

MMM



MARZO

1985

200 PTS

MADRID
ME
MA

la notte • la nuit • the night • LA NOCHE

Y REGALAMOS



1000 pts. en COPAS



Coffee

MODA MADRID

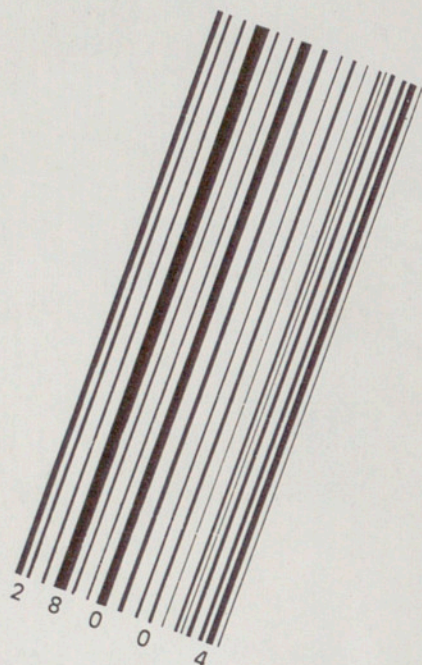
PRINCESA, 81 - TELS. 449 21 78-84 / PRINCESA, 47 (Multicentro) - TEL. 247 13 97 / CENTRO COMERCIAL LA VAGUADA - TEL. 730 44 98
MADRID

ALFONSO X EL SABIO - Edificio ANA - TEL. 24 79 66
MURCIA

CERRAJERIA, 12
SEVILLA

EDUARDO IGLESIAS, 10 - TEL. 21 14 32
VIGO

HAZ
VUDU



CODIGO

MADRID

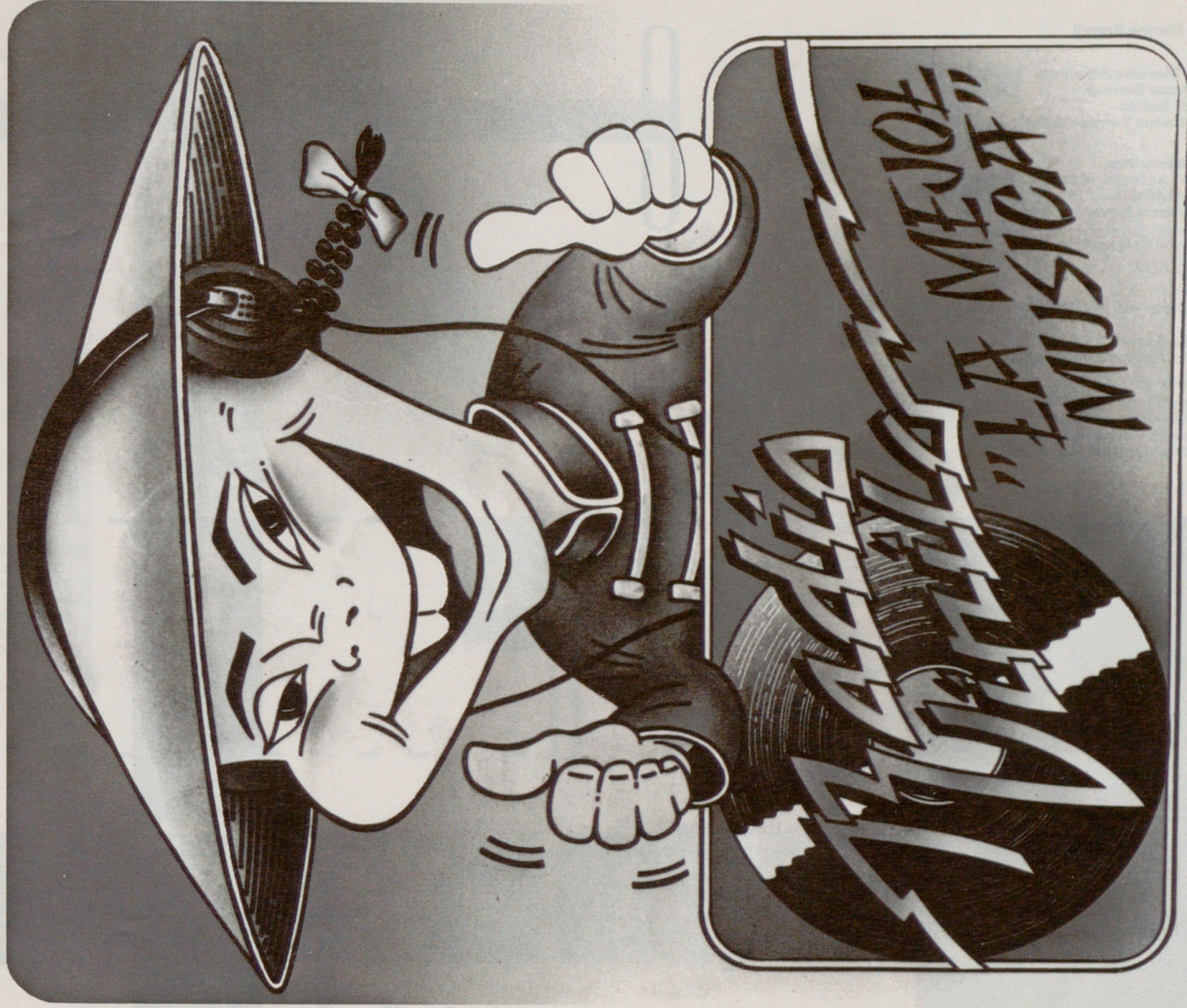
ARGENSOLA 2
Telef 4.19.59.40



CODIGO
MADRID

ARGENSOLA 2
Telef 4.19.59.40

inter hi fi



RADIO inter FM 95.7
M A D I D

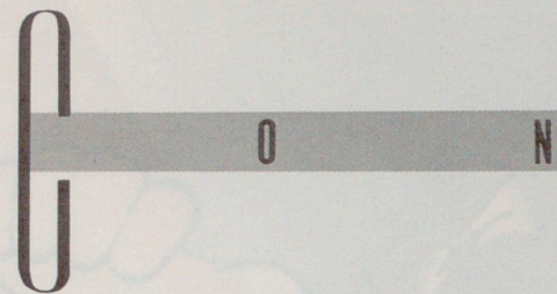
◆ Director: **Oscar Mariné Brandi.**

Artista invitado: **Moncho Alpuente.**
Coordinación: **Oscar Berdugo.**
Fotografía: **Jordi Socías.**
Diseño gráfico: **Carlos Serrano G.A.H.**

Redacción: **José Fuentes.**
Maqueta: **Juan Antonio Moreno, Teresa Yagüe, Javier Yagüe.**
Laboratorio: **Antonio Navarro, Estanis Núñez.**
Con la colaboración de la agencia Cover.

MADRID ME MATA
Publicación mensual de Ediciones La Rocca, S.A.
Editor: **Javier Rodríguez Araque**
Adjunto al editor: **Jorge Mariné Brandi.**

Publicidad: **Elena García Ayala.**
Secretaría: **M^a. Angeles de la Fuente.**
Promoción: **José M. Hernández Venero.**
Relaciones Públicas: **Carmen Hernández.**



NUEVA DIRECCION

Redacción y oficinas: Duque de Rivas 2,
segundo dcha.
28012 Madrid. tel. 266 89 01 - 02

Imprime: Ferreira, S.A. C/. Marqués de Monteagudo nº 17, Telf.
255 81 91
Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.
Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid
Depósito legal: M-27.363-1984

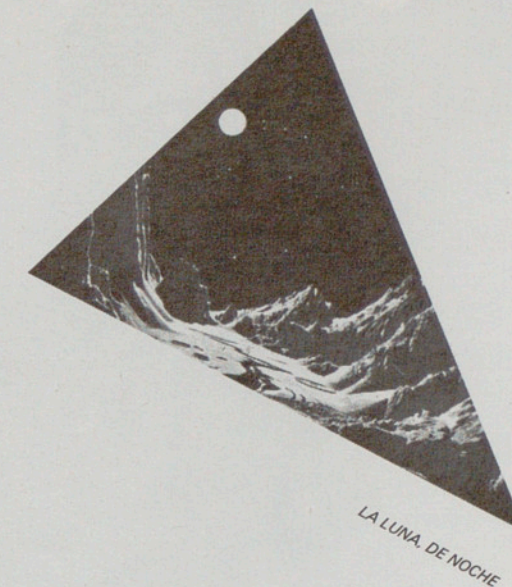
RAMON GOMEZ DEL POMAR
Uno de los promotores de la Sala Astoria



P

ORTADA

Diseño: Oscar Mariné + Carlos Serrano
Fotografía: Jordi Socías
Maquillaje: Mabuse
Modelo: Ana Trigo, rebelde, gallega,
eternamente incomprensida vuelve, tras
unas merecidas vacaciones, para
reincorporarse a su pedestal. Suerte.



E

N este número, **MMM** trasnocha. Abrimos con un extenso reportaje sobre los medios de transporte nocturnos; los taxis, en **TAXI DRIVER** (Sol Alonso/M. González) y los búhos, en **BUS DRIVER** (J. García/R. Sámano). Continuamos con la moda de Enrique Zacagnini, en **1x4** (J. Socías). La entrevista del mes es la de **PASCUA ORTEGA**, el decorador de la high-life (J. Fuentes/Quim Llenás). Morbo enorme para las parejas que Pablo Pérez Mínguez y Javier Barquín han conseguido meter en la cama, en **PIJAMA PARTY**. Las últimas adquisiciones de la noche madrileña: **TRAVESTIS** (T. Alvarez). Un amplio recorrido por los dominios de las **REINAS DE LA NOCHE** hasta llegar a nuestra Miss Marzo: **ANGELA**, la musa de la modernidad (J. Fuentes/M. González). Los grupos de rock que animarán nuestras próximas veladas: **NUEVE NOVISMOS** (F. Martín/N. Mínguez). Los **MIEMBROS EJEMPLARES** del club de la noche, en una producción de Jesús Aliaga fotografiada por Jordi Socías. Y ya para terminar, nuestros **GRANDES GENIOS**, presentando a **CHRISTIAN BOYER** (O. Berdugo/J. Socías). Sin olvidar las páginas centrales, con su habitual colección de primeras firmas.

top man
moda hombre



AL COMPRAR, PRESENTA ESTE
ANUNCIO Y RECIBIRÁS UN
OBSEQUIO. TE ESPERAMOS

Plaza Cascorro, 1 - Alameda, 7. - MADRID



MODELO: VICKY FOTO: JAVIER SUAREZ

SCANDALO

ZOCO MAJADAHONDA Telf.: 638 42 27
MAJADAHONDA MADRID

MANIOBRAS EN



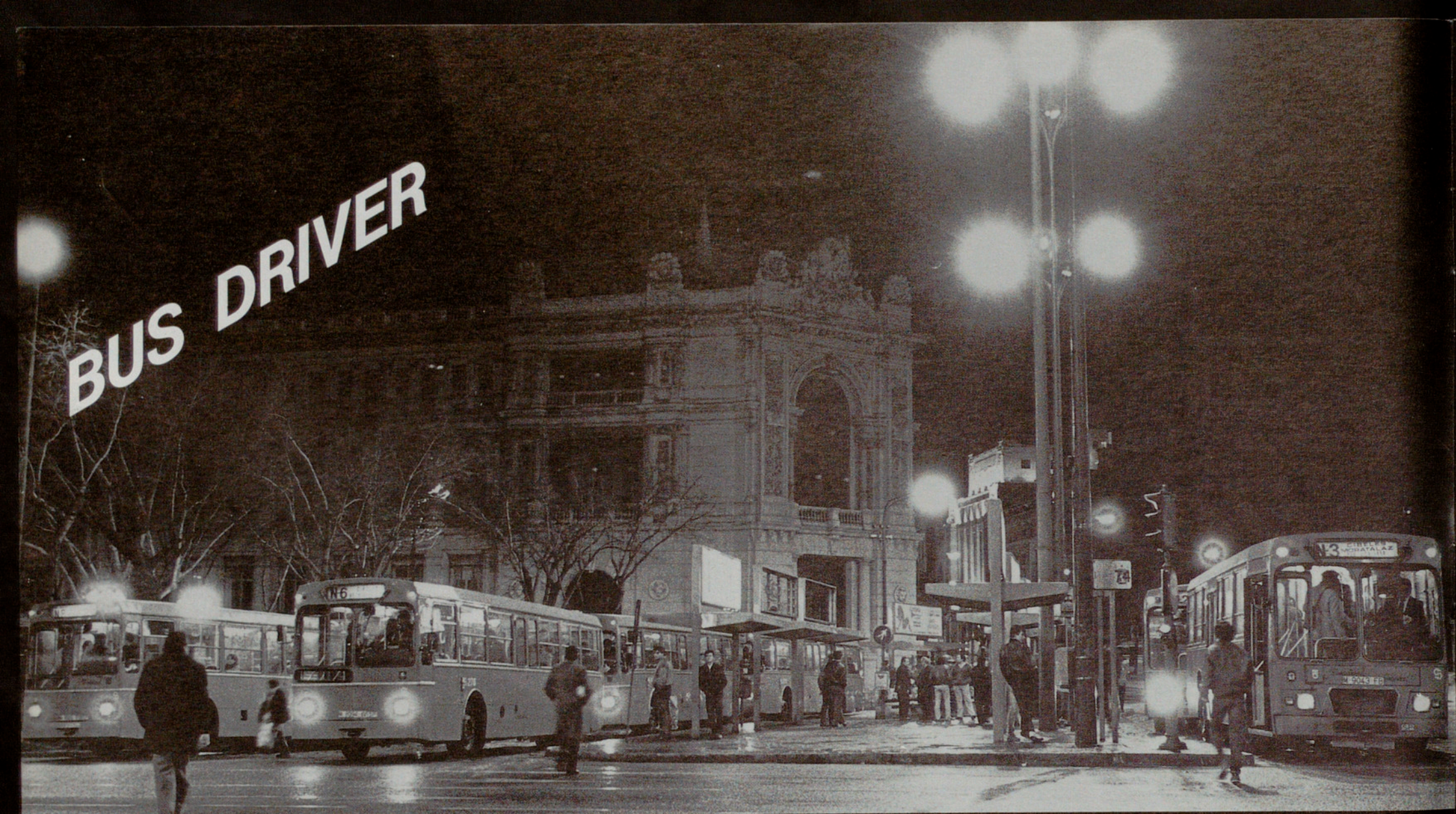
PHILIPS

NCR

Tudor



LA OSCURIDAD



BUS DRIVER

MANIOBRAS EN

Cada hora, con una puntualidad inusitada para los transportes públicos madrileños, salen de Cibeles hacia los cuatro confines del extrarradio. Son los míticos búhos, único medio de transporte para los esforzados currantes de la noche a los que la renta de su noctámbula profesión no da para pagarse el taxi diario. También hay jueguistas, claro, que cogen el búho, pero de pelaje muy diferente del de los usuarios del taxi. Los conductores del servicio nocturno de la E.M.T. no tienen anécdotas tan sabrosas como las de los taxistas, pero pocos de entre ellos han dejado de pasar por la experiencia del atraco, el escándalo o la

borrachera estrepitosa en el interior de sus autobuses. Con todo y con eso, los profesionales de este incómodo oficio no parecen tener demasiada queja del mismo.



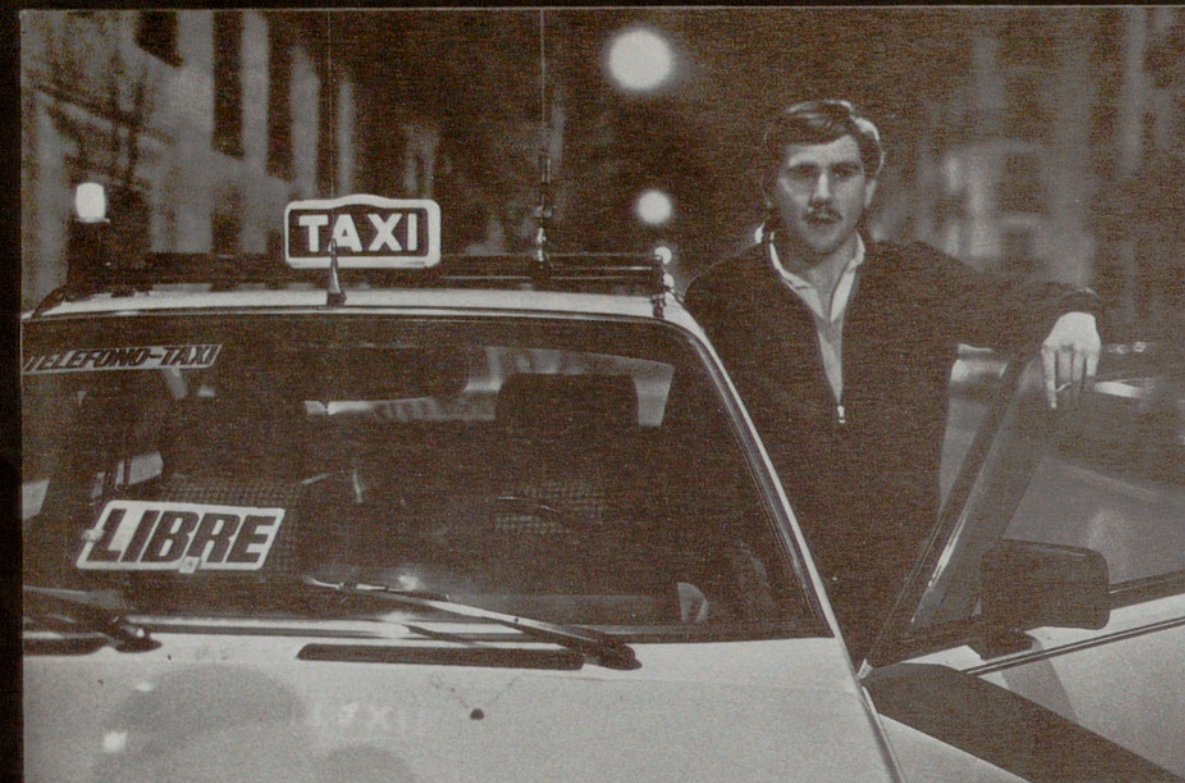
TAXI DRIVER

L A O S C U R I D A D

La luz verde avisa en la noche de que en el taxi, de puertas para adentro, todo va a estar permitido. El taxista asume los tics de cada cual: soporta al ejecutivo desdoblado, escucha las confesiones del borracho, (incluso le soporta los vómitos), dice que sí o que no al deseo de amor de los solitarios-as, adora a los travestis que siempre dejan propina, persigue a maridos con presuntas amantes más o menos secretarias. Circulan con la seguridad prendida de alfileres, pero todos adoran la noche.

En el taxi se engendran, nacen y se desperdician en manchones muchos niños madrileños. Se transpor-

tan vivos y muertos. Se ganan la vida o se dejan el dinero. En el taxi se hace el amor o te dan de navajazos. Por el taxi sabemos que Nadiuska es una borde, que Mayra no deja propinas y que Lola Flores utiliza una casa de día y otra de noche. Sabemos que Rocío Jurado fuma porros y que una licencia fuera de las 15.000 que existen en Madrid cuesta más de cuatro millones de pesetas. Sabemos también que la vida nocturna del taxista le condenará al divorcio, si sus señoras se cansan ya de cambiar los hábitos horarios del amor conyugal. Una noche, o dos, de taxi en taxi.



EL VIAJERO SILENCIOSO. Sin duda el viajero más silencioso lo llevó en su taxi José María, de 29 añitos, y 8 de taxista. La carrera aquella que comenzó en un hotel de Madrid se interrumpió por un infarto del viajero. Mira por dónde. Tres horas de espera en el hospital y allí nadie sabe nada. ¡A ver qué hacía yo toda la noche con el muerto dando vueltas por Madrid!, cuenta José María, «al final lo llevé al instituto anatómico forense, y allí se quedó el pobre hombre». (Ignoramos si cobró el trayecto).

José María afirma que prefiere la mala vida a la muerte dentro de su taxi. Recuerda otra noche en que casi fue «violado» por un marica solitario en una calle oscura, y recuerda también como un travesti le puso las tetas en el respaldo del asiento, mientras susurraba provocón: «mira, no llevo bragas».

LOS QUE TOCAN EL PIANO. José Llorente. «Madrid la nuit» a ritmo de lo que le pidan. Especialista en sonido de gaita, música valenciana, schotis y, cómo no, en sus propias composiciones que lleva en partitura, pegadas al volante. Le gusta la noche y le inspira su música. Más de veinte años en taxi, dando melodías y recibiendo poco. Ejemplo: recuerda una noche en la que dos portugueses se olvidaron en el maletero de su taxi una caja con más de un millón de pesetas en francos suizos. Honrado e ignorante, José Llorente dejó el piano y se acercó a la comisaría, donde la autoridad requirió los francos y amablemente recomendaron al pobre Don José. «Le corresponde un diez por ciento, tenga 5.000 pesetas, y las gracias». ¿No es esto un atraco?, nena. José Llorente conoce e interpreta sin cansarse casi 100 melodías sin soltar el volante.

