

Lectures  
De  
**THE BEATLES**

**BOLETIN INFORMATIVO**

**Like Dreamers**

**DO**



**125 PTS**

**N.º 1**

-WELCOME TO THE DREAM:

Hello! Queridos amigos Beatlemanos.

Ante todo queremos agradeceros vuestra colaboración y el haberos inscrito en este nuevo colectivo Beatlemano y si no lo habeis hecho, ¿a que esperais?, Come on!!!.

No pretendemos con esta asociación, más que reunir a los que de un modo u otro mantienen vivo el recuerdo de aquellos cuatro muchachos que se dieron a conocer como The Beatles, do you remember? -Yeah!, Ahí estan contigo, John, Paul, George y Ringo. Porque no queremos que su recuerdo se desvanezca como la niebla ni que se arrinconen en nuestras mentes, aquí estamos contigo para volverlo a vivir todo (eso es lo que deseamos), despertar el sueño que alguien en su día quiso dormir sin éxito, tú eres la prueba.

Aún no somos nadie, no tenemos más que unos pocos libros, una máquina de escribir, un montón de palabras que expresar con euforia y sobretodo una gran esperanza: de subir poco a poco más alto, esperamos que tú nos ayudes cooperando con nosotros y no te encierres en un ya veremos, OK?.

Aquí estamos para lo que deseas.

Aparté de este pequeño boletín, realizamos cada fecha conmemoradora de algún hecho Beatle, reuniones en las que pasamos videos y peliculas, y en las que lo puedes pasar fenómeno.

Y en fin ahí queda nuestra bienvenida, intentaremos no defraudarte.

Si deseas hacerte socio, solo nos hace falta que nos envíes una carta con tus datos:

Nombre, apellidos, dirección, edad, teléfono y una foto carnet, aparte de la cuota mensual, que són 150¢ y que nos sirven para financiar la revista, al poco tiempo recibirás tú carnet de socio y cada mes este boletín.

Podéis escribir rápidamente a:

COLECTIVO BEATLEMANO

Psje Francolí nº233 pº5º3ª  
08915-Lloreda, Badalona-Barna-

-WELLCOME TO THE DREAM:

Ah!, y confia, nuestro colectivo está legalizado por la firma discográfica EMI, y no hay ningún temor de que desaparezcamos como han ocurrido con otras asociaciones existentes.

Gracias a EMI, a nosotros y a The Beatles, Thanks!!!.

Directoras:

Carmen Salguero y Eva Melgarejo.

Entre otros han colaborado y queremos agradecerse lo a:

Josep Barbará

M<sup>a</sup> Dolores Gascón

Jordi Gualde

Charly Marín

y Margarita Aller.



"CLOUD NINE"

Cara a:

Cloud 9

That's what it takes

Fish on the sand

Just for today

This is love

When we was fab

Cara b:

Devil's radio

Someplace else

Wreck of the hesperus

Breath away from heaven

Got my mind set on you.

Estas canciones son las que configuran el nuevo LP de George Harrison.

Tras una larga temporada de retirada del ambiente musical, George ha vuelto más fuerte que nunca, dando en el mismísimo clavo con su nueva textura musical (que no se aleja demasiado a la de su época Beatle), está escalando puestos ha llegado al número uno de muchas listas musicales Españolas y Británicas.

George Harrison hasta hace poco solo se había dedicado a producir películas, incluyendo en estas mismas alguna que otra vez un tema propio. Entre estos films está el tema "I don't want to do it" del "Borkie's contraatacan" o más recientemente la película "Water" o "Loca juerga tropical"- como se le llamó en España, en la que no solo se limitó ha producir y participar en casi todos los temas que la configuraban, sino que en el corte final de la película él, Ringo, Eric Clapton, entre algunos músicos más, cooperando en un pequeño concierto sorpresa donde se interpretó el tema "Freddy". De esta película saldría más tarde un LP con toda la banda sonora, titulado al igual que el film "Water".

-NEW NEWS:

También se destacó, aunque con muy poca publicidad por parte radiófonica en la producción de la película "Shangai Surprise" de Madonna y Sean Pean, donde de nuevo interpretó el tema central, del mismo título del film "Shangai Surprise".

En esta película se incluiría, también, su imagen en un pequeño corte, donde se le ve tocando la guitarra

mezclado entre unos músicos de orquesta que tocan en un pequeño cabaret.

(Madonna y George Harrison en uno de los descansos del film).



George participó el 1 de enero de 1985 en la Granada TV de Inglaterra, en un homenaje a Carl Perkins, donde re-

cordaron viejos temas de Rock'n'roll, acompañados por importantes músicos de aquella época.

Su segunda importante aparición, según nuestros datos, tuvo lugar en el ya conocido concierto benéfico "Prince's Trust", este pasado año 1987, en el Wembley de Londres.

En la primera actuación mencionada cabe destacar la participación entre otros de: Les Paul, Ringo Starr,

*Les Paul, Rosane Cash y Leerocker*

En la segunda actuación intervinieron grupos de actualidad como: Level 42, The Curiosity Killed the Cat, Boy George, Spandau Ballet y como no, George Harrison Ringo Starr, Eric Clapton, junto con muchos más.

Se rumoreó que en esta ocasión Paul no había asistido por estar disgustado con los dos ex Beatles al no haberse presentado, estos, días antes en otro concierto pop al que habían sido invitados.

"Excusas..."

Fueron 15.000 espectadores los que llenaron el Wembley junto a los Príncipes de Gales que disfrutaron

-NEW NEWS:

(Ultima escena del concierto) Abajo: (Ringo y George  
rien divertidos junto a la presencia del principe Carl



-NEW NEWS:

Al 100%.

