

# MADRID ME MATA

250 pts.

J U L I O - A G O S T O

重庆市企业被精简职工开拓新的生产

10

MADRID MI MOTO

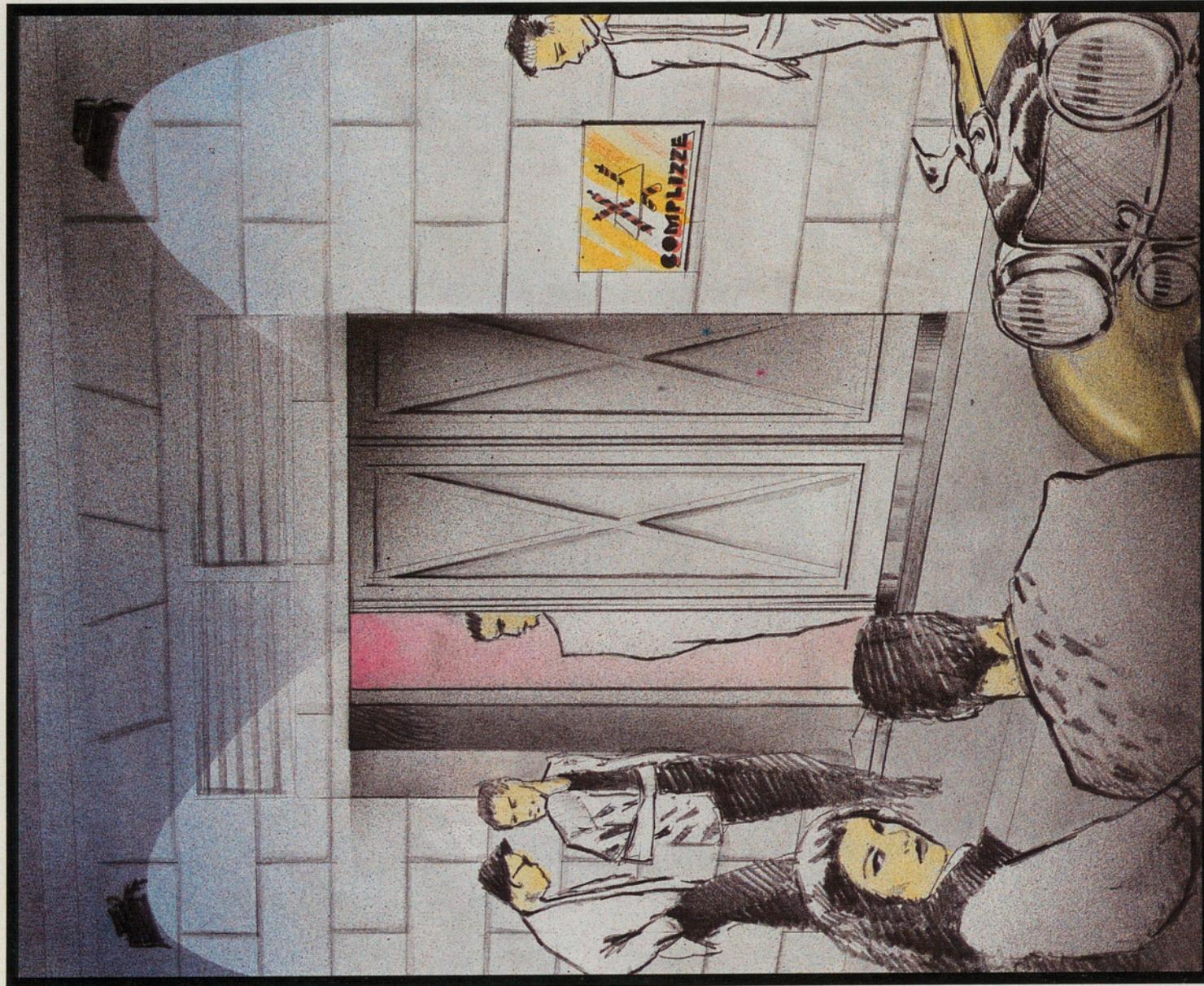
重

植

律

如能奉作贡献的





COMPLIZZE

LLU  
CIA

1985



Julio

1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	

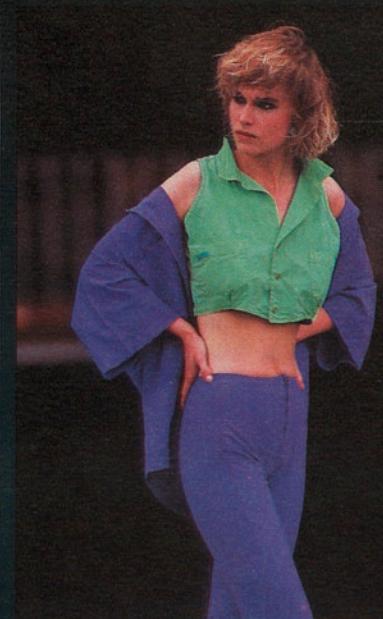
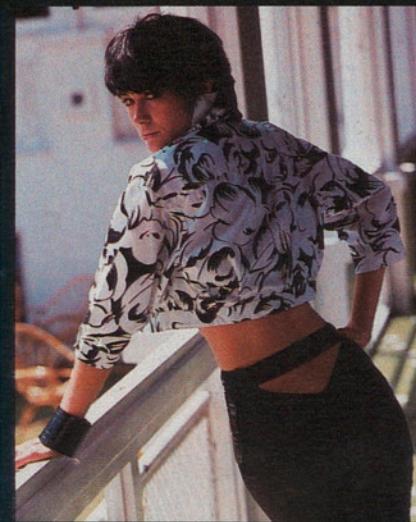
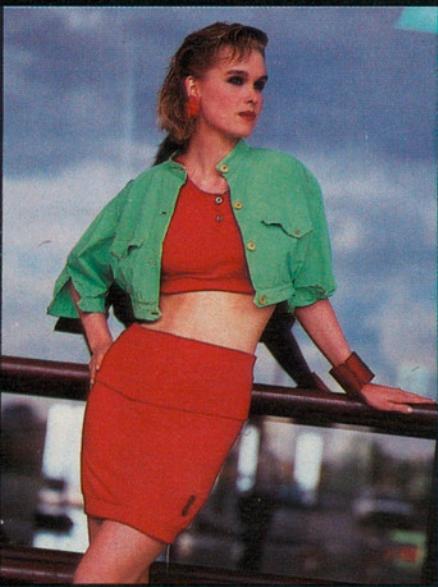
Agosto

5	12	19	26
6	13	20	27
7	14	21	28
8	15	22	29
9	16	23	30
10	17	24	31
11	18	25	
12	19	26	

M E

M

M A T A



Fotos: Paco Navarro

**coffee**  
MODA · MADRID



Mil millones  
de chinos  
no se  
equivocan

Radio Vinilo  
la mejor musica



# MMM

Editor OSCAR MARINÉ BRANDI

Director CARLA DUCLOS  
Artista Invitado MONCHO ALPUENTE  
Director Fotografía JORDI SOCIAS  
Diseño Gráfico MMM/OSCAR MARINÉ  
JUAN ANTONIO MORENO

Coordinadora Redacción MARTHA ZEIN  
Producción Especial MABUSE GADEA  
Maqueta TERESA YAGÜE  
Laboratorio JAVIER YAGÜE  
ANTONIO NAVARRO  
ESTANIS NUÑEZ

(Con la colaboración de la AGENCIA COVER)

Directora Publicidad ELENA GARCIA AYALA  
Anuncios ANTONIO SANTOS

MADRID ME MATA®  
Es una publicación de de  
EDICIONES LA ROCCA S.A.

Dtor. Gerente JAVIER RODRÍGUEZ ARAQUE  
Secretaría Dirección M. ANGELES DE LA FUENTE  
Director Comercial JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ VENERO  
Consejeros JORGE MARINÉ  
OSCAR BERDUGO  
TITO FERREIRA

Fotomecánica, Impresión, Fotocomposición A.G. GRUPO S. A.  
CALLE NICOLÁS MORALES, 40.  
28019 MADRID. TEL. 471 50 08

Corresponsales En NEW YORK  
GUILLERMO DEMULDER  
107 St. MARK PALACE  
NY, N.Y.C. 10009 USA  
PHONE 07-1-(212) 982-3928  
EN LOS ANGELES Y HOLLYWOOD  
PÍA DOMÍNGUEZ  
864 1/4 NORTH OCCIDENTAL BLVD. \*2  
SILVERLAKE, CALIFORNIA 90026. USA  
PHONE 07-1-(213) 483-6161

© Ediciones LA ROCCA S.A.

"MADRID ME MATA" es una publicación mensual  
Está totalmente prohibido la reproducción total o parcial de los Artículos, Reportajes,  
Entrevistas y trabajos Fotográficos sin previa autorización de este Grupo Editorial  
Toda la Correspondencia debe ser enviada a "MADRID ME MATA".

Duque de Rivas, 2. Segundo Derecha. 28012 Madrid.

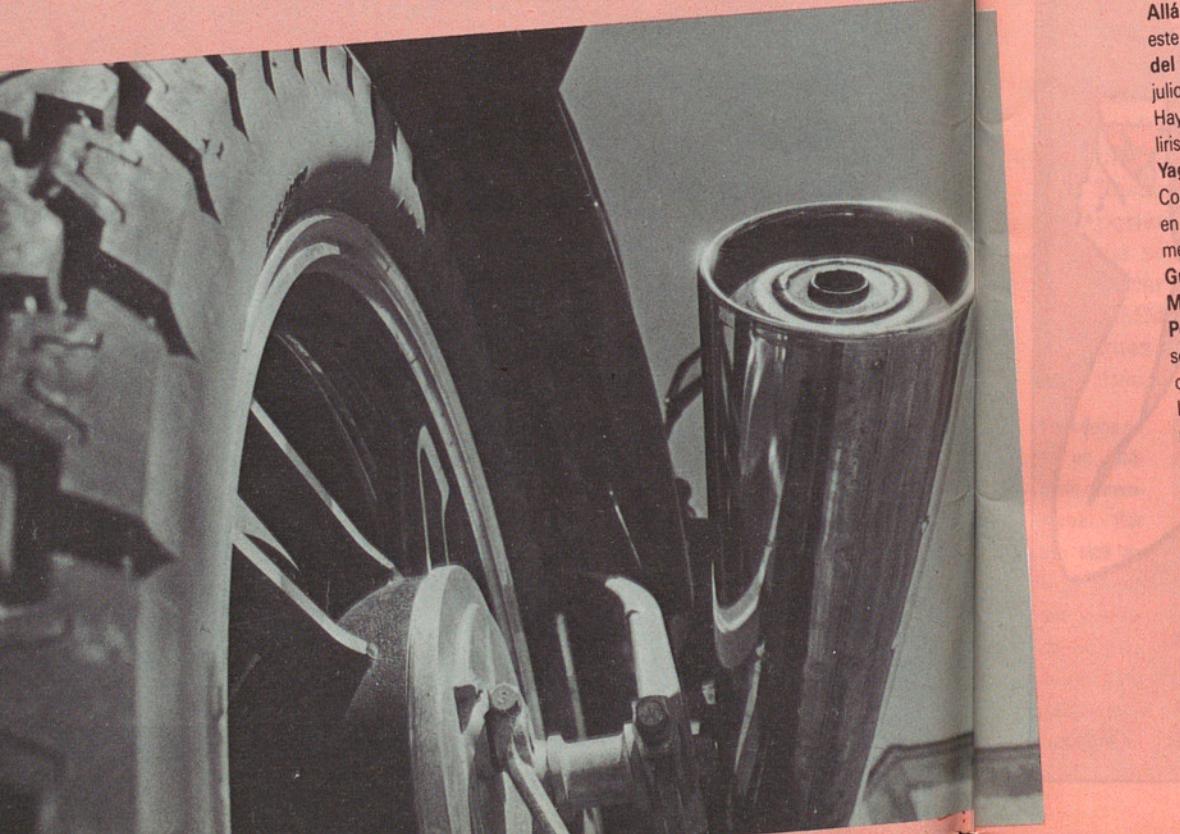
Teléfonos: 266 89 01 y 266 89 02.

Tarifas de Suscripción: España 1.800 pts. un año.  
Europa, 2.500 pts. América, Asia y África, 4.000 pts.  
"MADRID ME MATA" está registrada en el Depósito Legal  
con la referencia M-27 363-1984

# CONTENIDO



# 10



**E**l mes está ya algo espesito. Vaya que lo está. Por eso en MMM nos lo montamos de MM-Movimiento y Grasa. Aparte de las habituales secciones de Las verdades de la Portera de Carmen Tortuosa, del Almanaque Central de Moncho Alpuente & The Writers o el Más Allá, con una mousse de nata espumosa de todas las cosas que se pueden hacer durante este mes, tenemos nuestra Madrid Me-Mata -Geli Saura de Ox-Pow-que es la Chica del Tambor. Tenemos también una nueva Pin-Up. Es la Chica del Calendario del mes de julio y se llama Lucía Peralta.

Hay dos maravillas realizadas por Miguel González. Uno es Potros en la Pradera -con

írismos de Sol Alonso -y otro -un Cuento Mod -con nuevo-viejo-periodismo de Javier

Yagüe. En uno y en otro, los Chicos están bien.

Con motos en el transfondo presentamos un álbum de Alberto García Alix. Sin ellas -y

en plan homenaje a los chicos Rumble Fish de Tulsa -el morboso portafolio de un norteamericano y retratista de la calle: Larry Clark. Para compensar motos y sexo tenemos unas

Guapas con Moto. Se autollaman Somos, Somos Motorettes. El reportaje es de Nines

Minguez.

Pedro Almodóvar no se queda corto a la hora de analizar este momento monologista y narciso de Madrid, lo folklórico, lo Cañí y El mismo. Moris, el roquerío carrozón de allende las músicas, sufre el escrutinio y la rara sagacidad y astucia de la intrépida entrevistadora Martha Zein.

Los dos, cada uno por su lado, se enrollan y hacen disquisiciones de este Madrid Estético y

nada Estático.

No hay tema de Moda Comercial, pero si Enma Suárez -la gran actriz- y los supermodelos de Isasi y Maroe -Carmen Fernández, Lourdes Marcos y Miguel Botella- se nos quedan en paños menores. Más que menores descoque, espléndidos desgarres y grasa limpia.

La imagen -foto será poco- es de Jordi Socias. Nos vino tremendo de China. Allí presentó la revista -nuestro MMM- y busco Corresponsales que jugaran a los chinos. Mira por

dónde a este jueguito allí lo llaman A los Españoles.

El Genio del Mes es Jacobo Pérez Enciso. El mismo se monta la historia con una entradilla introductoria de Martha Zein.

Este mes y elaborar el número que tienes en tu mano, ha sido laborioso. Lo cierto es que hemos estado algo ocupados. Primero por nuestra nueva Directora Espiritual Carla Duclos. También por la confección de un Madrid Mi Moto con personajes ilustres de excepción. Como

de la Villa de Madrid. Todo ha sido un no parar. Desde luego estamos contentos. Esperamos

que tú también te lo pases así.



# *Centro Cultural del Conde Duque*



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCEJALIA DE CULTURA

**JOSE ROBLEDANO  
JUAN ESPLANDIU  
EDUARDO VICENTE**

(25 junio-31 julio)

**ARTISTAS EN MADRID  
(En el Museo de  
Arte Contemporáneo)**

(5 julio-31 agosto)

Calle de Conde Duque, 11 - 28015 MADRID - Teléfonos 241 62 24 - 242 58 63



# MADRID NOS MATA

## LA CHICA DE JUNIO



EN LA M P

**L**a Universidad Menéndez Pelayo —para demostrar su cariño— nos abre las puertas y sus aulas. Otro tema a discutir será si también lo estarán los dormitorios estudiantiles o las Salas de Juego del Casino de El Sardinero. Estaremos estos meses en la isla de la Magdalena convocados para dar charlas sobre nuestro **MMMadrid Resucitado. Crónicas Urbanas.** Los porteadores de la Idea y la Creencia somos **MMMoncho Alpuente, Oscar MMMariné, Juan Antonio MMMoreno, Juan Antonio Rodríguez "MMMaradona"** y muchos más.

Maradona no es un fotógrafo convencional. Por eso está en la MP desde que comenzó. No para de trajinar modelitos y vestimentas.



Queremos sacarles de dudas. Más de trescientas mil cartas y mucho más del doble en tarjetas postales, remitidas todas ellas desde varios continentes nos mueven a este propósito. Nuestra Pin-Up del número pasado de **MMM -la Chica del Calendario y dubitativa entre peces—** naturalmente no se llama **Junio** ni pertenece al Zodiaca signo de **Piscis**.

**B**rigitte es **Brigitte Ysave.** Su nombre hay que entonarlo con dicciones y ortofonías repletas de fragancias flamencas y Valonas, puesto que Bélgica es su cuna natal. Tiene veintitrés añitos y gracias a su desinteresada intervención en **MMM** ha sido convocada y reclamada por **Federico Fellino**, que dicho sea de paso, es nuestro suscriptor núm. 10.756 y que ya goza de las sutanciosas ventajas de la **Tarjeta de Crédito Gran Laurel MADRID ME MATA.**

**Fellini**, por razones aún no reveladas, duda si intalarle en el mastodóntico reparto de **AMARCORD, Parte 2** o si darle un papel protagonista en el no menos extenso elenco de **IL RITORNO DE LA NAVE ESA.**

El caso es que **Brigitte**, hasta el momento en que se ponga a la entera disposición de maquilladores, sastres y atrezzistas, reposa toda ella su belleza y su rotunda grandeza en Ibiza. En la isla lleva más de tres años y también es propietaria de un no menos singular pub-restaurant. El nombre es el de **EL-**

**MUCHO-GUSTO.** En sus súbitos escarceos por este **MMMatador MMMadrid** se la ve de clienta fija un poco **freaky** en una bistro de la calle Amaniel.

**Brigitte** no pierde el tiempo por este cálido deambular matritense. Tal es así que —sin encomendarse a Dios, al Diablo, al Señor Tierno, a la Diosa Cibeles o a nosotros mismos, ¡¡¡la muy frívola y descarada!!!— ha arrastrado hasta lo más profundo de su candor e intimidad al macizo supermacho **Joaquín Martín** que, como recordarán, era uno de los ¡¡¡guauuu!!! **Miembros ejemplares** que les presentamos en el **MADRID ME MATA** del mes de marzo.

En fin, que nos ha ganado por esta vez en rapidez y prontitud. **Brigitte**, todo hay que decirlo, se lo merece. Pero esto implica que —advertimos!— no se volverá a repetir.

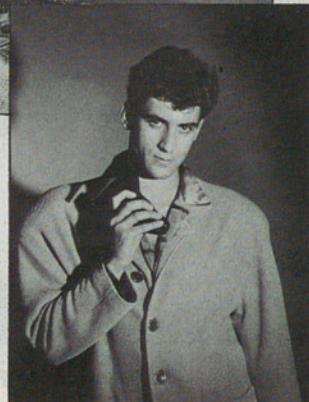
Para demostrar que no nos duelen las prendas (**¡¡¡aggg, las prendas ¿dónde estarán!!!**) y que a **Brigitte** la queremos y no le guardamos ningún rencor... ahí va nuestra felicitación y agradecimiento:

**Brigida, Cariño, si la próxima vez te so-**



**bra algo, pásanoslo. De nada, amor. Eres un Cielo.**

Brigitte Ysave fue nuestra afortunada Chica del Calendario del mes de junio. No está segura de ser Piscis pero si lo tiene muy claro en cuanto a la ejemplaridad del miembro, su miembro más querido: el de Joaquín Martín.



# LA CRISIS

Fotografías: Paco Junquera

La Crisis ha sorprendido a los prebostes de la cosa pública con las manos en la masa. Nunca pudimos imaginar que leer **MMM** podría arrastrar tales consecuencias. Hemos hecho tambalear los circuitos de la Moncloa.



Boyer... Testimonio Gráfico que explica la caída del superministro.

10

**T**enemos las Pruebas! Por más que se especule con las razones de la caída del Superboyer, ni Guerra, ni la Preisler, tienen la culpa. Se lo advertimos a Miguel. Cambiar el tratado Keynes por nuestra revista podría traer consecuencias. Y las trajo. Vaya que las trajo.

Hubo quién salió mejor parado. Javier Solana tuvo más suerte. Tanto es así que su afán por culturizarse le ha traído una doble recompensa. No sólo ha mantenido su cartera sino que, además, ha sido agraciado con el dnuts de **Vocero Monclovita**.

La diferencia de tan variada suerte reside en que mientras Boyer ponía mucha despectiva y reconocía sin pudor que nunca ha tenido en mis manos un ejemplar de **MMM** —añadiendo que además no le gustaba— Solana se definió conocedor del producto y comentó gozoso que es una buena revista de corte metropolitano.

Se explica también por qué cayeron, en su día, Suárez y Caivo Sotelo. Ninguno de los dos se tomó mayor interés por la lectura del ejemplar que la que nos tomamos cualquiera por seguir las indicencias del "B.O.E." No sólo pasaron de entrar en materia sino que, además, ponían reparos para salir en la foto. El caracolgada de Caivo Sotelo se permitió comentar que no quería hacer publicidad. Como si no supiéramos todos que en su vida tendrá otra oportunidad. Ningún publicista del mundo requeriría sus servicios ni tan siquiera para un anuncio de Pompas Fúnebres.



Vizcaya... Marcos Vizcaya, un alto en el desgaste tras la enmienda transaccional.

Los que más se enrollaron con **MMM** fueron precisamente dos vascos. Juan Mari Bandrés, sin duda el diputado con más salero del redondel, es el único que ha comprado un ejemplar alguna vez. Y lo reconoce con júbilo de adicto: Me sorprendió la revista y me gustó precisamente por lo sorpresiva. A mí,

las revistas vulgares, la de todos los días, me resultan muy vistas... y por lo menos es interesante que haya una como esta. Que dice cosas como que hay que leerlas dos veces porque de primeras no se entiende. A mí estas cosas me hacen reflexionar. Bandrés se permitió, además, hacer una sugerencia so-



*Solana... El cultural gesto del Ministro le ha valido una doble recompensa..*

bre el número que muestra en sus manos. Opina el Diputado que mejor sería fotografiar la intimidad de los famosos despojados de su pijama. Marcos Vizcaya, la señoría más elegante del Palacio de la Carrera de San Jerónimo hizo novillos durante un sesudo

pleno y se arrelanó en uno de esos remilgados sillones que pueblan la fábrica de hacer Leyes, para enfascarse en las incidencias del Foro, que no forales. El hombre no conocía a **MMM**. Así que comenzó por preguntar si era una de esas posmodernas tipo **La Luna**. El Di-

*Bandrés... J. A. Bandrés, el último diputado que compra **MMM** y reconoce que su letra le hace reflexionar.*



*Clavo-Sotelo... Un desliz lo tiene cualquiera.*

putado apunta que lee esa revista y que además le gusta. Luego se puso muy serio —con esa cara que sólo pone él cuando está en el hemicilio— y se marcó este lúcido —que no lúdico— comentario: Creo que este tipo de revistas son absolutamente necesarias. Imprescindibles, porque hay que salirse de los canales normales de comunicación. Esta revista es atractiva. Todo este tipo de publicaciones —que dan otra visión de las cosas— o que profundizan en alguna de ellas, y que dan a la vida un aspecto más optimista, más relajado, son muy convenientes.

De esto se deduce que **LA CRISIS TAMBIEN ME MATA...** y a ti te encontró en el escaño. ♦



*Suárez... La puesta al día de un ex.*



## TODO TIENE REMEDIO

El zapatero tiene su cubil en una de las callejuelas que van a morir a Noviciado. Es un portalito situado en un semi-sótano, oscuro y mugiento. El zapatero sufrió una operación en la garganta y es de esos que hablan, los pobres, con voz cavernosa que le sale de no se sabe dónde. Una voz que parece que está pidiendo auxilio.

El zapatero es Polifemo en su cueva.

Los chicos tienen su taller en una calle paralela. Meten bajos de pantalones, hacen zurcidos esmerados, acortan, alargan, estrechan o ensanchan cualquier prenda.

Las chicas son pizpiretas, amables y están muy compungidas porque el otro día alguien, con nortunidad y alegría, entró en su tiendecita.

Lo revolvió todo y se llevó cuatro perras y unas cuantas chaquetas. Las chicas son víctimas de la inseguridad ciudadana.

El zapatero y las chicas viven en este rincón de la ciudad, un barrio delimitado por Conde Duque y San Bernardo, Noviciado y Bulevares.

Es una zona de calles estrechas y casas con tejas rojas, donde, desde muy antiguo se sabe que todo menos la muerte tiene remedio.

*Diez años de reto vital en la silla plegable de su acera*

## VISI PARANA PORTERA DE MARAVILLAS

*¡Ojalá se hunda el edificio! A Visi Parana se le ha echado la tarde encima y aún no ha hecho la cama. Se lo advierte su reloj de pared Cynar, porque del calendario que le regalaron los de Galvanizados Comercial Camberí, pasa.*

«... ya me contarás, ni calentador de gas, ni superautomática, ni ducha ni lavabo y encima se me estropiea la cocina. ¡Sólo le faltaba a Dios mandarme una joroba!»

Seis mil pesetas le cobra el case-ro por su hábitat. Ni por tener tiene metros cuadrados. Por eso, a diario, coge la silla plegable y se echa a la calle. Sentada viéndolas venir se despatarra y que le siga pesando el aire.

Manuel Marín, secretario de Estado para las Relaciones con las Comunidades Europeas, aparece cansado en su telefunken blanco y negro: «Ha llegado la hora de ponerse a trabajar sin pérdida de tiempo, en un reto vital para la transformación y modernización de nuestro país». Para Visi Parana no hay reto vital que valga. La pasada semana fue atracada... «Me dijeron que subían a preguntar por las clases de recuperación a la academia y me han dejado sin blanca.» La inseguridad ciudadana se

coló en su agujero y le han chafado el verano. El mes de rigor en Carrasqueira. ¡Qué lúpulo y el grelo se priven de ella! Visi Parana, diez años de reto vital entre el terruño de Pontevedra y la silla plegable de una acera en Malasaña. Por ella que se hunda la manzana.

### LADY DYLLA

*¿Qué fue del ayudante de campo Durruti? ¡¡WANTED!!!*

## BUSCA Y CAPTURA DEL COMANDANTE FERRERAS-WILLY

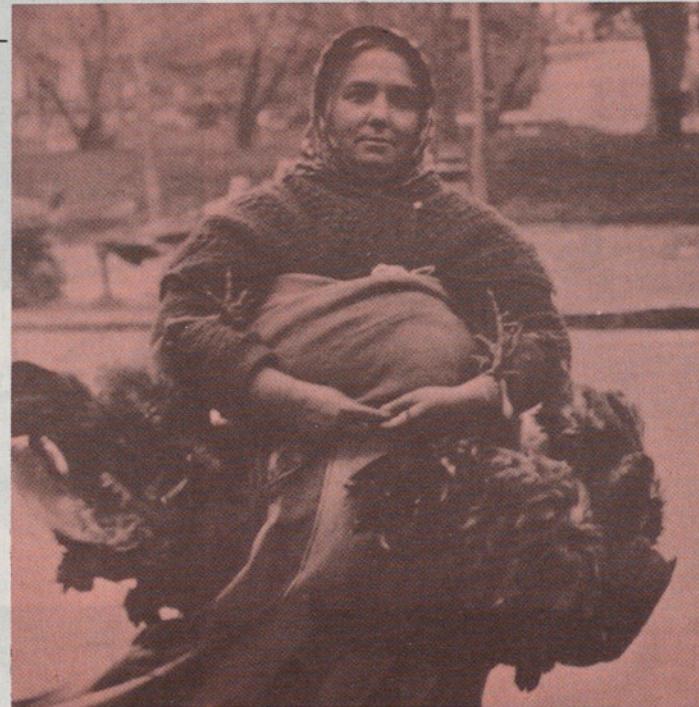
Paco Ferreras, el comandante, Willy, el infatigable narrador de batallas, el codo-a-codo-en-la-trinchera con Durruti, ha desaparecido del mapa. «La Portera» quiere descubrir su paradero. Todos los interesados que puedan aportar datos tienen la oportunidad de dirigirse a MMM. Se admiten donativos para sufragar

gastos de busca y captura. A modo de pesquisa, sirvan los últimos datos recogidos por el barrio. Según unos, hace unos tres años, Willy, cansado de buscar sin éxito un interlocutor para sus hazañas bélicas y harto de disparar a nada, abandonó la zona camino de Vallecas hacia el familiar regazo de su hermana.

Otros dicen que ingresó en un hospital, en silla de ruedas. Los más pesimistas le sitúan en La Almudena. Lo cierto es que nadie le ha vuelto a ver. Es hora ya de saber la verdad, por eso lanzamos un desesperado Wanted, que dé con el legendario personaje.

## SOBREVIVIR A INCLEMENCIAS DE TODO TIPO

Ya pueden pasar décadas, «ismos» y remodelaciones, que por mucho que cambie el paisaje en Malasaña, siempre sobrevivirán a todos los vaivenes esos «springs» de la fauna, verdaderas reliquias de los sesenta. Son los Maltrana de «Manuela», Vicente de «Doña Concha» o Miguel Angel «El cómic». En grupo o en solitario, se les ve a todas horas, aguantando a pie de barra. Sortean con especial habilidad las diversas oleadas, incapaces de perdonar a los que no vieron en directo el «strip-tease» en la estatua de Daoíz y Verlarde. Aunque su xenofobia mal disimulada les ha hecho naufragos. Son todavía, y a su pesar, la brújula del barrio.



# P O T R O S

## e n l a p r a d e r a



**T**arde de sába-

do, tarde de paseo elegante y guapo en la trasera y alrededores del Canciller. Zona Ventas. Un descampado en cuestas desiguales —una pradera tiñosa y rapada que hace las funciones del horizonte de grandeza de los jinetes de un marlboro de andar por casa con un mercado al fondo, con amas de casa tardías y apresuradas en las compras. También el runruneo de los **speakers** de la Plaza de Toros que dijo adiós a Antoñete y que ahora es el escenario de didactismo, de magisterio y **Boullabaise** cálida, aeróbica y **boy-scout** en plan Miguel Ríos Rock Ruedo.

## P O T R O S

en la pradera



*Primero el heavy, después moto, canutos, cerveza y roipnoles.*

Cada sábado por la tarde, en esas mejores horas de una tarde calurosa del **saturday** madrileño, la pradera de la trasera del Canciller se llena de potros, de chavales aferrados a sus máquinas, a sus **novias mecánicas** —que es como McLuhan denominaba a la metáfora—, a su extensión vibradora y dominante. Llegan muchachos de todo un submundo adolescente de Madrid, desde Arganda del Rey a Manoteras, los Cármenes, San Blas, Pinto, Batán, Villaverde, San José de Valderas, Orcasitas... y hasta del pozo-del-tío-ese. La diferencia entre estos y otros motoristas está en el motivo exterior de su llegada, sus méritos, su vida, la forma de **navegar** en la máquina y el estilo de tomar ese camino de dos ruedas, su calma, su ruido, sus sig-

nos y el polvo en la nuca. A las seis se abre la disco. Iron Maden, AC&DC, Panzer, Judas Priest, los Barones, se bailan bien con cerveza en el estómago, algunos petas liados algunas horas antes y la mano en el paquete simulando una guitarra inexistente. Las motos se colocan agrupadas para que comenten entre ellas sus cosas, sus carburantes, sus remiendos de repuestos trincados, sus pegatinas duras y competitivas. Están compradas a plazos y, por supuesto, conducidas sin carné. El Kiss, el Notagallo, el Boli, el Lolo, el Judas y el Ta-chu, el Jaspe, el Tabuco y el Tinti, ni saben nada —¿por qué coño tendrán que saberlo?—, ni han leído a Hunter S. Thompson, cosas sobre la 101, las fiestas de

ácido de los **Alegres Pillastres** de Ken Kesey, ni los encuentros radicales de Berkeley... Sólo conocen el **heavy** y las litronas de cerveza. La sesión de fotos y el bla-bla-bla es una novedad que es recibida con guasa. «**Vale, que bien estas litronas. Esta chica no se tendrá que morir nunca.**» No les hace falta ser camaleones para que coincidan y no haya **racord** en este descampado-pradera que con una pared graffiteada de protestas y pacifismos. No hace falta que posen, se atusen, se repeinen y simulen que se han olvidado pañuelos, harleys, acción y cadenas. Valen como están. Oscuros, melenas, plañeras, camisetas recortadas, chupas con bouquet, jeans de marcas innobles, sin distintivos etiqueta-roja, 501's, lavado degradado o botones en la bragueta para mayor turbancia de la cosa. Definitivamente no es esa fauna que se traspasa cada hora y media para hacerse bien en el Astoria, el Pachá o de terraza de Mac en la Castellana. No son Angeles del Infierno ni estallan en una tormenta de polvo.

«**Las cabras marchan d'abutén**» y si no, ya se sabe «**Motos El Buje: Cuando no arrancan empuje**». Están entre la Puch, Condor, Metrallas, Derby..., y molan hasta para las pavitas, «que si te ven con coche se piensan cosas muy raras».

