

ANTROPIA

Nº 2

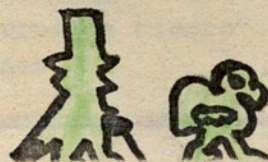
LOS NIKIS



JAUQUE MATE



GABINETE CALIGARI
COMICS
ETC...



LICANTROPIA

HAZ TU FANZINE. No dejes que te digan lo que tienes ver, que miren y hablen por tí. No te asuste que puedas perder unos duros, a fin de cuentas un día perderas la vida. De música, de cine, de humor, serios o trascendentes, cortos o largos, altos o bajos, niños o niñas, de fresa o de limón ya lo sabes: haz tu fanzine, participa en tu alternativa.



EN ESTE



NÚMERO...

Jaque Mate: "En Salamanca está todo en contra para hacer música"

(entrevista pags.)

Nos invaden los hijos
bastardos de Conar
SALVAJES; PE
RO NOS

LOS NIKIS: "Somos fei-
volos por definición"
"Mecano ha influido en
la industria textil"
(Entrevista pags.)

¿Empezó la modernidad con Kaka
de Luxe o estamos ante una ma-
niobra de marketing? EN BUSCA
DEL ESLABON PERDIDO(arti.)

ACTUALIDAD

UBU REY

COMICS

ETC

Ferni de GABINETE CALIGARI: "Los
toreros lo que derraman en el rue-
do es sangre""A mi no me gusta Love
story, me gusta La cruz de Hierro"
(entrevista en páginas)

Nikis: La saga de los jevi metal. Los grupos blanditos (Mamá, Secretos que habn hecho un daño irreparable a la música y no como MECANO que ha influido en la industria textil con las minifaldas de volantitos y lacitos de colores).

STAFF DE LOS NIKIS.
a la guitarra: Arturo.
al bajo: Joaquín.
ala batería: Jhony.
a la voz ¿cantante?: Emilio.



en el Proximo Numero
Regalamos RECORTABLES



FANATISMO POR EL TECNO.

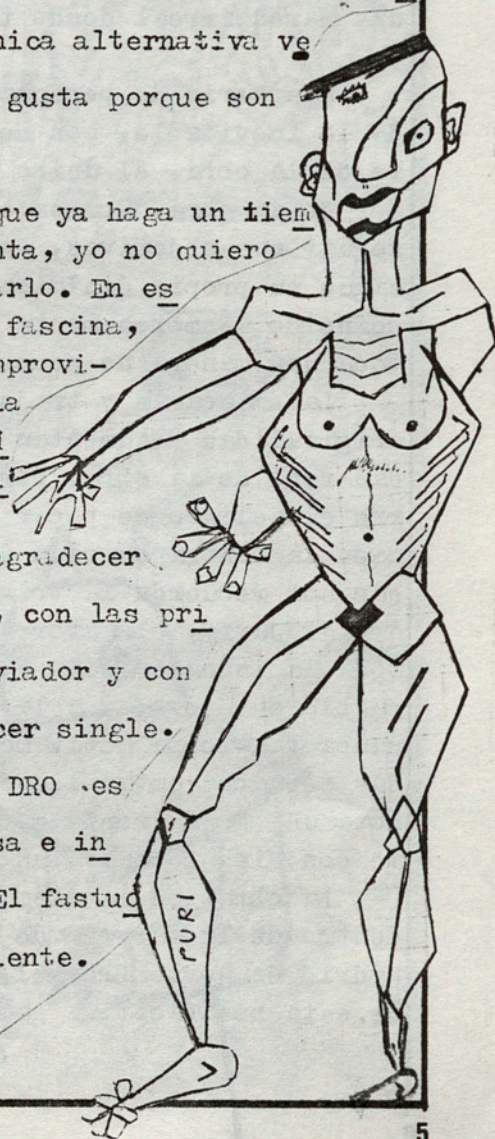
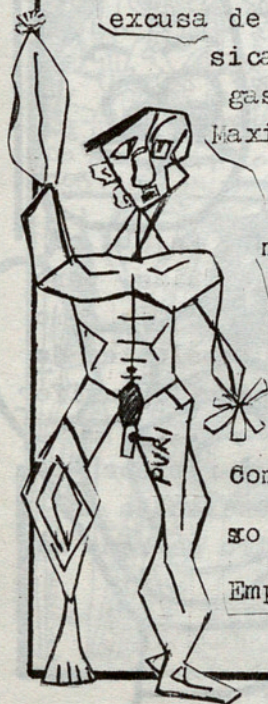
AMOR INDUSTRIAL (DRO 040): Estos chicos van realmente lanzados y decididos a invadir todas las listas habidas y por haber. Algunos diran que este disco es tecno baboso y tonto pero a mi me ha parecido la única alternativa varaniega a Miguel Ríos. Además me gusta porque son unos chicos con intencionalidad.

Lineas aereas (Flor y Nata): Aunque ya haga un tiempo que este single salió a la venta, yo no quiero dejar pasar la ocasión de comentarlo. En especial la cara A (Landschaffen) me fascina, todo medido, nada se deja a la improvisación que, a fin de cuentas es la excusa de los poco previsores. Música tecno, música de hormigas.

Maxi DRO MOVIEPLAY: Es de agradecer este oportunista disco, con las primeras grabaciones del Aviador y con lo que debió ser su tercer single.

Otra reedición mas de DRO es el DRO-001 con la famosa e incomprendida "Nuclear sí". El fastuoso primer single independiente.

Empieza la historia.



UBU REY

EL PODER Y LOS BOTONES

En la plaza de la Villa de Paris, y durante el ciclo de teatro de verano, se estuvo representando UBU REY por la cía. Carballar-Heymann. Ubu, encarnado por Servando Carballar, es el portotipo del oportunista que guiado por sus ansias de poder y de comer (de poder comer) no vacila en convertir la realidad en una farsa irreal donde todo gira en torno a su voluminosa tripa.