Poco supimos de él, después de todo lo mencionado. Hasta que ahora, ¡Sorpresa!, un LP, si, sorprendente, Fascinante, estupendo y único que solo él acompañado por sus ya fieles compañeros de trabajo, como son: Bill Harrison, Phil Hatton, Dennis O'Brien, Gordon Murray, Bob Dylan, James Burton, Steve and Darlene, Garnet, Eric Clapton, Jim Keltner, Ringo, John y Paul.

Del LP se extrajo el tema "Got my mind set on you" para editar el Single del mismo, de este tema se han hecho dos video clips, el primero de ellos lo pudimos ver en el programa musical de "A Tope", del otro solo hemos podido observar pequeños recortes gracias al programa televisivo que se emite los sábados "Número 1".

Otro de los videos que hemos podido tener de este LP, ha sido del tema "When we was fab"? fué ofrecido por el programa de los martes "Viaje con nosotros" de Javier Gurruchaga, celebrando así el 45 aniversario de George, el pasado día 25.

Es un video, como todos o gran parte de vosotros pudo observar, directamente dedicado a lo que fueron en su época Beatle.

Y para terminar este repaso del último trabajo de George Harrison, cabe destacar una curiosa anécdota que Josep Barbará nos indicó, y es que la guitarra que usa George en este álbum, es la misma que utilizara para las pruebas de la Decca y que comprara en 1962 a un marinero americano en Hamburgo. Una curiosidad que ~~ha~~ queda para todos vosotros.

-Sobre Ringo no tenemos mucho que destacar, pues en lo único que suele sobresalir para el público, es cooperando con Paul o con George en sus últimos álbumes o bien aceptando a aparecer en cualquier concierto pop que se realice.

En lo único que podemos hacer incapié, es en lo que no hace demasiado, las revistas del corazón daban la exclusiva "Ringo era abuelo".

Su hijo Zak de 20 años había contraído matrimonio con una joven llamada Sarah y al poco tiempo nacia su primer hijo, fué una niña a la que decidieron llamar Tatia Jayne Starkey. Ringo decia a los periodistas lleno de gozo: "Quiero que, me llame abuelo no voy a sentirme más viejo por el solo hecho de oír esta adorable palabra".

-NEW NEWS:

continuaba":-Tatia es un bebé precioso, aunque estoy convencido de que todos los abuelos dicen lo mismo de sus nietos. Tatia es un pequeño angel-Asegura Ringo.

-Cuando Tatia duerme, todo el mundo aprovecha para dormir. Cuando ella se despierta, todo el mundo en la casa hace lo mismo. Afortunadamente es un bebé muy tranquilo, pero en un mes se ha convertido en el centro de la vida familiar-dice por último Ringo con una sonrisa permanente en su rostro.

Maureen Cox (la abuela) 1ª mujer de Ringo que hoy en día vive en New York, se trasladó a Londres inmediatamente y solo ver a Tatia dijo "es un amor a primera vista".

Y eso es todo por el momento sobre Ringo Starr que sigue activo en la batería, que su amistad con sus dos amigos Beatles George y Paul nunca decae y no creemos que nos abandoné en el terreno musical durante mucho tiempo; Adelante Ringo!

(Foto de Elton John y Ringo Starr en el Prince's trust

1987







*Handwritten signature or scribble at the top of the page.*

-NEW NEWS-

(Portada del All <sup>the</sup> Best)

# PAUL MCCARTN



9

CONTIENE TEMA INEDITO  
LONGE UPON A LONG AGO

*all the*

# all the best.

-NEW NEWS:



All The Best-Cara A: Yet  
Band on the run  
Coming up  
Ebony and Ivory  
Listen to what the man said  
Cara B: No more lonely nights  
Silly love songs  
Let 'em in  
C. Moon  
Pipes of peace  
Cara C: Live and let die  
another day  
Maybe I'm amazed  
Goodnight tonight  
Once upon a long ago  
Cara D: Say say say  
With a little a luck  
My love  
We all stand together  
Mull of Kintyre

"All The Best", es el último trabajo con el que nos ha deleitado Paul Mc, reuniendo todos aquellos temas que estuvieron entre los 10 mejores puestos de las listas Europeas y Norteamericanas.

En este doble LP, aparece una nueva composición que lleva por título "Once upon a long ago".

Este tema resulta sorprendente dentro de la línea McCartney, es una canción que se puede remontar a sus orígenes en aquella década de principios de los 70.

Se ha hecho un video clip que pudimos ver al igual que el de George en el mismo

*Todo lo mejor del "musico" en solitario  
Joaquin Cuqui.*

*La única selección que puede hacer  
de "Once Upon A Long Ago"  
una canción más. Es realmente "Todo lo mejor."*

*Luis Merino.*

-NEW NEWS:(Continuación)

All The Best-en el mismo programa de A Tope.  
Es un video con aire navideño y que de nuevo se vuelve a centrar en los dibujos animados, como ya ocurriera con el tema "We all stand together", hace algunos años.

Es un excelente trabajo que va a marcar toda su carrera. Un álbum en el que solo se necesita unos pocos minutos para saborear un buenísimo repertorio de canciones inolvidables del Sro. Paul McCartney.

OK, Paul, Thanks.



**-BOOKS FOR SALE:**

En esta primera edición y en principio queremos daros a conocer lo que va a ser esta sección llamada "Books for sale". En ella cada mes os recomendaremos un libro para que compreis y leáis, para que os ayude a conocer más a nuestros amados Beatles.

Habrà de todo:

Libros para principiantes y para coleccionistas, libros de fotografías y biografias, libros de canciones ó libros escritos por ellos mismos libros de cada uno de ellos por separado, ect. Puesto que ya sabeis de lo que va a tratar este apartado, vamos a lo que nos pertoca.

El primer libro que os recomendamos y que para nosotros personalmente es el mejor que se ha escrito sobre ellos, se trata de:

"SHOUT" (Gritad), de Philip Norman.