Pero los **heavys** pasan de novias a tope. «**Eso es para los modis y los poperos, que son más horteras que una lápida con pegatinas.**» «**El otro día —dice uno— la Chochomono me contaba que si me vestía de pijo me quería de novio. ¡Pero cómo son de pesaditas...! Oyesss tiaaaa, como no se de prisa el fotero este nos vamos a quedar sin disco y sin tarde**»

Lo llevan claro. Primero el **heavy**, después la moto, los canutos, la cerveza y los roinoles. Además, en el grasciento corazón del Tinti, su perro. «**Un mastín vacunado y todo. Me lo llevé al veterinario con las pelas de un fin de semana y me quedé sin marcha. Oí la música desde fuera. ¡¡¡Es mi bicho, ¿no??!!**

Están premeditadamente sordos y ciegos a «otras modas» que no sean lo que ofrecen las tiendas vaqueras y los recortes personales. «**Los Rockers son como víboras. ¡¡¡Los mataríamos a todos!!!** Miguel Ríos es un

**baboso y un pringaooo. Loquillo mola un poco y los punkies se tiran el rollamen algo mejor.**»

Por las calles de Madrid los llevamos por delante y detrás del coche. Son los trasladados que exige la estética de Miguel González y la sesión fotográfica. Son artistas callejeros, pandilleros, colegas, chorizos, guapos, leales y legales. Les gusta AC&DC, sin saber que en

el nombre del grupo va incluida la clave bisexual de la bitensión. Los aparatos eléctricos bitensión, son AC&DC, y significa dos corrientes a simultanear. Forman parte de una historia que nunca se han propuesto y elegido. Por eso no llevan disfraz. Llevan la misma coraza, el mismo uniforme para vivir, de día que de noche. Curran poco desde el análisis de urgencia y mate

de un oficial administrativo de cualquier Banco. Lo cierto es que queman energía a tope y cuando duermen caen hechos polvo desde el aire. No viven en casa y repiten las movidas de barrio en barrio. Hoy Ventas, Simancas, Coslada, y mañana El Pilar, Vallecas, Hortaleza y San Blas.

Hay risas de «**Angeles del Infierno**» —en la mirada de

***Un potro puede ser el amo del territorio, aunque nadie crea ya en los líderes.***

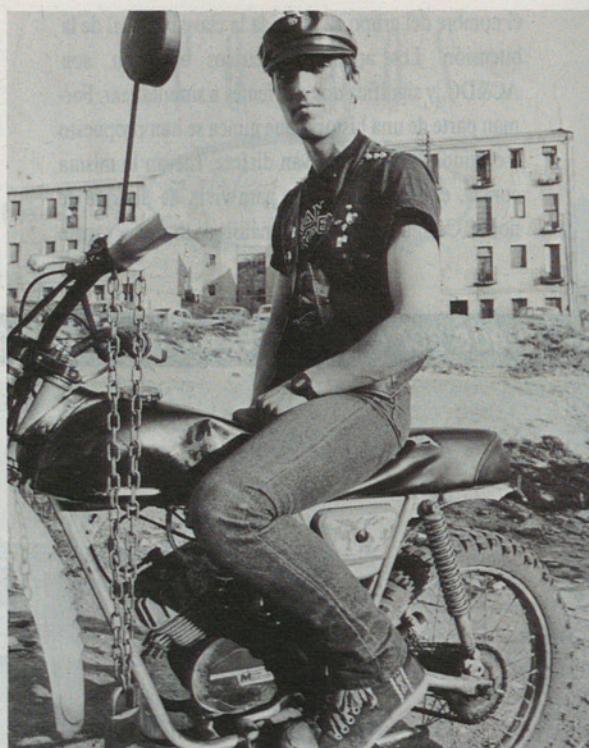


algún redactor-oficinista-luz-fluorescente, que va hinchado de prepotencia rumbo al País-Dailynews—, hay risas en este descampado pelado que tiene el color de una pradera imaginaria para estos potros más legales y reales que los de **Raíces Profundas** de Alan Ladd. A un lado de la **pradera** hay una iglesia que despiden a un cura entrado en años que tropieza con su propia sotana. Más risotadas y miradas de complicidad. Quieren imponerles otra ley y otro orden. En el lumpen está la verdad. Un cachorro suele ser el amo de este **territorio** pero ya nadie cree ni quiere ser el líder de nadie. Es el batería de un grupo, la RAF. Esto a los otros les da una miaja de envidia, pero también un buen gusto. No han nacido para ser oficinistas.

Los ves contra la pared e intentas imaginarlos dentro de diez años. ¿El Lolo seguirá con la Rosi? En el surtidor de potros y cachorros los hay desde 15 a 19 años. Todo lo hacen en su moto. Con las pivitas en especial: «**Está claro. Primero desembragas y luego hasta el fondo con la primera**». No son machistas ni tienen malas costumbres urbanas. La frase es sólo un tic de la fraseología cotidiana. En Hortaleza, Eugenio, Florencio, Daniel, Oscar y Paco, algo más finos, llegan incluso a parar el tráfico. El único que tiene novia fija —quizá algún caso de colaboración especial— es el Eugenio. De apellidos Montiel y de nombre Sara. La circunstancia y la casualidad, la han llevado en alguna ocasión a salir en los papeles.

**¡Pero tío!!! ¿Otro carrete? ¡¡Que nos vamos a perder la disco!!!** Muy cerca, al otro lado del freeway que Madrid llama M-30, suena un rock con más caretas que otra cosa. Pese a todo hay alguien que se juega todo con más riesgo que un torero. En la pradera del Canciller están las máquinas aparcadas. Parte de estos potros inseparables se duchan en heavy, en aromas de pasta para pegar planchas de Formica y en litronas de cerveza. Todos son divinamente guapos, pero que muy guapos.

Texto: Sol Alonso  
Fotos: Miguel González



▼ **Pedro, "El Boli"**, se mantiene en la cervecera, pero suele cambiar de gorra.



▲ **Fernando "El Tinti"**, conoce muy bien las bujías y las litronas de cerveza.



**Juan Carlos, "El Tachu", de Arganda y Paco Caña van siempre por delante de los coches.**

# La Sonda

LAGASCA, 11  
TEL. 403 83 07  
28001 MADRID

PRINCIPE DE  
VERGARA, 211  
TEL. 250 61 47  
28002 MADRID

COCINA  
CATALANA

Nº 1 - JULIO - 1985  
La revista europea "para ella".

Perleí  
DONNAUNO

UN TRABAJO  
DE «PELICULA»

HARRISON FORD,  
EL TIMIDO

AÑO 1 - N.º 1 - JULIO 1985 - P.V.P. 325 PTAS.

COMO CONVERTIRSE EN UNA  
¡¡DEVORADORA  
DE HOMBRES!!

**H**ubo una hora  
oscura, un  
abultado período de la his-  
toria en que la mujer era la  
eterna víctima del parto, la  
loza, el corsé, los vertigi-  
nosos tacones y el asien-  
to trasero de una viril  
motocicleta.

Texto y fotos: Nines Minguez

## ALIMENTACION "AN"



18

Jeannine. Se inicia en esta afición hace 15 años. No la piensa aparcar aunque ya no tenga a su lado la TRIUS 650 c.c. con la que empezó.



Tamari. Cuando la motofilia pasa a ser de la familia, la afición termina por ser una segunda piel. Se casó con un motociclista, viven en un taller y se divierten con lo mismo.

## Motorettes

Ana. El motor y la fertilidad son compatibles. Es madre y centauro.

Cabalgatas Anónimas.—Hay mujeres que no tienen nombre y motos que no necesitan mentirse. Porque es innecesario, evidente. Su firma es el rostro en ella y la línea en ello... bien pudieran ser Lolita y sus gafas. Pero no lo son.



**p**uestas así las cosas, las féminas deciden dejar en casa el moño impecable y pasear la melena del pantalón ceñido a ritmo de cilindradas. Venían los tiempos de pisar en playeras y de echar el freno. Sustituyen el rimmel por la grasa. Jeannine, Tamari, Amalia, Ana y Prisca se montan sobre dos ruedas. Con cinco entrañas diferentes, cada una llevan varios kilos de máquina. Son

400, 650, 750 y 1.100 c.c. Jamás un motor tuvo tan firmes y delicadas guías. ¿Dónde estará la TRIUS 650 de Jeannine? Con ella se inició esta afición que no desea aparcar por mucho que la moralina de "los de pelo en pecho" se empeñe e insista.

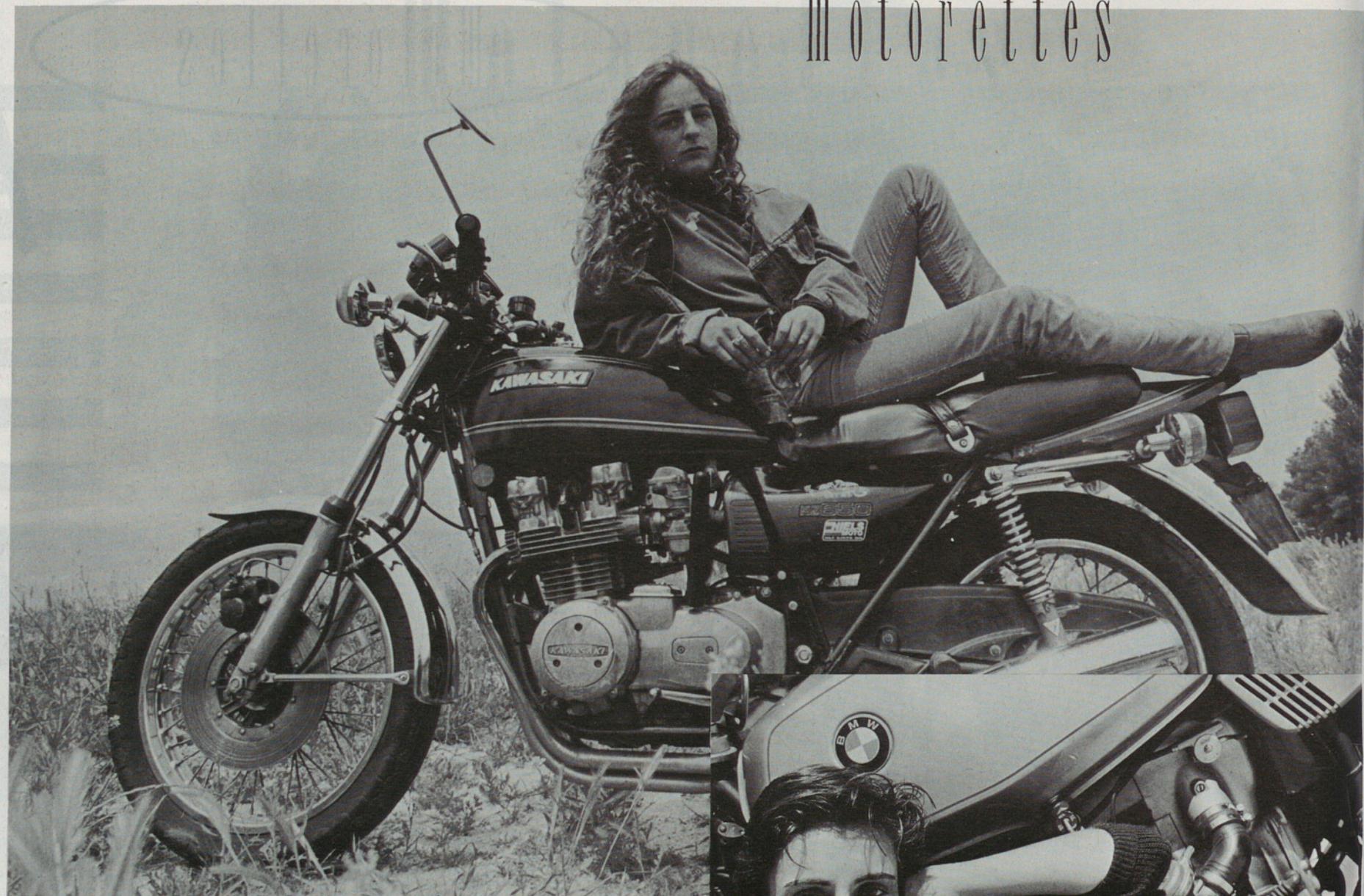
Ser centauro en el asfalto no es una anécdota. No digas a Ana que su embarazo es incompatible con la Suzuki 750. Desde sus ojos azules busca esa potencia que le sale, a veces, por los bolsillos, y va y la encuentra en moto.

"Esta ya se me queda pequeña."

Mujeres motoristas, ese foco de atención de la selva urbana. Abandonan con frecuencia los dos pies del resto de los terrestres y vuelan sobre los tubos de escape. Prisca es la primera en salir corriendo. Claro, falta de apoyo, falta de pelas. En resumen: La primera, la primera en salir corriendo.

Las cinco hembras polivalentes demuestran que la curvosidad de sus carnes y la electricidad metálica son compatibles. Puede que provoquen pánico y no necesitan de instrucciones al dorso. Se adaptan a la primera. Van más con la gracia que con la fuerza. No son ni Sansón ni Dalila. Estas motos no usan puntillas.

## Motorlettes



Prisca. Es hija de Jeannine. La velocidad corre por su piel desde que usaba pañales.

Amalia. Le gusta juguetear con la moto. También mirar a los ojos y calzar zapatos rojos y planos.

# OFERTA LIMITADA

- Hazte socio del FUTURO.
- Hazte socio de M.M.M.



Por sólo 5.000 Pts. anuales puedes ser

titular de la tarjeta de crédito "Madrid Me

Mata" y disfrutar de todas sus ventajas

(más información al dorso).

## Hay muchas razones para ser socio de “Madrid Me Mata”:

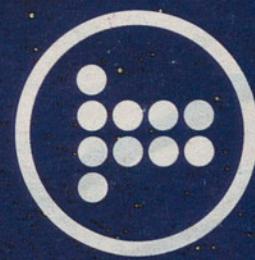
1. Recibir M.M.M. en tu casa una vez al mes.
2. Descuento del 20% en algunas de las mejores tiendas de moda de Madrid, por el momento:  
ALBANIA - ANKARA - CODIGO - EL COHETE -  
EXCRUPULUS NET. J. H. B. MODAS - NOSEQUÉ -  
LAS PULGAS - RADICI - SANTY SHOW - SEPTIEMBRE -  
VERDE Y BLANCO.
3. Prioridad en todos los actos o fiestas organizadas por M.M.M.
4. Diversión: El titular de la tarjeta tendrá libre acceso y trato de socio en algunas de las mejores salas/discotecas/pubs de Madrid. Hasta el momento colaboran:  
ASTORIA - EL BAILE - MORASOL - PRESTTO - EL RETIRO -  
START - STADIUM - TRANS MADRID.
5. Regalos a los primeros socios:
  - Una serigrafía original, firmada y numerada por Javier de Juan.
  - Un maxisingle de Los Elegantes. “La calle del ritmo.”
  - Uno de estos tres libros: “M-30,” de Ricardo Cid Cañaveral.  
“Caballo desbocado,”  
de M. Rodier/E. Musar.  
“Sinatra,” de Raúl Núñez.
  - Un LP de Madness o Lene Lovich o Tracey Ullman.
6. Información confidencial de las cosas que se cuecen en Madrid, así como de los acontecimientos que organicemos o recomendemos.

# ¡¡A QUE ESPERAIS!!

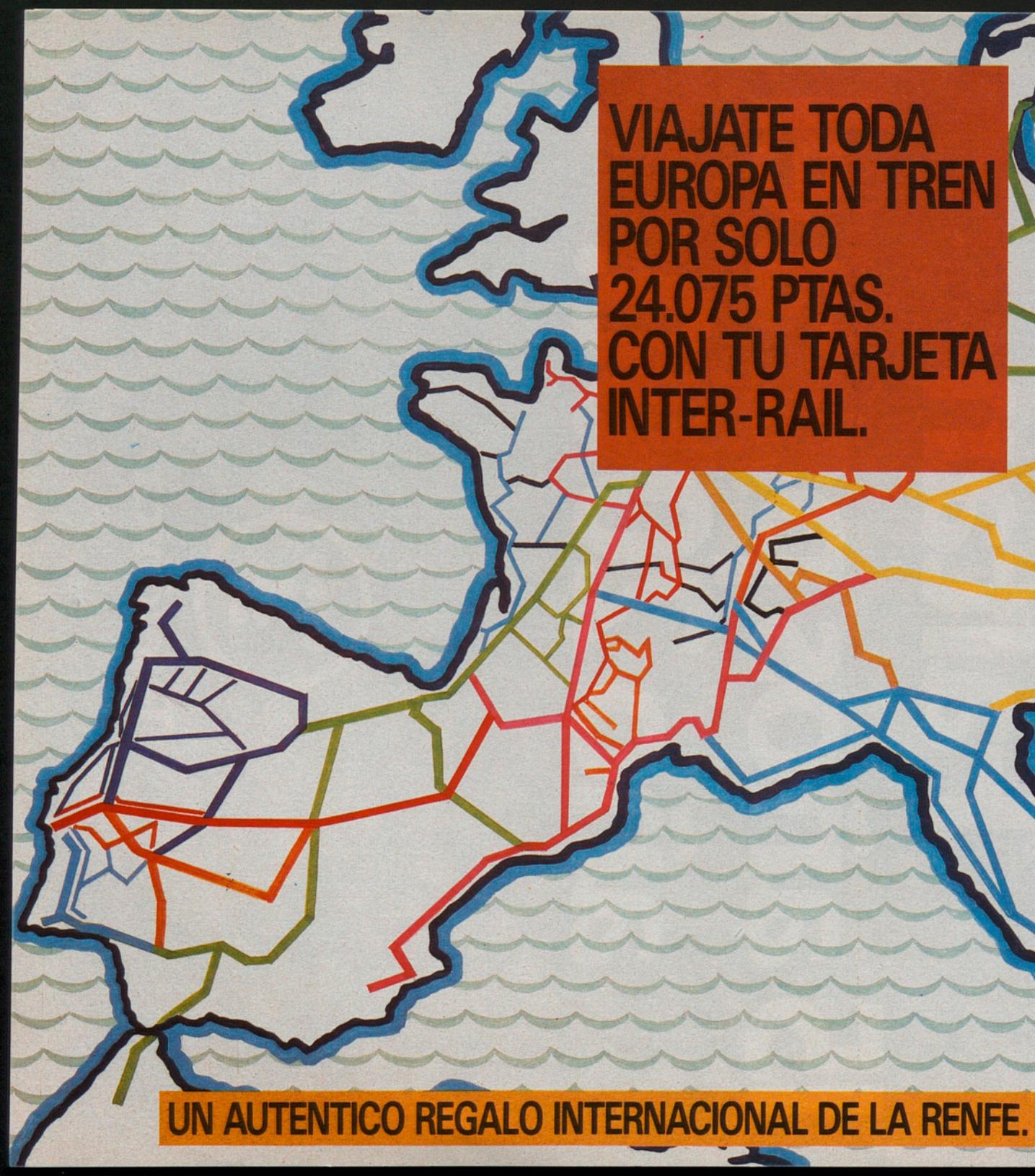
Envía tus datos a nuestra redacción

Durante los próximos 15 años, a través del teléfono, algo maravilloso va a ocurrir.

Faltan  
15 años para el  
año 2000.



Telefónica



VIAJATE TODA  
EUROPA EN TREN  
POR SOLO  
24.075 PTAS.  
CON TU TARJETA  
INTER-RAIL.

UN AUTENTICO REGALO INTERNACIONAL DE LA RENFE.

Un regalo internacional de la Renfe para que viajes en 2.<sup>a</sup> clase sin pagar ni un solo chavo más en los trenes de Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, Hungría, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Noruega, Portugal, República Federal Alemana, Rumania, Suecia, Suiza, Yugoslavia. Y por si fuera poco, en los de Marruecos también.

Porque con tu Tarjeta "Inter-Rail", tienes el derecho a viajar durante todo un mes seguido, el que tú elijas, cuantas veces quieras, gratuitamente en 2.<sup>a</sup> clase en los trenes de todos los países indicados. Y encima, con unas reducciones apabullantes en los precios de otros medios de transportes complementarios de estos mismos países.

Pero el chollo no sólo no acaba aquí, sino que empieza desde tu punto de origen. Porque con la Tarjeta Inter-Rail, desde que salgas hasta la frontera y viceversa, la Renfe te cobrará sólo la mitad de la Tarifa General de tu billete.

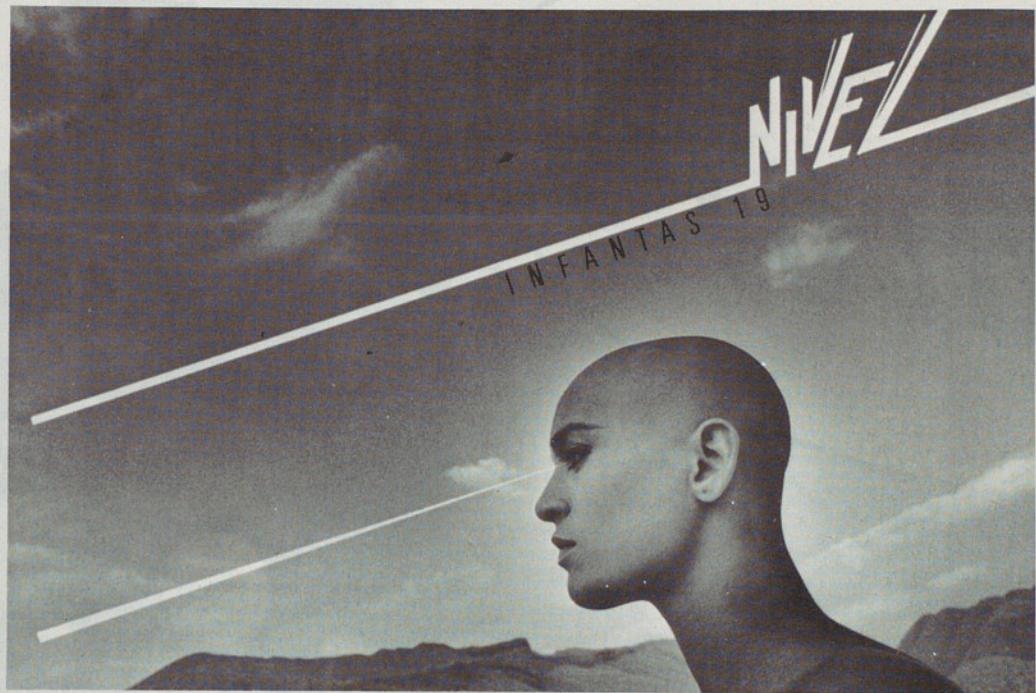
Encima, una vez que hayas utilizado tu Tarjeta Inter-Rail, si la devuelves en el plazo de un mes, en cualquier ventanilla de la Renfe, se te devuelven 450 pesetas, que buenas son.

Infórmate a fondo en cualquier oficina de Renfe, despacho central o agencia de viajes autorizada.

No te pierdas tu Tarjeta Inter-Rail. Un auténtico regalo Internacional de Renfe.



 RENFE



**MAS & MENOS**  
LO QUE NO HABIAS COMIDA NOCHE Y DIA

FECHA: 20/01/92

**KASTA!**  
VALVERDE, 10 MADRID

**CASI, CASI**  
EL SITIO  
SAN BARTOLOMÉ, 2  
2310442

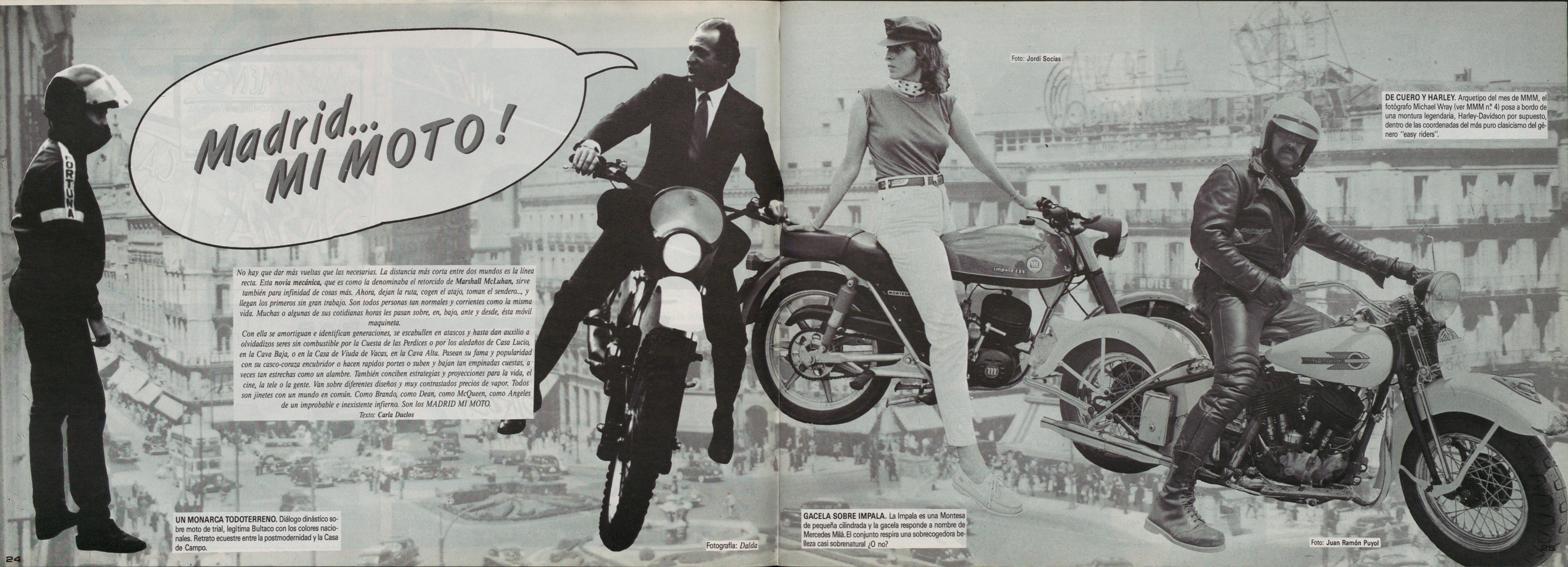
**LAS PULGAS**

**MODAS, MODOS  
Y OTROS MUNDOS**

COMERCIAL ARGÜELLES & GAZTAMBIDE, 20 Tel. 2433748  
MULTICENTRO ORENSE, 6 Tel. 4562887

**BAR HADDOCK**

Orellana, 14 28004 MADRID Telf. 410 37 79  
HORARIO: 7-2 VIERNES Y SABADO: 7-3



UN MONARCA TODOTERRENO. Diálogo dinástico sobre moto de trial, legítima Bultaco con los colores nacionales. Retrato ecuestre entre la postmodernidad y la Casa de Campo.

24

# Madrid. MI MOTO!

No hay que dar más vueltas que las necesarias. La distancia más corta entre dos mundos es la línea recta. Esta novia mecánica, que es como la denominaba el retorcido de Marshall McLuhan, sirve también para infinidad de cosas más. Ahora, dejan la ruta, cogen el atajo, toman el sendero..., y llegan los primeros sin gran trabajo. Son todos personas tan normales y corrientes como la misma vida. Muchas o algunas de sus cotidianas horas les pasan sobre, en, bajo, ante y desde, ésta móvil maquineta.

Con ella se amortiguan e identifican generaciones, se escabullen en atascos y hasta dan auxilio a olvidadizos seres sin combustible por la Cuesta de las Perdices o por los aledaños de Casa Lucio, en la Cava Baja, o en la Casa de Viuda de Vacas, en la Cava Alta. Pasean su fama y popularidad con su casco-coraza encubridor o hacen rápidos portes o suben y bajan tan empinadas cuestas, a veces tan estrechas como un alambre. También conciben estrategias y proyecciones para la vida, el cine, la tele o la gente. Van sobre diferentes diseños y muy contrastados precios de vapor. Todos son jinetes con un mundo en común. Como Brando, como Dean, como McQueen, como Angeles de un improbable e inexistente infierno. Son los MADRID MI MOTO.

Texto: Carla Duclos



Fotografía: Dalda

GACELA SOBRE IMPALA. La Impala es una Montesa de pequeña cilindrada y la gacela responde a nombre de Mercedes Milá. El conjunto respira una sobrecogedora belleza casi sobrenatural ¿O no?

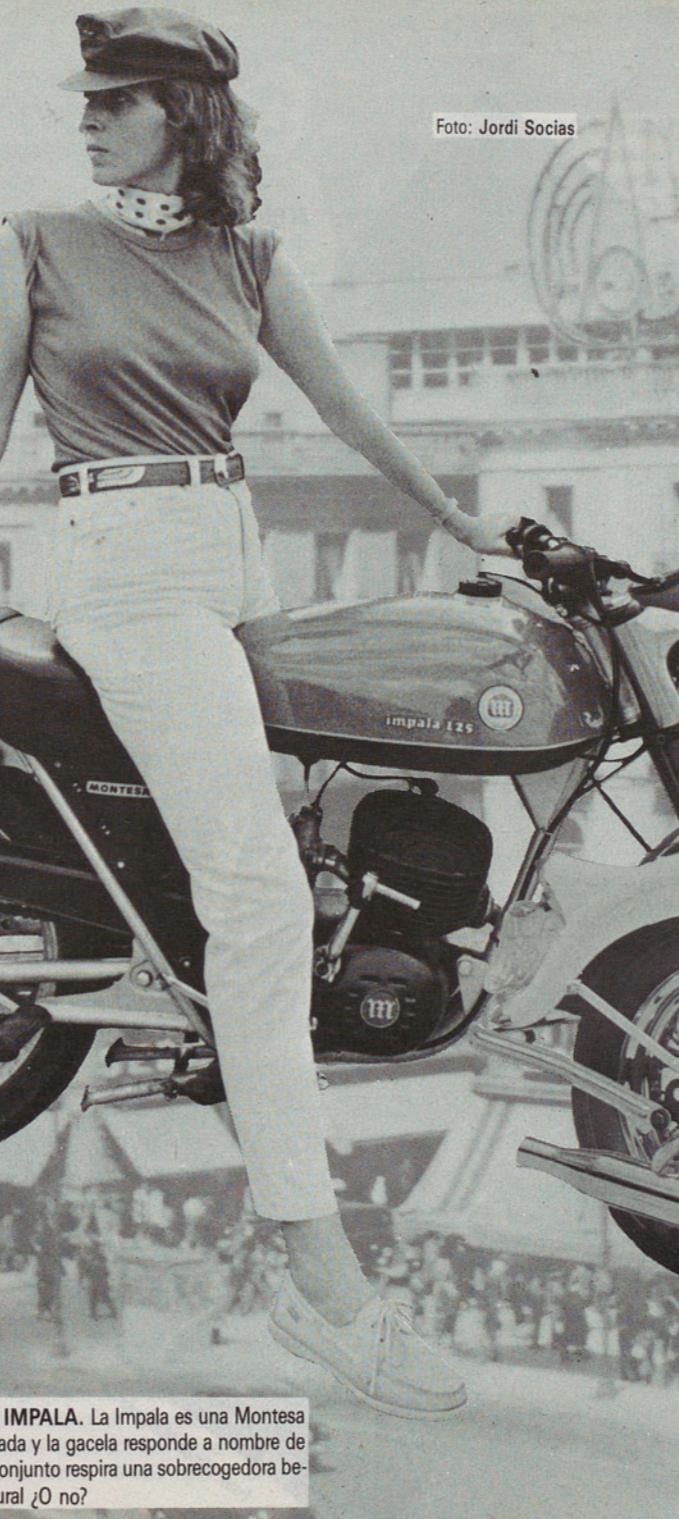


Foto: Jordi Socías



Foto: Juan Ramón Puyol

DE CUERO Y HARLEY. Arquetipo del mes de MMM, el fotógrafo Michael Wray (ver MMM nº 4) posa a bordo de una montura legendaria, Harley-Davidson por supuesto, dentro de las coordenadas del más puro clasicismo del género "easy riders".

25



Foto: Maradona

**MECANICO DE CABECERA.** Varias décadas de hurgar en los delicados entresijos de las máquinas han encanecido los cabellos de este veterano profesional que posa orgulloso frente al minucioso instrumental que cuelga en las paredes del taller más pequeño de Madrid "Riojin", una auténtica clínica pediátrica para las cilindradas menores.



Foto: Carlos Quiroga

**HALCONES POR ENTREGAS.** Se deslizan como reptiles entre las inclemencias del tráfico suscitando las envídias, iras y recelos de los automovilistas inmovilizados. Son más de dos mil los mensajeros que huyen del paro y cobran por entregas. Se dividen en "carajas" (novatos), "buitres" o "pisatalones" (acaparadores) y "protestovish" (disidentes en continua protesta). Su maldición, algunas calles pobladas de semáforos en rojo, "matafrenos", como la de Príncipe de Vergara.

