



sottamarza

VICIOS del SILENCIO

En un principio era un ser débil pero con gran firmeza en su actuar; sensible para las heridas de odios y rencores. Desconocía como había llegado a ese estado de sufrir por todo, y el mismo, le adentraba en una rebelión de continuo con su entorno.

Con el tiempo se había hecho fuerte y se recrudecía contra quienes debía el sufrimiento, el hambre y la miseria.

Poco a poco se vio sumido en el desprecio y en el rechazo, por aque- llos con los que tenía que vivir largas horas de asfixia y agonía; viéndose desprestigiado nunca le ví dando vueltas a su hoja, sino que se aferraba obstentosamente, cada vez con más ahínco a su firme y lozana pretension .

Pero ello no sirvió más que para ser incomprendido y repudiado en los círculos de amistades.

Se construyó una caverna compuesta de tierra y hachas, la tierra le daba fruto para vivir, la hachas fuerza para vencer el espacio que le unía a los que pretendía dejar.

Su cuerpo se endureció , su mirada podría ser ausencia o terquedad; sus pasos dejaban caerse apabulladamente sobre los terrenos, ya fueran volcánicos o rocosos, calientes o helados.

Si en algunas de sus salidas era visto, también era irreconocido pues su cara yacía lejos de cualquier rostro apparente.

En alguna ocasión tuvo frente a él alguien que le sonreia y respon dió con gestos equívocos, que por segundos eran carcajadas erosivas de sarcasmo, y otras veces era apatía e indiferencia constante que causaban malestar e incomodidad a su interlocutor , hasta el punto de hacerle dudar en su permanencia o marcha.

Se dejaba acariciar para suscitar deseos y apocarlos en el momento de fuego intenso. Cuando besaba, sus labios se turbaban tímidamente y hasta juraría que se estremecía, para dejar en su rojez infinita una mueca de asco y desprecio. No eran besos ni caricias lo que depositaba en la gente, sino veneno para con él matar sus anestesiados sueños de deseo.

Frecuentaba la noche , como si esta fuera la luz mas desglosada del día. Se adentraba en la oscuridad de lo desconocido porque sólo allí podía encontrar la claridad.

.... Y todo le resultaba andrajoso y baboseante, recurriendo a los olores sudorosos para esparcirlos sobre el mundo vitalicio para que corrumpiera sus tallos.

Descarnaba gotas de sangre humana sobre los enamorados y religiosos, dialécticos y enriquecidos, déspotas y conformistas.

Nunca se le oyó decir palabra, ni perseguir pasos, ni escuchar charlas, ni pasear en compañía.

Lo habían hundido tanto que permanecía por encima de lo posible .

No eran sus ropajes,negras ni blancas telas,eran de un algo incoloro que tembleaba ante los ojos, e inspiraba una extraña sensación de desconocimiento y hechizo; atraía como una fuerza incontrolada y destructora que arrecia sobre mundos designados a desaparecer.

rragrrasooos uca
 amlartumt rosu tua bru
 AGRIAMENTE gusoro
 noebiuiaia soe aia loo
 leioae aoa rua id reu
 soergaurris air merka
 rambali miob nei acuat
 ESQUIRLADO isois le
 lessma biubibu ieas
 dorbo irllid iolo
 buuuuuu ! buuuuuu!

 rosalira esna tuxé
 busgo mea ez
 POR UN haa! haa!
 mercli torca esco
 irllid loal

 cala derbo estica MEMEROTECN
 aubeiuoeib casrra
 ENJAMBRE raaaaaaa !
 osugo agrrrr
 verni tista ka
 insifat

 isroi alclaru
 nosca tuoca tru
 DE MARIPOSAS pergli
 flabfa ! koski frei
 metadtiste flisca prou

 ituaid dummmm guabo
 iriuat at lumr
 BABEO unda
 asutau frescli ta
 torna urga pifta

 arni clis parca
 norvo duti clo
 EL CLAMOROSO priu
 joski buca rp
 naugui vislu

agso nonga bluf
 duu ral etuga
 KIOSKO zonti
 rraru cai tur
 tuos gats

 narr liska aija
 vermu uaca soki
 DE ARTE neimmmmmmm !
 ñantu oua
 astoca llot

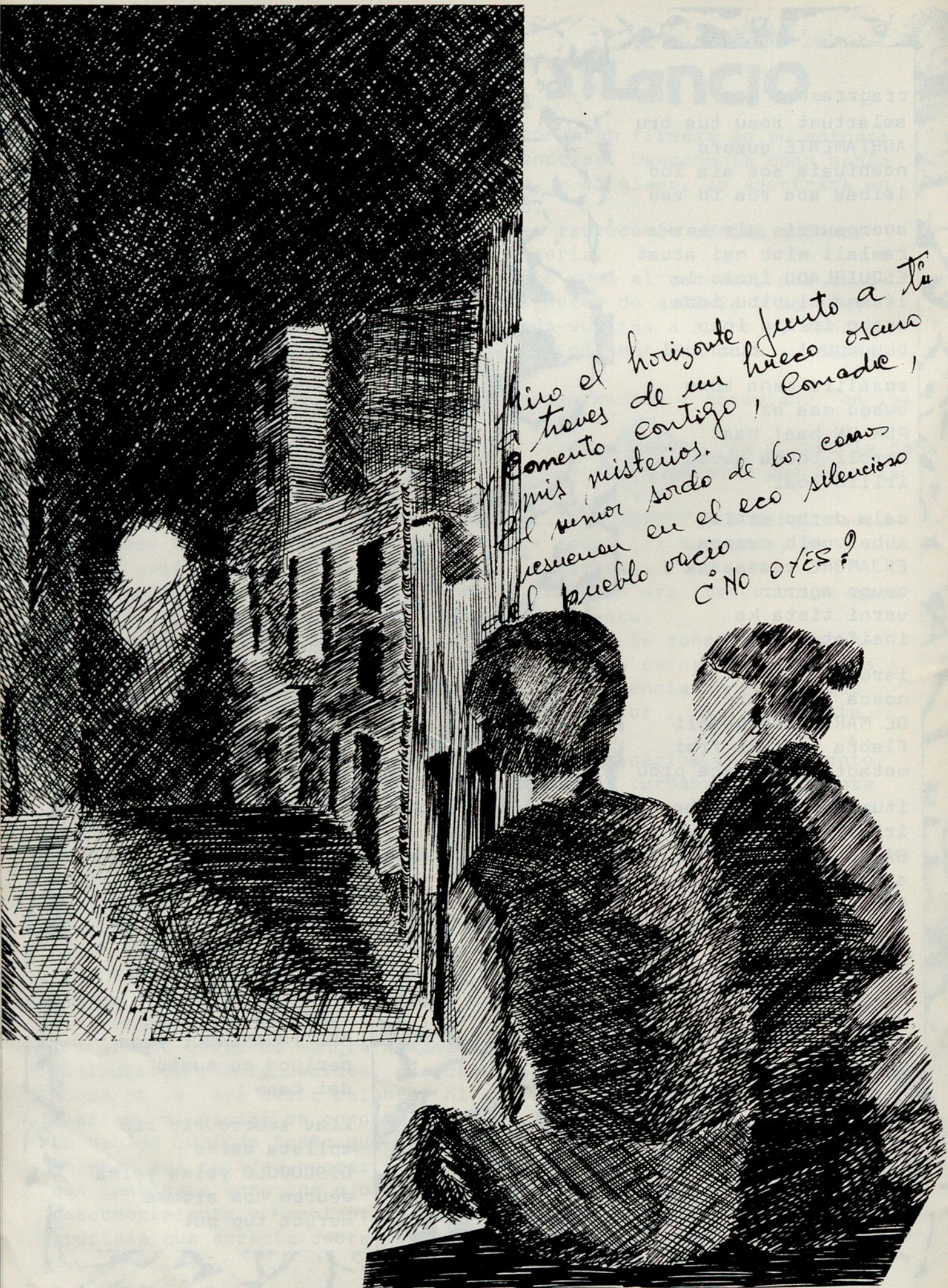
 taca troki aua
 aña uaca toscla
 DONDE AMANECE riaeg
 gourr allaus
 astua aiob

 usca licu
 anua ercua narli
 ESTUPEFACTO priuli
 lloglega alilua
 niuaña alinga

 eunau nosta paf! paf!
 cuat rista uuuuuuuua !
 EL DIOS ñam
 souay rai iri
 anlia esturpi

 laral ma intu
 landangoooo bala
 DEL INLANZABLE yuca
 perluca eu musto
 dei tasm

 kiav amurro ric ric
 aplista deime
 DISCOBOLO yeima yeima
 deurco nos eituma
 meruca tup put



Mire el horizonte junto a tí
a través de un hueco oscuro
Comento contigo ! Comadre !
mis misterios.
El rumor sordo de los cascos
resuena en el eco silencioso
del pueblo vacío
C' NO OTES ?



La tarde cae lentamente sobre los árboles del bosque. La ligera brisa y la suave cortina de nubes amenaza con una noche lluviosa.

Los hombres, con las escopetas al hombro, los surrones y arneses repletos de piezas, se van reuniendo en el claro del bosque, junto al camino. Los perros agotados se tumban bajo las ruedas de los coches o junto a la corteza de los árboles. Jadean con la lengua fuera, estiran las patas y dormitan.



Cuando el último cazador llega, con sus perros, se inicia el recuento de las piezas cobradas; la batida ha sido fructífera. Cuatrocientas veintidós perdices, ciento setenta y seis tordos, doscientos quince conejos y un jabalí. El vencedor es saludado cordialmente. Mientras, las primeras gotas caen mansamente. Se apresuran los movimientos y en pocos instantes todos están dentro de los vehículos. La caravana se aleja.

El bosque se queda en silencio, roto tan solo por las gotas de lluvia, el crujir de los árboles y el llanto de los animales supervivientes. Poco a poco, a pesar del agua que cae, los conejos y las liebres, los gorriones, las perdices y tordos, los colibríes y verderones, las hormigas y los topes, las tortugas y todos los seres vivos del bosque se reunen a llorar juntos la pérdida de tantos hermanos, amigos o vecinos. Las lágrimas se mezclan con la lluvia. Les embarga la tristeza y la impotencia. Ni la profunda madriguera del conejo ni la alta madriguera del gorrón, ni la veloz carrera de la liebre son obstáculos para que el hombre los elimine domingo tras domingo.



- ¡Es preciso hacer algo! (Grita un conejo joven que no quería ser matado por el hombre).
- ¡Es preciso hacer algo! ¿Pero qué? (Respondieron varias voces a coro).
- Somos muy débiles y pequeños, comparados con el hombre. Además él cuenta con la ayuda de los perros y nada podemos hacer contra ellos. (Piensa en voz alta un viejo cuervo).
- Si, es difícil, pero algo hay que hacer. (volvió a decir el primer conejo).

A mí se me ocurre una idea. Escuchad:

"Hemos de valorar el cometido que cada uno de nosotros podemos hacer y cuando sepamos con la fuerza que contamos, preparar un plan conjunto de actuación."



- ¡Nosotras corremos más veloces que los perros! (Gritaron las liebres).
- ¡Y nosotras volamos más alto que la bala del rifle. (Dijeron las aves).
- ¡Mi caparazón es indestructible. (Afirmó una tortuga).
- ¡Y nosotros, los conejos junto con los topes, somos capaces de cabar tuneles y galerías subterráneas.
- ¡Fantástico, (dijo el joven conejo), somos más fuertes de lo que creímos. ¿Me dejáis seguir con el plan?
- ¡Sí!, (gritaron a coro los demás animales).



Escuchad con atención:

"En primer lugar los pájaros irán por el camino y inspeccionarán la zona y buscarán un lugar donde hacer un túnel para que los coches se hundan al pasar y"



Cuando el joven conejo acabó su explicación, todos gritaron entusiasmados y contentos.

Era el amanecer del domingo. Todos los animales estaban reunidos en el claro del bosque, junto al camino. Se confirmaron las últimas consignas y los deseos de suerte. En silencio cada uno fue hasta su puesto de actuación.

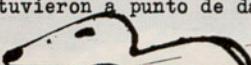
Con los primeros rayos del sol se distinguió a lo lejos la polvareda que la caravana levantaba contra el cielo azul. Los pájaros de reconocimiento confirmaron que el número de vehículos era de treinta, con setenta hombres y ochenta y seis perros.

Las aves más grandes formadas en grupos de 30 ó 40, transportaban por el aire, cuerpos enteros de alambradas de espinos. Las más pequeñas tenían a punto gran cantidad de espinas de árboles para utilizarlas en una estrategia para eliminar a los perros.

