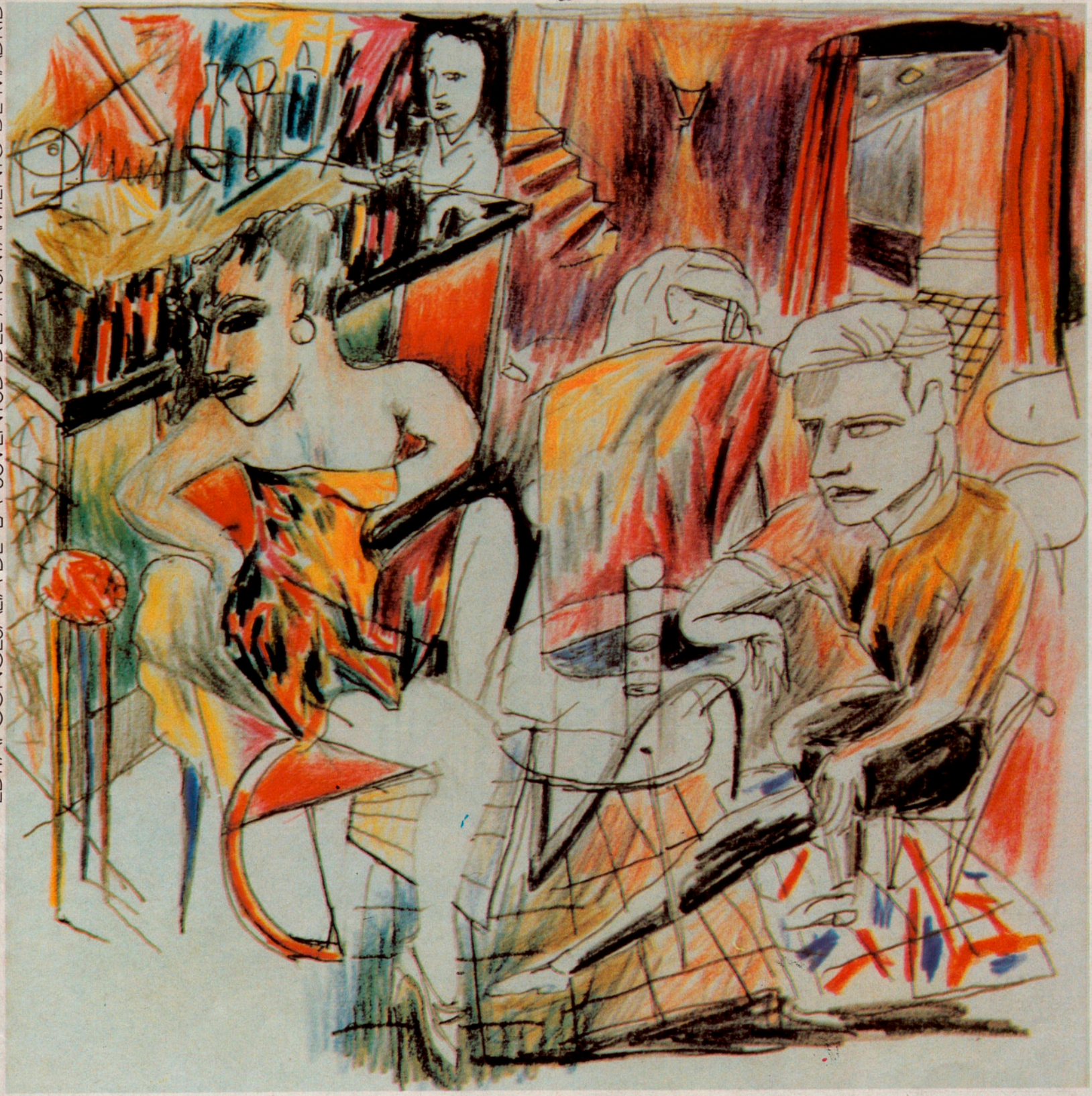


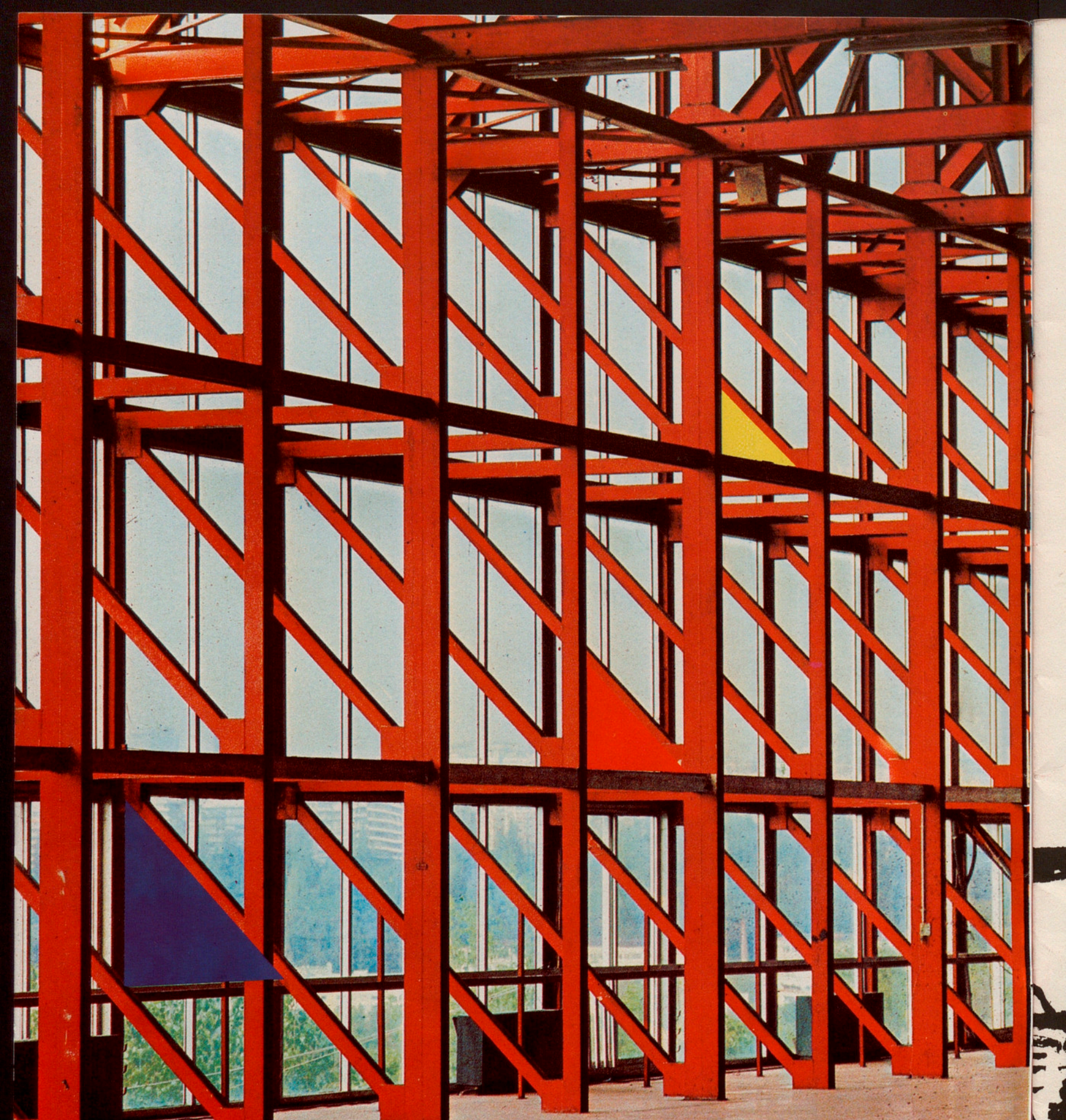
MADRIZ

DEL DA
RRIO.
OPS
RU
DEN
PEREZ
VILLALTA
EL CUBRI
LUDOLFO
PARAMIO
LPO
JUAN GIMENEZ
VICTOR APARI
CIO JAVIER
DE JUAN

M A D N°2 R 1 2
50 PTS. MEMOROTECA 1984

EDITA: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID





Arco

ARTE CONTEMPORANEO

FERIA INTERNACIONAL DE MADRID

PALACIO DE CRISTAL RECINTO FERIAL DE LA CASA DE CAMPO

AVDA. DE PORTUGAL, S/N. MADRID-11. TELEFONOS: 470 10 14 y 479 78 06. TELEX: 44025 IFEMA-E.

MADRID

84

17-22 FEB.

Organiza: IFEMA

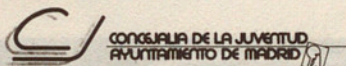


INSTITUCIÓN FERIAL DE MADRID

T E R Z E R A

He aquí que hemos llegado con vida al número dos sin que la CONCEJALIA DE LA JUVENTUD (plaza de Jacinto Benavente, 2, 4º, teléfono 467 33 62) se plantease el