

MADRIZ

M 1984 A D' E R Z! NOVIEMBRE

ESTE EJEMPLAR VALE 100 PESETAS (CIEN) Y ES EL NÚMERO 10 (DIEZ) DE LA REVISTA, QUE SE LLAMA MADRIZ.

EDITA: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



J.C.

84.

CEV

centro de estudios de la imagen



Días y horarios
a elegir

CURSOS PROFESIONALES DE:

**VIDEO/TV
FOTOGRAFIA**

**DISEÑO E
ILUSTRACION**

CEV

Información en el propio centro

centro de estudios de la imagen

Regueros, 3 (esquina Fernando VI)

Teléf. 419 84 50 - 419 85 00 - 28004 Madrid

Elogio del oficinista
Por Mateo

Este mes volvemos a empezar con las disculpas, pero en esta ocasión no por el retraso en la aparición sino porque la serie de "Luis Candelas" sigue sin aparecer. Los lectores vuelven a quedar, pues, en suspenso en esa venta donde una diligencia está a punto de partir para Madrid. Pero, a cambio, os podemos asegurar que estamos de fiesta. Todo, lisa y llanamente, porque el largo trabajo de OPS al que aquí damos salida no es algo que, para nuestro pesar, abunde por estos pagos. Ojalá lo sepáis apreciar, como ojalá sepáis apreciar también el esfuerzo de nuestras nuevas firmas: el CALONJE de portada —ya conocido por los lectores de "La Luna"—, el leonés MIGUEL ANGEL MARTIN, el valenciano MARCOS y el muy "madrizleño" KEKO GODOY, que ya recordaréis de nuestra última tercera. Y como el que avisa no es traidor: si lo de OPS os sorprende, esperad a diciembre y veréis la que LPO tiene preparada. JAVIER DE JUAN y JESUS MORENO controlaron el diseño y FELIPE HERNANDEZ CAVA la dirección artística.



Me lo decía la víspera del Pilar mi primo Jordi de L'Hospitalet, que lleva meses afincado en Madrid a donde le atrajo el fulgor de una movida que traspasa las fronteras del Estado español: "Mateo, estás en un callejón sin salida, profesionalmente hablando. El oficinista es una especie a extinguir". Y añadió, utilizando a tope su seny autonómico: "El problema no consiste en un incremento del paro registrado. Tampoco no es que sea de lamentar la suplantación del expediente por la impresora con lectura en pantalla. Lo triste es que va a parecer toda una cantera de iconoclastas. Informática y burótica puede ser, a fin de siglo, el golpe de gracia para las noches de la capital de España". Jordi tiene más razón que un Kant. Sólo un caldo de cultivo como la oficina ha hecho posible la eclisión de personajes de la talla de Pedro Almodóvar, Borja Casani o José Luis Garci, por poner tres ejemplos. No han llegado a escribir obras maestras como El Proceso del oficinista/ Kafka, en horas hurtadas al rendimiento de los seguros checoslovacos. Pero el morro/ rock, la posmodernidad o la retroprogresia deben sus mejores momentos al plúmbeo aburrimiento y a la pérdida de horizontes que, no hace tanto, les brindaron, respectivamente, Telefónica, Fiat Hispania y el Banco Ibérico*. Es un honor para estas entidades haber colaborado decisivamente al renacimiento de tres vidas libres de prejuicios y de horarios inflexibles. Es una contribución más del mundo de la empresa a la contracultura (en un sentido crítico que quizás nos llevara, como precedente remoto, a la escuela del escepticismo griego). Pero la rutina oficinesca todavía ha de dar nuevos frutos, por mucho que se empeñe en sofisticarla la IBM. Cualquiera de esos auxiliares administrativos u oficiales de primera que por la noche calzan panties y pestañas postizas, puede algún día formar dúo con Pedro, escribir para Borja o actuar a las órdenes de José Luis. Como escribe Pessoa en un texto inédito: "El tedio se define como la antesala gris de un desmadre con peinetas".

* Actualmente absorbido por el Banco Central, pero no por culpa del Garci.

EDITA:
CONSEJALIA DE LA JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE MADRID

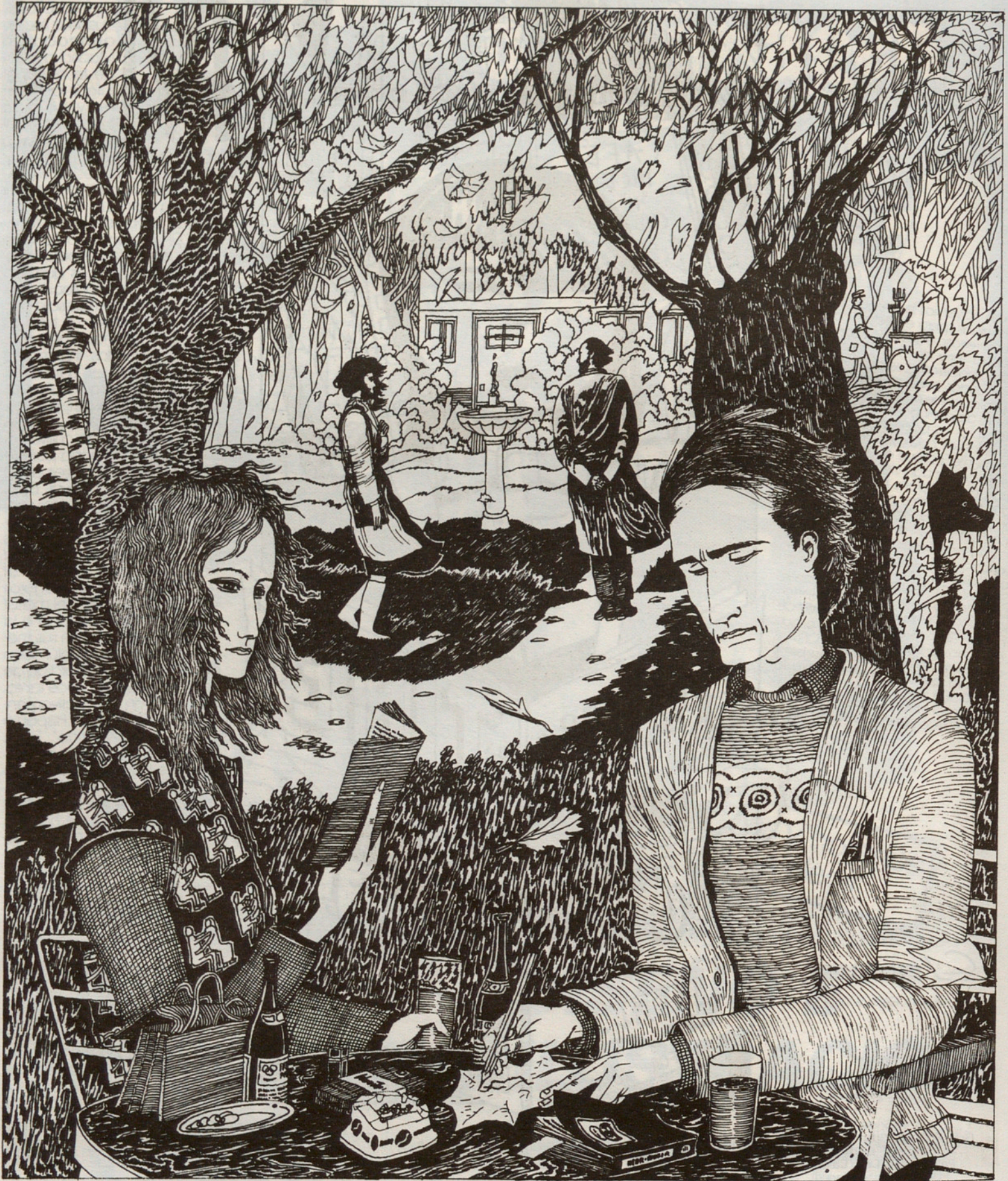
Director. CARLOS OTERO

Distribuye:
DISTRIBUCIONES P., S. A.
José Bielsa, 5. Madrid-26
Teléfono 475 50 05

Imprime:
Gráf. FUTURA, Sdad. Coop. Ltda.
Villafranca del Bierzo, 21-23
Polígono Ind. Cobo Calleja.
FUENLABRADA (Madrid)

Depósito Legal: M. 41.464-1983

OTOONO



la BALADA



CUATRO DELIRIOS CON ONOMATOPÉYAS



1 CARAS DE ENEMIGOS
DESCONOCIDOS -
MIEDO -
LAS FIBRAS DE DENTRO MUERTAS -
INSENSIBLES
COMO PEDAZOS DE CORCHO -
¡VAYA COSTRA PAISANO! -
-CLANG - BLANG -
REJAS QUE SE ABREN Y QUE
SE CIERRAN -
Y QUE SE ABREN - PERO REJAS
- CUADRAR CIRCULOS -
- ¡CUADRAR CIRCULOS! -
CONGELAR EL FUEGO -

BEBER MARES... BAH!
NO PASARAS DEL PRIMER SORBO
- SLURP - PUAGH! -
Y ENCIMA ESCUPIENDO
¡COCHINO!
.... Y GRITOS SILENCIOSOS -
OSEA QUE OYES HABLAR Y
SIENTES CIENTO MIL LOCOS
(100.000)
GRITÁNDOTE AL OIDO.....
PERO DISIMULAS.
TÚ ERES LOS CIENTO MIL LOCOS
-
TODO ES DEMASIADO GRANDE

CLANG BLANG CLANG BLANG CLANG BLANG



2 A DIVINAR LA FRAGILIDAD
INFINITA
EN LAS CARAS QUE HAY
POR AHÍ -
Y EL TIEMPO QUE CORRER
- QUE SE LAS PELA -
ES COMO UNA BROMA ¿NO?
TE VEO - NO TE VEO - AHORA -
DESPUES - MAÑANA - SIEMPRE -
¿COMO?
¿SIEMPRE? JA - JA - JA
INSSTANTESS ETERRRNOS
TODO LO MAS.
ME - DA - LA - RI - SA -

FRIO - FRIO
Y BUENO - CUANDO - RASSS
SE TE PARTE EL PECHO AL
VER ESAS CARAS QUE TE
DIGO - INDEFENSOS - Y
LA MUERTE REVOLOTEANDO
FLAP - FLAP - FLAP - FLAP
MUCHO FRIO
Y QUE QUÉ POLO Y TAL
Y QUE QUIEN FUERA DIOS
PARA HACER ALGO.....
ESAS VECES EN QUE PARECE QUE
LO UNICO ETERNO ES EL CANSANC
Y EL FRIO

FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP

Delirios Pasivos

T E R C E R D E L I R I O



Y EL DESFILE DE LOS MANIQUIS DE PLASTICO QUE DICEN-MIRAN-ANDAN CHIN PUN!-CHIN PUN! - SABER QUE NO SE SABE - Y CREER QUE SE SABE TODO - TODO A LA VEZ Y MUCHOS IDOLILLOS CANTIDAD DE ELLOS LIVIN' IN THE IU-ES-EI- Y TODOS MIRANDO A LOS OJOS DE PAPEL - CREYENDO QUE - PARAVA PAPA! -

ERAN DE VERDAD, PERO ERAN DE PAPEL CHIN PUN!-CHIN PUN! - Y POR ESO - REGÜELDO DE PERFUME PARISIÉN ENGAÑADOS ERAN - PURA Y SIMPLEMENTE - DE PLASTICO A VECES ME SIENTO COMO UNA CUCARACHA EN UNA COCINA

CHIN PUN CHIN PUN CHIN PUN

C U A R T O D E L I R I O



UNA PELEA QUE ES A MUERTE PERO SE PUEDE GANAR Y PARECE QUE TODO SE VA A ROMPER STUD! - STUD! PUNETAZOS A LA PARED NUDILLOS ABIERTOS TRANQUILO QUE POR ESO NO SE MUERE NADIE ¡VAYA HOMBRE! PENSE QUE ERA UNO Y SOY MUCHOS Y MAL AVENIDOS

STUD! - STUD! OUCH! - AY! TRANQUILO.... TRANQUILO.... CADA NUDILLO QUE TE ESPACHURRAS TE SALE OTRO NUDILLO MAS GORDO. Y CUANDO SEAS TODO NUDILLOS..... BUENO - DICEN QUE PARA GANAR HAY QUE ARRIESGAR Y ESO.

STUD STUD STUD STUD STUD STUD

Juan de Juan 1985

Delinios Activos

AQUEL QUE, JUNTO AL MAR, SEGURO SE APARECÍA...



...FUÉ DE RRIBADO SUBITAMENTE POR LA MUERTE



DE PROFUNDIS

CLAMAVI AD TE

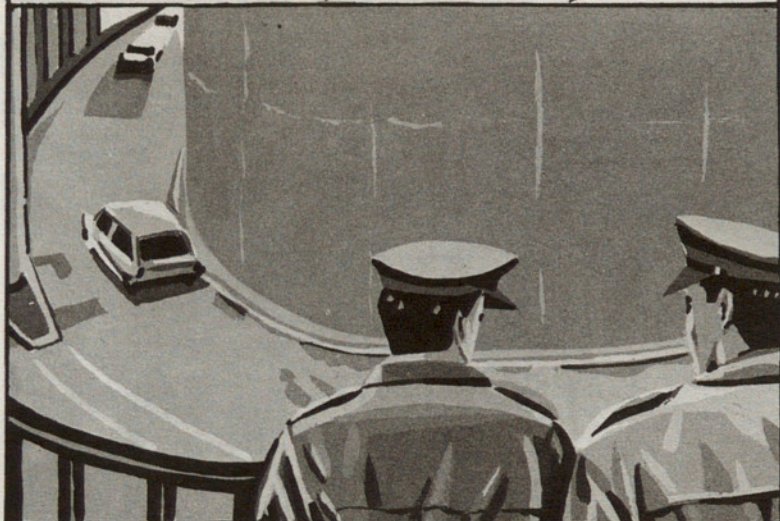
NIEBLA

LA CIUDAD NOS CONTABA SUS SECRETOS EN EL SUBTERRANEO



CUETO

EL CEMENTO SE ESTREMECÍA CAUSÁNDONOS



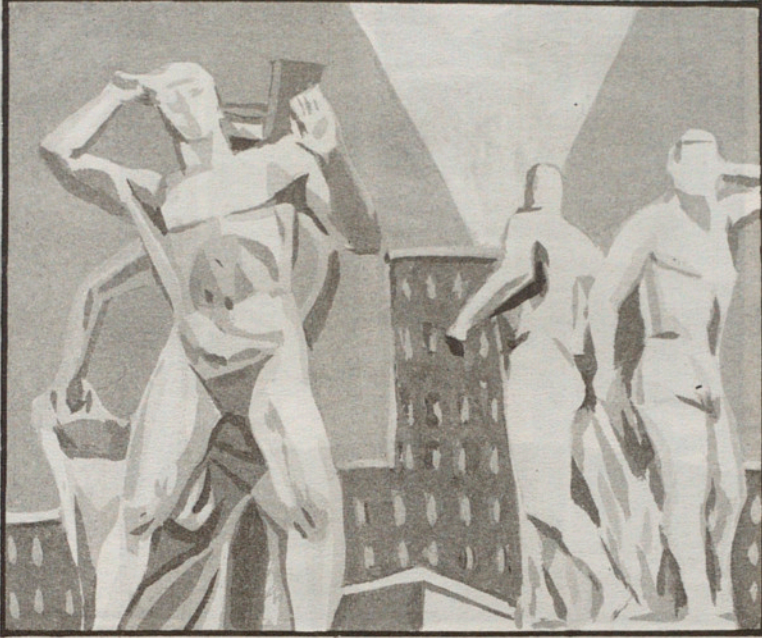
UN EXTRAÑO PLACER



UNA NIEBLA DENSA APARECÍO DE PRONTO ENVOLVIÉNDOLO TODO



LA FISIONOMIA DE LAS COSAS EMPEZO' A CAMBIAR



LAS CASAS, LOS PALACIOS...



AQUELLA NOCHE JE HABIA COMETIDO UN CRIMEN



SIN MOVIL APARENTE



EN LOS OJOS DE LA VICTIMA QUEDO' UN BRILLO DE INCREDULIDAD



SIN EMISARLO AHORA TODO PARECIA ESTAR BAJO CONTROL OTRA VEZ



LAS COSAS VOLVIERON A LA NORMALIDAD



NO OTROS REGRESAMOS CONTENTOS A LOS CUARTELES



PORQUE DESDE ALGUN LUGAR DE LA CIUDAD



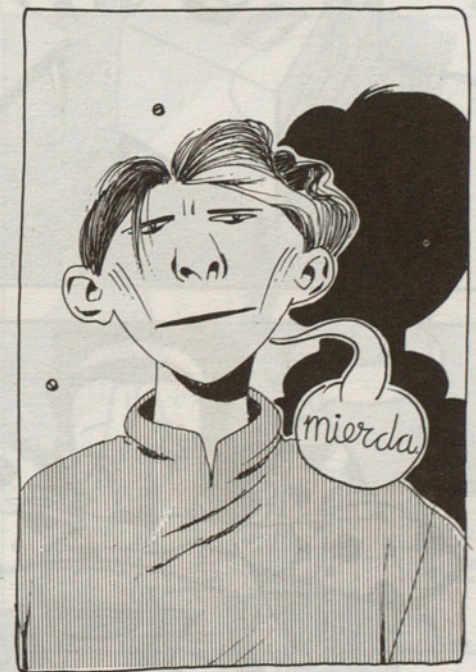
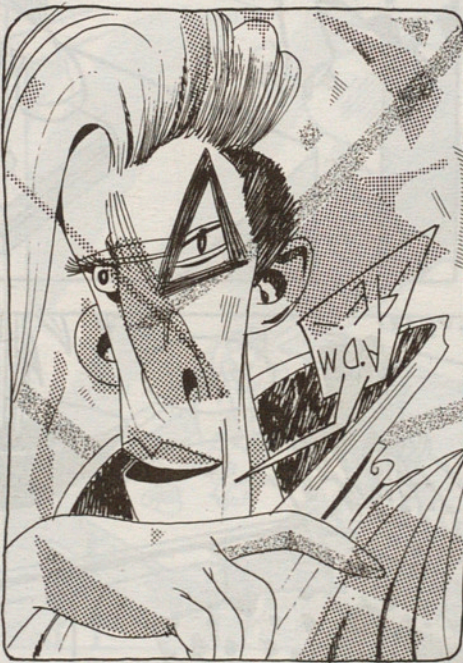
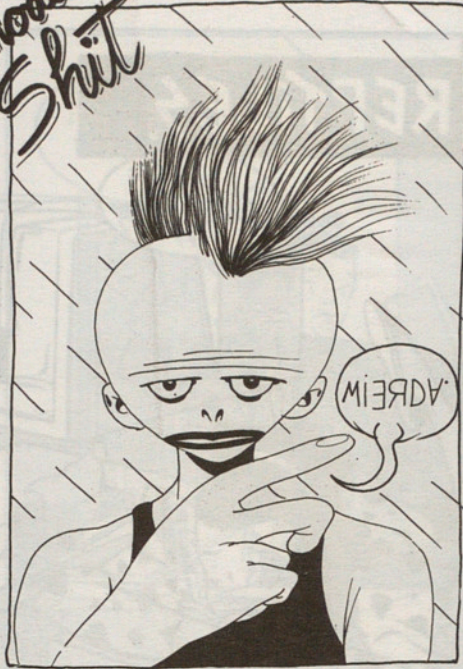
OCULTA BAJO LA NIEBLA, NOS ILEGABA BURLONA