Las liebres habían estado preparando su condición física, durante toda la semana, y lograron mejorar mucho su velocidad.

Los conejos y los topes estuvieron practicando numerosos túneles en una zona del camino que conduce hasta el bosque.

Cuando el primer coche llegó al lugar indicado, los conejos derribaron los soportes que sujetaban la fina superficie del suelo y el vehículo se hundió en una profunda zanja. El siguiente, no pudo evitar colisionar con el primero y el tercero y el cuarto y Momento que aprovecharon los pájaros para lanzar sus alambres de espino sobre el camino; los demás coches pincharon sus ruedas. Los pájaritos regaron el suelo con sus espinas de árbol, para que los desgraciados perros escapados de los coches, las pisaran en su persecución a las liebres. A pesar de las espinas algunos perros estuvieron a punto de dar alcance a las veloces liebres, pero aquí entra



ron en acción las tortugas. Las primeras se colaron por unos tuneles previamente construidos por los conejos, como vias de escape y las segundas colocándose en la boca de entrada de forma que los perros no podían escablar.

Los ataques cesaron. Los heridos se reagruparon, en torno a los vehículos, para curar sus lesiones.

La batalla había estado perfectamente llevada y no hubo que lamentar ninguna víctima por parte de los animales. En cambio, hubieron dos hombres y 15 perros muertos, cuatro coches destrozados y todas las ruedas pinchadas. Los cazadores sorprendidos no conseguían explicarse el siniestro pero al fin, se fueron del bosque.

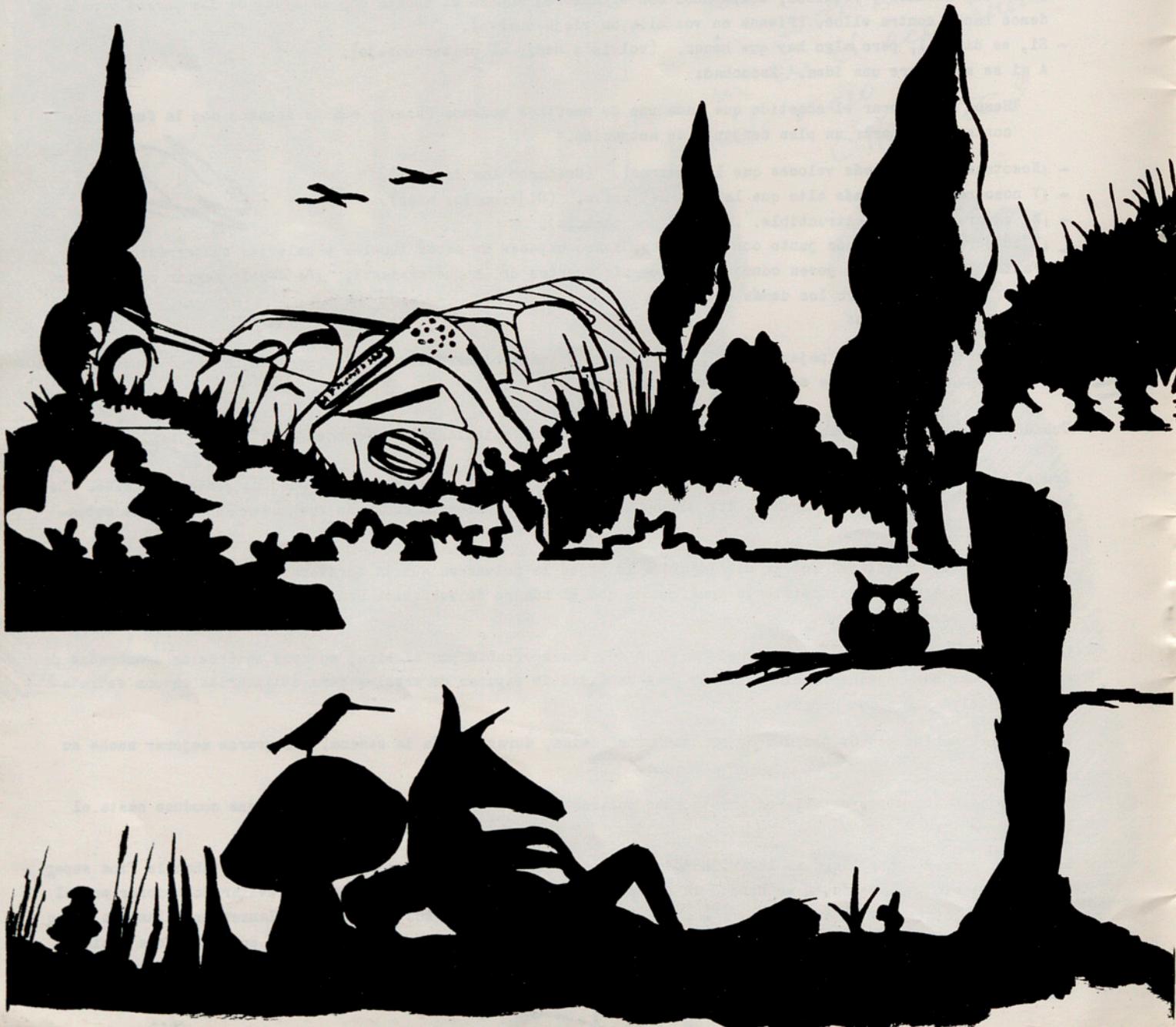
Los animales sabían que habían ganado el primer asalto pero que el hombre no les daría tregua. Así que, se prepararon para el combate final, que estaban seguros llegaría.

Cuando dos semanas después el camino ya estaba reparado, apareció otra vez la caravana de coches a lo lejos. Aparcaron en el claro del bosque y los hombres con escopeta y los perros empezaron a corretear por entre los árboles y la llanura

Cayó la tarde y se fue la luz del sol. Los hombres no regresaron cargados de piezas cobradas. Tampoco regresaron los perros, no se oyeron tiros, ni ladridos.

Hoy hace un mes que los coches están aquí parados, cubiertos de agujas de pino y de polvo. Los conejos corren entre sus ruedas y las hormigas han anidado en sus asientos.

¡EL BOSQUE ESTÁ TRANQUILO!



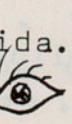
nenufares de la noche

sois como islas en la eterna distancia,
como asideros firmes
en las tinieblas de mi sed retenida.



nenufares de la noche

gavilanes incendiarios del paisaje,
os reprendo a cada estallido
de mi sangre desesperada,
haciendo de vuestra voz luminosa,
pan de belleza trepadora.



nenufares de la noche

inciertos pasos
de caminantes abandonados al asfalto,
parranderos habitantes nocturnos
de casas vacias, desatinadamente vacias,
alli en el suburbio del monstruo empedrado.



nenufares de la noche

me picoteais como abejas enloquecidas,
disipando lo poco que de Hombre tengo.
tentadores interminables
celestinos voraces de mi carne repleta,
os escucho sin saber en donde hallaros,
os describo sin conoceros.

nenufares de la noche

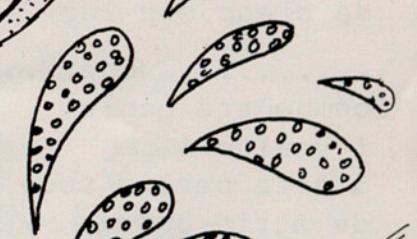
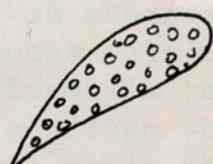
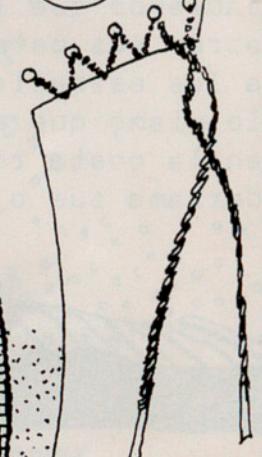
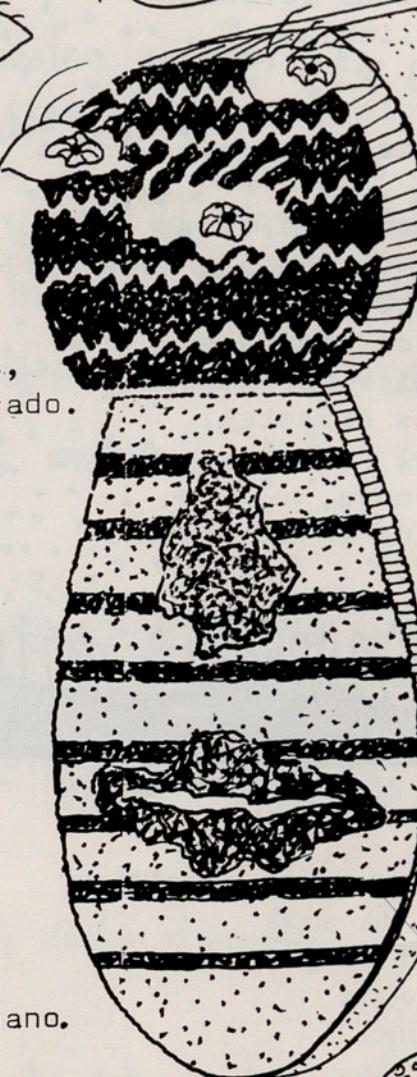
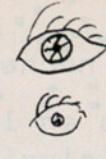
damas que mi afan persigue
en el breve espacio de una vida,
en el diminuto pasaje de un tiempo.
relamidas patrañas en un banco verde,
alla en el parque inexorable
de mi recuerdo trashumante, fugaz , humano.

nenufares de la noche

barcazas enormes llenas de viento ancestral,
mil rostros de esquinas meadas
por los perros taciturnos de mi ciudad
acorralada en lluvia y pensamiento.

nenufares de la noche

estatuas de mi miedo pasajero,
esquirlas de luz en el abrazo oscuro
del agua estangada
densidades flotantes en el mar agreste
de los sueños.



nenufares de la noche
seres encantados en la preñadez
de sus sonrisas glaciales,
cuerpos de humanidad indecible
encaramados en el estuario de mis cabellos.
nenufares de la noche
abrid las tabernas ruidosas
de las calles limpias,
surgid ! como la espuma lo hace de la botella,
atolondradamente festiva,
surgid !
caballeros enfundados,
me presto de buena gana a este baile,
y lo hago sin piedad,
sabiendo que los nenufares
abren sus petalos perfumados
a las estrellas errantes,
lo mismo que el faro
en la costa rocosa,
derrama sus ojos en el oceano.



! pasion !..... escucha.....
! vuelve !
regresa de tu ausencia cobaltica
vierte esputos de anis
en mi desollada fragancia
de muerto sin vida
de ciego sin luz
.....escucha.....
compañera genial
! vuelve !
a este paramo seco
de agrio barro
despeja el cielo de brunas tinieblas...
! regresa !
! regresa !
endemoniada fugitiva
vidaarte.....
silencio hecho imagen
de ti austera visitante
precisan compañia
no es posible escribir revolucion
sin el abrigo de tu sombra

caminan cabizbajos
seres cotidianos
comemos i soñamos.....
....cabizbajos.....
tras de si....al atardecer :
prostitution
ocho/ nueve/ diez/ once /
horas de rameras explotadas
apabulladas.....calientes.....
! pasion !

! pasion !
! pasion ! ! pasion !

quiero pasion
para seguir vaciando la pluma
mi resignada pluma
de poeta lunar



Aiguamolls de Cadaqués

Plou, vora les barques de la sorra, hom vagà
com un espectre, il·lusioni i rehement.

Les llums dels cafès encara resten enceses, la pluja
es dolça, trémula, no fa gaire vent.

Etot un món roig i crema de passat, de desig intens,
barreixa de ments; cel que infon quietud que llotge
endins dels ulls i t'els fa obrir al camí que els
teus peus et diuen, les mans malves i eixutes, no
encerten ha asir vorera.

Els bancs de vora-mar, les ones, els passejios, els batrets
de llum candents, el vinet dolç, el pià calent.

Fanmateix el dia, el jorn plusors que avui tens, les hores
llargues sotmeses, la feina.....

Mes de març, calma la senda, caliu d'espeumes, somni
de tarda vora la vila blanca.

De igual forma, els carrers que finalitzen trencats vora
les penyes; les habitacions buides i blanques, grans,
oloroses, els caminets i grans camins, els vells hostals,
la mar.....

Sempre la mar..... a cada instant, llarca i relam,
roxa i baba.

Aiguamolls de Cadaqués, port mariuer, gavina."

Demà serà hora salva d'infants i de rellotges.

Temps languid d'inacabable prosa.

Fuit l'envor perdut per carrers de palla, a cal
iriu i pedra signarem la gesta.