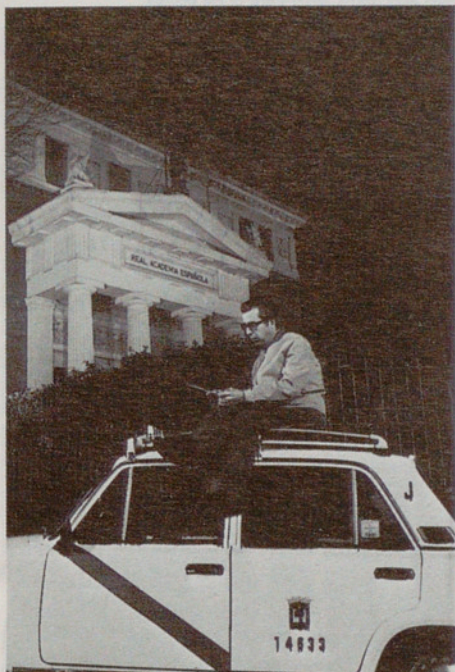


TINO, EX-TAXISTA ECOLOGISTA. Tino fue, antes del taxi, un personaje conocido en Malasaña, aunque ahora se le encuentra con frecuencia en sitios como El Sol o Viva Madrid. También antes del taxi, tocó y vendió una flauta y un violonchelo, que alternaba con profundas y dramáticas historias amorosas. Dejó el taxi porque los patrones son «unos estafadores y unos hijos de puta». Hoy se declara



ra verde y trabaja de traperero recogiendo papel para una cooperativa de papel reciclado. De sus noches en los 3 años de taxi, recuerda con cariño a los travestis madrileños, desterrados de María de Molina a calles más oscuras por las palizas de portada de cierto diario. Recuerda por ejemplo a Norma, un travesti brasileño «del que casi me enamoro», y todavía se toma una copa con otro de la zona, Tamara. Una copa, un beso, y ¿lo que se tercie?

EL TAXISTA POETA. «Soy el único que ha compuesto el código de la circulación en verso, recito más de cien coplas, soy investigador de los modos de conducción, demuestro que el 99 por cien de quienes tienen carnet no saben circular, he recorrido dos millones de kilómetros en taxi, por Madrid y de noche, tengo premios a la conducción, nací en Avila hace 47 años y el taxi me lo ha dado todo. Mi



sueño es llenar la plaza de las Ventas para dar un discurso sobre circulación, y desde aquí invito al acto al Director General de Tráfico».

Ante la avalancha verbal de Félix Fernández, el taxista poeta, no nos quedó más remedio que invitarle a recitar unas coplas en la puerta de la mismísima Real Academia Española de la Lengua: Adelante:

«El taxi en Madrid de noche / tiene un sabor especial / y es que al circular mejor / el ambiente agrada más / El público de la noche / es más bien poco exigente / bien por andar a escondidas / o por el cambio de ambiente».

Texto: Sol Alonso
Fotografía: M. González

TAXI PARA DOS. Mari Carmen y César. Una matrimonio casado por la iglesia y por la profesión. El, 43 años y 15 en el taxi, recorre las noches, porque el día es más seguro para la mujer. Mari Carmen es taxista desde hace siete años y controla las calles de Madrid encantada con su profesión y sin problema alguno. Según el marido y, según todos los compañeros del «radioteléfono», Mari Carmen conduce mejor y además le toca cuidar a las dos niñas. A veces le sale algún novio, pero nos cuenta que no aprovecha ocasiones para mezclar el placer con el trabajo.

César, el marido que recoge a las 11 de la noche el taxi que le deja su señora, fue atracado no hace mucho por dos cabos primeros del ejército de tierra. De caqui, y con los galones llenos de alcohol. César, la mitad nocturna del «matrimonio taxista», no reparó en estrellarse contra una «lechera» de la Policía Nacional, para denunciar, a lo bestia, el descaro de los dos «militarcillos».

EL TAXISTA ESCRITOR. Pedro Antonio Clemente, 52 años, taxista desde los veinticinco y escritor desde los cuarenta más o menos. Trabaja de noche y piensa de día. Fuera de la tónica, y a su estilo, destila elegancia en su chaqueta, trenzada corbata algo chillona en falsa psicodelia, y peluca caoba mal disimulada.

Pedro Antonio Clemente adora la noche y nunca le atracan porque «conozco la psicología del viajero y sé defenderme con el diálogo». Ha publicado dos libros y proyecta otro sobre los tipos nocturnos que recoge con su taxi. Relata y presume de señoras que le han pedido compañía en la madrugada madrileña, pero... «¿que si acepto?, señorita, estoy casado y tengo dos hijos licenciados». El taxista nocturno y escritor, que percibe como nadie «el latir de Madrid por la noche», dirige además una extraña revista dedicada a los profesionales del taxi.





JUAN DOMINGO GONZALEZ. Juan Domingo González lleva dos años trabajando como conductor en la empresa de Autobuses Urbanos del Sur. Tiene la salida junto a la Fachada izquierda del Banco de España. Su recorrido es desde Cibeles hasta Getafe. Pasa cada hora y cuarto, cuesta 61 pelis y es de los pocos que te puede acercar hasta la zona de Getafe. A Juan no le han atracado nunca y el palo que enseña, nos comenta «no lo he tenido que usar nunca, únicamente es para asustar y meter miedo». «Los problemas se resuelven llamando a la policía». A Juan le gustan, ante todo, las cartas, el poker, el julepe y el hijo puta, así como el bingo, dice «el juego, en general es lo que más me gusta». En cuanto al público de la noche «suele ser buena gente, en general trabajadores».

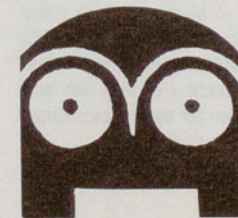
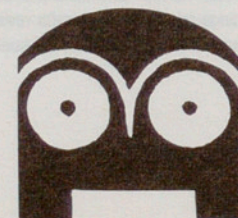
Los jueguistas solitarios alegran el trayecto con sus melodiosos trinos.



PABLO HIDALGA ROMERO es Cordobés. Estudió oficialía industrial con lo que consiguió ser electricista, pero como no encontraba trabajo, comenzó como conductor en Puertollano. Ahora llevo dos años y medio trabajando como conductor en la E.M.T. «El trabajo de la noche me resulta entretenido. No estoy en una línea fija, sino como corre- turnos, unos días aquí, otros allá». Para él los peores



días de trabajo son las fiestas marcadas, como San Isidro u otras. Pablo es un andaluz de pura cepa que cuando tiene tiempo (unos días) ayuda a su padre en el difícil arte de varear la oliva.



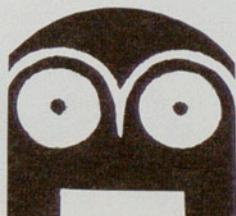
CARLOS TORREGO 26 años. «Fotos hoy no, que estoy sin afeitarse, hombre, esto se avisa», son las palabras de Carlos Torrego, un joven de 26 años que entró en la empresa hace 4, justo cuando terminó la mili. «Yo estudié hasta C.O.U., nos dice, soy un hombre de ciencias, me gustaban las matemáticas por que no tenía que estudiarlas». «Quizá algún día me dé por estudiar, filosofía o algo así.



En el autobús siempre ocurren anécdotas, algún paliza...». Su tiempo libre lo dedica de vez en cuando al deporte, le gusta el fútbol, «aún no he pensado meterme en el equipo de la empresa». Eso sí, a Carlos Torrego le gusta trabajar por la noche, «porque no hay que madrugar». Este es su hobby principal, el invento horizontal que a todos nos cautiva, el deseo que a Carlos le subyuga es la cama. «Si no fuera por la cama lo mismo estudiaba algo».



Texto: Jesús García
Fotografía: Rafael Samano



JOSE MARIA GONZALEZ. En su mano izquierda el maletín donde lleva la máquina de billetes, «nos la dan al entregarnos el coche que nos corresponda», en la derecha el termo de café obligado para que la noche no se alargue demasiado y entrar en calor cuando hace frío. José María trabajó en la construcción y como conductor en la empresa Mateu y Mateu. Ahora son ya 20 años en la E.M.T. «Ya ve, aquí pasando susto», nos comenta, «hombre, se pasa miedo en cierto sentido». «A mí me atracaron estando en la caseta, entró un tipo con una pistola...». «En mi tiempo libre me gusta el fútbol, soy socio del Atlético de Madrid, desde hace bastante tiempo». Durante la semana se suele trabajar muy bien, sobre todo vienen obreros, únicamente los Viernes y Sábados viene gente de todo tipo.

Los usuarios habituales del Búho: currantes de todas las tallas.

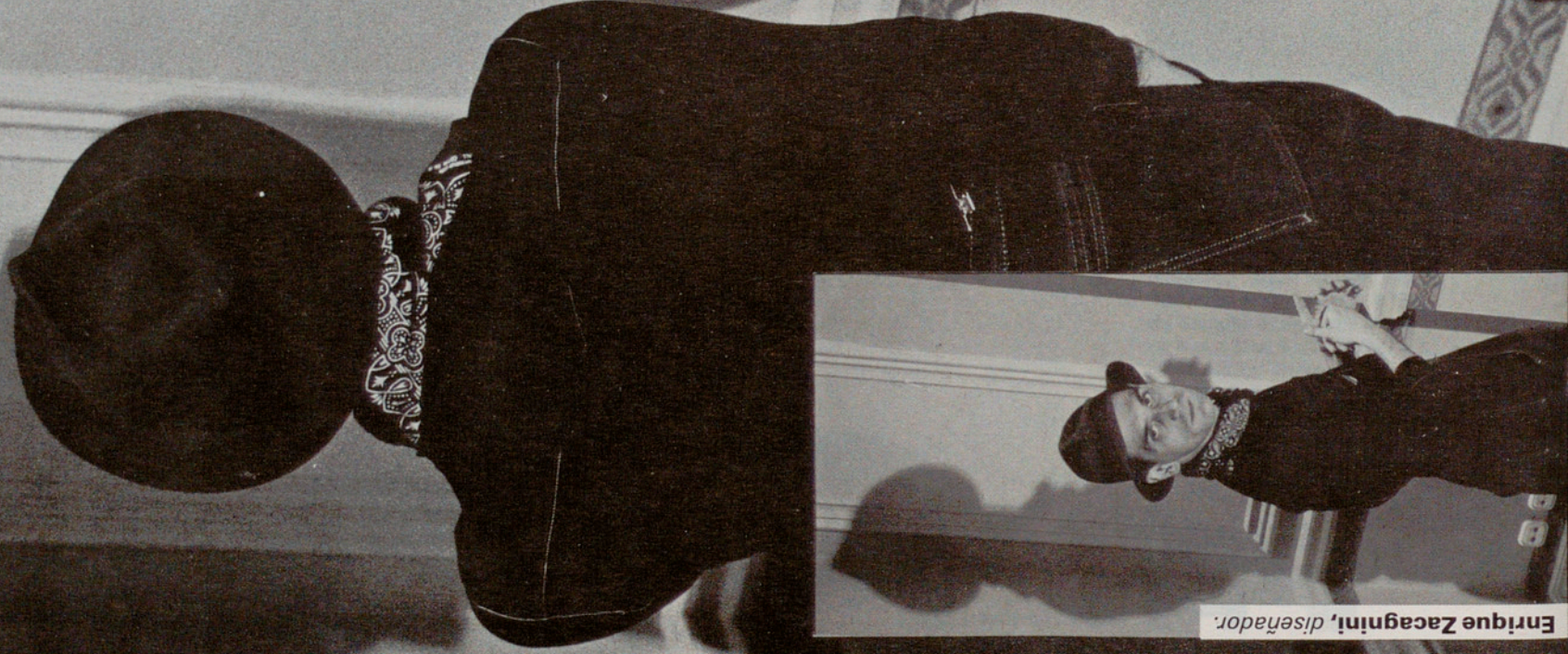


Una producción exclusiva para Madrid me Mata de Enrique Zacagnini.

Fotografía: **Jordi Socías**. Modelo: **Teresa**. Maquillaje: **Mabuse**. Estilismo: **María y Miguel Angel**.

CUATRO FANTASIAS SOBRE UNA MUJER

1 x 1.



Enrique Zacagnini, diseñador.



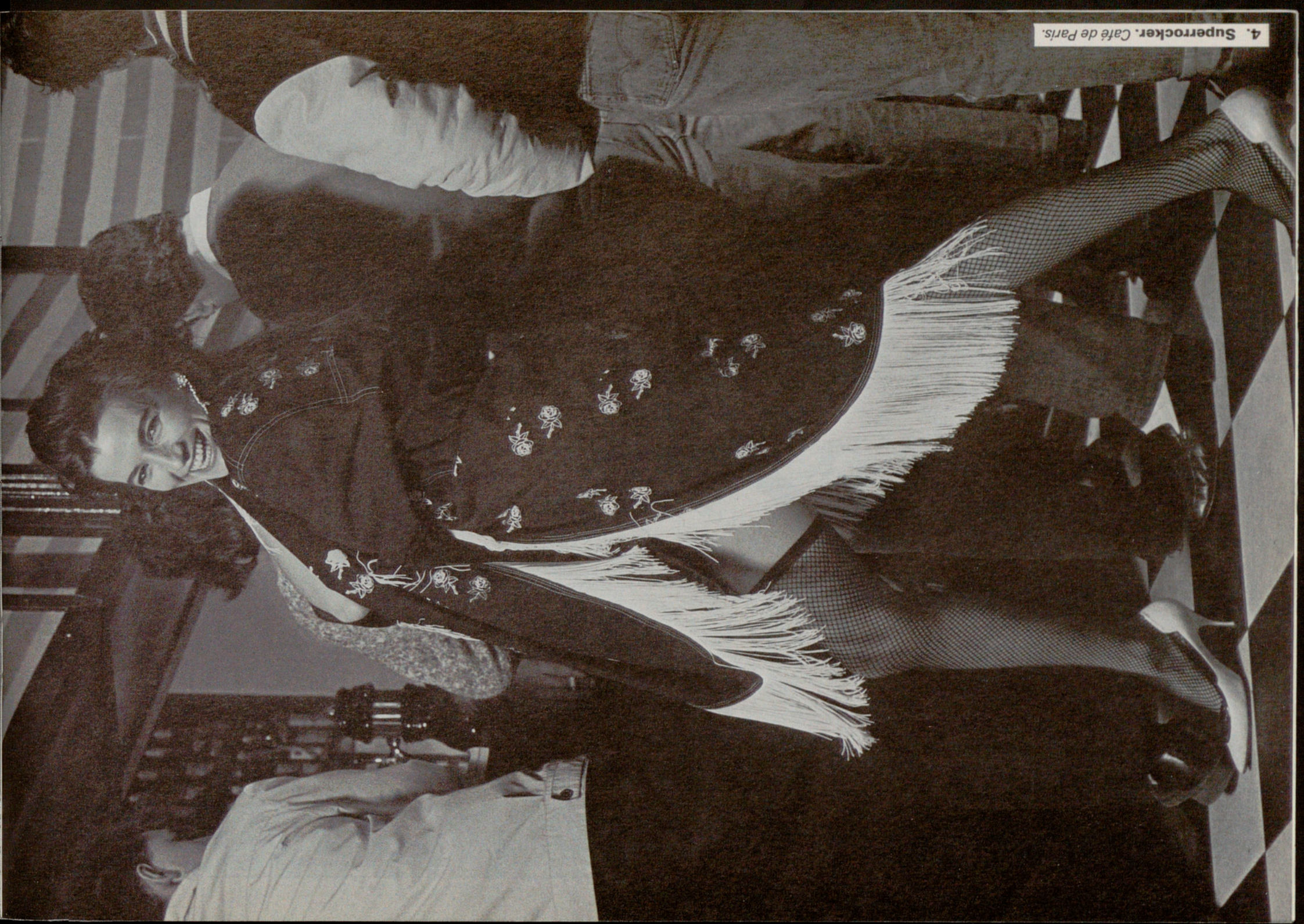
1. Superintelectual.

2. Supersofisticado. Hotel Palace.





SANFORD
MADRID



¡EXPONTE AL TRIUNFO!

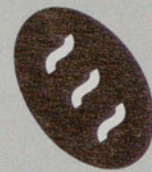
Madrid me Mata propone y el **Ayuntamiento de Madrid** dispone a través de esta su **Concejalía de Cultura**, que es menester convocar a todos los fotógrafos de esta Villa y Corte a dirigir sus cámaras, objetivos y ansiedades hacia el **Rastro madrileño**, uno de los mercadillos mas famosos del mundo.

En consecuencia se hace saber:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

1. La **Concejalía de Cultura** de este **Ayuntamiento** y la revista **MMM**, promueven una convocatoria que tiene como objetivo la descripción gráfica mas minuciosa que imaginarse pueda del popular mercadillo.
2. Los originales deberán ser remitidos a **MMM**, C/I. Duque de Rivas, 2, segundo dcha. antes del **1 de Junio de 1985**.
3. Los originales deben ser enviados en soporte opaco con medidas mínimas de 24 x 30.

4. Todos los remitentes recibirán en su domicilio cinco ejemplares de la revista **Madrid me Mata**.
5. Sobre el material recibido se seleccionarán obras para participar en una exposición sobre los más importantes mercadillos de Europa, patrocinada por el **Ayuntamiento** madrileño y a celebrar el próximo otoño.





P A S C U A O R T E G A

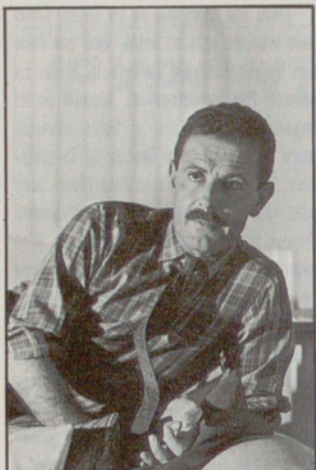
EL INTERIORISTA VISTO POR DENTRO

Fotografía: Quim Llenás

Tiene una casa que es un sueño. Como para muestra vale un botón, diré que tiene una bañera cuadrada junto a la cama. Es normal: Pascua Ortega es, además de un importante interiorista, el único conocido fuera de los estrictos límites de su profesión. En realidad se llama José María, pero sólo recuerda haber sido conocido como Pascua desde su más remota infancia, y no sabe muy bien por qué. En su trayectoria personal figuran, aparte de sus actividades como conocido decorador, la creación del primer restaurante «movido» de Madrid, el Bogui, una cierta fama de noctámbulo y curiosas leyendas acerca de su vida y orígenes. La verdad es que Pascua Ortega podría ser el ejemplo perfecto de lo que a

Texto: José Fuentes





P A S C U A O R T E G A

LA LABOR DEL INTERIORISTA
ES TAN IMPORTANTE COMO
LA DEL ARQUITECTO. EL IN-
TERIORISTA ADECUA UN ES-
PACIO PARA UN USO O FUN-
CION, YA SEA EL COMERCIO,
EL OCIO O LA HABITABILI-
DAD. EN LOS PAISES MAS
DESARROLLADOS EL DECO-
RADOR ES ALGO OBLIGADO A
LA HORA DE PONER UNA
CASA, PERO NO COMO UN
LUJO, SINO COMO UNA NECE-
SIDAD. EL ORIENTA Y BUSCA
LA FORMA MAS ADECUADA
DE APROVECHAR UN ESPA-
CIO Y UN PRESUPUESTO.
ALGO QUE NO TODO EL MUN-
DO SABE HACER. ☐

☐ Pascua Ortega

► toda una generación le hubiera gustado ser. Vamos a ver que opina él de todo esto.

— Mi vida no tiene ninguna característica especial, salvo los aspectos puramente profesionales. Yo era un chico muy «comme il faut», estudié económicas y derecho en Deusto y todo eso, trabajé en banca, donde prometía mucho, por lo que me mandaron a Nueva York como banquero para aprender de los americanos de Wall Street. Allí descubrí toda una serie de cosas que no teníamos en Madrid. Cuando volví aquí estuve un año más trabajando en banca hasta que decidí dejarlo todo definitivamente. Vendí mi casa y me compré un piso en la calle Válgame Dios, en una casa que había construido Manolete. La casa, te la puedes imaginar, era puro estilo «remordimiento español»: rejas, azulejos... Allí me monté un apartamento a lo neoyorquino, con formica por las paredes imitando mármol. El piso, que yo había decorado sólo por hobby, salió en varias revistas, venían arquitectos a verla... Fue la primera vez que mi nombre empezó a sonar.

— ¿Cómo reaccionaba la gente cuando



en el año 75 les decías, por ejemplo, que querías forrar las paredes con formica?

— La verdad es que he tenido bastante suerte. Yo he visto auténticos actos de fé hacia mí por parte de los profesionales. Los clientes al principio me miraban como a un ser irreal, pero en realidad siempre nos hemos entendido muy bien y he llegado a formar un muy buen equipo tanto con unos como con otros.

— Entonces vino lo del restaurante...

— Sí. Monté Bogui con unos amigos, cuando dejé el banco. La decoración la hice yo, y llegó a salir en algunas revistas americanas. El público se interesaba por ella, y así me llegaron mis primeros encargos. Hice entonces el primer disco-bar de Madrid, Dust, (creo que incluso la palabra disco-bar me la inventé yo) y muchísimos proyectos para discotecas que, por una razón o por otra, muchas veces no llegaban a hacerse. La más importante que hice fue, quizá, Amnesia, en Ibiza, y unas cuantas en Barcelona, Santander, Valencia. Aparte de esto lo que más hacía eran bancos.

