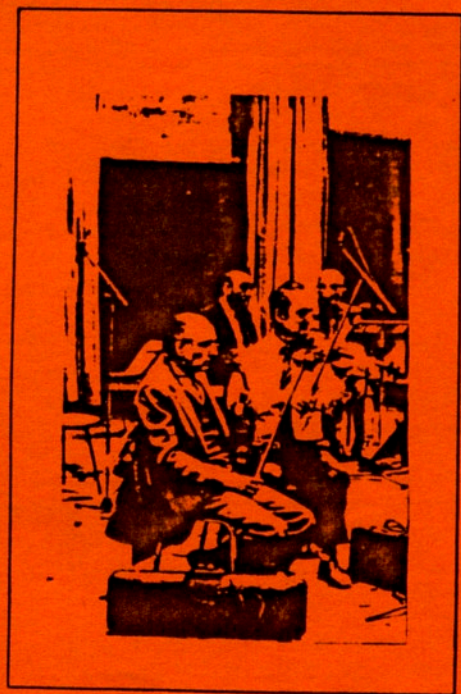


n° 2



Lubric Cronic

INTRO.....

SI, A LA FI HEM SORTIT. JA NO VEIEM L'HORA. DE VERITAT US DIEM QUE AIXO DE PER UN FANZINE PORTA PROBLEMES I DIVERSOS ENFRONTAMENTS DIALECTICS, FINS I TOT ENTRE NOSALTRES MATEIXOS.

I ES PER AQUESTS MOTIUS I NO PER ALTRES, QUE EL LUBRIC CRONIC NO HA VIST LA LLUM FINS AVUI. ESPEREM, PERO, QUE TOT HAGI ESTAT EN BENEFICI VOSTRE I QUE ENTRE TOTS ENS AJUDEU A OMPLIR LES NOSTRES "ARQUES" QUE ESTAN JA TOTES AL LIMIT DE LA SEVA CAPACITAT.

M'AGRADARIA QUE NO INTERPRETESIU MALAMENT AQUEST ULTIM RAONAMENT, SINO, ESTEM BEN APANYATS AMB SEMBLANTS LECTORS...

I TORNANT AL QUE DEIEM ABANS, ESTIGUEM TRANQUILS, NO TENIU CAP MOTIU DE PREOCUPACIO; AL PRINCIPI DEL MES, AL FINAL O PEL MIG, EL LUBRIC CRONIC SORTIRA AL CARRER I CONTINUARA FENT "LA VIDA IMPOSSIBLE A TOTS AQUELLS QUE ARA ELS HI FA" GRACIES LLUIS.

AQUESTS ULTIMS DIES ENS HAN PASSAT MOLTES ANECDOTES QUE, PERQUE NO, US PODRIA EXPLICAR EN AQUESTES RATLLES. ESTIGUEU ATENTS PERQUE LA DIVERSIO ES ASSEGURADA.

- EREM MOTIU DE GRACIA AMBULANT DEJUNT A LA NOSTRA PARADA DE COMICS PER PESTES DE BANYOLES.
- PER CERT, EL BAGANT ENS VA FER UNA ENTREVISTA QUE EM SEMBLA QUE NO HA VIST LA LLUM AQUEST MES. "ELS ALTS CARRERCS DEVEN CENSURAR ALS POBRES REDACTORS QUE NOMES ES DEDIQUEN A ESCRIURE SOBRE EFEMERIDES POC IMPORTANTS".
- EN UN OBRIR I TANCAR D'ULLS ENS QUEDAREM SENSE "SUBTERRANI PARTICULAR" O REDACCIO LUBRIC-CRONICA", PER UNA REPENTINA INUNDACIO DEL IDEM-
- SORTIEM AL CARTIPAS DE LES PESTES, I EL MATEIX BAGANT (REVISTA DE BANYOLES PELS NO BANYOLINS) ENS CRITICAVA PER BOCA D'UN DELS SEUS CONTANIS PROVOCADORS, TOT TITLLANT-NOS AMB UN SIMBOLISME:(?) .????????????????????????????
- TAMBE SORTIEM A "LOS SITIOS" DE GIRONA I, COSA GRACIOSA, FEIEN MES FALTES ORTOGRAFiques QUE NOSALTRES AL TRANSCRIURE LA IDEM (INTRO) DEL NUMERO O.
- PER ULTIM, EN UNA ENTREVISTA (NO DIEM QUI EREN PER RESPECTE) SE'NS PREGUNTAVA SI ELS U2 EREN DE BANYOLES!!!!!!

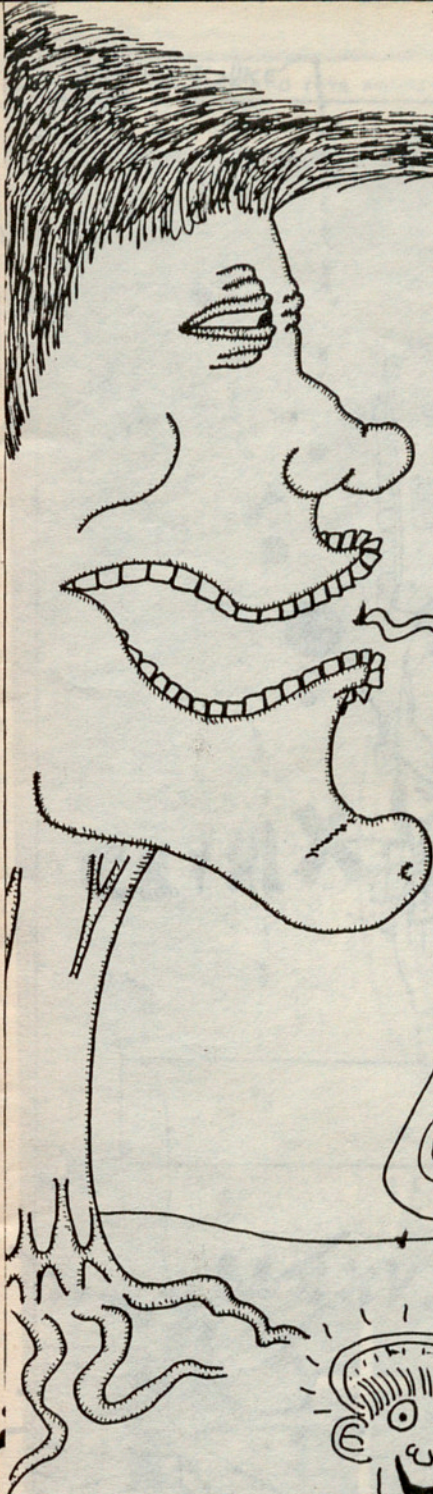
BE, TOT SIGUI PER A REPETIR-HO UNA ALTRA VEGADA, I PER A CONTRIBUIR A MILLORAR EL CABDAL INTEL.LECTUAL DELS NOSTRES VEINS, DIEM QUE:

- UN FANZINE NO ES UNA COSA RARA QUE S'HA DE TRACTAR COM A CAS SOCIOLOGIC DIVERTIT.
- UN FANZINE NO ES UNA DERIA MOMENTANIA D'ACONSEGUIR "POPULARITAT" PER PART D'UNS "MINATOS" DESENPRENATS.

ANEM PER PUNTS:

- 1 - NO TENIM CAP TIPUS DE PRETENSIO INTEL.LECTUAL, ECONOMICA, POLITICA; NI "GILIPOLLAS".
- 2 - SOM LA MES ACONSEGUIDA REPRESENTACIO DE LA REALITAT VISCUDA EN AQUESTS MOMENTS.
- 3 - DAVANT NOSTRE TENIM UNA QUANTITAT INCREIBLE DE REALITAT PER CANVIAR, UNA ALTRA PER IMAGINAR I UNA ALTRA SIMPLEMENT PER PARLAR-NE.
- 4 - QUI NO ENTENGUI AIXO ES POT LLIGAR UNA CORDA AL COLL I COMENÇAR A ESTRENYER.

-FINS EL PROPER MES I J. N. P.

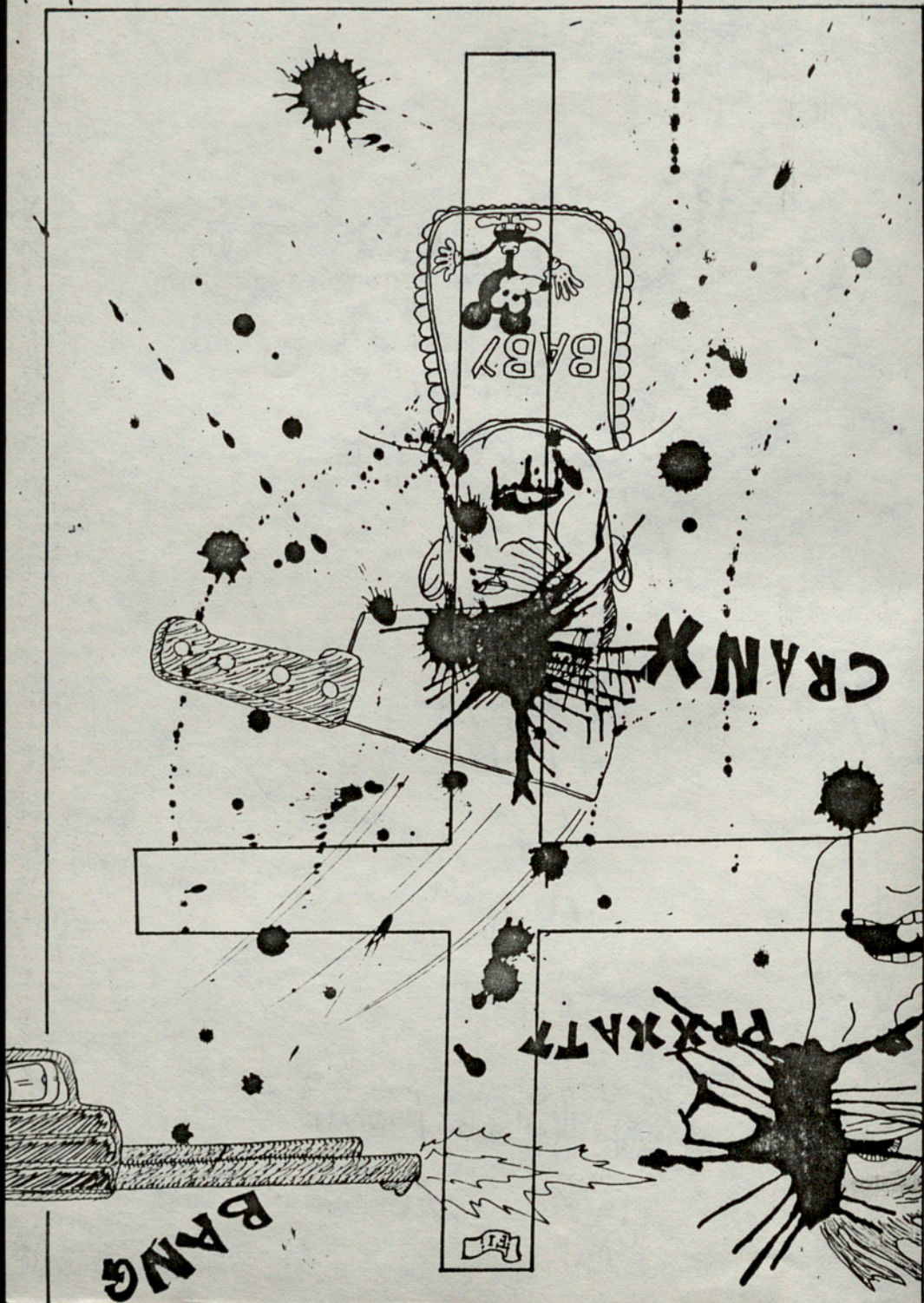


INDEX
ESTRAÑOS EN LA NOCHE
ASSASSINAT TELEVISIU
VISIO PLASTICA
MOSSEGADA
ROCK PER MINORIES: THE SOUND, BAUHAUS
ESCOLTEM LA RADIO...
INDEPENDENCIA
DRAC DE L'ESTANY DE BANYOLES
DERRIBOS ARIAS
EL DIA QUE ESCLETAREM
CONSEQUENSIA
PUNKTUALITZANT
PARELLA
QUATRE RATLLES



100 Pts.





ACADARE AMO TOTA AQUESTA RACA
D'HERETGES.
LA PURIFICACIÓ ES LA HORT !



ESTRAÑOS EN LA NOCHE

EL PASSAT DIA 11 VAN ASSISTIR A L'ACTUACIÓ D'"ESTRAÑOS EN LA NOCHE" A LA SALA METRO DE BARNA. ES UN GRUP DE LA MOGUDA ESPANYOLA QUE DURANT UNA HORA MES O MENYS ENS VA ACOMPANYAR AMB LES SEVES FRESSES PARTICULARS (DONANT COHERENCIA A L'ALCOHOL QUE JA FEIA ESTONA QUE ENS SALTAVA PER LINS).

ENMERCATS DINS EL PETIT ESCENARI DE LA METRO, ILS NOIS S'HO VAN FER COM VAN PODER. ACOMPANYATS PER LA VEU DEL CANTANT, ELS DOS GUITARRERS S'ANAVEN PASSANT EL PROTECTORISME DE L'ACTUACIÓ, CEDINTSE ELS SOLOS MUTUAMENT. A DESTACAR TAMBE L'ANIPRESENCIA DEL BAIX, QUE APROFITAVA L'OCCASIO PER A MOSTRAR EL SEU VIRTUOSISME DIGITAL. EL BATERIÀ VA ROMANDRE DISCRET TOTA LA SESSIÓ, AIXO SI, PERO, D'UNA MANERA CORRECTA. EL CANTANT ES LIMITA A MOURE'S I A ADOPTAR VARIES POSTURES EXALTADES, ADVERTINT-SE LA SEVA PRESENCIA AL FINAL DE CADA CANÇÓ, O EN ELS MOMENTS DE CORAL.