Ultramar editores.

Pág:442.

Fotos en blanco y negro: Todas inéditas.

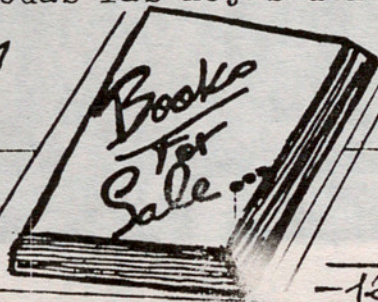
Precio:800Pts.

Es un libro apto para todos: para principiantes que no conocen nada sobre el grupo es la guia indicada, para coleccionistas puede resultar interesante, para amantes de las buenas biografias esta es la mejor, para gustadores de fotografías esta es la mejor, aunque no contengan demasiadas són todas inéditas, por tanto hay que decir que esto es una maravilla.

Philip Norman el autor, tardó 3 años en terminarlo, desde la muerte de John (1980), hasta 1983.

El libro como es de suponer, narra la historia de los Beatles, pero no desde el ángulo en el que lo han escrito otros autores, sino que se centra en lo que los demás nunca habian escrito, sus nacimientos, sus amigos familiares y los propios Beatles, són los que llenarón de información todas las hojas del libro.

*BOOKS*  
*BOOKS*  
*BOOKS*



*BOOKS*  
*BOOKS*

*Books*

En resumen, no es la típica biografía, está contada muy cinematográficamente, es realista y cuenta con los más inimaginables personajes que los rodeó como fueran Tía Mimí (tía de John). Astrid Kircherr (novia de Stuart Sutcliffe), pasando por Pete Best, Pete Shotton, Neil Aspinall, Allen Klein, George Martin ó Derek Taylor. Pero no os vamos a desvelar nada más, buscadlo en las librerías y disfrutad de las peripecias de nuestros protagonistas. Seguro que acabareis riendo y llorando a la vez. Ellos son toda una vida...

THE END-



-ALL TOGETHER NOW:

Ante todo bienvenidos a esta sección llamada "All together now", en la que trataremos con vuestra imprescindible colaboración abordar en cada número de Like dreamers do, un tema diferente para que vosotros podáis escribirnos con las respuestas u opiniones.

Las preguntas serán sobre lo que siempre se ha dicho o preguntado de ellos y a lo que también ha habido muchas respuestas según diferentes perspectivas en todo el mundo.

Por 1ª vez vamos a caer en algún que otro tópico pues la pregunta de este primer número es la que más se ha dicho y de la que más se ha hablado, pero no por vosotros, así que escribirnos rápidamente indicando ante todo al apartado de la revista a la que van dirigidas.

Como en esta ocasión no nos servimos de vuestras respuestas, lo haremos con dos opiniones de dos buenos amigos Charly (miembro de los Beats) y la de Jordi Gualde otro de nuestros miembros del colectivo.

..Y como bien dice nuestro título "Todos juntos ahora" ..

THE QUESTION (Pregunta):

-¿Creeis que dentro de los Beatles hay líder, como se ha llegado a decir en innumerables veces?

Creo que la mayoría de las respuestas són poco claras a la hora de decir que eran los 4 los que conformaban el grupo y que cada uno de ellos era líder.

THE OPINION (Opinión):

-¿Como calificariais el alma del grupo?, y decirnos que es lo que aportaba cada uno de ellos para ser líder juntos The Beatles.

Esperamos que no caigais en idealismos o favoritismos, que es lo que siempre se suele hacer por tener algún elegido. Dadnos una opinión sincera.

ALL TOGETHER NOW:

Esta es la primera opinión que recibimos y que nos la escribe una buena amiga y socia, M<sup>a</sup> Dolores Gascón: "Pienso que dentro del grupo The Beatles, nunca hubo un líder que destacara entre ellos, cada uno aportaba dentro de su personalidad algo diferente.

John Lennon aportaba las mejores letras a las composiciones mientras que Paul Mc era el que se encargaba de las melodías, George arreglaba los difíciles acordes instrumentales y Ringo se destacó junto con su humor, su sencilla manera de tocar la batería.

Estas afirmaciones no son en general las características de los 4 miembros del grupo, ya que todos ellos tenían una gran capacidad inventiva que introducían en sus canciones.

M<sup>a</sup> Dolores Gascón.

Y he aquí otra de las opiniones con las que hemos contado, se trata de la de Charly Marín, baterista del grupo "The Beats", y es la siguiente:

"El líder de los Beatles, en mi opinión, es indiscutiblemente Paul, ya que era el que llevaba la batuta del grupo y el que más se preocupaba del sonido y demás elementos.

John "pasaba" un poquito.

El alma del grupo eran los "4", cada uno por separado, aportaba su granito de arena.

Quizá, el que más daba "imagen" de los Beatles era Paul, por su "saber estar" en todo.

Era (y es) el más músico de todos con mucha diferencia. El tiempo lo demuestra.

Pero bueno, ni líderes ni nada, los Beatles, cada uno por su carácter, cada uno por ser quién eran.

Charly Marín.

Aquí han quedado dos opiniones, como pueden verse muy distintas, y que nos han servido, un poquito para darnos cuenta de que los Beatles fueron cuatro y cada uno de ellos era líder por sí solo y para que de nuevo volviéramos a decirnos que uno sin otro o que todos menos uno, no hubieran podido ser lo que fueron.

Esperamos tus cartas con cada una de vuestras opiniones y que serán expuestas en el próximo boletín.

- ALL TOGETHER NOW -



Nota: A partir de los próximos números, además de abordar un tema distinto, realizaremos en el mismo apartado, preguntas a las que tendreis que adivinar las respuestas correctas.