LA RISA DEL ASESINO



modern
Shit

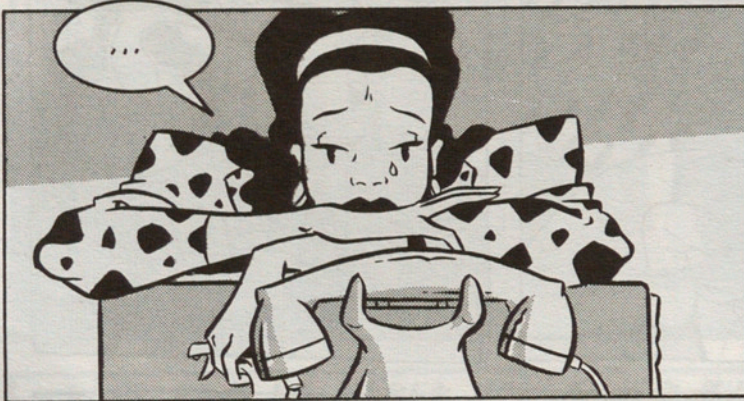


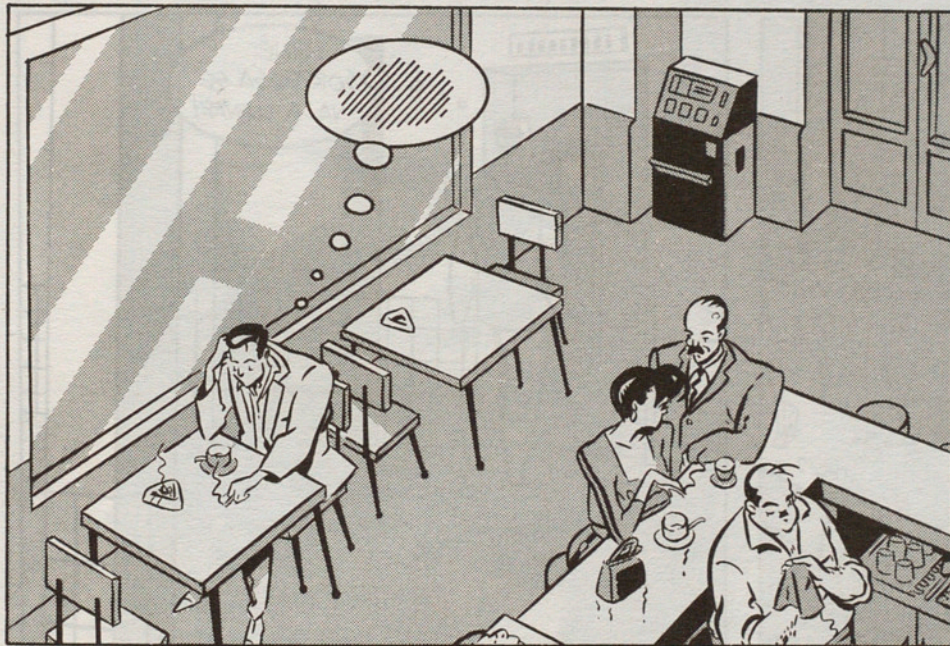
MARTIN

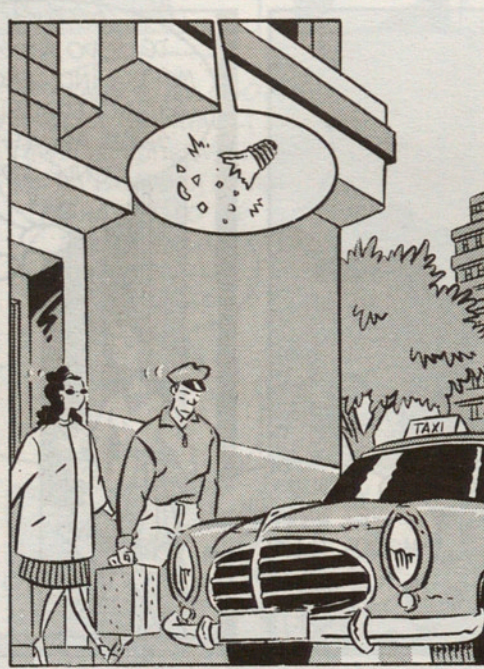
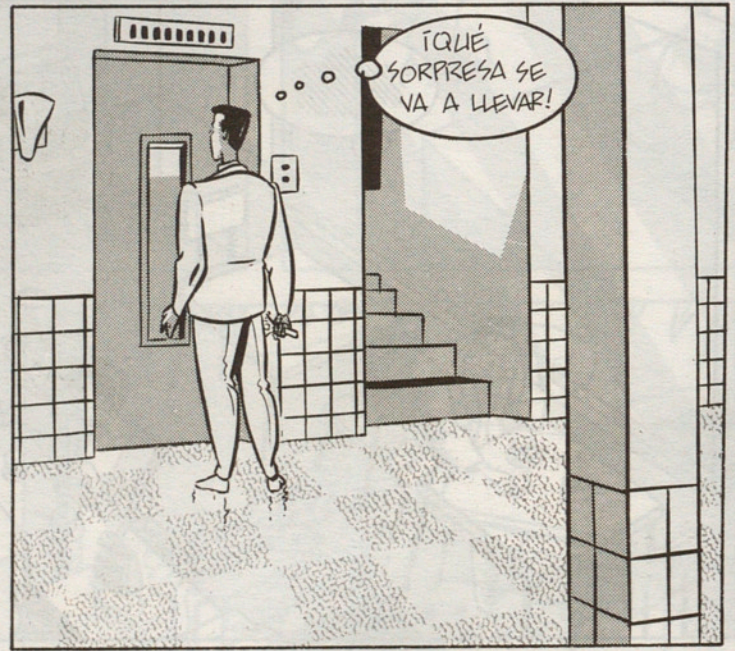
SOBRE TELÉFONOS Y REPTILES.



MARCOS

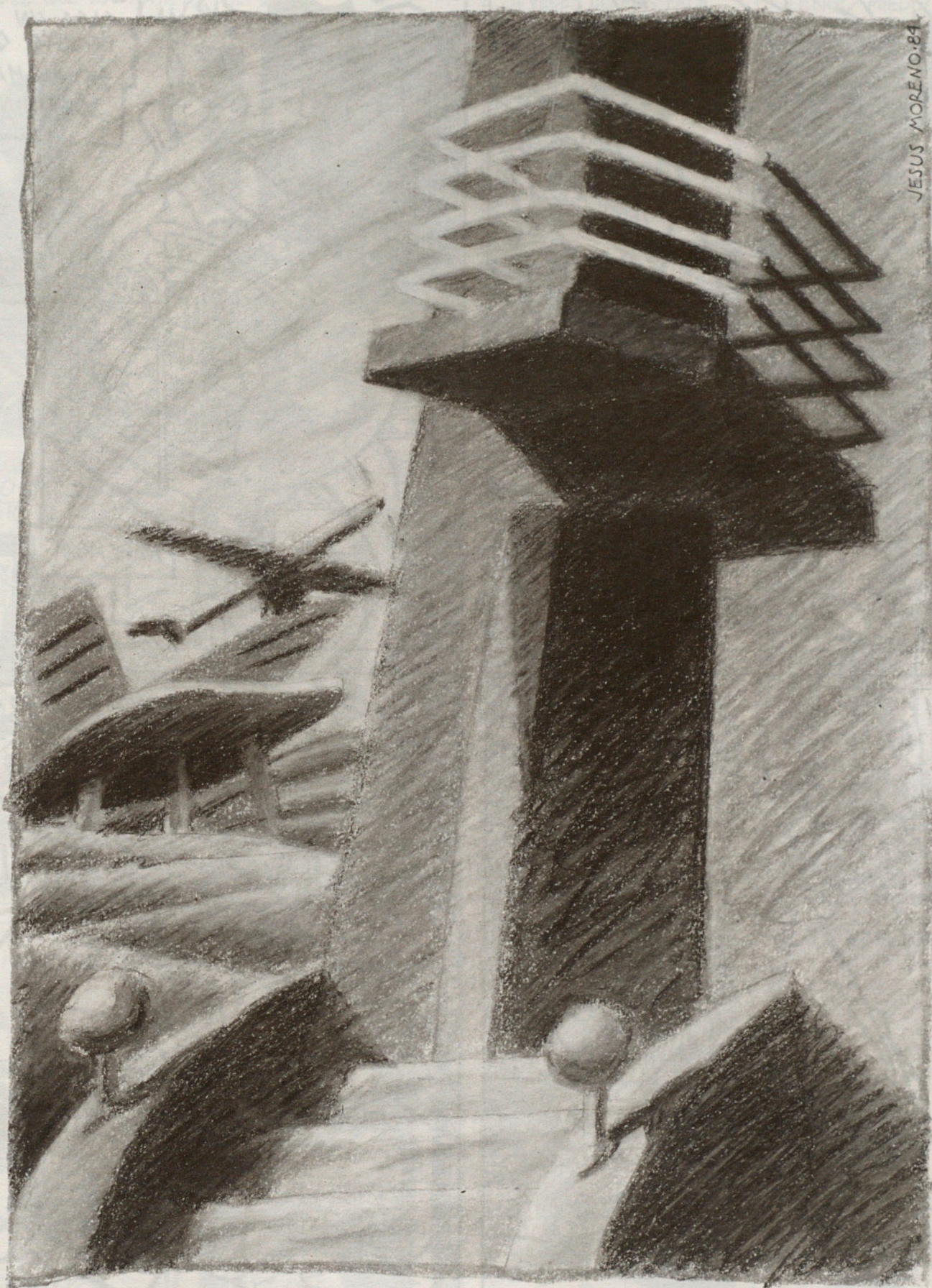






MARCOs 84

3



JESUS MORENO.81

LO QUE HAY DETRAS ES UN AVION

J. MORENO



NOTA: A LOS DOS DIAS SE SUICIDO

CanCIÓN Fúnebre (3)

RUBEN

...HACE DÍAS QUE ESTOY ASÍ,



SEMANAS...



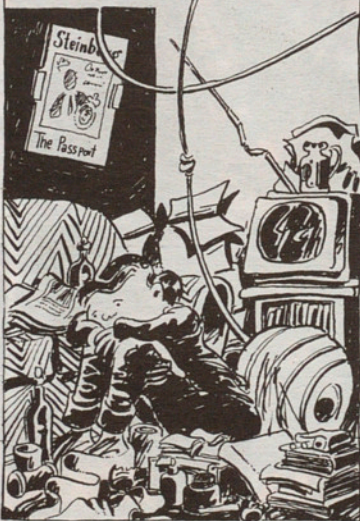
...A VECES LO MAS FÁCIL SE NOS VUELVE COMPLICADO, IMPOSIBLE: MOVER UN DEDO, LEVANTAR UNA PERSIANA, ADECENTAR LA CASA.



TENGO MIEDO



NO RIEGO LAS MACETAS, NO HAGO LA COLADA, NO CONTESTO EL TELEFONO.



ME MOLESTA EL ESCAPE DEL GRIFO..



...TENGO FRÍO..



...LOS VECINOS NO ENTIENDEN POR QUÉ HAGO LO QUE HAGO



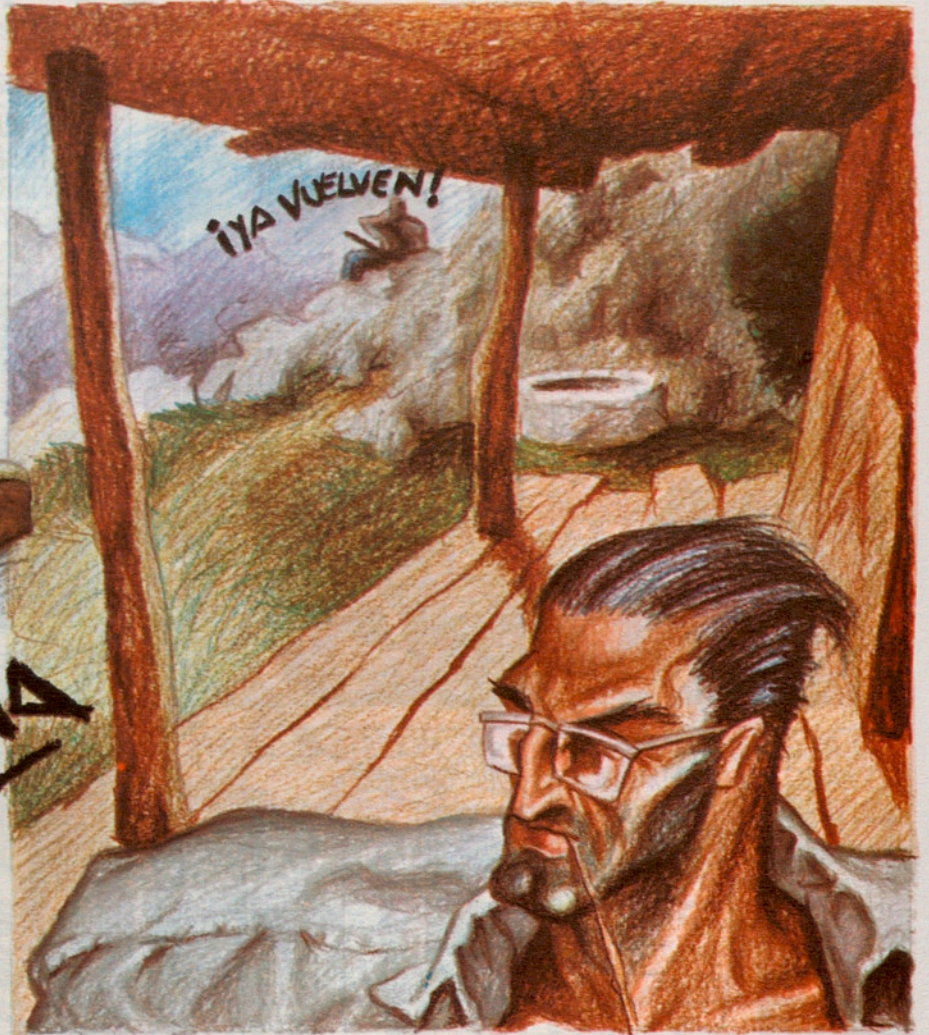
...YO TAMPOCO.



BAJO A TOMAR UN CAFÉ...



Rubén

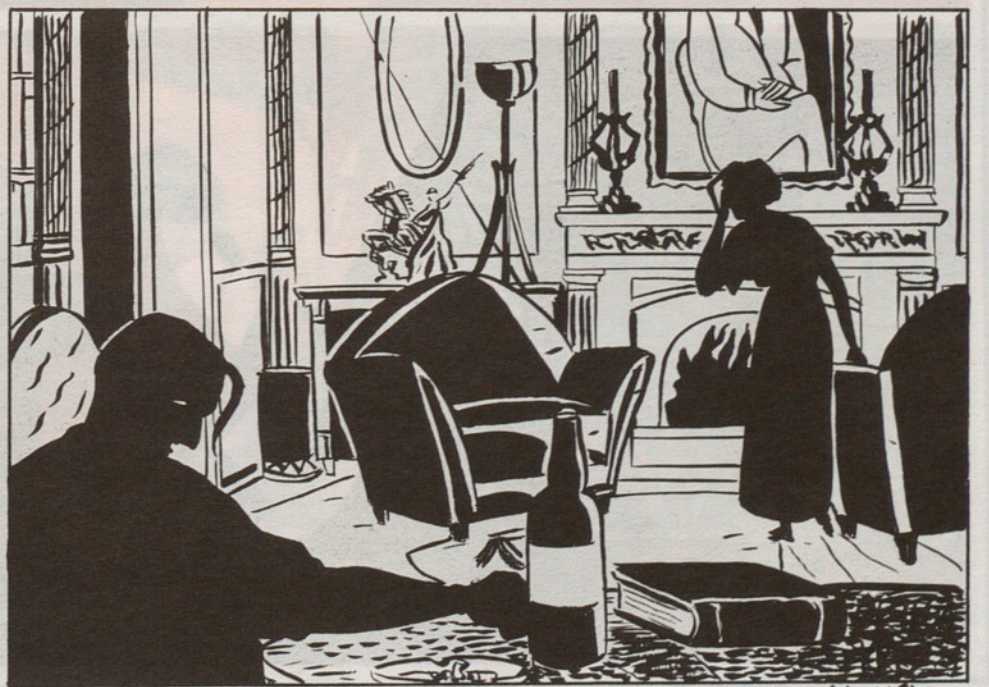




GUIÓN: FLOPEZ DIBUJO: FERNANDO JICENTE 84.