— ¿No te resultaba difícil hacer a la vez discotecas y bancos?

— No, porque los bancos que me encargaban obras, como pensaban que yo estaba loco, me dejaban hacer lo que yo quisiera. En algunos, como uno de Palma de Mallorca, hice auténticas locuras, como dejar toda la ventilación vista. ¡Figúrate, en el año 76! Además la clientela de los bancos ha cambiado mucho en los últimos años. Ya no son señores de setenta años con un fajo de billetes; ahora la mayoría son profesionales jóvenes mucho más dispuestos a aceptarlo.

— ¿Qué más has decorado, aparte de bancos y locales nocturnos?

— La verdad es que he hecho de todo: Peajes de autopistas, decora-

ciones de fiestas, un cortijo en Sevilla, un pazo gallego, apartamentos para jóvenes, casazas para aristócratas...

— Tienes fama de ser el decorador de la Jet-Set.

— Eso es un tópico. Yo hago casas para mucha gente. Lo que pasa es que si decoras casas para gente famosa las sacan en las revistas, y en seguida se te cataloga: «Ese es el decorador de la Jet-Set».

— ¿Cuál es tu relación con otros medios paralelos al tuyo, como el arte, la música, el cine, etc.?

— Aparte de seguir con mucha atención todo lo nuevo que sale, porque esto es básico para mi trabajo, procuro mantener una relación humana fuerte con toda la gente que se dedica a este tipo de actividades. Me gusta juntar aquí en casa a gentes muy distintas y provenientes de distintos medios; creo que un cambio de impresiones es fundamental.

Todo lo nuevo me interesa. Esto no quiere decir que de repente me vaya a poner una cresta, claro, pero desde luego que me influye y atrae.

— Cambiando de tercio, y refiriéndonos al tema central de este número, ¿qué te parece la noche madrileña?

— En estos momentos es un orgullo para mí, que formo parte de los orígenes de todo lo que hay ahora. De ser una de las ciudades más aburridas del mundo, Madrid ha pasado a tener una gran personalidad, a ser una ciudad realmente divertida.

— ¿Qué diferencias hay en este aspecto entre el 75, cuando volviste de Nueva York, y ahora?

— Para que te hagas una idea, te diré que entonces el sitio más divertido era el Cerebro de Princesa. Aparte de eso, sólo estaban Mau-

Mau y todo ese tipo de locales establecidos que yo ni pisaba. Creo que la apertura del Bogui fue importantísima, porque fue un aglutinante para todas las tendencias: allí podías encontrarte una mesa de travestis al lado de una de ministros. Como tenía tanto éxito —a veces teníamos hasta una semana completa de reservas anticipadas para todas las mesas— podíamos permitirnos el lujo de elegir a quienes sentábamos, y así nosotros mismos creábamos el ambiente como espectáculo. Bogui fue el primer restaurante de Madrid al que la gente iba más por el ambiente que por la comida, que, por cierto, era un desastre. En estos círculos la gente dejó de ponerse la corbata para salir de noche y empezó a vestirse para la ocasión con lo que podía, ropa del rastro o de sus abuelos. Entonces no había ropa moderna en las tiendas como ahora. Otro factor importante para la renovación de la vida nocturna de Madrid fue la vuelta de los madrileños que habían emigrado a Ibiza, llegaron con montones de ideas y con una visión completamente distinta de la cuestión. A partir de entonces, ya sabes, el Golden, y luego Malasaña y todo eso, aunque yo lo he vivido menos. Ahora hay un ambiente fenomenal, y todo creado por la gente de este barrio. Al Teide, por ejemplo, empezamos a ir un grupo a patinar, y ahora ya ves cómo se pone.

— Y a ti, ¿de qué te ha servido conocer tan bien todo este mundo?

— Hombre, al margen de los estrictamente personal, todo esto son datos que voy acumulando y que van ampliando mi cultura. Y la cultura, tanto en mi trabajo como en cualquier otro, es la base.

José Fuentes





**El mejor surtido en
CAMISAS y BLUSAS
INDIAS**

con más de mil modelos diferentes
a precios UNICOS

c/ Gaztambide 20 local 7 (Galería)
28015 Madrid. Tfno. 243 3748

**es tu
AGENCIA!!**

Maroe

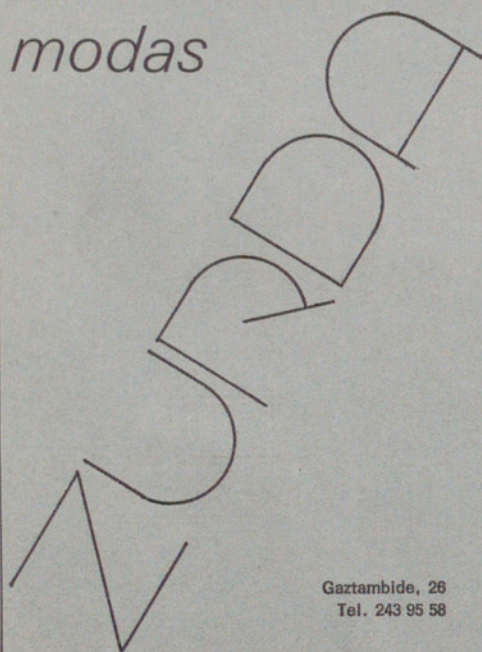
MODEL AGENCY

Calle Velázquez, 26 - 1.º A
Tels. 435 59 58 - 435 57 80 - Télex 48623 AROE E
28001 - MADRID



ACADEMIA, 8, 6ª C.
TELEFS: 4676416 - 4672296 - 4672364 - 4671839
MADRID-14

modas



Gaztambide, 26
Tel. 243 95 58



Somos una cooperativa de profesores que te ofrecemos la posibilidad de aprender alemán en contacto directo con alemanes... de carne y hueso!

CURSOS DE ALEMAN TODO EL AÑO

También ofrecemos cursos de español para extranjeros.



Las inscripciones
empiezan ya...

¡TOMA TU BICI
Y CORRE!

TANDEM
CENTRO CULTURAL HISPANO-ALEMAN
Apdo. 4082 Madrid - Tel: 231 90 13



En el Centro Cultural del Conde Duque se está celebrando una Exposición-Homenaje al gran artista madrileño José Gutiérrez Solana. La Muestra comprende una amplia panorámica de todas las actividades artísticas en las que intervino Solana: literatura, pintura, dibujo, grabado e incluso su única escultura. Con motivo de este homenaje se ha editado un catálogo en el que se incluye un amplio estudio sobre la obra de Solana, así como la catalogación de más de 500 de sus obras.

*Antonio
Rodríguez*

MADRID-1

H
O
M
B
R
E

M
U
J
E
R



Ropa

C GENERAL PARDINAS. 31

Cinco parejas, cinco. Pocos días después de San Valentín, MMM eligió a 10 personas, cinco hombres y cinco mujeres, todos guapos y famosos, y los metió por parejas en la cama, siguiendo la inescrutable ley del azar. ¿Los resultados? Aquí los tenéis. Todos felices y contentos de sus nuevas parejas, se dejaron fotografiar sin la menor oposición. Dentro de unos meses os comunicaremos los resultados de las nuevas relaciones que en esta sesión se hayan iniciado.

A INTIMIDAD DE LOS FAMOSOS, AL DESCUBIERTO

Texto: Javier Barquín

Fotos: Pablo Pérez Minguez

Pijama Party

AGATA LYS (Actriz y Sex-symbol) y **LUIS ANTONIO DE VILLENA** (Poeta). Agata lleva ese excitante salto de cama porque dice que para estar en la cama siempre tiene que llevarse algo muy excitante, y sobre todo cuando conoces por primera vez a un hombre. Le ha gustado su partenaire porque se ha puesto rojo, y a ella le gusta mucho la timidez en los hombres. Aparte del rubor del poeta, le ha parecido un tipo inteligente, «por eso nos hemos metido en la cama», recalca.

Luis Antonio está inquieto antes de la sesión: «Ella con aire felino, como una especie de pantera negra malgache, y yo como un señor muy clásico y al que de repente han hecho casarse con esta gran señora, y el pobrecillo no sabe qué hacer, está diciendo ¿será esto así, no será esto así? ¿qué podré yo hacer? me temo que nada. Deslumbrado y titubeante...»

Tras la sesión está admirado por su pareja y la define como «la inteligencia unida con la belleza».



A M N E S I A

Javier Barquín

Una sensación de bienestar recorrió mi cuerpo de pies a cabeza. Alargué el brazo hacia ella pero no estaba. En el lugar que ella había ocupado ahora sólo quedaba un vacío, un vacío en el que flotaba su perfume. Permaneci un buen rato tendido, aspirando su perfume y recordando su manera salvaje de hacer el amor. Esto era lo único que conseguí rescatar del caótico marasmo de mi amnesia.

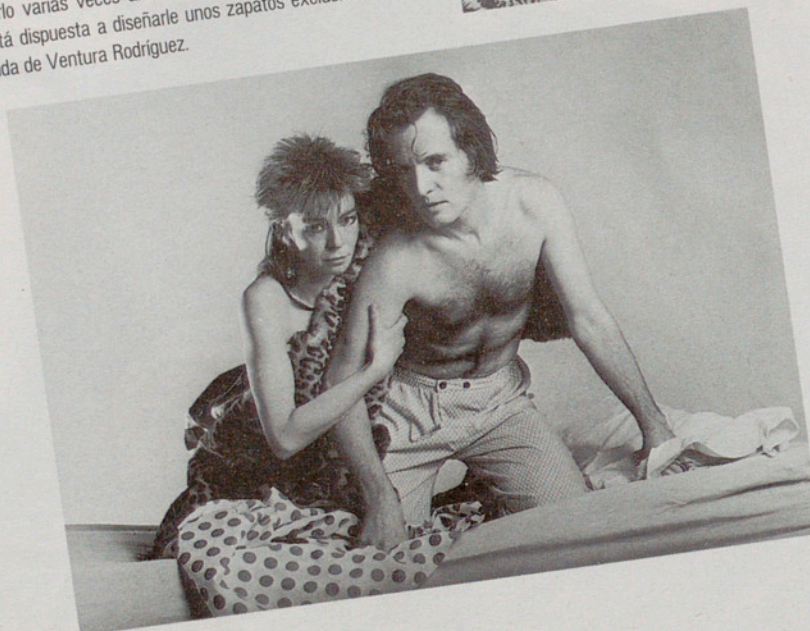
Abri los ojos y me encontré con una habitación desconocida y luminosa. En la mesilla había un paquete de cigarrillos, encendí uno y me puse a reflexionar. ¿Cómo habían ido a parar mis huesos a aquella casa? ¿en qué barrio estaba? ¿con quién había estado durmiendo aquella noche? No pude encontrar respuestas a estas preguntas, fumé mi cigarrillo observando cómo las volutas de humo ascendían caprichosamente hacia el cielo raso.

Por fin me levanté de la cama y me dirigí a la ducha, quizás así se me aclararían las ideas, quizás con una buena ducha lograría quitarme de encima ese presagio de resaca que ya empezaba a oprimirme el cráneo. (Aquel día no es que me hubiera despertado con resaca, sino algo aún peor, me había despertado todavía borracho).

Un torrente de agua cálida cayó sobre mi cabeza, y así permanecí varios minutos. Me pareció recordar que la noche anterior había estado en el Sol, pero después ¿qué?... Después nada, de ahí en adelante

Pijama

ROXANA DIPRE (Diseñadora, zapatera prodigiosa y modelo) y **BERNARDO BONEZZI** (Músico). A ella la sesión fotográfica le ha parecido superdivertida, encuentra fantástico a su partenaire. Bernardo, por su parte, ha sentido una gran paz exterior y asegura estar dispuesto a repetirlo varias veces al minuto. Encuentra a Roxana como algo «gorgeous». Ella está dispuesta a diseñarle unos zapatos exclusivos, como los que vende en su tienda de Ventura Rodríguez.



MARISA LASER (Cantante de Peter Pank) y **TXOMIN SALAZAR** (Dibujante). Ambos están encantados y exclaman: «¡Por fin!, por fin ha podido ser después de aquella noche en el banco».

Nos quedamos intrigados hasta que me explicaron que hace ya varios meses se conocieron una cálida noche y quedaron prendados el uno del otro. Finalmente, por un azar de la vida, se vieron compartiendo una cama. Láser se quejaba de la brevedad de la sesión.

EVA LYBERTEN (Actriz) y PABLO PEREZ MINGUEZ (Fotógrafo). Ella se maquilló aquella tarde de «gul», y nos tuvo a todos intrigados con el significado de esta inquietante palabra, hasta que nos explicó que un «gul» es algo así como un muerto viviente en el segundo grado de putrefacción.

Dice que su compañero de cama le fascina, que es único y el más divertido de su vida.

Pablo dice que ésta es la mejor sesión fotográfica que ha hecho nunca, está maravillado del desfile de parejas. «Todo esto es muy obsesivo», repite, «obsesivo, obsesivo», corrige Eva.



PATRICIA ADRIANI (Actriz) y JAVIER BARQUIN (Escritor y periodista). ¡Oh, Santo Ciel! ¿cómo describir experiencias tan íntimas, tan maravillosas sin que la pluma se derrita entre mis dedos? ¿cómo ser juez y parte sin que las mayores hipérbolas se acerquen siquiera a la excelsa realidad?

Por mi culpa, a causa de mi tardanza, esta exquisita mujer llegó tarde a una cena con unos amigos.

Era la primera vez que los hacíamos los dos, la primera entrevista en horizontal, y creo que lo pasamos bien ambos. Ella se comportó estupendamente bien en la cama.



Party

había perdido la memoria. Me sequé con las toallas y me puse los ropajes de la noche anterior, comprobando con satisfacción que al menos no estaban rociados con cubalibre como en otras ocasiones. Mirándome al espejo contemplé a un hombre más o menos normal, lo cual también me tranquilizó.

Eché una ojeada al apartamento buscando algún indicio sobre su moradora, pero no encontré nada de importancia. Ninguna de las fotografías esparcidas por ahí y por allá podían pertenecer a ella, así que decidí salir a desayunar. Nada más cerrar la puerta comprendí lo idiota que había sido al no apuntar el número de teléfono; en aquel momento llegó el ascensor a mi piso y me introduje en él. Era uno de estos edificios de miles de apartamentos diminutos con un gran hall que yo atravesé automáticamente hasta salir al bullicio soleado de la calle. Inmediatamente me di cuenta de que estaba en la calle Clara del Rey, compré un periódico y me dirigí a una cafetería para desayunar.

¿Con quién había estado pasando la noche? ¿cómo se llamaría? ¿sería rubia o morena?

Recordaba, eso sí, que se trataba de una chica joven, dulce, encantadora y con un cuerpo bellísimo, pero nada más.

También creí recordar su despedida, cuando ella se marchó y me dijo que tenía que ir a trabajar. Miré la superficie incomprensible del periódico, cuyos titulares bailaban por toda la portada y recordé que yo también tenía que trabajar; tenía que escribir un cuentecillo para Madrid Me Mata.

A partir de una cierta hora de la noche, las aceras de la Castellana se visten de ambigüedad. Los travestis mercenarios, la mayoría de los cuales dicen ser brasileños pero tienen todo el aspecto de ser portugueses, ofrecen su mercancía a todos aquellos que acuden «en busca de desahogo», según uno/a de ellos/as. Han tenido problemas por los ataques de ciertos periódicos, lo que les hace mostrarse recelosas ante todo lo que huelga a prensa. Tienen nombres llamativos y poses y vestuarios escandalosamente femeninos porque, al fin y al cabo, ¿quién hay más mujer que ellas, que lo son porque lo han elegido?

TRAVESTIS

TODOS SOMOS TRAVESTIS
¿Qué es mejor, el gato o la liebre?

TINIEBLAS

Contemplad estas fotografías. Mirad bien, y tal vez descubrirás tras el maquillaje y las pestañas postizas a un general de la OTAN, o a un ministro, o al vecino del quinto —casado y con cuatro hijos— que por el día curra en Correos. Y ahora, chicos y chicas, dejad de leer esto y corred al espejo: el botiquín de urgencia —caja de maquillaje de vuestra mamá aún puede arreglaros un poco.

Aunque ni los antropólogos, ni los sociólogos, ni los psicólogos buscadores de higos, se han puesto nunca de acuerdo sobre el tema, parece ser que una de las razones que existen para la separación estándar de las estética masculina respecto a la femenina no es otra que el puro pánico del ser humano —principalmente, del hombre— por no ser capaz de diferenciar en un momento dado lo que le hace ponerse cachondo/a. Las mujeres lo llevan mejor, pero los chicos —la mayoría, al menos— están aterrados.

No se sabe bien por qué a quien le cuelga algo entre las piernas tiene que colgarle también del cuello un trozo de tela llamado corbata, ni tampoco porque quien no tiene ese algo pero sí un par de bultos entre el estómago y el cuello debe ir envuelto en una especie de trazo llamado vestido. Pero lo que se sabe ciertamente es que los vestidos son más variados, de más colores. Que, además, si eres de los que los llevan, puedes ponerte más pinturas en la cara, colorearte el pelo y llevar sombreros absurdos y zapatos no menos absurdos. Si eres de los de la corbata, por el contrario, estás CASI perdido: pelo corto, colores sobrios, pantalones eternos y muchas camisás fotocopias unas de las otras.

Los travestis son lo que, con muy buen criterio, prefieren la va-

riopinta gama de ropajes y facilidades de transformación de que gozan socialmente las damas, a pesar del escándalo que supone que uno elija su propia estética. Ese escándalo es lo que origina el que aleteen al amparo de la noche, lo que les conduce a la increíble doble vida («¡parecía tan normal!», lo que les hace tan cotizados, y —finalmente— lo que les lleva primero a la Castellana y luego a la DGS.

Pero lo curioso es que no se considera travesti —y lo es— a quien ha decidido parecerse a un *teenager* americano de los años cincuenta adorador de Gene Vincent (un *rocker*, vamos), ni a quien ha decidido parecerse a Johnny Rotten —y también lo es—, ni se considera tampoco travesti a la mujer «burda», «nueva» o «dunia» que se coloca chaqueta, corbata y boina espantosa. Y también lo es, sin duda alguna. Como lo son también quienes llevaban vaqueros y trenkas en la época clandestina, mientras en la clandestinidad del cuarto de baño se colocaban una corbata al cuello para excitarse ante el espejo. Ahora ya no tienen que esconderse en el baño. Han pasado ya al exhibicionismo de la «tele».

Pero, claro, como siempre las perseguidas, las maltratadas, a quienes se vitupera y desprecia es a las criaturas de la noche. Son —cómo no— las que más miedo dan: «¿Y si un día me ligo a una tía superbuena, y a la hora de la verdad me entero de que me han dado gato por liebre?», piensa el macho aterrorizado. Pues nada, hombre. ¿Quién te ha dicho a tí, primero, que la liebre es mejor que el gato? O también puede ocurrir que siempre te hayan dado gato en el restaurante, y aún no te has enterado, idiota. Y si no, mira las fotos.

EUGENIA HARO

SANDRA nunca ha tenido problemas con su profesión: lo que más le gusta son los hombres.

Fotografía: Teresa Alvarez

BIANCA adora Madrid, que le parece la ciudad más divertida del mundo.

NORMA lleva 9 años trabajando en Madrid y pasa horas y horas viendo la televisión.

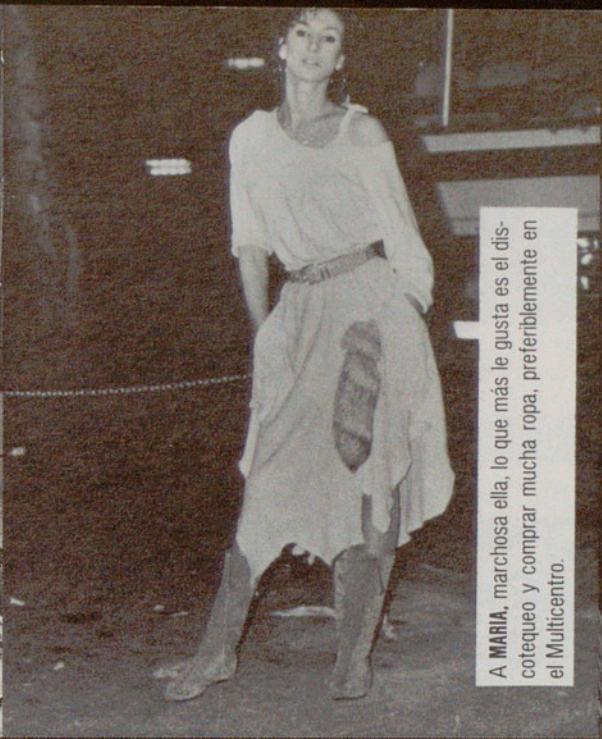
A ANI el 95% de la gente de Madrid le parece horrosa. A ella lo que le gustan son los hombres y que le dejen vivir la vida y leer MMM.

WIANA ama la noche madrileña, sus hombres, el cine y la tele.





SONIA es hogareña y hacendosa, y le gusta estar en casa sobre todas las cosas.



A MARIA, marchosa ella, lo que más le gusta es el discotequeo y comprar mucha ropa, preferiblemente en el Multicentro.