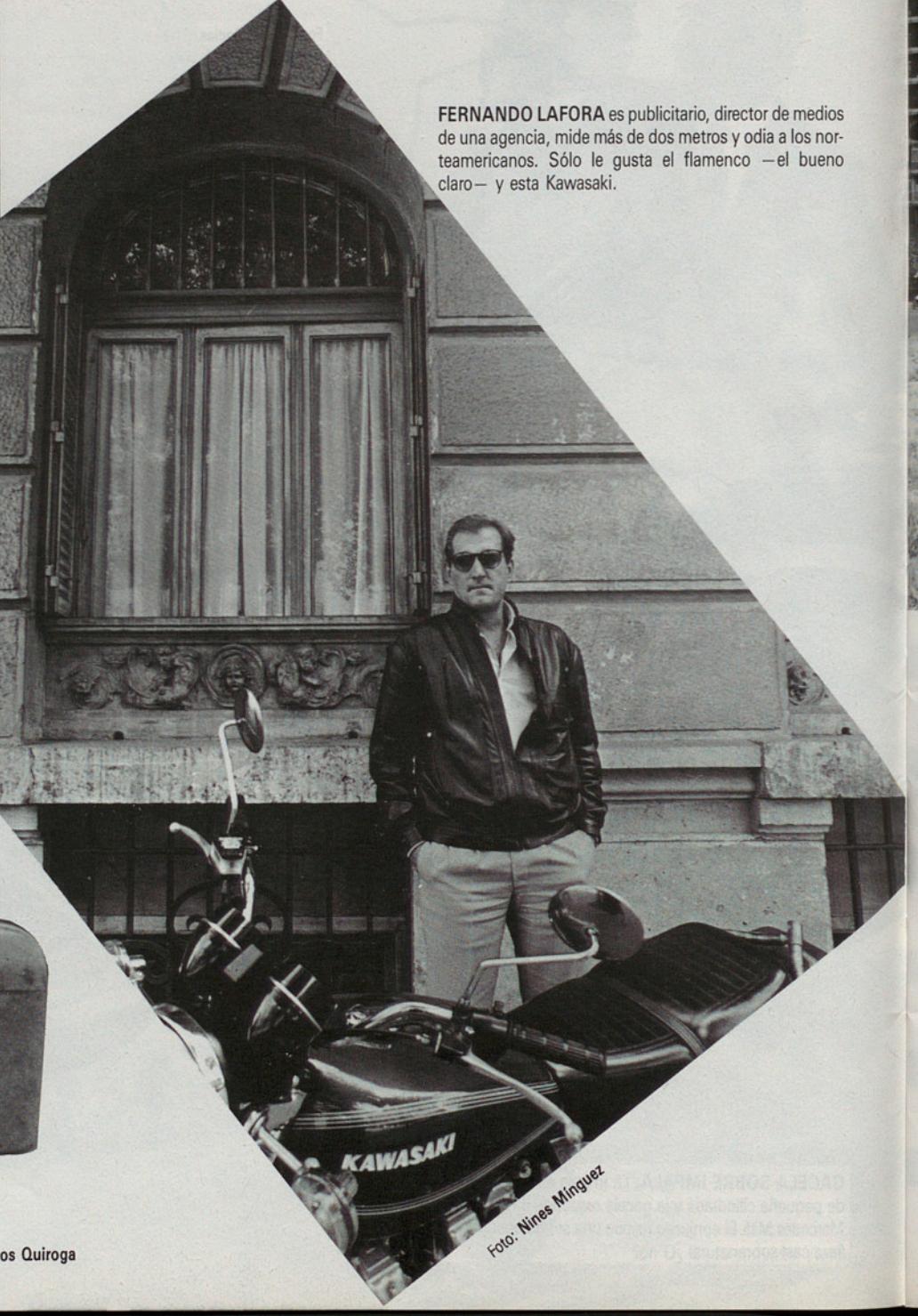


Foto: Nines Minguez

**FERNANDO LAFORA** es publicitario, director de medios de una agencia, mide más de dos metros y odia a los norteamericanos. Sólo le gusta el flamenco —el bueno claro— y esta Kawasaki.



**PEDRO COSTA MUSTE**, el único productor de cine y realizador que va en Vespa con matrícula de Barcelona por el forillo. Controla y domina esa colmena de Banús, en el barrio de la Concepción. El epicentro tiene por sobrenombres: Shangai Building o la versión castellana de Flamingo Road. Para muchos es Peyton Place. Ya saben: Bajas Pasiones, intrigas, cariños y contradicciones. El mejor escenario para *La Huella del Crimen*.

Foto: Jordi Socias



**BRONCO BILL**. Un pequeño ciclomotor puede convertirse en un ciclón en las manos de un jinete experto. Especialista en gymkanas de las doce de la mañana en la zona centro Bronco es uno de los más rápidos hombres del "pony-express".

Foto: Carlos Quiroga



**BORDINIS EN EL CIELO**. Cervantes y sus colegas del monumento de la plaza de España flipaban todos los días cuando veían pasar, camino de las terrazas del rascacielos, la fugaz silueta del Bordini de Turno, Rocinante soñaba con pegaso y su triste caballero trataba en vano de alcanzar a esta centella.

Foto: Maradona

**LA MOTO MAS HERMOSA.** O por lo menos la más cara del mercado (3.300.000 ptas). Se llama Bimota pero ella no tiene la culpa, la culpa la tienen los corredores Bianchi, y Morri y el diseñador Tamburini. Si quieren comprar pregúnten al caballero de la foto.

Foto: Nines Mínguez



**EL HAREM DE LAS MOTOS.** A la discoteca "Nubes" no se va a ligar sino a hablar de motos y degustar video-clips sobre los grandes campeonatos. No es que sean racistas pero cualquier individuo que no posea por lo menos una moto de 500 cm cúbicos no tarda en sentirse acomplejado. Su amor las japonesas, unas geishas que se llaman Honda, Kawasaki o Yamaha.



Foto: Maradona

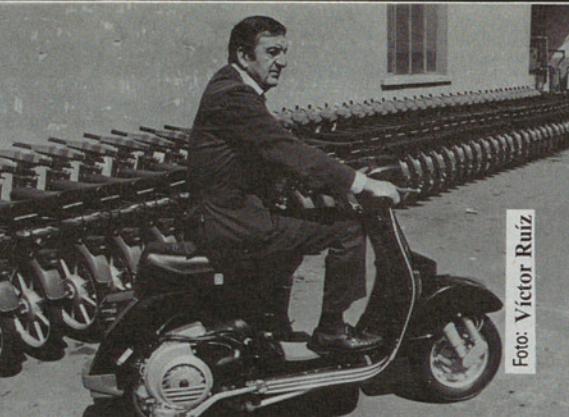


Foto: Víctor Ruiz

El pacífico caballero que cabalga en su "scooter", de la foto es Cecilio Recuero, Jefe de probadores de la "Vespa" y ex-corredor. Se revela contra los que piensan que los pilotos de pruebas son unos dementes: "Si estuviéramos locos no duraríamos nada".



Foto: Maradona

**MECANICA PASIONAL.** Sienten una fascinación especial por estos grandes monstruos cromados cuando están enfermos e inermes en la mesa de operaciones del taller, luego cuando se reponen son los primeros en ponerlos a prueba y escuchar como rugen de nuevo por la autopista. Mecánica y pasión.



**CASCO DE ACERO, BESOS DE SEDA.** No tuvieron inconveniente en despojarse de sus pesadas armaduras pero, prescindieron de quitarse los yelmos para no romper el encanto metálico de un flechazo a doscientos por hora.

Foto: Maradona

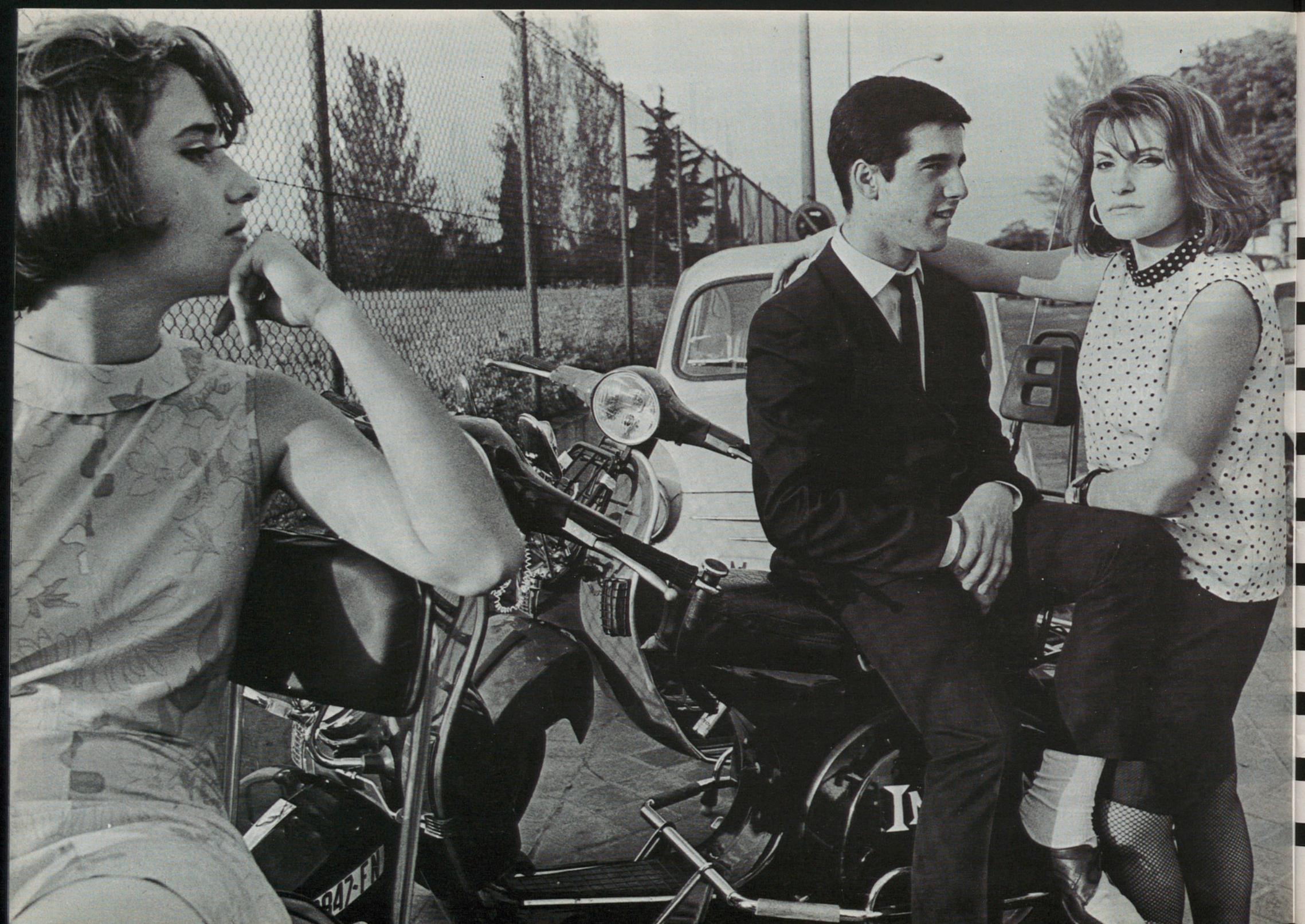
# Los chicos están bien

Texto: Javier Yagüe  
Fotos: Miguel González

Entre ellos mismos los hay que flipan por sus motos, o por las pastillas o las bebidas, o por el fútbol y los toros. Pero eso sí, todos vuelven la cabeza si les llamas MODS, aunque un poco extrañados de que no les llamen por su nombre. En Bwana hicieron una fiesta de los 60 y allí estaban todos repartiendo palmas y besitos. Y es que son toda una familia. Las chicas plancharon sus faldas de alto vuelo y se reunieron todas en casa de una para retocar sus peinados. Los chicos se llamaban para pedir corbatas o camisas que pulieran un poco su tipo. Todos nerviosos antes de la fiesta, pero al fin llegó el momento.



Foto : J.A. Rojo



# Los chicos están bien

**El Mono**, que medía apenas metro y medio, tomó rumbo hacia **Bwana**, la discoteca finde-recorrido a la que le habían guiado un grupo de **mods** a los que siguió cuando se encontró extraviado por Arturo Soria. Se apoyó en la pared. A cierta distancia del portero. Mientras, observaba con calma como los grupos iban entrando en la sala previo pago de las correspondientes e individuales entradas. **El Mono** sólo llevaba el cambio de los veinte pavos con los que había pagado el Metro. Era momento de cavilar una solución. En el lapso de un segundo una deslumbrante **scoot** se unía al resto de la larga hilera plegada ante la entrada de la discoteca. **El Mono** tuvo que ponerse derecho para que la saliva no se le desparramara sobre la camisa de lunares verdes sobre amarillo. Hoy mismo la estrenaba. El brusco ademán fue descubierto por la mirada del **Mercey-Portero**. Fue entonces cuando **El Mono** comenzó a remontar la calle, como en trance, sin atender a frenazos, a broncas o a pitidos. Lo hacia justo en dirección de la moto que más espejos ostentaba. Se contempló con una mirada un tanto estúpida, con una mueca tonta. Babeaba sin parar y ostensiblemente originó las arcadas del portero. Súbitamente, sin recato ni contemplación, comenzó a arrancar espejos y a guardárselos en los bolsillos. El portero, en plan tripas corazón, con el flequillo desencajado corrió hacia él, amenazante, con un buen taco de entradas. Esto sólo sirvió para acrecentar el síndrome de **El Mono**. Con un desgajado retrovisor golpeaba repetidas veces el cráneo del portero. Paralelamente, **Marta & Las Candelas** —Candela Gutiérrez y Candela Ramírez—

irrumpieron, con disimulo y paso firme, en la parte ajardinada de **Bwana**. Habían sorteado las carreras de **scooter-boys** en su desenfrenada caza y captura de **El Mono**, que persistía tenazmente en su metálica y reflejante poda.

**Juanito y los Brisillas** comenzaban a tocar la famosa canción de los tres acordes, aunque el guitarrabujista se empeñaba en ejecutarlo con solo uno. Aun así, **Marta & Candelas** alzaban el vuelo de sus faldas al ritmo del mono o triple acorde y sacudían las cabezas tras mucho marear su peinado panal. Los chicos, que bailaban en círculo, trataban de calibrar con exactitud el color de las braguitas. En el jardín —como en las novelas preciosistas del barroco— **Mouly** trataba de reventar la puerta de la bodega con su **mano-garfio**. El resto de los **Mouly-Partidillo** oteaba celosamente las inmediaciones donde los **mods** llenaban sus petacas con refrescos, ingerían sin pausas entrecortadas toda clase de **pastillas-pills** —que habían birlado de la mesilla de la abuela comatosa, alegando jaqueca y migraña— y se debatían entre triviales charletas de baloncesto o tauromaquia. El manager de **Juanito y Los Brisillas** zigzagueaba de un lado a otro mesándose la pelambre, que siempre es una buena forma de demostrar preocupación. Un tipo del grupo había caído redondo y en picado sobre Candela Ramírez, que rauda lo apartó en la caída a bofetadas reanimadoras. El sustituto debía emerger pero éste no era otro que el **Mercey-Portero**. Fue encontrado en tan lamentable estado como lo había dejado **El Mono**. Con todo, se le reanimó y ya —por fin— la actuación

reanuda conjugando los tres acordes esperados. La sala comenzaba a vibrar y algunos hasta rebocaban contra el techo que era excesivamente bajo.

En el jardín —como en las tenebrosas páginas realistas— **Mouly** no conseguía forzar la despensa de brebajes y procedió a volarla. La explosión y sus consecuentes y esperados impactos fueron, a lo sumo, interpretados por el caduco vecindario, como uno más de aquellos indómitos ritmos urbanos. La tropa de **Mouly-Partidillo** logró hacerse con el ansioso limiento. Fue otro de los depravados actos de este grupo antisocial y descarado. La acción fue reprochada hasta por los más afines a ellos, los **mods**. Al menos, estos últimos, pagaban sus consumiciones.

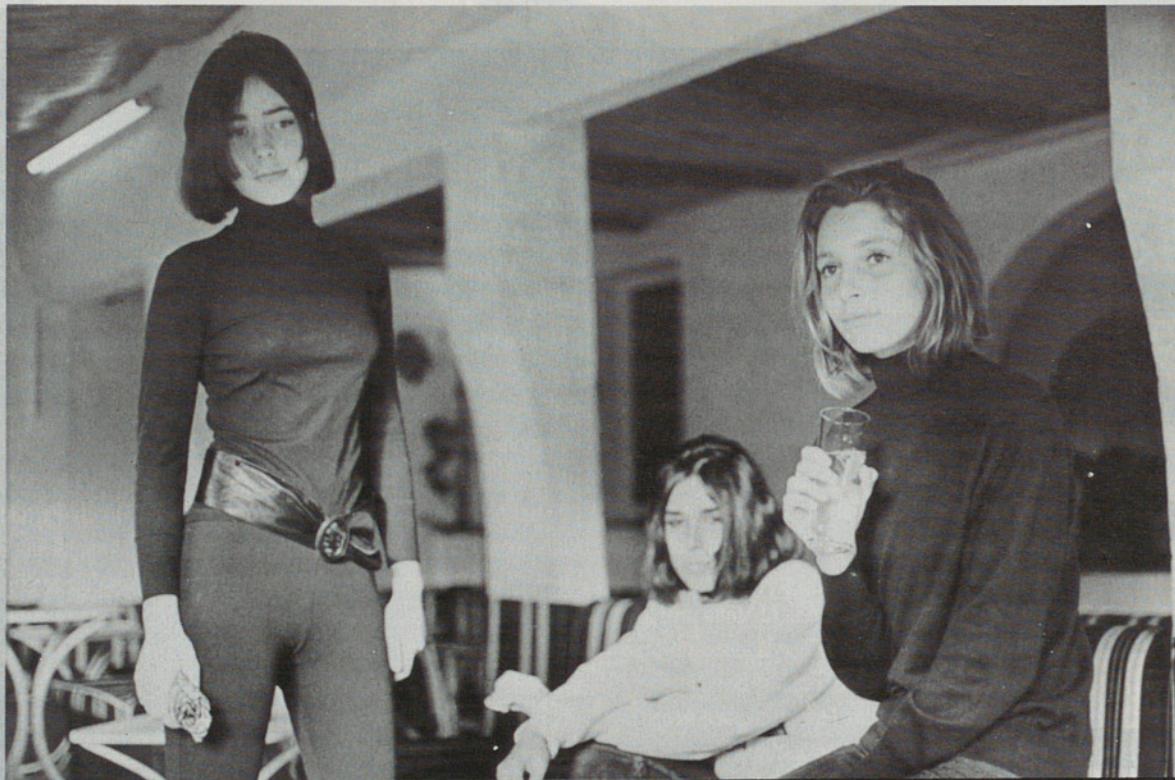
Todo declinaba hacia el ocaso. Apenas algunas parejillas tardías y ciertos músicos aguar-

daban el último tren hacia cualquier lugar o emplazamiento. Los **scooter-boys** con sus **scoots** —claro!— salvajemente castradas maldecían y lloraban sobre los skys o **pegamoides** —que es como realmente se llama a la imitación del cuero— que ahora pasaban a ser una **Vespa** o una **Lambretta** más. **El Mono** salía tembloroso —como tantas veces en su trance, extraviado y con un montón de espejos en los bolsillos. **Marta & Las Candelas**, por su parte, se acomodaban de manera rutinaria, en los transportines traseros de las más sofisticadas y elegantes **scoots** y se perdían, en el horizonte de las calles de **Arturo Soria**, el equivalente madrileño al londinense **Shepherd's Bush**, agarradas como lapas a los anoraks imitación Parkas de los **scooter-boys** que con un ceño especial parecen salir rumbo a unas eufemistas playas de **Brighton**.





Fernando y Marta son novios aunque él estudia fuera de Madrid.



Alicia, Beatriz y Cristina son tres chicas que luchan por la revolución mod.

## DISCOGRAFIA MOD

### LOS DE FUERA

**THE WHO:** *My generation-Quadrophenia.*  
**SMALL FACES:** *Small Faces-From the begining.*  
**THE CREATION:** *We are paintermen-How does it feel.*  
**THE JAM:** *In the city-All mod cons.*  
**THE JOLT:** *The Jolt.*  
**LAMBRETTAS:** *Beat boys in the space age.*  
**MERTON PARKAS:** *Face in the crowd.*  
**PURPLE HEARST:** *Beat that.*  
**SECRET AFFAIR:** *Glory boys.*  
**CHAIN LINK FENCE:** *Fireworks.*  
**MOD FUN:** *90 Wardour Street.*



### LOS DE AQUI

(Por falta de existencias se suplen con los más ye-yés.)

**LOS ELEGANTES:** *Ponte ya a bailar.*  
**GELU:** *Yo quiero vivir.*  
**LITA TORELLO:** *Alguien ye-yé.*  
**ROSALIA:** *Siempre fuimos compañeros.*  
**LOS 4 DE LA TORRE:** *Mamita.*  
**JEZABEL Y LOS FINDERS:** *El Giro.*  
**KARINA Y LOS JAGUARS:** *No está bien.*  
**LONE STAR:** *Mi generación.*  
**LOS BOTINES:** *Chico ye-yé.*  
**DUO DINAMICO:** *Eso ojitos negros.*  
**RUMBA TRES:** *Perdido amor.*  
**ALASKA Y LOS PEGAMOIDES:** *El bote de Colón.*



M A R T A   Y   L A S   C A N D E L A S

# Larry Clark



LARRY CLARK convivió y fue parte de todos aquellos pececillos peleones encerrados en acuarios de *Rumble Fish* mucho antes que Francis Coppola hiciera su película.

La obra de Larry Clark ha sido mucho más que impactante en la Muestra de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, España. El venezolano Ricardo Gómez Pérez, coordinador y comisario de estos Encuentros facilita a MMM material original de Larry y sus dos únicos libros: *TULSA* y *TEENAGE LUST*. Morbo, lujuria y erótica de los jóvenes de Tursa, Oklahoma, USA. La selección la recoge Jordi Socias y el análisis o comentario lo hace Guillermo DeMulder desde New York/East Coast.



Larry no es exactamente un fotógrafo. Una cosa es que el soporte de sus vivencias, experiencias, recuerdos o memoria sea en photo-paper, y otra muy distinta que vaya por ahí componiendo, articulando o montándose una escenografía agradable y armónica de la realidad. La visión de Larry, desde luego, no es nada complaciente. Por eso nos gusta. Más que un fotomatero es un coleccionista de imágenes que va robando de la vida cotidiana, de la existencia como error cósmico y rezumante de vida. Larry Clark no hace placas, no tira fotos. Sólo las pilla, las roba o se las "quita", que es como dicen los gallegos a esta operación litúrgica. Imágenes, que por su contenido y vivencia, da el personaje y el entorno de toda una historia. Una situación perfectamente posible en Reus, en Berlín, en Sicilia, en las zonas de Sarriá, en Liverpool, en San Blas, por Little Italy/Nueva York, por Watts o Silverlake/Los Angeles o —como es en este caso— en Tulsa, pueblo de Mid-West, en Oklahoma, en EE UU.

A Clark le da lo mismo cuando le nacieron, nosotros no debemos de enmendarle la plana. Su niñez estuvo rodeada y protegida por sus abuelos. **Grand-Pá**, de raíces indioamericano Cherokee. Ella, **Grand-Má**, absolutamente WASP. Esto es, tan Blanca, Anglo, Sajona y Protestante, —White-Anglo-Saxon-Protestant—, como para ser receptora del calificativo. **Louis Crump**, el abuelo, fue abatido por el cáncer. La abuela, posiblemente cocine sin parar, como un autómata, cientos de apple-pies con cinamon en

la costra superior, para que el nieto —que vuelve a Tulsa pocas veces— se los zampe con las legiones de chavales que «sólo aspiran a salir de aquel lugar para instalarse en el Sun-Belt o Cinturón del Sol», la franja soleada norteamericana que va desde el Sur de California a la Península de Florida. «¿Cómo es California?», preguntan todos los Rusty James/Matt Dillon del mundo a Mortorcycle Boy/Mickey Rourke. «Como una chica guapa, rebosante de heroína», responde.

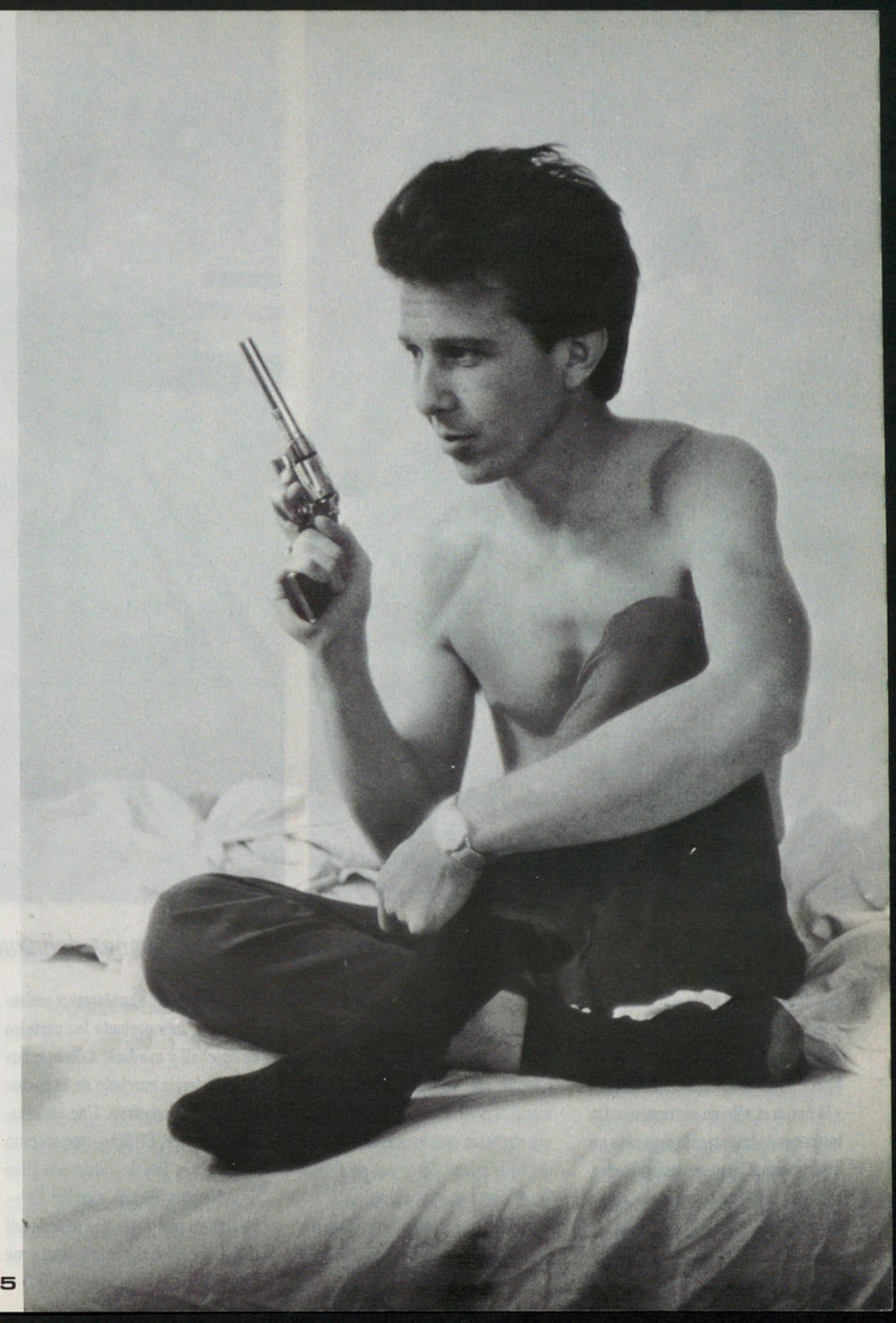
Larry Clark convivió y fue parte de todos aquellos pececillos peleones encerrados en acuarios de *Rumble Fish*, mucho antes que Francis Coppola lo glosara para el cine o, aun, se lo imaginara S. E. Hinton, esa guionista-novelera que hace las funciones en USA de Martín Vigil.

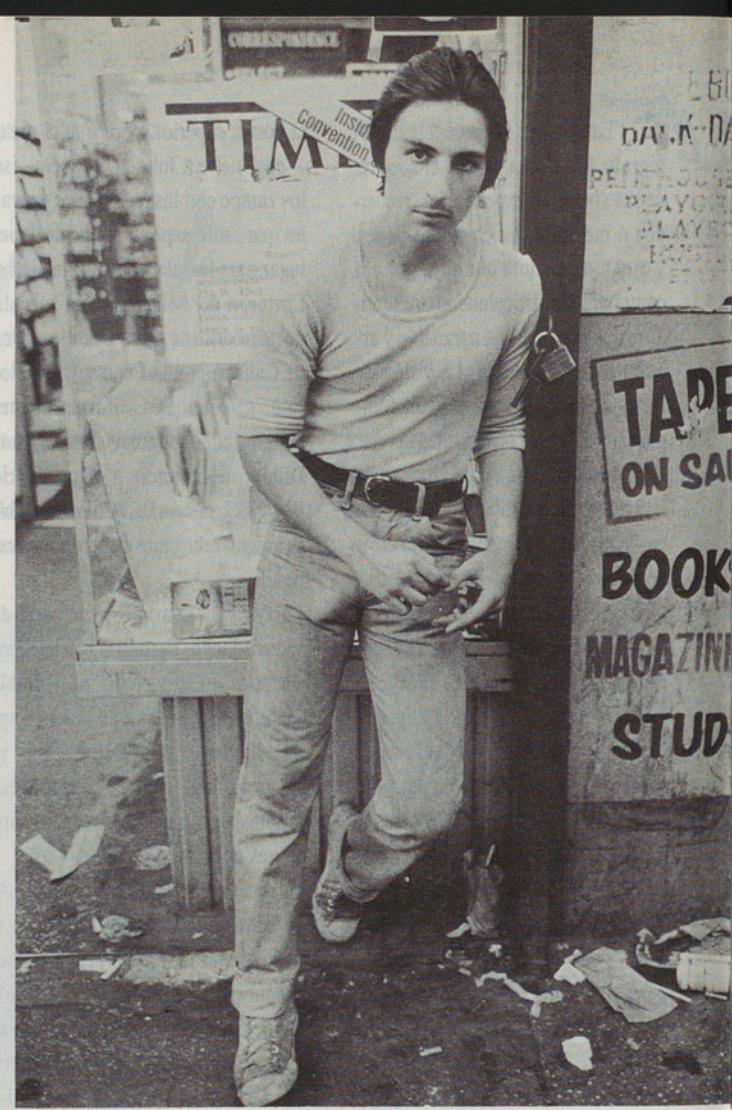
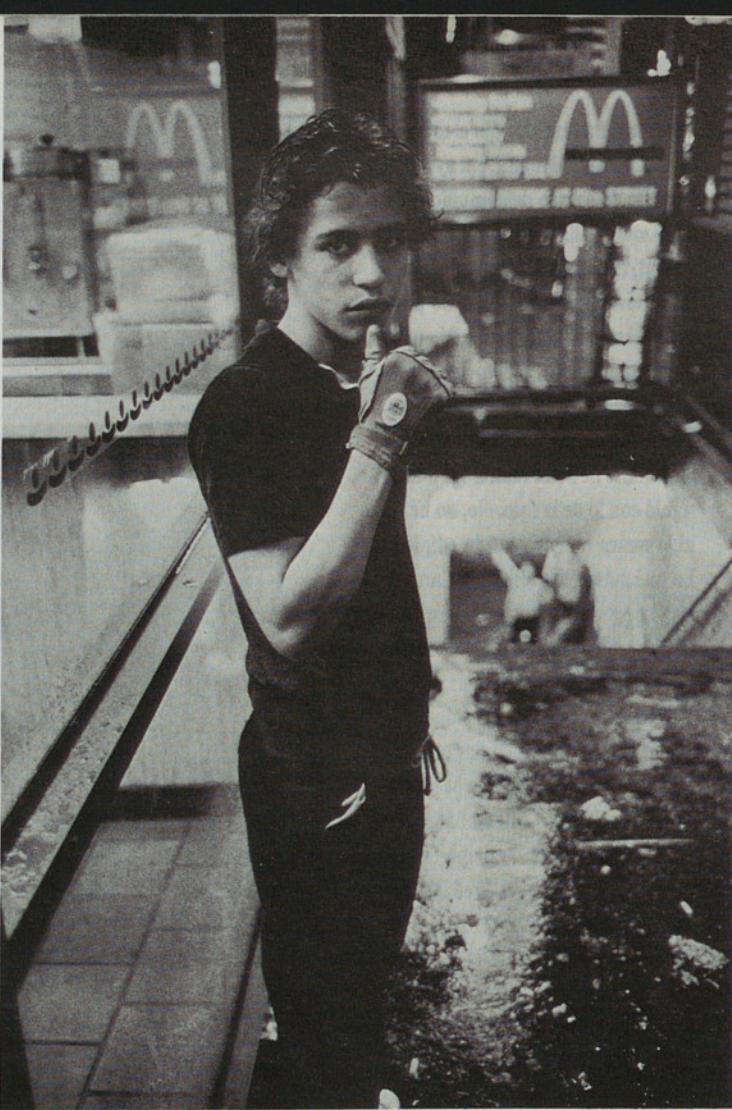
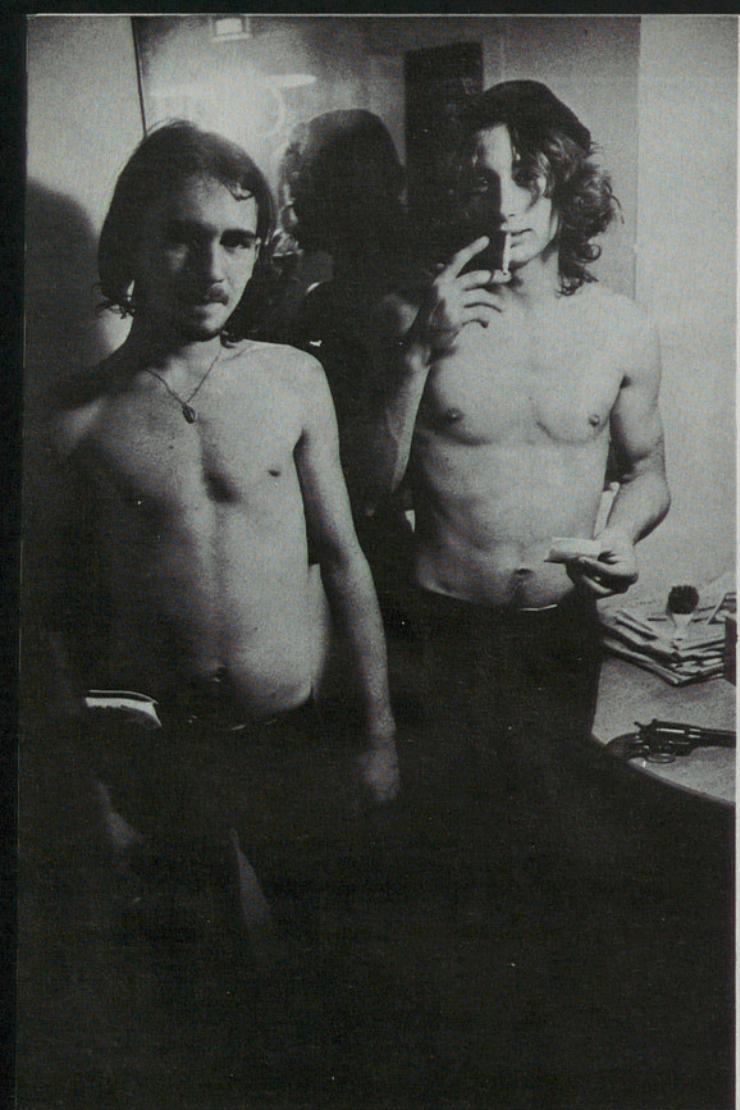
**Rusty James** se lo decía a su hermano **Motorcycle y Coppola a August**, su hermano mayor, su primer y mejor maestro de la vida. Larry Clark conoció todo eso mucho antes que al film de Coppola, que se conoce como *La Ley de la Calle*. En esas mismas calles, en el mismo *Billar de Benny*, a las mismas tías como *Cassandra/Diana Scarwid o Patty/Diana Lane*. O al compensador Steve/Vincent Spano o al provocador Smoke/Nicholas Cage, este último el propio sobrino de Francis Coppola.

