

# MADRID ME Mata

Pts  
150

+ CARNE

N°1



Calor Blanco

Verano 84  
Lo MEJOR de los  
dos mundos  
Piamonte 10  
Madrid







Diseño de portada: O. Mariné.

Foto: A. Molina.

Modelo: Ofelia Molina (Stars).

Dedicada a toda esa gente con grandes IDEAS.

**Editor: Oscar Mariné Brandi.**

Artista Invitado: **Moncho Alpuente.**

Diseño: **Oscar Mariné Brandi, Juan Antonio Moreno, Teresa Yagüe, (Pancoca).**

**Coordinación: José Catalán.**

Fotografía: **Oscar Berdugo, Félix Lorrio.**

Producción: **J. A. Moreno.**

● Editor Asociado: **Javier Rodríguez Araque.**

● Publicidad: **Elena García Ayala.**

● Han colaborado en este número:

**X. M. Albán, Alberto G. Alix, Pablo Arteché, Gerardo Auger, Marisa Encabo, Mamen Escudero, Juan de la Fuente, José Fuentes, Vicente Lluna, Luis Magán, Antonio Marcos, Nines Mínguez, Isabel Santiveri, Isabel Vallina, Rafael Velasco y Juan Ramón Yuste.**

Redacción y Oficinas: Buen Suceso, 24, bajo. Tel. 247 30 80.

La frase así como el programa general de actividades, proyectos y productos «Madrid Me Mata» ha sido creado y promovido por: **Angel Petricca, Moncho Alpuente y Oscar Mariné**

Imprime: Gráf. Futura, Soc. Coop. Ltda. Villafranca del Bierzo, 21-23 (Fuenlabrada)

Fotomecánica: La Prensa Zaida, 95 - Madrid

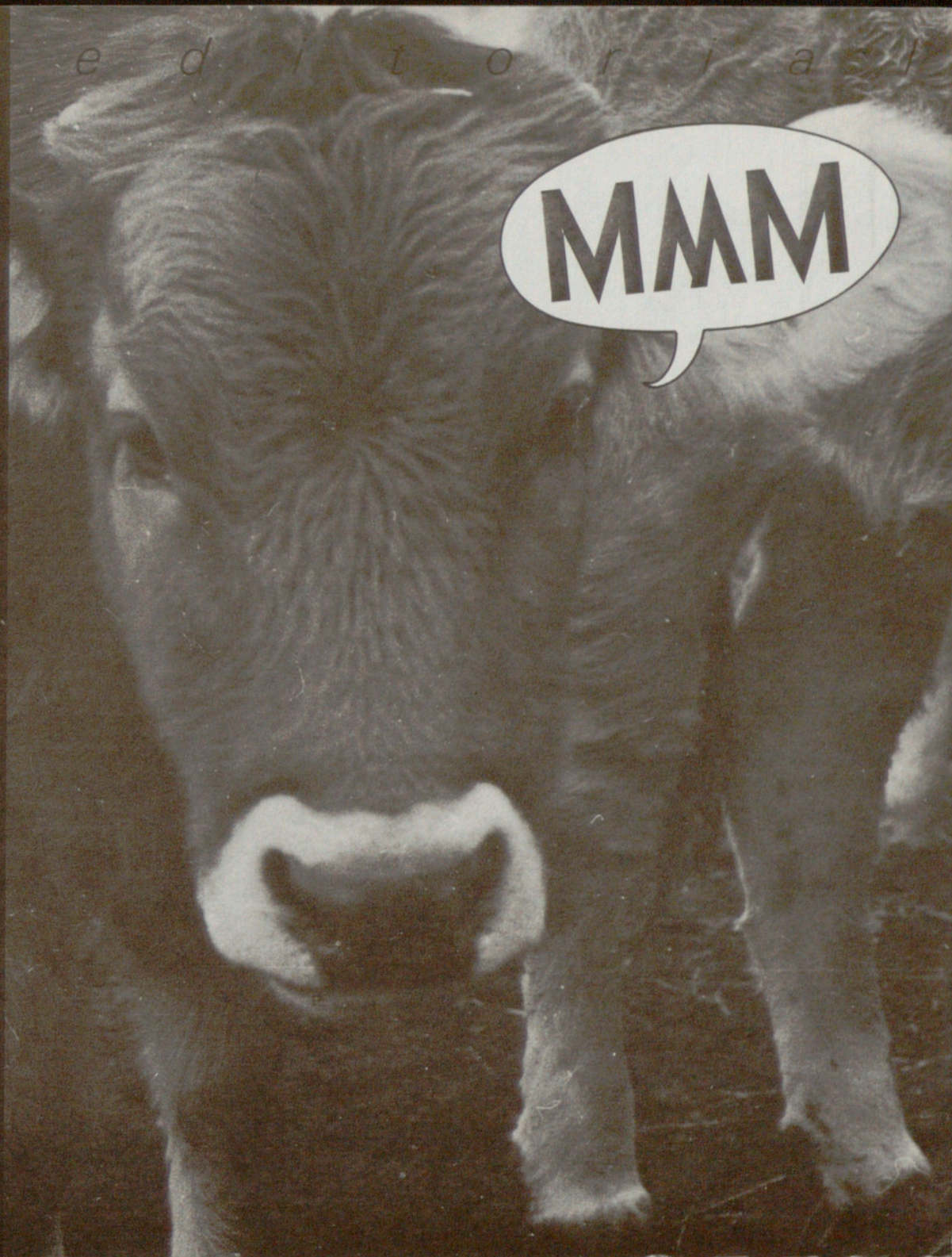
Depósito Legal: M. 27363-1984

**VERANO**

**DEL**

**84**

**CONTENIDO**





# Bosque fuera de Madrid. Un domingo con él.

foto: Antonio Catalán

**JOSE CONEJO**, 39 años, tres hijos, técnico de construcción. Su afición: el bricolage electrónico. Su fobia: no dormir suficiente.

**ALBERTO MENDEZ**, 37 años, dos hijos, veterinario. Su afición: las tortugas. Su fobia: el conserje de la urbanización.

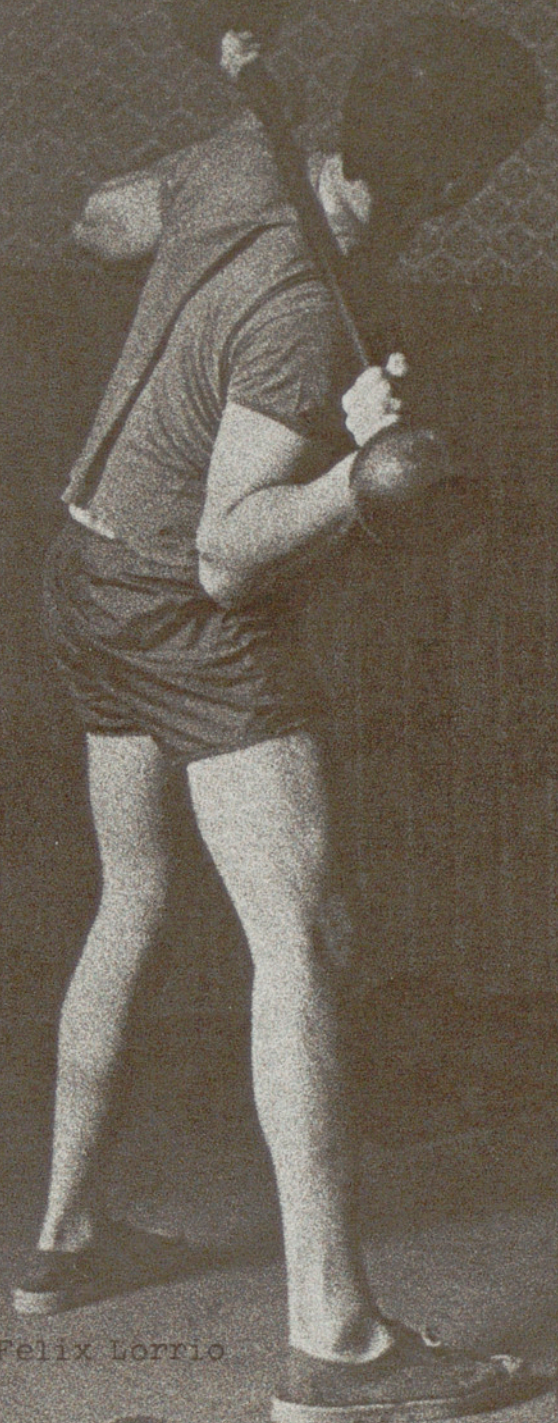
**PASCUAL GARGIULO**, 37 años, dos hijos, empleado de compañía aérea. Su afición: la jardinería. Su fobia: la ciudad en verano.

Fotos: José Catalán

**OCTAVIO MARTINEZ**, 35 años, tres hijos, técnico en ordenadores. Su afición: leer. Su fobia: el bullicio.

**PACO CABRERA** - 33 años, dos hijos. Por una parte es un hombre que sabe anticiparse a los tiempos venideros; en cambio hay cosas del mundo actual a las que no consigue adaptarse. Por ejemplo, vive pendiente de un ordenador personal, pero no soporta ir de compras a los grandes almacenes.





# EL CLUB DE LA CULTURA



Antes de hallar su puesto en este mundo JM había estado encuadrado en agrupaciones deportivas, congregaciones religiosas, grupúsculos políticos, fraternidades esotéricas, mafias de drogadictos, hermandades de artesanos, zenobios budistas y clubs gastronómicos.

Interior izquierdo de medianas facultades, apóstol distraído, camarada discreto, médium nefasto, drogadicto tibio, artesano mediocre, yogui amateur y pésimo cocinero, JM creyó

encontrar su verdadera vocación entre los ascetas de la cultura física, buscadores de una verdad objetiva que puede ser medida con parámetros rigurosos, centímetros y kilogramos, simetrías y ejes, una verdad palpable, verificable ante el espejo, una verdad inútil, una fuerza que se acaba en sí misma, que no busca aplicarse más que en su propia contemplación.

Mitad monjes y mitad soldados los culturistas iniciaron a JM en sus científicas disciplinas,





#### SANTA OBESIA DE MOSTOLES.

Verdadera imagen de Santa Obesia de Mostoles según se venera en el templo de San Fernando Vijande, retrato anónimo donado por el artista fotógrafo cubano Germán Puig.

Joven de singulares virtudes físicas y morales, luchó sin tasa Obesia contra la propagación de la celulitis, verdadera plaga de su tiempo. Tras frecuentes ayunos y extravagantes dietas que ofrecía por la salvación de su alma y por el hambre en el mundo, alcanzó Obesia la palma del martirio en las sofisticadas instalaciones del Obesic Esthetic Center de Massachusetts, sucursal de Mostoles, donde fue golpeada, suspendida de ganchos y poleas y estirada en el potro por fisioterapeutas sedientos de sangre.

coleccion German Puig; por cortesía de  
Galería Fernando Vijande

foto: J. R. Yuste

**GRACIA LLEO «Ri-ri».** Mujer arriesgada y aventurera gusta de ponerse en situaciones de peligro físico: sin ir más lejos, pretende vivir del teatro. Es miembro del grupo «La Tartana» y dentro del dramático mundo de lo dramático está interesada sobre todo en la coreografía, la escenografía y el vestuario. Cuando sea mayor piensa dirigir un superespectáculo en Madrid, que para ella es la capital de Europa.

foto: Antonio Marcos

**MARCOS BATTAGLIO.** Sueña ser un gran bailarín, proyecta bailar, bailar y bailar; tiene horror a los ascensores y a las señoras con cesta de la compra. Su héroe es Ricardo Corazón de León, su música la de Radio Futura y su afición la natación.

**LUIS ROMERO:** «No leo nada, pero pienso mucho porque, tío, tengo ya 30 años. Cuando no vendo en el Rastro pinto ventanas o trabajo de camarero; en general vendo muñequeras de pueblo en pueblo y vivo en un Citroën Tiburón al que le he quitado el asiento de atrás. La ropa me la compro en fábrica y el pelo me lo corta Eloy en el Puente de Vallecas. Lo que más me jode es que no me comprendan, que me roben en el puesto y no tener ni un duro.»

foto: Oscar Berdugo



**VICENTE OCHOA.** Agente de la Propiedad Industrial instala su bufete de 12 a 8 y de mayo a septiembre en el kiosco de Juani, plaza del Angel Caído, en medio del Retiro. Sus instrumentos de trabajo son el triciclo y una hamaca a rayas. Una doncella le trae cada día el almuerzo y un secretario el portafolios para la firma. En realidad, no tiene quejas de la vida.