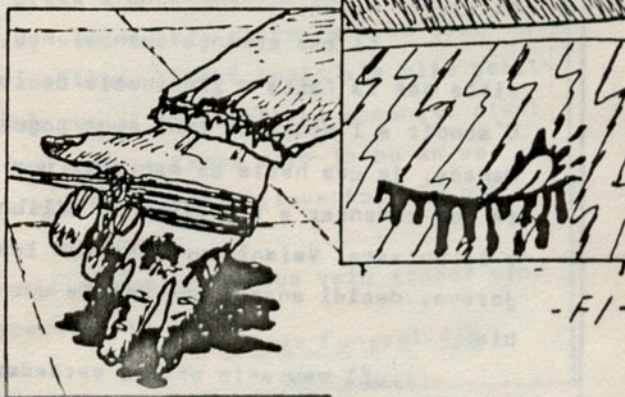
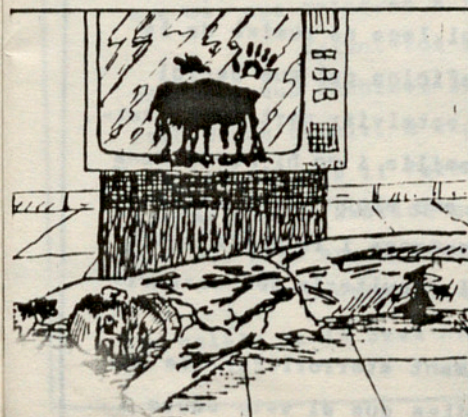
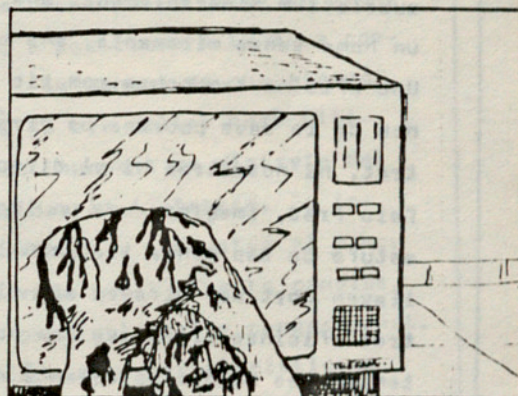
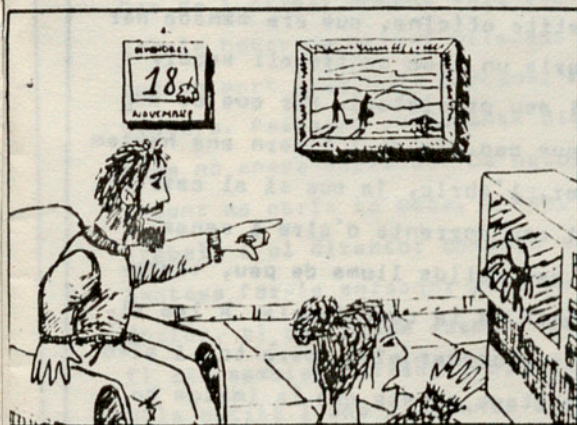
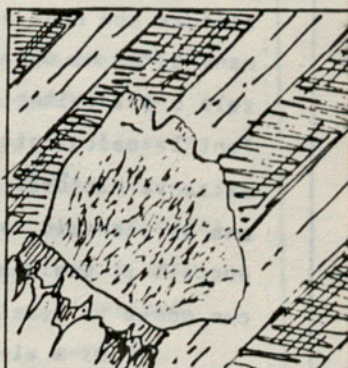
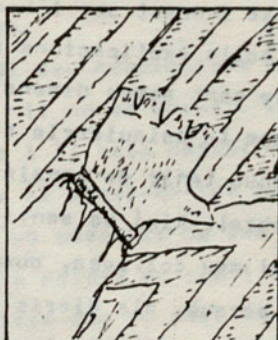
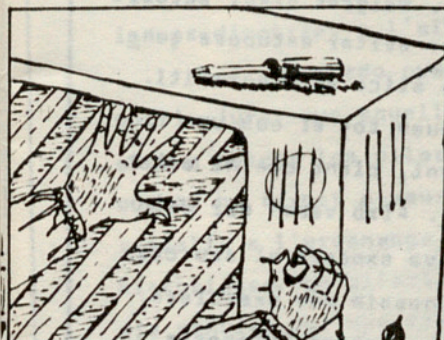
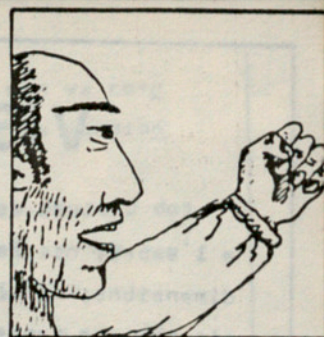
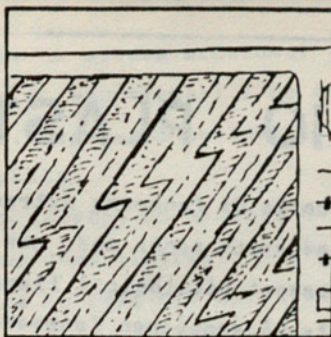
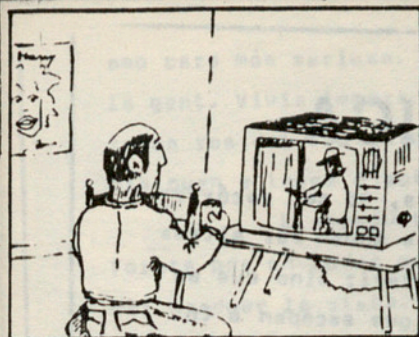
LA MUSICA. AL MEU ENTENDRE, TOCAREN BE, LA MUSICA D'"ESTRAÑOS..." ENTRA DINS EL CAMP DE CANÇONS NORMALS, FORMADES PER UNA BARREJA D'INFLUENCIES I ESTILS. ADVERTIM RITMES PUNK S, SOBRETOT EL BAIX, LA SENCILLESA DELS ACORDS METALURGICS A LES GUITARRES I ELS INTENTS FRUSTATS DE FER QUELCOM AMB LA VEU. PODRIA DEFINIR L'ESTIL COM UN "FUNNY-DISTORSIONAT", QUE RESTA ACTUALITZAT MITJANÇANT EL RITME, AMB LA BATERIA I EL BAIX. DINS EL CONJUNT DE CANÇONS QUE ENS VAN DEIXAR ESCOLTAR, EN TROBAREM ALGUNES MES REPRESENTATIVES QUE LES ALTRES, DESTACANT LES AERELS URBANES D'"ESPERANDO EL AUTOBUS", LA FORÇA DE "MARCAS EN TU PIEL", LES CONTRAPOSICIONS CORALS DE "TERCIOPELO", I LA PRINCIPAL D'UNA NOVA CANÇÓ DE LENTES PROGRESSIONS I FOTS CANVIS, QUE TAL VEGADA VA ESSER LA MILLOR: "LA LLAMADA (¿DIGAME?) DE LAS TRES". L'EQUIP NO SONAVA GAIREBE, I FINS I TOT PREGUNTAVEN AL PUBLIC LA SEVA OPINIÓ SOBRE EL SO. LA TAULA DE MESCLÉS NO FUNCIONAVA PERFECTAMENT, I ES NOTAVEN ALTS I BAIXOS.

EL PUBLIC, EN PRINCIPI, PASSAVA MOLT D'ELLS, PERO AL FINAL, QUAN TOCAREN LA TRILOGIA DE LES MILLORS CANÇONS (LES COMENTADES), S'ANIMA I ES CREA UN AMBIENT PER UNS MINUTS FORÇA BO.

I RES MES, NOMES DIR QUE, SORTOSAMENT, "ESTRAÑOS..." SON AL LLOC QUE ELS CORRESPON.

-P. O.





VISIO PLASTICA

Quan es parla de fenòmens estranys, no cal recórrer a l'espai; ni als esperits sense cos, que es mouen per altres dimensions; ni al passat mitològic i llegendari; sino que en els nostres temps també esdevenen fenòmens que escapen a tot sistema que hagi estat imposat per l'home. Malgrat això, actualment se'ls hi dona fàcils explicacions per evitar estupors generals o per evitar que gent sense dimensió ètica se n'aprofiti. Tant la psicologia com la psiquiatria treuen tot el que una estranya història pugui tenir de consistent, dient que ha estat una alienació cerebral. Així de senzill. Això varen dir del succeït al que era el meu col·lega, quan va exposar el seu cas, que només va servir perquè els diaris venessin més exemplars.

Dins el nostre pobre ofici de correctors literaris subsistíem miserablement. Una petita oficina, que era manada per un home sense miraments, ens oferia un lloc de treball segur. Una oficina tan pobre com ric el seu propietari. Per que us adoneu de la seva pobresa us diré que cap dia de l'hivern ens havíem tret, ni nosaltres ni el director, l'abric, ja que si al carrer feia fred, imagineu-vos un local amb corrents d'aire i sense estufa de cap mena. Il·luminats per pàlids llums de peu, treballaven fort per atraure els clients de la competència. A les altres oficines sí que se les podia anomenar així, però tot i això teníem més nombre de clients nosaltres encara que la imatge no hi ajudés massa.

El cas començà quan el meu col·lega es queixà de la vista per la falta d'il·luminació de la oficina pel que decidí d'acudir a l'oculista tant punt pogués estalviar part de la setmanada, ja que havia de mantenir una família i no hi havia manera de començar a treballar un dilluns amb algun diner ballant a la butxaca. Veient que passaven les setmanes i la vista empitjorava, decidí anar a una òptica que li resultaria més assequible.

El meu amic estava verdaderament estorrible. Va voler que l'acompanyés. Va ésser un dels dies que el veig veure

amb cara més seriosa. Ell no estava acostumat a la gent. Vivia immers en el seu treball i no es donava compte de res del seu entorn. Era desconcertant la seva ignorància quan a temes d'actualitat.

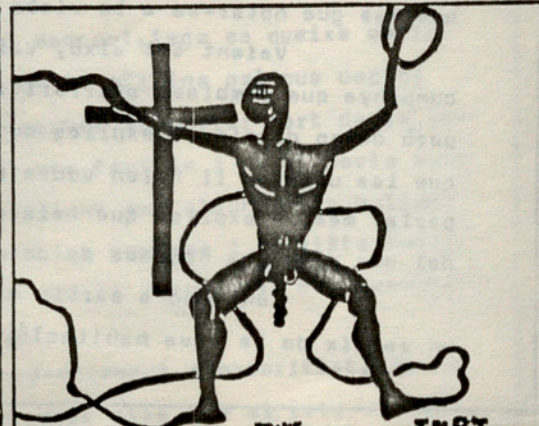
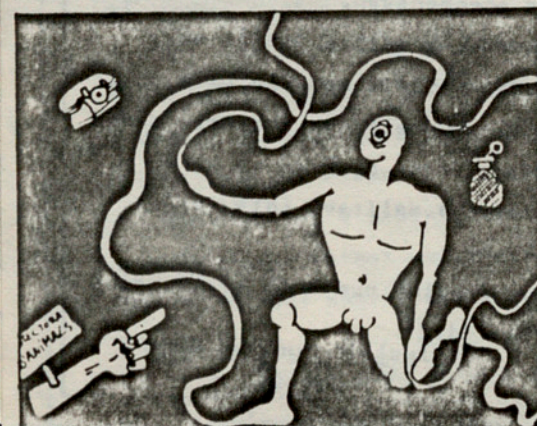
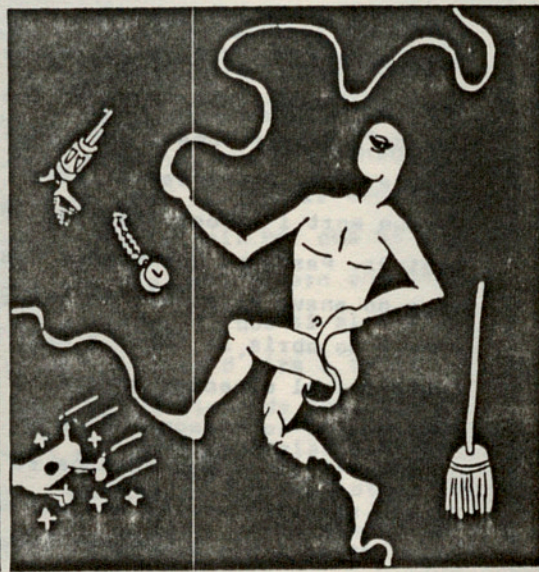
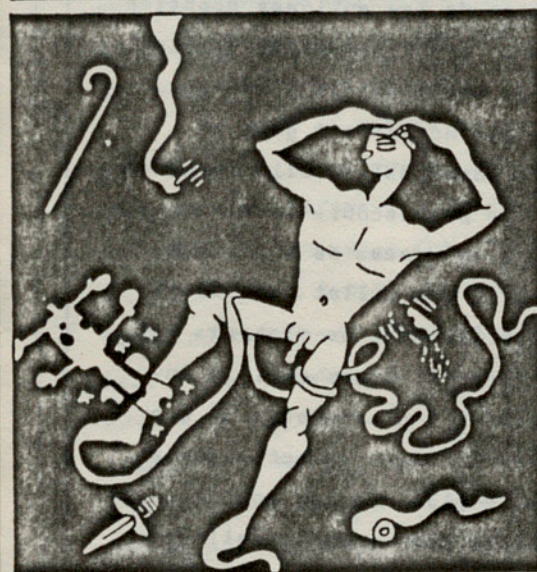
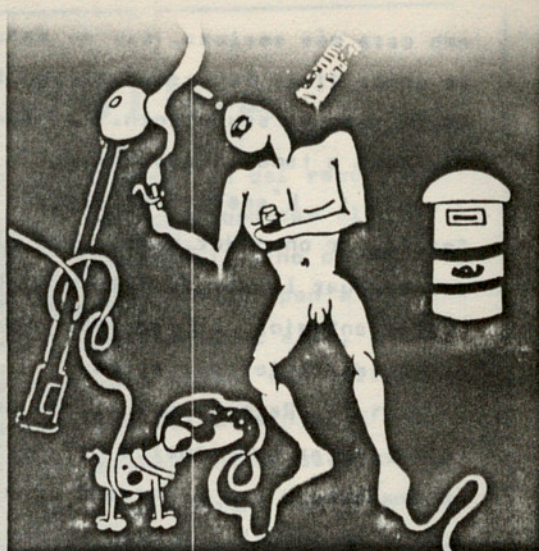
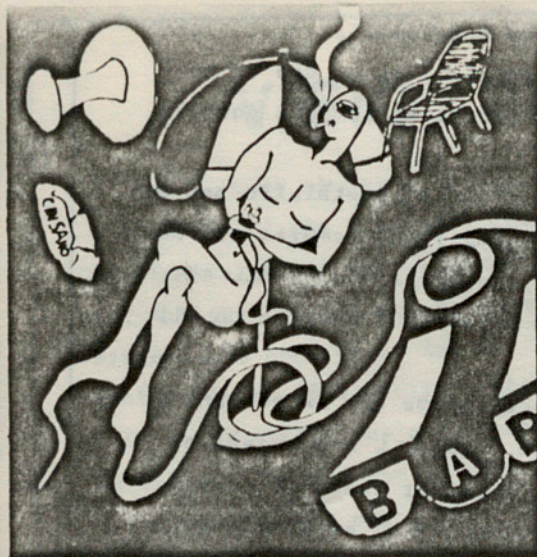
L'assegueren darrera un aparell metàl·lic amb dos forats per on poder mirar unes lletres i uns nombres per poder graduar la vista. Ara ho veig més bé, ara no tant, millor l'anterior... Finalment, una dioctria i mitja a un ull i dues dioctries a l'altre.

