

# MADRID ME MATA

200 PTS

PAREJAS



BESOS

POR UN TUBO

LA MOVIDA MADRILEÑA:

TODO ERA MENTIRA

alta

FIDELIDAD

INCLUYE:

ESPECIAL: TU NO TIENE LA CURPA, FEDERICO



INVITAMOS A



1.000

PTS. EN COPAS



ESTAMOS PREPARANDO TUS FIESTAS



# San Isidro '85

CONCEJALIA DE CULTURA  
AYUNTAMIENTO DE MADRID



**INTER FÍL 4 40**



**RADIO  
INTER FM 95.1**

# CONTENIDO

**H**a pareja, aparte de ser el núcleo de la sociedad, es el núcleo de este número, que se abre con **PAREJAS ETERNAS**, una visión de José Antonio Rojo sobre los monumentos a la fidelidad que pueblan Madrid (pág. 9). En la pág. 12, **PAREJAS ILUSTRES**, un buceo en los archivos de Pablo Pérez Minguez. Colaboración de lujo: los modelos de **SYBYLA** fotografiados por **ORIOLA** (pág. 21). A partir de la pág. 25, cinco páginas de **BESOS** con las opiniones de sus protagonistas. Los gemelos de nuestra ciudad, examinados en **VIDAS PARALELAS** (pág. 31). Otra colaboración importante la pone **MARGA CLARK** (pág. 35) con sus fotos más recientes. Nuestra playmate del mes es doble: **COSTUS GUO** (pág. 43). Y los dúos musicales, recuperados en **ALTA FIDELIDAD** (pág. 46). Grandes genios por parejas: **GALLARDO & MEDIAVILLA** (pág. 51). Y cerramos el número de abril con las últimas experiencias de **JAVIER VALLHONRAT** (pág. 54). Como de costumbre, en nuestras páginas centrales encontraréis las colaboraciones literarias de las mejores firmas.

**H**  
**E**  
**J**  
**A**  
**S**

**PORTADA**  
Diseño: Oscar Maríné + Carlos Serrano  
Fotografía: Jordi Socias  
Maquillaje: Mabuse  
Modelos portada:  
- Guadalupe Calle  
- Randall B. Richardson Maroe

**NUEVA DIRECCIÓN**  
Redacción y oficinas: Duque de Rivas 2,  
segundo dcha.  
28012 Madrid. tel. 266 89 01 - 02

Imprime: Ferreira, S.A.C., Marqués de Monteagudo nº 17. Telf.  
255 81 91  
Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.  
Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.  
Depósito legal: M-27.363-1984

La frase, así como el programa general de actividades, proyectos  
y productos «Madrid Me Mata» han sido creados y promovidos  
por Ángel Petricca, Moncho Alpuente, Oscar Maríné y Carlos  
Serrano.

Director: Oscar Maríné Brandi.  
Artista invitado: Moncho Alpuente.  
Coordinación: Jordi Socias.  
Fotografía: Carlos Serrano G.A.H.  
Diseño gráfico: Carlos Serrano G.A.H.  
Redacción: José Fuentes.  
Maqueta: Juan Antonio Moreno, Teresa  
Yagüe, Javier Yagüe.  
Laboratorio: Antonio Navarro, Estanis Núñez.  
Con la colaboración de la agencia Cover.

MADRID ME MATA

S.A.

Editor: Javier Rodríguez Araque

Adjunto al editor: Jorge Maríné Brandi.

Publicidad: Elena García Ayala.

Secretaría: M. Angeles de la Fuente.

Promoción: José M. Hernández Venero.

Relaciones Públicas: Carmen Hernández.

Serrano.

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

Impresa: Ferreira, S.A.C., Marqués de Monteagudo nº 17. Telf.

255 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

Distribuye: P.S.A., José Bielsa 5, Madrid.

Depósito legal: M-27.363-1984

250 81 91

Fotomecánica: La Prensa, Zaida 95, Madrid.

DISCO TERRAZA RESTAURANTE

A large, stylized graphic of the Madrid skyline, featuring various buildings and landmarks. Overlaid on this graphic is the word "MADRID" in a bold, black, brush-stroke font. The letters are thick and have a textured, hand-painted appearance. Below the letters, the words "MADRID" are printed in a smaller, solid black font.

CASTELLANA, 93

# PAREJAS ETERNAS

Textos y Fotos José Antonio Rojo



Antes de que Madrid tuviera semáforos, Publio Marcio —legionario romano— retó a Mariano Romeales —jinete ibero— a una eterna carrera de cuadrigas. El vencedor sería el último que abandonara la carrera. Pero la ciudad pronto se vió invadida de

carruajes de todo tipo que entorpecían la competición, por lo que Eolo —dios del viento y patrocinador de la carrera—, dotó a los carros de la facultad de volar. Aún hoy, Publio y Mariano continúan compitiendo sobre el cielo de la Villa.



Ante las presiones paternas, Antonio Torres y Rocío Vargas abandonaron su Andalucía natal para poder seducirse en el Parque del Retiro en un tira y afloja eterno. Acostumbrados a una vida sana y tranquila debieron adaptarse a los riesgos atmosféricos de la gran ciudad.



Cuando Cibeles, diosa de la tierra, se enteró de que Neptuno no quería poner mar en Madrid, se enfadó tanto que no volvió a mirarle a la cara. Desde entonces están separados, pero a una prudente distancia esperan a que el otro se decida a hacer las paces. La instantánea corresponde a unos minutos antes de la discusión.

Un día a un arquitecto estrembótico se le ocurrió empezar la casa por el tejado. Pero para colmo, no se conformó con una muestra de su locura, sino que hizo dos.

Don Cristóbal, navegante de mente abierta, quedó en principio desconcertado ante lo que venía a incordiar su horizonte. Tras unos instantes de duda, decidió dar su bendición a la pareja de torres.



Los enemigos de la pintura, que aparecen por la noche en forma de rayo luminoso cegador, amenazan con asaltar El Prado para destruir las riquezas que contiene. Para conseguir sus malvados propósitos deberán vencerlas con esta pareja de guardianes inmutables que conseguirán derrotarlos para siempre.

ad



## PAREJA FELIZ

«No es bueno que el hombre esté solo»  
DIOS

Eso dijo, y volvió a cometer uno de sus múltiples errores (para la lista completa, v. el Génesis). Así que cuando se dió cuenta, ya no tenía remedio, y expulsó a Adán & Eva a la Tierra. Como le tenía que dar nombre a todo, a ese monstruoso combinado lo llamó «pareja», que —como la propia palabra indica— está formada por el sustantivo «par» y el sufijo despectivo «eja» (de «comadre», «comadreja»; de «banda», «bandeja», etc.). Yendo tan mal las cosas con la primera pareja de la historia —la segunda fue la de Cain y Abel, y ya sabemos cómo acabó—, es extraño que los cristianos estén empeñados en hacer de ella la institución ideal para la convivencia. Si Dios existe (yo no sé si creo en él, pero sí creo que hay algo: algo muy tonto), y estuviera de acuerdo con sus adoradores, nada más fácil para El que hacernos venir al mundo asiamesados desde la tripa de nuestra mami con un compañero/a para toda la vida.

La pareja ha sido siempre algo chungo, una aberración de la naturaleza como sólo podía cometerla el hombre, empeñado en eternizar los errores del Tonto. La pareja está siempre marcada por la tragedia —Romeo & Julieta—, el drama —Sacco & Vanzetti—, la perversidad —los Amantes Diabólicos— o la hijoputez —Isabel & Fernando.

Pero como está claro que el sistema en el que vivimos es un monstruo de sadismo, la vida aparejada es algo que ese sistema nos impone y contra lo que apenas podemos rebelarnos. Nos viene dado. Ni los modernos más modernos han podido librarse de ella (a no ser para caer en algo aún mucho peor, como el trío, p.ej.; o las dobles parejas —el error multiplicado por dos). Por eso mismo, por esa imposición de la vida a dúo, no es de extrañar que los pocos seres lúcidos que han reaccionado a través de una acción revolucionaria contra esa forma de vida aberrante y anti-natural hayan pagado cara su osadía. Y lo han pagado no sólo con sus vidas —cosa frecuente— sino que además su nombre ha sido pisoteado y vituperado por los libros de la historia y los cronistas de los periódicos. Personas como Barba Azul, Landrú, Gilles de Rais, el rey Schariar, y un largo etcétera, intentaron llevar a cabo una labor condenada ya de antemano al fracaso, debido a la estrecha moral monógama de la sociedad en que vivieron.

Para mí está claro que la pareja es algo que hay que evitar sea cual sea su naturaleza y condición. Ni las homoxesuales, ni las heterosexuales, ni las de bestialismo, ni las amistosas, ni las de conveniencia, ni las bien avenidas ni las mal avenidas, ni mucho menos las de guardia civil. La única pareja buena es la pareja muerta, y cuando oigo la palabra pareja saco la pistola. El diálogo entre la pareja se convierte con el tiempo en el diálogo de los puños y las pistolas.

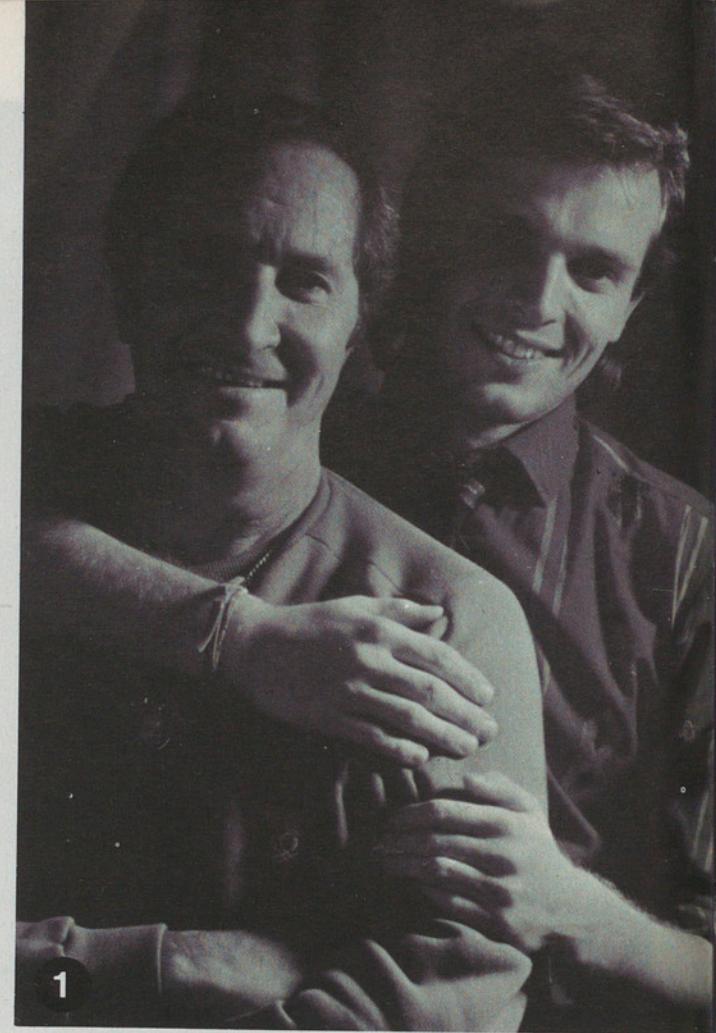
Hasta en los juegos más inocentes, como el póker, las parejas es la jugada que nos obliga a farolear y hacer trampas, igual que ocurre con las de relación humana, que también fuerzan al trampeo y a la infidelidad (aunque sólo sea con el pensamiento, listo). Mi psiquiatra me ha dicho que se lo cuente a mi mujer. Pero a mí me da miedo.

EUGENIO HARO

Fotografía: PABLO PEREZ MINGUEZ

**P**resentamos a la insaciable curiosidad

— de nuestros lectores una selección de parejas, estables, inestables o casuales, que pueden dar una clara idea de las múltiples formas de relación por las que en Madrid se puede alcanzar notoriedad y fama.



- 1 LUIS MIGUEL DOMINGUÍN Y MIGUEL BOSE. Millones de mujeres de varias generaciones empezaron a creer en la genética gracias a ellos.
- 2 SANTOS PARRILLA Y MONCHO ALPUENTE. Santos es realizador de televisión además de otras muchas cosas, y conoce a todo el mundo. De Moncho mejor no hablo, que me pude oír.
- 3 BERNARDO BONEZZI Y SIGFRIDO MARTÍN BEGUE. Las más importantes promesas de la música, uno, y la arquitectura y la pintura, el otro, siguen esperando a que llegue su oportunidad.
- 4 DIEGO A. MANRIQUE Y POCH. ¿Cómo hacer que se cojan del hombro un crítico musical y un músico demente? Muy sencillo: dándoles de beber de gorra.
- 5 JAVIER FURIA Y CECILIA ROTH. El ex-cantante de Radio Futura, con bigote de Michael Jackson, bajo la protección maternal de la simpática actriz hispano-argentina.



## REACCION SOBRE LA PAREJA (+) (-)

**Rómulo y Remo.** Mad y Rid. Oso y madroño. **Géminis.** Arriba y abajo. No es bueno que el hombre esté solo. La mujer, al contrario, fácilmente encuentra compañía.

### Factores que intervienen:

El azar. La atracción física. La comunión intelectual. El respeto. El cariño. El amor. El placer. Otros intereses.

### Fórmula:

Hay cosas que pasan porque tiene que pasar y otras que, simplemente, no pasan.

### Proceso:

Te quiero mucho. Y yo, también... **¿Pero?** Uno debe aplicarse bastante para que la cosa funcione. Se recomienda





**ALMODÓVAR Y McNAMARA.** Nunca la pasión llegó tan lejos.

- 6 **ALASKA Y TESSA.** Nuestra sección «Fotos para el recuerdo» presenta hoy a una ex-Pegamoide y una ex-Zombie fundidas en estrecho abrazo.
- 7 **LUIS GARCIA BERLANGA Y CARLOS BERLANGA.** Si, son padre e hijo, aunque el guitarrista de Dinarama, y para que no digan que se aprovecha del apellido de su progenitor, se haya quitado el «García».
- 8 **PABLO PEREZ MINGUEZ Y RUBI.** Muchas sesiones de fotografía no hacen disminuir el atávico interés que suscita la salida del pajarito.
- 9 **MONTSE Y MILUCA.** Eran dos quintas partes de Las Chinas, el grupo de chicas de la Nueva Ola.
- 10 **LUIS Y SANTIAGO AUSERON.** Entre los muchos premios recibidos por el bajista y el cantante de Radio Futura no figura el de Músicos Más Delgaditos.



optimismo como en cualquier otro proyecto de futuro. Suele empezar bien. Puede seguir bien. No termina nunca bien.

**Precipitación:**

Sales químicamente puras y adrenalinas. Pasiones. Hijos. Problemas. Objetos. Hábitos.

**Solución final:**

Hay cosas imposibles de definir, por ejemplo, la pareja. Par y eja.

**Consideraciones:**

**PRIMERA:** Está muy bien tener compañía, amar, sentirse querido. Está pero que muy bien.

**SEGUNDA Y ULTIMA:** Se conocieron un día tranquilo; por un instante les rodeó una luz muy especial. Una cuestión eléctrica. Lo primero fue una palabra, quizás un gesto, un guiño. Un no sé qué sé yo. Un halo. Un algo. A partir de ese momento, las cosas fueron tomando forma. Lentamente, al principio.



9

0

**AZUCAR MORENO.** Las hermanas Salazar se apretujan bien para entrar en la foto.

El enamoramiento es una breve frase. ¡Esto es hollywood! No siempre es compartida, sin embargo.

Se acostaron de hecho o de no. Pero se acostaron. Encontraron ambos. Se encontraron. Les pareció bien la idea. No fue tal. Fue. ¿Qué haces en mi casa? ¿Qué hago yo en la tuya? Hogar, dulce hogar. Nuestro.

Que estás en los cielos. Y mucho de sexo. Y mucho de mimo. Y mucho de celo. Enero, febrero y el 21 de marzo... prima-prima, guapa-guapa, vera-vera.

Las fallas no son porque sí, el fuego extingue. Mortus, mortus, unus, otros, Unus y otros.

Si está bien casado, hasta la fecha no tiene queja. Si no, el que tenga conciencia de lo que es el matrimonio, tendrá que aguantar. Y, si no, tendrá que hacer lo que pueda.

Hay casados, solteros y por casar. La mayoría está por casar. Seguramente, fuera, me espera... Y ella, esa sombra, desaparece, desaparece, pero inquieta. Inquieta. La pareja es un estado superior.

ANTONIO SANCHEZ (El Búho)

**F**rente al dos ¿qué existe? El uno, el tres, el infinito... ¿Por qué reducir las realidades a un par? ¿Por qué limitarnos a dos piernas, dos sexos, dos que se besan? ¿Por qué buscar la complementariedad exclusiva?

**NO SE LO CREAN, ES MENTIRA: EL ESTADO IDEAL DEL SER HUMANO NO ES LA PAREJA.**

Sólo somos ombligos enamorados en busca de un cordón umbilical, pero no una pareja de ombligos acordonados; un par de lunares en la misma tez que saltan de alegría por el idéntico labio sonriente.

**Ser pareja y ser sólo dos supone mirar un mismo cuerpo con lentes bifocales; es apuntalar las vibraciones a un billete de ida y vuelta. VIVAMOS LA DESPAREJA:** un amor que no sea estreñido sino abierto, donde las manos que aplaudan no sean dos, sino mil, y las sonrisas no se miren a un espejo para vitorearse.

**DESPAREJEMONOS como si de un strip-tease se tratara, olvidando la intimidad del mundo a pares y SEAMOS MIL, UNO o TRES. Deshagamos esa falacia engañabobos que a tantos inocentes convierte.**

**SER PAREJA ES UN NO SER (un límite de fuerzas raramente fructuoso).** Si metemos en un mismo saco a los descreídos, los egoístas, los inquietos... y demás rayas comunes de la tierra... quizás se descubriera que entre pareja y perejil, el segundo estado es el más satisfactorio.

**Perejil como fresco ungüento mágico que haga perder el sentido al dos por querer ser trío y al uno convertirle en desmembrador de parejas.**

**LA PAREJA NOS DA RISA; AMEMOS AL PEREJIL.**

**Nos reímos porque nos hace cosquillas en lo irreprimible: no podemos evitar el morder las curvas dobles e intentar multiplicarlas.**

**Quizá sea algo más, quizás lo que intentemos decir es que en realidad constituirse en pareja es improbable, y que puestos a pedir exigimos imposibles; para romper la costumbre acomodada desparejémonos en cooperativas. Cooperativas de sensaciones, de embelesamientos interminables, de labios deseando morder; cooperativas de mordiscos. Convertidos en ridículos átomos riámonos de la impotente pareja.**

**Preferimos ser DESPAREJA o PEREJIL.**

MARTHA ZEIN

UN EXPERIMENTO DE TRABAJO



EN PAREJA (FOTOGRAFO-

MODISTA) QUE ESTA DANDO



HASTA EL MOMENTO FRUTOS



TAN MAGNIFICOS COMO ESTE

QUE TE MOSTRAMOS.



CONSPIRACION EN EL DESIERTO EXTERIOR



**S**

**Y**

**B**

**I**

**L**

**A**

Fotografía: Miguel Oriola  
Diseños: Sybila  
Maquillaje y estilismo: Victoria Barrera  
Zapatos: Sybila y Gema



«JE M'ENNUIE»

Sombrero de  
ligera y fresca  
paja en forma  
de barco.  
Modelo  
Puede ser  
desplegado y  
convertido en  
pajarita, rana,  
camello...

Combate el  
tedio desértico  
en una audaz  
síntesis de  
moda y  
papiroflexia.

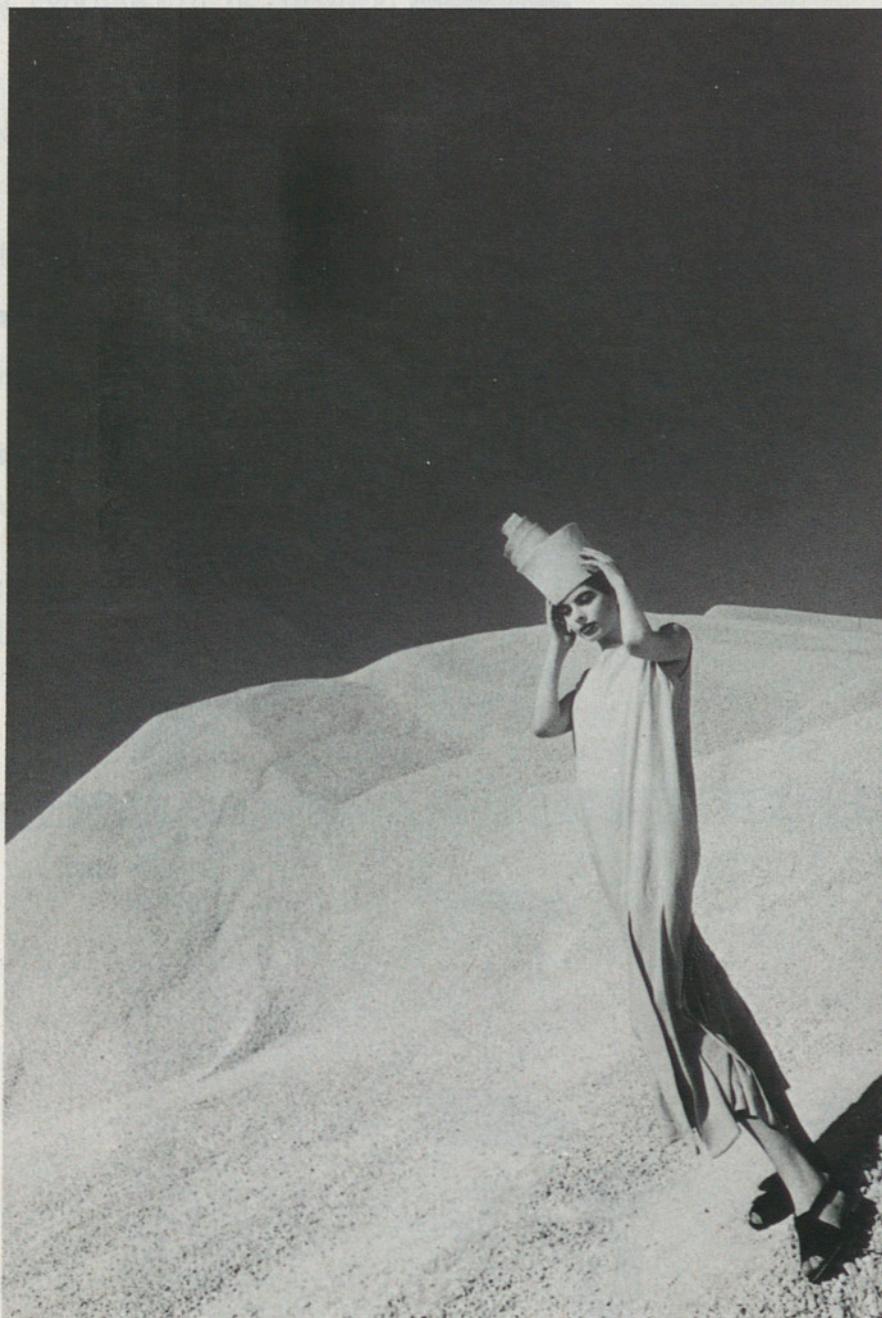
Blusa de seda  
con  
ornamentación  
en zig-zag  
combinada con  
alegre gorrito,  
ideal para  
celebrar las  
fiestas de  
Ramadám en  
los  
campamentos  
Tuaregs.

Modelo «DESERT LETTUCE»



Vestido  
«Escalera»  
con pliegues  
que permiten  
una aireación  
mayor al  
presentar más  
superficie,  
haciendo de la  
travesía del  
Sahara un  
agradable  
paseo.