Al ganador se le enviará un pequeño premio-obsequio.

En el caso de haber más de un acertante el premio se sorteará entre los ganadores.

Esperaremos impacientes vuestras cartas.

Hasta la próxima.

Goodbye.



-WITH A LITTLE HELP  
FROM MY FRIENDS:

Oh! I got by with a little help from my friends,  
I'm gonna try with a little help from my friends.  
(Me las arreglare con una ayudita de mis amigos,  
lo intentaré con una ayudita de mis amigos).  
Si, este es el bis de la canción que Ringo cantara  
para el Sgt. Pepper's y que le compusieron sus a-  
migos John y Paul.

Y tal como dicen estas estrofas con un poco de la  
ayuda de mis amigos, intentaremos rellenar las ho-  
jas de este apartado en el que se publicaran tan  
solo vuestras cartas con peticiones de amistad,  
compra y ventas, poesias, cartas a los beatles, para  
los leyentes, pensamientos, criticas, dibujos y todo  
lo que se os ocurra.

En esta primera edición, así como ha ocurrido en  
el "All together now", nos valdremos de amistades  
nuestras que se han ofrecido a cooperar, así como  
nosotras mismas.

Esperamos vuestras misivas y en el próximo núme-  
ro las vereis escritas. Thank You.

Amistades

-Escribid fans Beatles  
y europeos. Margarita  
Moreno. Corregidor J.  
Viciana, B, 7, 8ºB (I4)  
29007. Málaga.

-Compro bajo de la marca  
Ofner del modelo violín  
como el de Paul Mc.  
Sergi Carós. Miguel Turt  
II, 1º, 2.08750, Molins de  
Rei. Barcelona.

-Solo con McCartneymaniacos-  
totales. Daniel Majoral  
Cervantes 28.08328. Alella  
Barna.

-Grabaciones de todo  
tipo, cassetes, video  
VHS, fotocopias, ect.  
(él ya os dirá los pre-  
cios)/ José Luis Mendi-  
zabal. Ronda Guinardó  
78, ático 2º 08025, Barna.

-Amistad Beatlemanos,  
Gabi McCartney Vidal  
1926, 4-15, (I428) Buenos  
Aires. Argentina.

-WITH A LITTLE HELP  
FROM MY FRIENDS:

Poesia

DESPEDIDA:(a Lennon)

Voy a volar en sueños de una sombra  
ya que es por tí mi dolor en pena,  
son todo un montón de gastadas palabras  
pero no hago otra cosa que pensar en tí.  
Mi dolor no es menos que el recuerdo  
aunque tus ojos me iluminan al andar  
no oprimen el dolor,el eco del amor.  
Te busco mirando al cielo,luchando,  
llamando a la puerta del cielo sufro  
recordando ese beso que jamás olvidé  
quiero conocer amor para vivir.  
Ten piedad de mi corazón,recuérdame,  
mi esperanza huye,no tengo amparo  
y feliz quiero ser hasta la eternidad  
porque te quiero,es mi verdad.

Margarita Aller.



-----Densamiento-----

Gracias por vuestra musica que a pesar del  
tiempo sigue vigente en nuestros corazones  
y que podamos disfrutar de ella.

Mensaje a  
Beatles.  
Jordi Gualde.



-THESE BOYS:

(Introducción)

Este apartado intenta contaros(a nuestra manera y a diferencia de cualquier otro), la vida de John, Paul, George y Ringo.

Muchos lo han hecho ya, pero nosotras como buenas beatlemanas vamos a tratar de explicaros de nuevo todo lo que ya sabeis y lo que quizás ignorais de sus vidas desde que nacieron hasta los mismos dias en que se hicieron famosos 1962, la razón es muy sencilla y es porqué esta es la época más desconocida por muchos, y el resto lo que ya no se contará aqui, todo el mundo lo sabe.

(Esperamos que la idea de como se ha planteado la historia guste), ahí va...

Capítulo I  
(Octubre 1940)

Ayer bombardearon Liverpool las tropas nazís. La guerra continúa, parece que nunca vaya a terminar. Muerte y destrucción.

Pero siempre hay felicidad. Me he encontrado esta mañana con Rose Mary y me ha dicho lo de los Stanley.

Julia se casó con Freddie hace dos años, Freddie Lennon el marinero, ayer les nació su hijo el primero. Rosemary se encontró con Mimi durante el bombardeo, le contó que Julia habia dado a luz a un niño al que habian decidido llamar John Wiston.

(1946)

John ya es todo un mozalbete, me refiero a John W-Lennon el hijo de Julia y Freddie. Rosemary los ve muy a menudo y me cuenta cosas sobre él.

Se rumorea que Freddie ha abandonado a Julia y al niño, por eso el pequeño Johnny vive ahora con Mimi, su tia, hermana de Julia.

La señora Shotton está desesperada no sabe que hacer con ellos, me ha explicado esta mañana mientras barria mi porsche, que su hijo Pete se ha hecho muy amigo de Johnny. Van juntos a la escuela, a la Dovedale School, són incorregibles. De anécdotas podría contar mil, pero me alargaria demasiado.

- THESE BOYS -



John Lennon  
251 Menlove Avenue  
Woolton



- THESE BOYS -



John Lennon  
251 Menlove Avenue  
Woolton ↑













(Este es John W.  
Lennon a los 5 años

(1950)

Julia vive con otro hombre y John sigue con Mimi.

Desde luego los años pasan volando y parece que John es cada día más terrible.

Ahora en su círculo de amistad son tres además de Pete y él está Ivan Vaughman, un chiquillo que vive cerca de mi casa. Los veo cada día cuando van hacia la Dovedale, alguna que otra vez Johnny y Pete me lanzan pequeñas piedrecitas a la puerta para que me asome y los pueda saludar.