Recordo que el seu nerviosisme era exasperant i podria jurar que aquella nit no va dormir. L'endemà vàrem anar a buscar les ulleres i li vaig deixar dues mil pessetes que no he tornat a veure. Al posar-se-les em semblava que assistia a l'ordenança d'un cavaller de les antigues epopeies històriques. La diferència estava en que l'orgull de l'acte era canviat per una tristesa que es sublimava en l'ambient. Des de'l primer moment vaig veure que no li feia gens de gràcia haver de portar ulleres. Es tornà pàlid, ulls en blanc com un mort i la boca torçada. Poc a poc recobrà la seva compostura. Passaren uns quants dies i em donava de que alguna cosa no anava gaire bé. De natural ja era callat però últimament no obria la boca, a més, continuament es distreia del treball i el director començà a cridar-li l'atenció. No intentava fer-lo enraonar però es limitava a contestar sí o no. Inclús, al cap d'una setmana se'l veia amb l'aspecte canviat. El seu semblant seriós amagava un ombrívol rostre congestionat. Ulls botits i uns llampants tremolors eren característiques que més que notar-se a la vista s'encomanaven.

Veient tot això, vaig anar a parlar amb la seva companya que semblava aterroritzada. També tenia els ulls botits però de no dormir. M'explicà que el seu marit va començar dient que les ulleres li feien veure coses rares però ja no en va parlar més. M'explicà que feia dies que delirava tota la nit pel que ella era privada de dormir.

Continuo a partir d'unes notes que vaig trobar dins un calaix de la seva habitació. Diu així:

-Electric Funeral-666-
continuarà.



ROCK PER MINORIES

ANGLATERRA

IMPORT

THE SOUND

QUAN EM VAIG POSAR A ESCRIURE AQUEST APARTAT DEL FANZINE, VE
RITABLEMENT ERA CONSCIENT DE QUE ALGUN DIA
PODRIA DIR EL MEU PARER SOBRE UN GRUP TAN INCREIBLE
MENT INTERESSANT COM THE SOUND (EL SO).

ES SORPRENENT COM ELS SEUS DISCOS CORREN DE BOCA EN BOCA ENTRE LA GENT DEL CARRER, SENSE QUE ELS ROCK CRITICS, MALGASTIN UN DELS SEUS DIVINS FOLIS DE REVISTES DE LUXE.

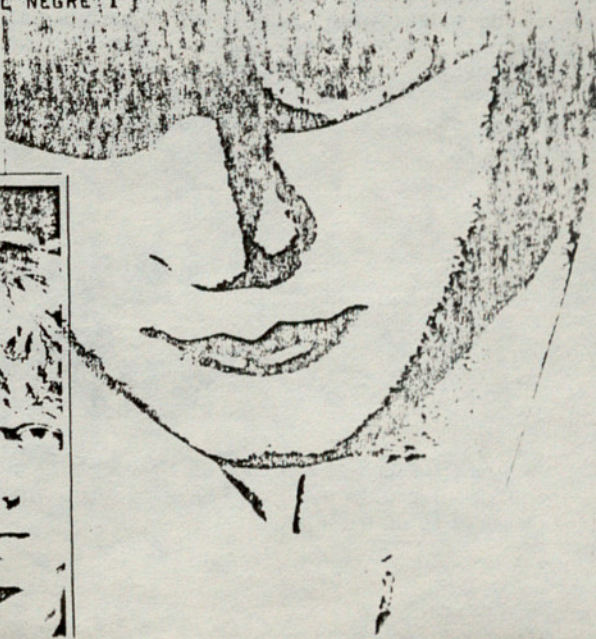
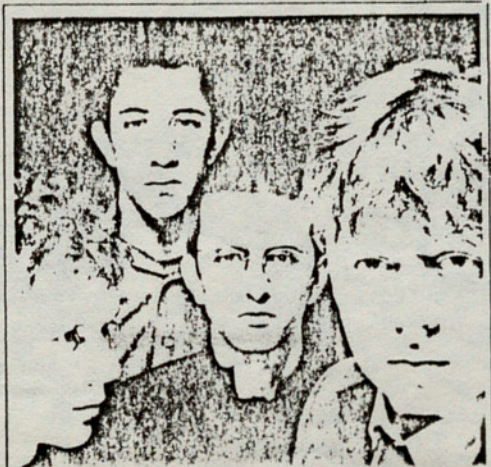
JUNTAMENT AMB ECHO AND THE BUNNYMEN, U2, THE SOUND PODRIA CONSTITUIR EL MILLOR DE LA JOVE FORNADA ANGLESA. TOTS TRES GRUPS TENEN ELS MATEIXOS LP AL MERCAT, UN TOTAL DE TRES, SI NO ESMENTEM ELS DIFERENTS MAXI-SINGLES I SINGLES QUE SEGURAMENT ELS TRES POSSEIEIXEN.

REALMENT THE SOUND ES UN GRUP VENERAT A ANGLATERRA, DE LA MATEIXA MANERA QUE HO SON ELS ECHO... SOBRE ELLS S'HAN ESCRIT LLIBRES, ARTICLES I MULTITUD DE RECITALS SEUS HAN SIGUT FOTOGRAFIATS I FILMATS.

LA SEVA MUSICA, ENCARA QUE MOLT ANGLESA, ES PERFECTAMENT ASSEQUIBLE A LA NOSTRA MENTALITAT, ELS SONS SON FREDS I INDUSTRIALS, PERO AL IGUAL QUE ELS ECHO... LA MUSICA DE THE SOUND TE MOLTES ESCALES GRADUALS, CANVIS DE RITME I SOBRETOT, ATMOSFERES MULTIPLES, QUE ENS SON TAN GRATES ALS D'AQUI.

THE SOUND ENREGISTRA EL SEU PRIMER DISC A L'ANY 1980 A KOROVA RECORDS, FILIAL DE -WEA INTERNATIONAL-. UN DISC QUE COM TOTS ELS ALTRES NO HA SORTIT ENCARA EN AQUEST DESGRACIT PAIS.

EL DISC PORTA PER -JEOPARDY-, L'ESTETICA ES COMPLETAMENT OBSCURA, ELS COLORS PRINCIPALS SON EL BLANC I EL NEGRE I TAMBE ELS MATISSOS DE GRIS. LA MUSICA ES TOT UNA SORPRESA PER A LA PRIMERA AUDICIO. ES TOT UN RETROBAMENT AMB EL QUE HAURIA D'ESSER



LA MUSICA ROCK DELS NOSTRES DIES. UNA CANÇO ELECTRITZANT OBRE LA PRIMERA CARA - I CANT ESCAPE MY SELF - EL BAIX I LA BATERIA JUGUEN JUNTS DURANT TOT EL DISC. LES GUITARRES FORTAMENT OBSESIVES I LA VEU ESCRIDASSADA DEL CANTANT DEFINIRIEN AQUEST PRIMER LP.

ALGUNES DE LES SEVES CANÇONS S'HAN CONVERTIT EN PETITES JOIES PELS AMANTS DE THE SOUND: - I CAN'T ESCAPE MYSELF- - MISSILES - - JEOPARDY - POTSER AQUEST PRIMER DISC ES EL QUE AMB MES FORÇA ESTA FET. ELS TECLATS, NO CONSTITUEIXEN MAI UNA PART FONAMENTAL DE LES CANÇONS, EN AQUEST PRIMER, AQUESTA ES DEIXA AL BAIX, GUITARRA I BATERIA.

- FROM THE LIONS MOUTH - O EN LA BOCA DEL LLEO, ES EL NOM QUE DONA TITOL AL SEGON DISC. UNA OBRA MESTRE. UNA PORTADA GENIAL - UNA PINTURA REPRESENTANT LA MORT TRAGICA DELS CRISTIANS DEVORATS PELS LLEONS EN TEMPS DELS "MALEITS" ROMANS.

LA FORMACIO DEL GRUP HA VARIAT EN UN MEBRE, L AGRACIAT COS FEMENI QUE TOCAVA ELS TECLATS HA SIGUT SUSTITUIT PEL MENYS AGRACIAT COS MASCULI, QUE ARA REALITZA LA MATEIXA TASCA.

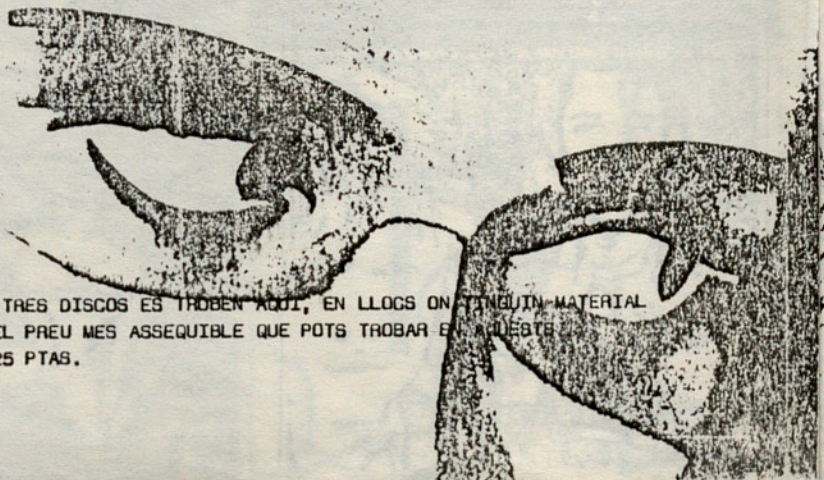
D'AQUEST CANVI N'HA SORTIT UN MES GRAN PROTAGONISME DELS TECLATS QUE ARA PASSEN A UN PRIMER PLA. BOLSAMENT HAS DE POSAR LA PRIMERA PEÇA DEL DISC - WINNING- I TE'N DONES COMPT. AMB AIXO EL DISC NO HA PERDUT FORÇA, JO M'ATREVIRIA A DIR QUE N'HA GUANYAT, SOLAMENT HA PASSAT QUE ELS NOIS HAN PULIT LES SEVES CREACIONS. EL DISC, PERO, CONTINUA IMPACTANT FORT JA A LA PRIMERA ESCOLTA, FENT- SE COMPLETAMENT INSUSTITUIBLE AL LLARG DELS DIES.

REALMENT NO HI HA CAP CANÇO QUE DESFALLEIXI, EN TOT EL DISC. TOTES LES PECES SON VERITABLES OBRES MESTRES, TANT EN CONCEPTE COM EN REALITZACIO. LA MUSICA VA PUJANT DE MICA EN MICA FINS ARRIBAR A UN CLIMAX TOTAL, O SI NO ESCOLTEU PECES COM: - SENSE OF PURPOSE- -CONTACT THE FACT- -NEW DARK AGE- O LA MERAVELLOSA -JUDGEMENT-

I ARRIBEM AL DARRER LP -ALL FALL DOWN- , PER MOLTS UNA ALTRA OBRA MESTRE, I SEGURAMENT TENEN RAD. LA CARPETA TORNA A ESSER GENIAL EN QUAN A ESTETICA, EL SO ES BO COM ELS ANTERIORS, TOTS FETS A ALEMANYA. LA PORTADA REPRESENTA UN VIDRE DE TONS BLAUS COMPLETAMENT ESQUERDAT.

LA MUSICA D'ALGUNA MANERA JA NO ES LA MATEIXA, NO GUARDA L'HOMOGENEITAT DEL PRIMER I SEGON DISC. SINO QUE ENS TROBEM AMB CANÇONS QUE PODRIEN PERTANYER AL PRIMER -PARTY OF THE MIND- PER EXEMPLE, JA QUE AQUI LA GUITARRA ES UTILITZADA QUASI IGUAL, I ENS TROBEM AMB D'ALTRES COM LA MATEIXA -ALL FALL DOWN- QUE PODRIA ENCAPCELAR PERFECTAMENT EL SEGON DISC.

PER ULTIM ENS TROBEM AMB ELS ACTUALS -THE SOUND- DE CANÇONS COM - MONUMENT- AQUI SEGEIXEN JA UNA LINTA DIFERENT, CANÇONS MES LLARGUES, MES TREBALLADES SI CAP, EN EL SENTIT DE MES LENTES D'AUDICIO. PECES NO TANT IMPACTANTS I DIRECTES COM LES ANTERIORS, SINO MOLT MES CLIMATQUES, AMB CANVIS CONSTANTS I NOVES FORMES D'EXPERIMENTACIO COM L'UTILITZACIO DE PIANO I ALTRES INSTRUMENTS QUE POTSER CONFIGUREN UN DISC DE TRANSICIO CAP A UNES NOVES FORMES MUSICALS I CA A UNS NOUS -THE SOUND -.



- AVISEM QUE ELS TRES DISCOS ES TROBEN AQUI, EN LLOCS ON TINGUIN MATERIAL D'IMPORTACIO. EL PREU MES ASSEQUIBLE QUE POTS TROBAR EN AQUESTS MOMENTS ES DE 925 PTAS.

BAUHAUS

ES INCREIBLE LA POLITICA QUE SEGUEIXEN LES EDITORES D'AQUEST PAIS. SI ABANS DEIEM QUE CAP DELS DISCOS DE THE SOUND ESTAVA EDITAT A ESPANYA ARA HEM DE DIR EL MATEIX PEL QUE FA A BAUHAUS, EN CARA QUE EL DARRER ESTIGUI EDITAT AQUI, L'EXCEPCIO ENS CONFIRMA LA REGLA EN AQUEST CAS.

BAUHAUS, UN GRUP DDIAT UN GRUP VENERAT, COM VEIEU UN GRUP CURIOS. DDIAT MAJORITARIAMENT PER LA CRITICA ESPECIALITZADA I VENERAT PELS SEUS INCONDICIONALS SEGUIDORS.

UN GRUP TITLLAT DE POC ORIGINAL(?). EM SEMBLA QUE EN AQUESTS MOMENTS PODRIEM TROBAR LES ARAELS I LES INFLUENCIES DE TOTS ELS GRUPS, O NO?

UN GRUP DIT OPORTUNISTA, UN GRUP EMMARCAT I CLASSIFICAT COM D'ONDA CULT I AL MATEIX TEMPS COPIADOR DE T.REX I DAVID BOWIE ?. SERA QUE ELS AQUILOSATS "CRITICS" TANCAN ELS ULLS QUAN ES MILLORA AL SEU ADORAT DAVID BOWIE.

