

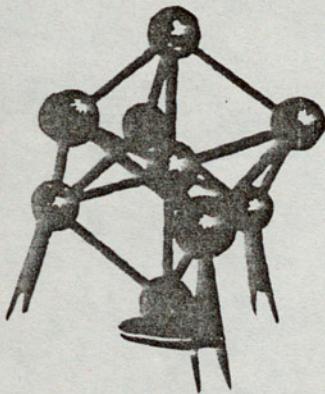
LATIGAZOS A UN NUDISTA EN
PONTEVEDRA

es suplement de:

"AMBROSIO" N° 1

Sevilla junio 1986





SUMARIO

| | |
|--|----|
| 1.- La llegada..... | 3 |
| 2.- Todo sobre música..... | 4 |
| 3.- "HIMALAYA" o la unión hace la fuerza..... | 8 |
| 4.- Quién es quién en la música belga..... | 10 |
| 5.- La saga TU JEDOMOON: unos americanos en Bruselas..... | 20 |
| 6.- A modo de final..... | 27 |



Más de uno, y de una, se habrá preguntado antes de decidirse a leer estas páginas, a qué viene un suplemento hablando de Bélgica en un fanzine sevillano como es AMBROSIO. Pues bien por el momento no me dejan desvelar el misterio, pero estoy seguro de que, al acabar de saborear las buenas cosas que os presentamos tras estas líneas, estaréis tan satisfechos que podréis vosotros solitos descubrir el enigma. Por si alguno o alguna se sigue royendo el tarro una vez concluida la lectura intentaré ir dando pistas a lo largo del reportaje para ayudaros y, si aún así nada de lo que sigue os satisface, ya sabéis... Tenemos una dirección y tres teléfonos a vuestra disposición: UTILIZADLOS.

1.- La Llegada

Fue casi como un bálsamo para mi cuerpo pillar la tierra de aquel país. Al contrario de otros seres vivientes yo utilizo el verano como periodo de letargo, reduciendo mi actividad al mínimo, por lo que intento con todas mis fuerzas ascender hasta climas más rígidos y fríos. Esta fue la razón fundamental que me llevó, utilizando el dedo y un mapa de Europa como únicos instrumentos de

trabajo, a emigrar temporalmente a Bélgica, a la espera de que esta ciudad, Sevilla, dejara de ser un infierno (por la acción del sol únicamente, por supuesto). Y allí me encontré, sin saber cómo ni por qué, en un país de reducidas dimensiones geográficas, pero con un sinfín de pequeños vericuetos que recorrer y de gente interesante que conocer, aunque por nuestro país se les ignore. Ya sabéis, cuestiones comerciales y rollos de esos que, consecuentemente producen una mínima publicidad de los artistas que están moviendo un poco el complejo entramado del arte por allí.

Tenía puestas todas mis esperanzas en poderos traer un poco de todo. Tocar, aunque sólo fuera desde un punto de vista general, las diversas facetas del

arte: cine, teatro, literatura, pintura y de más artes plásticas, danza, moda, etc.; pero debido a mi corta estancia y a la época estival, no me fue posible ir más allá de la música. Espero poder realizar alguna otra visita a Bruselas y traerme la información necesaria de todos los campos. Ya os enteraréis de mis avances en sucesivos números. Por ahora, todo lo que os puedo ofrecer es lo siguiente.

2.- Todo sobre música

Lo primero que me llamó la atención en ese campo fue la escasez de salas de conciertos que existe en Bruselas. Por aquí nos quejamos mucho del mismo mal y, por ello, imaginaba yo que los países de más allá de los Pirineos estarían repletos de infraestructura musical. Bueno, algo mejor que nosotros andan pero tampoco aquello es el paraíso. Los cantantes y grupos, como podréis comprobar en las entrevistas que acompañamos, se quejan de los pocos conciertos que pueden dar en Bélgica debido, fundamentalmente, a los pocos locales disponibles. Eso sí, hay que tener en cuenta la diferencia de extensión geográfica de ambos países.

Como lugares más interesantes en Bruselas, donde se puede encontrar siempre algún concierto pop-rock o música de la máxima actualidad, destacaría 'L'ANCIENNE BELGIQUE' que, aunque resulte paradójico, de anciana no tiene nada, y 'BEAU BRUXELL'. El lugar de moda, donde las bandas urbanas se dan cita (a

saber para qué), es "LA GAITA", situado en el centro de la ciudad, muy cerca de las oficinas de HIMALAYA, nombre que comenzará a sonaros desde ahora mismo. También hay que mencionar "FOREST NATIONAL", sala por donde han pasado gentes como BOWIE, TINA TURNER, JULIO IGLESIAS y, en fin, todas las figuras internacionales que van por Bruselas, así como la labor de colectivos como PLAN K. o las propias entidades oficiales que organizan conciertos al aire libre en la GRAND PLACE, monumento arquitectónico recomendable para todos los amantes de este arte. Sin duda, me he debido dejar en el tintero alguna sala, pero al menos de las más representativas he dejado constancia.

Sí bien es verdad que las salas dedicadas a la música joven escasean, no por ello hay que pensar que el país está aletargado. Muy al contrario, la música en aquel país juega un papel muy importante como producto exportable que, además, tiene gran calidad. La mejor prueba de lo dicho nos la da la cantidad de grupos que podemos encontrar. Sirvan los siguientes como botón de muestra:



-Dentro de una línea comercial, sin sentido despectivo, hallamos nombres como los de JO LE MAIRE, PIERRE RASPAT o PHIL BEAUFORT, todos ellos grandes creadores de melodías y que se podrían incluir dentro del campo de la música ligera, mas bien burguesa y poco comprometida.

-Como contrapunto a lo anterior, en el extremo opuesto, están grupos como TC MATIC, con

cierto prestigio internacional conseguido a pulso, los SCABS o THE REVENGE. Todos ellos practican "rock and roll", aunque desde distintas concepciones: TC MATIC y SCABS se acercan peligrosamente al "heavy" o "hard rock", mientras que THE REVENGE optan por el puro "rock and roll", aunque bastante duro también.

- Otra variedad del rock es lo que se ha dado en llamar "comic-rock", que, como su nombre indica, toma elementos de los tebeos para plasmarlos en su música. Este es el caso de ARBEID ADELT o de TWEE BELGEN.

- DEFINITIVOS. con nombre castellano aunque ellos no lo sean, practican un rock competitivo, muy social y portador de una ideología política muy ligada al problema lingüístico existente entre los hablantes francófonos y los flamencos. Problema éste que repercute en todos los aspectos de la vida belga.