En la escuela son los últimos de la clase y las arman grandes cuando deciden realizar alguna peripetia, ya nadie sabe qué hacer con ellos todos los castigos les rebalan como si nada.

Pero bueno ¿y qué?, son solo niños y viven felices y despreocupados.

Mimi ya está loca, le reprocha todo a Julia que en cuanto tiene al niño unos días viviendo con ella se lo devuelve más revolucionado, dice que ella le infunde ánimos de rebelión al muchacho, que no le importa lo haga su hijo, la verdad es que solo tiene parte de razón pero mínima, lo único importante para mi y mi hijo, dice ella, es vivir y no preocuparse por el mañana, y creo que tiene razón.

-THESE BOYS:

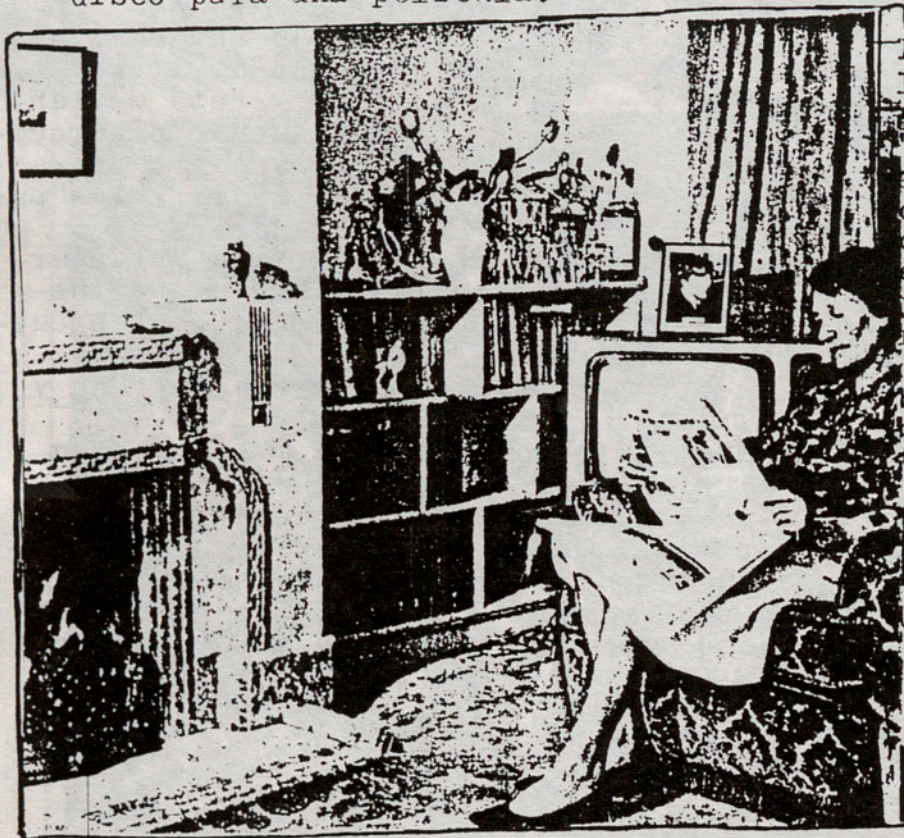
(1953)

He ido a un entierro con Rosemary, George Smith ha muerto, era el esposo de Mimi, el tío de John, el que los mantenía, el que hacía feliz al chiquillo. ¡Que lástima!, era tan buena persona, ¡Pobre Johnny! está creciendo sin padre, prácticamente, casi sin el constante cariño de su madre y ahora este perance, mal asunto.

(1955)

Algo está pasando en América y parece que se está acercando a Europa.

Todo empezó cuando un señor gordo, con un ridículo ricito en la frente llamado Bill Halley grabó un disco para una película.



El disco se llamaba algo así como "Rock'n'roll around the clock", y causó furor entre los jóvenes americanos, todos bailaban, cantaban y gritaban como locos.



Mimi en su casa de Menlove avenue).



Al baile en sí lo llaman Rock'n'roll, según Rosemary resulta obsceno, y eso no es todo.

El "rebebe de sin causa" James Dean se mató, la juventud

-THESE BOYS:

(1955)-continuación:

quedó conmocionada, su Dios había marchado, muchos no aceptaban los hechos como tales, pero no muy tarde ha aparecido otro semi-dios, y este parece mucho peor. Se llama Elvis Presley, canta una canción titulada "Heartbreack Hotel", se mueve de una forma un tanto insinuante y mal educada, lleva este también un rizo grasiento colgandole por la frente y canta como los Blues de los negros.

América está escandalizada, los jovenes deliran al verlo, al escuchar su música.

Y como os decia al principio la cosa llega aquí. A Johnny le ha entrado la fiebre, ya es todo un muchacho de casi 15 años, Mimí lo repudia, viste tejanos estrechos, camisas a cuadros de colores vistosos y el rizo de la frente.

Imita en todo a su ídolo Elvis hasta el punto de que como insistia tanto a Mimí de que queria una guitarra, está se la ha comprado hace poco con motivo de su aniversario, pero pronto se ha tenido que arrepentir ahora que tiene que soportar guitarra a todas horas.

En la escuela superior, la Quarry Back, a la que ahora va Johnny, ha formado un grupo con sus amigos que són ahora: Pete Shotton, Colin Hanton, Rod Davis, Eric Griffiths, Len Garry y Nigel Whalley, se dan a llamar The Quarrymen y tocan algo así como skiffle con tablas de lavar y cajas viejas de té. Una locura, pero divertida.



# -HELLO! LITTLE COLECTIVO:

De muchas formas se han llamado las asociaciones de las personas fans de los Beatles que se agrupan para seguir los pasos de sus idolos, asimismo como club de fans, asociación de tal, ect.