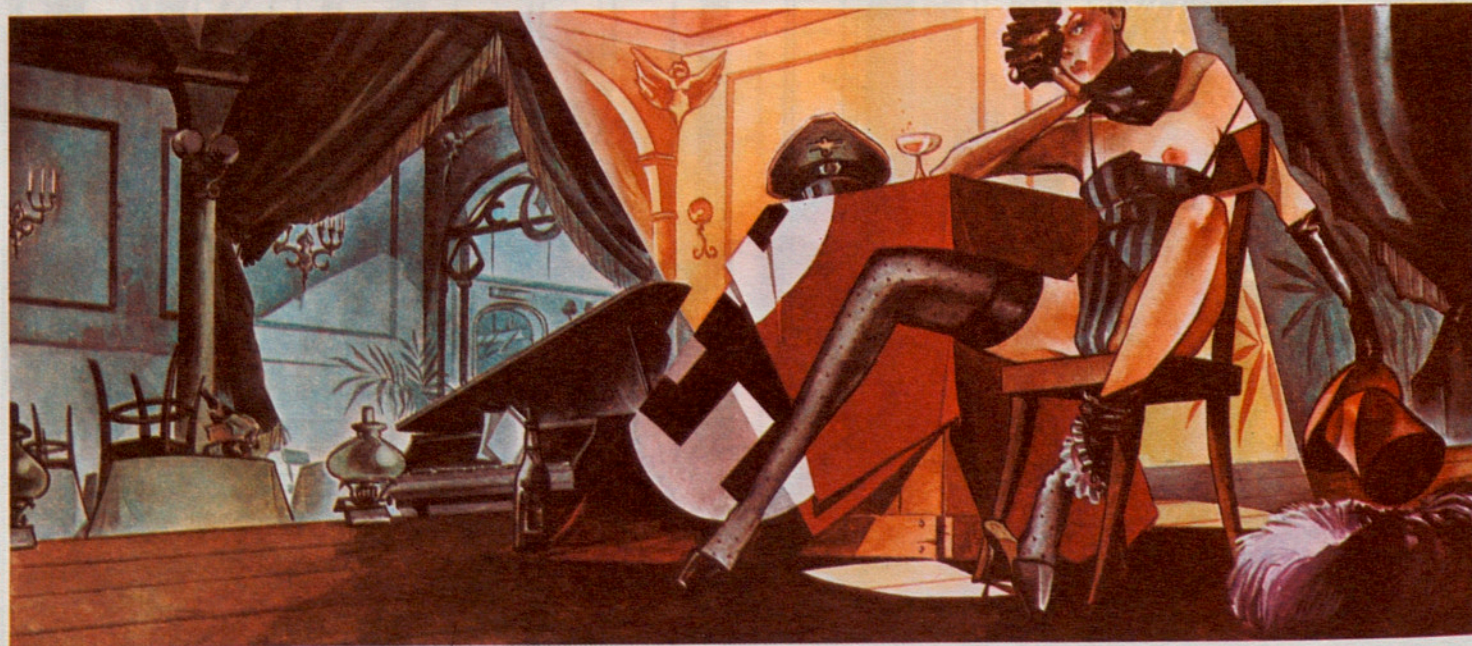
DOLOR em PENUMBRA

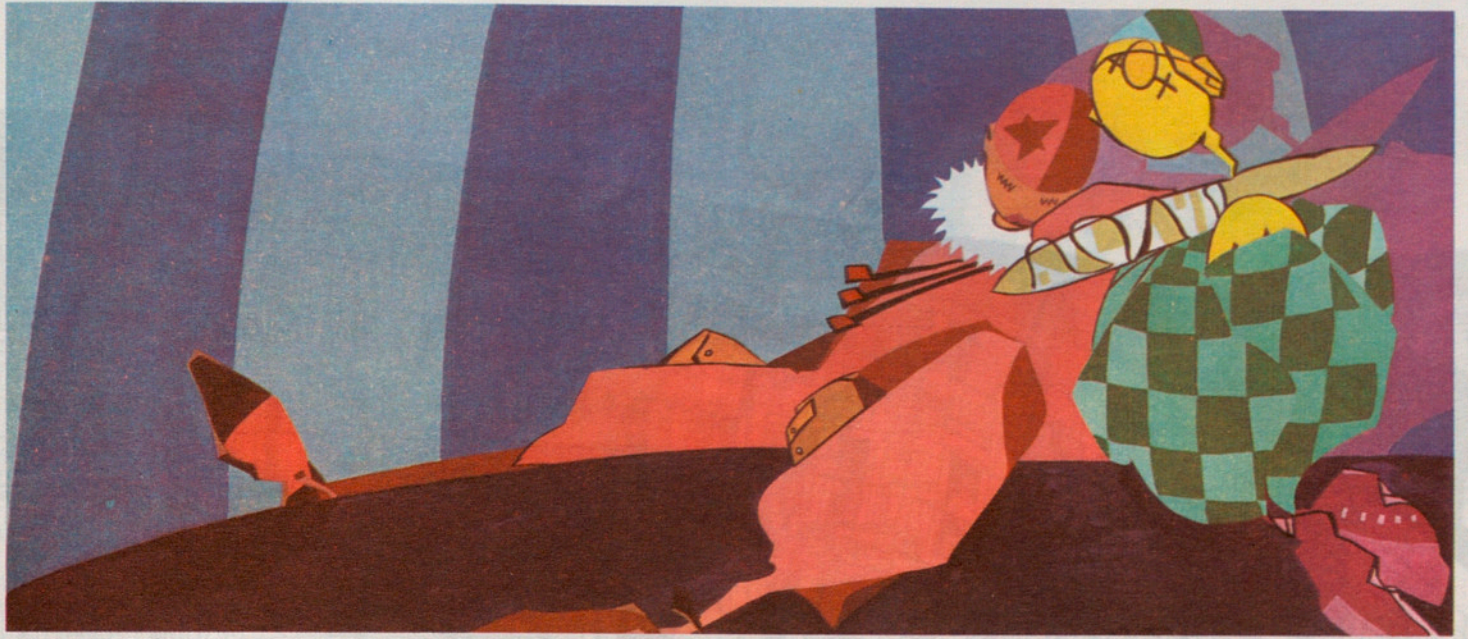




ORTEGA & KEF 84

Grossiennes





Crónica de una Decadencia



L A P L A Z A

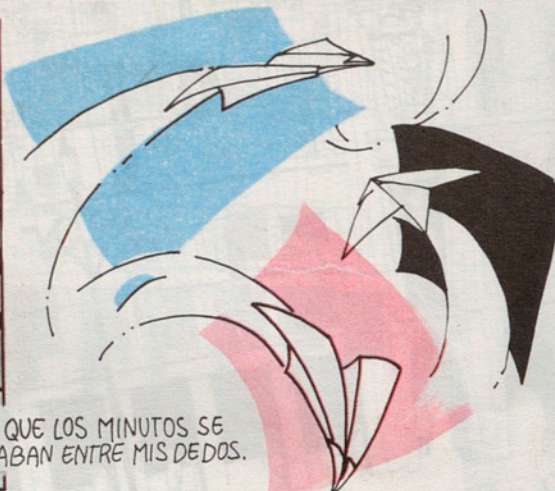


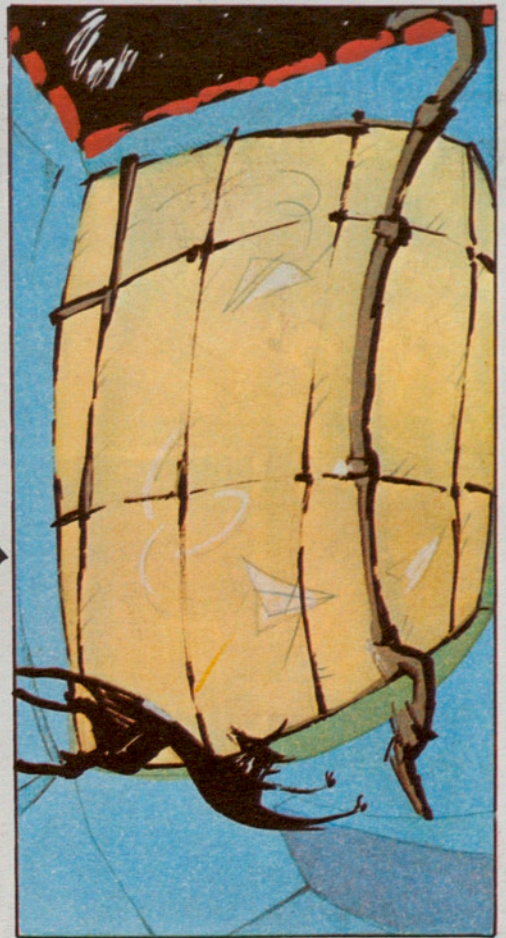
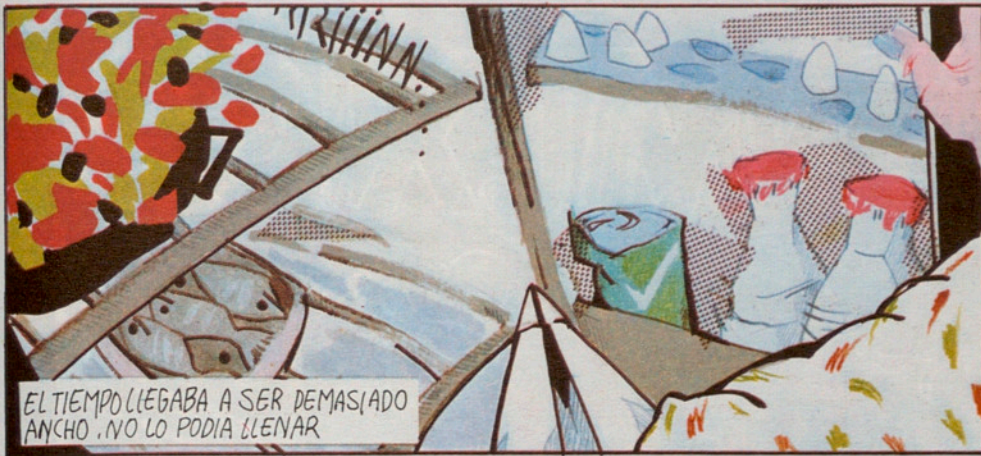
A M A Y O R

no quisiera estar en mis zapatos.....

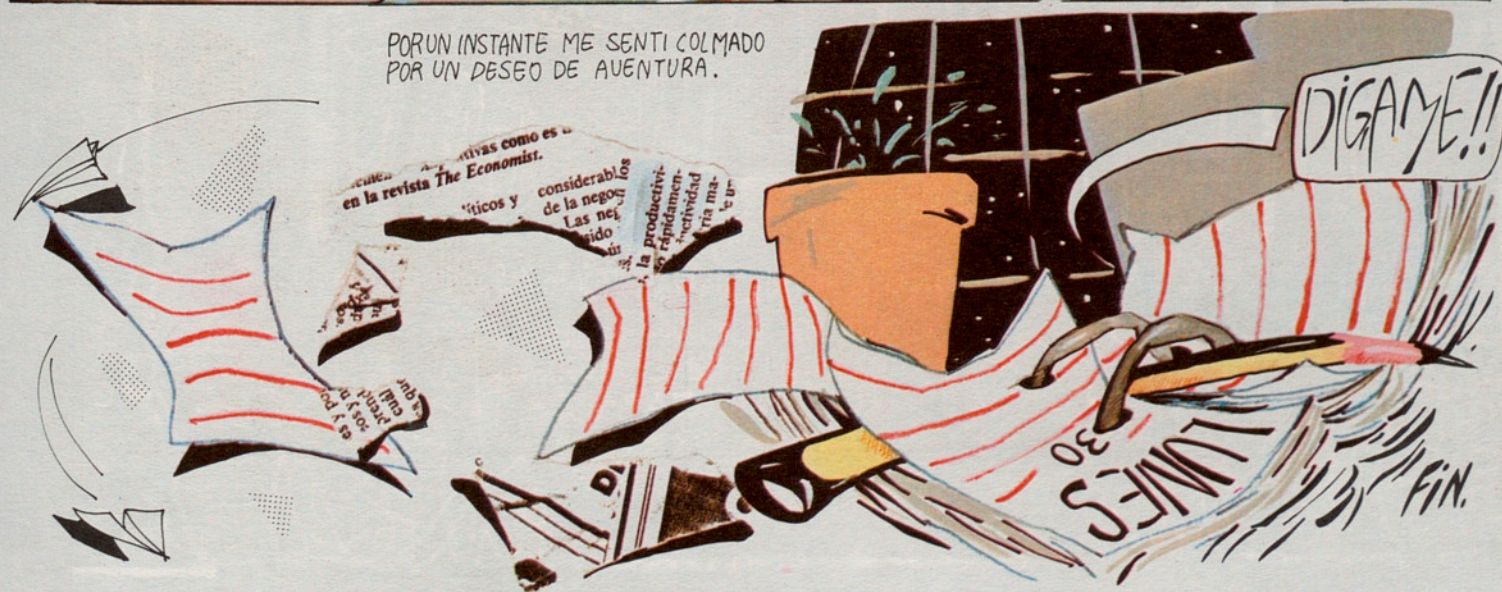
ANA JUAN 84

ANA JUAN





POR UN INSTANTE ME SENTI COLMADO
POR UN DESEO DE AVENTURA.



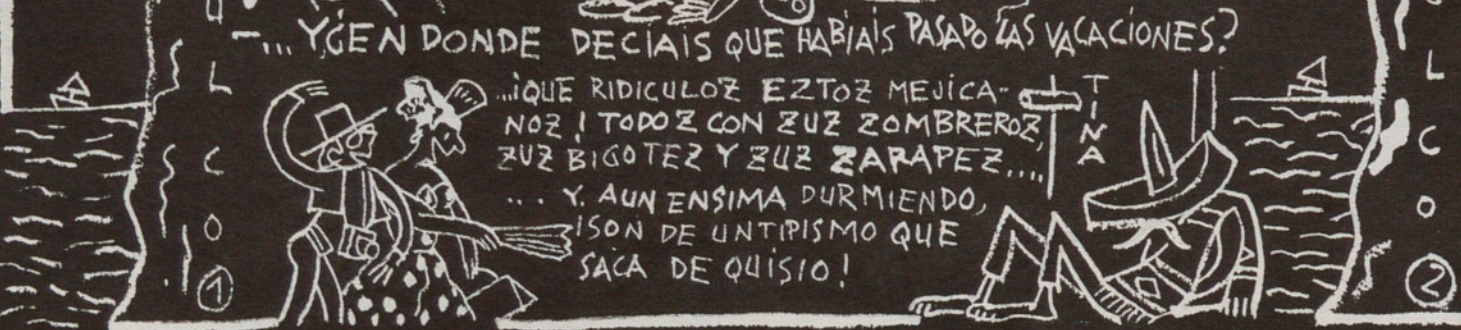
LO QUE NUNCA SE DIJO DE MEXICO



MADRID MEXICO D.F.



CONTRA EL GRINGO

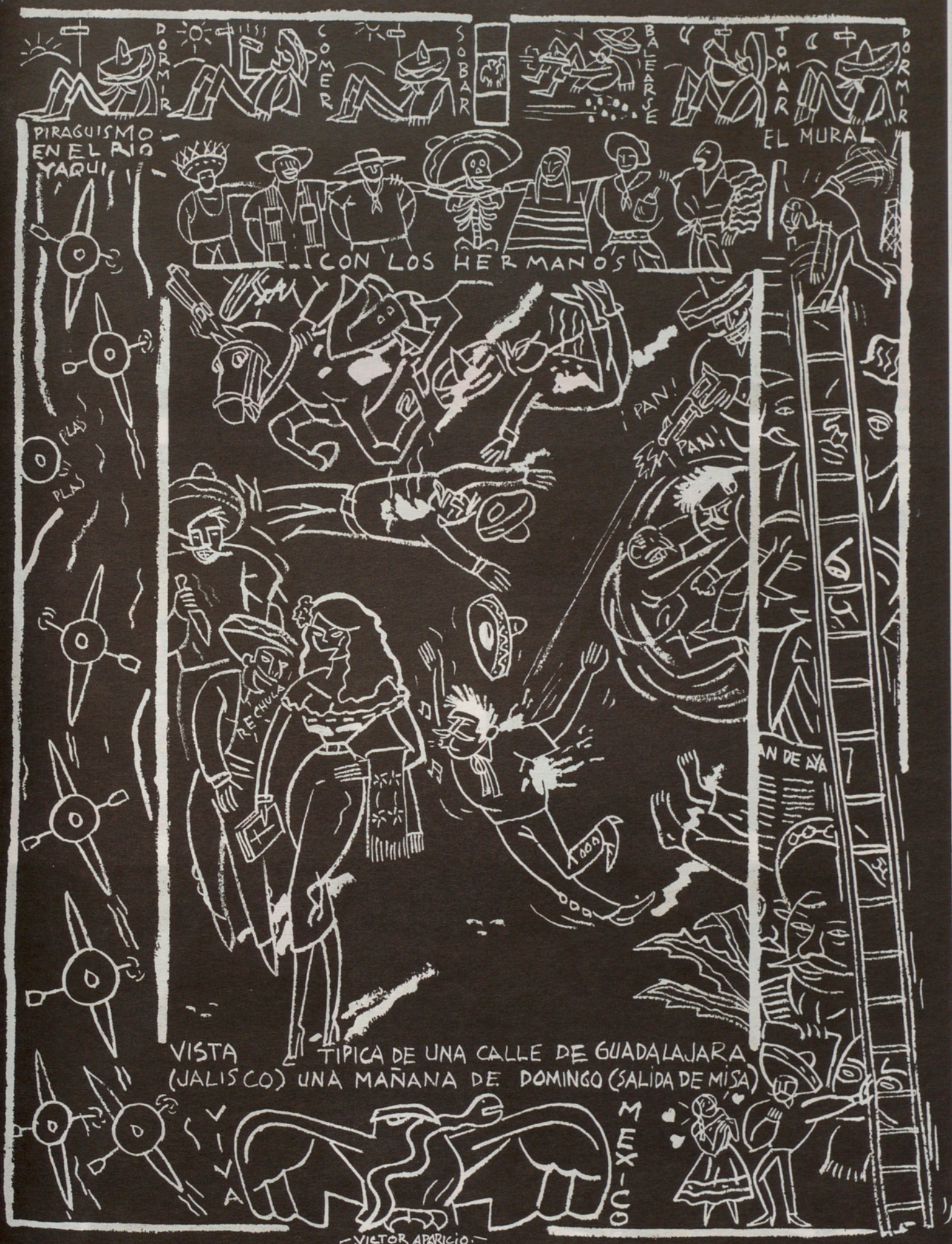


... Y ¿EN DONDE DECIAIS QUE HABIAIS PASADO LAS VACACIONES?

... ¡QUE RIDICULOZ EZTOZ MEJICANOS!
¡TODOZ CON ZUZ ZOMBREROS,
ZUZ BIGOTEZ Y ZUZ ZARAPEZ...
... Y AUN ENSIMA DURMIENDO,
ISON DE UNTIPISMO QUE SACA DE QUISIO!

A
C
A
P
U
L
C
O

A
C
A
P
U
L
C
O



PIRAGUISMO EN EL RIO YAQUI

EL MURAL

CON LOS HERMANOS

PAN!
PAN!

VISTA TIPICA DE UNA CALLE DE GUADALAJARA (JALISCO) UNA MAÑANA DE DOMINGO (SALIDA DE MISA)

MEXICO

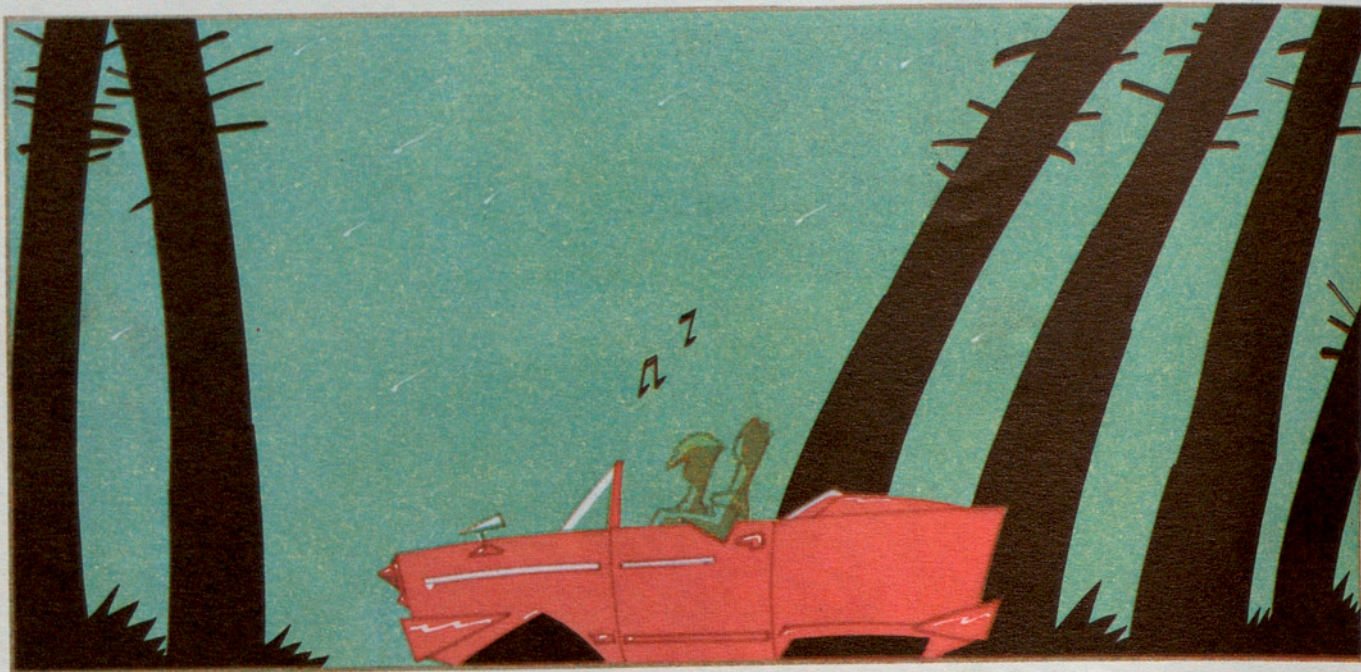
VICTOR APARICIO

CARRERAS

N

f

SENTADO
CON UNA
GATITA EN
EL INTERIOR
DEL COCHE,
VEMOS
CRUZAR
ESTRELLAS
FUGACES.