retirarnos la confianza que depositara en CARLOS OTERO y FELIPE HERNANDEZ CAVA como directores —titular y artístico, respectivamente— de este tebeo. JESUS MORENO y JAVIER DE JUAN, os recordamos, siguen controlando el diseño. OPS —que el mes que viene volverá con su Bestiario—, EL CUBRI, JUAN GIMENEZ, FEDERICO DEL BARRIO, LPO y RUBEN repiten en esta plaza. Y, como novedades, os traemos a GUILLERMO PEREZ VILLALTA en portada, al "coyotísimo" de VICTOR APARICIO y a JAVIER DE JUAN estrenándose como historietistas. Y el próximo mes, si Valentín Strogoff, de GRAFICAS FUTURA, no se nos pierde en los atascos de tráfico, volveremos con una estrella invitada y la incorporación de dos mujeres de mucha altura: ASUN BALZOLA y ANA JUAN.

EDITA:

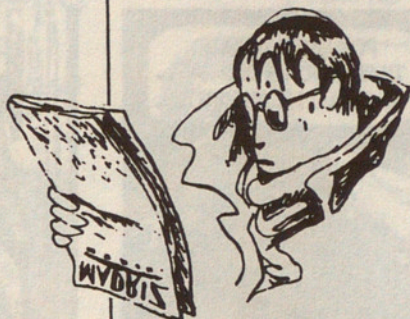


Director: CARLOS OTERO

Distribuye:
PUBLIDIST, Sdad. Coop. Ltda.
Monederos, 15, Madrid-16
Teléfono 476 10 06

Imprime:
Gráf. FUTURA, Sdad. Coop. Ltda.
Villafranca del Bierzo, 21-23.
Polígono Ind. Cobo Calleja.
FUENLABRADA (Madrid)

Depósito Legal: M. 41.464-1983



Hace pocos años era muy fastidioso leer tebeos, porque uno se sentía obligado a demostrar con relativa frecuencia que el hecho de hacerlo no era muestra inequívoca de subnormalidad. Así, quien más quien menos casi todos los aficionados debimos improvisar una especie de semiología de camelo para demostrar algo tan obvio y tan indemostrable como que el COMIC —entonces debía decirse así— era un lenguaje por derecho propio, capaz por tanto de servir de base para la expresión artística. O sea, que casi había que pedir perdón por pasarlo bien leyendo tebeos. Qué tiempos.