RESTAURANTE-MESON
el chamizo
ESPECIALIDAD
EN
CONEJOS Y POLLOS

San Vicente Ferrer, 22 TELF.: 447 58 86
MADRID-10

*San Vicente Ferrer, una calle perfecta para divertirse o pasar
un rato tranquilo. No hagas caso a lo que dicen algunos.*

Te esperamos,



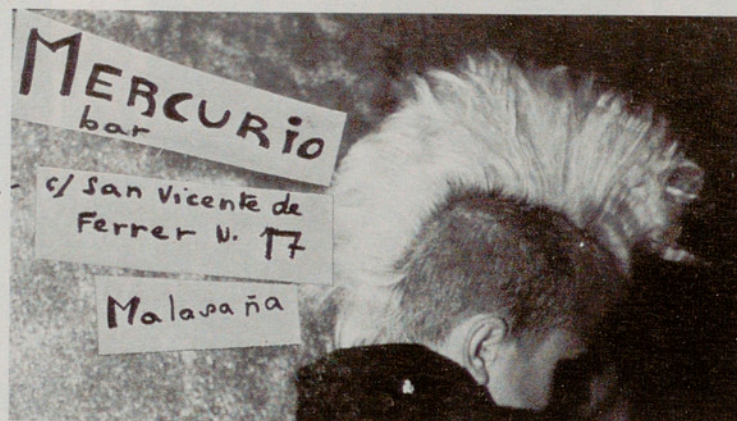
LA GATA FLORA



**MALA
SANA**

BAR

SAN VICENTE FERRER, 23
TELÉFONO 231 31 13
MADRID



MERCURIO
bar

c/ San Vicente de
Ferrer N. 17

Malasaña

**LA
PLUMA**

PUB

Teléfono 4486457 C/. San Vicente Ferrer, 28

ESTAR

SAL



VICENTE 20
FERRER 20
MALAÑA
TEL. 11.86083



Madrid post mortem

Por qué soy posmoderno

He dudado mucho antes de publicar estas confesiones, nunca había pensado seriamente hacerme posmoderno, afiliarme a las fantasmales huestes que los comunicólogos ociosos y los cronistas seniles creen ver, a modo de Santa Compañía sobre patines, desfilar por los andenes de Recoletos.

En las rebajas del milenio las etiquetas devaluadas en el precio, no en la calidad, rebosan en las estanterías esperando la mano de nieve que venga a buscarlas, pero las nuevas generaciones huyen de estos mostradores para no someterse a la tiranía taxonómica, a la clasificación inmisericorde de los mercados de ideas.

Pero la fuerza devastadora de la revelación me ha descabalgado con violencia y aprovechando mi estado de obnubilación ha destilado en mis oídos la sutil ponzoña de la herejía posmoderna. Estoy dispuesto a ofrecer mi cuello al hacha del verdugo antes que renegar de mi recién adquirido compromiso, gritaré a los cuatro vientos: «Soy posmoderno».

Porque creo con Baudrillard que todo es simulacro y farsa, farsa de farsas y simulación de simulacros, y la farsa me divierte y el simulacro excita mi libido.

Porque he de mentir para que todos oigan la verdad y simular para que me crean sincero.

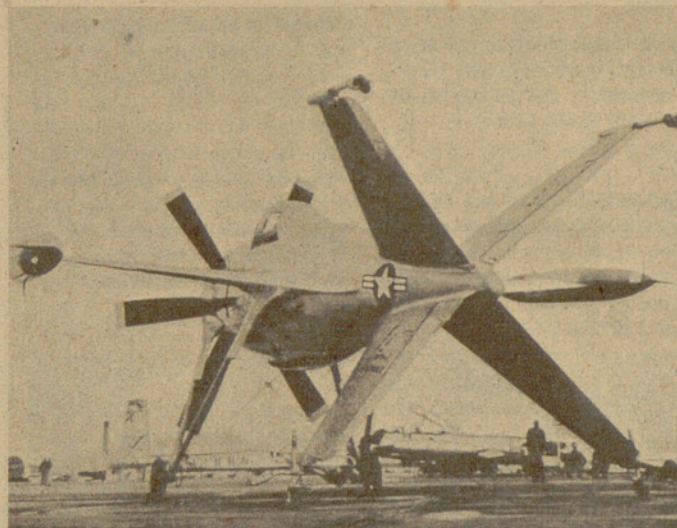
Porque creo con Picabia que sólo son necesarias las cosas inútiles e inútiles las cosas necesarias.

Porque la posmodernidad nunca llegará a ninguna parte y yo no tengo prisa por llegar a parte alguna.

Porque no conozco a nadie que se defina como posmoderno y de esta forma ya conocería a uno.

Porque a los gurus de la cultura, a los yoguis de la contracultura y a los vendedores de la subcultura no les gusta nada la posmodernidad y tanta unanimidad me mosquea.

Porque usted no es posmoderno y ellos tampoco lo son.



Porque me gustan las etiquetas nuevas, lavables y perecederas, de usar y tirar.

Porque no existen fanáticos de la posmodernidad y sin embargo abundan los fanáticos de la anti-posmodernidad.

Porque después de cuarenta años de prolongada cuaresma todo el año debería ser carnaval.

Porque soy madrileño y Madrid es la capital de la posmodernidad, el simulacro perpetuo, el espejismo immaculado, la ciudad surgida de la nada, por nada y para nada.

Porque sospecho que en algún cajón ministerial, autonómico o municipal debe haber una subvención para creadores posmodernos.

Porque ellos son modernos y nunca serán posmodernos.

Porque las pequeñas causas perdidas son las únicas que merece la pena ganar y si se pierden no pasa nada.

Porque usted lo ha dicho y no voy a dejarle mal.

MONCHO ALPUENTE

Madrid pide la palabra

El púlpito

Oradores callejeros, políticos marginados, charlatanes experimentados, apóstoles de causas perdidas, profetas, religiones olvidadas, portavoces de siglas desconocidas, voceros iluminados de revoluciones pendientes, inventores de milagrosas patentes, representantes de tendencias minoritarias, adalides de ideologías aberrantes, teólogos de la liberación y liberados de la teología, herejes, réprobos...

PEDIMOS EJERCER EL LIBRE USO DE LA PALABRA. NECESITAMOS UN REDUCTO INVOLABLE Y PUBLICO PARA PROCLAMAR NUESTRAS VERDADES, URDIR NUESTRAS MENTIRAS Y CONTRIBUIR AL CAOS Y A LA ENTROPIA UNIVERSAL EN LAS MEDIDAS DE NUESTRAS POSIBILIDADES.

Madrid me Mata convoca a todos los interesados en la creación de un espacio público en los parques de la Villa, reducto involvable a la manera del «speaker's corner» británico, mentidero también en la más rancia tradición del país, ágora

griega, academia permanente de todas las locuras en la que puedan expresarse libremente, sin orden ni concierto, sin trabas ni sanciones los hijos de la urbe y sus huéspedes y visitantes.

Raíces

Acostumbran los vecinos de Madrid desde los inicios de su turbulenta historia a dirimir sus asuntos en la plaza pública, en la taberna, el Café o el Mercado y no se crea que estos asuntos en los que ocupan gran parte de su tiempo y derrochan considerables energías son solamente aquellos de su personal incumbencia, referentes a su entorno o a cuestiones de la vida pública que de alguna manera les conciernen. Los habitantes de Madrid incluyen en sus espontáneos debates los grandes temas de nuestro tiempo, las grandes incógnitas sociales, políticas o religiosas y para todas ellas tienen palabras y encuentran soluciones originales.

Algunos de los momentos estelares de nuestra Historia han tenido como marco los peluches y los ve-

El púlpito

Madrid pide la palabra

viene de pág. 1

ladores de los cafés, desde allí se han alzado las voces de la rebelión y los murmullos de las más oscuras conspiraciones, en sus mullidos divanes han perorado los vates más excelsos y los científicos más ilustres han demostrado sus arriesgadas hipótesis sin más instrumental que una cucharilla, una taza y un plato.

Atrapados quedaron muchos observadores foráneos por el embrujo de estas ágoras populares y en ocasiones llegaron a escribir entre el escándalo y la fascinación que la política de este país se hacía verdaderamente en estos templos consagrados a Baco y a Minerva.

Cultivar la elocuencia

Tan inveterada costumbre sigue asentándose entre nosotros, tertulias y mentideros hierven en todos los confines de la ciudad, el mundo se arregla de las más variadas formas y audaces planes de reforma surgen de labios profanos iluminados de pronto por el estallido de una revelación portentosa. Entre libación y libación se enlazan con destreza impecable la crisis energética y la situación meteorológica, la teología de la liberación y los problemas de la Federación Española de Fútbol, la enfermedad de Chernenko y la programación de Televisión Española.

Lástima que todas estas energías, que podrían contribuir a la regeneración del país a través de originales mecanismos, se diluyan en el aire o se fragmenten en infinitos cubículos. MADRID NECESITA UN MENTIDERO PUBLICO, un enclave neutral en el que los oradores espontáneos puedan sin cortapisas de ningún género exponer sus argumentos. MADRID NECESITA UN RINCON NEUTRAL al que acudan vecinos y forasteros a

intercambiar información y a relacionarse, a expresar sus puntos de vista por extravagantes, tendenciosos, alucinados o corrosivos que estos sean.

MADRID ME MATA PROPONE A LOS CIUDADANOS DE MADRID LA CREACION DE ESTE ENCLAVE COMO ASAMBLEA Y PARLAMENTO POPULAR, PUNTO DE ENCUENTRO, TERRITORIO LIBRE EN EL QUE SE CULTIVEN ESPONTANEAMENTE LAS ARTES DEL INGENIO Y DE LA ELOCUCION QUE HAN DISTINGUIDO A TRAVES DE LOS SIGLOS A LOS VECINOS DE ESTA VILLA.

(Cualquier sugerencia sobre su posible enclave, horario, mantenimiento, etc. será bien recibida en la redacción de esta revista que comunicará en fecha próxima más detalles sobre el citado proyecto).

Ni tarima, ni estrado, ni grada, ni pedestal; nuestros oradores deben elevarse a la dignidad del púlpito para hacer llegar su mensaje a las masas desposeídas.

El púlpito, símbolo y esencia de nuestra más brillante tradición oral, con más predicamento y prestigio en los anales de la historia patria que la tribuna parlamentaria.

«Madrid me Mata» sugiere la fabricación de modernos pulpitos portátiles en los que se combine el diseño moderno con el clasicismo y la eficacia con la necesaria armonía.

Envía tus diseños y sugerencias sobre la materia a la redacción de la revista y participa en esta obra ciudadana de acción social.

ANUNCIOS POR PALABRAS

Joven enfermo solicita correspondencia en portugués, español o gallego con personas de todo el mundo. Asimismo agradecería a algún lector de «Madrid me Mata» le remitiera números ya pasados de la citada revista, ya que sus medios económicos no le permiten comprarla.

Jose Luis Andrade. Avda. de Santiago, 22. Rubian (Lugo).

Joven responsable y amante de los animales, se ofrece para pasear perros o cuidar toda clase de animalillos. Carnicería Sanzot.

Algo debemos hacer para que las personas nos encontremos, nos seleccionemos, nos unamos sólo por el afecto, porque en definitiva es lo único que perdura. Preguntar por José. Telf. 248 77 32.

Nativo da clases de solfeo. Económico. Escribir a Pablo Cabrero Marinas. C/ José Arcones Gil, 56. Madrid 28017.

Deseo conocer chica me enseñe secretos de la vida. Javi. 267 80 90.

Se ofrece señorita para acompañar alto dignatario vacaciones islas griegas. M.^a Jesús A. Corballada. C/ Arriaza, 14. Madrid 28008.

Inadmisible que siempre importen los demás condicionantes —el físico sobre todo— y no exclusivamente la parte afectiva ¿tan inconsistentes podemos ser?

Margarita he reflexionado y creo que tu honra no está tan distraída como te dije. Perdóname, soy un canalla.

Que me aspen si te sentiste ofendida cuando te dije aquello que ya forma parte del pasado (ver n.º 4), espero con ilusión el momento de conocernos ¿que tal el domingo a las 5 en Princesa? Ref. 0030.

Una caña cuando pueda, oiga. Ref. 0031.

Sabemos que usted necesita recibir llamadas muy importantes referentes a su trabajo o a su vida privada, y que no las puede atender cualquiera. Seriedad y eficacia. 243 07 20.

MADRID ME MATA, UNA INVERSION SEGURA.

San Mateo seis

La noche es una niña

El complemento más perfecto de la noche, el combinado que se sirve frío para sofocar el bochorno y en vaso tan largo como el trayecto. Trayecto de múltiples y diversas ramificaciones, tan significativas para unos y ajenas para otros como Bertín Osborne con unos pantalones de los Ramones o Al Paganí cantando: «Por la calle vas buscando algún bar /Algún sitio donde puedas estar/desde las doce/toda la noche» (Nikis). Algunos abusan del combinado. Empieza a serles difícil discernir. Al entrar en el círculo espasmódico donde bailan se siente cansado. Confunde un mambo con un tango, comienza a bailar una rumba, pero alguien le advierte que no son Los Chunguitos. Extraño el combinado. Agradable a la vista, se hace pesado cuando se trata de separar los ingredientes. Son propensos a ir unidos, como las palomitas y el cine, el puro y los grandes acontecimientos, los taxistas y los vituperios. Más vale salir de allí, ir a comer a algún sitio. Con las piernas temblando y sin que el tembleque se parezca aún a una danza entra en algún bar donde tres tipos miran al interior de la barra. «Ya no tenemos cocina, puede comer algo frío pero rápido que vamos a cerrar». Muy rara esa costumbre de cerrar cuando quieres entrar. Reina un silencio tenso que aprisiona los tím-

panos y le tortura más aún que su anterior daltonismo sónico. Pide un montado de queso y saliendo cruza la acera e intenta subir al último transbordo de la noche. «No se pueden entrar bocadillos». Es igual, de tres fulminantes bocados englute el impedimento. Al entrar le vapulean los oídos los Romantics: «Remembering you on a night like this/Remembering me everything that I miss/Remembering you/Remembering me/Remember how warm a cold night could be». Pide una cerveza y sumiéndose en los sillones sienta su desesperación a golpes de botella. ¿Le habrá recordado la canción algo? Es difícil deglutir música sólo, al igual que lo es el jugar al fútbol o al parchis. Desde la calle se oye con nitidez la música de los bares. Ferry dice: «Por la mañana/las cosas que te preocupaban anoche/parecerán menos importantes». Lou Reed: «Si cierras la puerta/la noche se quedará para siempre». Dejaremos la puerta entreabierta, a los verdaderos noctámbulos nos gusta que la noche se acabe, como todo. Si se hace largo el precrepúsculo siempre puedes hacer tiempo con el «Jumping in the night» de los Flaming Groovies o el «Viaje al fin de la noche» de Celine.

JAVIER YAGÜE

La noche madrileña (aterrizaje forzoso)

«El día vá y viene:
La noche siempre,
siempre»

(García Lorca)

A vuelo de avión descendemos desde la noche celestial, la Noche de los Tiempos, a la noche terrenal y madrileña.

El enorme dinosaurio, encendido de calentura eléctrica, rebulle desde su quietud. Hay trozos de su piel enfriados por el lujo y el progreso, escamas que se alzan en penascos de liso y vidrioso acero. Hay también otros retazos oscuros y sarnosos, que segregan aún humus de prehistoria, salteados de viejas bombillas en la punta de palos, como estacas, donde la miseria levanta su negra bandera. Son esos cerrados mares corsarios de la **Metrópolis**, infestos de jóvenes piratas de hoy, que saquean mutuamente sus famélicos barcos. Son esos procelosos mares cruzados de autopistas o de vías de ferrocarriles que nunca se paran allí, que van siempre a otra parte. Hay otros trozos donde las eternas ilusiones de tabernas o pubs, de cabarets o discotecas, de cines o teatros, arrima los cuerpos contra los cuerpos y los viste de las movedizas lentejuelas de eso tan fugaz que los humanos llamamos **juventud**. Hay también sombrías arboledas donde pájaros nocturnos y estatuas abren sus ojos de alertas **Minervas**. En los parques madrileños, cerrados en la noche, (porque los hombres prefieren el miedo brillante, el miedo de afuera), acecha el **licántropo** burlando a una lunática naturaleza imposible. Cercano a los parques, se alza el Palacio, de real irrealdad, donde sonámbulos fantasmas coronados danzan en fastuosos bailes hasta el amanecer. Mas, toda la piel del dinosaurio madrileño, la pobre y la rica, la real y la irreal,

está plagada de electrónicas cuadrículas que titilan, como antiguamente lo hacían las llamas del hogar: los **televisores**. En coro y silencio, la familia hipnotizada como las polillas de la luz, transborda así lentamente del trabajo al sueño reparador... Y si acercamos más el ojo y penetramos en la espesura de la noche madrileña, ya vuelve a ser, otra vez, la Noche de los Tiempos, y vemos sobre los lechos, o los bancos públicos, cómo los **amantes** se funden y **confunden** en la tiniebla de la amable noche, verdadera masa amorosa, en la que amor se crece en el **error aritmético** que le sirve de base: $1 + 1 = 1$. Y sigue cayendo la noche, y perdiéndose la luz, y ya no vemos los objetos, las caras y los trabajos, que apuntalaban nuestra Realidad durante el día, y nos quedamos desnudos en la Noche de los Tiempos, colgados de su misterio como niños insomnes de ojos muy abiertos... Pero ahí están ellas las luces madrileñas, para arrojarnos con su mirada artificial, tan natural para nosotros como la mirada del otro, ahí está la animosa bulla madrileña, para empujarnos en dulce y terrible vaivén. Así, nosotros también, **kafkiana metamorfosis**, nos transfiguramos en la noche en deslumbrantes **luciérnagas**, al mismo tiempo faro y miedo, casa embrujada y amable luz en el bosque propio. Para eso está ahí la sofisticada y **mandrileña** noche madrileña, la enorme Ciudad que me duerme y me despierta, que me hunde en la noche y que me levanta en rutilante y soleado amanecer. Para eso está la Ciudad que nos salvó de la barbarie de Natura, ofreciéndonos un amor aún más bárbaro, pero humano. Para eso está **Madrid que me mata y vivifica**.

ISABEL ESCUDERO

LOS MISTERIOS DE MADRID

«Las brujas de noviciado»

De tablao típico a cenáculo gay

«Madrid me Mata» inicia su recorrido esotérico por las catacumbas de la ciudad en «Las Brujas», sombrío recinto y caverna típica cuyos duendes se han travestido en aras del progreso.

Dos fornidos boys entregados a una interracial felation te asaltan de entrada desde el monitor de video, impensable en esta cueva flamenca reminiscente de juergas franquistas y saraos y typical spanish. Aquí, en Las Brujas, tablao iniciático y caverna maldita, se contoneaban en otros tiempos el duro James Curn, el sospechoso Dr. Rosado, Arias Navarro, Sandro Pertini, Simone Signoret, El Cordobés, José

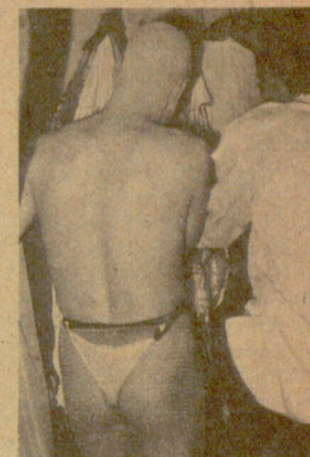
María García, etc. y encaminaron sus primeros pasos hacia la fama María Jiménez, La Contrahecha y otras ibéricas gitanazas y compañías de las que nunca más se supo. El cañi marco sigue intacto. Sólo algunos reclamos en las paredes y la posibilidad de introducirse en unos cuartos con misterio para placeres inconfesables, avisan al novato de que el local ya no es lo que fue en los últimos veinticinco años,



Las componentes del cuadro de Las Brujas en el apogeo de la gloria del tablao.

y que con territorio Gay hemos topado. Un peluquero que lo es hasta la médula habla de sus fantásticos moños con él/ella, Isma, la vedette del espectáculo de transformismo que va a comenzar: **BRUJAS EN ACCION**, porque es costumbre de la casa el alterne y el petardeo con el público antes y después del show.

Ambiguas camarillas se agolpan en las primeras filas, junto a matrimonios maduros y superalimentadas rubias, mientras ellos se ajustan las almohadillas de relleno para las curvas, la horquilla, la malla, el rimmel, prodigio del maquillaje y la transformación para salir esper-



Vista parcial de algunas de las actuales vedettes del local.

pénticas, definitivamente ellas al escenario.

ISMA, CHUSI, MACA, FREDDY y **ANDY** son las artistas, las reinas del playback y la sonrisa ficticia, las auténticas embrujadas en este simulacro de madrugada. Un sueño imposible que se desvanece horas después, cuando el alter-ego obedece a la tiranía de un trabajo mejor remunerado... en el taller de costura, en los grandes almacenes. El juego del llamame Pérez por las mañanas y Macarena de noche. Inspiradas y miméticas rinden homenaje a todas las desgarradas que en el mundo han sido, a las divinas de la revista, las faraonas, las hembrísimas, Sara, Lola, Marifé, Rocio, Estrellita, entre chistes fáciles y picantes sobre evasiones de bultos y capitales. Rumbosas y profesionales también se sueltan por otros palos menos folcloristas e hispanos. Los transformistas en acción cubren las gamas del poderío y el mujerío, Massiel, Nina Hagen, Paloma San Basilio, superando en ocasiones el temperamento original. Glam y chochonismo carpeto-venético. ¿Hace una parada en el inframundo?