O



HACE UNA
NOCHE
RADIANTE
ALLÁ ARRIBA,
EN EL LAGO,
CON LOS
GRILLOS Y
LOS RANOS
CANTANDO.

h

E

-PÁSAME EL
CHAMPÁN—
LE DIGO—,
Y ENTONCES
DESCUBRO
SU DIENTE
POSTIZO.
UN PLAN SE
DISPARA EN
MI CABEZA.



E

L

PRONTO NO
PODRÉ
CONDUCCIÓN...
¡PERO SON
TAN BELLAS
LAS NOCHES
DE VERANO!



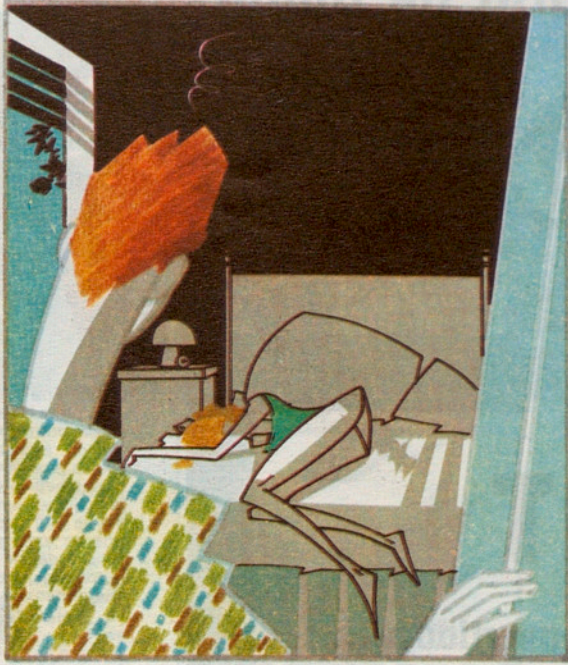
S

E

ASÍ QUE
ARRANCO Y
ENFILO LA
CARRETERA
GENERAL.
YA NO
RECUERDO
DÓNDE ESTÁ
AQUEL
ENCANTO.
VIAJO SOLO
CON TU
MIRADA.



de



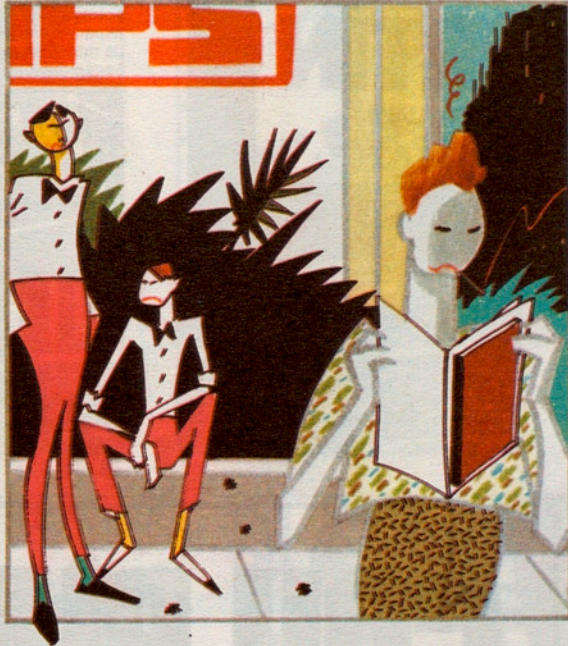
CUANDO LLEGO A LA CIUDAD, TE ENCUENTRO DORMIDA BAJO LAS ESPINAS DEL ROSAL TREPADOR.

Ve



COMO NO ESTOY MUY SOBRIO, PREFIERO NO DESPERTARTE. BAJO A LA CALLE Y COMPRO UN PAR DE SANDWICHES Y TEBECOS, (HAY UN TRÍO DE PUPÉS AL EXTREMO DE LA BARRA...

R



Y CAMAREROS CHINOS TOMANDO EL FRESCO CON LAS CUCARACHAS SI QUIERES SABER LA VERDAD, NO PIENSO EN NADA: SÓLO SIENTO ESCALOFRÍOS.

A



¡EH! OLVIDÉ COMO FUNCIONAN LOS SEMÁFOROS; DESPUÉS DE TANTO TIEMPO SIN VER UN POLÍ, HE PERDIDO MIS BUENOS MODALES.

No



BUENO, NADA IMPORTA, SON TAN BREVES LAS NOCHES DE VERANO...

N O C H E S D E V E R A N O
S O L O S B U E N O S T I E M P O S



La crítica de Madrid ha dicho
de
EL TRICICLE

EXIT

**EXIT, se ha convertido
en éxito**

TEATRO MARTIN

Empresa y Dirección: FRANCISCO CARVAJAL
C/ SANTA BRÍGIDA, 3. Teléf. 231 63 93

Humor, placer e inteligencia. Desde los grandes maestros del cine mudo —Keaton y Chaplin— hasta los recursos del cómic, buena parte de la historia de la expresión gestual del humor anda revuelta en este espectáculo, hecho de innumerables fragmentos, dominados por una mezcla de desfachatez, crueldad y delicadeza, que es la que da categoría última al trabajo.

José Monleón (DIARIO 16)

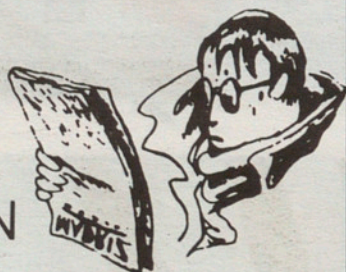
Busca la aproximación a esas otras artes, donde la risa encontró grandes mecanismos, a costa de alejarse de sus propios recursos. Los tres comediantes que forman la breve y triunfante compañía de El Tricicle son maestros en este género. Crean ellos la idea de su espectáculo, los gags, el desarrollo, y lo interpretan.

E. Haro Teglen (EL PAIS)

Son muy buenos estos tres actores. Es muy divertido su espectáculo. El Tricicle rueda muy bien y hace diabluras escénicas con sus tres inseparables ruedas. Va a suponer, como en su día La Trinca, un descubrimiento para los madrileños. Y en consecuencia un merecido y buen éxito.

Lorenzo López Sancho (ABC)

**BOLETIN
DE
SUSCRIPCION**



Deseo suscribirme por un año (12 números) a MADRIZ por importe de 800 pesetas, lo que hago efectivo mediante:

- Talón bancario
 Giro Postal

Nombre
Domicilio
Ciudad
Provincia

Copia o fotocopia este cupón y envíalo a:

Concejalía de la Juventud.
Plaza Jacinto Benavente, 2, 4.ª planta. Madrid-12

COU-BUP
HOMOLOGADO

GRADUADO ESCOLAR (en 1 año). SELECTIVIDAD
TURNOS: mañana, tarde, noche

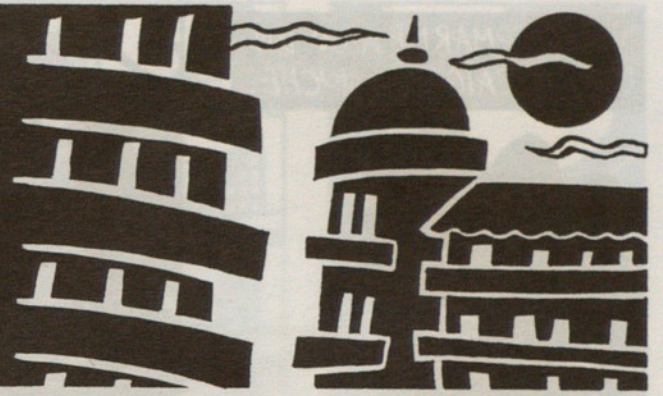
**COLEGIO «GUZMAN EL BUENO»
ACADEMIA CENTRAL**

C/ HERMOSILLA, 18 (Metro Serrano). 275 95 44.
C/ AYALA, 99 (Metro Becerra-Goya). 401 39 76.
C/ EUGENIO SALAZAR, 15 (Metro Prosperidad). 415 04 95.

NOTA:

Los alumnos con una o dos pendientes de BUP pueden matricularse en COU. (Circular de la D.G.E.M., 10-9-80).

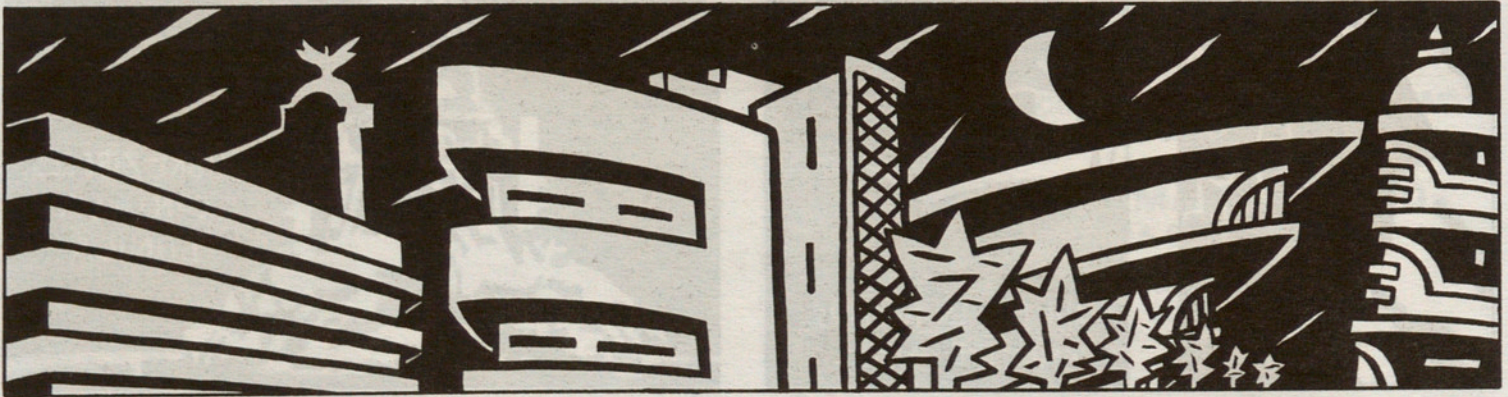
CALOR EN MADRID.



GUZMAN



VOY A TOMARME ALGO EN CUANTO CAIGA LA NOCHE.





¡AHORA!



¡AH! ESTO ES OTRA COSA!



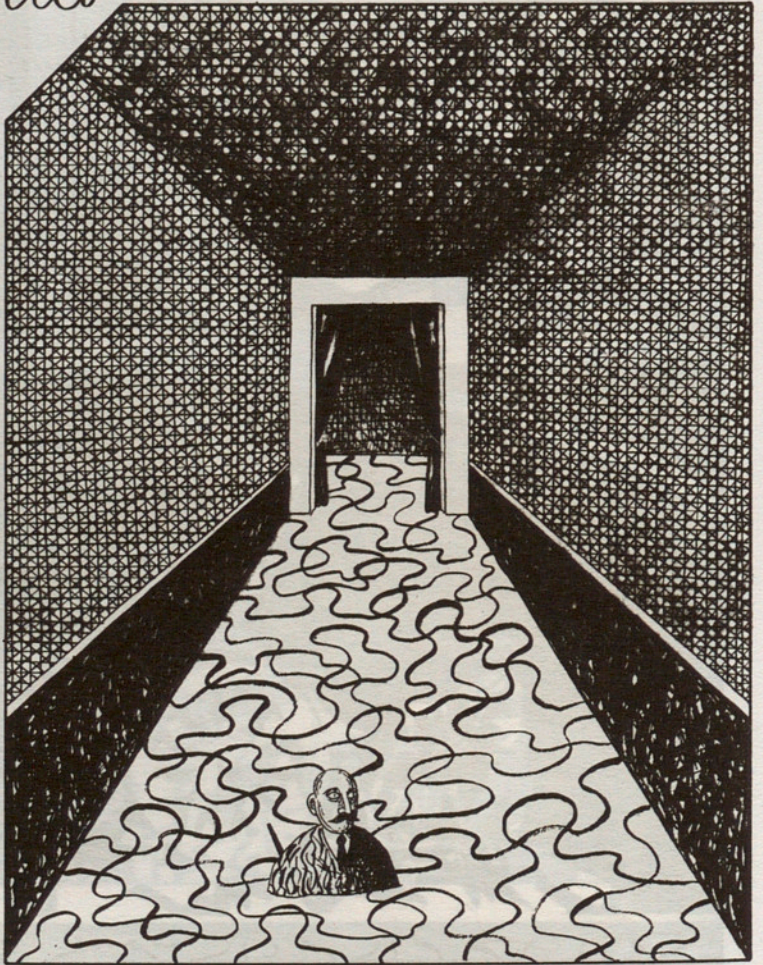
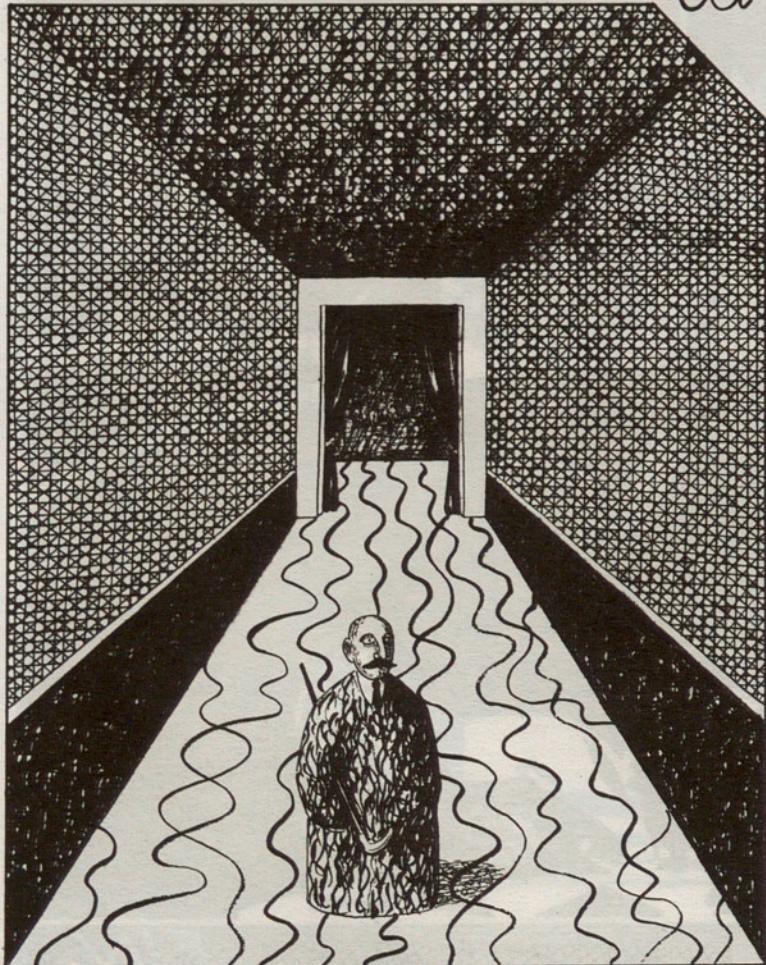
GUZMÁN EL BUENO/5-84-

