

# Machine Gun.

BOLETÍN "UNDERGROUND" DE INFORMACIÓN HENDRIXIOLÓGICA

Nº 10 !EXTRA!

Abril de 1983



50  
BIBLIOTECA DE MÚSICA  
DE BARCELONA  
HEMERA  
HEMERA



M A C H I N E G U N

Boletín "Underground" de Información Hendrixológica

Andrés Lora Pastor  
c/ San Saturnino, 3, 1º  
MATARO  
(Barcelona)

Fanzine MACHINE GUN

Director y Editor:  
Andrés Lora Pastor

Colaboradores:  
Jesús H. Cruz Quijada  
Luis Herranz García  
"Helter Skelter"

MACHINE GUN Nº 10 - Número Extraordinario

Artículos seleccionados y/o escritos por:  
Andrés Lora Pastor

Dibujo de la portada:  
"Un Amante del Rhythm'n'Blues" (Barcelona, distrito V)

AGRADECIMIENTOS:

- A Javier Moreno, guitarrista de Mataró, por la entrevista concedida a este fanzine (páginas 11 y 12).
- A Elías Vallbona, de Mataró, por su información para la consecución del dibujo de la página 5.

NOTAS DEL DIRECTOR

- Este fanzine está destinado a los fans incondicionales de Jimi Hendrix.
- MACHINE GUN es una publicación "underground" de tirada muy limitada. Su adquisición puede efectuarse en algunas tiendas de discos de Barcelona, preferiblemente en HELTER SKELTER, Phaser o Rock & Blues -agradezco sinceramente la gentileza de estos establecimientos al ofrecerse desinteresadamente en la distribución de este fanzine-. También puede adquirirse MACHINE GUN contactando personalmente o por correspondencia con Andrés Lora; y es previsible también que a partir de este nº y el anterior a este, también pueda conseguirse en algunas tiendas de discos de Mataró.
- MACHINE GUN no pretende rivalizar con ningún tipo de publicación de las que se encuentran habitualmente en quioscos y librerías.
- Dedicó este nº de MACHINE GUN al bluesman Elmore James.
- El próximo nº de MACHINE GUN aparecerá en julio de 1983.
- Se agradecen todo tipo de colaboraciones, críticas y sugerencias.

=====

RAY GOMEZ

"A mí me gustan sobre todo los guitarristas de jazz, en rock fui a ver a Eddie Van Halen el otro día, es un guitarrista muy efectista pero la música del grupo no me gustaba y me fui a los cinco minutos. Eddie toca



M A C H I N E G U N

Boletín "Underground" de Información Hendrixológica

Andrés Lora Pastor  
c/ San Saturnino, 3, 1º  
MATARO  
(Barcelona)

Fanzine MACHINE GUN

Director y Editor:  
Andrés Lora Pastor

Colaboradores:  
Jesús H. Cruz Quijada  
Luis Herranz García  
"Helter Skelter"

MACHINE GUN Nº 10 - Número Extraordinario

Artículos seleccionados y/o escritos por:  
Andrés Lora Pastor

Dibujo de la portada:  
"Un Amante del Rhythm'n'Blues" (Barcelona, distrito V)

AGRADECIMIENTOS:

- A Javier Moreno, guitarrista de Mataró, por la entrevista concedida a este fanzine (páginas 11 y 12).
- A Elías Vallbona, de Mataró, por su información para la consecución del dibujo de la página 5.

NOTAS DEL DIRECTOR

- Este fanzine está destinado a los fans incondicionales de Jimi Hendrix.
- MACHINE GUN es una publicación "underground" de tirada muy limitada. Su adquisición puede efectuarse en algunas tiendas de discos de Barcelona, preferiblemente en HELTER SKELTER, Phaser o Rock & Blues -agradezco sinceramente la gentileza de estos establecimientos al ofrecerse desinteresadamente en la distribución de este fanzine-. También puede adquirirse MACHINE GUN contactando personalmente o por correspondencia con Andrés Lora; y es previsible también que a partir de este nº y el anterior a este, también pueda conseguirse en algunas tiendas de discos de Mataró.
- MACHINE GUN no pretende rivalizar con ningún tipo de publicación de las que se encuentran habitualmente en quioscos y librerías.
- Dedicó este nº de MACHINE GUN al bluesman Elmore James.
- El próximo nº de MACHINE GUN aparecerá en julio de 1983.
- Se agradecen todo tipo de colaboraciones, críticas y sugerencias.

RAY GOMEZ

"A mí me gustan sobre todo los guitarristas de jazz, en rock fui a ver a Eddie Van Halen el otro día, es un guitarrista muy efectista pero la música del grupo no me gustaba y me fui a los cinco minutos. Eddie toca

muy bien sin embargo. Michael Schenker no me gusta demasiado, creo que Van Halen es más rico, además incluye jazz, los guitarristas que sólo tocan rock me aburren porque son cosas que ya hicieron mucho antes Jimmy Page, Clapton o Hendrix. Hay que hacer otra cosa para llegar a su altura."

(Ray Gómez, entrevistado en Madrid por Joan Singla, "Popular 1", nº 118, abril de 1983).

Ex-guitarrista de Pop Tops (grupo español de finales de los años 60), Ray Gómez está afincado actualmente en los Estados Unidos, donde es un reputado guitarrista de sesión, y ha grabado y tocado con gente como Stanley Clarke, Hall & Oates, Joachim Kuhn, Talking Heads, Chaka Khan, Lenny White, Roy Buchanan, etc. En 1980, Ray Gómez lanzó su primer álbum en solitario, titulado "Volume".

MITCH MITCHELL

"Mitch Mitchell, batería que fue de la Jimi Hendrix Experience, se gana ahora la vida en USA como parte de la Bump Band. Allí está también Ian McLagan, el teclista de los Faces."

(Diego A. Manrique, "Rock Especial", nº 20, abril de 1983).

JIMI HENDRIX

Un sello llamado Bass-Drums, de Barcelona, ha lanzado hace poco una colección de discos titulada "History of Rock Music" en la que se incluyen acetatos de Ike & Tina Turner, Bob Dylan, The Beatles, Little Richard, Roy Orbison, B.B. King, Wilson Pickett..., hasta 27 volúmenes. El volumen 9 es el correspondiente a Jimi Hendrix (Rfa. LP: BILP-20.012; Rfa. Cassette: BIC-10.007), y su contenido es el siguiente:

- Cara 1: "Down mean blues" (Ephron)  
"Feels good" (Ephron)  
"Fried cola" (Ephron)
- Cara 2: "Monday morning blues" (Ephron)  
"Jimi is tender too" (Ephron)  
"Madagascar" (Ephron)

Todos estos temas eran inéditos en España. En realidad se trata del LP titulado "Jimi Hendrix at his best volume 2" (Sagapan 6314, G.B.). Estas grabaciones, como es sabido, fueron efectuadas en la granja que Jimi Hendrix poseía en Liberty (cerca de Woodstock) en otoño de 1969, y son unas "jams" totalmente informales con un grupo de amigos:

JIMI HENDRIX: guitarra y voz;  
MIKE EPHRON: piano eléctrico;  
JUMA EDWARDS: congas (en algunos temas);  
JEREMIE STEIG (probable): flauta y segunda voz en "Feels good".

SOFT CELL

"Decididamente, estos chicos no respetan a nadie. Soft Cell versionando a Jimi Hendrix en un pout-purri bailable en su nuevo álbum "El arte de derrumbarse" ("The art of falling apart"), su tercer LP, después del experimento de Mark Almond, de Mark and The Mambas; Mark ha regresado con David Ball, y el tercer álbum de Soft Cell está ya disponible en el mercado británico, y pronto aparecerá en España."

