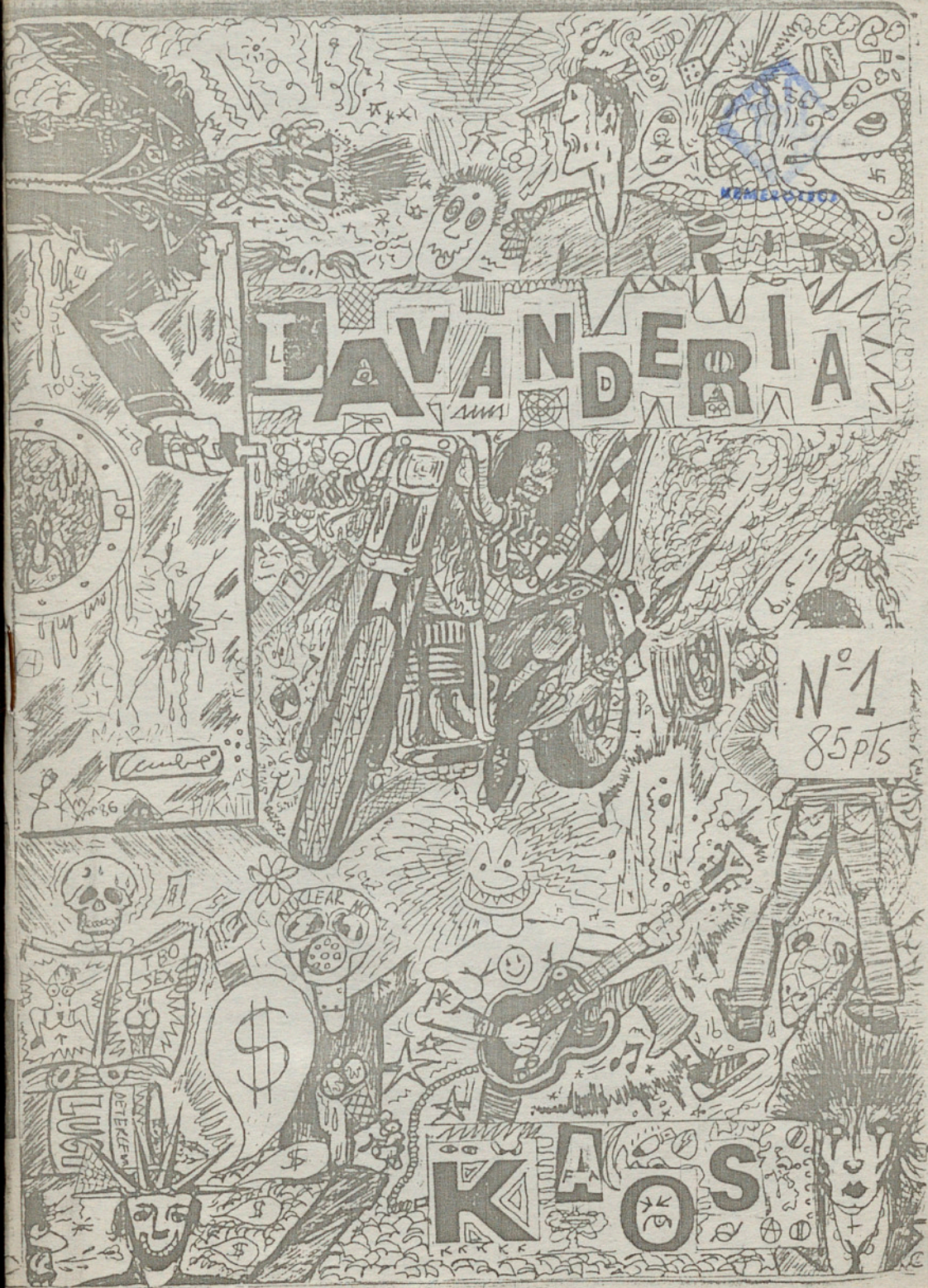


LA VANDERIA

Nº 1
85pts

KAOS



EDITORIAL

LO QUE A MI ME GUSTA

LO que ME APEETECE

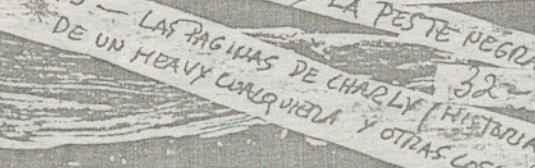
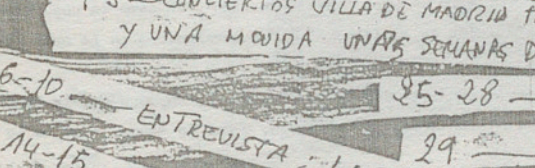
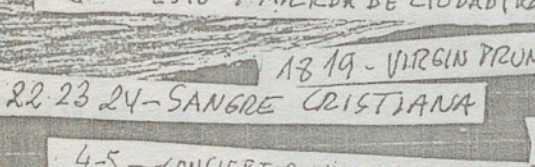
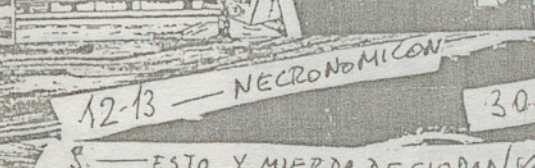
MANDA TU COLABORACION

SI CREES QUE A MI ME PUEDE GUSTAR

MANOLO RASTAMAN

EN SU SEÑAL DEDICADA A LOS ANTI-ROBLES PRESENTA A:

DEBE DE SER ASÍ EL MUNDO, ANTES DE QUE RASTAMAN SE LE VAYA A LA MIERDA (POR SUS PALABRAS)



SUMARIO

TAG 1 — Portada

2 — EDITORIAL

11 — A.L.A. (PAUFLE)

20 21 — ÚLTIMO GOBIERNO

12-13 — NECRONOMICON

30-31 — ANECDOTAS Y DESPEDIDA

8 — ESTO Y MIERDA DE CIUDAD (KORTA TU)

18 19 — VIRGIN PRUNES ... "If I die, die"

22 23 24 — SANGRE CRISTIANA

16-17 — PORKEY Y LOS CAOTICOS

4-5 — CONCIERTOS VILLA DE MADRID POP-ROCK Y UNA MOVIDA UNAS SEMANAS DESPUES

6-10 — ENTREVISTA LA PESTE NEGRA

25-28 — ESPLENDOR GEOMETRICO

14-15 — LAS PAGINAS DE CHARLY (HISTORIA DE UN HEAVY CONQUIERA Y OTRAS COSAS)

29 — PORKEY Y LOS CAOTICOS (CONTINUA A 16)

32 — LAVANERIA KAOS ESPECIAL BUSK

CONCIERTOS VILLA MADRID POP-ROCK

Madrid "dicen" que es la capital de la movida, aquí en España y donde teóricamente se hace el concurso de grupos noveles más importante.

Este año era la edición novena del trofeo pop-rock Villa de Madrid.

El año pasado, en el VIII (al que afortunadamente pude asistir) ganó "MERCEDES FERRER Y CARLOS TORERO" (ahora "LA LLAVE"), desmerecidamente a mi entender, ya que "9 MM. PARABELLUM" y "RESTOS" estuvieron y se lo hicieron mejor.

El año pasado, poca calidad y pocas ideas, este lo mismo prácticamente.

Vayamos al asunto.

El concierto estaba programado para el día 14 de mayo a las 18'00 horas en el auditorio de la Casa de Campo. A las 18'05, hora de mi llegada, todavía no había comenzado. Por los alrededores había cantidad de heavys y un ambiente algo raro, y a la gente que pregunté, nadie sabía quién había llegado a la final.

Mucho calor, y anuncian que empieza a las siete... Sale la presentadora y...

Primero es la final de Heavy, pero la hacen siempre un día distinto a la de Pop-rock? POLVO MAGICO, MARSHALL MONROE y SHAZAN.

¿Aguantará?

Lo logré, por fin voy a conocer las nuevas promesas del Pop-rock madrileño de este año.

LDS ENEMIGOS están en primer lugar.

Empiezan con FUA GRASS (o algo así) y desde el primer momento me fijó en la voz ronca que utilizó el cantante, que me hace recordar a otro grupo, su rock and roll guitarrero no me convence mucho.

El siguiente tema, "El pájaro loco", instrumental de rock and roll e billy; "La paella", mezcla de punk y rock and roll y muchas guitarras.

Otro más que no cogí el nombre pero que me seguían sonando a otro grupo.

Y por último "DONO MI CUERPO" y "LA COLA". En todos los temas no llegaban a los dos minutos y no se lo hacían bien. AAAAAAHHHHHHH se parecen a los ILEGALES.

Total desilusión, 800 personas en el auditorio y todos prácticamente aburridos. Un comienzo de vértigo.

En segundo lugar, salen "LA COLERA DE DIOS". Tocaban "La iluminación", un tema de pop melódico, con toques de after y de rock, "Canción de medianoche", un pop melódico en la onda del Donosti Sound.

El tercer tema, "El desprecio", me lo confirma del todo. Para seguir un poco por la regla impuesta por los "ENEMIGOS", no son nada auténticos, me recuerdan, o por lo menos, a mí me lo parecen, a ALPHAVILLE.

El último tema trataba de una danza mecateca y su entorno. No estaban mal, pero no aportaban nada nuevo. Llegaron un poco a aburrirme, quizás en mi caso, tranquilo, me gustarían más.

Y por último, el grupo que más me gustó, aunque no aportaban nada nuevo, eran los que mejor se lo hacían. Y, para asombro, fueron los ganadores.

Un millón de pelats, un disco y un vídeo, casi nada. Se hacían llamar "EL GHETO".

"Unete al clan", "Salir del gheto", "Vivo en la ciudad muerta", "El cine es mentira", "Josefina", y para finalizar, "Oiga señor, no soy de aquí".

Punk, Rock and roll a billy con algunas otras influencias, eran lo que hacían.

Un revuelto merchoso, gracioso y acelerado, que sin duda fue lo mejor de la final.

Esto terminó a las nueve (veinte minutos por grupo), luego actuaron "Toreros muertos", "Coyotes" y "Gabinete Caligari", pero de esto no trataremos.

En cuanto al resto de San Isidro, los conciertos a los que fui no me gustaron nada. Total desilusión con TAPONES VISENTE. La ORQUESTA MONDRAGON fue lo que más me gustó (y eso que no me gustan).