«El período de Depresión azotó la economía de la familia —comenta Larry— Mi padre se lo hacia de REPOMAN, de estos que recuperan los automóviles que fueron vendidos a plazos y el plazo de la letra semanal

o mensual ha vencido sólo el margen de tres horas. Mi madre era ayudante de un fotógrafo de comuniones y bautizos. A ella sólo le gustaba, de verdad, el retrato. Como lo de levantar automóviles a morosos de poca monta era bastante sucio, Pá, optó por algo no menos exento de limpieza: Vendedor de Biblias Proxenetas. La verdad es que nos mantenían los mormones de John Smith. Mi madre siguió con lo de la foto. No, no he tenido nunca ningún sentido edípico. Lo que más le impresiona a Larry es un viaje a California. El padre confiaba en el millonario culto al coche. Lo de REPOMAN sería más rápido, sustancioso y, por ello, más rápido de abandonar después de pillar un buen montón de dólares. Aquella Metrópolis de Los Angeles, sin embargo, no le hizo el juego. Su hermana Susan, la pequeña, quería ser **Fred Astaire** desde los cuatro años. Hoy está en Broadway a pesar de las broncas del marido. **Elisabeth**, la mayor, la hermana mayor, no es demasiado para Larry. Por eso no existen datos. Aprende la técnica de empuñar una cámara a los doce años. Su madre se había hartado de las calificaciones de Clark.

«Lloyd Roberts me enseña por vez primera que es eso de Temperatura Color, la Distancia Focal y las aperturas del Diafragma. Antes de aquello y la ayuda de Lloyd, sólo sabía captar las jetas del novio o la novia. El concepto de Arte sólo era un fantasma en mi cabeza. Quizá empezaba a interesarme más la presencia de alguno de los invitados. Aquél que





### *Retratos de adolescentes, jóvenes-delincuentes-en-el-mejor-sentido, chaperos de boca de metro, bocacalles en claroscuro*

con toda certeza se lo hacía con algunos de los dos contrayentes. Desde luego las fotos se hacen con la cabeza, con el coco. La cámara, el body, y la óptica es sólo un instrumento. Un instrumento importante pero solo un instrumento. Como un destornillador, como un cepillo de carpintero, como un escoplo.

A los catorce años se produce eso que

se llama en los ritos de los Papúes "traspasar la cerca", comenzar la iniciación a la vida y ser adolescente: Se compra un coche de quinta o sexta mano. Lo suficiente para traspasar una frontera que lo acerca al Poder del Movimiento, a ser ya un Busto-Sin-Piernas por las autopistas. «Gracias al coche me convierto un poco en el héroe del Junior High School.

Mi padre deja de hablarme y entiendo que se han acabado los partidos de baseball y ayudarle a desmontarle el tenderete enrejado de la barbacoa de fin de semana. Una tarde estaba viendo el TUBO —que es como se llama a la Teta de Vidrio, a la Ubre de la Hembra Televisión en EE UU— y entra mi padre, me tira más de mil biblias mormonas por la cabeza y me

dice que soy una puta mierda. Larry Clark se va a California. Es un Estado donde la paternidad no existe. No sólo como concepto, tampoco es una presencia. La familia es sólo MADRE. California es una dictadura matriarcal. El padre o está muerto o ha abandonado todo este lío. Para Bill y Ropper, un par de amigos algo mayores que Larry, el tema es si-

milar. Están en la movida del Valium y la Anfeta. Larry deja de ser el hijo de Mister Clark, el vendedor de biblias, y pasa a ser el adolescente que espera amanecer en las esquinas. Entre los 15 y los 18 años es el personaje más despreciado de Tulsa. Las anfetas no le dejan hablar. Descubre el Dixxi, el Soul y la música de los 30's. «Mi reina favorita es Ella Fitzgerald.

El mejor tema Dreams, pero, con posterioridad, también I Remember You. Detesto el comercio que hay en el mercado de la Imagen. Luego me daría cuenta, en Nueva York, que lo único importante en este negocio es el dinero y cómo conseguirlo a través de las exposiciones. El mejor profesor que he tenido fue un holandés, Gerhard Bakker, que fue a Tulsa por lo



*o zonas ajardinadas que esperan el amanecer en cualquier esquina repleta de promiscuos vapores nocturnos.*

del American Dream y supo ver las cosas con la mirada europea. A los 21 me fui a Nueva York, al East Village,—al tópico de siempre—, al barrio de los que pretenden descubrir algo diferente y olvidar las ciudades dormitorio.»

Dos años en The Big Apple lo cambian mucho, pero no se olvida de Tulsa. Little Richard es su inspiración.

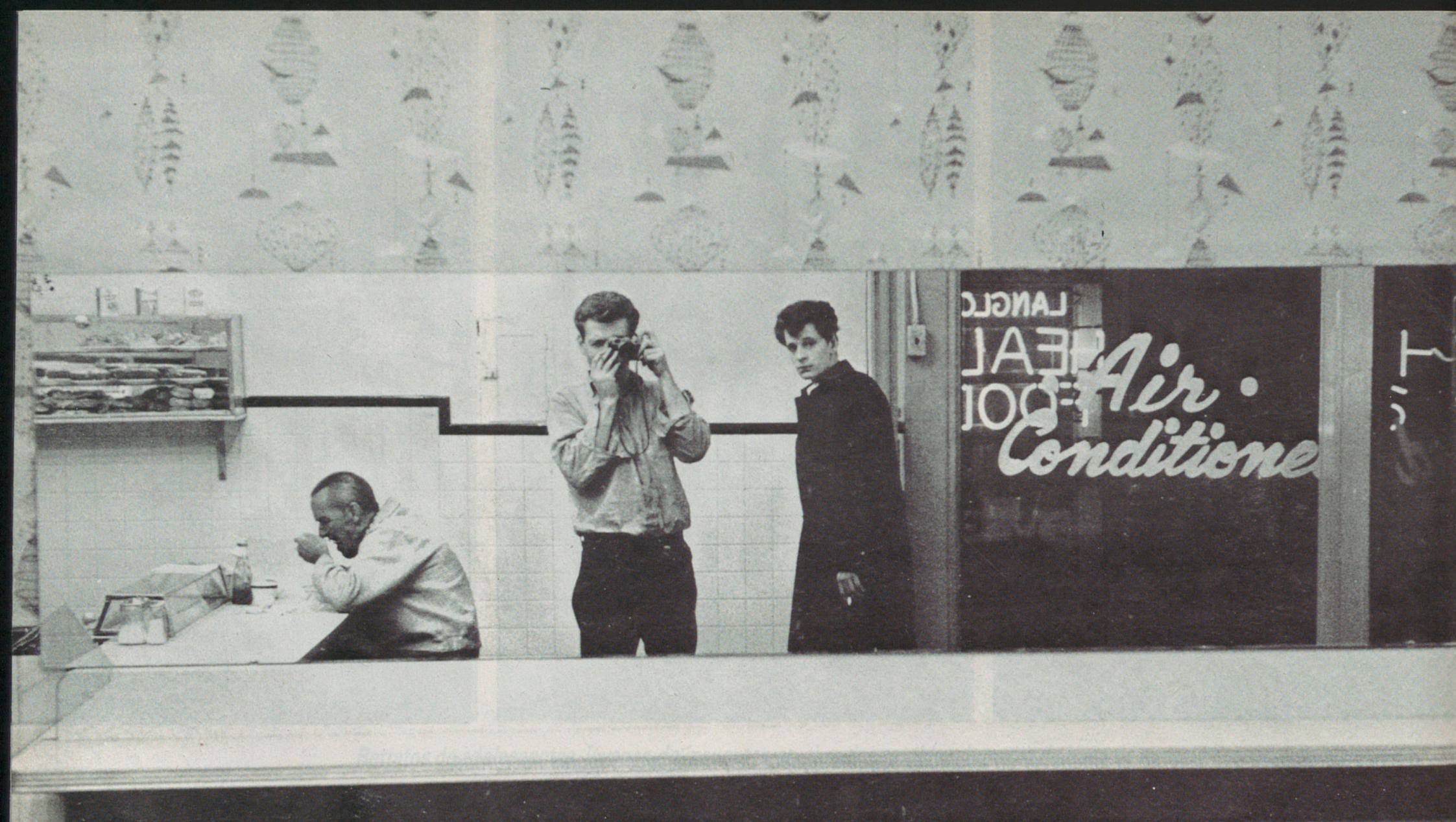
A través de Ralph Gibson, Larry conoce a Robert Frank que lo anima a publicar el libro *Tulsa* con material gráfico de su juventud. Gibson le hace la promoción justiciera en unos editoriales en Lustrum Press. *TULSA* fue un éxito. El pasado año, 1984, lo ha vuelto a reeditar coincidiendo con el de *TEENAGER LUST* que es la más clara biografía de Larry. Desde los

tiempos de Tulsa hasta los más recientes de Nueva York, donde patea indefectiblemente la 42th Street. Sus personajes están arrancados, sniffados de estos andurriales. Retratos de adolescentes, jóvenes-delincuentes-en-el-mejor-sentido, chaperos de boca de metro, bocacalles en claroscuro o zonas ajardinadas que valen de kindergarten a las horas de sol con los mis-

mos vapores de promiscuidad para otro público receptor. Se ha ganado la confianza de los grupos marginales. Para ellos es el amo, el jefe, el boss. Es como revivir fragmentos de su marginal adolescencia, como volver a revivir romances con esta basca, con la erótica de esquina, la liturgia de la anfeta y el descaro noble de esa generación.

Hay cosas más bonitas que recordar. La amistad con el saxofonista Steve Marcus por Tijuana, por Ensenada, por la Bufadora, por Rosarito Beach. Más al sur, por donde paren las ballenas en abril. Hay más cosas bellas: Hacer fotos a tíos menores de 16 años que le acompañan en el deambular de la noche... *Les doy una foto positivada en 11x4*, y dice “¡Hey, man! Gra-

cias por la foto”. Y, entonces, va y la dobla en cuatro y se la guarda en el bolsillo trasero del pantalón, entre su cartera y algunas cartulinas escritas apresuradas con números de teléfono y nombres que esperan en cualquier momento alguna dosis de sexo instantáneo. Como el café, como el Ice-Tea, como algunas sopas deshidratadas de algas.



En el Café-Billar de Benny. Punto de cita, encuentro y reunión donde surgen las dosis de sexo instantáneo o una sopa deshidratada de algas . La foto está tomada por Tom Zimmmermann.

# MMM

REVISTA DE  
ACTUALIDADES

Ya llegó  
el verano!

"con mucho gusto!"



# MADRID POST MORTEM

## "PESADILLA RADIOFONICA"

Encarna, directamente Encarna, tenía una de sus tardes triunfales, había hilado un comentario sobre el hambre en el mundo con un anuncio de patatas fritas y se aprestaba a recomendar a su popular clientela que se trasladaría a una determinada urbanización, cercana a Móstoles, para huir de la inseguridad ciudadana en un lujoso piso chalet.

Yo escuchaba mi programa favorito, apoltronado en el asiento trasero de un taxi enmoquetado en simil bicerro, tapicería, que con una temperatura en el exterior de la cabina de treinta y cinco grados, se mostraba especialmente acogedora.

El cálido y acolchado ambiente se mostraba propicio a las confidencias por lo que tuve oportunidad de reunir las más variadas nocións sobre el apareamiento sexual de los grandes

primates a través de uno de sus representantes más cualificados que intercalaba en su conversación agudas observaciones, sobre homosexuales, drogadictos, rojos, putas, modernos y socialistas.

En fin, esto es lo que yo considero una tarde completa en la capital más alegre de Europa. En una pausa para respirar, Encarna había puesto algo de música un popurrí en el que se mezclaban con peculiar gracia algunas de las más selectas canciones tabernarias.

Cuando obligué al depravado conductor a devolverme las cinco pesetas del cambio, pude gozar, por un instante, del secreto placer de la venganza pero, después de la sesión, y una vez sentado delante de la máquina de escribir, me sentí, por primera vez, incapaz de parir una línea más sobre moderneces y

posmovidas capitalinas. Además, por si fuera poco, al llegar a la redacción, he habido ido a colocar frente a una vetusta "Hispano-Olivetti" "Lexicón 80", el mismo modelo con el que Hitler escribía sus memorias, que se conserva en "MMM" por puro sentimentalismo...

Pero la indignación pronto dejó paso al terror, la ciudad ¿que digo la ciudad?, el país y aún más, el planeta, esté poblado por seres que aman a Encarnita, que reciben su palabra como un maná y que incluso darían la vida por una causa noble si ella se lo pidiera.

Esta Encarnita se llamará, probablemente, Brigitte en Francia, Patrizzia en Italia, Gerda en Alemania, Nancy en Estados Unidos... El mundo es una pesadilla de innumerables Encarnas y de legiones de segu-

dores de Encarnas, ellos son la mayoría silenciosa con la que nos asustaban cuando éramos niños.

Espesas gotas de sudor caían por mis sienes, hasta entonces no había comprendido el cotidiano terror de los diales donde se agazapan perversas hechicerías que como la Circe de Ulises son capaces de convertir en cerdos a sus compañeros de viaje y de onda.

Para relajarme inserté en el radio-cassete más cercano aquella cinta en la que Luis del Olmo recita sus poemas y que regalaban en las más famosas corseterías de la ciudad a la compra de un Belcor (magnífico reclamo por el que muchas fieles admiradoras del maestro habían sorprendido a sus esposos con nuevas colecciones de lencería) sólo la voz profunda, cálida y plena de matices de ese gran profesional de la radio puede relajarme en trances como éste.

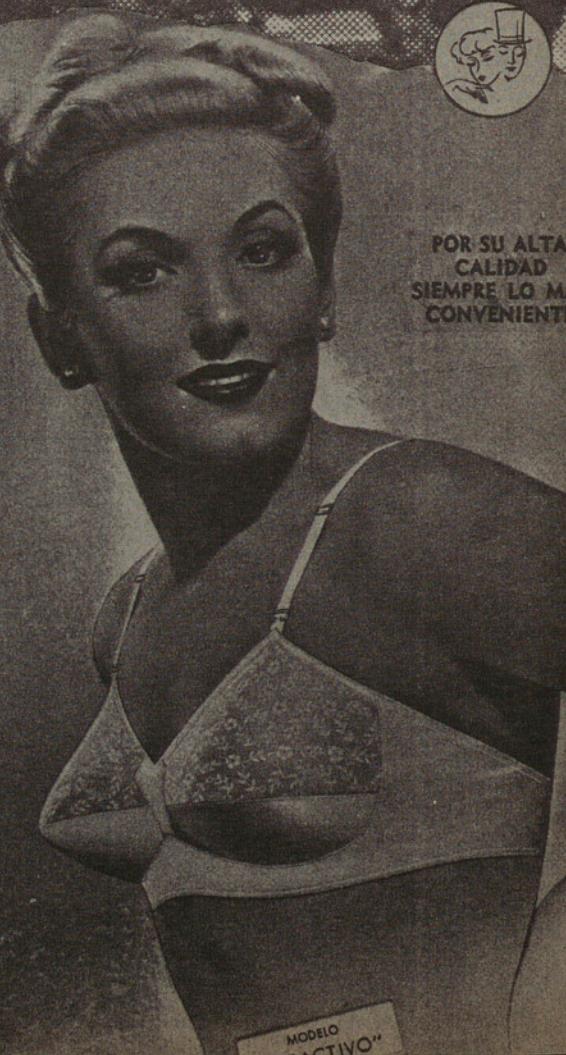
MONCHO ALPUENTE

*Lo más perfecto*  
al servicio de una dama.

Virtus  
COMO DE MEDIDA



POR SU ALTA  
CALIDAD  
SIEMPRE LO MAS  
CONVENIENTE



MODELO  
ACTIVO

# RUTA IRREFRENABLE O SI SE PREFIERE

## NONATA

Coger la irrefrenable y hacérselo de clásicas bambas, tacón cubano o a la italiana marca, puede ser recomendable para conocer la Villa a cortes... poquito de todo.

Lo deseable es bugatti o motocicleta, porque a carril bicicleta los madrileños pulmones no están acostumbrados. Utilizar las redes de ferrocarril del Metropolitano, asunto de bárbaros. Modalidad E.M.T. bonobús, a tramos, siempre y cuando una fija mirada de carnet pensionista mosqueado por el recorte, no nos obligue a ceder asiento, o un sobaco abandonando a definitivamente apearse. ¡¡¡Taxi!!! por favor, a la Plaza Elíptica. Ojo, recién aterrizado con no caer en las mafias del aeropuerto y estaciones, con los maestros del tapón, el semáforo en rojo y la rue en obras. Sniff, con los del taxímetro sospechosos, que hallos, los confidentes o los Testigos de Jehová en sus días libres. Double Sniff, y no caer en la taxofobia amigo peatón.

¡Ojo! por extensión, no llevar bolso o mariconera por el trayecto Red de S. Luis-Plaza de Callao-Plaza de España, ya que en horarios tarde-noche ope-

ran carteristas de guante blanco. Los clanes calo-sudaca lusitano del manchón Ketchup y el tiro visto y no visto del gamo.

Si eres Kramer o estás bajo el síndrome París-Texas nada como llevar a pasear a la descendencia by aire. En el teleférico Rosales-Casa de Campo y disfrutar de una maternidad o paternidad responsable.

Es posible que quiera elegir el look acuático "GONZALEZ-OLOF PALME" y reunirse con algún viejo conocido a remo, en las barcas del Retiro o el Lago de la Casa de Campo. Además en el famoso parque puede darse de bruces con antimilitaristas, objetores de conciencia, extraños adictos a los géidos pechos de las estatuas, emigrantes, modistillas, Hare Krisnas, iraníes moyahedines, titiriteros, amargapatos, echadores de fuego y otras faunas terroríficas.

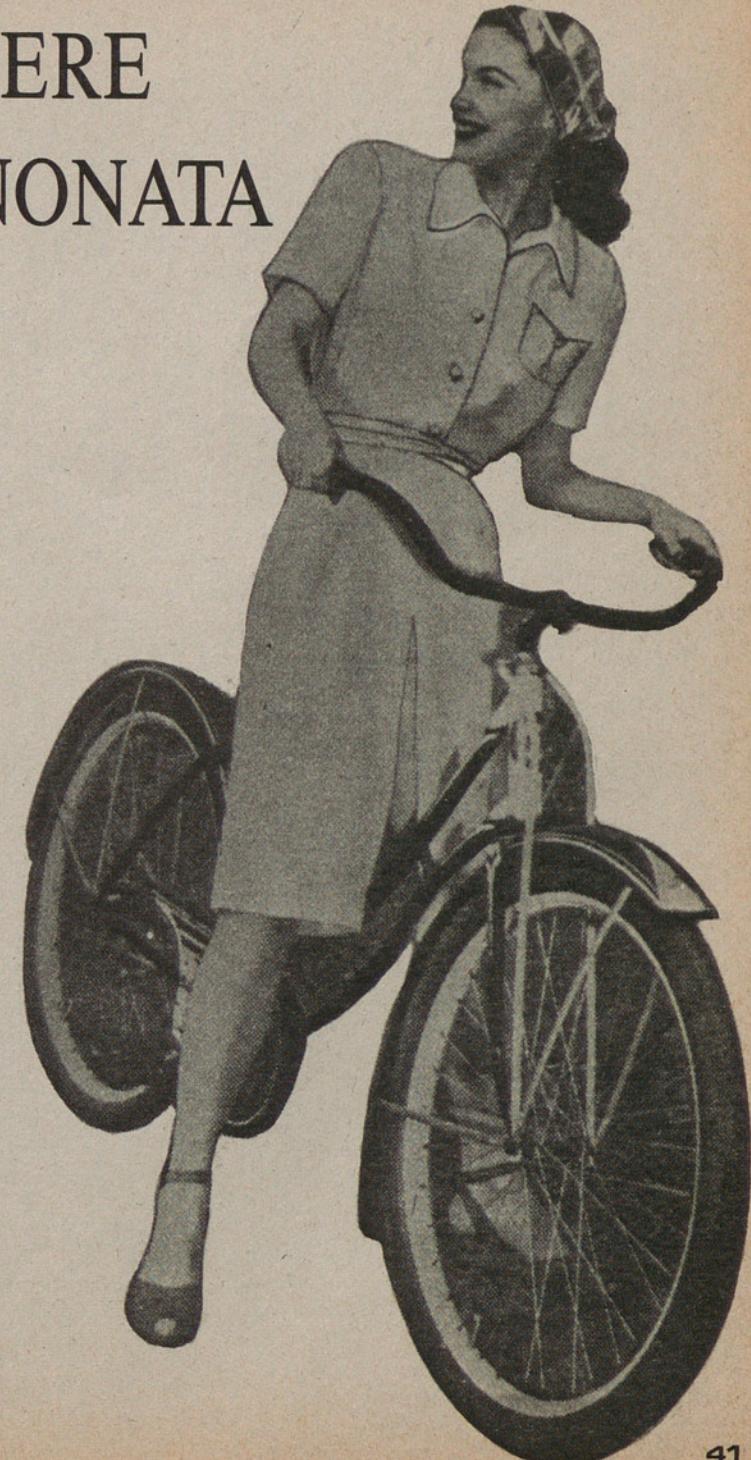
Si busca frenesí, vértigo, velocidad, risotadas e ilusión, hágase caer con la estudiante de intercambio de Ohio o los primos sepulvedanos por el Parque de Atracciones, en los Siete Picos o en el Gusano Loco. En caso de que usted desdeñe

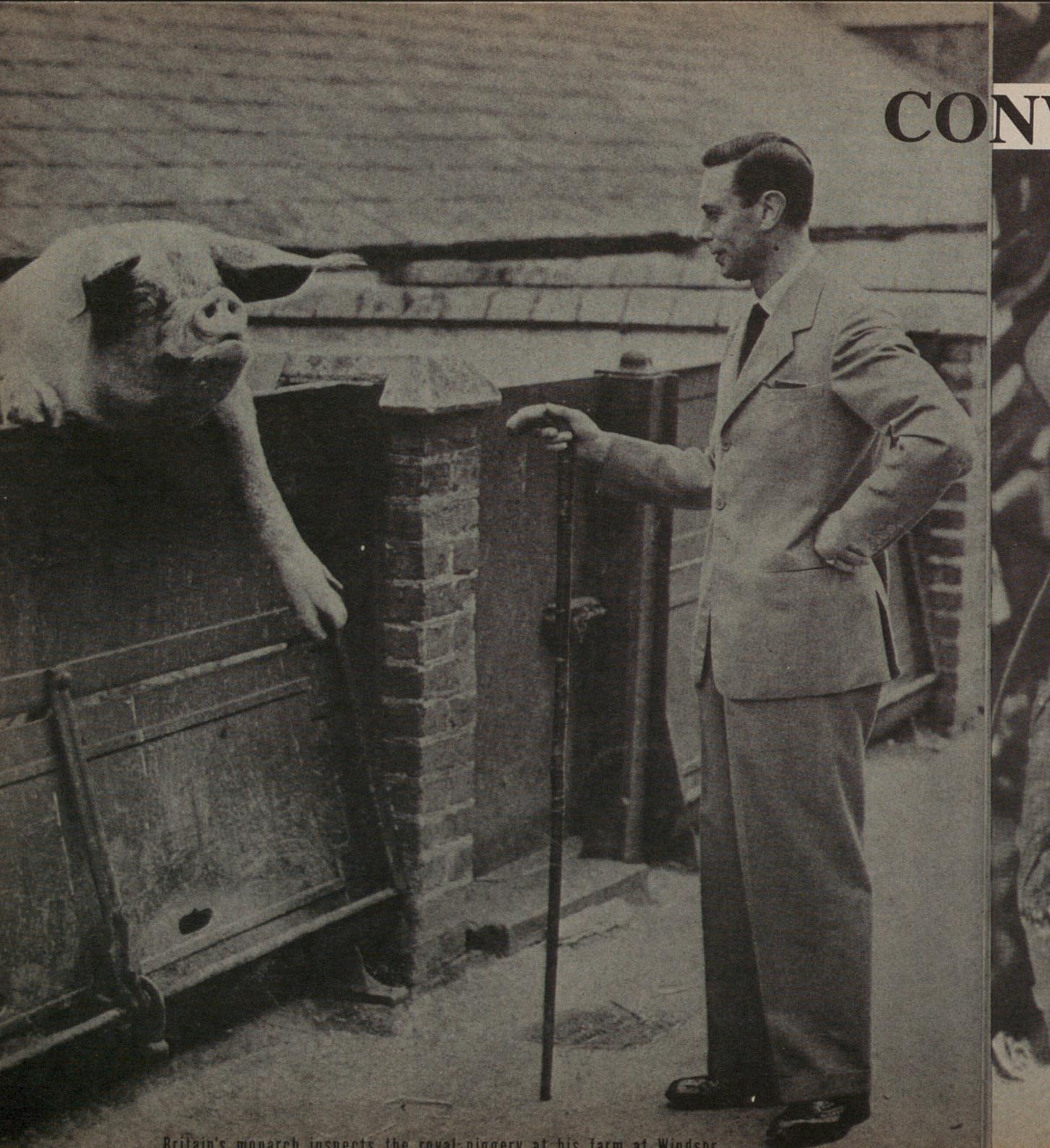
el paso, puede elegir el trote o el lento galope del nuevo servicio de simones del Parque del Retiro, inaugurados *comme il faut* por el Tierno Alcalde en la abultada carta de actos de las pasadas fiestas isidriles.

El servicio de alquiler de estos coches de caballo, auténticos de época, sale por 400 pesetas recorrido corto, bordeando el estanque y 800 pesetas, un trayecto que parte de la Plaza de Nicaragua y recorre la Plaza de Honduras, la del Angel Caído, el paseo de Uruguay, el de Coches, el monumento a Cuba y regreso a Plaza de Nicaragua. Desde las II de la mañana hasta la caída del sol, de abril a septiembre. El resto del año fines de semana y festivos.

Si prefiere, patinando, directo a Recoletos que hay estupendo pavimento, carrozas literarias, rentistas cuentistas, clochards, posmodernos y chaperos. Si decide que el itinerario sea nonato elija un punto alto, las cafeterías con piscina y música de la Torre de Madrid y el Edificio Plaza y a contemplar increíbles cielos líquidos, que en Madrid si que matan.

MERCHE YOYOBÁ GARCIA





# CONVERSACIONES EN LA CAPITAL

Extracto de la cinta magnetofónica ET 475/... de la sección 25 bis, apartado RM, que contiene fragmentos de la conversación que se incluye en el formulario adjunto (SPQR/XXV), entre el filósofo salmantino Camilo Rodríguez Sesto y el industrial charcinero Fernando Menudillos. Grabada en el Pub "Kogorza's" de la Avenida de San Diego por la unidad (T Temeo enet o ele i o u), se adjunta duplicado referencia (Ta T 45).

Menud. Hombre, eso suena bien, la reencarnación, bueno, pídale otra copa, no quiero que les hable a los cerdos.

CRS. Entonces a los empleados «Psicopatología del matarife de cerdos, introducción a una teoría general de la matanza en serie».

Menud. Bueno, como sabe yo soy el propietario de Cárnica Porcinas La Salmantina, "Carposal", habrá visto el anuncio ese de: ¿Quién se va a comer este cerdito? ¡Ponga un cerdo en su cocina probando la Salmantina! ¿Qué le parece?

CRS. Muy ingenioso, realmente muy ingenioso.

Menud. Ya se va acercando, pero en realidad quiero que les hable a los clientes, a los consumidores...

CRS. Para convencerles de su imperiosa necesidad moral de comer salchichas La Salmantina.

Menud. Más o menos, mire, yo creo que el cerdo tiene muy mala fama, ahora todos se hacen vegetarianos o macrobióticos, consumen productos sintéticos o integrales y prefieren la carne de cordero o la de buey, el cerdo está mal visto y necesita una campaña de imagen, ¿ya comprendiendo? La gente ya no quiere oír hablar del chorizo, de la morcilla, hasta le ponen reparos al jamón, que si las grasas, que si el colesterol.

Menud. Tómese lo que quiera Rodríguez, sin cortarse ¿Admitirán tarjetas de crédito?

CRS. La tarjeta de crédito es el sucedáneo cibernetico de ese otro sucedáneo que es el dinero, ¡Sucedáneo de sucedáneos! todo es ilusión. ¿Vé usted esa botella de whisky escocés que lleva el camarero?, sucedáneo también.

Menud. Muy ingenioso lo de la tarjeta de crédito... donde está el oro, mire, yo llevo todas las muelas de este lado en oro.

CRS. Va de retro, Ciérrate Sé-samo, parece la cueva de Alí Baba.

Menud. Llevo doscientas cincuenta mil en este lado.

Un NUEVO polvo para el cuerpo!

Polv para el cuerpo BI 3W Doble acción Dérmitica INDUSTRIAL

Ideal para el bebé por su DOBLE ACCIÓN DÉRMICA

Por fin, un polvo para el cuerpo realmente distinto y superior al talco común por su NUEVA FORMULA, por sus componentes dosificados y su tamizado impalpable. Haga un ensayo... y que toda la familia "palpe" la diferencia!

**POLVO PARA EL CUERPO**

43

# AGUAS BAJO-LA-HIERBA (undergrounds)

Madrid tiene siete letras y 190 fuentes, con su pitorrito y todo, entre divinas, humanas, y regias. De todas mana el líquido elemento, como si eso del plan de saneamiento y lo de Etiopía no fuera con ellas... y son tan fresquitas!!!

Según recuerdan nuestras idem de información la primera que nació en la villa fue la de la Puerta del Sol en 1618, y desde entonces no han parado hasta convertirnos en la ciudad con más grifos públicos del orbe. Por si esto fuera poco, el H<sub>2</sub>O madrileño no sólo sirve para hacer cubitos de hielo, mojarse las peanas, regar las plantas y mojar a la parienta. También tiene propiedades curativas, de modo que de paso nos ahorraremos la visita a la SS y los dolores de estómago, intestinos y riñones. Por otro lado, sólo algunos conocen la otra cara de la ciudad, que no se hermana con la primera fase de Venecia: Nuestros cimientos se levantan sobre un arollo subterráneo con nombre de urinario: el Arroyo Meiques. El trayecto de estas aguas van de Carabanchel Alto hasta los lagos de Casa de Campo (después de seis kilómetros de recorrido) y hacen la competencia desleal al Canal de Isabel II en cuanto a suministración de líquidos se refiere. A continuación les hablaremos de las aguas divinas y las humanas.