MERCHE YOYOBÁ GARCÍA

Ektachrome 400 es una emulsión equilibrada para luz natural pero como tú eres tan torpe haces las fotos con luz de tungsteno. Además abres tanto el diafragma y fuerzas tanto la velocidad de obturación —a veces un treintaavo de segundo— para el objetivo que usas que todas las fotos te salen movidas, amarillentas y fuera de foco. Porque el Ektachrome 400 es una película equilibrada para luz día como está perfectamente especificado en su prospecto adjunto.

Cierra la puerta del taxi y se frota las manos igual que siempre... apenas contenta comenta con el taxista el frío que hace... éxitos de moda de los veranos del ayer:

Aquí está/ viene ya tan feliz/ con sus flechas de amor/ para ti/ quizás también para mí/ sí, también para mí... y otro éxito de un verano del ayer:

Así se muera el tío calabres/ que dió su sangre/ pá mi salud... pero ella continúa hablando y tú la miras con infinita ternura.

...y estábamos callados girando en el dolor, en el sencillez y cotidianamente recordarte entre el pan y los manteles. No quieres volver a tu pasado... te aterra la idea de que todo vuelva a suceder... abajo la memoria... de nuevo en casa ella se refugia en todo lo que os rodea... tú te avergüenzas porque ha visto contigo la película... esa mujer desnuda intimidaba... otra vez vuelta a empezar, mañana hay que pedirle más dinero y aunque te duela se lo pedirás... las patatas fritas... ella quemándose las manos... de sartén o de paquete... a la inglesa... chips... y un sandwich de centeno... como en América... que no quieres morcilla... gritas por el zumo de naranja... que está muy mal disuelto... dices que ella lo hace todo mal... ella grita... se defiende... intenta pegarte... se contiene... ahora de nuevo la ternura... la recuerdas tumbada en el quirófano... el postoperatorio... ella con la piel morada de tanto plasma... tú

Los Indestructibles (Fragmento)

JAVIER MEMBA

Ofrecemos a la insaciable voracidad de nuestros lectores en rigurosa destructibilidad» de nuestro ínclito colaborador Javier Memba, obra de miento el primer premio del Certamen Literario del prestigioso café-

primicia uno de los fragmentos inéditos de la insólita novela «Los indiscutibles valores literarios y morales que obtuvo con todo merecido concierto madrileño «El Sol».

volvías la cabeza cuando la pinchaban... ella lloriqueaba y pedía morir a voz en grito... las cosas son así... eso lo sabes... ella y tú pero ella destrozada en la cama... no sabías que hacer para sacarla de aquello... ella ya casi destruida... todos especulaban con su muerte... ella... pobre mujer... te aconsejaba... sin carne apenas... sin sangre... sólo huesos... tú llorando desconsoladamente... pensabas que ella se moría... ella te decía lo que tenías que hacer cuando muriera... llama a mi hermana y pídele dinero... y para distraerse hacía declaraciones de la renta a la enfermera que la cuidaba... allí estabas tú solo como único testigo... cuando salió aún llamaba a su familia... soy de La Coruña decía entre sollozos... ahora todo ha pasado aparentemente.

Matas la luz y a la cama.

Hay dos cosas que te molestan de todas las personas.

La primera cosa es que tienen piernas y las usan: andan, se marchan de los sitios.

La segunda cosa es que piensan por sí mismas.

En cuanto a la primera cosa nunca has podido soportar la enorme nostalgia que te han dejado siempre los huecos de las personas al marcharse —sobre todo las mujeres— los amigos, quizás. Tus coqueteos con tu propia memoria siempre han sido autodefensivos, cuando has dependido demasiado de ella, de tu memoria, la has repudiado. De vez en cuando se te oye decir que odias todo lo viejo y todo lo pasado —lo que es mucho más decente que vivir de recuerdos, pendiente de regresos ficticios y re-

conciliaciones que jamás van a suceder.

Unos hombres sin más destino que apuntalar ruinas.

Respecto a la segunda cosa baste con decir que te gustaría estar sentado sobre un trono y a tu lado un verdugo que cortara la cabeza a todo aquél que no obedeciera al pie de la letra tus mandatos.

Te gusta hacerle fotos a la gente. Has creído captar el mensaje de Cartier-Bresson pero a ti se te nota cierta puesta en escena de la que el maestro francés carece. Tú quedas con las personas, haces que pierdan su tiempo y luego velas las fotos. La gente se da cuenta de que tu fotografía no es seria.

De la fábrica de hoy te han impresionado, sobre todo, las gafas de uno de los soldados... eran de una materia resinosa, muy gruesas, y él te miraba a través de sus cristales con la vista cansada, con tristeza. Su mirada te ha sensibilizado

como sólo consigue hacerlo el recuerdo de «Guardianes del espacio», el juguete que ella te regaló cuando tenías ocho años y te caíste desgarrándote la rodilla en el patio del colegio... recuerdas que los cohetes avanzaban a fricción y de su interior se desprendían módulos dentro de los cuales había coches y astronautas a la misma escala porque a ti siempre te molestó que los soldados fueran más grandes que los tanques y cosas así. Ella siempre te dio todo lo que la pedías. También recuerdas cuando te cogía de la mano y te llevaba a hacer gestiones importantes como ella misma decía. Siempre era lo mismo: ir al Banco Hispano-Americano a pedir el saldo de la cuenta, con frecuencia en números rojos. Ella lloraba de pura impotencia porque habían devuelto un recibo y juraba que todo eso pasaba porque su marido no vivía... en el fondo puede que fuera cierto. Al día si-

guiente iba ella personalmente a la oficina de turno y pagaba el dinero tras disculparse. Después te dejaba en un bar y decía a un camarero viejecito que si por favor podía cuidar de ti durante cinco minutos tras los cuales volvía con una caja muy grande envuelta en papel de regalo. La mañana del día de reyes tú abríais la caja y descubríais un hermoso juego: «La conquista del oeste»... indios, americanos, pioneros, búfalos, el séptimo de caballería, todo igual que en la inolvidable película de John Ford. De la emoción de ver tanto regalo junto te ponías malo y ella entonces decía que hacerte regalos era su única satisfacción; así pasaron muchos años, probablemente los años de abundancia. De los juguetes a las gestiones en los bancos y muy pocas veces en el colegio que hasta entonces jamás creó problemas porque ella era la profesora.

De mi pequeño reino afortunado me quedó esta costumbre de calor y una imposible propensión al mito.

Pero que volviera a pasar el tiempo. Eso sería terrible. El recuerdo sobre todo es de lluvia, días siniestros de lluvia y frío —el clásico día para el clásico payaso romántico— mucha buena acción y mucho idealista. Gente inteligente, de esos que les gusta hablar y escuchar a los demás. Todos iban vestidos con trenkas raídas y gritaban Justicia y Libertad cuando en el fondo lo único que querían era masturbarse como tú y por eso, igual que tú, tenían la cara llena de granos. De nada servía que fueran feministas —ellos y ellas— sus mujeres siempre eran feas, con bigote incluso, nunca se depilaban ni usaban compresas higiénicas

cuando menstruaban. Nada más que largar doctrina... esto es así y esto ha de ser de esta manera, camaradas. Tú también argumentabas aunque para ser sinceros hay que decir que lo hacías sólo para revolcarte con esas mujeres que presumían de estar liberadas aunque después sólo se revolcaran contigo y con un poco de suerte te masturbaban por más que juraras que eso ya lo sabías hacer tú y que podías hacerlo solo —lo de masturbarte—. En definitiva: perdiste unos cuantos años, al menos siete, que pudieron ser de los mejores de tu vida en redimir al mundo verbalmente; como un nuevo Mesías. Todo a cambio de revolcarte con unas mujeres que tenían granos en la cara e ir tú con cara de susto por la calle porque sabías con absoluta certeza lo que les pasaba a los que querían cambiar el mundo.

Te despiertas con la garganta literalmente achicharrada por el vapor, ya reseco, del ron de la noche anterior; los ojos te pesan y te pican y te duele la cabeza aunque no mucho; te cuesta tanto trabajo dormir como hacer el más mínimo esfuerzo: tienes resaca. Aun así estás contento porque es sábado y saldrás con ella por la mañana —por eso te levantas— ni más ni menos que de compras. Comprarás los fascículos atrasados de esa enciclopedia de la fotografía que algún sexto sentido te hace pensar que una desgracia te impedirá acabar y ya puestos a comprar le sacarás algún libro para redondear el precio ya que pagará con la tarjeta Visa y le da no sé qué que el ticket de compra sólo sea de 500 pesetas; el importe de los fascículos. Sentirás un poco de remordimiento porque sabes que se está gastando el dinero del crédito que pidió para cuando su jubilación —durante los seis primeros meses no van a pagarle— pero más tarde te sentirás embriagado por la compra y aún le sacarás más cosas: unos calcetines rojos que el otro día viste en un stand del Corte Inglés.



Especial erecciones

Madrid me Mata propone a la consideración de las autoridades autonómicas y municipales la erección de diversos monumentos públicos que contribuyan al mayor ornato de la villa y al recuerdo de sus personajes más significativos y de sus tradiciones más gloriosas.

A la autonomía de Madrid

Todas las autonomías tienen su himno, su bandera y su monumento alegórico. La autonomía madrileña carece hasta ahora de este último requisito, indispensable como símbolo perenne de su identidad. Algunos autores señalan que el monumento más adecuado entre la estatua urbana para representar el sentimiento autonómico madrileño podría ser, con algunos retoques, el erigido a la memoria de Eloy Gonzalo, el héroe de Cascorro, que incorpora a la iconografía y a la heráldica monumentales una lata de gasolina.

Eloy Gonzalo, cabo y huérfano, fue el verdadero descubridor del cóctel mal llamado «Molotov», pero en este caso podría servir como modelo de ciudadano madrileño en el duro trance de abandonar su vehículo para caminar hasta el surtidor más próximo.

Nosotros pensamos que pese a la oportunidad de este símbolo, la autonomía necesita un monumento de nueva creación, de audaz concepción y diseño futurista, que debería situarse en algún rincón de la ciudad de interés histórico dando origen a un espectacular contraste que a su vez sirva de testimonio de las paradojas y contradicciones que existen en el seno de la Comunidad Autónoma.

Sería conveniente que el artista encargado de su ejecución no fuera nativo ni residente en Madrid para que obrara con mayor libertad y no cayera en el vicio del excesivo lo-

calismo y el chovinismo desenfrenado.

Entre los materiales a utilizar deberían figurar en primera línea los sintéticos, amalgamados en un collage o pastiche de texturas y volúmenes que reflejara la variedad de razas, colores y matices que caracterizan a la autonomía madrileña, crisol de todas las autonomías, autonomía por antonomasia que se afirma en la negación y surge por exclusión.

Christo, el escultor experto en empaquetar monumentos, envolver islas y camuflar paisajes podría encargarse de esta tarea recubriendo con lonas de alegre colorido y lazos a juego las Torres de Jerez, el monumento a la Constitución o el pilar de Torrespaña.

En el caso de preferirse el sistema de concurso, deberían tenerse en cuenta los siguientes requisitos.

— El monumento debe inspirarse en el triángulo, figura geométrica que se adapta a los perfiles de la provincia de Madrid en los mapas.

— En lugar visible deben figurar las «siete estrellas» de cinco puntas, lo que hace un total de 35 puntas.

— El monumento debe estar concebido para ocupar el centro de una plaza obstaculizando la circulación rodada y debe poseer espacios para incorporar las señales de tráfico que se consideren oportunas.

— No se descartarán en principio los plagios o las imitaciones siempre que se plagie o se imite algo verdaderamente original.

A Francisco Umbral

El monumento al insigne polígrafo vallisoletano Francisco Umbral debería ocupar una plaza de privilegio a la entrada del barrio de Vallecas. Sobre el labrado pedestal figuraría el héroe en toda su apostura con la bufanda al viento y la diestra señalando el horizonte suburbano. Sentadas a sus pies, Pitita Ridruejo y Sissita Milans portarían guirnaldas y coronas y en la base corretearían para toda la eternidad un coro de

bacantes de Oregón o Minnesota de ampulosas nalgas y pecho prominente, autoras en su existencia real de pulcras tesinas sobre la obra del autor.

La escultura en bronce podría ser encargada a Juan de Avalos o en su defecto a Santiago de Santiago y debería ser costeada por suscripción pública, suscripción que iniciaría el propio autor con una sustanciosa cantidad.

De momento se han limitado a ponerle su nombre a una librería vallecana, pero está en estudio su no-

minación para un grupo escolar, unas galerías de alimentación y una barra americana.

En su testamento, el prolífico cronista ha legado su secular bufanda al Museo Antropológico y sus gafas al Museo Español de Arte Contemporáneo donde serán expuestas como reliquia a la admiración de las masas.

Lástima que su bufanda presente sensibles mermas por la inveterada costumbre de las antes citadas estudiantes norteamericanas de recortar fragmentos para confeccionarse escapolarios.

La Comisión permanente para la Glorificación del Venerable Umbral, de la que el escritor es presidente honorífico, cuenta con un grave problema a la hora de emprender la construcción del monumento. ¿Cabría el inmenso ego del polígrafo en un pedestal de dimensiones normales?

Monumento al ciudadano desconocido

El soldado desconocido cuenta en diferentes países, aparentemente civilizados, con llamas perennes, arcos triunfales y homenajes periódicos que compensan su esforzado anonimato y premian su sacrificio en el frente de batalla. No tenemos nada que oponer a los tributos que

se rinden a su memoria, es ciertamente meritorio exterminar al enemigo de la patria o dejarse exterminar por él, pero podría resultar agravio comparativo el no ofrecer el mismo homenaje al ciudadano anónimo, pacífico e indefenso perseguido y masacrado por el Estado a través de sus instituciones pertinentes o víctima propiciatoria de una bala perdida, una identificación equivocada o un bombardeo fuera de horas.

El ciudadano desconocido merece el reconocimiento a título póstumo de sus méritos y aspira desde su anonimato histórico a la llamita correspondiente que recuerde que su sacrificio no ha sido en vano y puede servir de escarmiento, al menos para las nuevas promociones de ciudadanos honrados y cumplidores de la ley.

El monumento al ciudadano desconocido podría ser el retrato robot de un Frankenstein formado por las características menos significativas de una muestra elegida de la población.

Sin pedestal, a ras del suelo, la figura única portaría en su mano izquierda un cigarrillo en perpetua ignición que se erigiría en modesta antorcha mantenida eternamente viva y humeante por los ciudadanos.

MONCHO ALPUENTE



Marce Pasarela

PROFESIONALES DE MODA

ORG. DESFILES

Coreografía
Iluminación-Sonido
Grabación en Vídeo
Montaje y decoración

Estilismo-maquillaje
peluquería
Relaciones públicas

VELAZQUEZ, 26 1.º A Tels: 431 26 20/86 TLX: 48623

MMM

Nuestros lectores escriben

UNA SECCION DE PEGGY O'SEARS

Estimada Peggy,

Gracias por la contestación de mi carta, pero las ladillas no se me han ido. Ahora las tengo en las cejas y me da miedo echarme Dedeté como me dijiste. ¿Y si me quedo ciego? Nosotros los intelectuales tenemos que estar siempre ojo avizor. ¿sabes? y prefiero tener ladillas a vender cupones. Sabrás que estoy escribiendo una novela lírica y que, ahora más que nunca, me hacen falta los ojos. Dirás que a buenas horas mangas verdes pero es que ella me engañó. Cuando le dije qué eran esos bichitos que le corrían por sus partes me dijo que eran figuraciones mías. Figuraciones. Si la cojo, la denuncio a Sanidad.

Bueno, estimada Peggy, un fuerte abrazo y hasta pronto.

Licinio Coscollera

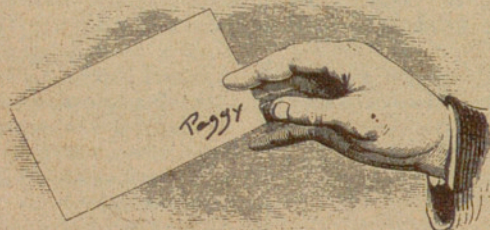
Queridísima Peggy,

Tenía unas ganas bárbaras de

escribirte. Tengo que decirte que tu sección es de lo mejorcito de esa revista y que te sigo con mucha ilusión. Estoy deseando que termine el mes para comprármela y leerla. Debe ser apasionante recibir tantas cartas como tú recibes y contestarlas a todas como tú haces. Mira, bonita, (perdona, tienes que ser muy bonita, sí, no me digas que no) tengo un grave problema. No me gustan los hombres. No. Nada. No me gustan que se aprieten bailando y que les entren esos jadeos tan asquerosos. Yo no sé cómo hay algunas que pierden la baba por los hombres. El mejor de ellos es un sinvergüenza y con eso te lo digo todo. ¿Qué hago para librarme de esos asquerosos? Dimelo tú, querida Peggy, seguro que tú lo sabes. Escíbeme, por favor, y mándame una foto tuya. Yo te envío la mía en bañador que me está un poco pequeño, pero no tengo otro.

Una amiga que te quiere.

Lucrecia Valle



Santoral

Santa Anaconda de Vicálvaro

Santa Anaconda de Vicálvaro. Sintió desde la pubertad la llamada de la fe y efectuó su apostolado en los lugares más sórdidos del extrarradio madrileño, refugio de marginados y rufianes.

Sin romperse ni mancharse, Mayka llevó el consuelo de su palabra a miles de pecadores empedernidos

en algunas de las barras americanas más célebres de las afueras de la urbe como el «Porky's» de San Blas, el «Bety-Bup» de Usera y el Lady Godiva de Entrevías, establecimiento en el que todavía se recuerda la huella de su paso y se conserva la impronta de sus labios sobre el borde de un vaso.



La luna de Madrid

Hace algún tiempo una amiga fascinada por la influencia secreta y misteriosa de los astros sobre los acontecimientos de la vida del hombre se empeñó, quizá picada por mi escepticismo, en investigar mi personalidad a través del horóscopo Chino. Llamó a mi madre, acumuló pacientemente los datos que necesitaba y un día vino a mi casa para comunicarme el resultado de su trabajo. Me dijo que había nacido en el año del Dragón, noticia que adornó con favorables perspectivas y me leyó la frase con la que el horóscopo resume la personalidad del encuestado. La mía en concreto era: «el que esta en la luna». Además me comunicó que yo había nacido bajo el signo de Cáncer y que mi ascendente era también Cáncer, con lo cual, resumía, la influencia de la luna sobre mí era tal que se extrañó de que no estuviera ya recluido en un confortable manicomio. Un auténtico lunático, concluyó encantada.

Posteriormente, la realidad de los hechos vino a darle un poco la razón al resultado del horóscopo; estoy en la luna. Y la luna me desasosiega y me calma, me daña y me espolea, me apasiona y me aburre como una mujer. Porque la luna es una mujer en la noche, una mujer que mira y responde a la mirada y de la que obtienes placer jugando ojo contra ojo que es como luchan los que están distantes, como se poseen de verdad los cuerpos en la noche.

En un tiempo lejano Medea, ce-

gada por el amor, entregó al hombre el dominio sobre el mundo burlando la vigilancia de Prometeo, el héroe encadenado que vigilaba bajo forma de serpiente la hegemonía de la diosa madre, la triple diosa, la



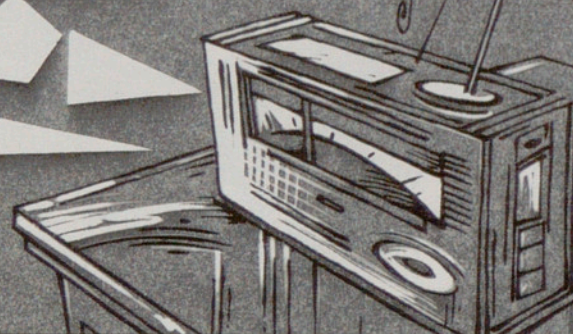
femineidad, la luna... Hoy el mundo es un mundo de hombres, quizá cada vez más, a pesar de las últimas rebeliones femeninas. Parece que ya se han aburrido las mujeres de querer ser otra cosa, quizá ya sólo buscan novio como antes, seguridad como antes, el placer fatal de ser poseídas como antes. Yo, seguramente maniatado por la anécdota de haber nacido en Julio, hábil jugarreta del destino, permanezco fascinado por la luna, mujer que oculta su cara misteriosa y que no por saberla igual a la que muestra me resulta menos inquietante. Si no hubiera mujeres en Madrid yo no me levantaría de la cama y si no hubiera luna de Madrid quizá se rompería en mí este pesareso sortilegio del destino.

BORJA CASANI

SI MADRID ME MATA
RADIO MADRID FM
ME RESUCITA.

En EL 93,9
DEL dial y EN EL 32
de La Gran Vía.