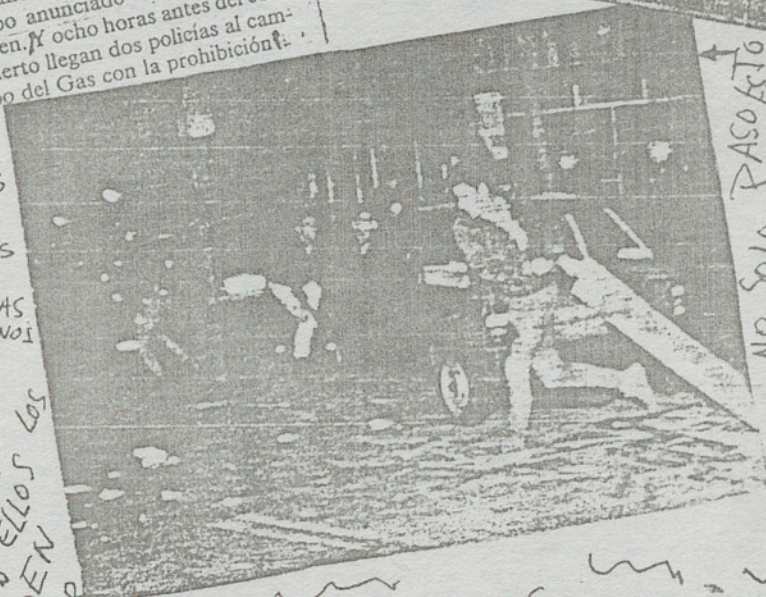
¡Ah! El lunes y el martes no asistí, así que no puedo opinar.

MADRID

4 OTRA Cosa

Enfrentamiento entre policía y público por la suspensión de un concierto de rock

El concierto, a cargo del grupo vasco Kortatu y los madrileños TDK y Comando MM, "llevaba mucho tiempo anunciado" todo marchaba bien. A ocho horas antes del concierto llegan dos policías al campamento del Gas con la prohibición.

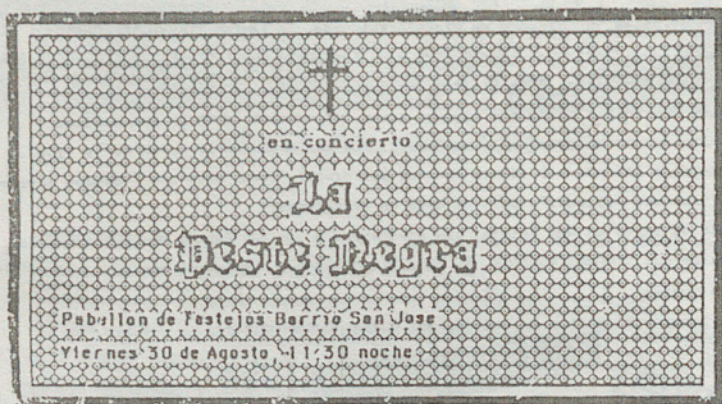


PASEO DE ALCALAS
TRES POLICIAS
UN PUNKI
TRES PORRAS
SOLO DOS MANOS
REPRESION
BESTIAL

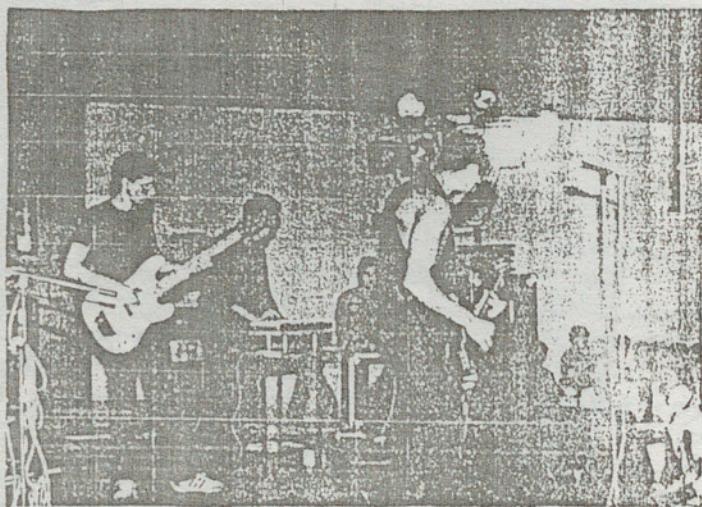
PASO ESTO
NO SOLO
NO SALE EN
LOS PERIODICOS

HAN JOGIDO
UN CONCIERTO
VOLERAN MAS
PERO...
KUAN DO NO SEAN ELLOS
QUE MANDEN
SE VAN A KAGAR

POLICIA CON CARA DE SATISFACCION CURRRA
POLICIA HA PROVOCADO
POLICIA HA DISFRUTADO
EL PUNK NO HA MUERTO
(AUNQUE LO INTENTEN POR TODOS SUS MEDIOS)



La Peste Negra



Entrevista con Cesar (Teclas y voz)

¡Por fin! algo de provecho en esta jodida mili. Tengo de ser-vicio cuarte-
lero, total que me preparo unas revistas y fanzines para pasar el mal tra-
go. El cabo cuartel se coje uno y hablando y hablando ¡¡ZAS!!

Yo soy el teclás de "la peste negra" de Zaragoza (para los no profanos)
Y claro no se me iba a escapar una oportunidad así, de una entrevista, una
historia, lo que fuese.

Así que ahí va:

¿Cuándo se formó el grupo, por quien, que habeis hecho, etc...?

Actualmente el grupo lo forman: Suso (guitarra y voz), Alberto (batería) Jesus (bajo), Y yo Cesar (teclas y voz).

El grupo se formó en el verano del 83 por Alberto y Suso (18 años los dos) Jesús y yo ~~888~~ 25), estos dos estaban muy en contacto con S.T.I. (Sindicato de Trabajos Imaginarios) y graban un tema compilación titulado "Yo he estado antes aquí, Zaragoza 1984" junto con Ortopedia acústica y Vulvo raquideo, entre otros grupos. El tema, iba en una onda de Torno siniestro, estaba cantada en Francés, su título "Yo soy la muerte", era una versión de un tema tradicional Francés.

Para la grabación de esta maqueta, los instrumentos que utilizaron fueron; un tambor de Semana Santa, tres bidones, un PT200 (cassio pequeño) también utilizaban sillones con cadenas en el asiento y con el microfono cerca le daban palos, o cosas por el estilo. Se buscaban formas de experimentación nuevas.

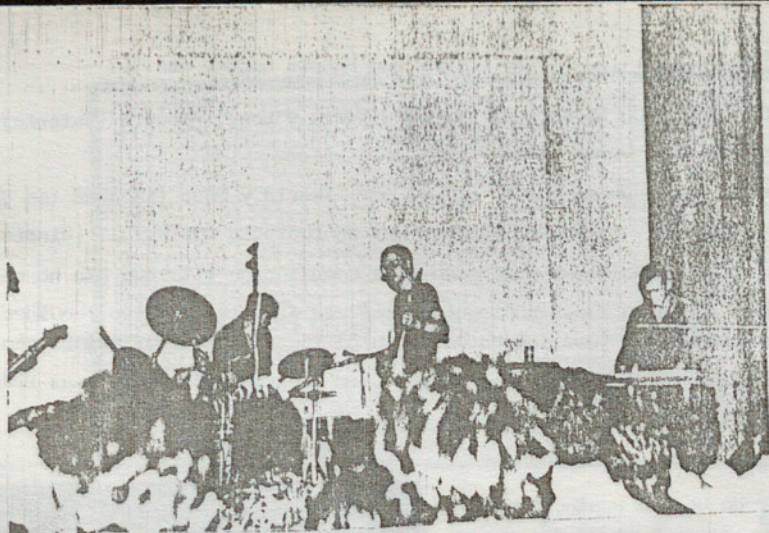
Los ensayos eran en casa de la abuela de Alberto, con los instrumentos que yo te he dicho antes.

¿Y que más?

Yo le daba clases de Matemáticas a Alberto y así los conocí, me hacía gracia, les cosas que hacían. En Abril del 84 hubo una muestra de Pop rock en Zaragoza. Y un mes antes me lo dijeron, yo les dije que si estaban locos ya que no tenían ni idea de tocar en un concierto, bueno

el caso que me gusto la idea, pues ya habia estado en contacto con otros grupos, y decidir ser estrella de Rock and roll, total que vamos y nos presentamos los tres a la muestra; Alberto (percusión) Suso (teclas) y yo (bajo), y nos gusto la experiencia, no era ningún concurso, pero nos pagaron 10.000 pt aparte de que nos divertimos mucho. Desde este momento se plantó en Hacerlo en plan serio.





SEGUIAMOS ENSAYANDO EN CASA DE LA ABUELA, LOS FINES DE SEMANA ESTABAMOS AS EN EL BAR DE ABAJO, BEBIENDO CERVEZA, QUE ENSAYANDO.

LA MUSICA QUE HACIAMOS EN ESTA EPOCA ESTABA ENTRE EL SINIESTRISMO Y LA INDUSTRIAL, LO HACIAMOS A BASE DE PERCUSION, TECLADOS Y BIDONES. POR AQUELOS TIEMPOS NOS HABIA INFLUENCIADO MUCHO LA DE ACTUACION DE "SPK" EN LA - AD DE ORO.

EN JUNIO DE 1.984 GRABAMOS UNA MAQUETA CON TODO EL TRABAJO DE ESA TEMP⁶ RADA, EN LA MAQUETA GRABAMOS DIEZ TEMAS. LA LLEVAMOS POR LAS RADIOS LOCALES E INCLUSO ACTUALMENTE SE ESCUCHA DE VEZ EN CUANDO.

CON NOSOTROS, HABIA TOMADO CONTACTO JESUS, AL QUE CONOCIA DESDE HACIA MUCHO TIEMPO Y HABIA ESTADO EN OTRAS MOVIDAS DE GRUPOS. TAMBIEN NOS AYUDO EN LA CONFECCION DE LA MAQUETA, HACE AMPLIFICADORES Y COSAS.

EN LAS FIESTAS DEL BARRIO DE SAN JOSE (YA TODOS JUNTOS) EN EL FESTIVAL DE VERANO DEL 84', DECIDIMOS QUE TENIAMOS QUE SEGUIR, YA QUE LO HACIAMOS MEJOR QUE TODA ESA BASURA QUE TOCO.

CON LA ENTRADA DE JESUS EN EL GRUPO ESTE SE REESTRUCTURA DE LA SIGUIENTE FORMA: SUSO (GUITARRA) ALBERTO (BATERIA) CESAR (TECLAS) Y JESUS (BAJO).

SE HACEN NUEVAS CANCIONES, CAMBIANDO EL ESTILO TECNO-INDUSTRIAL POR UNA ONDA MAS FRIA Y OSCURA. BAUHAUS, THE CURE, SIOUXSEI ... CAMBIAMOS EL LOCAL Y NOS LO HACEMOS EN UNA BOHARDILLA DEL CASCO VIEJO.

LOS LITROS DE CERVEZA, QUE NOS BEBIAMOS EN LA BUHARDILLA Y LAS PARTIDAS DE FUTBOLIN EN EL BAR DE ABAJO, ERA NUESTRA PRINCIPAL FUENTE DE INSPIRACION.

EN ESTA EPOCA LA MAYORIA DE LOS TEMAS ERAN INSTRUMENTALES, AUNQUE HABIA ALGUNAS CANCIONES CON VOZ.

¿QUIEN COMPONIA? EL PRINCIPAL COMPOSITOR ES SUSO, AUNQUE HAY CANCIONES DE CADA UNO DE NOSOTROS.

¿CONTINUA PLEASE?