Modelo «ZICCURATH TOP»



Modelo «HYDROPONIC ROSES»



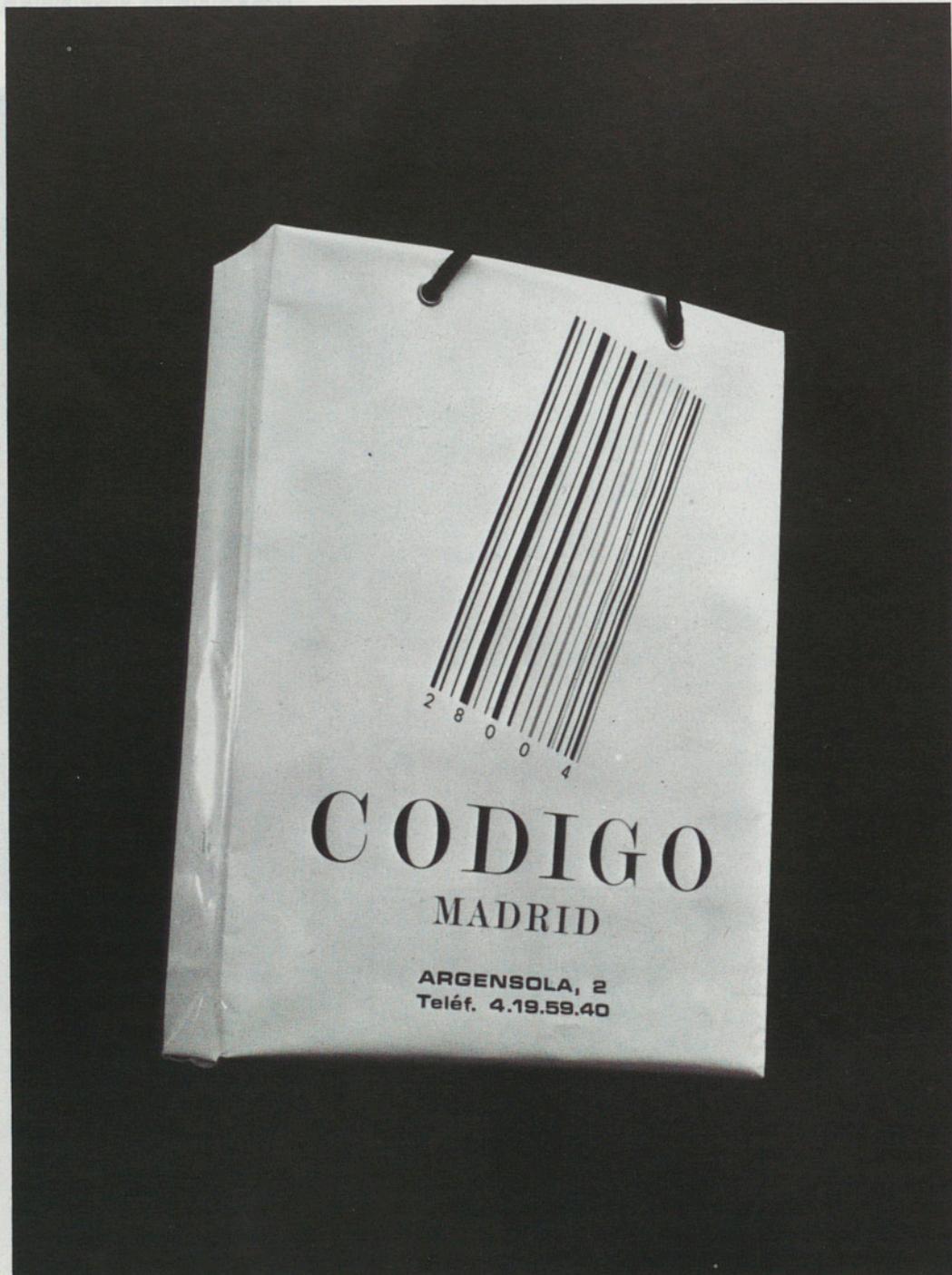
◀◀  
Vestido  
«Apolo» y  
sombrero  
«Babel»,  
especial para  
recoger agua  
en las  
escasas      Conjunto de  
lluvias del      blusa con  
desierto. Su      cuello de  
ranura en      sobre y  
espiral      sombrero  
conduce a un      florero,  
deposito      pensado para  
situado sobre      besar en las  
la cabeza.      mejillas al  
Obsérvense      vencedor de la  
las estrias de      etapa del dia  
ventilación del      del rallye  
vestido.      Paris-Dakar.

Modelo «COSMIC PREGNANT»



Compuesto de  
vestido  
«Bebé» y  
sombrero  
«Tubo»,  
ofrece una  
inteligente  
alternativa a  
las jóvenes de  
hoy en estado  
de gravidez  
avanzada.

# *La Sonda*



# LOLA Y MARTA

MORIARTY

NUESTRO MAYOR ORGULLO ES SER POLIFACETICAS

Fotografía: Daniel González

NO QUEREMOS SER ACADEMICAS NI SIQUIERA EN LA MODERNIDAD



**CUANDO EMPEZAMOS NO  
SABIAMOS EN REALIDAD QUE  
ES LO QUE HABIA EN MADRID**

**ARCO TIENE DEMEASIDAS  
AMBICIONES EUROPEISTICAS,  
MIENTRAS QUE SU  
INFRAESTRUCTURA NO ES  
SUFICIENTE**

**POR**

**AMOR**

**AL**

**ARTE**

ty son pues, en estos momentos, Marta y Lola, dos chicas que, a base de hacer lo que les gusta y hacerlo bien, han conseguido poner en pie y mantener en constante progresión lo que para muchos, y aunque a ellas les pese, es el paradigma de la modernidad madrileña.

— ¿No es una carga el llamar un apellido como Moriarty, que se puede identificar fácilmente con el malo de la película?

— Nosotros no elegimos el nombre más que porque suena bien. Además Moriarty no es sólo el malo de Sherlock Holmes, también es el héroe de «On the Road», y es un apellido irlandés muy antiguo y muy noble.

— Pero cuando abristeis la librería estaba bastante especializada en géneros como el policiaco o el fantástico, que hacen pensar más bien en el doctor Moriarty de Conan Doyle.

— El público que venía al principio a la librería sí pensaba eso, pero al ir ampliando nuestras actividades, que lo hicimos casi desde el principio, la

**Texto: José Fuentes**



idea se fue perdiendo... Ahora suena sólo a eso, a un nombre bonito.

— **Contad un poco la historia de la librería.**

— Empezamos en octubre del 81, y enseguida hicimos la primera exposición, que era de dibujos eróticos de Balagueró. A continuación vino una colectiva de carteles de toros, otra sobre Madrid, la de Ceesepe y el Víbora... Así hemos seguido evolucionando hasta que de ser una librería-galería hemos pasado a ser una galería-librería. Nuestra idea es seguir evolucionando, no sabemos lo que puede ser Moriarty dentro de unos años. ¡Lo mismo es un fumadero de opio!

— **¿Qué actividades paralelas realizáis ahora, al margen de las típicas de galerías y librerías?**

— Todos los martes tenemos actuaciones musicales. Son de lo más variado: pueden tocar Malevaje, que hacen tangos, o Vida Primitiva, un grupo funky que nos encanta, o una señora que toca el clavecín. Hace poco actuó un mago buenísimo. También seguimos editando posters y postales, algún catálogo de nuestras exposiciones, y ahora queremos empezar a sacar algunos libros, sobre todo de fotografía. Tenemos en preparación uno de fotos de Ouka Lele con textos de Juan Carlos de la Iglesia, y alguno más.

— **¿Y vuestra labor como marchantes?**

— Ahora llevamos a Ceesepe, El Hortelano y Ouka Lele, además de la representación de Mariscal en Madrid. También algunas cosas sueltas de Alberto Alix y otros.

— **Todos ellos provienen del comic y la prensa marginal...**

— Cuando empezamos con la galería decidimos jugar esa baza, aunque yo (Marta), personalmente, odio el comic.

— **¿Vienen muchos pintores jóvenes a intentar exponer en Moriarty?**

— Claro, como nosotras siempre hemos dado más facilidades que otras galerías a la gente que empieza... Se nos identifica un poco como lugar de lanzamiento.

— **¿No os sentís un poco responsables del éxito de la vertiente gráfica de la... ejem... «movida madrileña»?**

— La verdad es que todos han expuesto aquí y, como te decíamos, algunos son fijos de la galería, pero si lo que preguntas es que si lo teníamos previsto, te diremos que no. Cuando empezamos no sabíamos en realidad qué era lo que había, pero por esas facilidades que damos a los noveles resultó que todos acabaron exponiendo en Moriarty. Ahora sí, ya somos más conscientes y buscamos entre lo que hay por ahí para apostar por los que nos gusten.

— **Vamos a hablar de experiencias más recientes. ¿Qué tal ha ido Arco?**

— A nosotras muy bien, igual que el año pasado. Pensamos seguir con el sistema del stand monográfico: hace un año Ceesepe, esta vez El Hortelano, y el año que viene Mariscal. En cuanto a organización el problema que hemos visto a Arco es que tiene

demasiadas ambiciones europeas mientras que la infraestructura no es suficiente; con lo que a los extranjeros no les resulta rentable. Creemos que Arco habría que presentarlo como la feria más divertida, montar happenings y fiestas y todo eso, y que las galerías no viniesen sólo a vender.

En España los precios europeos son excesivos, la gente no puede comprar los cuadros de las galerías extranjeras, y si éstas se lo plantean sólo a un nivel comercial, siempre les va a parecer un fracaso.

— **¿Y la primavera fotográfica?**

— Ha sido una iniciativa muy bonita de Carlos García Calvo: 13 galerías inauguran exposiciones de fotografía al mismo tiempo. Nosotras hemos te-

nido la de Alberto García Alix. Lo malo es que la fotografía se vende muy mal.

— **¿Os toman en serio fuera de Madrid?**

— Super - en - serio. Mucho más que aquí. Nos llaman continuamente para pedirnos exposiciones, nos compran muchos posters, postales, de todo. Lo que pasa es que se tiene una idea de Moriarty como sitio «moderno» que no se corresponde con la realidad. Hay veces que viene gente a la galería con ganas de «pisar moderno» y estamos nosotras con una falda y un jersey, y se les ve como frustrados. Alguna vez hemos tenido que hacer alguna extravagancia para que se fueran contentos.

— **¿Tenéis planes concretos para el futuro?**

— Como Moriarty, y aparte de los libros que te hemos dicho antes, tenemos pensado lanzar una colección de diseño, objetos de cristal, de los profesionales más importantes del momento: Oscar Tusquets, Pérez Villalta... También queremos sacar una nueva línea de papelería, todo muy cuidado.

— **¿Y cómo vosotras individualmente, como Lola y Marta?**

— Lola tiene previsto hacer una película como directora, y yo (Marta) seguiré con mis artículos periodísticos.

— **¿Qué habéis sacado en claro de estos años en Moriarty?**

— Hemos sacado en claro que se puede vivir haciendo lo que te gusta. Nuestro mayor orgullo es ser polifacéticas, cuando nos preguntan «¿A qué te dedicas?» no podemos decir «soy galerista, o librera, o periodista, o editora» porque hacemos todo eso y lo que pueda surgir y nos interese. Por otra parte hemos aprendido a ser abiertas en lo profesional. Otras galerías se cierran en lo que es la vanguardia, se vuelven intransigentes. Nosotras no queremos ser académicas ni siquiera en la modernidad.



# MADRIZ

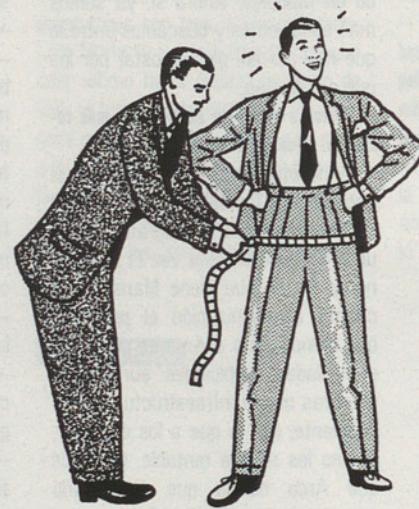
100 PTS.



EDITA: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

1985

# ALBANIA



**HOMBRE-MUJER**  
**CAMISERIA, PANTALONES, SASTRERIA**

C/. Andrés Mellado n.º 29  
TEL. 243 31 82  
28015 MADRID

# EL PRIMER BESO SE ESCRIBE CON V

E

*En un instante el labio adolescente pidió permiso, cabalgó sobre el encabritado latido y se dejó llevar, acelerado, hacia la otra orilla. Fue la primera vez que se reconocieron, labio sobre labio, tan de cerca. Lo hicieron con los ojos cerrados y las manos tensas, explorando cada uno de sus poros.*

*El dijo: SABE A HIERBA*

*Ella contestó: Quiero OTRO*

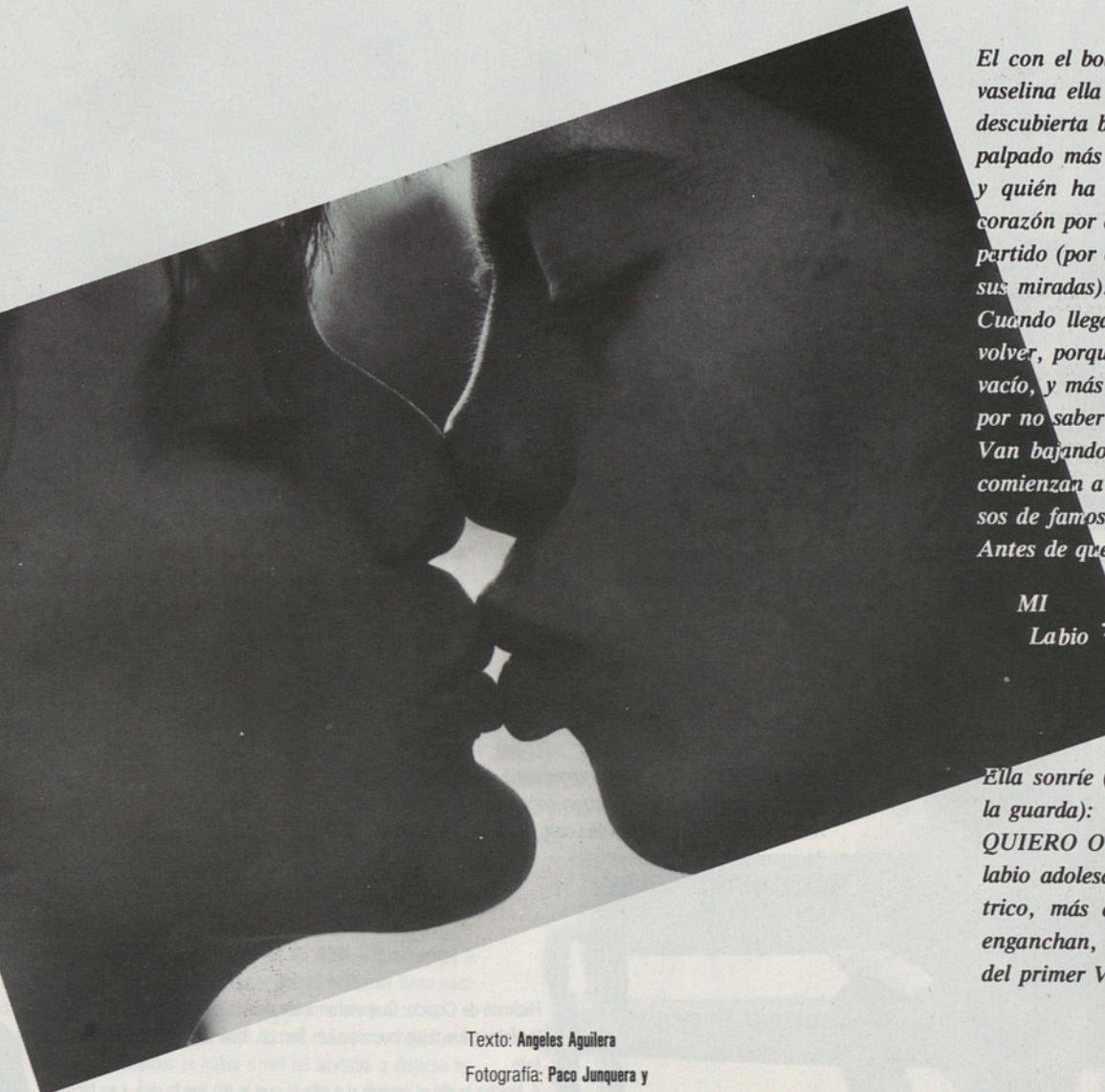
*Así fue cómo, perdido entre los apuntes de latín, empezaron a conjugar el verbo VESAR.*

*(El siente «Te Veso»). Vesar con V y con mayúsculas. (Ella piensa «Me Vesa»). El primero nació intensamente imperfecto.*

*Los dos parieron labios de golpe: primero el uno, después el otro, en tercer lugar la trenza... y después la presión, la sangre paralizada, el dejar de pensar rápidamente, un RRRing, las pisadas del profe, los ojos de los demás, un sentirse descolgados, qué hacer, más, no, sí... SU BOCA.*

*Los dos en un compás, veladamente, se Vesan la boca. En fracciones de tiempo incontrolado los aientos ya se han cruzado un par de veces antes de entrar en clase.*

*Ahora, cada cuerpo sabe que ha sido la primera vez (por separado). Cada fresco diente piensa que ahora sólo sirve para morder esa otra fresa. Mientras, el Veso imperfecto mantiene el sabor a carne recién hecha en la hora de Matemáticas, aún huele en la de Francés y sigue en pie cuando llega el recreo.*



Texto: Angeles Aguilera

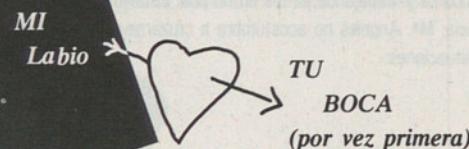
Fotografía: Paco Junquera y

*El con el boli pinta un corazón en el pupitre; con vaselina ella se da algo más de brillo en la recién descubierta boca. No sabe quién ha sido el que ha palpado más sus propios labios, para reconocerlos, y quién ha sentido más veces el encabritarse el corazón por cualquier olor que se pareciese al compartido (por cualquier insinuación sobre el color de sus miradas).*

*Cuando llega el recreo no saben si buscarse o no volver, porque tras el Veso vino el pánico, luego el vacío, y más tarde (ahora) la obsesión desbrujulada por no saber qué hacer.*

*Van bajando las escaleras, agarrados al instinto... comienzan a imaginarse encuentros de película, besos de famosos, conversaciones a lo Garcí...*

*Antes de que se dé cuenta ella lee en un papel:*



*Ella sonríe (se ríe) y contesta en otra nota (esa se la guarda):*

*QUIERO OTRO. Más tarde (no saben cuándo) el labio adolescente vuelve a pedir permiso, más eléctrico, más experto, menos torpe. Se enredan, se enganchan, atontan, y vuelven a pasear las curvas del primer Veso imperfecto como si fueran rectas.*

MARTHA ZEIN



**ANGEL Y M. ANGELES.**— Tan angelical pareja lleva 8 meses viviendo en compañía y trabajando juntos en un pub. Esta foto no les hace justicia: M. Angeles no acostumbra a cruzarse de brazos en estas situaciones.

**ARTURO Y FLORENCIA.**— Viven en Lavapiés, se dedican al teatro y acuden puntuales a su cita dominical en el rastro donde les sorprendimos de esta guisa.

**ALBERTO Y ROSI.**— No creen en la pareja como fórmula. Llevan cinco años juntos, aunque se pasan temporadas de hasta tres meses sin verse. Eso sí, cuando se ven, no pierden el tiempo.

**DIEGO Y MARTA.**— El trabaja en una editorial y ella le espera, cual paciente ama de casa que es, para hacerle los mimos y zalemas que aquí reproducen para nosotros.

**COCA Y**  
Aparte

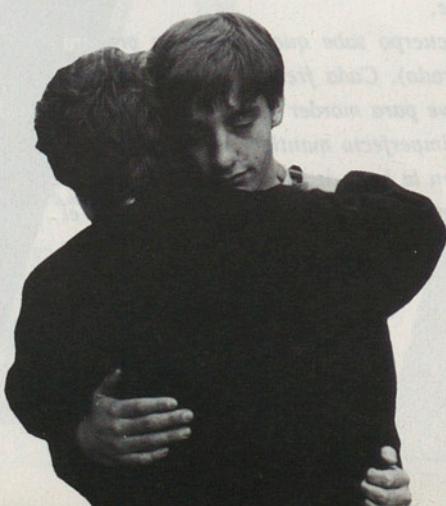


**LUISA Y HERMENEGILDO.**— Turista zaragozana y militar en hora de paseo, respectivamente, se habían conocido esa misma tarde. Antes del beso, una pregunta de Luisa: «Esta revista no llegará a Zaragoza, ¿no?».

Hicimos de Cupido: Que vieron a los demás besarse, que llevaban tirándose los tejos hace ya un tiempo, que sí, que sólo era una foto...

A Nacho le dió el arrepio y a ella lo que le dió fue la risa. Les hicimos un lunes la foto y creemos que aún continúan (entre risas y besos) juntos.

Quedan dos meses para terminar el curso. Luego vendrán los besos con sabor a verano, menos libros y abrigos fuera.





**COCA Y MIGUEL.**— Rockers como ideología y como forma de vida. Aparte de morrearse, escuchan música y pululan por ahí.

**SUSO Y LOURDES.**— El toca en el grupo «Ministerio del Interior» y según ella «lo hace super guay». «¿Y tú?» «Yo no soy nadie a su lado».

**JOAQUIN Y CRUZ.**— Decoradores de Bilbao en visita amorosa por Madrid. Les encanta «la movida de Madrid, lleno de gente joven por la calle».

**PACO, YOLANDA E INMA.**— Sevillanos, les encanta venir a Madrid a divertirse, e incluso, como en este caso, a montarse un ménage à trois callejero.



**AL TANTO CON LA PRIMICIA FOTOGRAFICA DE MMM.**— Pondríamos la cámara sobre el fuego para asegurar que es el Primer Beso nacido entre los dos... y seguro que no nos quemaríamos. Duró lo suficiente como para verlo. El que más se sonrojó fue él, ella (aún desconocemos si habla o no) se limitaba a dejarse llevar. ¿Cuántos de nosotros hemos aprovechado las aulas vacías y la hora del recreo para ciertos encuentros solitarios? Ellos estudian primero de BUP en un instituto madrileñísimo ubicado por la zona de San Blas y no saben si ir de incógnito.

**JOSE Y ANGELES.**— Trabajan en la misma carnicería, ambiente bastante hostil a los besos y caricias, que posponen para la salida del trabajo. Un banco frente a la puerta de Alcalá es su nido de amor habitual.





**CASI CASI SON ESTRELLAS.**— Lo más característico del beso adolescente son las timideces, pocos se atreven (aún) a lucir en público sus sentimientos. Lo de Miguel y su novia es diferente, y si son conocidos entre los compañeros de clase últimamente es porque se atrevieron a posar, besándose, ante las cámaras de video del Insti (Simancas, por más señas). Son pareja desde hace ya algunos años, y aún así aseguran que en cada beso ponen la misma sal que la primera vez.  
A las doce y diez nosotros nos fuimos, y allí se quedaron ellos.



**BEATRIZ Y JUANITO.**— Acuden ardorosos a remar al Retiro, esperando el momento en que Juanito se haga cargo de la fábrica de anchoas que hoy regenta su padre. Hasta que llegue este feliz día, se conforman con achucharse mientras reman.



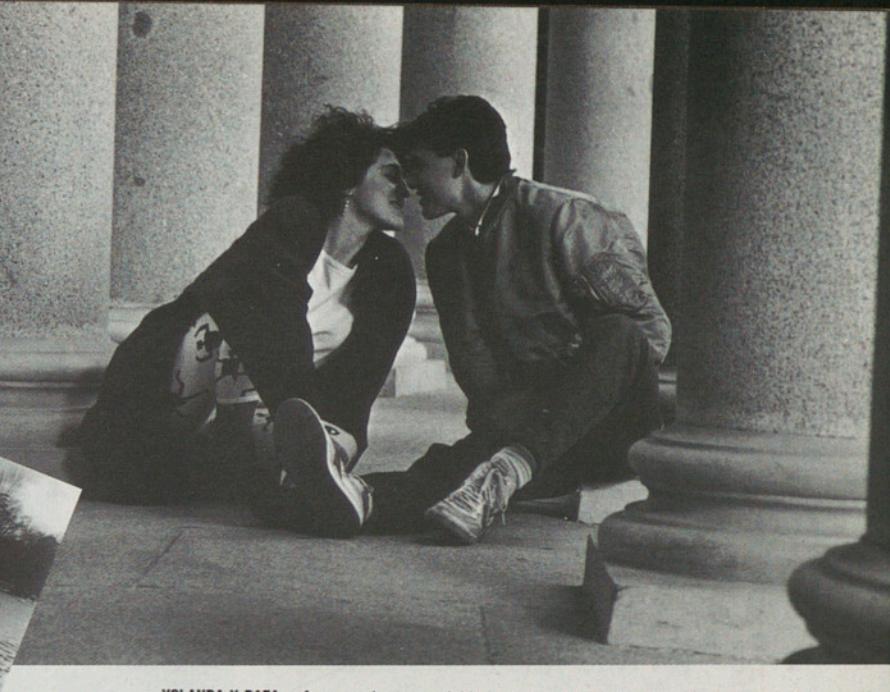
**TONY Y CARMEN.**— Además del deporte de fin de semana, comparten actividad artística dentro del reputado grupo «Feldespato Power». Para podérselo pagar, Tony combina estas actividades con la de quiosquero, lo que le permite regalar a Carmen la prensa del corazón, su pasatiempo favorito. De su continua lectura han adquirido esta habilidad para besarse en las circunstancias más adversas.



**ALFREDO Y ROXANA.**— Acostumbraban a besarse en el propio marco del Retiro, a pesar del acecho de los mirones y viejos verdes, que agobian particularmente a Roxana. Llegado este punto, Alfredo se la lleva a algún pub discreto y oscuro, donde prosiguen sus ejercicios.



**HORTENSIA Y MOÍSES.**— La lánguida luz del atardecer en el Retiro les sirve de marco adecuado para, en un descanso de su labor como vendedores de bisutería, compartir algo más que la simple actividad comercial.



**YOLANDA Y RAÚL.**— A pesar de sus actividades —estudiante de danza ella, y jugador de baloncesto él— les mantienen separados largas horas, siempre encuentran un momento para besarse entre las columnas del Retiro.



Niños-as —pero ya no— se sorprenden un buen día en el espejo, vestidos con ridículos pantalones cortos, ellos; y acunando estúpidamente muñecas, ellas, escondiendo detrás unos cuerpos metamorfoseados en adultos. Tienen 12 ó 13 años recién cumplidos. Un roce casual en el jolgorio del recreo del colegio, y sus cuerpos se estremecen con un «gustirrín» hasta entonces desconocido.

Ellas cambiarán la repollo por faldas de tul celeste y rimmel barato. Ellos el balón, pero menos, por una maquinilla de afeitar que les destroza la cara.

—Oye, que dice Antonio que le gustas.

—Ji, ji, ji... y, ¿por qué no me lo dice él?

Y el Antonio en cuestión un día se lanza y se lo dice. Y ella; —qué bueno. Y las manos en los bolsillos. Y burdamente acerca su cara y le da un desesperado beso que va a estrellarse contra la impenetrable barrera de unos labios cerrados con fuerza.

**R** **U** **T** **A** **E** **C** **O** **L** **G** **I** **A**  
*Se van sucediendo los achuchones en el portal, entrecortados siempre por la vecina que justo baja a esa hora a dejar la basura.*

—Déjame ya, que nos van a pillar.