Demà sera dissabte i mirarem encara els velers
que vorinejen sagnant peu i calma, vora la
vila blanca.

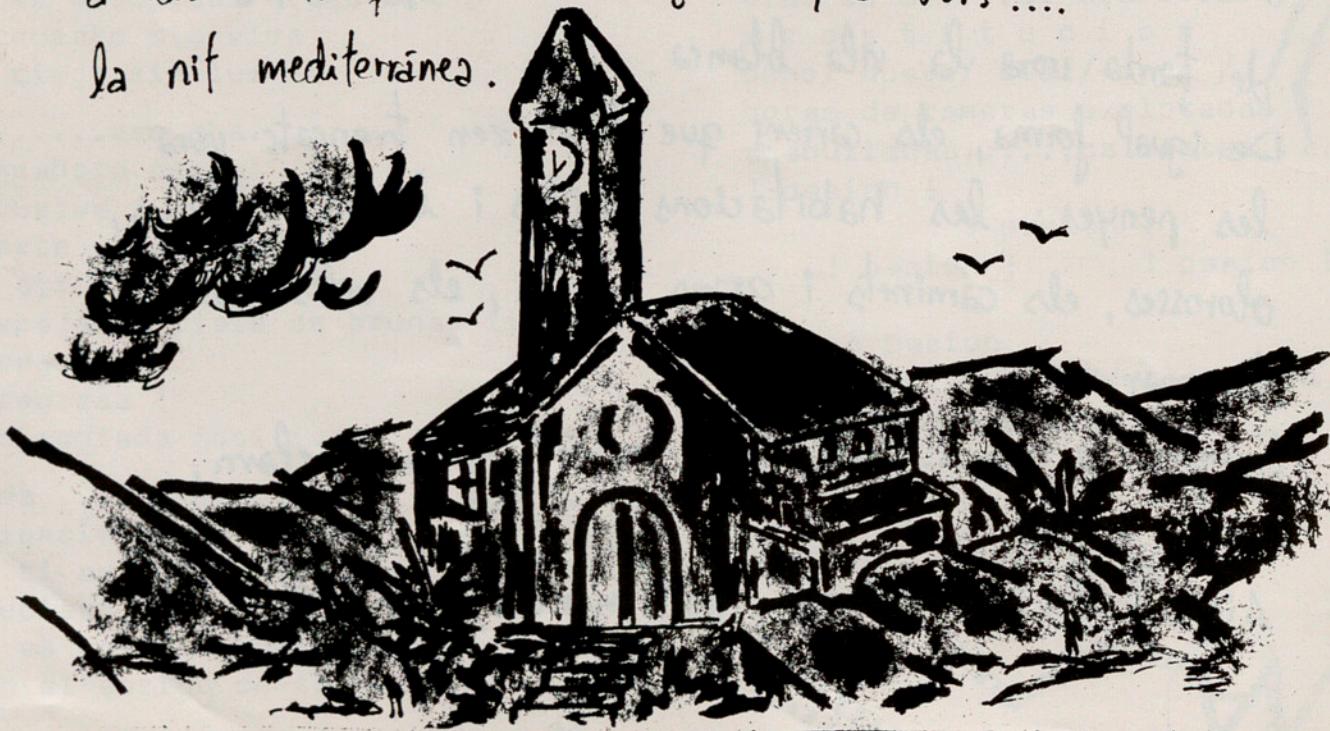
Sort de piano a quatre mans, aturant-se com espelmes
digitals.... Frenna-música, Frenna-música.

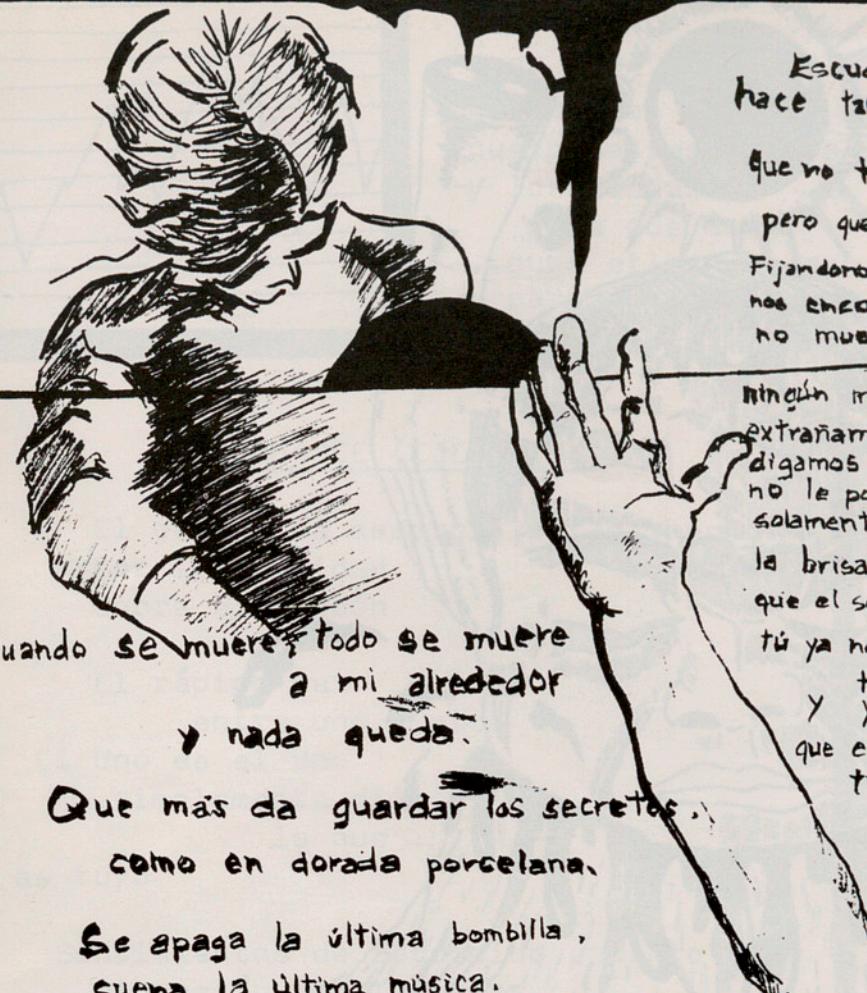
Afzabares lluminoses arraconades vora l'escala.

Atzar i salabror, quan el meu essèr reclina el cos
tocant la platja i conto estels entre ona i ona.

I sé, l'humit del blanquimoll que desperta el dia,
quan agafant els palpables estris recomences a
escopir tristesses i el cos menteix i minua i cerques
a les butxaques burdes i regirades, el vers

la nit mediterrànea.





Cuando se vnuere todo se muere
a mi alrededor
y nada queda.

Que más da guardar los secretos,
como en dorada porcelana.

Se apaga la última bombilla,
suena la última música.
cesaron los murmullos,
solamente el sonido de la muerte
esta presente ...

una colilla mal apagada
encima de la moqueta verde y clara;

En los páramos sombríos del paisaje muerto,
una obsesión se espalza,
¿cuál será tu último día?
ni la adivina, ni el brujo,
han llegado a la conclusión deseada.

Entonces el aliento se hace frío,
extrañamente dando traspies me abalanzó
sobre mi ataúd.

"¡Gloria in Deo!. Ex Requiem Aeternum!

No me doy cuenta, estoy solo,
miles de voces ininteligibles suenan a mi alrededor,
curiosamente osado deseo ser un ente humano..

¡Y que logro? tal vez algún recuerdo
Es extraño, tal vez
pero ya hemos llegado al final de todo.

Escucha mi viejo amigo,
hace tanto tiempo que vivimos juntos
que no tengo ya palabras ~~sochambrosas~~ para hablarte
pero que se va a hacer, si así estamos
Fijandonos el uno en el otro
nos encontramos sinceramente,
no movitamos palabra alguna,

Ningún movimiento surge de tu cuerpo,
extrañamente extraños los dos
digamos que por fin;
no le podemos dar explicación a ello.
solamente sé que el tiempo se hizo lejano.
la brisa ya no descansa en nuestras ~~cajas~~
que el sol no calienta ya nuestros cuerpos,
tú ya no sacaras tu tabaco de tres al cuarto
y tú no serás tú,
y ya no seré yo,
que es lo que se apodero de tí, hoy
tristemente, ^{mi} querido y celebre amigo.



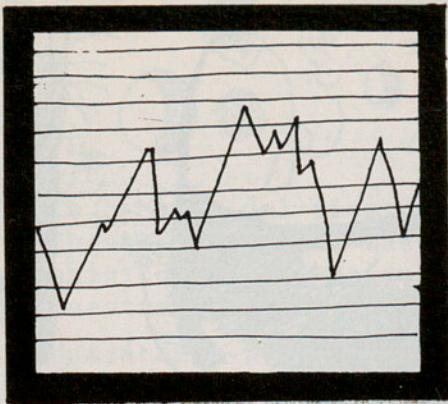


UN NUEVO SER

Orquesto la blancura
de tus manos
y el color de tus ojos

Canto el perfume de tu cuerpo
y el calor de tus besos.

Regocijo de ternura
en la melodía de mi recuerdo
acecho el horizonte inmaculado
de tu vientre, aguardando
los frutos del amor,
que en primavera rompe,
desbordándose las aguas
torrenciales en los canales
de tus piernas
y asoma la cima coronada
negra y humeda, en las
tinieblas confortables
de tus entrañas
tanto tiempo guardada.



Amor que vas con el viento
que corres con las nubes
que penetras en los seres
y los desgarras
para que amen
••pues ellos ya aman
pero no lo saben

Virginia "La Sombra". Calas Covas
31-7-79

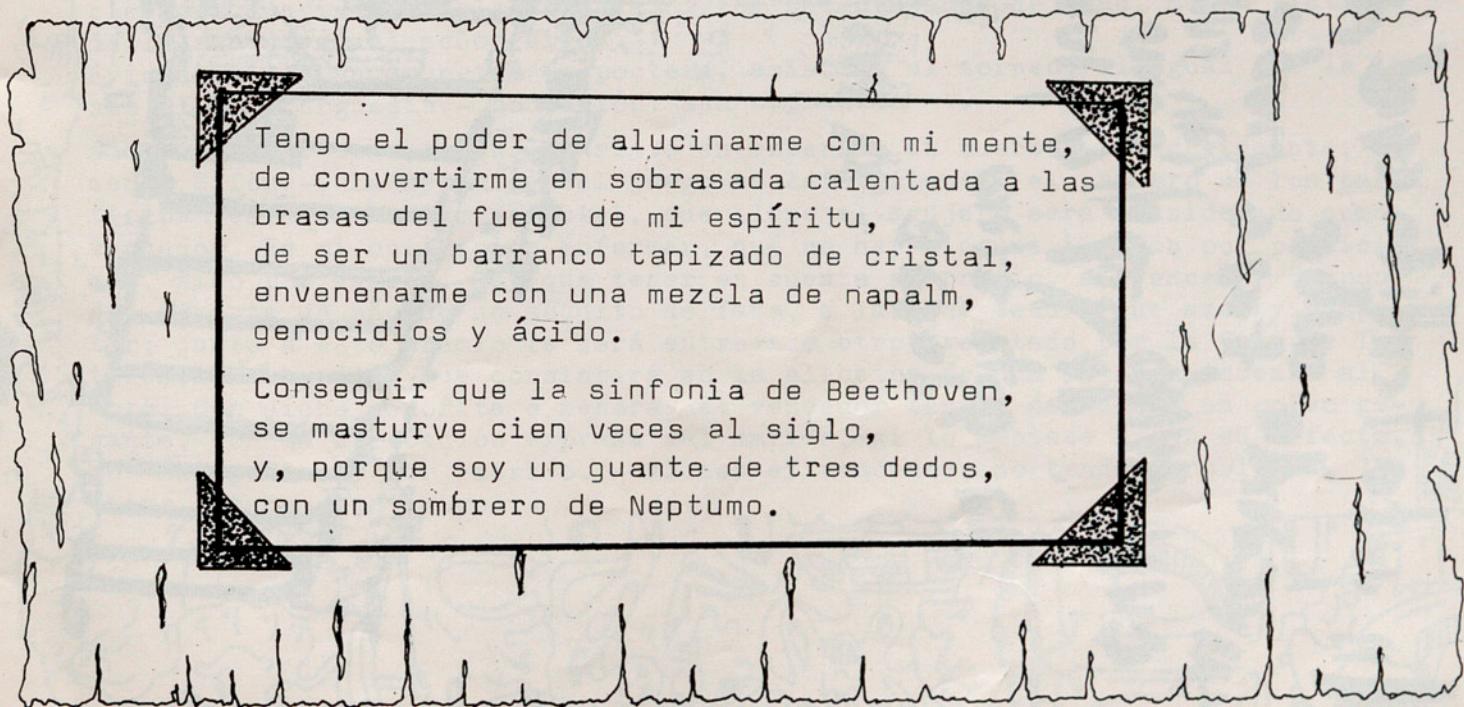
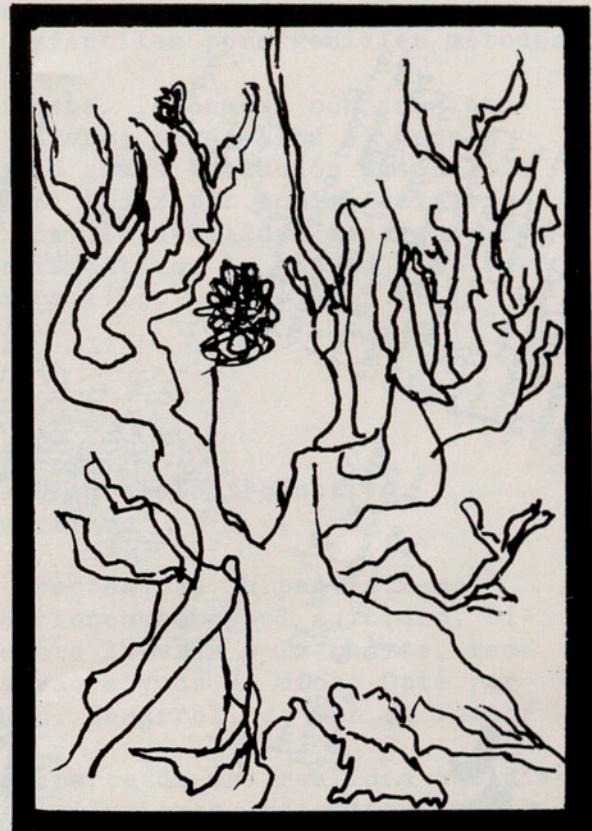
PERFORMANCE (EJECUCION)