EN JUNIO DEL 85' GRABAMOS OTRA MAQUETA CON ESTE ESTILO (OCHO TEMAS), QUE

EN AGOSTO DEL 85' TUVINOS NUESTRA PRIMERA ACTUACION EN SERIO, EN EL PABELLON DE FESTEJOS DE SAN JOSE, ESTUVO MUY BIEN, TUVINOS MUCHO EXITO Y TODAS ESAS COSAS. TAMBIEN GRABAMOS UN VIDEO DE LA ACTUACION.

DESPUES DE ESTA ACTUACION EMPEZARON A HABER NUEVOS CAMBIOS EN EL TIPO DE MUSICA, HACIAMOS MAYOR NUMERO DE TEMAS CANTADOS Y EN UNA ONDA MAS FUERTE Y ELECTRICA. EN ESE REPERTORIO YA INCLUIAMOS UNA VERSION DE LOS STOOGES Y OTRA DE LOS X-MAL DEUTCHLAND. EN ESA ACTUACION COLABORO CON NOSOTROS "TERE" LA MARAVILLOSA CANTANTE DE "LOS INDICIOS" GRUPO POP DEL BARRIO.

A PARTIR DE ESTA ACTUACION TUVINOS 3 MAS EN PUB Y FIESTAS HASTA FINAL DEL 85'. CADA VEZ NOS INFLUENCIAMOS MAS EN UNA ONDA MAS FUERTE, STOOGES, CRAMPS, SCORPIONS.

AHORA DE MOMENTO YO ESTOY EN LA MILI (MUY KEMADO) Y LA COSA ESTA UN POCO PARADA.

-¿QUE PROYECTOS MAS INMEDIATOS TENEIS?

SACAR UNA MAQUETA EN CONDICIONES, Y VER SI SALEN ALGUNAS ACTUACIONES MAS, YA QUE ULTIMAMENTE ESTAMOS MUY KEMADOS POR NO ACTUAR EN ZARAGOZA.

-¿HABLAME UN POCO DE COMO ESTA LA MOVIDA EN ZARAGOZA?

AHORA ESTA EN PERIODO DE ESPERA, HAY ALTIBAJOS DE QUE SALEN GRUPOS Y SE DESHACEN, HAY ALGUNAS ACTUACIONES, LAS CUALES SON PROMOVIDAS POR EL AYUNTAMIENTO (FIESTAS DE BARRIO) O ALGUN PUB O DISCOBAR.

-¿Y SALAS?

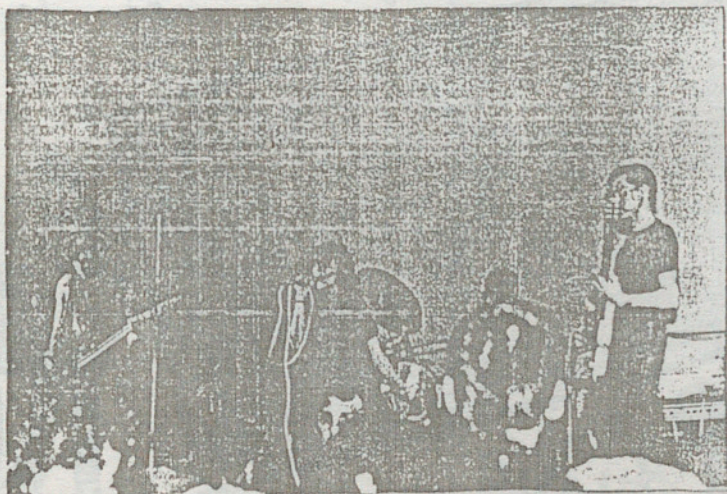
SI, CADA TEMPORADA SALE ALGUNA EN LA QUE TOCAN LOS GRUPOS, PERO LUEGO LAS CIERRAN, UN EJEMPLO, EN UNA QUE ACTUAMOS NOSOTROS, FUNCIONO 3 MESES, Y SOLIAN ASISTIR 30 O 40 PERSONAS. A NO SER ALGUNA MOVIDA ESPECIAL MAS DE 100 NO VAN.

-¿QUE GRUPOS HAY AHORA EN ZARAGOZA?

LOS GRUPOS QUE PEGAN ALLI SON BABOSILLOS Y HEAVYS.

LOS HEROES DEL SILENCIO, PRINCIPAL IZQUIERDA, LOS MODOS, LOS INICIOS, CAJA NEGRA (HEAVYS) ... OTROS QUE FUNCIONABAN Y SE HAN DISUELTO, LA MASCARADA, --- EDICION FRIO.

LA CULPA LA TIENE LA GENTE, YA QUE LOS QUE VAN DE MODERNITOS, PREFIEREN IRS



DE DISCOTECAS. ESTA BASTANTE POBRE EL PANORAMA.

HAY UNA INICIATIVA BASTANTE INTERESANTE POR PROMOVER A LOS GRUPO, POR PARTE DE LOS QUE ORGANIZARON EL FESTIVAL EN EL 84' QUE NO SE EN QUE QUEDARA ESO.

EN RESUMEN NO HAY SALIDA A NINGUN GRUPO DE ROCK EN ZARAGOZA, A NIVEL NACIONAL. SI EXCLUIAMOS A LABORDETA Y PUTURRU DE FUA (RISAS).

-¿CUANTOS TEMAS TENEIS EN EL REPERTORIO ACTUAL?

UNOS DIEZ PARA 45'' MINUTOS DE ACTUACION. LAS CANCIONES NO SE PARECEN EN NADA UNAS A OTRAS.

-¿GRUPOS ESPAÑOLES?

CASI NINGUNO, A MI ME GUSTABAN ALASKA Y LOS PEGAMOIDES Y GABINETE CALIGARI EN SUS PRIMEROS TIEMPOS.

-¿QUE IMAGEN UTILIZAIS?

NORMAL, TODOS VESTIDOS DE NEGRO. PERO NO ES UNA IMAGEN MUY CUIDADA, CADA UNO VA A SU MANERA. ALBERTO EN PLAN MODERNITO, YO TAMBIEN, JESUS DE CLASICO Y SUSO VA HECHO UN PUNK.

-¿QUE TAL OS LLEVAIS?

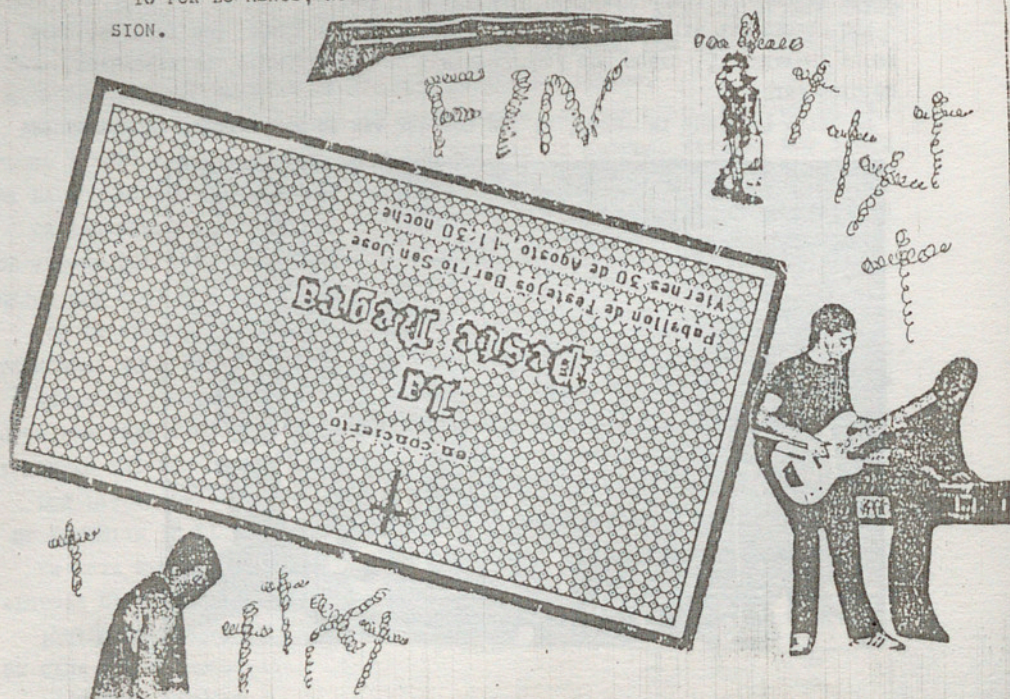
BIEN, SI ACASO, LOS QUE PEOR NOS LLEVAMOS SOMO EL GUIT Y YO. POR CUESTIONES DE ESTETICA, RASGOS... PERO DE CURRARNOS ALGUN DIA QUIZAS (JE, JE) BEBIENDO CERVEZA, NOS LLEVAMOS MUY BIEN.

-¿ANTES, A QUE GRUPOS TE REFIERES EN LOS QUE ESTUVISTES?

CONTAINER Y PEDRO BOTERO.

-¿POR ULTIMO, PIENSAS VIVIR DE LA MUSICA?

YO POR LO MENOS, NO PIENSO VIVIR DE ESTO, SIMPLEMENTE LO HAGO POR DIVERSION.



Madrid, Noviembre de 1.985.

Querido amigo:

A.L.A. (Alternativa para la Liberación Animal) es un grupo formado para defender íntegramente a los animales y sus derechos, así como para intentar liberarlos del dolor, la tortura y la muerte innecesaria y cruel a que son sometidos en diversos ámbitos.

A.L.A. luchará, bien mediante campañas de difusión e información, bien mediante acciones concretas, por defender dichos derechos de los seres que el hombre llama despectivamente "irracionales" y que en multitud de ocasiones nos demuestran ser más racionales y sinceros que muchas "personas".

También os vamos a enumerar los principales campos que vamos a tocar y tratar:

- Las pirles animales, tema triste y bochornoso, pues está demostrado que no solo no es necesario de verdad llevar un abrigo hecho del sufrimiento de decenas de ejemplares (se llevan por orgullo social), y además mucha gente ignora los crueles métodos usados en la masacre de todas estas especies, como zorros blancos, bebés foca, ocelotas, etc.: estos métodos van desde los tortuosos cepos que hacen agonizar y morir de sed o desahogado al animal que cae en ellos, hasta la salvaje matanza a palos de pequeños bebés foca para su posterior uso comercial y lucrativo.
- Las corridas de toros, espectáculo cruel, denigrante, inhumano, salvaje y cínico que consiste en la tortura pública de un animal obligado a defenderse en un medio hostil y un lugar donde la gente paga por ver la lenta y sufrida agonía del animal.
- Muchas fiestas patronales, en las cuales se torturan animales para el regocijo macabro de algunos salvajes. Como destacados ejemplos están el toro acuchillado de Coria (Caceres), el toro atancado de Tordesillas (Valladolid) y los gansos colgados y arrancados su cabeza en vivo en Carpio de Tajo (Toledo).
- Vivisección y otras prácticas de laboratorio, como proyectar monos vivos contra una pared de cemento para demostrar que la velocidad de un vehículo en un choque y sus efectos van en relación directa, o colocar electrodos en el cerebro abierto de gatos vivos (para controlar el funcionamiento de la mente), o bien tener a un perro sin comer en una jaula hasta su muerte, para comprobar su comportamiento, o ceser en las tripas de otro perro grifos metálicos, o bien cegar conejos con champú para comprobar el límite de impurezas que debe poseer, etc. De todos estos hechos hay amplia documentación gráfica, pruebas e información escrita, en España tenemos constancia de su práctica en algunos lugares. Está demostrado que no son eficaces ni fiables este tipo de pruebas y además existen alternativas (cultivos de células, etc.).

