

PEDRO

ALMODVAR



AUTODOMA P. BARCELONA  
INSTITUT DE LA LECTURA  
HEMEROTECA

LOS  
ULTIMOS

PASAJEROS

COZ

ANTROPIA

Nº 3





## El guitarra de 'Los Desechables' murió

### al intentar asaltar una joyería

... una historia basada en el...  
... responsabilidad compartida para cambiar e...  
... para hombres y mujeres y las modas del "aspecto na...  
... de los demás. la lucha competitiva por la supervivencia, pero...  
El otro día, una semana antes de la actuación...  
de Rock-Ola, a Miguel, guitarra de los Desecha...  
bles le pegaron un tiro, en el corazón. Miguel...  
murió. Si no fuera por el morbo de ser un can-...  
tante punk y la situación ser un atraco el he-...  
cho hubiera pasado desapercibido. Uno quizás...  
puede elegir como quiere vivir pero, lo que u-...  
no no puede escoger es el momento de su muerte.

Lo sentimos. Una putada.

... nito incluye mujeres hermosas que esperan a su príncipe azul. Pero nuestra...  
... que en el espacio exterior.

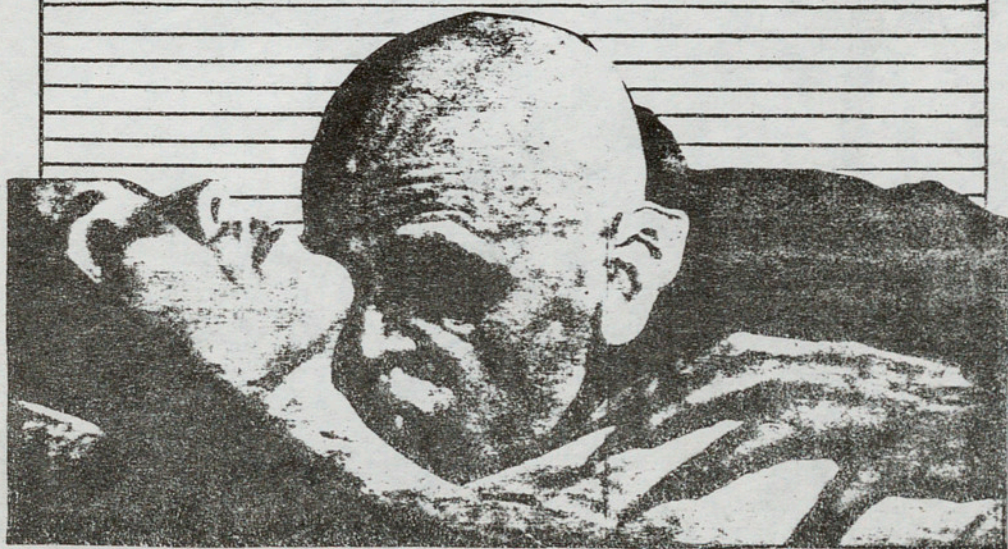


# LIBANTRÓPIA

CUMPLIMOS 1  
EDITORIAL AÑO

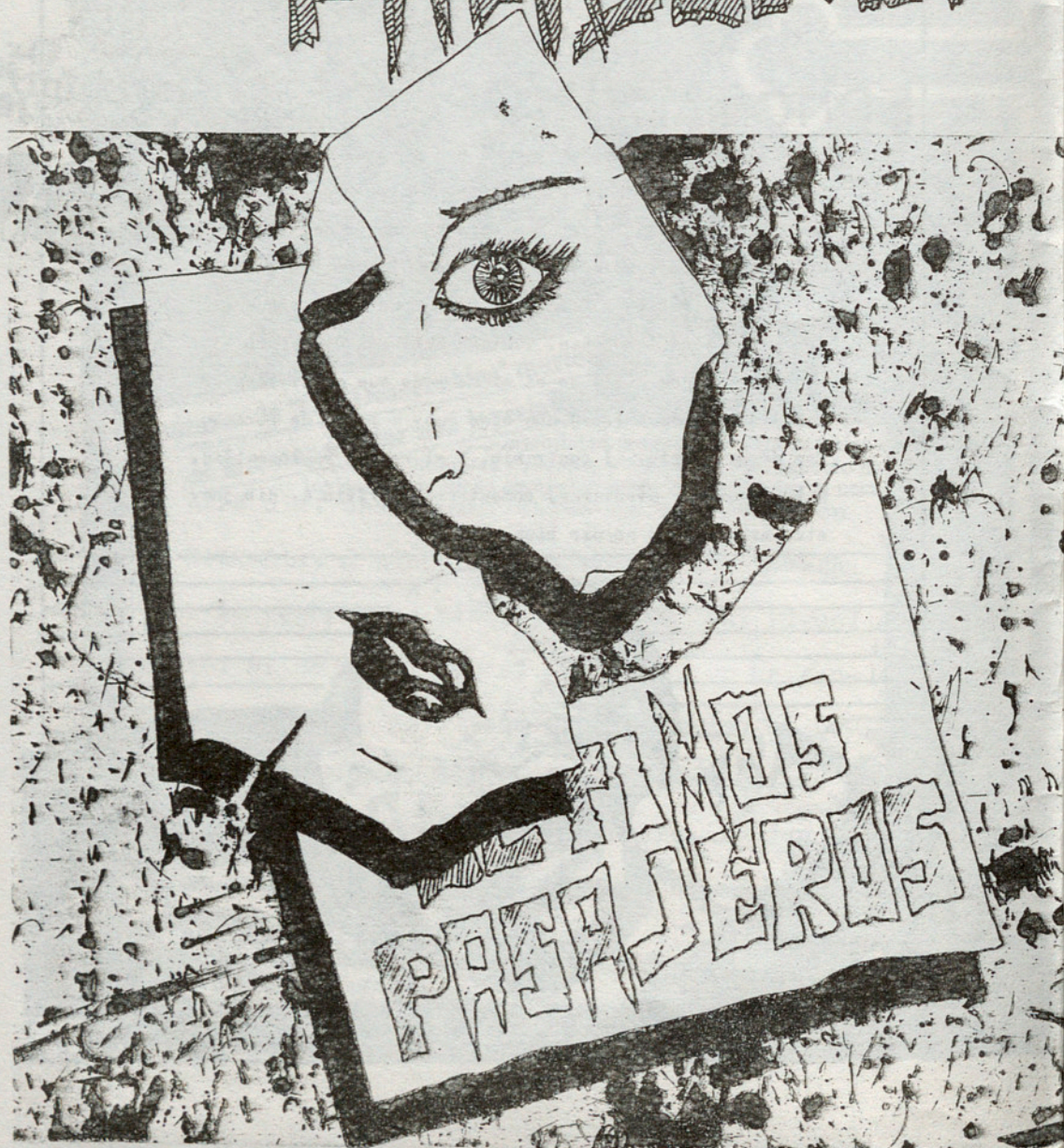


Hola chavales! De nuevo aquí nos teneis, un poco retrasados respecto a nuestro último número pero, adelantados respecto al futuro. En este número podéis encontrar un poco de todo. Entrevistamos a Los últimos pasajeros un grupo de reciente formación a los que esperamos que les vayan bien las cosas. También hablamos con Pedro Almodovar que nos habló de sí mismo y de sus múltiples personalidades. Juan (Coz) nos dijo que, a pesar de pocos, Coz no ha muerto, al contrario. Y el resto, ya lo sabéis, Nabu sigue sus aventuras, comentarios, críticas, dibujos, etc. etc. Hala a seguir bien.





ULTIMOS  
PREAVEROS





Lic.-Bien,Ultimos Pasajeros, presentaros:

U.P.-Carlos, cantante y guitarra.

Ricardo, bajo y voz.

Juanma, guitarra solista y voz.

Luis Alberto, el de mas clase, toda la bateria.

Ricardo, teclados.

Lic.-Bueno, contamos ahora vuestras influencias:

U.P.-Joy Division, Bauhaus, The Cure, los Beatles, los Rolling, Barracudas, Numeros Rojos, Lords of the new church.

Yo soy más clasico, The Police.

Lic.-Da la impresión de que estais diciendo los grupos más rimbombantes: que conocéis más que las influencias

U.P.-No, mas o menos nos influyen a la hora de componer.

Lic.-¿Quien compone los temas?