Cambiando de tercio nos adentramos un poco más en lo que es el campo del pop propiamente dicho:

aunque aquí se puede hacer también alguna matización:

- Aún quedan allí grupos que practican la "new wave" pura y simple, sin grandes complicaciones en el uso de instrumentos ni en los textos, como GANSTER D'AMOUR, IN-PLUGS, RANK ZHEROES, producidos por Peter Principle de TUXEDOMOON, o LA COSA NOSTRA, aunque estos últimos están más cerca del "funk" que de la "new wave".

-Como grupo pop por excelencia, dentro de lo que es el ambiente musical belga, siempre se habla de los SCHMUTZ que, mal que le pese a los francófonos, son de origen flamenco, y ya se ha dicho lo mal que se llevan ambos bandos lingüísticos en aquel país.

-La onda siniestra, tan en boga hace unos años, está cultivada por grupos como SIGLO XX o LA MUERTE (ya veis el auge que adquiere nuestro idioma a la hora de poner nombres a los grupos). Ambos grupos se proclaman seguidores de lo que fuera la JOY DIVISION y tienen como ídolo fundamental a NICK CAVE y a su grupo BIRTHDAY PARTY.

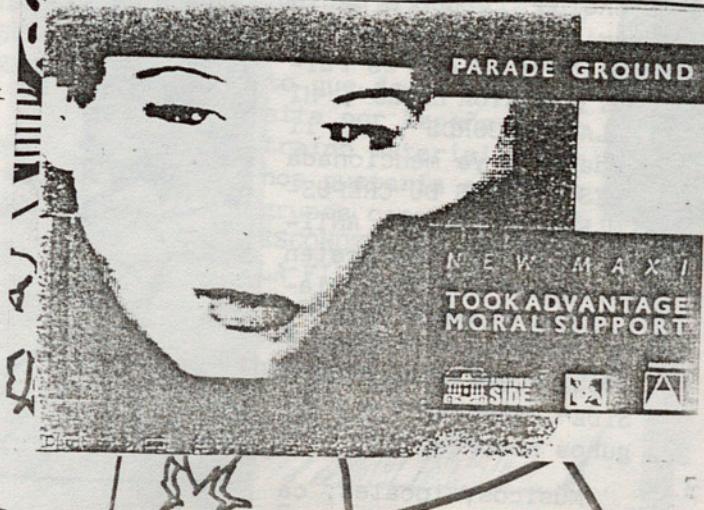
-En este mismo campo del pop hay una serie de solistas con una alta reputación en escena. KLAUS KANG está considerado como el salvador del pop belga, el iniciador de todo el movimiento en los años 80. Por allí se le compara con la figura de PETER HAMMIL aunque se reconoce la superioridad de este último. El compañero sentimental de ANNA. DOMINO, LUC VAN ACKER, es el DAVID BOWIE belga. No quiero decir con esto que copie descaradamente a Bowie, pero a la hora de interpretar y actuar en escena se notan las influencias. La última gran revelación belga es DICK BLANCHART, un joven músico que ha causado gran impacto entre la crítica con su primer álbum, "Europa blue". Su música está llena de toques de sofisticación, recordando en muchas ocasiones el estilo de Thomas Dolby o de Roxi Music.

-De gente como ANNA DOMINO, BLAINE REININGER, WINSTON TONG o TUXEDOMOON, americanos residentes en Bruselas, hablaremos por extenso más adelante, así que por el momento, sirva el hacer constar sus nombres.

También hay representantes de otras tendencias, caso de N.I.C. (Nightfall in camp), que practican la música ambiental sin estímulos; LINDER, una joven inglesa afincada en Bruselas que experimenta con los ritmos latinos fusionados al jazz, o SOFT VEREDICT, máximos representantes de la música minimalista belga.

Para terminar, la música electrónica, llamada por algunos "ruidos para la pista de baile", tiene sus máximos exponentes en grupos como TELEX, representantes belgas en Eurovisión hace algunos años, PARADE GROUND o FRONT 242.

Hay muchos más nombres en aquella escena musical, pero creo que la lista es demasiado extensa ya, co-



mo para agrandarla aún más, así que, si estáis realmente interesados, poneros en contacto conmigo y yo os facilitaré más información.

A estas alturas, después de hablar de la escasez de locales para con ciertos y de lo bullicioso del ambiente os cuestionaréis cómo dan salida a sus productos todos estos artistas. Pues son las casas de discos, en su mayoría independientes, las que se interesan por ellos y les ayudan a sacar adelante todo el entramado. Las más importantes son la ya famosa aquí por su distribución, "LES DISQUES DU CREPUSCULE" y "PLAY IT AGAIN, SAM". Sin embargo, no hay que ellas solas monopolizan la "movida". Hay otras varias casas importantes, como "SOUNDS OF THE FUTURE", que lleva a gente de la categoría de "ALLEZ ALLEZ", "CACTUS", grupo a medio camino entre lo que es música y lo que es ruido, o "VIKTOR LAZLO"; "HIMALAYA RECORDS", muy ligada a la ya mencionada "LES DISQUES DU CREPUSCULE", L.A.Y.A.H. ANTI-RECORDS" con sus pretensiones de anticomercialidad, "CRAMMED DISCS", "J.M.P.-H.M.P. PRODUCTIONS 2000" o "ANOTHER SIDE", por dar sólo algunos nombres.