Finalizamos esta primera referencia de A.L.A. diciendote que estamos abiertos a cualquier idea diferente a las aquí expuestas (siempre dentro de la defensa de los derechos del animal). Te pedimos también que si estas por la labor, colabores con nosotros en la medida de tus posibilidades y nos ayudes a abolir estas crueldades que la mayoría de los ciudadanos detesta, pero que desgraciadamente no están suficientemente denunciadas. Te rogamos que pases esta carta a amigos o conocidos que pienses puedan interesarse por lo aquí expuesto. Gracias.

Recibe un cordial saludo.



A.L.A. (Alternativa para la Liberación Animal)

N.003

NECRONOMICON 003

SI ESTAS HARTO DEL ROCK STANDARD Y QUIERES CONOCER O SIMPLE-
MENTE PILLAR UNA BUENA RECOPIACION DE LA NUEVA MUSICA, NO DEBES DE-
JAR ESCAPAR LA OPORTUNIDAD QUE TE BRINDA NECRONOMICON. ME EXPLICO,
POR SI NO SABES; "RUIDOS, EFECTOS SONOROS, ANTIMUSICA, INDUSTRIAL, ME-
LODIAS ELECTRONICAS, RITMOS MINIALES, COLIAGES SONOROS, ABRUMADORES
O DELICADOS TEMAS, VOCES ABERRANTES, POEMAS FONETICOS Y MIL COSAS MAS
NOS DEPARAN LOS MUCHOS ESTILOS O DERIVACIONES DE ESTE TIPO DE MUSICA.

MUSICA ANTICOMERCIAL Y ANTIMODA.

DURA AL OIDO AL ESCUCHARLA POR PRIMERA VEZ (GENERALMENTE, NO
ES MI CASO). MIENTRAS DURA SU ESCUCHA TE HACE IMAGINAR O INCLUSO TE-
NER NUEVAS SENSACIONES O LO MISMO TE TRANSPORTARA A OTROS LUGARES O
DIMENSIONES IDEALES, CUANDO ESTAS TRANQUILLO, Y RELAJADO O TIENES CA-
NAS DE PENSAR...

NECRONOMICON N.003

SIDE ONE

1. T. KAMADA "Pine After Fatality"
2. SISTEMAS DE PROGRAMACION "F. S. L. N."
3. THE KLINIK "Powe Of Passion"
4. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ "Sima".
5. JUVENTUDES APATRIDAS "Nueva Mística"
6. U. d. V. P. "America Rossa".
7. COMANDO BRUNO "Ecce Gnomo"
8. EL ESTADO Y LA HISTORIA "Un año más"
9. SEPTIEMBRE NEGRO "Descomposición Nacional"
10. LES TROIS PHALLUS "La Glaira".

SIDE TWO

1. BIG CITY ORCHESTRA "Opening Piece"
2. PSYCODRAMA "Art In Heaven"
3. MERZBOW "New Wakamatzu"
4. U. H. P. "Vpast Sovietam"
5. DAS SYNTHETISCHE MISCHGEWEBE "I'm
Never Going Back To The Habit Track"
6. HUMAN FLESH "30th Human Attempt"
7. D. D. A. A. "Exploration"
8. P. FROHMADER "Midnight"
9. VISCERA "Not Exactly Pale".
10. CATDOG "Acceleration"
11. F. A. R. "Rainbow Dances"

necronomicon
apartado de correos 145
puertollano,
ciudad real,
españa.

C-90 & Booklet including

all NEW exclusive tracks by
 VISCERA (USA)
 U.D.V.P. (F) D.D.A.A. (F)
 COMANDO BRUNO (E)
 MERZBOW (J) HUMAN FLESH (B)
 SEPTIEMBRE NEGRO (E)
 SYNTHETISCHE MISCHENEBE (D)
 F.A.R. (U) U.H.P. (E)
 THE KLINK (H)
 PSYCODRAMA (USA)
 LESTROISPHALLUS (F)
 JUVENTUDES APATRIDAS (E)
 BIG CITY ORCHESTRA (USA)
 and six others

ESPAÑA 800 Ptas.
 DIVERSEAS \$ 5.50
 (incluidos gastos de envío)

© 1984

necronomicon
 apartado de correos 145
 puertollano,
 ciudad real,
 españa.

ANTES DE SEGUIR HABIENDO O INTENTAR EXPLICARLO, LO MEJOR QUE PUEDES HACER ES ESCUCHARLA, Y EL MEJOR MODO DE EMPEZAR SI NO LO CONOCES AUN, COMO HE DICHO ANTES ES PILLARTE UNA BUENA RECOPIACION DE GRUPOS DE DIFERENTES ESTILOS.

NECRONOMICON YA VA POR SU NUMERO 3.

EN ESTE NUMERO JUNTO CON LA CASSETTE C-90 VIENE UN LIBRITO, CON COLIAGES O COLABORACIONES DE CADA GRUPO PARTICIPANTE JUNTO CON EL CONTACTO EN LA CINTA C-90 CON BUENA Y CUIDADA CALIDAD DE GRABACION. PODEMOS ENCONTRAR GRUPOS ESPAÑOLES, BELGAS, AMERICANOS, JAPONESES, -FRANCESES... HASTA UN TOTAL DE 21 GRUPOS; UNA SELECCION DE GRUPOS QUE DIFICILMENTE PODRAS ESCUCHAR EN LA RADIO, Y SI PILLAS LA CASSETTE Y NO TE GUSTA INO LA TIRES; TE SERVIRA PARA IMPRESIONAR A TUS AMIGOS EN UNA FIESTA.

SU PRECIO ES DE 600 Ptas (GASTOS INCLUIDOS), SI TE HA PICADO LA CURIOSIDAD O EL GUSANILLO EL CONTACTO ES:

NECRONOMICON

APDO 145, PUERTOLLANO (CIUDAD REAL).

NECRONOMICON

LA HISTORIA DE HEAVY CUALQUIERA

Pili llegó a la cita con puntualidad, los padres de Kike se habían ido a pasar el fin de semana fuera, así que disponía de toda la casa para el solo. Durante media hora estuvo enseñándole su colección de discos, ella protestó inmediatamente. Los dos se quedaron mudos sin saber que hacer, y mirándose el uno al otro con unos ojos de besugo completamente atontados. El tiempo transcurría y Kike no sabía que hacer. Estaba a punto de proponerle a Pili hacer unos catorce bocadillos de salchichón, chorizo, plátano, salsa Curry, pimienta, cacahuete molido y chocolate en polvo (era el sandwich favorito de Kike), cuando ella se levantó -- parsimoniosamente y empezó a desnudarse.

La tarde se ponía al rojo vivo, en cuestión de dos minutos Pili se quedó en "bolas" atravesando a Kike con una mirada aviasamente tentadora. Seguidamente se espantó sobre la cama y empezó a sobarse, sus dos pequeños pechos al mismo tiempo que se habría de piernas dejando a la vista de Kike un "conejo" almocillado por numerosos y rizados pelitos que supuraban humedad tórrida. El bueno de Kike no se quedó atrás, se desnudo en menos de un minuto, quince segundos ocho décimas, y se lanzó sobre Pili sin contemplaciones.

Con maneras más bien patonas consiguió penetrar a la boca de Pili con la minúscula y pequeña cosita que él conocía por pene, empezaron a hacer chirriar la cama, los dos sudaban como tocinos y proferían inconexos gritos de placer.

La cosa funcionaba; Bueno, iba funcionando hasta que Kike empezó a sentir un cosquilleo molesto en el estómago, eso sólo podía significar una cosa. Intentó separarse de Pili pero esta no le soltó ni a tiros, las tripas de Kike rugían con fuerza, Pili también rugía pero con más fuerza, un mareo desagradable se anodero de Kike, no iba a poder soportarlo mas tiempo y finalmente sucedió lo previsible, cuando Pili estaba llegando a un oculto orgasmo, a Kike se le nubló la vista, primero se le reventaron un par de granos de acné cuyo pus salió disparado en dirección a las narices de Pili, ella ni siquiera se dió cuenta de eso.

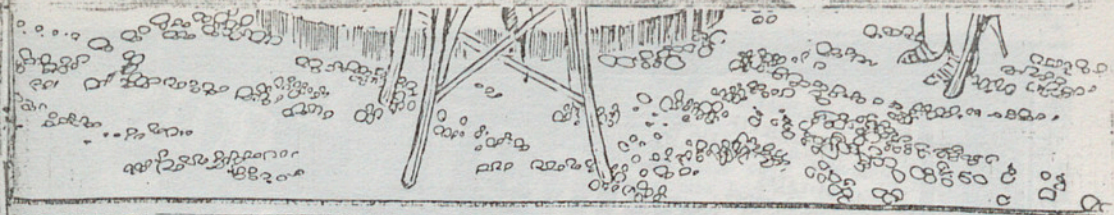
Luego se le empezaron a escapar pedos, primero tídamente pero luego con arrogancia, el fragor de la pedorrera crecía incontinentemente y naturalmente Pili lo oyó, pero claro estaba en pleno orgasmo y los gritos de placer así lo demostraban, ella se daba cuenta de que algo en Kike no funcionaba, pero los orgasmos se sucedían sin cesar.

Kike empezó a perder el conocimiento, a ver estrellitas y a marearse, aún más con el aliento de Pili, tenía que separarse de ella e ir al lavabo a vomitar. El esfuerzo para desacerse de las garras de la paquidérmica viciosa fué demasiado para su aerofagia. Así que cuando Pili llegaba a su quinto orgasmo, a Kike se le escapó un chorro grueso de porquería intestinal que fué a derramarse entre las piernas de ambos, dejando la cama echada un asco. Y eso fué demasiado para Pili que se levantó de un salto apartando a Kike a puñetazos e insultándole ístéricamente mientras intentaba quitarse toda esa mierda de encima. Kike iba a intentar disculparse de la pobre y enmarranada Pili, pero al verla así, desnuda y tan sucia, le subieron unas náuseas por la garganta, resbaló con un resaca de mierda del suelo y tuvo que cogerse de los pechos de Pili para no caerse. En ese instante que se asia en tan potentes mamas, las náuseas culminaron en vómitos y todo el viscoso líquido fué a parar precisamente a la horrible cara de Pili.

Ya en el suelo, Kike recibió un patadón en toda la horrorizada cara, rompiéndole el tabique nasal, efectuándose en el suelo un coctel de sangre-vómito-mierda. La muy zorra no muy satisfecha le tiró por la ventana toda su estupenda colección de discos, disponiéndose a largar se

¡TENIENTE DENT!

¡HAAAA!



cruzó con un inmenso espejo el cual tenía la horrible imagen de una asquerosa hembra embadurnada de porquería, pareciéndose a una rata que acaba de salir de una cloaca. Tal imagen la dió tal impresión que se apodero de ella un ataque de histeria, inmediatamente se retoraba por los pocilgosos suelos, levantose dando tumbos por las paredes, en uno de los golpes no dando a la pared se encontró con la ventana, intentó agarrar se por todos los medios sin conseguirlo, cayó desde el segundo piso al vacío, rompiéndose todos los huesos entre los sufridos discos.