(Javier Avitbol en "Radio 3", hace unos meses).



muy bien sin embargo. Michael Schenker no me gusta demasiado, creo que Van Halen es más rico, además incluye jazz, los guitarristas que sólo tocan rock me aburren porque son cosas que ya hicieron mucho antes Jimmy Page, Clapton o Hendrix. Hay que hacer otra cosa para llegar a su altura."

(Ray Gómez, entrevistado en Madrid por Joan Singla, "Popular 1", nº 118, abril de 1983).

Ex-guitarrista de Pop Tops (grupo español de finales de los años 60), Ray Gómez está afincado actualmente en los Estados Unidos, donde es un reputado guitarrista de sesión, y ha grabado y tocado con gente como Stanley Clarke, Hall & Oates, Joachim Kuhn, Talking Heads, Chaka Khan, Lenny White, Roy Buchanan, etc. En 1980, Ray Gómez lanzó su primer álbum en solitario, titulado "Volume".

### MITCH MITCHELL

"Mitch Mitchell, batería que fue de la Jimi Hendrix Experience, se ga na ahora la vida en USA como parte de la Bump Band. Allí está también Ian McLagan, el teclista de los Faces."

(Diego A. Manrique, "Rock Especial", nº 20, abril de 1983).

### JIMI HENDRIX

Un sello llamado Bass-Drums, de Barcelona, ha lanzado hace poco una colección de discos titulada "History of Rock Music" en la que se incluyen acetatos de Ike & Tina Turner, Bob Dylan, The Beatles, Little Richard, Roy Orbison, B.B. King, Wilson Pickett..., hasta 27 volúmenes. El volúmen 9 es el correspondiente a Jimi Hendrix (Rfa. LP: BILP-20.012; Rfa. Cassette: BIC-10.007), y su contenido es el siguiente:

Cara 1: "Down mean blues" (Ephron)

"Feels good" (Ephron)

"Fried cola" (Ephron)

Cara 2: "Monday morning blues" (Ephron)

"Jimi is tender too" (Ephron)

"Madagascar" (Ephron)

Todos estos temas eran inéditos en España. En realidad se trata del LP titulado "Jimi Hendrix at his best volume 2" (Sagapan 6314, G.B.). Estas grabaciones, como es sabido, fueron efectuadas en la granja que Jimi Hendrix poseía en Liberty (cerca de Woodstock) en otoño de 1969, y son unas "jams" totalmente informales con un grupo de amigos:

JIMI HENDRIX: guitarra y voz;

MIKE EPHRON: piano eléctrico;

JUMA EDWARDS: congas (en algunos temas);

JEREMIE STEIG (probable): flauta y segunda voz en "Feels good".

### SOFT CELL

"Decididamente, estos chicos no respetan a nadie. Soft Cell versionando a Jimi Hendrix en un pout-purriailable en su nuevo álbum "El arte de derrumbarse" ("The art of falling apart"), su tercer LP, después del experimento de Mark Almond, de Mark and The Mambas; Mark ha regresado con David Ball, y el tercer álbum de Soft Cell está ya disponible en el mercado británico, y pronto aparecerá en España."

(Javier Avitbol en "Radio 3", hace unos meses).



Con estas palabras del locutor del programa "Rock 3" (de "Radio 3"), sonaba una bonita versión de "Hey Joe" por el dúo Soft Cell. El LP de éstos ("The art of falling apart") a que hacía mención dicho locutor, ya está disponible en el mercado español, aunque en la contraportada no consta ningún tema de Hendrix ni ninguna referencia a aquél.

Mi hermano Pedro escuchó por la radio, hace cosa de medio año, una versión de "Crosstown traffic" a cargo de Soft Cell. Meses más tarde volvió a escuchar al mismo grupo interpretando "Hey Joe" y "Purple haze" en un disco titulado "Midnight Hendrix", que al parecer se trata de un mini LP, el cual no se ha editado en nuestro país hasta el momento.

### BO DIDDLEY

El legendario Bo Diddley tocó en Madrid, casi de incógnito, en una pequeña sala de conciertos, el pasado viernes día 15 de abril. Los que no pudimos desplazarnos a Madrid lamentamos la escasa promoción que se hizo del concierto -no ocurrió lo mismo con los Rolling Stones, que sin embargo, en sus primeros tiempos, copiaban el estilo de Bo Diddley, como tantos otros grupos ingleses de la misma hornada-. Y a los que somos incondicionales de Jimi Hendrix no se nos escapa que el genial pionero del rock'n'roll fue uno de sus grandes maestros.

### ERIC CLAPTON

Eric Clapton sentía -y siente, supongo- una gran admiración hacia Jimi Hendrix; admiración, por otra parte, recíproca. Clapton y Hendrix tocaron juntos en "jam-sessions", como todos sabemos... En fin, que nadie falte a la cita del próximo sábado día 7 de mayo en Barcelona. Clapton, a buen seguro, nos deleitará con sus blues, y ojalá dejara caer en mitad del concierto su célebre versión de "Little wing"!

### DAMNED

Me llenó de asombro un video que pasaron hace poco por Televisión (en el programa "Musical Express", presentado por Angel Casas), de un grupo hasta entonces desconocido para mí: Damned. Estos, al parecer, eran originariamente un grupo de punk. Mi asombro estuvo motivado por el guitarra solista de la banda, que se hace llamar "Capitán Sensible", el cual se marcó unos solos muy muy hendrixianos.

### ELECTRIC LADYLAND

Mi más cordial enhorabuena a Armando Ballart, José Carbonell, Joaquín Prats y Francisco Queralt. He podido saber (por la revista de alpinismo "Desnivel", de 3/82) que estos escaladores abrieron en 1978 una vía de ascenso a la montaña de Montserrat, uno de los picos más singulares del mundo, por las caprichosas formas de sus enormes bloques de piedra, que son como cantos rodados de dimensiones gigantescas. Como se puede comprobar en el dibujo de la página siguiente (extraído de la citada revista "Desnivel"), los intrépidos escaladores bautizaron la vía abierta por ellos con el nombre de uno de los LP's de Jimi Hendrix, "Electric Ladyland", y de ahí que merezcan una mención de honor en este fanzine. Por lo demás, recomiendo a todos los lectores de MACHINE GUN que piensen pasar sus vacaciones en Cataluña, una visita a la montaña de Montserrat.