Músicos, locales, ca

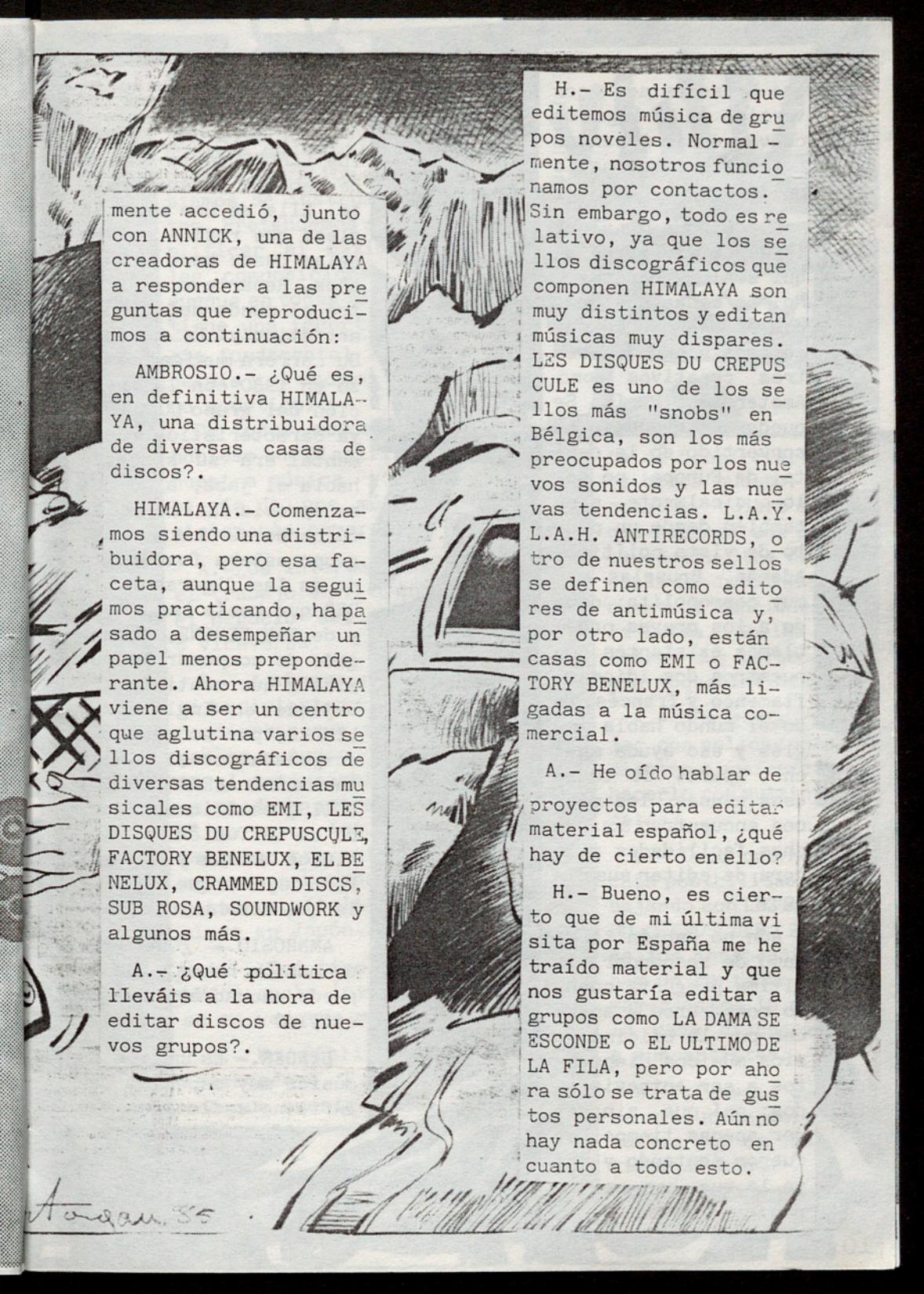


sas de discos, unidos a algunas emisoras de radio, generalmente piratas, y a algunos programas de televisión, forman los cimientos que hacen posible un elevado nivel musical, que funde calidad con ventas, añadiendo a todo esto grandes dosis de eclecticismo, explicado por muchos como consecuencia de la situación geográfica o histórica del país.

3.- "Himalaya" o la unión hace la fuerza

Mi primer deseo al pisar tierra belga fue ponerme en contacto con "LES DISQUES DU CREPUSCULE", ya que era la única casa discográfica que conocía. Gracias a la labor excepcional de MARY HIDALGO, ANDRE y PATRICK MICHELS, conseguí el añorado contacto, y éste me llevó a conocer "HIMALAYA", que viene a ser la "torre de control" de esta casa y de varias más.

Allí tuve la enorme suerte de encontrarme con NICOLE CASTILLA que, como indica su apellido, es de ascendencia española. Muy gustosa



mente accedió, junto con ANNICK, una de las creadoras de HIMALAYA a responder a las preguntas que reproducimos a continuación:

AMBROSIO.- ¿Qué es, en definitiva HIMALAYA, una distribuidora de diversas casas de discos?

HIMALAYA.- Comenzamos siendo una distribuidora, pero esa faceta, aunque la seguimos practicando, ha pasado a desempeñar un papel menos preponderante. Ahora HIMALAYA viene a ser un centro que aglutina varios sellos discográficos de diversas tendencias musicales como EMI, LES DISQUES DU CREPUSCULE, FACTORY BENELUX, EL BENELUX, CRAMMED DISCS, SUB ROSA, SOUNDWORK y algunos más.

A.- ¿Qué política lleváis a la hora de editar discos de nuevos grupos?

H.- Es difícil que editemos música de grupos noveles. Normalmente, nosotros funcionamos por contactos.

Sin embargo, todo es relativo, ya que los sellos discográficos que componen HIMALAYA son muy distintos y editan músicas muy dispares.

LES DISQUES DU CREPUSCULE es uno de los sellos más "snobs" en Bélgica, son los más preocupados por los nuevos sonidos y las nuevas tendencias. L.A.Y. L.A.H. ANTIRECORDS, otro de nuestros sellos se definen como editores de antimúsica y, por otro lado, están casas como EMI o FACTORY BENELUX, más ligadas a la música comercial.

A.- He oido hablar de proyectos para editar material español, ¿qué hay de cierto en ello?

H.- Bueno, es cierto que de mi última visita por España me he traído material y que nos gustaría editar a grupos como LA DAMA SE ESCONDE o EL ULTIMO DE LA FILA, pero por ahora sólo se trata de gustos personales. Aún no hay nada concreto en cuanto a todo esto.

A.- ¿Por qué peñásis que Bruselas se ha convertido en el lugar de convergencia de cantantes de distintas naciones?

H.- Porque los alquileres de viviendas aquí son muy baratos. No. La causa real es que es una ciudad muy cercana a grandes centros creativos como Amsterdam o París. Se puede decir que se ha convertido en la capital de Europa, no sólo musicalmente, sino también desde un punto de vista político. Además, Bruselas es muy cosmopolita; debido a los graves problemas existentes con nuestros dos idiomas, flamenco y francés, todo el mundo habla inglés y eso ayuda mucho. Aparte de todas esas causas, los músicos encuentran aquí muchas facilidades a la hora de editar sus discos.