—Es que, ¡estás de buena! So tonta, si se te nota que te gusta.

¡Y una desazón y una sofoquina!

Finalmente, después de pensárselo mucho, Antonio determina que el próximo sábado se la lleva al parque del barrio. Ella más conforme, pero todavía nerviosa.

Nada, nada, hay que irse del barrio, a otros parques, lejos de miradas de vecinos y control de progenitores.

—Un día al Retiro, que como es muy grande siempre hay un banco solitario escondido entre los árboles. Otro sábado al parque del Oeste con sus laderas de césped, ideales para un improvisado reposo. El parque de Berlín, por aquello de mirar posibilidades. La dehesa de la Villa, en la zona

norte, un poco lejos pero ideal para esconderse.

Un día deciden tomar el suburbano hasta la Casa de Campo. Se dan una vueltecita por el parque de atracciones y allí salir, todavía con sol, se tumban bajo un árbol cercano al lago.

—Contrólate, Antonio, que te estás pasando, ji, ji, ji...

—Pero si no te hago nada; no seas estrecha y ayúdame con este botón...

Se revuelcan entre las hojas secas y sucias, jadean ardientes, se mesan una y otra vez los cabellos, se besan en la cara, la boca, el cuello...

Una conocida voz les saca violentamente del éxtasis:

—¡Pili!

—¡Hostia! tu vieja.

—¡Sinvergüenza, niña de mierda, vamos a casa que te voy a dar yo a tí!  
Ya verás, ya verás, yá...

# CLAMORES

Alburquerque, 14 (junto metro Bilbao) tel. 445 79 38 MADRID-10

**ABRIL 85**

1 al 7: HOT CLUB de MADRID

8: (Unico concierto) RUDDY

AMSTRONG QUINTET

9 al 21: PEDRO ITURRALDE

QUARTET

22 al 28: CIBELES

29-30: A-FREE-K (sin confirmar)

TODOS LOS DIAS A PARTIR

DE LAS 10 DE LA NOCHE

**La Aurora bar**

Andrés Borrego, 8  
MADRID

10'30 h.  
todas las noches,  
artvariores en directo.

JUEVES VIERNES SABADOS

**WYOMING Y REVERENDO**

**es tu  
AGENCIA!!**

*Maroe*

MODEL AGENCY

Calle Velázquez, 26 - 1.º A  
Tels. 435 59 58 - 435 57 80 - Télex 48623 AROE E  
28001 - MADRID

**SI MADRID ME MATA  
ME RESUCITA.**

En EL 93,9  
DEL dial y EN EL 32  
de la Gran Vía.

Radio Madrid  
FM  
El Loro Del Foro



# MMM

REVISTA DE  
ACTUALIDADES

LA MOVIDA DE MADRID:  
**TODO ERA MENTIRA**

ESPECIAL

**TU NO TIENES LA CULPA FEDERICO**

## PAREJAS DE MEDIA TARDE

### ¡IDEPRISA QUE ANOCHECE!

tú que haces artículos de esto. Te sabes de alguna que no paguen los chicos?

También está clarísimo que Mari Carmen y Elias nunca han oido decir que ahora la moda se apara en Chueca. «Consulado mola aunque tiene fama de chachas y eso. ¡no! el inefable Argüelles.

La vieja se cree que porque cierran a las once, somos todas ursulinas.

cuenta Mari Carmen, pero

aquí a veces te corta ver a la pena de revolcón en los sillones. (de raya).

«Qué cuando hacemos el amor? Joder que preguntas, como si no hubiera otros sitios».

Antes de las plumas «comprimé-cachas» de las vedettes en tanga,

Boccaccio, Windsor, o Xenon han

instituido las sesiones de tarde, que

tambien dan dinero. Andan por las

cuatrocientos pesetas ellos y los treinta duros las chicas, aunque el

domingo sube algo. Como sube la

edad en los clientes que llenan estas

últimas salas.

Tambien los nombrecitos se las traen. En Leganés, «Desafío Disco», una llamada a la juventud. (Anada el lector amable todo el ambiente posible de Cadena SER). Y enloquecidos por el letrero las parejas aceptan ese reto y los que vengan.

La música es horrible y la salsa del asunto se cuece más fuera que dentro. Luis paga cuatrocien-

tas. Marisa, ciento cincuenta. «Nos

parece carísimo. Los dos vamos al

instituto y en casa no nos dan pelas

para venir aquí a menudo. Alguna vez hacemos algún guateque, pero pocas, porque nadie quiere poner la casa, y los discos son muy caros».

No se cortan en dar ideas estos chicos. Marisa apunta a matar. «Que pasa con San Isidro y esas fiestas así de Madrid, luego son un pe-

tardo y no hay quien se mueva. Los

que quieran pagar un talleo por ir a

una discoteca que lo paguen, pero

nosotros tendriamos que tener salas

gratis que pusiera el Ayuntamiento.

Igual que a veces hacen teatros, y

funciones....»

## SOLTARSE EL BELCOR

A las cuatro de la tarde quedaban ellos y ellas, con tiempo, para llegar y coger un buen nido de felicidad en cualquiera de los bailes «sólo para parejas» que estaban de moda en la calle Leganitos. En 1962 se abrió el primero, «CHISPERO», sus nueve cuevas enmoquetadas servían de refugio de aquellos novios privados del Seiscientos que querían disfrutar de la tarde libre y liberarse del pudor. «Alguien conocía otra forma de soltarse tranquilamente el Belcor en aquellos tiempos de hambruna? Más de doscientas parejas guardaban cola dominical en pre-fase de desvanecerse a los sonidos de los Indios Tabajaras y las excitaciones del pipermint o el S. Francisco.

Una paradójica decencia y una justa medida reina en estos lugares. De entrada avanzas a tientas con tu contrario y bajo la escolta de un camarero que desaparece sin dejar rastro después de servir el conveniente cocktail. Recuperas la visión y por las módicas quinientas, un beso y un te quiero... sus perfectas pantorrillas, sus manitas de nieve, su falda estrecha, su pecho enmarañado... y lanzarse a los abismos del idilio y la fotonovela, a las calenturas de moqueta.

MERCHE YOYOBÁ GARCIA

más escurrido que una bota». «No veas el morbo que tiene el desnudar y violar a una tía entre treinta o cuarenta espectadores en las filas traseras».

Ni uno solo de los asistentes prestaba la menor atención al doblete; todos estaban excesivamente ocupados con las cremalleras de sus vecinos, todos eran señores normales, como podría serlo el vendedor de ultramarinos de la esquina, pero menos su estómago, puede estar en una visita al Burguer, y el colmo de la lujuria inalcanzable, las sesiones de tarde del Pachá o el Joy Eslava.

Pero para eso hay que tener más brillo y menos marcha, más Don Algodón y menos saldo, más cutis y menos acne.

Chus y Pedro, van a entrar al Are-

nal. De siete a diez y media de la

tarde en días normalitos. Sabados y

festivos de seis y media hasta las

diez y media. Chus cuida niños.

Pedro no sabe no contesta al «estu-

dias o trabajas». Señoritas gratis,

dicen en la puerta, «no es que este-

mos de acuerdo, cuenta Pedro,

pero así nos sale más barato. Mira,

con cien duros te solucionas la

tarde. Metro, un bocata en la calle

y unas cañas, con este horario no

puedes gastar más. «Oye pavita».

## LO NUNCA VISTO

### EL CINE DE CARRETAS

querida amiga Carmen, e iba yo provisto de sofisticados micrófonos ocultos para registrar lo que hiciera falta, pero no pude menos que sorprenderme ante tan exagerado despliegue de oscuras y húmedas voluptuosidades.

La mejor hora es hacia el mediodía, cuando la Puerta del Sol, haciendo honor a su nombre, se llena de luces y sombras que reverberan y se vuelven a reflejar en los plomizos tejados.

Entonces, a eso de la una del mediodía, el Cine Carretas conoce su mayor ebullición. Resulta difícil describir ese incesante deambular de los espectadores por entre las sucesivas columnas, ese cruzar de las filas de butacas de patio como si estuvieran ocupadas por hileras de avíos galeotes de garganta profunda... Resulta duro de narrar ese incesante subir y bajar de los pantalones de la audiencia, esa incansable peregrinación hacia los servicios... El día que yo fui me acompañó mi

Huimos y recibimos el golpe súbito y brutal de la luz diurna, nos sentimos liberados, pero el «cicerone» nos perseguía incluso en la calle, con su mirada canina y babeante:

—«Yo vengo aquí casi todos los días —nos confió—. Como te desciudes —me advertía a mí, —te hacemos una gallarda que te quedas

—No veas el morbo que tiene —repetía—. No veas qué morbo.

Moncho Alpuente

ambiente, de los que intentan consumar «el acto» se ocupa el todoterreno empleado que tintinea con las botellas, tose o chista cuando se acerca a una pareja en erupción.

«De esta tarde no pasas! Un muerto, un filete, una pérdida de sentido o de pendientes en la impunidad, a contrarreloj si es necesario. «Novillos en la academia?». Reunión imprevista de negociado? todo está calculado para contactos en fase. De cinco a once de la noche el paraíso, sin quebrantos de las normas de urbanidad, pueden robarse las primicias de unos labios y asentarse un golpe mortal a la fidelidad y a la pureza. En la calle Leganitos y por las módicas quinientas, un beso y un te quiero... sus perfectas pantorrillas, sus manitas de nieve, su falda estrecha, su pecho enmarañado... y lanzarse a los abismos del idilio y la fotonovela, a las calenturas de moqueta.

En cuanto cruza el umbral del «Osiris», no hay diferencia entre el tono del ambiente y el negro gastado de sughupa de cuero. Varios cubatas, algo de Laura Branigan, unos apretones y al final de la sesión solidaridad con los «mayores», que alteran con la luna. «Tequila» se divierte de tarde y por la noche pasa anfetas a los que le siguen. Su chica, fuera del negocio, tan sólo le da su bendición en forma de compañía.

Argüelles. Por allí quedan el Toft's, Cassette, Mississipi, Argos, Confetti... La cita empieza en el Parador o en la Puerta de Rodilla. La máxima sofisticación de estos chicos y chicas que se cuidan todo menos su estómago, puede estar en una visita al Burguer, y el colmo de la lujuria inalcanzable, las sesiones de tarde del Pachá o el Joy Eslava.

Pero para eso hay que tener más brillo y menos marcha, más Don Algodón y menos saldo, más cutis y menos acne.

Chus y Pedro, van a entrar al Are-

nal. De siete a diez y media de la

tarde en días normalitos. Sabados y

festivos de seis y media hasta las

diez y media. Chus cuida niños.

Pedro no sabe no contesta al «estu-

dias o trabajas». Señoritas gratis,

dicen en la puerta, «no es que este-

mos de acuerdo, cuenta Pedro,

pero así nos sale más barato. Mira,

con cien duros te solucionas la

tarde. Metro, un bocata en la calle

y unas cañas, con este horario no

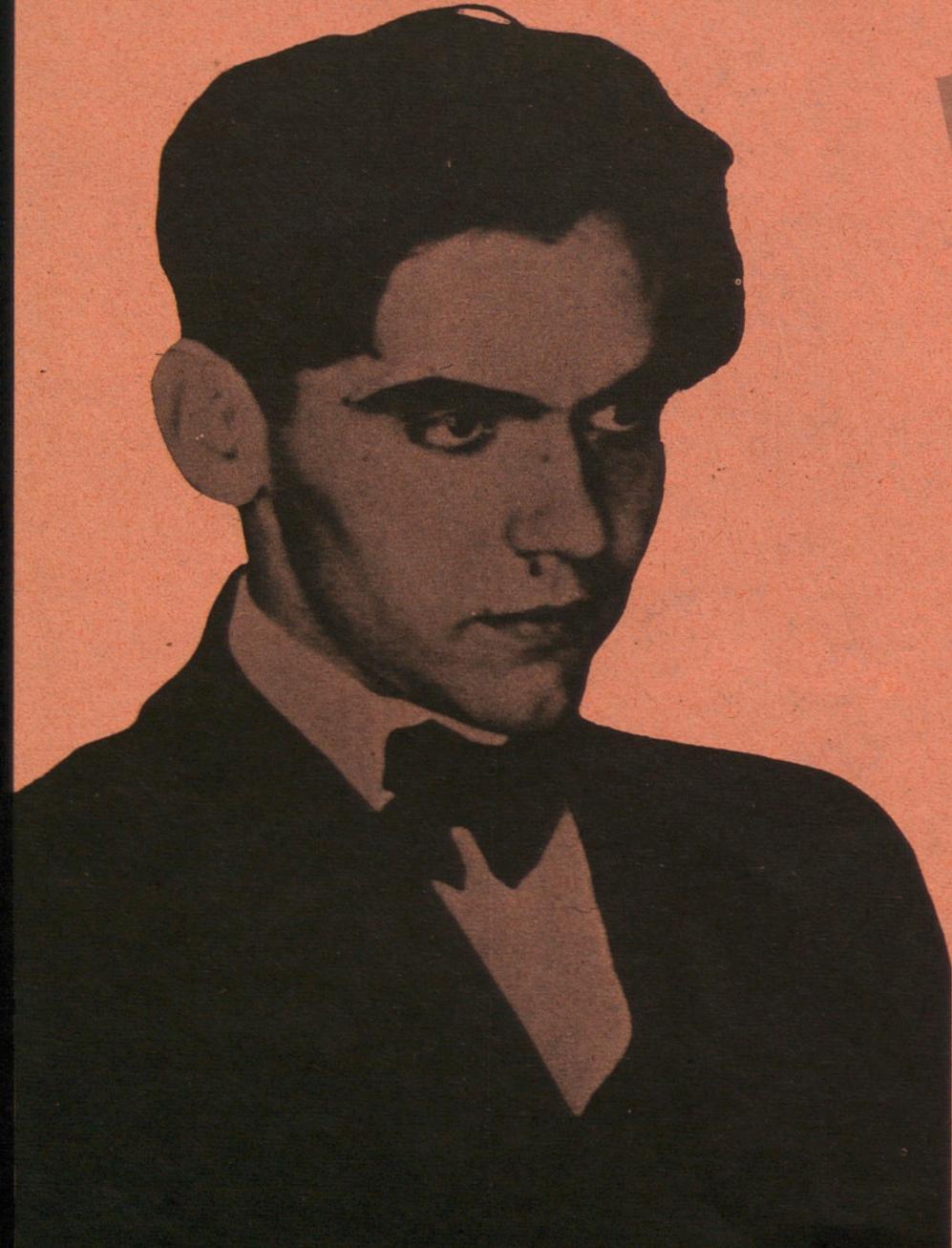
puedes gastar más. «Oye pavita».

SOL ALONSO

“TODO ERA MENZIRATHABLAN LOS ARREPENTIDOS DE LA MOVIDA MADRILEÑA  
“No, nosotros nunca fuimos posmodernos ni vivimos en la Italia medieval. El Madrid de ahora no tiene nada con la Florencia del Renacimiento.”

«HOMENAJE NACIONAL DE DESAGRAVIO A GARCIA LORCA»

# TU NO TIENES LA CULPA FEDERICO



Con el lema «Tu no tienes la culpa Federico» se ha venido desarrollando en la cátedra de Perezología y Absentismo que tan acertadamente dirige el doctor Edgar Dorado dentro del programa «Madrid me Mata» de Radio El País, una semana cultural para desagraviar la memoria del gran poeta granadino Federico García Lorca al que se le han venido dedicando recientemente innumerables homenajes, loas, debates, coloquios y mesas redondas. Catedráticos seniles, actores engolados, folklóricas en paro, cantautores con barba, eruditos inanes y profesores pederastas se han unido en una conspiración sin límites que ha masacrado la obra y el recuerdo del poeta.

Numerosos oyentes del programa y alumnos de la cátedra de Perezología acudieron a los estudios de la emisora abandonando sus puestos de trabajo para colaborar en los actos de este simpático homenaje en el que se dieron a conocer algunas obras inéditas y probablemente apócrifas de Lorca y un poema de desagravio del vate alauita A. San Segundo que reprodujimos a continuación.

Tú no tienes la culpa Federico  
de tanto engolamiento y alharaca  
de tanta retahila y tanta traca  
de tanto loro como mueve el pico.

Tú no tienes la culpa de que el muermo  
se repita feroz en homenaje.  
Tú no tienes la culpa del ultraje  
de las voces que claman en el yermo.

Que con tanto discurso y tanto grito,  
que con tanta Bernarda y tanta Yerma  
la gente ya se está poniendo enferma  
y se duerme escuchando al erudito.

Papagayos de exótico plumaje  
actores y folklóricas sonadas  
repiten con sus voces engoladas  
los gozos de tu bárbaro linaje.

Ya está bien Federico. Resucita,  
baja y llevátelos que no los vea,  
que me cansa su antigua melopea  
y tanta letanía ya me irrita.

Que no usen tu nombre por coartada  
para lucir su voz y su palmito,  
su falta de talento, su maldito  
discurso en el que nunca dicen nada.

A. SAN SEGUNDO

# F. GARCIA LORCA

## LA PERDICION DE ANTONITO EL CAMBORIO

Y que yo me la llevé al río  
creyendo que era mozuela  
y resultó un travestido,  
fue la noche de Santiago  
y casi por compromiso  
se apagaron los neones  
y se cerraron los grifos.  
En las últimas esquinas  
toqué sus pechos cetrinos  
con tacto de silicona  
bajo la piel y el vestido.  
Yo me quité la corbata  
ella se quitó el corpiño,  
cuando quise darme cuenta  
de su engaño pervertido  
era demasiado tarde  
y no enmendé el desatino.



## REYERTA JUNTO A LA CASA CUARTEL

En la mitad del barranco  
las navajas de Albacete  
bellas de sangre contraria  
relucen fosforescentes.  
Una dura luz de naipes  
recorta sobre el tapete  
camellos enfurecidos  
y perfiles sorprendentes.  
Se va enzarzando la gresca  
bajo los ojos del puente  
hasta que llegan del monte  
vestidos de cuero y verde  
la pareja de servicio  
del cuartelillo adyacente.  
¡Aquí que pasa, señores!  
¿pero qué escándalo es este  
que no le dejan dormir  
a la mujer del teniente?  
si quieren matarse vayan  
al otro lado del puente  
que reluzcan las navajas  
y que canten los machetes  
pero que dejen dormir  
a las personas decentes.



## ROMANCE DE RECOLETOS

Un bello niño de junco  
anchos hombros, fino talle  
piel de nocturna manzana  
boca triste y nariz grande,  
viene vestido de luces  
por lo oscuro de la calle  
y se para en Recoletos  
en la esquina de Almirante  
donde al filo de las doce  
se comienza con la carne  
bajo la luz de la luna  
se dan cita en los umbrales  
poetas de fina estampa  
y pícaros comediantes  
adolescentes cetrinos  
y notarios carcamales,  
chaperos del extrarradio  
y señores importantes.  
En el Gijón se concentra  
toda la crema del arte  
y en el bulevar patinan  
danzarinas y vestales  
travestidos y macarras  
que se exhiben a su aire  
posmodernos, posmodernas,  
periodistas y rufianes  
diseñadores de moda  
efebos, y reinas madres,  
de Sodoma y de Gomorra  
ciudadanos ejemplares  
rameras de Babilonia  
y guardias municipales.



## ROMANCE VERDE

Verde que te quiero verde  
Verde viento, verdes ramas,  
verde la luz de tu cara,  
verde carne, verde pelo,  
verde colcha de tu cama,  
verde que te quiero verde,  
verde sapo, verde rana,  
verde la luz de la luna,  
verde el color de tu falda,  
verdes tus dientes de adelfa,  
verde la noche en la ventana,  
verdes tus pantys de nylon,  
verde tu jersey de lana.



## ANTONIO VARGAS HEREDIA SE SALVA DE MILAGRO

Antonio Vargas Heredia  
hijo y nieto de camellos  
con siete kilos de costo  
fue a Madrid para venderlos.

Guripas de Malasaña  
le van siguiendo de lejos  
y Antonio corre en la noche  
para huir de los maderos.

Calle de Velarde arriba  
Antonio pierde el resuello  
y se desprende del fardo  
para correr más ligero.

Antonio Vargas Heredia  
Antonio Vargas ¿qué has hecho?  
que tiraste en el arroyo  
tus kilos de costo bueno.

Antonio Vargas Heredia  
llora de rabia por dentro  
pero esa noche no duermen  
sus huesos en el talego.



## ROMANCE DEL AMANTE DESGANADO

ELLA

Por qué no vienes a verme  
amor en la madrugada  
saltando por los barrancos  
y asaltando las ventanas

Niña no puedo acercarme  
a los muros de tu casa  
que tu padre siempre tiene  
la escopeta preparada

Mi padre ya se ha dormido  
y está roncando en la cama  
lo que pasa es que no vienes  
porque no me quieres nada

Niña no puedo acercarme  
a los muros de tu casa  
que están los perros ladando  
alrededor de la tapia

Los perros son una birria  
con la boca desdentada  
ven a verme compañero  
no te andes por las ramas

Niña no puedo acercarme  
a los muros de tu casa  
pues sé que tu padre tiene  
la verja electrificada

Ya desconecté la verja  
y desmonté la alambrada  
tengo las puertas abiertas  
tengo abiertas las ventanas

Niña no puedo acercarme  
a los muros de tu casa  
que las corrientes de aire  
son muy malas para el asma

Voy a mandar a mi padre  
con la escopeta cargada  
malaje, desabrojo  
golfo, sin vergüenza, facha  
voy a soltarte a los perros  
que tienen hambre atrasada.



# Teatro para dos

Fuera del confortable útero de los Teatros Nacionales, concertados o subvencionados, la escena madrileña se ha convertido en un apacible cuarto de estar en el que dos señoras, una señora y un señor, o mejor dos señores, dialogan interminablemente haciendo gala de sus mejores recursos teatrales para pillar las consecuencias del muermo feroz que se abate sobre la sala.

Ya no es el texto ni la escenografía, ni el diálogo, ni la acción lo que priva sobre las tablas sino la posibilidad de observar de cerca a dos monstruos, dos, de nuestro teatro que se tiran los trastos a la cabeza y se desgañitan para sacudirse la modorra y despertar al espectador que ronca apaciblemente en la tercera fila de butacas.

La atracción son ellas por el momento, aunque la posibilidad de un apasionante combate de fondo entre José María Rodero y José Luis López Vázquez podría obtener excelentes recaudaciones. Ahora se lleva el boxeo femenino y los organizadores de grandes veladas pugnan por colocar en el mismo cartel grandes figuras de todas las categorías, los enfrentamientos más renidos son los que protagonizan en el cuadrilátero del Reina Victoria y del Teatro de la Comedia, Mari Carrillo, fina estilista, contra Concha Velasco, encajadora polifacética, y Amparo Rivelles, veterana fajadora contra Lola Cardona, gran revelación. Los combates son encarnizados, madres contra hijas e hijas contra madres, Freud, Edipo y el retrato de papá con sus grandes bigotes, del amor al odio y de la ternura al homicidio, psicodrama de

bajo presupuesto que garantiza momentos de alta tensión y constituye una terapia de gran eficacia para expectadoras entradas en la menopausia. El vestíbulo de ambos teatros parece una reserva ecológica por la cantidad y la calidad de nutrias salvajes, visones salvajes, martas cibelinas, zorros azules y aves del Paraíso, los animales sin pelo ni pluma se sienten desplazados.

Para los amantes de espectáculos más fuertes y menos refinados en el Teatro Alcázar dos actrices de nuevo cuño se abren paso entre las doce cuerdas con «Mantis Religiosa», apasionante dueto de costumbres licenciosas, Tonía Albadalejo y María Mateos solas ante el peligro, encerradas entre sordidos muertos carcelarios en una ceremonia de dominación sin escrupulos, de sexo sin tapujos.

Pero aún hay más, en parejas mixtas, Victoria Vera y Juan Luis Galiardo, presentan sobre las moquetas del Infanta Isabel la más inverosímil de las parejas presidenciales en un texto rebelde y valiente del novio de Victorita, eximio autor y reputado periodista que bucea en los complicados mecanismos del alma humana, del poder y la gloria,

del sexo y de la huelga de los sindicatos mineros. Los esposos Trudeau como coartada y los señores de González como reclamo para la galería. Juan Luis Galiardo hace una interpretación de una comedia sublime en los momentos dramáticos y Vicky está como suele estar siempre, espléndida y llena de matices, sensual y voluptuosa devolviéndose por los tresillos del Hogar Presidencial soñando con un fontanero del pentágono para de-

sembozar su alma y aliviar su cuerpo de las tensiones de la vida política.

Sus diálogos vienen a ser una cosa así «Galiardo-González, Trudeau».

«Qué solos se quedan los poderosos, el poder es como una corona de espinas que me ciega las sienes...

«Victorita-Romero de Trudeau».

«¿Quieres una aspirina?

GGT.—Reconversion, financiación, subversión, contaminación.

VRT.—A que no sabes qué te he preparado mañana para comer?

GGT.—Oh Cielos (se mesa el traspante) yo preocupado con el con-

flicto de los agricultores, con la

huelga de los asesores y con la fuga

de los evasores y tú me hablas de la

comida de mañana ... Aaaaagh.

VRT.—Sabes qué día es mañana?

GGT.—Mañana es la fecha en la que vence el preacuerdo marco entre la patronal y los trabajadores siderúrgicos, mañana tengo una cita a las once con el embajador de Polonia, mañana

VRT.—Mañana es nuestro aniversario, animal.

