

MADRIZ



DONCE



100 PTS

DICIEMBRE

1984

EDITA: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



Raul - octubre 84

ANA TANG



T E R Z E R A

Este número final de nuestro primer año de existencia trae consigo la incorporación de cuatro nuevos dibujantes: la granadina CHIQUI en la tercera, el valenciano CARLOS ORTIN —¡caray con la escuela valenciana!—, el madrileño RAFA NEGRETE y ALFONSO ARAGUEZ —cuyo trabajo queremos dedicar a todos los estrechos de miras que pretenden ver una conjura del capital en el fenómeno de la línea clara—. Y, como avisábamos en el número anterior, la gran sorpresa de LPO es ese cuadernillo central en latín que, a partir de una idea de la profesora BARBARA PASTOR, fue elaborado para el ámbito de los alumnos de clásicas y al que hemos querido dar una mayor difusión.

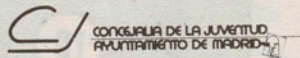
Y una súplica a los aspirantes a colaborar en la revista: por favor, NO ACUDAIS CON LOS ORIGINALES a las dependencias del Ayuntamiento o de la Concejalía, porque la afluencia masiva empieza a crear serias interferencias en las tareas de los

que nos responsabilizamos del proyecto. En lugar de ello, lo que os pedimos es que nos hagáis llegar POR CARTA fotocopias —EXCLUSIVAMENTE FOTOCOPIAS— de vuestras propuestas y, si las encontramos interesantes, os daremos respuesta. La dirección concreta es: Revista Madrid. Concejalía de la Juventud. Plaza de Jacinto Benavente, 2, 4.º 28012 Madrid.

Por lo demás, JAVIER DE JUAN y JESUS MORENO controlan el diseño y FELIPE HERNANDEZ CAVA la dirección artística.

Distribuye:
DISTRIBUCIONES P., S. A.
José Bielsa, 5. Madrid-26
Teléfono 475 50 05

EDITA:



Director. CARLOS OTERO

Imprime:
Gráf. FUTURA, Sdad. Coop. Ltda.
Villafranca del Bierzo, 21-23
Polígono Ind. Cobo Calleja.
FUENLABRADA (Madrid)

Depósito Legal: M. 41.464-1983



¿Váis a descubrir culebras de fuego o lianas venenosas enredadas en los postes de semáforo, en los taburetes de la barra americana?, ¿arañas de veinte patas tras los letreros de neón?, ¿huevas de hormigas rojas en las entrañitas de los transistores?, ¿escupitajos de sapo entre los cubitos de hielo de la coctelera?, ¿pelos de orangután entre los dedos blancos de las telefonistas? Exploradores de la selva de asfalto (la única que hay la otra

está ya también es ésta), ¿Váis a desgarrar de un trazo de pluma las telas de la mentira?, ¿a revelar lo más salvaje en lo más doméstico?, ¿la muerte y la soledad entre la murga y los chirridos del Progreso Progresado? ¡Buena suerte para ese viaje, y toda la astucia de la serpiente para guardar a la cándida paloma, y toda la alegría que hace falta para descubrir las raíces de la tristeza, y salud!

AGUSTIN GARCIA CALVO



Agustin 1984.

1 LA POLICIA NO SABE JUGAR.

¿Y tú?

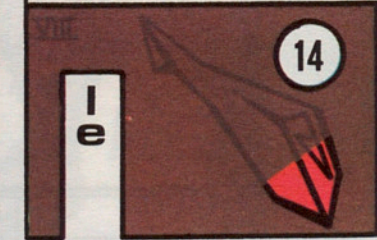
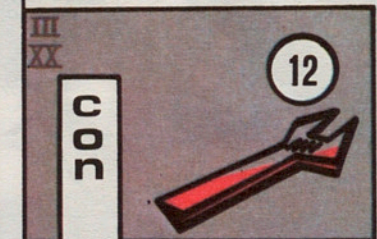
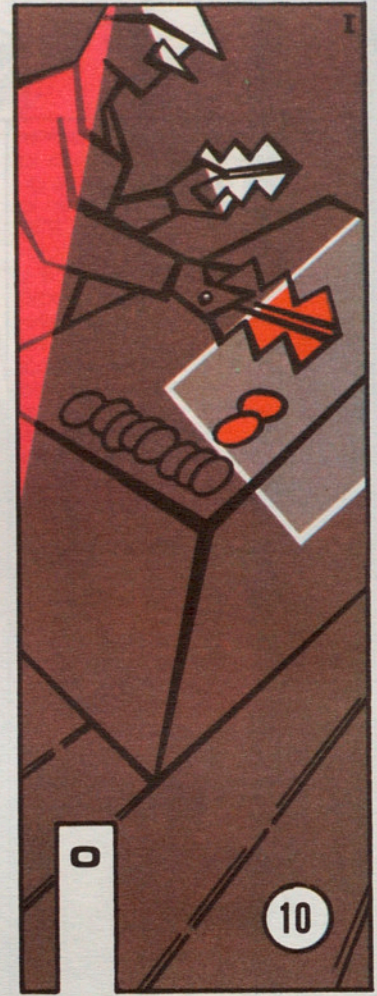
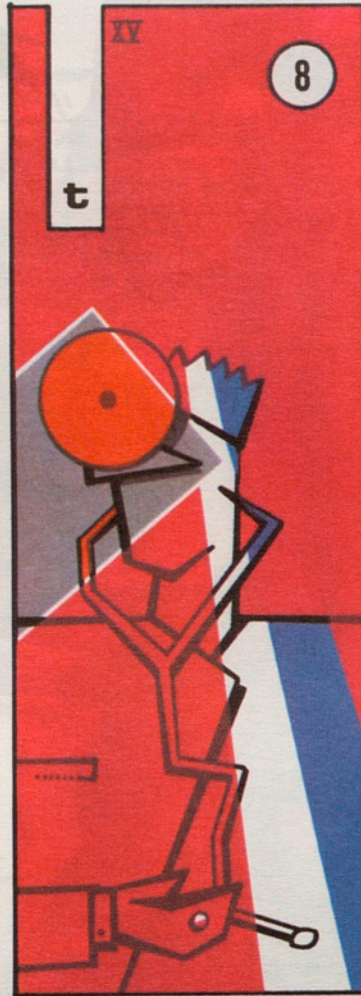
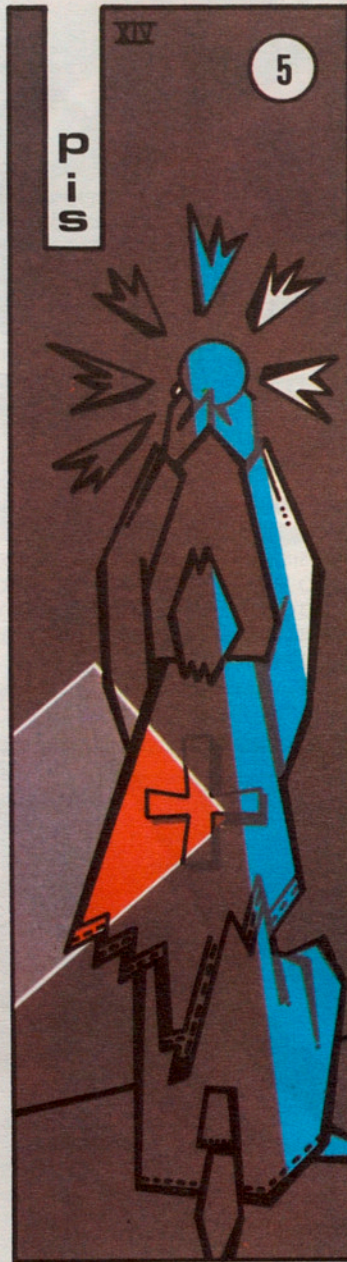
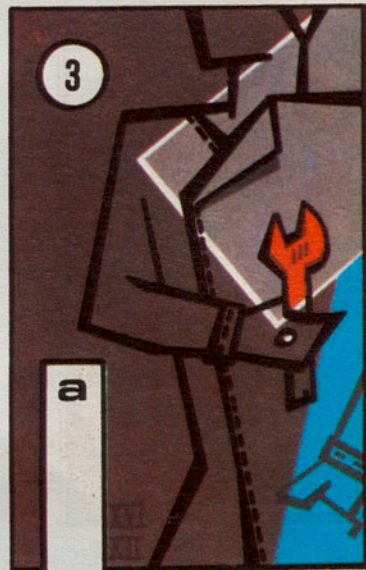
Inténtalo.

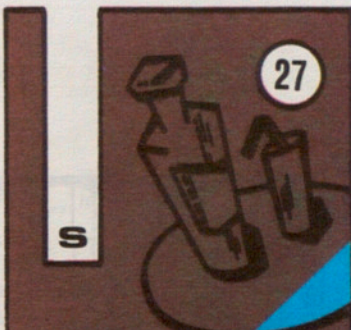
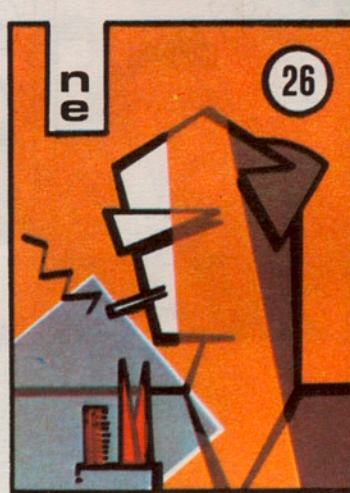
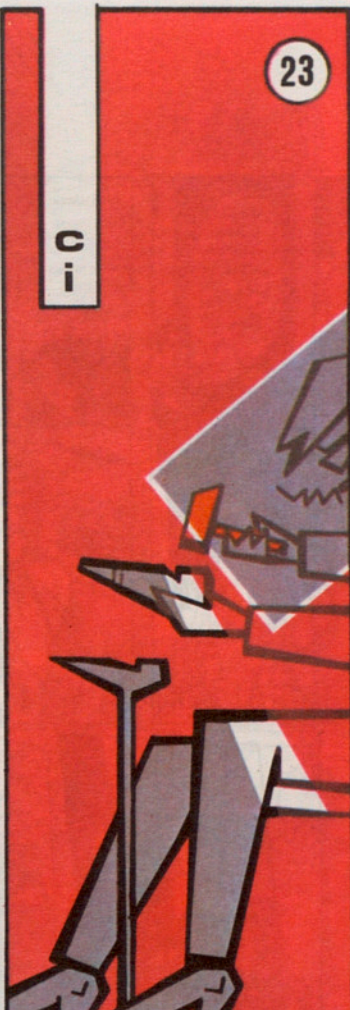
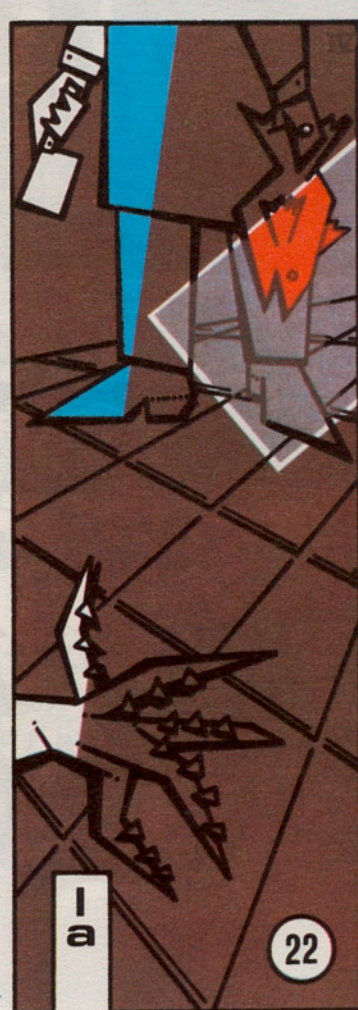
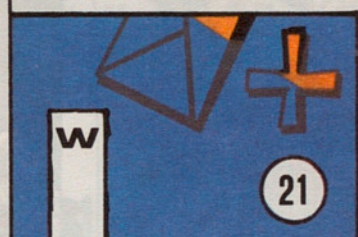
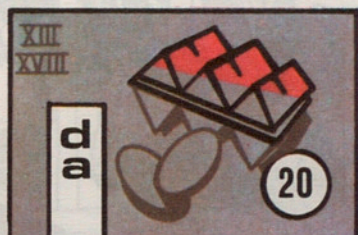
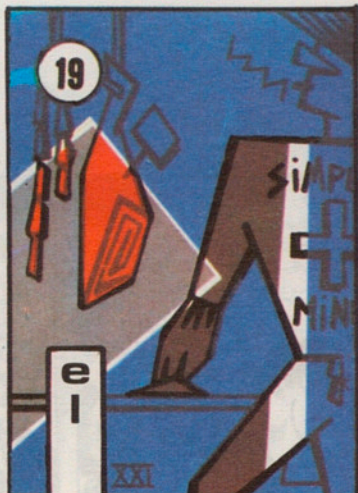
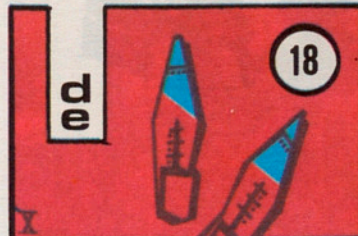
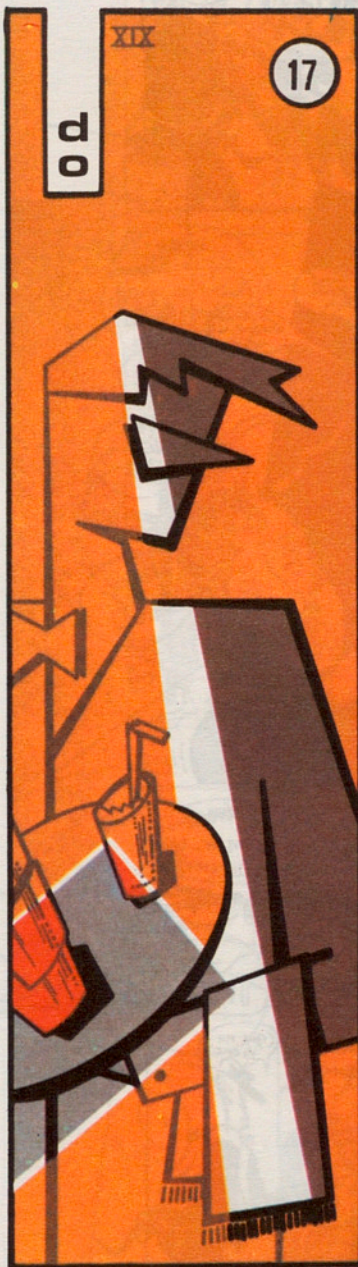
Debes averiguar quién cometió el crimen de la Calle Mayor. Hay 10 SOSPECHOSOS: el mecánico, el sacerdote, el médico, el cartero, el huevero, el camarero del bar de la esquina, el carnicero, el pescadero, el zapatero y el peluquero. Uno de ellos es el criminal. ¿Quién?