U.P.-Ricardo: Componemos 3, Carlos, Juanma y yo.

Lic.-Contarnos vuestras procedencias musicales respectivamente:

U.P.-Bueno, Luis Alberto estuvo con los Flacidos Lunes.

Lic.-¿Qué ha pasado con los Flacidos Lunes?:

L. Alberto.-No se, se habrán disuelto. No tienen futuro.

Lic.-¿y como se os ocurrió la idea de hacer un grupo?:

Ricardo.-Empezamos Carlos y yo hace 3 años en Inglaterra, hace 2 años se unió Juanma y hace poco L. Alberto y Ricardo (teclados).

Lic.-En cuanto a actuaciones que vais a hacer:

U.P.-Estamos preparandolas porque hemos cambiado de linea y los temas son todos nuevos, tocar en Rockolay y así.

Lic.-Y en cuanto a mover la maqueta, ¿qué tal lo llevais?:

U.P.-La hemos movido por R.N.E., R. España (disco grande) en R. Popular, Ordoval.

Lic.-¿Donde habeis actuado antes?:

U.P.-En pubs, en el Ramiro, en la semi-final del villa de Madrid, en la Fiesta de primavera...

Lic.-¿qué grupos de aquí os gustan?:

U.P.-Radio Futura, Nacha pop, Alphaville

-Si son muy malos

-Oye no te metas con mi primo.

Lic.-Y en cuanto a sellos discograficos...:

U.P.-Preferimos actuar y mover más la maqueta para que la gente nos conozca pues esta muy crudo todo y ya no venden ni los que tienen un público fijo.

-La maqueta la hemos hecho porque es necesaria para darnos a conocer un poco mas.

-Lo que pasa ahora con las independientes es que además tienen todos los defectos de las establecidas. porque no tienen promoción, te manejan como una casa establecida y no vendes nada.

Lic.-Bueno pero ahora misma las casas grandes no estan dando salida a ningún grupo nuevo:

U.P.-Si, pero las independientes tampoco, no te hacen promoción y te manejan igual.

Lic.-¿o sea que el panorama lo veis muy crudo:

L. Alberto: Si porque mira, si vendes se llevan todo porque eres bueno y si eres malo pues pasan de tí.

Lic.-Pero creéis que hay buenos grupos:

U.P.-Si, en España cada vez mejores.

Lic.-¿cuales?:

U.P.-Gabinete, Radio Futura, Nacha pop, Numeros Rojos, Agentes Externos, Alphaville, que estan muy bien y que van a vender mucho.

Lic.-¿como es vuestra imagen?:

U.P.-No estamos dentro de ningún estilo, no somos popis, punkis, siniestros.

Vamos como nos dá la gana, salimos al escenario tal y como estamos.

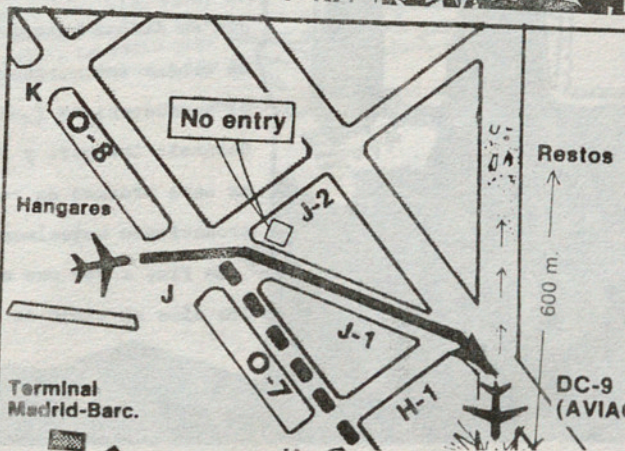
Tu imagen tiene que ser como tu forma de ser porque si la das falsa luego te pillan y tú mismo te delatas.