Una serie de personajes van entrando en escena configurando lo inevitable, son segundones y cuerdos, son lo mas coherente de la obra, el único idiota será Ubu y este, la razón de ser de la obra. Ubu es el payaso usado por ambiciosos para conseguir sus objetivos, pero un payaso que una vez en el poder sigue su propia dinámica, su espiral particular cuyo centro coincide asombrosamente con su ombligo. Ubu es la parodia de toda una manera de concebir el poder.

Las mascararas y trajes tienen una buena dosis de originalidad y aumentan la sensación de irrealidad real de la obra. Por ello a una obra que corre el peligro de pecar de dichañocera le viene bien la contraposición de la música de los INICIAOS que nos recuerda la trágica seriedad del tema.

A. Jarry, el autor de la obra, logró plasmar toda la inconformidad que sentía a lo establecido. En Ubu el pueblo es siervo y a la vez el portador de las noticias, pero nunca participa activamente; esto, unido a que tanto Ubu como sus secuaces estan llenos de portueria y bichos repelentes de nota una gran ironía a todo lo que significa poder (un uniforme con diez botones, un uniforme con veinte botones....)

La obra, en la misma versión de F. Nieva, fue representada dentro de la muestra de grupos estables e independientes en Madrid en noviembre del pasado año. Esperamos otro estreno más de esta polifacética gente.

COLECTIVO TEATRO

ME PICA UN HUEVO

LETRA: SINIESTRO TOTAL
DIBUJOS: JOSÉ T. GONZÁLEZ

¡AY, POR DIOS!

LA CANCIÓN DEL VERANO

EL HUEVO DE COLÓN

COPYRIGHT © LICANTROPIA 1983



DESDE PEQUEÑO SIEMPRE ME LLEVADO ROPA INTERIOR ABANDERADO



ANDRÉS PEREZ 30 AÑOS. ARQUITECTO. PEDRO GONZÁLEZ. ¿QUE PASA? EL DIA MAS SENALADO



AL CUMPLIR COMO SOLDADO....



AL SENTIRME ENAMORADO.

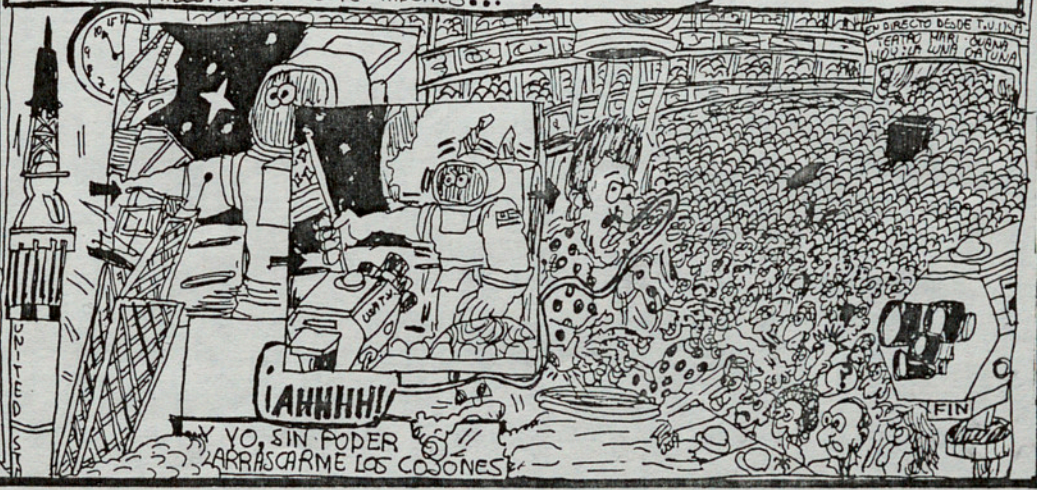
abanderado

PERO SIEMPRE HE SENTIDO UN PICOR QUE ME HA ESTREÑECIDO... ¡Y ES QUE ME PICA UN HUEVO! Y QUE LE VOY A HACER, QUE LE VOY A HACER... EN LA CORTE DEL CONGO BELGA, CON MI ESPOSA. ¡Y MI SUEGRA! HAY UNA GRAN RECEPCION, PROTOCOLO DEL COPON. PRESIDENTES, EMBAJADORES, LA NOBLEZA DE LOS ALREDEDORES. A LA REINA VOY A SALUDAR...



¡CUANDO ENTRE LAS PIERNAS ME VUELVE A PICAR!

ME HE APUNTADO DE ASTRONAUTA, A VER SI ASI SUENA LA FLAUTA. HEMOS LLEGADO A LA LUNA, POCO ANTES DE LA UNA. AL SALIR AL EXTERIOR, VUELVO A SENTIR EL PICOR. CIENTO MILLONES DE ESPECTADORES...



¡AHHHH!

Y VO, SIN PODER ARRASCARME LOS COJONES.

FIN

En busca

del estabón perdido.



Todos los intentos realizados por buscar los orígenes de eso que se ha llamado de diversas maneras-new wave, movida-y que hoy llaman modernidad han llegado a una conclusión:"en el principio fué Kaka de Luxe" El programa de Paloma Cha-morro empieza con Kaka, la serie Alaska de Ordo-vas también, el libro del Zurdo idem. Las alusiones a tal grupo sobran, incluso el primer éxito de Radio Futura nos lo dice: "estuviste con Kaka de Luxe..."El primer single de Alaska incluía un poster que era harto significativo, un árbol genealógico del grupo que, como no, tenía sus raíces en Kaka de Luxe.