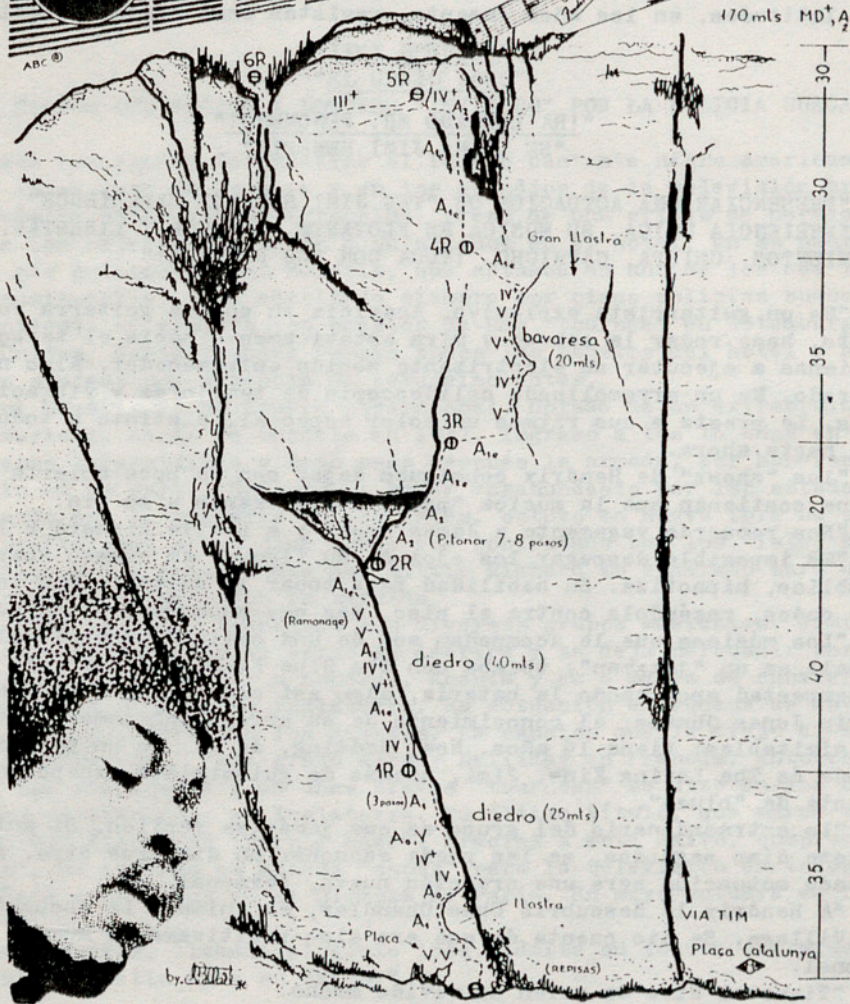


# simond

ELECTRIC LADYLAND featuring by:

• ARMANDO BALLART, JOSE CARBONELL, JOAQUIN PRATS & FRANCISCO QUERALT. • 4 6 78 •

*Pared del aèreo*



Desnivel



En vida de Jimi Hendrix, éste, que despertó un fenómeno sin precedentes en toda Europa y en los Estados Unidos, no fue sin embargo, ni mucho menos, un personaje popular en nuestro país. A Hendrix prácticamente se le descubrió aquí a partir de su muerte. La visita que efectuó a la isla de Mallorca (en el año 67 ó 68) casi no tuvo resonancia alguna, ni siquiera en los medios especializados.

Los recortes de revistas españolas de la época ocupándose de Jimi Hendrix son escasos, y los coleccionistas andamos buscándolos con ansiedad. En este número de Machine Gun recogemos dos artículos de época, uno del año 67 y el otro del año 68, este último conseguido por mediación de nuestro colaborador "Helter Skelter". Veamos lo que decían de Jimi Hendrix por estas latitudes, en los años sesenta, revistas como "Fans" y "Bolero film".

"!HA LLEGADO MR. FENOMENO!"  
"SE LLAMA JIMI HENDRIX"

"PRESENCIAR UNA ACTUACION DE "THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE", ES ESO: UNA EXPERIENCIA UNICA. SU MUSICA ES FLOTANTE. ES AMOR Y LIBERTAD. ES ALMA, SENTIMIENTOS, CHISPA, CAPRICHOS. !TOCA CON LOS DIENTES!"

"Es un guitarrista explosivo. Acaricia su sólida guitarra con gran respeto, hace rodar la cabeza y mira estáticamente hacia el techo. Sonríe y comienza a ejecutar su electrizante sonido estremecedor. Algo nuevo, inesperado. Es un arremolinado calidoscopio de temblores y vibraciones, discordes. Le presta a sus ritmos un color especial, distinto a todo lo existente hasta ahora.

"los "shows" de Hendrix consiguen dejar con la boca abierta incluso a los que sostienen que la música "pop" está llegando a su fin.

"Nos recuerda vagamente a James Brown y a Little Richard a la vez.

"Es imposible despegar los ojos de su figura; en cuanto aparece frente al público, hipnotiza. Su habilidad para tocar la guitarra con los dientes y los codos, rozándola contra el piso, más que asombrar, espanta.

"Los músicos que le acompañan son de una calidad excepcional. Mitch Mitchell es un "jazzman"; tocaba con The Blue Flames, de Georgie Fame; es una tempestad aporreando la batería, algo así como Keith Moon, de los Who, y Elvin Jones juntos; el conocimiento de su arte, dinamismo y vitalidad son inimitables; tiene 19 años. Noel Redding, de 21, es un bajo imponente; procede de The Loving Kins. Jimi, además de guitarrista excepcional, es cantante de "blues".

"Lo extraordinario del grupo es que jamás se repiten. Si actúan durante siete días seguidos, se les puede escuchar un día tras otro, sabiendo que cada actuación será una creación nueva, personal.

"A Hendrix le descubrió Chas Chandler, ex Animal. Le escuchó en Greenwich Village. Se dio cuenta de que era algo positivamente nuevo, algo sensacional.

"Tiene el aire de quien ha vivido mucho.

"Jimi procede de Washington. A los 16 años, cansado y aburrido de deambular sin rumbo fijo, se enroló en la Armada. Tocaba en la Banda. Después de romperse una pierna, herirse en la espalda y sufrir otros percances, debido a sus ideas inquietas, decidió ser fiel a su primer amor: la música.

"Marchó de gira con figuras como B. E. King, Sam Cooke, Chuck Jackson,



En vida de Jimi Hendrix, éste, que despertó un fenómeno sin precedentes en toda Europa y en los Estados Unidos, no fue sin embargo, ni mucho menos, un personaje popular en nuestro país. A Hendrix prácticamente se le descubrió aquí a partir de su muerte. La visita que efectuó a la isla de Mallorca (en el año 67 ó 68) casi no tuvo resonancia alguna, ni siquiera en los medios especializados.

Los recortes de revistas españolas de la época ocupándose de Jimi Hendrix son escasos, y los coleccionistas andamos buscándolos con ansiedad. En este número de Machine Gun recogemos dos artículos de época, uno del año 67 y el otro del año 68, este último conseguido por mediación de nuestro colaborador "Helter Skelter". Veamos lo que decían de Jimi Hendrix por estas latitudes, en los años sesenta, revistas como "Fans" y "Bolero film".

"¡HA LLEGADO MR. FENOMENO!"  
"SE LLAMA JIMI HENDRIX"

"PRESENCIAR UNA ACTUACION DE "THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE", ES ESO: UNA EXPERIENCIA UNICA. SU MUSICA ES FLOTANTE. ES AMOR Y LIBERTAD. ES ALMA, SENTIMIENTOS, CHISPA, CAPRICHOS. !TOCA CON LOS DIENTES!"

"Es un guitarrista explosivo. Acaricia su sólida guitarra con gran respeto, hace rodar la cabeza y mira estáticamente hacia el techo. Sonríe y comienza a ejecutar su electrizante sonido estremecedor. Algo nuevo, inesperado. Es un arremolinado calidoscopio de temblores y vibraciones, discordes. Le presta a sus ritmos un color especial, distinto a todo lo existente hasta ahora.

"los "shows" de Hendrix consiguen dejar con la boca abierta incluso a los que sostienen que la música "pop" está llegando a su fin.

"Nos recuerda vagamente a James Brown y a Little Richard a la vez.

"Es imposible despegar los ojos de su figura; en cuanto aparece frente al público, hipnotiza. Su habilidad para tocar la guitarra con los dientes y los codos, rozándola contra el piso, más que asombrar, espanta.

"Los músicos que le acompañan son de una calidad excepcional. Mitch Mitchell es un "jazzman"; tocaba con The Blue Flames, de Georgie Fame; es una tempestad aporreando la batería, algo así como Keith Moon, de los Who, y Elvin Jones juntos; el conocimiento de su arte, dinamismo y vitalidad son inimitables; tiene 19 años. Noel Redding, de 21, es un bajo imponente; procede de The Loving Kins. Jimi, además de guitarrista excepcional, es cantante de "blues".

"Lo extraordinario del grupo es que jamás se repiten. Si actúan durante siete días seguidos, se les puede escuchar un día tras otro, sabiendo que cada actuación será una creación nueva, personal.