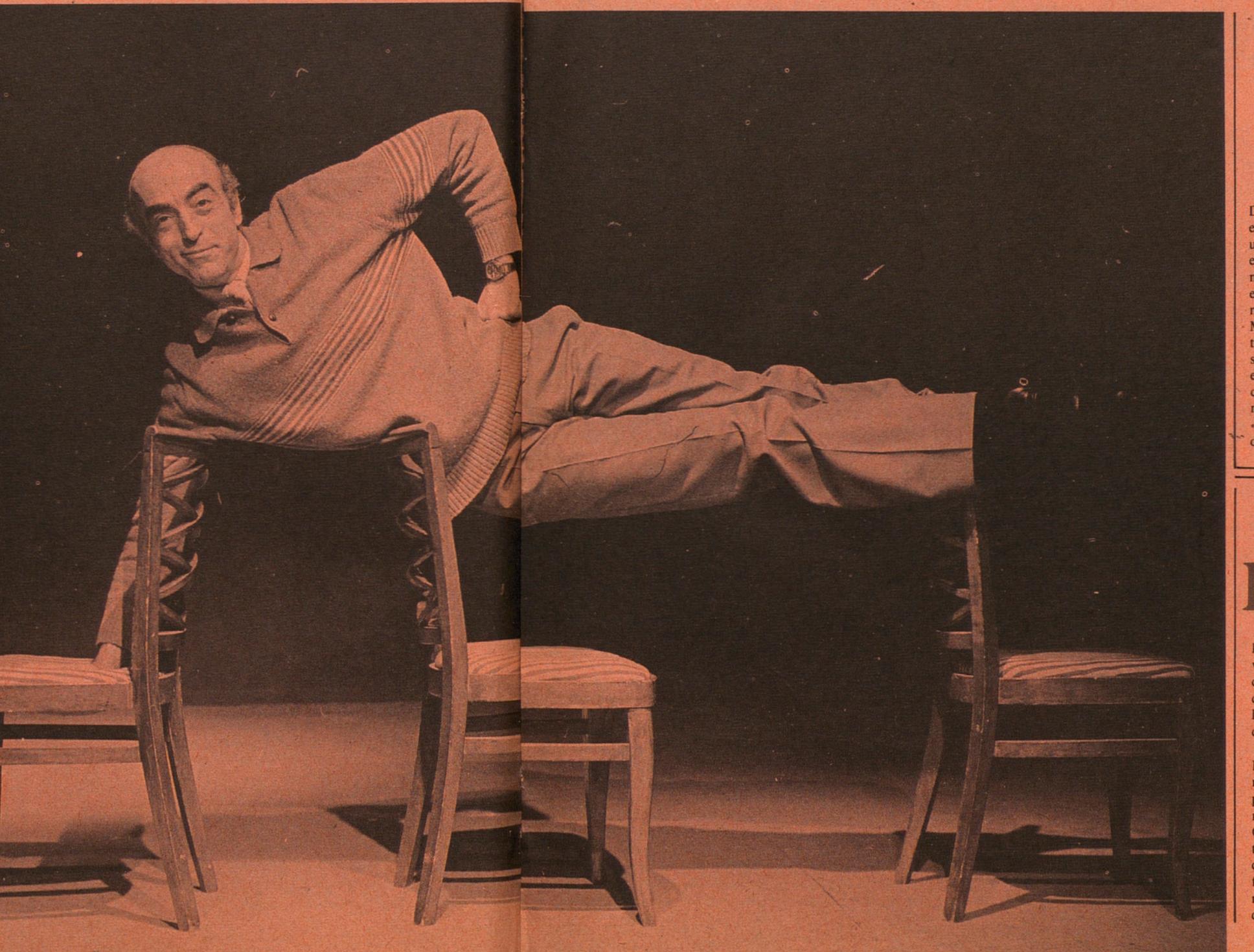
GGT.—Ah, sí? pues vete a comprarte algo y déjame en paz.

VRT.—Un amante me voy a comprar, eso es lo que voy a comprar, nadie me comprende, nadie, nadie.

GGT.—Comprate lo que quieras pero no te gastes mucho que luego se quejan los parlamentarios de la oposición.

Disminuye la intensidad de las luces, Vicky duda entre afiliarse a «Sendero Luminoso» o ligarse al percusionista de un grupo de «rock» de Birmingham.

INTERINO FDEZ.



# BECKETT EL ESPERADO

Desde el 29 de marzo al 5 de mayo, el Círculo de Bellas Artes ofrecerá una amplia muestra sobre la vida, errante, y la obra, radicalmente innovadora, del que para muchos es el más grande autor dramático de nuestro tiempo.

Mesas redondas, exposiciones, lecturas, proyecciones de cine y video serán el complemento de la puesta en escena de algunos títulos significativos del Nobel irlandés, nacionalizado y afincado en Francia.

«La última cinta» es una conmovedora reflexión sobre el tiempo pa-

sado e irremediablemente perdido. Dirigida en su día por el propio Beckett, estará interpretada en su único papel por Pierre Chabert.

«Actor sin palabras I» y «Acto sin palabras II» son piezas en que el gesto, el mimo y el silencio se convierten en vehículos dramáticos que expresan la radical soledad del Hombre. Ambas contarán con la dirección de Julio Castronovo.

«Nana-Catástrofe-Impromtu de Ohio» constituyen una trinidad escénica —tres obras distintas y un solo Beckett verdadero— de lujo.

Samuel.

## Pierre Chabert: Dirigiendo a Samuel

Pierre Chabert trabaja desde hace veinte años en estrecha relación con Samuel Beckett. Eso le hace conocer como pocos los entresijos, las profundidades y las superficialidades de sus obras.

Pierre es irremediablemente elegante. Tiene la coquetería del hombre demasiado seguro de si mismo. Mientras dirige los ensayos habla poco, observa con un cierto distanciamiento e intercambia consignas en francés con el ayudante de dirección. En la conversación irradiia una simpatía nada aparatoso.

Su prestigio como hombre de teatro es considerable en bastantes países europeos. Su conocimiento de Beckett va unido a una gran admiración por el maestro. «Samuel es el más grande autor dramático surgido de la segunda guerra mundial. Es fundamentalmente un

poeta que ha aportado a la escena la angustia del hombre contemporáneo y que ha sabido unir como nadie la tragedia y la farsa».

Opina Chabert que las obras que va a dirigir en esta ocasión «son muy depuradas, como joyas, como diamantes. Están basadas en una imagen visual, completada con palabras muy condensadas, que dan a la situación dramática una fuerte intensidad y un lirismo contenido».

Es ésta la primera vez que Pierre trabaja en España, si bien en Francia ha realizado sendos montajes de «Bodas de sangre» de Lorca y «Escuadra hacia la muerte» de Alfonso Sastre.

# ES MADRID EL SAN FRANCISCO DE LOS 80

Ya no hay ninguna duda. Todos los movimientos juveniles que han existido se reciclan continuamente y se nos muestran con una nueva apariencia e intentando atraer para si a las nuevas generaciones. Todos los indicios apuntan a que ya están aquí los hippies y todo lo que les rodea. Vuelven la psicodelia, el ácido, los colores, la paz, el amor, la filosofía y las influencias orientales. Justo veinte años después de que el éxtasis químico pusiera en marcha todo el movimiento en San Francisco, la cruzada parece haber comenzado de nuevo. Diversos grupos de artistas echan la mirada atrás para tratar de recomponer una historia que fenebió

por su propio peso, aunque siempre han existido pequeños focos de resistencia esperando pacientemente salir a la superficie. En música las bandas siguen los pasos de los grandes profetas Dylan, Neil Young, Jim Morrison, Byrds... La imagen de todas esas nuevas bandas es también típica: casacas, pantalones a rayas, camisas de paramecios, más pelo, coleta, gafas redondas... Los nombres de los grupos o de sus discos hacen justicia igualmente: Los Ojos de la Mente, El desfile de la lluvia, Los Veteranos del Vietnam, El sindicato del sueño, Cuentos del paraguas turquesa, Apreciación del color, Cielo

coloreado.

El cine colabora también aportando su granito de arena con la revisión de guerras gloriosas en donde los hippies tuvieron un buen caldo de cultivo. También vuelve la artesanía típica, el mezcal, la literatura bucólica, los poetas, el abre tus orejas y tú mente, las vibraciones, los sueños de las no distancias y el no tiempo, la búsqueda de la luz o de un aliado. Todo huele a hippie ya y tanto las nuevas comunidades como algunos veteranos van a volver a probar los efectos de la ilusión. ¿Volverá también Charles Manson?

PROFESOR L.M.D

Escuchad hermanos diseminados por los cuatro confines del planeta, marchitos hijos de las flores que os apergaminasteis bajo los soles de California y retozasteis en los campus de Berkeley o Nanturre, viajeros infatigables por todas las rutas del oriente, arriesgados navegantes de las galaxias neuronales a bordo de la psicotrópicas naves, tañed de nuevo las cítaras y revestidos con vuestras galas estampadas, abandonad vuestras rústicas guaridas y vuestros huertos integrales, el mundo os necesita, el dia de la verdad se acerca, los cuau-

tro jinetes del Apocalipsis corren su handicap desdoblado en la última QH y el ángel de la espada de fuego está presto.

Algunos de nosotros hemos tenido visiones en estas vísperas de destrucción, el venerable Hendrix rodeado de una aureola multicolor vino a visitarme a mi humilde morada y a los acordes de un seráfico «blues» me ordenó descender de la amable ladera, calzar de nuevo la sandalia del peregrino para llevar la buenanueva a las oscuras catacumbas y anunciar a los enlutados jóvenes el jubiloso mensaje.

Hay otros paraísos pero están en este infierno, los antiguos demonios familiares regresan de nuevo, la mayoría moral se rearma, Ronald Reagan es el moderno Anti-cristo, digno descendiente de Johnson y de Nixon y en las heladas planicies siberianas gemen los brotes de la disidencia bajo la férula satánica del «Gran Hermano».

Los héroes han muerto o se han dormido en la cuneta arrullados por la nana mortifera de los opiáceos, los santos se han retirado a la Tebaida y se alimentan de brotes

## Biblioteca Básica de Autores

JACK KEROUAC  
ALLEN GINSBERG  
GREGORY CORSO  
LAWRENCE FERLINGHETTI  
PHILIP LAMANTIA  
LEONARD COHEN  
TOM WOLFE  
UMBERTO ECO  
BOB DYLAN  
TERRY SOUTHERN  
LUIS RACIONERO  
CHARLES BUKOVSKY  
TIMOTHY LEARY  
WILLIAM BURROUGHS  
HERBERT MARCUSE  
DAVID COOPER  
A.S. NEILL  
TOLKIEN  
MICHAEL ENDE  
ALLAN WATTS  
CARLOS CASTANEDA  
ALDOUS HUXLEY  
MARIANO ANTOLIN RATO  
EDUARDO HARO IBARS  
JAIME NOGUEROL  
RICHARD BRAUTIGAN  
ABBIE HOFFMAN  
PATTI SMITH

### ABAJO LOS CIRCUITOS INTEGRADOS

### POR LA DISOLUCION DEL APARATO DIGESTIVO

### VIVA LA ENTROPIA

Viva el irracionalismo proletario.

SUSCRIBETE AL MOVIMIENTO ALTERNATIVO UTOPICO-MANIFIESTO DE ACCION URGENTE (MAU-MAU) que agrupa a las siguientes organizaciones

JOVEN GUARDIA HIPPY EN SAN BLAS

FREAK BROTHERS IN LAW DE CALIFORNIA

COMUNAS RURALES DE CATALUÑA SOCIEDAD ANONIMA

ATENEO CULTURAL JIM MORRISON DE PALOMERAS BAJAS

LICEO CARLOS CASTANEDA DE VICALVARO

AGRUPACION DE AMIGOS DE LOS ALUCINOGENOS DE PARLA

COMUNIDAD DE LOS HERMANOS DEL ARCOIRIS DE ALCOBENDAS

ASOCIACION CONTRACULTURAL ANGELES DEL INFIERNO DE PINTO

VAGABUNDOS DEL DHARMA DE SAUSALITO

CENTRO RECREATIVO DE LA TERCERA EDAD DE LAUREL CANYON (San Francisco)

ASHRAM DE LA ASOCACION PARA LA CONCIENCIA COSMICA UNIVERSAL DE BAGADAWAN MANDAROSASANDRA (Beverly Hills)

CLUB DE FANS DE TIMOTHY LEARY (Hospital psiquiatrico Cerdos del Libano, Boston Massachussets).

FEDERACION INTERNACIONAL DE DISIDENTES, DESERTORES Y PROFUGOS

de soja y piensos integrales, los profetas cambiaron su discurso y se entregan a la crítica gastronómica y los nuevos retos, los «verdes» se agostan en los invernaderos parlamentarios dispuestos a vender su alma por unas hectáreas de alfalfa sin contaminar.

Hossana, Hossana bendito es el que viene en nombre de la Rosa, es hora de que los monjes abandonen sus sagrados recintos y vuelvan a predicar a las autopistas la hermandad de los hombres, la luz de la revelación antes de que sea demasiado tarde.

El Enemigo no descansa, he visto a los mejores talentos de mi generación dedicados al bricolaje doméstico fumando cigarrillos bajos en nicotina, sorbiendo con fruición los biters sin alcohol y los cafés sin cafeína, desnatados y envasados al vacío, balbucean las letanías del basic y compran enciclopedias por

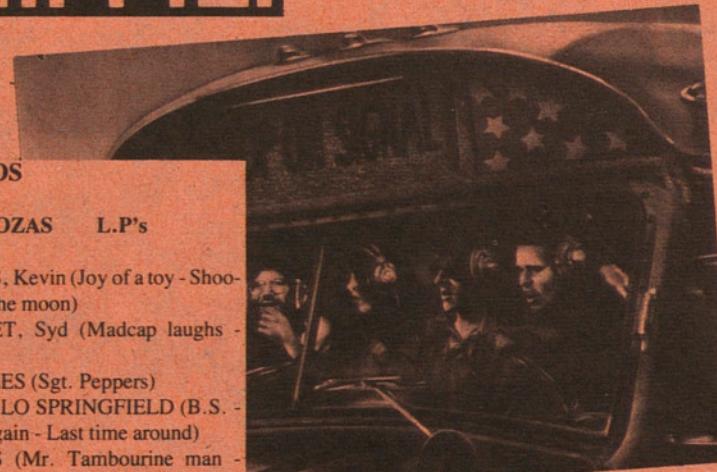
fascículos, otean el horizonte desde sus grises despachos y se funcionarizan en los rangos del escalafón.

Golpead bajo sus ventanas los alegres tambores, convocadles para el frenético aerobic de los veteranos derviches, enloquecidos en un mundo de cuerdos psicopatas y asesinos ilustrísimos.

¡Derretid los embriones congelados, liberad a los zombies de su ominoso yugo, compartid con los hijos de la noche el maná alucinógeno, alimentad todas las utopías, propagad falsas ilusiones, reivindicad los espejismos, dibujad graffitis obscenos sobre los muros del templo, interferid en sus circuitos, alterad sus encefalogramas, manipulad sus programas y, programad los milenarios mandalas en sus triviales pantallas.

Los Paraísos artificiales son los únicos que no han sido tomados por los «tour operators».

# ¡PONTE HIPPIE!



## DISCOS

### CARROZAS L.P's

AYERS, Kevin (Joy of a toy - Shooting at the moon)  
BARRET, Syd (Madcap laughs - Barret)  
BEATLES (Sgt. Peppers)  
BUFFALO SPRINGFIELD (B.S. - B.S. Again - Last time around)  
BYRDS (Mr. Tambourine man - Turn turn turn - Fifth dimension)  
CAPTAIN BEEFHEART (Safe as milk - Trout mask replica)  
CHOCOLATE WATCH BAND (No way out - The inner mystique)  
DOORS (Doors - Strange days - Waiting for the sun - y los demás)  
ELECTRIC PRUNES (I had too much to dream - Underground)  
HENDRIX, Jimi (Are you experienced - Axis: Bold as love - Electric Ladyland)  
JEFFERSON AIRPLANE (Surrealistic pillow - Volunteers)  
LOVE (Love - Da capo - Forever changes)  
PINK FLOYD (Pink Floyd - Saucerful of secrets)  
ROLLING STONES (Their satanic majesties request)  
SOFT MACHINE (S.M. I-S.M. 2)  
THIRTEENTH FLOOR ELEVATORS (Psychedelic sounds - Easter everywhere)  
TRAFFIC (Mr. Fantasy)  
VELVET UNDERGROUND (V.U. & Nico - White light white heat - V.U.)  
YOUNG, Neil (N.Y. - Everybody knows this nowhere)  
ZAPPA, Frank (We're only in it for the money)

### MODERNOS L.P's

THE CHURCH (Los cuatro)  
DREAM SYNDICATE (Days of wine and roses - Medicine show)  
EYES OF MIND (Tales of the turquoise umbrella)  
GREEN ON RED (Green on Red - Gravity talks)  
PLAN 9 (Plan 9 - Dealing with the dead)  
PLASTICLAND (Color appreciation)  
PSYCHEDELIC FURS (Los cuatro)  
RAIN PARADE (Emergency third rail power trip - Explosions in the glass palace)  
The THINGS (Coloured heaven)  
TRYPES (The explorers hold)  
VIETNAM VETERANS (On the right track now - Crawfish for the notary)  
VIOLENT FEMMES (Violent Femmes - Hallowed ground)



Reporteros de Madrid me Mata descubrieron en el barrio de Manoteras a un guitarrista gitano de dieciocho años que tiene un asombroso parecido con el músico de color Jimi Hendrix. Jaime Henriquez Heredia nació el mismo día que fallecía el ídolo norteamericano y sus primeras palabras al cabo de unos meses fueron: «Hey Joe». «Hendrix de Manoteras» como se le conoce entre sus amigos y familiares aparece en la fotografía acompañado por los restantes miembros de su grupo «Experiencia rumbera».

**Acido.**—LSD, trip, tripi, dietilamina del ácido lisérgico, el acido es Dios y Timothy Leary su profeta. Arco-iris de bolsillo, las puertas de la percepción al alcance de todos. Sacramento de las tribus psicodélicas, sintetizado en unos laboratorios helvéticos.

**Alucinar, alucinógeno, alucinante, alucine.**—Verbo de uso común enraizado con las experiencias psicotrópicas, aplicable a cualquier género de suceso asombroso. «Tú alucinas tío».

**Antipsiquiatría.**—Psiquiatras de barba blanca y largos cabellos con mala conciencia. Abajo los manicomios. Viva la liberación de los enfermos mentales, psicodrama, terapia colectiva, la familia como cárcel, psiquiatría antiautoritaria, educación en libertad...

**Badge.**—Chapa redonda con imperdible portadora de slogans, las primitivas badges contenían jaculatorias políticas, frases obscenas o códigos de identificación, verbigracia «LSD NO LBJ» o «Copulation not masturbation».

**BEATNICK.**—Hermano mayor de la generación hippy. Los beatnicks viajaban en auto-stop, se borrachaban con frecuencia, se drogaban dentro de la medida de sus posibilidades, eran pacifistas y antinucleares y llevaban sandalias, algunos se volvían budistas, «facción zen» y otros se volvían locos por las motos, llevaban sandalias, barbas y mochilas y casi todos sabían tocar la guitarra.

**Buda, budismo.**—Deidad sonriente del paraíso hippy que compartía la eternidad en la dudosa compañía del Che Guevara, Jesucristo y San Francisco de Asís. El budismo era particularmente Zen.

**ARTESANIA.**—Regreso a los sencillos trabajos manuales, todos los hippies sabían hacer pulseras y collares de abalorios, cuanto más pirados mayor el refinamiento de sus arabescos, trabajaban el cuero, la madera y el metal.

**CANNABIS INDICA O INDIA-NA.**—Para los cultos y los expertos de la brigada de narcóticos la planta de la maría, marihuana, hierba, kif, mandanga, mierda... de la que se extrae mediante un cuidado proceso de selección y procesado el haschisch, hasch, hascosto, chocolate... los «hippies» de los primeros tiempos eran muy miedosos con las calidades y sabían distinguir entre el Black Nepal, el afgano o el cero cero de Marruecos aunque en ocasiones eran estafados con una pastilla de Avecrem.

**Dealer.**—Antes de la traducción nativa camello, el proveedor de estupefacientes, por regla general tristes y chocolate.

**FREAK O FREAKY.**—Post-hippy de la égira generalmente más sombrío, radical y escéptico, mitad monje y mitad colgado.

**GURU.**—Psicoterapeuta místico, Bombay, London, San Francisco, droga blanda de maniacos depresivos y jovencitas histéricas, cura de desintoxicación, luz de la mañana, supremo repartidor del conocimiento en cómodos plazos mensuales, el nirvana al alcance de la clase media.

**JOINT.**—Canuto, porro, flai, mai, peta... antes de la traducción. «Don't bogart this joint que te vas a quemar los dedos».

**KATMANDU.**—Capital del Nepal última etapa del viaje iniciático refugio de colgados, limbo para toxicomanos huérfanos.

**LBJ.**—Siglas del presidente norteamericano Lyndon B. Johnson, favorito con su esposa Lady Bird de los cantautores folk, enemigo público uno de la tribu de Woodstock, caricaturizado en millones de imágenes.

**LSD.**—Ver acido.

**MANTRA.**—Jaculatoria oriental con indulgencia plenaria.

**MANDALA.**—Poster colorista para quedarse místicamente flipado.

**Flipado, flpear, flipe, flipante.**—Equivalente a alucinado, alucinar, alucine, alucinante.

**LOVE-IN.**—Orgia fraternal en la que los acólitos solían quedar profundamente dormidos por el abuso de narcóticos, concentración multitudinaria a campo abierto, tú me das una flor a mí yo te doy una flor a ti.

**FOLKSINGER.**—Cantante rural que vive en las ciudades y ha estudiado por lo menos dos años de Filosofía y Letras, cuando se compraba una guitarra eléctrica se decía que se había pasado al «folk-rock» y los puristas le llamaban traidor.

**FUCK-OFF.**—Jódete, contundente mantra que recitaban los hippies cuando estaban cabreados.

**PEYOTE.**—Alucinógeno mexicano para gourmets viajeros, cactus místico introducido por el antropólogo y autor de best sellers Carlos Castaneda.

**MESCALINA.**—Droga alucinógena de los terribles apaches mesqueros generalmente sintéticos.

**HONGOS.**—Las setas también colocan, descubrimiento a veces letal de las jóvenes promociones de toxicomanos, psilocibe, amanita, al cielo por el champiñón.

**Poster.**—Cartel elevado a la máxima dignidad iconográfica, obra múltiple de abigarrado colorido o efigie de santón a la moda.

**JESUCRISTO.**—Superstar que se elevó a la fama por la longitud de sus cabellos y sus buenas intenciones siendo acogido en el amplio santoral hippy.

**Psicodelia.**—Los bonitos colores y acordes que surgen al compás de los alucinógenos elevados a la categoría de arte por individuos de cabellos largos y extravagante comportamiento, technicolor, fosforescencia, ornamentación recargada.

**Rock.**—Rock ácido, folk-rock, rock psicodélico, rock progresivo...

**SIT-IN.**—Sentada, fórmula de protesta más cómoda que las habituales, los hippies se sentaban en las verdes praderas del campus a esperar ser retirados a la sillita de la reina por las fuerzas del orden. Todo se estropeó cuando el primer policía disparó sobre las pacíficas masas.

**CHE-GUEVARA.**—El santo más inquietante de la cofradía, el exótico encanto de la guerrilla de liberación, materialista y místico elevado a los altares por jóvenes pacifistas y objetores de conciencia.

**VIET-CONG.**—Cualquier vietnamita sin identificar a tiro de los marines.

**VIETNAM.**—La guerra por anomasia de los tiempos modernos, centro de todas las protestas, leitmotiv de todas las manifestaciones, semilla de la rebeldía de los jóvenes occidentales, leyenda negra de los Estados Unidos, tema favorito de los cantores de protesta.

**YONQUI.**—Novela de William Burroughs, premonición de los opíaceos, los yonquis se extendieron con la resaca de los años dorados, la introducción masiva del caballo apa-

rece como secuela de las guerras en Extremo Oriente, raticida definitivo contra la disidencia, la subversión y la marginalidad galopante.

**VIBRACIONES.**—Buenas o malas, sensación positiva o negativa que producen determinados sucesos, personas o cosas, intuición, olfato. «No se por qué pero ese rollo me trae malas vibraciones».

**COMUNA.**—Superación de la familia, el municipio y el sindicato.

**ALTERNATIVA.**—Medicina alternativa, prensa alternativa, energías alternativas, opción, circuitos paralelos y subterráneos.

**UNDERGROUND.**—Subterráneo, después de tanto amor libre a campo abierto promiscuidad en los sótanos, cultura paralela, rock de vanguardia, etiqueta para todo lo exótico, intelectuales perdidos en los túneles, músicos con barba que enhebran largas improvisaciones cósmicas.

**FEED BACK.**—Respuesta ante una emisión, en el rock acople producido al acercar los instrumentos a los altavoces, efecto de singular eficacia utilizado hasta el aturdimiento en los dorados sesenta.

**PLASTICO.**—Símbolo odioso de lo artificial y lo sintético, anatema, materia innoble, plastic people.

**WIGHT.**—Isla británica, festival multitudinario para hippies europeos.

**Woodstock.**—Marathon de monstruos y asamblea de gentes de paz, devoradores de psicotrópicos dispuestos a convertirse en nación. Concentración de las diversas tribus alrededor de sus ídolos.

**FLASH.**—Deslumbramiento rápido, intuición, iluminación.

**OM.**—Mantra legítimo, pronunciase (sin respirar), relaja e infunde moral.

# Esto no es PLAN

Descendientes de Indibil y Mandoño, montaraces vestigios de las inicitas razas ubérrimas fecundadoras de estípites innumerables, ajenos a las manipulaciones genéticas y a los métodos artificiales, rústicos sementales reducidos al celibato por el pertinaz abandono de los habitats rurales, reserva cromosómica de Occidente, los tiones de Plan, tribu indómita de torsos velludos y camisas de franela, inexpertos en las danzas nupciales, anfitriones de un ceremonial atávico.