Lic.-¿qué haceis normalmente, de donde sacais las pelis para el grupo?:

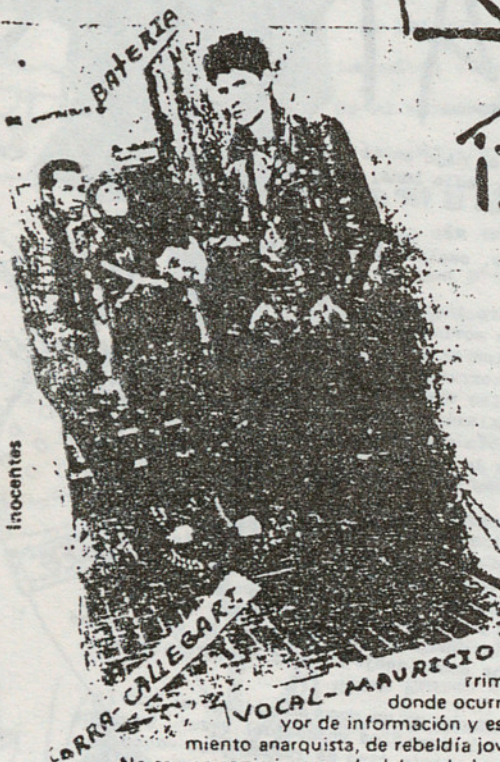
U.p.-Perdemos dinero, trabajar, no trabajamos ninguno, no somos navajeros, etc...

Lic.-La maqueta quien os la produjo?:

U.P.-Juan y Javi, de Agentes Externos grabada en colorés pero suena muy bien pese a estar grabada en 9 horas







inocentes

BARRA-CALLEGARI

VOCAL-MAURECIO

# ¡EXPLOSIÓN PUNK EN BRASIL!

São Paulo es una de las cinco mayores ciudades del mundo. Tokio, New York, Londres y Los Angeles son las otras. En términos de avance tecnológico São Paulo sería, de las cinco, la última clasificada. En el año 2,000, según los expertos en demografía, São Paulo será la mayor ciudad del planeta. Evidentemente no será la mejor, pero sí, ... la mayor. Con todas las luchas que se traban en ella, desde la lucha por la sobrevivencia hasta la lucha por el poder, sus dirigentes y su población soportan otras preocupaciones como la del bienestar de toda la comunidad y un acuerdo justo para acortar la distancia cada vez mayor entre riquísimos y paupérrimos. Por ser la ciudad más grande del Brasil, es en ella donde ocurren más cosas; y donde tienen acceso a un número mayor de información y es gracias a ella que en Brasil ha podido surgir un movimiento anarquista, de rebeldía joven urbana, como es el caso de PUNK.

No es una copia importada del punk de afuera, pero sí una identificación adaptada a su realidad. Cuando un extraño al movimiento alega que esa música es copiada de Londres, éstos obtienen respuestas como la del grupo M-19: "si fuéramos a sacar de circulación todas las músicas que sufren influencias extranjeras tendríamos que empezar por la samba, que tiene el afro en sus raíces". De Inglaterra la cosa explotó para el mundo, y es así como fue difundiéndose y creciendo naturalmente en los suburbios de São Paulo.

Las primeras bandas datan del 78 y tenían nombres como Al-5, Conductores de Cadáver, etc. Hoy estas bandas no existen pero muchos de sus miembros formaron otras como Desequilibrio, Hino Mortal... En 1982 cuando la prensa oficial tomó conocimiento del auge del movimiento más de 20 bandas ya estaban presentándose en 'gigs' perifericos mientras otras se formaban y comenzaban a divulgar sus nombres. Además de los ya mencionados, otros eran Fogo Cruzado, Ulster, Deserto, Guerrilla Urbana, Setembro Negro, Anarcoólatras, Desordem, Decadencia Social, Ratos de Porão, Doze Brutal, Psycose, Neuróticos, Juízo Final, Suburbanos, Passeatas, Exterminio, Negligentes, Inimigos, Agressão, Mack y las bandas femeninas Skizitas, Zona X, Banda sem Nome. Sin mencionar a las decenas de 'gangs' suburbanas, todas con sus propios nombres. Actualmente se calculan en São Paulo unos 4,000 punk. A partir de todos estos nombres puedes hacerte una idea del humor, del mensaje y de la agresión del punk brasileiro. Ellos saben que el futuro no es nada promisor, tanto para ellos como para sus semejantes, tan pobres y oprimidos como ellos. Entonces unidos en la fuerza de la adolescencia, resuelven exigir justicia para todos. Tienen un estilo muy personal (a pesar de adoptar un comportamiento grupal) para manifestar su descontento por ser explotados, y mostrar, a través de la imagen, que tienen fuerza y conciencia de su condición marginal. Manifiestan su rebeldía a partir de la vestimenta (toda negra: la casaca de cuero, los jeans, los polos, las zapatillas; los 'botones' o 'chapas' con emblemas de grupos o 'gangs'), del comportamiento agresivo, de la música acelerada, seca y ensordecedora muy cercana al punk-hardcore de esos días, lo que les ayuda a descargar todas sus tensiones, bailar, tomar, etc. Sus letras, inspiradas en una realidad poco agradable y sin perspectivas, hablan de la guerra, las injusticias sociales, etc.; una canción del grupo Estado de Coma dice: "Regan de las armas / y el pueblo da la sangre / en El Salvador".