Aún no habí^{an} terminado de responder a la última pregunta cuando comenzaron a aparecer por la oficina varios músicos dispuestos a ser entrevistados; así que, sin perder apenas tiempo, se fueron sentando y ahí va lo que nos contaron:

4.- Quién es quién en la música belga

La primera en llegar fue LINDER de la que ya he hablado anteriormente. Ella es una chica inglesa que reside en Bruselas desde hace ya unos años. Reparte su vida entre el mundo del dibujo artístico y la música. Su carrera musical comenzó en 1980 con la creación del grupo LUDUS, cuya característica fundamental era su simpatía hacia el jazz, algo que se aprecia fácilmente escuchando su música. El grupo estaba fundamentado en las figuras de LINDER que hacía las letras y de IAN DEVINE, encargado de componer la música y que continúa trabajando en Inglaterra. LINDER, por su parte, acompañada por el pianista francés ALEXANDER THE OCLIS, está investigando en la fusión de los ritmos latinos y el jazz. Pero dejemos que sea ella la que nos cuente cosas:

AMBROSIO.- ¿Qué tipo de música haces? ¿Se os puede encuadrar en algún estilo?

LINDER.- Es un tipo de música muy especial con influencias latinas y a

fricanas. No creo que sea encasillable. Cada canción nuestra es única; en cada composición cambiamos de instrumentos. Pretendemos simplificar al máximo las composiciones, aunque en todas ellas tiene una importan-

cia fundamental la rebeldía y el uso del piano acústico.

De todos modos, si hubiese que clasificar nuestra música, yo hablaría de una música plenamente comercial.

A.- ¿Os interesa más el trabajo en vivo que el negocio del disco o viceversa?

L.- A mí personalmente me divierten más los conciertos que trabajar en estudio. Me gusta el intercambio que se produce entre el público y yo. Actualmente tengo proyectos de actuar en España, Inglaterra, Italia e incluso en Japón.

A.- ¿Qué tipo de público suele interesarse en vuestra música?

L.- Un público muy heterogéneo. Pretendemos que nuestra música llegue a todo el mundo, de ahí la etique-

ta de "comercial" que le hemos puesto. Pero esto no quiere decir que hagamos una música fácil. Otra de las cosas fundamentales en nuestras canciones es la letra. Suelen ser letras muy personales con toques intimistas.

A.- ¿Os gusta trabajar con sellos independientes o preferiríais hacerlo con multinacionales?

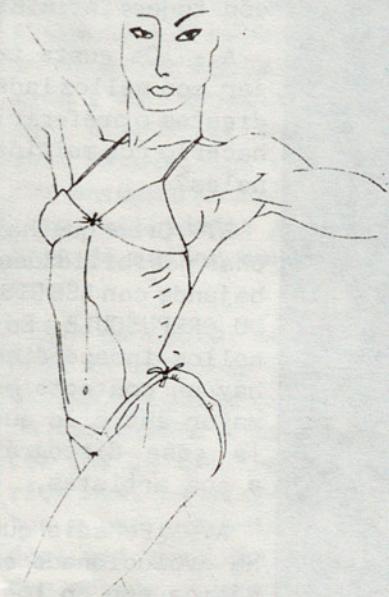
L.- Creo que hay muchas posibilidades trabajando con LES DISQUES DU CREPUSCULE. En los sellos independientes hay un contacto mucho mayor entre lo que es la casa discográfica y sus artistas.

A.- ¿Pensáis que se ha evolucionado en la música pop en los últimos 20 años?



L.- Sí, por supuesto. Ahora se puede ver más especialistas en cuanto a los temas. Es posible hablar de temas políticos en la música, cosa que hace 20 años no ocurría. Antes las composiciones trataban de cosas más abstractas. Ahora ha aumentado el vocabulario musical y esto ha llevado a que se elabore una música mucho más rica.

A.- ¿Conocéis la música que se está haciendo en España ahora?



L.- Bueno, conozco un poco lo que ocurre en Madrid, ya que estuve trabajando allí con una serie de músicos, pero estos músicos eran sudamericanos y no estaban introducidos en lo que son las últimas tendencias musicales. Realmente en el campo del rock desconozco bastante lo que ocurre en España.

A.- ¿De qué grupos o cantantes recibís influencias?

L.- Yo suelo escuchar "voces", fundamentalmente cantantes de jazz porque aprendo mucho de este tipo de melodías. Presto mucha atención a instrumentos como la trompeta, el saxo y todo lo que me pueda servir para diseñar después las melodías.

A.- ¿Qué opinión te merecen los músicos ingleses?

L.- Tanto ellos como los americanos están atentos únicamente a lo que sea música cantada en inglés y hecha con ritmos ingleses. No salen de sus propias creaciones y eso, a la larga, les puede perder.

A.- ¿Nos puedes adelantar algo sobre vuestro último trabajo aún inédito?

usio. Según la victi-
da hasta
L.- Yo lo considero
mejor obra y creo
e sus resultados pue-
en ser explosivos. En
trato de ser lo más
cesible y simple po-
ble. La música de es-
trabajo es comple-
amente diferente a to-
lo cuánto hemos hecho
antes.

Nos tuvimos que des-
pedir de LINDER porque
en darnos apenas cuen-
ta la oficina de HIMA-
AYA cada vez se iba
haciendo más pequeña,
debido a la gran can-
tidad de personal que
por allí desfilaba. En
tre ellos pudimos ver
a algunos de los com-
ponentes de FRONT 242
uno de los pocos gru-
pos belgas, junto a TC
MATIC y TELEX, con re-
nombra fuera de sus
fronteras.

Este grupo fue for-
mado por Daniel Bres-
sanutti en el otoño de
1981 y desde sus ori-
genes dejaron muy cla-
ra su línea de tra-
bajo: utilización de rit-
mos electrónicos du-
ros, un potente ritmo
y una energía explo-
siva que se hace visible,
sobre todo en escena.
Ellos lo definen como
"body music", etique-
ta que se relaciona en
cierta forma con la de
"ruidos para la pista
de baile", como lo lla-
man otros.



En febrero de 1982
entraron en el grupo Pa-
trick Codenys y Jean
Luc de Meyer y en ese
año, con la incorpo-
ración de Richard De
jonckheere, queda cons-
tituido el grupo de-
finitivamente.

Durante el otoño del
año pasado, FRONT 242
dio 10 conciertos en
la costa Oeste ameri-
cana actuando como te-
loneros del grupo es-
tadounidense MINIS-
TRY. En esta gira ob-
tuvieron un gran éxi-
to.

AMBROSIO.- Definid
me qué entendéis vo-
sotros por "body mu-
sic".