Hace unas semanas, al salir a cenar, los supervivientes de la progresía de los años 70 hemos descubierto con cierta sorpresa que la noche madrileña ha si-

do ocupada por un hatajo de niñatos que se dicen posmodernos, lo que más o menos parece querer decir que están dispuestos a aceptar como válidos todos aquellos estilos, vanguardias o formas de expresión que no se autoproclamen la única solución, el sistema definitivo o la propuesta universal. Particularmente debo confesar que, si bien no acabo de entender cómo consiguen peinarse así, he acogido la llegada de esta tímida y atronadora dispersión con un sentimiento de alivio que imagino similar al de la chica de la caravana ante la apari-

ción del Séptimo de Caballería.

A mi edad, por supuesto, no me pretendo posmoderno cuando me consta haber fracasado históricamente —como este país, dicho sea con perdón— en el intento de llegar a ser moderno. Pero creo que podríamos pasarlo mejor en este clima de fragmentación y múltiples referencias que en el viejo y asfixiante monoteísmo cultural que reinaba, en el poder y la oposición, durante los recientes años de prehistoria. Hemos renunciado a la totalización y a la trascendencia. A cambio, podremos leer buenos tebeos y oír la música que nos guste. A ver si dura.

Ludolfo PARAMIO



Victor Aparicio 84

RESUMEN DE LUIS CANDELAS: El bandido madrileño, a la espera de que le sea aplicado el garrote vil, recuerda los augurios que rodearon su nacimiento.



POR LA SEÑAL QUE TIENE BAJO LA LENGUA... EL CHIRLO DEL AUGURIO...



Quizá mi padre pensó en aquella premonición muchas veces, viendo el poco interés que ponía en el taller...



... un interés bien distinto, por cierto, del que me llevaba a aquellos desmontés de las vistillas en los que conocí a Paco el Sastre.



VÁMONOS, LUIS. ESE PACO ACABA DE SALIR DEL SALADERO.