DESDE LIMA

DE NUESTRO CORRESPONSAL  
DAVL HURTADO



LA MAYORÍA DE ELLOS TRABAJA, EN TIENDAS, INDUSTRIAS, SON OFFICERS, auxiliares de escritorio, recepcionistas (las mujeres), obreros; ganan el salario mínimo vital. Hay los que no consiguen trabajo, el desempleo en Brasil es elevado, además los patrones prefieren no contratarlos por sus fachas. "Lo que nosotros queremos es empleo y no que se cree un salario para los desempleados, porque en países como el nuestro, si eso sucede, nadie va a trabajar más". En abril del 82 fue lanzado, a través del sello independiente Punk Rock Discos, el primer disco del movimiento: "Grito Suburbano", un 45 rpm. de 12 pulgadas, con tres grupos (Olho Seco, Inocentes y Cólera) interpretando 12 canciones.

Existen varios fanzines como Factor Zero, Vix Punk, SP Punk, 1999 y otros que divulgan manifiestos ("no queremos guerra tampoco: creemos que con paz y amor alguna cosa vaya a cambiar. Queremos unión y lucha para la victoria de nuestras ideas") y lo que sucede en la escena punk local e internacional. Kid Vinyl, cantante del grupo Vermineose (considerados por los punks como 'new moderns' a igual que las

Absurdetes, Gang 90, Lulu Santos,

Radio Taxi, Vague, Barão Vermelho, Blitz, etc.)

conduce el programa radial "Rock Sanduiche" y en él se difunden todas las waves del rock nacional y extranjero.

Los punks brasileiros no gustan de la MPB (música popular brasileira) porque: "la canción de protesta brasileira es hecha por artistas de clase media (burgueses) que haciendo suceso y ganando mucho dinero, romantizan la pobreza y los pobres, autocomiserándose el pueblo; cuando son canciones de amor solo hablan de desentrañadas pasiones, traiciones, humillaciones, temas chatos e irrelevantes".

En septiembre del 82 es lanzado el segundo disco punk; esta vez del grupo Lixomania, un simple con 6 canciones titulado "Violencia e sobrevivencia". Los días sábado 27 y domingo 28 de noviembre pasado, se realizó en São Paulo el "1.º Festival punk do Sesc-Fábrica Pompeia"; más de 20 bandas tocaron e incluso hubo exposición de fotos, donde destacaron los trabajos de Ugo Romiti, los diseños Meire Martins (una punka) y los videos "Garotos de suburbio" producido por Olhar Eletrônico, "Punk São Paulo 82", "Punk na TV", "Punk na Bandeirantes", "Punk na palavra de mulher" y "Punk Rock Movie" que es ya un clásico del género, donde se ven a los Pistols, Clash, Siouxsie y otros. Se espera la edición de un LP. conmemorativo del festival, y que posiblemente se llame

"El comienzo del fin del mundo". Para estos primeros meses del 83 se espera la edición del 1er. LP. del grupo Olho Seco, uno de los más importantes en la escena brasileira; así como el 1er. ep. de Ratos de Porão y un 45 rpm. de 12" en el que intervendrían otros tres grupos, esta vez, Fogo Cruzado, Cólera y Ratos de Porão.

Lo importante es que toda esta actividad ya no se limita a la capital paulista sino que llega a otros municipios y continúa expandiéndose hacia otros estados del Brasil.

Si por el 78 estos punk brasileiros encontraron importante el movimiento, a comienzos del 82 empezaron a llevar la cosa más en serio, pero este año estarán mucho más maduros y quizás sea eso lo único que les falta!

Secret-Top Secret- \* -Top Secret-

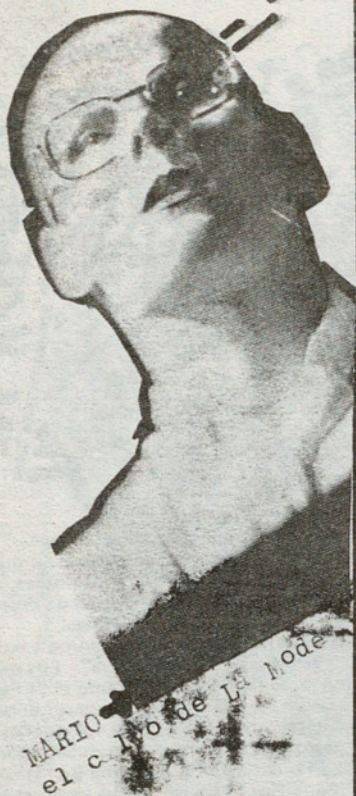
● Para conseguir discos, cintas, fanzines e información de grupos brasileiros, puedes escribir a Punk Rock Discos Ltda.; Av. São João 435 1º andar, loja 240; São Paulo, S.P.: BRASIL ● "Reaccion": aun puedes conseguir los dos primeros números de este fanzine argentino cargada con Siouxsie and the Banshees, Sham 69, los "infaltables" Violadores (grupo punk argentino), etc. Escribir a Calle 15 No. 356 2º piso "A"; (1900) La Plata; (Buenos Aires), ARGENTINA ● Busco material de grupos sudamericanos, también de Nina Hagen, Runaways, Vice Squad y U.K. Subs. Cambio con cintas en vivo de grupos italianos, finlandeses, ingleses, suizos, etc. Escribir a: "Tracy Crazy"; Via Campo degli Svizzeri 65; 47100 Forlì; ITALIA ● Lo que buscas, porcos, estampas, fanzines, libros, 'chapas', discos de compañías independientes, de grupos españoles y de toda Europa. Para recibir el catálogo nuevo, envía \$ 0.25 a: "Vanguardia Correspondencia", Travesía de San Mateo 16; Madrid-4; ESPAÑA ● Quisiera comunicarme con fans de Joy Division, The Jam, Madness, The Fall, New Order, etc. Escribir (en inglés) a: Janet Brown; 3 Wimpole Street; Heidelberg, Melbourne; Victoria 3084, AUSTRALIA

CORRESPONDENCIA: "COSTRA",  
Huayna Capac 1146, Lima-11/Perú

Diseño Gráfico: JLB







MARIO el c... de LA Mode

El Aviador Dro pensando si hacen de personaje secundario en El Retorno del Jedi. Dijeron que no.