FRONT

242.- Es una especie de matrimonio entre el aspecto técnico y el aspecto físico. La mayoría de la gente piensa que ese matrimonio no es factible, pero eso no es cierto. Nosotros pretendemos hacer una música muy viva. En concierto nos movemos mucho, no estamos pendientes de los instrumentos como ocurre con otros grupos. Los

instrumentos producen una gran estaticidad en el escenario y eso es lo que nosotros intentamos evitar.

A.- Daniel ha hablado de su poco interés por los conciertos. Sin embargo vosotros mismos os definís como un grupo fundamentalmente vivo. ¿Cómo explicáis esto?

F.- No es que no nos interesen los conciertos. Lo que no nos interesa es dar demasiados conciertos aquí, en Bélgica, ya que es un país muy pequeño. De todos modos, tampoco queremos dar muchos conciertos, ya que es algo que quema mucho.

A.- Dentro de lo que es la música belga, ¿cómo os catalogáis?

F.- De ninguna manera. En Bélgica no hay muchos grupos electrónicos, casi todos usan instrumentos clásicos. Realmente nosotros conocemos a muy pocos músicos bruselenses. Intentamos ser autóctonos. Hacemos una música paralela a los demás tipos de música que se hacen aquí. Si vendemos nuestros productos es porque la gente está casada de escuchar siempre el mismo tipo de música. No nosotros preconizamos una fusión de la música industrial con la comercial. Entendemos nuestra música como un producto exportable. No somos músicos, si no que nos dedicamos al mundo de la publicidad y eso nos ayuda a vender nuestra música como producto publicitario.

A.- ¿Creéis que ha avanzado la música en los últimos años?

F.- Actualmente hay funcionando grupos que pueden aportar mucho a la música. Es el caso de los músicos alemanes de los últimos 10 años que han hecho avanzar mucho la música electrónica porque es algo nuevo. Front 242 pretende explotar al máximo las posibilidades que ofrece la electrónica. Es algo que está muy poco explotado. Nosotros trabajamos sobre todo con asociaciones de ruidos y utilizamos sonidos de todo tipo. También ha evolucionado la música en cuanto a los temas. Todo es más complicado y son necesarios nuevos signos para expresar toda la realidad. Estos nuevos signos vienen dados por la electrónica. En nuestro caso concreto, utilizamos el texto como un instrumento más no pretendemos transmitir ningún mensaje con nuestra música. Por eso cantamos en inglés, porque es una lengua muy fonética y se presta a jugar con los sonidos.

A.- ¿Qué influencias os reconocéis?

F.- Ante todo hay que aclarar que hacemos música electrónica porque no sabemos tocar otros instrumentos aparte del sintetizador. En este sentido, estamos influenciados por la corriente alemana.

A.- Vuestro último trabajo, inédito en España, incluye títulos con un claro simbolismo político. ¿Qué importancia le dais a este simbolismo en vuestra música?

F.- Hablamos de política desde un punto de vista objetivo. No se debe pensar que hacemos música "política". En un tema como "Funkadhafi" utilizamos ese nombre porque suena bien y nos permite jugar con su sonido. No tomamos posición política. De hecho, creemos que el rock y el mundo de la política no tienen nada que ver, como muestra el poco éxito popular que ha tenido siempre cualquier arte de Estado.

A.- ¿Habéis tenido algún contacto con España?

F.- Hace poco estuve aquí el equipo de "A-uan-ba-buluba-balbam-bambú" y nos hicieron una entrevista. También se llevaron un viejo video-clip. Aparte de eso, nuestro único contacto con España se reduce a tu entrevista.

A.- ¿Cuáles son vuestros proyectos más inmediatos?

F.- Vamos a sacar un single en Inglaterra con una nueva versión del tema "No suffer" y una versión en vivo del "Body to body". También pensamos en seguir trabajando en EEUU y ocuparnos mucho de nuestra propia producción ya que no queremos trabajar con ningún productor.

FRONT 242 seguían muy interesados. No les hubiera importado contestarnos a otras tantas preguntas a pesar de que mostraron sorpresa cuando les aseguré que iba a incluir toda la entrevista en este especial. Consideraban que era demasiado tensa. Yo, desde luego, no comparto su

opinión. Creo que es necesario dar a conocer este tipo de sonidos aquí en España donde todos sus discos permanecen inéditos, y eso que llevan ya 6 editados. Realmente, su música puede crear tanto admiradores como pero lo que nadie me podrá negar es que hay que tomar una postura al oírla.

No ocurre lo mismo con la música del siguiente artista entrevistado, WIN MERTENS, del grupo SOFT VEREDICT. Su audición relaja el ambiente y te predispone para todo lo dulce, apacible y armonioso que se te pueda ocurrir. Yo te recomendaría que la escucharas, si tienes la oportunidad, en una sala en penumbra evitando cualquier tipo de ruido y dejándote llevar a las regiones del delirio más exacerbado. Las creaciones de SOFT VEREDICT son, en definitiva, la mejor medicina para alcanzar el éxtasis mental y físico, aunque WIN pretenda apartarse del misticismo, según se desprende de sus propias palabras.

El creador del grupo, WIN MERTENS, es licenciado en Ciencias Políticas y Sociales y Musicología por las Universidades de Lovaina y Gante. Actualmente, aparte de su labor creadora, dirige y presenta un programa de radio en la BRT (Radio Televisión Belga en habla flamenca) y ha organizado conciertos en Europa de algunos compositores, como PHILIP GLASS, MICHAEL NYMAN, los URBAN SAX, que nos visitaron no hace demasiado tiempo, GAVIN BRYARS, STEVE REICH, LOUIS ANDRIESSEN o TERRY RILEY.

En su libro AMERIKAANSE REPETITIEVE MUZIEK (Lovaina, 1980), trata la obra musical de LA MONTE YOUNG, STEVE REICH, TERRY RILEY y PHILIP GLASS.

En 1981 funda el grupo SOFT VERDICT, con el que continúa trabajando hasta la fecha. El 1984 compone la música para la obra de teatro de JAN FABRE, "The Power of Theatrical Madness", música que dará pie a un doble LP y al maxi-single "Maximizing the audience".