**DOMI DE LAS DOBLAS.** Trabaja como diseñadora y tapicera en la muy acreditada casa Ramondegui de la calle Pelayo y su proyecto más próximo es ponerse a diseñar muebles para que los tapice otro. Su amor por Madrid le hace permanecer aquí por el momento, pero una aversión innata hacia el frío y las prisas le obliga a cambiar de aires de vez en cuando, habiendo llegado a pensar en instalar su hogar en algún lugar del trópico.

foto: Félix Lorrio



foto: J R Yuste

juegos de poleas y tensores diseñados por expertos, maquinarias ominosas, cepos voluntarios en los que el catecúmeno somete a sus músculos a mortificaciones terribles, agotadoras sesiones de castigo con la mente puesta en los volúmenes mágicos de los grandes campeones.

Allí aprendió JM cómo el dolor se esculpe, cómo la inflamación de un músculo puede redondearse, perfilarse hasta que se convierte

en una curva rotunda cuyo perfil es digno de admiración y respeto.

Encontró JM entre los siervos del cuerpo una regla fija en un mundo de caos, un orden y una armonía que en vano había buscado en ideologías y religiones, supersticiones y disciplinas científicas. Ante las nebulosidades esotéricas y las disquisiciones abstractas, ante la indeterminación y la duda, JM opuso la única definición posible, la definición muscular, carne y





**IÑAKI ARRIGORRIAGA «ARRIGORRIAGA III».** Un desengaño amoroso le hizo abandonar su Alsasua natal, cuando la familia de la novia ya le pisaba los talones. Proveniente de una larga dinastía de aitzkolaris y camicero de profesión, al instalarse en Madrid no encontró mejor ocupación que la de matarife en plazas de toros portátiles, y dice haber encontrado en ello su realización personal. Suele cobrar su trabajo en metálico y cárnico, a partes iguales, para poder practicar su hobby favorito: la ingestión de chuletas en cantidades monstruosas. Es también buen aficionado al fútbol y a las revistas de Matías Colsada.

# MOLLEJAS

foto: Félix Lorrio

**EL ARTE DE  
LA TECNOLOGÍA**

**GALLINEJAS Y ENTRESIJOS CASA ENRIQUETA**

foto: Oscar Berdugo

**PABLO SAURA MORENO - 5 años.** La foto es ya un poco antigua, en la actualidad está mucho más grandote; todo un hombrecito. Vive en el barrio de Altamira y veranea en Galapagar, pared con pared con los Victorinos, circunstancias que le auguran una vida de lo más taurino. La ropa se la compra su mamá, los zapatos su abuelita y, como puede verse, goza de una salud envidiable.

foto: J.A. Moreno



# HAGASE CONSERVADOR

## EL LIBRO

¿O ESTÁ VD. PEZ?

Los augures que en los alrededores del Capitolio examinaban las entrañas de las aves para efectuar sus pronósticos sobre el futuro de Roma quizá terminaran sus intervenciones quirúrgico-esotéricas con una sencilla barbacoa, degustación de menudillos de sus víctimas propiciatorias, asados sobre el ara del sacrificio, ágape ante los dioses que aspiraban golosos el humo perfumado de los holocaustos.

Este culto a la víscera es propio de pueblos antiguos y sabios que aprendieron a no juzgar por las apariencias y que observaron cómo los más selectos gourmets del mundo animal dedicaban especial predilección a las partes blandas de sus víctimas, dejando el fibroso músculo a la voracidad de los menos dotados de la especie.

Ahora, los nuevos y puritanos bárbaros quisieran alejarse cuanto antes de estos hábitos que evocan un pasado canibal, proponen alimentos envasados al vacío, higienizados, desprovistos de sus señas de identidad, camuflados vergonzantemente bajo más castas apariencias.

La comida rápida y anónima, el culto al vegetal y a la proteína disfrazada de inofensiva hamburguesa o aromatizada salchicha imponen sus valores; pálidos macrobióticos insuflan sentimientos de culpa a los devoradores de sangrientos bistecs y gimen de horror cuando perciben la presencia de un comedor de vísceras, un consumidor de entresijos, individuos que, como Leopold Bloom en el «Ulises», son capaces de gozar con el sabor de la orina que destila un suculento riñón de cerdo poco hecho.



**RAFAEL Y.** - 60 años. Empezó de campesino en Segovia, hasta que entró como empleado en un horno de pastelería. En la actualidad es propietario de un célebre trust pastelero. Divide sus aficiones en domésticas (dormir la siesta, protestar por la comida que le hace su mujer) y sociales (amasar pasta —de hojaldre y de la otra— y hacer la matanza). Por el contrario, lo que odia lo reúne en un solo bloque: detesta por igual a Hacienda y ver a sus hijos hacer el vago.

Madrid en este punto se ofrece como reserva gastronómica, las casquerías ofrecen sus cuajarones sanguinolentos, sus despojos del día, y agazapadas, casi clandestinas, turban al paseante con su aroma las últimas freidurías de gallinejas, mollejas y entresijos, milenario alimento de los iniciados en los cultos más réprobos del Necromicón.

Las gallinejas son ante todo patrimonio exclusivo de Madrid, rito ancestral de los nativos de la Villa, según certifica el diccionario ideológico de la lengua cuando define. Gallinejas, tripas fritas de gallina que se sirven en los barrios extremos de Madrid.

Alimentos marginales y periféricos, en vías de extinción, aún ofrecen su inconfundible textura a los que buscan nuevas sensaciones o a los que desde antaño comulgan ritualmente con las entrañas de las aves.

foto: Teresa Yagüe



NO SE PUEDEN HACER OIDOS SORDOS.

ES UNA LOCURA MONUMENTAL.

ES UN TEMA QUE QUEMA.

Hay que ver cómo está el mundo.



sangre, músculo y nervio frente a las evanescentes ideas y los paraísos artificiales.

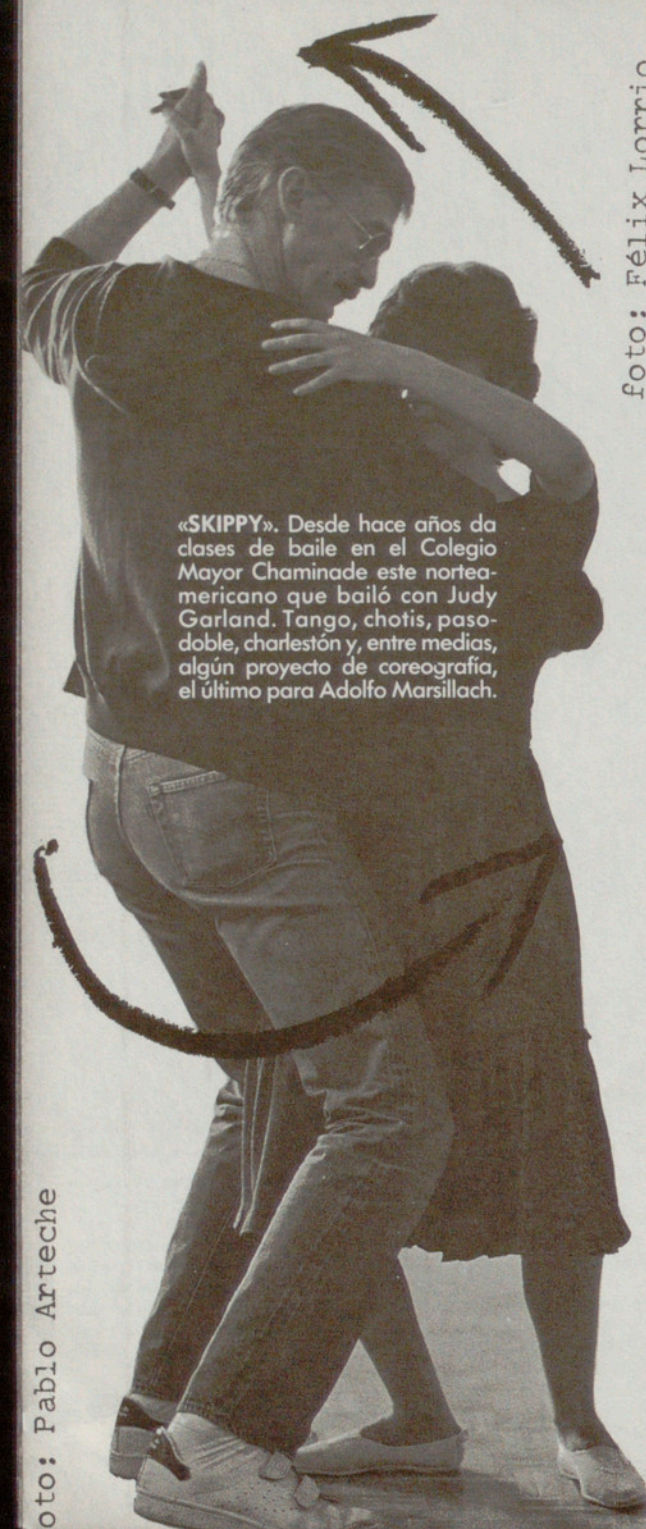
El cuerpo como una maquinaria de precisión con carenado aerodinámico y proporciones áureas, el equilibrio anatómico como base para el equilibrio psíquico.

JM cuidó sus músculos como cuida un ganadero escrupuloso de la nutrición de sus reses de exhibición, ungó su cuerpo con el óleo de los elegidos y a través de interminables careos

con el espejo fue afianzando su nueva personalidad y convirtiéndose en héroe de sí mismo.

En el culturismo se unen la acción y la contemplación, la pose mayestática es la culminación de una violenta serie de ejercicios tras los cuales la piel se tensa como el parche de un tambor, las venas resaltan con rotundidad y la sangre afluye a borbotones a los músculos que perfilan inefables paisajes anatómicos, valles de carne, colinas y hondonadas.





«SKIPPY». Desde hace años da clases de baile en el Colegio Mayor Chaminade este norteamericano que bailó con Judy Garland. Tango, chotis, pasodoble, charleston y, entre medias, algún proyecto de coreografía, el último para Adolfo Marsillach.

foto: Félix Lorrio



**OCTAVIO LLOP LLOP** - 75 años (Tienda de comestibles, calle Cardinal Cisneros): «Lo más pequeño que vendo en la tienda son lamparillas y lo más grande cajas de galletas. Me gusta el fútbol por encima de todo, también el dominó y las cartas; odio el pescado, y le diré a usted, joven, que Madrid ha cambiado para mal, que ahora hay mucha mala uva y demasiada envidia.»



foto: Oscar Berdugo

**JAVIER MEMBA**. Nació en Madrid, aunque no lo parezca. Lo de Madrid se lo cree. Para él es una cosa uterina. Está frito por hacer películas, pero todos los cortos que ha hecho eran francamente malos. Es muy malo haciendo fotos y por eso se refugia en el grano. Lo que le gusta en realidad es contar historias. Por eso le gusta el cine americano de los cuarenta y su gama de grises. Ha desertado del rock, pero le gustaba cuando hablábamos de Jim Morrison. Mueve guiones a diestro y siniestro, aunque, afortunadamente, no le han aceptado ninguno. «Básicamente lo que soy es torpe, muy torpe. Sólo me gustan mis fotos cuando cuentan una historia.» Es ayudante de montaje y cuando no es ayudante de montaje es técnico de sonido. Tiene tres dogmas de fe: Cernuda, Antonioni e Irving Penn. «A los tres los intento imitar, pero no puedo.»

**KIKE TURMIX** - 27 años. Es vizcaino practicante y tiene la rara habilidad de que todo el mundo le conozca sin saber muy bien a qué se dedica. Ha sido gamberro, hippy, abertzale y punk hasta llegar a su actual situación de rocker latino en periodo de experimentación. Sus preferencias actuales se orientan, como no, hacia la gastronomía, los grupos americanos de garaje de los 60 y el Athletic de Bilbao. A la hora de cerrar nuestra redacción trabajaba de disc-jockey en La Vía Láctea y hacía colaboraciones periodísticas ocasionales en las publicaciones de la competencia.



foto: J. R. Vuste

**MAPI** es modelo y detesta las entrevistas, afortunadamente no le hacen muchas. De momento ha intervenido en dos superproducciones, un spot de pinturas y otro de aceites. Sueña con hacer lo que le gusta, que es fundamentalmente no tener que hacer nada. Opina que Madrid tiene temporadas.



foto: Oscar Berdugo

JM empieza ahora a conocer la sensación casi mística de un ejercicio perfecto, algo que para el campeón americano de color Lee Haney puede compararse con un orgasmo o con un buen alivio de vejiga; otros héroes como Lou Ferrigno, más conocido como «La Masa» en la serie de la televisión, suele comparar los placeres del culturismo con los de una excursión a lugares desconocidos e inaccesibles, mientras que Tom Platz, el hombre que mejor ha desarrollado la parte trasera de las piernas, habla



de como la mente puede convertirse en músculo y generar el crecimiento por sí misma. Infinitas son las escuelas y los métodos, pero todos ellos exigen enormes sacrificios, son caminos cubiertos de espinas sólo aptos para los que con auténtica perseverancia quieren escalar su propia cima, convertirse en sólidas montañas de carne y sangre mortal, con vocación de dioses, aunque efímeros en los pedestales olímpicos.