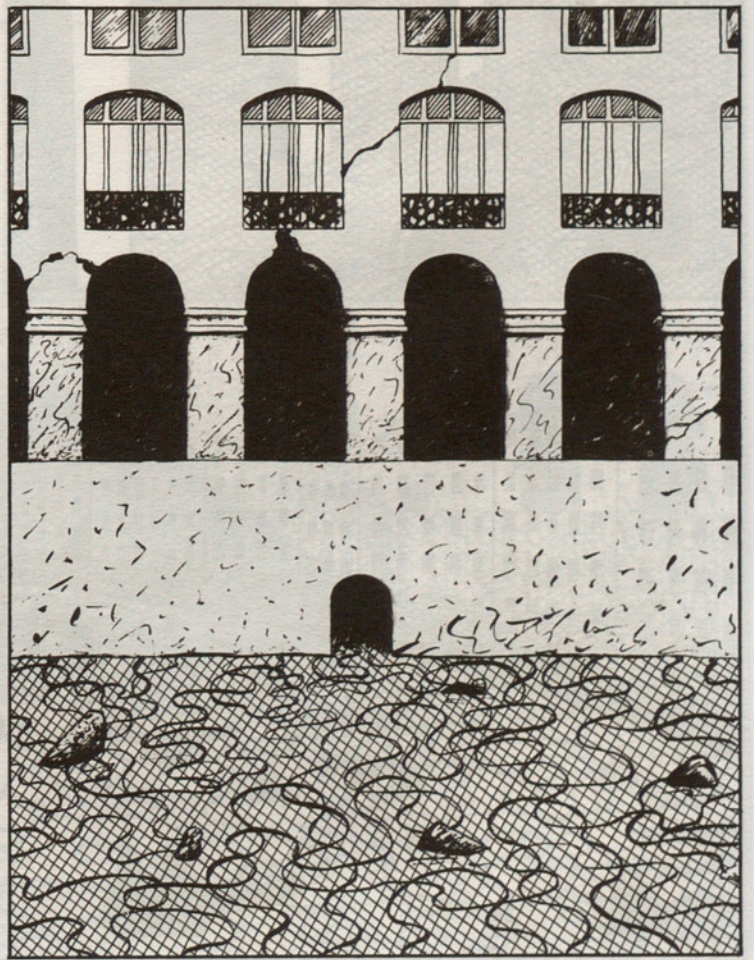
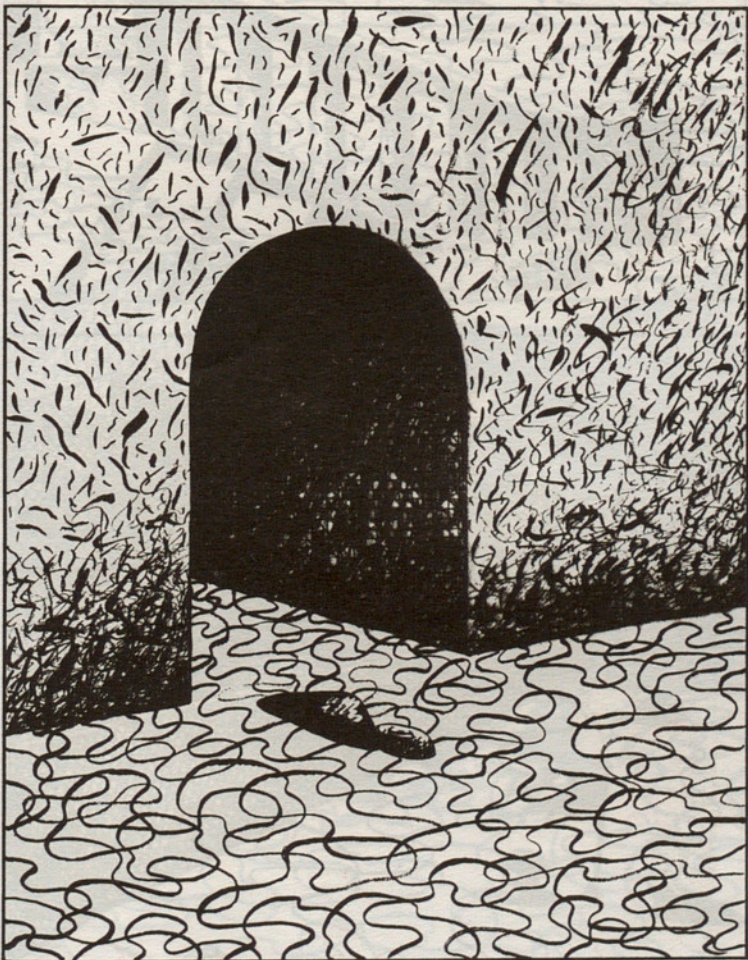
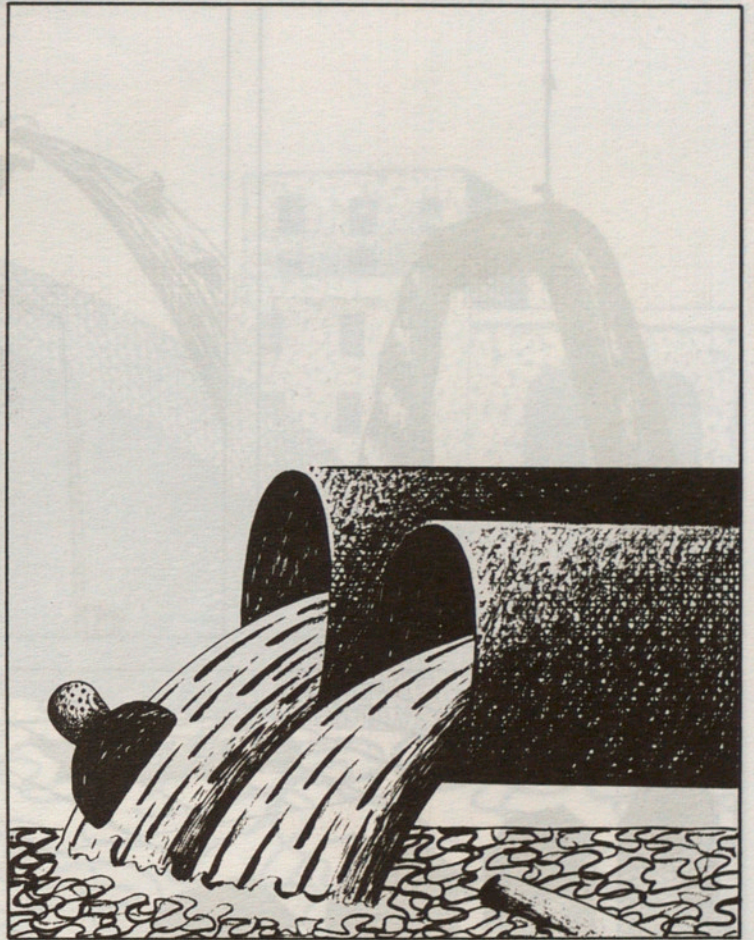
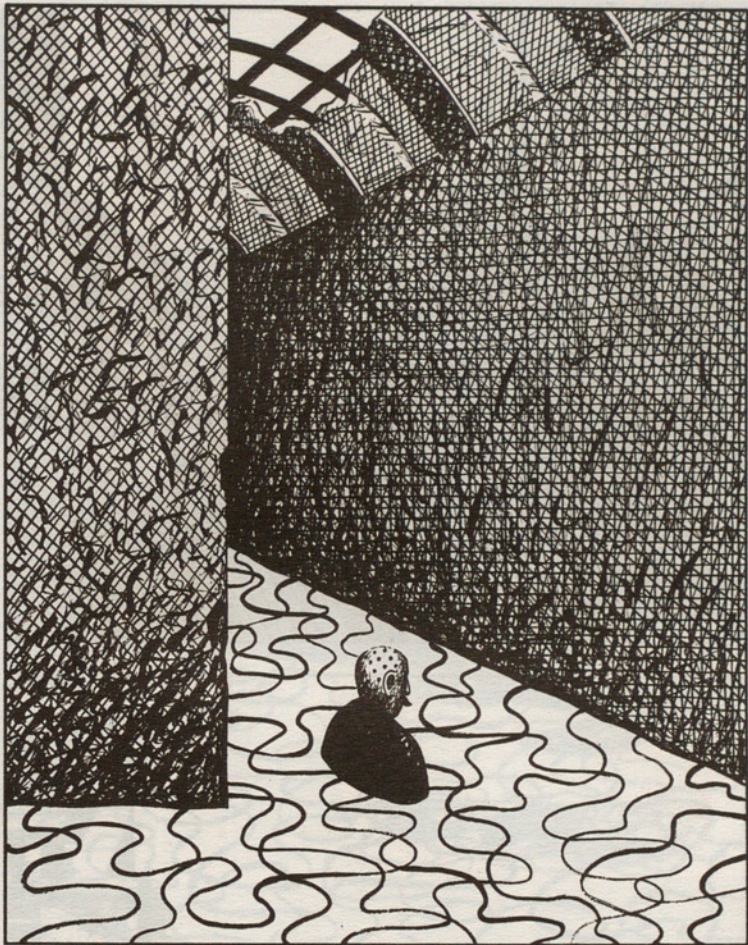


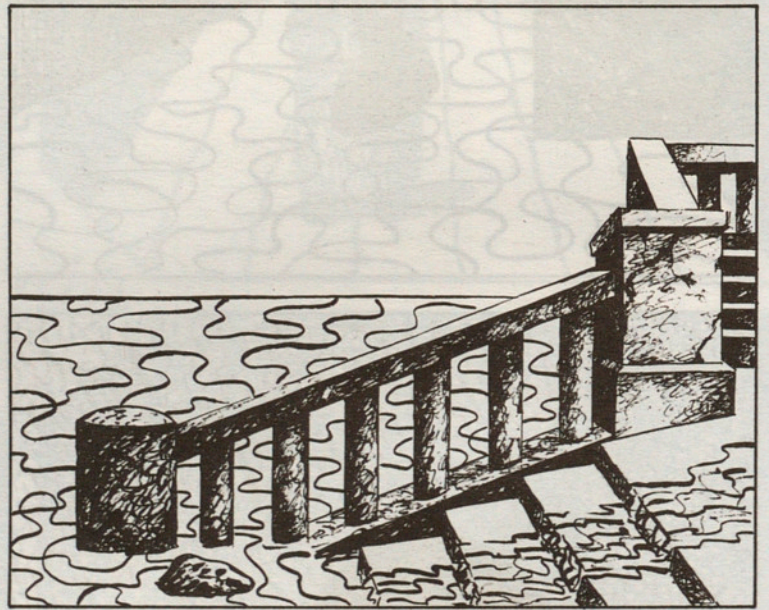
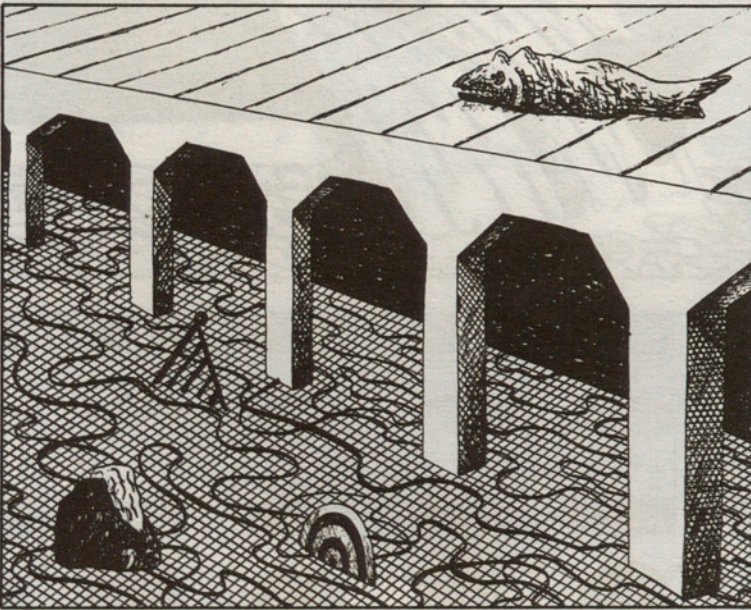
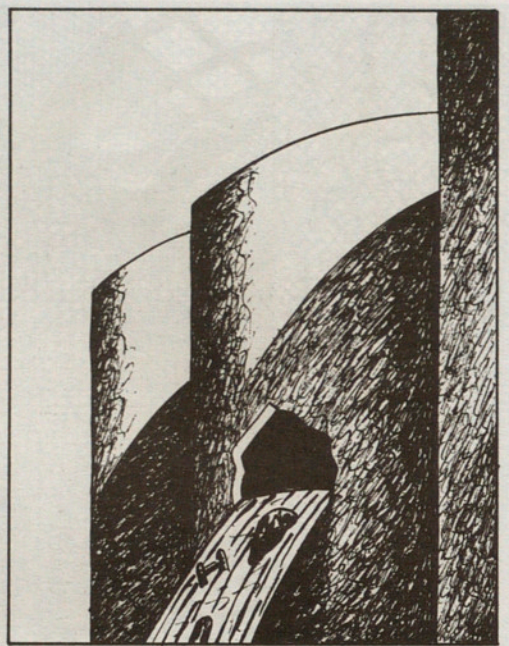
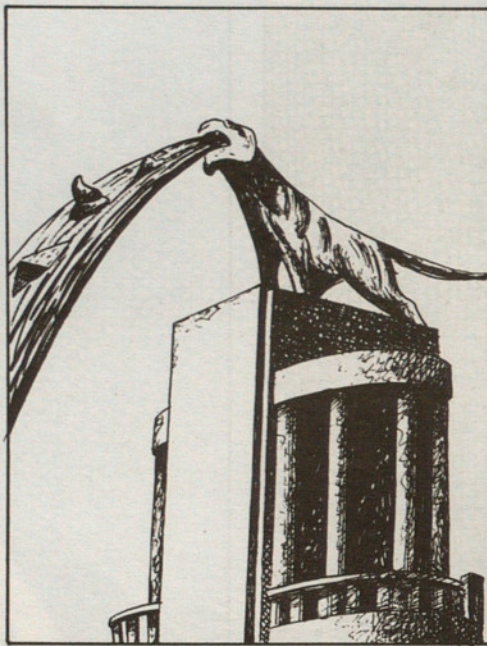
FIN.

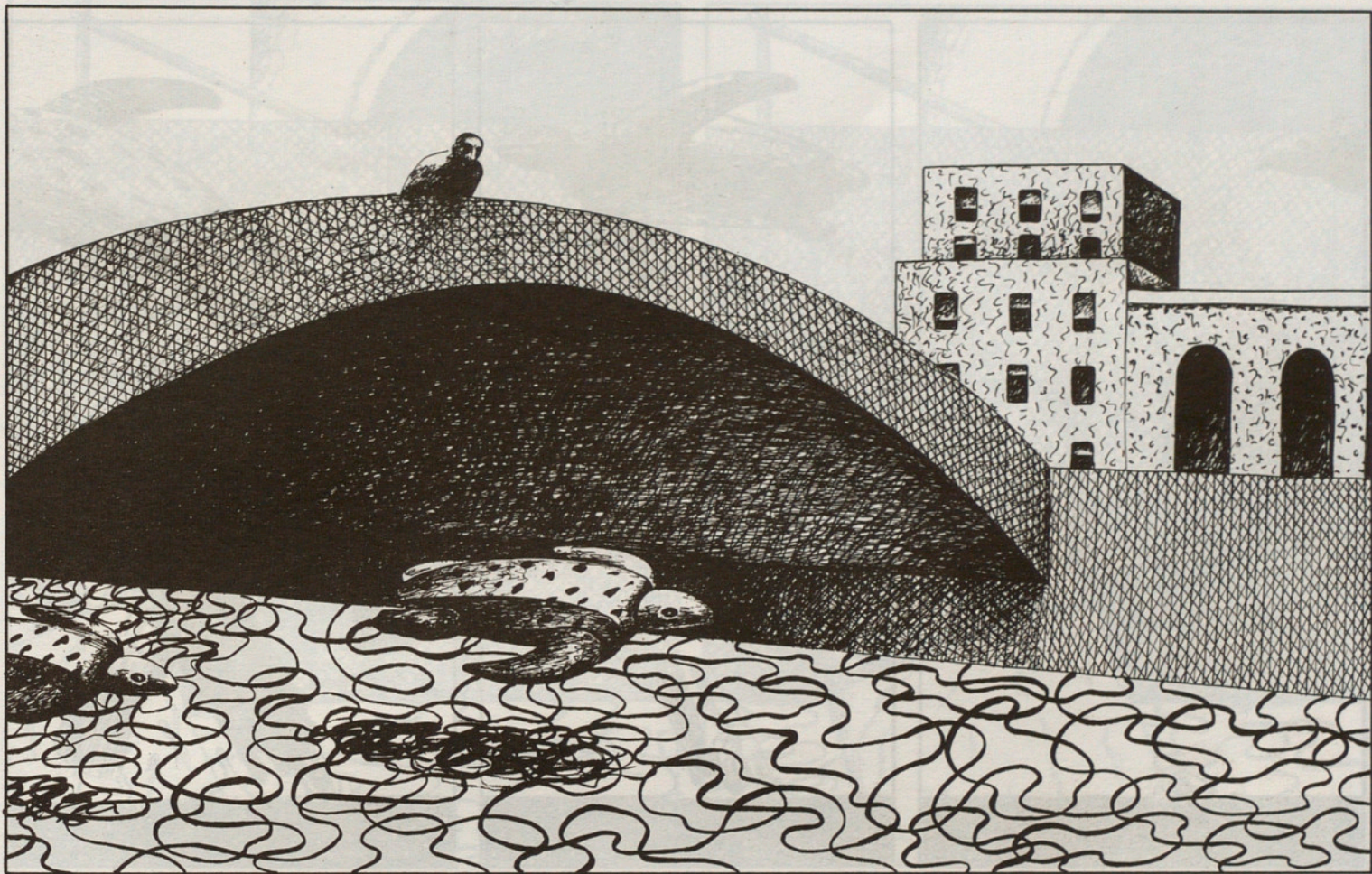


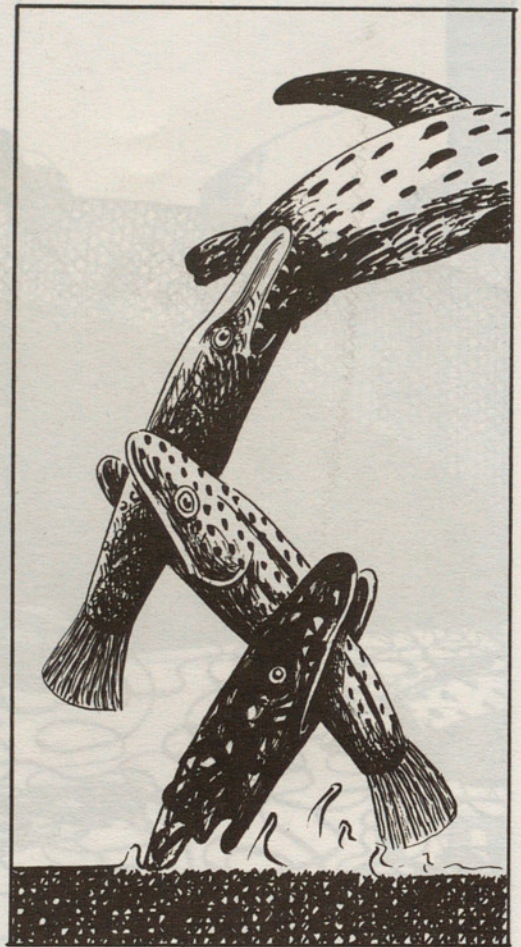
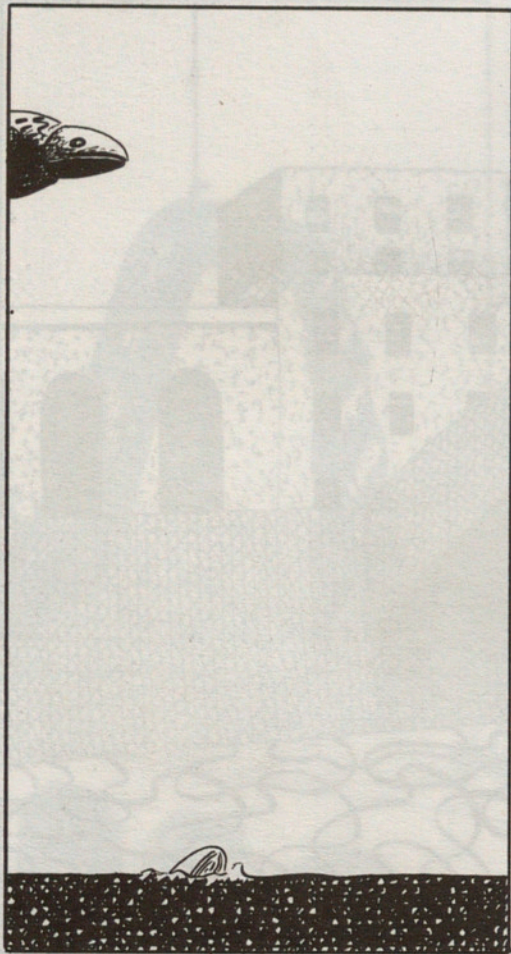
la ria