La caravana de mujeres en auto-pullman o utilitario recorre las agrestes serranías para responder a la llamada nupcial de los tiones que las esperan a la sombra de la bota de vino tomando fuerzas para el rito, ellas, hijas del asfalto que acarrean por el mundo sus pequeñas tragedias, amores perdidos en el tráfico urbano, cotas que no se cumplen, fotografías de los niños sin padre, descienden desconfiadas en la plaza del pueblo, cientos de ojos acechan por las rendijas de las ventanas.

Pero esto no es Plan, no todo el monte es orégano, los comunicólogos cantan el fin de la revolución sexual, el apocalipsis de la permisividad, la condena de la promiscuidad, todas las plagas se convocan sobre los pécadores y los consultorios médicos gozan de una prosperidad inusitada, los jóvenes norteamericanos vuelven a soñar, afirman las encuestas, con un hogar confortable, una mujercita dulce, un perro de aguas y las voces de los niños que juegan en el impoluto cuadrado de césped o sobre la cálida moqueta. El sexo no está de moda, se alquilan madres y se intercambian embriones congelados, la carne es débil y fácilmente corruptible, las semillas se guardan en el refrigerador, los géne-

ros ya no se exhiben ante la vista del público, la pornografía es un entretenimiento para la tercera edad, el erotismo una hortera demodé, Hugh Heffner y Bob Guccione, Mr Playboy y Mr Penthouse respectivamente se muestran interesados en las revistas de diseño y arquitectura interior.

Malos tiempos para la erótica, crisis de las bajas pasiones, crack de los sex-shops, los arreos sadomasoquistas exhiben en la sección de oportunidades de las galerías comerciales, la tarjeta de crédito higieniza los intercambios sexuales, el dinero del placer se blanquea en los archivos de las entidades bancarias.

Pero nada de esto saben los agrestes tiones de Plan, los buenos salvajes, urgidos por sus necesidades primarias, dispuestos a repoblar los montes con una nueva raza de guerreros indomables. Los tiones no se dejan seducir por las acarameladas imágenes de los spots publicitarios que proponen melifluos varones domados, prototipos para una primavera en tonos pastel. Ellos, rasurados impeccabilmente con aromas de bálsamos y emulsiones empujan con beatífica sonrisa inducida por control remoto el cochechito del niño y se miran de reojo en los escaparates que proponen camisolas color salmón, pull-overs fucsia y zapatos de fantasía.

Algun día estos bárbaros en plan barajan de sus guardias y acabarán con tanta molicie, ay de ti Babilonia, tiembla Sodoma, gime Gomorra, las hembras más sofisticadas de la urbe se maquillan para el sacrificio y se arrojan a los pies de los vencedores, mientras entre las sombras del bulevar diseñadores neomodernos, efebos de rubias guedejas y estilistas del cabello dan grititos de horror para atraer las miradas de los insaciables y velludos atletas.

por Carlos Max

# QUIEN ES EL JEFE? ...

Y, de repente, el paradigma de la masculinidad machista, el hombre-morros que soliviantara a las ilustres damas del feminismo con canciones donde las chicas siempre solían quedar en una fea posición, bajo su pulgar, ese atleta de la música ligera llamado Mick Jagger suplica que comprendamos su situación, mientras nos mira con los mismos ojos con que mira Carmen Maura en la última de Almodóvar. Todo ello ocurre en la portada de su primer elepé en solitario, «She's the boss». El bueno de Mick se queda en la cama mientras ella, el «Jefe», se viste para ir a trabajar. Si uno coloca el disco en el pick-up puede oírse claudicar, un tanto obsesivamente:

«Cuando te ví por primera vez parecías tan dulce, tan femenina, parecías tan perdida. Qué loco estuve...»

¡Ella es el jefe! ¡Se acabó! ¡La fiesta se acabó!».

¡Caray, qué tiempos tan difíciles para la voz solista de los Rolling Stones!

El, que acostumbraba a decir: «Nena, has pasado a la historia», ahora capitula: «Okay, Okay, Okay, haré lo que tú digas, Okay. ¿Tú quieres que coja todas tus llamadas? Yo cojeré todas tus llamadas. ¿Tú quieres el desayuno en la cama? Yo te llevaré el desayuno a la cama. Tú eres el jefe. Yo mantendré la boca cerrada».

Realmente es una lástima, Mick. Máxime porque, si ésto te pasa a tí, que cuentas con dinero, porte, clase y experiencia de sobra como para mantener el tipo frente al más inquietante par de ojos gatunos, qué no les

# ELLA ES EL JEFE

pasará al resto de los varones, a los mortales.

Según Vicente Verdú, en la inconclusa batalla por la armónica relación entre ambos sexos, los varones se han ido de un extremo a otro, en su afán de contentar, de cuadrar con el código que las mujeres han ido apontando. De tal modo que un hombre sólo será feliz si consigue satisfacer a

su pareja de la manera que ella quiera, dejando siempre al descubierto las inseguridades propias de su condición humana y utilizando los caminos de la ternura y la delicadeza. Era la compensación histórica que las mujeres exigían con todo derecho desde hace décadas.

El problema es que parece ser que

tampoco ésto funciona, que tanta delicadeza cansa, que tanto merengue empalaga. Las mujeres americanas eligen por segundo año como prototipo de hombre más ambicionado nada menos que a Clint Eastwood, antídoto de la ternura donde los haya. Y una mujer llamada Rosemary Daniell escribe un libro titulado «Dormir con soldados: en busca del hombre-macho» en el que se lamenta del conformismo, que empuja a los hombres a aburrir a las mujeres. Un corte por lo sano, genuinamente Made in U.S.A., un lio fantástico, si se echa un vistazo a la historia reciente de las relaciones de pareja. Y nosotros no podemos más que estremecernos, porque si la cosa prospera y se produce el desembarco de este nuevo way of life en nuestras costas, cosa muy presumible, se va a poner de moda una forma patilluda de convivir, digna de los dorados tiempos del heavy.

Y volverá a imponerse el estilo Sancho Gracia y el «look» Luis Ortiz, consorte de Von Bismarck, las suecas regresarán pidiendo guerra a los bunkers playeros y entre las parejas habrá más que palabras.

Ya se puede oír alto y claro a Alaska cantando: «Sin dudar, iré a buscar, quiero encontrar, sí, un hombre de verdad. Me arrastré, suplicaré, sí, un hombre de verdad».

Y es que menudos somos aquí. Y si además nos provocan...

FERNANDO MARTÍN

# DOS MAS DOS NO SON TRES



Una vez conocí a un tipo llamado Rafael Valle, alias «Dos más dos» que regentaba una timba clandestina de dados en el Paseo de la Florida en Madrid. La timba era un lugar fresco y tranquilo en donde estaba prohibida la entrada a mujeres. «Las mujeres distraen» solía decir «Dos más dos» con mucho acierto y tino y añadía: «Es mucho mejor hablar de mujeres que tenerlas cerca cuando se está a otra cosa». Rafael Valle, alias «Dos más dos» regentaba el garito con mano de hierro, como los sultanes de los cuentos, pero no se le notaba, con lo que tenía una selecta clientela que cada viernes a las diez y media de la noche acudía con el ánimo dispuesto y el corazón saltándose de gozo.

Cuando se acababan las partidas a las tres de la mañana, nunca antes ni nunca después, los ganadores tenían por costumbre acudir a un burdel familiar situado en las cercanías de la Estación del Norte. El burdel lo regentaba una dama gallega que se hacía pasar por dueña de pensión de señoritas y se llamaba, si me acuerdo bien, Hostal Orense, Viales y Estables. El único estable que conocimos era Don Ramón, el coime de la dueña, que se pasaba la noche haciendo solitarios y llamando a todo el mundo «caballero». «Caballero, una copita de ojén, tonifica», «Caballero, tendrá usted la amabilidad de darme fuego... etc.»

La dueña, Doña Asunción Cogolludo, era partidaria de la emoción y la sorpresa, como los más modernos especialistas en publicidad. Doña Asunción era una adelantada a su tiempo, una precursora cuyos

méritos permanecerán siempre en el anonimato. Rara era la noche que no se descolgaba con una sorpresa, que eran casi siempre muy agradecidas por el personal.

Recuerdo que una noche nos hizo sentar a todos en el tresillo con mucho misterio y medias sonrisas, mientras Don Ramón traía tres botellitas de moscatel, a pedido de Don Roque Aguas, factor de Estación, en excedencia, en Alcázar de San Juan, y ganador de cinco mil duros en esa fausta noche. Además de Don Roque, se sentaron en el tresillo, un mozo de espada de la cuadrilla de Chacarte, «Niño del Fru-fru», que tenía el defecto de emborracharse con facilidad y armar la marimorena por un quítame allá esas pajas. «Dos más dos», del que sospechábamos que obtenía descuentos del burdel, y un servidor de ustedes que estaba allí de mirón y sin blanca a ver lo que saltaba. «Veremos con lo que se desculga usted, Doña Asunción», dijo «Dos más dos».

Doña Asunción mando callar a sus dos pupilas, la moza gallega Encarnita Bolaños, blanca como la panza de un burro recién nacido y Remedios Torres, la cordobesa, que decía que se acordaba de aquellas noches de rumbo y tronío en Villa Rosa. Las daifas cerraron el pico y doña Asunción descorrió la cortina del dormitorio principal. Al salón salieron dos fenómenos de la naturaleza, dos ejemplos de que la vida

discurre por cauces bien distintos a los que el ser humano imagina. «Vean que asombro, caballeros», susurró Don Ramón.

Frente nuestro se escondían de nuestras miradas dos gotas de agua iguales, dos gemelas, una fotocopia de mujer repetida. «Ni en el circo, caballeros», recitó Don Ramón. «Una se llama Fátima y está sin bautizar y la otra María de las Mercedes y está cristianizada, ni yo mismo las distingo», anunció Doña Asunción.

Que me hubiese partido un rayo si aquellas dos mujeres no eran iguales. El mismo pelo, los mismos pechos, las caderas simétricas. «Leche», exclamó «El Niño del Fru-fru». Las dos gemelas declararon ser de Larache (Marruecos). Poco sabían aquellas damas que le iban a causar la definitiva ruina a «Dos más dos». Desde que se fue con ellas aquella noche, «Dos más dos» dejó de dar pie con bola. Adelgazó a ojos vista, le salieron ojeras y el garito, que tan bien y con tan buena mano regentaba, se fue al garete. Nadie podía aguantar verlo dando suspiros que partían el alma. Se decía que le había pagado a Doña Asunción por veinte mil duros, el traspaso de las dos daifas que vivían a cuerpo de rey en su domicilio. «No sé con quién estoy, Juanito, por mi madre que no sé con quién estoy. Me vuelvo loco. ¿Quién es Fátima y quién es María de las Mercedes? He pensado en marcarlas, pero no se dejan».

Dilapidó su fortuna y se volvió loco. Un día los amigos le llevamos almendras garrapinadas y tabaco a la Clínica de López Ibor, su familia tenía posibles, y nos dimos cuenta que de allí no saldría jamás. Las dos damas montaron dos espectáculos taurino-musicales llamados «Risas y canciones» y las «Moras Dobles», con las que dieron la vuelta a España.

Desde luego, Doña Asunción no dió una sorpresa aquella noche.

**MINERVA.** Revista editada por el Círculo de Bellas Artes. Nueva etapa de esta publicación de información artística y cultural. Artículos y reportajes conectados con los actos del Círculo. En este número uno con portada de Antonio Saura, Boadella, John Cage, Luis de Pablo y el Carnaval, reseña de libros, exposiciones y conciertos y espectáculos teatrales. Boletín para socios.

**SABER.** Revista de cultura publicada por la editorial «L'avenc». Bilingüe catalán-castellano, dirigida por Josep Ramoneda, Pep Subirós y Ferran Mascarell. Su número dos está dedicado a Europa y cuenta con la colaboración de Xavier Rubert de Ventos y Jean Baudrillard entre otros.

**Mundo gai.** Esta genital revista acaba de ampliar fronteras y de MADRID GAI ha pasado a denominarse MUNDO GAI. Si tienes o no bigote y te gustan las prendas de cuero encontrarás quizá lo que tus convulsiones pélvicas andaban buscando. Si necesitas asistencia letrada en caso de ser detenido, saber todo lo que deseabas sobre la revolución anal o los veinte millones de africanas que han sido mutiladas sexualmente, conocer el último chascarrillo de el ambiente, la penúltima queja de los chaperos del Gijón, y una exhaustiva guía gai del Foro. Cómo encontrar una discoteca, un sex-shop, localizar el colectivo corregional, donde una sauna-relax internacional, la dirección de la Asociación Pro-Derechos humanos... o la posibilidad de solicitar contra reembolso un jamaqueo al corazón con magníficos poppers importados de los U.S.A.

Si te empenas te haces con ella en cualquiera de los ghettos o mediante una suscripción secreta F.A.C.O. H.I.L.A y las anónimas plumas responsables declaran no pertenecer a ningún activismo militante, y en esta tercera entrega

arremeten contra los gurus del movimiento Gai en España dando fe de la grave crisis que atraviesa «Todo» sobre la boda de Lyon, la bendición de amor y amistad entre el hostelero y Dominique Mouthé pastor de la Iglesia Evangélica Pentecostalista. Diselo a tu pareja

«Fenómenos y Gordas». De Eloy Martín.

**Editorial de publicaciones alternativas.**

Fly de Bombay y Daniel Colibri, jóvenes editores con buena presencia y sospechosos de pertenecer a la Cúpula de un comando Incontrolado de Divinos/as, hartos de mendigar en la agencia de contratación de los «jóvenes nuevos valores de siempre», han decidido dar la campanada y convertirse en los chicos del 85.

Mecenas de si mismos y guerrilleros de causas intrastériles, acaban de fundar la E.P.A. (Editorial de Publicaciones Alternativas) para honrar como se merecía a Eloy Martín, un amigo y genio desconocido. Un mártir de la aventura fanzinera, culpable de unos rara avis ejemplares más conocidos por TBO Doble.

Eloy Martín, madrileño dibujante, presenta en este número uno su colección primavera-verano de FENOMENOS Y GORDAS (Madrid 1981-1985). Refrescantes historias de la rue y el asfalto, grandes hazañas de Supermarujas y chochos voladores, marineros Querelle Style e híbridos gitanos Frankie Goes to Hollywood.

En este primer monográfico de E.P.A.-TBO Doble, se cuenta también los últimos días de ruina y soledad de Rodolfo Valentino, y se hace un recorrido por las estaciones del Metro, Carabanchel, América, etc., para ilustrar las canciones, los himnos colectivos y los carretos de la jungla urbana. Y no es más que el principio. Un hallazgo.

**Mercedes Mc Luhin**

# GUIA PARA SEÑORITAS VICIOSAS, CABALLEROS SOLITARIOS

Todas las combinaciones que permite la madre naturaleza y fragua la imaginación humana están presentes en la cartelera clandestina de la ciudad. He aquí algunas sugerencias.



## Para ellos

LEATHER, CUERO'S, JEAN AND LEATHER, TAVANCO.—Vía-crucis para penitentes gays y sus sayones. Calle Pelayo y alrededores. Una semana santa diferente en el corazón de Madrid. Para reponerse y quitarse la sangre una sauna discreta, por ejemplo en HEALTH SPA, Calle Sor Angela de la Cruz número ocho, hacen descuento a estudiantes hasta 23 años. Adultos setecientas pesetas.

LUCA'S Y NEW OTELO'S en San Lucas 11 y Gravina 27, también en la zona de Pelayo. Lugares de confraternización de gays y lesbianas.

## Para ellas

ELLAS.—(Calle San Dimas, 5) Ideal para jóvenes lesbianas, local íntimo con diminuta pista de baile. Es difícil atravesar sus puertas que vigila a través de una mirilla misteriosa un portero insobornable que prohíbe la entrada a las personas de su mismo sexo. Abierto de diez a cinco de la madrugada excepto domingos, viernes y sábados, entrada 450 pesetas. Se va en parejas.

## Cines

Apasionantes programas dobles o múltiples en el patio de butacas CARRETAS. Carretas 15. ADONIS. Tres Cruces 8. PLEYEL. Mayor 6, CONDADO. Bravo Murillo, 121. DE COMPRAS SEXSHOP GAI Barco 43.

Y UN IMPRESCINDIBLE RETOQUE FINAL EN LA PELUQUERIA. ELISEO. Calle de Silva, n.º 3. Tintes, moldeados, estética y limpieza de la piel.

MÁS INFORMACIÓN REVISTA MUNDO GAI (MENSUAL, SUSCRIPCION 1.000 PESETAS). Envíos discretos Apartado de Correos 2.533/Madrid 28080.

## Especial tercera edad

Asociación «Viudas y Viudos Virgen de la Paloma». Alcalde Sáinz de Baranda, n.º 19.

Asociación de Separadas y divorciados. Calle Benito Gutiérrez, 27. Baile «La Carroza».—Flor Baja doce. Caballeros 400, señoritas y señoritas 300. Orquesta con vocalista entrada en años y carnes que toca la pandereta. Damas venerables y caballeros proyectos, alta cosmética, pelucas cardadas y pasiones contenidas.

CRUZ GIBRALTAR.—Calle San Emilio n.º 50, en la ELIPA. Abierto tardes. Para hombres y mujeres entre los 50 y los setenta años. Música enlatada. Cierra a las nueve para que la clientela llegue a tiempo a cenar en casa. Ambiente popular y relajado.

## Adultos sin reparos

PUB DISCOTECA ROYALTY (Calle Herreros de Tejada) Caballeros maduros y señoritas de cierta edad fans del Puma y de Camilo Sesto revolcándose por los divanes de peluche, ambiente distinguido, precios de escándalo.

DISCOTECA ELDORADO.—Plaza de Santo Domingo. Al igual que otras discotecas de la zona es imposible conocer detalles sobre su decoración, la clientela o el color de sus ojos al bailar a causa de la discreta iluminación.

CAFETERIAS MAZARINO Y RICHELIEU Calle Eduardo Dato 11 y 13. Funcionarias maduritas y caballeros aficionados al mus. Parejas respetables que meridianamente contienen sus bajas pasiones a golpe de canapé.

## Atención amas de casa

Cafeteria Amsterdam. Calle Torrijos esquina Goya, frente al mercado amas de casa de mediana edad dejan el carrito de la compra para responder a la llamada del sexo.

## Niños y niñas

Aguacate's.—López de Hoyos n.º 6. Maniobras adolescentes en la oscuridad, jovencitas y jovencitos algodonosos que se desalgodonizan con frenesí al son de los ritmos modernos (13-18 años) consumición mínima 125 ptas.

## Parejas (Para encontrarla)

AGENCIAS MATRIMONIALES Nuevo Horizonte. Montera, 10 y 11 tel. 232 07 17  
ICROM. Doctor Fleming 32, tel. 250 02 00  
Nuevo futuro. Francisco de Rojas, 9 tel. 447 75 54

## Parejas (Para cambiarlas)

DRAGO'S Agencia especializada en swinging, intercambios dudosos y caprichos especiales. Comandante Zorita, 13, primera planta despacho 110, preguntad por la señorita María.  
Discoteca Sueños (Parejas liberadas que quieran liberarse más) Calle San Enrique 8. Psicoterapeutas argentinos especializados en camas redondas y festivales folklóricos.

## Deportes

Si ya lo ha probado todo con su pareja, Casa Toledo en la calle Segovia 18 y Calmera en Atocha 98, venden bicicletas tandem en todos los colores y modelos. Puede ser una experiencia excitante. Después de media hora de pedaleo, su consorte dejará de recordar (método garantizado).

COORDINACION: CORAL PELLICER

# Una sección de Peggy

Querida Peggy,

Muy bueno el número del **Madrid me Mata de Miedo**, muy guay, si señor. Me gustaron mucho las fotos de los asesinos y de los chorizos y de toda la vasca. Pero como parece que faltan un par de cosas, faltan titis, o sea gachises, como dice mi hermano mayor. Para mí, un suponer, las revistas no valen un pimiento si no se las puede llevar uno al water a sostenerlas con una sola mano. En eso me parece que los periodistas esos andan un poco pez. ¡Dejarlos de coñas y más titis! Que es lo que digo yo. ¡Marta, marcha!

El consejo de un lector.

Estimada señorita Peggy,

Me llamo Mari Carmen y estoy estudiando 7.<sup>º</sup> de EGB en el Instituto Cardenal Cisneros de Ciudad Real y le escribo a esta sección por primera vez. Tengo dieciséis años y estoy un poco retrasada en mis estudios porque no me gusta mucho estudiar. Lo que más me gusta es oír música, mirar las musaranas y probarme ropa interior, a ser posible negra y muy pequeña. El otro día, Don Servando, pequeño, me ha regalado una de sus revistas **Madrid me Mata** y tengo que decirle que de verdad me ha matado. Me ha gustado mucho, la he gozado cantidad viéndola y me parece que la semana que viene la voy a leer, porque leer me encansa mucho. Don Servando me regala braguitas negras todas las semanas en el invernadero de su casa, ya tengo treinta braguitas.

Les escribo por si alguno de sus lectores me quiere enviar braguitas, a ser posibles negras por favor. Que me manden la foto de ellos porque me gusta saber quién me manda la ropa. Mitalla es la 92, la misma que mi madre. No me manden sujetadores que no uso.

Muchas gracias.  
Mari Carmen Echenique  
Calle Millán Astray, n.<sup>º</sup> 14  
Barriada del Peligro  
Ciudad Real

## Un lector atribulado.

Estimada señorita,

Le escribo esta carta con mucha vergüenza, después de dudar mucho si merece la pena que los dignos lectores de su maravillosa revista se escandalicen al leerla. Al final me he decidido, sabiendo que el ser humano es el único animal que tropieza, no una, sino muchas veces en las mismas piedras. A lo mejor, esta carta sirve como ejemplo y aviso de descarriados.

Yo, señorita, ni como ni duermo, ni me lavo ni hago vida social (ya ni tomo el vermut, señorita) por la desgracia tan grande que tengo. Le escribo ésta para que usted, o algún lector bienintencionado, me aconseje.

Señorita Peggy yo soy igual a mi hermano Carlos. O mejor dicho, mi hermano Carlos es igual a mí en el físico, que no en el alma, porque mi hermano Carlos es un desaprensivo, un hombre sin principios ni moral, un golfo, señorita, para hablar claro.

Mi pobre padre, q.e.p.d., ya lo decía. «Este chico será mi ruina» y me miraba a mí, y era inútil decirle que yo no era Carlos. «Anda no seas sinvergonzón», me decía.

Pero lo que colmó la gota en el vaso, señorita, fue la otra noche que aplacé un viaje a Badalona y cuando entré en mi dormitorio, me encontré a mi querida esposa yaciendo con mi hermano Carlos, como sí tal cosa. Y eso no fue todo, al verme entrar, ella exclamó: «Carlos, por dios, cómo entras en el dormitorio de un matrimonio» y me lo dijo a mí, a mí, señorita. Y aún viene lo peor, mi hermano Carlos se incorporó en la cama y dijo: «Siempre tan bromista, Carlos, ¿quequieres?»

Y me tuve que marchar a un hotel, señorita. Y me pregunto: «Soy yo Carlos, he sido durante toda mi vida Carlos? Se lo he preguntado a mi amada esposa y me ha contestado que me deje de bromas.

«Qué debo hacer, señorita? Pue-

de aconsejarme?

Atentamente,

Un lector atribulado.

## SANTA JUANA DE ARCO.

Insigne Defensora de las Artes, Mística Doctora de las Nuevas Tendencias Plásticas, Eficaz Mediadora entre los Artistas Desheredados y las Instituciones de la Beneficiencia Cultural, la Doncella del IFEMA, Juana de Aizpuru, conocida entre sus fieles como Juana de Arco, supo cobijar bajo el anchuroso seno de su feria madrileña a Breakers adolescentes de flamígero spray, sombríos expresionistas germánicos, pintores mendicantes, diseñadores y dibujantes convertidos a los santos óleos y figuras eminentes de todas las vanguardias.

Perseguida por el inquisidor Antonio Saura y sus viles secuaces, Juana vio confirmada su aureola de santidad por el homenaje de las masas hambrientas de cultura que inundaron el recinto ferrial con su presencia y sus cantos de júbilo.



**santoral**

## A DIVINANZA

$$1 + 1 = 1$$

$$2 - 1 = 0$$

$$2 + 1 = X$$

Adivina, adivinanza dónde y cuándo se dan estas curiosas alteraciones de la Aritmética: Que uno más uno sean UNO, que dos menos uno sean NADA, y que si a dos se les añade un tercero... vaya Vd. a saber qué pasa!

Vamos que sí sabes de lo que te hablo, que sin ir más lejos, a lo mejor, a ti te pasa, o te pasó, o mira, que aunque no quieras, a lo mejor te pasará...

Que no, hombre, que esta vez no es

la gallina... ¿te digo lo que es?... ¡Que no, que espere!... Bueno, pues, te doy de plazo 7 renglones. Si entonces no lo has acertado te lo cuento, pero vamos; si está tirao!, si es lo que más abunda...

Crisis habrá, pero exo, exo es un negocio «in crescendo»... Negocio?... Sí, pero bien curioso: negocio ruinoso la mayoría de las veces.

Muchas pérdidas y alguna que otra ganancia fugaz... Pero la gente se apunta. Ya ves que sermonea el Maestro: «tú fracaso sugiere lo limpio de tu empresa». O sea que sus pérdidas son sus ganancias... ¡Claro, con tanta anomalía aritmé-

tica cómo está hecho no podía ser de otra manera. Bueno, ya pasaron los 7 renglones. Te lo repito por última vez, burrito: Dónde y cuándo pasa que:

$$1 + 1 = 1$$

$$2 - 1 = 0$$

$$2 + 1 = X$$

¡En la PAREJA!... Claro hombre en el AMOR DE PAREJA. Pues ¡ah! Cada oveja con su pareja y que el negocio siga lleno de ruidos y glorias.