Coral Pellicer



## Fuentes divinas

• **DE SAN ISIDRO:** Sus aguas son carbonatadas y por ello la fuente del santo tiene clientela fija, sobre todo la delicada del estómago. Dicen que su eficacia está garantizada desde hace varios siglos. Se recomienda para los que padecen del riñón, irisipela, vómitos, peste.

• **DEL ACERO:** Es otra alternativa al trago. Está en el parque del Oeste. Buenísima para el riñón.

• **DEL BERRO:** Su clientela ha

sido muy regia siempre. Primero fueron los Borbones (se la llevaban hasta Flandes), luego los Pavos Reales... y ahora, tras su remodelación, se ha "democratizado" románticamente: Todos beben de la guitarra sostenida por una imagen de Gustavo Adolfo Becquer. Cura males de estómago.

• **LA DE MIGUEL ANGEL:** Si tiene problemas renales, con desplazarse al hotel Miguel Angel se ahorrará la consulta del

médico. Permanece en medio de la acera, justo frente a la entrada principal del hotel, porque no queda más remedio: es patrimonio de la Comunidad de Madrid.

• **DEL PALACIO DE TELECOMUNICACIONES:** Su agua medicinal es tan eficaz, que la visitan legiones de viejecitas y ancianitos. Para encontrarla, diríjase con su botella o cantimplora a la calle Alcalá, justo por donde entran los mensajeros y las cartas. Su riñón se lo agradecerá.



## Fuentes regias

El recorrido por las fuentes monumentales de Madrid podría empezar por la de "Marina de Cavia", móvil, curso, y graciosa como pocas, para luego continuar con la de Cibeles, Neptuno, Colón, pasar por la de "Arganzuela" (que además es curativa) como obelisco de signo masónico incluido, y terminar con las cuatro fuentechillas que hay en Prado y el Botánico. Por mucho sofoco que tenga y la canícula apriete, no se le ocurra mojarse en ellas, se puede ganar otro sofoco suplementario por parte de la policía... que esto no es ni Roma, ni París, ni Londres... vamos avisando.

Dentro de las fuentes regias que tenemos, destacan las que se concentran en el parque del Buen Retiro, uno de los oasis que posee la city.

# Fuentes humanas

• **LA DEL PARQUE DE SAN FERNANDO:** en el lateral de los jardines, esta fuente de caño único da de beber a gente "bien". Por la mañana calma la sed de los oficinistas y banqueros casados, al mediodía pocos se sirven de ella, por la tarde la frecuentan los chicos con sudorosos

juegos veraniegos... y cuando anochece se alterna con los gin-tonic y güisquies que pululan por la zona.

• **LA CASTELLANA:** Esquina a Marqués de Villamagna y cercana al Instituto de la Juventud, hace competencia a tres preciosas terrazas de las que es vecina. No es de las más utilizadas, pero el pasar por allí se hace agradable, sobre todo en verano.

• **EL PARQUE JOHN LENNON:** está situada detrás del colegio "montserrat" entre la avenida del mismo nombre y en pleno corazón de su parque. Comparten este grifo los adolescentes y los canes de la zona. Esto, junto a la hierba de todo tipo que la rodea, le da un toque muy oxfordiano... se precia, además, de "surtir" hasta a hijos de ministro.

• **EL PARQUE DE ROMA:** a la vera de la anterior, posee tres fuentes y un estanque, además de un singular ambiente: las fuentes para el vecindario y el estanque para baño y solaz de los perros (hay muchos por esta zona).

• **LAS DE LA ZONA DE "LOS GENERALES":** si el calor aprieta y usted se encuentra cerca de la calle General Perón, General Orgaz y Juan de Olías, encontrará tres fuentes: dos de hierro y una de cemento. Aseguramos que es agua fresca capaz de calmar los sofocos del Julio-Agosto madrileño.

• **LA "EGIPCIA" o "PREÑA":** si es partidario del control de natalidad, no beba usted de semejante fuente, la tradición ha hecho pasar por ella a numerosas casadas estériles que veían en su chorro el remedio a tantos anhelos (agua que bebían, prefiez que cogían). De estilo egipcio y cuerpo de embarazada (según la imaginación popular), está situada frente al estanque y cercana a la de la "alcachofa".

• **LA DE LOS GALAPAGOS:** muy práctica y rodeada de quiosqueros suele ser utilizada para aclarar los cubos de helados. Es punto de partida de un precioso paseo de chopos que conduce a la entrada principal. Tiene forma de dos pamelas invertidas y está construida en piedra. Además sirve de cobijo a múltiples palomas.

• **FUENTE "DE LOS GA-**

**TOS":** Los felinos pudieron ahogarse entre tanta cascada, porque no se encuentran por ninguna parte. Como si de una montaña artificial de agua se tratase, es ideal para jugar con ella, a su alrededor... y dentro, si se tercia.

• **LA DEL "ANGEL CAIDO":** Original y contradictoria, tan controvertido personaje (por mal nombre Satanás, Diablo, Demonio, Lucifer, Sebastián...) necesitaba su monumento, único en el mundo. Pasa casi desapercibida al público que se pasea por su estilidad.

• **LAS "DE LA VIDA Y LA MUERTE":** Tanatos y Eros sirven de motivo a este monumento erigido en honor a D. Ramón y Cajal. Posee dos amplios caños, generosos en agua, de los cuales el pequeño sacia la sed de la chiquillería. Es de las más conocidas porque está

cercana al paseo de coches.

• **FUENTE DE LA ALCA-CHOFA:** el escudo de Madrid aparece mojado y sujetado por dos sirenas en ella, además de estar rodeado por santos, vírgenes y animales según el capricho del artista de turno. Tan elaborada fuente sirve de guía para cuatro calles del parque.

• **LA DE LA CHOPERA:** si hay una fuente que cumpla su misión a tope es ésta. Con un impresionante chorro de frescor, da de beber de balde a chavales en bicicletas, a bucólicos paseantes y cenéfilos de pro. El caño forma parte del cine al aire libre que el Ayuntamiento instala todos los veranos. De este modo, entre bocata y película no hace falta el botellín (esta fuente lo cumple con creces). Para beber en ella hay que guardar veces, pues hasta tiene cola.

# NUEVOS VALORES DE LAS SEÑALES DE TRAFICO

Profundamente noqueado por su fulminante cese como corre-ve-y-dile Oficial, don Eduardo Sotillos ha hecho circular por sus mentideros habituales las nuevas normativas de Tráfico que pretendía institucionalizar don Enrique Barón, exministro de Transportes, Turismo y Comunicaciones.

Textos y señales: ESCALOPE DE VEGA



1. Peligro: siameses



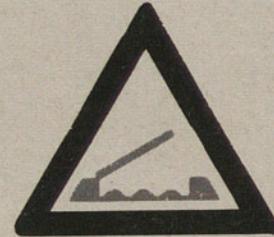
2. Peligro: área de adulterios



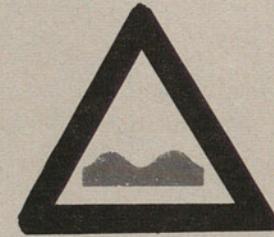
3. Peligro: enterradores



4. Peligro: descuentos



5. Prohibido cortar el bacalao



6. Atención: campo nudista



7. Prohibido suicidarse



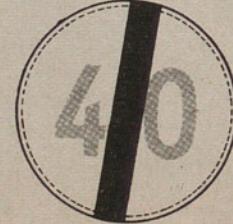
8. Atención: consonante



9. Prohibido lanzar boomerangs



10. Atención: hombre invisible



11. Goleada



12. Atención indios



Mujer con lágrima © 1977

## CERVANTES PIZZA BAR

PIZZA - PASTAS - CREPES

COPAS - MUSICA

CENAS HASTA ULTIMA HORA

León, 8 • Metro A. Martín.

Abierto DE 4 A 2.30

SABADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11 A 2.30



ACADEMIA, 8, 6<sup>o</sup> C'  
TELEFS: 4676416 - 4672296 - 4672364 - 4671839  
MADRID 14

TERRAZA  
**ROCHEILLE**  
creperie

PASEO CASTELLANA 89  
«PZA. PICASSO»  
TF. 4 56 71 20

# Marce Pasarela

PROFESIONALES DE MODA

### ORG. DESFILES

Coreografía  
Iluminación-Sonido  
Grabación en Vídeo  
Montaje y decoración  
Estilismo-maquillaje  
peluquería  
Relaciones públicas

VELAZQUEZ, 26 1.<sup>o</sup> A Tels: 431 26 20/86 TLX: 48623



## MADRID-N.YORK-MEXICO

DOCUMENTALISTA, LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA AMERICANA, ESPECIALISTA EN RECOGIDA DE INFORMACIÓN. VIAJA PROXIMAMENTE A NUEVA YORK Y MÉXICO.

### GESTIONES Y CONTACTOS

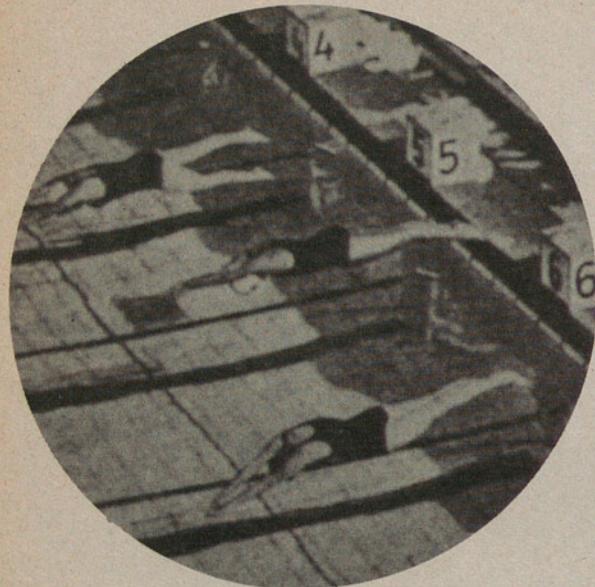
Arte/Ediciones/Imagen  
Música/Moda/Diseño  
Comunicación

Madrid 91 - 242 41 49

N. York 1/212/586 69 73

## ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

ALBANIA C/ Andrés Mellado, 29. ANKARA C/ Fernando VI, nº 7. ARARAT C/ Almirante, 10. AZULES VERGARA C/ Fuencarral, 143. BANGLA DESH C/ Alonso Cano. BELL-BOTTOM Centro Comercial La Vaguada. MULTICENTRO Princesa, 47. BERLIN C/ Almirante, 10. BULLIT Zoco Pozuelo. BULLY Centro Comercial Vaguada. CEDRO C/ Almirante, 6. CODIGO C/ Argensola, 2. COFFEE C/ Princesa, 81. CHAPLIN C/ Fuencarral, 119. DISCO-PLAY C/ Gran Vía. DISCOS VEIGA C/ Hortaleza, 62. DISCOS RECORD RUNNER C/ San Andrés, 19. DISCORROLLO C/ Gztambide, 24. DISCO CENTRO 2000 Multicentro C/ Orense, 6. DISCO 37 C/ Hermosilla, 37. DOÑA CONCHA C/ Espíritu Santo. DOSIS PARLOTTI Centro Comercial Vaguada. EL COHETE Pza. de las Salesas, nº 7. ENRIQUE P C/ Gztambide, 24. ESCRIDISCOS C/ Postigo de San Martín, 8. ESCRUPULOS NET C/ Almirante, 7. FOTOGRAFIA, S.A. PRYCA (Majadahonda). FACTOR HUMANO C/ Santa Teresa, 12. FORMAS C/ Tribulete, 18. INTERMEZO LIBRERIA C/ Pío XII, nº 2. T/HB C/ Almirante, 9. LIBRERIA ARGENSOLA C/ Argensola, 20. LIBRERIA MOIRA C/ Gztambide, 24. LIBRERIA COSMOS Zoco de Pozuelo. LIBRERIA SERRANO C/ Doctor Calero (Majadahonda). LIBRERIA ZOCO Zoco (Majadahonda). LIBRERIA AVINARETA C/ San Bernardo, 128. LA CONTINENTAL C/ Príncipe de Vergara, 48. LAS PULGAS C/ Gztambide, 20. LA TARANTULA C/ Sagasta, 28. LA PULLOVERIA C/ Conde de Xiquena 5. MADRID EXPRES C/ Conde de Xiquena, 8. MADRID ROCK C/ San Martín, 3. NEW MAN Zoco Pozuelo. NOSEQUE C/ Martín de los Heros, 24. PACO NIETO C/ Argensola, 20. PIAMONTE C/ Piomonte, 25. PUB MURO C/ San Vicente Ferrer, 37. RADICI C/ Manuela Malasaña, 9. SEPTIEMBRE C/ Argensola, 8. SCANDALO Zoco Majadahonda. SUO TEMPORE C/ Fuencarral, 143. ST. KITTS Zoco (Majadahonda). SANTY SHOW C/ Claudio Coello, 38. SWING C/ Argensola, 4. TONI MARTIN C/ Martín de los Heros, 18. TOTO DISCO C/ Orense, 26. TOSCANA Centro Comercial Vaguada. TOTEM C/ Lavapiés, 45. TINTORETO Zoco Pozuelo. VANITY C/ Martín de los Heros, 23. VERDE Y BLANCO Multicentro Serrano y Orense. VIDEO PUB GEA C/ Caldas de Reyes, 12. WAKARI Chueca, 9. ZIGGY C/ Andrés Mellado, 29. LOCAL C/ Doctor Fourquet. IMAGENES C/ Huertas. MARIANNE C/ Santiago.



Las otras aguas, las comprimidas entre cuatro paredes, claras o verdosas, para proles, deportistas, chicos finos, travestis y gente güai... están casi todas repletas en verano. Tal día como hoy. Para no perder la costumbre, no cabrá un alfiler entre el césped y el asfalto de estos tóstaderos que llaman piscinas.

# PISCINAS

## Para proles

- La más universal. EL PARQUE DEPORTIVO DE HIERRO, o el EX-PARQUE SINDICAL, alias "Charca del obrero"... Esta amalgama de piscinas sin fin, refresca por poco dinero. La jornada completa puede consistir en: bañarse de corrido en la olímpica, la mediana o en el pasillo que comunica con la de los infantes, utilizar los múltiples restaurantes e instalaciones deportivas que por allí se ubican... y guardar lo mejor para lo último: el atardecer en las gradas, frente a la piscina olímpica, con el boqueta en la mano. Desde allí "pueden contemplarse los mil saltos que desde lo alto del trampolín ejecutan los exhibicionistas de la acrobacia.

- Para cita de castizos. LA LATINA, en la plaza de la Cebada, ocupa el lugar de la antigua fuente situada en este lugar. Allí, en otras épocas se daban de cara antiguos descuidados en todos sus órdenes, "**tanto materiales como morales**", que dicen las crónicas. Cerrada y amplia, la piscina está para bañar-

se o para lo que uno guste, como el ampliar el léxico y fardar entre chuletas y mozos de buenas cachas.

- La sexista. Por 350 pts. uno se baña en la PISCINA ESTADIO SAN MIGUEL, muy cerca de la PUERTA de TOLEDO. De lo más antiguo de la villa, aún diferencia las piscinas se-

gún el sexo y la edad del consumidor: dos para hombres, dos para mujeres, y tres para los niños. Además de las distancias, para quien las quiera guardar, están garantizados el verde (la hierba, vamos), el autoservicio (a bajo precio) y las instalaciones para "hacer cachas".





## Deportivas

Con pedigree. LA CANOE, con bingo, verde y todo, es de lo mejorcito que hay por Madrid. Su precio demuestra que el ser fino y acomodado puede llegar a matar. Su tradición olímpica y de campeones es de reconocida y se palpa en la ca-

lidad de las instalaciones de los deportes de agua, las dos piscinas olímpicas y el trampolín (en esta especialidad son los primeros del país y poseen algunos premios olímpicos).

Otra. **LA DEL CUARTEL DE LA MONTAÑA.** En pleno paseo de la Florida, sede de antiguos búhos desaparecidos a golpe de pedradas, las piscinas del Cuartel se ven asaltadas por nadadores expertos de brazadas epatantes. Se liga, se toma el sol, o la sombra de los árboles y se da cita la gente del barrio.

## Las especiales

En TOPLESS. Se dice que ellas pueden tomar el sol como quieren en LA ELIPA, pero aún tomando precauciones con la autoridad que a veces llama al orden. Además es un sitio bonito, cuidado en cuanto al exterior se refiere y de capa caída en lo referente a la higiene del agua. Lo mejor son las visitas y los precios.

Para TRAVESTIS. En la de EL LAGO, los calores atraen especialmente a los gays.



# EL BAÑO VERTICAL

La kilométrica piscina del Parque Sindical oficiaba como Ganges purificante para los sufridos proletarios madrileños, las abluciones en sus aguas, contaminadas por toda clase de detritus orgánicos e inorgánicos, lustraban la curtida epidermis de los operarios y el cloro enrojecía sus pupilas, los burócratas verticales pensaban que en esta coloración ocular y este lagrimeo se debían al agradocimiento que embargaba a las clases populares ante la benéfica labor del Estado del 18 de julio, quasi-octava de San Fermín.

Fue un dieciocho de julio, exactamente el de 1955, cuando diez mil atletas de los juegos sindicales luciendo níveas camisetas, y fardando de su bronceado "Agromán", desfilaron embanderados y gallardos ante su Excelencia. Cuando el invicto caudillo se acercó a las riberas del Manzanares fue saludado por un grupo de ágiles nadadores que despreciando los más elementales principios de la higiene se lanzaron a sus aguas, para ofrecer una exhibición de ballet actuático sin precedentes. Luego el ilustre y diminuto prócer contempló encantado las

evoluciones de los jugadores de hockey sobre patines y prodigó palmaditas en la espalda y frases de ánimo a los disciplinados niños que jugaban en la zona recreativa. "Los niños de hoy serán los hombres del mañana" o algo así dijo el pequeño dictador citando a Pero Grullo, su autor favorito, y se dirigió a la tribuna para contemplar emocionado como se izaban las banderas del Movimiento en los airoso mastiles.

El parque, según los folletos de propaganda, podía albergar en su seno hasta veinte mil personas, para las que estaban previstos veinte mil árboles. En su piscina podían bañarse al mismo tiempo cinco mil individuos siempre que no se empeñaran en lucir sus habilidades natatorias.

El espectáculo más emocionante era ver como se arrojaban desde las alturas del trampolín los arriesgados clavadistas sobre un océano de cabezas para caer con precisión olímpica en el único metro cúbico disponible del líquido elemento.

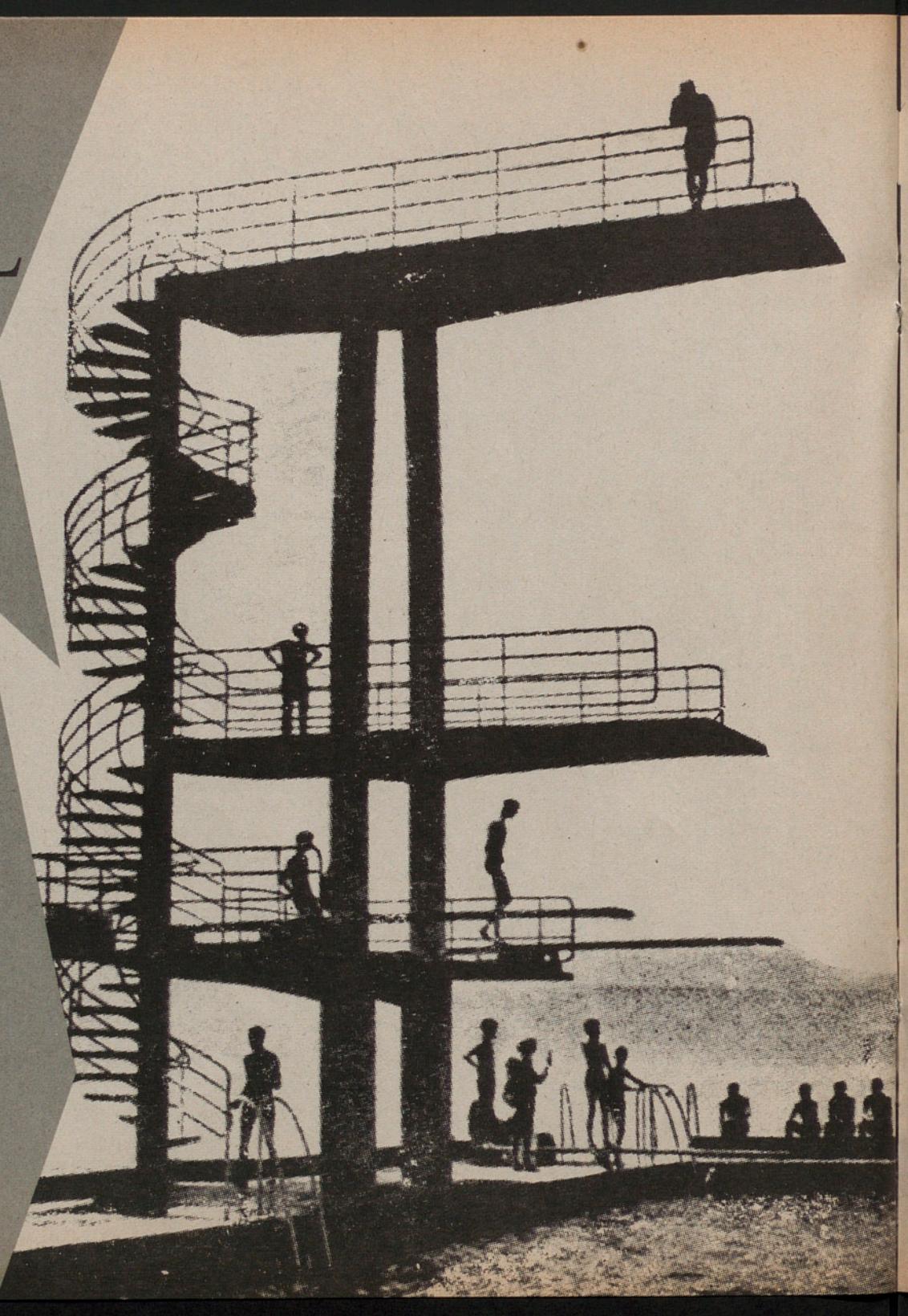
En los árboles y en las paredes de los vestuarios un cartel advertía de la prohibición de utilizar bañadores de dos piezas y

los primeros bikinis de los años sesenta, lucidos por osadas pioneras daban origen a espontáneas manifestaciones de adhesión popular que hacían peligrar el frágil equilibrio de la pieza superior.

En la actualidad, el Parque Sindical Deportivo de Puerta de Hierro ha dejado de ser lugar de peregrinación masiva y asuetos dominical y los nadadores pueden extenuarse largueando en la kilométrica piscina. El tinglado pertenece ahora a la Comunidad Autónoma que debería relanzarlo y adecuarlo a los nuevos tiempos, ya que las instalaciones básicas ideadas por los prebostes del nacional-sindicalismo son bastante peregrinas de lo que puede dar fe esta enumeración.

Tres trinquetes (frontón), una pista de hockey sobre patines, dos canchas de baloncesto, doce pistas de bolos americanos y seis de bolos montañeses (?). Un concepto polideportivo como verán nada ortodoxo que correspondía al viejo sueño fasista de resucitar los deportes regionales frente a las excentricidades foráneas.

ANGELO DAVIS Y MAKI VALLEJO



# ¿QUE HAY DE NUEVO GUTTEMBERG?

Nuevas publicaciones son la gama de los kioscos, nacidas en primavera algunas se agostarán en el cálido verano y otras, las de hoja perenne, seguirán en las ramas cuando llegue el otoño. Salud hermana "Bip Bop" (imágenes, música, ideas), original en formato, diseñada con esmero, canal de información, revista sencilla de larga duración, según se definen en la editorial, a la que deseamos toda clase de éxitos.

De Barcelona nos llegan ecos de revistas locales de vocación universal como "Barcelona marca registrada", escrita en tres idiomas, o "Vivir en Barcelona", réplica positivista de "Madrid me Mata" bajo los

auspicios del editor más audaz de las prensas catalanas, José Ilario Font. Salud también. Y salud para ti también, pequeña hermana bastarda, "FLIT", que sales a la calle destilando veneno contra tus hermanas mayores, fanzine regurgitado de las alcantarillas de la urbe. Cosas del "gap" generacional, "Edipo mal asimilado". Salud para seguir vomitando nuevas entregas de este pestífero panfleto. Enviadnos a vuelta de correo y contrarrembolso, una docena de suscripciones pues todos los que hacemos MMM, hemos gozado enormemente con la primera entrega. Animotigres de papel, tanta posmodernidad y tanta leche se me-

recen el hierro, el pico, el agujón, que desde la marginalidad se clava impenitente en las lácrimas de la sociedad adulta. Certo es que preferimos ciertos ataques a algunas loas, sentimos debilidad por los fanzines y desconfianza ante las faraonas de la prensa. Nuestros colegas de las grandes tiradas siguen sin comerse una rosca, sin enterarse por donde van los tiros aunque hacen loables intentos por aprender. Han llegado fuera de "Tiempo", pero con el "Tiempo" irán acumulando experiencias y podrán contarnos como eran las cosas en los años sesenta, se están enterando ahora de que entonces eran jóvenes, pero no es para tanto.

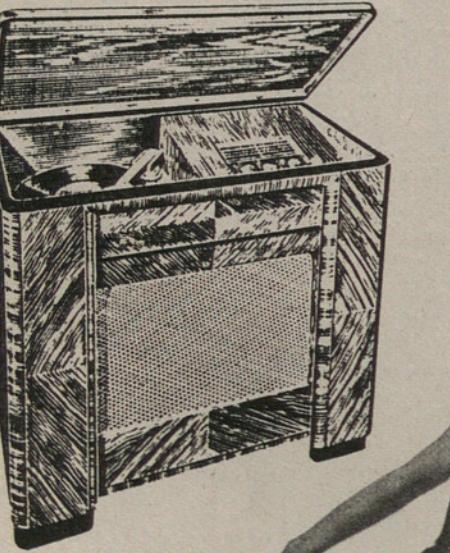
por Mercedes McLujan



Escuchó muy joven la llamada del rock y predicó sus palabras en las ágoras y en los estadios, en las discotecas y en los ruedos, consiguiendo innumerables conversiones con su eloquencia. Sus palabras de paz y hermandad calaron hondo en la ciudad de los neones y en los endurecidos corazones de los pecadores más abyectos. Sufrió Miguel persecución de la crítica, que le acusaba de repetir las mismas jaculatorias todos los años, pero, pese a los martirios y privaciones, siguió fiel a sus principios y devoto de sus clásicos, y sin arrogancia ni desánimo perseveró en la difusión de sus verdades a los hijos y a los nietos del "rock, n' ruedo".

un Regalo

# DOBLEMENTE apreciado!



Asombra ver cómo guiris y aún compatriotas se lanzan al sol y otros excesos no bien consideran que ha llegado el estío. Parece que de acuerdo con los anuncios de los grandes almacenes abandonan los presentables hábitos invernales para dejar al descubierto porciones considerables de carnes blancas incluso flácidas. Persiguen con ahínco las colonias de hongos

que otros ciudadanos igualmente alegres y confiados extienden por piscinas públicas. Se hacinan en terrazas, caravanas domingueras, cines refrigerados o en cualquier otro sitio o actividad donde tengan que esperar para tomar una copa, llegar algún sitio, comer o divertirse. El hacer colas es una de las tareas preferidas del veraneante que sin ese tedio previo no consigue extraer diversión. Consumen, generalmente en manga corta, bebidas que llaman refrescantes por el mero hecho de estar embotelladas con gas carbónico. Asisten a playas de moda o, si no lo son, típicas, aunque también superpobladas, carcomidas por niños maleducados y precios abusivos. Leen bestsellers con



la excusa de que son "lecturas refrescantes". Consumen toda la televisión que les echan al mismo tiempo que increpan al programador de turno, por reponer programas, privándole del derecho a la estupidez veraniega de que disfruta el protestante. Al anochecer, las señoritas están ahítas de burbujas, abotargadas por el sol, cansadas de colas... No están para



fantasías eróticas y de todas maneras hace calor y pican los mosquitos. Por el contrario, un caballero ha de guardarse de estos vicios cuando, por los signos enumerados y la publicidad machacona, sabe que ha llegado la temporada estival. como el sol sale para todos, no podrá sustituirse a vestir prendas ligeras, pero procurará que sea la seda y el hilo lo que sustituya a la franela y el paño. No saldrá de su cubil antes de que se oculte el sol, salvo por una necesidad —la muerte súbita de un enemigo, los periódicos, tinta, unas cañas, una cita galante impostergable— y lo hará con gafas de sol y siempre tocado con un jipiapa o un panamá. Aprovechará el tiempo en las

habitaciones en penumbra para leer a los poetas nuevos y echar otra ojeada a los antiguos, para poner orden en los papeles desarreglados por el invierno y responder a la correspondencia acumulada. Nunca

cambiará la ducha tibia e íntima en su cuarto de baño por el agua callosa y pública de una piscina, aunque ésta sea privada, como no abandonará el té,

la cerveza y el whisky por los brebajes con gas multinacionales o autóctonos. Veraneará en Madrid. Disfrutará del silencio y la soledad y, en todo caso, acudirá a bares desiertos donde no hay más rumores que los fantasmagóricos. Sonreirá lo más mínimo, para demostrar a cada paso su desacuerdo con la estación. Y como todo esto es inalcanzable para la mujer, incapaz de prescindir del sol, a la noche hollará con placer las parcelas de piel blanquíssima —pues ha de evitar a las naturistas— respetadas por el verano.

Así, al cabo de unas semanas el mundo será de nuevo habitable y el caballero podrá volver a sonreír como si nada hubiera pasado.

Ignacio Fontes

## Reglas que debe observar un caballero

# Para hacer que el verano sea pasable



*Los besos de Gladys*  
**NO DEJAN MARCA!**  
pero el corazón los recuerda...

MM



*La confianza* SE GANA

# Alberto García



**D**esde que tenía 13 años y Santiago Herrero intentaba conseguir el título de Campeón del Mundo en 250 c.c. con una OSSA, he estado unido a esa *pasión*, a esa sinfonía fantástica que es para mí la moto y su mundo.

De aquella época, muy diferente a la de hoy, me ha quedado el gusto por las máquinas clásicas: Norton, Triumph, Harley, etc., y los cueros negros de montar en moto.

Son cientos de anécdotas y vivencias en estos años, algunas tristes. Aún hoy, cuando bajo al garaje a recoger mi negra y bella Harley Davidson siento el mismo placer que tuve con mi primera moto.

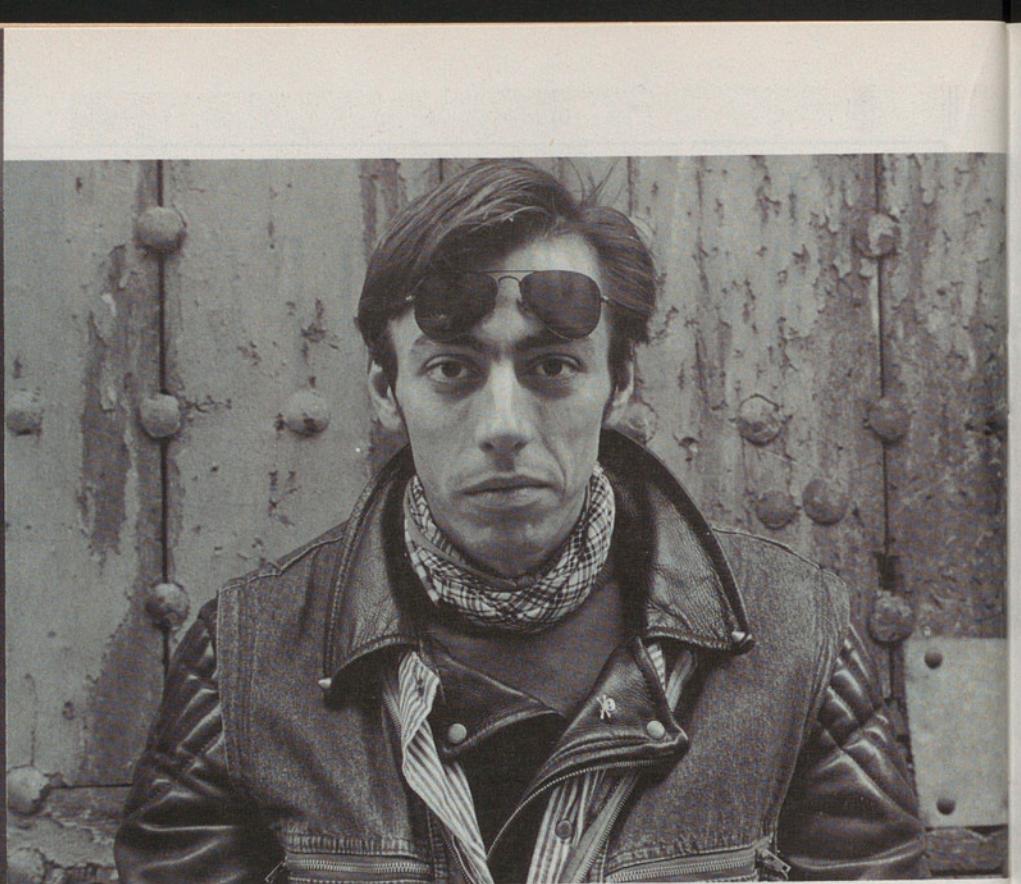
Soy un apasionado de las motos, no lo puedo evitar. Ni quiero.