Win Mertens

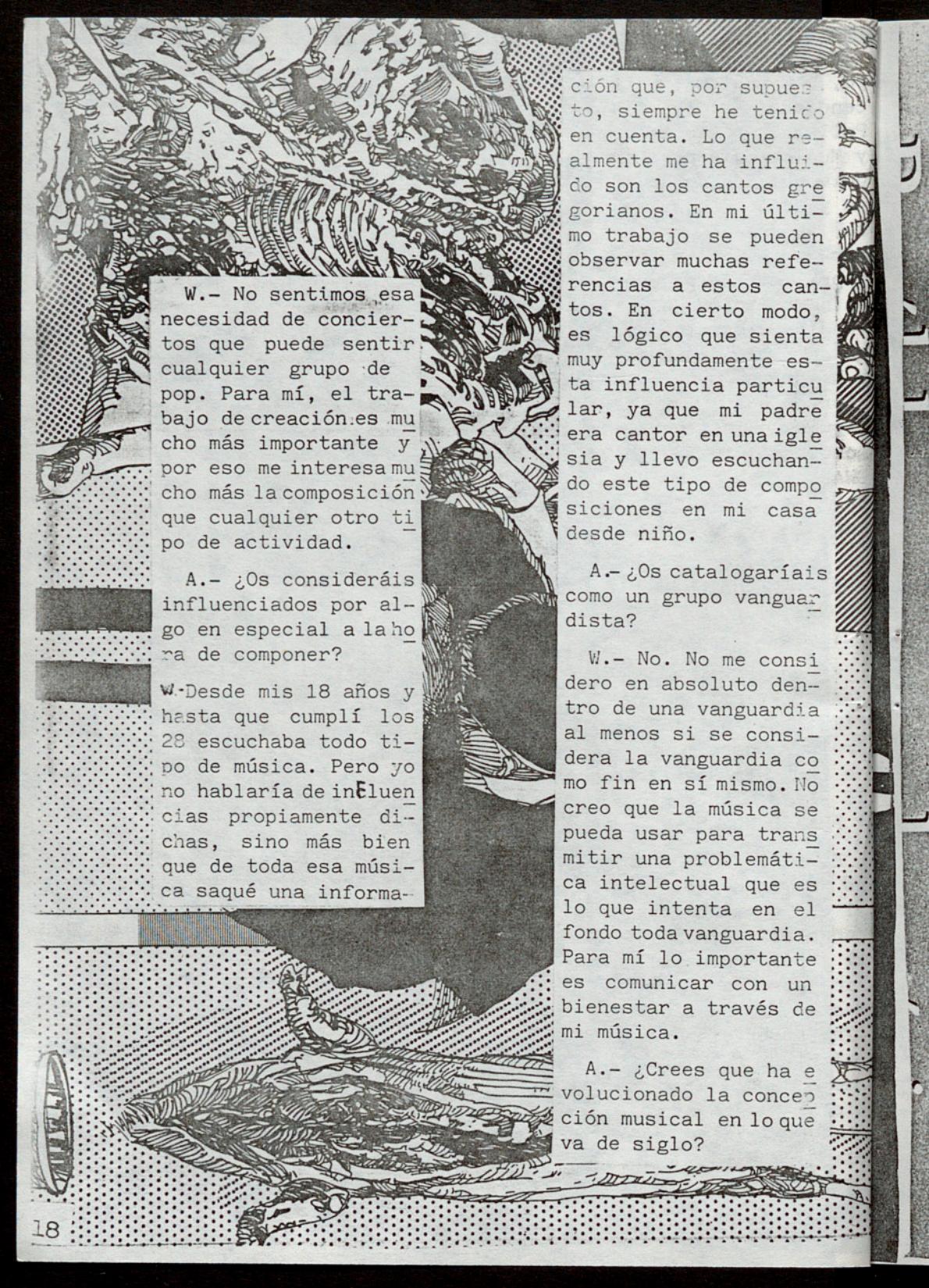
En España se han editado algunos de sus trabajos. Concretamente un LP "USURA" y algunos temas incluidos en la recopilación que de LES ISQUES DU CREPUSCULE editó GASA. Se tenía intención de publicar su último trabajo hasta el momento "MAXIMIZING THE AUDIENCE", pero no sé si esta edición se habrá quedado simplemente en el proyecto.

AMBROSIO.- ¿Cómo de

finirías la música de SOFT VERDICT?

WIN.- Yo soy un compositor profesional con una gran educación musical y un estilo personal; por ello la música que compongo es la música que siento, sin perseguir ninguna meta comercial. Es una música muy unida a todo lo que es tradición europea, insertándose en esa tradición de música escrita que comienza en el siglo XIII y de la que me considero continuador.

A.- ¿Os interesan más los conciertos o los discos?



W.- No sentimos esa necesidad de conciertos que puede sentir cualquier grupo de pop. Para mí, el trabajo de creación es mucho más importante y por eso me interesa mucho más la composición que cualquier otro tipo de actividad.

A.- ¿Os consideráis influenciados por algo en especial a la hora de componer?

W.- Desde mis 18 años y hasta que cumplí los 28 escuchaba todo tipo de música. Pero yo no hablaría de influencias propiamente dichas, sino más bien que de toda esa música saqué una informa-

ción que, por supuesto, siempre he tenido en cuenta. Lo que realmente me ha influido son los cantos gregorianos. En mi último trabajo se pueden observar muchas referencias a estos cantos. En cierto modo, es lógico que sienta muy profundamente esta influencia particular, ya que mi padre era cantor en una iglesia y llevo escuchando este tipo de composiciones en mi casa desde niño.

A.- ¿Os catalogaríais como un grupo vanguardista?

W.- No. No me considero en absoluto dentro de una vanguardia al menos si se considera la vanguardia como fin en sí mismo. No creo que la música se pueda usar para transmitir una problemática intelectual que es lo que intenta en el fondo toda vanguardia. Para mí lo importante es comunicar con un bienestar a través de mi música.

A.- ¿Crees que ha evolucionado la concepción musical en lo que va de siglo?

W.- Yo he expuesto en mi libro AMERIKAAN SE REPETITIEVA MUZIEK la evolución que ha sufrido la música en nuestro tiempo. Tras la Segunda Guerra Mundial, se pueden observar 3 fases distintas:

A partir de los años 50 se advierte una evolución muy específica en la música europea. Los músicos no se presentaban a sí mismos en sus obras, por lo que se llega a una música que se denominó "serial", una música

ca muy materializada donde no había lugar para la subjetividad. Entre sus representantes principales citaría a Shockhamen o Zenckis, representantes de una música de crisis, en contra de la guerra. Era una música muy intelectual.

Dentro de una segunda fase se hallaría la revolución americana, de los compositores minimalistas.

Esta revolución se da en la segunda mitad de los años 60 y se basa en la elaboración de una música repetitiva que se ha dado en llamar "minimalista". Sigue siendo una música "racionalizada" pero se intenta volver a la armonía. Aún no se admiten demasiados aspectos subjetivos en esta música.