El camino va despacio por el hecho
Por la realidad
Sobre el rincón

El rápido va
entre uno y otro
El Uno es el Uno
Simplemente dile
lo que
es tuyo

Sentimientos de retorcido encanto
Vibración en el rocío
Empinado es el altivo camino
que te ofrenda
con la caricia del destino
más allá.

DAVID DE YISE



Tengo el poder de alucinarme con mi mente,
de convertirme en sobrasada calentada a las
brasas del fuego de mi espíritu,
de ser un barranco tapizado de cristal,
envenenarme con una mezcla de napalm,
genocidios y ácido.

Conseguir que la sinfonía de Beethoven,
se masturbe cien veces al siglo,
y, porque soy un guante de tres dedos,
con un sombrero de Neptuno.

*Un grito tendido en el aire
que cae
en la noche
y se pierde
en el cielo
que se llena
de plumas.*

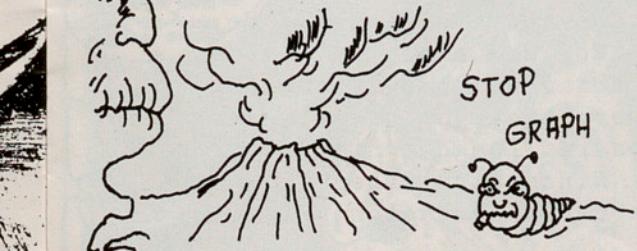




La cacería del tiempo era buscada hasta el momento; nosotros prolongábamos nuestra ansiedad, hasta encontrar orgasmos en nuestras miradas. Nos habían exigido el peso de nuestras manos y como viles animales habíamos huido de nuestras relaciones programadas.

Buscábamos poetas, con la ignorancia de que cada uno de nosotros éramos un mundo. Caímos en la tentación de la exploración como vínculo hacia la profunda sapiencia y contragolpe de la generación pasada; erguimos nuestro pensamiento buscando nuestra propia e insatisfecha existencia. La agresividad del momento produjo el inquietante rostro de la experiencia, rodeándonos de una inexplicable e inoperante insatisfacción, en nuestros infantiles pero geniales métodos de evasión.

Recuerdo como nos enseñaban; ser fuertes era su lema. Ignoraban con una intolerable hipocresía nuestras debilidades de ser humano; para ellos el modelo del mundo con su inaceptable doctrina, era su bien amada evolución natural. Nos querían demostrar su falsa autosuficiencia. El poder por encima del reconocimiento, la destrucción aplastando la evolución, la debilidad generando necesidad, la ética disfrazándose de concepto justificativo, la piedad como recuerdo de la competitividad y la locura como el carajillo.



STOP
GRAPH

El viejo a morir,
el niño a llorar,
la madre a sufrir,
el padre a currar.

Llámese también ciclo productivo,
que no divertido.

Revelaste mi muerte, entre tanta tontería. Los progres con su panfletismo, llevado a un extremo pantomimesco, con sus alocuciones sobre el suicidio. Dijiste que llegué a la suma libertad de elegir entre la vida y la muerte, también llegué a elegir entre el consumo de una lavadora y de un dios. Opté por el consumismo de un dios, sumo producto del miedo, desarrollado por el factor más importante en el ser humano; el hambre.

El tedio ya lo había conseguido, se convirtió en parte de una realidad cotidiana, llamada humana. Resurgieron palabras, frases, ilusiones, sarcasmos, réplicas... ; la pena fue que los conceptos se quedaron olvidados en casa, produciéndose una irreparable pérdida. A los setenta años de edad, murió víctima de la suciedad, el señor Sifón.

Evidentemente su majestad Chupoctera, asistirá al torneo, al igual que la insatisfecha burguesía - ocupación: sus caprichos - .

Dicho torneo, como saben, consiste en enterrar un muerto - concretamente, el señor Sifón -. La mecánica del juego es la siguiente: el primero de los participantes, son cuatro en total, que llene el agujero será considerado como vencedor. Es mi obligación informar, que no hay ninguna ilusión por participar, sino por vencer. Hay que tener en cuenta el premio, el vencedor dispondrá durante un año de un séquito de fans, a las que tendrá que amar y respetar; junto a este premio le será entregado otro, regalado por la Caja de Intereses Sosegados, que consistirá en la elección de una mujer asistente al acto. Con dicha señorita o señora, el vencedor tendrá derecho a un polvo gigante, con la aprobación expresa del marido, si lo hubiese ó, en su defecto, por sus padres y por escrito. - Al ser el vencedor, no tendrá problemas, ¡Ya tiene futuro este chico! -



Reafirmo mi postura anterior, después de haberlo consultado con mi pequeña almohada: mi mujer. Llegamos a la siguiente conclusión, la invasión de bacillocos y comeculos, en Chupalandia, no tenía importancia en comparación con el negruzco saludo que ofrece Barcelona a sus obreros. Olvidé preguntar al presidente Chupatintas, si la emigración era planificada por carta certificada, ó simplemente eran meados sacados de la polla o vagina de empresario. Los Chupacaca, - disfrazados de caca -, cual copia de cualquier telefilm americano, no eran de plástico; entre el reflejo del sadismo más insultante se escondía la irónica versión masoquista. Me cogieron y me pusieron su polla-ame-tralladora, en mi estómago; querían vacilar de matones y no sabían como hacérselo.

El rock duro sonó en el despertador. Una línea detrás de otra consoló nuestro consciente, el pasajero marchó hacia el infinito, con su amigo el movimiento. Eran íntimos, los presentó el viento. En un mundo que se iba retirando del espacio abierto, llamado barranco. Refugio de perdedores sin victoria, de muertos vivientes, de sufridos sonrientes, de margados intransigentes y de meadas amadas. Su brillo relucía sobre Montserrat - Cor de Catalunya, amén-, junto con el problema del snobismo de las lenguas, abandonando a la persona a su suerte. Degenerando dicho problema, en el ligero hecho de que el señor Persona, se quedaba huérfano, ó sea, sin padre ni madre. Luego tenía que ir al hospicio, - ¡huy perdón!, Centro Reeducador para Niños Diferentes, S.A.-, donde se había educado por la madre máquina ó madre de la educación y la violencia.

Ideológicamente machacamos a los Chupacentros, la pena fue que nos jodieron a balazos internos, produciéndonos un incontrolable neciosismo controlado. - cosas de la vida.

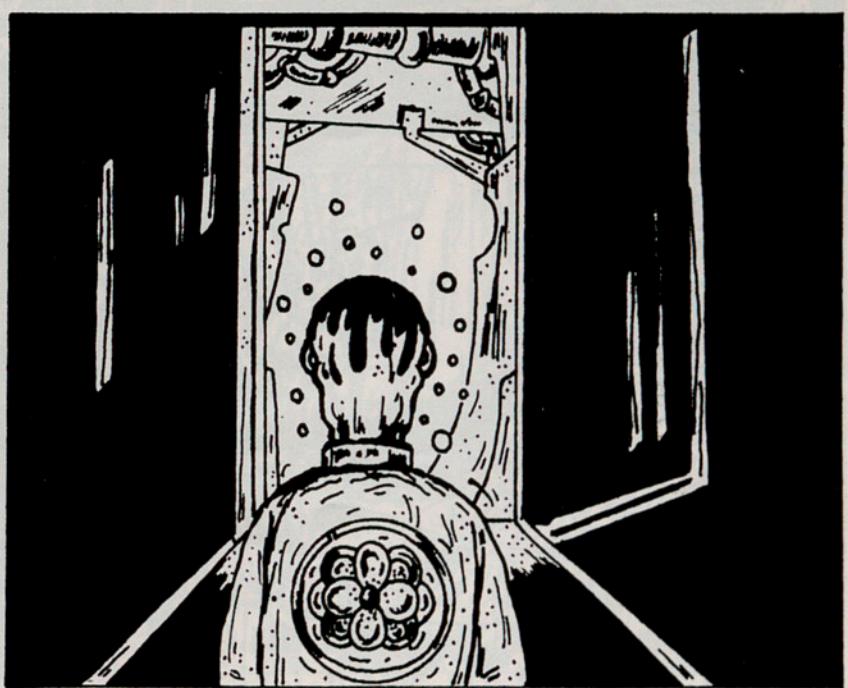
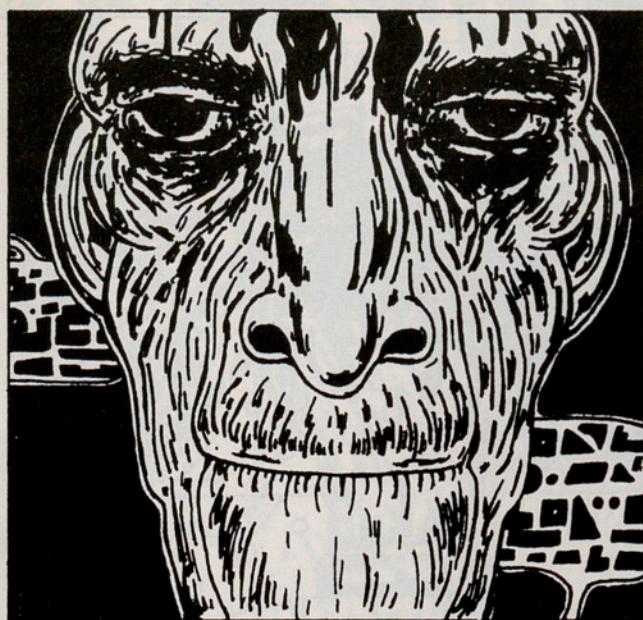
Escuché interesado algo referente la cultura rock, pregunté donde podría comprarlo y me uní. Mi chorba me follaba medio guiño, la música era mi futuro, aparecí en la calle; el vaquero contrario se las daba de héroe, relámpagos y una noche tétrica adornaban nuestro castillo; desenvainé mi pistola, con orquesta incluida. Disparé a un marinado, - llámalo niño, mujer, hombre ó aberración -, el héroe me mató. La gente en el cine lloraba, los intelectuales se subían a la butaca, los enrollados se partían el pecho. El trago de cazalla nos afectó de tal manera, que nos volvió demasiado sensibles, Quisimos expresar los sentimientos por otro medio que no fuera la palabra y utilizar la noche como descubrimiento, el sueño nos llevó a la ilusión de nuestra felicidad; nos despertamos en el inquietante paisaje de nuestras represiones, llevadas al cuadrado, por nuestros deseos de mundo. Nunca llegué a imaginar que podría escribir tan enrollado, en una cocina. Si ya lo dicen, los que van de romanos, la estrategia geográfica es fundamental.