#### KAKA DE LUXE -- Canciones Malditas

Disco recopilatorio de antiguas grabaciones del grupo que en un alarde de oportunismo ha salido a la calle hace unos meses en el sub sello "El Fantasma del Paraíso".

En definitiva pese a las frases inmortilizantes de Jesús Ordoñez el disco es realmente malo cuyo único interés sería la curiosidad (para coleccionistas) y el tema "la tentación" gracias a su Alaskosa letra pues la música no es más que una mala versión de los Ramones.

Como punto anecdótico cabe resaltar las pintas del zurdo en la foto de la portada.

#### LA MODE -- Asuntos Exteriores

Asistimos a la decadencia de uno de los mejores grupos madrileños de 1982, en este maxi Fernando Márquez ayudado por unos japonesitos ha dado de patadas al tan peculiar estilo del grupo transformándolo en mucho más discotequero (a ver cuando se entera el Zurdo que los japoneses solo hacen las cosas bien en su país) y no es por echarles las culpas a ellos, en definitiva el disco no tiene por donde agarrarse.

#### EL AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZADOS

##### Síntesis

Lujosa presentación para el nuevo doble elp del Aviador Dro con single y libro de regalo, consta de dos discos "tesis" y "antítesis" creando en esta maravilla una sonora relación entre el bien y el mal (lo positivo y lo negativo) que se unen en el single dando paso a una maravillosa curiosidad histórica, el resultado vale la pena pagarlo a 1400 pelás. Cosa así le hacen creer a uno en aquello de la Revolución Dinámica.

**LA ESTRELLA  
DE LA SEMANA**



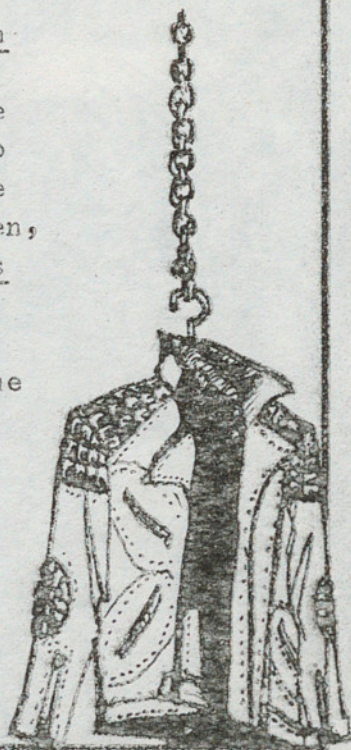
# ¿QUÉ PASA CON CABLE?

Juan, bajo y voz del grupo Cosi, en nuestro debate sobre musica, nos contó noticias y novedades de este gru-

po:

Su casa (EPIC-CBS) los tenia pillados, como a muchos otros grupos, ni les promocionaba ni les daba carta de libertad. Les quemó su LP (Buro", EPIC, 1982) que ha pasado sin pena ni gloria, a pesar de ser uno de los mejores LPs sacados en el ochenta y dos. Por ello en cuanto pudieron se abrieron de esta casa donde "sólo gustan los románticos, en cuanto veían melencólicos pues, eso, no les gustaban". Siguiendo el ritmo de los tiempos han fundado una nueva casa: CABLE en la que tienen cabida "todos los grupos que nos pueden interesar o digan algo, aunque no sean de nuestro estilo". Prueba de ello es el single de un grupo tecno llamado STRES que será un próximo lanzamiento (cuando leáis esto habrá sido); teniendo previsto hacer incluso actuaciones con ellos "porque la experiencia puede ser interesante". Ellos, como anticipo de su próximo Lp, han sacado un single (Cable-001) con "Romper la red" y "Bien, bien, bien" dos canciones que nos muestran su único e inconfundible estilo: el rock con ganas. Y es que "no nos gusta meternos en ninguna etiqueta, que nos metan los demás que son los que nos oyen" Y mas cosas que no pongo. En resumen, fué muy interesante la charla con este chico.

ALICIA







IF THIS SYSTEM IS THE  
ANSWER  
IT MUST BE  
A BLOODY STUPID  
QUESTION



UHH, UHH  
MIRA, DIME LO QUE VES  
NO HAY TIEMPO QUE PERDER  
LA GENTE CORRE COMO UNA OBSESIÓN

LA COSA NO MARCHA MUY BIEN  
LAS CALLES HAN PERDIDO EL CONTROL  
LOS QUE SE CAEN A TUS PIES  
LAS RATAS SE RIEN DESDE UN RINCÓN

UNA BOMBA ATÓMICA  
PUNTA A TU CORAZÓN

LOS QUE YA NO PUEDEN MÁS  
Y DE PRONTO LLORARÁN

OH, PEQUEÑA, ESTO ES EL FINAL

ASESINOS POR DOQUIER  
ATORMENTANDO POR ELECTROSHOCK

LOS SOLDADOS QUE VENDRÁN  
LOS MUERTOS QUE REGRESARÁN  
LA CIUDAD HARÁ EXPLOSIÓN

TODOS MUERTOS

IAHHH!