Las fotos que aquí veis son familiares. MIS AMIGOS Y SUS MAQUINAS.

ALBERTO GARCIA ALIX

Ana con Casco



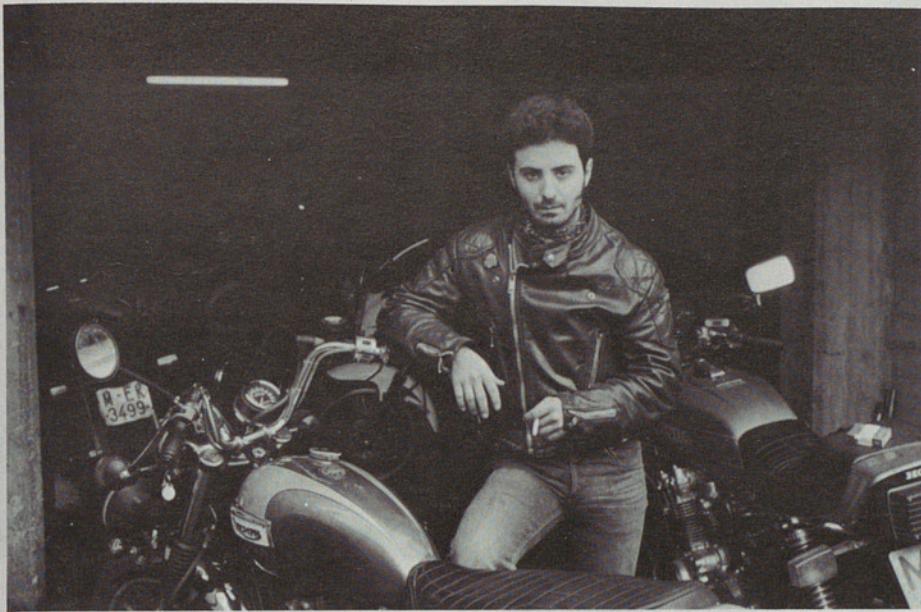


Alberto Esquivel (Honda)

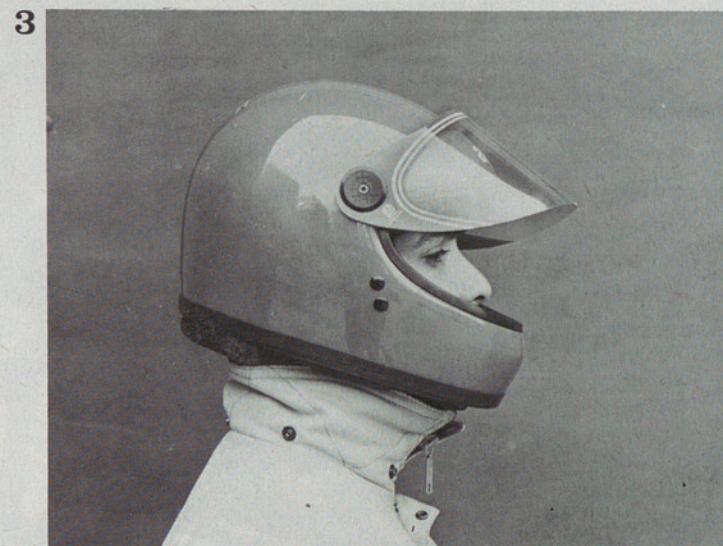
Fernando-Paris (Harley Davidson)



M I S A M I G O S  
Y S U S M A Q U I N A S



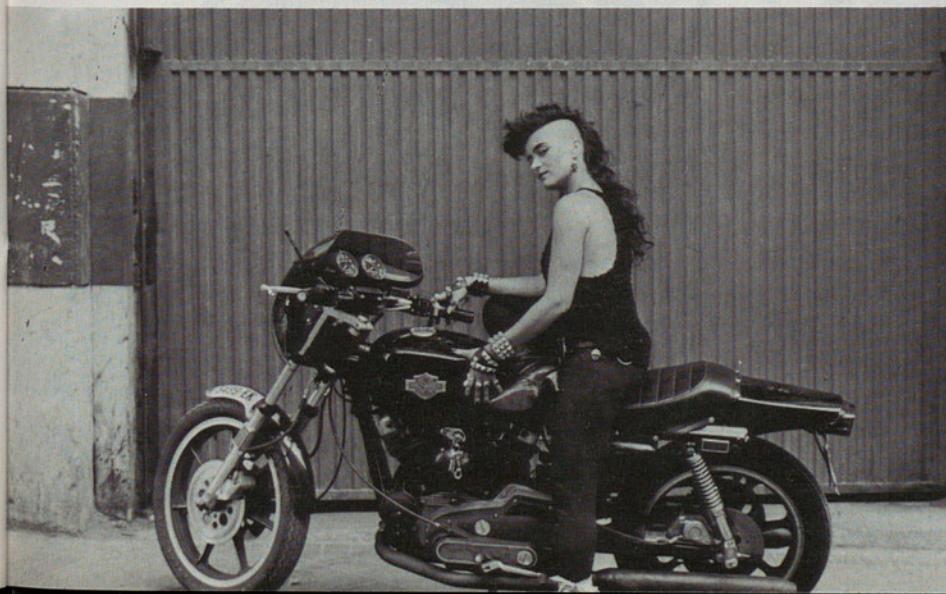
1



3



4



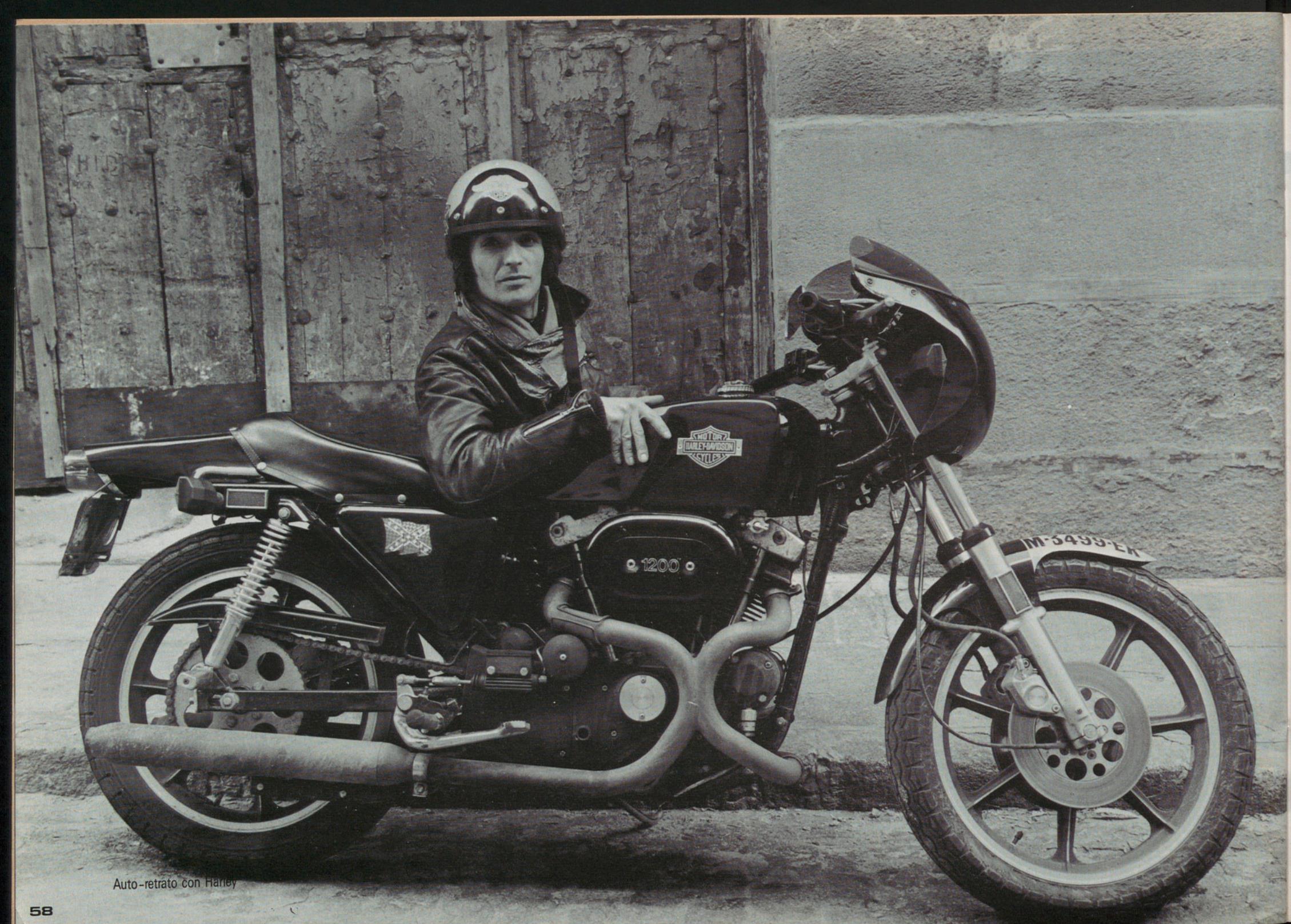
2

1 Edy con su máquina (Norton)

2 La Princesita de la Harley Davidson

3 Mi hermano con casco (B.M.V.)

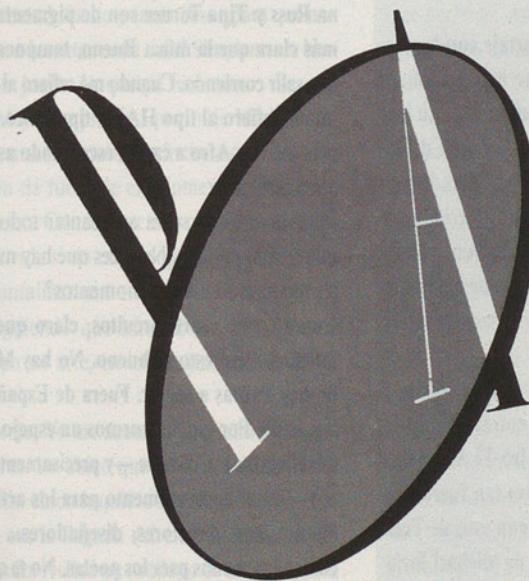
4 Luis Gorque y Alberto (Yamaha)



Auto-retrato con Harley

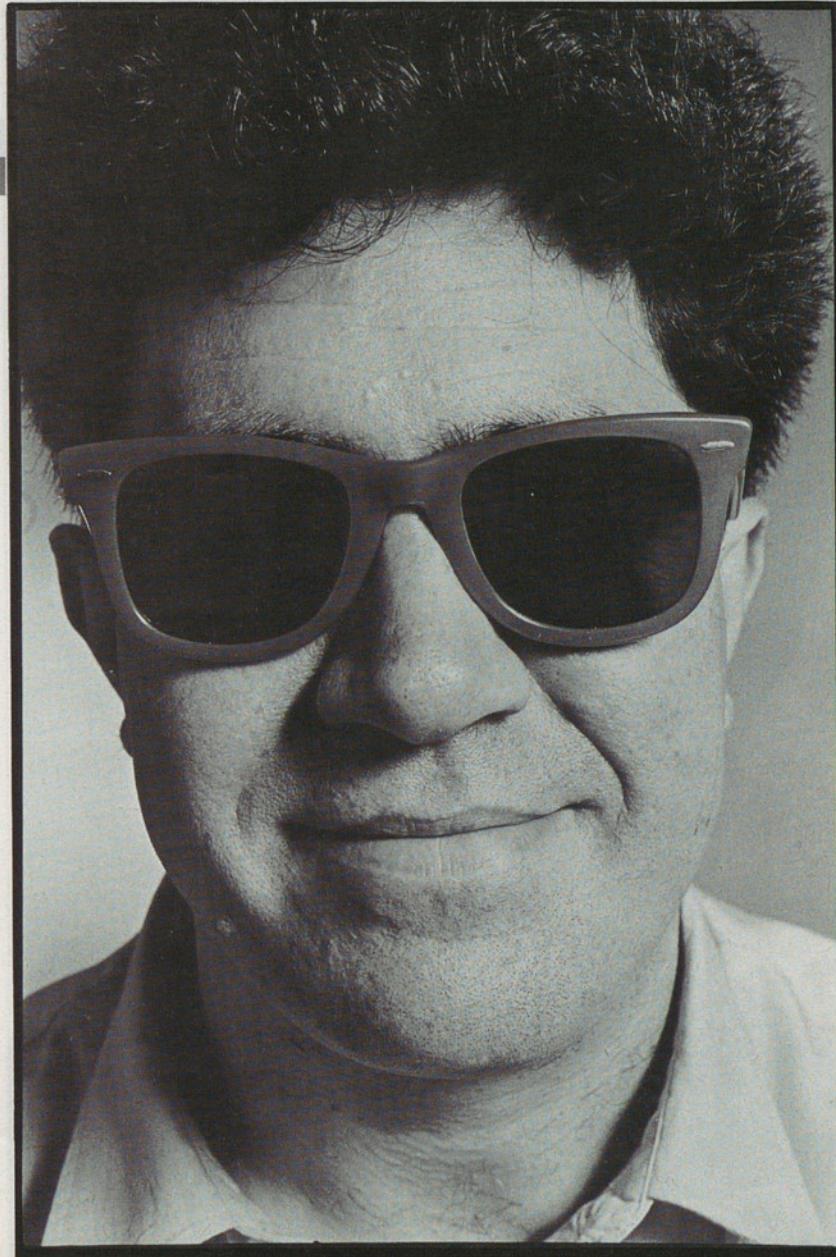
# P E D R O

## A L M O D O V A R



*Está dotado de una singular imaginación, de una original dimensión poética. También de un desusado lenguaje coloquial que, por lo aparentemente chocante para las gentes montadas en otros rollos, fue asimilado hasta por Umbral, Barriónuevo y puede que hasta Luis María Ansón. Si el lector de MMM desconoce a estos tres últimos ciudadanos... mejor que mejor.*

Texto: Carla Duclós  
Fotos: Jordi Socias



— Madrid es demasiado monologista y Narciso.  
— Soy poco hospitalario pero, claro, mi casa ni es un mesón, ni una casa de comidas y copas.



— Sí, sí. Estamos volviendo al Afro. Es inevitable. Horrorrr. No podemos hacer nada. Con los negros yo alucino, querida.

# P E D R O A L M O D O V A R

Pedro Almodóvar sale hasta en la sopa Campbell's. Esto no es demasiado bueno. Aquí te prodigas un poco y —quizá por la falta de imaginación en los medios constituidos— tienes que repartirte como puestas en el Cine, la Literatura y la Música, al mismo tiempo que te debes de extenuar en entrevistas de radio, de prensa, de TV, presentaciones de Discos, reuniones de "izquierda exquisita" o pregones y flores naturales.

Pedro Almodóvar reivindica ahora una parcela de intimidad. Esgrime un radicalismo cáustico y, felizmente, ya no se le puede ver por todos los sitios como ajo de todas las salas. Lo cierto es que este país está muy escaso de ídolos, de figuras que hagan sublimar al personal sus interioridades y que —al mismo tiempo— puedan mantenerse algún número considerable de años rentabilizando este servilismo y esta servidumbre.

Pedro vive entre El Retiro y el parque de la Fuente del Berro. Allí tiene su refugio, su casa-studio muy bien delimitada gracias a un interminable pasillo repleto de affiches de sus películas y póster de promoción con frases destacadas de los comentarios que ha suscitado su obra —su obra, sí— en Estados Unidos. El pasillo aísla su sagrado lugar de tra-

bajo con el resto de su hábitat. En su factoría hay enormes estanterías metálicas como de taller mecánico. Hay una mesa negra que hace las funciones de coffee-table salpicado de revistas L'UOMO. Es que me hicieron un reportaje con texto y fotos y, fíjate que finos, me han suscrito. También, entreabierta, casi al final de su lectura VIDA METROPOLITANA de la divisa Fran Lebowitz, un libro-catálogo de maravillosas fotos compradas en la librería Larry Haldmond, en Hollywood Blvd., donde François Truffaut rodó una leve secuencia para La Noche Americana. Pedro ofrece su menú de sobremesa:

Café instantáneo. Ya sabes. O si no Mirinda de Limón, que es aún más cutre... Mira, estoy aterrorizado por lo del Afro. El Afro vuelve. Bueno, no creo que vuelva tan fuerte como hace quince años, pero con esto de Tina Turner, Prince y los coleteos de Michael Jackson, vuelve lo negro, lo Caribe, lo Paraíso. Son las cinco de la tarde y no hacemos ninguna referencia hortera a ningún poema taurino a García Lorca. El caso es que cae plomo derretido al otro lado de las contraventanas. La casa está apañada. No se nota demasiado la canícula.

Sí. Estamos volviendo al Afro. Es inevitable. No podemos hacer nada. Yo, para evitar tentaciones, me acabo de cortar el pelo. Esto de la Moda me lo huele con mucha anticipación. Es cosa de intuición. Con esto de los negros yo alucino. Fíjate, Carla amor. Hay negros mucho más blancos que yo. Bueno, ya sé, soy manchego, vengo un poco del Sur y, como todos sabemos, lo de Almodóvar viene más del Magreb que de Escandinavia. Diana Ross y Tina Turner son de pigmentación más clara que la mía... Bueno, tampoco hay que salir corriendo. Cuando me refiero al Afro no me refiero al tipo HAIR, tipo casco. Será más bien un Afro a capas, escalonado así por los laterales.

MMM.—¿Cómo se va a decantar todo esto que está pasando? ¿No crees que hay mucho cortocircuito en estos momentos?

Como cortos, cortocircuitos, claro que hay muchos. Pero esto es bueno. No hay Moda, no hay Pautas a seguir. Fuera de España no hay nada. Por eso no tenemos un espejo donde reflejarnos. Creo que —y precisamente por eso— es un buen momento para los artistas, los músicos, directores, diseñadores... Para cualquiera menos para los poetas. No te quepa la menor duda: los Poetas no son artistas. Así podemos inventar lo que nos dé la gana. Desde luego hay una tremenda crisis por falta de modelos a copiar. En España hemos plagiarlo muchísimo. Pero..., no en el mal sentido. Creo que justamente esto se ha debido a nuestra falta de disciplina. Por eso los resultados

de este copie han resultado muy originales. En muchos de los casos hasta se ha superado al modelo y a la pauta. Con todo, somos muy particulares —como el patio de mi casa—. Nos faltan los estímulos de los modelos externos.

MMM.—Vivimos unos días donde se superponen las Rancheras, lo Heavy. Incluso los valses y el shotiss.

Es que este cortocircuito que, dicho sea de pa-

so,

Carla Bonita, se llama —en plan culto—

eclecticismo,

consiste en participar de todo,

mezclarlo todo y así. Como en este siglo se

ha inventado tanto y tanta cosa ¿para qué nos

vamos a inventar nada más?

Simplemente basa-

ta con juntar lo que ya tenemos.

MMM.—¿No piensas que lo de Madrid em-

pieza a ser como una alucinación?

Los que

viene

de fuera de este inmenso parking en la Meseta Castellana creen que están perdiendo su vida si no están aquí. A base de contar y triunfalizar maravillas parece que se está consiguiendo que Madrid sea la capital de Europa en arte, en lo imaginativo, en lo vi-

sual.

MMM.—En Barcelona se dice que si los de

Madrid estamos tanto en las calles es porque

tenemos las casas muy feas.

Es cierto.

Yo me acuerdo de cuando vivía en Cáceres.

Lo único que teníamos era la radio.

Para un chico inquieto como yo lo más exci-

tante era la llegada del Correo.

Por esa vía,

mi madre recibía un catálogo de artículos para

compra por correo de Galerías Preciados.

Mamá

estaba suscrita y lo que allí se ofrecía sí

que era un Paraíso.

La verdad es que fuera

hay muy poco.

Los chicos de provincias su-

blimábamos mucho.

Los chicos inquietos lo

pasábamos mal.

Pero, en Madrid, es cierto que

ocurren cosas.

La gente se mueve, trabaja a

su aire y eso se traduce en cosas. Por mucho

que quieras,

por ejemplo, a Logroño, es lógi-

co que aquí suceda mucho más.

La tenden-

cia es venir siempre a Madrid, como parte del

Futuro,

como Centro del Anonimato.

Lo que

creo es que lo realista y lo rural no se lleva

nada.

Sólo en algunas facciones del cine pa-

recen interesados en este asunto.

Pero ahí los

tienes, sin seguidores.

Desde luego hay fuertes dosis de razón en lo

que apuntas.

Madrid se ha convertido en una

gran monologista de sí misma.

Esto me pa-

rece perfecto.

Antes, cuando te encontrabas

a alguien en un bar siempre estaba con las ma-

letas a medio hacer, a punto de marcharse.

Me encantaba.

Madrid era una ciudad con

mucho desarollo.

Nadie estaba orgulloso de

estar en Madrid.

Barna

es una ciudad en la que la gente se iden-

tifica.

Madrid tiene ya un narcisismo un po-

co preocupante.

Creo que le estamos dando

mucho importancia.

MMM.—En Barcelona se dice que si los de

Madrid estamos tanto en las calles es porque

tenemos las casas muy feas.

Es cierto.

Yo me acuerdo de cuando vivía en Cáceres.

Lo único que teníamos era la radio.

Para un chico inquieto como yo lo más exci-

tante era la llegada del Correo.

Por esa vía,

mi madre recibía un catálogo de artículos para

compra por correo de Galerías Preciados.

Mamá

estaba suscrita y lo que allí se ofrecía sí

que era un Paraíso.

La verdad es que fuera

hay muy poco.

Los chicos de provincias su-

blimábamos mucho.

Los chicos inquietos lo

pasábamos mal.

Pero, en Madrid, es cierto que

ocurren cosas.

La gente se mueve, trabaja a

su aire y eso se traduce en cosas. Por mucho

que quieras,

por ejemplo, a Logroño, es lógi-

co que aquí suceda mucho más.

La tenden-

cia es venir siempre a Madrid, como parte del

Futuro,

como Centro del Anonimato.

Lo que

creo es que lo realista y lo rural no se lleva

nada.

Sólo en algunas facciones del cine pa-

recen interesados en este asunto.

Pero ahí los

tienes, sin seguidores.

Desde luego hay fuertes dosis de razón en lo

que apuntas.

Madrid se ha convertido en una

gran monologista de sí misma.

Esto me pa-

rece perfecto.

Antes, cuando te encontrabas

a alguien en un bar siempre estaba con las ma-

letas a medio hacer, a punto de marcharse.

Me encantaba.

Madrid era una ciudad con

mucho desarollo.

Nadie estaba orgulloso de

estar en Madrid.

Barna

es una ciudad en la que la gente se iden-

tifica.

Madrid tiene ya un narcisismo un po-

co preocupante.

Creo que le estamos dando

mucho importancia.

MMM.—En Barcelona se dice que si los de

Madrid estamos tanto en las calles es porque

tenemos las casas muy feas.

Es cierto.

Yo me acuerdo de cuando vivía en Cáceres.

Lo único que teníamos era la radio.

Para un chico inquieto como yo lo más exci-

tante era la llegada del Correo.

Por esa vía,

mi madre recibía un catálogo de artículos para

compra por correo de Galerías Preciados.



— Mira, en este país se escribe con el culo. ¿Cómo va a haber un lenguaje rico? La caspa ha llegado a su punto final.

menes pasionales y a que una plaza entera piropée a un tío que ha mandado a un chulo para terminar un contencioso repleto de pasión. Todo esto me parece muy peligroso. Hay folklorismo pero no hay una vuelta ideológica. Todo esto es flor de un día apenas.

La exposición excátedra se interrumpe por el rugido del contestador del teléfono. Pedro Almodóvar tiene siempre el contestador de teléfono. Llama un periodista del Newsweek que habla en francés. Pedro salta como catapultado. Esto indica que nadie le llama simulando este golpe de efecto. Le responde en perfecto inglés. Quedan para el día siguiente. Al newsweek le interesa esto de la Movida Madrileña. La cosa parece que se pone preocupante. Se tendrán que escribir ensayos y tesis de fin de curso.

MMM.—Tus últimas historias han tenido mucho éxito ¿verdad?

Ah, sí. Creo que todo me va bastante bien. lo próximo será una película de corte romántico. Soy el máximo defensor de la Movida del Amor. Después de muchos años de promiscuidad he descubierto que lo que más me gusta es ser romántico. Estar dedicado a un amor de esos que no te llevan a ninguna parte. Sólo a la desesperación. Desde luego estas historias románticas nada tienen que ver con el siglo XIX. Todo lo contrario. Algo feroz, con sexo, pasión y lágrimas. Todo va muy mezclado. Con sexualidad llevada a extremos abismales. No hay nada de caspa. El amor lo he tratado siempre fuera de lo casposo.

Pedro habla también de lo descarado y estú-

pido que resulta la acogida de la película de Godard, DIOS TE SALVE MARÍA.

Es como una vergüenza. Creo que esta gente que se pone a dar la bronca en la puerta de la sala de exhibición es que no tiene otra cosa más interesante que hacer. la Virgen María es un elemento cultural y producto al que todos tenemos acceso, si queremos, para interpretarlo. No entiendo lo de montar una cruzada de este tipo hoy día. Como con lo de TELEDEUM. En este país todo se hace por mitismo.

MMM.—¿Cómo están el resto de las cosas? A nivel cultural, editorial. De revistas alternativas, por ejemplo.

Creo que Madrid —a pesar de los pesares— está en una profunda crisis buscando su epicentro. Lo único rico de todo esto es la búsqueda de la vida. Estas revistas modernas, posmodernas y alternativas son para modernos con dinero. Creo que los que únicamente nos tomamos todo esto en serio somos los que hemos traspasado la treintena. Creo que es muy difícil hablar con perspectiva del momento que estamos viviendo. No todo el mundo tiene capacidad para todo y hay demasiado hortera disfrazado de pope, de mandarín y de ideólogo. Hemos pasado de CREER QUE NO SERVIMOS PARA NADA hasta eso de que SOMOS TAN INTELIGENTES Y LISTOS COMO PAREZCAMOS. Hay mucho descaro y desfachatez. Hay un morro total en esto de las plumas consagradas de este país. Se está dando una imagen totalmente falsa y trastocada de la verdad. Creo que hay una crisis de ,

escritura que te cagas por las patas abajo. Es bochornoso ver lo que se escribe por ahí. Sobre todo el lugar donde se presentan. No te voy a decir nombres...

Resulta que vá y los dice en plan OFF THE RECORD. Pero un periodista lo es tanto o más por lo que escribe y transmite que por lo que oculta en determinados momentos.

... Pero el lenguaje está muy pobre. Es terrible. Para los chicos de hoy todo se reduce a muy poquitos términos. No hay referencias. Se dice que los chavales no leen nada y que por eso no saben expresarse. La verdad es que la pregunta sería ésta: ¿Qué es lo que ponen los periódicos y las revistas de hoy como para que estos tíos se interesen? La prensa convencional y las revistas son sectarias, partidistas y no se ocupan del sector total de la población. Resulta ridículo ver como tratan ahora de tomar la cuerda poniéndose a analizar y a hacer lecturas de lo que pasa por la calle. Ocupándose de algo que es sólo patrimonio de las Revistas Off-Off, mucho más visuales y con otra lectura de la vida. Lo que me preocupa es que la prensa oficial y tradicional retome este movimiento y esta explosión estética como suya y se la cargue.

Pedro está tranquilo. Es cada vez más radical y lo lleva claro. Nosotros también sólo utilizamos la calle justo en su medida para transmitir algo o comprobar algún tipo de cosas. Nuestras casas son más monas de lo que se creen algunos. Desde luego ni son mesones ni bares de copas para acoger y amparar a dilectantes colgados.

# NOVEDADES NN



**"Egonil"** y otros relatos de Javier Barquín. Ilustraciones de Cristina Navarro. 144 págs. 625 Ptas.



Cajón de sastre (Uravallen blues) de Carlos Alfonso. 96 págs. 525 Ptas.



Cuentos para niños que nunca fueron... de Pablo del Barco. 144 págs. 575 Ptas.



Viajes antiguos de Juan Manuel González. 128 págs. 550 Ptas.



Compás de espera de Joaquín Calomarde. 112 Págs. 525 Ptas.



Una fatal pérdida de tiempo de José Tono Martínez. 144 págs. 600 Ptas.



El polvo azul (cuentos del nuevo mundo eléctrico) de Eduardo Haro Ibáñez. 192 págs. 650 Ptas.



Mano blanca o mano negra según el detergente que use tu suegra de Julián Vallejo. 112 págs. 525 Ptas.



La niebla y otras penas de Víctor Claudín. 144 págs. 575 Ptas.

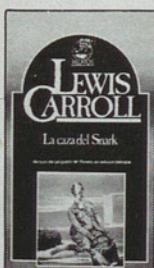


Mary Ann de Fernando Márquez. 96 págs. 525 Ptas.



El fracaso de Vico de Jesús Cabrera Vidal. 192 págs. 600 Ptas.

Otros títulos:



## NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA

Ediciones Libertarias

Editorial

Gran Vía, 66 - 5º - Despacho 10  
Teléfono: 91/242 03 86  
28013 Madrid  
España

# EL FUTURO ES AMARILLO



MMM pionera en el acercamiento hispano-chino se exhibe ante la admiración de los nativos en la plaza de Tien an men, la mayor del mundo, situada en el centro de Pekín.

# 改革方向

企业目前正处于由统购包销向市场销售转变的过程中，由于新的销售渠道还没有建立起来，市场直销的新产品还没有搞出来，某些产品出现和不足为怪。搞好推销工作不但改变

局面的途径也就走方块、直直的途径。江泽同志顺应了广大印布革转业时古理女直的心思，期间，学员如果被某个企业看中，部队愿放、地方、军队、干部都满意。

## APRENDA CHINO EN UN DIA

了问题，有对中央

厂也严格把递送，为他礼等。

新华社孙玉民友好代表北京赴奥地

想新华社范今天在会说，中国外国在中医势涅斯定重要作用会见时和议长的同最高人

Actriz: nǚ yen yuán  
Acostarse: Heng huo  
Adiós: Tsai huei  
Arroz: Tao, mi, fan  
Boca: K'ou  
Canción: ke chü  
Cerveza: p'i chiu  
Cine: Tien ying  
Comunismo: Kung ch'an chui  
Culo: p'i ku  
Chiste: hsiao hua  
Churro: you t'iao  
Diccionario: tz yien  
Engordar: fa p'an  
Espalda: pei pu  
Foto: chao p'ien  
Fumar: hsi yen  
Gasolina: ch'i you  
Gracias: hsie hsie  
Hierba: Ts'ao  
Invitar: yao ch'ing  
Jamón: huo t'uei  
Ladrón: hsiao t'ou  
Leche: niu nai  
Lengua: she  
Libertad: tz yu  
Mamá: ma ma

Ministro: pu chang  
Micrófono: k'uo ying ch'i  
Mear: hsiao pien  
Moda: liu hsing; shih shih  
Morir: sy  
Motocicleta: no t'uо ch'e  
Nuclear: he te  
Oriente: fung fanf  
Pan: mien pao  
Papá: pa pa  
Película: tien ying p'ien  
Piscina: yü ch'ih; fu shuei ch'ih  
Profesión: chih ye  
Rebaja: chien chia  
Reirse: hsiao  
Revista: tsa chih  
Roncar: han sheng  
Socialismo: she huei chu i  
Supermercado: ch'ao chi shih ch'ang  
Taxi: ch'u tsu ch'i ch'e  
Teléfono: tien hua chi  
Televisión: tien shih  
Tocadiscos: tien ch'ang chi  
Verano: hsia chi  
Vivir: sheng huo  
Yo: wo

## 全国人大代表团离京赴委内瑞拉和阿根廷访问

北京5月  
会副委员  
大代表团  
会和阿根  
今天下午  
委内瑞拉  
间。

杨得志和  
北京5月  
军今天晚  
登德良努  
间频频为  
民解放军  
席了宴会。

三福会见几

社天津5

倪志福今  
记瓦斯科  
几内亚和  
代表团。

是今天上



制度，又和制定和完善人事立

法有密切的关系。按：大家常讨论速度、效

率，都在抱怨、批评。但归根结底，是工作人

员的职、权、责不明确，才造成这种现象。

克服官僚主义的一个途径之一，

就是明确规定国家工作人员的职、权、

责。按：大家常讨论振奋精神、树立榜

样，而国家干部的“榜样”到底是什么？

有奖有罚的激励机制，也是克服官僚

主义的一个重要途径。按：大家常讨论的

一个途径之一，就是建立一套完整的

干部管理制度。再比如，大家常讨论的

一些干部的“尾巴”，我们的一些干

部干部的“尾巴”，现象担忧。尽

管，但还很不

少，原因很多，也很复杂。

年以来我们缺乏一套

干部管理制度。再比如，大家常讨论的

一些干部的“尾巴”，现象担忧。尽

管，但还很不

少，原因很多，也很复杂。

今年以来我们缺乏一套

干部管理制度。再比如，大家常讨论的

一些干部的“尾巴”，现象担忧。尽

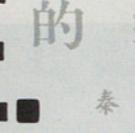
管，但还很不

少，原因很多，也很复杂。

# N O 胜 利 A 能 而 L A

刘汉中

# C. E. Sí



# 《淡 淡 的 绿 叶》序

## 邵 武 技 工 学 校

## 技 校 与 企 业 协 同 发 展

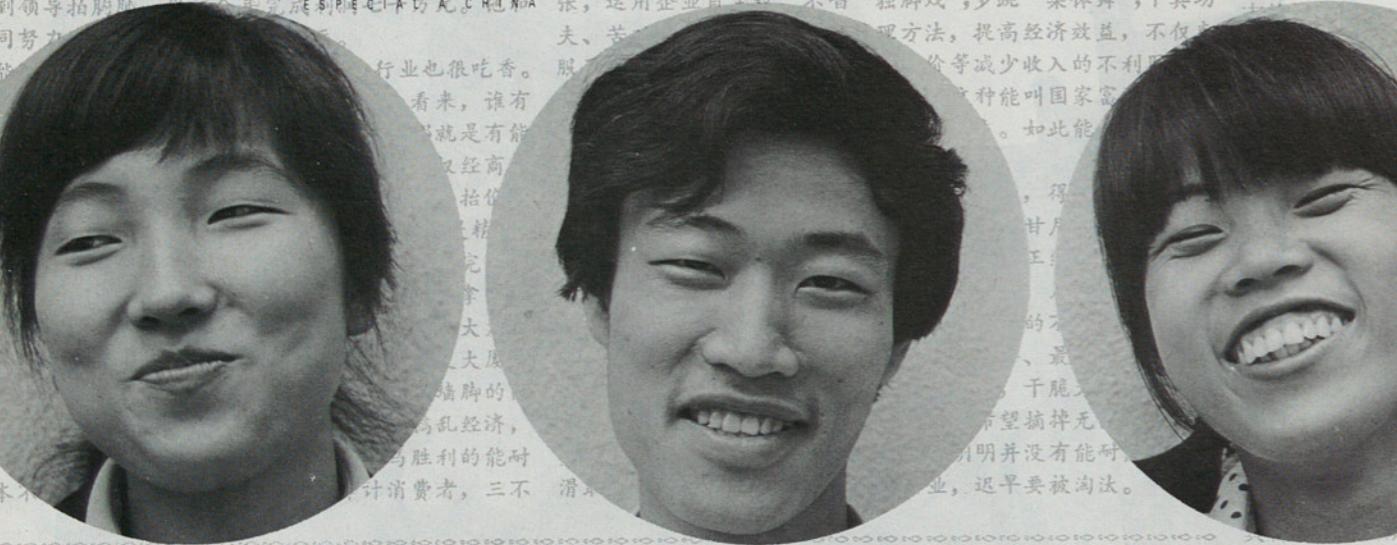
## 校 园 新 风 景

## 学 生 作 文

## 师 生 互 访

## 教 师 与 学 生

## 学 生 作 文



# CIEN MILLONES DE SONRISAS ESPERAN EN CHINA A LOS VIAJEROS ESPAÑOLES...

ATENCIÓN... Somos pro-chinos, tras examinar los

tres delicias, dragones pintados y ninots de falla, pólvora y purpurina.