"A Hendrix le descubrió Chas Chandler, ex Animal. Le escuchó en Greenwich Village. Se dio cuenta de que era algo positivamente nuevo, algo sensacional.

"Tiene el aire de quien ha vivido mucho.

"Jimi procede de Washington. A los 16 años, cansado y aburrido de deambular sin rumbo fijo, se enroló en la Armada. Tocaba en la Banda. Después de romperse una pierna, herirse en la espalda y sufrir otros percances, debido a sus ideas inquietas, decidió ser fiel a su primer amor: la música.

"Marchó de gira con figuras como B. E. King, Sam Cooke, Chuck Jackson,

Salomon Burke, etc. Aprendió mucho de ellos, según afirma. Trabajó en clubs; aún recuerda que no había quien durmiese en ellos -si se lo permitían-, porque las ratas se le paseaban por encima, amén de otros bichos que se le comían hasta el último caramelo. Se cansó también de New York. Finalmente, decidió formar su propio grupo.

"Jimi Hendrix, guitarrista, cantante, compositor, "showman" y viajero infatigable, dice de su equipo:

"Es así como sentimos la música. Procuramos crear "algo". Improvisamos, porque es una música personal, nacida de nosotros mismos. Jamás repetiríamos un número".

"Y tiene razón. Su sonido es personal, inconfundible, grandioso; algo que no puede encontrarse en ninguna otra parte."

(Glynn Wiman, "Fans", nº 96, 27 de marzo de 1967).

"JIMI HENDRIX"  
"EL GENIO LOCO"

"HA TENIDO QUE VOLVER A LONDRES "INVITADO" POR LA POLICIA SUECA"

"Hemos conseguido fotografiar al famoso cantante negro americano Jimi Hendrix, en su casa de Londres y en los estudios de la televisión británica, después de saber que en Estocolmo, preso de una crisis de nervios, rompió todos los objetos que tenía a su alcance en el hotel, en su habitación y en las más próximas. Jimi Hendrix, que actuaba en uno de los más importantes "music-halls", iba escoltado siempre por cinco policías suecos. El mismo incidente se produjo con ocasión de una "tournée" en Gotemburgo, en Estados Unidos, donde también rompió todos los objetos del hotel y hubo de sufrir un proceso por tenencia de estupefacientes.

"Jimi Hendrix es un hombre excepcional. Dotado de un extraordinario talento musical, nació en Seattle en 1937. Ingresó a los 16 años en la aviación como paracaidista y dejó poco después la armada, por haberse roto el tobillo en un salto. Después de haber vagabundeado por los estados del Sur cantando con la guitarra en los cafés, obtuvo en Nueva York su primer trabajo profesional en un club donde fue contratado por los "Isley Brothers". Acompañó a estos hasta que Little Richard lo contrató para una de sus "tournée". Se pelearon en seguida.

"Después de haber trabajado con diversos grupos musicales, Jimi Hendrix sigue sin encontrar el éxito en América y se deja persuadir por el inglés Chas Chandler para ir a Londres. Acepta y en 6 meses se convierte en el cantante más popular de Inglaterra. Su actuación en escena es inverosímil y toca la guitarra con los dientes. La canción que le trajo el éxito mundial fue "Hey Joe", que grabó Johnny Halliday en Francia. Entonces le llamaron los americanos y en unas breves "tournée" se hizo en los Estados Unidos tan popular como en Inglaterra. Su último título, que marca una venta de 700.000 discos es "Purple haze". Gracias a este éxito, compromisos y "tournée", ha actuado en muchos "shows" para la televisión en todos los países. Hace poco actuó en el Olympia de París. En mayo actuará en Italia y España.

"Jimi Hendrix, llamado el genio loco, admite su locura sin acusarla, porque quizás a ella deba su éxito."

"UN HOMBRE PELIGROSO"

"Este hombre es peligroso. Ataca a sus altavoces y ha sido acusado de exhibir obscenamente su guitarra eléctrica. Después de seguirle por toda



Salomon Burke, etc. Aprendió mucho de ellos, según afirma. Trabajó en clubs; aún recuerda que no había quien durmiese en ellos -si se lo permitían-, porque las ratas se le paseaban por encima, amén de otros bichos que se le comían hasta el último caramelo. Se cansó también de New York. Finalmente, decidió formar su propio grupo.

"Jimi Hendrix, guitarrista, cantante, compositor, "showman" y viajero infatigable, dice de su equipo:

"Es así como sentimos la música. Procuramos crear "algo". Improvisamos, porque es una música personal, nacida de nosotros mismos. Jamás repetiríamos un número".

"Y tiene razón. Su sonido es personal, inconfundible, grandioso; algo que no puede encontrarse en ninguna otra parte."

(Glynn Wiman, "Fans", nº 96, 27 de marzo de 1967).

### "JIMI HENDRIX"

### "EL GENIO LOCO"

"HA TENIDO QUE VOLVER A LONDRES "INVITADO" POR LA POLICIA SUECA"

"Hemos conseguido fotografiar al famoso cantante negro americano Jimi Hendrix, en su casa de Londres y en los estudios de la televisión británica, después de saber que en Estocolmo, preso de una crisis de nervios, rompió todos los objetos que tenía a su alcance en el hotel, en su habitación y en las más próximas. Jimi Hendrix, que actuaba en uno de los más importantes "music-halls", iba escoltado siempre por cinco policías suecos. El mismo incidente se produjo con ocasión de una "tourné" en Gotemburgo, en Estados Unidos, donde también rompió todos los objetos del hotel y hubo de sufrir un proceso por tenencia de estupefacientes.

"Jimi Hendrix es un hombre excepcional. Dotado de un extraordinario talento musical, nació en Seattle en 1937. Ingresó a los 16 años en la aviación como paracaidista y dejó poco después la armada, por haberse roto el tobillo en un salto. Después de haber vagabundeado por los estados del Sur cantando con la guitarra en los cafés, obtuvo en Nueva York su primer trabajo profesional en un club donde fue contratado por los "Isley Brothers". Acompañó a estos hasta que Little Richard lo contrató para una de sus "tournées". Se pelearon en seguida.

"Después de haber trabajado con diversos grupos musicales, Jimi Hendrix sigue sin encontrar el éxito en América y se deja persuadir por el inglés Chas Chandler para ir a Londres. Acepta y en 6 meses se convierte en el cantante más popular de Inglaterra. Su actuación en escena es inverosímil y toca la guitarra con los dientes. La canción que le trajo el éxito mundial fue "Hey Joe", que grabó Johnny Halliday en Francia. Entonces le llamaron los americanos y en unas breves "tournées" se hizo en los Estados Unidos tan popular como en Inglaterra. Su último título, que marca una venta de 700.000 discos es "Purple haze". Gracias a este éxito, compromisos y "tournées", ha actuado en muchos "shows" para la televisión en todos los países. Hace poco actuó en el Olympia de París. En mayo actuará en Italia y España.

"Jimi Hendrix, llamado el genio loco, admite su locura sin acusarla, porque quizás a ella deba su éxito."

### "UN HOMBRE PELIGROSO"

"Este hombre es peligroso. Ataca a sus altavoces y ha sido acusado de exhibir obscenamente su guitarra eléctrica. Después de seguirle por toda



Inglaterra, Austin John Marshall pregunta: Pero ¿dejaría usted que su hija se enfrentase con la experiencia de Jimi Hendrix?

"Fue hace sólo un año, entre el final de la moda militar, y el comienzo del "poder de las flores", cuando Jimi Hendrix, un americano negro de 22 años completamente desconocido, que cantaba y tocaba la guitarra, llegó a Inglaterra. Ese otoño colocó su "fabricante de melodías" en los primeros puestos de las clasificaciones musicales y su grupo, el "Jimi Hendrix Experience" percibe de setecientas a mil libras por año. Todos sus discos han sido tremendos éxitos de venta, pero lo más característicos son sus costumbres. Quemó una guitarra en el Festival de Monterey; las hijas de la Revolución Americana le acusaron de ser demasiado "sexy"; trata a sus guitarras como órganos sexuales, y a sus micrófonos como amantes.