F I N

eharly

Como continuación a nuestra política de profilaxis social a partir de ya, queda vigente el siguiente decreto.

A todas aquellas parejas que sean sorprendidas en cines, solares, parques, callejones y otros lugares no mencionados, seran multados segun el siguiente detalle.

Con la mano en el muslo - 1.000

Con la mano en aquello - 1.500

Con aquello en la mano - 2.000

Con aquello en la boca - 2.500

Con aquello y aquello - 3.000

Con aquello dentro de aquello - 3.500

Con aquello fuera de aquello (por tonto) - 4.000

¿ QUE ES AQUELLO ?

Sabe usted la relación que existe entre la paloma, la mujer, el viejo, la soltera, el soltero y la viuda.

La paloma es el pajarito de la paz.

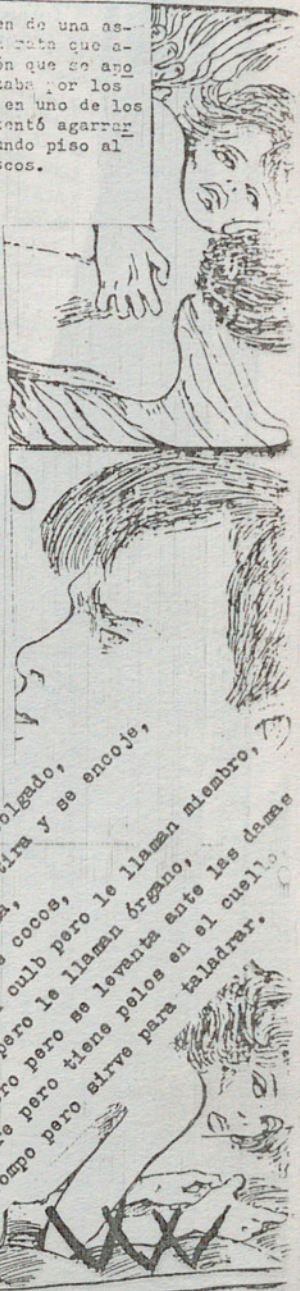
La mujer es la paz del pajarito.

El viejo tiene el pajarito en paz.

La soltera no conoce ni la paz ni el pajarito.

El soltero no deja el pajarito en paz.

La viuda no puede vivir en paz sin el pajarito.



No es un murcielago pero vive colgado,
no es un acordeón pero se estira y se encoje,
no es un acorleón pero se estira y se encoje,
no piensa pero tiene cabeza,
no es palmera pero tiene cocos,
no pertenece a ningún club pero le llaman miembro,
no produce música pero se levanta ante las damas,
no es un caballero pero se levanta ante las damas,
no es un buitre pero tiene pelos en el cuello,
no es un trompo pero sirve para taladrar.

ESCLAVITUD ENCUBIERTA
ESCLAVITUD ENCUBIERTA
TODO EL MUNDO YA DESPIERTA
ROBOTS IDIOTIZADOS
ROBOTS AMEDRENTADOS
ROBOTS DESGANADOS
ROBOTS CURRANDO
ROBOTS CURRANDO
ROBOTS CURRANDO

ESCLAVITUD ENCUBIERTA
ESCLAVITUD ENCUBIERTA
UNETE AL CLAN, DIRIGE ROBOTS
DIVIERTETE, EMBALELETE, HUMILLALES
SACATE UN PASTON Y DISFRUTA UN MONTON
ROBOTS TROCEAMADOS
ROBOTS CUMPLIENDO UN DEBER
ROBOTS NO LO QUIEREN NIVEL
ESCLAVITUD ENCUBIERTA
ESCLAVITUD ENCUBIERTA
ROBOTS HUMILLADOS
ROBOTS ESCLAVIZADOS
UNETE AL CLAN DIRIGE ROBOTS
HAY QUE SEGUIR LA TRADICION
QUE EL TIEMPO SE ACABO
AGOTADOS AGOTADOS
ESOS ROBOTS HOY VEN
ESCLAVITUD ENCUBIERTA

PORKI Y LOS CAOTICOS

POLITICOS Y MANGANTES
NO TENEIS PODER
POLITICOS Y MANGANTES
EL TIEMPO VUESTRO A FENELER
LA GENTE PIENSA
LA GENTE POR FIN VE
QUE VUESTROS REYES
PARA OTROS HAN DESER
POLITICOS Y MANGANTES
A LA MIERDA OS HAN DEIR
PORQUE AQUI LLEGO VUESTRO FIL

MI VIDA ERA MONOTONA Y ABOURIDA
LOS DIAS ERAN TORTUOSOS Y LARGOS
MI VIDA HA CAMBIADO
DESDE QUE ESTY EN EL EJERCITO
SOY FELIZ

ALGUNA, SATISFACCION Y REALIZACION
EJERCITAN EN NICOTACION

UN NUMERO, UN NUMERO
UN NUMERO, TE HAN COLOCADO
A UN LUGAR, A UN LUGAR
A UN LUGAR TE HAN DESTINADO
UN TRABAJO UN TRABAJO
UN TRABAJO TE HAN ORDENADO
UN AÑO, UN AÑO
UN AÑO TE HAN ESCLAVIZADO
TIENES QUE SEGUIR TIENES QUE CUMPLIR
CON EL EJERCITO Y LOS GOBERNANTES
DE ESTE PAIS

DICEN QUE SABEN POR QUE
PIERD PORQUE LO HAS DE HACER
PERO A TI NUNCA
SI LO QUIERES
NO A LA MILA, NO A LA PATRIA, NI AL REY
ESTAMOS HARTOS DE DAR SIN REGRIR

PEPE NAVARRO galán de PEDRO RUIZ

III VALDEPENAS
ARDE !!!



RONALD REAGAN TUMOR MUNDIAL

SI ABURRES NO SABES QUE HACER
TE ABURRES. TODO EMPEZO AYER
VEINTICUATRO HORAS DE ALERTA
VEINTICUATRO HORAS DE VIGILANCIA
VEINTICUATRO HORAS, SIN IMPORTANCIA
TU VIDA NO VALE
TU TIEMPO NO VALE
TE ABURRES, YA SABES QUE HACER
SI TE COGEN, NO VAN A COMPRENDER
NO SABES NADA
TODO LO TIENES QUE SABER
A ESTE LUGAR, HAS VENIDO A ENERANDER

UN TIEMPO
DOLOR Y DOLOR
DOS HORAS PASARON
INHUMANO, INHUMANO
CON TU TIEMPO HAN DE COMER
CON TU VIDA HAN DE VIVIR
CORREN LOS SEGUNDOS, COCHES VES
ESTAS ABURRIDO PIENSAS EN QUE HACER
ESOS PAPELES TE HAN COMPRENDER
TU TIEMPO TIENE UN LIMITE
TU AGUANTE TAMBIEN
UNA IMAGEN, UNA VIOLENCIA
INTOLERANCIA, TOLLERADA
SUICIDIO, GENOCIDIO,
CON EL TIEMPO SE PASARA
UN COCHE MILES DE COCHES
BARRIO CAMPAMENTO, UNA NOCHE
TU TIEMPO YA HA LLEGADO
TU TIEMPO HOY HA TERMINADO
VEINTICUATRO HORAS SE HAN PASADO
ESTAS LETRAS, HAS OLVIDADO

NOCHE DE PERROS, NOCHE DE CERDOS
REEGAN YA ESTA AQUI
ESE CERDO VIENE A POR TI
SU CARBEZA LOCA NO LE DEJA DORMIR
HOY HA DECIDIDO DEJEMOS DE EXISTIR
NOCHE DE CERDOS, NOCHE DE PERROS
LA THACHER NO PUEDE DORMIR
CON REEGAN SE HA REUNIDO
ELLOS TIENEN EL DERECHO
ELLOS TIENEN EL DEBER
DECIDIR POR TI, POR MI
1000 BOMBAS HAN REUNIDO
CON ELAS HAN DECIDIDO
QUE LA TIERRA TENGA UN HNO
MIEDO, MUERTE, DESTRUCCION
ESA SEKA LA DEFINICION
NOCHE DE PERROS, NOCHE DE CERDOS
TODO AQUI A PUNTO ESTA
PARA JUGAR A LA GUERRA NUCLEAR
UNA COALICION COMO JAMAS
SE HA REUNIDO PARA AMAR
GUERRA, GUERRA, GUERRA
ES EL HNO QUE TENDRAN
NOCHE DE PERROS, NOCHE DE CERDOS
EL MUNDO A PUNTO DE ESTALLAR
POR QUE ELLOS
SE HAN PUESTO A JUGAR.

DAMA DEL ESPANTO

"VIRGIN PRUNES"

"...If I Die, Die"
(SI MUERO, PUES... ME HE MUERTO)

Los "VIRGIN PRUNES" dicen ser nativos de Lipton Village (mitico emplazamiento) aunque en la realidad proceden de Dublin.

STRONMAN, GAVIN FRIDAY, DIK (Guitarra), GUGGI, DAVE-ID BUSARUS (Voces) y MARY D'ELLON (Bateria), son los creadores de una musica llena de erotismo, locura, drama, subversión y convulsiones claramente vislumbradas en la escucha de sus trabajos.

Afortunadamente, su L.P. "...If I Die, Die", ha visto la luz aqui en España (N.M.), a pesar de ser uno de esos grupos malditos en las casas discograficas de nuestro pais. Aunque con cierto retraso ya que "ROUGH TRADE", lo edito en 1.982.

La portada y contraportada, a mi gusto, es bastante buena, con una serie de fotografias de sus miembros; bastante logradas.