Radio Madrid
FM
El Loro Del Foro



SEZ FM

ankara

ROPA JOVEN

FERNANDO VI N.º 7

Tel. 410 35 17

MADRID

Café de Paris

Bar de Copas-Restaurante



STA. TERESA, 12 TELF. 4105149. MADRID-28004

SANTI SHOW®

ZAPATOS

C/. Guzmán el Bueno, 41
Telf.: 243 78 13

C/. Claudio Coello, 38
Telf.: 276 56 48

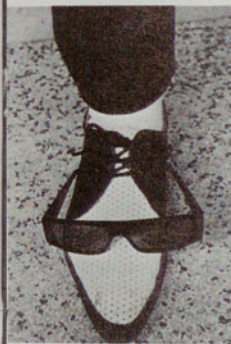
C/. Princesa, 47
(Multicentro Princesa)
Telf.: 247 80 39

REINAS DE LA NOCHE

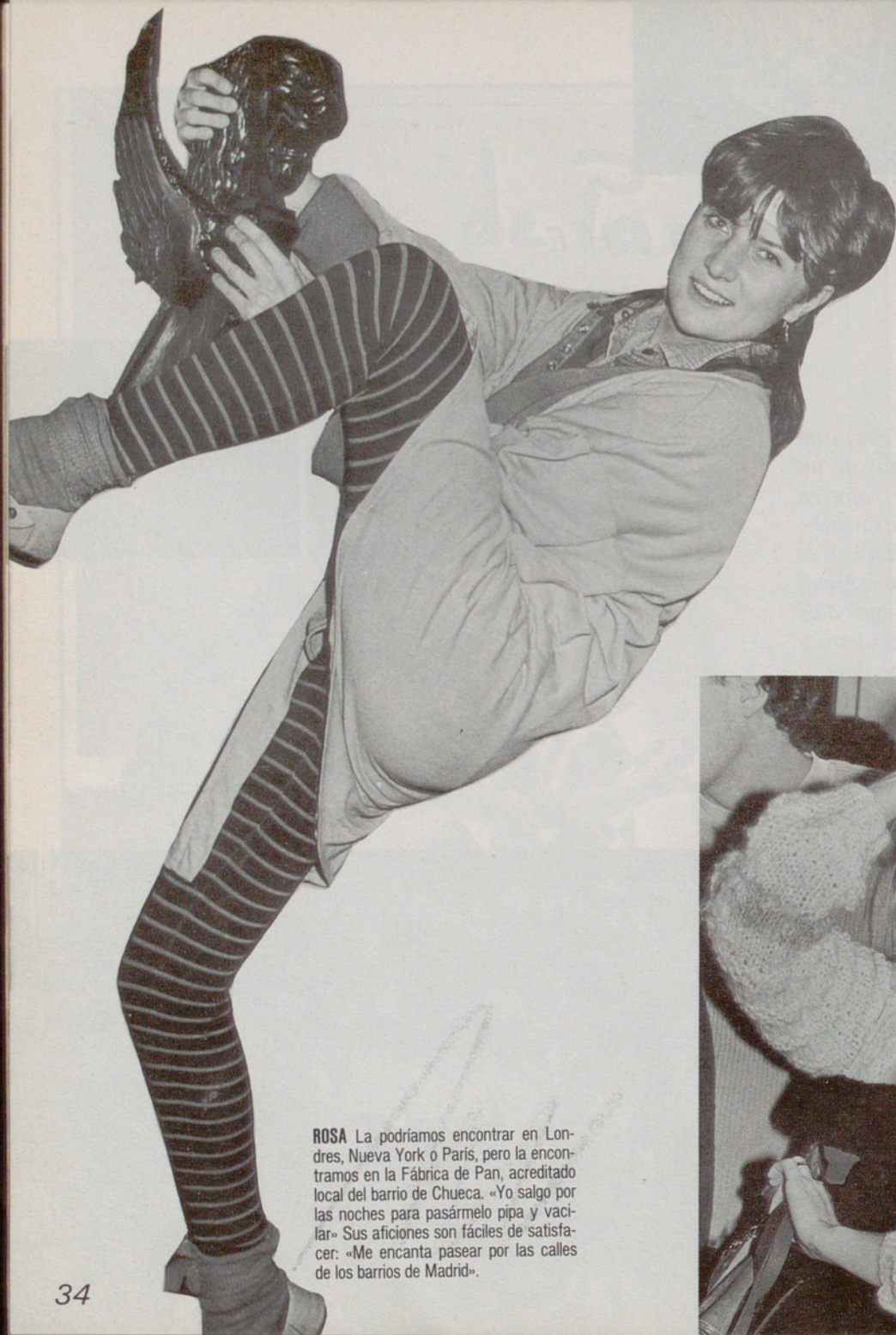


POR una abigarrada y nerviosa colmena nocturna —Madrid, por supuesto— circulan siempre rodeadas de un celoso séquito. En los lugares habituales, en los ambientes usuales, ofrecen como regalo su presencia, con ese delicado gesto que sólo poseen los nobles. Caminan lánguidamente por entre torres de vasos y copas. Saludan con la medida justa de abertura de ojos, de labios. Hablan con un aplomo especial que debilita cualquier oposición. A veces bailan danzas de corte o melodías paganas, causando la admiración de los presentes. A veces se descuidan y consigues arrancarles una mirada para ti. Y entonces sí que estás perdido.

Realmente no nos costó mucho que las REINAS DE LA NOCHE nos concedieran la oportunidad de inmortalizarlas para esta galería real. Las majestades nocturnas de Madrid son así de sencillas.



Texto: Fernando Martín
Texto: Jesús García
Texto: Alfonso Trulls
Texto: Angeles Aguilera
Fotografía: Rafa Samano
Fotografía: Teresa Alvarez
Fotografía: Nines Minguez



ROSA La podríamos encontrar en Londres, Nueva York o París, pero la encontramos en la Fábrica de Pan, acreditado local del barrio de Chueca. «Yo salgo por las noches para pasármelo pipa y vacilar» Sus aficiones son fáciles de satisfacer: «Me encanta pasear por las calles de los barrios de Madrid».



ANA Un corto nombre de tres letras, Ana, para una escultural Capricornio, rubia y de ojos claros, que dice pertenecer al dislocado mundo de la farándula: «Por lo menos, yo siempre digo que soy actriz». En cuanto a ocupación cotidiana, esta Reina afirma: «Hoy, ocasionalmente, he ido al museo del Prado. Pero normalmente, fumo petas y me como el tarro como todo el mundo». Eso se llama compartir las inquietudes vitales de tus vasallos. Un noble gesto.



RENA Rubia, rubísima, engalana con su presencia las noches de Oh! Madrid. Como puede verse en la foto no le falta compañía. Es normal. Merece la pena subirse la Cuesta de las Perdices y retratarse en taquilla cuando se sabe que uno se va a encontrar con algo tan reconfortante como ella.



LOURDES «El Sargento Veneno», 18 años, trabaja en un obrador y lleva un super peinado estilo «punk nouveau» que ella misma se hace. No acaban allí sus habilidades: hace un plum cake para chuparse los dedos, que regala a los amigos en las grandes ocasiones. Su sueño es volverse definitivamente loca.



CRISTINA «Desde el punto de vista extranjero, es mejor la noche». Quien esto afirma recibe el nombre de Cristina, es colombiana. «Soy diseñadora de modas». No se siente Reina de la noche pero reconoce con una sonrisa que mucha gente sí la ve así. «La noche acá me sugiere diversión». Está de vacaciones, de paso que aprovecha para arrastrar un manto en los sitios donde instala sus reales.



TOÑI S. Trabaja en informática y por las noches se calza su chupa de cuero para ir a la sala Canciller a empaparse de decibelios. Previamente desempeñaba la más tranquila ocupación de coleccionista de sellos: «ahora ya ni me acuerdo, pero tengo unos talegos en sellos. Si alguien los quiere comprar...»



MARILUZ LOPEZ Nada menos que licenciada en farmacia y novia del cantante de los Pistones, mueve su anatomía por el Pentagrama, Via Láctea y Astoria a lo largo de las noches. En estos sitios escucha la música que le gusta, aunque confiesa no conocer nada del tema.



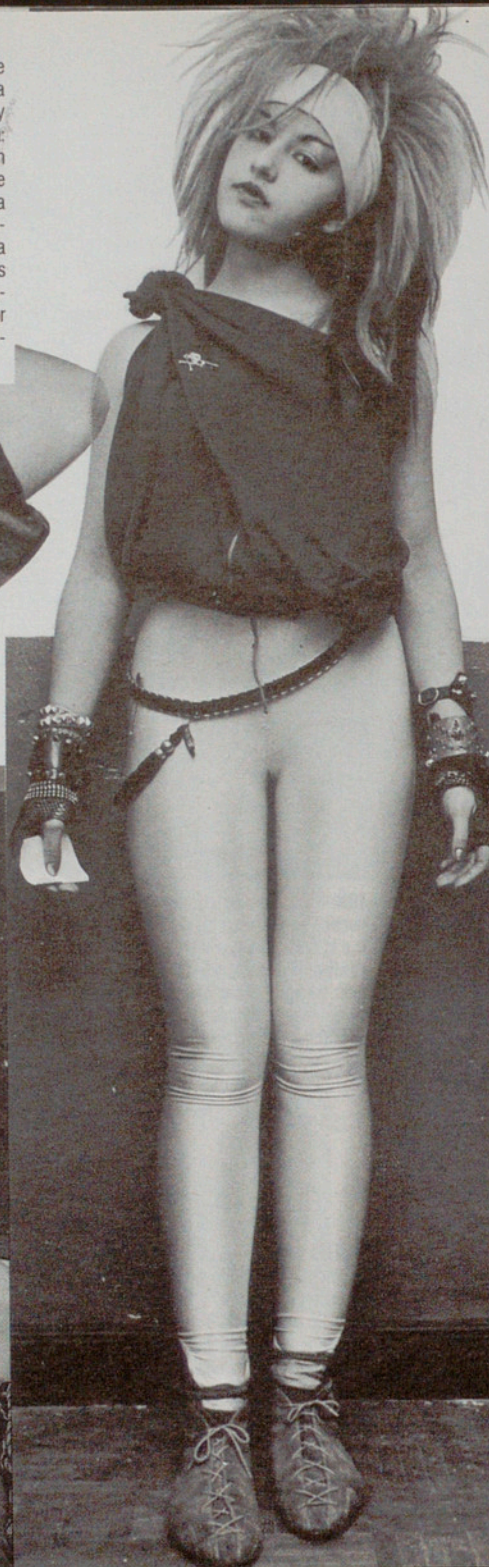
MIRIAM Desde alguna estrecha y empujada calle de Toledo se nos llegó rodando en egregia carroza MIRIAM hace ya algunos años. Y sale de noche lo justo como para no tener que arrepentirse de esta noche madrileña, que le tira un montón. Como ocurre en los cuentos, desapareció misteriosamente sin dejar huella, ni siquiera un zapato. Y ahora sólo nos queda lamentarnos frente a su fotografía.



PATRICIA Después de pensarse un rato quién era ella, dijo que «una Princesa Húngara a la que se le han muerto los padres, que la dejaron aquí en Madrid». Se define como atrevida y coqueta. De pequeña se disfrazaba de Greta Garbo. Busca un príncipe, como Gilda, pero no necesita dinero, sino que la acompañen, que los hombres vayan detrás de ella. Le encanta que le hagan fotos, una afición que le queda de cuando vivía en Argentina y fue modelo muy famosa.



MARCIA En una deliciosa mezcla de español e inglés-bubble-gum esta guapa nativa de cualquiera de los cincuenta y pico estados de la Unión nos explica: «Soy modelo, llevo un año y medio en España». Sale de noche siempre que termina de trabajar, y sonríe pizpireta cuando la preguntamos si se siente Reina de la Noche. Y a estas alturas de la conversación abre completamente los ojos y comprobamos que son infinitamente azules y transparente. La mejor seña de identidad de una Reina Americana para la Noche Madrileña.



AZUCENA Y MARGARITA CACERES 19 años y 19 y un cuarto, respectivamente, se dedican a diseñar y fabricarse su propia ropa, como la que llevan. Suelen salir juntas, el negro es el color (?) que más les gusta, y Radio Futura su grupo preferido.



PALOMA ¿Cómo te llamas? «Paloma». ¿De dónde eres? «De Donosti». Resulta que ha cambiado la noche de allí por la de aquí «porque aquí hay más movimiento y más jaleo. Me vine a pasar tres días a Madrid, y de momento llevo tres meses. La verdad es que todo se va liando y nunca acabo marchándome». Es natural que Paloma se sienta Reina de la noche: «Yo no me lo planteo, es una cosa que a veces pasa, y cuando surge me siento muy bien. Yo creo que es la noche».



ROSINA WALTER Cree firmemente que nadie la entiende. Para ahogar estas penas dedica a la informática sus ratos de ocio —tiene un spectrum con el que piensa controlar el mundo— reservando los fines de semana para ir al Baile y al Cha-Cha-Cha y cortarse el pelo en Llongueras.

RAKELA Es de Ponferrada y lleva peluca. Su pelo verdadero es negro, con cresta y rapado a rombos. Intenta triunfar en el mundo de la publicidad y practica el ballet para mantenerse en forma. «En Madrid hay demasiada gente estereotipada», dice esta originalísima joven-cita.

**La Aurora
hoy**

10'30 h.

*todas las noches
actuaciones en directo.*

Andrés Borrego. 8

MADRID

JUEVES VIERNES SABADOS
**WYOMING
Y REVERENDO**

**Escuela de
Animación
y educación
juvenil**

SEMINARIOS

SEXISMO Y JUVENTUD

Seminario dirigido a todos aquellos jóvenes que desean profundizar en cómo se manifiesta el sexismo en la juventud, tanto en el terreno de las ideas como en el comportamiento cotidiano.

PROGRAMA:


- 1 MARZO: SEXUALIDAD JUVENIL
 - Lourdes del Río.
- 8 MARZO: COEDUCACION Y EDUCACION NO SEXISTA
 - Ana Mañero
 - Colectivo de Educación no sexista.
- 15 MARZO: MARGINACION: Unas más que otros
 - Asterio Ruiz Sánchez.

CICLO DE

LOS JOVENES Y LA PAZ

PROGRAMA

- 6 MARZO: O.T.A.N.: Dentro o Fuera
 - Angel Viñas: P.S.O.E. Asesor del Ministerio de Asuntos Exteriores.
 - Antonio Santesmases: P.S.O.E.
 - Carlos Otamendi: Comité ANTI-OTAN.
- 13 MARZO: MILITARIZACION DE LA VIDA COTIDIANA
 - Roberto Sanz Pinacho: Comisión de Defensa de A.P.
 - Javier Sádaba: Filósofo.
 - Mercedes Arancibia: Directora de LIBERACION
- 20 MARZO: LA OBJECCION DE CONCIENCIA
 - Fernando Reinales: Premio «Justicia y Paz»
- 27 MARZO: EDUCACION POR LA PAZ
 - Yvonne Parrat: Mujeres por la Paz
 - Eloy Terrón: Club Amigos de la UNESCO
 - Antonio Chazarra: Profesor de Enseñanza Media.

 **Comunidad de Madrid**
Consejería de Educación y Juventud
DIRECCION GENERAL DE JUVENTUD

Tanto el Seminario como los debates, tendrán lugar en la Escuela de Animación y Educación Juvenil, calle San Bernardo, 24; 4ª planta; Telf: 232 27 00, a las 19,30 horas.

OBA OBA



**MUSICA BRASILEÑA EN VIVO
TODOS LOS DIAS HASTA LAS 5
DE LA MAÑANA**

MARZO DEL 1 - 16 Fernando Girao
17 - 31 Michel y Tato Icasto

C/. JACOMETREZO, 4 (CALLAO)

Comunidad de Madrid
Dirección General de la Juventud



Año Internacional de la Juventud
1985

Angela

LA INOPORTUNIDAD DE LO OPORTUNO

■ MADRID PARA MI FUE ALGO ESPECIAL. ME PARECIA MARAVILLOSO SENTIRME PERDIDA.



A. García Alix

■ MADRID ERA PARA MI UN TESORO: CUANTO MAS ESCARBABA, MAS JOYAS SALIAN

■ DE TODO CUANTO HE HECHO HASTA AHORA, NADA ES COMPARABLE A MI ULTIMA AVENTURA: MI HIJO.

Hay gente que tiene una habilidad especial para descubrir donde está el genio. Angela ha ido demostrándolo durante los últimos diez años. Desde entonces ha sido íntima de todos los que en Madrid han hecho algo notorio en campos más o menos artísticos, pero años antes de que triunfaran. Otros hubieran aprovechado esta circunstancia para autopromocionarse: Angela no. Angela ha seguido su vida como si tal cosa, desarrollando siempre su peculiar talento para verlas venir. Reconoce que a veces se siente un poco harta de ver a todos sus amigos, con los que tanto ha luchado, triunfando y haciéndose famosos y/o ricos mientras ella sigue como siempre, pero le queda el consuelo de pensar que si están allí es, de algún modo, gracias a ella. En las paredes de su casa mil recuerdos de sus amigos dan prueba de su agradecimiento: cuadros de Ceesepe, El Hortelano, fotos de Ouka Lele y Alberto García Alix en los que puede verse un inconfundible rostro femenino con un lunar entre las cejas.

Nació un 14 de Abril, «un día menos vulgar que la mayoría», en un pueblecito precioso de la provincia de León donde permaneció hasta los 13 años. De su infancia guarda unos recuerdos maravillosos, especialmente de sus padres y hermanos. Según ella las monjas del colegio «le tenían manía», por lo que sus padres la enviaron a Cádiz, a casa de su hermana mayor, a ver si así mejoraban sus notas. No mejoraron, pero Angela descubrió que había algo más allá de su pueblo, lo que la movió a emigrar a Munich a los 16 años. Allí vivió el gran mundo de cerca y ganó su primer dinero. Con él se vino para Madrid: «Para mí fue algo especial, no conocía a nadie y me parecía maravilloso sentirme perdida».

A nivel social, la Angela de entonces tenía poco que ver con la que ahora tratamos: no conocía a nadie. De hecho, tuvo que matricularse en la Escuela de Idiomas para ver si así se relacionaba. Empezó a moverse: «creo que tuve suerte y me encontré con unas personas que hacían cosas diferentes. Me divertía sin

MADRID MEMATE DEL MES

MISS MARZO



MIGUEL BONZALEZ

parar. Madrid era para mí un tesoro: cuanto más escarbaba, más joyas salían, y me sentía una privilegiada».

«Fue más adelante cuando conocí a gente que ahora es muy conocida. Estaban empezando y yo apostaba por ellos». Angela se refiere a artistas como Ceesepe o El Hortelano, escritores como Eduardo Haro Ibars y fotógrafos como Ouka Lele, Alberto García Alix o los Yeti. Con Ouka Lele, concretamente, iba a fiestas de cumpleaños a sacar fotos a los niños para luego vendérselas a los padres. Eran tiempos en los que no era fácil vivir de estas cosas, lo que naturalmente hacía que todo fuera muy divertido. Angela y sus amigos fueron los primeros en animar una zona entonces muerta: el barrio de Maravillas, a partir de entonces más conocido como Malasaña.

Mientras se divertía y conocía gente, Angela, claro, tenía que trabajar. Para esto tampoco tuvo muchos inconvenientes: desde que llegó a Madrid, hizo de todo, «desde cuidar a una excéntrica condesa o trabajar de enfermera en un hospital, hasta hacer ropa para tiendas pijitas». Todos sus trabajos le duraban más bien poco; a los pocos meses siempre prefería dejarlo para irse a viajar por esos mundos de Dios con el dinero que había ganado. Sus hobbies no eran tampoco de lo más vulgar que uno se pueda imaginar. Ha estado muchos años haciendo esgrima, deporte en el que, «sin haber llegado a ser una campeona —nunca hice el mínimo esfuerzo— he llegado a divertirme mucho mientras me mantenía en forma», y perteneció a un par de grupos de teatro con los que llegó a debutar en público.

En la actualidad, las actividades laborales de Angela se reparten entre su puesto de ropa en el Rastro, que tiene desde hace ya unos años, y el trabajo de azafata en «La Edad de Oro», «el mejor programa de televisión», además de algunos trabajillos eventuales que le van saliendo. Sigue viendo a sus amigos famosos y a los que pronto lo serán. Hace poco se metió en lo que ella considera la mayor aventura de su vida, su hijo Siro: «Tiene 18 meses, toca la armónica y baila, y además me ha roto ya como tres transistores, dos despertadores, un tocadiscos, no sé cuántos platos, no sé cuántos libros... Le amo». Con los precedentes de su madre como descubridora de talentos, no dudamos que Siro triunfará en la vida. Y esperamos que Angela se haya fijado también en nosotros, y ayude a que MMM llegue a ser la primera revista mundial en breve.