"En escena, contrastando con los tres miembros del conjunto, hay 12 cabinas gigantes que contienen 48 altavoces, uno solo puede llenar de sonido una sala de conciertos. El efecto es como tener realmente la sala de conciertos delante. Hendrix y su grupo llevan el pelo enmarañado y lucen una gran variedad de trajes multicolores y a pesar del ruido y de su desenfrenada danza es un artista de talento. James Marshall Hendrix, como cualquier americano negro, y como una generación de adolescentes del mundo occidental, creció con la violenta tradición de los "blues", la música "folk del oeste": Su forma de bailar y actuar es muy parecida a los "blues". En su fina voz puede oírse el eco de uno de los ídolos del "blues", McKinley Morganfield, más conocido como Muddy Waters. Porque Hendrix, con su pelo, sus amuletos colgándole del cuello y su diabólica y descarada sexualidad, puede ser la personificación de la canción más famosa de Muddy, el solemne himno de la potencia masculina "Hootchie-Cootchie Man".

"'Blues' de su estilo han sido popularizados por los "Rolling Stones", que tomaron su nombre de otra canción de Muddy Waters, "Rolling Stone blues" ("Los blues de las piedras que ruedan"). Pero el agitado Mick Jagger no puede poseer la fuerza que Jimi tiene por derecho de nacimiento. Jimi Hendrix es un nuevo "Hootchie Cootchie man", un noble salvaje, un héroe que corre en un loco frenesí por encima de los fabulosos laberintos de los niños psicodélicos ingleses, que lo admiran por sus originales vestidos. Los que le conocen bien le llaman "el duro".

#### "JIMI Y LA CIENCIA-FICCION"

"Cuando Jimi cantaba en un club, en el "West End" de Londres, un joven conocido le dijo a Paul McCartney: "Oye, conozco a un compañero que interpreta "blues", necesitas un guitarrista como él en tu conjunto". Paul no hizo caso. En su exótica cara café con leche hay rasgos de piel roja de su abuela Cherokee, con la que tuvo mucha relación cuando se rompió el matrimonio de sus padres. "Acostumbraba a pasar mis vacaciones de verano en su reserva del Colorado, y en la escuela los chicos se reían cuando veían los ponchos y chales que ella me hacía. Pero mi escuela era muy integrada. Teníamos chinos, japoneses, portorriqueños, filipinos. ¡Ganábamos todos los partidos de fútbol! Yo quería ser actor o pintor. Sobre todo me gustaba pintar escenas de otros planetas, "Tarde de verano en Venus" y cosas por el estilo. La idea de los viajes interplanetarios me obsesionaba".

"Tiene un encanto infantil. Una de sus composiciones se refiere a visitantes de otro planeta:

"Oh extraña, hermosa hierba verde,

"Con tu majestuosa apariencia de seda

"Tus misteriosas montañas que yo quisiera ver más de cerca.

"¿Puedo posarme con mi loca máquina?"

"Después de una "tourné" de tres meses por los Estados Unidos, Hen-



Inglaterra, Austin John Marshall pregunta: Pero ¿dejaría usted que su hija se enfrentase con la experiencia de Jimi Hendrix?

"Fue hace sólo un año, entre el final de la moda militar, y el comienzo del "poder de las flores", cuando Jimi Hendrix, un americano negro de 22 años completamente desconocido, que cantaba y tocaba la guitarra, llegó a Inglaterra. Ese otoño colocó su "fabricante de melodías" en los primeros puestos de las clasificaciones musicales y su grupo, el "Jimi Hendrix Experience" percibe de setecientas a mil libras por año. Todos sus discos han sido tremendos éxitos de venta, pero lo más característicos son sus costumbres. Quemó una guitarra en el Festival de Monterey; las hijas de la Revolución Americana le acusaron de ser demasiado "sexy"; trata a sus guitarras como órganos sexuales, y a sus micrófonos como amantes.

"En escena, contrastando con los tres miembros del conjunto, hay 12 cabinas gigantes que contienen 48 altavoces, uno solo puede llenar de sonido una sala de conciertos. El efecto es como tener realmente la sala de conciertos delante. Hendrix y su grupo llevan el pelo enmarañado y lucen una gran variedad de trajes multicolores y a pesar del ruido y de su desenfadada danza es un artista de talento. James Marshall Hendrix, como cualquier americano negro, y como una generación de adolescentes del mundo occidental, creció con la violenta tradición de los "blues", la música "folk del oeste": Su forma de bailar y actuar es muy parecida a los "blues". En su fina voz puede oírse el eco de uno de los ídolos del "blues", McKinley Morganfield, más conocido como Muddy Waters. Porque Hendrix, con su pelo, sus amuletos colgándole del cuello y su diabólica y descarada sexualidad, puede ser la personificación de la canción más famosa de Muddy, el solemne himno de la potencia masculina "Hootchie-Cootchie Man".

"'Blues' de su estilo han sido popularizados por los "Rolling Stones", que tomaron su nombre de otra canción de Muddy Waters, "Rolling Stone blues" ("Los blues de las piedras que ruedan"). Pero el agitado Mick Jagger no puede poseer la fuerza que Jimi tiene por derecho de nacimiento. Jimi Hendrix es un nuevo "Hootchie Cootchie man", un noble salvaje, un héroe que corre en un loco frenesí por encima de los fabulosos laberintos de los niños psicodélicos ingleses, que lo admiran por sus originales vestidos. Los que le conocen bien le llaman "el duro".

#### "JIMI Y LA CIENCIA-FICCION"

"Cuando Jimi cantaba en un club, en el "West End" de Londres, un joven conocido le dijo a Paul McCartney: "Oye, conozco a un compañero que interpreta "blues", necesitas un guitarrista como él en tu conjunto". Paul no hizo caso. En su exótica cara café con leche hay rasgos de piel roja de su abuela Cherokee, con la que tuvo mucha relación cuando se rompió el matrimonio de sus padres. "Acostumbraba a pasar mis vacaciones de verano en su reserva del Colorado, y en la escuela los chicos se reían cuando veían los ponchos y chalets que ella me hacía. Pero mi escuela era muy integrada. Teníamos chinos, japoneses, portorriqueños, filipinos. ¡Ganábamos todos los partidos de fútbol! Yo quería ser actor o pintor. Sobre todo me gustaba pintar escenas de otros planetas, "Tarde de verano en Venus" y cosas por el estilo. La idea de los viajes interplanetarios me obsesionaba".

"Tiene un encanto infantil. Una de sus composiciones se refiere a visitantes de otro planeta:

"Oh extraña, hermosa hierba verde,  
"Con tu majestuosa apariencia de seda  
"Tus misteriosas montañas que yo quisiera ver más de cerca.  
"¿Puedo posarme con mi loca máquina?"

"Después de una "tournée" de tres meses por los Estados Unidos, Hen-

drix y su grupo llegaron al departamento del aeropuerto de Londres como pájaros raros... Hendrix, amable y educado con los oficiales de aduanas mientras examinan su equipo estereofónico. Su conjunto -el batería Mitch, el bajo Noel, el manager Gerry Stickles, el asistente conocido simplemente como H y Tony Garland, el encargado de la promoción-, se dirigen al Rollis alquilado que les aguarda.

"El chófer es de apología...

"La casa no pudo enviar al nuevo, señor, porque a última hora volvió con un "te quiero" marcado con una uña. Todo es perfectamente normal, parte del juego. "Tres ocupaciones elegidas generalmente por los muchachos de color ambiciosos en los Estados Unidos son: las fuerzas armadas, el deporte y la música". Al explicar esto, las manos de Jimi se agitan incansablemente.