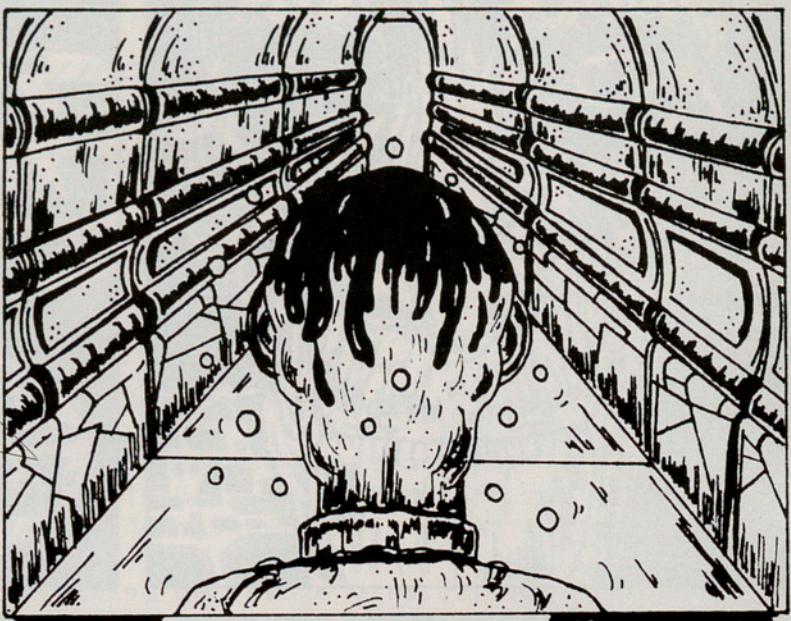
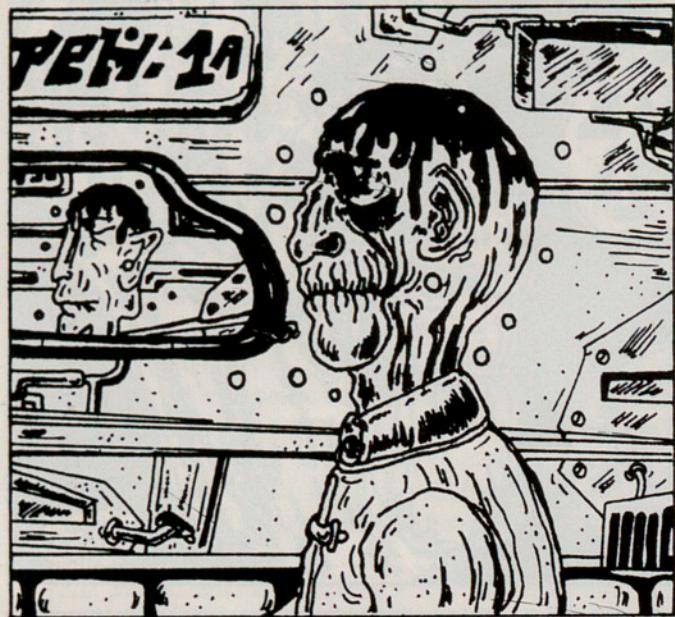
Mejor guárdate tu mundo, en un bolsillo. Das la vuelta al país, vienes y me lo cuentas... Te invitaré a una cerveza.

¡¡ Chao Menda !!

- Ideas empaquetadas por THE END, Micronite® Filter U.S., Patend nº 30.987.655.
MADE IN LOTANAZA

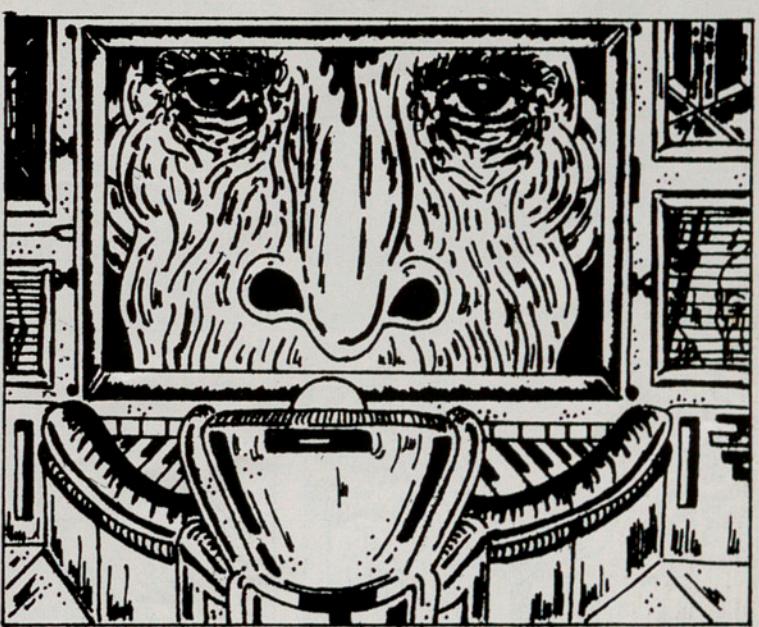
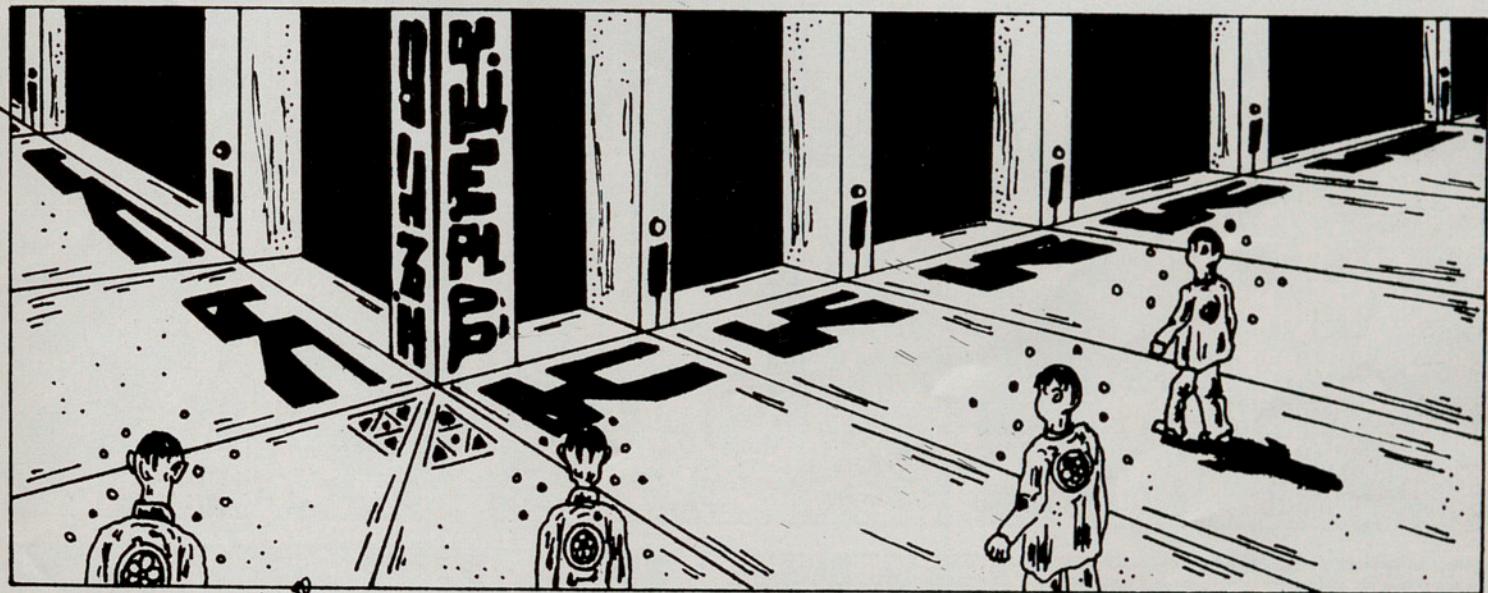


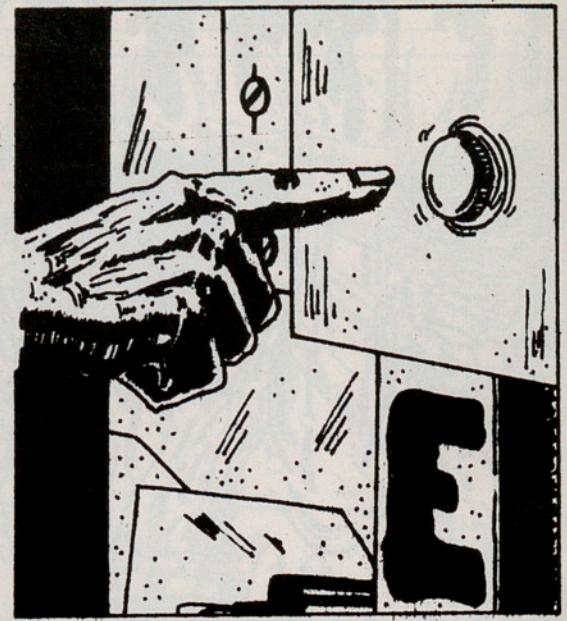
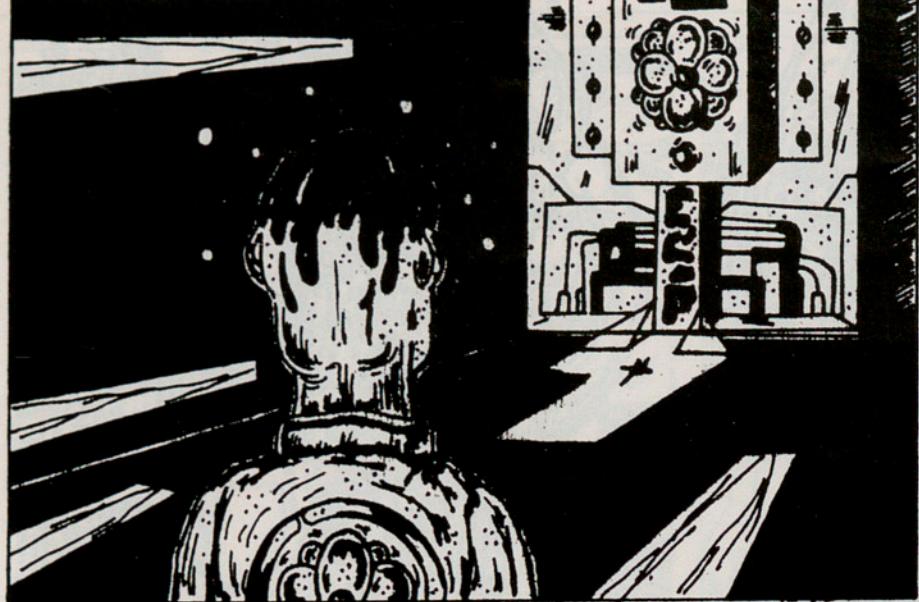