PETER MURPHY, DANIEL ASH, KEVIN HASKINS I DAVID HAY SON ELS COMPONENTS DE BAUHAUS. A FINALS DE L'ANY 1979 TENEN JA ACABAT EL PRIMER DISC, ANOMENAT - IN THE FLAT FIEL -, SEGURAMENT EL MILLOR DELS QUATRE.

UN DISC AMB CANÇONS BASICAMENT AGRESIVES, AMB AMBIENTS TENEBROSOS, ENS RECORREN D'ALGUNA MANERA A GRUPS DE L'ANOMENADA ONDA CULT I MOLT ESPECIALMENT A LA JOY DIVISION. LA CARPETA DEL DISC ES COMPLETAMENT NEGRE, PER POSAR UN EXEMPLE.

MALGRAT AIXO, EN EL SEGON DISC NO SEGUEIXEN ELS MATEIXOS CAMINS - MASK - REPRESENTA LA INTRODUCCIO DEL RITME EN LES COMPOSICIONS DE BAUHAUS.

UNA PORTADA AMB DIBUIXOS, TAMBE NEGRES, PERO MES INNOCENT I MENYS COMPROMESA QUE L'ANTERIOR, DONA BASE A UNES COMPOSICIONS REALMENT MERAVELLOSES: - KIK IN THE EYE - O - THE MAN WITHX RAY EYES.

AQUEST DISC ES ENREGISTRAT A L'ANY 1981, DES FILEN UNA SERIE DE SINGLES O MAXI-SINGLES; SENSE CAP TRASCENDENCIA EN ELS QUE ES DEDIQUEN A FER COPIES DE LES SEVES DISCUTIDES "INFLUENCIES".

CALDRIA DESTACAR COM A MOLT POSITIVA LA VERSIO DEL "ZIGGY STARDUST" TOTA UNA OBRA MESTRE DE SENSIBILITAT O COM D'UNA VULGAR "POTENCIA" POT FER-SE'N UN "ACTE".

I AIXI ARRIBEM AL TERCER DISC, ANOMENAT "THE SKY'S GONE OUT - AMB EL QUE ES REGALAVA UN ALTRE LP EN DIRECTE, EN UN PRINCIPI, DESPRES ES VA VENDRE PER SEPARAT.

AQUEST LP REPRESENTA UNA BARREJA D'ESTILS I UN INTENT D'EXPERIMENTAR NOVES MUSIQUES. D'ALGUNA MANERA ES EL DISC QUE MES HA DECEPCIONAT DELS BAUHAUS.



SEGURAMENT HAURIEM DE DEFINIR-LO COM UN PAS TRANSITÓRI A SEU DARRER DISC.

TOTA UNA ALTRA HISTÒRIA ES LA VERSIÓ EN DIRECTE AQUESTA SUPERA EN QUALITAT I EN FORMA A LES PECES DEL ESTUDI.

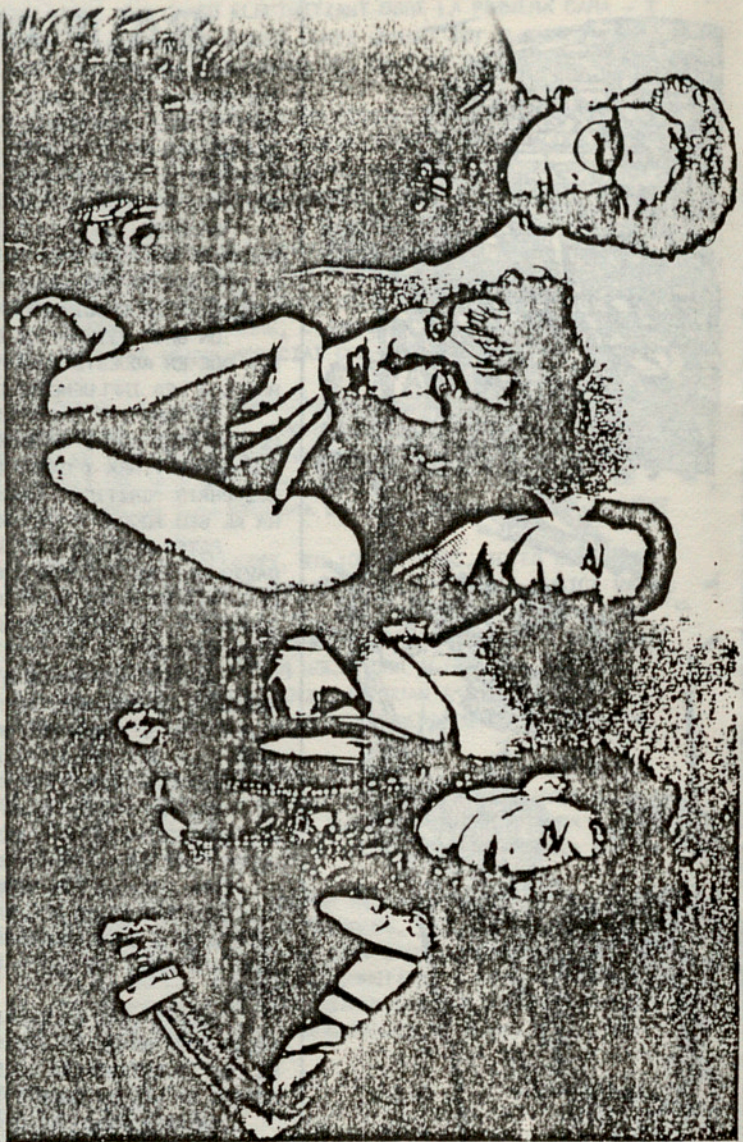
BAUHAUS ES UN GRUP QUE ENS DEMOSTRA LA SEVA PROFESSIONALITAT EN LES ACTUACIONS EN VIU, O AL MENYS AIXÍ SEMBLA EN AQUEST PLÀSTIC DE REGAL PER ALGUNS MES AVIS-PATS I DE PAGAMENT PER D'ALTRES MES DESPISTATS

ARRIBEM AL PUNT DESAGRADABLE, BAUHAUS D'ALGUNA MANERA NO ENTENEN EL QUE SOBRE ELLS ES DIU I DECIDEIXEN SUICIDAR-SE COM A GRUP DESMEMBRAR-SE LA IDENTITAT PROPIA I CONTINUAR CADASCUN EN SOLITARI. COM SEGURAMENT TINDREM OCASIÓ DE COMPROBAR I SI NO EL PETER MURPHY ENS EN DONARÀ COMPTE.

MALGRAT TOT, NO ENS DEIXEN AMB LES MANS BUIDES SINO QUE ENS DEIXEN AMB LA SEVA OBRA POSTUMA, UN DISC TOTALMENT DIFERENT AL PRIMER I MOLT SUPERIOR AL DARRER. UN DISC PER A SABOREJAR MOLT DETINGUDAMENT.

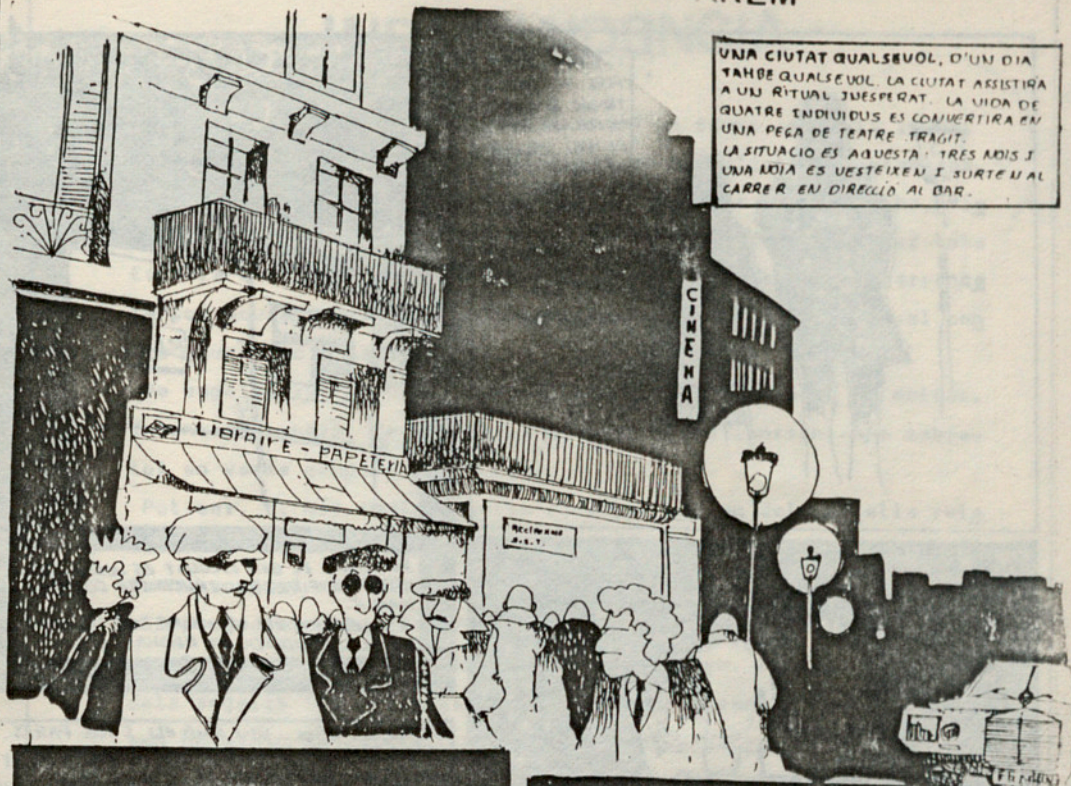
D'ALGUNA FORMA EL DISC ES UNA DECLARACIÓ DE PRINCIPIS, UNA CONFRONTACIÓ AMB LES ARRELS, UN PAGAMENT AMB ELS DEUTES CONTRETS AMB LES SEVES INFLUÈNCIES. UN DEUTE QUE SENS DUBTE PAGUEN, HAN PAGAT I SEGUIRAN PAGANT PER MOLT DE TEMPS. PODEM DONAR LES GRÀCIES ALS MAL ANOMENATS "CRÍTICS DE ROCK" I GRÀCIES TAMBÉ, A LA SEVA DEFINITIVA SEPARACIÓ.

ELS TRES PRIMERS DISCOS DE BAUHAUS TENS QUE TROBAR-LOS D'IMPORTACIÓ, I MÉS CONCRETAMENT TENS QUE PORTAR-LOS D'ANGLATERRA, COM NO ELS TROBIS EN ALGUNA CASA ESPECIALITZADA. EL QUART I DARRER HA SORTIT EDITAT AQUI PEL SEGELL ARIOLA-VIRGIN. LA CASA INDEPENDENT QUE TAMBÉ VA EN ELS CRÉDITS ÉS DIU BEGGARS BARQUET.



EL DIA QUE ESCLETAREM

UNA CIUTAT QUALSEVOL, D'UN DIA
TAMBE QUALSEVOL LA CIUTAT ASSISTIRA
A UN RITUAL JUEPERAT. LA VIDA DE
QUATRE INDIVIDUIS ES CONVERTIRA EN
UNA PEGA DE TEATRE TRAGIT.
LA SITUACIO ES AQUESTA: TRES ADIS I
UNA ADIA ES VESTEIXEN I SURTEN AL
CARRER EN DIRECCIO AL BAR.



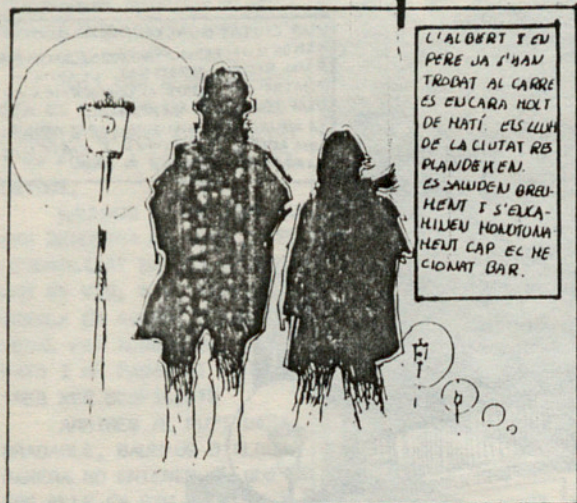
ANNA. 19 ANYS. ESTUDIANT
LA SEUA VIDA ES NORMAL. ELS
SEUS PARES LA DOMINEN EN
CADA NECESITA PROBAR A
ALGU NECESITA COMPRENSIO



ALBERT. 18 ANYS
VIU TAMBE AMB
ELS SEUS PARES
COM CADA NATI
S'AVECA I ES
DIRIGEIX AL BAR
ON ES TROBARRA
AMB ELS TRES
AMICS.
ANANT DE LA
VIDA FACIL NO
COMPLICADA
EN AQUESTS MO-
MENTS NO ESTU-
DIA. DE TARDEN
FARD TREU LLA.



JOSEP. 19 ANYS. EL MES GRANT DE LA COLA PERDO-
NATGE MOLT SENSIBLE. US HA TROBAT ENCARA EL
SEU CAMI EN LA VIDA. DE NOHENT ES ESTUDIANT AMB
POCA CONVICCIO. AVUI TAMBE ES DIRIGEIX AL BAR
ON VEURA ELS SEUS AMICS.
SENT UNA ESPECIAL ATRACCIO PER ANNA, C'HI RETOR-
DA NO SEP BE QUINA ESTRELA DE CINEMA.
VIU TAMBE AMB ELS SEUS PARES ENCARA QUE PASSA
TEMPORADES FORA DE CASA.



L'ALBERT I EL
PERE JA S'HAN
TROBAT AL CARRER
ES ENCARA MOLT
DE NIT. ELS LLUMS
DE LA CIUTAT RES
PLANDISSEN.
ES S'ALLENEN GREU-
HENT I S'ENCA-
HILEN MONTUOSAM-
MENT CAP EL NE-
CIONAT BAR.

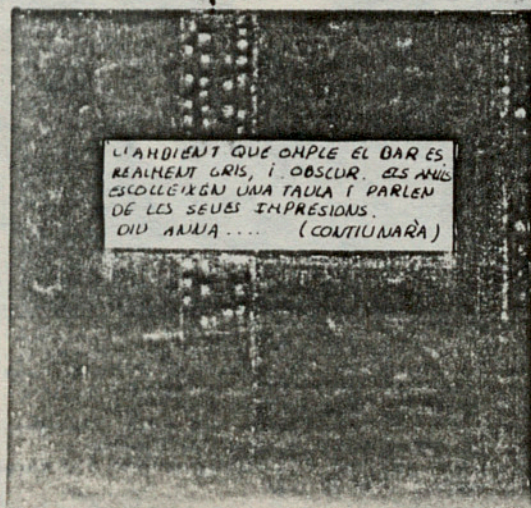


REALMENT EL BAR ESCOLLIT ES INHABITABLE
UNA SOLA FINESTRE SERVIA PER DOLIR-HI
EL DOLOR.