Shangai y Barcelona son dos viejas putas, del Mediterráneo y del Mar de la China, lujos decadentes, ciudades hermanas en la sordidez portuaria, mágicas y corruptas. El barrio chino de Barcelona es además un pedazo de Hong-Kong desgajado de su contexto.

¿Y Pekín? Pekín es Madrid, la ciudad prohibida, domicilio de mandarines, encastillada en su meseta. Franco y Mao eran dos caras de la misma moneda planetaria, de nuevo el Ying y el Yang, las sombras y la luz. Yo antes era prochino de los otros, hasta que la lectura

春暖花开，田野间的小鸟在歌唱。我来到邵武技工学校，见到了许多来自全国各地的同学们。他们都是来学习技术的，脸上洋溢着灿烂的笑容。我被他们的热情和活力所感染，也决定在这里好好学习，成为一名优秀的技能人才。

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Entre Cantón y Moscú, dice Jordi Socias que acaba de volver de allí, hay más distancia que entre Madrid y Moscú pero los chinos no se dejan abrumar por las distancias, tienen su gran Muralla y su Larga Marcha.

El ojo vigilante de Jordi escudriñó las calles de Pekín, y Francis Montesinos (estos últimos a los de cantón), exportaríamos vinos, con menos problemas que a los europeos, cavas, jerez, sangrías, sombreros cordobeses, telefilms, botijos y ordenadores de software, artesanía, mantones de Manila y capas de Seseña para los

后，他才真正挺直腰杆，走在阳光灿烂的大道上了。教育部长何东昌、副校长张

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde estas páginas ofrecemos a nuestros amigos nuestra casa,

China es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

España es un país taoísta-anarquista, improvisador e improvisado, amante de la burla dialéctica y del escarceo intelectual, un país con gente capaz de tirarles de

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

Los españoles prochinos y los chinos proespañoles estamos condenados a entendernos por encima de las razas y de las fronteras, es más lo que nos une que lo que nos separa. La recepción de las autoridades de Pekín han ofrecido a nuestro embajador plenipotenciario Jordi Socias una evidente prueba de ello, desde

Estamos por el intercambio cultural y económico, amantes de los clásicos de aquél país me llevó a la conclusión de que no había nadie menos prochino que los chinos propiamente dichos.

¿Imaginan un mercado potencial de 1.200 millones de clientes ávidos de gozar de los bienes de la sociedad de consumo?

Chinas es el nuevo paraíso terrenal. Viva la Comunidad Hispano China (CECHE). Sólo las burdas maniobras de la banda de los cuatro y de la camarilla renegada soviética han conseguido mantenernos apartados tanto tiempo.

遵守交通规则

听从民警指挥

... Y CIEN MILLONES DE BICICLETAS



到了1984年10月经济改革决定的最后阶段，情况完全不同，放弃的并不是共同富裕的社会主义公有制，而是

成就的良好影响下，人们马上开始进行城市工业改革的典型试验。在一次经济讨论会上，人们向我说明了利用典型经验和扩大经济自由的意图。

但是，改革是项巨大的任务，不可避免地将会增加收入，包括收入差别的进一步扩

大。但是，如果不能使人民感觉到实际生活水平有令人满意的提高，那么最初的成功就足以避免跌落到感情用事的失败。

种种情况说明，我们所追求的共同富裕的效能将对满足人民的需要起决定性作用。因此，我们要作出贡献。



LOS MANDARINES DE LA PRENSA

苏联《新闻报》编辑部在《人民日报》上发表的一封信中说：“从哈瓦那把卡斯特罗带回国后，两国的经贸关系已于今年4月间恢复。”

## 捷克物价检查工作

### 打击买空卖空 处分擅自抬价

新华社报道，一些单位利

家，并罚款二百多万美元。

打击买空卖空的做法。一

些单位违反价格规定，

农业生产合作社购买了一批设

备，然后以高出原价一倍多的

价格转手倒卖。检查机关除没

收其全部非法所得外，还罚款

一百四十多万美元。

在对服务行业的检查中，

发现一些单位违反价格规定，

擅自抬价，损害了消费者的利

益。除追究有关人员的责任外，

还对一些企



## 其他国家风采

Jin Man, Cheng li, Jing Jiao y jü Yan, cantantes y bailarinas de Pekín sonríen a los lectores de

《人民日报》。她们从哈瓦那回国后，从乌拉圭首都蒙得维的亚到中国演出，受到热烈欢迎。这次的经贸关系已于今年4月间恢复。

另据报道，今年以来，古巴同中南美国家的外交活动已大大增加。厄瓜多尔总统于4月间正式访问了乌拉圭。

东尼奥·马尔凯萨诺在访问古巴时同卡斯特罗会谈了一个半小时，他说，他对古巴的访问是有益的，双方开始了中断很久的对话。

卡斯特罗表示，在尊重主权和政治体制的基础上，希望转达给乌拉圭人。

外电认为这预示两国

## 尼加拉瓜愿意

### 巴拿马决定调

据新华社联合国5月2日

同洪都拉斯边界地区的和平

据三十九届联合国大会

尼加拉瓜政府“欢迎”洪都拉斯

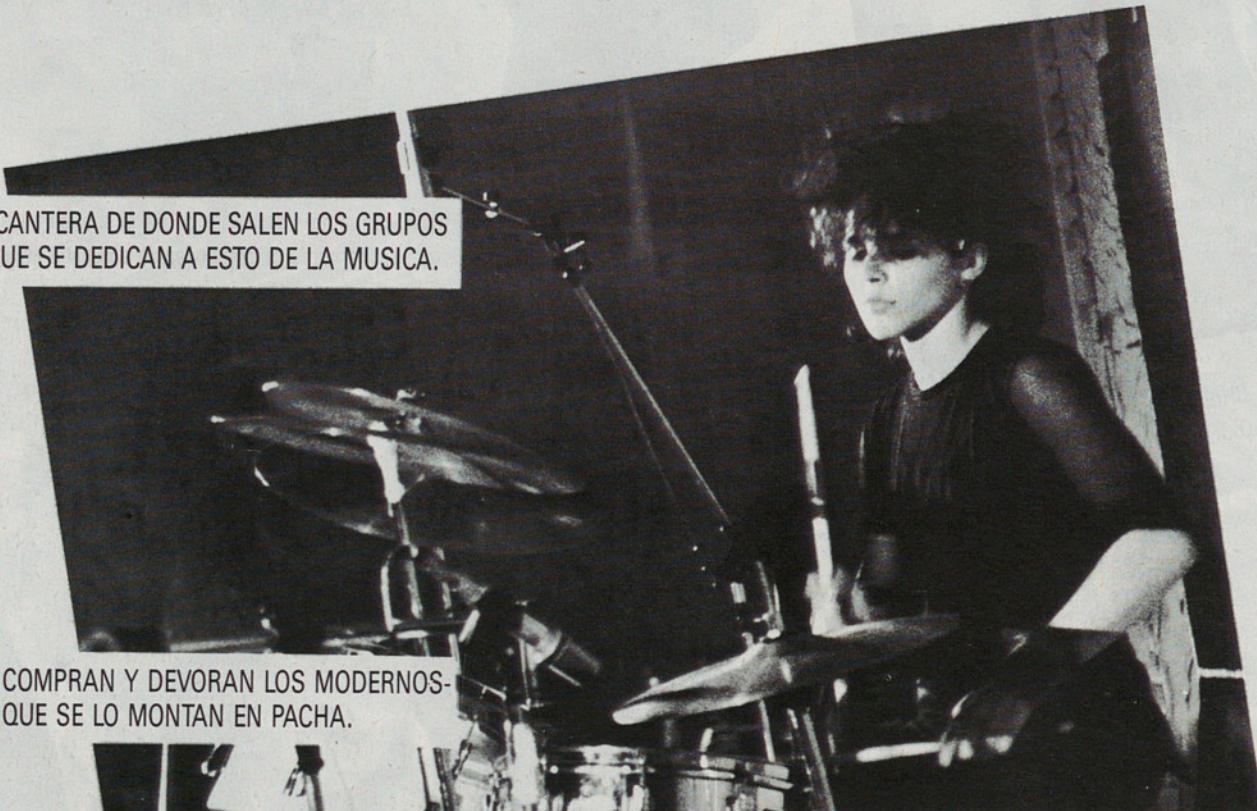


# la chica de T·A·M·B·O·R

BILBAO ES LA CANTERA DE DONDE SALEN LOS GRUPOS MAS Duros QUE SE DEDICAN A ESTO DE LA MUSICA.

A ALASKA LA COMPRAN Y DEVORAN LOS MODERNOS-PIJOS DE LOS QUE SE LO MONTAN EN PACHA.

LOS FOTOGRAFOS ME HAN HECHO PICIAS DE TODOS LOS COLORES. ME HACEN FOTOS Y LUEGO SE PUBLICAN EN LOS LUGARES MAS VOMITIVOS Y REPUGNANTES.



No se sabe si es más conocido el grupo o ella misma. Si el continente o uno de los contenidos. Ella es **Geli** — Angela Saura de nombre real y, por fortuna, sin ninguna relación con el cineasta de anteriores generaciones — lo que la rodea es **Ox-Pow**, su grupo musical. Lo que más le gusta es la calle, la calle real.

No nos cuenta que **La Mejor Universidad es la Calle** por aquello que de esto demostraría haber leído a William Soroyan y a **Geli** no le va nada la letra impresa. Lo suyo es más etereo. A lo sumo, a la hora de lo terrenal prefiere los surcos de vinilo. Es la chica de la batería, la del tambor, los platos y las baquetas que ya contabiliza un primer single y un maxi-single. Con este último no es que esté muy satisfecha pero Madrid se está poniendo muy duro en esto de la competencia musical. Los peores son los de las casas de discos, los que graban, los que producen y los que distribuyen. Primero es el negocio y luego está la música. Por esto no pienso pasar.

# MADRID ME MATE DEL MES

Foto: JUAN SUCIAS. Estilismo: ELENA GARCIA ATALA. VESTUARIO: NO SE DIO. DODOS. LLOMELLINI.



Angeles Saura

Comenta que hay muchos grupos modernos pero absolutamente muy cerrados. A Alaska la compran los modernos-pijos y lo ponen en Pachá. Estos pijos son increíbles. ¡¡¡Es que lo compran todo!!! Creo que todo va a dar un gran cambio dentro de muy poco. Es más bien una necesidad. Es necesario que salgan nuevos grupos. Lo malo es como se lo montan los de las efe-emes o los de la radio en general. La Chica del Tambor no cree que haya ninguna competencia con otros grupos. Cada día se ven en el local pegado a la calle Embajadores – donde pagamos de 22 a 25 mil pesetas por ensayar todo el mes – hasta en grupos de cuarenta. Con Geli, Andrés toca el bajo, Pedro la Guitarra Solista y Paul, que canta y lleva la guitarra-accompañamiento.

Geli está mosqueadísima con el tema de los fotógrafos. Le han hecho pícias de todos los colores.

La ven así, en este plan y le comentan que ésta o cual foto puede ir bien aquí o allá. Luego salen en lugares insólitos y repugnantes. Ver el desplegable e iluminarse la expresión fue todo uno. Como si se le hubiera aparecido la Virgen en zarzas ardientes. Comenta que le gusta más el toque Metropolis y Urbe que el tono sexy con el que muchas veces se pone a darle a la batería. Más en Deborah Harris, Blondie, que en cualquier otra. Para ella este es el toque perfecto, el modelo a seguir en el caso de que haya que montárselo de modelos absolutos.

Bilbao, la ciudad nube del Norte le parece fascinante. Es la cantera de donde salen de la oscuridad los grupos y los tíos más duros que se dedican a esto de la música. Ellos, como todos los demás, nos vemos obligados a movernos por Madrid en busca de un agente que nunca llega...

NOMBRE: *Angela Saura Badillo*.

BUSTO: 90 CINTURA: 60 CADERAS: 90.

ESTATURA: 1'80 mts. PESO: 65 kgs.

FECHA DE NACIMIENTO: 24 de junio de 1985.

AMBICIONES: *Todas, mil ilusiones... 200 millones de pelas.*

LO QUE MAS TE GUSTA: *Viajar a todos los sitios. carretera y marina.*

LO QUE MAS ODIAS: *la rutina.*

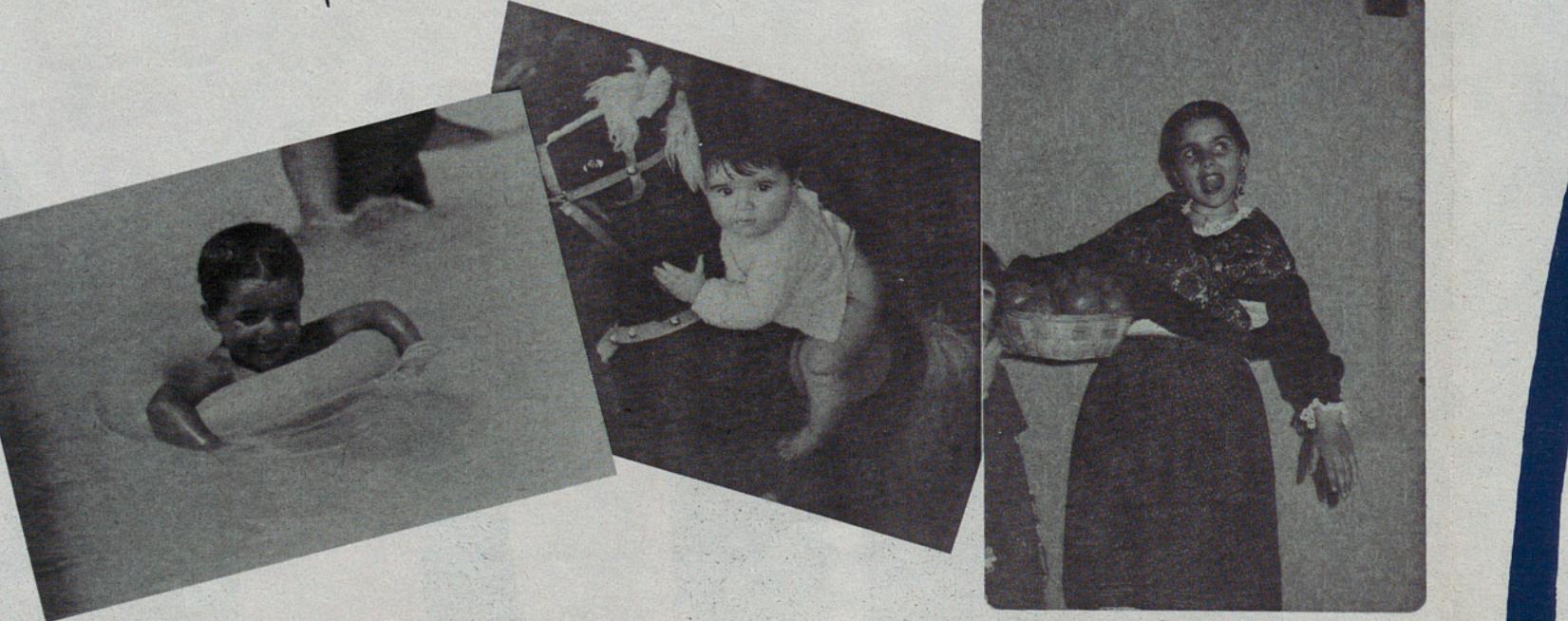
COMIDAS FAVORITAS: *Huevos con patatas.*

GENTE A LA QUE TE GUSTARIA CONOCER: *A algún Rey para ver como realmente le marcha la cabera.*

LUGARES QUE TE GUSTARIA CONOCER: *Africa negra y salvática.*

FANTASIAS: *Ir a la luna.*

MUSICOS FAVORITOS: *Elvis Costello, Michael Jackson y Bruce Springsteen.* AUTORES FAVORITOS: *Ni idea. No leo nada.*



73



ENTRADA ENTRADA ENTRADA

## CASI CASI

Pub con actuaciones en directo

C/ SAN BARTOLOME, 2

## MAS O MENOS

Bar Restaurante - Pub, comidas hasta las 5 de la mañana

C/ SAN LUCAS, 5

*3 copas gratis*

## YA ESTA

Disco Pub. Actuaciones

C/ VALVERDE, 10



Deseo suscribirme:

- |  |            |
|--|------------|
| Tarjeta G. L. M.M.M. <input type="checkbox"/>  | 5.000 pts. |
| Suscripción por un año <input type="checkbox"/>  | 1.800 pts. |
| Colección completa (núms. 1 al 8) <input type="checkbox"/>   | 1.000 pts. |
| Números atrasados <input type="checkbox"/> |            |
| Posters <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>                                    |            |

NOMBRE \_\_\_\_\_

APELLIDOS \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

POBLACION \_\_\_\_\_ D.P. \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_

Forma de pago:

CONTRA REEMBOLSO DEL PRIMER ENVIO  DOMICIALIZACION BANCARIA

GIRO POSTAL  TALON ADJUNTO  A la orden de Ediciones La Rocca

SUSCRIPCION

COPA COPA COPA

COPA COPA COPA

## CASI CASI

Pub con actuaciones en directo  
C/ SAN BARTOLOME, 2

## MAS O MENOS

Bar Restaurante - Pub, comidas hasta las 5 de la mañana  
C/ SAN LUCAS, 5

## YA ESTA

Disco Pub. Actuaciones  
C/ VALVERDE, 10

ENTRADA ENTRADA ENTRADA



Envía este cupón a:



Redacción y oficinas:  
Duque de Rivas 2, 2º Dcha.  
28012-MADRID. Telf. 266 89 01-02



J A C O B O   P E R E Z   E N C I S O

Jacobo Pérez Enciso. Pintor. Madrileño  
desde hace 30 años. Los que tiene. Paso  
de la Escuela de Arquitectura a los tres  
años de comenzar.

Ni deberíamos añadir nada más porque nuestro Genio prefiere que sea mos breves: "Poned muy poco, tres líneas". Superada la frontera del tres nos lanzamos directamente a hincar el diente en su plumilla, "empecé con ella porque me parecía lo más puro, lo más difícil y expresivo", para descubrir antes de volver la hoja que nos van a contar sus imágenes: "Me ha costado bastante. Intentaba contar muchas cosas y llené la hoja tanto que la rompé e hice unos dibujos con los que me sentía más cómodo, un homenaje a la gente que conozco y a un tipo que dibujo".

Hay una playa en Santander que se la conoce al dedillo en invierno. Unas portadas de disco para Grabaciones Accidentales, con las que disfrutó. La revista De Zine, de la que se siente profundamente orgulloso "aunque fuéramos todos unos novatos". Y una perra "mil leches" llamada "ELLA" ("como la de Fitzgerald") que murió hace unos meses. Lo que no hay aún son cuadros grandes. Pero los habrá, que ya tienen forma de proyecto, y algunos hasta forma de lienzo. "Son dibujos de pastel, ya un poco mayores".

Jacobo Pérez Enciso. Pintor.

# G R A N D E S G E N I O S

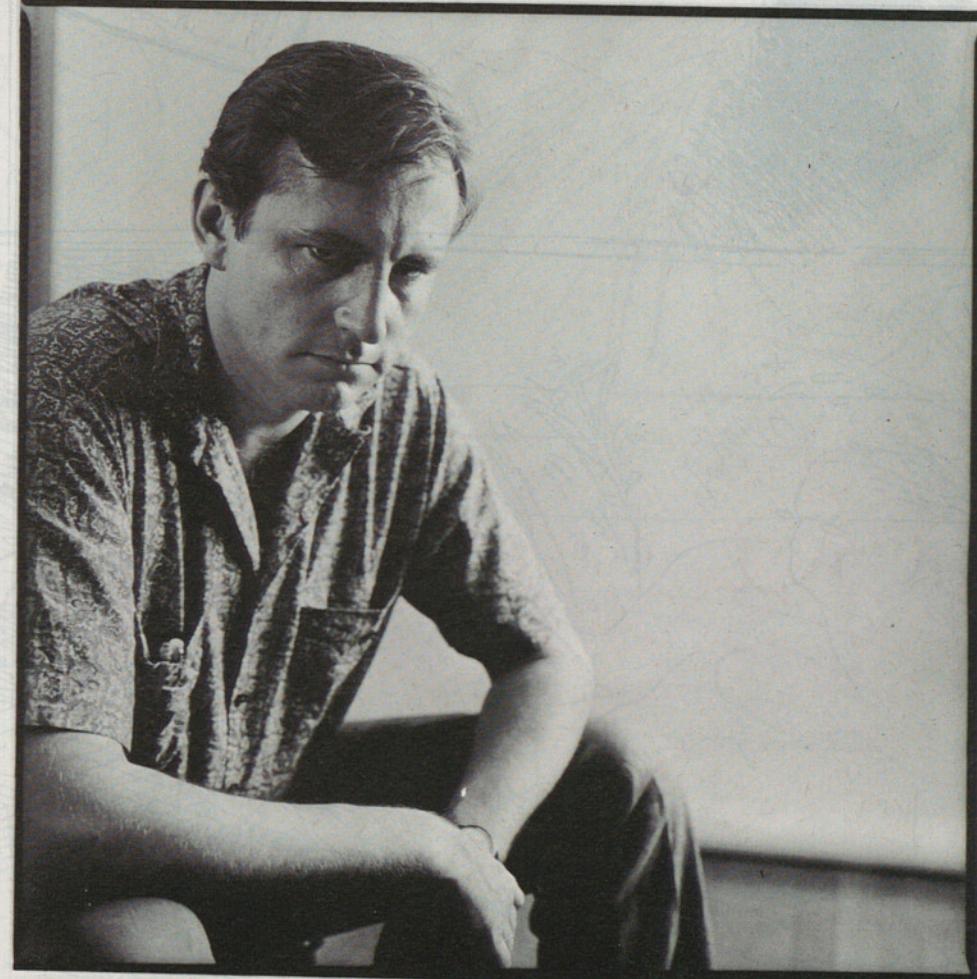


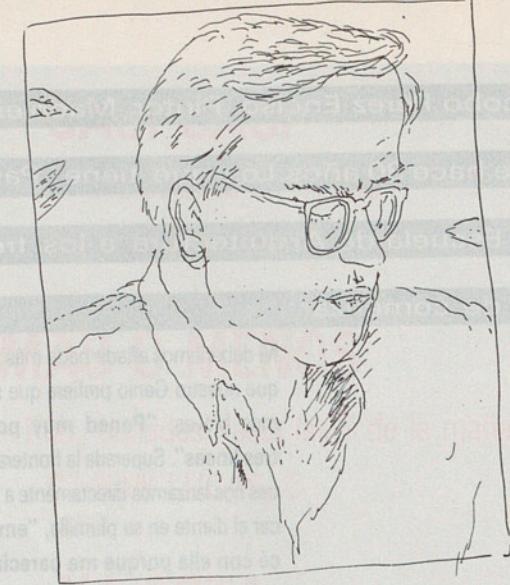
Foto: Jordi Socias

D E T O D O S L O S T I E M P O S

H O M E N A J E



el jardín de las sienas



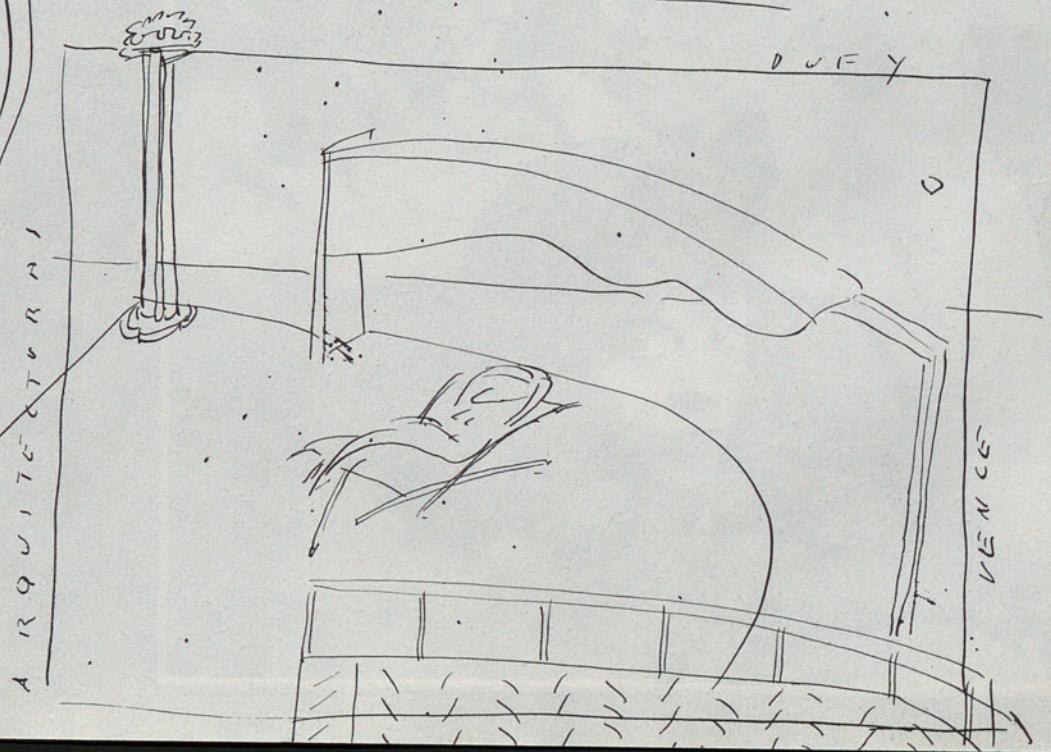
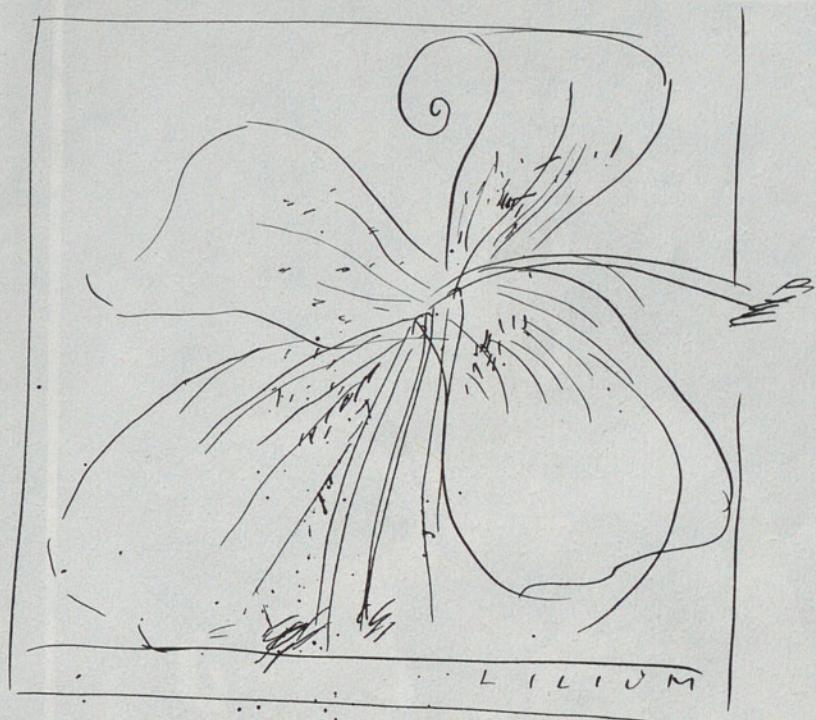
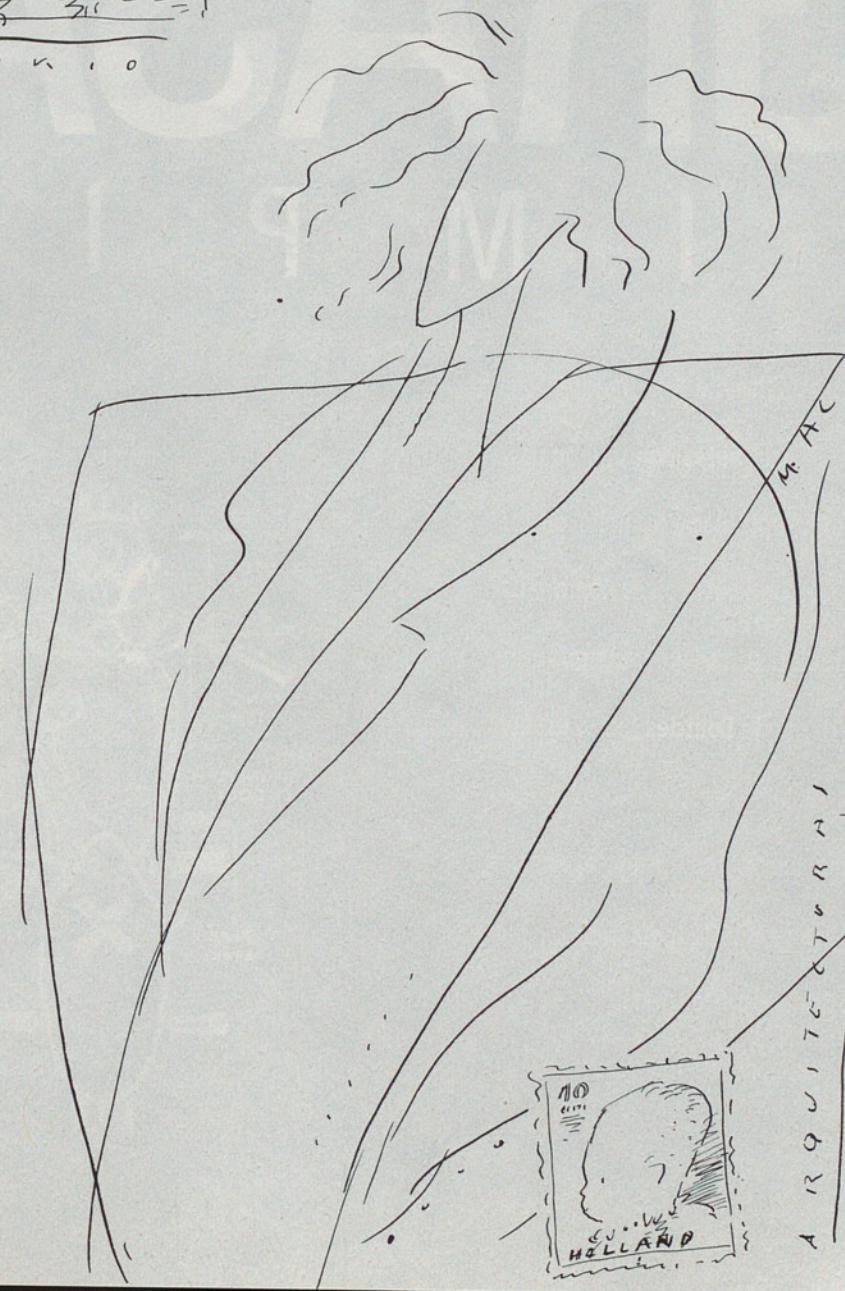
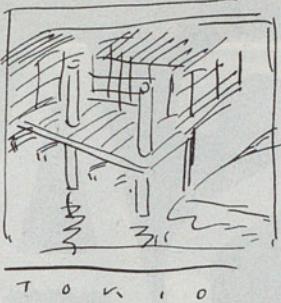
V E R A N O



Jacopo Pisa Enciso Painter

9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1

© JACOB PEREZ EUGENIO PARA U.M.M.