El asesino sí sabe jugar... y le divierte.

Ten cuidado; él es demasiado listo, aunque un fallo...

2





¡Vamos allá!
Cada viñeta tiene un número y unas letras.
El juego consiste en unir las letras de las distintas viñetas y formar 10 frases. Cada frase es una pista sobre el asesino.
Con las 10 claves que vienen a continuación conseguirás 10 pistas.
Un lapicero y papel para ir anotando las pistas... Y adelante.

CLAVES:

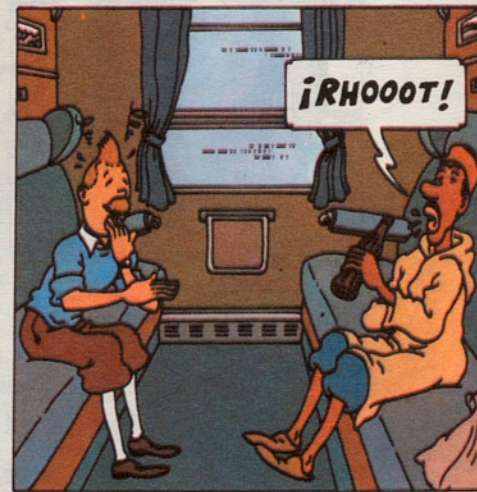
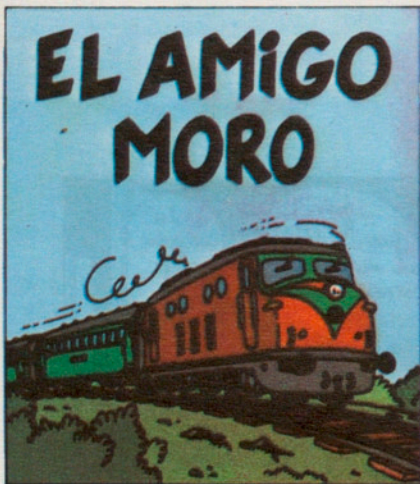
- 1 - Los sospechosos que fuman saben donde se cometió el crimen.
- 2 - Marca el teléfono 2 - 26 - 27. Allí te informarán del día en que ocurrieron los hechos.
- 3 - Examinando los carnets de que dispones sabrás dónde nació el asesino.
- 4 - Incluso el número matemático "PI" te sirve. Ya tienes su nombre.
- 5 - Siguete la pista a la cruz. Reúne cinco y sabrás qué hacía el vigilante.
- 6 - Los sospechosos que llevan anillo te desvelarán el arma con que se cometió el crimen.
- 7 - Y los sospechosos con gafas saben quién ha declarado ya.
- 8 - Vuelve al teléfono. Llamada internacional al 9 - 22 - 9 - 1 - 20 - 18 - 3 - 1 - 27. Tienes la ubicación exacta del suceso.
- 9 - Las viñetas en las que veas la bandeja del camarero te dirán donde trabajaba la víctima.
- 10 - Algunas viñetas llevan un número romano en una esquina. Juntando del 1 al 21 y por este orden vas a rematar tu trabajo.



ALICENCIALICEN

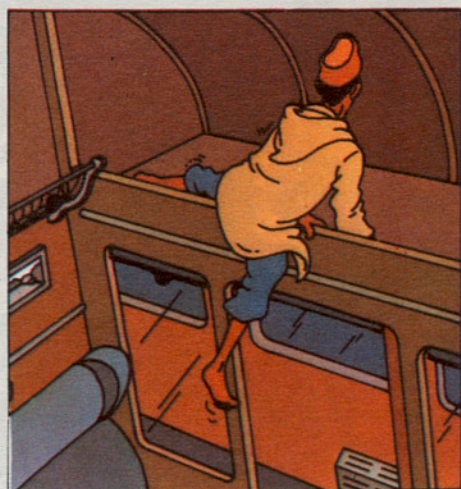








* pronunciar en francés



Dibujo y texto: A. Aragüez. Color: R. Vargas

Resumen de "Luis Candelas": El bandido madrileño, condenado a catorce años de presidio, escapa de la cuerda de galeotes y emprende regreso a la villa y corte.

EL CUBRI

No estaba seguro de que las preocupaciones de aquel hombre tenían una correspondencia con el contenido de su cartera.



Y fue subir al coche y empezar mi plan.



El paquete venció a todos menos al sargento de provinciales.





SI FUESE UN LADRÓN,
MI TIO ACABARÍA DE PER-
DER EN ESTE INSTANTE
UNA VALIOSA CIFRA

BIENO... POSIBLEMENTE
EL ESTÁ TAN RELAJADO
PORQUE SABE QUE VIA-
JA EN SU COMPANÍA

*Pero antes estaba la parada
de Fuencarral...*



DE TODAS MANERAS,
GUARDARE YO SU
CARTERA HASTA
QUE LLEGUEMOS
A MADRID



¿LE APETECE
BAJAR A TOMAR
UN AGUARDIENTE?

NO, MUCHAS
GRACIAS

*Aquello fue una evasión bien
aprovechada.*



CUIDE, MIENTRAS,
DE MI TIO SI ES
TAN AMABLE



HOLA,
PACA

PERO... ESTA'-
BAMOS MOVIENDO
ROMA CON SANTIAGO
PARA VER SI PODIA-
MOS LOGRARTE UN
INDULTO



ABANDONÉ LA CUERDA DE GALEOTES PARA COMPRARTE ÉSTOS PENDIENTES DE COCAS

De nuevo volví a ser el caballero Álvarez de Cobos, ahora con domicilio en la calle de la Estrella.



¿HA OIDO EL ÚLTIMO ROBO DE ESE DESVERGONZADO QUE SE HACE LLAMAR LUIS CANDELAS?



DICEN QUE SE HIZO PASAR POR SACERDOTE PARA ASALTAR UN COMERCIO DE OBJETOS DE CULTO

NO ME PARECE EL ESTILO DE ESE TRIUHAN



¿CREE QUE ES UNA DAMA DISFRAZADA DE HOMBRE?

PODRÍA SER. LAS DAMAS DE HOY SUPLANTAN AL HOMBRE EN DEMASIADAS ACTIVIDADES

Y fue en una de aquellas fiestas donde conocí a Clara María



¿USTED NO JUEGA AL ECARTE?



PREFIERO PERMANECER AL MARGEN DE ESAS MESSAS Y PROBAR SI, EN RECOMPENSA, LA FORTUNA ME SONRÍE EN EL AMOR

Su padre era un alto cargo de la Secretaría del Despacho de Ultramar.

ESPERO, CABALLERO, QUE SUS INTENCIONES SEAN CLARAS

SEÑOR, ESTA USTED HABLANDO CON UN HOMBRE DE HONOR



NO IGNORO, PORQUE ME HE INFORMADO, SU RESPETABLE POSICION EN PERÚ...



... PERO ENTIENDA MI SITUACION COMO PADRE DE UNA HIJA ÚNICA

ME HAGO CARGO, EN EFECTO



El amor me hizo olvidar a la banda y mis hombres lo detectaron.

SI NOS ABANDONA, HABRÍA QUE IR PENSANDO EN ACTUAR POR NUESTRA CUENTA



¡NOS NO OS ABANDONA



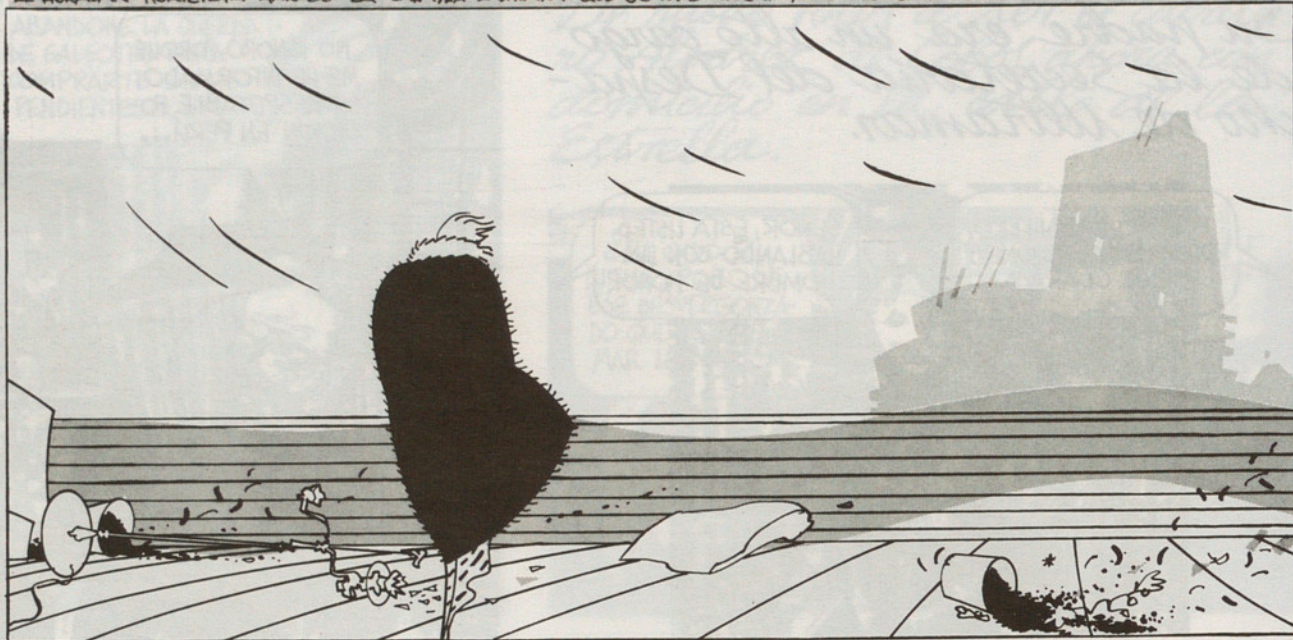
DISCULPA LO QUE ESTABA DICHIENDO, PERO DEBES ENTENDERNOS ...

ESCUCHAD Y VEREIS COMO TAMPOCO HE ESTADO TAN INACTIVO

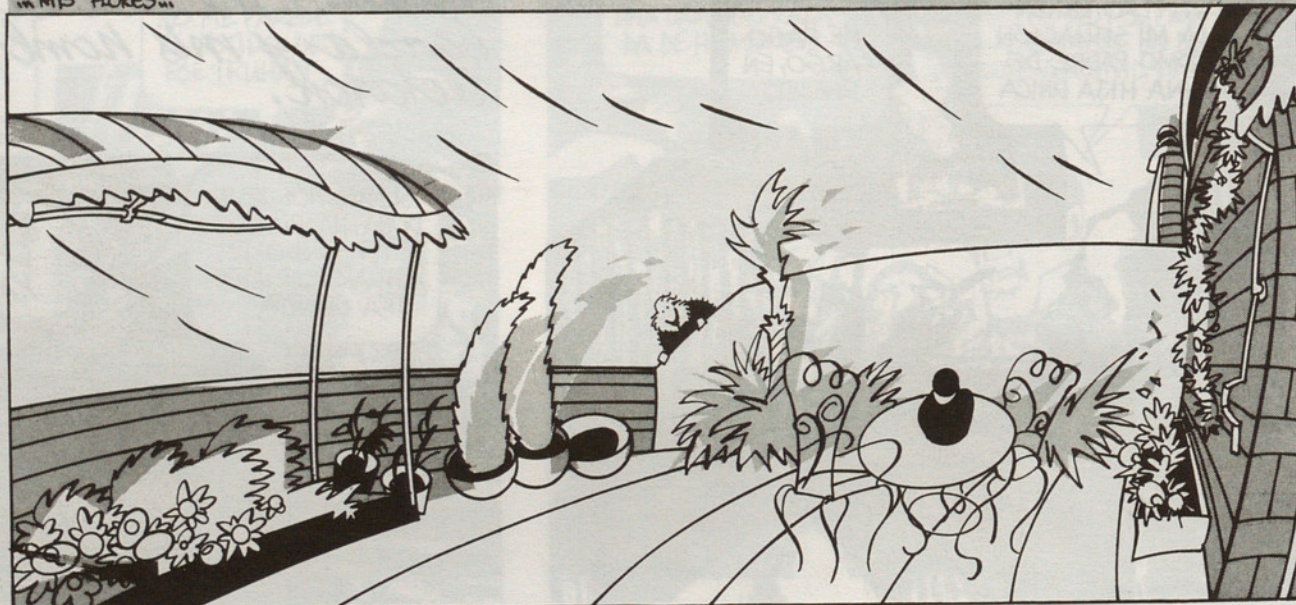


continuará

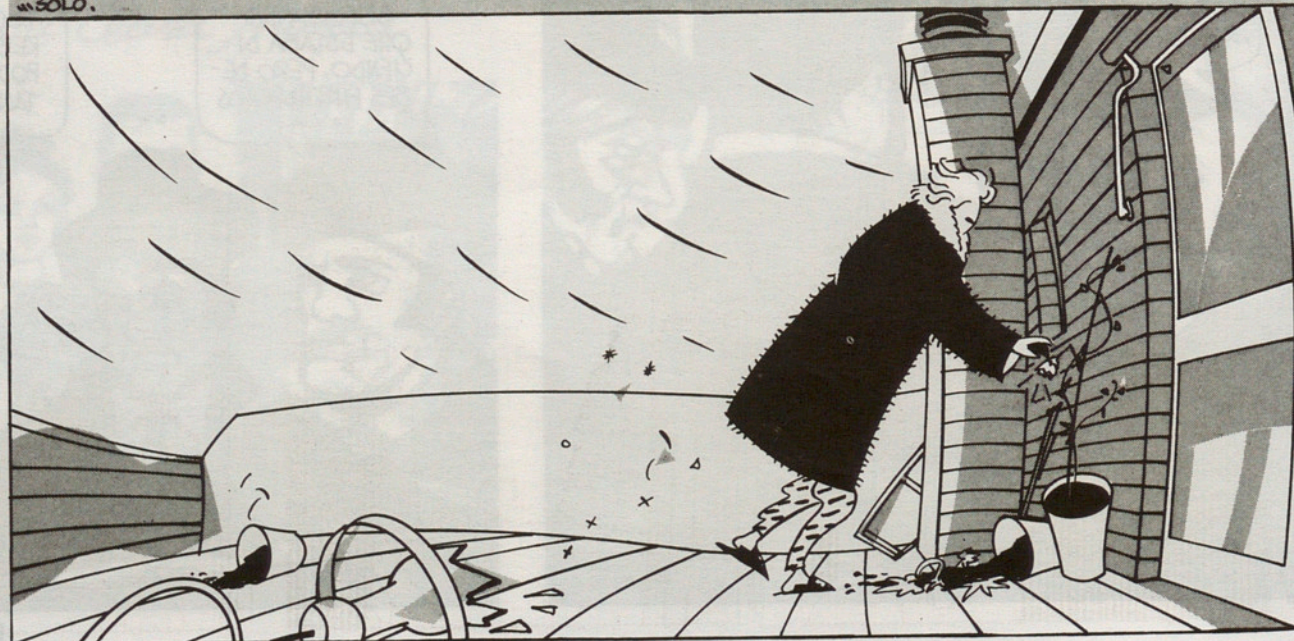
EL HORACÁN HORTENSIA ARRASÓ LA CASA, LA LAMPARA QUE YO MÁS QUERÍA, LAS FLORES...