A AQUESTES HORES SOLAMENT POTS TROBAR-
TE ALGÚN INDIVIDU PER RECONANABLE...



PERE, 17 ANYS. VIU AMB ELS SEUS PARES.
PERSONATGE MALALTIS, PREOCUPAT I MOLT
SOLITARI. DIUEU, PERÒ, QUE DE COPS CANUIA
LA PERSONALITAT I EXCLATA LA SEVA EXTRO-
VERSÍO. EN AQUESTS MOMENTS ESTUDIA. ES
UN ALUMNE AVENTATJAT, DE NOTES INMI-
LLORABLES. LON ELS ALTRES LA SEVA VIDA POT
EXPLICAR-MOS POQUES EMOCIONS. ACABARIA SI
POQUES AMB TOTA AQUESTA MONOTONIA.



L'AMBIENT QUE OMPLE EL BAR ES
REALMENT GRIS, I OSCUR. ELS AMB
ESCOLLEIXEN UNA Taula I PARLEN
DE LES SEVES IMPRESIONS.
DIA ANUA..... (CONTINUARÀ)



- INDEPENDENCIA -

Crec que tothom s'ha assabentat que d'un temps ençà, la indústria musical espanyola ha proliferat en quantitats prometedores. Però, no és una indústria nacional com pot ser la Epic, Cbs, Hispavox, etc,... No, és una indústria independent repartida per tota Espanya en forma de cases independents. D'aquestes cases arranca rà tot aquest moviment que malauradament s'ha acceptat té el centre neuràlgic a Madrid.

De segells independents o cases enregistradores n'hi ha moltes. Intentarem, però, fer un repàs a totes elles centrant-nos sobretot en varis grups de cada casa.

Pot ser, el més indicat seria començar per un dels segells relativament més antic i que porta molts treballs realitzats: DRO o també conegut com Discos Radioactivos organizados.

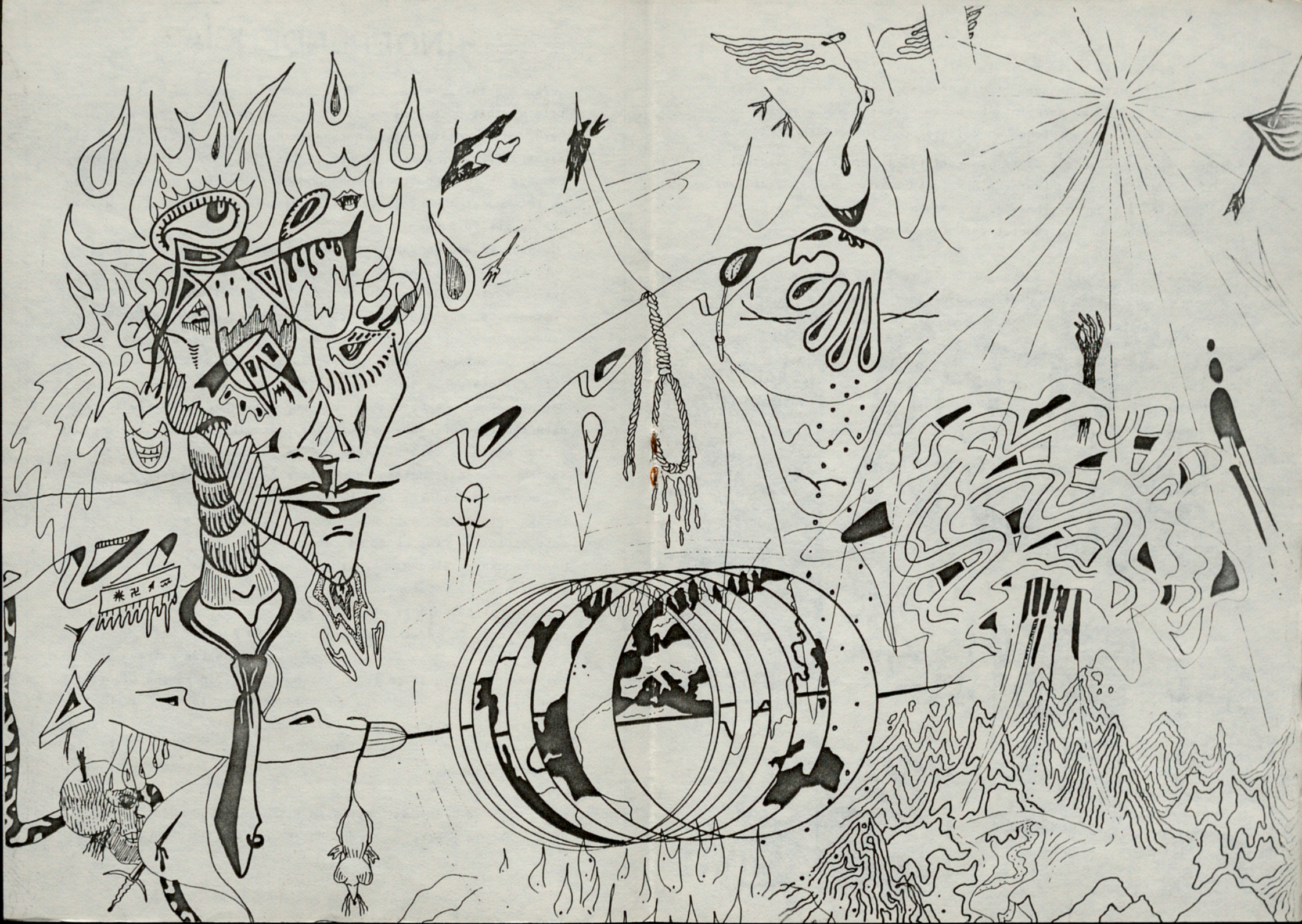
El projecte de la seva formació gira al voltant del grup Aviaador Dro. Aquest embrionatge durà uns dos anys. Apresa la lliçó dels segells independents anglesos, enregistren a tots els grups amb un mínim de qualitat. Adés del mercat espanyol, tenen contactes amb una casa anglesa que publicarà un Lp amb grups espanyols.

I de grups nacionals aquí teniu:

Espasmódicos: Formats el 80 a Madrid, els seus començaments són molt difícils. Fins el 82 no toquen en directe. Se'ls compara als Dead Kennedys. El cantant, Kike Krul, vocalitza a cent per hora; el guitarra, J. Siemens, i el baix, CG57Y, formen una muralla rítmica potentíssima; i el bateria, C. Torero, pica com un boig. Han tret un únic Ep en el mercat: ENCIENDES TU MOTOR

Decibelios: Grup de wild-punk, compostat per quatre nois de Barna i format el 80. Són força coneguts: han tocat, inclús, a França i a Alemanya. Els seus concerts són molt espectaculars, s'hi pot trobar des de televisors fins a budells d'animals. La seva música està feta per a marginats, reivindicant el rock putrefacte. Terriblement encisadors. Tenen dos singles: PALETAS PUTREFACTOS i PALETAS Y BOLINGAS

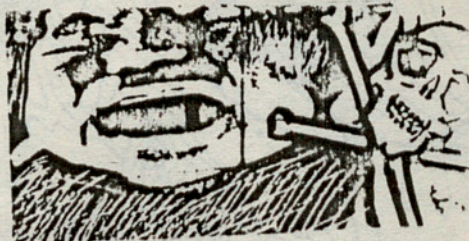
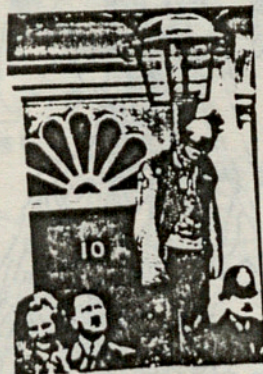
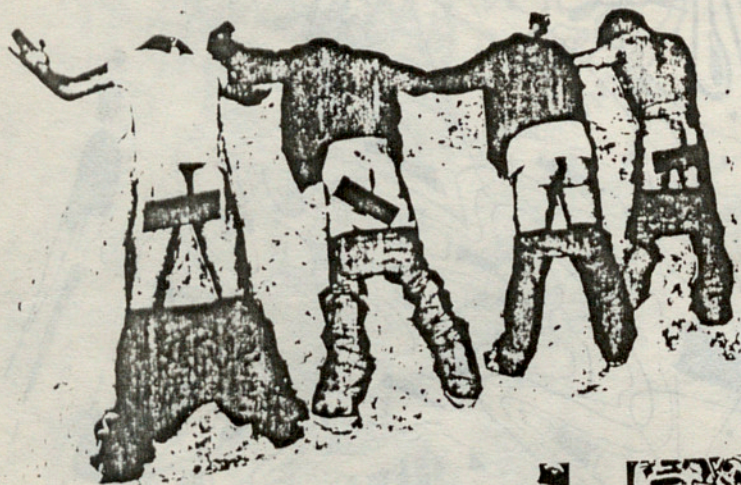
K.G.B.: Són de Granada i pertanyen al moviment punk que per allà el sud sembla que té molta moguda. El que més sorpren d'aquesta



nois és la seva edat: oscil·la dels 14 als 17 anys. El seu so es basa en ritmes agressius, recordant als clàssics Pistols o Clash, sobretot en la veu del cantant que té forces reminiscències amb la de Johnny Rotten. Tenen enregistrat un single: TREBLINKA

091: La gran revelació de la generació de la cantera granadina, amb l'edat de 17 anys han sorprès per la seva concepció musical i el domini dels seus instruments. La seva música es mou pels camins del pop-rock. El seu senzill és: FUEGO EN MI OFICINA

NOTA- A cada Lubric us irem donant a conèixer dades sobre grups espanyols junt amb els diversos segells independents. **Joan**



DERRIBOSAARIAS S.A.

"CREC JUSTAMENT PERQUE ES ABSURD", ens deia un fillosof fa ja uns quants segles, un fillosof que segurament mai podia imaginar-se que aplicariem la seva norma a un grup anomenat DERRIBOSAARIAS.

I és que aquestes essentat senyors han fet servir la norma per crear una cosa que ells en diuen "música".

Realment alguna cosa sí que ha sortit, si es música o no no ens importa tant com el fet de que en tenim necessitat de les seves creacions, o "aberracions".

Unes creacions instintives, directes, rítmiques que configuren ambients difícils de descriure en aquestes ratlles.

DERRIBOSAARIAS han construït una torrenta sonors tant personals com és difícil comparar la seva "música" amb qualsevol o amb algú determinat. Simplement has de comparar DERRIBOSAARIAS amb DERRIBOSAARIAS.

Llegeix les ratlles que vénen tot seguit, la xerrada va ésser feta a Zelasta a finals del mes de Novembre per les nostres enviades especials: GLORIA i ESTHER

ENTREVISTA

- J. M. P. -

- L.C. Després d'una nit de marxa varem intentar posar-nos seriosos i començarem a fer servir la gravadora:
HOLA DERRIBOSA!

Quina és la vostra funció particular dins del grup?

- Pol: corista

- Juan: escribiente

- Alejo: multiinstrumentista

- Poch: portavoz del grupo y fuente generalmente bien informada o portavoz autorizado

- L.C. Hem semblat que és inútil, no aconseguirem posar-nos seriosos. Ens podeu dir d'on sou?

- Vivimos en Madrid desde hace tiempo, pero Juan es de Ibiza, Pol de Cáceres, Alejo y Poch de San Sebastián. Total: Poch vivia al lado de la playa del Bronx (S. Sebastián) y era el chico más patito de la playa.

- L.C. Es poseu moltíssim amb ell per ésser blanc (de pell), ens envia a la merda i seguim.

- Quant sortirà el proper disc?

- Serà un maxi con cuatro canciones:

- TERRORISMO DE HERPES VIRUS

- SUICEDANED

- MOSQUITO BLITZ

- HOY COMES TU SOLITA (TODO TODO EL CABRITO)

- Poch: Sabeis cómo salió la inspiración de "Terrorismo de herpes virus"?

- L.C. No, explicam-ho...

- Poch: Pues estábamos en una piscina de Madrid y Juan nos pilló ladillas. Ese día me inspiré para la canción.

- Juan: ¿Qué pasa? ... Ya que estás contando lo de mis ladillas, porque no le cuentas lo que te ha pasado esta noche en el hotel...

- L.C. Vinga, venga expliquen-ho tot!

- Poch: Bueno, ayer por la noche antes de acostarme me compré una revista pornográfica y me quedé dormido. Por la mañana estaba soñando que me follaba una tía en la playa, entonces me he despertado ligeramente pegajoso.

DERRIBOSAARIAS

Sin embargo no me acuerdo de la cara de la tía, me lo he pasado bien y como dice Juan, así no te cansas tanto.

L.C. Bona imaginació tens, no? ... rialles i el tema s'allarga quantitat, men- tres un cambrer ens descriu el que hi ha per menjar. Quant vareu començar?
Los cuatro hace un año, nuestra primera canción fue NOS VAN A DESINSECTAR.

L.C. Primera actuació?

- En Jerez de la Frontera, fue horrible perquè íbamos borrachísimos de vino.

L.C. Escolta Juan. Quin tipus de música t'agrada?

- Juan: muchísima y muy variada, Talking Heads, B'S2, The Cure (El primero y el segundo disco), Prince, Michael Jackson.

- L.C. Bauhaus?

- Juan: me quede con Iggy Pop.

- L.C. Mark Daville?

- Juan: prefero el otro.

- L.C. T'estas al mode cura de NEW ORDER, THE CURE, BAUHAUS...

- Alejo: Al principio sí, pero me quedé con el pop y el rock.

- L.C. Quins grups espanyols preferiu?

- Pol: DINARAMA, RADIO FUTURA, NACHA POP

- Juan: Los que ha dicho Pol y GOLPES BAJOS.

- Alejo: Los mismos y P. V. P. COYOTES, ESCORBUTO.

- Poch: y además LOQUILLO, GLUATAMATO YE-YE, CIUDAD JARDIN y BUENAS VIBRACIONES.