ISABEL ESCUDERO

# Un paseo por la calle VELARDE

La calle Velarde es un pequeño muestario urbano de unos ciento cincuenta metros de largo, en la zona más castiza y más movida al mismo tiempo de todo Madrid. Entre Fuencarral y la Plaza del Dos de Mayo corre esta calle, en pleno centro del barrio de Maravillas, hoy Malasaña, ofreciendo al público una serie de locales de lo más variopinto que hacen de ella un lugar idóneo adonde dirigirse para pasar un buen rato.

En la calle Velarde, para empezar, hay una librería especializada en temas esotéricos, la librería Kier donde además de poder encontrar todos los libros de estos temas disponibles en España, se pueden hacer contactos con especialistas y aficionados a las «ciencias ocultas». Un lugar de cita indispensable para todos los amantes de lo oscuro.

En la misma acera se encuentra Babia, tienda de regalos y artesanía en la más pura línea estética de la zona. Las cosas más modernas y las más antiguas mezcladas en una tienda capaz de sacarnos de apuros en cualquier compromiso, a base de buen gusto y una paciente búsqueda de años. Una de las últimas tiendas de este género que quedan en pie.

El traskilón es, como su propio nombre indica, una peluquería distinta donde se puede conseguir ese corte de pelo que hemos visto en las revistas y que nuestro peluquero de siempre es incapaz de hacer. Luis Domingo y Begoña Villanueva se encargan de ello, y muy bien, por cierto.

Una vez cargados de libros, regalos y bien peinaditos nos podemos dedicar a lo que es la gran especialidad de la calle: el copeo. Al margen de los bares norteamericanos de la calle, cinco locales en Velarde dedican sus esfuerzos a dar de beber al personal con música y decoración adecuados. Son de lo más variado:

Nueva Visión es un local especializado en afterpunk. Mucho cuero y muchos pelos de punta. Sobre la música nada hay que decir al margen del slogan que ellos mismos han creado: «La peor música al mejor precio». A buen entendedor...

El Pub Baroja no responde a las características de los garitos que don Pío gustaba de describir. Al contrario, se trata de un pub tranquilo, «cordial y alegre», en el que es fácil encontrar exposiciones de pintura o cerámica.

Champanat hace honor a su nombre especializándose en cócteles de champán. Otro local de ambiente tranquilo, con música agradable y buenas copas.

El Mago es algo más agitado. Música rock a buen volumen para tomarse una copa mientras se marca el ritmo con el pie.

Por último, La Vía Láctea, el más veterano de estos establecimientos, está especializado en música de garaje, rock & roll y soul. Local muy frecuentado por músicos y asimilados.

En resumen, y a la vista de lo dicho, dar un paseo por la calle Velarde y aburirse es algo francamente difícil. No hay más que hacer la prueba.



# VIDAS PARALELAS



**¿COMO NACEN LOS GEMELOS?** En ocasiones, la ovulación de la mujer es doble. Así, dos óvulos pueden quedar fecundados por espermatozoides distintos. Pero, a veces –una de cada tres– un único óvulo fecundado por un solo espermatozoide, se parte en dos mitades absolutamente idénticas. Tan idénticas que, de hecho, podría decirse que es el mismo individuo duplicado. Estos son los gemelos idénticos, univitelinos, o mellizos. Y, como todo el mundo sabe, entre ellos, a lo largo de la vida, se establece una extraña conexión...

En 1980 se dió a conocer el caso de dos mellizas inglesas, Greta y Freda Chaplin que, especialmente en momento de gran excitación, hablaban al mismo tiempo empleando idénticas palabras. «Estamos tan cerca que, en realidad, somos una sola persona» –dijeron en cierta ocasión– «Sabemos lo que piensa la otra porque somos un sólo cerebro». Pero, en realidad, como otros muchos mellizos, parecen más bien que, como en un espejo, una fuera la imagen invertida de la otra. Una es diestra y la otra zurda, y los remolinos de su cabello se forman en direcciones contrarias...

Los mellizos parecen estar unidos a distancia por una especie de telepatía. Hace unos años se habló de unas mellizas barcelonesas que eran la desesperación de sus profesores. Imposible saber cuál estudiaba y cuál no. Aun separadas cuidadosamente, sus exámenes eran siempre absolutamente idénticos. Y esa curiosa unión no se refiere sólo a los pensamientos. En mayo de 1976 se dió a conocer a dos mellizas de un pueblo de La Rioja, Marta y Silvia, de cuatro años de edad, que en cierta ocasión protagonizaron un curioso suceso. Estando una de las niñas en Logroño, sintió un terrible dolor en una mano. A los pocos segundos, comenzó a formársele una quemadura

de feo aspecto... Y, mientras, a muchos kilómetros de allí, su hermana se estaba quemando con una plancha...

Y aún más. Dos gemelos, adoptados por familias distintas a las 5 semanas de nacer, se encontraron a los 39 años. James y Lewis habían crecido a 130 kms. de distancia. Ambos habían aprobado y suspendido las mismas asignaturas. El nombre de sus perros era igual. Idéntico el de sus mujeres respectivas. Igual coche. Habían trabajado en la misma empresa. Sus hijos fueron bautizados con el mismo nombre. Veraneaban en la misma playa. Los dos se mordían las uñas, tenían insomnio, bebían y fumaban mucho. Sus problemas de salud habían sido absolutamente idénticos y en las mismas fechas: dolores de cabeza, ataques al corazón y hemorroides. Habían adelgazado y engordado varias veces a lo largo de su vida durante iguales lapsos de tiempo. Se divorciaron el mismo año y volvieron a casarse con dos mujeres que tenían el mismo nombre...

Mucho más que telepatía... En 1975, un físico llamado Jack Saffari, pretendió explicar lo que les sucede a dos partículas atómicas que, aún separadas por cierta distancia, reaccionan y se mueven absolutamente al unísono como si estuvieran juntas o como si fueran la misma partícula. Y dijo que, aún estando separadas, parecían estar conectadas de alguna forma que «trascendía al tiempo y al espacio». Tal vez algún fenómeno similar sea el que une a los mellizos, por encima del tiempo y la distancia, como si fueran un sólo individuo...

ABELARDO HERNANDEZ Astrólogo y telépata



**ANA Y BEATRIZ TARDON REYES.**— Por una diferencia de cinco minutos nacieron en días distintos, siendo ambas dos rollizos bebés de cuatro kilos de peso. A pesar de no ser univitelinas, se parecen mucho, lo que no es frecuente. Estudian para administrativo y aun estando en diferentes clases sacan idénticas notas en las mismas asignaturas. Ellas se consideran muy diferentes, incluso en el plano físico, lo que no les impide confundirse de carné de identidad y colarse en las discotecas con una sola entrada. Se complementan perfectamente y creen formar un buen tandem: «si hubiéramos nacido una sola, sería perfecta». Sus gustos coinciden plenamente, y la paz y la armonía reinan en su convivencia. Casi nada.



**EVA Y CRISTIANA ROQUE.**— Como suele suceder con los hermanos gemelos, una de ellas es muy extrovertida y la otra todo lo contrario. Por lo demás, son perfectamente iguales. Llegan a enfermar casi al mismo tiempo. Después de 37 años conociéndose y aguantándose, llevan una relación que califican de «favorable y positiva». Por las mismas razones, por lo bien que se conocen, sus disputas son especialmente virulentas, pero los buenos momentos son mucho más intensos que los del común de los mortales. La mayor parte de las veces no necesitan ni siquiera hablarse para entenderse, lo que tiene sus pros y sus contras. Cada una por su lado, pero siempre juntas...



**JULIO Y JUSTO MANZANARES.**— Llevan 32 años siendo hermanos gemelos, justo desde un 12 de enero en que ambos coincidieron en una maternidad cerca de la corrala, donde los dos habían ido a ver si nacían. Durante su infancia, sus padres les hicieron la típica jugada de llevarles igual vestidos y con el mismo peinado, costumbre de la que se libraron en cuanto pudieron, «era superior a nuestras fuerzas». Hasta los 16 años siempre fueron juntos y supieron descubrir las ventajas de ser iguales: «nos cambiábamos las chicas, como no se daban cuenta...». El futuro les mantuvo unidos en los negocios; ambos viven de la venta de discos, uno en un puesto del rastro y el otro, más serio, en una tienda. Justo, el de la tienda, está casado y tiene dos hijas. Su casorio fue mal aceptado en su momento por Julio, que entonces sintió «una especie de ataque de celos, sentí de repente que me faltaba algo». De vez en cuando sufren crisis de identidad; Justo dice: «A veces no comprendo que mi hermano haga las cosas mal, me indigno como si lo estuviera haciendo yo mismo».



**JULIANA Y MARÍA LUISA GONZALO.**— Son unas mellizas bi-vitelinas de buen ver y 21 años. Estudian tercero de Derecho, pero en distintas Universidades, porque la confusión frente a terceros estaba llegando a un punto crítico. Ellas disfrutan de los equívocos, pero se cansaron de ir siempre juntas. Además era un número, porque, con mucha estatura, aunque hermosamente proporcionadas, les hace destacar doblemente.

Como ellas dicen: «en la superficie somos iguales, en el fondo distintas». Según su propia declaración Juliana ( pelo más corto) es 400% imaginativa, necesita luz solar y es super enamoradiza. María Luisa es tímida, variable, orgullosa y veladamente manejadora. Ambas se ponen de acuerdo en cuanto a su pasión por la música negra (toda la negra) y para enfrentarse al resto de sus hermanos. Esta bética alianza les permite llevar la voz cantante en casa. «Somos, dicen, un desastre en todos los sentidos, genuinas, repetidas e irrepetibles».



**VALENTINA Y MARÍA DEL CARMEN PINEDA.**— Diecinueve años cada una, y estudiantes de 2º de BUP. Viven y salen juntas, lo comparten todo, lo que les lleva a una especie de situación de dependencia mutua. Si llegan a casa a distinta hora les resulta extraño, «parece que te falta algo». Hace poco han comenzado a estudiar programación de ordenadores, juntas, claro. Hacen deporte juntas (voleibol, tenis, natación...), van juntas a bailar y a tomar copas y a veces hasta van igual vestidas. Naturalmente, la gente las confunde, y ellas se divierten con las situaciones que se crean.



**AIDA Y MYRIAM.**— Se van a cumplir 13 años de aquél martes 13 del 72 (año bisiesto) en que su madre las parió. Después de casarse sus progenitores en una barca del Retiro un martes 13 que conjurara el infortunio, pensó la madre que era una buena idea dar a luz unos gemelos Géminis precisamente ese día.

Las bebés estaban tan unidas al principio que dormían en la misma cuna, cabezas junto a pies, porque si las separaban aumentaba el volumen de unos ruiditos que emitían para mantenerse en contacto telegráfico. La única forma de distinguirlas era un diminuto lunar que tiene Myriam en la punta de la lengua.

Pero el tiempo hizo crecer otras notables diferentes en compensación del grave problema de identidad: ahora son plenamente antagónicas. Si les preguntas cuál es la más mandona, por ejemplo, las dos responden al unísono: «¡Ella!».

Desde muy pequeñas las identificaban con diferentes animales simbólicos. Myriam es el Toro («el torito»), dice ella, que coqueta y simuladora, se ha hecho en efecto más robusta y resuelta. Aida es la Tortuga: más introvertida, menos exagerada y auto-exigente.



**ROSA DELS VENTS**

**MAYO PUENTE MAYO '85**

**AUTOCAR AVENTURA**

PARIS (30/4-5/5)	13.200
COSTA BRAVA (1/5-5/5)	9.600
GIBRALTAR (1/5-5/5)	9.900
BENIDORM (1/5-5/5)	1.500

**VELEROS:**  
MALLORCA  
MENORCA (1/5-5/5) 20.000  
IBIZA

**CRUCERO:**  
COSTA BRAVA (1/5-5/5) 24.000

**DESTINOS:**  
GIBRALTAR, PARIS,  
BENIDORM,  
IBIZA,  
MALLORCA,  
COSTA BRAVA

INFORMACION E INSCRIPCIONES  
Carrera San Jerónimo, 18, 1.<sup>o</sup> C  
TEL. 222 91 60  
28014 MADRID

**TONI MARTIN ya VENDE POR CORREO**

**PRECIOS MAGICOS**

pide tu gaceta de discos importados enviando 50 pts. en sellos.

proximamente gaceta de discos nacionales

**TONI MARTIN / DISCOS**

Martin de los Heros, 17 y 18  
Telfs. nacionales, 241.88.75  
" importados, 242.50.20  
28008 - MADRID

**Marce Pasarela**  
PROFESIONALES DE MODA

**ORG. DESFILES**

*Coreografía  
Iluminación-Sonido  
Grabación en Vídeo  
Montaje y decoración  
Estilismo-maquillaje  
peluquería  
Relaciones públicas*

VELAZQUEZ, 26 1.<sup>o</sup> A Tels: 431 26 20/86 TLX: 48623

**ESTUDIO DE DANZA ARNOLD**

GENERAL ORAA, 9 - TELEFONO: 415 67 66

**EL MURO**  
c/ SAN VICENTE FERRER, 55  
**VIDEO** noviclado BAR

**ESTRENO EXCLUSIVO**  
**JUEVES 28 DE MARZO**  
**THE JACKSON FIVE**  
**AND**  
**MICHAEL JACKSON**  
(Gira 84)  
**Y MUCHOS VIDEO CLIPS**

PANTALLA GIGANTE

**ESTRENO**  
PASES 8-10-12  
TODOS LOS DÍAS de 6 a 2  
ENTRADA LIBRE

Marga Clark es madrileña. En 1963 se trasladó a Nueva York para continuar sus estudios en el Bennet College y en el Hunter College. Siguió los cursos especializados del International Center of Photography, School of Visual Arts y New School for Social Research. Polifacética, estudió psicología del teatro con Philippe Halsman. Fotógrafa oficial de la Oficina Nacional Española de Turismo en Nueva York. Como freelance colabora con varios medios periodísticos. Participa en numerosas exposiciones fotográficas, individuales y colectivas y acaba de publicar un libro sobre sus últimos trabajos: «Movimiento Estático».

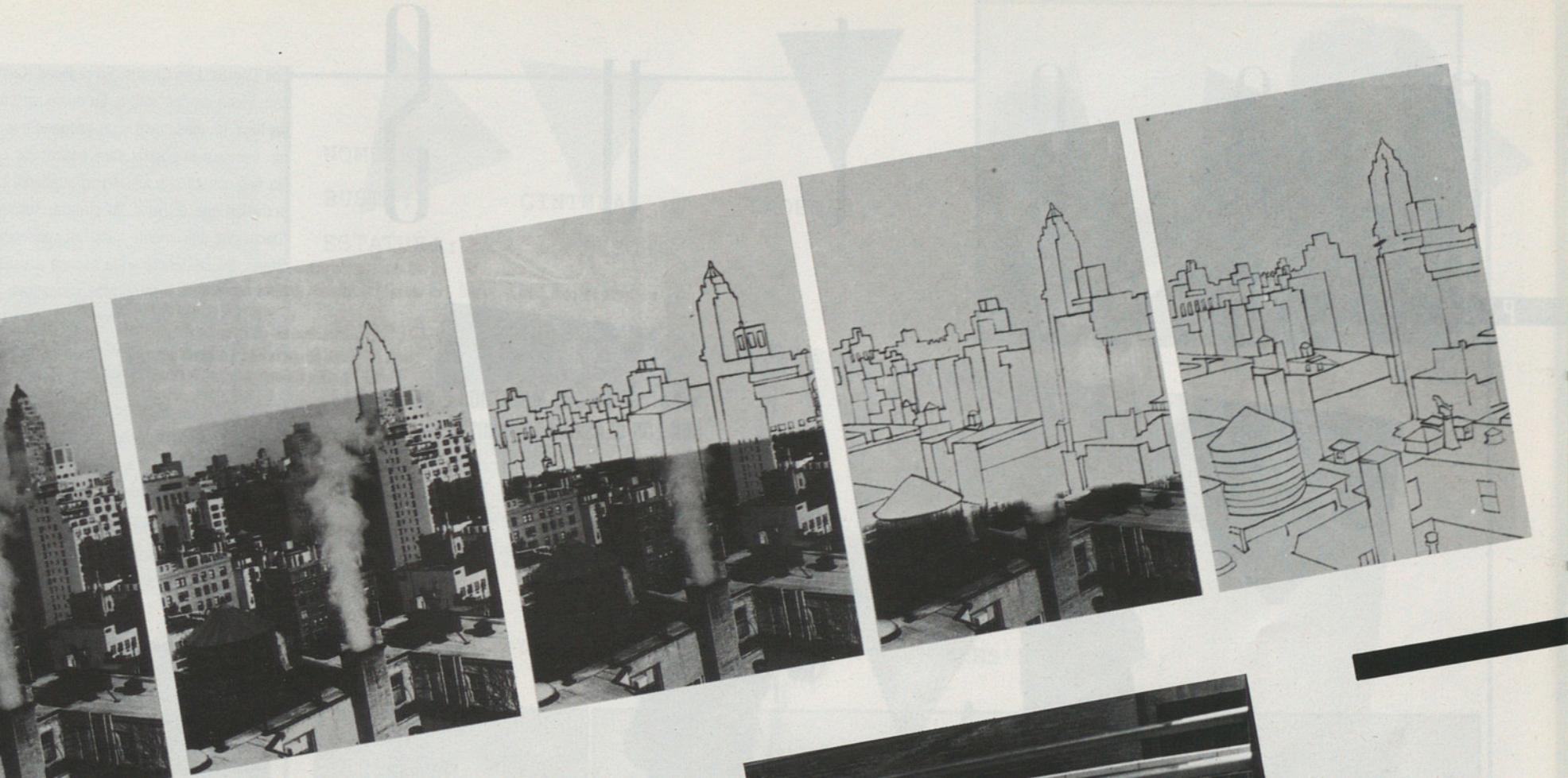
M A R G A C L A R K



# MARGA CLARK



JACKSON  
(1984)  
VIDEO CCR



# C

# O

# S

# Y

# U

# S

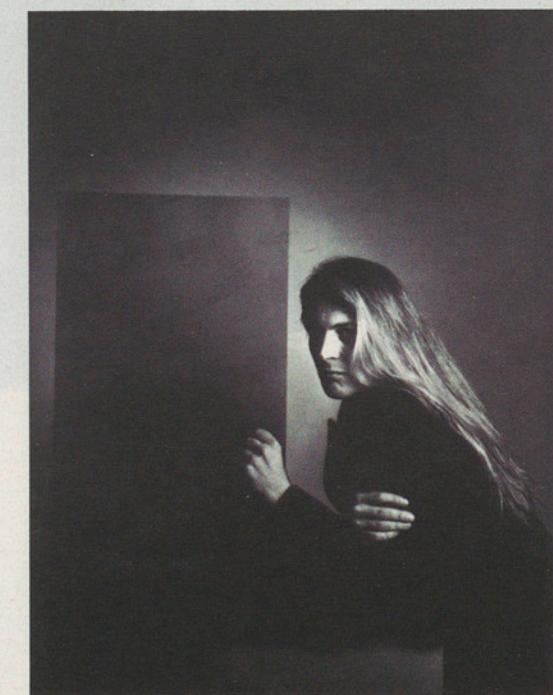
PINTAR DOS



QUIM LLÉNES

AUNQUE FUERA DE ESPAÑA NO HA IDO MUY BIEN,  
SIEMPRE HEMOS ECHADO DE MENOS MADRID

ALEJANDRO CABRERA



Los Costus. Las Costus. En realidad, Costus, que, según explican, viene de costumbre. En cualquier caso, Juan Carrero y Enrique Naya, un mallorquín y un gaditano que diez años ha se dejaron caer por la capital para acabar los estudios de publicidad. No nos consta que los hayan acabado. Lo cierto es que en la actividad que eligieron, la pintura, supieron destacar con una fuerza que difícilmente hubieran conseguido en el campo publicitario. Su influencia en la escena artística madrileña no se limita a la pintura: fotógrafos, cineastas, diseñadores e incluso músicos han dejado ver con frecuencia rasgos de ese peculiar estilo pop-kitch que, hace ya una década, trajeron para estos pagos nuestros Madridmemates de este mes.

Desde el 78 llevan pintando juntos. Al principio hacían decoraciones para pubs (los abigarrados murales de la Vía Láctea son suyos), decorados para café-teatro, portadas de discos como el primero de los Pegamoides.

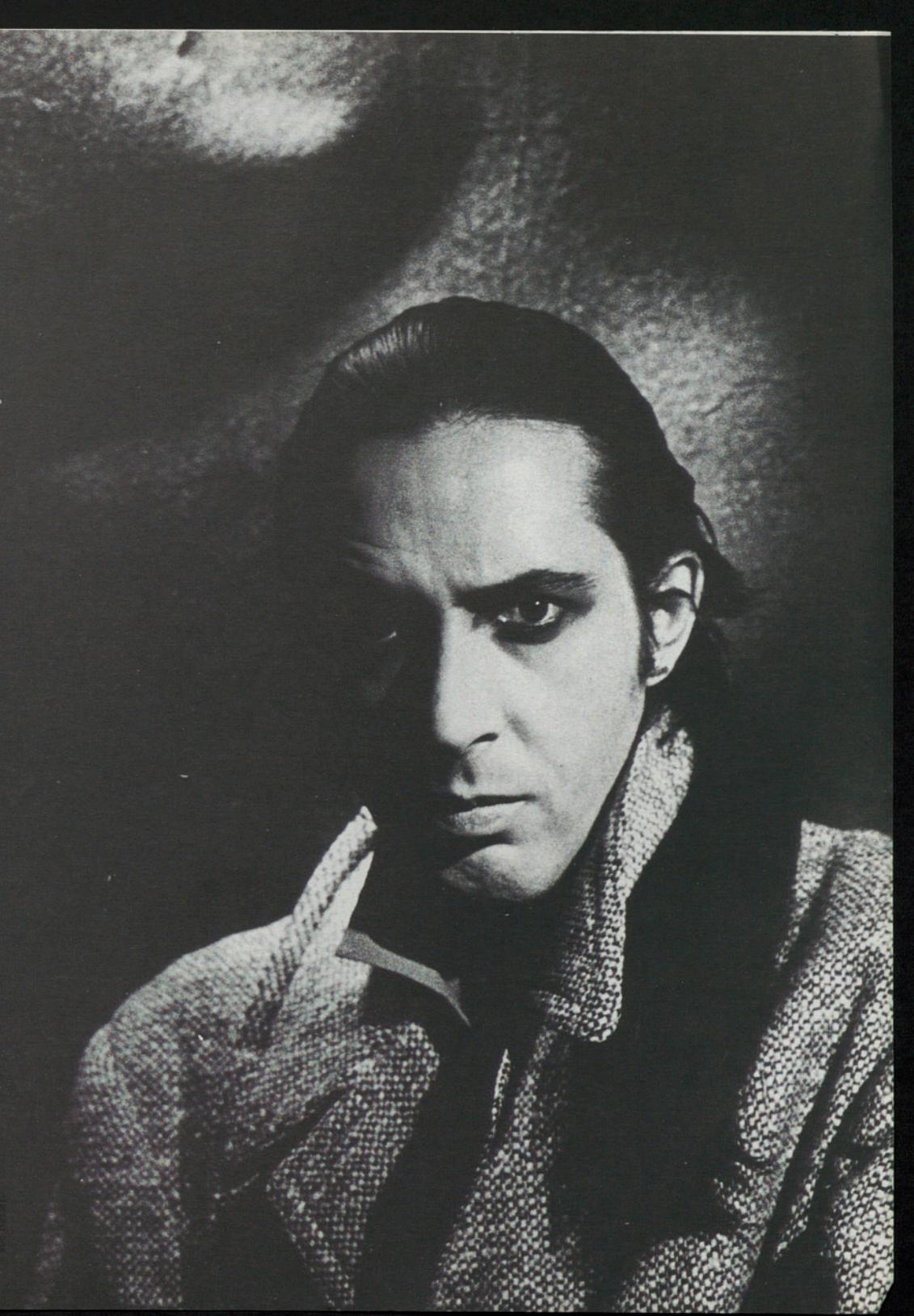
Sus primeros cuadros en colaboración y como Costus fueron las famosas gitanas que la galería Vijande expuso dentro de la muestra del «Chochonismo Ilustrado», término acuñado por Fa-



Pablo Pérez Minguez



Quim Lleñás



MISTERS ABRIL

EL MEJOR MOMENTO DEL MES

bio de Miguel, hoy Fanny McNamara y que por aquel entonces tenía bastante que ver con ellos. Era la época dorada de la nueva ola madrileña, de la que Costus fueron activos miembros fundadores en el campo de la plástica. La gente con la que se movían ha llegado lejos, cada cual en su campo: Alaska y los Pegamoides, Pedro Almodóvar, Bernardo Bonelli, Pablo Pérez Minguez... Ellos también. Han logrado poder vivir de la pintura partiendo de unos círculos restringidos y sin tener, en la actualidad, marchante ni galería que les represente. Su fama se ha ido transmitiendo de boca a oreja, lo que ha culminado en una fama como retratistas inusual entre los artistas de vanguardia y que les hace tener permanentes encargos.

Si se les pregunta por los otros pintores, si se intenta saber cuáles son sus mayores influencias, contestan que no están interesados en la pintura actual, que no van a exposiciones. Sus únicas influencias, añaden son los clásicos españoles, la imaginaria y la vida cotidiana. La verdad es que viendo sus cuadros es fácil pensar que lo que parece una boutade cuando lo dicen, resulta no serlo a la vista. Su método de trabajo —en la última serie Enrique pintó las figuras y Juan los fondos— es raro, pero más raro aún es el orden perfecto y la limpieza que mantienen en su estudio, algo no muy habitual entre los pintores. «Es que recibimos mucho», explican.