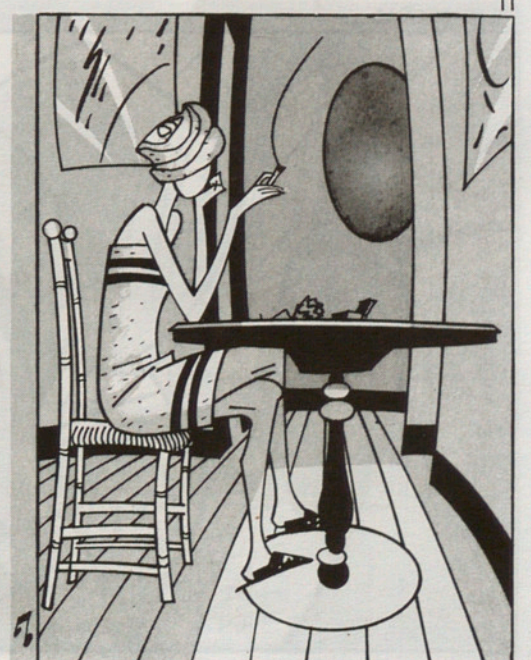
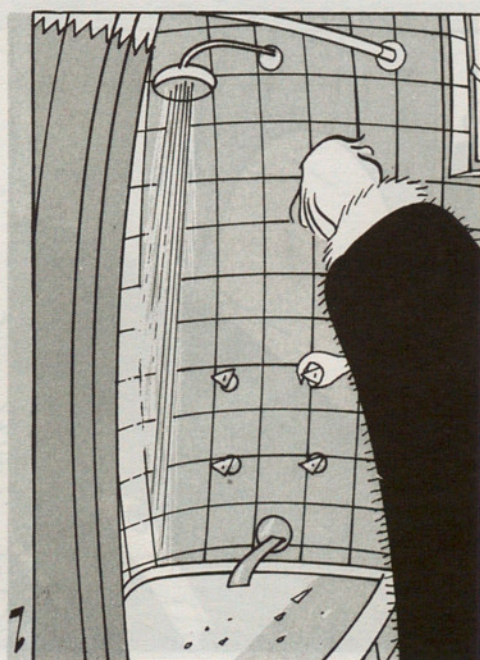
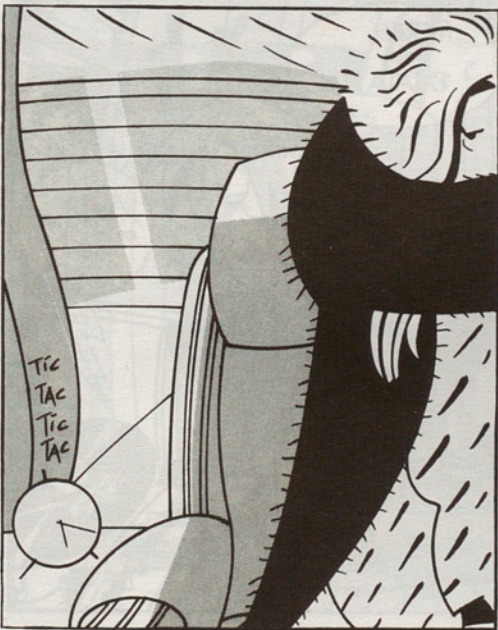
MIS FLORES...



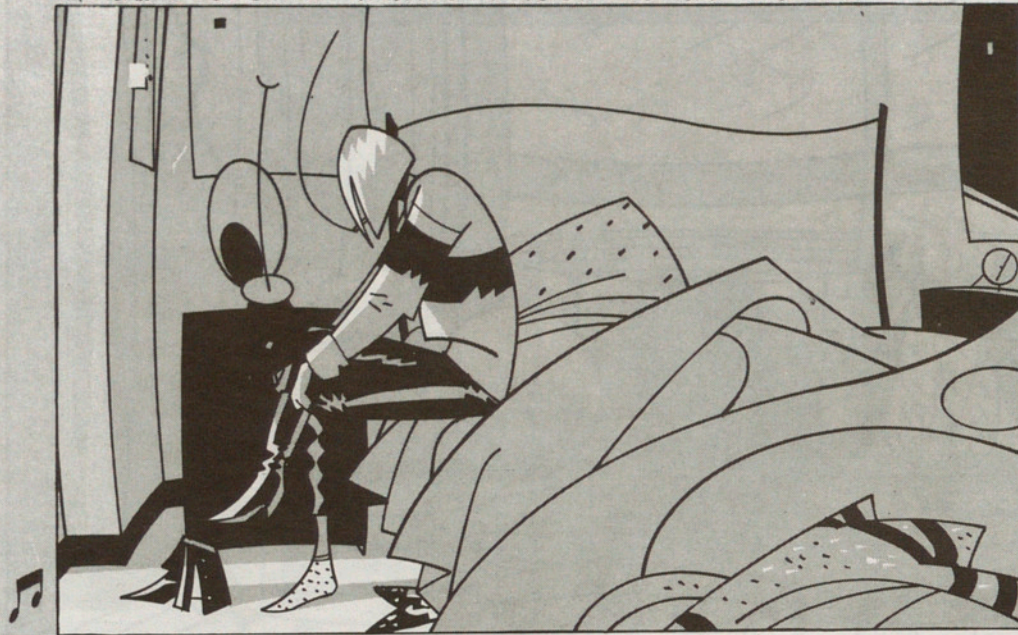
SÓLO.



GRISES
Y frío



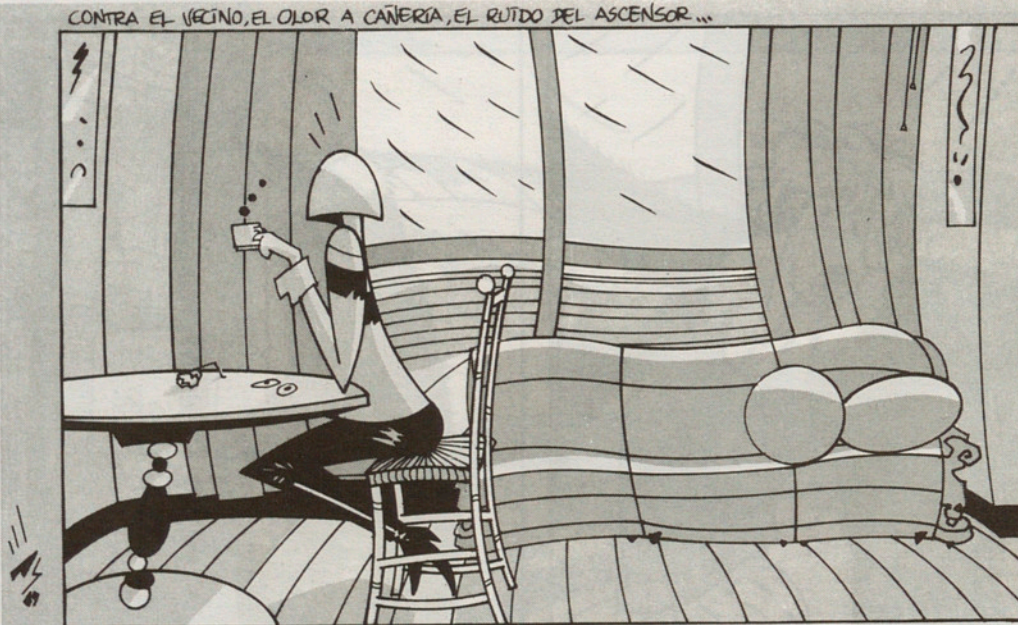
A PESAR DE TODO CONTINUÓ EN ESTA CASA DONDE CAST TODO TIENE UN SONIDO...



LUCHANDO CONTRA LOS ELEMENTOS...



CONTRA EL VECINO, EL OLOR A CAÑERÍA, EL RUIDO DEL ASCENSOR...



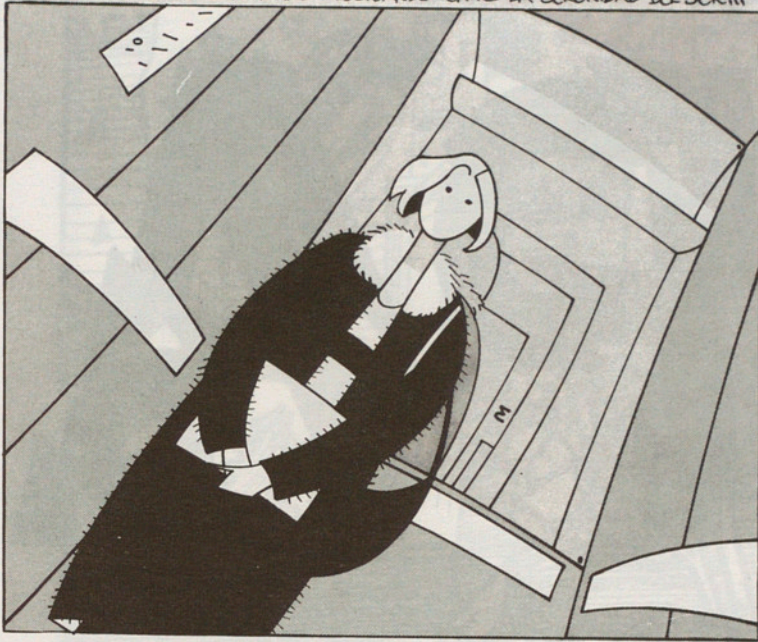
LAS OJERAS...



...Y LOS HURACANES.



Y MI ESCALA TONAL EMOCIONAL FLUCTUANDO ENTRE LA SERENIDAD DEL SER...

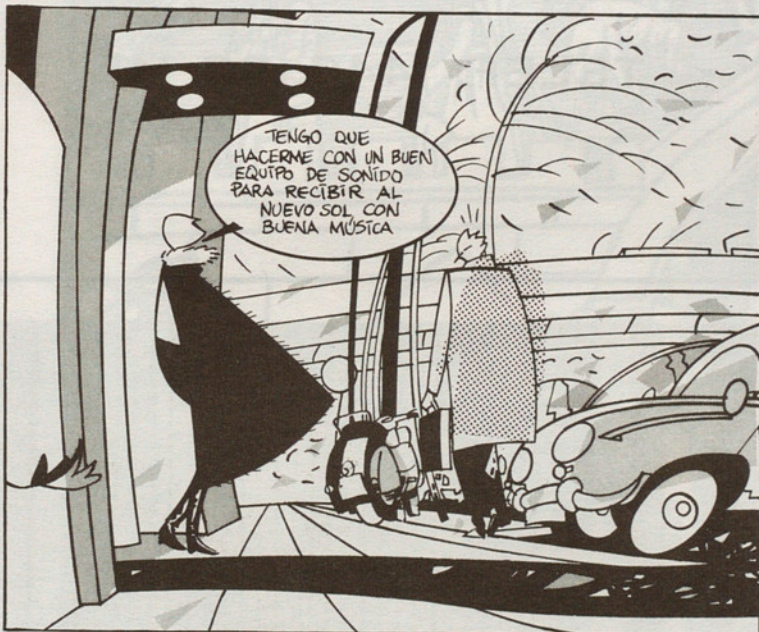


...Y EL PÁNICO.

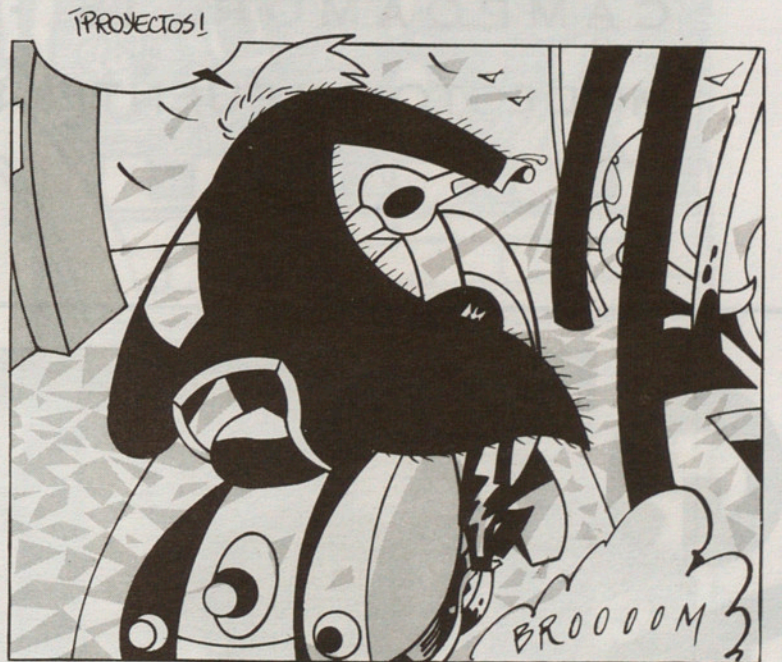


HOLA, ENRIQUE

BUENO DÍA, ZENORITA



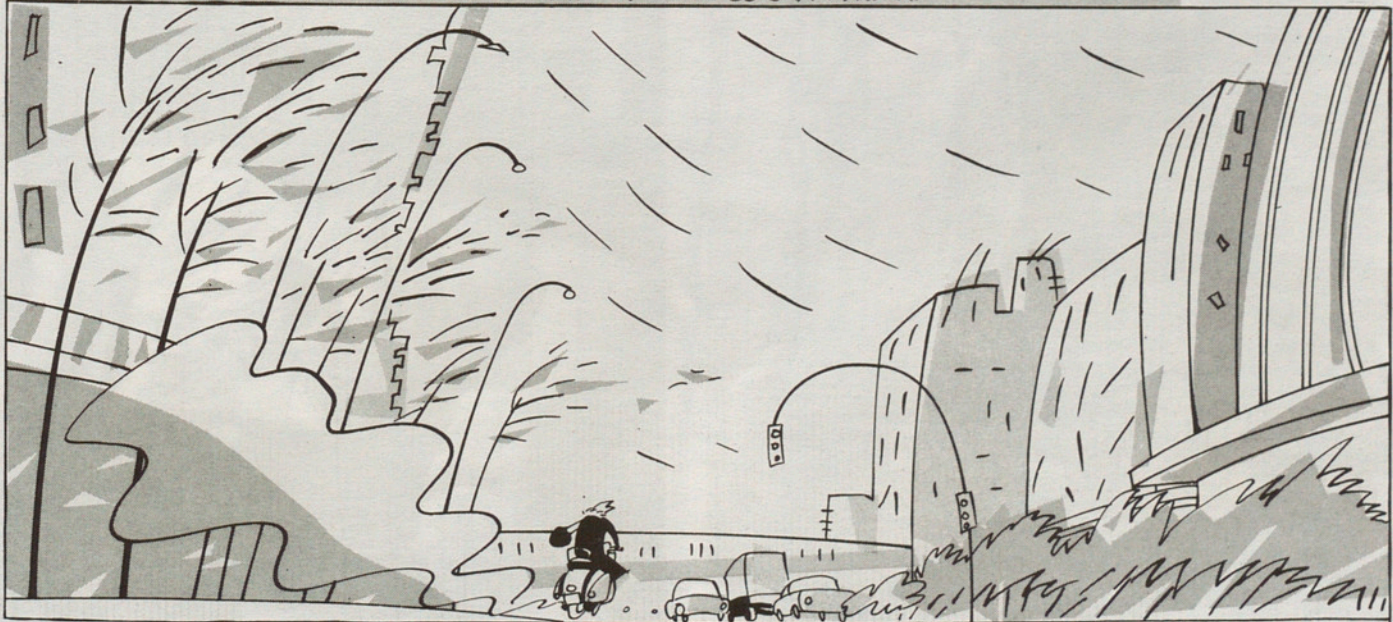
TENGO QUE HACERME CON UN BUEN EQUIPO DE SONIDO PARA RECIBIR AL NUEVO SOL CON BUENA MÚSICA



¡PROYECTOS!