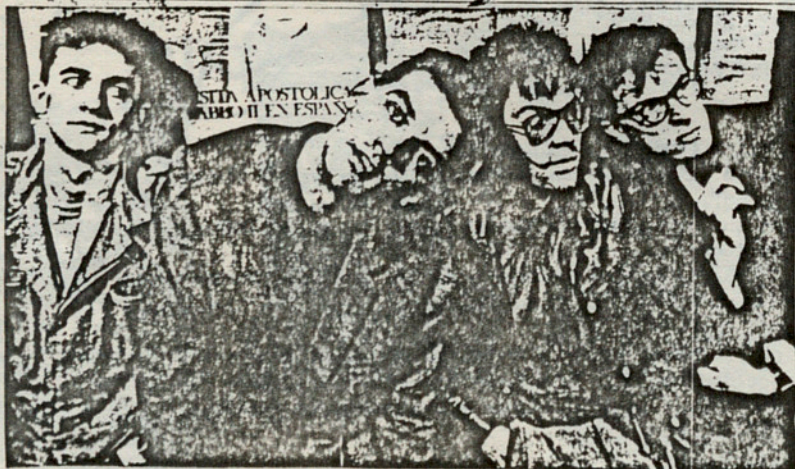
- L.C. CIUDAD JARDIN i BUENAS VIBRACIONES, qui son?

- Poch: Pues Buenas Vibraciones es un grupo del cual yo formo parte, además te-
nemos a "gurú" que se llama "Pepé Aura"

- L.C. Es poses una a ribes i ens expliqui això del "gurú"
Escolta Poch, amb quins grups has participat?

- Poch. Pues con Loquillo y los Trecepatitas, con Buenas Vibraciones con los que
grabé un disco pero no salió al mercado por falta de dinero, y con Ciudad
Jardin.

Alejo: antes enamos otro grupo que se llamaba "La Banda sin Futuro" en el que
estábamos Pol, Juan y yo. También tenemos un disco me por las mismas ra-



«POSE» PUBLICITARIA

DE RIBOSARIAS

que con Buenas Vibraciones, no salió el mortado.

Ahí yo también toqué un día con -Mogollón-, haciendo puntos y con 40 de fiebre! Divino...

L. C. Juan, mientras ellos formaban, La Banda sin Futuro, tu on-eres?

Juan: en un grupo que se llamaba UA

L. C. Tipus de música?

Alejo: Pretenciosa!

Pol: Era un grupillo...

Alejo: Eran malísimos!

Juan: pues éramos mucho mejor que Asco, (Asco era el antiguo grupo de Pol)

Pol: que va, que va...

Juan: UA estaba bien, había canciones muy buenas.

Poch: pues yo, quiero otra naranja...

Todos: pues nosotros queremos zumo...

L. C. ¿aquí s'accepta la discussió, millor que millor, ja que jo estava al mig.

Poch. W'agafa el gravador i em diré: Puedo hacerme una pregunta.

L. C. Es clar

Poch: Poch, ¿Cuál es la chica de "CLIMA" (revista pornográfica) que más te ha gustado?

Pues, a ver, a ver, esta, Pilar Dobha, Está buena la tia. ¿A ti no te gusta Santi?

Santi (el manager) : sí, sí, esta.

Alejo: Vamos a hacerte una pregunta interesante Poch. ¿Cuál es tu marca preferida de agua mineral sin gas?

Poch: pues mayormente la de Barcelona, tiene un gusto inconfundible a, n... tuberial sí sí a tuberías, al igual que la de Canaletas. Oye, vámonos a Canaletas a beber agua, hace tres días que estamos aquí y todavía no nos has llevado, Santi.

L. C. Què bona estona per convèncer en Poch de que no anem a Canaletas:

Quines altres coses feu a més de tocar en DERIBOSARIAS?

Alejo: yo manejo mejor las máquinas de marcialos que la guitarra.

L. C. Es cert, jo ho he vist. Amb ne gaire "pasta", es passa tota la nit jugant, a més m'han assegurat que si vas pel barri del de Madrid, tots els records de les màquines, els posarà Alejo.

I vosaltres?

Poch: soy el rey del futbolín

Juan: sí, pero hoy os he ganado yo solo a los dos.

Pol: porqué el Poch, ayer se emborrachó..

Juan: sí, y entre Pol y Poch rompieron una cama del hotel. Tuvieron que cambiar los de habitación.

L. C. I tu Alejo?

Alejo: yo cuando subí, no llegué ni al water. Eché la pata por allí...

Poch: Y tu luego todo esto, te pones los cascós, y lo oyes todo, ¿no? Que vóbra eres!

L. C. Estem recollint l'equip de Zeleste, mentre en Juan m'explica:

Juan: Hemos formado un sello independiente que se llamará Arias Interprises, Oro se encargará de la distribución (Discos Radioactivos Organizados).

L. C. Els altres discos amb qui els vau gravar?

Juan: con Grabaciones Accidentales menos el LP "Navidades Radioactivas" que fue con DRO.

DERRIBOS AARIAS

L. C: Ja ens hem cansat de parlar per aquell "trasto", el parèm i seguim la marxa. Tinc que dir-vos que l'actuació va ésser molt bona. Sincerament no anava gaire convençuda, després d'escoltar l'últim disc em pensava que no m'agradaria i realment vaig quedar sorpresa. Vaig comentar-ho amb ells i estaven tots d'acord, sobretot l'Alejo i en Juan. Em varen dir que el llançaren sense pensar-ho dues vegades i per això és dolent.

Pol i Poch el defensen, sobretot perquè el disc està aquí. Malgrat tot, jo estic d'acord amb en Juan i Alejo. A més, molta gent no els ha vingut a escoltar precisament decepcionats pel últim disc, i això és que es es trany, aquesta es l'única i la millor definició que li trobem.

Be, us dic altre cop que l'actuació va ser realment bona, malgrat aquest "rollo" del disc. Que emplenaren sobretot Divendres i Dissabte i que els seus tancs, les noves peces són increïbles. No deixeu de comprar el nou MAXI. Us sorprendrà.

Fins una propera crònica: GLORIA I ESTHER.



DISCOGRAFIA

SINGLE: Bránquias bajo d'agua

SINGLE: A FLUOR
TUPES EN CRECIMIENTO

MAXI: A FLUOR
QUIEN HAY

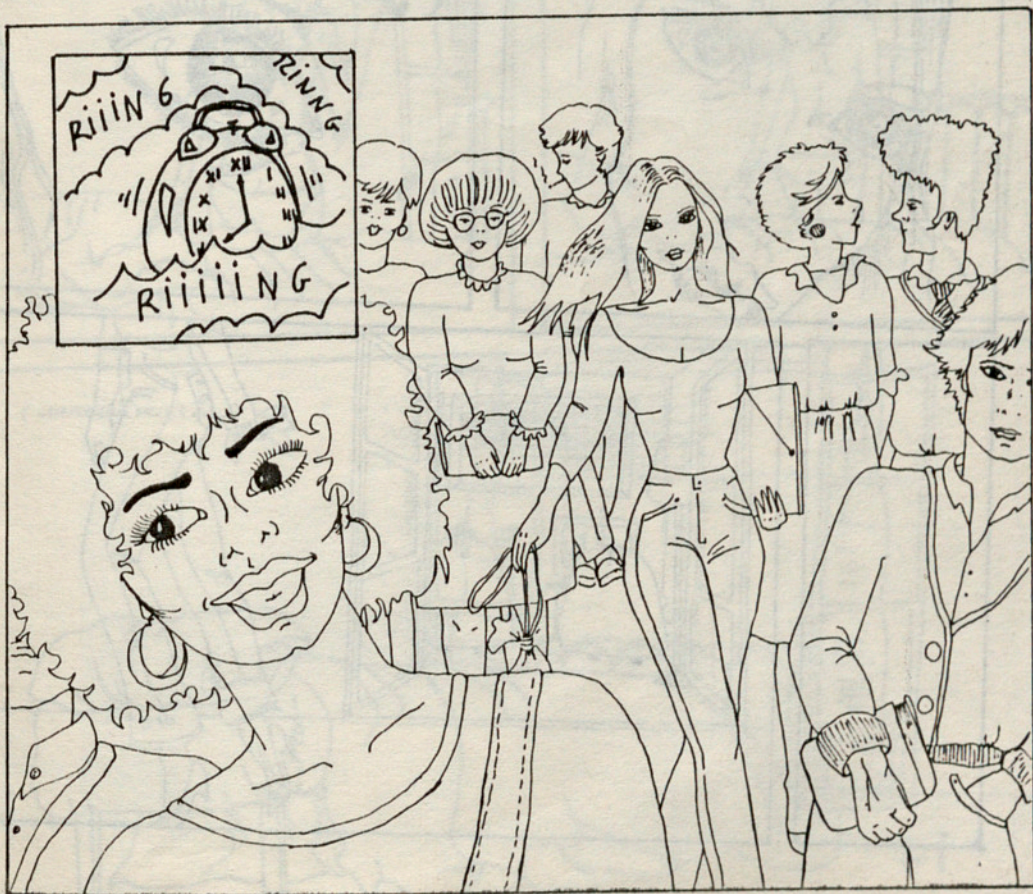
LP: EN LA GULA EN EL LISTON
MAXI: ?

CONSEQUÊNCIA

I S: NO APROVES AQUEST GORS
M'HAURAS DEMOTRAT QUE ETS UNA
INÚTIL...



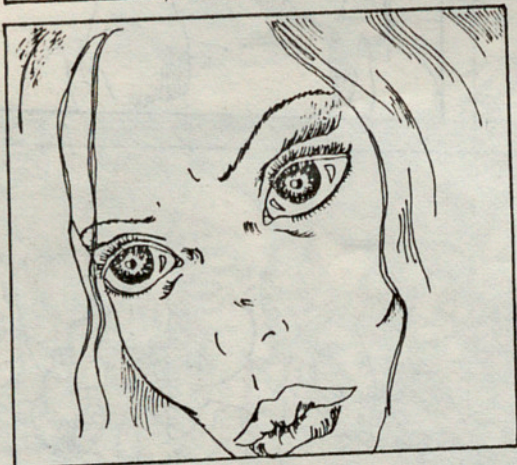
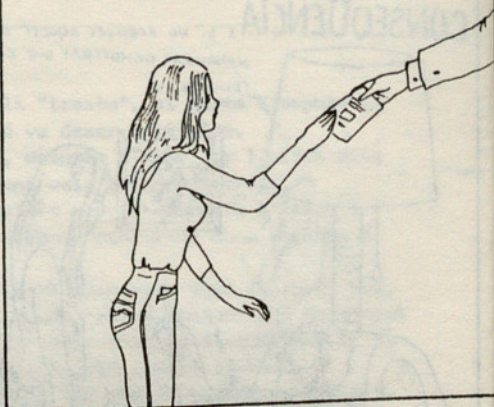
INÚTIL...



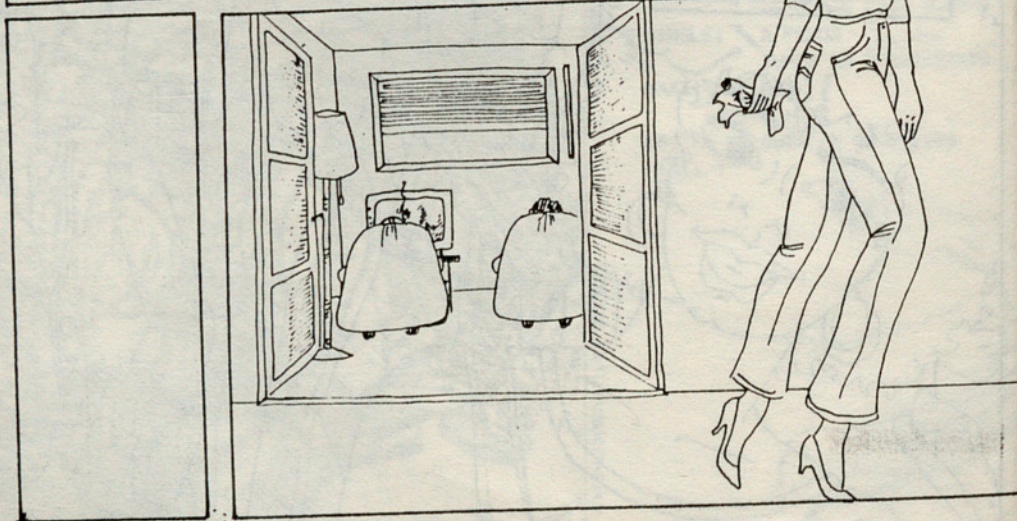
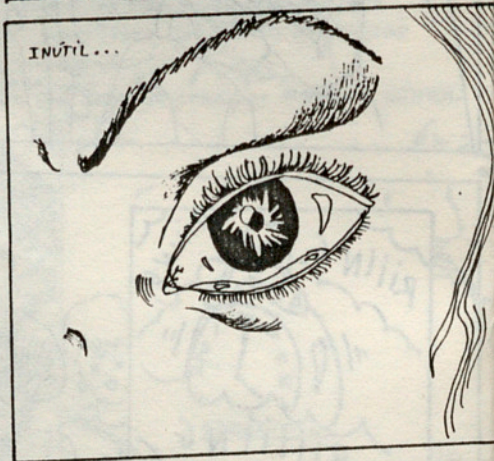
... I EN GENERAL, AQUEST ANY HAN ANAT MILLOR LES
NOTES. BE, COMENÇARÉ A REPORTIR ... JOAN T...



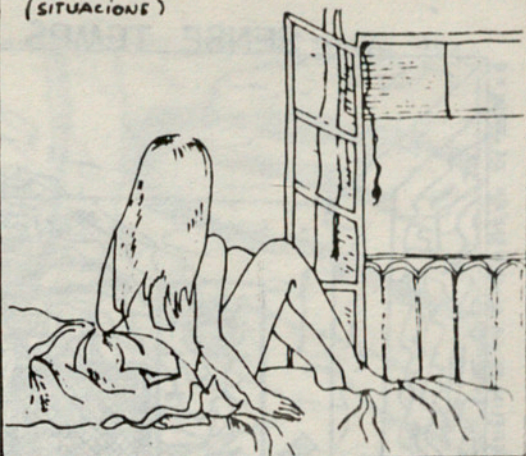
EVA X ...



INÚTIL ...