— "El camino del éxito es difícil para un músico negro. Para Jimi, la disciplina de tocar por unas noches bajo los nombres de "Solid Gol Soul" (donde podía ser castigado por cualquier pequeña falta) era peor que la Armada.

"'Little Richard no me dejaba llevar camisas con chorreras en la escena, sólo trajes de seda. Decía "Yo soy el único que puede ir guapo".

"Este convencionalismo en el vestir, las infinitas frases repetidas en la música y las mecánicas gradaciones de los conjuntos musicales negros no podían satisfacer a un hombre joven con ideas propias. Jimi abandonó la "tournée", y se alojaba en moteles, cuyas cuentas pagaba luego con canciones compuestas por él. En agosto del año pasado volvió a Nueva York. Cantaba en un pequeño club de Greenwich Village cuando Chas Chandler lo vio y adivinó sus posibilidades.

"Ahora Chas, un joven inglés de aspecto anfiado, es un industrial que se siente feliz. "Vi a Jimi como el rebelde de todos los tiempos. Quiero decir que podía ser muy amable, pero era el tipo que iba a anular a todos los guitarristas de "blues" del mundo. El quería usar un idioma más amplio que los "blues" y se inclinaba más hacia el estilo de Bob Dylan, de modo que le dimos la oportunidad de escribir sus propias canciones, lo que ha hecho con gran éxito. Me dediqué en sociedad con mi propio manager Mike Jeffery a los asuntos de Jimi. Gastamos más de 5.000 libras antes de que Jimi actuase, incluyendo los gastos de su nuevo conjunto. Porque el grupo tenía que ser lo mejor posible, tanto musical como temperamentamente. El batería John Mitch Mitchell procede del grupo de Georgie Fame, y Noel Redding es el bajo, que junto con el equipo eléctrico forman la "Experiencia de Jimi Hendrix".

"Mitch es el bajito, rápido, fue un actor-niño, sus padres le enviaron a la escuela dramática de Corona... "Veía que todos mis amigos se esforzaban porque aquello era lo que tenían que hacer. Yo creía que tenía que haber algo más". Cumplió los 21 años en Miami Beach.

"Sus padres le prepararon a su regreso a Bordars Walk un pastel que era una réplica exacta de un tambor.

"Mitch gesticula como Jimmy Cagney. "Hay muchos músicos ingleses que van a los Estados Unidos decididos a ser inferiores, quiero decir que nadie, nadie me asusta". En escena su batería acompaña perfectamente a Hendrix. Quiere invertir su dinero en experimentos musicales, trabajando con "jazzistas", pero no pudo resistir el comprarse un "Lotus Elan" amarillo.

"Noel, el bajo, es delgado, de carácter difícil. Es muy guapo y lleva el pelo aún más voluminoso que Hendrix. "Mitch se lo ondula. El mío es natural".

"Noel tiene 21 años, nació en Folkestone. Tiene mucha experiencia en grupos. "Los conozco todos, llevo cuatro años cantando. Me siento muy solo, pero no lo demuestro. Lo que de verdad me gusta es hacerle el amor a



drix y su grupo llegaron al departamento del aeropuerto de Londres como pájaros raros... Hendrix, amable y educado con los oficiales de aduanas mientras examinan su equipo estereofónico. Su conjunto -el batería Mitch, el bajo Noel, el manager Gerry Stickles, el asistente conocido simplemente como H y Tony Garland, el encargado de la promoción-, se dirigen al Rolls alquilado que les aguarda.

"El chófer es de apología..."

"La casa no pudo enviar al nuevo, señor, porque a última hora volvió con un "te quiero" marcado con una uña. Todo es perfectamente normal, parte del juego. "Tres ocupaciones elegidas generalmente por los muchachos de color ambiciosos en los Estados Unidos son: las fuerzas armadas, el deporte y la música". Al explicar esto, las manos de Jimi se agitan incansablemente.

— "El camino del éxito es difícil para un músico negro. Para Jimi, la disciplina de tocar por unas noches bajo los nombres de "Solid Gol Soul" (donde podía ser castigado por cualquier pequeña falta) era peor que la Armada.

"Little Richard no me dejaba llevar camisas con chorreras en la escena, sólo trajes de seda. Decía "Yo soy el único que puede ir guapo".

"Este convencionalismo en el vestir, las infinitas frases repetidas en la música y las mecánicas gradaciones de los conjuntos musicales negros no podían satisfacer a un hombre joven con ideas propias. Jimi abandonó la "tournee", y se alojaba en moteles, cuyas cuentas pagaba luego con canciones compuestas por él. En agosto del año pasado volvió a Nueva York. Cantaba en un pequeño club de Greenwich Village cuando Chas Chandler lo vio y adivinó sus posibilidades.

"Ahora Chas, un joven inglés de aspecto añorado, es un industrial que se siente feliz. "Vi a Jimi como el rebelde de todos los tiempos. Quiero decir que podía ser muy amable, pero era el tipo que iba a anular a todos los guitarristas de "blues" del mundo. El quería usar un idioma más amplio que los "blues" y se inclinaba más hacia el estilo de Bob Dylan, de modo que le dimos la oportunidad de escribir sus propias canciones, lo que ha hecho con gran éxito. Me dediqué en sociedad con mi propio manager Mike Jeffery a los asuntos de Jimi. Gastamos más de 5.000 libras antes de que Jimi actuase, incluyendo los gastos de su nuevo conjunto. Porque el grupo tenía que ser lo mejor posible, tanto musical como temperamentalmente. El batería John Mitch Mitchell procede del grupo de Georgie Fame, y Noel Redding es el bajo, que junto con el equipo eléctrico forman la "Experiencia de Jimi Hendrix".

"Mitch es el bajito, rápido, fue un actor-niño, sus padres le enviaron a la escuela dramática de Corona... "Veía que todos mis amigos se esforzaban porque aquello era lo que tenían que hacer. Yo creía que tenía que haber algo más". Cumplió los 21 años en Miami Beach.

"Sus padres le prepararon a su regreso a Bordars Walk un pastel que era una réplica exacta de un tambor.

"Mitch gesticula como Jimmy Cagney. "Hay muchos músicos ingleses que van a los Estados Unidos decididos a ser inferiores, quiero decir que nadie, nadie me asusta". En escena su batería acompaña perfectamente a Hendrix. Quiere invertir su dinero en experimentos musicales, trabajando con "jazzistas", pero no pudo resistir el comprarse un "Lotus Elan" amarillo.

"Noel, el bajo, es delgado, de carácter difícil. Es muy guapo y lleva el pelo aún más voluminoso que Hendrix. "Mitch se lo ondula. El mío es natural".

"Noel tiene 21 años, nació en Folkestone. Tiene mucha experiencia en grupos. "Los conozco todos, llevo cuatro años cantando. Me siento muy solo, pero no lo demuestro. Lo que de verdad me gusta es hacerle el amor a



una chica y ver su expresión después de que me haya visto actuar. Estoy ahorrando para tener un "night club" en España. A veces veo soldados que me miran y se ríen, y yo pienso: ¿cuál es el loco?" Noel tiene la clase de temperamento que le hace seguir actuando y aguantando el tipo mientras Jimi y Mitch están lanzándose a la cuarta dimensión.

"Hendrix tiene 3 guitarras (ha roto 13). Dos de ellas son blancas y esculturales y es una especie de flecha pintada. Ha abierto la expresiva gama de los "blues". Su música suena como mil millas de finas hojas de ace ro rasgadas... suena como todas las sierras del mundo.

"Jimi interpreta como un niño. Una composición suya llamada "Las estrellas que juegan con el dado de Sam", se refiere a un viaje en el espacio en una cápsula llamada "Butterfly Rolleskate" que pasa cerca de Marte."

