Larunb. 7 1/2 - Txistorrada  
" " " . 10 - Jaialdia (Hertzainak, M'ak, Saz Le Bolo)  
Udaletxeak ez digu polikiroldegia uzten.  
" 21 - Larun. Igand. - Komikien erakusketa  
" 22 - - - - -  
" 23-Astel. 7 1/2 - Hitzaldia "Antisorgailua"ri buruz.  
" 26 edo 30 8 - Pelikula bat (Konfirmatu gabe)  
" 28- . 10 1/2 - Antzerkia. BEKEREKE taldea. "ECO" obra.  
" 28-Larun. 7 1/2 - KASTANADA  
" 29-Igand. 4 - MUS eta TUTE txapelketak

Baita ere, Kinzena barnean :

- Futbito txapelketa
  - Ajedrez txapelketa
  - Literatura txapelketa (Poesia, prosa, komik)
- Euskeraz eta erderaz



Gazteen Asanblada - Gazteen Batzordea