Fotos: Juan de la Fuente

**LITA MORA.** Ahora que ha cumplido 25 años está dispuesta a realizar su sueño: pintar Madrid, pintar sus coches, sus casas, sus árboles, sus gentes, o sea, pintarlo todo. Su héroe es Mad Max, su música la de Rocio Jurado y Lola Flores y detesta planchar, coser y comer pasta. Como es artista tiene tarifas: precios según tamaño entre 30 y 70.000 pesetas por cuadro, y al que se lleve tres uno de regalo.

**VICTOR CHACON.** Argentino, como su propio nombre indica; loco por tener un bonito estudio decorado con fotos de Superman, como su propio aspecto indica; deseoso de vender sus grandes cuadros a 100.000 pesetas, como su propia obra indica.

**MALDONADO.** A secas. Odia a los Kennedy y adora la paella. Casi siempre porta zapatones pisahuevos Meteors, un reloj pintado por él mismo, una cruz que le protege y una estampa de Manolete. Sólo desea que le llame Nana al 468 44 75, o bien que le visite en la calle de la Fe número 4, piso cuarto, letra D, por la mañana.

**RAFAEL BERNABEU.** Tintín, ropa deportiva de Albania, Almirante y El Corte Inglés; copas en Malantro de Malasaña y Salero de Ballesta. Viviría, de poder, en una playa entre Murcia y Almería, pero de momento está aquí proyectando unos catorce supermillonarios en las quinielas. 25 años, cinco pintando y aún no sabe qué precio ponerle a sus cuadros.

El sumo pontifice del culturismo se llama Joe Weider, entrenador de campeones, autor de un método de éxito universal, patriarca y director de una clínica de investigaciones musculares, expendedor a los cinco continentes de herramientas de alta precisión para sacar de su letargo a un biceps perezoso o un deltoide inhibido. Para Weider la regla de oro del culturismo comporta también una actitud moral, y su consejo se reproduce en las portadas de las publicaciones especializadas como una oración.

«Intenta conseguir la perfección, superarte, ser fiel a tus amigos, decir la verdad y honrar a tus padres. Estos principios te ayudarán a conocerte, a fortalecerte y darte esperanza conduciéndote al camino de la grandeza.»  
Por supuesto siguiendo estos consejos no se consigue ser un buen culturista, sino un culturista bueno, acreedor a un paraíso de ángeles musculados, ligeros de ropa y con una cierta, ingenua, propensión al exhibicionismo.



**MARI CRUZ PEREZ MORENO Y AGUSTIN ALONSO GONZALEZ.** Trabajan, como es obvio, en un burger: el Wendy. Preguntados por el uniforme, nos contaron que no sólo no les produce ningún complejo trabajar con él, sino que además se sienten comodísimos. Consideran que es más fino y con más estilo que los de los demás burgers. Agustín es un gran aficionado a los coches, a James Dean y a los Dire Straits. Mari Cruz tiene unos gustos mucho más universales: valora la honradez y la autenticidad por encima de todo y sueña con ser rica y viajar mucho. En una cosa coinciden los dos: en que su trabajo no les deja suficiente tiempo para divertirse.

foto: Antonio Marcos



**JOSE GUISADO Y VICTORIA CRIADO.** Peluquero-Músico y Diseñadora. Ella lleva una camisa de 2.900 ptas. de la calle Campoamor, un cinturón robado a una amiga y un pantalón confeccionado por ella misma. El una camisa a medida hecha por un amigo, un pantalón de 4.500 ptas. de «Jepa», cinturón de hace diez años, calcetines del Rastro y zapatones de 2.300. Guisado y criado...

foto: J. R. Yuste



**MAIKA HERNANDEZ Y JAVIER CANO.** Domingo por la tarde en una esquina de Malasaña a cuarenta grados a la sombra. El va de rocker sin complicaciones y es asiduo del «Salero», ella lleva blusa de perle con adornos de cuero, falda y botas también de cuero, todo comprado el año pasado en Mallorca por 16 billetes, más pendientes de 150 pesetas del Rastro y gafas de sol de hace dos temporadas.

foto: J. R. Yuste



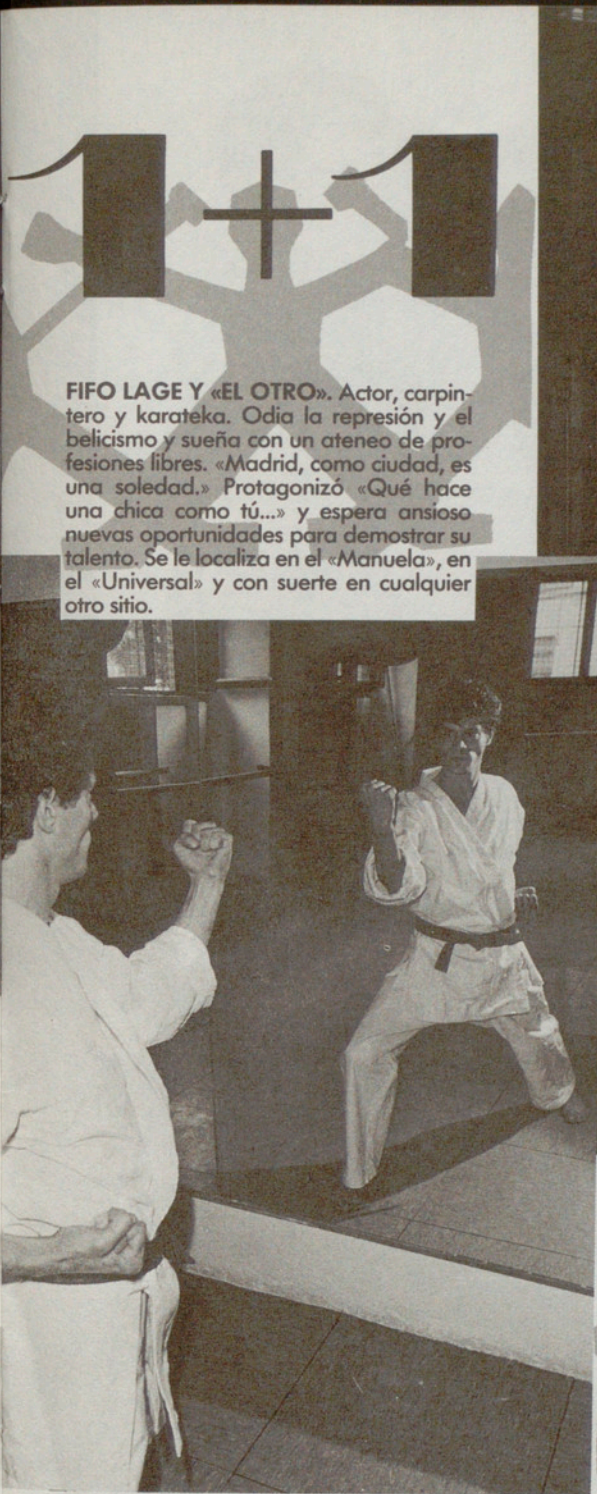
**JUAN GARCIA BARQUERO Y JAIME NAVASCUES.** Arquitectos. A Juan le gustan los merengues y mirar por la ventana. Jaime sólo tiene que decir que los sueños son el excremento de la mente.

foto: J. R. Yuste





foto: J. R. Yuste



**FIFO LAGE Y «EL OTRO».** Actor, carpintero y karateka. Odia la represión y el belicismo y sueña con un ateneo de profesiones libres. «Madrid, como ciudad, es una soledad.» Protagonizó «Qué hace una chica como tú...» y espera ansioso nuevas oportunidades para demostrar su talento. Se le localiza en el «Manuela», en el «Universal» y con suerte en cualquier otro sitio.

foto: J. R. Yuste



**TITO Y CHARO URBINA.** Tito trabaja en Luis Gómez y, por supuesto, casi toda la ropa la consigue allí, excepto las zapatillas, que son de Paredes. Estudia inglés en sus ratos libres y su gran pasión es la fotografía. Para salir por Madrid le gustan Pachá y, en verano, Baby Q. El traje de Charo es de Paco Casado, el peinado y los complementos de la calle Conde de Xiquena. Lo primero lo tiene fácil: el pelo se lo atusa su ex marido, el famoso peluquero Rafael. Los pendientes son de Joaquín Berro, el del portal de al lado. Últimamente sólo le interesa estudiar inglés, suponemos que en compañía de Tito. Proyectos: viajar, viajar...

foto: Carlos Badillo



**MANUEL MEROÑO Y BUGGS.** Era contable hasta que descubrió que su amor eran las marionetas. Ella está siendo creada para un programa infantil de televisión. Son una pareja en vías de fusión porque «el buen marionetista tiene que dejarse llevar desde el momento que introduce el muñeco en el brazo o agarra los hilos», más o menos como en cualquier tipo de parejas.





foto:Pablo Arteche

**CARLOS GARCIA ENTERRIA Y HANTAREX 0277.** Son astrólogos, aficionados a la poesía y les disgusta cualquier humano, ordenador o cyborg empeñado en imponer su voluntad sobre la de los demás. Proyectan para un futuro inmediato (a pesar de que ellos ya sean futuro) montar en el campo un albergue para niños y robotitos y luego volar.



foto:J.R.YUSTE

**EUGENIO Y TERESA.** Son estudiantes de oficio. Adoran la música y bailar el tango. Proyectos: prepararse a fondo y mostrar sus habilidades por todo el mundo. No tienen prisa.



foto:Rafael Velasco



**DOÑA FRANCISCA Y DOÑA EULALIA.** De profesión: sus labores; de estado civil: pensionistas; de afición diaria: la gimnasia rítmica.



foto:Pepe Catalan



**GALIA Y J. RAMON.** Ella es bailarina y trabaja en Nueva York, que es donde le gustaría trabajar a la mayor parte de los artistas locales. Y él estudia decoración y baile cuando no está de vacaciones en Africa. Son muy noctámbulos y les gusta ir al Sol (calle Jardines) y a la Luna (calle Amor de Dios). Insisten en que los dioses y los ángeles no tienen sexo, ya que a ella la toman siempre por chico y viceversa.

foto:Felix Lorrio



**PEPPO Y FRANÇOIS.** Italiano y francés correcominos a expensas de la afición musical de los madrileños. Están de paso, aunque volverán, seguro, en el transcurso de su próxima gira mundial.





Foto: Antonio Marcos

**ANA FERNANDEZ PARRILLA Y MONICA GABRIEL Y GALAN ACEVEDO** - 19 y 18 años. Sí, la vista no le engaña, ellas son Las Birmettes, facción carnosa y visual del grupo del verano, Objetivo Birmania. El tiempo que dedican a ensayar coros, diseñar coreografías y salir en las páginas de huecograbado del «ABC» no les impide continuar sus estudios de filología y BUP, respectivamente. No nos han querido decir dónde se compran la ropa, pero da lo mismo, porque, se comprenden lo que se comprenden, seguro que les queda bien.

**SONIA Y CARLOS.** Novios y residentes en Sainz de Baranda. Ella tiene 15 añitos y estudia BUP. El tiene ya 22 castañas y juega de extremo en el Club de Fútbol Moscardó. Le gustan Nacha Pop y Golpes Bajos y odia las verbenas. El viste camisa comprada en el Rastro, pantalón Levi's y botas John Smith. Ella, camiseta de las rebajas y pantalón de Coffee.



Foto: Pepe Catalan



Foto: Pepe Catalan

Foto: Juan de la Fuente



**MARIA DE CALONJE Y MARIANO ANTOLIN.** El fue uno de los escasos y afortunados mortales que degustaron el legítimo LSD de los laboratorios suizos Sandoz. Ella es responsable de la editorial Júcar (poetas, rockeros, juglares exploradores y vagabundos). Ambos traducen, él ha publicado una introducción al budismo zen y cuatro novelas de alta tecnología. Entre los dos hicieron navegar la revista «Zikurath», único intento serio que se ha hecho en Madrid de llevar la buena ciencia-ficción a los kioscos, entre espacios intermedios.

**X E Y** (no quisieron identificarse). Norteamericanos en tránsito por nuestra ciudad, nos comunicaron que les gustaba mucho Madrid, porque hay mucho sol, y porque está lleno de cosas muy históricas y muy artísticas. Eso sí, estaban un tanto asombrados ante la idiosincrasia madrileña. Les gusta la ropa deportiva, Michael Jackson y The Police.