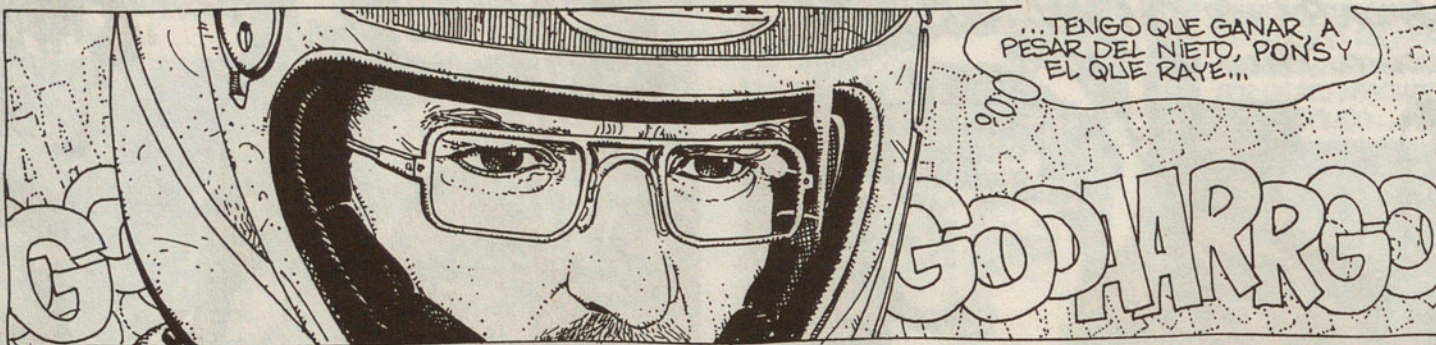


continuará

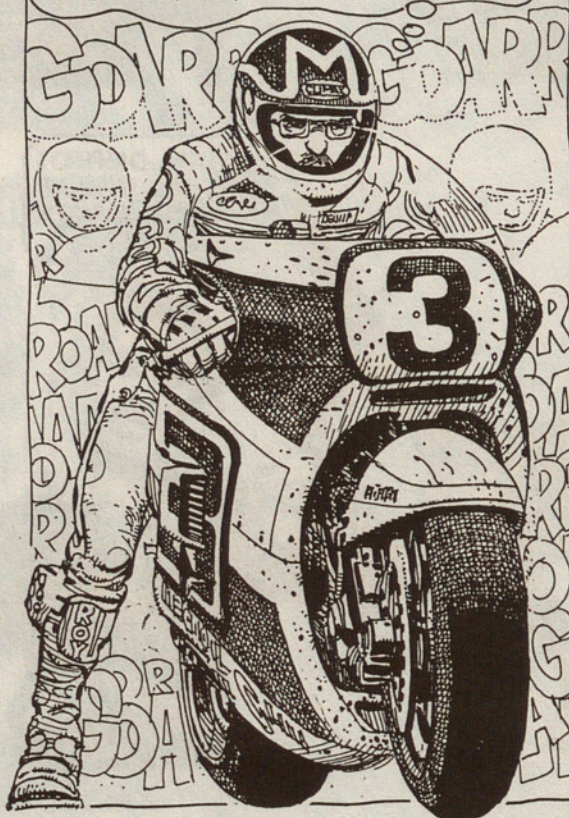
PROLOGO:

EL ULTIMO MENSAJE

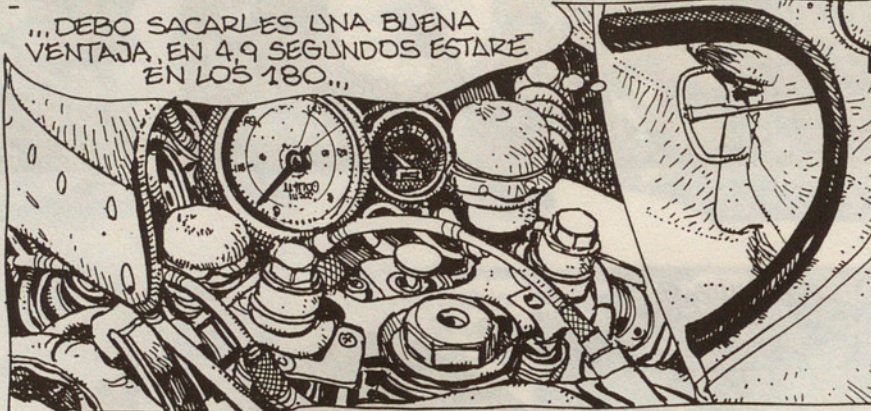
JIMENEZ (CON G)



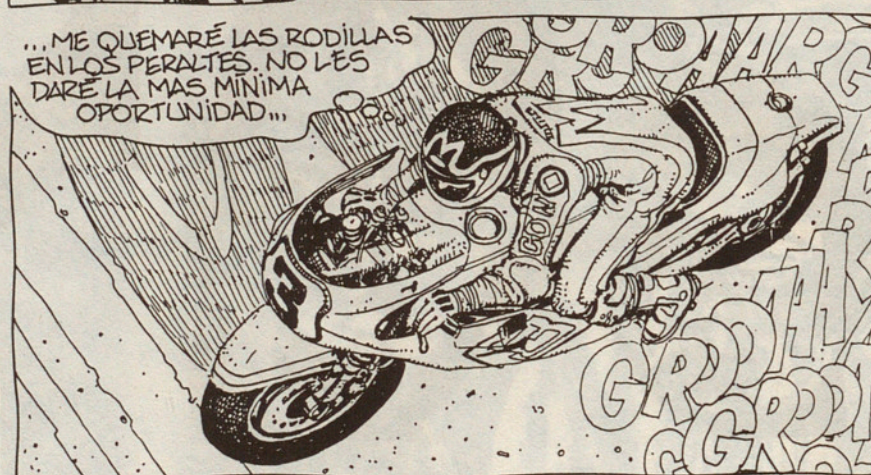
LA MOTO ESTÁ MEJOR QUE NUNCA, EL TURBO CON INYECCIÓN ELECTRÓNICA ESTA A PUNTO...