En su interior 10 temas:

(CARA A)	ULA KANAKULOT	DECLINE AND FALL
	SWEETHOME UNDER	WHITE CLOUDS
	BAU-DACHONG	
(CARA B)	BABY TURNS BLUE	BALLAD OF THE MAN
	WALLS OF JERICHO	CAUCASIAN WALK
	THEME FOR THOUGHT	

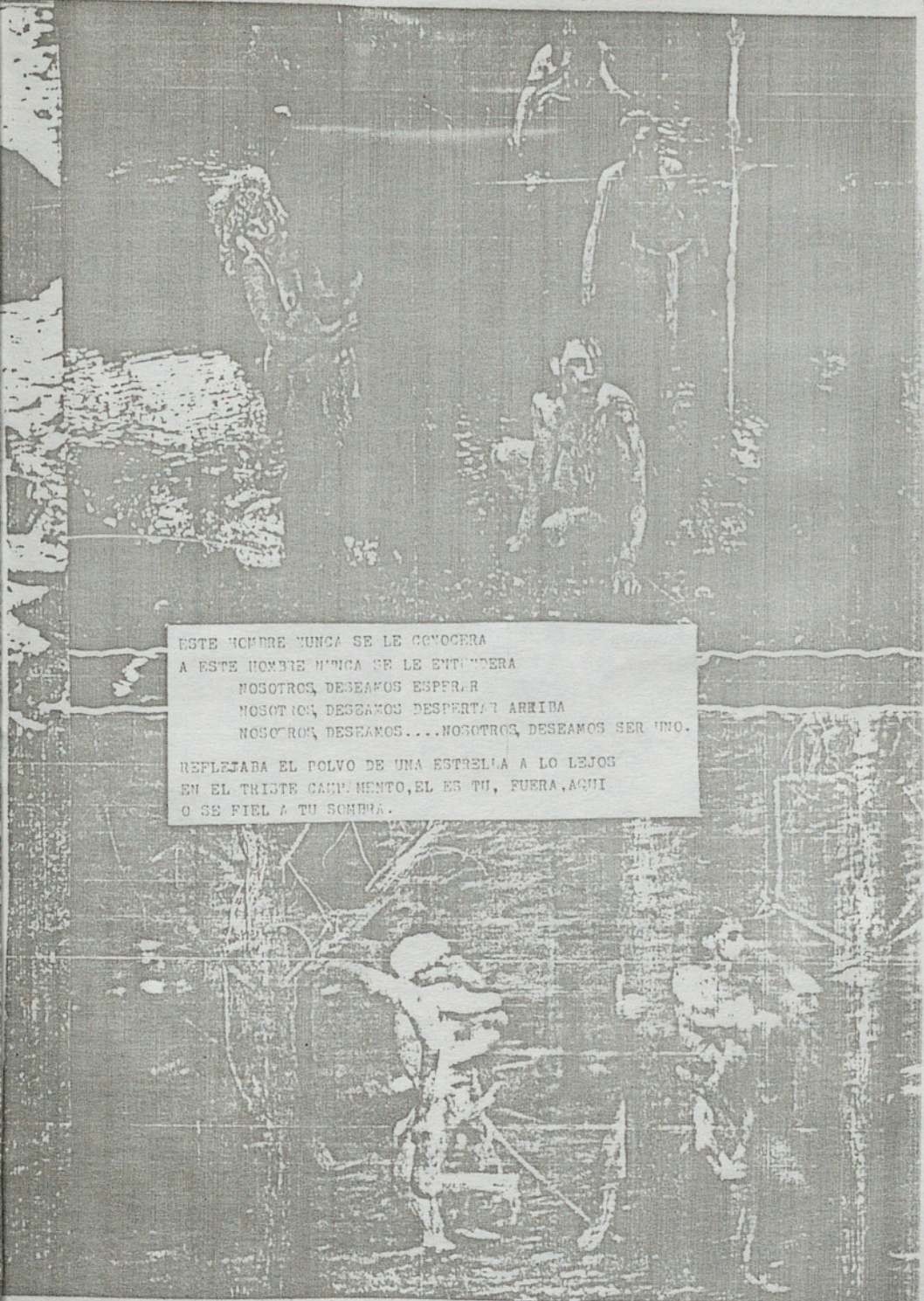
Diez temas, mezcla subversiva y salvaje de los sonidos oscuros (Bauhaus), Cramps, musica celta antigua, punk y otros toques de algun otro estilo indefinido.

Como resultado, un original sonido, resaltado por la forma peculiar con que STONGMAN canta.

THE END

T.lope

...if I die, I die



ESTE HOMBRE NUNCA SE LE CONOCERA
A ESTE HOMBRE NUNCA SE LE ENTENDERA
NOSOTROS, DESEAMOS ESPERAR
NOSOTROS, DESEAMOS DESPERTAR ARRIBA
NOSOTROS, DESEAMOS....NOSOTROS, DESEAMOS SER UNO.

REFLEJADA EL POLVO DE UNA ESTRELLA A LO LEJOS
EN EL TRISTE CAMPAMENTO, EL ES TU, FUERA, AQUI
O SE FIEL A TU SOMBRA.

BURGOS.

FIGO-BATERIA ; SEBAS - GUITARRA
MIGUEL-BAJO ; ERNESTO-TECLADOS

Sangre

La creacion de sangre Critiana, se remonta a primeros del 85. Anteriormente uno de sus miembros habia estado en 'claustrofobia' y 'disciplina inglesa' otro habia estado po la 'viuda'. Los otros dos no tenian ninguna experiencia musical.

Son de Tarrasa y Barcelona

Pasa poco tiempo hasta su primer concierto, y presentacion. Esto sucede el 14 de Junio de 1985 en la sala 666 de Barcelona. De esta actuacion se grabo la cinta. Anteriormente grabaron una maqueta en directo, con muy buen sonido y posteriormente otra en un cuatro pistas con cuatro temas dos de los cuales "Santos inocentes" y "La profecia" salen en una cassette recopilatoria de grupos barceloneses, editada por fazine "El papel de la merienda".

Mas aqui no se acaban los conciertos ya que en el verano del 85 actuaron en Calders (comarca de Manresa) Tarrasa, Valencia....

La maqueta como he dicho antes es en directo, sala 666, 14-5-86

Santos inocentes, junto al cipres, lo que yo necesito, posestan, la profecia, sangre cristiana, el deseo de la muerte, dame una prueba, funeral y mi mente componen los temas que tocaron en el concierto y grabados el la cassette junto con dos de bis

Total 12 temas grabados de sonidos oscuros, guitarras sangrientas, letras macabras y siniestras "Cementerios, caberas cortadas, sangra, crucificacion"

Cristiana

Su escucha te transportara a una fria noche invernal, pasada en compa^{nia} poco recomendable, en el cementerio mas cercano a tu casa.

En algunos momentos recuerda a paralisis permanente, su mismo estilo y estetica pero con ideas propias, demasiado lugubres quizas. Recomendable, si te gustan las emociones fuertes.

"POSESION"

QUIERE TU CUERPO PARA VIVIR
QUIERE TU CUERPO, LO HARE SUFRIR
LA TRANSICION HA COMENZADO
A SU CUERPO TENERLO ATADO
LA OFRENDA A ELLOS HA DE TRIUNFAR
Y MIL CASTIGOS, NO DESCANSAR
LA TRANSICION HA COMENZADO
A SU CUERPO TENERLO ATADO
LA OFRENDA A ELLOS HA DE TRIUNFAR
Y MIL CASTIGOS, NO DESCANSAR
AHHHH, AHHHH

TU PRINCIPIO/ES EL FINAL

YA VERAS/LO QUETE VA A DURAR
LA MALA SUERTE/SE ACERCA A TI
LA MISION/ES TU MORIR
LA PROFECIA/TU MALDICION
LA PROFECIA/TU DESTRUCCION
QUIERES TU/SER EL MEJOR
AHI SE QUEDA/TU ILUSION
ALTOS CASTILLOS/SE HAN DERRUMBADO
TIRADO EN EL CHARCO/TE HAS ENCONTRADO
LA PROFECIA/TU MALDICION
LA PROFECIA/TU DESTRUCCION
LA PROFECIA/LA PROFECIA
LA PROFECIA/LA PROFECIA
LA PROFECIA/LA PRO/FE/CIAA.

"LA PROFECIA"

La cassette C-60 la puedes pedir por 350 + gastos a "El papel de la merienda"
c/Hessen Vall. E230-28-12
Manresa (Barcelona)

Tambien puedes conseguir la cassette recopilatoria con 6 grupos + fanzine
por 350 + gastos en la misma direccion.

NOTA: Es posible que halla fallos en las letras, ya que las cogi de la maqueta y algunas veces, la voz no estaba clara. by COBOLY EL SINISTRO

FOTOS: MAQUETA Y FZINE EL PAPEL DE LA MERIENDA Nº12

"SANGRE CRISTIANA"

POR QUE ASEGURAS LA APELACION
 PORQUE TE AZOTEN SIN COMPASION
 LA MULTITUD SOLO TE HA PUESTO
 ANTE UNOS HOMBRÉS DE SANGRE SEDIENTOS
 PUEDO NOTAR MIS MANOS CLAVADAS
 PUEDO NOTAR MIS PIERNAS CANSADAS
 LA CULPA ES VUESTRA, PODER ELEVARE
 GRITOS LAMENTOS, PODER ESCUCHAR
 QUIERO MORIR POR LA CRUZ
 SANGRE CRISTIANA
 SANGRE CRISTIANA
 SANGRE RISAS Y FIESTAS, LEE JODERA
 MAS DE UN PEINADO PODRAN ESTRENAR
 LA JUERGA SIN FIN PODRA COMENZAR
 LA MUERTE CRISTIANA A SUS PIES ESTARA
 PUEDO NOTAR MIS MANOS CLAVADAS
 PUEDO NOTAR MIS PIERNAS CANSADAS
 LA CULPA ES VUESTRA, PODER LLEVAR
 Y LOS LAMENTOS PODER ESCUCHAR
 QUIERO MORIR POR LA CRUZ
 SANGRE CRISTIANA
 SANGRE CRISTIANA
 QUIERO MORIR POR MI DIOS
 SANGRE CRISTIANA
 SANGRE



"MI MENTE"

RISA SALVAJE
 TORTURA EN MI INTERIOR
 PORQUE EL LATIDO GOLPEA EN MI CUERPO
 CUANDO FLUYE LA SANGRE EN MIS VENAS
 ALGO SORDO, ME ESTALLA LA CABEZA
 OBSESION EN MI MENTE
 YA NO PUEDO ESCAPAR
 OBSESION EN MI MENTE
 YA NO ES POSIBLE LUCHAR
 RISA SALVAJE
 TORTURA EN MI INTERIOR
 PORQUE EL LATIDO GOLPEA EN MI CUERPO
 CUANDO FLUYE LA SANGRE POR MIS VENAS
 ALGO SORDO, ME ESTALLA EN LA CABEZA



"JUNTO AL CIPRES"

UNA TUMBA
 LA NOCHE FRIA DE TU AGONIA
 PRIO MORTAL SE ACERCA A TI
 NOTO PRENDER MI CUERPO
 JUNTO AL CIPRES MI VIDA SE ALEJO
 JUNTO AL CIPRES MI MUERTE SE ACERCO
 JUNTO AL CIPRES MI VIDA SE ALEJO
 JUNTO AL CIRES MI MUERTE SE ALEJO
 QUIERO SABER LO QUE PASO
 PUEDO PERDER MI CONDICION
 SOLO EL TESORERO, COGIDO ESTOY
 CUANDO INMOVIL PERMANECI
 JUNTO AL CIPRES MI VIDA SE ALEJO
 JUNTO AL CIPRES MI MUERTE SE ACERCO
 JUNTO AL CIPRES MI VIDA SE ALEJO
 JUNTO AL CIPRES MI MUERTE SE ACERCO
 JUNTO AL CIPRES (6 VECES).

MUSICA Y LETRA

"SANTOS INOCENTES"

SUS LEGAJOS HABER NACIDO
 SUS CONDENAS POR EL DOMINIO
 REYES DE MUERTE, RODEAN SUS BANDERA
 LARGOS CUCHILLOS REBANAN SUS CABE
 SANTOS INOCENTES, NO TENEIS PERDON
 SANTOS INOCENTES, POR EL REDENTOR
 SANTOS INOCENTES, NO TENEIS PERDON
 SANTOS INOCENTES, POR EL REDENTOR
 VAHHH !
 DE LA MUERTE NO ESCAPAREIS
 CHARCOS DE SANGRE POR VUESTRO REY
 CADAVERES DESCALZOS, LA MUTIACION
 CUERPOS GOLPEADOS, SIN COMPASION
 SANTOS INOCENTES, no teneis perdon
 SANTOS INOCENTES, POR EL REDENTOR
 SANTOS INOCENTES, NO TENEIS PERDON
 SANTOS INOCENTES, POR EL REDNTOR.