Ella, pulseras de lana y madera en los pies, corpiño de cuero color vino atado con cintas de cuero en el cuerpo, braquiín azul peludo, disco de plástico rojo al brazo, madeja de lana rastafari en la cabeza, lunares salvajes de maquillaje. El, arrodillado, taparrabos de tela pintada, túnica de noche y máscara guerrera en los hombros, piel de ocelote en la cabeza. El, de pie, abrigo y zapatos ingleses con lanza afilada.



PEPA, estudia armonía, canto y guitarra, da clases a niños de solfeo e inglés.

Pendientes de aros de variados colores, abundantes moñas atadas con cintas pintadas en blanco y negro.



ROBERTO, tapicero desde hace quince años, le gustan las películas con mucha sangre y practica el boxeo. Su obsesión es pasar desapercibido por la vida.

Túnica enrollada en la cadera y en el cuello faldón de flecos. Mide sus fuerzas con lanzas legendarias.



CARLOS, nació en París y es disc-jockey de Long Play. Le gustan la Estación de Atocha, los juegos de azar y los sitios con buena música.

#### REALIZACION DEL REPORTAJE

Coreografía: Tequero. Diseño telas: Isabel, Laura y Teresa. Peluquería y maquillaje: Servais. Ambiente: "Tienda Africana", calle Gaztambide, 31. Nuestro agradecimiento a los Misioneros Blancos que nos recibieron amablemente en la Tienda Africana, donde se venden todo tipo de objetos y accesorios de origen Africano cuyos ingresos utilizan para mantener una biblioteca a la que tiene acceso todo el que esté interesado en la cultura Africana.

PRADO, trabaja en una tienda de abanicos y mantillas de la Plaza Mayor, vive con sus padres y le gustaría ser modelo y fotógrafa, estar en la playa y escuchar todo el día flamenco, sobre todo Camarón. Suele ir al Baile y al Nevada.

Cordones de cuero con colmillos y sandalias Prim en los pies. Tela pintada con motivo de hierro forjado en el cuerpo.



Ella camiseta blanca con tirantes, falda de tela de rayas mudada a las caderas y encina un tubular que le da consistencia al conjunto.

#### ENSALADA TEMPLADA DE COMBONIANO CON MOUSSE DE PAPAYAS

(Según receta de M'ba Ouasendogui, chef del Wild Sheraton de Poponeye, Tongo suroccidental.)

Una vez pelado y limpio el misionero se procede a realizar una incisión vertical en el torso para extraer las vísceras, que se apartarán en una fuente con sal, pimienta blanca y nuez moscada. Deshuesada y mechada la carne se macera durante tres horas en una cacerola con pulpa de papaya, sal y limón y se pone al horno a fuego lento; unos minutos antes de servirse se cubre con los menudillos pasados por el tamiz y bien triturados. Se torna templada y regada con zumo de papaya.

#### INGREDIENTES PARA SEIS PERSONAS

Misionero comboniano de unos sesenta kilos, preferentemente joven y recién salido de la casa madre. Doce papayas medianas. El jugo de diez limones salvajes. Nuez moscada y pimienta a voluntad. En el caso de no encontrar comboniano pueden utilizarse redentoristas, franciscanos o lazaritas. Si se utiliza carne de explorador o de misionero adulto es conveniente dejarlo en maceración algunas horas más.





# ¿ME PUEDO SUSCRIBIR?

# SUSCRIPCION

Suscribirte dices posando en mi pupila vidriosa tu pupila azul... Si te suscribes significará que has captado nuestro mágico espíritu en esta primera entrega veraniega y por eso nosotros, henchido nuestro pecho de fraternal agradecimiento, te daremos acceso a un sinfín de ventajas que convertirán tus sueños en realidad.

## 2 posibilidades, 2:

A) Suscripción normal: 12 números de Madrid Me Mata + tarjeta de crédito roja MMM + información confidencial de fiestas y grandes acontecimientos MMM, reservados para suscriptores, por el módico precio de 1.800 ptas.

B) Suscripción «Gran Laurel MMM»: todo lo anterior + números extras + entrada gratis a todas las fiestas MMM de la temporada + el derecho a figurar en nuestra relación de socios fundadores, lo que lleva consigo el reconocimiento público por parte de las más altas esferas de la sociedad, por sólo 5.000 ptas.

**¡A QUE ESPERAS!  
¡HAZTE SOCIO DEL FUTURO!  
¡SUSCRIBETE A  
MADRID ME MATA!**

(Todas las tarjetas de crédito irán numeradas según riguroso orden de inscripción.)

Deseo suscribirme a MADRID ME MATA

Suscripción A ☐

Suscripción B ☐

NOMBRE .....

APELLIDOS .....

DIRECCION .....

POBLACION ..... D. P. ....

PROVINCIA ..... TELF. ....

Forma de pago:

CONTRA REEMBOLSO ☐ GIRO POSTAL ☐

TALON ADJUNTO ☐

Acompaña tu suscripción con dos fotos tamaño carnet.

LEA ESTE ANUNCIO EN VOZ ALTA

MADRID ME MATA

# EL MILLON

Has leído bien: vamos a publicar la foto y la opinión de un millón de madrileños.

**Madrileños:** Persona que ha nacido, vive, disfruta, ama, trabaja, pasea, vegeta, pulula o levita sobre Madrid.

## QUE CLASE DE MADRILEÑOS:

Normales, clásicos, modernos, neoclásicos, transmodernos, anormales, posmodernos, sub 23, postclásicos, pseudorománticos, postoxicómanos, paranormales, neoesotéricos, aftermanchegos, subvallecanos, tecnosinfónicos, presoviéticos, postsocráticos, sadomiméticos, neomacarras, subcretinos, neomutantes, psicoterapeutas, ultrasimbolistas, afterpunks, transcastizos, etc.

## ME GUSTA; ¿QUE DEBO HACER PARA SALIR EN ESTA REVISTA TAN SIMPATICA?

Envíanos tu foto, o la de tus parientes más próximos, tus animales domésticos, tus enemigos atávicos, tu novio-a, tus amantes, tus primas...

Todas las fotos deberán llevar escrito el nombre del fotógrafo en la parte de atrás e irán acompañadas de medio folio (más o menos) de texto por cada personaje que aparezca en la foto, con su nombre completo, gustos, aficiones, ropa que usa, profesión, vicios.

## MUY IMPORTANTE:

Tan sólo se admitirán instantáneas de fotografías amateur o profesionales. Las copias deberán ser de formato 13 X 18 cm.

## VALE, PERO, ¿QUE RECIBIRE A CAMBIO?

5 ejemplares gratuitos de esta publicación, que demostrarán a las generaciones venideras:

- a) Que eras capaz de hacer una fotografía tú solo, y
  - b) que había individuos sin escrúpulos capaces de publicártela.
- Y si eres buen reincidente, la posibilidad de formar parte de nuestro equipo de aguerridos reporteros.



## TEATRO

● **LA FIESTA DEL SIGLO DE ORO**  
Compañía de Teatro Popular de la Villa de Madrid  
Del 17 de julio  
a 26 de septiembre. 21.30 h.  
PLAZA MAYOR

● **LA REVOLUTOSA**  
Del Maestro Chapi,  
adaptación de Lauro Olmo  
del 18 julio al 2 septiembre. 22.30 h  
LA CORRALA

● **LA ASAMBLEA DE MUJERES**  
de Antífones, versión Alberto Miralles  
Compañía El Diablo Cojuelo  
del 18 julio al 5 de agosto. 22.30 h  
TEMPLO DE DEBEO

● **VITORIO GASSMAN**  
24 y 25 de julio, 22.30 h  
CUARTEL DEL CONDE DUQUE

● **TARTARIN EL MAGNIFICO**  
del 24 de julio al 22 de agosto  
Todos los días de 10.30 h  
a 13.30 h, excepto lunes.  
PARQUE DEL RETIRO  
(junto a la Plaza del Angel Caído)

● **FALSO MOVIMIENTO**  
4 y 5 de agosto.

● **LAS TROYANAS**  
sobre textos de Eurípides y Séneca  
Compañía Española de Teatro Clásico  
del 18 julio al 5 de agosto. 22.30 h  
TEMPLO DE DEBEO

● **Ciudad Lineal**  
(parque Calero)

● **MARQUES DE BRADOMIN, "FRIGOLERA"**  
de Valle Inclán  
Escuela de Arte Dramático de Madrid  
12 y 13 de julio, 22.30 h

● **TITA RUFA**  
de Carlos Galdón  
Estudio de Teatro  
19 y 20 de julio, 22.30 h

● **LOS ESCANDALOS DE UN PUEBLO**  
de Carlos Galdón  
del 19 julio al 3 de agosto. 22.30 h

● **LA BELLY Y LA BESTIA**  
de Antonio Buero  
Compañía Gurrigal  
10 y 11 de agosto. 22.30 h

● **ROSAURA, LA VIDA ES SUENO, MILADJ**  
de Ernesto Quintero  
Producciones Marginales  
16 y 17 de agosto. 22.30 h  
del 18 julio al 20 julio  
del 21 julio al 23 julio

● **CIUDAD IRREAL**  
de Carlos Galdón  
del 24 julio al 31 de agosto. 22.30 h

● **VILLAVEIDE**  
● **MARQUES DE BRADOMIN, "FRIGOLERA"**  
de Valle Inclán  
Escuela de Arte Dramático de Madrid  
17 y 18 de julio, 22.30 h.

● **TITA RUFA**  
de Tono  
Estudio de Teatro  
24 y 25 de julio, 22.30 h

● **LOS ESCANDALOS DE UN PUEBLO**  
de Carlos Galdón  
Teatro de Cámara  
10 y 11 de agosto. 22.30 h

● **LA BELLY Y LA BESTIA**  
de Antonio Buero  
Compañía Gurrigal  
14 de agosto. 22.30 h

● **CIUDAD IRREAL**  
de Carlos Galdón  
24 y 25 de agosto. 22.30 h

● **ALICIE**  
Parque Aluche

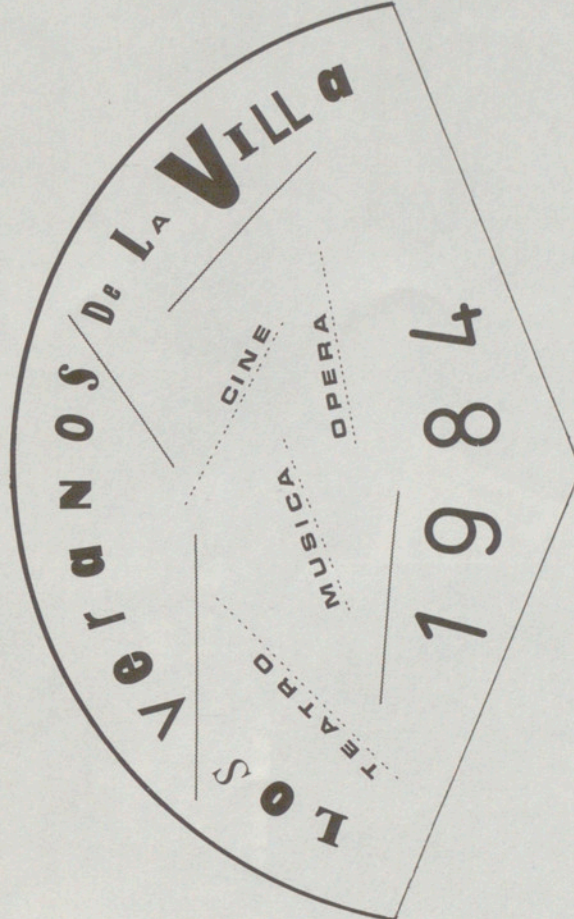
● **MARQUES DE BRADOMIN, "FRIGOLERA"**  
de Valle Inclán  
Escuela de Arte Dramático de Madrid  
20 de julio, 22.30 h

● **TITA RUFA**  
de Tono  
Estudio de Teatro  
26 y 27 de julio y 25 de agosto. 22.30 h

● **LOS ESCANDALOS DE UN PUEBLO**  
de Carlos Galdón  
Teatro de Cámara  
28 de julio y 4 de agosto. 22.30 h

● **LA BELLY Y LA BESTIA**  
de Antonio Buero  
Compañía Gurrigal  
17 de agosto. 22.30 h

● **ROSAURA, LA VIDA ES SUENO, MILADJ**  
de Ernesto Quintero  
Producciones Marginales  
18 y 24 de agosto. 22.30 h



## OPERA

● **OTELLO**  
de G. Verdi de Opera Villa de Madrid  
10 y 12 de julio, 22.30 h  
CUARTEL DE CONDE DUQUE

● **LA TRAVIATA**  
Compañía de Opera Villa de Madrid  
del 18 julio al 22 de agosto. 22.30 h  
CUARTEL DE CONDE DUQUE

● **IL TROVATORE**  
20 y 22 de julio, 22.30 h  
CUARTEL DE CONDE DUQUE

## MUSICA

CUARTEL DE CONDE DUQUE 22.30 h  
● **PACO DE LUCIA CAMARON**  
23 de julio.