BROOOOM

MIENTRAS, PUEDO ASEGURAR QUE JAMÁS ANTES OÍ GEMIR AL VIENTO DE ESTA MANERA.



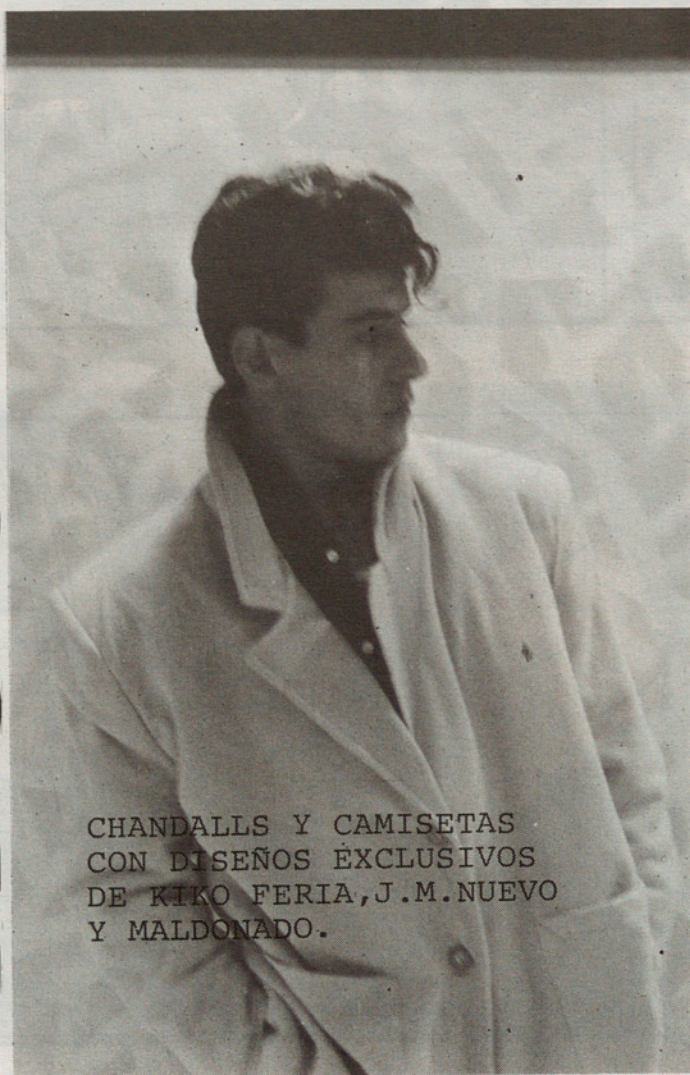
ELISA G
Baino

JEPA

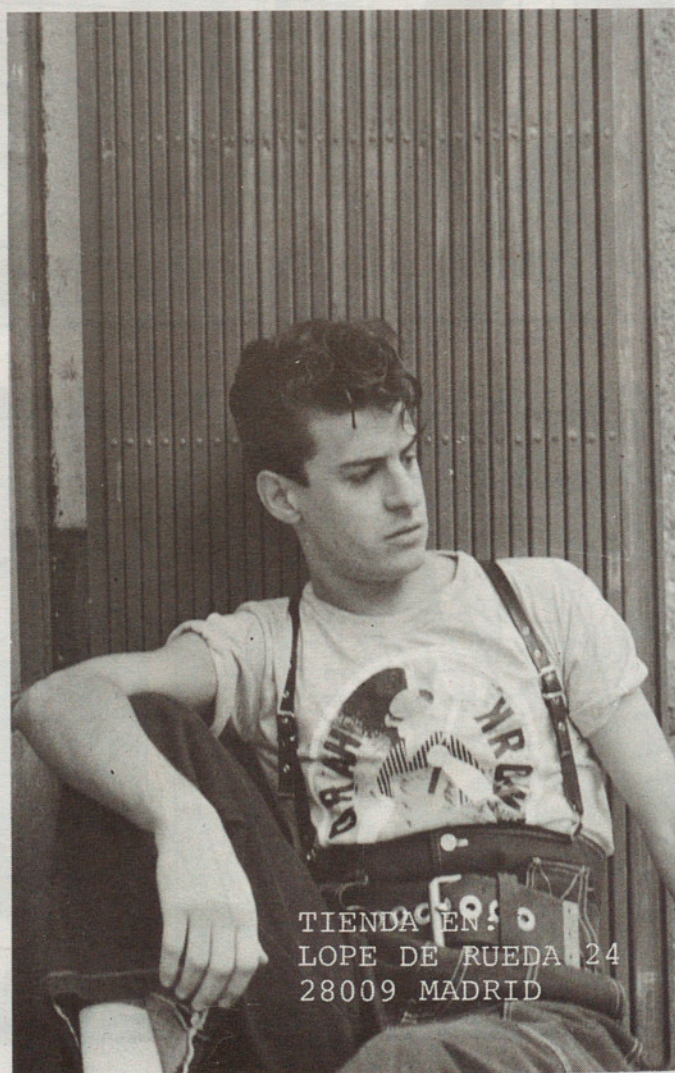
CAMPOAMOR, 15 - TELEF. 410 35 73

MODESTO LAFUENTE, 1 - TELEF. 446 98 45

GASOLIL



CHANDALLS Y CAMISETAS
CON DISEÑOS EXCLUSIVOS
DE KIKO FERIA, J.M. NUEVO
Y MALDONADO.



TIENDA EN:
LOPE DE RUEDA, 24
28009 MADRID





Sciencia non placet



Florebat olim studium



Nunc vertitur in tedium



Sed tantum ludus praevalet



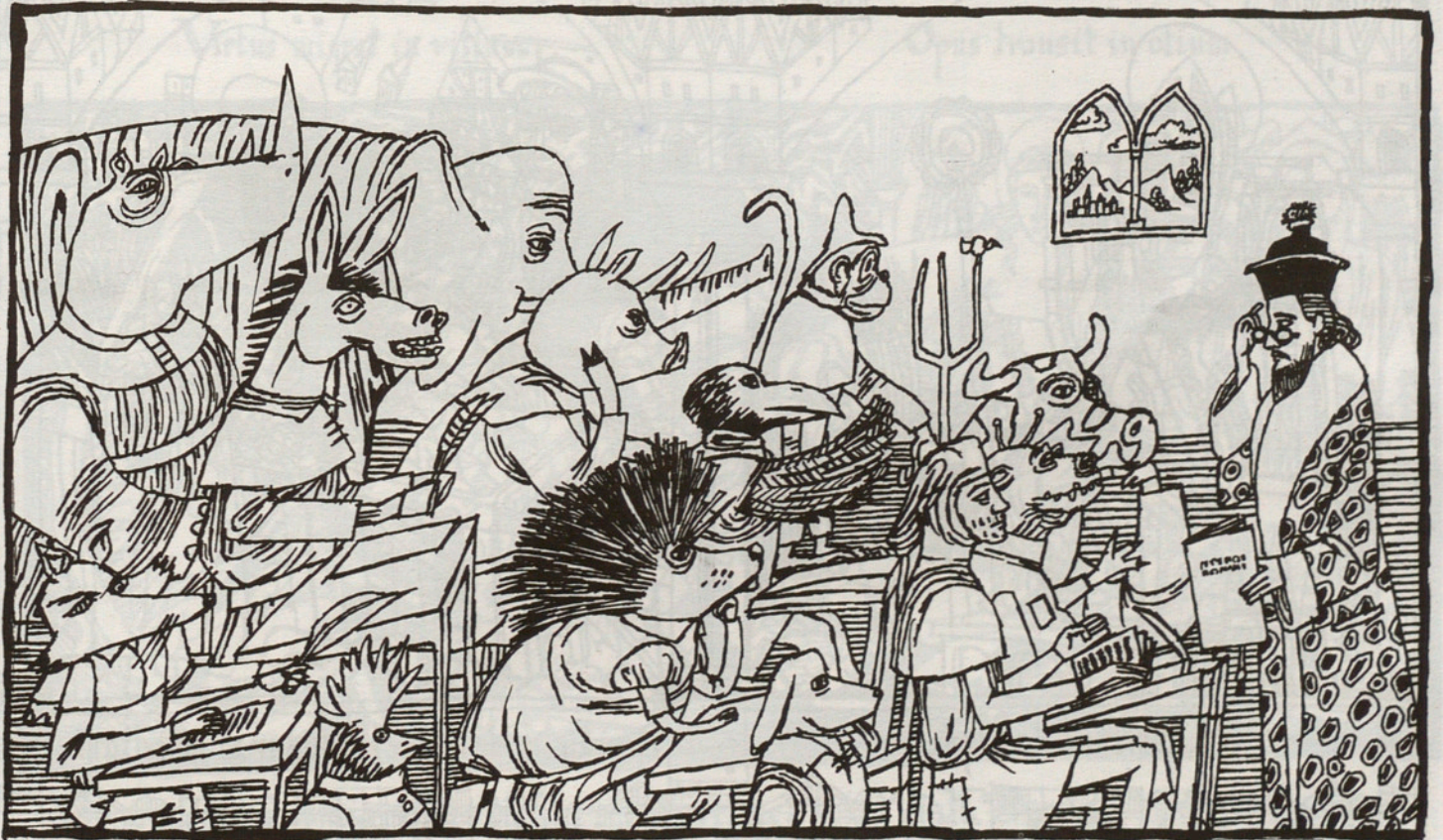
In pueris astutia regnat, qui sapientiam non volunt



In illo tempore autem discipuli
studebant post nonaginta annorum.



Sed nunc studentes parvuli
se magistros iactitant



Boves in aula salitant, stivae precones militant



In taberna Gregorius disputat

Severus Ieronimus opulum causatur



Agustinus de saete

Benedictus de vegete loquuntur ad macellum

Quod prior aetas respuit iam nunc latius claruit



Iam calidum in frigidum



Et humidum in aridum



Virtus migrat in vitium



Opus transit in otium



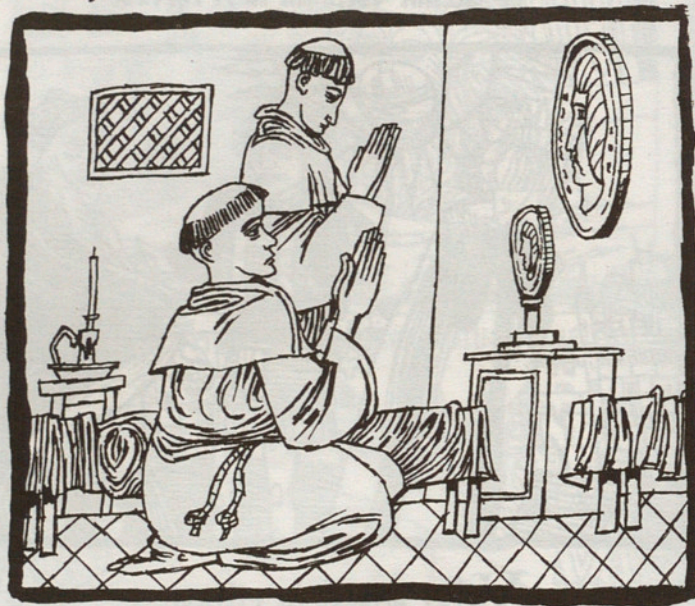
Vir prudens hoc consideret, cor mundet et exoneret, ne frustra dicat "Domine!" in ultimo examine, quem index tunc arquerit appellare non poterit