("Bolero Film", nº 64, 30 de marzo de 1968).

=====

ANUNCIO

Busco, entre otros, los siguientes discos:

- "Cruising with Ruben & the Jets" (LP) ..... THE MOTHERS OF INVENTION
- "Gangster of love" (LP) ..... JOHNNY GUITAR WATSON
- "Sun rise" (LP) ..... EIRE APPARENT
- "Rock 'n' roll band" (single) ..... EIRE APPARENT
- "Echale la culpa al boogie" (single) ..... JACKSONS
- "McGough and McGear" (LP) ..... SCAFFOLD
- "Electric church" (LP) ..... BUDDY MILES EXPRESS
- "You can be anyone this time around" (LP) ..... TIMOTHY LEARY
- "Steppin' stone" (single) ..... JIMI HENDRIX
- "Electric Hendrix" (LP) ..... JIMI HENDRIX
- "Jimi Hendrix '64" (LP) ..... JIMI HENDRIX
- "Jimi Hendrix & The Isley Brothers" (LP) . JIMI HENDRIX & ISLEY BROTHERS
- "In the beginning" (LP) ..... JIMI HENDRIX & ISLEY BROTHERS
- "Kaleidoscope" (LP) ..... JIMI HENDRIX
- "Mr. Pitiful" (LP) ..... JIMI HENDRIX
- "Best of Jimi Hendrix" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Best of Jimi Hendrix live in concert" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Best of Woodstock" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "The drifters escape" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Pehmarn island festival" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "The good die young" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Good karma 2" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Hendrix live in Hawaii" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "In experience" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Isle of Wight" (doble LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Isle of Wight volume two" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Jimi Hendrix" (LP pirata, ref.: QCS 1447) ..... JIMI HENDRIX
- "The Jimi Hendrix Experience with Ginger Baker" (LP pirata) J.H. & G.B.
- "Last american concert" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Last british concert" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Live" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Live at Philharmonic Hall" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX

Ofrezco material inédito de Jimi Hendrix (discos, libros y revistas) para intercambiar. Pedid lista a: Andrés Lora Pastor. C/ San Saturnino, 3, 1º. Mataró (Barcelona).



una chica y ver su expresión después de que me haya visto actuar. Estoy ahorrando para tener un "night club" en España. A veces veo soldados que me miran y se ríen, y yo pienso: ¿cuál es el loco?" Noel tiene la clase de temperamento que le hace seguir actuando y aguantando el tipo mientras Jimi y Mitch están lanzándose a la cuarta dimensión.

"Hendrix tiene 3 guitarras (ha roto 13). Dos de ellas son blancas y esculturales y es una especie de flecha pintada. Ha abierto la expresiva gama de los "blues". Su música suena como mil millas de finas hojas de acero rasgadas... suena como todas las sierras del mundo.

"Jimi interpreta como un niño. Una composición suya llamada "Las estrellas que juegan con el dado de Sam", se refiere a un viaje en el espacio en una cápsula llamada "Butterfly Rolleskate" que pasa cerca de Marte."

("Bolero Film", nº 64, 30 de marzo de 1968).

=====

ANUNCIO

Busco, entre otros, los siguientes discos:

- "Cruising with Ruben & the Jets" (LP) ..... THE MOTHERS OF INVENTION
- "Gangster of love" (LP)..... JOHNNY GUITAR WATSON
- "Sun rise" (LP) ..... EIRE APPARENT
- "Rock'n'roll band" (single) ..... EIRE APPARENT
- "Echale la culpa al boogie" (single) ..... JACKSONS
- "McGough and McGear" (LP) ..... SCAFFOLD
- "Electric church" (LP) ..... BUDDY MILES EXPRESS
- "You can be anyone this time around" (LP) ..... TIMOTHY LEARY
- "Steppin' stone" (single) ..... JIMI HENDRIX
- "Electric Hendrix" (LP) ..... JIMI HENDRIX
- "Jimi Hendrix '64" (LP) ..... JIMI HENDRIX
- "Jimi Hendrix & The Isley Brothers" (LP) . JIMI HENDRIX & ISLEY BROTHERS
- "In the beginning" (LP) ..... JIMI HENDRIX & ISLEY BROTHERS
- "Kaleidoscope" (LP) ..... JIMI HENDRIX
- "Mr. Pitiful" (LP) ..... JIMI HENDRIX
- "Best of Jimi Hendrix" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Best of Jimi Hendrix live in concert" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Best of Woodstock" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "The drifters escape" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Fehmarn island festival" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "The good die young" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Good karma 2" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Hendrix live in Hawaii" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "In experience" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Isle of Wight" (doble LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Isle of Wight volume two" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Jimi Hendrix" (LP pirata, ref.: QCS 1447) ..... JIMI HENDRIX
- "The Jimi Hendrix Experience with Ginger Baker" (LP pirata) J.H. & G.B.
- "Last american concert" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Last british concert" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Live" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX
- "Live at Philharmonic Hall" (LP pirata) ..... JIMI HENDRIX

Ofrezco material inédito de Jimi Hendrix (discos, libros y revistas) para intercambiar. Pedid lista a: Andrés Lora Pastor. C/ San Saturnino, 3, 1º. Mataró (Barcelona).

En el panorama musical de Mataró destaca con nombre propio un guitarrista llamado Javier Moreno, más conocido como Javi o Morenito. Tiene 28 años y es el mayor de cuatro hermanos, también músicos como él. "Dumba", su hermano menor, toca la batería, y "Golfus" (José Luis) la otra guitarra en el grupo formado por estos tres hermanos junto con el bajista Mario Pi. Este conjunto, que ha pasado por muchas vicisitudes de cambios de formación y de nombre, con numerosos altibajos en su carrera, es una de las bandas más importantes de Mataró, pese a que sus actuaciones en directo sean bastante esporádicas. El grupo, que en la actualidad no tiene nombre fijo -en algunos de sus últimos conciertos en Mataró se presentaron como Los Casuales, o Los Tirantes, aunque todos los rockeros de Mataró y alrededores los recuerdan mejor como Hot Panotxa-, está trabajando duro en el local de ensayo, preparando una maqueta que piensan presentar a "While Records", el sello discográfico que ha montado hace poco Pete Sinfield (ex-letrista de King Crimson) en Barcelona.

Javier Moreno es un experimentado guitarrista que ha participado en múltiples sesiones de grabación con diversos artistas y grupos. El último disco aparecido en el mercado en el que Javi toca la guitarra es un "single" del grupo barcelonés Ambulància. Este disco es algo difícil de adquirir, ya que hasido editado por un sello independiente ("Hospital Records") montado por los propios integrantes de la banda. El disco contiene dos canciones, tituladas "Bufanda" y "Pesols (del teu cap)". Son canciones escritas por Albert Mas, cantante y guitarrista de Ambulància, y no se pueden clasificar en ninguno de los dos estilos dominantes actualmente, ni "techno" ni "heavy".

A parte del plástico con Ambulància, Javier Moreno tiene discos grabados en compañías más fuertes, siempre, eso sí, como integrante de grupos montados por él o bien como guitarra solista de otras formaciones. Podríamos destacar "Visca el rolo - 'Rock del Llobregat'", LP con temas de La V.E.P.S, Mortimer y Hot Panotxa (antigua banda de Javi) entre otros grupos. O el LP de Tapiman, veterano conjunto en cuyas filas había militado el guitarrista Max Suñé. En este último disco hay incluso algunas composiciones firmadas por el propio Javi.