ENRIQUE ARNAU

NOMBRE: *Angela Pallín*
 BUSTO: *84* CINTURA: *58* CADERAS: *86*
 ESTATURA: *1,62* PESO: *50 kg.*
 FECHA DE NACIMIENTO: *14 - IV - 53*
 AMBICIONES: *Todas* SIGNO: *Aries*
 LO QUE MAS TE GUSTA: *Pasármelo muy bien*
 LO QUE MAS ODIAS: *Fregar cacharros*
 COMIDAS FAVORITAS: *Los dulces*
 GENTE A LA QUE TE GUSTARIA CONOCER: *Ray Davies, David Bowie*
 LUGARES QUE TE GUSTARIA CONOCER: *Ceilán. Cualquiera sitio del trópico*
 FANTASIAS: *Millones de fantasías*
 MUSICOS FAVORITOS: *Los Kinks* AUTORES FAVORITOS: *Gonzalo de las Casas, Borges, muchos más.*



Ouka Lele



TEATROS DEL CIRCULO



DEL 29 DE MARZO AL 5 DE MAYO

Samuel Beckett

Muestra sobre su vida y obra. Conferencias, mesas redondas cine, lecturas, vídeos, exposiciones, y la puesta en escena de:

— LA ULTIMA CINTA —

Dirección: Samuel Beckett

— NANA, CATASTROFE, IMPROMPTU DE OHIO —

Dirección: Pierre Chabert

— QUE HERMOSOS DIAS —

Dirección: José Sanchis Sinisterra

— PRIMER AMOR —

Dirección: José Sanchis Sinisterra

— QUE-DONDE, VAIVEN —

Dirección: Angel Facio

— ACTO SIN PALABRAS I Y II —

Dirección: Julio Castronuovo

¡Guauuuu!

M I E M B R O S E J E M P L A R E S

Cada uno de estos hombres puede ser tuyo. MIRALOS. (Cuidado al pasar la hoja y procura no perder detalle). Traza el mapa de sus siluetas con la intuición: uno a uno, más uno, con uno... dentro de uno.

Usa la yema, enfoca la retina, y y y ¡CLICK-CLACK!, ya son tuyos los bolsillos; CLICK-CLACK, ese punto más oscuro del escote... CLICK Y CLACK... cremallera muy bien puesta y un cabe-llo coquetón armando gresca entre los ojales.

Con la punta de tus dedos y un botón puedes sesgarte de om-bligo a ombligo ante un rostro esquinado y esos bordes.

GUAUUUUU! es un aullido en mitad de la noche lanzado al uni-sono por mujeres que muerden el dobladillo de su enagua al que-rrer apropiarse de ciertas maneras, algunos modos, y muchos po-ros de piel puestos de moda, con un CLICK-CLACK.

Y es que... ¡Estos hombres son tan ladinos!, se están adueñan-do de nuestros trucos. Felinamente. Consiguen cruzar las piernas, doblar la esquina de los ojos, torcer el gesto.. de tal modo, que el sex-appeal juega con la adroginia y se desliza a los terrenos del erotismo plástico, como la manzana musculosa dispuesta a ser mordida.

No pases la hoja, hazte con ellos; inclina el retrato a la altura de la boca y bebe sus costuras, sus botones, los pliegues de la camisa. Sorbe (sin dejar poso alguno) la sonrisa desganada del hombre-plástico. Constitúyete en ese diámetro seguro que le pase justo por el centro.

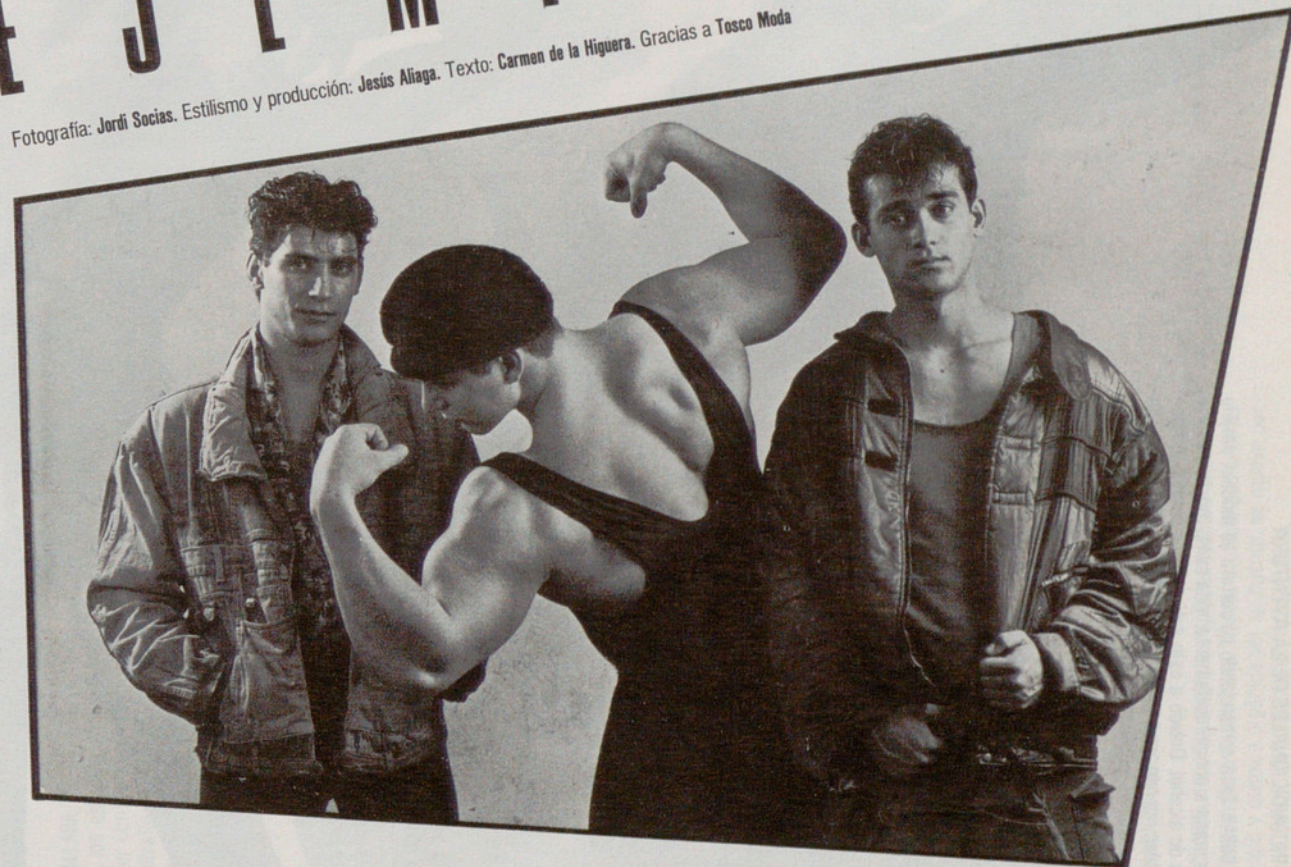
Ojalá fueran tan de verdad que pudieras asomar tu pierna tras el pantalón de cuero y con los pies bajarle el calcetín poco a poco, para que perdiera la compostura.

Cosquilléales la oreja, quizás se desencajen de risa y muestren la muela empastada. Pasa el dedo por encima de la foto y electrízales.

Son unos chicos muy compuestos, pluscuamperfectos, indefi-nidos, que se cuelgan del regusto de lo inclasificable para estar en la frontera y no fuera de ella. Tú, a secas, a solas, a locas, za-randeas estas fotos, piensa que alguna vez tuvieron cuerpo y ... ¡icambia tus esquemas!. ¿No querías ser la costura ajustada del pantalón?

Convierte tu retina en cámara, y GUAUUUUU!

MARTHA ZEIN



Fotografía: Jordi Socías. Estilismo y producción: Jesús Aliaga. Texto: Carmen de la Higuera. Gracias a Tosco Moda

MIEMBROS EJEMPLARES

PARA INCONDICIONALES DE LA AVENTURA

FELIPE DURAN. Está comenzando su carrera de modelo, para lo cual se prepara concienzudamente: vida sana, mucho deporte y nada de alcohol. Debido a esto sale poco, y cuando lo hace va a Mac, donde son amigos suyos de cuando trabajaba como relaciones públicas en discotecas. Aspira a viajar por todo el mundo.

PARA AMANTES DE LO EXOTICO

EDUARDO BOBADILLA. Mejicano de Guadalajara, su físico le ha servido para situarse como modelo internacionalmente reconocido. Es estudiante de turismo, a la vez que aficionado al arte y la literatura. Asiduo de Mac y Pachá y de las más importantes revistas de moda.

PARA LAS MAS TRANQUILAS

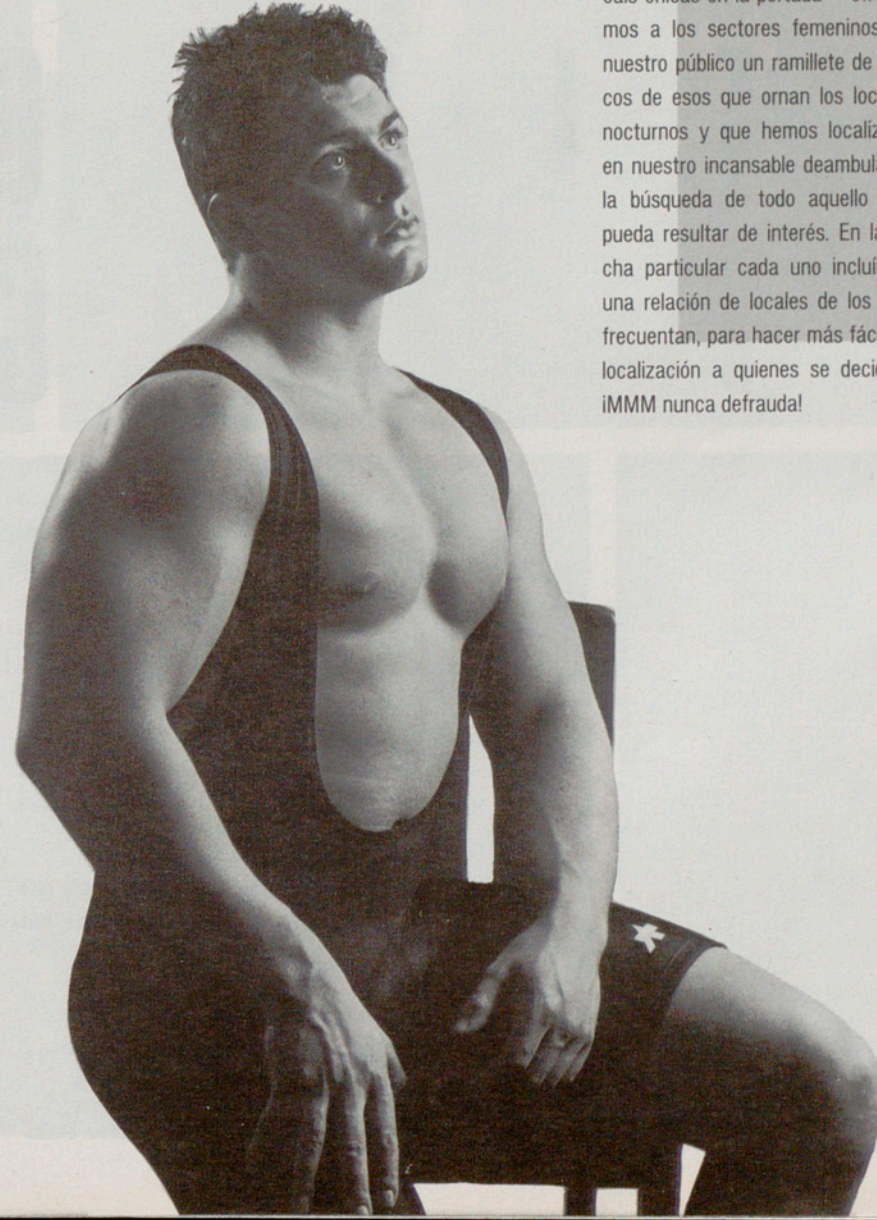
JOAQUIN MARTIN. Trabaja en una fábrica de confección, estudia idiomas y practica karate. Todavía le queda tiempo para iniciar una prometedora carrera como modelo. En tiempos fue muy baidón, pero ahora está un poco saturado y prefiere emplear su tiempo libre en ir a la sierra.





PARA LAS HIPOCONDRIACAS

JAVIER TALLADA. De 24 años, simultanea su profesión de modelo con los estudios de medicina. Practica mucho deporte para poder conservarse tal y como se observa en la foto. Es fácil localizarle en El Baile, Mac o Pachá siempre que no tenga mucho que estudiar.



PARA QUIENES BUSCAN EMOCIONES FUERTES

IGNACIO CHAVES. 19 años muy bien aprovechados. Profesor titulado de culturismo desde hace 3 años, y aficionado a estudiar biología y química orgánica por su cuenta, se mueve por discotecas del centro como Xenon o Joy Eslava.

Ante la continua afluencia de cartas y llamadas de nuestras lectoras acusándonos de ser la publicación más machista del país —«sólo sacáis chicas en la portada»— ofrecemos a los sectores femeninos de nuestro público un ramillete de chicos de esos que ornan los locales nocturnos y que hemos localizado en nuestro incansable deambular a la búsqueda de todo aquello que pueda resultar de interés. En la ficha particular cada uno incluimos una relación de locales de los que frecuentan, para hacer más fácil su localización a quienes se decidan. ¡IMMM nunca defrauda!

Peinarse (o despeinarse) en el «Madrid La Nuit» y llamar la atención comienza a ser al menos difícil, por no decir imposible. Un poco de imaginación, unas tijeras, un peine y un bote de patrico son los ingredientes básicos para hacer un apaño que nos permita mantener el tipo en las agitadas soirées que tanto dan que hablar últimamente en esta ciudad. Ante vuestros ojos se muestra una serie de peinados elegidos de entre los más vistosos que han visto nuestros reporteros y que pueden daros una idea de hacia dónde orientar vuestros aderezos capilares.

PELTON DE CABEZA

VERONICA, ALISON, TERESA e ISMAEL. ISMAEL, tiene 25 años, y se considera fundamentalmente músico. Por esta razón y no por otra tocaba el bajo en un grupo llamado «La Broma de SSatán» y ahora hace lo propio en «Las Muñecas de Halloween». Y, sin abandonar el ramo, por las noches pincha discos en El Baile, para castigar los oídos de los que consiguen entrar sin pagar en este reputado sótano. Aparte de esto, su pasatiempo favorito es dormir, cosa que suponemos hará de día.

Muy confidencialmente, nos confiesa que a la peluquería sólo va a que le arreglen los desaguisados que él mismo se hace.

Peinado «APRES TOILETTE» — Modelo nada complicado para jóvenes que trabajan en recintos con fuerte carga eléctrica, más fácil aún si hay moqueta.

Fotografía: Jordi Socias
Texto: Teresa Yagüe
José Fuentes
Peluquería: Carmen Bárcena



VERONICA BALLINI. Está acabando el bachiller en el Liceo Francés, tiene 18 años. El peinado que lleva es de su invención y ella misma se lo peina. ►

Modelo «EVITA's BACK» — Para mujeres de larga melena que quieran dar un aire distinto a sus cabellos. Es lo último: sólo lleva cuarenta años inventado.

CARMELA Y PEDRO. Ella tiene 19 años y el 20. Los dos estudian periodismo y los dos son de Cádiz. A Pedro le corta el pelo un amigo suyo de Cádiz que se llama José Mari, y Carmela se lo arregla ella sola. ►►

Peinado «PUNTO Y LINEA SOBRE EL PLANO» — Dos enfoques del mismo estilo, basados en las teorías estéticas de Kandinski. Ideal para jóvenes estetas posmodernos.

JUAN TARODO. Toca la batería en el grupo Olé Olé, visita Londres 6 ó 7 veces al año y aprovecha para cortarse el pelo en una peluquería que se llama Antenna. Le encanta ir al cine y salir a tomar copas con los amigos. ►

Peinado «COSTA DEL SOL» — Ideal para personas de ojos delicados que residan en las cálidas regiones del sur: el tupé protege la vista de los nocivos rayos solares, mientras la nuca queda despejada para favorecer la aireación del cerebelo.

TOTE. Tiene 21 años, lo que no tiene es ocupación fija, aunque le están enseñando a pinchar discos. Espera irse a trabajar este verano a Ibiza en la discoteca de los vagabundos. Ya que se considera la mejor disc-jockey de España y de vez en cuando, como hobby, pasa modelos. ►►

Peinado «EBOLI PRINCESS» — Cómodo y funcional, disimula cualquier defecto del rostro (asimetría de facciones, bizquera, ojo de cristal).



ALISON CANOSA. Nació en Newcastle, Inglaterra, hace 24 años. Lo que más le interesa en estos momentos es recuperar el título nobiliario rechazado por un abuelo suyo perteneciente a la familia Uldall (valle de lobos) de Dinamarca, y encontrar su posible parentesco con el noble italiano Ludovico de Canosa.

En sus ratos libres, da clases particulares de inglés, y estudia Filología Inglesa en la universidad.

Ese maravilloso moño que lleva, se lo hace su amiga Carmen Barcena que ejerce de peluquera en la calle Rafaela Bonilla, 4.

Peinado «CEILING CLEANING» — Favorecedor y moderno, es fácil de realizar aún con el pelo corto con la sola inclusión de un cuerpo extraño (p. ej. un balón de fútbol) entre la cabeza y el pelo.



TERESA. Esta chica, aquí donde la véis, podría ser la representante de una futura generación de folklóricas. De algo le tendrán que servir, pensamos, las clases de flamenco y de modulación de voz que tiene dadas. Mientras tanto, se gana la vida trabajando de modelo en International Bookings y, eventualmente, sirve copas en Charco. Cada dos meses, más o menos, viaja a Barcelona y se aloja en casa de su amigo Tito, que le corta el pelo. En Madrid, ella misma se lo carda y retoca.

Peinado «SWEET HARPIA» — Moderno y fácil de hacer, sólo tiene el pequeño inconveniente de que hay que peinarlo cada dos o tres horas con un rastrillo de jardín.



Christian Boyer

Este gran genio de nuestra era pertenece a una saga de genios entre los que se incluye un ministro. Esta portentosa criatura pinta, y pinta incluso de una manera más literal que su propio hermano, es decir produce cuadros.

Este Boyer, de los Boyer de toda la vida, es enjuto y de pocas palabras. Desprecia algunas cosas y le cuesta trabajo decir lo que admira. En terrible lucha con su parquedad verbal conseguimos saber al fin que Christian nació en Irún hace treinta años, que es vecino de Madrid desde siempre, que practica una suerte de expresionismo, que estudió en el Liceo Francés, que además de pintor es ilustrador y escultor, que usa gafas para ver de lejos, que aborrece el hiperrealismo, que los happenings son más un bisnes que pintura y que le encanta jugar al Diplomacy (1).

Que Christian es escenógrafo de cine y teatro. Que ha hecho los decorados de un montón de cosas. Que los decorados de una de las últimas Medeas eran suyos, y estaban muy bien. Que pronto va a hacer algo para Arena Films. Que su producción es inmensa y abarrotada su enorme casa de Velázquez. Que va a realizar la puesta en escena y los fastuosos decorados de «La Reina del Nilo», que es la última obra de nuestro artista invitado Moncho Alpuente. Que nos dicen sus amigos que es un hombre de pensamiento abierto y que su reserva ante la oferta de estas páginas sólo se debe a que le da miedo la eternidad.

(1) Diplomacy: Juego de mesa para la conquista del mundo.