Summus Rex in Terra est hoc tempore Pecunia



Pecuniam amant reges et ordo pontificalis



Pecunia in cubiculis abbatum imperat



Pecunia nigrorum priorum veneratur turba



Pecunia index magnorum conciliorum



Pecunia bella gerit



Et, si vult, pacem portat



*Pecunia erigit ad plenum
de stercore pauperum*



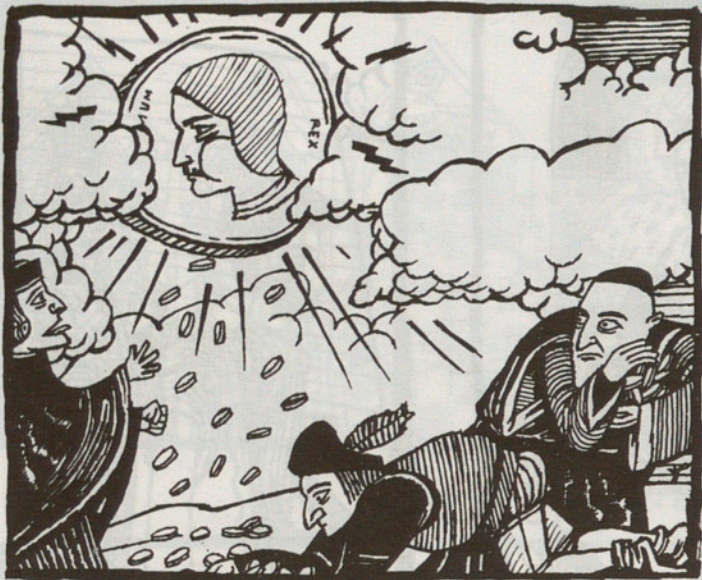
Pecunia omnia emit et vendit



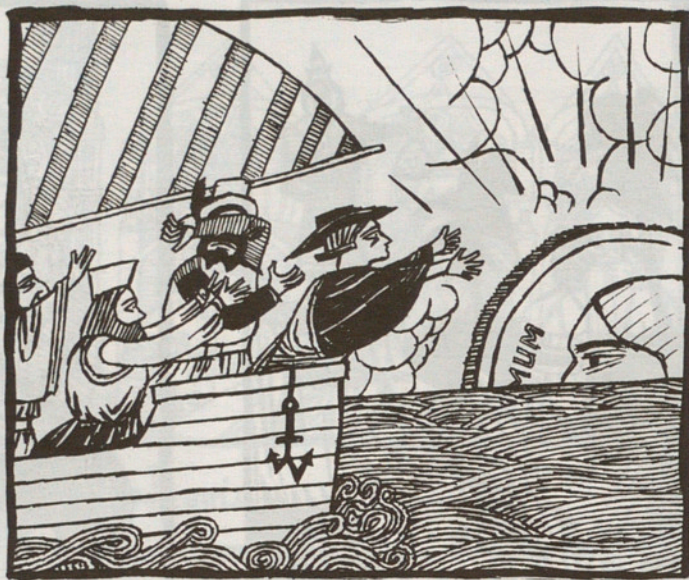
Dat et data demit



*Pecunia mentitur,
raro est verax*



Pecunia avarorum deus est



Et spes cupidorum



Pecunia in amorem mulieres ducit



Pecunia raptores facit ipsos nobiliores



Si Pecunia loquitur, pauper tacet



*Pecunia tristitiam reprimat
et labores releuat*



Pecunia stultum disertum facit



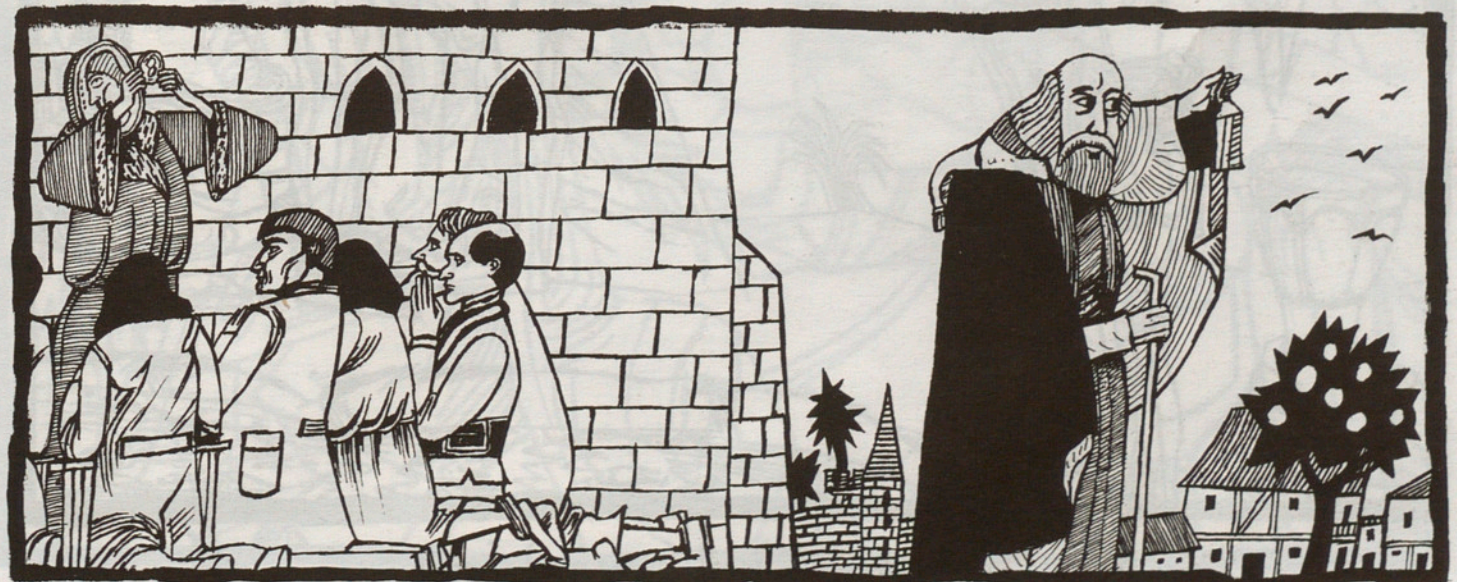
Pecunia aegros sanat



Facet audire surdum



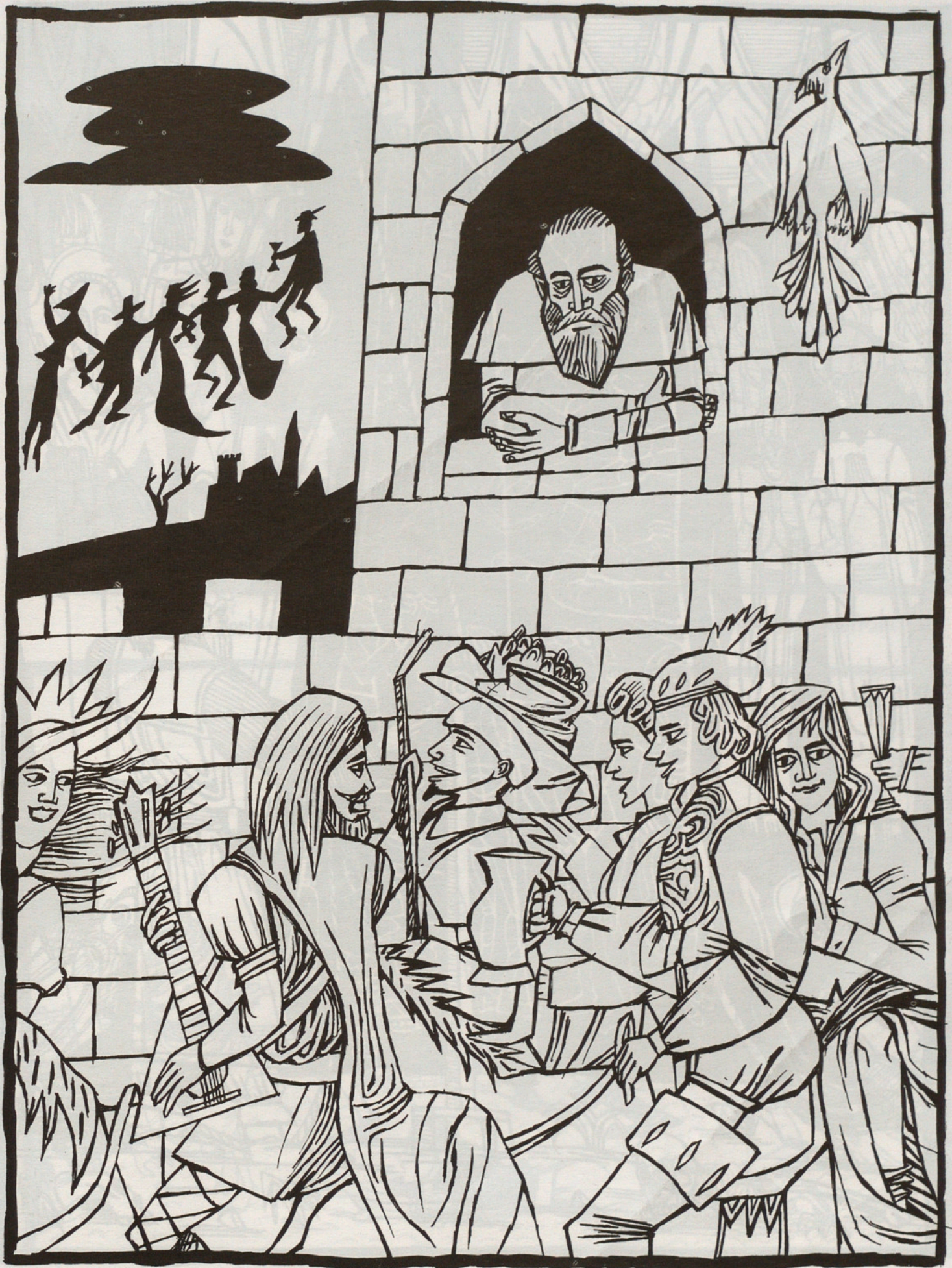
Et claudum saltare



*Vidi Pecuniam cantatam, missam celebrantem
Sed quia consumitur celeriter pecunia, eum ea non ire vult Sapientia*



Dum floruit inventus, licuit facere quod placuit



Nunc sic agere, vivere tam libere, talem vitam ducere, viri aetas vetat



*Aetas illa monuit et annuit: nihil exclusum.
Nunc volo corrigere quod commisi temere, deinceps pro vitiis virtutes rependam*



Vulnera Fortunae plango



Quod sua munera mihi subtrahit



Verum est illud: capillos in fronte habet, sed plerumque Occasio calva



In solio Fortunae sedebam antea



Quicquid flormi felix et beatus



Nunc a gloria privatus

La ciencia no gusta.

Antiguamente reinaba el estudio.

BAhora ha cambiado en tedio.

Solo agrada la diversion.

Domina la astucia en los niños que nada quieren saber de la sabiduria.

Antiguamente los alumnos estudiaban hasta despues de los 90 años.

Pero ahora los alumnos se burlan de sus maestros.

Los animales entran en la escuela y los campesinos ocupan primer puesto.

San Gregorio disputa en la taberna.

El fiel Jerónimo discute por una moneda.

San Agustín habla de la cosecha.

San Benito discute de verduras en el mercado.

Lo que antes era rechazado ahora priva.

Lo caliente cambia en frio.

Y lo húmedo en seco.

La virtud en vicio.

Y el trabajo en pereza.

Considere todo esto el varón prudente, limpie y descanque su corazón, no vaya a ser que diga en vano «Señor», en el juicio final: que a quien el juez acuse entonces, no le cabrá apelar.

El mayor rey ahora en la Tierra es el dinero.

Aman el dinero los reyes y los papas.

El dinero habita en el dormitorio de los monjes.

Los negros tambien le rinden honores.

El dinero es el juez de los juicios.

El dinero provoca la guerra.
Y si quiere da la paz.
El dinero consigue hacer señor al pobre.
El dinero lo compra y lo vende todo.
Da, y quita lo dado.
El dinero miente, rana vez es verdadero.

El dinero es dios de los avaros.
Y esperanza de los ambiciosos.
El dinero hace enamorarse a las mujeres.
Y hace dignos incluso a los ladrones.
Si habla el dinero el pobre calla.
El dinero sofoca la pena y enaltece el trabajo.

El dinero hace listo al tonto.
El dinero sana a los enfermos.
Hace que el sordo oiga.
Y bailar al cojo.
Vi al dinero celebrando misa. Pero como el dinero se consume con rapidez,
con él no quiere ir la sabiduría.

Como las heridas de la fortuna.

Que me robó sus riquezas.

Verdad es aquel dicho: "la fortuna es como una buena ocasión, que la pintan calva.

Antes me sentaba en el trono de la fortuna.

Era poderoso y feliz.

Ahora estoy sin nada, privado de toda gloria.

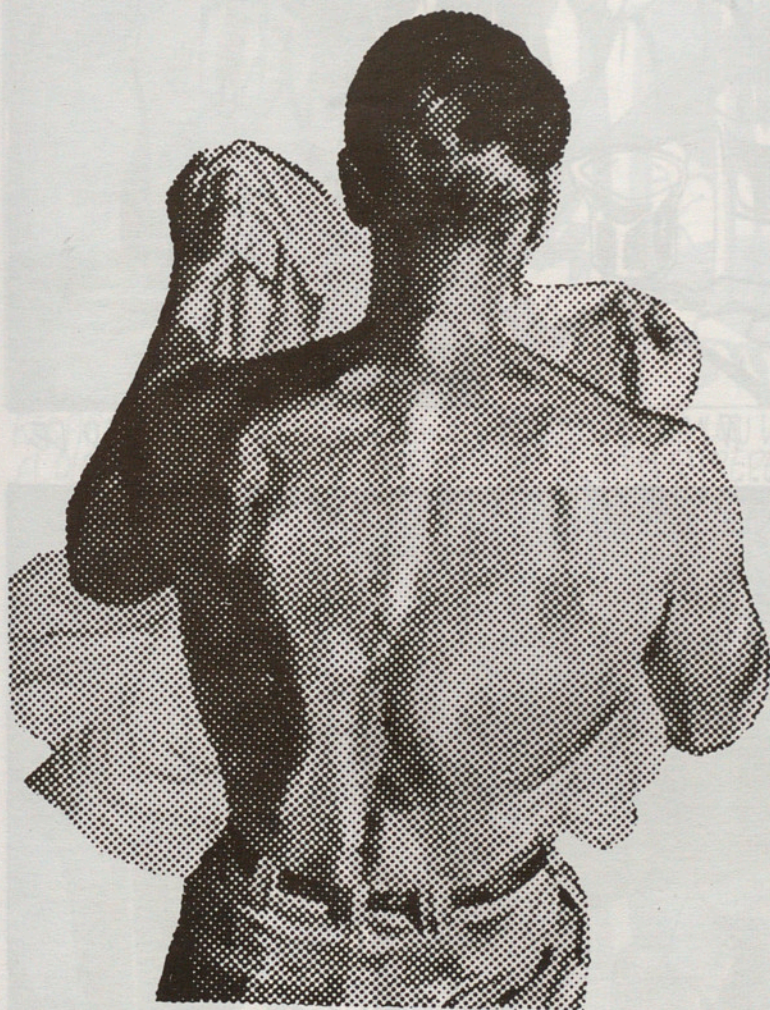
Mientras floreció la juventud, se podía hacer lo que placía.

Ahora la edad prohíbe hacer aquello y vivir tan despreocupadamente.

Aquellos tiempos aconsejaban que no me privara de nada. Ahora quiero corregir y cambiar los vicios por virtud!

Estos poemas pertenecen al cancionero "Carmina Burana", y han sido adaptados por Barbara Pastor, dibujados por L.P.O. y rotulados por V. Martos en Madrid, en los meses de Septiembre - Octubre del año 1984.

FACTOR HUMANO



CAMISERIA
STA.TERESA 12 MADRID 4



Fondo.
KoK Diseño

Argensola, 8
28004-Madrid



Tel. 410 41 48

ese oscuro encanto de la licantropía.