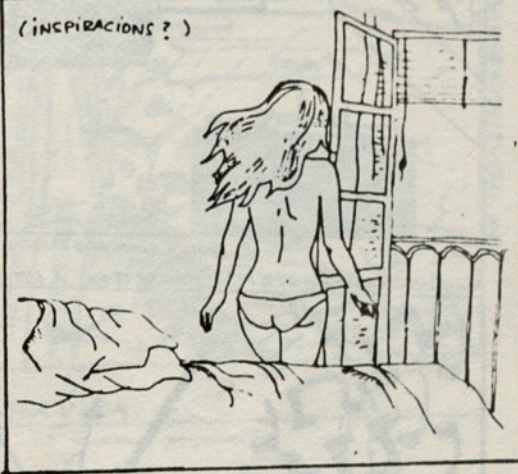
(SITUACIONS)



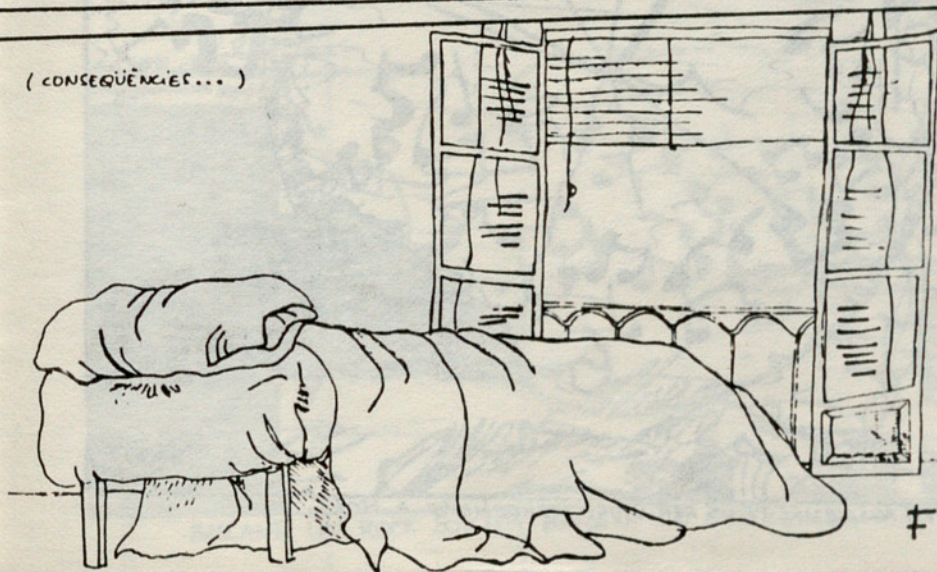
(MOTIVACIONS)



(INSPIRACIONS ?)



(CONSEQUÈNCIES...)



TOVAR.

#i

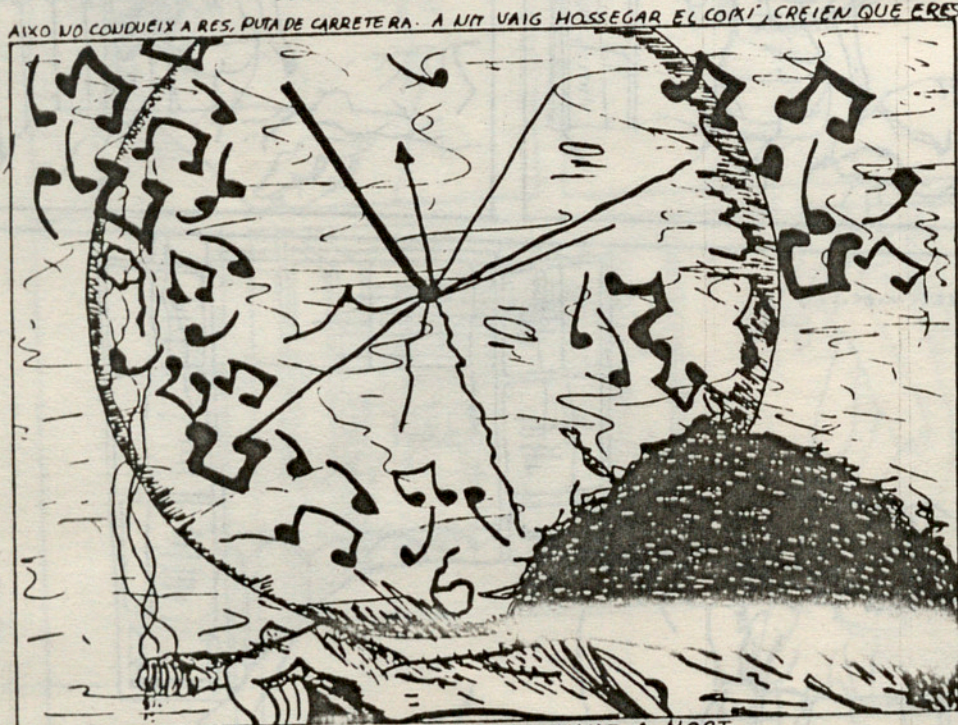
COM SEMPRE SENSE TEMPS PER VIURE

ATACAL



GUIÓ: RAFAEL ALDRE D'UNA LANGE DE BURNING - DIBUIX: TAR

AIXO NO CONDUEIX A RES, PUTA DE CARRETERA. A NIT VAIG HOSSEGAR EL COXI, CREIEN QUE ERES



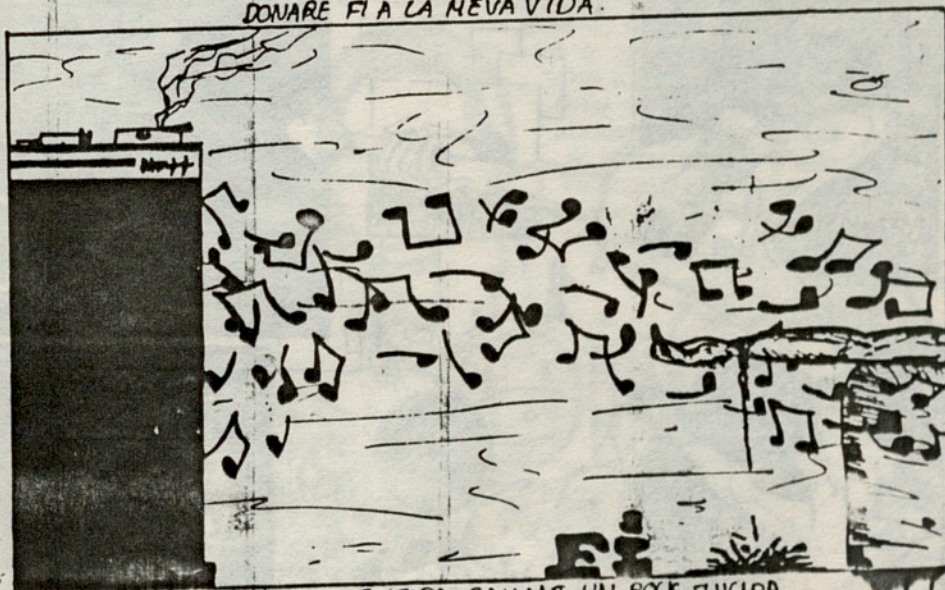
TU TARA ETS ADR, SENSE TEMPS PER VIURE, CONDEMNAT A MORT.

OSTENDI A LA MIEUX VÉRIE I EL DOLOR D'ANS MEU.

M'ADONARÉ A TU EN EL MES OSCUR DEL DIA. HE SENTI



DONARE FI A LA NEVA VIDA.



BALLANT UN ROCK SUICIDA, BALLANT UN ROCK SUICIDA.

"Somni"

5.....

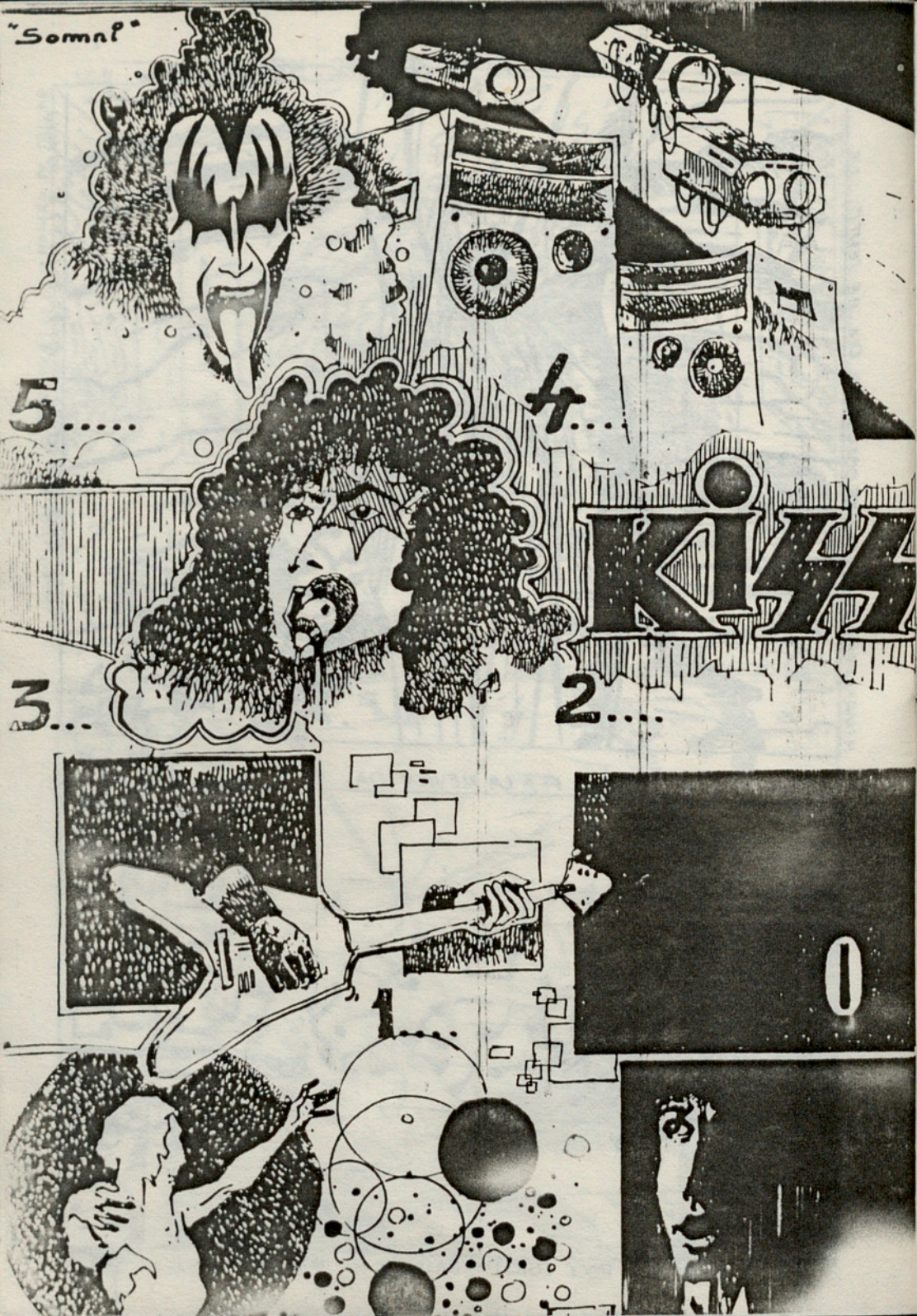
4.....

3...

2....

KIAA

0



PUNKTUALITZANT



QUEDI BEN CLAR, ABANS D'ESCRUIRE AQUESTES QUATRE RATLLES, QUE NINGU EM PODRA CONVENCER DE SUBSTITUIR ELS MERAVELLOSOS RITMES DELS ECHO AND THE BUNNYMEN PER TOTA LA DISCOGRAFIA TERRORISTA SONORA D'UNS EXPLOITED O ONE WAY SYSTEM, PREFEREIXO LES BAIXADES CAP A LA PROFUNDITAT DEL INFERN AMB ELS ACORDS DELS ECHO, AMB EL SEU INMILLORABLE I IMPRESCINDIBLE "PORCUPINE".

SEMBLA SER QUE LA TOPICA EXPRESSIO "PUNK'S NOT DEAD", EL PUNK NO ESTA MORT, CONTINA VIGENT, I POTSER MES QUE MAI, ARA EN ELS 83. LES PARAULES DE JOHNNY LYDON DE QUE EL PUNK REPRESENTA QUELCOM MES QUE UNA MODA PASSATGERA SEMBLAN CONSAGRAR-SE ETERNAMENT, SI FEM UNA AMPLA REVISSIO PANORAMICA DEL MOMENT VEIEM QUE EXISTEIX UNA AMPLA I CREIXENT NOVA OLA PUNKERA. NOVA OLA PUNKERA? "Jo vaig deixar de tocar punk, quan vaig veure que qualsevol idiota podia agafar una guitarra i tocar-lo" ENS COMENTAVA UN DELS COMPO-NENTS DEL GRUP BARCELONI "ANGELES CAIDOS". LA DURA VERITAT ES QUE EL PUNK, EN ELS 83 HA PERDUT MOLTA DE LA SEVA BASE DE FORÇA I IDEOLOGIA I S'HA EMMARCAT EN ELS CAMINS DE LA MODA. LA MAJORIA DELS GRUPETS QUE CORREN DONEN MES IMPORTANCIA A LA SEVA QUE A LA PROPIA MUSICA, SEMPRE PERO, HI HA ALGU QUE ACTUA SENSE DISFRESSES HIPOCRITES. DES-GRACIADAMENT SEMPRE HI HA ALGU QUE S'APROFITA D'ESTAR EN UNA POSICIO PRIVILEGIADA PER CREAR UN MOVIMENT QUE INSPIRI CREDIBILITAT A LA GENT DEL CARRER, I D'AQUESTA MANERA FER PELES. SENSE ANAR MES LLÚNY L'ALTRA DIA EM VAIG TROBAR AMB ANTIGUES AMISTATS, QUE ANYS ENRERA D'ORAVEN A ESSENCIA DE PATCHOULI, I QUE ARA RELLUEN CRESTES I CUIRO NEGRE, DESGRACIADAMENT EL PUNK S'HA COMERCIALIZAT EN UNA MODA. QUE HA PASSAT AMB LES ANSIES D'INSATISFACCIO, D'INCONFORMISME CAP AL SISTEMA QUE INSPIRAVA EL MOVIMENT DEL ??? TOTA AQUESTA APARICIO DE NOUS MOVIMENTS PUNKS, OI MOVIMENT, SKINHEADS I DEMES VA-RIANTS, TAL COM DEIA PHIL FREE, UNA DE LES GUITARRES DELS CRASS, SON JUGADES COMERCIALS CREADES PER TRES O QUATRE PERSONES, I UNA D'AQUESTES EN ESPECIAL VA TREURE ELS DISCOS I VA CREAR LES IMATGES. UNA ALTRA CONSIDERACIO, NO SE SI POSITIVA O NEGATIVA, ES L'ESCA-SSA IMAGINACIO QUE TENEN LA MAJORIA (PER NO DIR TOTS) DELS GRUPS PUNKS PER CONSTRUIR ACORDS AMB LA GUITARRA, IGUAL QUE LA IMATGE, LA MUSICA ESTA ESTANCADA EN UNA SERIE DE EXPRESSIONS TOPIQUES, CONTROLADES I ORIGINADES PELS ANGLESES. TENDENCIES MES ORIGINALS I POSITIVES ENS LES PRESENTEN GRUPS, TAMBE ORIGINATS EN PLE ANY HISTORIC -77- COM LA JOY DIVISION, KILLING JOKE, ELECTRIC CHAIRS, THE CURE, THEATER OF HATE, SIOUXIE AND THE BANSHEES..... I UNA MES GRAN QUANTITAT DE GRUPS VANGUARDISTES QUE BUSQUEN QUELCOM MES EN LA MUSICA. IGUAL M'ESTIC