ESPLENDOR GEOMETRICO



ESPLENDOR GEOMETRICO se formó en Septiembre de 1980 tras una excisión de AVIADOR DRO. Por aquella época el grupo lo formaban Arturo Lanz, Gabriel Riaza y Juan Carlos Sastre, ~~que en el 82 dejara el grupo.~~ Arturo incluso cantó en un tema del Maxi de A. Dro editado por Movieplay: "LA VISION".

Un mes mas tarde de su formación hacen su presentación en una tienda de discos madrileña ante una pequeña audiencia. Posteriormente, en el 80 actuarán cuatro veces más, dos en el Jardín y una en Rockola y en Vanguardia. En Marzo del 81 presentan su primer single con tres temas: "NECROSIS EN LA POLLA", "P.I.E." y "NEGROS HAMBRIENTOS", grabados en un magnetófono por ellos mismos. La tirada fue de 500 copias, agotadas - rápidamente, a través del sello TIC-TAC. Otros de sus temas grabados "MOSCU ESTA HELADO" está incluido en un recopilatorio del sello alemán A TA TAK con el nombre de "FIX PLANET". Sus actuaciones, muy frías, vuelven a repetirse durante este año por dos veces más. En el single hay un sonido frío, industrial y muy personal en donde resaltan y llaman la atención sus letras crudas y aberraciones. Pocos meses después, en Septiembre del 81 editan una cassette "E.G.", incluyendo 10 temas con una tirada de 300 copias, ~~del sello ale-~~ man DATENUERARBEITUNG, ~~la~~ la reeditaria en Mayo del 82. En Enero del 85, la volvería a editar el sello barcelones EXTENSION S.U.L. Y - por último E.G. a través de su reciente sello, ha reeditado una edición especial a primeros del 86. Algunos de los temas de esta cassette utilizan la voz, ~~podemos~~ podemos encontrar temas como "DESTROZARON SUS OVARIOS" o "ES UNA PUTA" con unas letras sádicas, aberrantes... La sensación al escuchar la cassette es de axfisia, locura... digna para su excucha tranquilamente e ideal para momentos de exaltación.

esplendor geometrico



"Comisario de la luz"/"Blanco de fuerza". "Héroe del trabajo". "El acero del partido"/



DISCOS Y CINTAS

esplendor geometrico

Tras esta cassette dejarían los temas vocales a un lado y todas sus nuevas composiciones hasta ahora serán instrumentales. La percusión es procesada y sacada de una caja de ritmos fijos; y su sonido va pasado por sintetizador. El denominador común de todos estos temas es una mezcla de ruidos de maquinaria industrial con otro tipo de ruidos de diversa índole.

Reducidos a dos miembros en Septiembre de 1982 (ARTURO Y GABRIEL) sale su primer L.P. en dos ediciones de 500 copias cada una, con portada y contraportada diferentes; saldría en el sello TIC-TAC de Pamplona. Este L.P. también sería grabado utilizando la técnica del magnetofón. El título de este L.P. sería denominado por "EL ACERO DEL PARTIDO/HEROES DEL TRABAJO" en sus dos caras. Tras este L.P., Gabriel se va a vivir a Melilla.

El trabajo de ESPLENDOR GEOMETRICO es individual; Arturo Lanz hace los temas; Gabriel graba cosas en Melilla (es funcionario de una prisión) ruidos extraños en las radios, etc. Luego las mezclan.

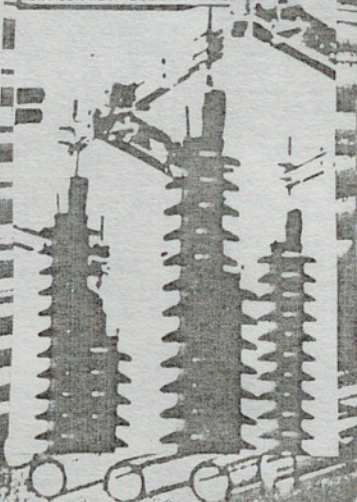
Otros de los miembros de E.G. no activo en cuanto a música, pero muy activo en cuanto a grupo es Andrés Noarbe, que hace como de relaciones públicas.

Entre las influencias de sus miembros encontramos que Arturo estuvo al principio influenciado por THROBIN GRISTLE Y SPK en cuanto a imagen y nombres de temas, aunque en la música no.

Tras el primer L.P. actúan pocas veces, alguna en ESPACIO P, y colaboran en varias recopilaciones internacionales. Actualmente Arturo no oye música. Gabriel le influyó en sus principios KRAFTWERK, CAN neu. Ahora lo que oye es música étnica marroquí.

ESPLENDOR GEOMETRICO

ESPLENDOR GEOMETRICO

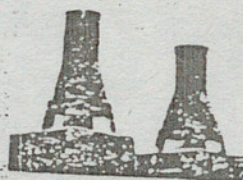
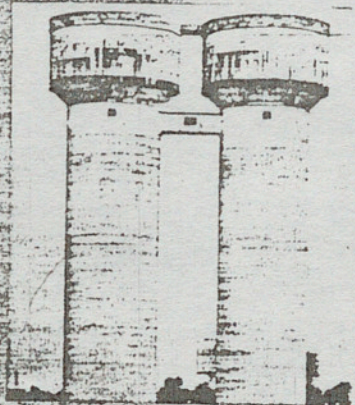
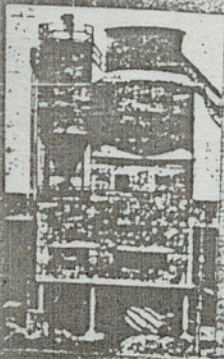


Llegamos al 85; el 3 de Septiembre sale a la venta su 2º L.P. "COMISARIO DE LA LUZ/BLINCO DE FUERZA", esta vez ellos lo hicieron todo, lo grabaron, editaron y distribuyeron a través de su nuevo sello discográfico "DISCOS ESPLENDOR GEOMETRICO".

La tirada inicial es de 500 copias, volviéndose a hacer una nueva a primeros del 86. En cuanto a la música sigue en la línea de su anterior Larga Duración, ruidos, golpeteos, máquinas... ¡KAOS INDUSTRIAL! Sus últimos trabajos han constituido en sacar al mercado, a través de su nuevo sello una cassette C-40 en la cara A nuevos temas inéditos de lo primero que hicieron en 1980 (dos grabados de su primera actuación en directo). En la cara B siete temas del periodo de 1981, tres de su primer single y cuatro más inéditos. Otra cassette C-40 con la

ESPLENDOR GEOMETRICO

DESTROZARON SUS OVARIOS
DESTROZARON SUS OVARIOS
LA METIERON EL GANCHO POR EL COÑO
LA SANGRE CORRIA POR SUS MUSLOS
DESTROZARON SUS OVARIOS
DESTROZARON SUS OVARIOS
LA METIERON EL GANCHO POR EL COÑO
DESTROZARON SUS OVARIOS
SOLO TENIA TRES AÑOS
SOLO TENIA TRES AÑOS
YA CONOCIO EL PLACER
DESTROZARON SUS OVARIOS
LA METIERON EL GANCHO POR EL COÑO
LA SANGRE CORRIA POR SUS MUSLOS
DESTROZARON SUS OVARIOS
LA METIERON EL GANCHO POR EL COÑO
SOLO TENIA TRES AÑOS
YA CONOCIO EL PLACER



Esplendor Geométrico ha colaborado

en las siguientes RECOPIACIONES:

-"FIX PLANET" (LP).

Editado en 1981 por Ata Tak (Düsseldorf), el sello del grupo Der Plan. Incluye el tema inédito "Moscu está helado".

-"SINN & FORM" (C-60, cassette y booklet).

Con los temas inéditos "Cuarenta años nos iluminan" y "Fungus cerebri". Editada en 1982 en Bonn por Datenverarbeitung.

-"NEUENGAMME" (LP).

Con el tema inédito "Trabajo y vigilancia". Editado por Broken Flag (UK) en 1983.

-"SCME WAVES" (C-30).

Con un tema extraído de la cassette EG 1. Editada por Graf Haufen Tapes (Alemania F.) (1983).

-"NECROCNICCON 1" (C-60).

Primer lanzamiento del fanzine-cassette de Puertollano (Ciudad Real). Contiene un tema de "El acero del partido" extraído del primer LP. (1983).

-"FALASHNIKOV AOO2" (C-60).

Editada en Madrid en noviembre de 1985 por "A". Incluye el tema inédito "1:20".

-"TRANS ATLANTIC OVERDUB" (LP).

Recopilación internacional editada por De Fabriek (Holanda) en nov. de 1985, con el tema inédito "2-TI-2".

casi totalidad de la última actuación de E.G. en Roma, el 24-03-86, con algunos temas inéditos y versiones de otros ya editados. Para finalizar decir que a parte de sus trabajos han editado recientemente cassettes de: TREINTADOS GUJAR'S PARAGUIT, la otra cara de un jardín, VICTOR NOBLA, DORNADO EL VR, RAFAEL FLORES, y de FABRIEK/HAND MINIMAL. En cuanto a LP'S han editado una recopilación de cuatro grupos barceloneses de música electrónica (AVANT-DERNIERES PENSEES, MELODINAMIXA SENSOR, 32 GUJAR'S PARAGUIT Y CAMINO AL DESVAN) y un LP del alemán ASMUS TIECHENS. Aparte de esto, distribuyen algunas cassettes del sello italiano ADN. ¡LA MUSICA CONVERTIDA EN RUIDO!

ESPLENDOR GEOMETRICO
APARTADO 14325
28080 MADRID.