Desde luego en este grupo había gente que luego se extendería por los grupos que mas éxito han tenido: Radio Futura Alaska and his pegamoides, La Mode. Y no seremos nosotros los que les negemos calidad técnica e imaginación. Pero lo que pensamos es que al centrarse en Kaka de Luxe como el Origen la modernidad se reduce a unos componentes determinados, apartando otros, con lo que se presentan como rasgos definitorios de la modernidad ciertas actitudes:

- la creatividad de C.G.Berlanga.
- la pretendida genialidad de Poch.
- la personalidad total de Alaska (diva-musa del moderno)

No decimos que CGB no sea moderno y creativo, o que A no merezca ser una diva. Lo que pasa es que así se centra el tema de la modernidad, de la nueva música del país, en la

especificidad de unas personas (pocas), y se evita afrontar el tema desde una perspectiva mas "sociològica", menos "inconformista" y "divertida" pero mucho mas autentica. ¿No estaremos olvidando que el mayor exito hasta ahora de los hijos de Kaka de Luxe ha sido una canciòn tan poco vanguardista (¿moderna?) como "Bailando"?

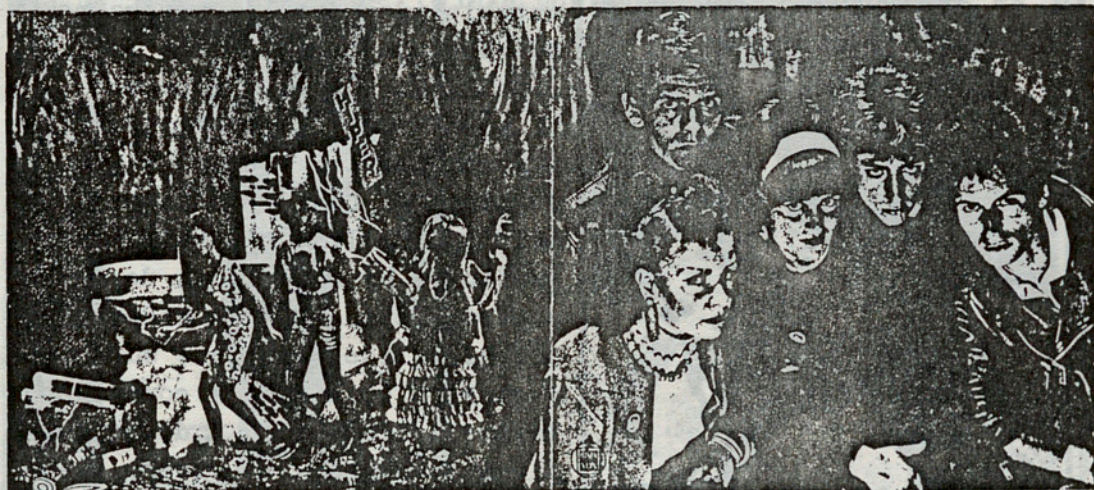
Con ello se excluye la realidad de la vanguardia musical española, el termino modernidad aparece como restrictivo y encorsetador:

1. se olvida la influencia que tuvo el punk, y la que tiene, para configurar la ruptura que dà origen a la modernidad.

2. se limita la modernidad a una linea musical, y de contenidos ideològicos, eludiendo otras, otros, que pueden llegar a ser tan significativos como el Aviador Dro el cual fuè el que iniciò lo que si que es un rasgo esencial de la vanguardia musical española: los sellos independientes, la oposiciòn al sistema creando redes paralelas de difusiòn y comercializaciòn.

3. se limita el asunto a un fenómeno madrileño, lo cual a lo mejor es cierto, pero no està tan claro.

Lo mas gracioso del tema es que incluso los miembros de



HORROR EN EL
HIPERMERCADO

7:20

EL HOSPITAL
ODMO

7:08

ALASKA Y LOS PEGAMOIDES
HORROR EN EL HIPERMERCADO/EL HOSPITAL/ODMO

Kaka de Luxe huyen de que se les consideren como si ellos fueran los que robaron el fuego de los dioses para darnos a los mortales. Alaska dice que Kaka eran unos cuantos que se lo pasaban bien. El Zurdo tampoco ve a Kaka como si fueran a la modernidad lo que el Jinete Azul al expresionismo. Entonces ¿quien hace esta mitificación?

Hay varias opiniones:

un intento de los chicos de los medios de comunicación por acotarse un terreno propio y personal, ¿y qué mejor manera de hacerlo que decir que todo empezó con un grupo que ellos conocen muy bien por haber seguido a sus miembros desde el principio? Es decir, "yo los vi primero y yo digo lo que valen".



MRS. PALOMA CHA-MORRO

una forma de preparar la segunda oleada moderna que ya tenemos encima: Dinarama, DD.AA. y su lp...realmente si esto fuera la modernidad habria comenzado por el Bailando y no por el "Pero que publico mas tonto tengo".

Todo parece indicar que el 82 desbordó todos los canales establecidos para la música no convencional: Radio Tres a la cabeza. El público ya no es, ni tiene ganas minoritario, ni tan siquiera trascendente y/o narcisista. Gente "nada original" compra lps. El espíritu de ghetto se ha roto...una de las contradicciones de la modernidad ha salido a la luz: su carácter de clan (todos conocidos) frente a la necesidad de vender miles de discos. El dinero como punto débil, la vida que rompe la apariencia.

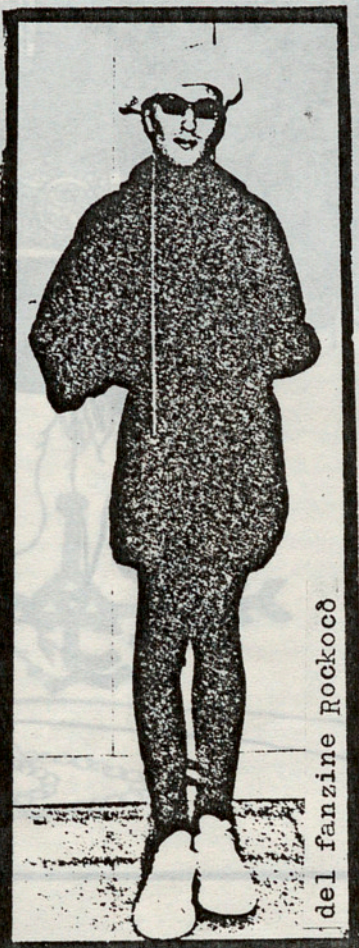
Surgen intrusos, con nuevas ideas que son viejas pero que sirven para atacar lo anterior: renace el punk. Los grupos musicales se crean a cientos. Pululan mogollón de fanzines. el fanzine Moulinsart, representante claro de ese espíritu moderno, en su último número dijo que se retiraba porque "se estaban metiendo muchos intrusos en el tema"...