Nosotros hemos elegido el de colectivo Beatlemano. Nadie se preocupa, ya, de revivir euforicamente hechos Beatles y si los hay tan pocos que no llegan a todos los oidos, como este pequeño colectivo, que es por el momento desconocido por mucha gente, pero es debido a que nos falta promoción, y a eso llegaremos con un poco de ayuda y un poco de suerte. Tal como les ocurrió a nuestro grupo favorito, nada les fué hecho, se lo tuvieron que ganar con el sudor de sus frentes. Pues haremos lo mismo que si? No quiero caer en tópicos, ni hacer lo que ya puedan hacer otros. Vamos a intentar comenzar de cero con algo nuevo que espero guste a todos los fans de los Beatles y buscar lo que ya puedan hacer otros.

Por el momento el colectivo está en marcha gracias a mucha imaginación y humor. Beatle y buscan con algo de los amigos que se han ido haciendo socios. Otros gracias a las reuniones que realizamos mensualmente, esta es una de las mayores actividades que realizamos. En este 1º número del boletin hemos intentado recoger los amigos que se vayan editando, iremos añadiendo nuevos aparatos y diferentes actividades que nos soliciteis. En este 1º número del boletin hemos intentado recoger los aparatos y diferentes actividades que nos soliciteis.

Pues ya tenemos esta 2ª actividad dentro de nuestra asociación y esperamos de todo corazón vuestro participación y aceptación que fué, es y serán los Beatles. Otra de las cosas que tenemos que aclarar es que no somos periodistas ni tenemos muchos medios económicos, por lo que no nos podeis pedir más mejora de lo que más importante que Y si al final todo sale bien es por lo más importante que Beatle no es lo que se pueda tener de ellos sino lo que se puede tener de ellos.

BEATLES FOREVER..... Carmen Salguero.



-AMAME:

Amor mio,ámame,  
tú sabes que te quiero,  
siempre te seré sincero  
por eso ámame,porfavor,ámame.

Amor mio,ámame,  
tú sabes que te quiero,  
siempre te seré sincero  
por eso ámame,porfavor,ámame.

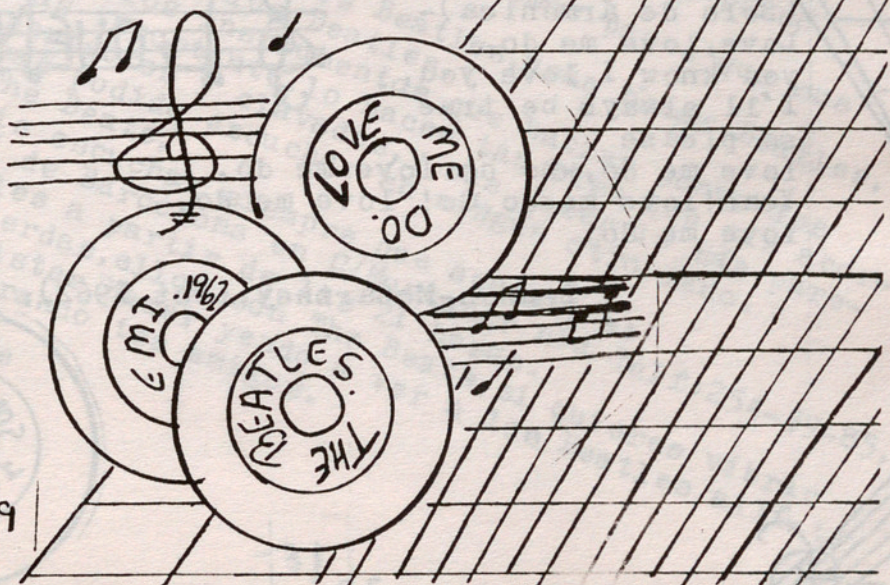
Alguién a quien amar,alguien nuevo,  
alguién a quien amar,alguien como tú.

Amor mio,ámame,  
tú sabes que te quiero,  
siempre te seré sincero  
por eso ámame,porfavor,ámame.

(Solo de armónica)-

Amor mio,ámame,  
tú sabes que te quiero,  
siempre te seré sincero  
por eso ámame,porfavor,ámame,  
Si!ámame,Oo!ámame,  
ámame.

Lennon-McCartney. (oct, 1962).



-ONLY A BEATLE SONG:

Love, love me do,  
you know I love you,  
I'll always be true

so please  
love me do  
who ho love me do.

Love, love me do,  
you know I love you,  
I'll always be true

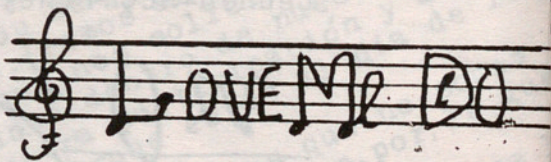
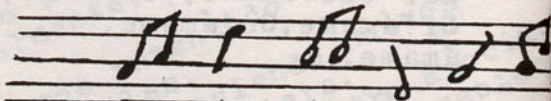
so please  
love me do  
who ho love me do.

Someone to love, somebody new,  
someone to love, someone like you.

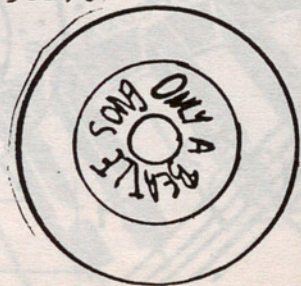
Love, love me do,  
you know I love you,  
I'll always be true  
so please  
love me do  
who ho love me do.

(Solo de Armonica)-  
Love, love me do,  
you know I love you,  
I'll always be true  
so please

love me do, who ho love me do,  
Yeah! love me do, Oo! love me do,  
love me do.



Lennon-McCartney. (oct, 1962).