Oscar Berdugo

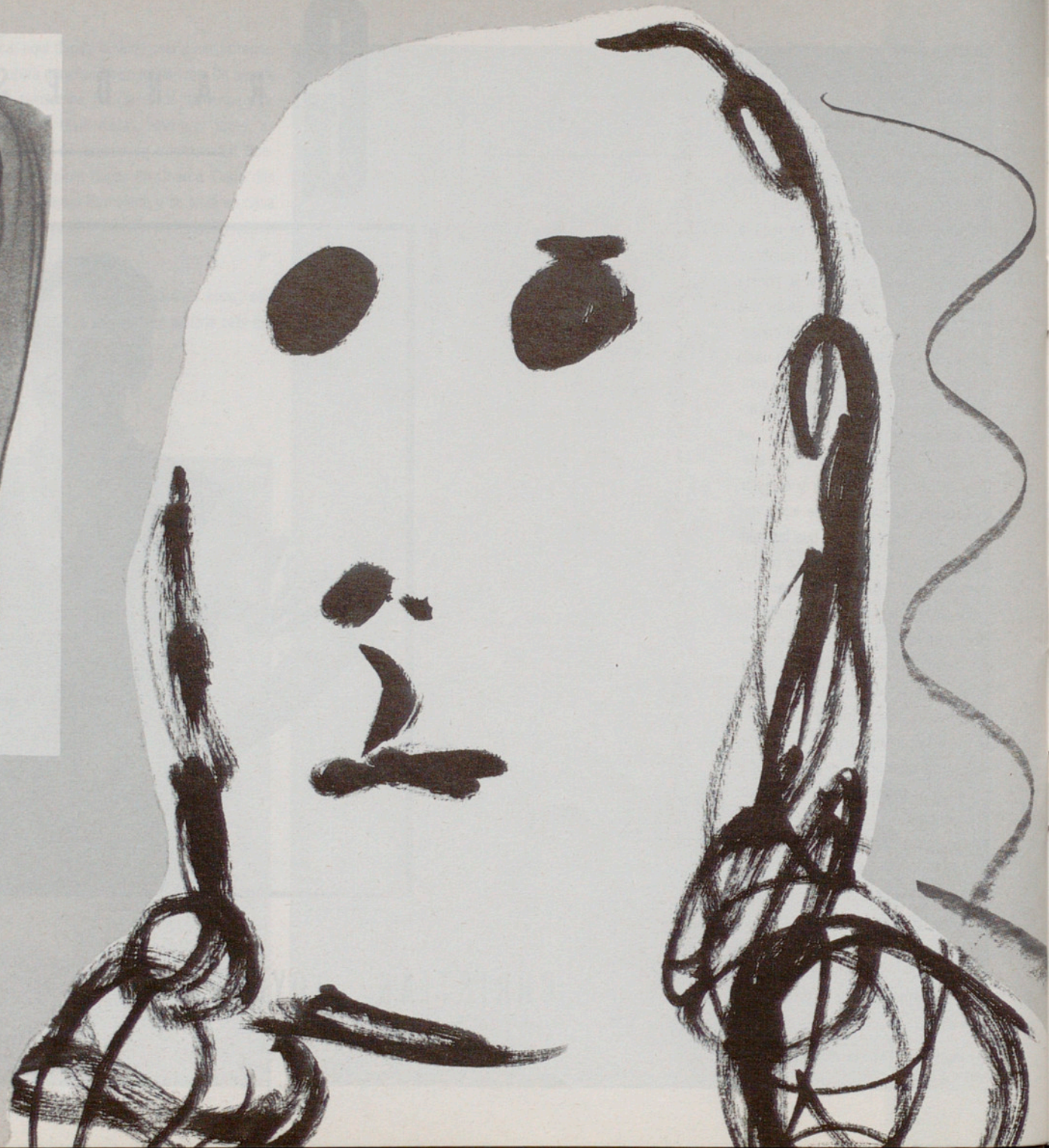
G R A N D E S G E N I O S

Fotografía: Jordi Socías

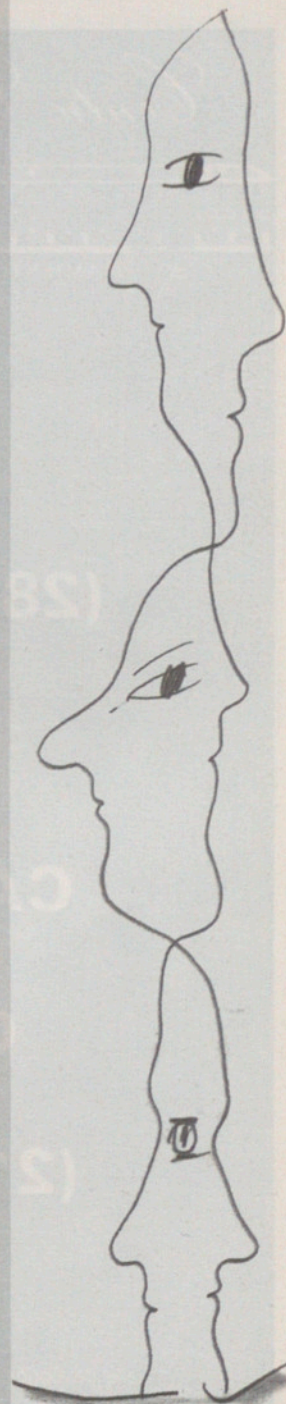


CHRISTIAN BOYER

DE TODOS LOS TIEMPOS



FOBIAS: las toallas mojadas, Revelló de Toro, la impuntualidad, los niños gorditos, la mala educación, los curas y los militares (y demás sectas), los sesos, el hígado, Lapayese (no sé cómo se escribe; el tipo ese que pinta, vamos), los lápices Johan Sindel, la parapsicología, Ronald Reagan y su mujer, los juegos de cartas, las conversaciones telefónicas, el Azca y su fauna, los que no quieren a los animales.



Mujer paseandose entre los cuadros de una exposición - Rzyer

Centro Cultural del Conde Duque



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCEJALIA DE CULTURA

J. SOLANA
(28 Febrero-14 Abril)

**100 AÑOS DEL
CARTEL ESPAÑOL
«CARTELES
COMERCIALES
1870-1970»
(21 Marzo-25 Abril)**

Calle de Conde Duque, 11 - 28015 MADRID - Teléfonos 241 62 24 - 242 58 63

Cha, Cha, Cha!



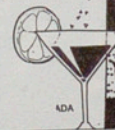
— PEREZ GALDOS, 5 — MADRID

AHORA TAMBIEN
OPEN:
DE LUNES A VIERNES
DE 7 DE LA TARDE
HASTA LAS 5 DE LA
MAÑANA.
VENTE.. VENTE.. VENTE.



BAILE EL BAILE

c/. REINA, 2 Metro GRAN VÍA



ADA

NUEVE NOVISIMO

Desde el lóbrego ambiente de los locales de ensayo y con la periodicidad habitual, nuevos sonidos, nuevos textos, nuevas imágenes-looks inician su proyección hacia el estrellato. La cantera no se crea ni se destruye. Tan sólo cae en lapsus de creatividad, que afortunadamente, se ven interrumpidos cuando los grupos que formaban la vanguardia conquistan su cima personal. Las baterías cantan ebrias de gozo. Las guitarras se multiplican presas de júbilo. Y los cantantes se desgañitan, asumiendo su papel de candidatos al pólipo de garganta. A todo esto se le suma el nivel etílico imprescindible, las sempiternas «chicas» y la mágica dosis de noche madrileña y habremos compuesto ese maravilloso poema épico llamado ROCK'N'ROLL.



LOS DESPERADOS Rafa, Amando y Luis, guitarra, bajo y batería, respectivamente, dicen tocar «swing, rock'n'rolazo a todo trapo». Piensan que la noche de Madrid es divertida «si te lo sabes hacer». Para ellos lo mejor es no saber dónde van a amanecer y afirman, con no poca razón, que «de noche, mucho peor está Cáceres». Encuentran su ambiente «en sus botellas, en las chicas, muy tópico». Para el grupo, Madrid es una de las ciudades donde más se bebe y, siempre según ellos, «cuando tocan los Desperados la noche de aquí se vuelve la más bonita del mundo, porque ofrecemos posibilidades de baile y diversión sin más pretensiones». Están convencidos de alcanzar los números uno en cuanto alguna compañía invierta en su música.

S EPA A LO

QUE SE EXPONE SI
QUIERE SGUIR EN
LA CRESTA DEL
ROCK AND ROLL

Fotos: Nines Minguez
Texto: Fernando Martín





CORAZONES BLINDADOS «Yo me llamo Santi, toco el bajo y canto, para desgracia del grupo». «Yo soy Alfonso y aporreo la batería, porque aún no sé tocarla». «Yo soy Nacho y toco la guitarra y las timbaletas, ¡jooé!». Como grupo responden al nombre de Corazones Blindados, afirmando que su blindaje sólo puede atravesarlo el dinero. Suelen extender sus noches hasta el alba porque «la noche en Madrid es muy negra, y está llena de muchas chicas, todas muy guapas». Andan a vueltas con la grabación de lo que será su segundo disco, «un elepé definitivo y muy noctámbulo». Y debe ser cierto, porque somos testigos de que resistieron hasta la última copa, hasta la última chica. Posteriormente nos hemos enterado de que perdieron el parabrisas de su vehículo en el regreso a casa.

CARLOS TORERO Y MERCEDES FERRER Extraña simbiosis musical que comprende dos experiencias muy distintas. La de ella procede



de París, como los niños, donde colaboró con varias bandas. La de él nace junto a los muros de la plaza de toros de Vistalegre, donde sustituyó su deseo de ser matador de toros por el de batidor de timbales, cajas, platos y Lynns. Una guitarrista y un batería que últimamente han decidido enriquecer su sonido a base de un cello. «La noche tiene un punto de frialdad y misterio», como su música, «y puede ser un tope». Aunque hay pocas posibilidades de tocar las estrellas con la rapidez deseada, han actuado últimamente varias veces en la capital. «Cuando tocamos es cuando más gana la noche de Madrid».

MARTIN Y ON THE ROCKS ¡Dios mío, quién habrá puesto aquí esta foto...! En fin... Javier, bajista, Guillermo, que hace también doblete, Carlos, batería, y Fernando, guitarra y voz, constituyen este grupo de reciente formación. Uno de ellos me comentó que adoran las versiones, en inglés y todo. Para Carlos la noche es «un montón de copas puestas en fila, y un buen número de caras a media luz». Javier, sin embargo, opina que el rockero noctámbulo es una pirámide irregular. Y Guillermo sostiene que «la noche en Madrid no ha hecho más que empezar».





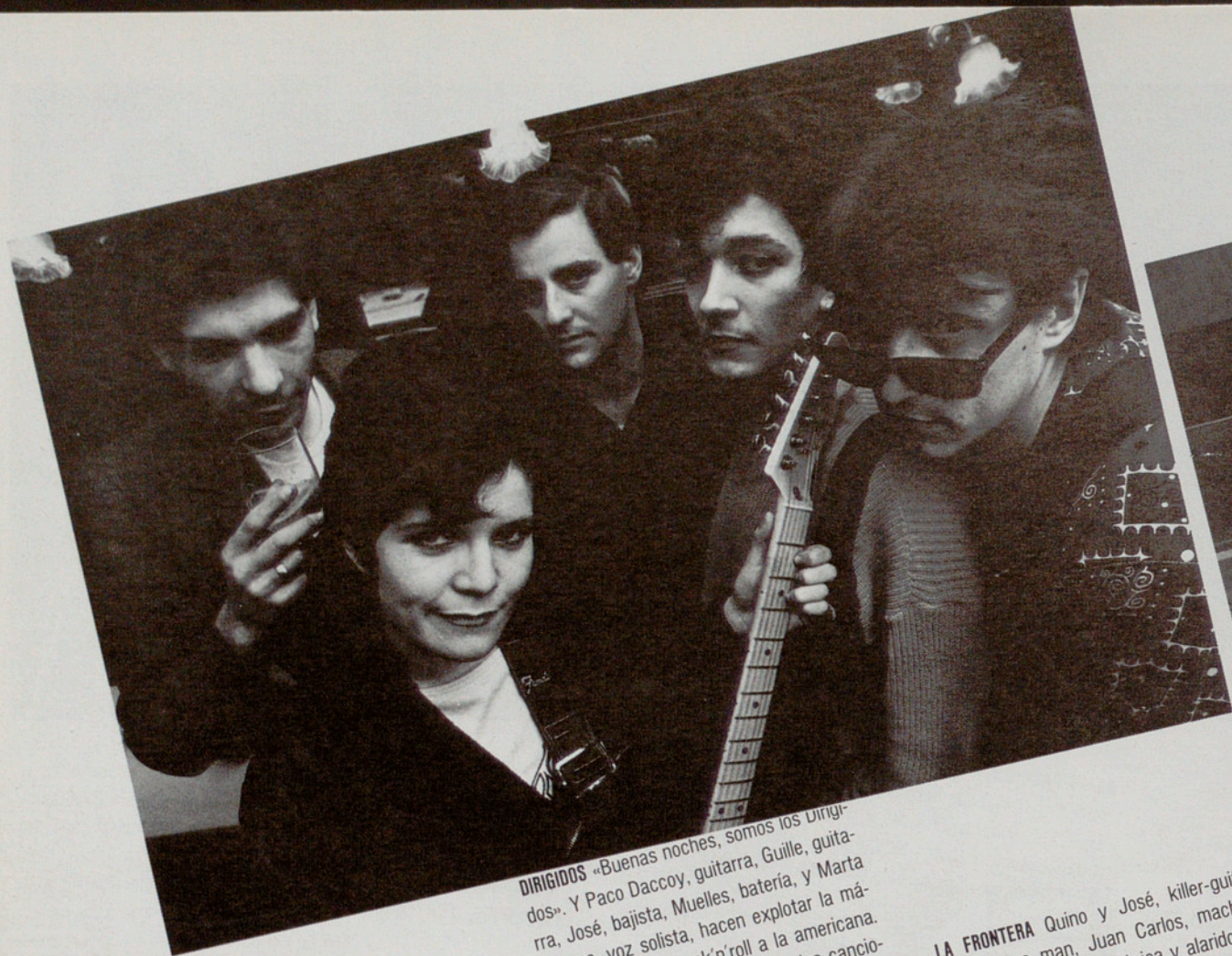
LOS ENEMIGOS Al divisar el cassette con el que se les iba a entrevistar, Roberto, guitarra-bajo del grupo, exclamó a grito pelado: «¿Qué aparatito es ese?». El resto del trío son Josele, guitarra, y Artemio, batería. Imparables e indomables, repitieron hasta la saciedad que lo mejor, lo que más y lo único que les interesa de la noche de Madrid es: «El Marcelino», una especie de bar de cañas que les recibe y satisface a diario. Salen de noches desde que les deja su madre y tienen «uso de pasón». Tocan «mu pòquito», pues dicen ser muy vagos; telonearon a los Barracudas, pero aclaran: «habíamos ensayado sólo tres días, éramos cinco y salimos muy borrachos. Acabamos tocando una jotica». En realidad lo que les gusta son los blues de John Lee Hooker.

BAJAS PASIONES Tras este prometedor epígrafe desarrollan sus actividades musicales José Luis, guitarra, teclados y voz solista, Antonio, guitarra, Víctor, bajo, Koska, batería, y Silvia, voz. Sólo poseen un single, hecho a base de sudor de la propia frente y

ABSOLUTAMENTE INDEPENDIENTE. La noche de Madrid viene a ser para ellos un «pozo de lujuria, que hay que llenar constantemente». Afirman que la leyenda de mala vida que rodea a los rockeros es «producto de prensa sensacionalista o de mentes estrechas». Les importa un pito los discos de oro si no van acompañados de cheques de más de cinco céros, por lo menos.



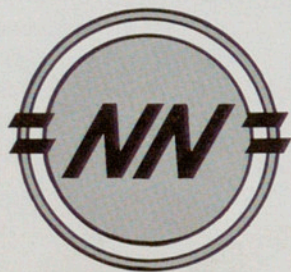
CIUDAD JARDIN Porque la veteranía es un grado y por ser únicos, he aquí, inmortalizados, a Julián, batería, Eugenio, guitarra, Rodrigo, guitarra y voz, y Santi, que repite grupo con su bajo a cuestas. Cuando se les pregunta acerca de la noche local responden con la prudencia que otorga el conocimiento: «Depende de qué noche... Yo recuerdo algunas que estuvieron muy bien, y en el futuro seguro que habrá noches estupendas». Normal, ya que alguno de sus miembros la lleva disfrutando desde los tiernos once años. «La noche es algo muy raro, tanto en Madrid, como en Beirut, o en cualquier otro lado». Quedaron los segundos en el pasado Villa de Madrid y tienen muy claro para quién quieren tocar: «menores de 18 años».



DIRIGIDOS «Buenas noches, somos los Dirigidos». Y Paco Daccoy, guitarra, Guille, guitarra, José, bajista, Muelles, batería, y Marta Malone, voz solista, hacen explotar la máquina a base de rock'n'roll a la americana. Adoran los sonidos de guitarra, las canciones a medio tiempo, slow rock, el público con orejas y ese «vía crucis repleto de bombillas que es la noche madrileña». Con paciencia y con tesón han aprendido que «el músico de rock vive prácticamente en España se ha convertido en una especie de estirpe familiar, mantenida milagrosamente a través de tremendos escollos para evitar la extinción de la especie. «Pero nos da igual porque estamos seguros de haber escogido un buen camino hacia el triunfo».



LA FRONTERA Quino y José, killer-guitars, Tony, bass man, Juan Carlos, machacaparches, y Javier, armónica y alaridos, ganadores de la pasada edición del Villa de Madrid, aportan una de las salidas más claras al ostracismo musical en que vivimos. Son absolutamente impuntuales en sus citas y afirman que la noche de Madrid sabe a Bourbon, aunque ganaría ostensiblemente «si siempre sonara de fondo algo de Ennio Morricone». Actualmente andan enfrascados en la grabación de su primer elepé, merced a la buena voluntad de una casa discográfica que sin duda ha probado a intentar quitarse los tapones de los oídos. El bueno, el feo, el malo, el otro y su amigo opinan que «el rock tenía un precio».



SUSCRIBETE!

A) SUSCRIPCION NORMAL (1.800 Pts.): Recibirás en tu domicilio 12 números al año, con un ahorro de 600 pts. e información confidencial de todos los acontecimientos organizados o recomendados por nuestra revista.

B) TARJETA «GRAN LAUREL MADRID ME MATA» (5.000 Pts.): La posesión de nuestra tarjeta te dará acceso a la suscripción normal más:

- 1.- Entrada prioritaria a todos los actos promovidos por «M.M.M.».
- 2.- Descuentos muy importantes en algunas de las mejores tiendas y locales de Madrid.
- 3.- Regalos periódicos, los primeros de los cuales son:
 - Una serigrafía original firmada y numerada de Javier de Juan.
 - Un disco maxisingle de «LOS ELEGANTES» La calle del ritmo.
 - Un libro a elegir entre:
 - «M-30» de Ricardo Cid Cañaveral.
 - «CABALLO DESBOCADO» de M. Rodier y E. Musard.
 - «SINATRA» de Raul Núñez.
 - UN L.P. a elegir entre:
 - MADNESS, «KEEP MOVING».
 - LENE LOVICH, «GRANDES EXITOS».
 - TRACEY ULLMAN, «YOU BROKE MY HEART IN 17 PLACES».



Deseo suscribirme: ☐ Suscripción A ☐ Suscripción B

NOMBRE _____

APELLIDOS _____

DIRECCION _____

POBLACION _____ D.P. _____

PROVINCIA _____ Teléfono _____

Forma de pago:

CONTRA REEMBOLSO DEL PRIMER ENVIO ☐ DOMICIALIZACION BANCARIA ☐

GIRO POSTAL ☐ TALON ADJUNTO ☐ A la orden de Ediciones La Rocca

Acompaña tu suscripción con dos fotos tamaño carnet:

SUSCRIPCION

Deseo suscribirme: ☐ Suscripción A ☐ Suscripción B

NOMBRE _____

APELLIDOS _____

DIRECCION _____

POBLACION _____ D.P. _____

PROVINCIA _____ Teléfono _____

Forma de pago:

CONTRA REEMBOLSO DEL PRIMER ENVIO ☐ DOMICIALIZACION BANCARIA ☐

GIRO POSTAL ☐ TALON ADJUNTO ☐ A la orden de Ediciones La Rocca

Acompaña tu suscripción con dos fotos tamaño carnet:

SUSCRIPCION

FUGGER



C / FUCAR 2 Y MORATIN 34

HADDOCK



C / ORELLANA 14

HAVANNA MOON



P° DE LA HABANA 73

LA VIA LACTEA



C / VELARDE 18

4 COPAS GRATIS, 4

OFERTA SIN PRECEDENTES!!

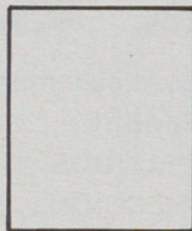
MADRID ME MATA, la única revista del mundo que vela por el hígado de sus lectores, se ofrece, en un alarde nunca visto y en colaboración con cuatro de los más reputados bares de Madrid.

FUGGER, HADDOCK, HAVANNA MOON y LA VIA LACTEA son los locales en que podréis cambiar los cupones que podéis ver y recortar en esta página por sendas copas conteniendo licores, combinaciones o refrescos de primera calidad, de esos que no dejan amargos recuerdos a la mañana siguiente.

ESTA OFERTA SERA VALIDA DURANTE TODO EL MES DE MARZO, DE LUNES A JUEVES, EN LOS ESTABLECIMIENTOS INDICADOS. CADA CUPON DARA DERECHO A UNA CONSUMICION.

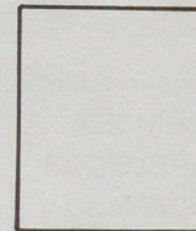
No dejéis pasar esta oportunidad de alegrarnos un poco la vida a nuestra salud. ¡A pasarlo bien!

Envía este cupón a:



Redacción y oficinas:
Duque de Rivas, 2, segundo dcha.
28012 Madrid. **tel. 266 89 01 - 02**

Envía este cupón a:



Redacción y oficinas:
Duque de Rivas, 2, segundo dcha.
28012 Madrid. **tel. 266 89 01 - 02**

Time for fun

^R
it's

[®] **BUCCO**

(MOVE - UP)

DESKONTROL - WEAR

018001☐0

DISEÑOS Y ESTAMPADOS EXCLUSIVOS

GUTIERRE DE CETINA 45 - MADRID 17

FRANCIS PICABIA

[1879-1953]



EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA

MADRID 1985

SALAS PABLO RUIZ PICASSO
Paseo de Recoletos, 22 - Madrid

Del 29 de enero al 31 de marzo, 1985

HORARIO: LABORABLES: 10-21 HORAS ININTERRUMPIDAMENTE / LUNES CERRADO. FESTIVOS: 10-2,30 HORAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección General de Bellas Artes y Archivos

TONI MARTIN

DISCOS

importados
de
otros
mundos.

precios
mágicos.
ofertas
salvajes.

telfs. 2425020 ~ 2418875

martín de los heros, 17.18 · madrid · 8

ENCUENTRA
TU
EXPERIENCIA
TEATRAL EN EL
ESTUDIO DE DANZA
ARNOLD

GENERAL ORAA, 9 - TELEFONO: 415 67 66

EL RETIRO

EL RETIRO
DISCOTECA

VELAZQUEZ 6
TEL. 2 766676

EL RETIRO - DISCOTECA - VELAZQUEZ 6 - MADRID



EL RETIRO - DISCOTECA - VELAZQUEZ 6 - MADRID

La Via Lactea

C/VELARDE 18 - MADRID

Montxo 59