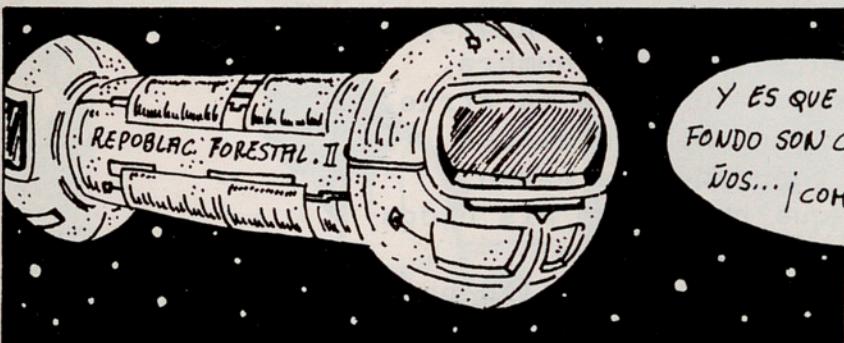
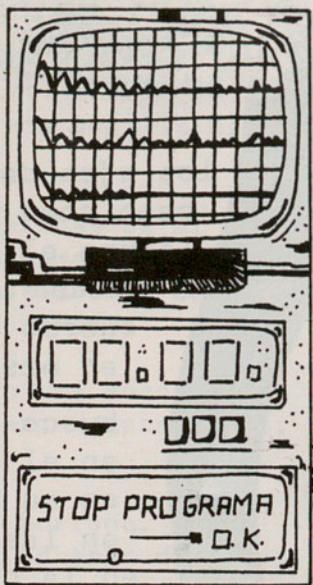
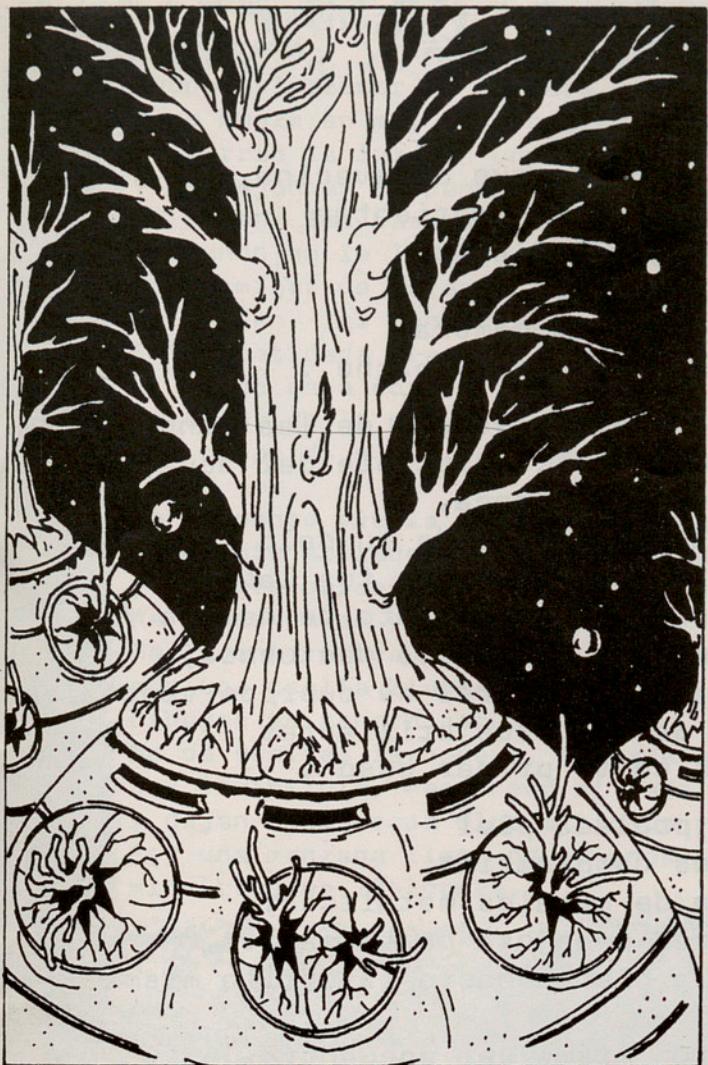


MATES, PERDON FIORES

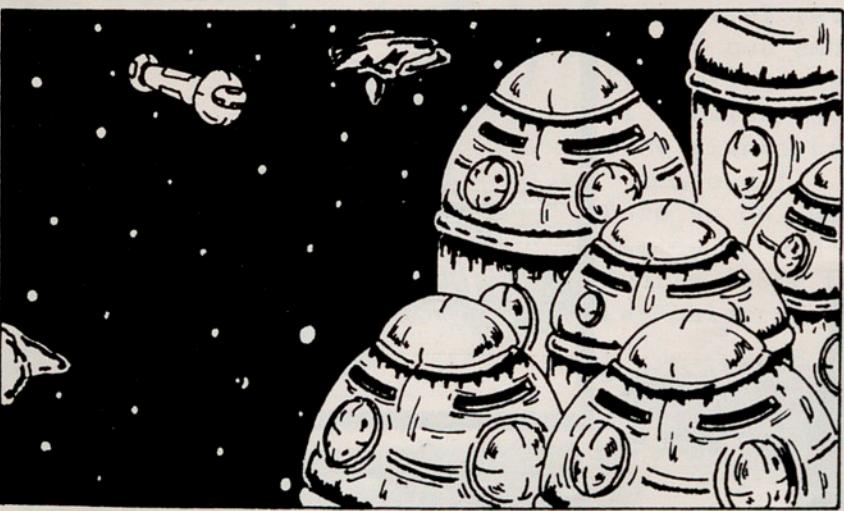
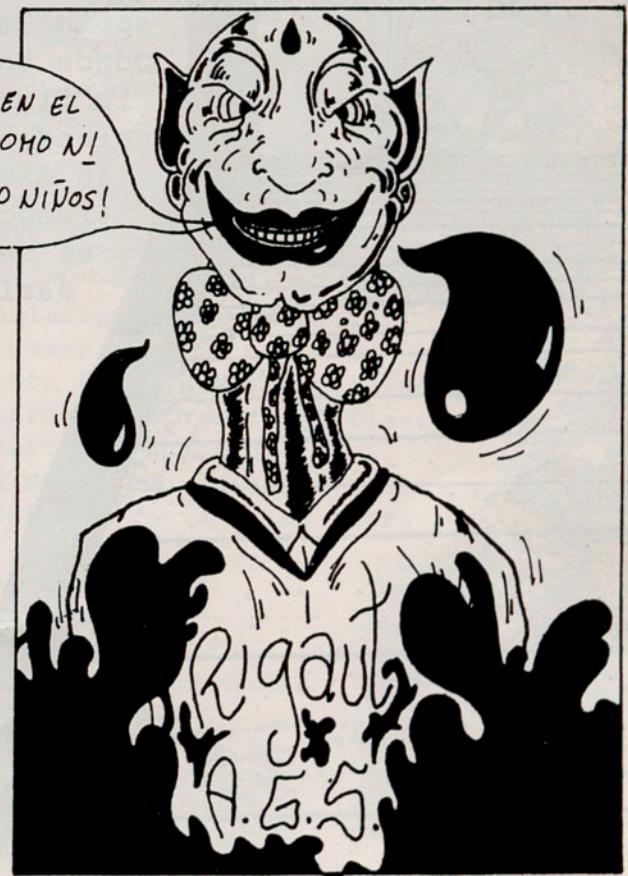


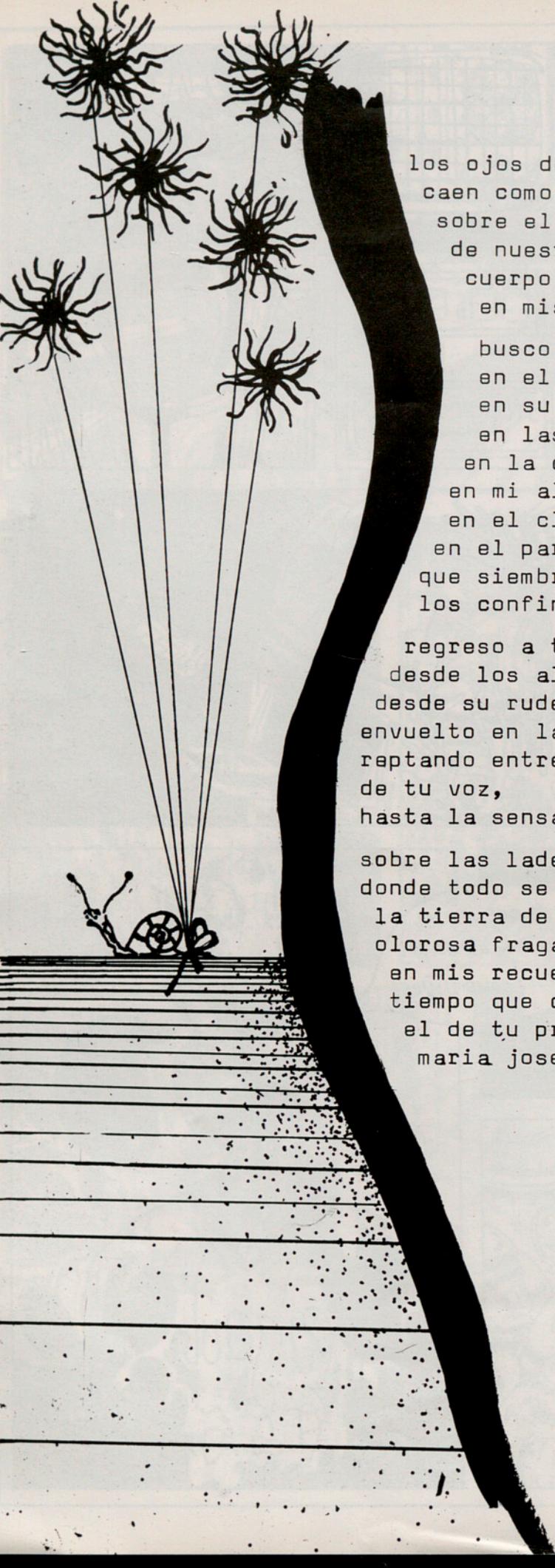






Y ES QUE EN EL
FONDO SON COMO NI
ÑOS... ¡COMO NIÑOS!





los ojos de la noche que se avecina,
caen como tormentas hambrientas
sobre el fulgor infinito
de nuestro abrazo,
cuerpo grueso de hembra
en mis tentaculos de macho .

busco el gesto desatado de las manos
en el murmullo inquietante del agua,
en su humedad blanca,
en las algas verdes de tu pelo negro,
en la corta distancia de tus labios,
en mi aliento / voraz manto de deseos /,
en el clamor de los seres nocturnos,
en el parrandero caracol de cuerpos vegetales
que siembra de senderos brillantes
los confines de tu primer beso .

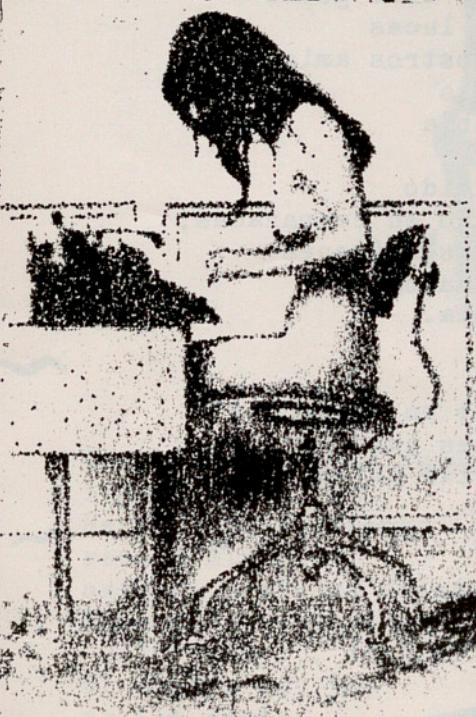
regreso a tu poblada piel
desde los altos campanarios,
desde su rudeza de petalos metalicos.
envuelto en la red pegajosa de tu saliva,
reptando entre la hierba hasta la orilla misma
de tu voz,
hasta la sensacion misma del encuentro.

sobre las laderas de tu pubis,
donde todo se torna penumbra,
la tierra de tu carne me atrae,
olorosa fragancia de hembra
en mis recuerdos de macho .
tiempo que chilla en mis oidos
el de tu primer beso
maria jose del pradillo perdido.



Chupan el azúcar de mi cara.
Algo muere en mí, o se oculta tras una muralla blindada.
Encierran la luz en una cárcel,
y me dejan en la penumbra.
Me pesan los párpados: son las persianas de mi locura.
Me hundo en le lodo de la calle, pateada por un desfile
de hormigas de caras grises como las paradas del metro.
Me duelen las pantorrillas de tanto andar.
Estoy fatigada tras una dura batalla.
El mundo está sordo. ! Mi sonrisa es una máscara !
La arena de la playa calienta mi cuerpo destemplado.
Las gotas de sudor saben a sal.

En mi mente rie la luna con sonrisa burlona.
Me siento al lado de la chimenea de un tren de vapor
y recorro países extraños.
Me crecen alas y me voy volando.
Me levanto a través de las matas y me seco la cara
con una toalla blanca.
Dibujos de sangre oscura.
Me da vueltas la cabeza, montada en un tiovivo fantasmagórico.
Soy invisible. Pasan por mi lado, me rozan,
y dejan en la ropa olor a tabaco y cerveza.
Soy una manzana llena de gusanos,
mi virtud es la locura.



Soy un mar de palabras por escribir.
Cuando haré un poema,
que sea el retrato fiel de mis sentimientos?
Tendré que emborronar muchas cuartillas.
Cada sílaba escrita me acobarda,
mi corazón está sumergido en tinta azul.
! Me siento tan impotente ante la letra
impresa !
Pero ya no puedo hacer nada:
mis dedos son de papel.
Podría decir tantas cosas. Y callo.
Las palabras se secan en mi boca.