# GRASA

## L I M P I A

La grasa atrajo a tres mujeres.

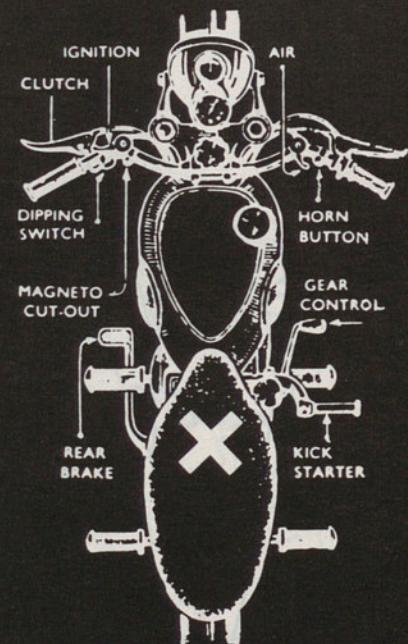
Mezcló sus pieles con una cuarta,  
distinta, atornillada al motor de un  
Thunderbird clásico... su nombre es  
**Miguel**. El trío se fue desmembran-  
do: el pié de **Lourdes** fue el prime-  
ro en untarse, después la cintura de

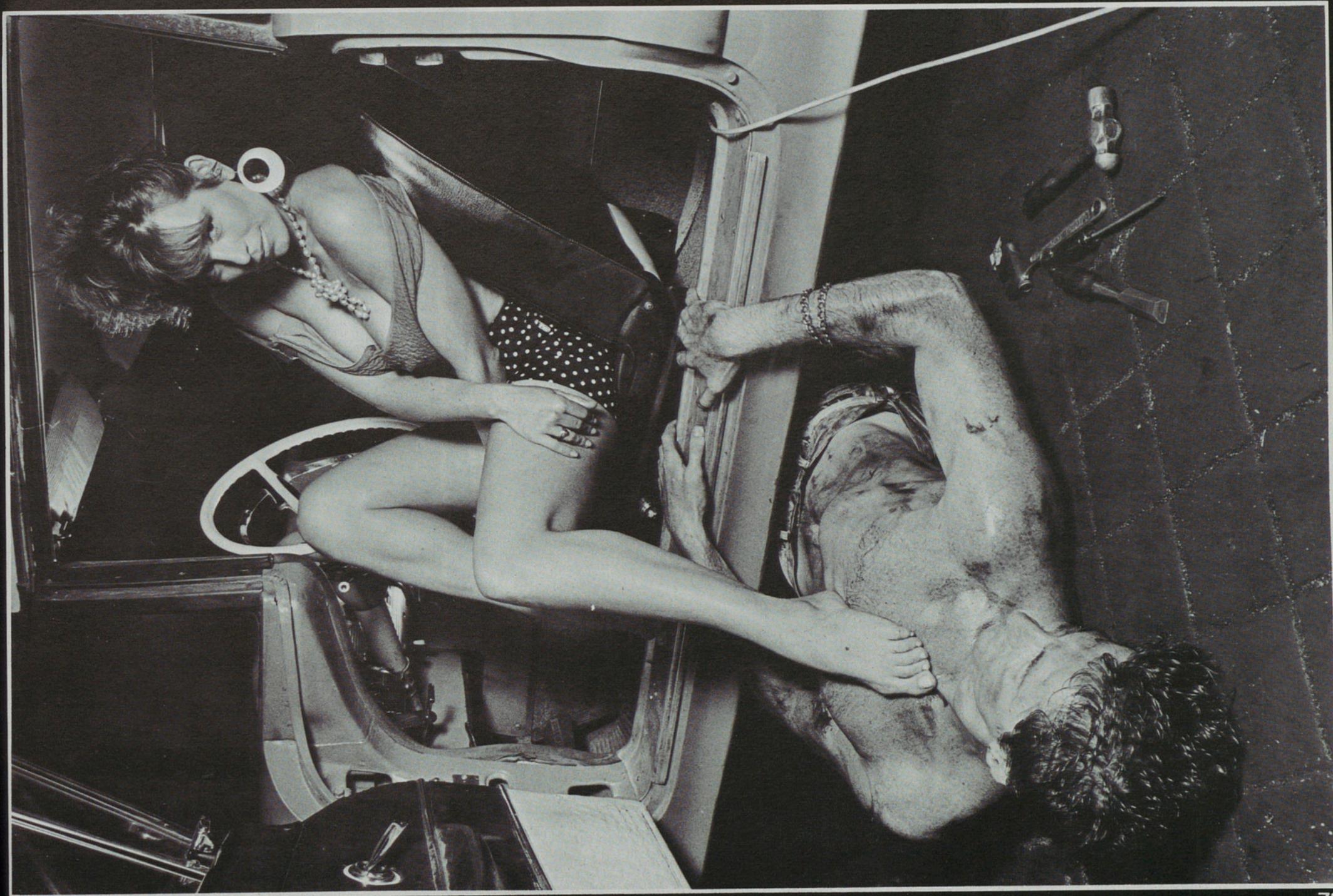
**Enma** aceptó con agrado el aceite.

La absorbente **Carmela** descubrió la  
hermosura de la grasa.

Los tres, concertados, gozaron de su  
textura.

La grasa es limpia, no se confundan.

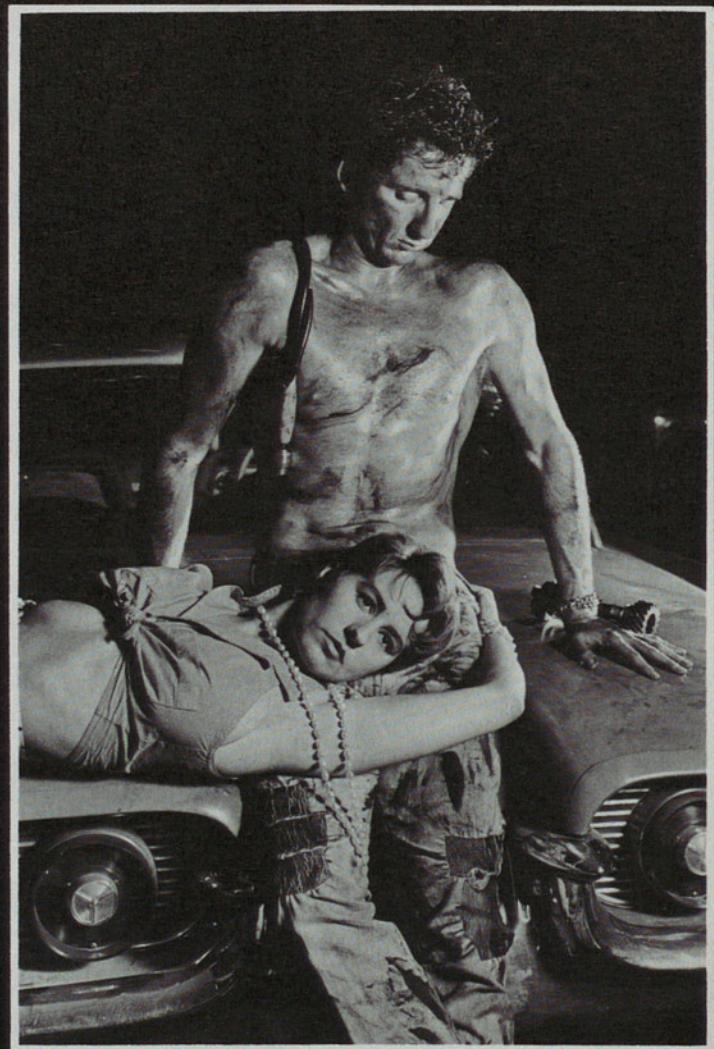
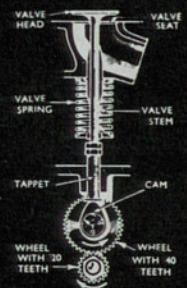






Estas escenas no podrían ustedes verlas si no hubiera un **Rafael Torres** que cediera el taller y el coche, unas agencias de modelos (**Maroe e Isasi**) que nos presentarán a **Lourdes** y **Carmela**. La presencia ante la cámara de la actriz **Emma Suárez** y **Miguel Botella**. Unos amigos, **Cofee**,

que prestaron desinteresadamente la ropa y los complementos. Y por supuesto, la inestimable participación de **Mabuse** llevando el estilismo y la producción y **Jordi Socias** con su objetivo presencial de los hechos.





**Apriori**

café-restaurante

Argensola, 7 - Madrid - Tel. 410 36 71

MADRID-1

ROPA

Cotización

Rodriguez

C/ GENERAL PARDIÑAS, 31

PRESIDIUM

HIPERBAR Tutor, 57

MATO Loco

DISCO-BAR

Campomanor, 12 - Madrid 4

SUSCRIBETE

# ALGUNOS ARTEFACTOS PARA COMBATIR LA CANICULA

* LUIS AGUILE	<i>Juanita Banana</i>
ARENA CALIENTE	<i>Mátame</i>
BEACH BOYS	<i>Endless summer L.P.</i>
LOS DIABLOS	<i>Un rayo de sol</i>
BOB MARLEY & WAILERS	<i>Catch a fire L.P.</i>



Nota.—Se recomienda utilizar estos artefactos abundantemente, renovando la aplicación en caso de exposiciones prolongadas al sol, salvo los productos marcados con asterisco, que no se aplicarán más que una vez por semana.

MADNESS	Luis Mario Quintana <i>One step beyond L.P.</i>
LORD KITCHENER	<i>King of calypso L.P.</i>
KARINA	<i>Me lo dijo Pérez</i>
JAN & DEAN	<i>Anthology album L.P.</i>
JULIAN GRANADOS	<i>Lupita</i>
FORMULA V	<i>La playa, el sol, el cielo, el mar y tú</i>
SPECIALS	<i>Specials L.P.</i>

◆ Las galerías no hacen el agosto, sobreviven a julio. La mayoría de ellas muy bien. Este es el caso de la **Novart**, que a lo largo de estos dos meses ofrecen la obra de PICASSO, TAPIES, MIRO, JARDIEL, VIOLA, ORELLANA... y otros.

◆ La **Vijande** no se queda corta y extiende su exposición colectiva hasta el mes

de octubre. Son pinturas y esculturas. Entre los artistas de su verano se encuentran: JOSE LUIS ALEXANCO, LUIS GORDILLO, CARMEN CALVO, ZUSH, JUAN CARDEL, MIGUEL NAVARRO, JUAN MUÑOZ, JOSE MARIA SICILIA, JUAN BORDES, EVARISTO BELLOTTI, y MIGUEL ANGEL CAMPANO.

◆ La síntesis de **Tórculo** consiste en unir del 25 de junio al 15 de septiembre la obra que se ha expuesto en su galería a lo largo de la temporada. Son pinturas, grabados, acuarelas, esculturas y fotografías de figuras como: ECHANS, CARDENAS, RAFOLS-CASAMADA...

◆ Estiarte no tiene que enviar nada en cuanto a

repertorio artístico se refiere. En el mes de julio y agosto los reyes son: MIRO, CHILLIDA, MOMPO y GUINOVART ¿?

◆ **Montenegro** se piensa tomar unas vacaciones a partir del 11 de éste mes y hasta entonces las obras de Gabriel Pérez Juan pueden ser disfrutadas con tranquilidad: QUE USTEDES LO PASEN BIEN.

ROSA MORENA  
JONATHAN  
RICHMAN  
LOS PAYOS

*El berebito  
Back in your life L.P.*

*Maria Isabel/La sueca*

*Power L.P.*

*Mami Panchita*

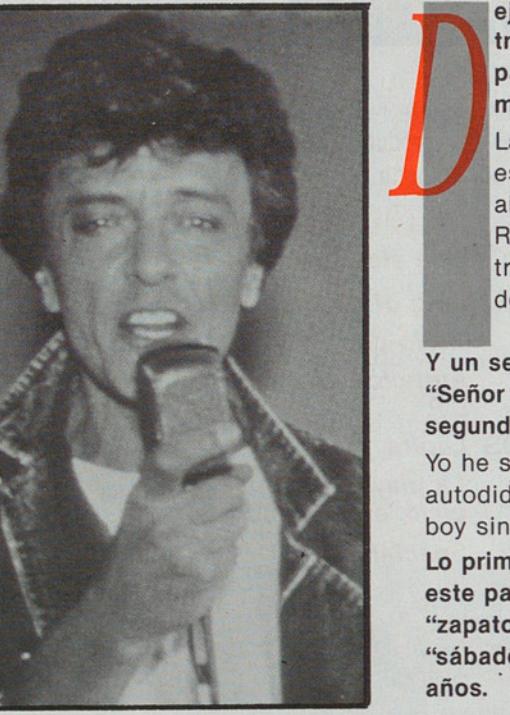
*Greatest Hits L.P.*

*Capitán de madera*

*El borriquito*

el más  
allá

## ENTREVISTA



# MORIS VUELVE DESPUES DE CUATRO AÑOS

Sábado a la noche  
Sábado a la noche, ya cobré  
No me pisés más, no me pisés más mis zapatos  
¡HE HE HEY!  
(canción:  
Recordando el rock)  
Del nuevo elepé.

"Yo no puedo contar mi intimidad"

◆ En la sala El Mirador el mes de julio se adapta al estado de las autonomías, a lo largo de estas cuatro semanas acudirán a sus escenarios grupos de marionetas, títeres, y sombras de Cataluña, Valencia, Euskadi y Andalucía. Los primeros serán catalanes con teatro de sombras. Se llaman La Fanfarra y los últimos son vascos conocidos como Bhiar.

84

◆ En Cabueñes (Gijón), se van a desarrollar los III Encuentros de Juventud del 14 al 27 de este mes. Allí participarán jóvenes de todas las ramas artísticas: Música Folk y Canción popular, Nuevo Teatro Español, Pop-Rock asturiano,

◆ El Centro Cultural de nuestra villa dará comienzo el próximo 18 de julio la

temporada de ópera que pondrán en escena la Compañía de Ópera y Zarzuela "Ases Líricos". Interpretarán: LA TABERNERA DEL PUERTO, AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, LA GRAN VIA y LOS GAVIANES.

◆ Más ópera, esta vez para sólo 4 días: el 3, 6, 9 y 14 del

Dejó Argentina hace ya tres meses, ahora se pasea con un LP en la mano.

La cuestión artística no es sentarse con la lira, abrir una nube. Realmente hay mucho trabajo, sin tener que huir de la espontaneidad.

Y un sencillo. El primero se llama "Señor Rock Presente", el segundo "El concierto de rock".

Yo he sido un play-boy autodidacta, autofinanciado. Play-boy sin dinero.

Lo primero que hizo al llegar a este país fue conquistar con "zapatos de gamuza azul" un "sábado noche". Eso fue hace 8 años.

Cuando nadie sabía lo que había que hacer yo sí lo sabía. En el año 77 vengo a Madrid y entonces no había nada: ni conciertos de

rock, ni críticos de rock, ni marcha madrileña, ni había equipos de sonorización, ni había nada, nada. Había un 5% de lo que existe ahora.

En este intercambio de pensamientos, él bebió un granizado de naranja y vistió como siempre: vaqueros y chaqueta tejana. Llevaba un corte de pelo con más tupé que flequillo.

A lo mejor mañana se me ocurre cantar en inglés, porque no me gusta seguir mucho la corriente.

Mantiene siempre el mismo estilo, las transformaciones van por dentro.

A mí no me sorprende nada, excepto Police, pero las guitarras eléctricas, los pelos "dorados", los colorines, y qué sé yo... los heavies que van de brasileiros, los del rock que van a "dominar el mundo" (que todo el día follar,

(Pasa a la página 87)

## VARIAS GAVIOTAS EN MADRID

Entre lectura y lectura de algún cuento caribeño, que siempre soñé con tomarme un maravilloso daiquiri, de esos que algún personaje millonario de Gabriel García Márquez devoraba en cualquier rincón más allá de los trópicos. Por fin Madrid tiene un toque tropical en la casi yuxtaposición de las calles Echegaray y Huertas. Se llama LA BODEGUILLA DE CACO. Ese Caco sólo puede ser CACO SENANTE y está en Echegaray 27 —conviene reservar en el 429 40 23—. Un chiringuito —en el buen sentido— de absoluta maravilla canaria con toques caribeños repartidos al cincuenta por ciento. Aparte de Caco —que ensaya sin parar en los altibajos del restaurante en íntima inspiración de cientos de cintas y discos donde destaca Soledad Bravo y su polvorienta discografía— hay gente muy

guapa y bien avenida: Luis, Chicho, Alfonso, Javi, Pipo y Tilillo. Presidiendo como una **madonna de bondad y ritmo** esta SEMILLA. Muchos patosos —abstenerse, please— lo suelen confundir con un barman. Mucho cuidado. Es un percusionista de primer orden que hace saltar las lágrimas a la mismísima Celia Cruz y a los mandarines del ritmo y la salsa Rubén Blades, Tito Puente y un largo etcétera. Como cualquier cubano es un excelente **hacedor de daiquiris**. Las combinaciones de EL SEMILLA son especiales. Con todo sigue considerando que el Daiquiri es para los señoritos. Lo de la gente llana es un buen vaso de Mojito. Se tendrá que comentar cosas de las papas arrugadas y de los mojos picones y verdes. También del vino Malvacia de la Bodega Muzada de Lanzarote, y de los Huevos Mojo y de las tartas de Limón.

Rita Davis

# LA BUENA SAÑA

Una de las noches, de esas que pasé en este paraíso de nuestros pecados —el barrio de Malasaña—, conseguí ligar. Sí, sí, ya sé que hay que ser muy hortera para ligar en Malasaña pero... uno es así. El caso es que aquella chica —no voy a describirla para que no se diga que soy un exagerado— me llevó a su casa, en la calle San Vicente Ferrer. Tras agotar la paciencia y las exigencias de un buen número de bares de la zona. Fue una noche inolvidable y encantadora.

Al bajar a la calle mis ojos no daban crédito a lo que veían. Entre otras cosas porque era la primera vez que vislumbraba Malasaña a plena luz diurna. Los camellos, noctámbulos, beodos, moros y demás fauna nocturna, de los milagros, se habían esfumado. En su efecto y lugar sólo había señoras con capazo y sobresalientes lechugas y la sempiterna barra de pan.

Los sitios-antros del malvivir

permanecían quietos y oscuros ante ebullicioso concurso de las panaderías, lecherías y colmados. Pero... ¿es qué hay tiendas ultramarinas en Malasaña?

¡Quién lo hubiera supuesto! O sea, que esa esquinita donde aquella vez vomitó amargamente es la puerta de una mercería donde —por la mañana— las señoras de negro compran botones y cintas de galón-raso. ¿Y aquél recoveco en el que de noche se pillan los cien duros más gordos del día es una ferretería? Así es malasaña. Esquizofrénica zona que de noche conjura a los mayores

balas perdidas de la capital y que, por la mañana, es tan normal como Carabanchel o el Barrio de los Austrias.

El barrio que, a partir de las horas oscuras, puede hacer peligrar el físico a causa de alguna iraní-connection o, simplemente, a causa de tus metílicos excesos. Ahora, en el transcurso en que Lorenzo pega de plano, las únicas

discusiones que llegan a los oídos son las de las amas de casa en sus protestas por la portentosa subida del pescado blanco y esas fruslerías de nuevas ricas. Si no te lo crees, pásate por Malasaña a tomar el aperitivo. Toda una experiencia.



Diversas marcas de llibrillos de papel de fumar utilizadas en los primeros años de nuestro siglo.

# CENICIENTA

MODA DE RE-ESTRENO



«Cenicienta» puede ser tu hada madrina.

Para:

- vender en nuestra tienda la ropa que no te pones;
- renovar tu vestuario, por pequeño que sea tu presupuesto;
- permitirte ese «caprichito», hasta ahora inalcanzable.

Te esperamos

Escosura, 25 (Semi-esquina a Donoso  
Cortés, 14 - Metro Quevedo)  
Teléfono 448 01 82



CAMPOAMOR, 4



LO QUE ES ARRIBA, ES ABALO

*Galiz*

EXPONE

DEL 21 DE JUNIO AL 27 DE JULIO  
1985

INSTITUTO FILOSOFICO



C/MENÉNDEZ PELAYO, 83

camisas

Décimo aniversario

Augusto Figueroa, 27 - 28004 MADRID

*La Boutique de la Moto*

**LBOM**

Recambios, 448 09 42

**¡¡SI SUEÑAS CON  
TENER UNA MOTO!!**



**¡¡Encontrarás motocicletas y amigos y las mejores marcas y condiciones para comprarlas!!**

# ENTREVISTA

(Viene de la página 84)

toman cerveza, se emborrachan y fuman droga) me parece: primero, una mentira, después aburrido.

Dice que vuelve, pero no es cierto, no se puede conquistar a un público volviendo, se le tiene que enamorar de nuevo, cada día. El lo sabe de sobra.

Yo me considero un luchador de la música. Mi idea es renovar el rock, no creo que a mí me interese personalmente seguir haciendo rock-and-roll con los sistemas tradicionales de armonías, cadencias y frases. Me interesa pegar un salto. Me aburre la copia.

Es un zorro viejo en la música. Todo lo que dice y hace tiene razón de ser. Cuida la imagen, tiene que vivir de ella.

¡A mí qué, los micrófonos!, ¡A mí qué, los bafles! a mí qué. Yo ya sé todo lo que va a pasar en un recital. ¿Dónde está la aventura? Todo está organizado. A mí me aburre. Soy yo el que estoy aburrido. Yo quiero un nuevo espectáculo para mí. Estoy harto de mentiras y camelos, todos piensan en la guitarra y en la promoción. Todo un verso.

Moris ha entrado en Madrid desafiando las "temporadas" discográficas, en pleno mes de julio. Se ha acompañado bien: Daniel Assante en la batería, Marcelo Fuentes en el bajo. Ha cambiado el rock inmensamente urbano por el

MMM/Cóctel del mes

## BESO DEL MONO

Antes de nada se ha de preparar la coctelera con algunos cubitos de hielo.

- Una cucharada de azúcar
- El jugo de una naranja.
- Unos golpes de jarabe de plátano

Con todo esto bien batido, se vierte en un vaso largo. Con la botellita de soda se completa la combinación hasta el borde, sin llegar a perder una gota, y saldrá como resultado un beso darwiniano color naranja sobre el que se harán flotar dos guindas, verde y roja. Al vaso se le pondrán como pendientes una rodaja de limón y otra de naranja, de modo que más que un ósculo de simio se tratará de un beso de mona. Es copa salvaje, provocativa y temeraria.



◆ Señores y señoras, aunque ustedes no se lo crean, en el mundo discográfico español aún se pueden esperar cosas nuevas. Acaba de nacer: MODULOS AUDIOVISUALES SF, nuevo retoño discográfico dedicado a la fabricación, distribución y/o promoción de plásticos como el maxi-single de ENTREGA INMEDIATA. El maxi lleva el mismo nombre del grupo, y los dos

temas que en él se incluyen son: **Buscando otra movida** y **Juguete roto**.

◆ OVIDIO no sólo es personaje clásico de la literatura, sino actual clasicidad dentro del mundo de la pintura... entre otras artes. Desde el 18 del pasado junio hasta la misma fecha de este mes tendrán en su espacio la colección de la galería;

representada por: CARLOS FORNS, JOSE FREI-  
ZANES, PATRICIA GADEA, MIGUEL GALAN-  
DA, ANTON LAMAZA-  
RES y JUAN UGALDE. Después se irán de vacaciones hasta el mes de septiembre... como está mandado.

◆ ¿Os lo habéis leído ya?, Tusquets Editores ha sacado de USA y del teatro una obra escrita por el ja-ja-ja

judío y espléndido, lleno de ironía y cinismo, **Woody Allen**. El título puede repetir para estas fechas pero el contenido... te hará reír y pensar con facilidad y a un tiempo: **No te bebas el agua**. Por 500 pts. te puedes mezclar en una historia de intrigas políticas, vidas paralelas e incomunicaciones, todo en un pequeño país imaginario allende el Telón de Acero.

## MADRID TOP OF THE POPS



▼ **RADIO FUTURA.** "De un país en llamas." Y cómo fue la fiesta de presentación del disco, ¿verdad, Santiago? Otro disco más, el tercero en la carrera discográfica

de estos dandis del pop nacional a los que nadie trata ya con el "tú" despectivo con el que se despacha a los músicos que empiezan. Solrac, Luis, Quique y

Santiago van a molar más este verano que un general de gala, porque las FM's de todo el país comienzan a vocear repetidamente ese estribillo de "**En el chinoooo,/sigue tu caminoooo...**". Las canciones que componen este elepé fueron esbozadas en la carretera, lugar de residencia oficial de los rockeros de todo el mundo. Con esos apuntes se marcharon a Londres, y en la capital del British Empire dieron con un experimentado trío nativo llamado **Level** que les ayudó en los pequeños truquitos del estudio y se nos plantaron la obra para demostrar que la Radio cada vez es más "Presente".

Como ya indicaron con "**Semilla negra**", los toques caribeños les agrandan sobremanera, así como el sonido de la guitarra clásica. Buena prueba de ello es "**El Tonto Simón**", epopeya destinada a reivindicar el típico "Tonto de pueblo". Y otra de las canciones que conseguirán ser odiadas por el número de veces escuchadas será "**La vida en la frontera**".

# MUESTRA DE ARTE JOVEN

Del 18 de Junio al 21 de Julio

Círculo de Bellas Artes

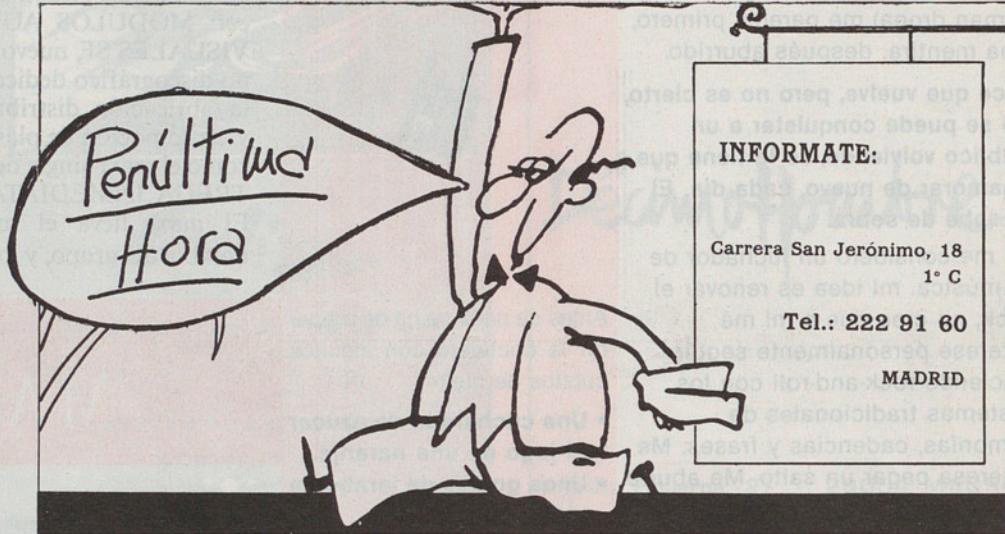
Alcalá, 42 y Marqués de Casa Riera, 2. Madrid



Instituto de la Juventud

MINISTERIO DE CULTURA

# ROSA DELS VENTS



## INFORMATE:

Carrera San Jerónimo, 18  
1º C

Tel.: 222 91 60

MADRID

**ESTANCIAS EN PLAYA**

**DESDE 9.200 pts/SEMANA (PG)**

**CURSOS DE INGLES EN GRAN BRETAÑA**

**DESDE 40.700 pts.**

**CURSOS DE ALEMAN EN ALEMANIA**

**DESDE 41.000 pts.**

**CURSOS DE WINDSURF**

**PRECIO POR SEMANA: 4.600 pts.**

**CURSOS DE VELA LIGERA**

**PRECIO POR SEMANA: 7.500 pts.**

# CONTRASEÑAS

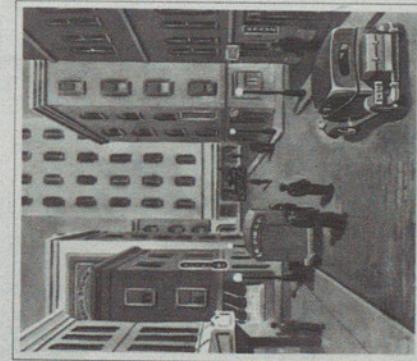
la colección de WOLFE, BUKOWSKI, SHARPE, COPI,  
DR. THOMPSON, DAHL, BRAUTIGAN, MONZÓ, etc. etc.

presenta su

NEW LOOK

BUKOWSKI

*La senda  
del perdedor*

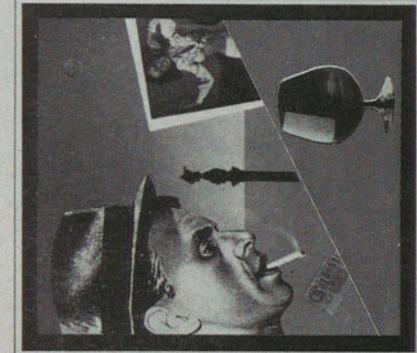


CONTRASEÑAS

EDITORIAL □ ANAGRAMA

RAÚL NÚÑEZ

**Sinatra**  
*Novela urbana*



CONTRASEÑAS

EDITORIAL □ ANAGRAMA

*Exhibición  
impúdica*

TOM SHARPE

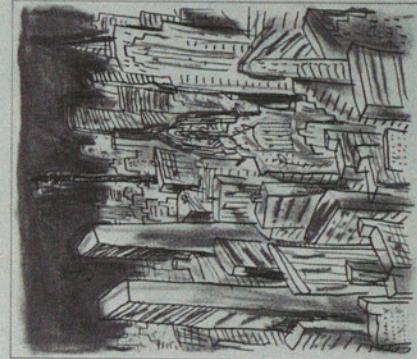


CONTRASEÑAS

EDITORIAL □ ANAGRAMA

JESÚS GARAY

**La cosa  
de Nueva York**



CONTRASEÑAS

EDITORIAL □ ANAGRAMA

EDITORIAL □ ANAGRAMA



J.R.PUYOL

MMM la frescura de la información



*Suscríbete*

## NUMEROS ATRASADOS

Nos habéis obligado a reeditar los números 1 y 3.

Ahora puedes conseguir la colección completa por 1.000 Pts.

¡Te ahorrarás 600 Pts.!

Números sueltos a precio portada.

Sin gastos de envío.



## POSTERS

Todavía puedes pedir los posters de las portadas ampliadas a 65 x 90 cm. a 250 Pts. unidad.

Sin gastos de envío.

Envía tus datos a nuestra redacción



...NO TE PIERDAS EL TREN  
DE ESTA MOVIDA DE LA RENFE  
¡TOTAL! ♫

Nuestra Tarjeta Joven de la Renfe es así:

Sirve para que los que tenemos menos de 26 años y más de 12 podamos viajar en tren por toda España justo a la mitad de la Tarifa General.

¡Un precio de alucine!

Sacar cada Tarjeta vale sólo 2.000 pesetas.

La Tarjeta Joven es válida hasta el 31 de Diciembre de este año.

Para beneficiarnos de este chollo hay que viajar como mínimo a 100 kilómetros de la salida de origen.

A partir de ahí, los kilómetros que quieras. Y por donde quieras...., además, con un recorrido gratis en litera.

¡Ah!, la salida tendría que ser en un día azul.

Pero para informarte a tope pregunta en cualquier oficina de viajes Renfe, despacho central o agencia de viajes autorizada.

No te pierdas el tren de esta movida de la Renfe. Una movida más que kilométrica, total.



TARJETA  
JOVEN  
DE LA  
RENFE.



¡UNA MOVIDA TOTAL!

# Tanqueray

*English Gin*



Fotografía: Paco Navarro



**Office**  
**MODA·MADRID**

PRINCESA, 81 - TEL. 449 2178-84 PRINCESA, 47 (Inarcromo) - TEL. 247 13 97 (Centro Comercial La Vaguada) - TEL. 230 44 36

EDUARDO GIGESAS, 10 - TEL. 231 44 36

VIGO

CERRAJERIA, 12  
SEVILLA

ALFONSO X EL SABIO, Edificio ANA - TEL. 247 29 56

MURCIA