LOS CONTROLES DESTRUIRÁN  
LOS SOLDADOS VENCERÁN

EL GRAN HERMANO

EL GRAN HERMANO  
VENCERÁ

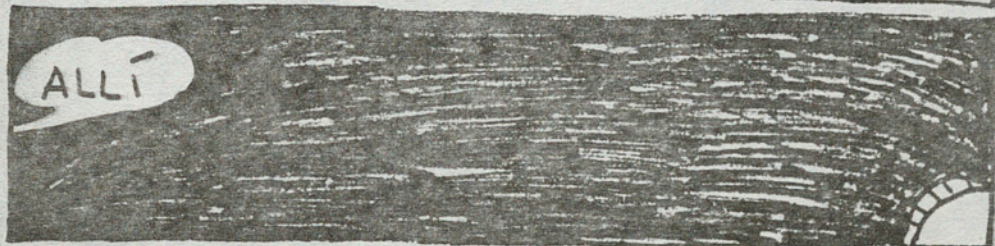
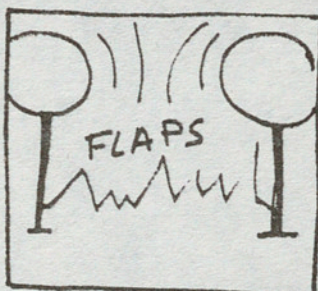
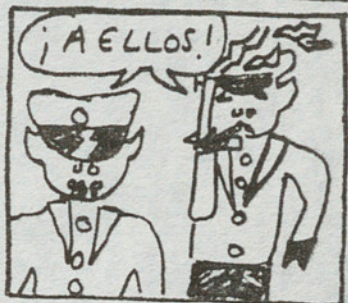
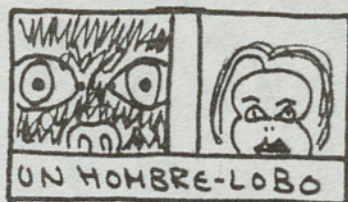


# NABU

Y LOS HOMBRES-LOBO

CAP. VI

SIN SABER PORQUÉ  
NABU SE SIENTE  
ATRAÍDA POR A-  
QUEL SER DE OTRA  
RAZA, DE OTRO  
MUNDO





# Entre Linielolas

Alma, corazón y vida  
alma para conquistarte  
corazón para quererte

y vida para vivirla junto a ti (cantesè con su melodía)

Así es "Entre tinieblas", vanguardia de corazón hecha en serio, con toda la gracia que le faltaba a las películas de los años cincuenta; ¿la alegría de la crítica mordaz?

Alma, corazón y vida  
estas tres cosas te ofrezco

Alma, corazón y vida  
y nada más (cantesè con su melodía)

¿Qué decir de esta obra maestra?:  
¿qué conjuga lo mítico con lo humano?,  
¿la religiosidad del yonki unida al misti-  
cismo por la cocaína?, ¿qué por fin en las  
películas del Almodovar se ha acertado  
al elegir las actrices principales (A-  
laska no quedaba bien de monja, seguro)?

Todo esto se puede decir y mu-  
cho más pero, sobre todo: "sales con  
hambre" como diría Carvalho (\*)...  
y eso es lo mejor después de una  
buena película.

Nasti de plasti

(\*) Manuel Vazquez Montalbán,  
ver cualquiera de sus novelas  
policiacas. Muy recomendables.





# ENTREVISTA

Pedro Almodóvar es un personaje que no necesita presentación, director de cine, guionista de comics, cantante y vete tú a saber que más cosas...

Pregunta: ¿Los medios de comunicación dan una imagen de ti como muy frívolo eres así o, por el contrario, no lo eres tanto?

Respuesta: Es muy difícil saber ajustarse a la imagen que de ti dan los demás, entre otras cosas porque también es muy difícil admitirte a ti mismo frente a los demás. Yo creo que casi ninguno se ve a sí mismo como le ven los demás, siempre hay una distorsión y, en los medios de comunicación, esa distor-

P.: ¿Tienes mala leche, porque a veces das unas respuestas como muy cortantes?

R.: Ya, no, no, yo soy una persona de naturaleza amable y cordial, lo que ocurre es que los medios no destacan precisamente por su inteligencia ¡je! No es que yo adopte una actitud defensiva pero sí que me defiendo a base de sarcasmo y de ironía pero, eso también lo hago en mi propia vida cuando me defiendo de cosas que no me gustan. Pero, no hay una intención como de maldad, de hundir a nadie, ni nada de eso. Pero sí, a veces puedo ser bastante cortante pero nunca agresivo entre otras cosas porque es más eficaz y también es más divertido.

P.: ¿Quizás de todo este tiempo que llevas en escena te has vuelto más serio, más defraudado?

R.: Ya te digo que mi naturaleza es amable y cordial pero desde que te conviertes en una persona pública entonces tu tiempo se convierte en un gran tesoro que tienes que defender continuamente y eso te hace que seas más agrio con la gente de lo que quieres. Inevitablemente se confunden un tanto contigo, porque conmigo realmente la gente no sabe a qué

sión es mucho mayor. Hombre! Hay muchas cosas que han salido en los medios de comunicación que las he dicho yo y muchas veces las hago para defenderme por estar hasta el gorro. Pero no es que mi imagen no sea la que dan, sino que aparte hay otros fragmentos que uno no conoce de su vida pública y que esas, junto con las otras darían una imagen mucho más completa pero, vamos, es normal, también me molesta demasiado.

Pedro Almodóvar





atenerse, no sabe como conciliar las cosas que hago, entonces, claro, mucha gente te aborda muy equivocada y tienes que ponerte sino serio si explicito, para que sepa que no eres un loco y que sabes lo que haces y porque lo haces.

F.: Tú tienes muchas personalidades y muy contrapuestas ¿cómo lo puedes hacer?

R.: Hombre, yo creo que el ser humano es el compendio de un montón de facetas, yo no creo que hay un ser de una sola pieza, yo tengo muchas y, eso, contradictorias, todas me componen y soy capaz de hacer una película melodramática aunque hay mucho humor dentro y, luego hacer un concierto como el del 31 vestido de espía rubia con gabardina y zapato de tacón porque a lo que no estoy dispuesto es a renunciar a nada de lo que se me ocurra y me gustaría hacer muchas cosas todavía.

F.: ¿Cómo qué cosas?

R.: Hombre! estoy iniciando una carrera literaria y me gustaría seguir con ella: Ahora estoy escribiendo unos capítulos sobre un personaje de ficción en La Luna (se refiere a Patti Diphusa) y me gustaría hacer una carrera literaria mas intensa escribir novelas y cosas así. Y también me gustaría hacer incursiones en el mundo de la investigación, por una parte lingüística de épocas determinadas del latín, del medioevo, e investigar en plan avanzado, quiero decir como un científico de esos que se van a EE.UU. y tratan de solucionar los problemas de la humanidad (ironicamente) pero eso lo tengo bastante difícil. Lo que pasa es que yo no me conformo con mi vida, me resulta difícil aceptar que solo voy a vivir mi vida.