● **RADIO FUTURA**  
27 y 28 de julio.

● **ORQUESTA MONDRAGON**  
10 y 11 de agosto.

● **HILARIO CAMACHO JOAQUIN SABINA**  
17 de agosto.

● **DONNA HIGH-TOWER**  
18 de agosto.

● **COMPANIA DE CANTO PO. PLACER**  
22 de agosto.

● **LUIS COBOS**  
24 y 25 de agosto.

● **LUCERO TENA**  
26 de agosto.

## CINE INFANTIL.

Todos las  
señales 22.00 h  
presencia pequeña, preque del teatro

● **La nuta del tabaco**  
Sábado, 28 julio

● **Jason y lo argonautas**  
Domingo, 29 julio

● **Los niños**  
Lunes, 30

● **Tobi**  
Martes, 31

● **Festival Tom y Jerry**  
agosto

● **Miércoles, 1**  
La luz del fin del mundo

● **Jueves, 2**  
Miércoles, 15

● **Viernes, 3**  
Los visitantes de la galaxia

● **Sábado, 4**  
La isla misteriosa

● **Domingo, 5**  
Lunes, 6

● **Martes, 7**  
La bruja sin escoba

● **Miércoles, 8**  
Festival de Mortadelo y Filemón

● **Jueves, 9**  
Nick Carter el loco detective

● **Viernes, 10**  
La flauta de los pitufos

● **Sábado, 11**  
El imperio de los sentidos

● **Domingo, 12**  
Aquellos chálidos en sus locos caché

● **Lunes, 13**  
Las aventuras de Simbad

● **Martes, 14**  
Dot y el carguro

● **Miércoles, 15**  
Los hermanos Marx en el Oeste

● **Jueves, 16**  
Los viajes de Gulliver

● **Viernes, 17**  
Un día en las carreras

● **Sábado, 18**  
Las aventuras de Robin

● **Domingo, 19**  
El caballo volador

● **Lunes, 20**  
El mundo del mundo

● **Martes, 21**  
El pequeño lord

● **Miércoles, 22**  
Los animales

● **Jueves, 23**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 24**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 25**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 26**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 27**  
Katy

● **Martes, 28**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 29**  
El mago de Oz

● **Jueves, 30**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 31**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 1**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 2**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 3**  
Katy

● **Martes, 4**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 5**  
El mago de Oz

● **Jueves, 6**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 7**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 8**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 9**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 10**  
Katy

● **Martes, 11**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 12**  
El mago de Oz

● **Jueves, 13**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 14**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 15**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 16**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 17**  
Katy

● **Martes, 18**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 19**  
El mago de Oz

● **Jueves, 20**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 21**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 22**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 23**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 24**  
Katy

● **Martes, 25**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 26**  
El mago de Oz

● **Jueves, 27**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 28**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 29**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 30**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 31**  
Katy

● **Martes, 1**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 2**  
El mago de Oz

● **Jueves, 3**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 4**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 5**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 6**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 7**  
Katy

● **Martes, 8**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 9**  
El mago de Oz

● **Jueves, 10**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 11**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 12**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 13**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 14**  
Katy

● **Martes, 15**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 16**  
El mago de Oz

● **Jueves, 17**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 18**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 19**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 20**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 21**  
Katy

● **Martes, 22**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 23**  
El mago de Oz

● **Jueves, 24**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 25**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 26**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 27**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 28**  
Katy

● **Martes, 29**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 30**  
El mago de Oz

● **Jueves, 31**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 1**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 2**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 3**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 4**  
Katy

● **Martes, 5**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 6**  
El mago de Oz

● **Jueves, 7**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 8**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 9**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 10**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 11**  
Katy

● **Martes, 12**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 13**  
El mago de Oz

● **Jueves, 14**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 15**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 16**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 17**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 18**  
Katy

● **Martes, 19**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 20**  
El mago de Oz

● **Jueves, 21**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 22**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 23**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 24**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 25**  
Katy

● **Martes, 26**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 27**  
El mago de Oz

● **Jueves, 28**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 29**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 30**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 31**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 1**  
Katy

● **Martes, 2**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 3**  
El mago de Oz

● **Jueves, 4**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 5**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 6**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 7**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 8**  
Katy

● **Martes, 9**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 10**  
El mago de Oz

● **Jueves, 11**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 12**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 13**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 14**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 15**  
Katy

● **Martes, 16**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 17**  
El mago de Oz

● **Jueves, 18**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 19**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 20**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 21**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 22**  
Katy

● **Martes, 23**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 24**  
El mago de Oz

● **Jueves, 25**  
Las aventuras de Supermán

● **Viernes, 26**  
El pequeño conicto

● **Sábado, 27**  
El mago de los sueños

● **Domingo, 28**  
El superhéroe Picapiedra

● **Lunes, 29**  
Katy

● **Martes, 30**  
Un día en la ópera

● **Miércoles, 31**  
El mago de Oz

● **Jueves, 1**  
Las aventuras de Supermán

● <

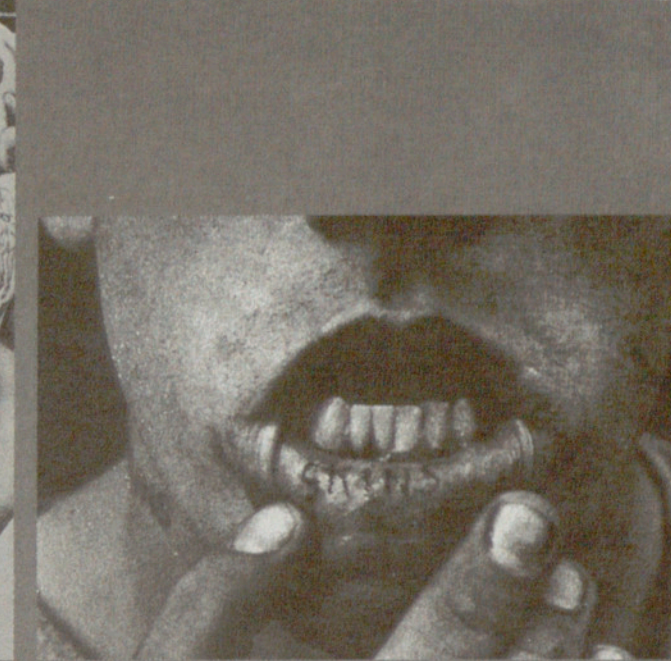


## EL CORTE, TALADRESE

En nuestro continuo deambular por las calles madrileñas en busca de la noticia o el personaje hemos podido constatar que cada día es mayor el número de habitantes de esta ciudad que perforan su cuerpo para introducir en él objetos de las más variadas formas y estilos. Desde MMM hacemos un llamamiento a todos aquellos que ejercen esta moderna variante del fakirismo para que nos envíen fotos de sus ornamentos. Habrá sustanciosos premios a la originalidad, a la cantidad de metal metido en el cuerpo y a aquellos que lleven pendientes en las zonas corporales más insospechadas. Esperamos con impaciencia vuestras imágenes.



foto: A.G. ALIX



«El tatuaje del brazo me lo hizo un inglés, que ya murió, en Ibiza y me costó 4.000 pesetas. La cosa duró un par de horas y no dolió mucho. Que yo sepa, éste es el único sitio de España en que hacen tatuajes a pistola.»

«Yo hice la mili en la Legión Paracaidista. Allí había mucha gente tatuada, pero con otro tipo de tatuajes que señalan un origen o una situación. Algunas veces se utilizan como una especie de contraseña.»

«Yo me lo hice en cuanto pude y se acabó. Cuando la gente me dice que lo malo es que duran para toda la vida, yo les contesto que para eso me lo he hecho. Lo que me parece horrible son esas calcomanías que se ponen algunos, que quedan muy bien para lucirlas un día, pero luego se quitan con agua.»

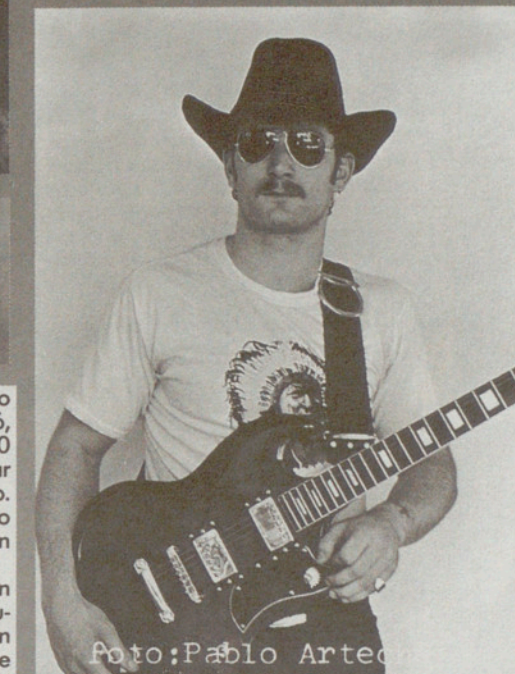


foto: Pablo Artero

**EVEN HEBRERO.** 23 años, se inició en los tatuajes en la mili, vio hacer y al poco tiempo se atrevió él mismo a autotatuarse un brazo con una calavera coronada de guitarra eléctrica con la leyenda Rock & roll-Rebell Rockabilly. Opina que las sesiones son largas y duras y lo mejor es acompañarlas con una botella de whisky. Tatúa a amigos y conocidos y nunca ha cobrado por ello: «Tu tatuaje te va gustando más conforme pasa el tiempo y al final se convierte en parte de ti mismo.» Le gustan Conan y Lucky Luke, toca la guitarra en un grupo de chicas y sueña con ser dibujante de comic.



foto: A.G. ALIX



foto: A.G. ALIX



**DAJA-TARTO DE VACACIONES.** El famoso faquir madrileño Daja-Tarto se encuentra estos días en Granada disfrutando de unas jornadas de asueto antes de realizar su próxima gira mundial, que amenaza ser mucho más sonada que las anteriores. En la instantánea podemos contemplarle en la Alhambra rodeado de tres bellas amigas pertenecientes a la flor y nata de la sociedad granadina.





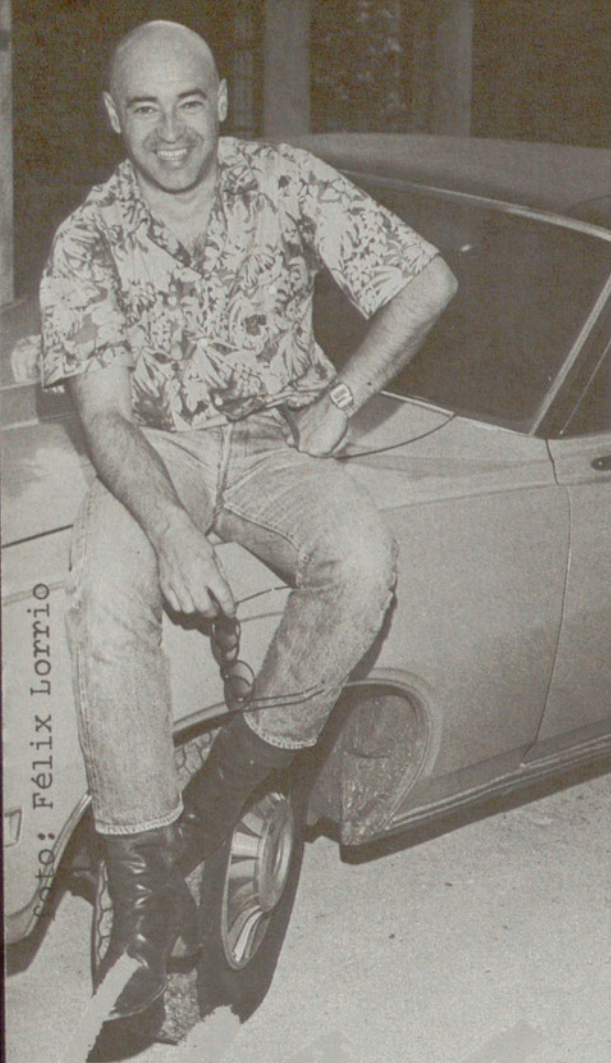


Foto: Félix Lorrio

**LUIS ARTIME «SACO».** Aunque se considera un hombre renacentista, la mayor parte de su jornada la dedica a ejercer como diseñador gráfico, lo que no le impide practicar sus dos hobbies favoritos: trabajar la madera y tocarse el ombligo, ciencia ésta última en la que ha alcanzado una notable perfección. Ve como una situación ideal para el futuro a una humanidad pensante, mientras las máquinas se dedican a la fea tarea de trabajar. Proyecta aislarse en el campo para poder recibir tranquilamente a sus amigos y dejar Madrid, que es la ciudad más insufrible que conoce.