GICA DEL PUNK D'ARA, MALGRAT QUE EXISTEIX, UNA AMPLA I VA-DESGRACIADAMENT NOMES ENS A-TACIO, SON ESCASSES LES CASES QUE S'AVENTURIN EN L'EDICIO MANERA SEMBLANT OCORRER EL QUE QUASI TOTA LA MUSICA QUE ESTA ENREGISTRADA EN CASES INDEPENDENTS (ABRASHIVE RECORD,

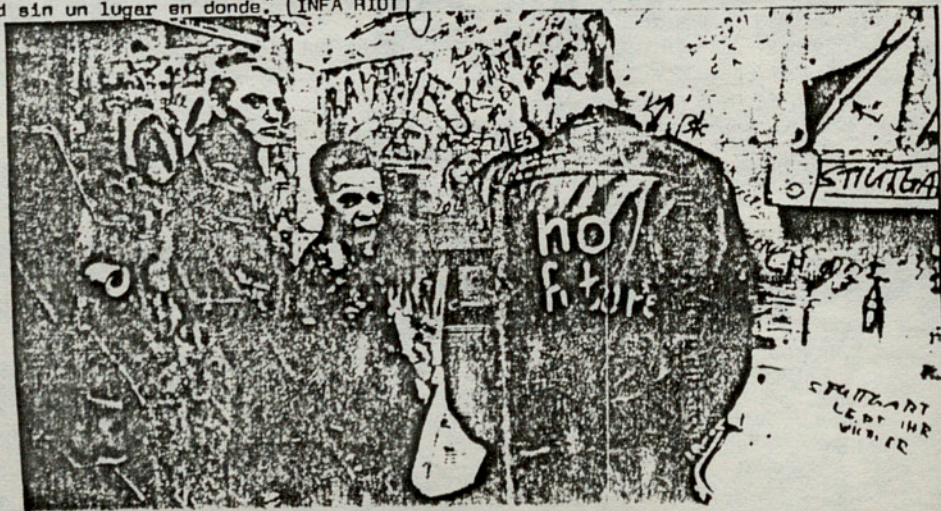
PASSANT, OFERINT UNA VISIO MASSA TRA-TOT EL QUE HE DIT, LA VERITAT ES RIADA DISCOGRAFIA PUNK QUE RIBA MITJANÇANT L'IMPOR-DISCOGRAFIQUES ESPANYOLES DE MUSICA PUNKIE. D'UNA PROBLEMA A ANGLETERRA, JA ENS ARRIBA D'IMPORTACIO DISCOGRAFIQUES



CHERRY RED RECORDS, DISORDER RECORDS, NO FUTURE RECORDS, RADICAL CHANCE.....

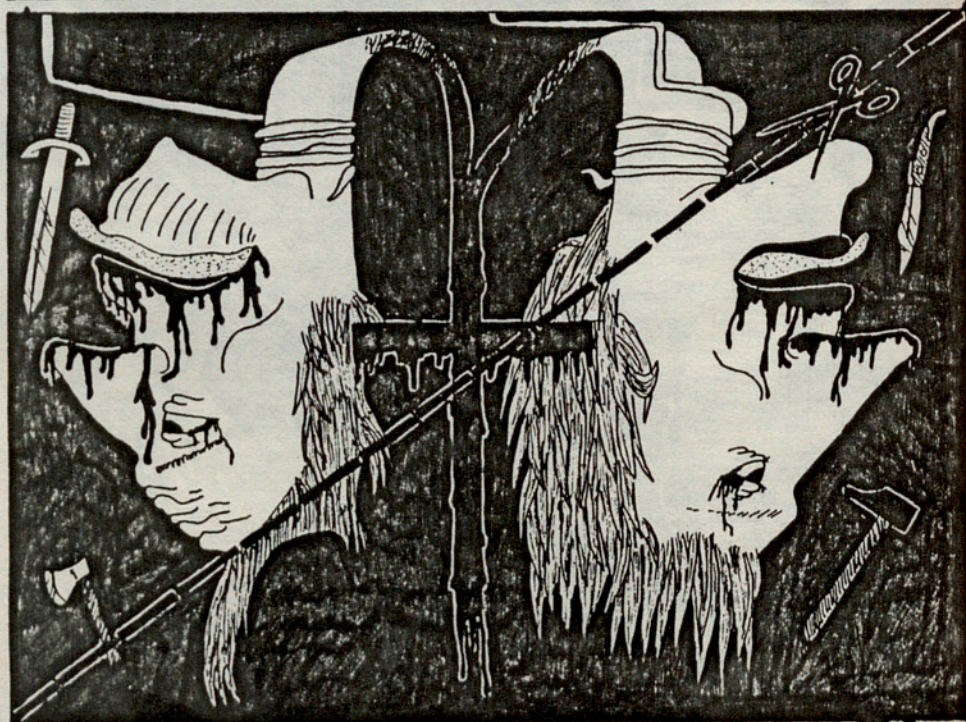
..)I UNA GRAN QUANTITAT MES QUE ES PREOCUPEN DEL FUTUR D'UNA SERIE DE GRUPS QUE TENEN COM A UNICA SORTIDA LA RESPOSTA D'UNA MINORIA DE GENT. IGUAL PASSA AQUI, AL NOSTRE PAIS, AMB ELS INTENTS ACONSEGUITS PER PART DE L'ESFORÇ D'UNA GENT AL CREAR, EN CONTRA DE TOTES LES MULTINACIONALS, SEGELLS DISCOGRAFICS INDEPENDENTS QUE HAN OFERT UNA EXPLOSIÓ INTERESSANTÍSSIMA DE GRUPS ESPANYOLS, DEMOSTRANT UNA VEGADA MES QUE LA FRASE D'ALGUN EXPERT CRÍTIC, DE QUE MIGUEL RIOS ES EL SÍMBOL DEL ROCK ESPANYOL, ES PURA IMAGINACIÓ I FANTASIA D'AQUEST SENYOR, CAL ESTABLIR UNA DIFERENCIACIÓ ENTRE LES PRIMERES BANDES PIONERES DEL MOVIMENT DEL 77, AMB EL SORGIMENT DE LA NOVA OLA PUNKIE DELS 80. GRUPS COM ELS UK SUBS, CHELSEA, URBAN DOGS, ELS PRIMERES CLASH, ALTERNATIVE TV, DAMNED, RADIATORS, BUZZCOCKS, SEX PISTOLS (Qui17)..... VAREN ESSER ALGUNES DE LES POQUES BANDES QUE VAN ASSOLIR UN CERT RECONEXAMENT EN EL 77 EREN ELS INICIADORS D'UNA NOVA ETAPA MUSICAL QUE ES BASAVA EN ANAR EN CONTRA DELS PRINCIPIS QUE HA ESTABLERT EL ROCK, I EN UNA MENA DE REVOLUCIÓ EN CONTRA EL SISTEMA, ADOPTANT POSTURES IDEOLÒGiques ANARQUISTES. "Odio los solos de guitarra" AMB AQUESTES PARAULES, STEVE JONES, GUITARRA DELS PISTOLS, DEFINIA EL CONCEPTE DE MÚSICA DELS 77. EN ELS NOSTRES DIES EXISTEIX UNA DIVERSITAT DE GRUPS DEFENSORS D'AQUESTES POSTURES, PERO EN MOLTA PART HAN PERDUT LA SEVA CREDIBILITAT. GRUPS COM DISCHARGE, 88H, DOG-DOG-DOG, CHRON GEN, VICE SQUAD, PARTISANS, CHAOS UK, DISORDER, UK DECAY..... SON POCS, DELS MOLTS REPRESENTANTS SEGIDORS DEL PUNK. LA SEVA DISCOGRAFIA REPRESENTA UN ATAC, UN TERRORISME SONOR EN CONTRA TOT (IDEAL PER ALLUNYAR VISITES PESADES) GUITARRES DISTORSIONADES, BATERIA ESTRIDENT AL COMPAS D'UN BAIX I EL DESAFINAMENT VOCAL SON ELS INGREDIENTS NECESSARIS PER A SEQUEGAR EN BREUS MOMENTS SUFICIENT ADRENALINA PROVOCADORA DE SALTS CARDIACS. UNA VARIANT DEL PUNK ES L'IDENTIFICACIÓ DE MOLTS GRUPS DINTRE EL MOVIMENT SKINHEAD. MUSICALMENT I IDEOLÒGICAMENT PARTEIX DE LES MATEIXES BASES QUE EL PUNK. GRUPS REPRESENTANTS D'AQUEST MOVIMENT PODRIEN SER UNS EXPLOITED, ANGELIC UPSTAIRS, COCKNEY REJECT, LAST RESORT, INFA RIOT, ANTINOWHERE LEAGUE, ANTI PASTY, BUSSINNES, BLITZ..... ENCARA QUE MOLTS ESTAN TAMBE IDENTIFICATS COM A PUNKS. LA DESCARGA SONORA DELS SEUS DISCOS ES LA MATEIXA QUE ELS SEUS CONGENERES.

POTSER MES D'UN NO ESTARA D'ACORD AMB AQUESTA SERIE DE PUNKTUALITZACIONS (COSA QUE EM SEMBLA MOLT BE) PERO NINGU EM PODRA TRURE DEL COCO QUE EL ÚLTIM LP DELS ECHO ES INCREÏBLE "La nueva cara del rock and roll. La has visto en la charla de la televisión siendo discutida por ya sabes quien. El político y el obispo también. Si, tratan de darle un nombre. Pero todos ellos suenan igual. No les gusta tu pose elitista, la forma en que te burlas, como hablaste con los imperdibles. Nos estan diciendo lo que ya sabemos, nuestro sitio en la sociedad sin un lugar en donde" (INFA RIOT)



PARULLA





QUATRE RATLLES

AQUESTES QUATRE RATLLES
NO HAURIEN D'ESSER ESCRITES
PER NOSALTRES, SINO QUE JA
HAURIEU DE PODER LLEGIR LES
VOSTRES LLETRES, LES VOSTRES
CRITQUES AL FANZINE, LES
VOSTRES COL.LABORACIONS. TOT
ALLO QUE EN PENSEU D'AQUES-
TA PUBLICACIO (?). ET TORNEM
A DIR QUE NECESSITEH LA TEUA
COL.LABORACIO TANT PER MATERIA
DE COMICS COM DE MUSICA.

HENTRES TU ET DICIDEIXES
MOSALTRES TENIH PROBLEMES PER
SORTIR CADA MES. MALGRAT TOT;
AHU TU HO ACONSEGUIREM.

UNA ALTRA COSA ES QUE ESTEM JA EN CONDICIONS DE REBRE LES VOSTRES SUSCRIPCIONS.

LES CONDITIONS SONT:

1.100 ptas. PER TOT UN ANY.

UN NÚMERO ET SORTIRIA DE
FRANC 1 A MES TINDRIES CADA
MES EL FANZINE A CASA TEUA
PER CORREU.

FORÇA GENT ENS ESTA DE-
HANANT EL Nº 0 I TANBE EL
Nº 1. DONCS BE, SI REALMENT
US INTERESSA ENS PODEU MAN-
DAR 400 PTAS A AQUESTA DI-
RECCIO.

ENSAGRADARIA QUE EL FET DE
DONAR-VOS UNA DIRECCIO SER-
VIS PER :

- 1- ENVIARNOS LETRES-CARTES.
- 2- ENVIARNOS ORIGINALS
(DE COMICS I MUSICA)
- A TANYA FOLI -
- 3- PER PODER SUSCRIBRE-VOS.
- 4- PER DEMANAR-NOS ELS N^{us}
ATRASSATS.
- 5- PER QUAISSEU SUGGERENCIA O
PROBLEMA QUE ENS VULGUEU FER
SABER.

- Direcció:

Sr. Huquel Arnich.

4

Banyoles

Girona

El Wobcronic es una publicació completament independent i auto-financiada. El Wobcronic no es responsable de les opinions i articles dels seus membres - col·laboradors. El Wobcronic permet qualsevol tipus de reproducció total o parcial de les seves pàgines.

PREU : 100 plus

SOLUCIO DEL SORTEIG

- COM S'ADU EN EL FAUZINE DEL MES PASSAT HI HAVIA UN NÚMERO A PEU DE PÀGINA. ES REGALAVEN UNS DEU COMICS.

- LES NUMEROS PREMIERS SONT:

- | | |
|--------|---------|
| - 10 - | - 43 - |
| - 19 - | - 32 |
| - 36 - | - 27 - |
| - 15 - | - 104 - |
| - 88 - | - 48 - |

SI TU TENS UN D'AQUESTS NUMEROS,
ENS ENVIES UNA FOTOCOPIA DE LA PAGINA
DEL FANZINE ON HI HA EL NUMERO, I NOSALTRES
ET PODREM ENVIAR A CASA TEUA UN
CONIC INTERESSANT DELS QUE HI HA EN
EL MERCAT.

A LA COLUMNA DE L'ESQUERRA POTS VEURE LA DIRECCIO.

RES MES, ENS DESPEDIH ESPERANT REBRE NOTICIES VOSTRES, US AVUISSEM DE QUE CADA DIA ESTEM MIRANT LA BUSTIA DE LA CORRESPONDENCIA.

PREGUEU PER L'ANIMA DE

FLIP ROCK

A. C. S.

QUE MORÍ EL DIA 5 DE NOVEN-
BRE DE 1983 A L'EDAT D'UN ANY
I MIG. HAVENT REBUT ÈLS SANTS SAGR-
MENTS I LA BENEDICCIÓ APOSTÒLICA, NO
SUPORTA UN EXCÉS DE CONTROL.

ELS SEUS AMICS QUE ELS
ESTIMAREM, ELS ODIAREM SEMPRE.

Banyoles, 21 Novemore. 83

Hiquel Aig, Hiquel

la: Joan Carles Ros, Joan Pardo, Miguel Aumuch
ep Maria Püg
laboradors Tonas Jaume Celli, Salvador
ma, Marc Gironeil, Jordi Ferrer.

FV^N Fine

DE CoMi*l*
i

¿
E
P
/



R
O
C*K*