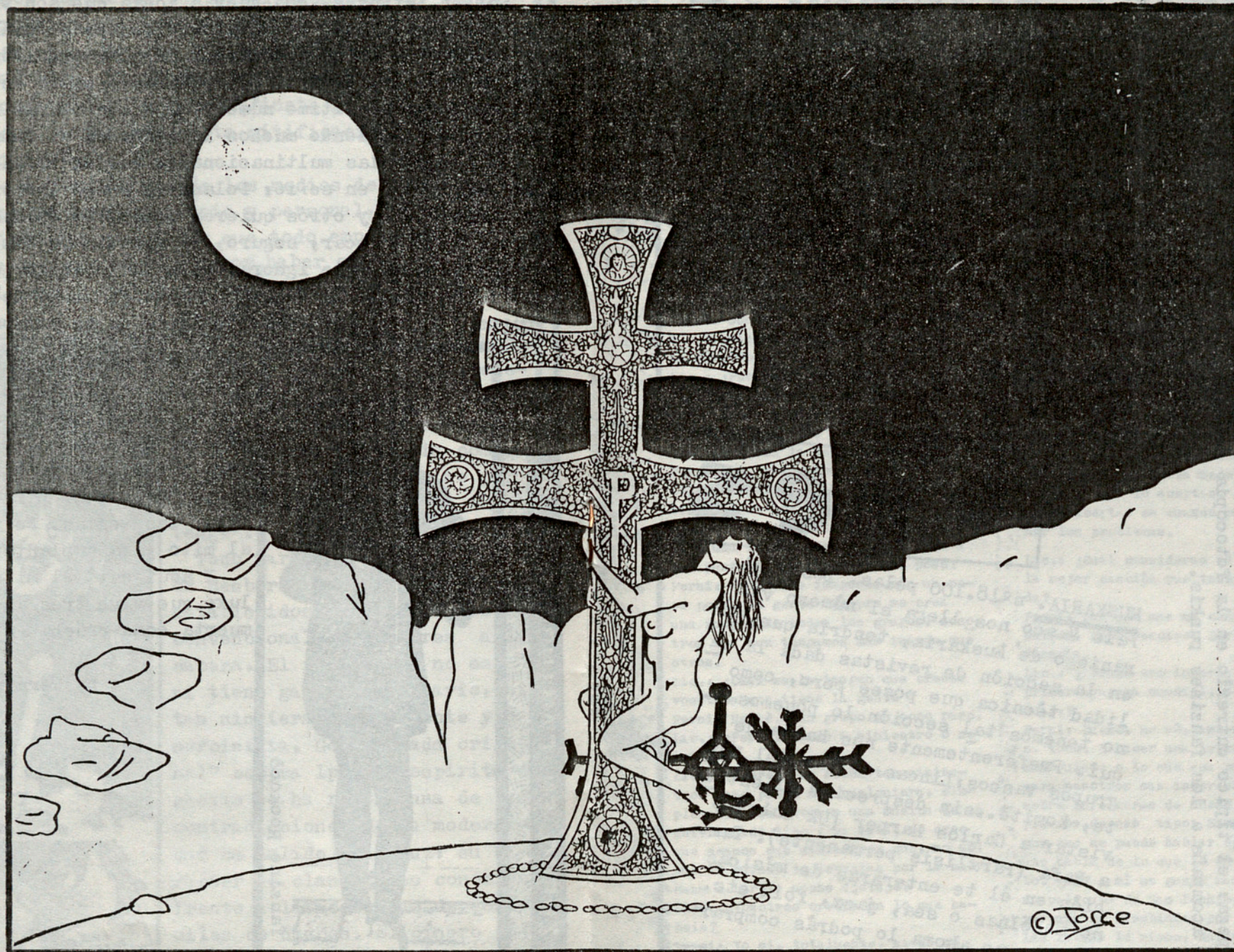
Para colmo las multinacionales huelen el chollo e inician su vampirismo en serio: Polanski, Danza Invisible, Dinarama...unos pican y otros quieren picar. Si Aplauso existiera irían allí a tocar, seguro, el sistema ha cambiado de táctica: de la simple ignorancia a la total explotación. Ataca el punto flojo, la necesidad de pasta...no se trata de ser puros y refugiarse neuroticamente en si mismos (y los ami

gos) pero no sería mas beneficioso para la música y para todos enfrentarse al sistema en sus contradicciones? Pero para eso hay que querer. Y desedhar la etiqueta que se trata de colocar para poder clasificar las ventas. No vale recurrir al mito para suplantar la realidad.

Y aquí está el mito de Kaka de luxe que vive tres años después de muerta como prueba de su irrealdidad.

by Fernando Luna





Lic.: ¿Como entonces se os ocurrió hacer una canción dedicada al torero Juan Belmonte (Sangre española)?

Ferni: Belmonte era un torero y la vida del torero es bastante fuerte, aparte a mi me gustan mucho los toros, además Juan Belmonte era un torero que se suicidó; Su historia es bastante mas interesante que la de un fontanero o que la de la camarera de este bar, eso sería un tema para La Mode pero no para nosotros.

Lic.: ¿Pero no estais despreciando a la gente normal, que no tiene vidas tan "interesantes" como vosotros decís?

Ferni: No es que despreciemos nada, en cierto modo los despreciados somos nosotros, somos un grupo muy criticado, mas que despreciados, criticados.

Lic.: ¡Parece que os gusta!