Foto: Antonio Marcos

**FERNANDO GONZALEZ - 23 años.** Es uno de los socios de Swing, a donde llegó después de unos cuantos años de rodar como disc-jockey de algunos de los sitios más selectos de Madrid: Well, D'alt Vila, Factory, etc. Le gusta, claro, el Rock'n'roll de los años 50, sobre todo Jonny Kidd, y el swing, ya sea clásico (Basie, Ellington) o moderno (Joe Jackson, Jo-Boxers). Lo que más odia en el mundo son las bandas de macarras y tener los pies mojados.



**JUAN VILLALBA.** Fue batería de Las Chinas y ahora es economista y trabaja como especialista en grandes empresas para un banco. Su sueño dorado sería compaginar ambas actividades tocando la batería en la oficina. Es fan incondicional de Los Coyotes, la cerveza y la buena mesa.



**PABLO DE TIERRA.** A sus 19 años hace la carrera militar en el Tercio de la Legión de Ronda y ha venido unos días de permiso. Fue guitarrista de un grupo musical de su barrio que se llamaba Los Cavernícolas, practica el baloncesto y ama toda la música, desde el Rock a la Clásica.

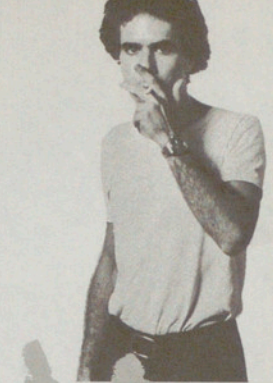


Foto: J R Yuste

**LUIS FONTRODONA «EL HIERBAS».** Como su propio mote indica, se dedica a la herboristería, y en su profesión tiene su hobby. Aunque se lo pasa muy bien en Madrid, le gustaría establecerse en el campo. Partidario de las teorías libertarias odia a la Iglesia Católica, a la OTAN y a las centrales nucleares.



Foto: Antonio Marcos

**JUANCHO - 23 años.** Se considera un rocker, que no un rockero: idolatra a Gene Vincent y Eddie Cochran, bebe bourbon y no le gustan nada las chicas listas. Mientras intenta terminar sus estudios de arquitectura sueña con que le toque una quiniela de catorce. Opina que Madrid es una buena ciudad para morir (¡Madrid le mata!). La ropa que lleva en la foto es toda ella de Swing, su tienda favorita.



Foto: J. R. Yuste

**YOYO.** Una textilista que proyecta tapices enormes, tiene fobia a las fobias; sueña con aprender a conducir y no puede pasar sin ir a Ibiza de vez en cuando.

Foto: Oscar Verdugo

**PAQUI - 15 años.** Nativa y vecina de Usera, se dedica a la venta de muñequeras remachadas en el Rastro, a medias con sus padres. Su vena punk se manifiesta en sus gustos musicales (Sex Pistols, Adicts, Nina Hagen) y en su manía visceral hacia los rockers, a los que dice aborrecer. La ropa que usa se la hacen en casa. Sólo lee lo que la mandan en el colegio, donde estudia segundo de BUP. «¿Madrid? No me encanta.»

Foto: Antonio Marcos

**MARIA CAO.** Su héroe es Leonardo da Vinci, no en vano es diseñadora y sueña con exponer en Milán. Le gusta dibujar, la música funky y crear; odia la hipocresía.

Foto: Pablo Arteche

**NATALIA ARTECHE.** 20 años, empezó aeróbic en Londres en la academia «Pine Apple» y lo ha seguido practicando sin interrupción en estos últimos años. Hace aeróbic puro, algo que según ella es poco frecuente en Madrid, donde se suelen enseñar variantes mezcladas con gimnasia de mantenimiento o gim-jazz. Define el aeróbic como «un deporte divertido» y para ella ha sido la forma de adquirir agilidad y resistencia para lo que realmente le gusta y a lo que piensa dedicarse: el ballet clásico. Sus hobbies son los niños y la música de Bowie, y lo que más le molesta es que le toquen los dedos de los pies.

**TANA JOHNSON.** 18 años, estudia tercero de BUP y escribe un diario con sus experiencias para conocerse mejor. Se levanta cada día a las siete y pasa una hora peinándose, desayuna fuerte para seguir la tradición de sus orígenes norteamericanos y a las nueve al colegio. Opina que Madrid entre semana está chungo y por eso ella sólo se pinta los fines de semana. Va a Rock Ola, Nueva Visión y Malandro. Compra su ropa en el Rastro y los guantes que lleva los ha fabricado cortando unas medias.

Foto: Oscar Verdugo



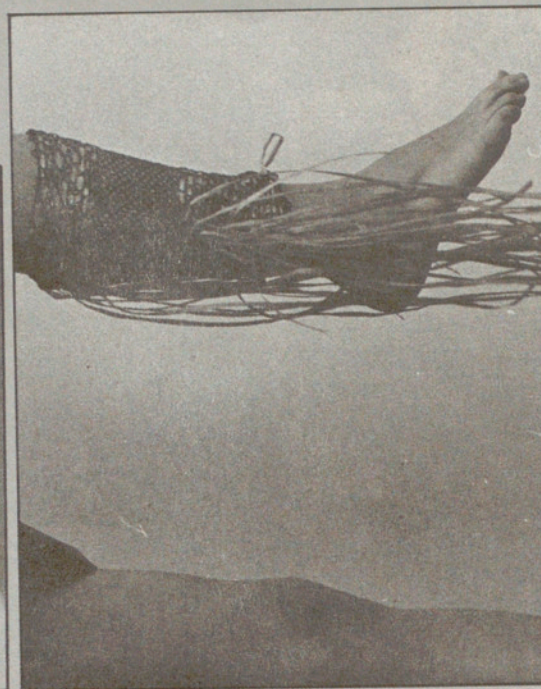
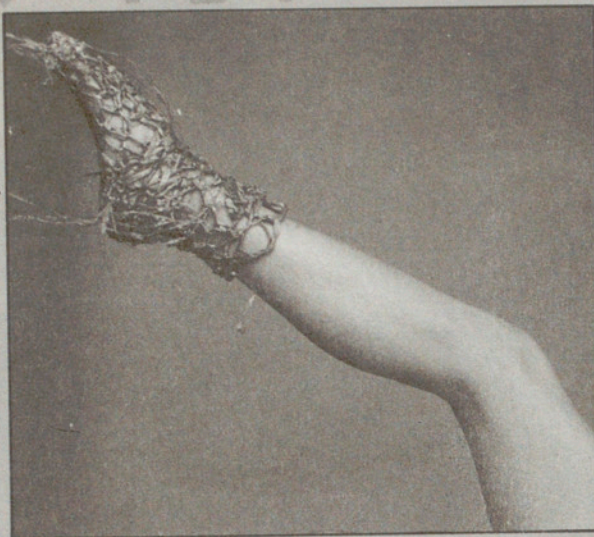
fotos: Juan de la Fuente



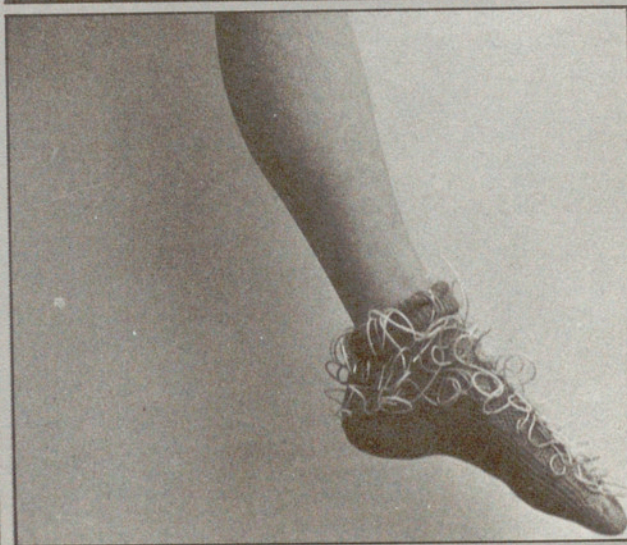
CEESEPE, el más actual de nuestros artistas gráficos y guinda obligada en cualquier pastel de la modernidad, se nos presenta en una actitud enigmática: tocándose un pie. ¿Estará iniciándose en los arcanos métodos de relajación del yoga o la meditación trascendental? ¿O será que pretende reunir a la Cascorro Factory, para lo cual ensaya concienzudamente el «duck walk» de Chuck Berry? Cualquier cosa excepto pensar que le hemos sacado una foto atándose un zapato.



**ROXANA DIPRE.** Pelos de punta, 33 años, sangre caribeña, modelo de alta costura ahora volcada en el diseño de zapatos. Sus modelos se fabrican en Menorca y se venden en las mejores tiendas. Cotización ascendente.



fotos: Antonio Marcos

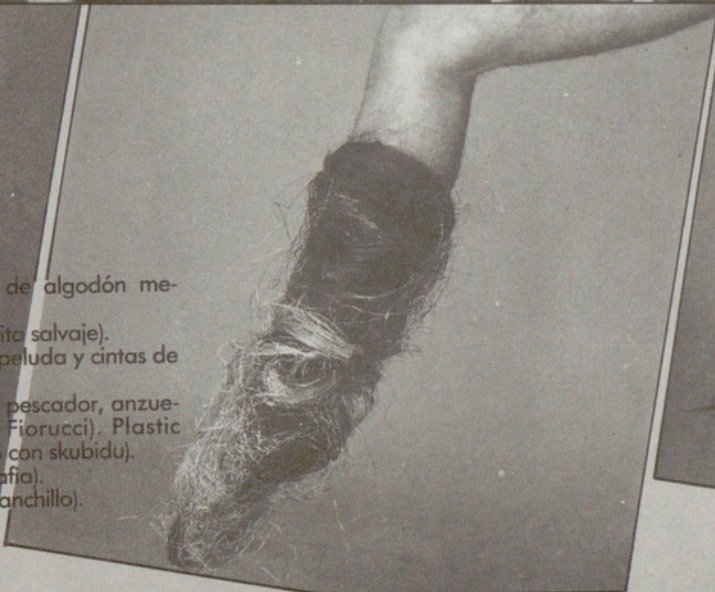




**CASIMIRO RODRIGUEZ.** Hace treinta y un años que se vino de Santander a ejercer su oficio de zapatero en la calle Harzenbuch. Puedes dejarle unas botas para poner medias suelas y volver al año a recogerlas. Ama a los animales y se dedicaría a la agricultura por el placer de ver las plantas crecer. Piensa apuntarse al Partido Verde, clama contra la injusticia social y la fiesta de los toros le parece un crimen.



VILEDAS SPRINGS (Lanas de algodón me-  
chada).  
NEANDERTHAL FOLIES (Pita salvaje).  
«HAIRY QUEEN» (Dacha peluda y cintas de  
algodón a juego).  
«RIAS BAIXAS» (Malla de pescador, anzue-  
los y complementos de Fiorucci). Plastic  
Symphony (Calcetín calado con skubidu).  
EARLY RAFIA (Malla con rafia).  
WATUSSI (Rafio tejida a ganchillo).  
**Laura Castro**