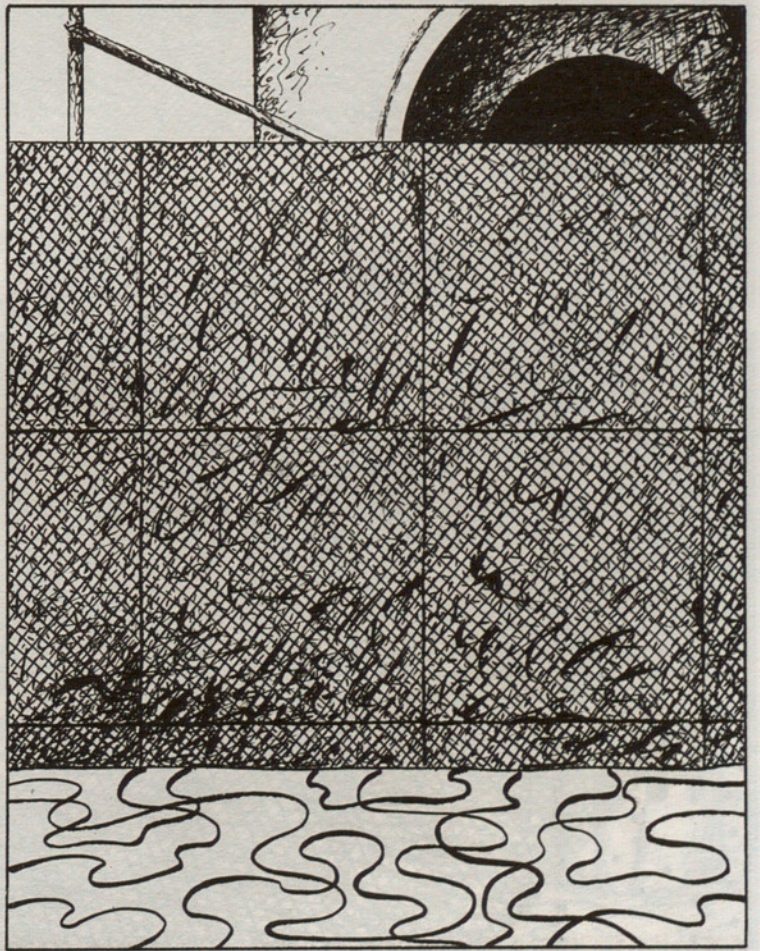
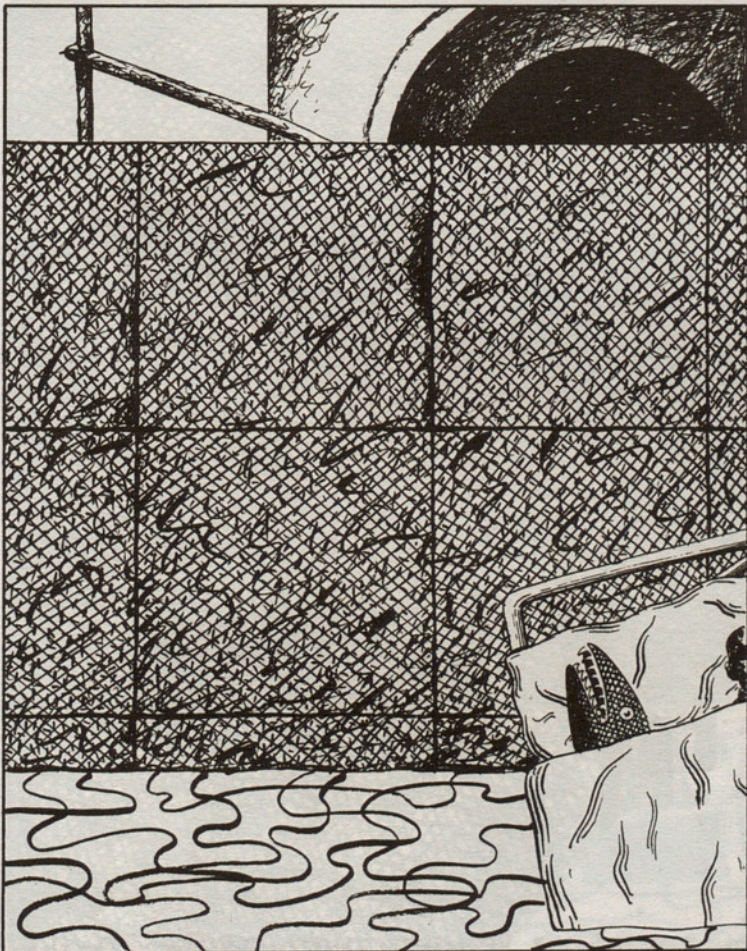
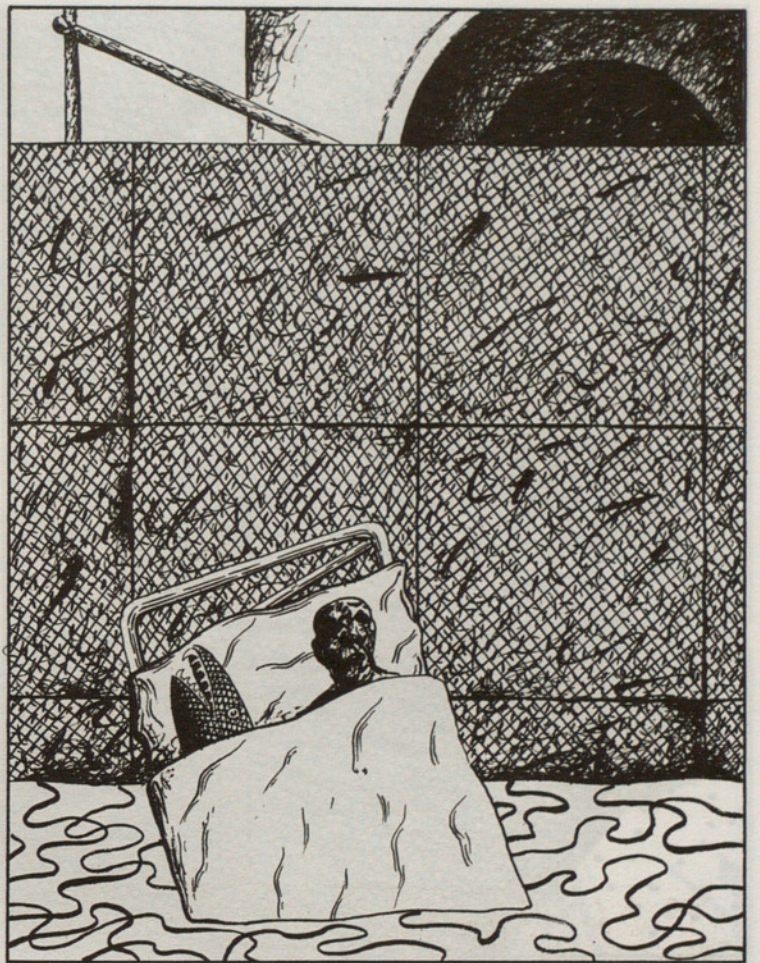


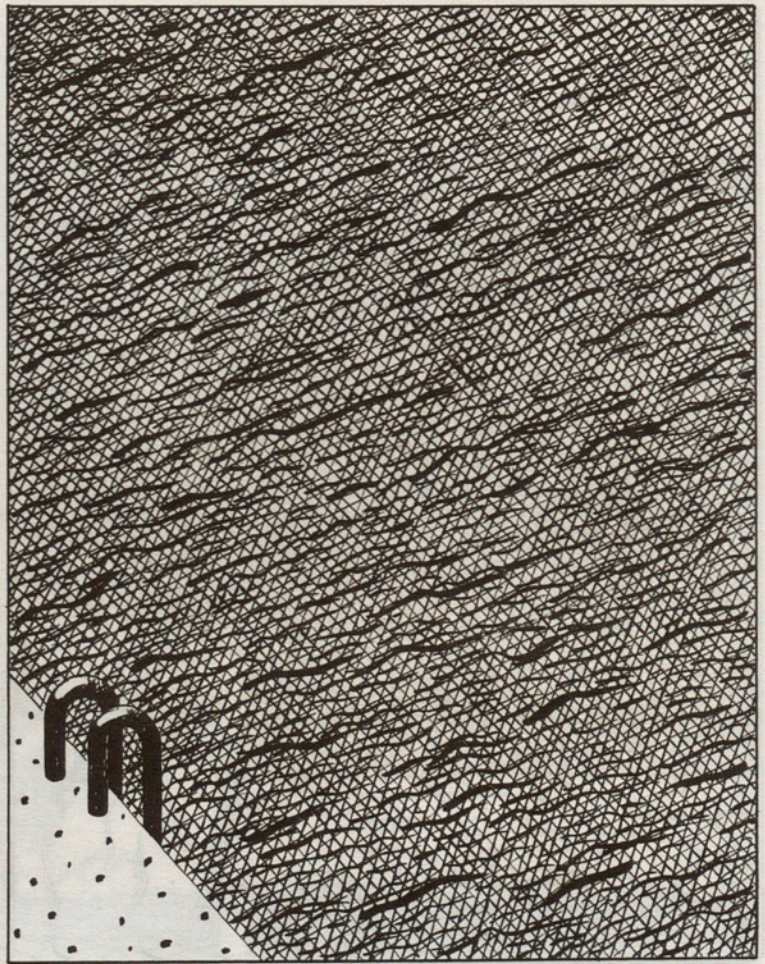
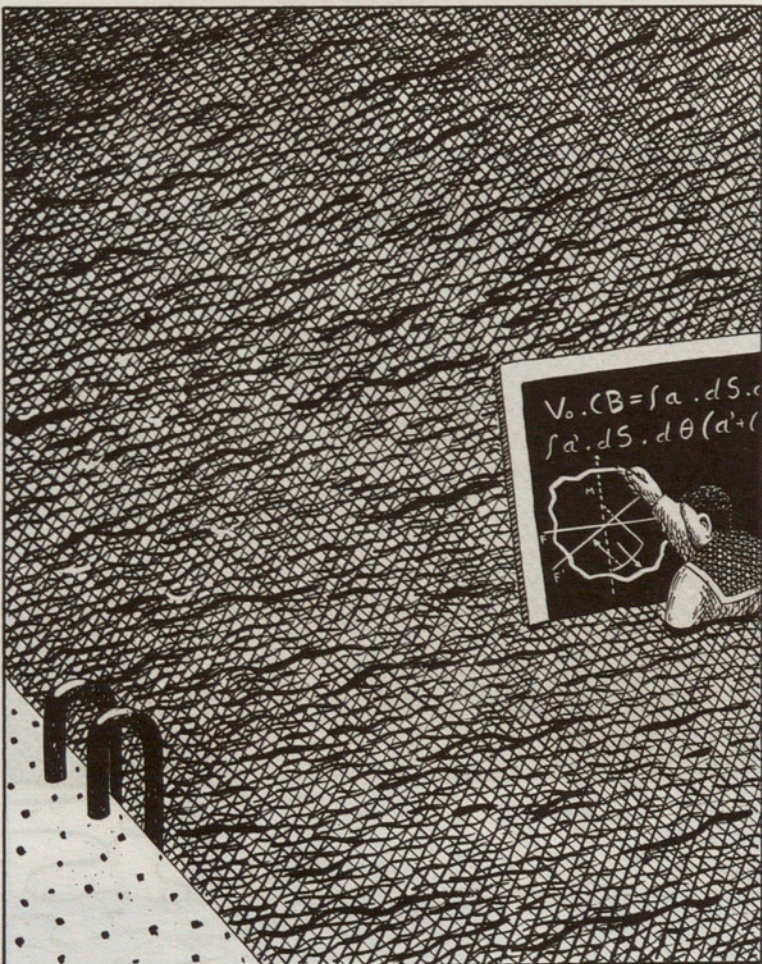
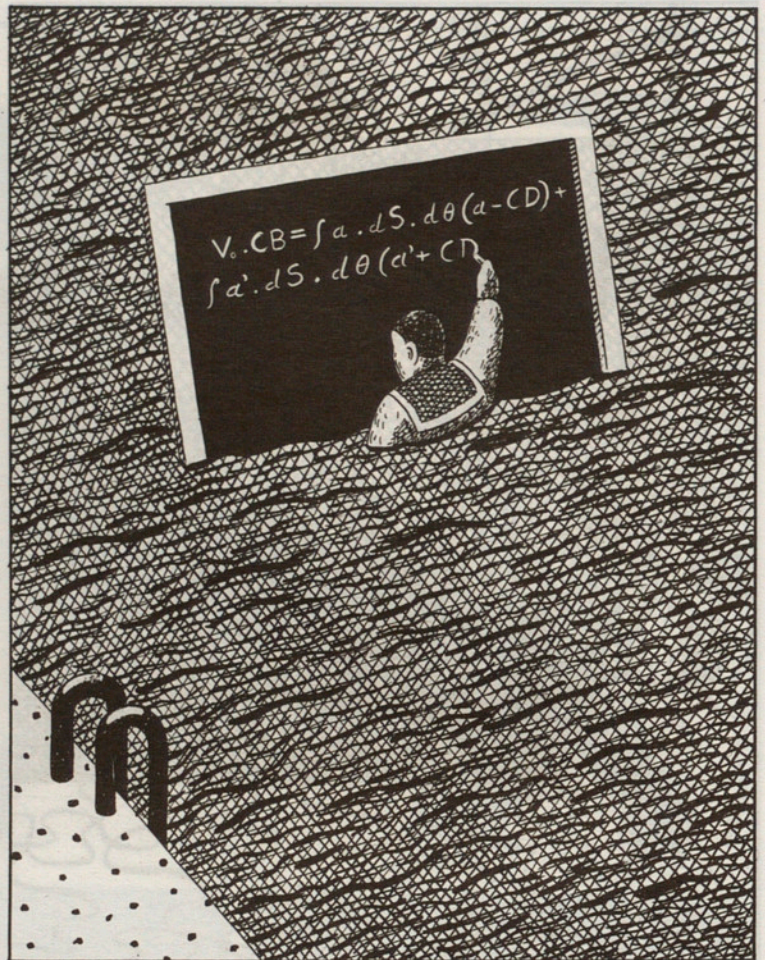
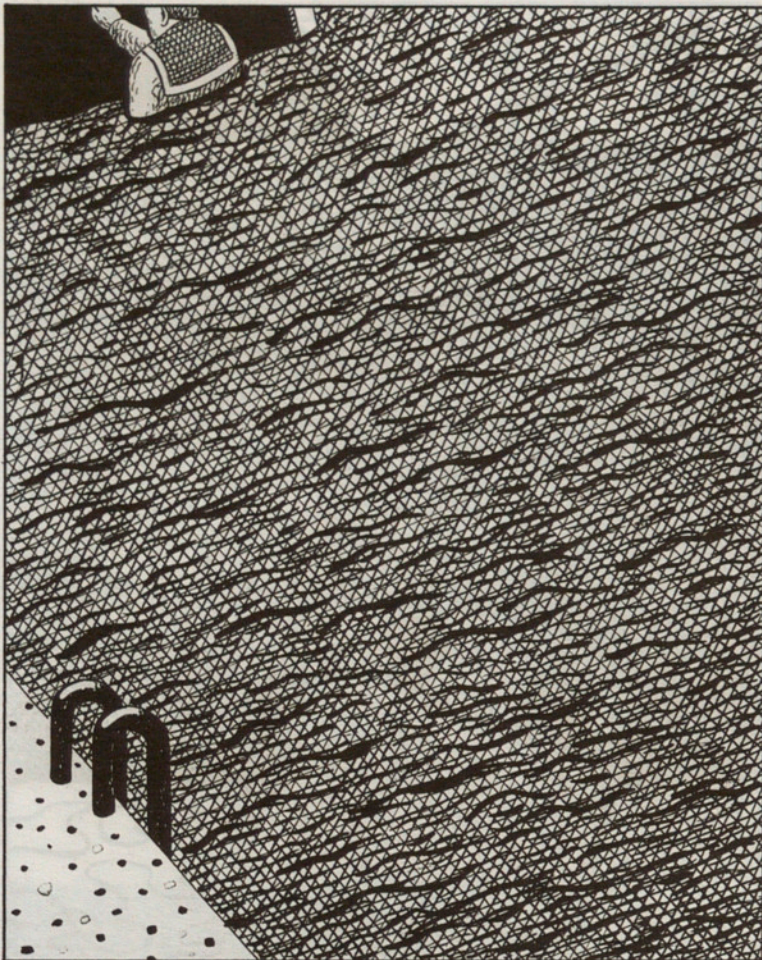