Ferni: A mi no me gusta, ya que es así lo acepto y me da exactamente igual. A mi me gusta saber porque me critican.

Lic.: ¿No creéis que la imagen que dais os quita un público que tendríais?

Ferni: La gente en ese sentido es como muy cerrada, se forma como unas barreras de unos grupos a otros, a cualquier persona que le guste un tipo de música ¿no le puede gustar otro tipo? A mi me gustan muchos estilos, yo creo que hay gente a de otros estilos que hacen buenas canciones. A nosotros se nos encierra mucho, realmente tenemos poco publico, no somos un grupo de masas pero tampoco pretendemos llegar a serlo, simplemente nos planteamos hacer lo que hacemos: música y nada más.

Lic.: ¿qué es esa historia del single que tenía que haber salido y al final no lo hizo?

Ferni: El single está grabado desde el 485 de mayo, iba a haber salido antes del verano y se retrasó pero luego cambiamos de opinión de cara a actuaciones, pero había desaparecido la persona que podía sacar la cinta de producción de donde estaba. Estamos en contacto con el estudio a ver que pasa.

Lic.: O sea, que no sale.

Ferni: Yo siempre he tenido la esperanza pero ahora lo veo bastante negro, además si ahora lo mos metemos en el estudio para grabar el Lp o las grabamos en él y nos olvidamos del asunto.

Lic.: ¿Vais a cambiar mucho en el Lp?

Ferni: El Lp es una aventura, los temas van a ser todos nuevos excepto los del single que no hemos sacado. Respecto a cambios de línea nosotros vamos a y ya veremos como sale, puede pasar de todo en un estudio, a lo mejor se te ocurre meter un melotón y lo metes, ya veremos...

Lic.: Desviando el tema, ¿cual es vuestro amor ideal?

Ferni: Soy yo, yo mismo.

Lic.: Es curioso porque vosotros no pareceis un grupo intimista, sino que vuestras letras son mas bien sociales, como guerras, mitos... Además de oscuras.

Ferni: Sobre lo de oscuras hasta cierto punto o sea, tenemos canciones que no son nada oscuras, lo que pasa es que la gente te encasilla. Por ejemplo: Sangre española aunque trata de una historia fuerte es una canción alegre casi bailona. La otra parte de la pregunta particularmente no te puedes creer de masiado las historias que te cuenta la gente, hay gente que si pero tiene que ser como muy buena, pero creeerte las historias particulares de cada cual. Cuentas una historia que puede ser como la de Belmonte y te la crees mas que si dices que te ha pasado a ti. Hay que trascender mas allá, hay que hacer la vida lo menos aburrida posible.

Lic.: ¿Y ese nombre tan racial de Sangre española?

Ferni: Pues porque la letra va de eso: los toreros lo que derraman en el ruedo es sangre cuando los coge el toro, es como las cornadas de la vida.

Lic.: La contraposición a Mecano, vamos.

Ferni: Creo que no han debido ir a los toros en su puta vida.

Lic.: ¿Y no te parece que la sangre española es como la china o la francesa?

Ferni: Lo que pasa es que yo soy español y hablo de la francesa, y los toros son españoles y para diferenciarlos de otros porque es la española la que se derrama en los ruedos no francesa o alemana, simplemente por eso, porque es la fiesta nacional.

Lic.: ¿Vosotros dais la imagen como de un grupo de derechas pero escuchando una canción como Obediencia mas bien parece en contra del autoritarismo?

Ferni: Yo creo que el único grupo que ha atacado algo tan autoritario como es el que te obliguen a pasarte un año y pico de tu vida metido en un cuartel y haciendo lo que te manden sin poder decir absolutamente nada, es Obediencia y nada más, pues hemos sido nosotros; lo que pasa es que cuando la gente se cree algo ya no sabe salir de ahí, le dan una imagen de un grupo que hace una canción como Como perdimos Berlín, pues ese grupo ya es fascista, aunque luego en realidad te esten contando una historia que no tiene nada que ver con el nazismo puesto que la historia es sobre la primera guerra mundial, y los alemanes no eran nazis aunque si autoritarios. Nosotros tenemos una canción que se llama Heroes de la Unión Soviética que es un canto a esos héroes, y supongo que no la haría ningún fascista aunque a mi cada uno con su conciencia, los fascistas supongo que tendran motivos para serlo aunque yo no soy fascista.

Lic.: ¿Vais a meter en el Lp esa canción?

Ferni: Circula por ahí en una cinta pirata, esta grabada para el single y la grabaremos para el Lp. Y es que es eso la gente oye una canción y no se para a analizarla. Como perdimos Berlín yo la defino de Guerra-ficción, no tiene nada que ver con la realidad. Lo que cuentas es una historia personal, mas que una ideología, podía ocurrir en el bando contrario.

Lic.: ¿Podiais ser un grupo de esta época que le da una poesía subyacente en la crueldad?

Ferni: No sé, yo lo veo desde dentro y lo veo distinto a desde fuera, nunca me he planteado eso, solamente cuando me lo preguntan. La crueldad es uno de los muchos temas de los que puedes hablar, a mi me parece que se ha hablado menos de la crueldad que del amor, pues entonces hablamos mas de hechos crueles pero vamos... podemos hablar del amor, de hecho en el Lp va a ir una canción que se llama el arte de amar, visto desde nuestro personal punto de vista claro.

Mas bien oscuro diria yo, y con esto se acaba la entrevista, gracias por la atención prestada. COLECTIVO PITPAT-



SINDICATO MALONE. Single en Golds-
tein 004; Segundo single de estos
locos al micrófono. Como sus homó-
nimos Glutamato ye-yè lo de estos
mushashos no es la música sino el
cachondeo a tope, Te crees que
soy millonario y la resaca son
las dos típicas cancioncillas que
de repente te das cuenta que las
estas cantando no por nada, sino
con la sana intención de pasarte
lo bien, sin nada mas y con nada
menos. Well, well, well.