F.: En ese aspecto la evolución que ha desde "Pepe, Lucy, Bom..." hasta "Entre tinieblas" ¿no hay esa frustración por el tiempo que pasa?

R.: Hombre, mas que frustración hay una especie de insatisfacción en general mis personajes estan dotados de una enorme energía para sobrevivir y para enfrentarme a los problemas eso sí, pasando de cualquier tipo de moralidad porque eso es una carga, esa energía y a pesar de ese optimismo no son personajes alegres ya que hay una especie de desgarró en el ejercicio de esa vitalidad. Pero yo no me siento frustrado, lo que sucede es que la insatisfacción no me impi



de disfrutar de las cosas, yo disfruto con lo que hago, ahora de eso a quedar contento o a la complacencia hay un abismo.

P.: ¿Tienes alguna película próxima?

R.: Pues sí, estoy en ello. Se va a llamar "Yo maté a mi marido" se trata de amas de casa de extracción social muy baja y es una película muy naturalista un poco sobre el infierno del hogar, es un poco el reverso de esas comedias norteamericanas en que todo es idílico donde Doris Day y Rock Hudson hacen de marido y mujer y el hogar se convertía en una especie de paraíso, solo que aquí es todo lo contrario: las neveras son muy pequeñas, no tienen casi nada y lo que tienen ya está pasado de fecha y las mujeres se llevan muy mal con el marido, tan mal que a veces tienen que matarlos.

P.: ¿Tú criticas las películas de los 50 sobre dramas etc.?

R.: A mí lo que me interesa mucho es esa época del cine, quiero decir los grandes melodramas que hacían o las comedias, esa ausencia de realidad que había en el cine de aquellas épocas pero que estaban muy bien hechas, a mí me interesan como estilos que yo adopto y en mí si que tienen un estilo como mas crítico. Por ejemplo Yo maté a mi marido será una comedia pero mucho mas ácida que la que hacían en aquellos momentos. Se reían muy amables y yo no lo soy, cuando hago cine.

P.: ¿Tú eres mas cineasta que otra cosa?

R.: Sí, sí, claro que lo soy, la música es parte de la aventura, soy un intruso dentro del mundo de la música, es un divertimento mas, lo que pasa es que como le divierte a alguien mas que a mí pues sigo pero, vamos, no tengo ninguna intención de nada en ella.

P.: ¿Qué película te ha gustado mas de las últimas que has visto?

R.: El cielo de Buñuel en México que hechan por la tele, porque yo creo que son las mas divertidas que hizo. Y de las últimas americanas que he visto me parecen nefastas Flashdance y todas esas. Zelig de Woody Allen si me gustó.

P.: ¿Quién es tu director favorito?

R.: Pues... Orson Welles o Alfred Hitchcock (se escribe así??).

P.: ¿Crees que con Entre Tinieblas has triunfado?

R.: Hombre lo que sé es que está dando

mucho dinero, es la película mía que mas dinero ha dado, mas del doble que Laberinto de Pasiones.

P.: ¿Cuál es la que mas te gusta?

R.: Cada una representa una cosa distinta, un momento de mi vida, Entre Tinieblas es la que mas me emociona donde estoy mas implicado a nivel sentimental. Pero no tengo un juicio crítico sobre ellas, sobre todo porque una vez que las acabo no las vuelvo a ver.

P.: ¿Qué te dicen estas palabras?

P.: Cultura

R.: Cultura lo es todo.

P.: Ideales.

R.: Una marca de tabaco con una caja muy bien diseñada.

P.: Profesionalidad.

R.: No estar capacitado para hacer algo y hacerlo.

P.: Showman.

R.: Una persona que para defenderse de su timidez se disfraza y hace disparates.

P.: ¿ES Patti Diphusa autobiográfica?

R.: Sí, sí, lo que pasa es que cuando no se quiere hablar en primera persona está muy bien crear un personaje alter nativo en el cual tu puedes decirlo todo, entonces Patti tiene esa función para mí.

P.: ¿Como se llevarían Orson Welles y Hitchcock con Patti Diphusa?

R.: Orson Welles muy bien, porque ambos eran muy perversos, Hitchcock no sabría que hacer con ella, sería demasiado moderna para él.

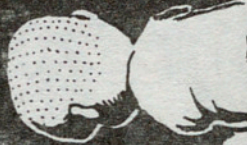
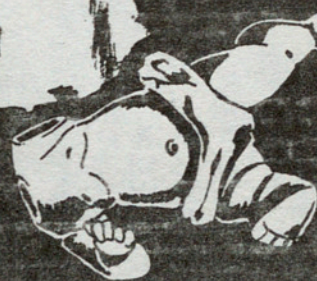
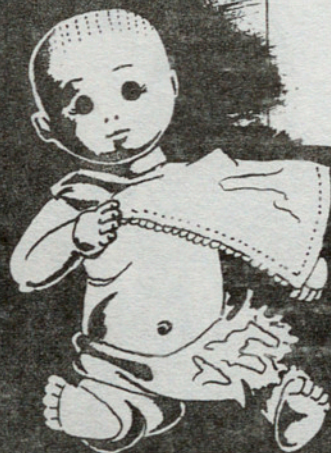




VIDAS EJEN-FLARES

## BREVE SEMBLANZA BIOGRAFICA DE MILTON BROWN

la primera vez que le internaron en el hospital psiquiátrico fué tras finalizar el partido Liverpool-Manchester United; Milton Brown, delantero centro del Liverpool, lanzó un penalty por encima del larguero en el minuto 43 del segundo tiempo, cuando en el marcador figuraba un empate a dos goles.



AGUIÑADA

Fué entonces cuando decidió asesinar a su pie derecho acusándolo de traición y de dejarse sobornar por el equipo del Manchester.