THE BEATS:

# THE BEATS

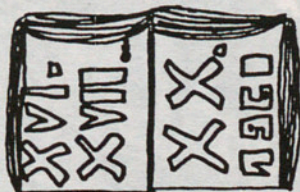


Són 4 chicos, pero sus nombres no son: John, Paul, George ni Ringo, sino Charly, Ferrán, Jordi y Jesús, són cuatro muchachos que siguen los mismos pasos que sus ídolos. Visten traje chaqueta, como los Beatles, usan botas Beatles, cantan las canciones de los Beatles, tocan cada uno de los instrumentos, es un Beatle, y lo más importante, lo hacen tan bien que sus acordes són casi perfectos y clavados, y sus voces lo más parecidas a los Beatles, escuchan en ningún otro lado. Ellos que hayas podido escuchar siempre que acudais a: "Shadows" de Barcelona en C/Muntaner nº4 Telf:254-59-85, y los podreis escuchar en ningún otro lado. Cada miércoles a partir de las 21 horas. No te lo pierdas, ellos són The Beats, si quieres vibrar como no pudistes hacer yendo a ver a los Beatles, allí te estamos esperando tus amigos.

Charly=George  
Ferrán=John y  
Jesús=John y  
Jordi=Paul.

## -MERSEY BEAT:

Empiezo con estas líneas, el primer artículo de la serie que iré escribiendo para la revista "Like Dreamers do", y que tratará de acercaros a lo que fue en los 60 el llamado Liverpool Sound, movimiento socio-musical definitivo a la hora de hacer de los años sesenta el mayor y mejor periodo musical del presente siglo e incluso me atrevo a decir de toda la historia, puesto que desde la escuela veneciana de los siglos XVI-XVII no se había visto ni oído nada igual.



Pero para hablar del fenómeno del Liverpool Sound o Mersey Beat debemos hacer referencia a la génesis de este movimiento.

Este debe situarse en 1955 aproximadamente con la aparición de la canción "Rock Island Line" interpretada por Lonnie Donegan (antiguo guitarrista de la orquesta de Chris Barber). Esta canción supuso la llegada de la fiebre del Skiffle a Inglaterra.

De la noche a la mañana surgieron en todas las ciudades del país infinidad de grupos que imitaban a Lonnie y claro está que interpretaban Skiffle.

Ello no era nada difícil, los instrumentos estaban al alcance de todos. El bajo se construía con un palo de escoba, un alambre como cuerda y una vieja caja de té, la percusión se obtenía mediante una tabla de lavar frotada con unos dedos de costura y mediante una guitarra que desde ese momento adquirió un protagonismo muy importante dentro de toda la música popular.

Por otra parte las canciones eran de sencilla composición a base de dos o tres acordes todos ellos fáciles de reproducir.

Por fin existía una música joven hecha por y para un público joven.



-MERSEY BEAT:

Todo ello hizo posible la oleada de grupos de skiffle que sufrió la gran Bretaña y de la que Liverpool no fue una excepción.

Al igual que en otras ciudades del país surgieron centenares de grupos formados por gente muy joven en su mayoría por estudiantes.

De entre ellos cabe destacar los siguientes:

El "Alan Caldwell skiffle group" (luego Raving Texans y posteriormente Rory Storm and the Hurricanes)-2º grupo al que perteneció Ringo-

Rory Storm  
and the  
Hurricanes  
primer  
grupo de  
Ringo).



El "Gerry Marsden skiffle group" (luego Gerry and the Pacemakers).

El "Eddie Clayton skiffle group" (primer grupo de Ringo).

"The Rebels" (primer grupo de George)

ó entre otros muchos más "The Quarrymen" (primer grupo de John y luego también de Paul).

Todos estos grupos solían actuar en fiestas parroquiales, fiestas de final de curso, de cumpleaños, ect. Aunque también y en alguna ocasión actuaban en locales dedicados a otro tipo de música.

-MERSEY BEAT:

(Foto de Johnnie Ray).



Sobre su época skiffle, George Harrison afirmó: "ya conocía con anterioridad cantantes pop, como por ejemplo a Frankie Laine y Johnnie Ray, pero en el fondo nunca me había interesado por ellos. Sin embargo Lonnie Donnegan y el skiffle parecían como hechos a mi medida".

El fin del skiffle coincidió con el primer surgimiento y auge del Rock and roll.

-MERSEY BEAT:

Ya no interesaban las viejas canciones Folk, ni los bajos con cajas de té, ni las baratas guitarras acústicas, sino que ahora importaban las guitarras y bajos eléctricos, las baterías y sonar como lo hacían Elvis Presley, Carl Perkins, Eddie Cochran, Gene Vincent, Chuck Berry ó Buddy Holly, ect.



(A la izquierda  
Eddie Cochran)

(Abajo Elvis  
Presley).



-THE MERSEY BEAT:



(Arriba Billy J. Kramer  
and the Dakotas)



(Centro Gerry and  
the Pacemakers)



(Izquierda The  
Quarrymen aún  
sin Paul, 1956).



Los anteriores/grupos de skiffle se habian pasado al Rock'n'roll con todo lo que ello comportaba. Incrementaron los grupos, los locales se contaban por decenas. Creció de este modo a principio de los años sesenta todo un movimiento socio-musical que en un principio tuvo un marcado carácter local adscrito a la comarca del Merseyside, pero con la entrada en el panorama musical británico de los Beatles sus máximos representantes, fué cuando se empezó a hablar del Liverpool Sound o Mersey Beat que cambió la escena inglesa a principio de los años 60.

-MERSEY BEAT:

Aunque a mediados de 1965 ya era algo totalmente superado, pues grupos tan significativos e importantes como fueran los "Animals", "The Who", "Los Yardbirds", "The Kinks", "The Rollings. Stones", ect, en el pop se abrian paso con fuerza.