"PM ES PM"

POLICIA MILITAR
POLICIA MILITAR
MUCHACHOS IGUAL QUE TU
ESCOGIDOS PARA MATAR

VU FIN DE SEMANA TE PUEDE CAZAR
Y A TU CASA YA NO VOLVERAS
LES METEN UNA LES COMEN EL CULO
Y LUEGO CONTIGO, SE LAS APANAN

SI ESTAS HACIENDO DEDO Y LOS VES
PONTE A CERRER, PUES SITE COGEN
TE VAN A JODER

POLICIA MILITAR
POLICIA MILITAR
OS HAN CAMBIADO, DE VERDAD

PORKI Y LOS CAOTICOS
EN
Martes y Trece

"MODELNOS"

BABOSOS DE MIERDA
OS VAMOS A LIQUIDAR

EN MADRID YA NO HAY QUE DORMIR
JE JE, ESTAIS VOSTROS AQUI

MATA BABOSOS EN EL METRO
MATALOS EN RECOLETOS
QUEMA SUS EMISORAS

PARA QUE SE QUEDEN SIN SU DROGA
DE CAZA A LAS DISCOTECAS

PARA QUE NO HAYA MAS MARIONETAS
BABOSOS DE MIERDA OS VAMOS A LIQUIDAR
BABOSOS DE MIERDA MORIDOS YA

VUESTROS LOCHES Y MOTOS
NOS LOS VAMOS A QUEDAR
PARA ASI, NOSOTRES, PODER DISFRUTAR
A COSTA VUESTRA Y DE VUESTROS PAPAS

MEJOS DURAN DIRAN, Y MAS A CORRIR
EL TIEMPO DEL CUENTO SE VA A ACABAR
LA SER, LA COPE, LA RATO, Y LUARENTA PRINCIPALES

TOR TODO ESO NI DOS REALES
BABOSOS DE MIERDA OS VAMOS A LIQUIDAR
BABOSOS DE MIERDA MORIDOS YA

"CUERPOS AL PSYQUIATICO"

JA JA, JA,
RISA ME DAS
RISA ME DAS
SI QUIERES MORIR
ANTES HAS DE MATAR
MATA POR TI
MATA POR MI
PERO NUNCA LIMPIARAS
ESTE SOCIO PAIS
MATA MOSCAS Y MOSQUITOS
PERO MATALOS DE VERDAD
PARA QUE NO TE CUELVEN
EL SANBENITO DE...
SANTO PAPA

CON MINUCIOSIDAD Y ENERGIA
TE LIQUIDAS A UNA TIA
CON PUDOR Y AGRESION
TE LIQUIDAS A SU HERMANO
MEN-IL, SI NO AL PERRO LAMETON

SI QUIERES MORIR
ANTES HAS DE MATAR
RISA ME DAS
RISA ME DAS

MATA UN GENERAL
MATA UN COMANDANTE
PERO NUNCA MATES
A TU PUTA AMANTE
ESTA ES LA HISTORIA
DEL MATAADOR CENTOLLA
QUE PARA CACHORRO DEL TUBULO
MURIO DE LA TATADA DE UN GERDO



hay hombres
que dejan huella



"TESCHOS!!!"
PARAJES DENIGRANTE
CEMENTERIOS DE INMIGRANTES
MAUSOLEOS GIGANTES
COLES CON PICANTES
CUERPOS DESHECHOS
SANGRE EN HELECHOS
ORGANOS SATISFECHOS
FALABRAS Y NO HECHOS

"GOZAMIENTOS SUICIDAS"

TE FLAGELAN LOS HUESOS
TE EMPARECAN CON QUESO
Y NADA MAS QUE ESO
TE HACE GOZAR
TE HACE GOZAR
TE CORTAN LAS MANOS
TE EMBARBUJAN CON PAVO
Y NADA MAS QUE ESO
TE HACE GOZAR
TE HACE GOZAR
TE DEJAN TODO TIESO
COMO UN PLATANO DE YESO
Y NADA MAS QUE ESO
TE HACE GOZAR
TE HACE GOZAR
TE HAN DADO YA UN AVISO
LOS DRUGOS JODEN TU PISO
Y NADA MAS QUE ESO
TE HACE GOZAR
TE HACE GOZAR
SUICIDATE YA
SUICIDATE YA



ANECDOTAS

303 Era un sábado, el 17 de Mayo, la hora ni se sabe, el lugar, algo así como "Los Bajos de Manolos" (Aguera) para los locos estrocinatrocados.

El caso es que se encontraba sentado junto a un amigo, comentando un concierto que no nos había gustado nada. Se lo es con fines

-!Observe, Observan!: -Un chaval de 18, 19 añitos aporximadamente pasa a nuestro lado. A un par de metros, otro persiguiéndole, a lo que no damos mucha importancia.... pero a cosa de unos 20 metros el que va detrás logra alcanzar al perseguido y: Lo tira en el suelo, una vez o dos, cerros-
ob m... En cosa de 5 minutos mis ojos ven lo siguiente: 25, 30, 35 (no los conto) puñetazos bien dados y sin exagerar, la parte a la que iban dirigidos: La cara del que permanecía tumbado; este toma un pequeño respiro y !PLAFF...!, 4o5 patadones en el vientre y costillas !Pues no, ahí no acaba la hazaña, remata la cosa con un patadón de abajo en plena cabeza. LA MUD DE... !.....! -

IMPRESION DEL PUBLICO: !Lo ha matado!

-El caballero de la gesta y proeza se ha cansado..., con aires de superioridad se aleja (observe una expresión rara y que no sabría definir)

-Nadie lo ha detenido antes, y nadie lo detiene ahora!

-Sobre el que esta en el suelo, y acaba de recibir dicha paliza; se acercan 3 o 4 personas: -!Parece que esta vivo!

Pasa un cuarto de hora y hace intentos de levantarse y no lo dejan; uno de ellos anteriormente había ido a buscar ayuda. A la media hora aparecen dos señores, guardianes de seguridad (inseguros) o munis (no recuerdo) y....
.....!Oigo!... Nada, ya se levanta, se lian a beber, se drogan y se vuelven locos, lesto pasa todos los días!

-Como han venido, cogen y se largan, "Pasada total por patas"

Ensiasmado y petrificado por los sucesos no me he dado cuenta que mi amigo se ha dirigido hacia unas escaleras; lo busco y lo veo... me dirijo hacia allí, hablamos; creo que de la pelea y cuando me quiero dar cuenta, el chaval, tipo u hombre que estaba sentado en el suelo.....!Ya no está!. Veo que se lo llevan andando a duras penas hacia su casa ambulatorio....
.....!CUALQUIERA SABE!

Conclusión 1ª:

-Esa noche se pudo comprobar dos, mejor dicho, tres tipos de comportamientos del ser mas inteligente del planeta (no se ha quemado mucho la cabeza de pensar). Yo, afortunada o desgraciadamente seguí uno de ellos.

Conclusión 2ª:

-Si no comes tu, te comen (hummm... echala).

Conclusión 3ª:

-Señores, menos poner multas o hacer a ampujones a unos "PUNKS" de la Plaza Mayor, por el hecho de que había una manifestación de "Tabacalera S.A." (autorizada, crech) y quedaba fop (que ellos estuvieran sentados en las estatua y los señores de "PRO" a su alrededor (me estoy quemando al lado),... SEASÍ y critiquen aunque sea.

Conclusión 4ª:

-¡PASE DE PONERLA!..... ¡ME LO QUEME! (seguro que lo no

MUCHO HA COSTADO TERMINARLO
PERO POR FIN LO TIENES ENTRE TUS
MANOS. A PESAR DE LOS FALLOS
QUE PUEDAN EXISTIR...

ESPERO QUE TE GUSTE

CONTACTO

ISMAEL L. G.

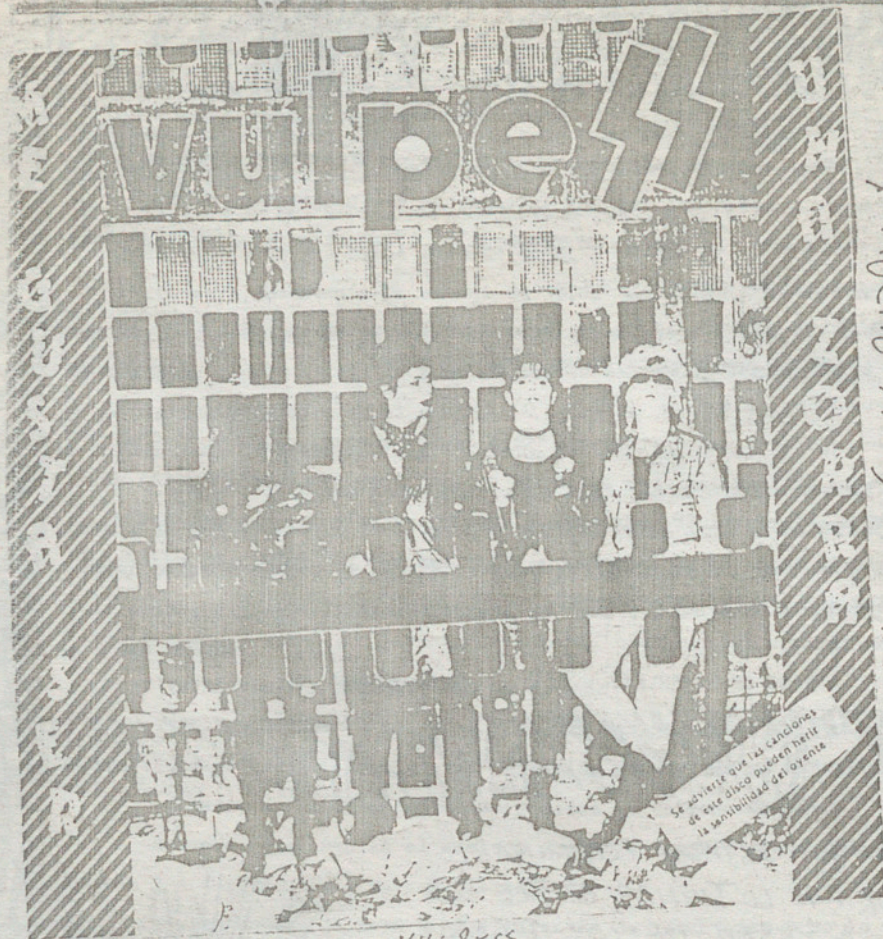
TRAV. SOR CANDIDA Nº2
VALDEPENAS (C-REAL)

NOTA: LA DIRECCION DEL FZINE NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS ARTICULOS QUE PUEDAN APARECER EN EL, AUNQUE SON DE SU AGRADO

Fdo Genialidades 2000



LA VANDIA KAOS SPECIAL ROCK EN
 MAS DE 120 GRUPOS, FANZINES, LETRAS
 Y MUCHO MAS KONGI GUELO



Se advierte que las canciones
 de este disco pueden herir
 la sensibilidad del oyente

VULPESS

ESTOY EN MI CASA SIN NADA QUE HACER
 ESCUCHANDO LA MISMA MUSICA QUE AYER
 ENCIENDO LA TELE NADA QUE VER
 SOLO LA MISMA MIERDA QUE AYER
 YA NO AGUANTO MAS / HAY QUE CONSEGUIR
 ANARKIA EN TELEVISION
 YA NO AGUANTO MAS / HAY QUE DECIDIR
 ANARKIA EN TELEVISION
 SALE LA CASAL CON SU CARA DE ANORMAL
 INTENTANDO KOMPRENDER QUE ESA MUSIKA ESTA BIEN
 SALE UNA PUA KON TANTO KOTILLO
 Y CUATRO BABOSAS MENEANDO SU TIZASERO
 YA NO AGUANTO MAS / HAY QUE CONSEGUIR
 ANARKIA EN TELEVISION
 YA NO AGUANTO MAS HAY QUE DECIDIR
 ANARKIA EN TELEVISION
 TAMBIEN PUEDES VER EN COMPLETO NOTICARIO
 AL FELIPE O AL OREJA O AL PAPA KON UNA VIESA
 SE NOS ROMPE EL APARATO SIN DEJAR DE GRITAR
 ANARKIA EN TELEVISION
 YA NO AGUANTO MAS / HAY QUE CONSEGUIR
 ANARKIA EN TELEVISION
 YA NO AGUANTO MAS / HAY QUE DECIDIR
 ANARKIA EN TELEVISION!