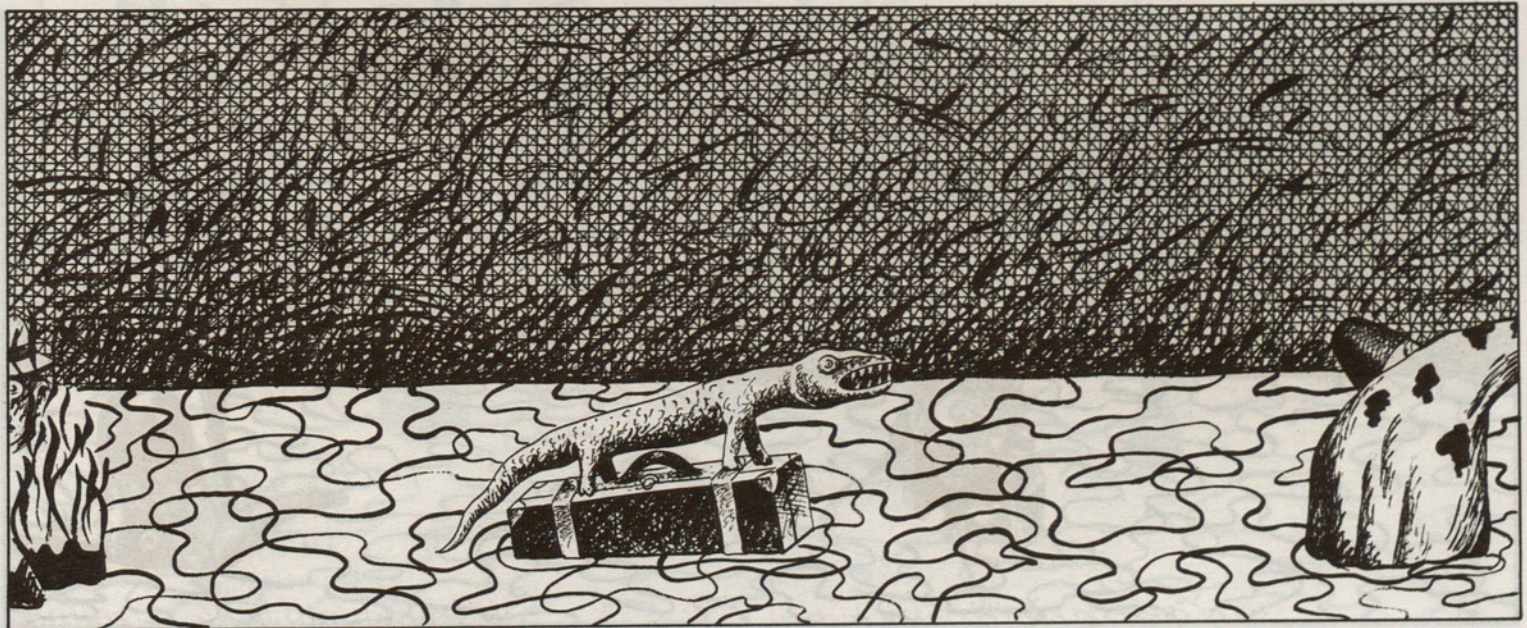
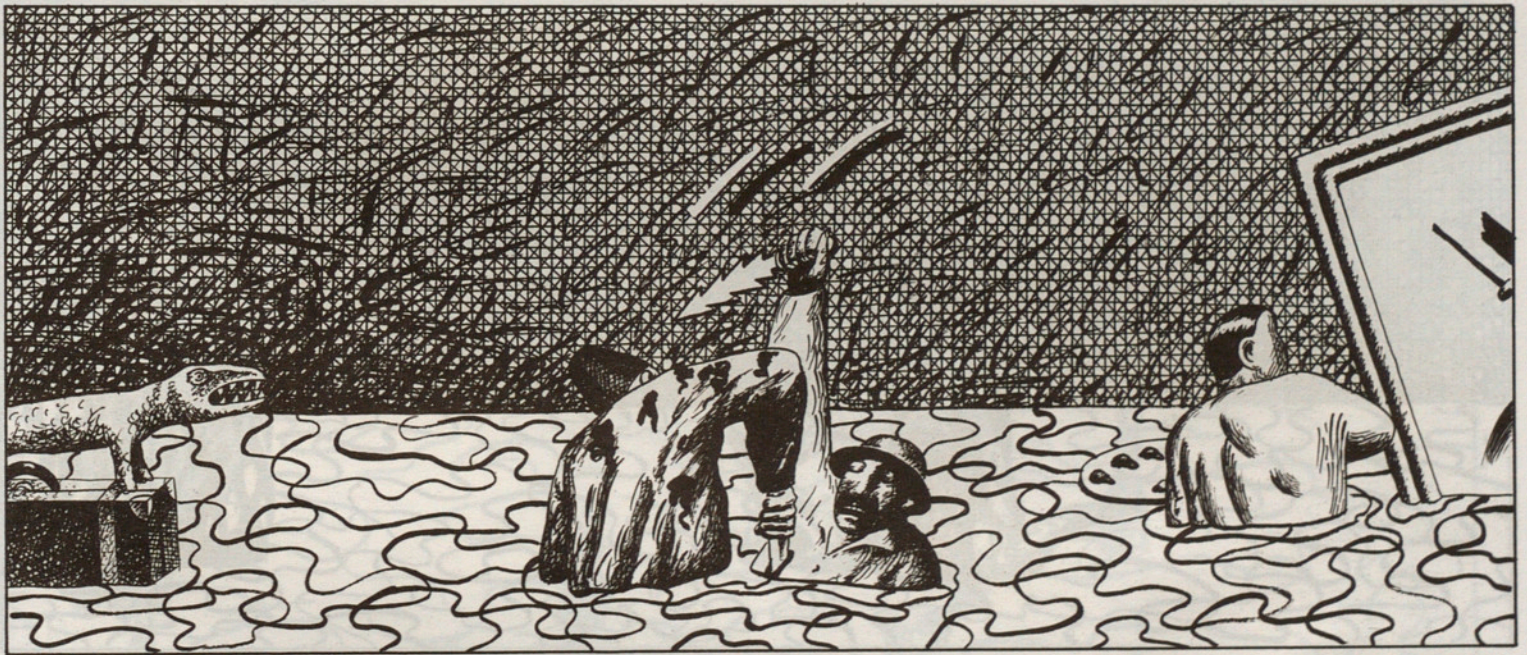
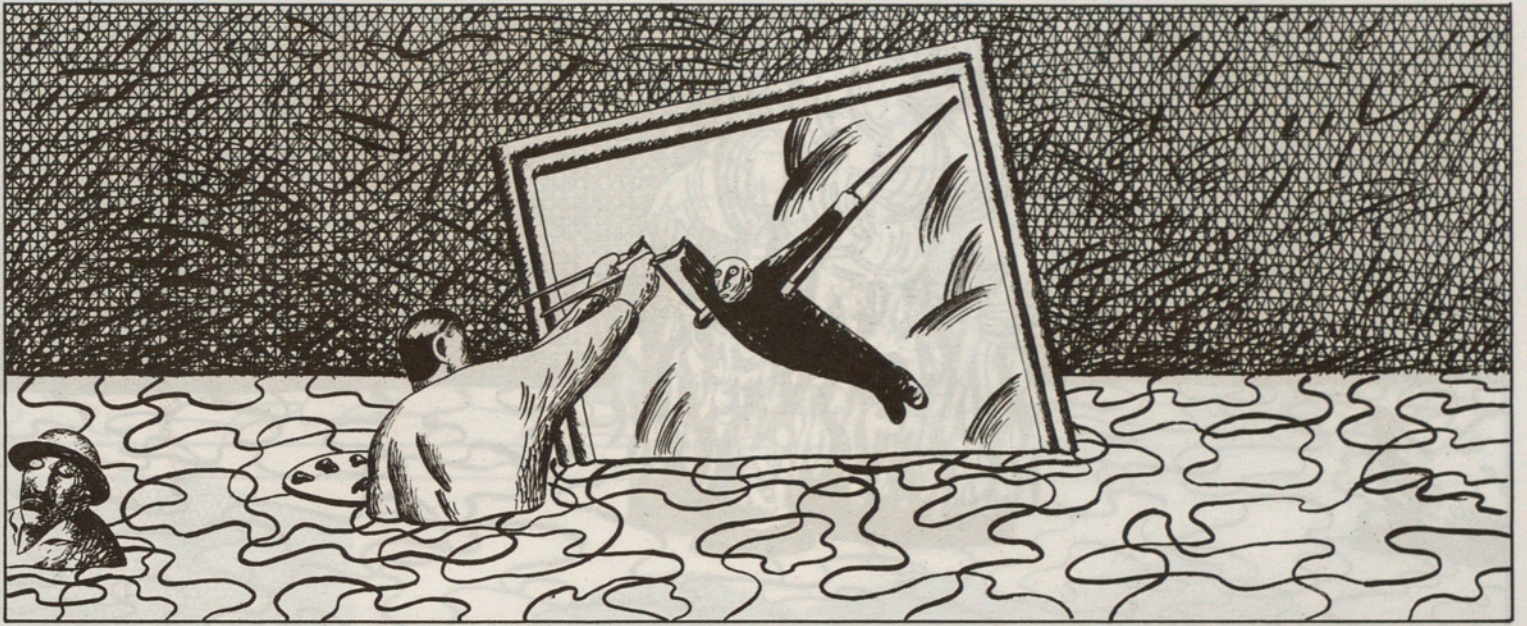


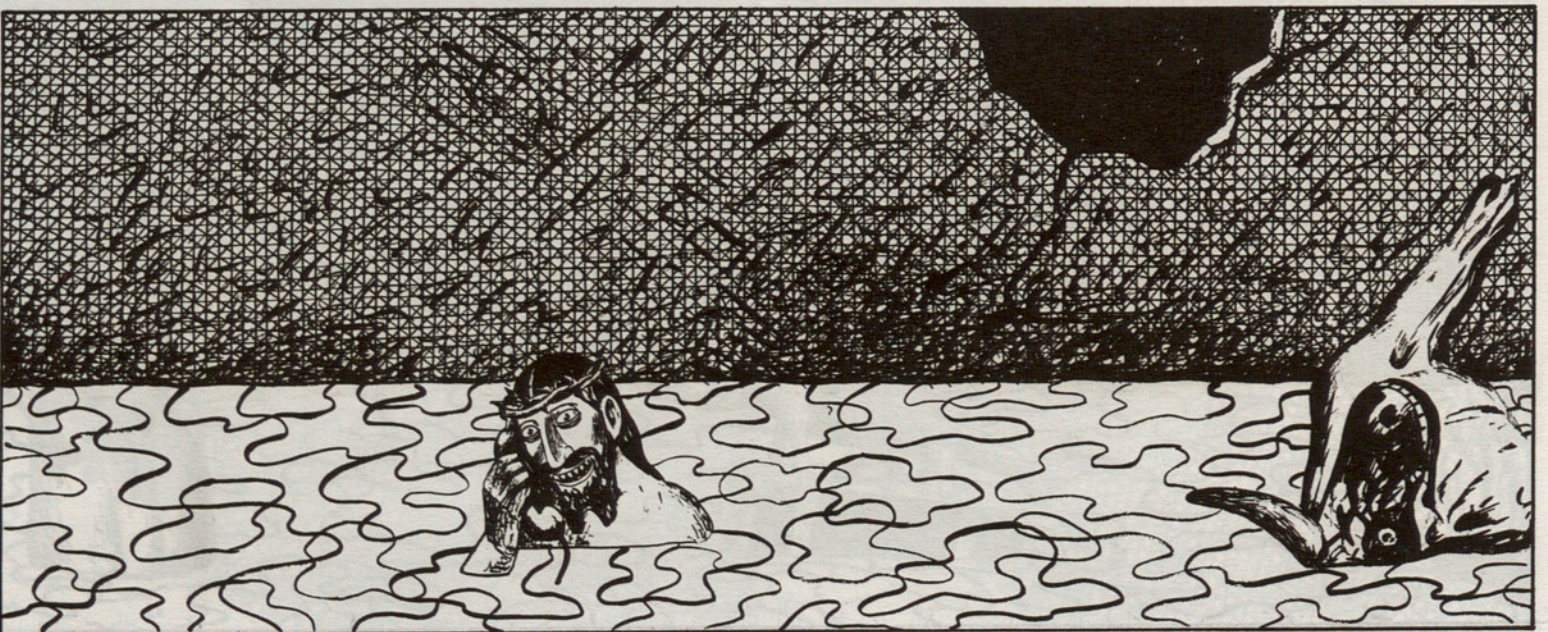
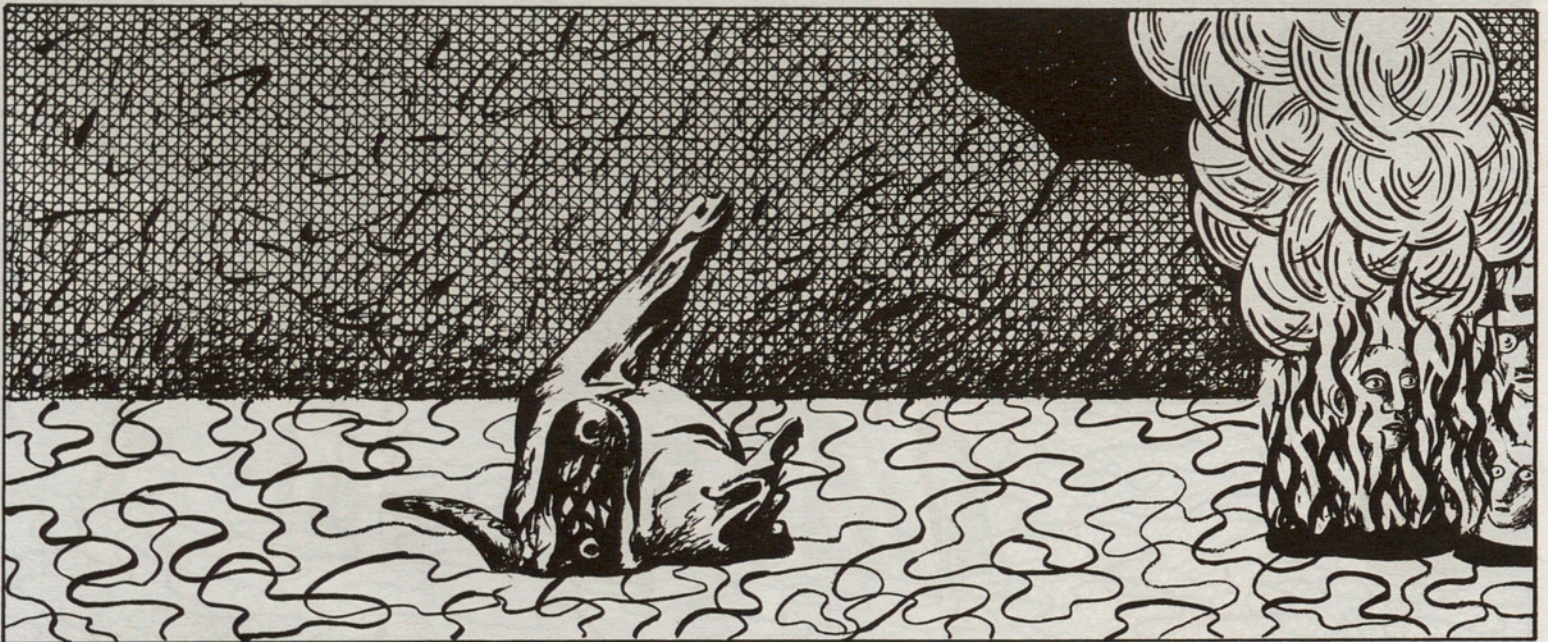


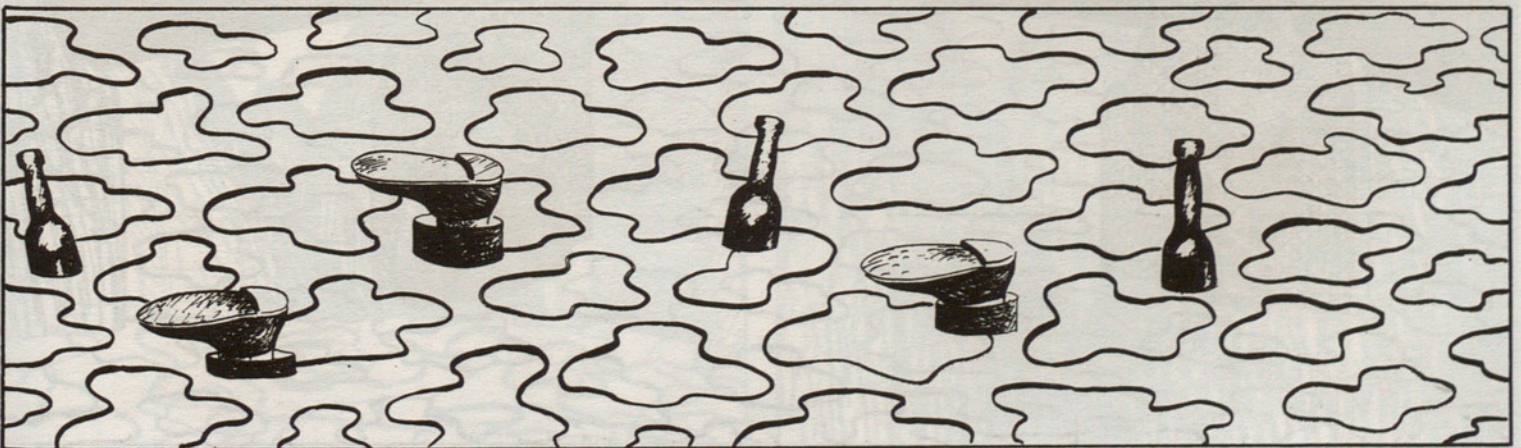
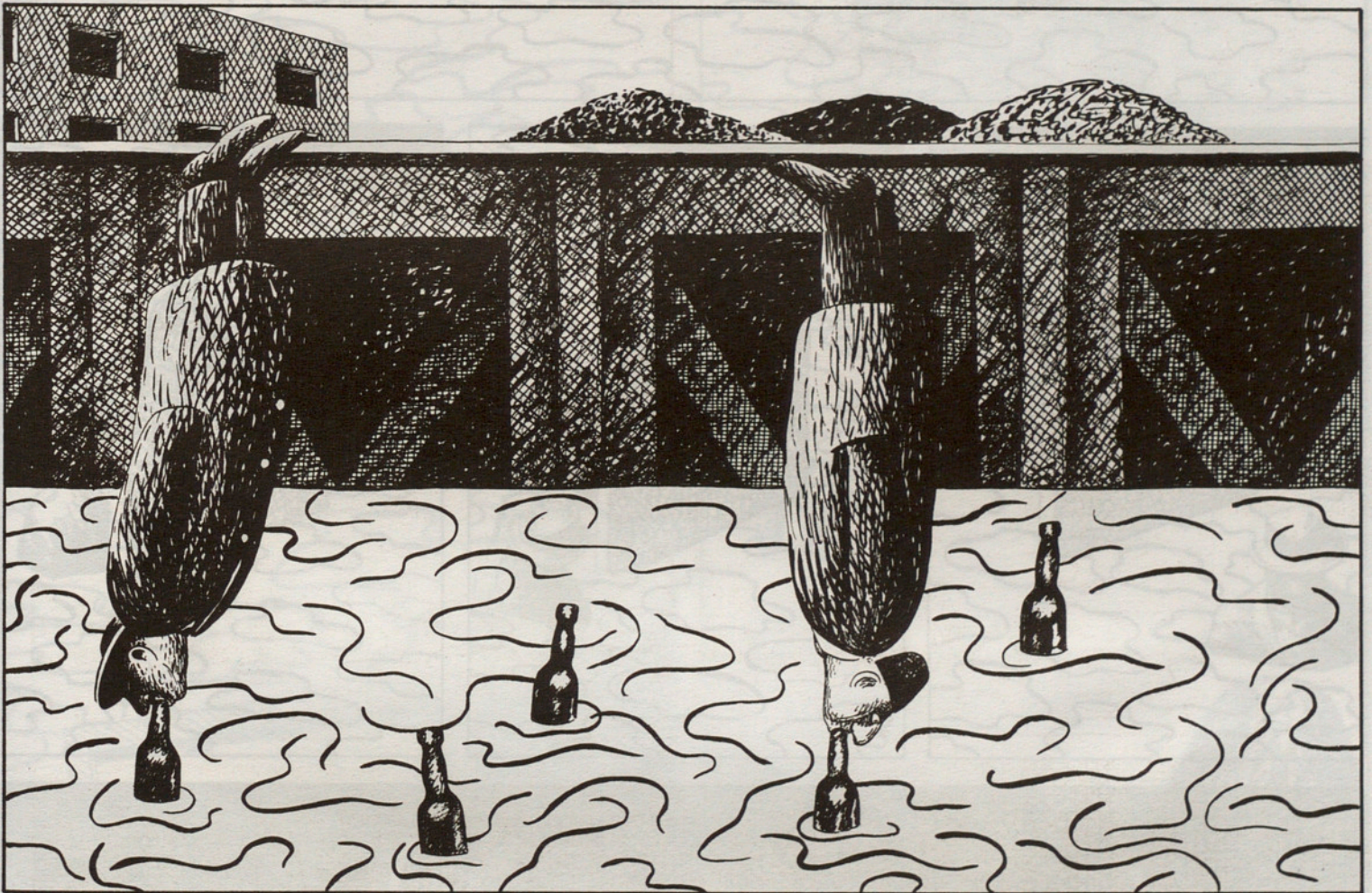
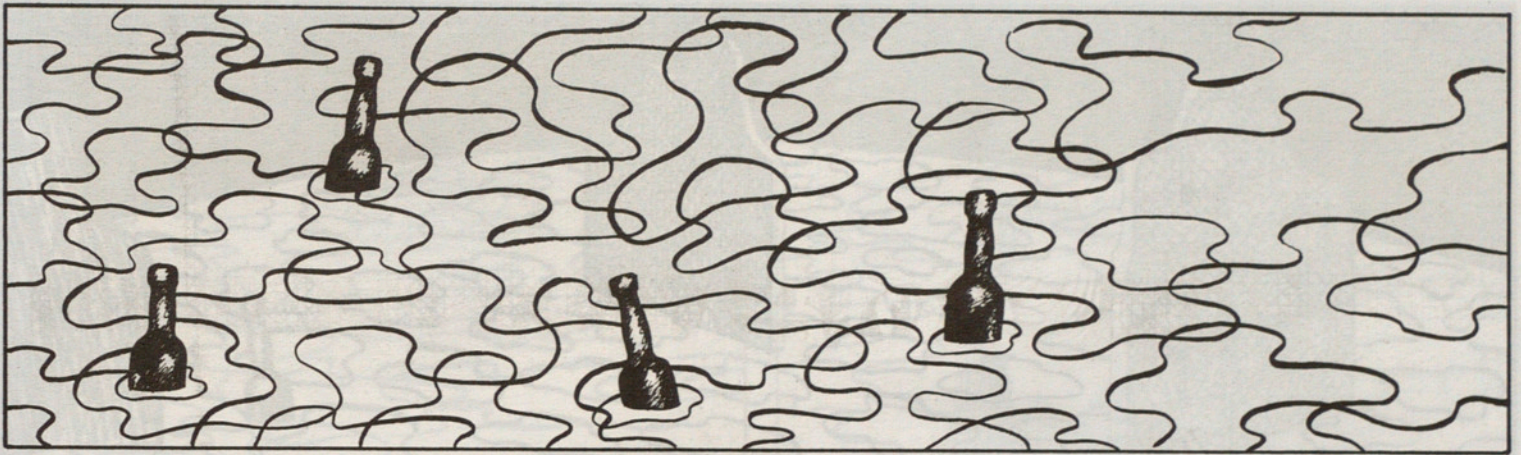