DINARAMA: Lp, singles y maxi en Hispavox: De ellos dijo una afamada crítica musical "me parece una chorrada que sesseparen para luego volvera juntarse" en un grupo igual" Pero aunque en un principio pudiese ser así, no lo es, C Carlos Berlanga creó un grupo, pero Alaska le dió su ca-
racter, por eso puede parecer igual al anterior.
Después de hecha esta precisión, vayamos al grupo que nos ocupa: sus canciones de letras estupendas, pero no genia-
les, enmarcadas en una música que sólo puede cantar Alas-
ka porque cuando canta Carlos queda una aburridita de es-
cucharlo.

Es cómo si estuvieran experimentando con su propio estilo, sacando unos discos para ver que ocurría y aprovechando su nombre para venderlos. Y esto no quiere decir que sean ma-
los, no lo son, se les nota experiencia y una buena graba-
ción, solamente que les ha quedado pelin monotono; 304
canciones como "No hay", "Crisis" (que me recuerdan a ~~RE~~
Rocky Sharpe and the Replays) y alguna más son las que
realmente te apetecen escuchar por segunda vez.

NABU

Y LOS HOMBRES LOBO
El traficante alivia
matal a Nabu es
atacado por algo...



El traficante cae



UURGH!!

ATACADO POR ALGO



¡QUE PRISAS!

AL LADO UN
GOBERNADOR MUERE

NABU, AGOTADA, MEDITA



¿QUE HAGO? NO
PUEDO VOLVER
AL CURRO, DES-
CURRIRIAN EL
ROBO.



VEN, ACOMPAÑAME

Jaque mate

Hoy vamos a presentaros a Jaque Mate, un grupo de Salamanca, porque en todos lados hacen gorgoritos.

Lic.: ¿Cuanto tiempo lle vais funcionando?

JM: Llevamos un año y un par de meses. El cumplea ños lo celebramos comiendo tarta y apagamos la veli ta.

Lic.: ¿Siempre con música propia?

JM: Sí, porque esto se creò para hacer lo que a hora estamos haciendo.

Con anterioridad reali zábamos baile, pero aca bô ocasionandonos dila taciôn de meninges, por lo que tuvimos que cambiar de aires.

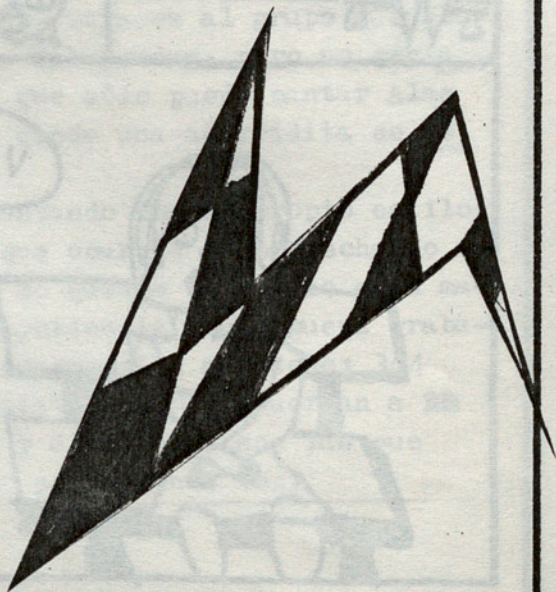
Lic.: ¿Os dedicais a esto cômo profesiôn o cômo hob by?

JM: Siempre que nos encon tramos a alguien que no nos conoce, nos realiza

la misma pregunta: ¿estu diais o trabajais?, y no sotros contestamos que so mo músicos.

Lic.: ¿Qué material tene is compuesto actualmente?

JM: Hemos superado la ba rrera de las 50 historias, y parte de ellas las reali zamos en directo dentro de un espectáculo que de nominamos antitesis.



Lic.: Acabais de grabar un Lp, contarnos algo sobre el asunto.

JM: Es cierto, has dado en el clavo, agudo e intrepido reportero. Ayer (por hace dos meses. Nota de Lic.) hemos regresado de los estudios Doubletronic donde hemos grabado nuestro primer Lp.

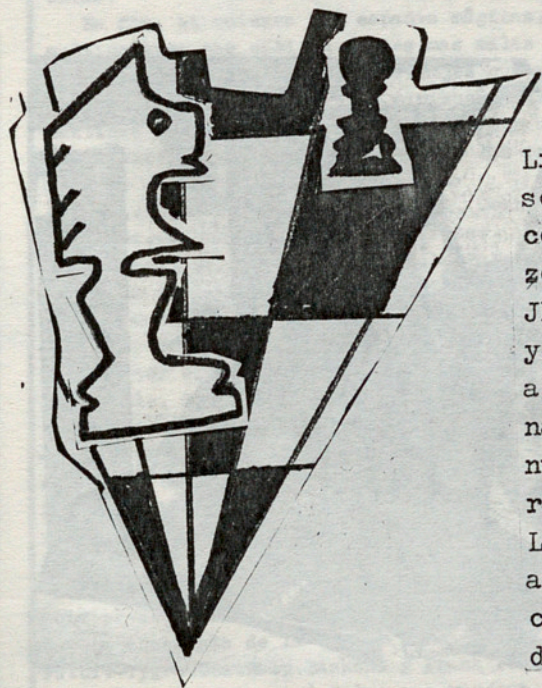
Lic.: Con una cía independiente.

JM: Si, con la mas independiente de todas, la que nosotros mismos pensamos crear, ya que la grabación nos la hemos

producido nosotros mismos y la distribución también.

Lic.: Sois el único grupo de Salamanca que hace música propia. ¿Eso os favorece u os perjudica?

JM: El hecho de tener que hacer la guerra por libre es absolutamente perjudicial, ya que en una ciudad como Salamanca está todo de principio en contra por que se carece de apoyo al no haber locales, ni gente que vaya y por lo tanto, mucho menos ambiente.