ANA JUAN

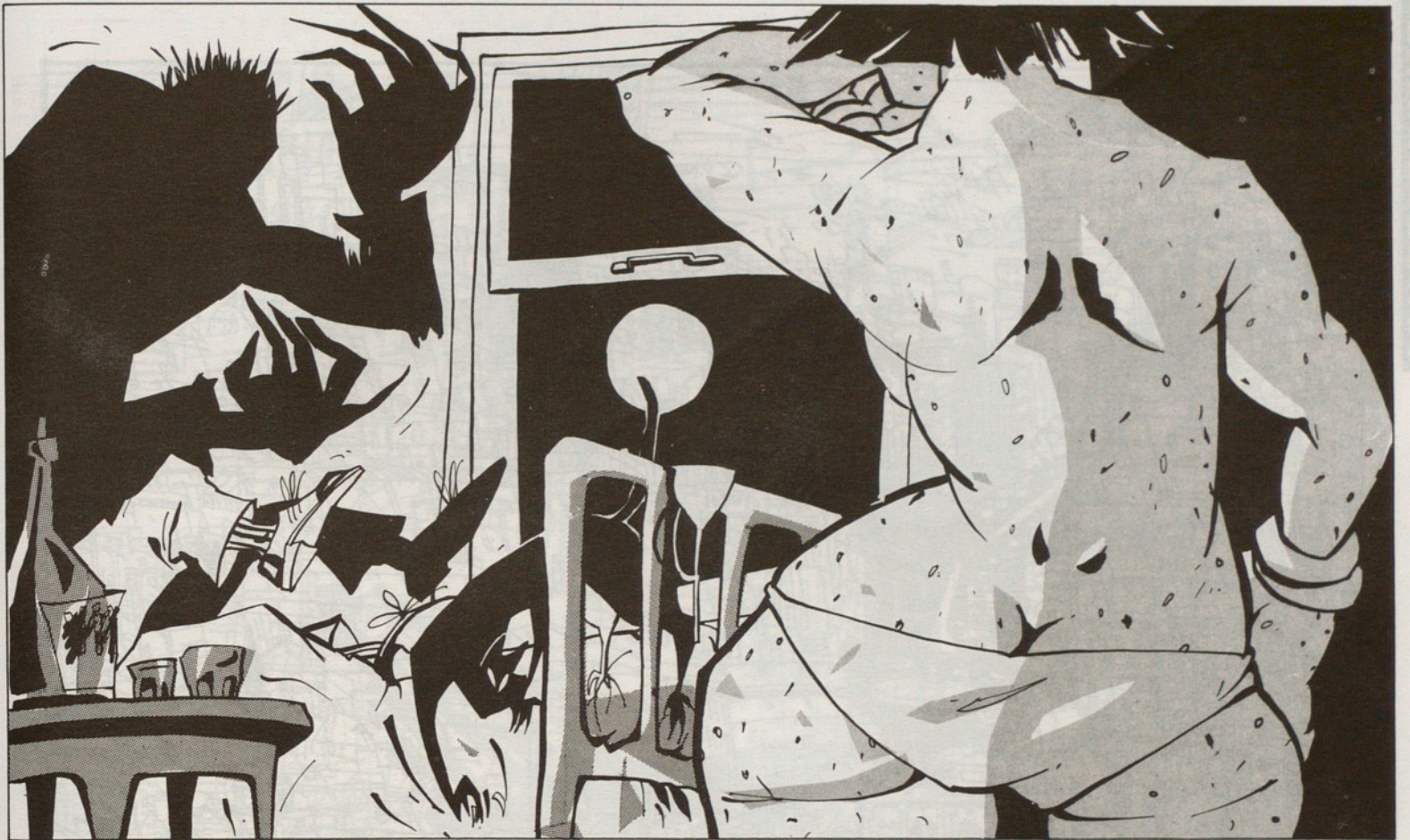


NUEVAMENTE HE SENTIDO ESE GOLPE EN EL VIENTRE...

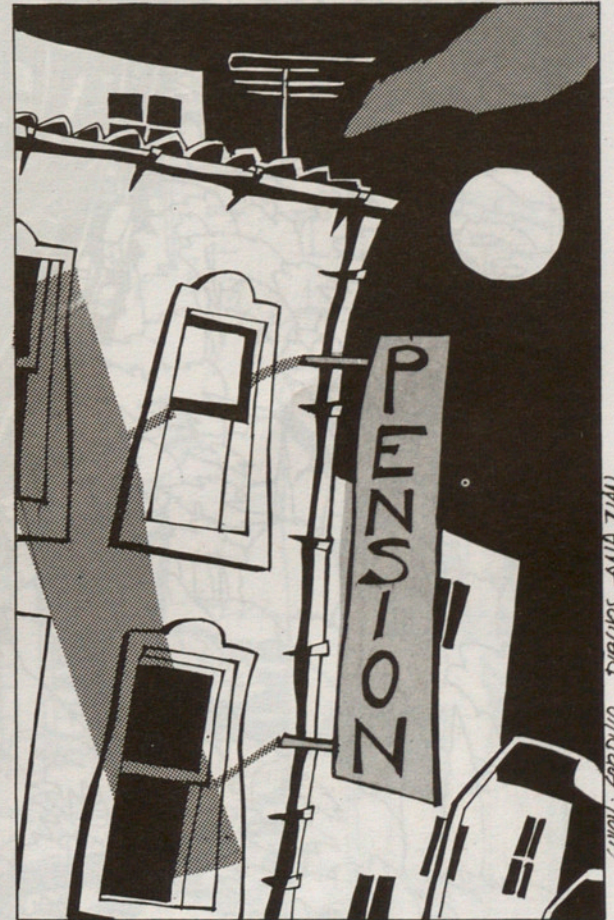
ME INVADE UN MIEDO OSCURO E INDEFINIBLE, UN ANHELO DE EVADIRME.... ME MIRO, Y ME CUELGAN LOS PIES.



HE CERRADO LOS OJOS... ME DUELEN. TRATO DE IMAGINARME QUE NO HA VENIDO NADIE, QUE NUNGA SALDRA DEL CUARTO DE BAÑO...UNA ESTRANA CORRIENTE ME ATRAVIESA EL CUERPO.



RESPIRO EL INTENSO OLOR QUE SE DESPRENDE DE LOS VASOS VACIOS, EL OLOR A JABON DEL CUARTO DE BAÑO, EL OLOR A SUDOR DE LA ROPA SUCIA DE REPENTE, ME SIENTO LIBRE.



ESPERARE, EN VANO, A QUE ALGUIEN APROVECHE LA OCASION DE UTILIZAR SU ARMA CONTRA UN LOBO GRIS Y SIN BOZAL.

FIN.

SONO: GORDILLO DIEGOS AMARJAN

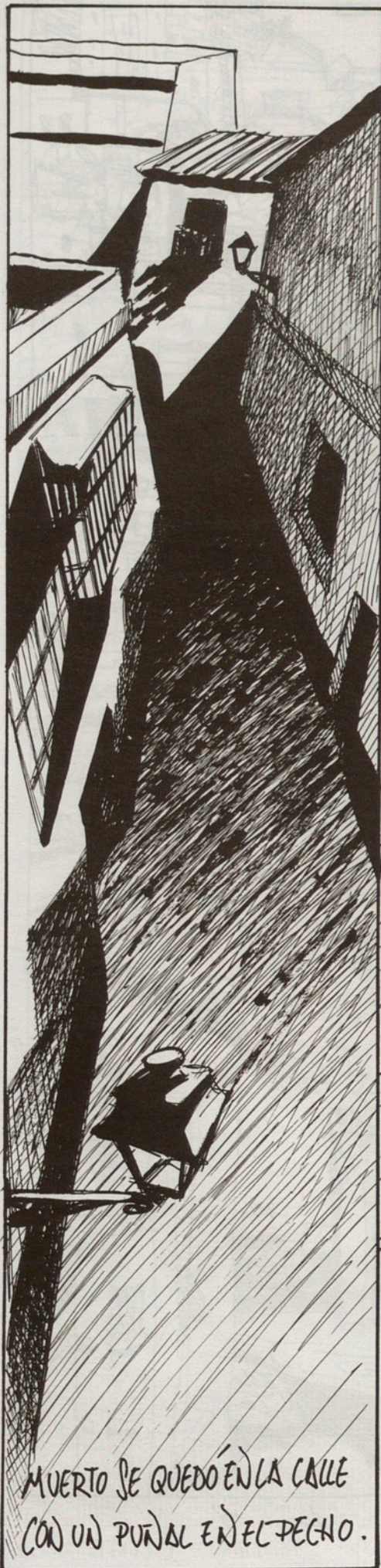


P O R L A L A L E



D E A L C A L A

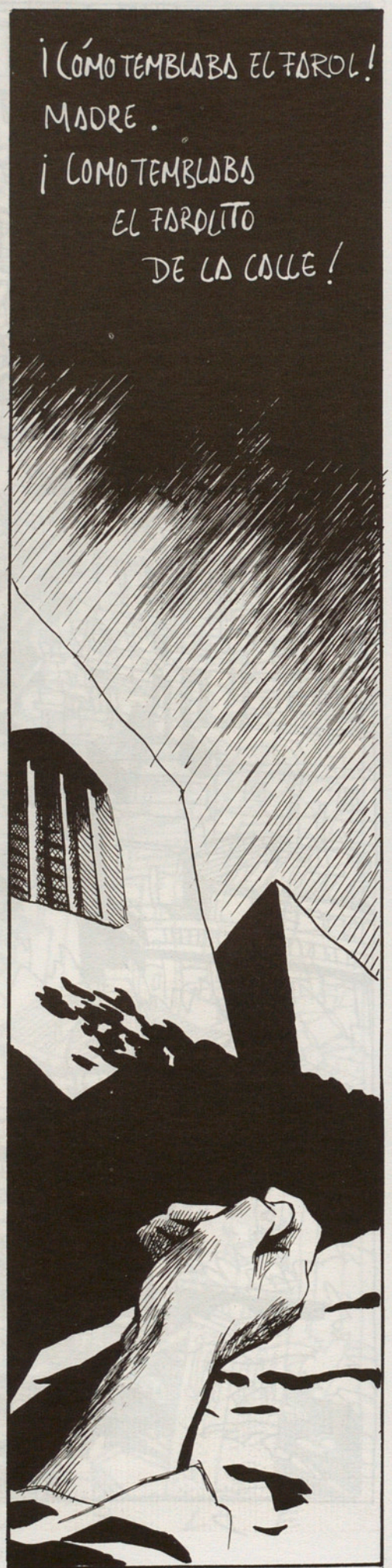
SORPREJA.



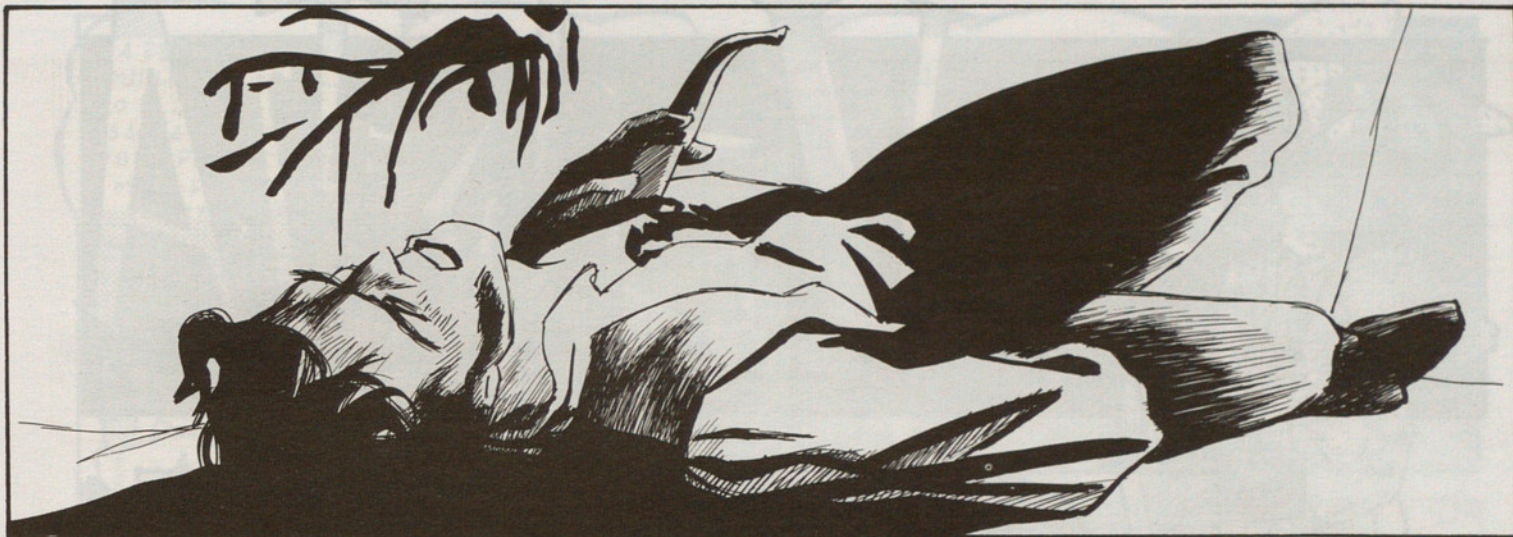
MUERTO SE QUEDÓ EN LA CALLE
CON UN PUÑAL EN EL PECHO.