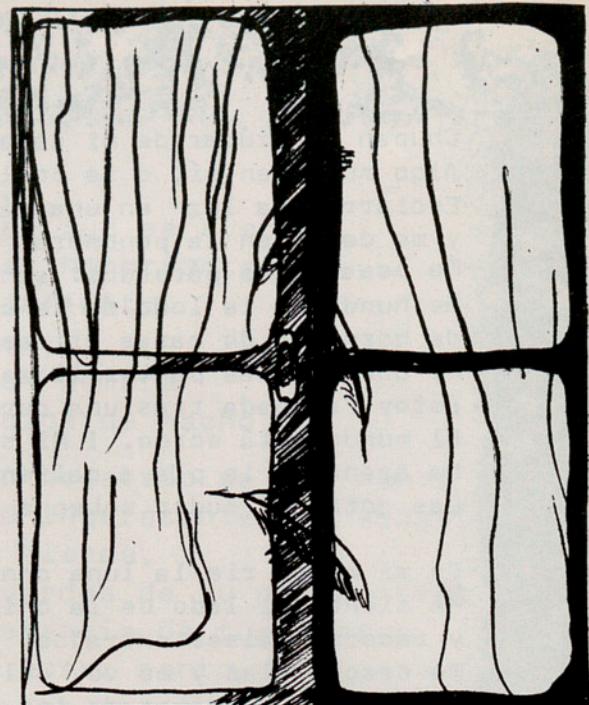
Música. Ríos de sonido
a lo largo de la tarde
regando caminos de sueños.

Verano. Olor cálido,
acompañando tibiamente a los sentidos,
besos ardientes de sol moreno.

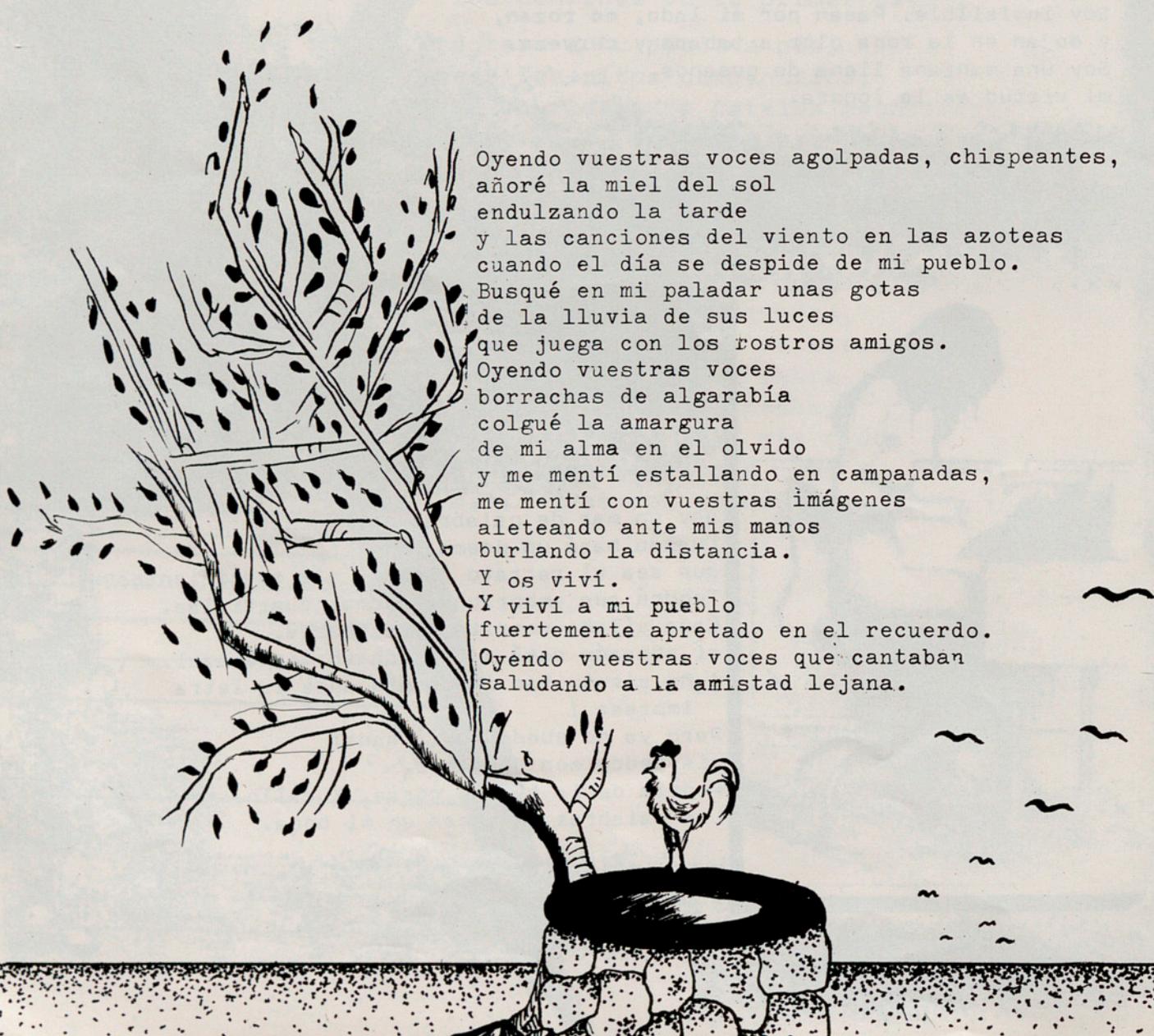
Aire. Voces de niños
pintándolo, viento arriba,
de fantasías tiernas.

Alas. En el cielo
valses de pájaros enamorados
y risas de nubes en armonía.

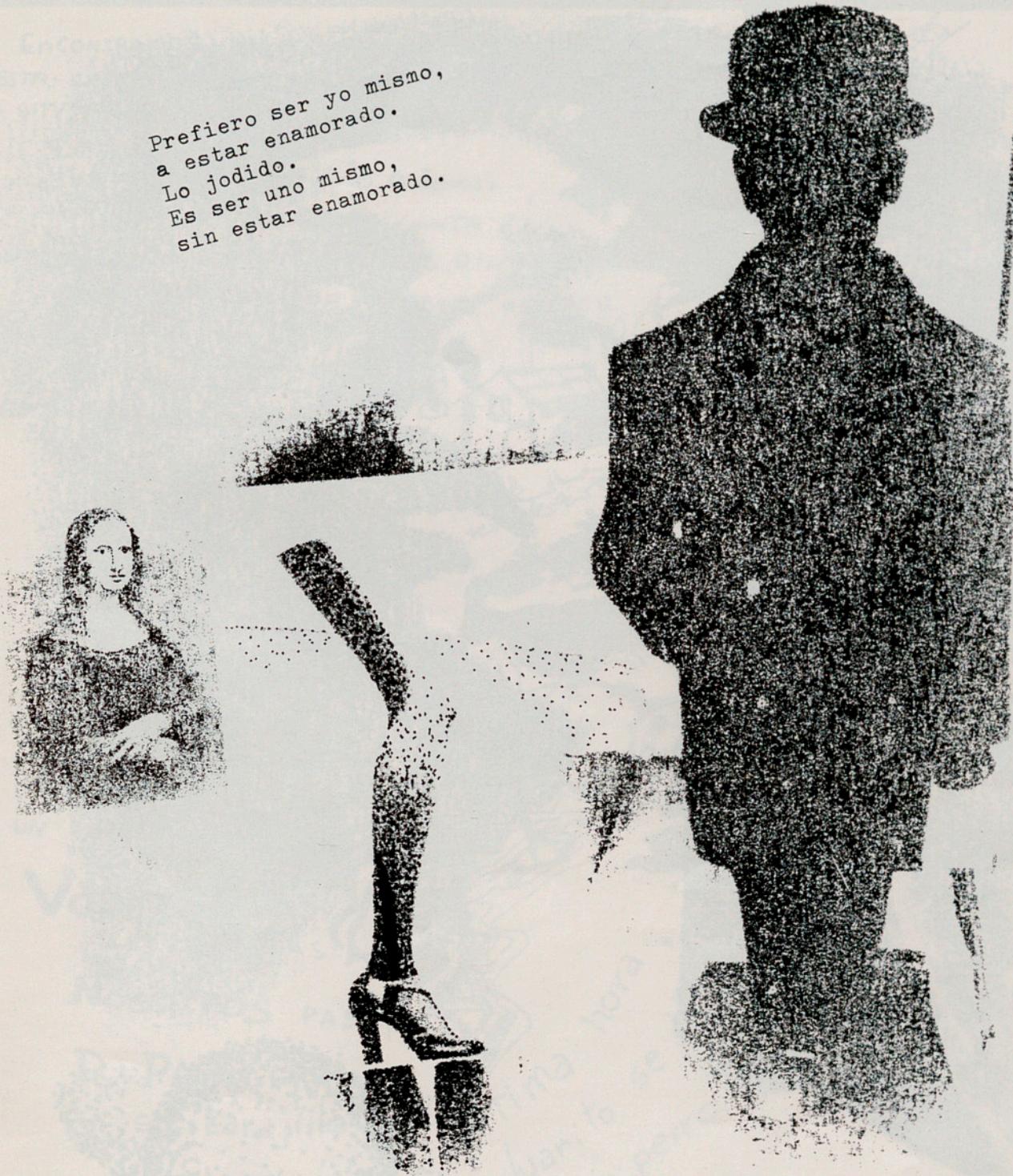
Paz. El espíritu voltea
sus campanas de alegría,
repiques de naturaleza viva,
de amor y de tí
porque has regalado tu sonrisa a mis ojos
y tus palabras mudas a mi boca.



Oyendo vuestras voces agolpadas, chispeantes,
añoré la miel del sol
endulzando la tarde
y las canciones del viento en las azoteas
cuando el día se despide de mi pueblo.
Busqué en mi paladar unas gotas
de la lluvia de sus luces
que juega con los rostros amigos.
Oyendo vuestras voces
borrachas de algarabía
colgué la amargura
de mi alma en el olvido
y me mentí estallando en campanadas,
me mentí con vuestras imágenes
aleteando ante mis manos
burlando la distancia.
Y os viví.
Y viví a mi pueblo
fuertemente apretado en el recuerdo.
Oyendo vuestras voces que cantaban
saludando a la amistad lejana.

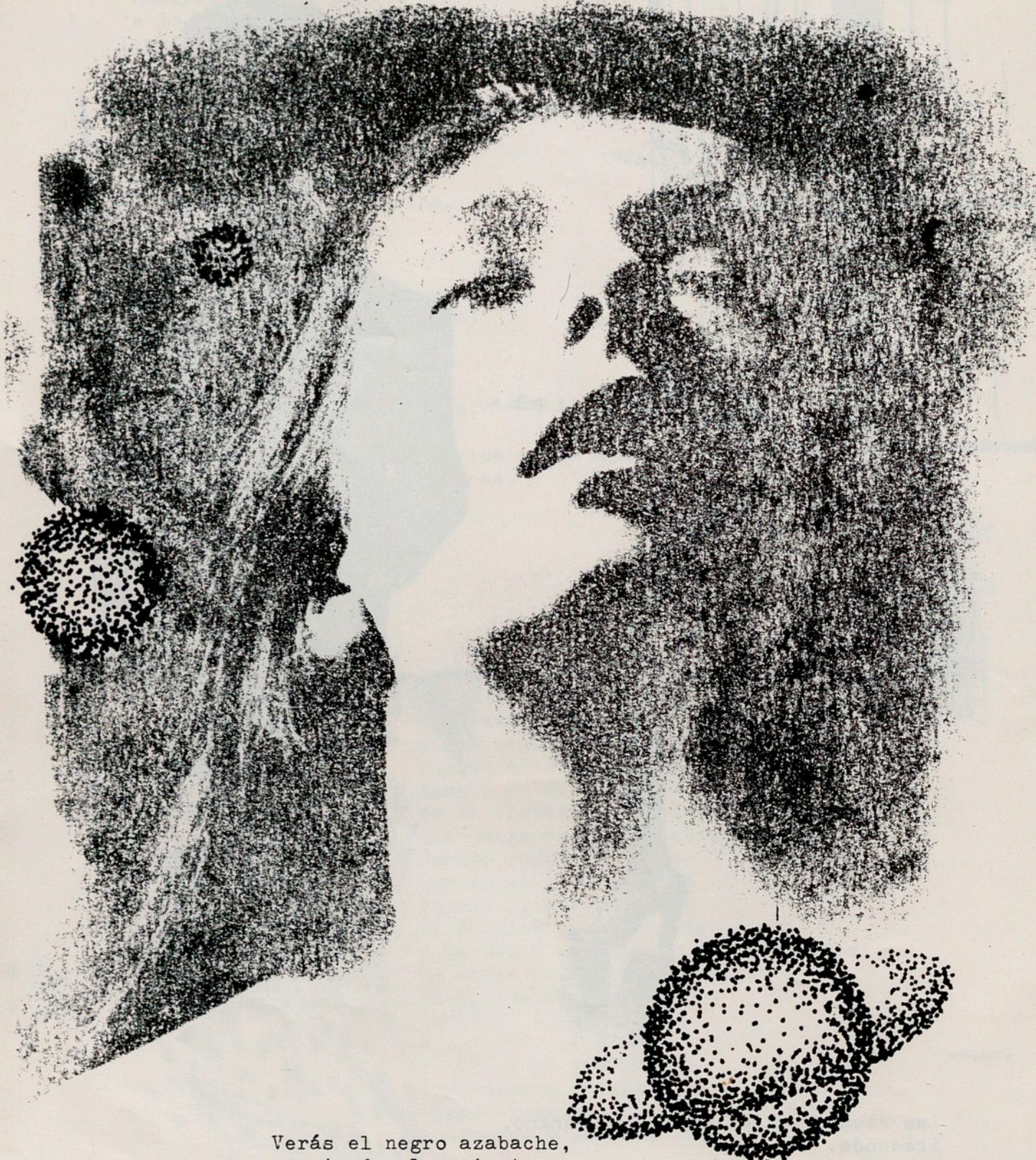


Prefiero ser yo mismo,
a estar enamorado.
Lo jodido.
Es ser uno mismo,
sin estar enamorado.