Finalmente, hay que hablar de la última generación de compositores, dentro de la que me incluyo. Nosotros pretendemos volver a presentarnos a nosotros mismos en la música. Es una música muy subjetiva, no vinculada a ningún tipo de reivindicación política y por ello creo que nuestra audiencia es mayor.

A.- ¿Conoces lo que se está haciendo en el terreno musical español actualmente?

W.- Conozco mal la situación de la música en España porque no tengo contactos con ese país. Conozco algo de lo que se está haciendo en Portugal.

A.- ¿Se puede hablar del grupo SOFT VERDICT o sería más correcto decir que SOFT VERDICT es el grupo de WIN MERTENS?

W.- El grupo en realidad soy yo solo, ya que suelo cambiar de músicos muy a menudo, porque según la pieza que componga, necesita a unos músicos o a otros. El hecho de que me escudara tras el nombre de SOFT VERDICT se debe a un deseo de permanecer anónimo en mis primeras composiciones, pero actualmente ya prefiero utilizar mi propio nombre y se puede observar que en mis últimos discos aparece ya WIN MERTENS junto a SOFT VERDICT. El día 29 de mayo de 1981 fue la fecha concreta en que comencé como SOFT VERDICT y el día 29 de mayo de 1986 justo en el 5º aniversario, tengo previsto dar un concierto de piano yo solo aquí en Bruselas para poner fin a mi etapa como grupo y comenzar una nueva etapa con mi nombre.

A.- Por último, ¿me puedes hablar de tus proyectos inmediatos?

W.- No tengo nada seguro por el momento, pero es muy posible que vaya a Barcelona a dar una serie de conciertos. De todos modos, no te puedo adelantar fechas ni tampoco asegurar mi presencia.

Con estas palabras se despedía WIN que, a pesar de negarlo rotundamente una y otra vez, no puede evitar mostrar sus raíces intelectuales, tanto en sus palabras como a la hora de componer su música. Y con esto no queremos decir que su música sea una música "academicista" o muerta. Muy al contrario, esos toques intelectuales le sirven para

elaborar una música muy refinada y exquisita con la que puede despertar la sensibilidad de la persona más reacia a aceptar todo lo que no sea encuadrable dentro del campo del pop o del rock.

5.- La saga TUXEDO MOON: unos americanos en Bruselas

A la mayoría de los lectores de estas páginas, el solo nombre de TUXEDOMOON les sugerirá una serie de connotaciones ligadas a cosas como "grupo

de culto", "música teatral", etc. Sí, realmente los TUXEDOMOON son eso, pero también son algo más.

El grupo surge de la idea concebida por BLAINE REININGER y STEVE BROWN cuando ambos se conocen en la ciudad de San Francisco. Posteriormente, y en etapas sucesivas, PETER PRINCIPLE, WINSTON TONG y BRUCE GEDULGING, entran a engrosar las filas de TUXEDOMOON.

Quedando el grupo constituido definitivamente.

Estos americanos llegan a Bruselas en 1981 y deciden instalarse allí por motivos políticos, según las propias declaraciones de BLAINE L. REININGER: la elección de Ronald Reagan como presidente de los EEUU no les hizo demasiada gracia.

Al año siguiente, 1982, Blaine abandona el grupo, por razones que él mismo nos contará, y es su sustitui-

do por el holandés LUC VAN LIESHOUT. La última adquisición del grupo ha sido MARCIA HAY DEE que realiza las funciones de WINSTON TONG cuando éste no está con el grupo.

Bien, pues ésta es la constitución básica de TUXEDOMOON, un grupo que combina la música de cabaret, el jazz (escuchad si no el tema "The waltz", de su último trabajo "Holly wars"), la música clásica y contem-

poránea o la intimista con las técnicas expresivas del pop-art de los 60: happening, poesía fundamentalmente relacionada con el movimiento dadaísta, filmaciones en directo, danza, etc.

Lamentablemente, durante mi visita, el grupo se encontraba de gira y no me fue posible entrevistar a ninguno de sus componentes actuales. Sin embargo, BLAINE REININGER se ofreció gustoso a concedernos la entrevista.



Blaine L. Reininger

AMBROSIO.- ¿Por qué dejaste TUXEDOMOON?

BLAINE.- Hay dos razones fundamentales: la primera de ellas es que llevábamos 5 años trabajando juntos y el grupo, en su evolución lógica, comenzó a perder interés para mí. El estilo musical que tiene ahora TUXEDOMOON difiere bastante de lo que era nuestro primer estilo. Sin embargo, esta separación profesional no ha afectado para nada a nuestras

relaciones personales yo sigo considerando a los miembros del grupo como mi propia familia.

La segunda razón es de tipo artístico, de montaje escénico. TUXEDOMOON hace un gran montaje en escena, con conciertos que agrupan a grandes multitudes. Para mí, es difícil trabajar con un público tan amplio. Prefiero contactar con un número más reducido de personas.

A.- ¿Cómo definirías tu música?

B.- Es muy difícil dar una definición que me convenza a mí mismo. Intento, ante todo, hacer una música pop inteligente, utilizando técnicas poéticas a la hora de componer mis canciones. Mi música combina el pop con técnicas de la música clásica, especialmente de los minimalistas, aunque no acepto la repetición de secuencias que estos compositores utilizan en sus creaciones.

nes.

Realmente, la mejor manera de hacer ver este tipo de influencias es fijarse en los trabajos conjuntos que he hecho con autores como MIKEL ROUSE, con el que saqué el LP "Colorado suite". En este trabajo se incluía una canción mía titulada "Windy Outside". La idea era escribir una canción sobre el oeste americano, pero sin caer en los tópicos de la música "cowboy", y yo creo que lo conseguí. Estoy muy orgulloso de esta canción.

A.- ¿Prefieres las actuaciones en vivo u optar, más bien, por el trabajo en estudio?

B.- Me gustan mucho los conciertos porque tienes a la gente muy cerca. Es como una adarga. Pero me gusta también el trabajo en estudio. En definitiva, lo que me gusta es todo este negocio en junto.

A.- ¿Consideras que se ha producido un avance en la música de los últimos años?

B.- Creo que la música en estos momentos está muy mal concebida; tiene una calidad muy baja. Sólo hay dos o tres grupos que hagan cosas inteligentes; el resto sólo busca el dinero, caso de FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD o de los niños guapos de DURAN DURAN. Estos grupos sólo se amparan en la imagen, pero si escuchas atentamente su música descubres que están vacíos. Yo, personalmente, detesto el uso de la música con fines meramente lucrativos.