... DEBO SACARLES UNA BUENA VENTAJA, EN 4,9 SEGUNDOS ESTARE EN LOS 180...



... ME QUEMARE LAS RODILLAS EN LOS PERALTES. NO LES DARE LA MAS MINIMA OPORTUNIDAD...



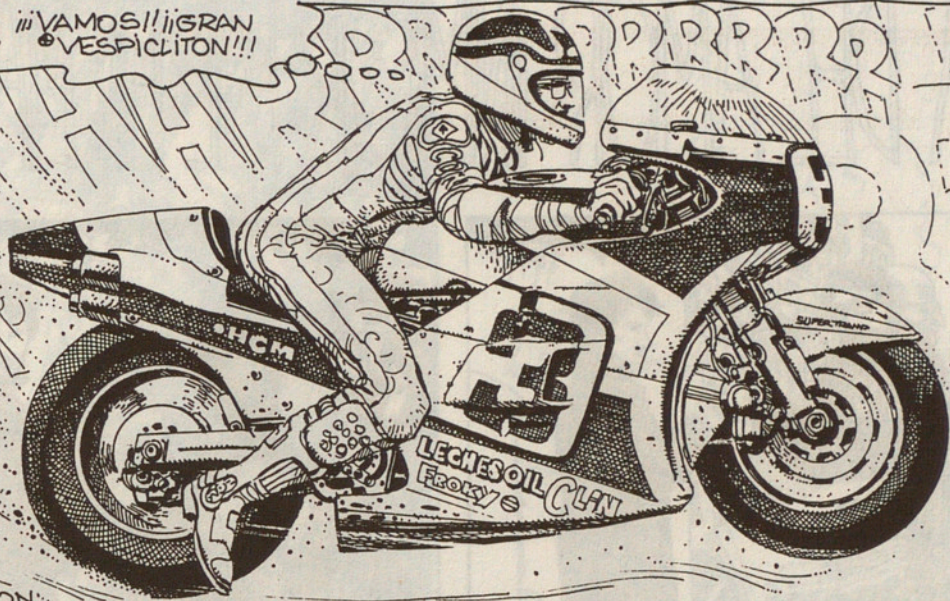
... EN 3 SEGUNDOS EL SEMAFORO DARA LA SALIDA...



GODIARRGO GODIARRGO GODIARRGO AAAAAA

EPILOGO:

¡¡¡VAMOS!!! ¡GRAN VESPICLITON!!!



LEASE VESPA CLITON

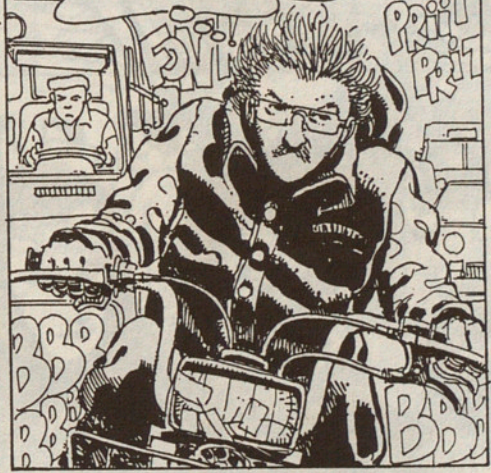
...¡¡BIEN MACHO!!! NO HAY QUIEN PUEDA CONTIGO, LES SAQUE 150 METROS...



¡¡ MIERDA!! SE ME ESTA HACIENDO TARDE...



... ¡¡OJO AL LASER!!! ¡¡ YA TENEMOS LA CURVA ENCIMA!!!