Esa noche Milton Brown cortó su pie con una sierra eléctrica y le asestó 51 puntaladas con el cuchillo de monte que su tío George le regaló el día de su decimocuarto cumpleaños.

La segunda vez que le internaron en el psiquiátrico fué cuando asesinó a su pie izquierdo acusándolo de complicidad encubierta con su fallecido pie derecho. En esta ocasión seccionó su pie con un hacha de lenador, introduciéndolo posteriormente en un recipiente con clorhídrico concentrado al 90%.

La tercera vez que le internaron en el psiquiátrico fué cuando asesinó a sus dos manos introduciéndolas en el triturador de basuras, sospechando que preparaban un atentado contra su vida.

Cuando abandonó por tercera vez el hospital psiquiátrico Milton Brown tenía serias sospechas de que su cabeza planeaba un castigo ejemplar contra él para vengar la muerte de sus cuatro compañeros, por lo que decidió adelantarse a los perversos propósitos de la misma.

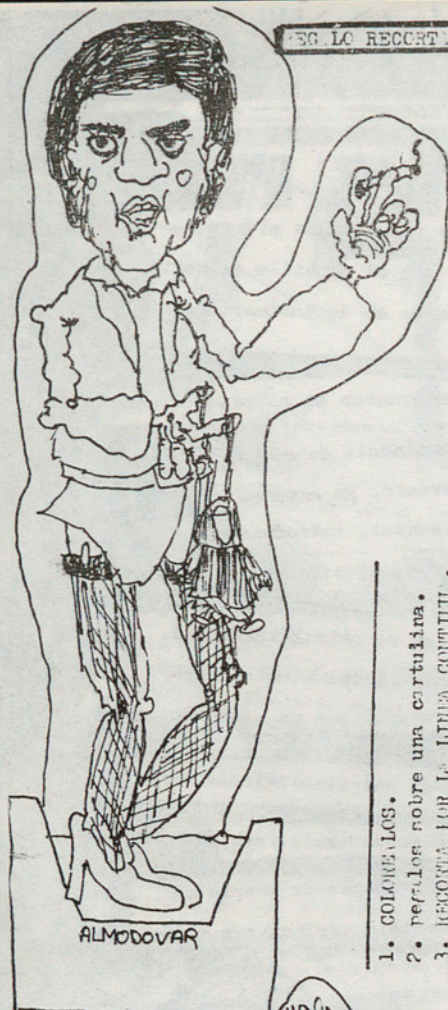
Milton Brown murió decapitado al caer sobre su cuello la pesada puerta electrónica de metal de su garaje.

Su viuda e hijo ruegan una oración por su alma.

Asunción Saldaña

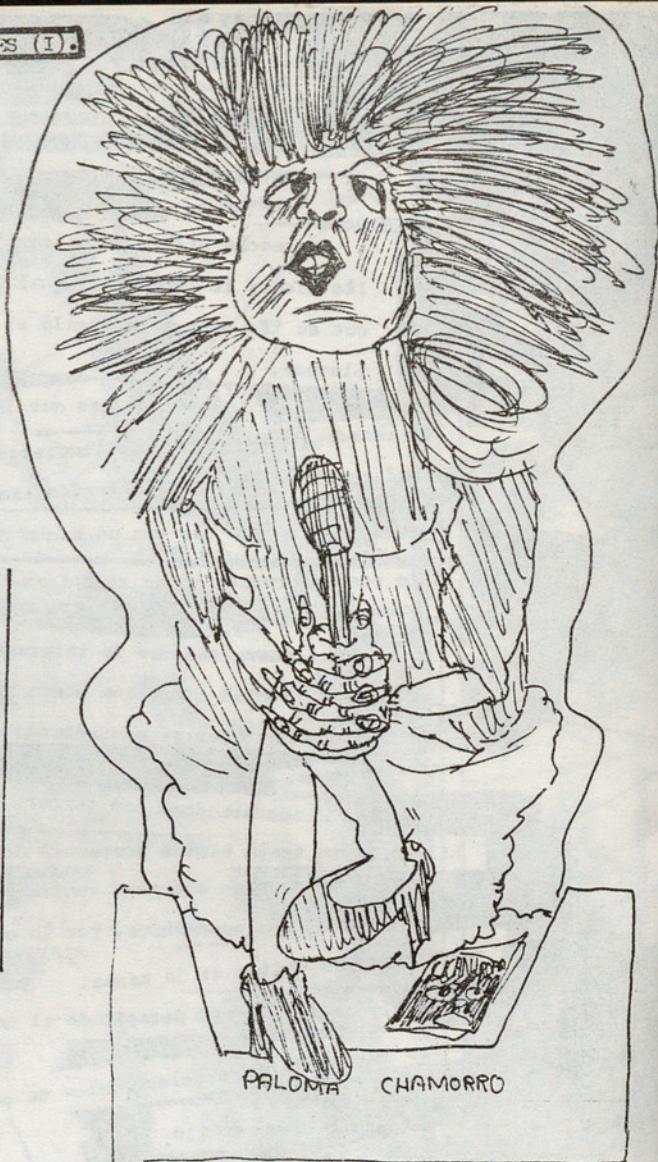






ALMODÓVAR

1. COLORE LOS.
2. pegalos sobre una cartulina.
3. RECORTA POR LA LINEA CONTINUA.
4. pegatelos donde quieras.



PALOMA CHAMORRO



CARLOS TENA



SUSCRIBETE A LICANTROPIA  
DOS NUMEROS -- 125 ptas.  
(UN BILLETE Y UN SELLO DE 25)  
A: ALICIA NOTARIO  
C/ RAIMUNDO Fdez. VILLAVERDE  
Nº 37 bajo C (MADRID - 3)  
SORTEO DE SINGLES

el séptimo sello

Sorge

EN EL SORTEO de este Número ha resultado agraciado con un single  
de Derríbos Arias JAVIER Acha ; 2º J. - BAHIO (VIZCAYA)