# NO VIAJE HASTA EL TROPICO

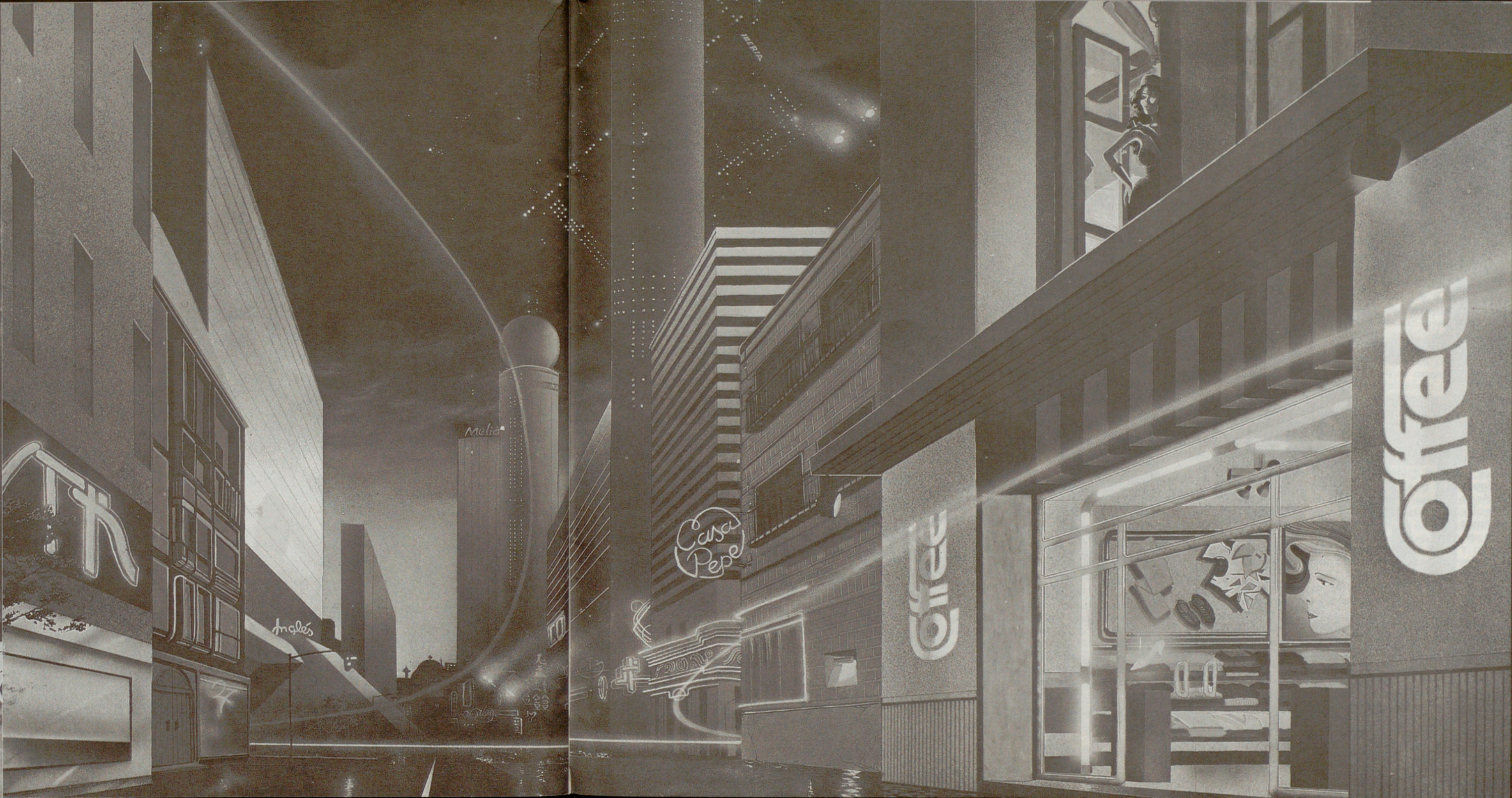
¿Por qué exponerse a climas malsanos, peligrosos insectos molestos guerrilleros y antipáticos huracanes con nombre de corista? Mucho más cerca de su casa puede usted gozar de todas las ventajas del sol ecuatorial sin ninguno de sus inconvenientes. En pleno barrio de Salamanca, UVA-SOL pone a su disposición sus tratamientos bronceadores de rayos UVA en el más selecto de los ambientes.

PONGASE HECHO UN ZULU

ADEMAS, TRATAMIENTOS DE BELLEZA, BAÑOS RELAJANTES A PRESION, CONSULTING DE COSMETICA Y MUCHAS COSAS MAS...

# UVA SOL

Conde de Aranda, 3, 3º      Teléf. 431 98 93      28001 Madrid



COFFEE cree en el futuro...  
COFFEE cree en Madrid Me Mata.





**PIONA.** 18 años y modelo de la agencia Stars. Es fácil averiguar por su aspecto que tiene 18 años y es aficionada a los toros (¡El Yiyo!) y el flamenco. Lo que resulta más difícil es adivinar que odia las verduras y escucha con arrobo y embeleso a Supertramp y Julio Iglesias. Cuando no está pasando modelos se dedica a estudiar COU vestida de Don Algodón. Es fácil verla pasear su cuerpo serrano por el Oh! y Baby Q.

**JAIME URRUTIA.** Guitarrista y vocalista del grupo totémico de la movida post-torera, Gabinete Caligari. Oye a Lou Reed, Iggy Pop, los Stones y Antonio Molina. Su ropa, de clara inspiración maletillesca, la compra en tiendas corrientes, según lo va pillando. Frecuenta los bares de la zona de Montera, Sevilla y Cruz.

**PATRICIA REIJA.** Mujer polifacética. Se licenció en Historia y después de pasar por varias ocupaciones ejerce ahora el periodismo free-lance mostrando una clara preferencia por las entrevistas a gente importante. Hace coros en discos de notorios personajes de la escena madrileña.

fotos: Antonio Marcos Oscar Berdugo



foto: Vicente Lluna

**Piona**  
Capa de Seseña, el paraíso del hidalgo español. Sombrero cordobés de Justo. Plaza de Tirso de Molina, 9.

**EDI CLAVO.** Compañero de Jaime en Gabinete Caligari, donde toca la batería. Fotógrafo de afición, sabe ponerse así de chulo delante de una cámara. Se viste exclusivamente en tiendas para artistas. Su música inspiradora: Peret, Las Grecas, Carlos Gardel. Su devoción por este último le lleva a formar parte de un grupo de tangos.



**MARIBEL QUIÑONES.** Voz acompañante de Veneno ha causado honda sensación con su look de tonadillera de los 80 y olé.



**Patricia II**  
Traje antiguo de novia de luto, del Rastro. Abanico original de Laura Castro.

#### TOROS - GUIA PRACTICA

(O como convertirse en aficionado de toda la vida en sólo una semana.)

- 1. Lugares donde se reúnen los aficionados a lo largo de todo el año:**
  - Calle Núñez de Arce: Bares La Campana, Guernica, La Oficina, etc.
  - Plaza de Santa Ana: Hotel Victoria, Cervecería Alemana, Bar Viña P.
  - Calle de la Victoria: Bar Sol y Sombra.
  - Calle Echegaray: La Venencia.
  - Callejón del Pozo: Bar Vista Alegre.
  - Calle Villanueva: Los Polacos.
- 2. Lugares cercanos a la plaza donde pasarse antes o después de la corrida:**
  - Avenida de los Toreros: Bar Avertosa.
  - Calle Sancho Dávila: Bares La Tienta y Mónaco.
  - Calle Cardenal Belluga: Bares El Cardenal y El Burladero.
  - Bar El Balcón de Andalucía.
  - Patio del Desolladero (en el interior de la plaza).
- 3. Donde encontrar a los aficionados en las mañanas de corrida:**
  - Venta del Batán (Casa de Campo).
  - Apartado de la plaza.
- 4. Restaurantes en los que uno se puede sentar en la mesa de al lado de la que ocupan matadores, ganaderos o críticos, y espiar su conversación:**
  - Casa Puebla.
  - La Colorada.
  - Viña P.
- 5. Bares y restaurantes donde sirven estofado de carne de toro:**
  - La Tienta.
  - El Balcón de Andalucía.
  - Los Borrachos de Velázquez.
- 6. Camiserías donde se puede comprar la carne de los toros lidiados en Las Ventas:**
  - Camiserías Hnos. Rodríguez: Mercado de Torrijos, puestos 59 y 60.
  - Mercado Maravillas, puesto 50.
  - Mercado Pte. de Vallecas, puesto 102.
- 7. Donde comprar una cabeza diseada de toro:**
  - Justo Martín Ayuso, taxidermista: Fernán González, 64.
- 8. Música que debe oír todo buen aficionado:**
  - Pasodobles.
  - Cante Jondo.
  - L.P. «Que Dios reparta suerte», de Gabinete Caligari.

#### 9. Donde ver películas y videos de tema taurino:

- Pub Caché: calle Orense.
- Peñas taurinas.

#### 10. Libros que todo taurófilo debe citar:

- «Los Toros» (7 volúmenes), Cossio. ¡Importantisimo!
- «Juan Belmonte: matador de toros», Manuel Chaves Nogales. Alianza Ed.
- «El arte del torero», Domingo Ortega. «Rev. de Occidente».
- «Los Bestiarios», Henri de Montherlant. Alianza Ed.
- «Historia y bravura del toro de lidia», Cesáreo Sanz-Egaña. Ed. Austral.
- «La música callada del torero», José Bergamín. Ed. Turner.
- «Ilustración y defensa del torero», José Bergamín. Ed. Litoral.
- «Historia de una taberna», Antonio Díaz-Cañabate. Austral.
- «Ritos y juegos del toro», A. Alvarez Miranda. Ed. Taurus.
- «Las Aguilas», José López Pinillos. Alianza Ed.
- «La tauromaquia o el arte de torear», Pepe-Hillo. Ed. Turner.

#### 11. Prendas que debe vestir en la corrida el aficionado, dependiendo de su condición:

- Aficionado standard: Puede llevar cualquier cosa, siempre que la acompañe de visera o parpusa.
- Aficionado anciano: Traje oscuro, camisa blanca sin corbata y bastón.
- Aficionado iracundo: Debe ir despeinado, con prismáticos y un pañuelo verde.
- Aficionado en sombra: Perfectamente trajeado, corbata, clavel y señora estupenda.
- Aficionado posmoderno: Ver sección «Moda Torera».

#### 12. Vicios que todo taurino puede y debe tener:

- Sexo: Mercenario, en cualquiera de sus facetas.
- Juegos: Poker.
- Tabaco:
  - a) Sol: Puros baratos, colillas apagadas.
  - b) Sombra: Puros caros, rubio americano.
- Alcohol: Fino, sol y sombra, bota de Valdepeñas, whisky (los de sombra).
- Pipas: De girasol, calabaza o melón (según temporada).
- Drogas: Las ya citadas, mas cocaína para los diestros.



**EL GORDO DE BADAJOZ.** — El número uno, el maestro en el difícil y españolísimo arte de la reventa. Su sueño en la vida es vender las suficientes entradas para poder solucionar ciertos problemas económicos que arrastra desde sus años de ganadero.

**UN SUBALTERNO DE LA CUADRILLA DEL CHINO TORERO.** — Nuestros audaces reporteros gráficos nos demuestran con esta instantánea que la fusión rickabilly-country-toros no es exclusiva de los nuevos grupos de rock.





foto: Félix Lorrío

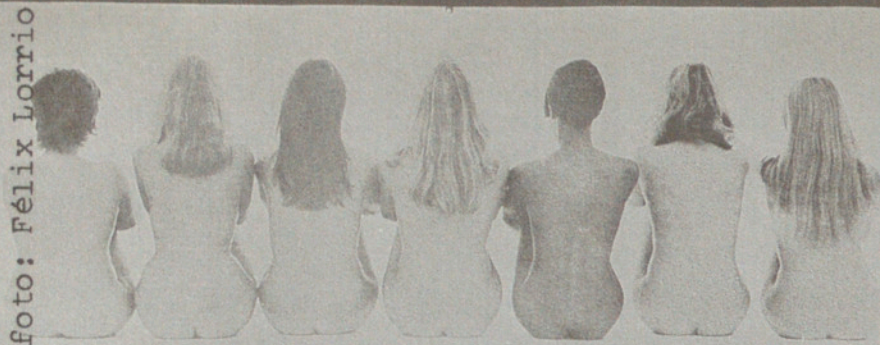


foto: X.M. Alban

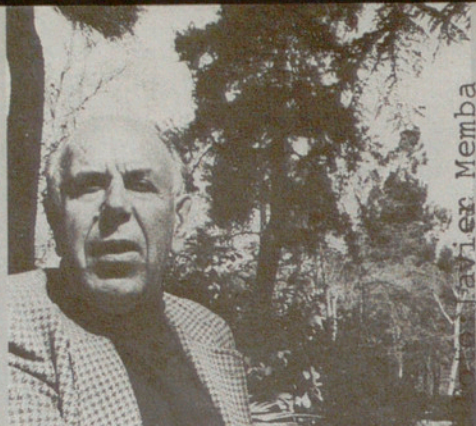
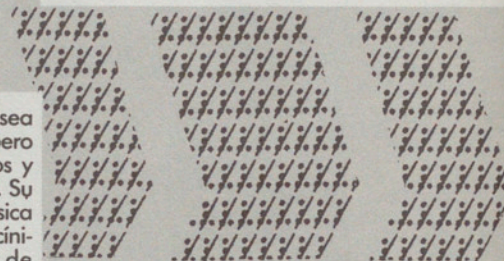


foto: Javier Memba

**CARLOS XOUBANOVA.** Militar retirado, 65 años. Su afición, pasión y obsesión es caminar quince o veinte kilómetros diarios, porque «para vivir mucho hay que andar mucho». Puede precisar los pasos que hay entre el kilómetro cero y Barajas (24.000, ni uno más, ni uno menos), los árboles del Retiro (20.700) y otras estadísticas exactas desde su sede central instalada en una cabaña cercana al Palacio de Cristal del parque, desde donde dirige una asociación de amigos de El Retiro, planta pinos en el parque —hasta el momento más de cinco mil— y prepara infusiones abundantes de eucalipto con las que obsequia a todo el que quiera escucharle.