A.- ¿Podrías hablarnos de tus influencias principales a la hora de componer?

B.- Tengo una gran influencia de todo lo que es música clásica sobre todo a la hora de ejecutar la música al violín. También me han influido los grupos con los que he trabajado, grupos "countryes", "funks", "de blues", TUXEDOMOON, así como todo lo que sea música experimental y los autores románticos.

A.- ¿Conoces lo que está ocurriendo en España en estos momentos?

B.- Creo que España en estos momentos de un lugar apasionante para vivir. Con Franco era muy difícil la vida allí en todos los terrenos, pero ahora hay mucha libertad. En cuanto a la música, tengo entendido que se están haciendo cosas interesantes en el campo de lo experimental.

A.- Si estás interesado en vivir en España, ¿por qué no te trasladas allí?

B.- Bueno, aquí en Bruselas vivo bien con mi trabajo. Realmente si estoy aquí es por el trabajo y por estar en Europa, pero donde realmente me gustaría vivir es en California. Lo que ocurre es que en América ahora es muy difícil vivir. La mayoría de la gente joven es de derechas y eso no me gusta en absoluto. Ese fue el motivo que nos indujo a "exiliarnos" aquí: la elección de Reagan. Bueno, también fue debida a nuestra debilidad por Europa,

por su cultura, incluyendo compositores, poetas, filósofos, etc.

A.- ¿Cómo son tus relaciones con los demás músicos bruselenses?

B.- Tengo pocos contactos con ellos. Únicamente me relaciono con aquellos músicos con los que trabajo. Normalmente no voy a ningún concierto a no ser que actúe alguien como James Brown o David Bowie.

No podía faltar la cita a Bowie en las palabras de Blaine. Y es lógico, ya que, como se puede observar al escuchar su último trabajo en solitario, "Night air", publicado en España, este señor ha influido mucho en el estilo de Blaine. Pero, ¡yojo!, estamos hablando de influencias, no de copia des carada, cosa que en Blaine Reininger es casi imposible, pues su peculiar estilo y su sensibilidad salen a flote en cualquier composición que él haga. Además, el señor Reininger no se deja encasillar en un estilo concreto. Prueba de ello son sus experiencias musicales con el mencionado MIKEL ROUSE o su último trabajo, realizado con ALAIN GAUTIER, "Paris en automne", aún inédito a quí, donde se incluyen dos composiciones con letra y música de Alcine.

Algo parecido le ocurría su ex-compañero de fatigas en TUXE DOMOON. Me refiero a WINSTON TONG, del que se dice que ha abandonado el grupo también definitivamente. Realmente, no fueron esos

comentarios que me hizo su casa de discos, LES DISQUES DU CREPUSCULE, quien me aseguró que se mantenía en TUXEDOMOON, aunque úlitamente trabajaba mucho en solitario también. Fruto de este trabajo en solitario es su maxi "Report from the heart", también sin editar en nuestro país que viene a ser un nuevo experimento de este genial cantante.

De principio el disco se escucha tanto a 45 r.p.m. (cara A) como a 33 r.p.m. (cara B) y esta diferencia de velocidad va intimamente relacionada con el tipo de música de cada cara. En la cara A se incluye un tema que se puede inscribir en la línea de su anterior LP con grandes referencias a la atmósfera etérea de algunos temas de David Sylvian. La cara B, por el contrario la aprovecha TONG para sumergirse en nuevas experiencias que dan como resultado un tema de sentimientos donde los únicos instrumentos son la propia voz de WINSTON con las notas de un piano al fondo. Una delicia si no fuera por la larga duración.



ANNA DOMINO

No podemos concluir este trabajo sin hacer referencia a una de las tigresas del pop más queridas por esta redacción. Me refiero a la inigualable ANNA DOMINO, la oriental nacida en Tokio y comparte su vida entre New York y Bruselas.

ANNA estuvo en estudio grabando su último trabajo, "Take that" y no pudimos atraparla por mucho que lo intentamos. En fin, sirvan estas notas como remedio a la falta de entrevista.

ANNA llega a Bruselas en mayo del 83 y allí graba la siguiente discografía: En octubre de 1983 sacó el single "Thut in love" que sirvió de adelanto a lo que iba a ser su primer mini LP, "East and West" (enero de 1984) donde colaboraron artistas como Blaine Reininger a la producción, Virginia Astley o su actual compañero LUC VAN ACKER con el que ha colaborado ella, a su vez, haciendo el tema "Zanna" a dúo. A comienzos del 85 edita el maxi "Rythm" con una producción de las que hacen historia: por un lado el dúo Locksman-Moulin del grupo TELEX, y por otro la propia ANNA y GILLES MARTIN, productor también del "Hollywars" de los TUXEDOMOON. Su último trabajo "Take that" aún no se ha editado ni en la misma Bélgica, por lo que pocos datos os podemos dar de él.

Anna Domino



La mayoría de los lectores de AMBROSIO conocerán que la línea musical en la que se mueve ANNA DOMINO, una mujer que seduce por la simplicidad y la evidencia de su talento como compositora y como cantante y que, no obstante, no es nada pretenciosa rasgos todos estos que se acoplan muy bien a su forma de ser, a su timidez llevada al límite y su alta sensibilidad para todo lo que sea arte.

Algunas publicaciones especializadas la han llegado a comparar con Tracey Thorn por sus baladas tímidas e intimistas.

6.- A modo de final

Y mientras recopilaba datos y buscaba artistas desafortunadamente, los días se iban pasando. La lluvia, nota climatológica que hay que mencionar al ha-

blar de Bélgica, comenzaba a sufrirse cada vez con mayor frecuencia. La temporada estival, y con ella mis garbeos europeos, estaban tocando a su fin. Lágrimas, ruegos y deseos frustrados no fueron obstáculo para mi vuelta y aquí estoy de nuevo, esperando la lluvia, como dicen los buenos músicos de Granada, sin que esta llegue. En fin, espero que hayáis disfrutado con el pretendido esquema general sobre la música que se hace ahora mismo en Bélgica, y que hayáis descubierto que en suma, no todo es Sevilla, sino que hay muchas más cosas que aquí, muchas veces, ni se huelen. Esa es la idea principal que nos ha llevado a salir fuera de nuestras fronteras, el daros a conocer algunos aspectos de otras músicas de otras culturas y de otros ambientes bastante menos viciados que los que padecemos.

¡Que os aproveche!

Un abrazo y hasta pronto.

JUAN CARLOS
HIDALGO