Las sienes emiten un dolor extraño,
iracundo.
Respiro insatisfecho el aire que me rodea,
recojo mis pies
ante mi profunda soledad.
Después intentaré salir a la calle.
¡¡ Flis !! , ¡¡ flas !! .
El muerto soy yo,
no los demás.

A una noche normal, llevada en el cesto de la compra,
por una mañana aun no vivida.



Verás el negro azabache,
rompiendo el poniente.
Tus ojos cerrados,
la expresión de tu piel
jugando con tus músculos relajados.
Exploras silenciosamente tu espacio,
las estrellas de tu interior
llegaran hasta tu mente,
en forma de luz.
Y buscas... , y buscas... ,
el consuelo de un planeta.

NOS ENCONTRAMOS AQUÍ TOTALMENTE REUNIDOS
EN ESTA SANTA PARROQUIA Y ESTANDO PARADOS
EN SITUACION DE DESPLIEGUE, OSEASE QUEDAMOS

Horas paradas

Estamos y no estamos,
GANAS DE ESCRIBIR, CANTA EL
AL FONDO SUENA BOB DYLAN
PASÓ LA TORRENTE, RENACE LA CALMA,
en el umbral del
el sol va pasillo y viene
ADDAYA SE PASEA POR
TODOS LOS RINCONES
LOS HIJOS
DE LA
PORTERA
SE HAN REUNIDO
EN EL PORTAL

TE LIAS UN
CIGARRILLO
SE LIA
UN PORRO

Vds. ESCUCHAN
LAS NOTICIAS

Nosotros PASAMOS.

D. Pepe toma

su carajillo de

última hora,

Juanito se interesa por la quiniela;

por

la Granvia.

Yo y solamente yo... soy yo;
Isabel en estos momentos aporreó la mesa;
Isabel se pone a coser por primera vez en su
vida (CENSURA)
¿Y tú qué coño haces en esta vida?
FAMILIAR

Bueno,
¿PARA QUE
HEMOS VENIDO?
(Entonces?)

Y ADDAYA SUSPIRA ENTRE LOS DIARIOS, UNOS MOMENTOS
PERO LA TENTACION ES DIVINA. LOS DIARIOS
YACEN POR LOS
TAN SOLO
Y VOSTE QUE EM DIL D'AIXÓ? SUELLOS
-En aquets moments; no se pas que dir-li

Avui que no sóc jo,
però que existeixo a llarg termini,
en cau una flor
i no goso tocar-la.

.....
La timba es desploma sobre el mar.
La gavina turbulentia esridassa
y les ones no es mouen.
Els peus temorencs trepitgen
les llapissores algues de la vora.
L'aire, salt, s'enganxa al cos nu
i la pell bruna i lluenta
es defend del calfred.

.....
L'espedat és cru
y el rocam, descarnat, repcsa sobre el blau manyac de l'hivern.
La sorra gruixuda i aspre
destorba el passeig humit de l'horabaixa.

.....
La brumera fa carícies a
l'orla granulosa de la platja,
i juganera avança i enderraneix
com la tímida voluntat de l'immadur.

.....
Aquests fantasmes del teu pensament
són teus y meus
i de tots. Rena la cortina la claror
dibuixa els límits de les ombres. I tú les veus.
I jo sóc allí.
Cal estripar el vel,
però avui no tenim força.



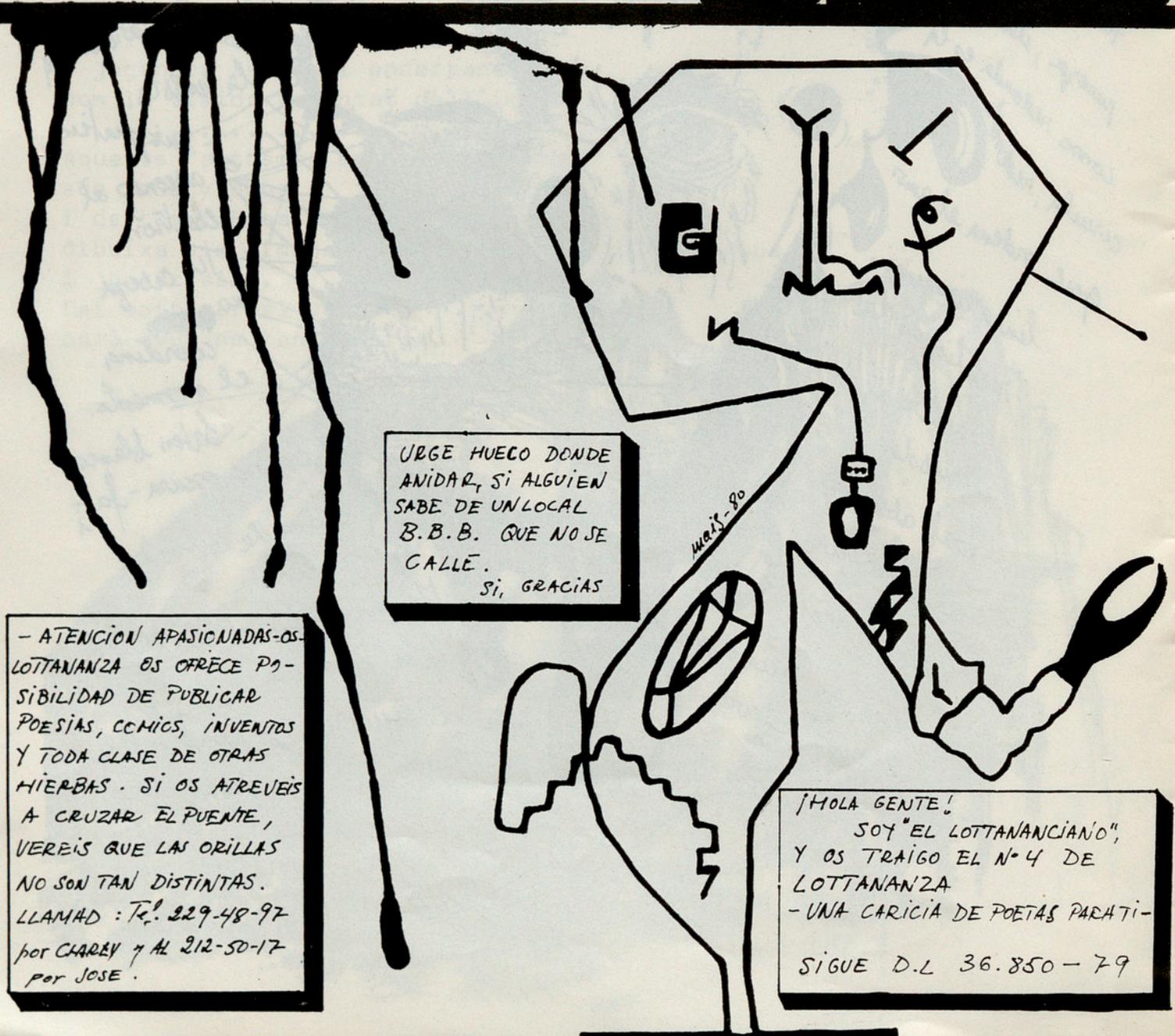
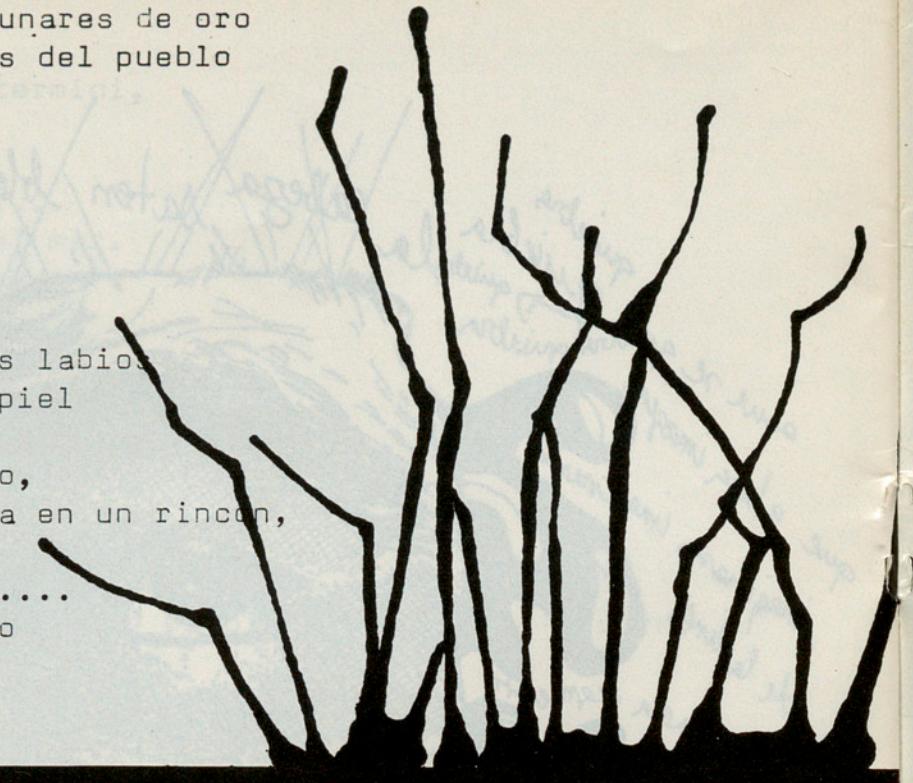


La noche de azabache con lunares de oro
ha cubierto las blancas paredes del pueblo
y se cuela suspirando
entre los ramajes de la parra.

Las flores, en el patio,
danzan la alegría del verano,
en el aire se respira
dulce, la armonía serena
que balancea nuestros cuerpos.

Tus labios pasean sobre mis labios
y tus manos resbalan sobre mi piel
bajo la luz de plata
que sombra las losas del suelo,
los amigos, el pozo que dormita en un rincón,
el pueblo, la noche,
las flores, el beso, nosotros.....

Es la plenitud del recuerdo
que me ha envuelto otra vez
en un cálido velo de tul.



Descubrí entre la maleza
unas manos grandes y perfectas,
trabajar el barro con primor,
mezclar el agua y la paja
con la arcilla.
Moldear la masa con cariño,
con caricias de amante
contornear su figura.
Descubrí con asombro que aquellas
manos no tenían brazos.
Estaban creando al unísono
un perfecto cuerpo.
¡No era hombre ni mujer!
¡Nunca vi nada parecido!
De repente ambas manos
se detuvieron y un grito
ensordecedor hizo vibrar la maleza.
-¿Dónde está mi nueva obra?
la extraña criatura respondió
-Estoy aquí!
-Ven acércate, se oyó decir.
Y unos ojos profundos como un volcán
observaron al extraño ser.
-Me place! Cumple con tu tarea!
La extraña figura vagó errante
por los caminos polvorrientos,
por altas montañas, por bosques
y ciudades. Atravesó ríos y oceanos.
En todas partes era observado con
miedo, con recelo.
Se encontró solo y desesperado
y regresó al lugar de origen.
-¿Has vuelto ya? Preguntó la voz.
-Sí, he vuelto y vengo de vacío
no he conseguido averiguar
cuál era tu mandato.
La potente voz comenzó hablar
pero una infernal tormenta
se desató en aquel instante.
Los truenos ahogaron las palabras,
la lluvia reblandeció la arcilla
convirtiendo en barro la extraña figura.....
Hoy, una rara flor desafía los vientos,
solitaria, en aquel lugar.....