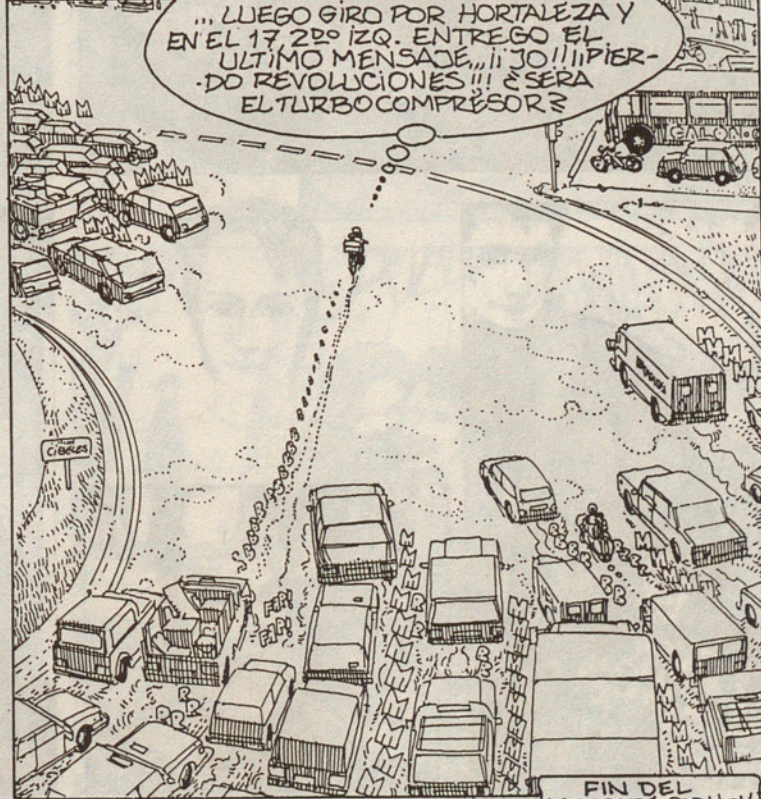


...¡¡ESO ES!! REBAJE CONTROLADO, ENGANCHO SEGUNDA Y A TODO GAS POR LA GRAN VIA...



OSMENEZ ©

... LUEGO GIRO POR HORTALEZA Y EN EL 17 2º IZQ. ENTREGO EL ULTIMO MENSAJE... ¡¡ JO!!! ¡¡PIERDO REVOLUCIONES!!! ¿SERÁ EL TURBOCOMPRESOR?



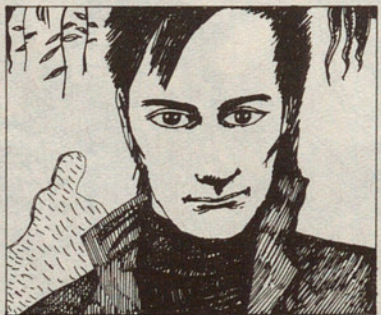
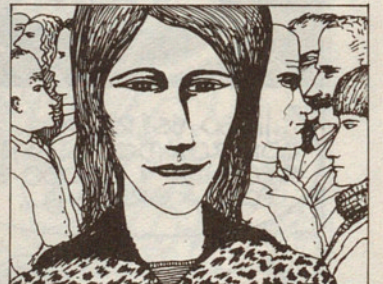
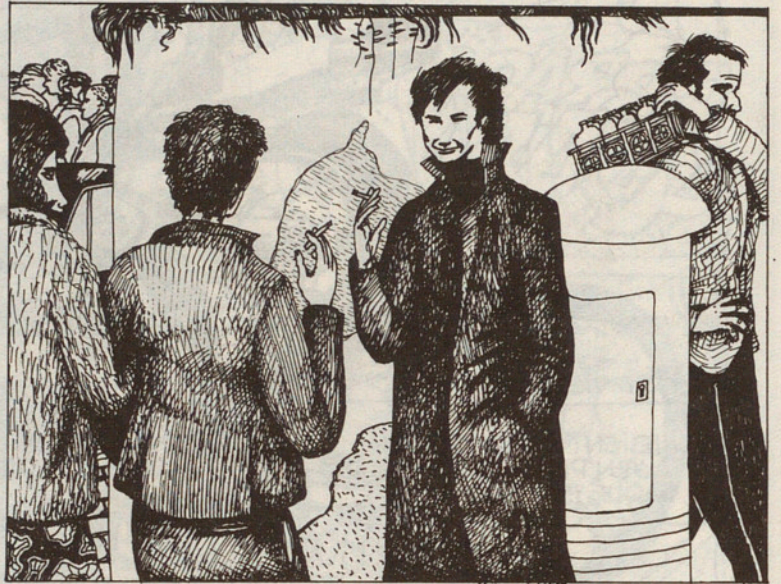
FIN DEL MENSAJE POR HOY