Lic.: Entonces, ¿Cuáles son vuestros proyectos a corto, medio y largo plazo?

JM: Una vez sacado el Lp y vendido como churros, a ver si disponemos de unas pelotas para fundar nuestra propia productora.

Lic.: Basicamente habeis actuado aquí en Salamanca. ¿Qué tal ha respondido el público?

JM: A nivel de asistencia, ha sido mas bien escasa por que no sabian ni quien eramos y la gente pasaba pero, por lo menos, hemos conseguido que la gente que nos ha visto sepa que existimos y nos siga la pista.

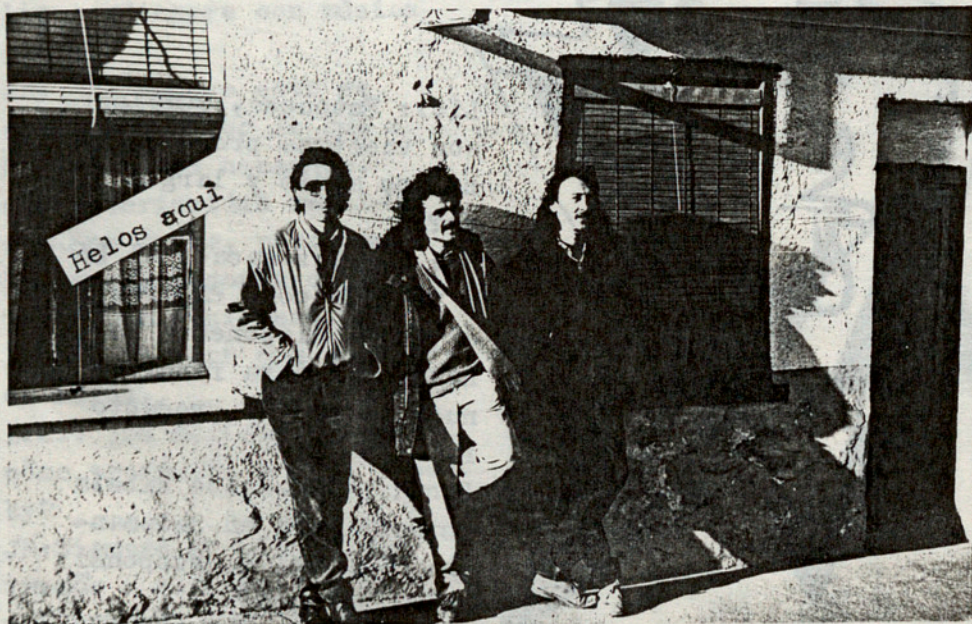
Lic.: Ya que os negais en rotundo a etiquetar vuestra música, que tal si nos dais una letra?

JM: Ahi va una historia que titulamos Anestesia

Re: Anestesia Re, pinta el mundo de tu color/dale esa oportunidad/hoy a tu imaginación/y surgiran mil caminos en tu vida/Te sentiras en posesion de tu verdad/olvidando tu impotencia al sistema/a ti mismo vendras/ Anestesia Re.

DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL

El Lp sólo se distribuirá en Salamanca y si alguien quiere conseguirlo, o contactar con ellos, que llame al telefono 222340 o al 247482 de Salamanca o que escriba a Enrique de la Sota c/Morroy 6 ático
Salamanca



SALVAJES

PERO MENOS

"Porque cuando llegue a casa te desataré, te quitaré el bozal y me dejaré morder" dice una can-

ción de los valencianos Seguridad Social. Parece como si los yankis les hubieran escuchado y se han puesto como locos a hacer películas del apocalipsis, películas salvajes. Tales films tienen al pasado (una presuposición del pasado) y al futuro (una previsión del futuro) como justificantes de actitudes autoritarias, semifascistas en muchos casos, en el presente. En muchas de estas películas la juventud es caricaturizada al separar sus problemas de las raíces que les dan lugar, transmitiendo el mensaje de que al joven hay que educarlo con sangre, criticando todo lo bueno que la moderna pedagogía no autoritaria tiene.

Salvo en Conan y alguna otra (siempre) un objeto mas que pasivos y reproductor de la raza.

Surgidas como imitación mala y burlesca de Conan (buena película basada en el famoso comic) o/y la naranja mecánica (genial película de Kubrik) pero no les llegan ni a la botas.

En fin, si quieres ver espadas mágicas, multicolores que cobijan mentes mas malas que el sebo, la próxima moda de salvajes que van a lanzar anglo-italianos, tíos macizos y cachas cantidad LICANTROPIA (cómo no) te ofrece una lista extensa aunque no completa de las películas del Apocalipsis que viene:

-1997...Rescate en Nueva York. USA. John Carpenter.-La espada salvaje de Krotar.

USA. Michael E. Lemick.-Conan el barbaro

USA. John Millius.-Hundra.España.Matt Cimber.-Cusro 1984.USA.Mark Lester.

-El señor de las bestias.USA.Don Coscarelli.-Ator el poderoso. y Ator 2 el

Invincible. USA. David Hills.-La naranja mecánica. Inglesa. Stanley Kubrick.

-The Warriors. USA. Walter Hills.-Cronwell, rey de los barbaros. USA.Albert

Hyun.-Max Max II, el guerrero de la carreta. Australiana. George Miller.-1990

los guerreros del Bronx. USA. E.G.Castell.