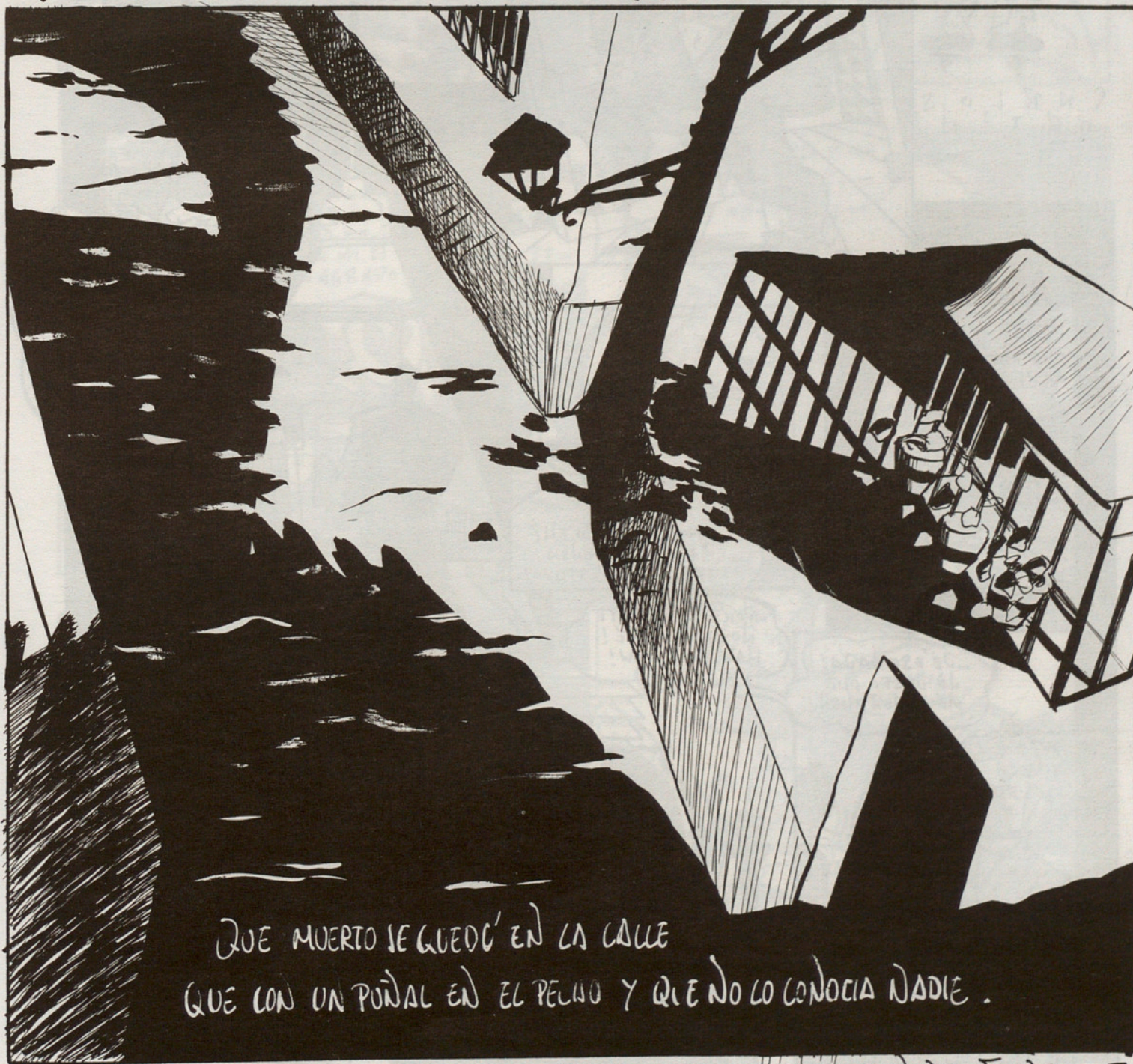
NO LO CONOCIÁ NADIE.



¡CÓMO TEMBLABA EL FAROL!
MADRE.
¡COMO TEMBLABA
EL FARDILLO
DE LA CALLE!



ERA MADRUGADA . NADIE PUDO ACOMODARSE A SUS OJOS ABIERTOS AL DURO AIRE .



QUE MUERTO SE QUEDÓ EN LA CALLE
QUE CON UN PUÑAL EN EL PECHO Y QUE NO LO CONOCIA NADIE .

TEXTO : FEDERICO GARCIA LORCA DIBUJOS : FERNANDO JICENTE . 84.

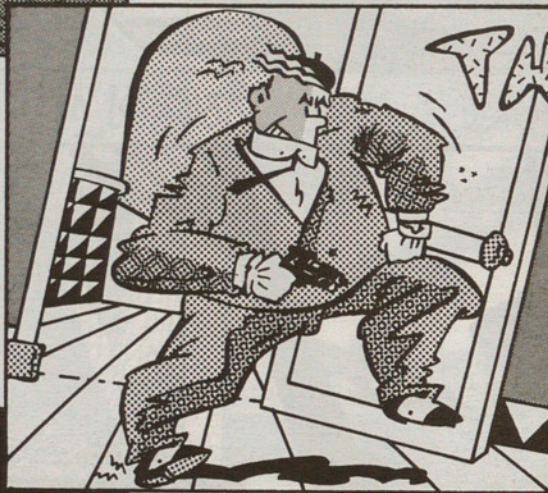
VENETA



ERES TU, MARÍA-ILDEFONSA?



CARLOS ORTIN



SOY LUIS-HILARIO, EL MARIDO DE MARÍA-ILDEFONSA...



...SORPRENDIDO, EH? MARÍA-ILDEFONSA TAMBIÉN LO ESTUVO!



DE NADA SERVIRÁ NEGARLO. DISPARE PUES... SI NO LE MOLESTA PUE LUEGO LE AHORQUEN...



...DEESO NADA! NO DESEO PUE ME AHORQUEN!

...POR CONSIGUIENTE NO DISPARARÉ! HAW, HAW, HAW!



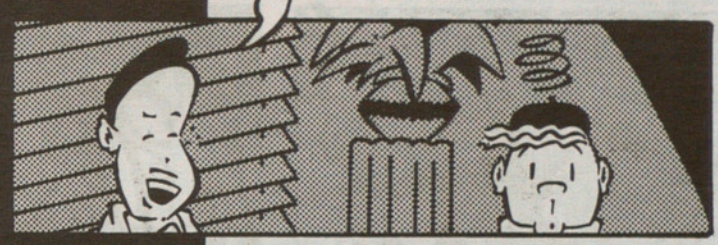
YA ESTÁ... HAW, HAW!
AQUÍ LE DEJO ESTO...
YO DE USTED LA
USARÍA ANTES DE
QUE APAREZCAN
LOS DOLORS!
SON TERRIBLES!



HAW! HAW! HAW!
QUE TONTUELO!!



LE HAN TIMADO AMIGO!
ESA CULEBRILLA ES
TAN PELIGROSA COMO
PEDO DE MOSCA !!



COPAS DESPUÉS...

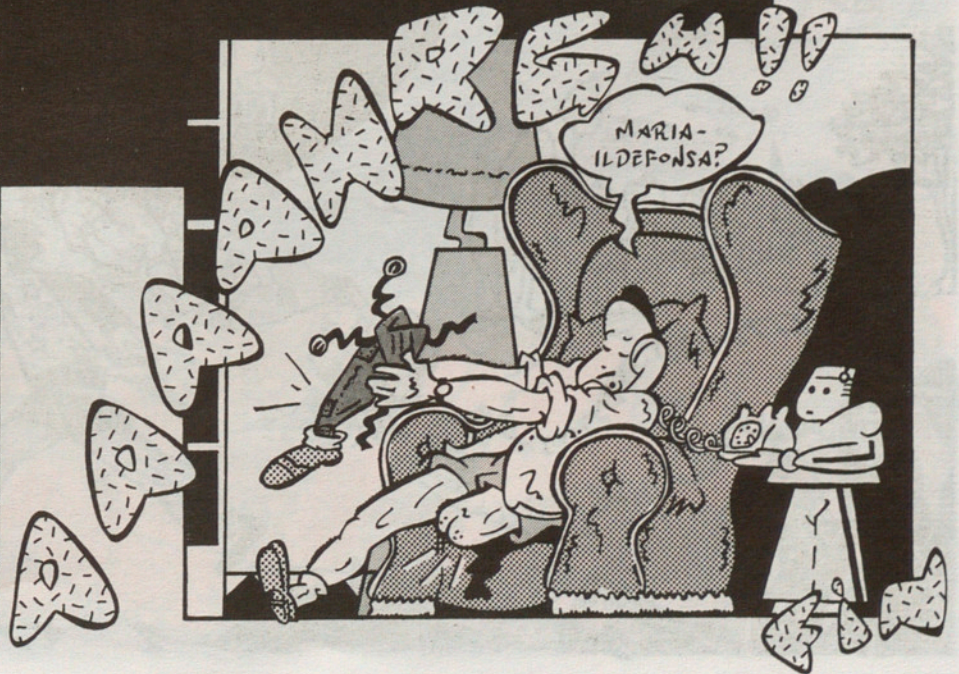


SE PUE ES DURO... PERO SU MUJER
LE HA MENTIDO... ESTÁ LOCA DE CELOS
DESDE QUE LA RECHACÉ ...
PARA MI EL MATRIMONIO ES...
SAGRADO!!

SNURF! QUE TONTO HE SIDO!
POR CULPA DE ESA MALA
MUJER HE ESTADO A
PUNTO DE... GRIFP!
UN ABRAZO!!



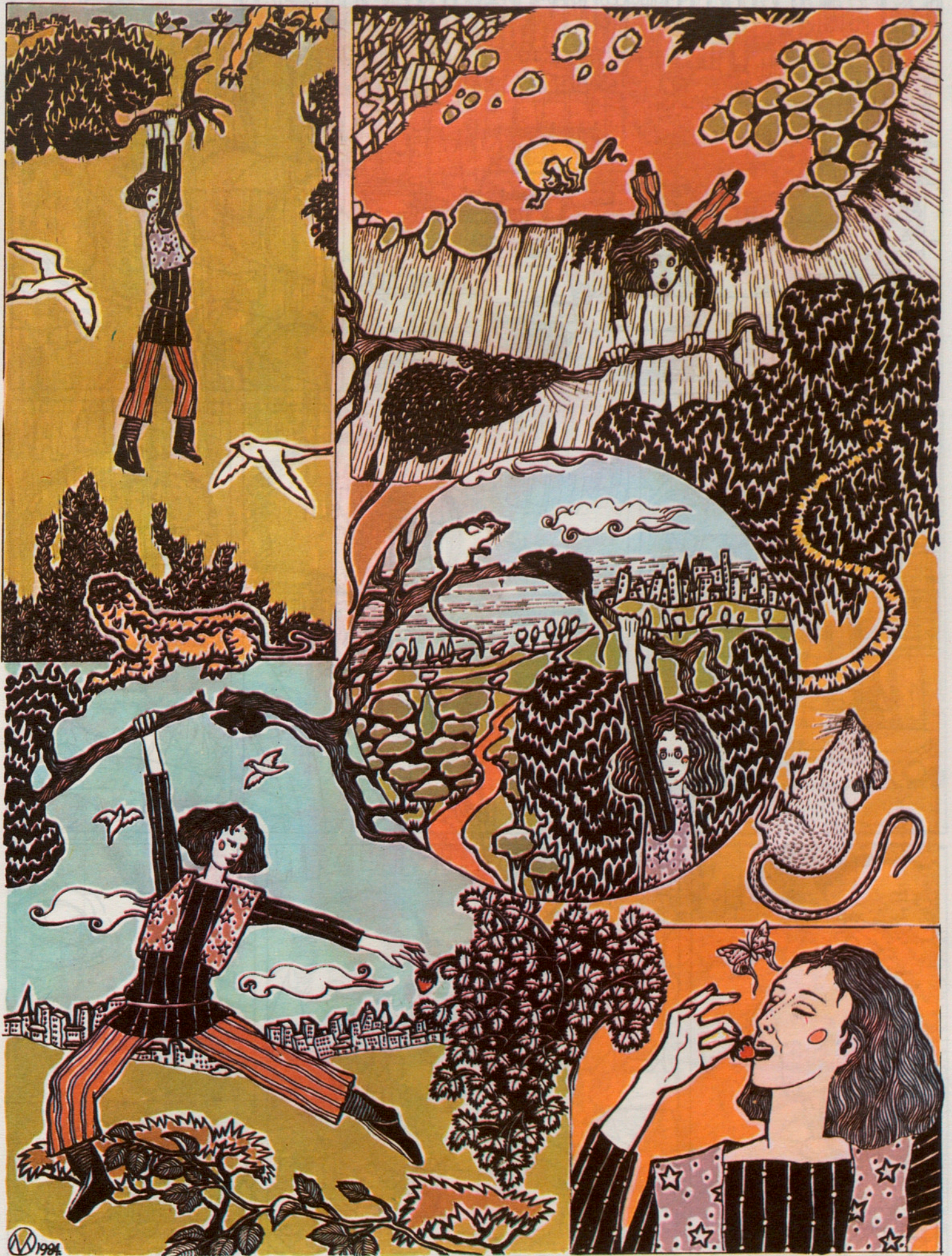
LLÉVESE SU PISTOLA Y
TAMBIÉN SU CULEBRILLA!
MÉTALA EN SU BOLSILLO,
LES GUSTA MUCHO
EL CALOR HUMANO...



MARIA-
ILDEFONSA?

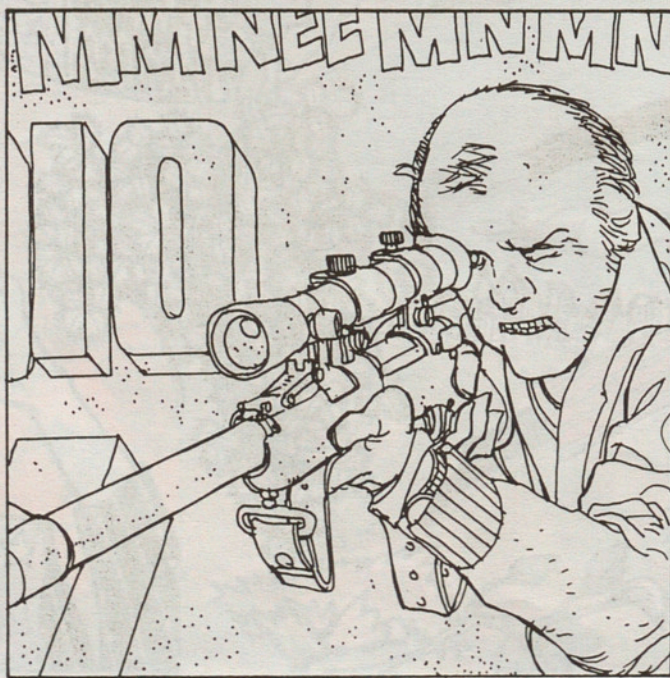
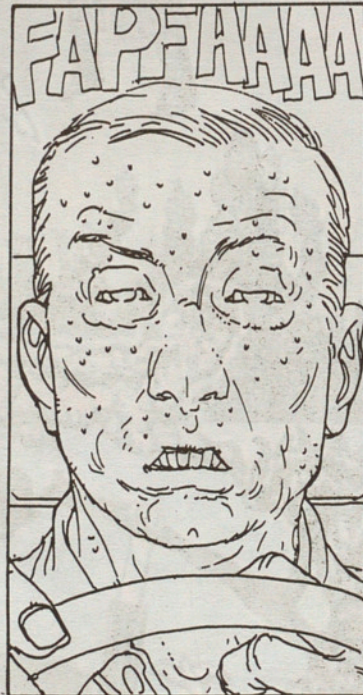
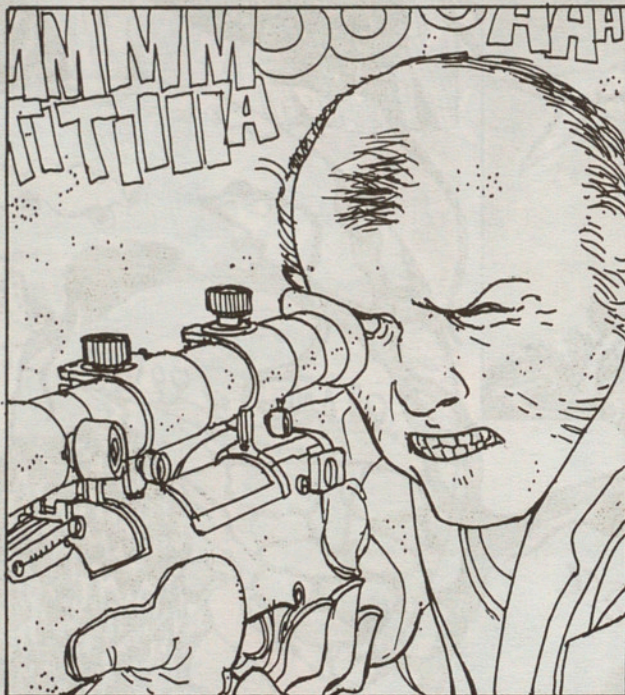
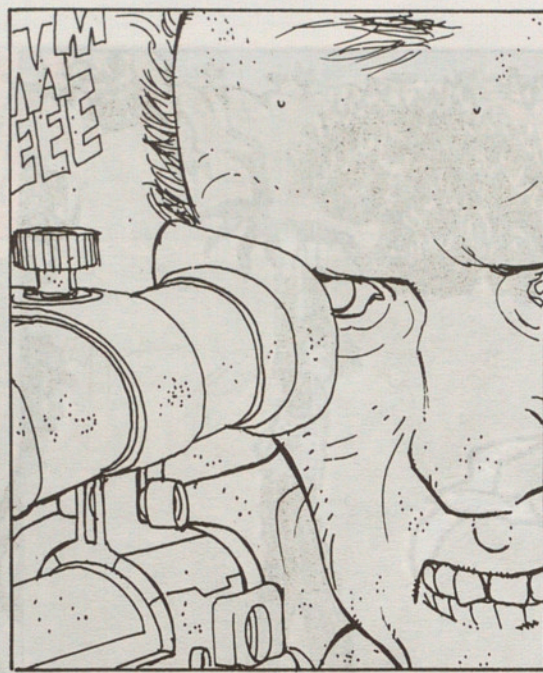
LA FRESA