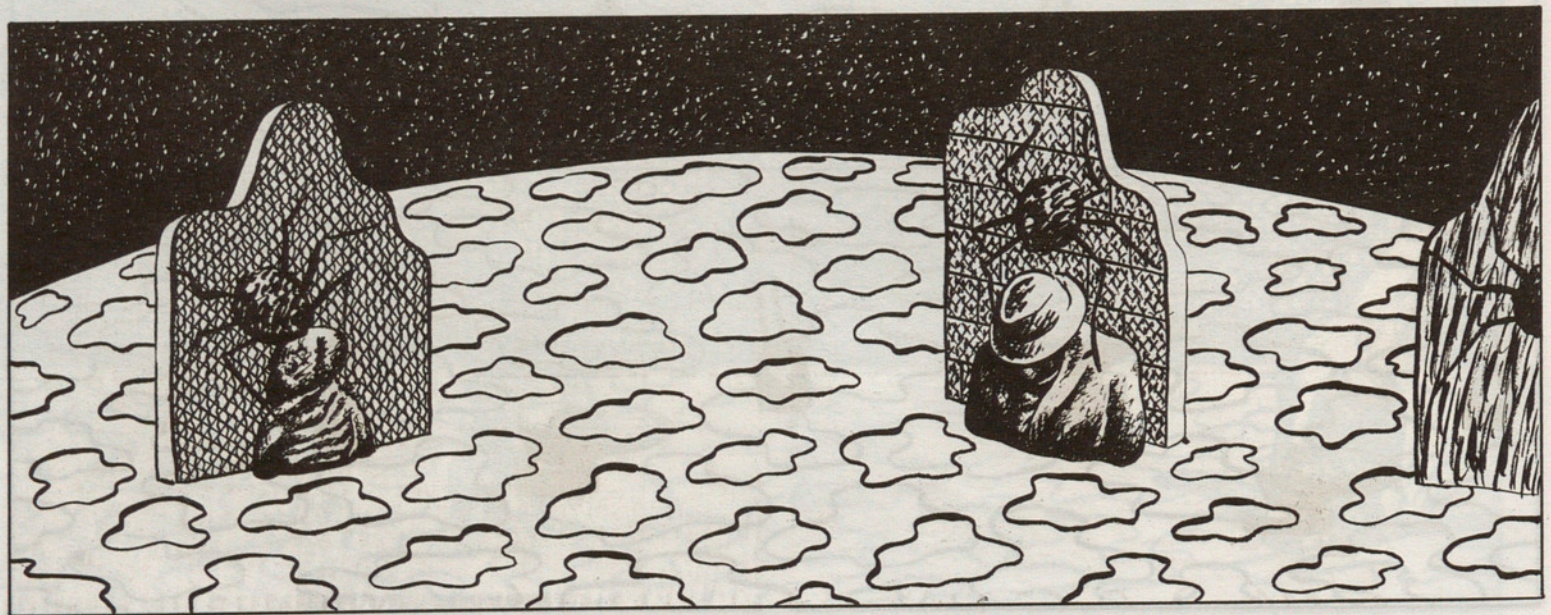
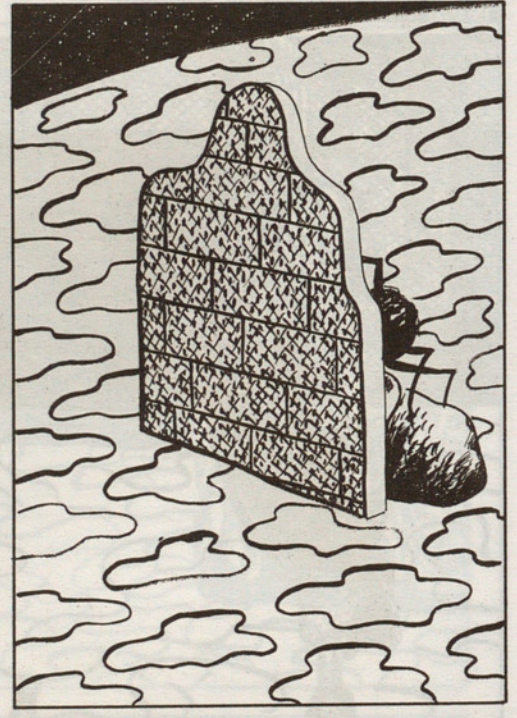
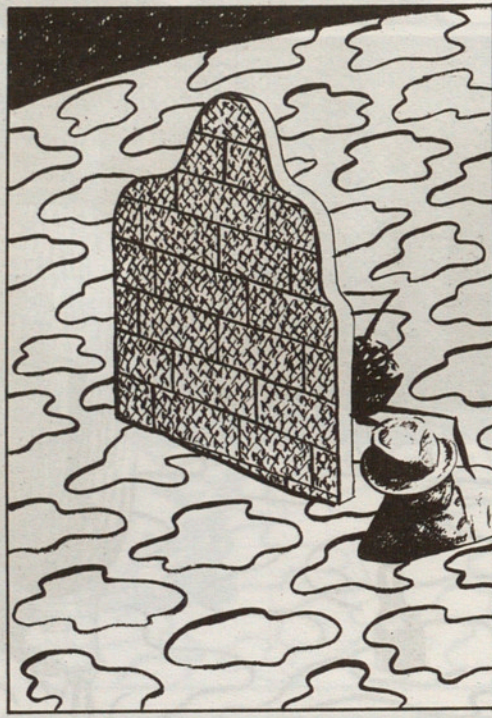
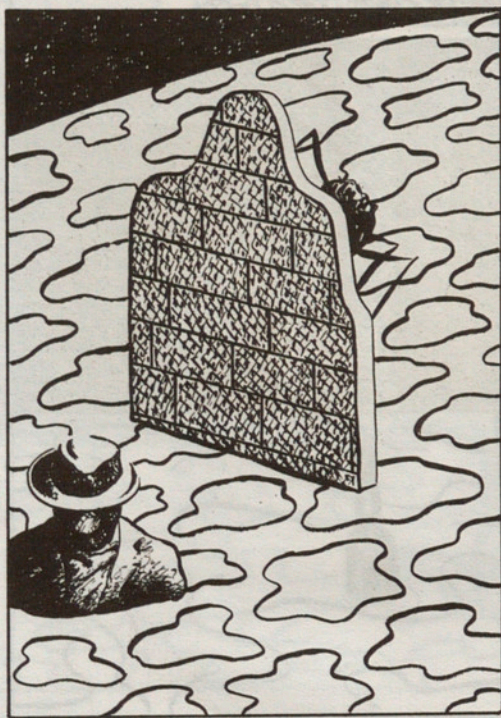


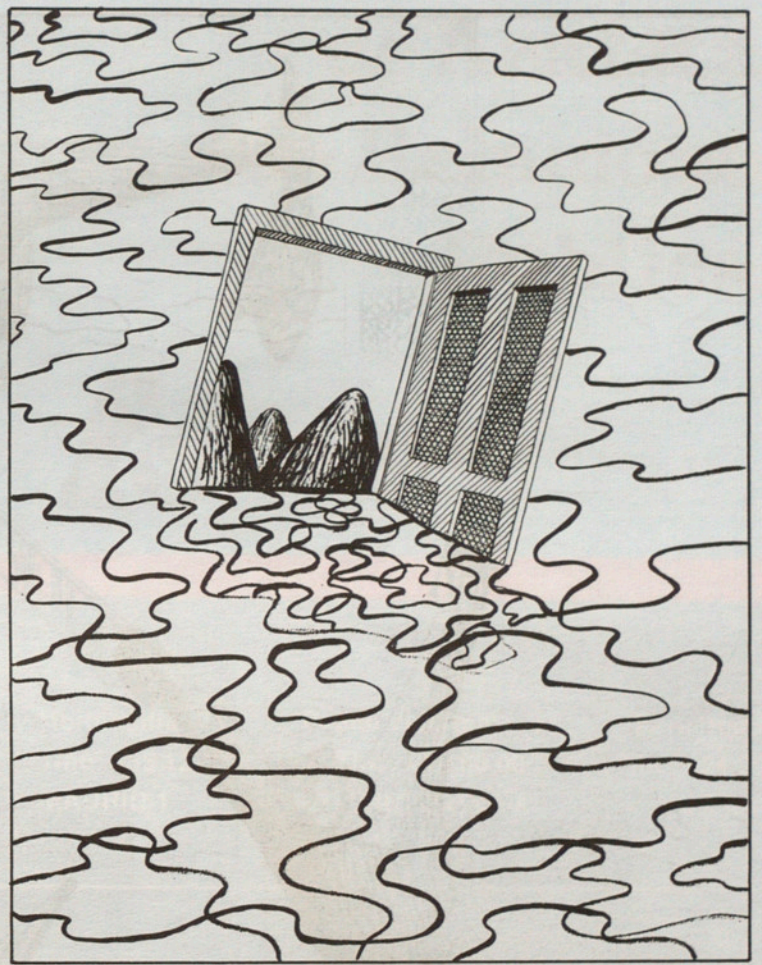


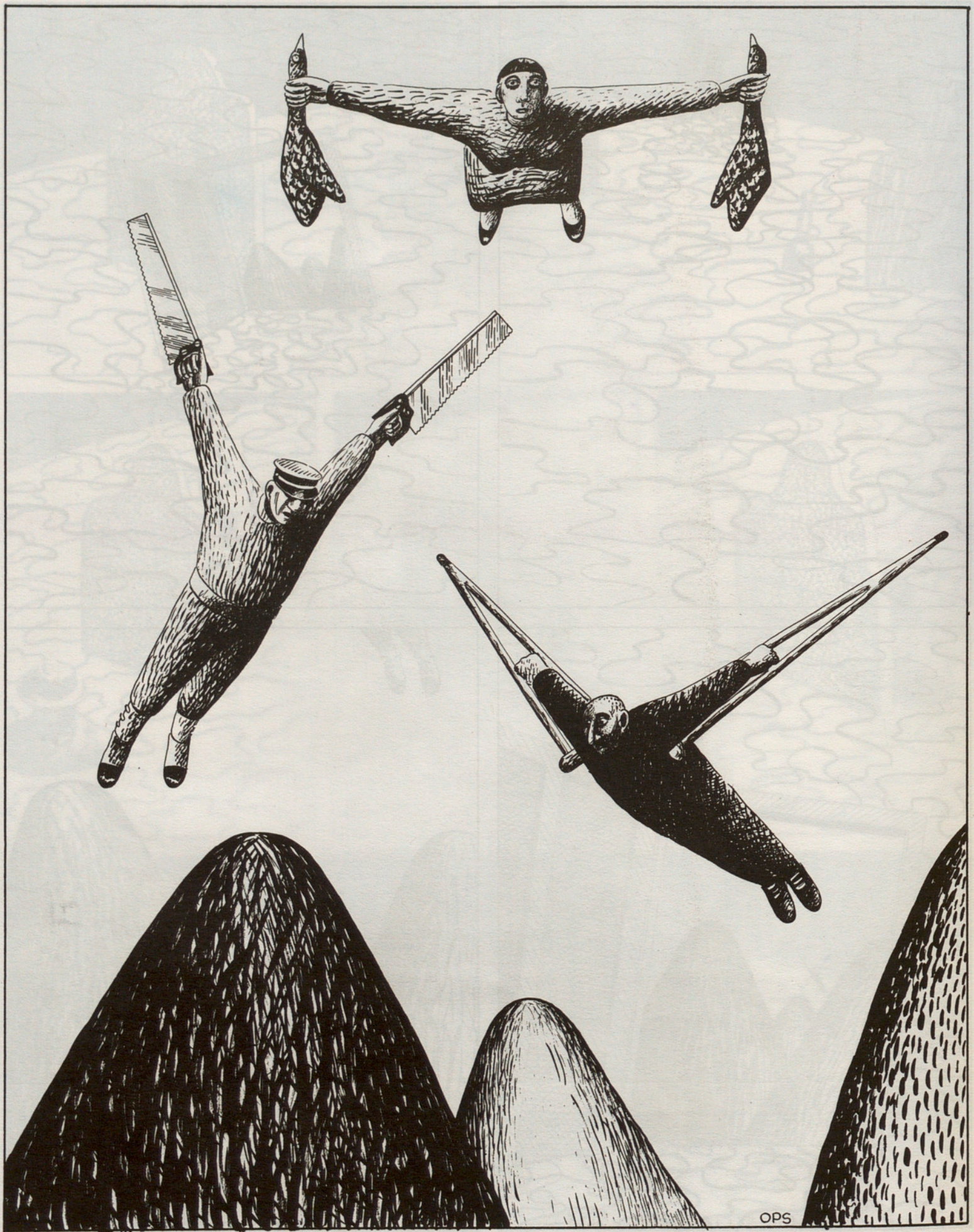














Escuela de Azafatas y aux.de Relaciones Públicas



formatik center, sa.

Nuestro Centro ofrece:

- Numerosas referencias de empresas públicas y privadas
- Acuerdos con distintas Agencias y Organismos
- Prácticas durante la escolaridad
- Próximo comienzo de grupos

Hermosilla, 23
Tlno. 435 12 41
MADRID-1

Paseo de Gracia, 71
Tlno. 215 68 00
BARCELONA-8

Berástegui, 1
Tlno. 424 29 35
BILBAO-1

INFORMESE...

ESI



INFORMATICA

LOS MADRAZO 8

MADRID 14



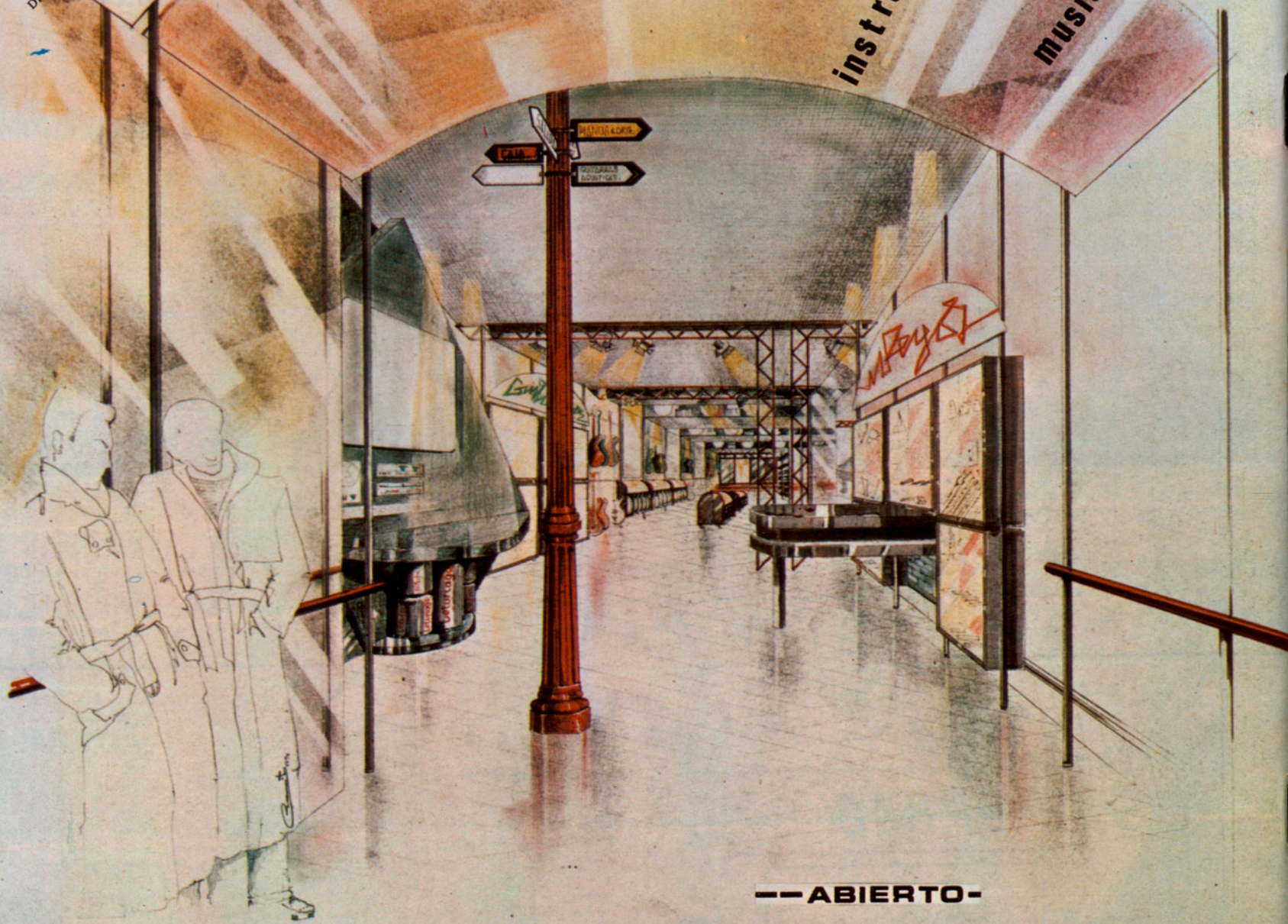
PROGRAMACION
BASIC-COBOL
RPG II-FORTRAN
ASSEMBLER-PL II
CURSO DE OPERACION
ANALISIS SISTEMAS



Leturiaga

INSTALACION REALIZADA
CF. ARQUITECTURA INTERIOR
DISEÑO INT., JESUS BENITO

instrumentos
de
musica



-- ABIERTO --

C/ CORREDERA BAJA DE SAN PABLO n.ºs 23+25 MADRID
 dePOSITAR e ste CUpón!! en **MADRID**
 Tfs 2.22.45.08
 2.32.73.56

VISITANOS

Nom =
 PARTICIPARÁS en EL SorTEO de 50.000,00 PtSss. en InstruMENToS
 DireCCcc
 (...QuE! TU? ELEjiRASSSs...) EL Día 24 Diciembre L984
 Telf:~