La obra en que llevan varios años trabajando es una serie de 30 retratos de la gente que ellos encuentran más interesante de Madrid, representados como las estatuas del Valle de los Caídos. Esto ha hecho que se comente que su trabajo tiene una intencionalidad política, cuestión que ellos rechazan en absoluto. Además están renovando su línea, combinando la escultura con la pintura. Tienen preparado un libro, sin editor definitivo por el momento, que esperan sacar a la calle en breve. Y mientras tanto su fama crece fuera de nuestras fronteras. Estuvieron seis meses viviendo y trabajando en México, de donde, a pesar de que les fueran muy bien las cosas, se volvieron antes de lo previsto, por echar de menos Madrid, «fuera de aquí no podemos vivir».

Juan y Enrique, Costus, han sabido adaptarse perfectamente a su cambio de status, al paso del underground a los círculos más establecidos. Ni siquiera han tenido que cortarse el pelo.

G. DEL CANDIL

NOMBRE:

BUSTO:

ESTATURA:

FECHA DE NACIMIENTO:

AMBICIONES:

LO QUE MAS TE GUSTA:

LO QUE MAS ODIAS:

COMIDAS FAVORITAS:

GENTE A LA QUE TE GUSTARIA CONOCER:

LUGARES QUE TE GUSTARIA CONOCER:

FANTASIAS:

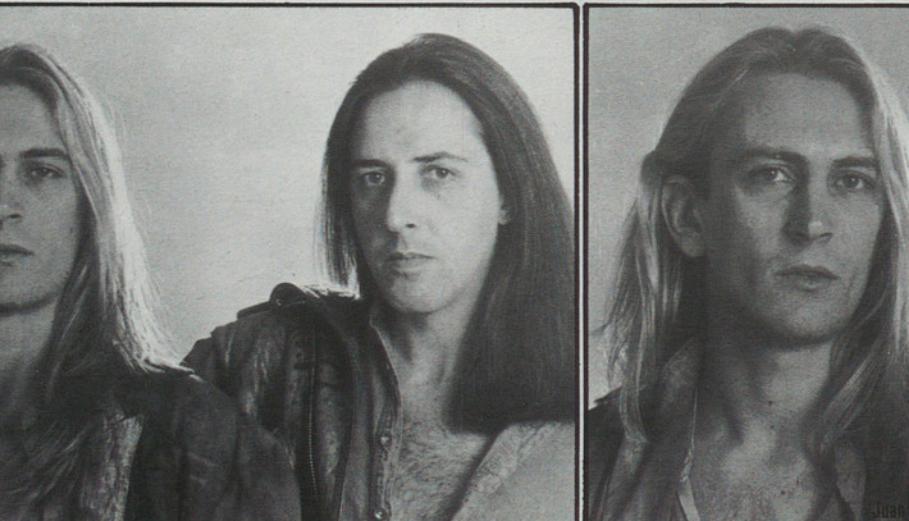
MUSICOS FAVORITOS:

CINTURA:

PESO:

CADERAS:

AUTORES FAVORITOS:



Pérez Minguez

Enrique Naya

Juan Carrero



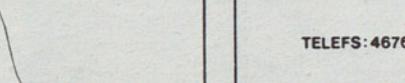
Pérez Minguez

MADRID-1

ROPA

*Antonio Rodríguez*

C/ GENERAL PARDIÑAS, 31  
Escosura, 25 (Semi-esquina a Donoso Cortés, 14 - Metro Quevedo)  
Teléfono 448 01 82



ACADEMIA

8, 6<sup>º</sup> C'

TELEFS: 4676416 - 4672296 - 4672364 - 4671839

MADRID - 14

«Cenicienta» puede ser tu hada madrina.

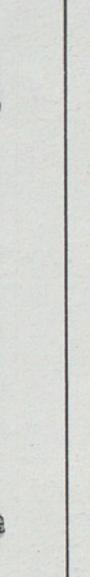
Para:

- vender en nuestra tienda la ropa que no te pones;
- renovar tu vestuario, por pequeño que sea tu presupuesto;
- permitirte ese «caprichito», hasta ahora inalcanzable.

Te esperamos

Fernando VI, 7 - Telf. 410 58 60 - 28004 MADRID

PIZZA Y PASTA



C/ DOS DE MAYO (esq. San Vicente Ferrer)

MALASAÑA



ECHEGARAY, 27

28014-MADRID

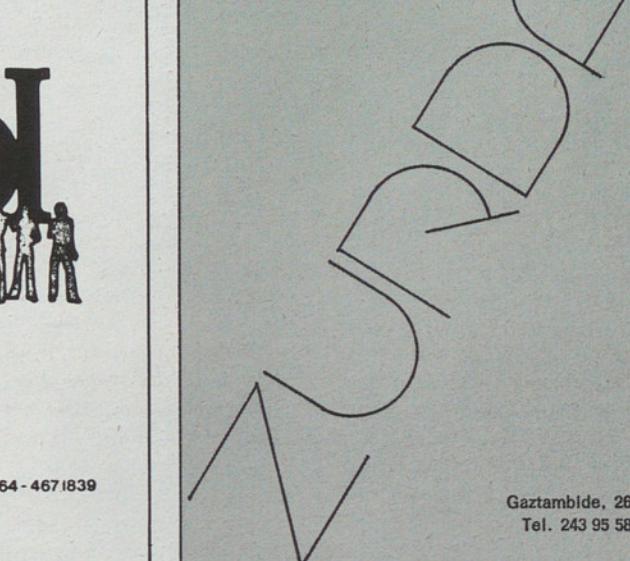
## RESTAURANTE *La Bodeguita del CACO*

ESPECIALIDADES CARIBÉNAS Y CANARIAS

Teléfono 429 40 23  
Lunes cerrado



modas



ankara

T E C H N I C O L O R

UNA TARDE DE SABADO EN UN CINE DE BARRIO

*Antiguo*



**H**ABIA QUE VERLO PARA creerlo; había que ver a Walter Brennan jugándose los dientes, que por supuesto perdía, en Río Rojo ni más ni menos que de Howard Hawks para admitir sin ningún tipo de dudas que aquello sí era una auténtica máquina de fabricar sueños. Sólo era necesario llenarse la boca de palomitas y dejarse envolver por el olor a ambientador a granel barato. Eran otros tiempos; entonces nadie tenía la desfachatez de decir que las películas con infinitas panorámicas, voces en off y actores sobreactuados eran bonitas. Entonces la gente prefería a Cary Grant y si el gerente del cine Extremadura, que todavía recuerdo como en el último Sábado, hubiera osado proyectar una película tan aparentemente buena como Muerte en Venecia o cualquier otra de las habituales del dichoso maestro seguro que la clientela habitual, y entre ellos yo, le hubieramos golpeado. Allí íbamos a ver a Alberto Sordi, nuestro querido Albertone, corriendo detrás de las actrices, a John Wayne matando a quien hiciera falta, a Cary Grant besándose con Andrey Hepburn y no a que nos hablaran de la densidad del ser ni de la angustia existencial porque todo eso ya vendría después; afortunadamente entonces aún estábamos en la maravillosa edad del pavo y estábamos con Frank Capra en aquello de que en el cine vale todo menos el aburrimiento. Nuestras ideas sobre posibles paraísos estaban bastante claras no permitíamos

ninguna impertinencia con nuestras maravillas del cine de los Sábados. ¡Cómo eran los dobletes de barrio!; un verdadero carrusel de imágenes con silbidos y todo cuando se cortaba la proyección y el que no silbara peor para él o es que no había tenido ganas de ver la película desde su ya remoto extremo en la Gran Vía; cines a los que no se podía ir o porque eran muy caros o porque no dejaban entrar a los menores de 18 años. Yo prefería los cines de barrio, los cines barriobajeros como decía la gente fina. Nada era más hermoso que un cine lleno de gente, con gamberros que eran los más salados ofreciendo puñetazos a todo el que mirara de reojo a su novia o a quién supuestamente insultaba a sus queridas madres o hermanos. Era como ver de nuevo «El oro de Mackenna» cada vez que ibas a comprar palomitas en el descanso con los gamberros al acecho pero la sangre nunca llegaba al río —para seguir con el entrañable Howard Hawks— porque el acomodador era un guardia civil retirado. Y qué decir de los besucones, los héroes de las últimas filas que no paraban de darse besos y de meter bajo el jersey de su novia la mano con jadeos y todo a veces, sobre todo cuando la novia también usaba la mano. Yo recuerdo que los odiaba y cuando la película era de John Ford estaba a punto de llamar al guardia civil retirado ante tal sacrilegio, pero mi amigo Chenchín, que era todo un buen muchacho en los billares, en el cine,

Producción y Dirección: Javier Memba  
Fotografía: Jordi Socias  
Modelos: Maribel, Carmen, Javier Palmero, Bárbara, Cristina y cuatro más.  
Maquillaje: Mabuse

en todo el espectro del barrio me convenció de que si había algo mejor que ver una película de John Ford era tener novia y meterla bajo el jersey la mano. Llevaba toda la razón, eso está muy claro.

Aquel deslumbramiento mísero, —porque entonces el cine era un espectáculo para los miserables; los privilegiados tenían otras diversiones más aburridas probablemente—. Aquella estupidez de dejarse entusiasmar con los disparos y besos a escondidas que además de mal llegaban tarde, era la única aventura de aquellos años, y saltar sobre butacas destrozadas y silbar como una bestia cuando se cortaba la proyección. Entonces no había ni cortometrajes, ni video clips, ni actrices feas, y la tercera parte del fotograma era proyectada sobre las macetas de plástico que había junto a la pantalla, en un alarde más del buen hacer en proyección, sin tener en cuenta que había mucha gente que incluso se peinaba y se vestía el Sábado por la tarde como si ya fuera Domingo sólo para ir al cine. Todos entraban en los viejos dobletes: chicos y chicas, señoritas y señores, maníacos sexuales y soldados y niños también, como no. Aquello era la magia de las imágenes descoloridas de algo que debió de ser technicolor, las palomitas y el eterno olor a ambientador.

JAVIER MEMBA



1  
Como todos los sábados por la tarde, Cuqui y Piluchi se han acercado al cine de su barrio a disfrutar con el séptimo arte. «Cómo nos lo estamos pasando» piensan en el momento más emocionante de la primera película, una de las mejores de sus actores favoritos: Terence Hill y Bud Spencer.



2  
Mientras Cuqui y Piluchi se extasián con los azules ojos de Terence Hill, entra en el cine Don Roberto. Este no puede evitar un gesto de sorpresa al descubrir el joven pecho de Cuqui, palpitante ante la contemplación de su ídolo en la pantalla.



5  
¡Ya es demasiado tarde! «¡Sinvergüenza! ¡Tío guarro!», exclama Cuqui al sentir el frío y viscoso tacto de la mano pecadora sobre la tibia piel de su seno. Piluchi, cándida joven, asiste al incidente sin comprender una palabra.



6  
Con lógica ira, la primera reacción de Cuqui es lavar su afrenta con sangre. Al ir a abofetejar a su ofensor, la sorpresa se apodera de su rostro: ¡-Roberto! ¡Mandito mio! ¿Qué haces tú aquí? ¡Yo te hacia en Astorga, cumpliendo ejemplarmente con tu trabajo de representante de lencería!»



3

Don Roberto, obedeciendo a un ciego impulso, cambia de fila para situarse en mejor posición para la contemplación del espectáculo de la boca de fresa de Cuqui, sus dientes de perla y sus labios de rubí engullendo palomitas.



4

Ajena a todo lo que no sean los puñetazos de Bud Spencer, Cuqui no advierte la amenaza que en forma de la ríosa mano de Don Roberto se cierre sobre su inocencia angelical.



7

«Vine a darte una sorpresa, tontita mía. Sabía que, como es tu costumbre, vendrías el sábado al cine, y adelanté una fecha mi regreso para que no siguieras echando de menos mis turbadoras caricias». Cuqui, ya tranquilizada, da palomitas a su esposo en señal de arrepentimiento, mientras Piluchi guarda la navaja que ya había extraído de su ligia por si acaso.



8

Ya en la segunda parte del programa, la paz y la concordia reinan entre nuestros amigos. Cuqui relaja sus nervios y Piluchi, arrepentida de haber querido agredir a Don Roberto, aunque fuera en defensa de su amiga, le conforta con el calor de su cuerpo.

# A L T A

# F I

## EL DUO O COMO DURAR POCO EN EL MUNDO DE LA MUSICA



Pili y Mili

**Q**Si ser pareja por las buenas es ya de por sí fuente de conflictos, ser dúo musical es doblemente problemático. Además de tener que aguantar las manías del otro, el músico de dúo tiene que afrontar la posibilidad de que su compañero sea más guapo, cante mejor o caiga más simpático a la crítica y al público, y encima salir sonriendo en las actuaciones y las entrevistas y decir que en el seno de la pareja reina la más bella de las armonías. De esto se dieron cuenta hace ya años las compañías de discos, y para evitar tales contingencias decidieron crear los dúos ellos mismos.

El mecanismo que idearon es simple y se llama delimitación de funciones. La mayor parte de los dúos consta de un integrante que compone, canta y toca los instrumentos y otro integrante que es guapo. Así no se pelean, porque cada uno sabe lo que tiene que hacer: uno música, y otro sonreir a las fans con cara de bobo. Con esto se consigue que cada uno dependa del otro para conseguir el éxito, y además se duplica el público potencial. En el caso de que no se encuentre a nadie.

que sepa música, no hay más remedio que poner a dos guapitos, que pueden ser del mismo o distinto sexo. En el primero de los supuestos, es decir, si son dos chicos o dos chicas, conviene que sean muy distintos entre sí (uno rubio y uno moreno, uno alto y uno bajo, una delgadita y una pechugona, etc.) para evitar rivalidades. Si son de distinto sexo, hay que elegir bien la estrategia de imagen: pueden actuar mirándose a los ojos con arrobo, o bien sobándose y emitiendo furiosos jadeos.

A pesar de todas estas ideas, los dúos que han funcionado bien en la música han sido los formados por generación espontánea, independientemente de que cumplieran alguno de los requisitos antes indicados. No han sido muchos, pero algunos han sido muy buenos. Naturalmente, en la cúspide de la fama casi todos han decidido separarse, pensando cada uno que para qué iban a compartir con otro las jugosas ganancias que se podía quedar él solo. En estas páginas encontraréis una pequeña muestra de lo que los dúos han sido en este país.

# D E L I D A D

**EL DUO DINAMICO.**— Fueron los primeros en conseguir arrastrar fans además de vender discos. Se llamaban —y se llaman— Manolo y Ramón, pero eso a la gente no le importa mucho, preferían llamarles «el alto» y «el bajito». Sus almibaradas canciones, sus jerselitos rojos y sus fotos en lugares pintorescos de nuestra costa son el símbolo perfecto de los primeros años del desarrollismo. Actualmente ejercen como compositores y productores y hacen su Agosto con Julio.



**Contemporáneos e imitadores:** Muchos. Su enorme éxito, simultáneo al de Johnny y Charlie, inventores de la yenka, hizo de los primeros sesenta la época dorada de los dúos, todos ellos con nombres muy curiosos: **Duo Juvent's, Duo Radiant's, Duo Rúbam, Los Martin's,**

Los PyP (a destacar el uso del genitivo sajón).

**JUAN Y JUNIOR.**— Desertores de Los Brincos que prefirieron montárselo por su cuenta y por lado baboso. Después de hacer unos cuantos discos brillantes y de éxito tumultuoso decidieron volver a separarse para iniciar carreras como solistas melódicos. Junior parece haberse retirado, pero Juan Pardo continúa dándonos continuamente la tabarra con sus últimas producciones, auténticos monumentos a la mediocridad.

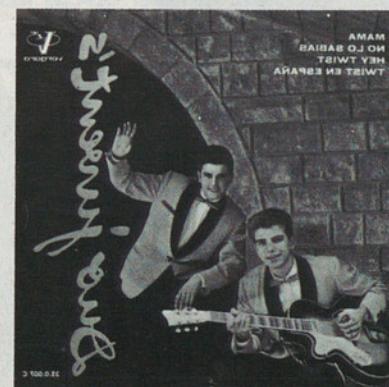
**Imitadores:** Mi cada día más débil memoria me impide recordar a nadie que se pueda encajar en esta definición.

**SERGIO Y ESTIBALIZ.**— Se separaron, o más bien me temo que fueron separados, de Mocedades, justo cuando éstos empezaban a funcionar. Procuran dar la imagen de pareja amorosísima, llegando a simbolizar la quintaesencia de la cursilería. En una época se les intentó «exportar» como dúo discote-



quiero con el nombre de «Beans» (judías). Desgraciadamente producían sobre la audiencia el mismo efecto que estas legumbres, por lo que fracasaron estrepitosamente. Ahora trabajan en «Jesucristo Superstar».

**Casos similares:** **Ana y Johnny**, que eran infinitamente mejores **Danny Daniel y Donna Haughtower**, pareja de circunstancias que obtuvo un nº 1 con «El Vals de las Mariposas». Y muchos más, destacando la última ofensiva sudaca protagonizada por **Pimpinela**, dúo de hermanos que añade un simpático toque incestuoso al asunto.



**LAS GRECAS.**— Tina y Carmela, las gitanas creadoras del Gypsy-Rock. Eran como un

A L T A F E D I



ciclón. Empezaron cantando en portugués su «Te estoy amando locamente», un clásico. Todos sus hits eran buenos. Hace poco volvieron a los periódicos al hallarse a Tina, que unos meses antes había tenido un lío de novios y puñaladas con su hermana, pidiendo en el metro. Los Chunguitos, Los Chicos y casi todos los héroes de la posmodernidad se lo deben todo.

**Aproximaciones:** En su época, Morena y Clara, fotocopia rigurosa. Algo más adelante, Bacara, hispano-pop dulcificado made in Germany. Ahora, Azúcar Moreno, post-rumba. Masculinos: Yerbabuena, lo que quedaba de Los Payos, y Los Amaya, los mejores de todos.

**LOS PAYOS**  
51.335

HECHIZO  
WITCHCRAFT

QUIERO QUE  
ME QUIERAS

LOS WATUSSI

CONSUELO  
CONSUELA

BELTER

**PECOS.**— El kitsch elevado al cubo. Es el único grupo español que ha conseguido que se les muera una fan en un concierto. Tras el delirio, la nada: la mili no les fue tan bien como a Elvis. En su reaparición no se han

comido una rosca, por lo que han dejado a las fans por sus respectivas novias (uno hasta se ha casado). Las dos, significativamente, se llaman Toñi.

**Corolarios:** Por culpa de Los Pecos surgieron

# D E L I D A D



un montón de dúos: **Chan y Chevi**, **Marce y Chema**, **Pancho y Javi** (los de Verano Azul), etc. Incluso en el lado gambero, **Manolo y Jorge**, que cuando crecieron formaron el grupo punk Toreros After Olé.

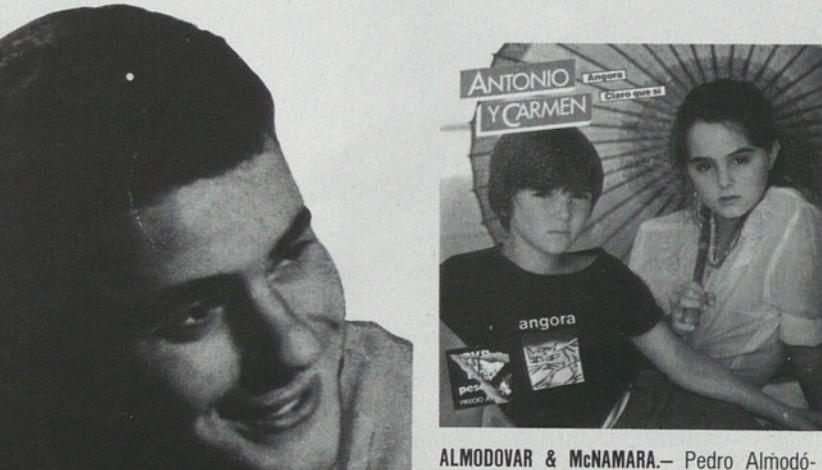
**VAINICA DOBLE**.— Un caso raro, en España y fuera de aquí. Dos mujeres que hacen la música que les da la gana, hablan de amas de casa, cuentos infantiles o lo que sea, mientras no tenga nada que ver con lo que hacen los demás. Malditas por antonomasia, llevan quince años desfilando por todas las compañías de discos. A pesar de todo, han conseguido ser una influencia importantísima para las mentes más preclaras de la «movida madrileña».



Otros: Nadie se parece a ellas, pero otros dúos de similar extracción «progre» han sido **Victor y Diego**, **Lole y Manuel** e incluso **Victor Manuel y Ana Belén**.

**ANTONIO Y CARMEN**.— Hijos de Junior y Rocio Dúrcal, han superado en mucho a sus progenitores. Los lanzaron como un grupo de niños para niños, pero su primer L.P., y concretamente el single «Angora», resultó ser de lo mejor de hace unos años. Nada se sabe respecto de su futuro, aunque espero que no los maleen en exceso.

**Perversión de menores**: Los pobres niños han tenido que sufrir en sus tiernas carnes el suplicio de los dúos infantiles desde que el mundo es mundo, y desde luego, nadie como **Antonio y Carmen**. Cuando yo era un lactante surgió el «Dí, papá», de José Guar-



diola y Rosa-Mary. A partir de entonces, **Queta y Teo** y el aluvión de hace unos años: los perversos **Enrique y Ana**, **Botones**, **Zipi y Zape**, **Los Piraña**, **Tito y Tita** y lo que caiga.

## VAINICA DOBLE

*El tigre del Guadarrama*



**ALMODOVAR & McNAMARA**.— Pedro Almodóvar, el showman por excelencia, recupera la fórmula del dúo para hacer locuras o lo que se tercie con su amigo Fabio de Miguel, alias Fanny McNamara. No son muy estables y no sé cuándo volverán a hacer acto de presencia en los escenarios o las tiendas de discos.

**Más dúos modernos**: Famosos sólo **Azul y Negro**, curioso engendro formado por un capitán de aviación y un profesor de conservatorio, especializados en vueltas ciclistas y similares. La última generación la forman **Bonezzi y St. Louis**, de los que pronto ampliaremos noticias, si no se han separado antes.

PEPO FUENTES

# FACTOR HUMANO

STA.Teresa 12  
MADRID

Querido lector moderno, tengo a bien hoy presentarte a esta joven pareja de artistas de la historieta que son Juanito Mediavilla y Miguelito Gallardo, artífices de la gran saga que narra las correrías de Makoki y sus colegas, amén de otras perlas cultivadas del ecléctico despertar de la ... eeh ... del comic moderno en ...uh... en esta España nuestra ¡Yepaa!

Juanito y Miguelito se encontraron hace una pila de años, por lo menos, en Barcelona la Magnifica (tragáros eso, imalditos!). Ahora tocaría ponerse nostálgico, los buenos viejos tiempos y todo eso... nada! aquello era un cotolengo, y nuestros héroes, hombres de mente clara y espíritu limpio, no querían sino escapar de aquella vorágine de vicio y drogas y trabajar. Y así fue que:

- Oye, ¿y tú como te llamas?
- Miguelito. ¿Y tu?
- Yo Juanito; oye ¿y que coño haces?
- Soy dibujante. Dibujo popeyes.
- Huy iVen, ven pacá, vamonos de aquí tu y yo, a casa a currar!
- Vale. ¿Y tu que harás?
- Yo, nada, tú, yo, si ronco me das así un poco la vuelta y ya está.

Y ahí metidos les dieron las doce, que llegaron hastaquí, vamos. Los dos juntos, como un solo hombre, se han montado una gigantesca parafernalia de muñequitos con colores y callejones llenos de giña, anécdotas desternillantes y seriales épicos, linea clara y onda chunga, que van formando lo que, en mi modesto juicio es ya, y con lo que siga será, espero, a decir de muchos más (que algunos ya lo dicen) un clásico aquí y en Nueva York.

Y cuidado; eso juntos pero no revueltos, que ahora te cojes una revista de esas y te parece que estos dos como se encuentren por la calle se van a dar de hostias; que si colorines el uno por aquí, que si manchurrones el otro por allá... Y los dos en su punto, y entre los dos, casi, abarcándolo todo; el Eje, vamos. Y por eso voy yo y me planto aquí y digo:

¡Gallardo y Mediavilla son las Santísima Trinidad! ¡Padre, Hijo y Espíritu Santo (eso sobre todo) en una misma persona, o, bueno, en dos que ya esta bien!