-Blade Runner. USA Ridley Scott.(en esta se nota preocupación por la historia que se cuenta)

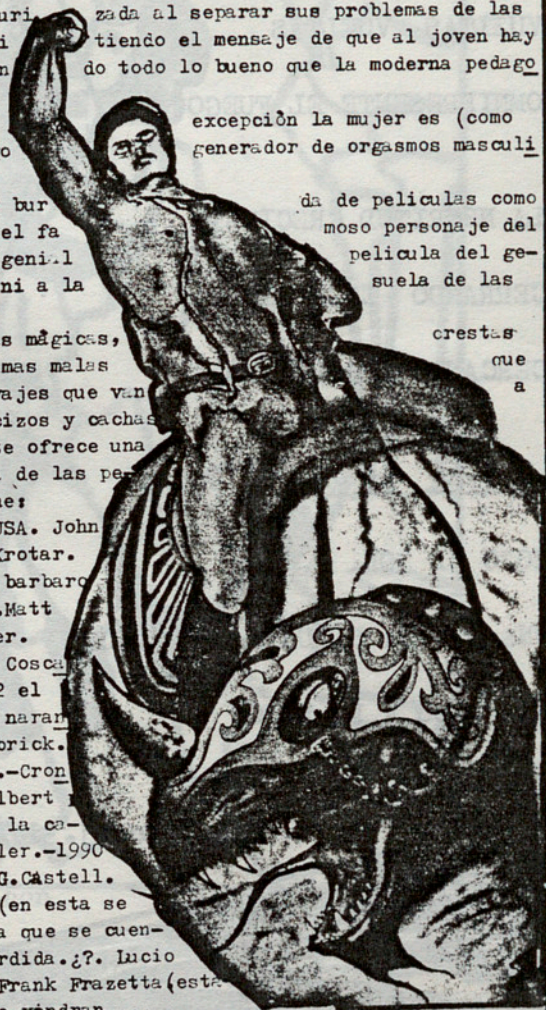
-La conquista de la tierra perdida.¿?. Lucio Fulci.-Tygra.USA.Ralp Baskshi y Frank Frazetta (estas

es de dibujos animados) y las que vendrán....

excepción la mujer es (como generador de orgasmos masculinos)

da de películas como moso personaje del película del género de las

crestas que a

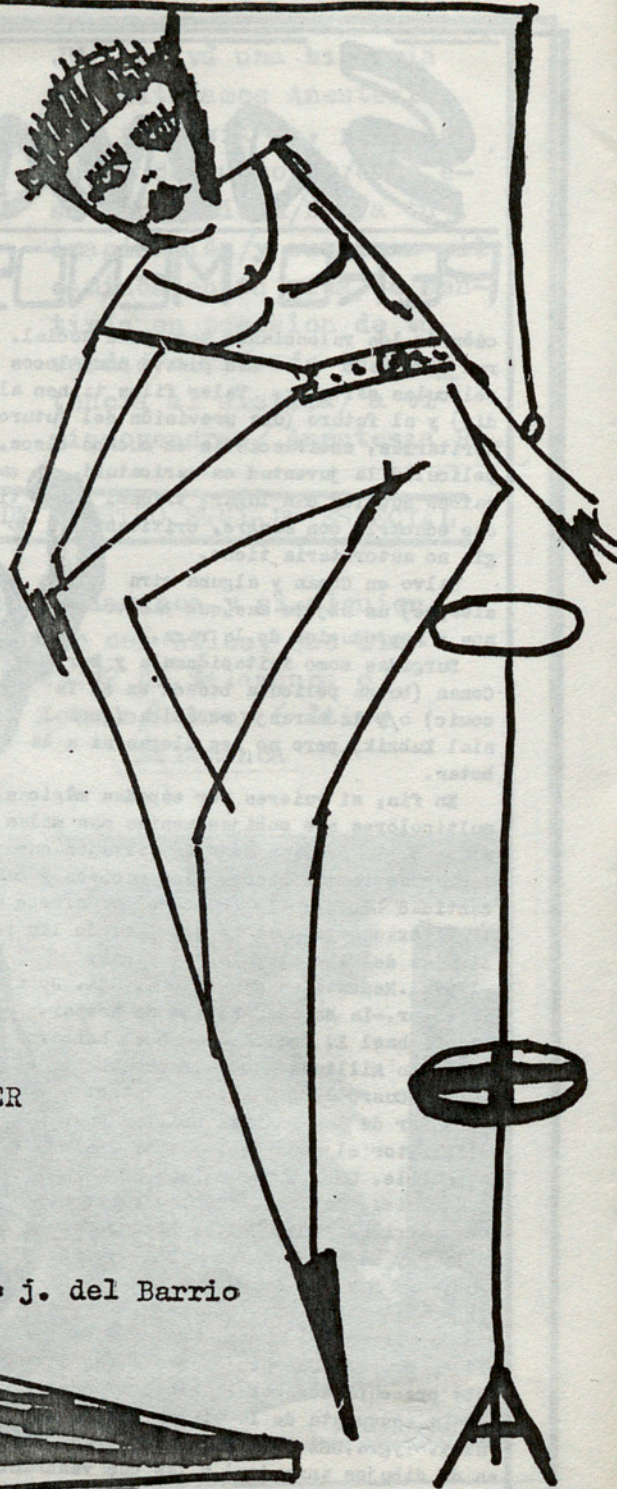


Realizado por LAS MUÑECAS DE FANOSA (la proxima fama y la ciudad de los muchachos)

MONTAJE

EL AIRE INCANDESCENTE
CRÉPITANDO EL CEREBRO
VUELTAS VUELTAS
OMNIPRESENTE EL FUEGO
LA NECRITUD CRECIENTE
CERRANDO ENCERRANDO
CERCANDO AGOBIANDO
EL AIRE EL AIRE
ROJO EL SOL
UNA OSCURA SILUETA DE MUJER
PASEANDO A LO LEJOS

Francisco j. del Barrio



!!!SI TE PILLA QUE TE PILLE PREPARADO!!!

SUSCRIBETE A LICANTROPIA.

DOS NÚMEROS:125 pelas (un
billete de cien y un sello de
25) a: ALICIA NOTARIO
c/Raimundo Fdez. Villaverde

Single
sorteo

nº37 bajo C
madrid-3




han resultado agraciados con
dos singles:

Asuncion Saldaña de Madrid, single de la fundación
Francisco Tubio de Palma del Río, single @ Sindicato Malone

SEÑORITAS TAMBIEN



P.V.P. :  PTS
75