Esto es todo por ahora, en próximos capítulos trataré de profundizar sobre cada uno de los grupos mencionados, solistas, locales, ect, que conformaron este fructifero movimiento.

Josep Barbarà.



(A la izquierda  
el grupo  
The Kinks)

(Abajo The ↙



En estas hojas hablaremos de lo que fué toda la discografía de los Beatles, desde el primer al último single, Ep y Long Play oficial aparecido en Gran Bretaña.

También daremos cabida a los no oficiales, las rarezas, los discos de navidad, las recopilaciones, los discos de oro, los discos piratas y las grabaciones de estudio que no fueron editadas.

De todo esto se hablará en este apartado, especificaremos además todos los detalles por mínimos que sean y daremos a conocer cual era la función de cada beatle en cada una de sus canciones.

Sus discos fué lo más importante que aún nosotros podemos obtener con facilidad de su historia.

Y ahí vamos a seguir su discografía con gran interés.

En este número daremos a conocer la de 1962 tan solo pues no disponemos de la suficiente cabida para la de dos años como haremos a partir de los próximos números en los que iremos de dos en dos años y comenzando por la oficial.

**AÑO 1962:**

**Singles:**

Love me do/Ps I love you

UK Parlophone

R-4949

Fecha de salida(5-10-62)

Productor:George Martin.

Función de cada uno de ellos:

Love me do:John-Guitarra rítmica, harmónica y 2ª voz.

Paul:Bajo y voz solista.

George:Guitarra rítmica.

Ringo:Batería.

Ps I love you:John:Guitarra rítmica y coros.

Paul:Bajo y voz solista.

George:Guitarra rítmica y coros.

Ringo:Batería, maracas y pandereta.



## BEATLES BOOTLEGS

En estas hojas os vamos a dar a conocer la cronología de todos los discos piratas que se han publicado, tanto oficialmente, como, no oficialmente, y comprobareis son muchos los que ireis viendo desfilar por nuestras páginas.

En esta primera edición los títulos de los bootlegs son: "BOTH SIDES" i "BEATLES SESSIONS".

### THE BEATLES BOTH SIDES

Release no: MIW Records 8

Comments: Copilación realizada sobre material de otros bootlegs.

Side one: Introduction/ Come and get it/ Some - thing (outtake)/ Running Free (Ringo, Scouse)/ That'll be the day (Paul & Tracey Ullman)/ Things we said today (outtake)/ Luck of the Irish (Mike Douglas Show '72)/ Honey Don't (BBC '63)/ Lay his head (George outtake Some where in England)/ Radio One jingle (Paul '83).

Side two:: Waterspout (Paul outtake)/ Christmas song (John & Yoko) Denmark '70/ I want you (Paul vocal)/ How do you do it/ In my life (George US tour '74)/ Be - cause (out take)/ Child of nature/ Too many cooks (con Mike Jagger)



## THE BEATLES SEBSIONS

Realease no: EMI O C 064 2402701

Comentario: "Mailman Bring me no more blues",  
es una vieja canción de Buddy Holly.

Side one: Come and get it/ Leave my kitten alone/  
Not Guilty/ I'm looking through you/  
What's the new Mary Jane?

Side two: How do you do it?/ Besame Mucho/ One  
after 909/ If you've got a troubles/  
That Means a lot/ While my guitar  
gently weeps/ Mailman, bring me no  
more blues/ Christmas time is here  
again.

Estos discos no oficiales se pueden encontrar a  
discos Castelló. El precio de estos Lp's es de  
3.600 ptas. cada uno. Estan en muy buenas condi-  
ciones.





## Liverpool <sup>OL</sup> MIRAMAR

..Música, noticias, historia y todas las últimas novedades sobre los Beatles, las podrás escuchar si sintonizas Radio Miramar, ya sabes en la Onda Media de tu receptor.

"Liverpool Miramar" es su nombre y como bien indica esta dedicado por entero a The Beatles, todos los sábados de las 23 a las 24 horas. Su locutor Beatlemano Jorge Palasf.

Si deseas sumergirte en la música y el mundo maravilloso de nuestro grupo favorito, escucha sin falta es-

te sabado y todos los demás, "Liverpool Miramar".

### NOTICIAS

En el próximo boletín número dos, sustituyendo los dos apartados que nos han servido de introducción en este nº1, Wellcome to the dream y Hello! Little colectivo, estarán ocupando sus huecos dos series nuevas que llevarán por título "A hard day's concert", en la que trataremos de repasar todas las actuaciones, giras, y conciertos que realizaron The Beatles (Fechas, lugares, ect) de demás interés para todos nosotros.

..Y Acroos the movies, en el que analizaremos todos los films que realizarón.

Rogamos que sepais disculpar todas las erratas que hayamos cometido e intentaremos que no se nos repitan tanto en próximos números.

Esperamos que todo haya sidò y sea próximamente de vuestro interés, Muchas gracias a todos.

Carmen y Eva.

THE END

## **SUMARIO**



WELLCOME TO THE DREAM.....	Pág 2,3.
NEW NEWS.....	De la pág 4 a la 11.
BOOKS FOR SALE.....	12,13.
ALL TOGETHER NOW.....	14,15,16.
WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS.....	17,18.
THESE BOYS.....	De la 19 a la 27.
POPSTER.....	21,22,23,24.
HELLO!LITTLE COLECTIVO.....	28.
ONLY A BEATLE SONG.....	29,30
THE BEA'TS.....	31.
THE MERSEY BEAT.....	De la 32 a la 38.
I'LL FOLLOW THE DISCOGRAPHY..	39
BEATLES BOOTLEGS.....	40,41.
NOTICIAS.....	42,43.
PORTADA Y CONTRAPORTADA.....	1 y 44.

EMI

Ludwig

THE

BEATLES