**RAFAEL LOPEZ MUÑOZ.** Desea tener un caballo y un Porsche, pero de momento sólo tiene 19 años y curra en el quiosco de su padre. Su héroe es Conan, le gusta la música disco y le joden los falsos y los cínicos. Vive a cinco kilómetros de Navalcarnero y lo que más le molesta es que el Paseo de Recoletos, donde está el quiosco, se pase todo el año bajo alerta roja en índices de contaminación.



**PALOMA.** Quiere ser modelo y actriz, asidua del Ku. Estudia COU en Las Damas Negras. Cuida su aspecto y su voz hasta límites insospechados. Ejerce de guapa y veraneante en La Coruña. Es una desgracia, pero no parece tener la menor consciencia de ser madrileña. No lee jamás y le gustan Police y Víctor Manuel al mismo tiempo. Toda su fuerza radica en sus 19 años. Cree que seguramente estudiará Filosofía y Letras y se casará.

**FERNANDO DE BRAN MANRIQUEZ.** Realizador, productor y actor cinematográfico. La única cabellera que no lograron arrancar los cazadores de «scalps». Ulanero solitario, francotirador emboscado a punto de estrenar su primer largometraje, ingenioso hidalgo asomado a la Gran Vía, gran pájaro nocturno, practicante de un posvallisoletanismo unipersonal y universal. Saturno en autoregeneración permanente.



**NACHO LLISO.** Arquitecto, toca el saxo en el grupo Esclarecidos. Se compra la ropa en las rebajas. En música, además de Esclarecidos, le gustan los mariscos. Ultimamente sólo se dedica a decir mentiras.



fotos: Juan de la Fuente

**DENISE.** Cuando era bailarina profesional se vino para España a parender flamenco, y aquí se quedó, fascinada por el sol meridional. Más tarde cambió el tutú por los pinceles y empezó a pintar cuadros de gran formato, como su condición de canadiense le impone. Mientras escucha a los Talking Heads y Enrique Morente, sus músicos preferidos, espera tranquilamente a que le surjan ofertas para exponer.





**SIGFRIDO MARTIN BEGUE.**

Diseñador (muebles), pintor (cuatro exposiciones individuales) y arquitecto (casi, a punto de terminar la carrera) con sólo 25 años. Uno de los responsables del montaje de la exposición «Madrid, Madrid, Madrid»: «El problema ha sido que teníamos muchas pequeñas cositas que por sí mismas no eran expor-  
nibles, pero que en un conjunto adquirían su valor real, despertando en comparación unas con otras el interés de la gente, como en el caso de las fotos o de los mil objetos reunidos como si fuera una feria de muestras.

foto: Luis Magar



**RAMON PEREZ.** «Me llaman Bibi, tengo 21 años y nací en Plasencia. Vivo en Vallecas desde los cinco años y ahora, después de licenciarme de la mili, no hago nada, así que me voy a volver al pueblo este verano a trabajar en la recogida de la frambuesa. Me gusta de siempre el heavy-metal del más duro, aunque hay canciones discotequeras que están muy bien. Llevo pendiente porque un día le vi a uno y me gustó y yo mismo me hice el agujero: tengo tres o cuatro diferentes y los combino con la ropa que lleve. Eso sí, cuando voy a buscar trabajo me lo quito, porque la gente es muy rara y te toma por lo que no eres.

**RAIMUNDO de Veneno**

foto: Vicente LLuna

**ENRIQUE SIERRA.** Guitarrista solista de Radio Futura. Nació en Chamberí, vive en Moratalaz. Escucha Comsat Angels, Magazine, Psychedelic Furs e Iggy Pop; escribe, lee, ve mucha tele y poco cine. Compra la ropa en rebajas, mercadillos y pueblos y así va a la última moda. Cree en la mística y la ética. Proyecta para este verano comer mucha fruta. Sueña la vida y vive la imaginación. No odia, pero tampoco ama a la gente. Vive a base de chispazos eléctricos. «Madrid es La Meca y los demás sitios están bien para pasar quince días.»



**SEXOCET.**



**JAIME BARRUTIA.** Sueña ser actor de cine y odia a la clase media. Es ceramista y le gustan Gabinete Caligari, El Corto Maltés y La Monja Alférez. Ve Madrid como un trampolín.

foto: Félix Lorrio





# DANCE

Alguien hizo una pregunta idiota: «¿Por qué bailan?» Nada hay que justifique esta algazara que sacude a las catacumbas de la ciudad, el paro acecha, la crisis devora y hay quien se torna las trompetas del Apocalipsis a funky veraniego, salsa caribeña o big band.

Posesos y desposeídos, ingenuos y escépticos, hijos de todas las sacudidas del planeta no aceptan el enfrentamiento dialéctico, ni siquiera escapan a las laderas del Nepal; ni provocan ni se humillan: simplemente bailan.

No son danzas guerreras, no invocan la fertilidad, no suplican ni maldicen; se intercambian mensajes visuales, vibran al ritmo de las baterías eléctricas, conga caribeña o tam-tam africano.

Devoradores del ritmo que degluten casi siempre en idiomas extraños, doncellas de polivinilo, zapatos de gamuza sintética para

pisar en la selva virgen del decibelio descontrolado.

No bailan para escalar en la pirámide, sino por el puro placer de la danza; no bailan para olvidar, puesto que nada saben y todo lo conocen; no bailan por, ni para, ni contra, ni debajo, sólo bailan.

Hijos de las mil tribus, descodifican los masajes sin nombre, sólo tambores obsesivos bajo la cúpula nocturna.

En Madrid, la ciudad que mata, supervivientes sin nombre y por lo tanto libres para perderse en el éxtasis de la danza.

Frenesí dionisiaco amortiguado por la suavidad de la moqueta, en la pista con forma de estrella se juramentan contra el dominio de Moloch el fenicio.

Vástagos de las mil sectas, ajenos al holocausto dejándose llevar por todos los vientos sin recalar jamás en puerto alguno.

Herederos de la Tierra, premutantes bajo la mirada asesina de la luna, danzan.

Y los ecos de la percusión nativa anuncian el retorno de los viejos fantasmas, los derviches enloquecen con la caja de ritmos y en el verano velan sus armas los vecinos hostiles que sólo aplacarán su sed de sangre y de silencio ofrendando las vísceras de sus víctimas.

En Madrid, la ciudad que mata, brillan un instante en el aire y luego giran en el torbellino universal.

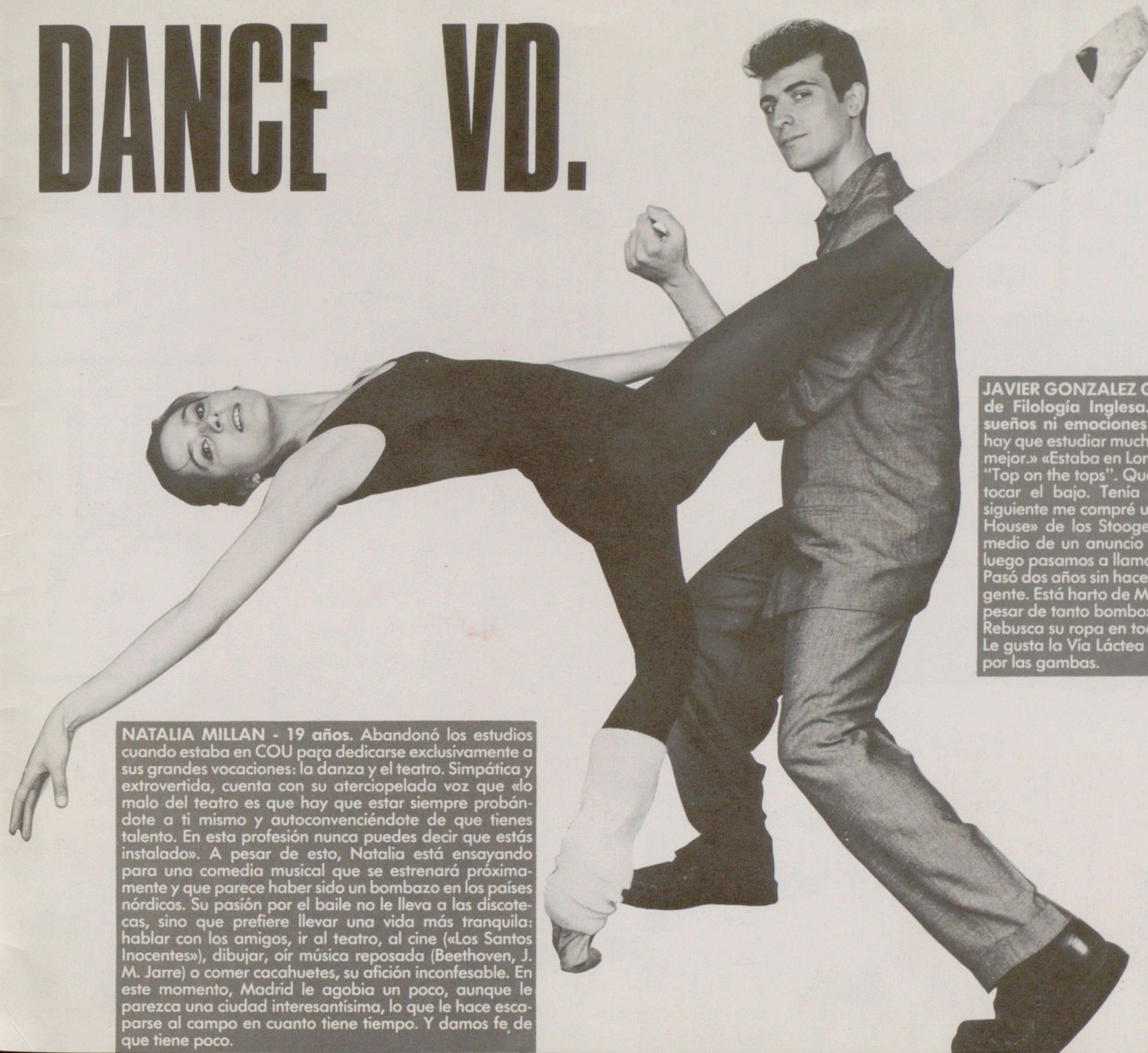
Hossana Hossana bendito es el que viene en nombre de Marlboro con la sonrisa de Close-up al genuino gusto americano.

Protejan sin ambages sus reservas de jóvenes idealistas, materia prima de primera clase reclutable en caso de carnicería cósmica, es un mensaje de la Dirección General de Supervivencia.





# DANCE VD.



**NATALIA MILLAN - 19 años.** Abandonó los estudios cuando estaba en COU para dedicarse exclusivamente a sus grandes vocaciones: la danza y el teatro. Simpática y extrovertida, cuenta con su aterciopelada voz que «lo malo del teatro es que hay que estar siempre probándote a ti mismo y autoconvenciéndote de que tienes talento. En esta profesión nunca puedes decir que estás instalado». A pesar de esto, Natalia está ensayando para una comedia musical que se estrenará próximamente y que parece haber sido un bombazo en los países nórdicos. Su pasión por el baile no le lleva a las discotecas, sino que prefiere llevar una vida más tranquila: hablar con los amigos, ir al teatro, al cine («Los Santos Inocentes»), dibujar, oír música reposada (Beethoven, J. M. Jarre) o comer cacahuetes, su afición inconfesable. En este momento, Madrid le agobia un poco, aunque le parezca una ciudad interesantísima, lo que le hace escaparse al campo en cuanto tiene tiempo. Y damos fe de que tiene poco.



**JAVIER GONZALEZ GUTIERREZ, 23 años,** músico y estudiante de de Filología Inglesa. Sereno, desapasionado, sin creencias, sueños ni emociones superfluas. «Esto es como una oposición, hay que estudiar mucho, pero si encima conoces al tribunal mucho mejor.» «Estaba en Londres en el 76 cuando lo de los Sex Pistols en "Top on the tops". Quedé impresionado y en ese momento decidí tocar el bajo. Tenía conocimientos musicales, así que al año siguiente me compré un bajo y empecé a improvisar sobre el «Fun House» de los Stooges. Seguí practicando por mi cuenta y por medio de un anuncio empecé a tocar el bajo con Los Rebeldes, luego pasamos a llamarnos Los Bóldos.»

Pasó dos años sin hacer nada y ahora tiene nuevos planes con otra gente. Está harto de Madrid «la ciudad más aburrida del mundo a pesar de tanto bombo».

Rebusca su ropa en todos lados, pero su tienda favorita es Swing. Le gusta la Vía Láctea por la música y el «Alarcia» (?), en Felipe II, por las gambas.





PANCOCA®

COFFEE  
C/ Princesa, 81  
MADRID

COFFEE  
Multicentro Princesa, 47  
MADRID

COFFEE  
Centro Comercial de la Vaguada  
MADRID

COFFEE   
MODA MADRID

COFFEE  
Alfonso X el Sabio, edificio A  
MURCIA