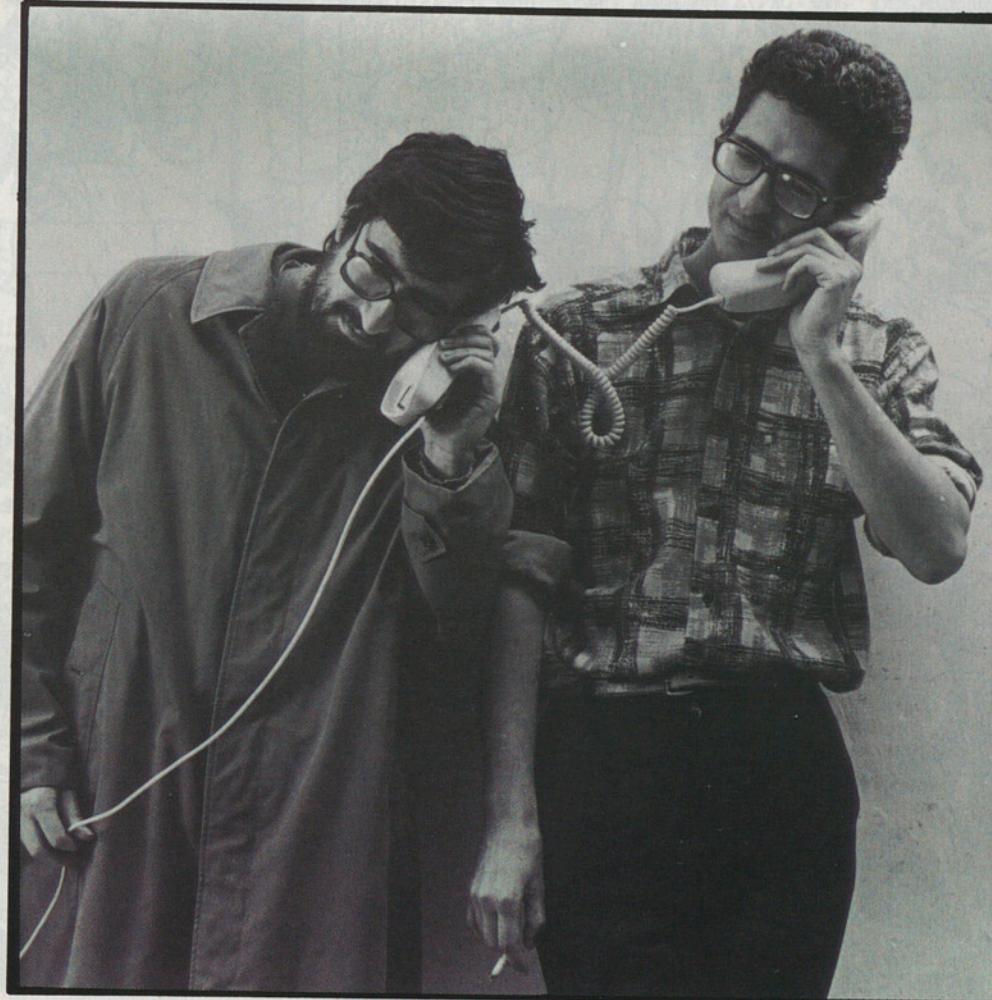
Y es que en esto la pareja, ya se sabe que lo mejor es el amor libre y universal, chonis, tranquilidad y buenos alimentos. Como decía el comecocinos, ique risa! ¿te acuerdas? ¡Hostias! y el Paquito... ihaste un mai choni! ... ji ji ji ji ...como el blasito...rul rul... ique mal se deshace esto! ji ji ji... Y el Cuco y el Morgan, y el Emociones... ¿Qué pasa Cuco? estas hecho un pureta... ¡Huy! te acuerdas aquel dia en el piso el personal reunido y que empieza a llegar gente... allí picando mari, y el cola-cao calentito... bueno, y el Lucamen que se quería hacer un arco con el rodapie... ¡hostial imenudas risas! Y el Abraira y el Cadáver y el dotor Otto, pff... y el buitre Buitaker, pff... bueno! y que no aparecieran por allí el Pectol o el temido comisario Loperena... ¡Vaya fauna!

... Y es que, chonis, iqué tiempos! los buenos viejos tiempos que no volverán... En fin, me enciendo este puro y os dejo ya que me da fatiga tanta palabra. ¡Miguelitooo!... ¡Juanitoooo!... ¡A ver como véis esto!

Y vosotros, chonis, a ser modernos, ¡Hala! ¡Hasta otra!

Diego.

# G R A N D E S G E N I O S



Fotografía: Paco Elvira

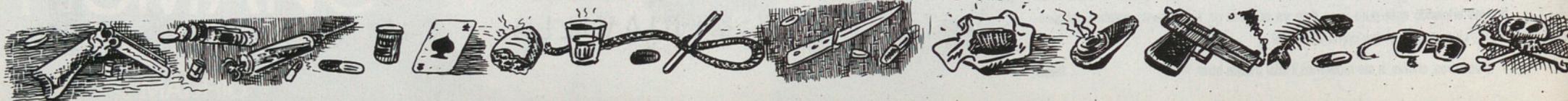
D E T O D O S L O S T I E M P O S

GALLARDO Y MEDIAVILLA

# MAKOKI

## GALLARDO Y MEDIAVILLA

MAKOKI PIENSA EN SUS COMPAÑEROS DE LOCURA Y, TRAS DE ATIZARLE UNOS VIAJES A LA JETA DE LA MONJA (USTODIA, LLAVEI EN MANO SE APRESTAR A REPARTIR AMNISTIA.



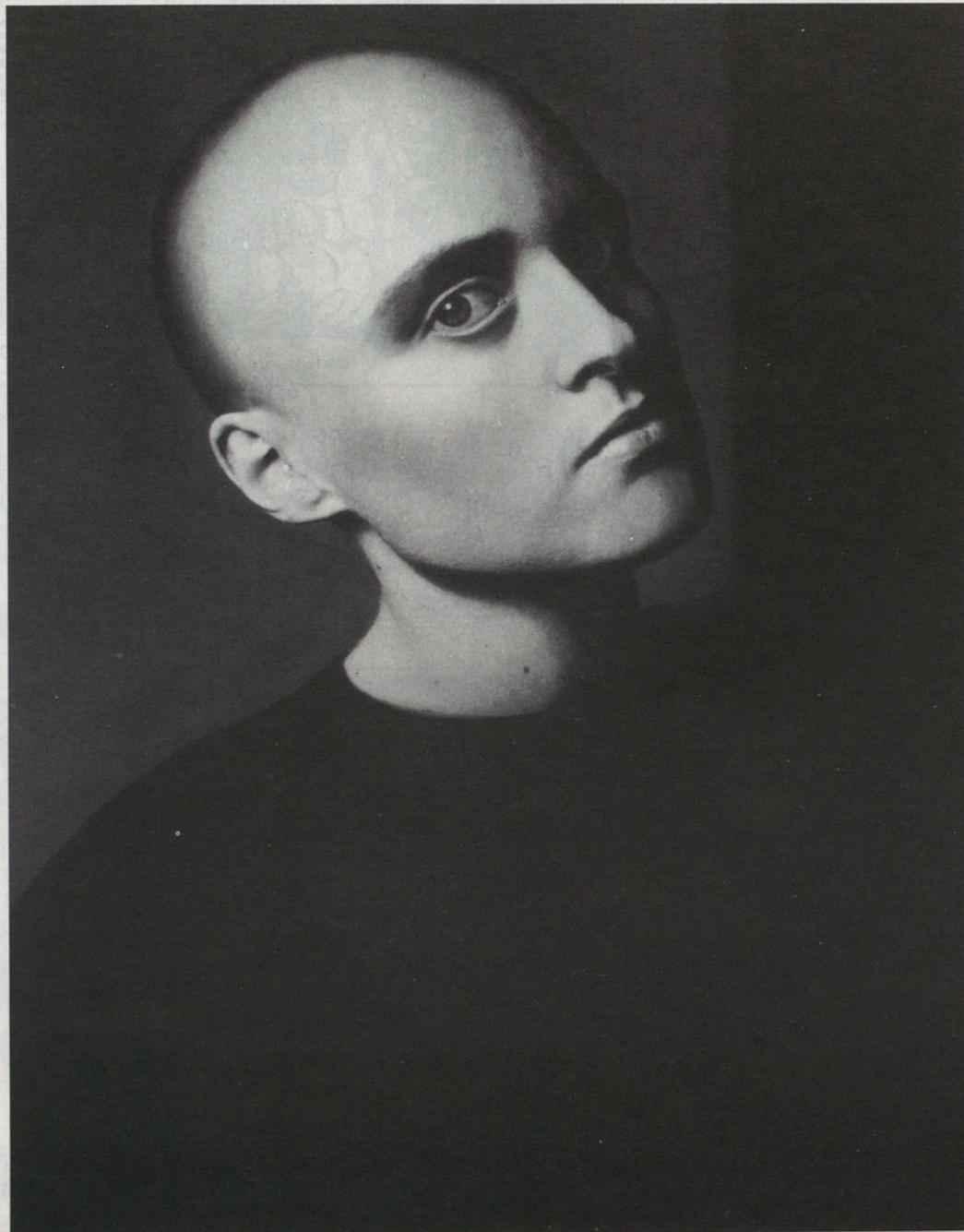
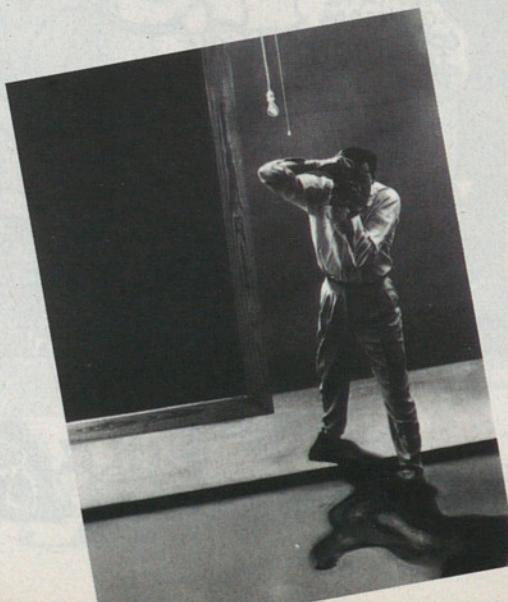


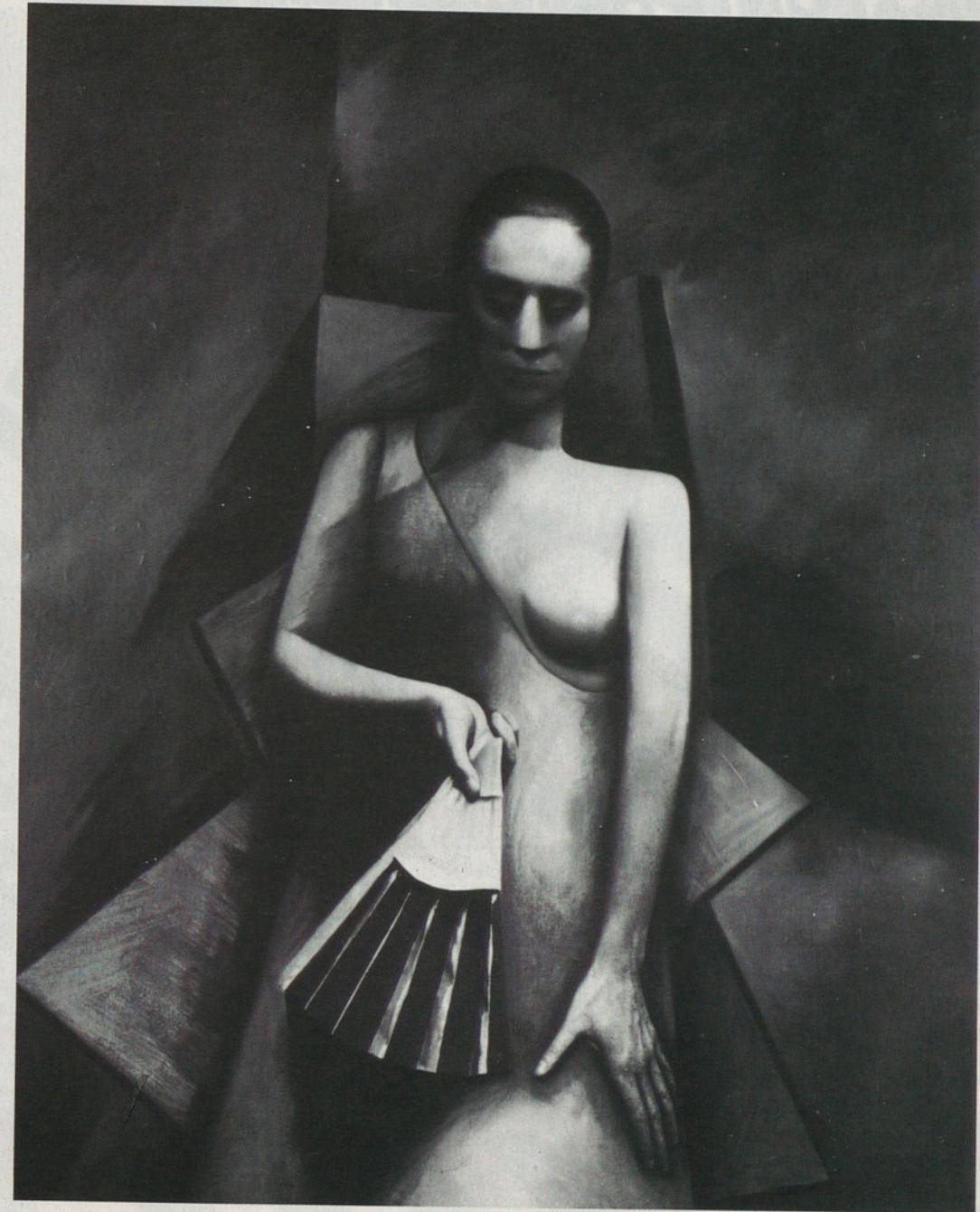
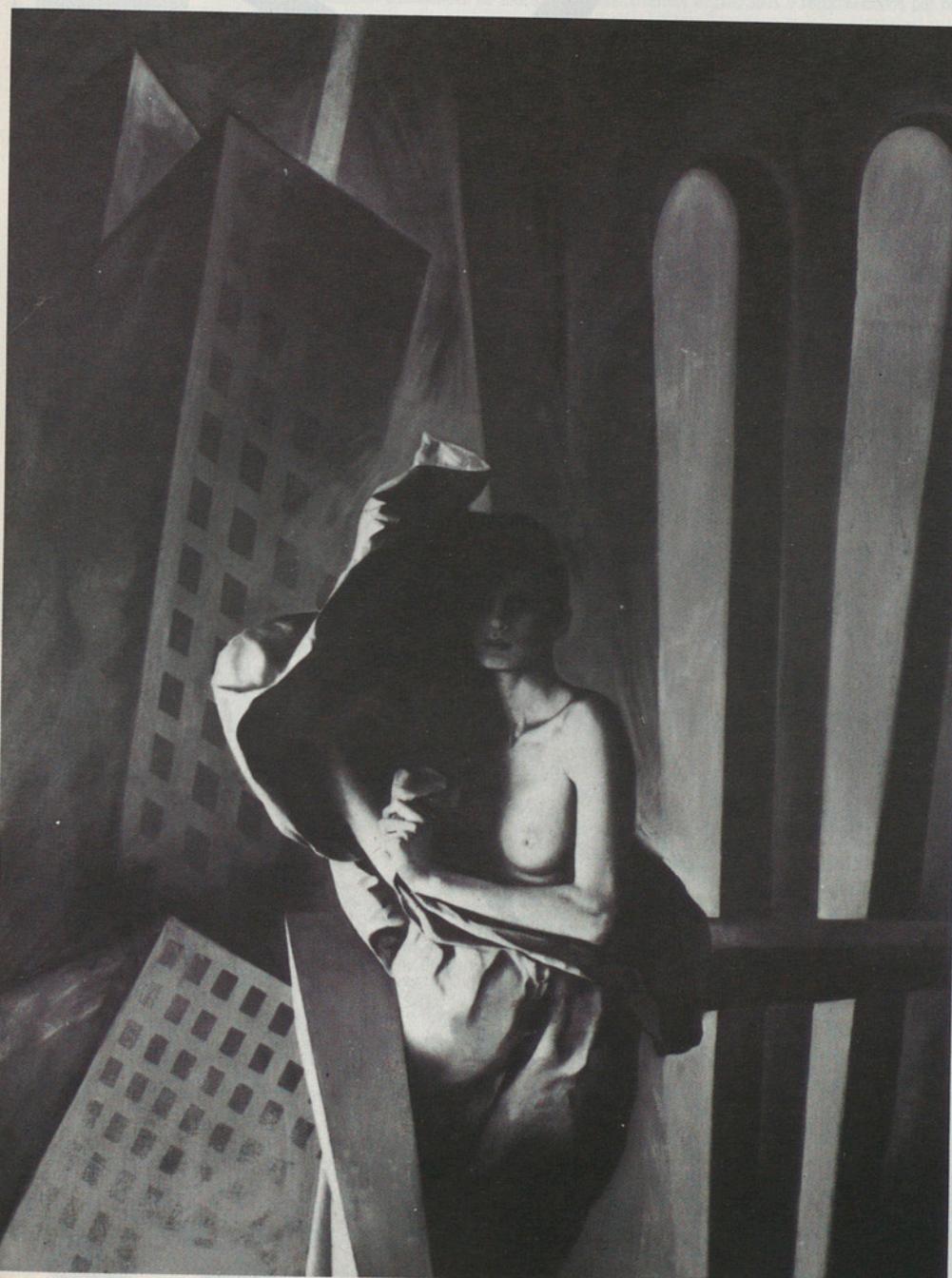
GRUERRO ~ MEDORUTURA ~ BONEROS



Si tenéis prisa y dinero, os podéis pasar por la galería «Il Diamma», de Milán, donde ahora están expuestas estas pinturas / fotografías. Si no, podéis esperar hasta el 3 de Mayo, en que se expondrán en el Círculo de Bellas Artes.

Javier Vallhonrat es el más internacional de nuestros fotógrafos de moda. En el poco tiempo libre que tiene entre viajes a París y Milán se ha soltado la melena y ha preparado esta experiencia, entre la foto y la pintura, que ahora os presentamos.





# *¡EXPONTE AL TRIUNFO!*

Madrid me Mata propone y el Ayuntamiento de Madrid dispone a través de esta su Concejalía de Cultura, que es menester convocar a todos los fotógrafos de esta Villa y Corte a dirigir sus cámaras, objetivos y ansiedades hacia el Rastro madrileño, uno de los mercadillos más famosos del mundo. En consecuencia se hace saber:

## **EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID**

1. La Concejalía de Cultura de este Ayuntamiento y la revista MMM, promueven una convocatoria que tiene como objetivo la descripción gráfica más minuciosa que imaginarse pueda del popular mercadillo.
2. Los originales deberán ser remitidos a MMM, C/ Duque de Rivas, 2, segundo dcha.
3. Los originales deben ser enviados en soporte opaco con medidas mínimas de 24 x 30.
4. Todos los remitentes recibirán cinco ejemplares de la revista Madrid me Mata.
5. Sobre el material recibido se seleccionarán obras para participar en una exposición sobre los más importantes mercadillos de Europa, patrocinada por el Ayuntamiento madrileño y a celebrar el próximo otoño.



# SUSCRIPCION

- A) SUSCRIPCION NORMAL (1.800 Pts.): Recibirás en tu domicilio 12 números al año, con un ahorro de 600 Pts. e información confidencial de todos los acontecimientos organizados o recomendados por nuestra revista.
- B) TARJETA «GRAN LAUREL MADRID ME MATA» (5.000 Pts.): La posesión de nuestra tarjeta te dará acceso a:
- 1.- Envío mes a mes de nuestra revista.
  - 2.- Descuento del 20% en las mejores tiendas de moda de Madrid.
  - 3.- Entrada prioritaria a todos los actos y fiestas organizadas por M.M.M.
  - 4.- Equiparación como socio de las mejores discotecas y salas de fiesta de Madrid, con los derechos inherentes de cada una de las salas.
  - 5.- Regalos periódicos, los primeros de los cuales son:
    - Una serigrafía original firmada y numerada de Javier de Juan.
    - Un disco maxisingle de «Los Elegantes». La calle del ritmo.
    - Un libro a elegir entre:
      - «M-30» de Ricardo Cid Cañaveral.
      - «CABALLO DESBOCADO» de M. Rodier y E. Musard.
      - «SINATRA» de Raúl Núñez.
    - Un L.P. a elegir entre:
      - MADNESS, «KEEP MOVING».
      - LENE LOVICH, «GRANDES EXITOS».
      - TRACEY ULLMAN: «YOU BROKE MY HEART IN 17 PLACES».
  - 6.- Información mensual confidencial de todos los actos y acontecimientos organizados o recomendados por nuestra revista.

Deseo suscribirme:  Suscripción A  Suscripción B

NOMBRE \_\_\_\_\_

APELLIDOS \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

POBLACION \_\_\_\_\_

D.P. \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_

Forma de pago:

CONTRA REEMBOLSO DEL PRIMER ENVIO  DOMICIALIZACION BANCARIA  
 GIRO POSTAL  TALON ADJUNTO  A la orden de Ediciones La Rocca

Acompaña tu suscripción con dos fotos tamaño carnet:

# SUSCRIPCION

ENTRADA Y COPA

# BAILE EL BAILE

Aurora bar

El mundo

Deseo suscribirme:  Suscripción A  Suscripción B

NOMBRE \_\_\_\_\_

APELLIDOS \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

POBLACION \_\_\_\_\_

D.P. \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_

Forma de pago:

CONTRA REEMBOLSO DEL PRIMER ENVIO  DOMICIALIZACION BANCARIA  
 GIRO POSTAL  TALON ADJUNTO  A la orden de Ediciones La Rocca

Acompaña tu suscripción con dos fotos tamaño carnet:

# SUSCRIPCION



## BAILE EL BAILE

C/ REINA, 2



## LA AURORA

C/ ANDRES BORREGO, 8

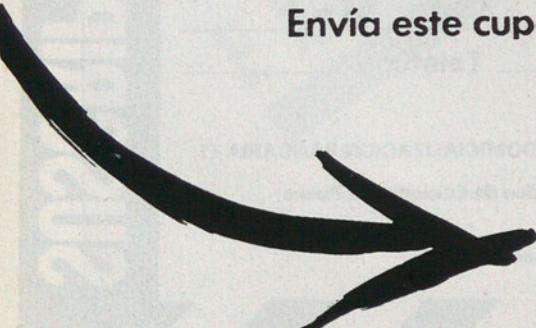


## EL MURO

C/ SAN VICENTE FERRER, 55



Envía este cupón a:



Redacción y oficinas:  
Duque de Rivas 2, 2º Dcha.  
28012-MADRID. Telf. 266 89 01-02

# 4 COPAS GRATIS, 4

## OFERTA SIN PRECEDENTES!!

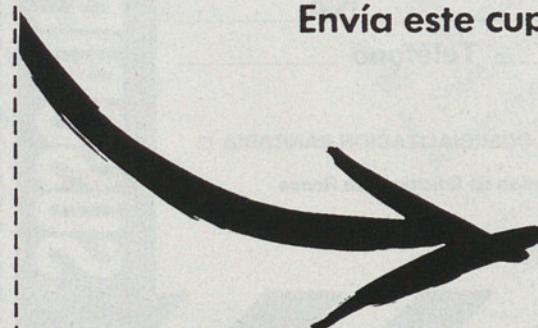
**MADRID ME MATA**, la única revista del mundo que vela por el hígado de sus lectores, se ofrece, en un alarde nunca visto y en colaboración con cuatro de los más reputados bares de Madrid.

**EL BAILE, LA AURORA y EL MURO** son los locales en que podréis cambiar los cupones que podéis ver y recortar en esta página por sendas copas conteniendo licores, combinaciones o refrescos de primera calidad, de esos que no dejan amargos recuerdos a la mañana siguiente.

ESTA OFERTA SERÁ VALIDA DURANTE TODO EL MES DE ABRIL, DE LUNES A JUEVES, EN LOS ESTABLECIMIENTOS INDICADOS. CADA CUPÓN DARÁ DERECHO A UNA CONSUMICIÓN.

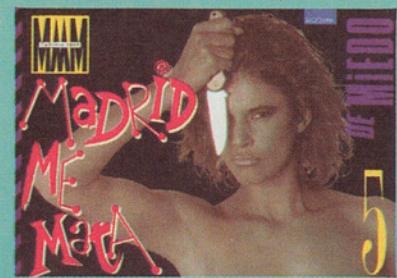
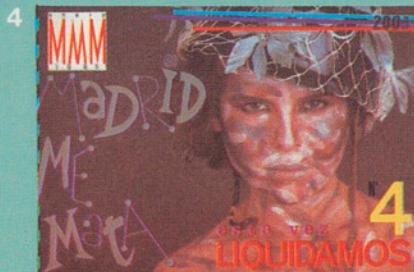
No dejéis pasar esta oportunidad de alegrarnos un poco la vida a nuestra salud. ¡A pasarlo bien!

Envía este cupón a:



Redacción y oficinas:  
Duque de Rivas 2, 2º Dcha.  
28012-MADRID. Telf. 266 89 01-02

# ▼ N U M E R O S A T R A S A D O S



Os lo advertimos, y ya no hay remedio ahora os tendréis que conformar con los números 2, 4, 5 y 6 o los posters de portadas del I (40 x 37) 3, 4, 5 y 6 (65 x 90). Hala, ya sabéis, escribid una carta con vuestra dirección completa, indicando que números o posters queréis y cuántos ejemplares de cada uno. Pocos días después los recibiréis en vuestro domicilio contra reembolso de 200 pesetas por unidad (tanto posters como revistas) más gastos de envío.

## MADRID SIN LIMITE





VERDE, BLANCO & CIA.

(MODA) PRET A PORTER

M U L T I C E N T R O

SERRANO, 88 - TEL.: 431 70 73. MADRID



ESTE  
PRESENTA UN  
AL COMPRAR. PREBIERAS UN  
ANUNCIO Y RECIBIRAS  
OBSEQUIO. TE ESPERAMOS

top man  
*modo hombre*

Piazza Cavour, 1 - Alfonso, 7. - MADRID

PRINCESA, 81 - TELS. 449 21 78-84 / PRINCESA, 47 (Multicentro) - TEL. 247 13 97 / CENTRO COMERCIAL LA VAGUADA - TEL. 730 44 98  
MADRID

ALFONSO X EL SABIO - Edificio ANA - TEL. 24 79 66  
MURCIA

CERRAJERIA, 12  
SEVILLA

EDUARDO IGLESIAS, 10 - TEL. 21 14 32  
VIGO



le  
cole  
MODA-MADRID