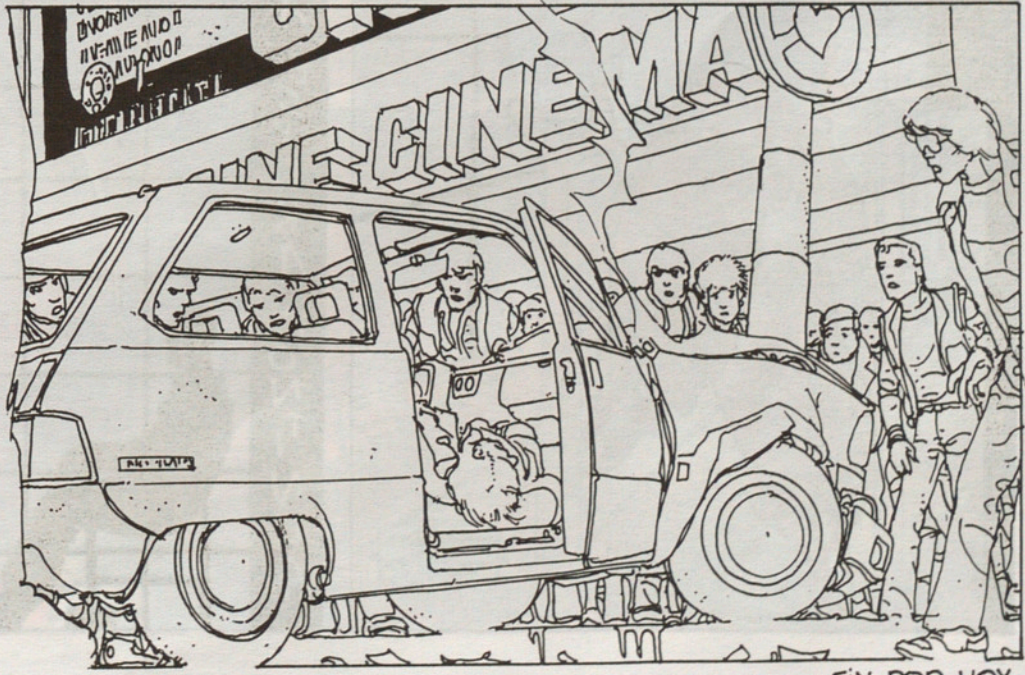
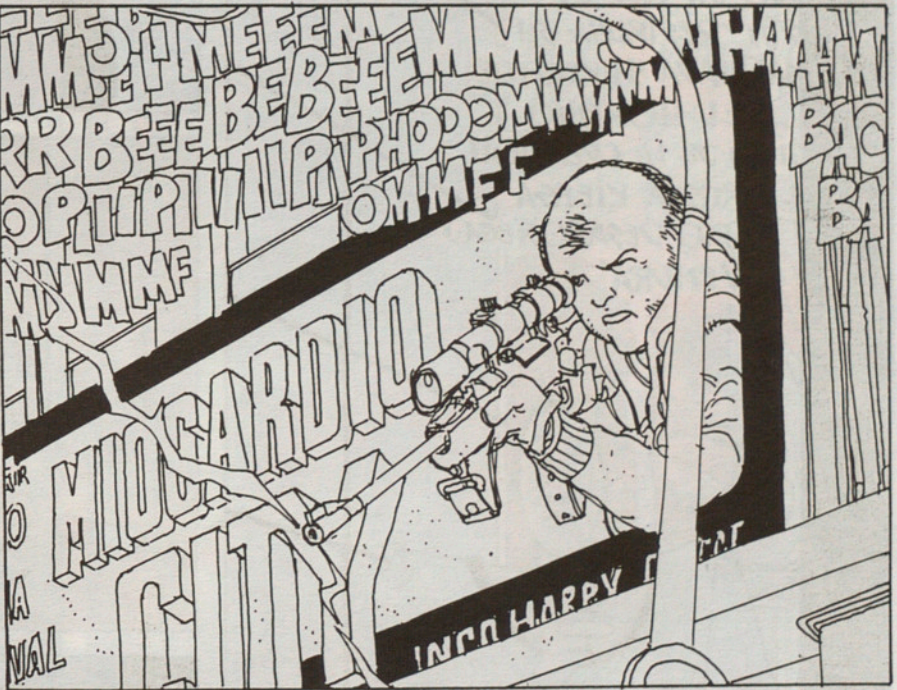


1984

PROLOGO:



EPILOGO:



FIN POR HOY

INSPIRACIÓN

MÚSICA DE FONDO:
"ART DECADE" DE
DAVID BOWIE
(INSPIRATION)

EL ARTISTA SE CARGA DE PACIENCIA UNA VEZ MÁS Y ESPERA ESTOICAMENTE, ANTE ESE LIENZO MUDO QUE SOLO REFLEJA MONOTONA BLANQUERA, INCITANTE, SENSUAL ESPERANDO EL MOMENTO MÁGICO EN QUE EL ARTISTA DESTRUYA SU INMACULADA SUPERFICIE EL MOMENTO MÁGICO DE LA CREACIÓN Y EL ARTISTA PIENSA CON CIERTO DESASOSIEGO: "VENDRA"



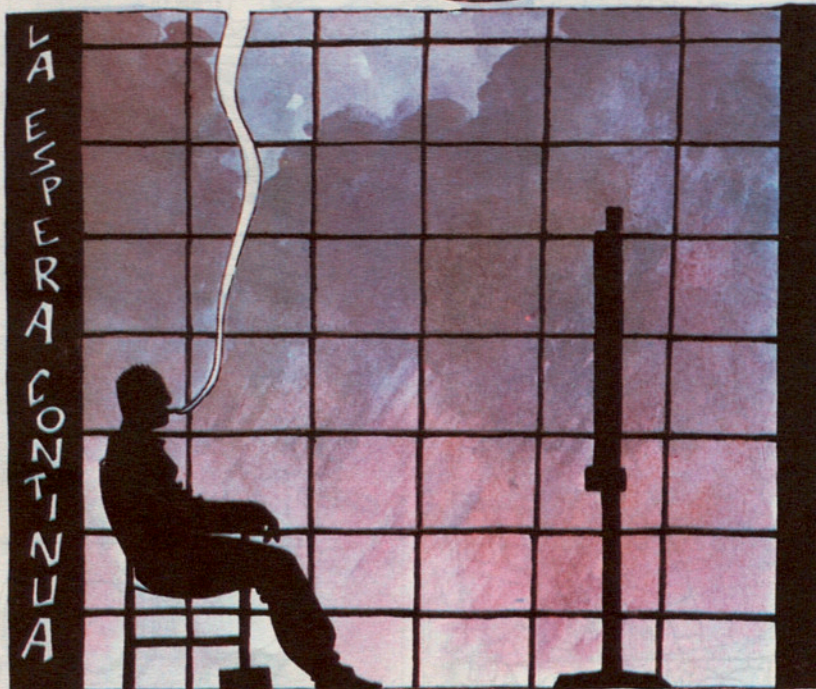
"ELLA SIEMPRE HA SIDO FIEL A LA LLAMADA. SU VENIDA HA SIDO PUNTUAL, SISTEMÁTICAMENTE PUNTUAL"

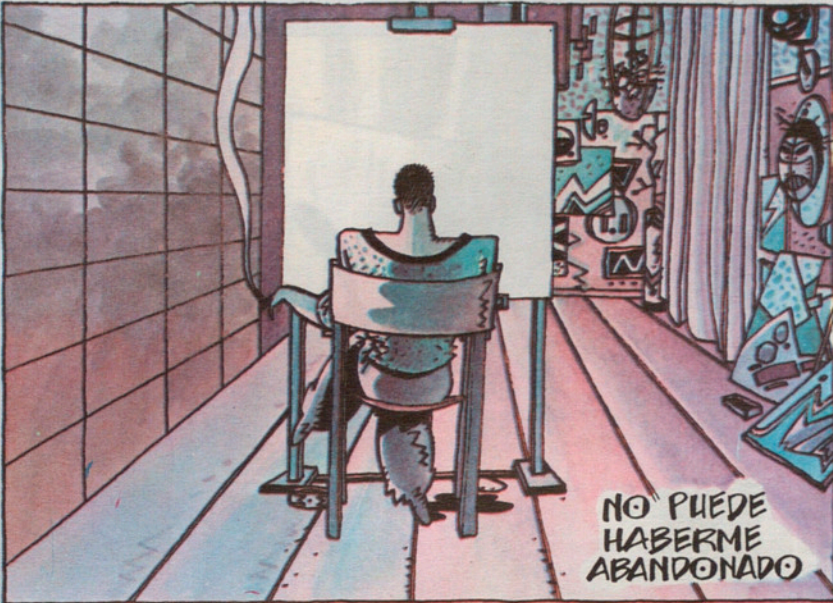


"PERO ESTA VEZ TARDA MÁS DE LA CUENTA" UN NERVIOSISMO PATENTE Y TENSO ENVUELVE LA ESCENA



LA ESPERA CONTINUA





NO PUEDE
HABERME
ABANDONADO



¡AH!, ¡YA ESTÁ
AQUÍ! ...
PUEDO
SENTIR LAS
VIBRA-
CIONES



SURGE
ESPLENDOROSA
DEL OCEANO
BLANCO DEL
LIENZO
EL MILAGRO DEL
ARTE SE
PRODUCE
UNA VEZ
MÁS.



"MÍ MUSA... MÍ
PEQUEÑA
MARAVILLA
ETEREA"



"VEN Y GUÍA MI MANO COMO
SIEMPRE HAS HECHO CON TU
GENIO INIGUALABLE"

RAFA. 84

BOLETIN DE SUSCRIPCION



Deseo suscribirme por un año
(12 números) a MADRIZ por importe de
800 pesetas, lo que hago efectivo mediante:

- Talón bancario
 Giro Postal

Nombre
Domicilio
Ciudad
Provincia

Copia o fotocopia este cupón y envíalo a:

Concejalía de la Juventud.
Plaza Jacinto Benavente, 2, 4.ª planta. Madrid-12



PANCORBO

C/ MAYOR N.º 71 - TELEF. 247 11 31 - MADRID-12

taller ~ artes ~ plasticas

San Mateo seis

c/ San Mateo, 6
Metro Tribunal

Copias Rosillo

REPRODUCCION DE PLANOS
XEROCOPIAS
REDUCCIONES — AMPLIACIONES
ENCUADERNACIONES

ENCARPETADO DE PLANOS
OFFSET
PLASTIFICADOS
IMPRESION RAPIDA

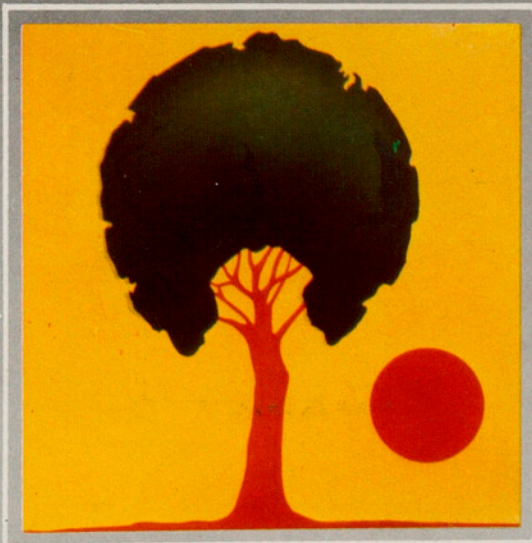
Mantuano, 19 — Teléfono 413 12 00. — MADRID-28002
RECOGIDA Y ENTREGA A DOMICILIO



AYUNTAMIENTO DE MADRID



MADRID-84-85



Fiesta Popular del ARBOL



Ceturiaga

INSTALACION, REALIZADA
CF. ARQUITECTURA INTERIOR
DISEÑO INT., JESUS BENITO

instrumentos
de
musica



--ABIERTO--

C/ CORREDERA BAJA DE SAN PABLO n.º 23+25

.... dePOSITAR e ste CUpón!! en ^ ^ ^

MADRID
Tfs 2.22.45.08
2.32.73.56

VISITANOS

Nom =
PARTiciparás en EL SorTEO de 50.000,00 PtSss. en InstruMENToS

DireCCcc

(...QuE! TU? ELEjiRASSSs...) EL Día 24 Diciembre L984

Telf: "