Javi empezó a tocar la guitarra a la edad de 14 años, y cuando tenía 15 ya hizo su primera actuación. El primer conjunto del que formó parte era, según palabras suyas, "una reunión de amigos"; se hacían llamar Luis XV, y algunos elementos eran, o son en la actualidad, músicos profesionales que han participado en numerosos discos, como Tarrés, Reniu y Rivera. Después de esta experiencia, Javi formó su primer grupo propio, Epocsis, con Luis Reniu al bajo y un batería francés que llevaba en el bomo de su instrumento una foto de Jimi Hendrix. Epocsis, en su segunda presentación ante el público, tomó parte en un concierto memorable, en Mataró, abriendo cartel delante de New Jazz Trío y Orquesta Mirasol.

Tras la disolución de Epocsis, Javi se unió a un grupo de bailes, de animar fiestas. El grupo se llamaba Volumen y tocaban en salas de fiestas y en clubs de la costa. Pero Javi, rockero hasta la médula, después de un año con Volumen, y tras cumplir el servicio militar y superar otras vicisitudes, forma en 1978 el conjunto que hasta el momento le ha dado mayor celebridad: Hot Panotxa, con algunos de los mejores músicos de Mataró, entre ellos sus hermanos "Dumba" y "Golfus". Después de un paréntesis con Tapiman -con quienes Javi apareció por primera vez en televisión, en "Aplauso" y en "Musical Express"-, nuestro "guitar-heroe" formó de nuevo Hot Panotxa, aunque se volvió a disolver al poco tiempo.



En el panorama musical de Mataró destaca con nombre propio un guitarrista llamado Javier Moreno, más conocido como Javi o Morenito. Tiene 28 años y es el mayor de cuatro hermanos, también músicos como él. "Dumba", su hermano menor, toca la batería, y "Golfus" (José Luis) la otra guitarra en el grupo formado por estos tres hermanos junto con el bajista Mario Pi. Este conjunto, que ha pasado por muchas vicisitudes de cambios de formación y de nombre, con numerosos altibajos en su carrera, es una de las bandas más importantes de Mataró, pese a que sus actuaciones en directo sean bastante esporádicas. El grupo, que en la actualidad no tiene nombre fijo -en algunos de sus últimos conciertos en Mataró se presentaron como Los Casuales, o Los Tirantes, aunque todos los rockeros de Mataró y alrededores los recuerdan mejor como Hot Panotxa-, está trabajando duro en el local de ensayo, preparando una maqueta que piensan presentar a "While Records", el sello discográfico que ha montado hace poco Pete Sinfield (ex-letrista de King Crimson) en Barcelona.

Javier Moreno es un experimentado guitarrista que ha participado en múltiples sesiones de grabación con diversos artistas y grupos. El último disco aparecido en el mercado en el que Javi toca la guitarra es un "single" del grupo barcelonés Ambulància. Este disco es algo difícil de adquirir, ya que ha sido editado por un sello independiente ("Hospital Records") montado por los propios integrantes de la banda. El disco contiene dos canciones, tituladas "Bufanda" y "Pesols (del teu cap)". Son canciones escritas por Albert Mas, cantante y guitarrista de Ambulància, y no se pueden clasificar en ninguno de los dos estilos dominantes actualmente, ni "techno" ni "heavy".

A parte del plástico con Ambulància, Javier Moreno tiene discos grabados en compañías más fuertes, siempre, eso sí, como integrante de grupos montados por él o bien como guitarrista solista de otras formaciones. Podríamos destacar "Visca el rolo - 'Rock del Llobregat'", LP con temas de La V.E.P.S, Mortimer y Hot Panotxa (antigua banda de Javi) entre otros grupos. O el LP de Tapiman, veterano conjunto en cuyas filas había militado el guitarrista Max Suñé. En este último disco hay incluso algunas composiciones firmadas por el propio Javi.

Javi empezó a tocar la guitarra a la edad de 14 años, y cuando tenía 15 ya hizo su primera actuación. El primer conjunto del que formó parte era, según palabras suyas, "una reunión de amigos"; se hacían llamar Luis XV, y algunos elementos eran, o son en la actualidad, músicos profesionales que han participado en numerosos discos, como Tarrés, Reniu y Rivera. Después de esta experiencia, Javi formó su primer grupo propio, Epocsis, con Luis Reniu al bajo y un batería francés que llevaba en el bombo de su instrumento una foto de Jimi Hendrix. Epocsis, en su segunda presentación ante el público, tomó parte en un concierto memorable, en Mataró, abriendo cartel delante de New Jazz Trío y Orquesta Mirasol.

Tras la disolución de Epocsis, Javi se unió a un grupo de bailes, de animar fiestas. El grupo se llamaba Volumen y tocaban en salas de fiestas y en clubs de la costa. Pero Javi, rockero hasta la médula, después de un año con Volumen, y tras cumplir el servicio militar y superar otras vicisitudes, forma en 1978 el conjunto que hasta el momento le ha dado mayor celebridad: Hot Panotxa, con algunos de los mejores músicos de Mataró, entre ellos sus hermanos "Dumba" y "Golfus". Después de un paréntesis con Tapiman -con quienes Javi apareció por primera vez en televisión, en "Aplauso" y en "Musical Express"-, nuestro "guitar-heroe" formó de nuevo Hot Panotxa, aunque se volvió a disolver al poco tiempo.



El estilo de Javi a la guitarra es bastante personal. Sus influencias provienen del rock de finales de los años sesenta, con base en el blues: Mike Bloomfield, Jorma Kaukonen, Clapton, Hendrix...; sobre todo estos dos últimos.

M.G.- A ti, como guitarrista, supongo que de alguna manera te habrá influenciado Hendrix, porque tengo entendido que habías sido un gran admirador suyo.

J.M.- "Sí, hombre, lo soy. Más o menos, a todo el mundo le ha tocado. Siempre intentas sacar algo de cada uno, y Hendrix tenía muchas cosas buenas. Pero se tiene que nacer también. Por ejemplo, hay tipos como Robin Trower o Marino que, vamos, van ya a fusilar, casi copiarlo; hacen buenos discos, pero prefiero a Hendrix."

M.G.- Técnicamente, ¿cómo definirías a Hendrix, su forma de tocar?

J.M.- "A parte de que tuviera una técnica increíble, con una facilidad pasmosa, más bien era lo agresivo que era el tío; no la agresividad de romper cosas, sino de tocar. La música que hacía, el sonido, era completamente agresivo, era una puñalada en la cara."

M.G.- ¿Alguna vez te has sentido tentado a imitarlo un poco?

J.M.- "No. Todo el mundo ha hecho, en la intimidad del local de ensayo, algo de él, ha provado alguna cosa; o todo el mundo ha hecho alguna canción de él."

M.G.- Por ejemplo, supongo que habrás tocado "Hey Joe".

J.M.- "Alguna vez hemos tocado "Hey Joe", el "All along the watchtower" (aunque es una composición de Dylan), "Stone free" y una del "Cry of love" -no me acuerdo cómo se llama-."

M.G.- De la música que se hace ahora, ¿qué opinas? El techno-pop y todo esto.

J.M.- "Hay cosas buenas y cosas malas. Es una música de ahora."

M.G.- Normalmente ¿qué música escuchas? ¿Cuáles son tus preferencias?

J.M.- "¿Ahora? Muy variado, de todo. Ahora mismo me gustan grupos como Japan, que hacen una mezcla de techno-pop de este que dices tú, pero muy rara; los Tubes, los Jam, los Clash..."

M.G.- ¿Qué opinas de Blondie?

J.M.- "Sólo he escuchado los "hits", pero está bien. Está bien. Los que me gustan mucho, ahora que dices esto de Blondie, son Pretenders."

M.G.- ¿Y B-52?

J.M.- "B-52 también, pero son demasiado blandos para mí. Me gustan más Pretenders o Blondie."

Esta es parte de la entrevista que mantuvimos con Javi en un céntrico bar de Mataró, entrevista a la que Javi accedió con gran amabilidad.