NOEA: ... A LOS QUE SE GANAN LA VIDA, JUGANDELA A DIARIO SOBRE DOS RUEDAS, POR LAS CALLES DE MADRID.

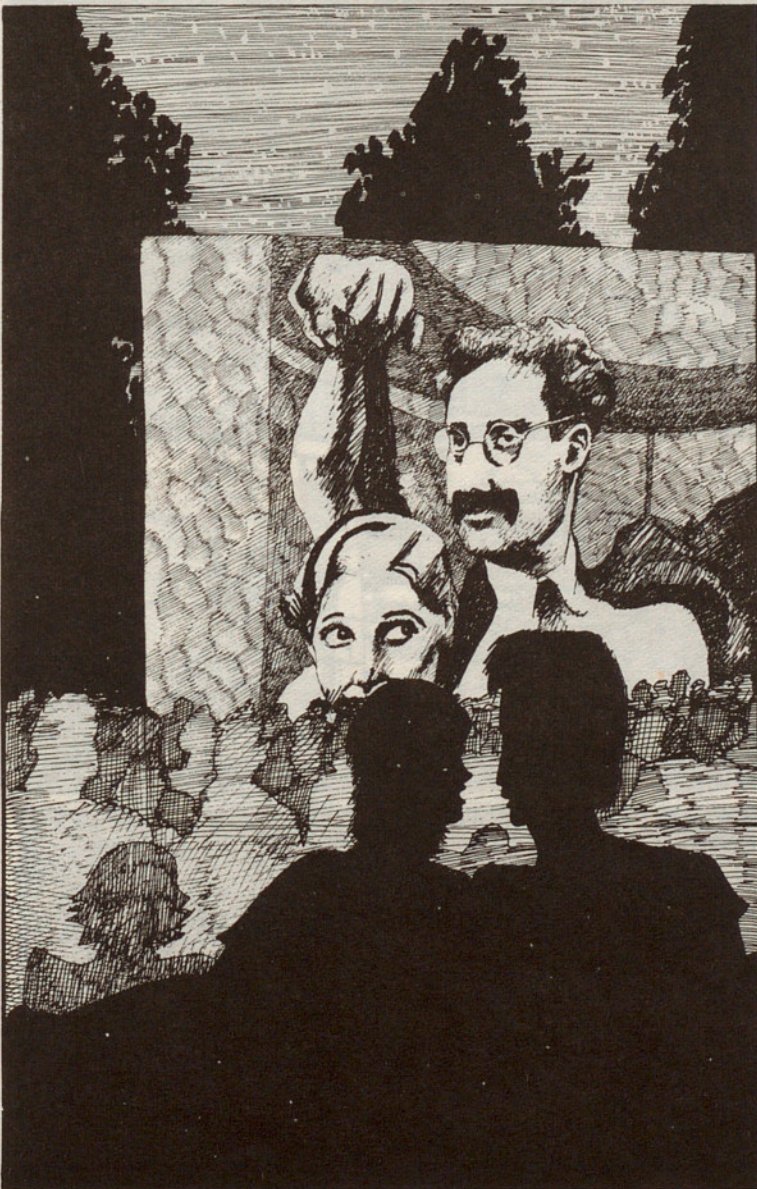
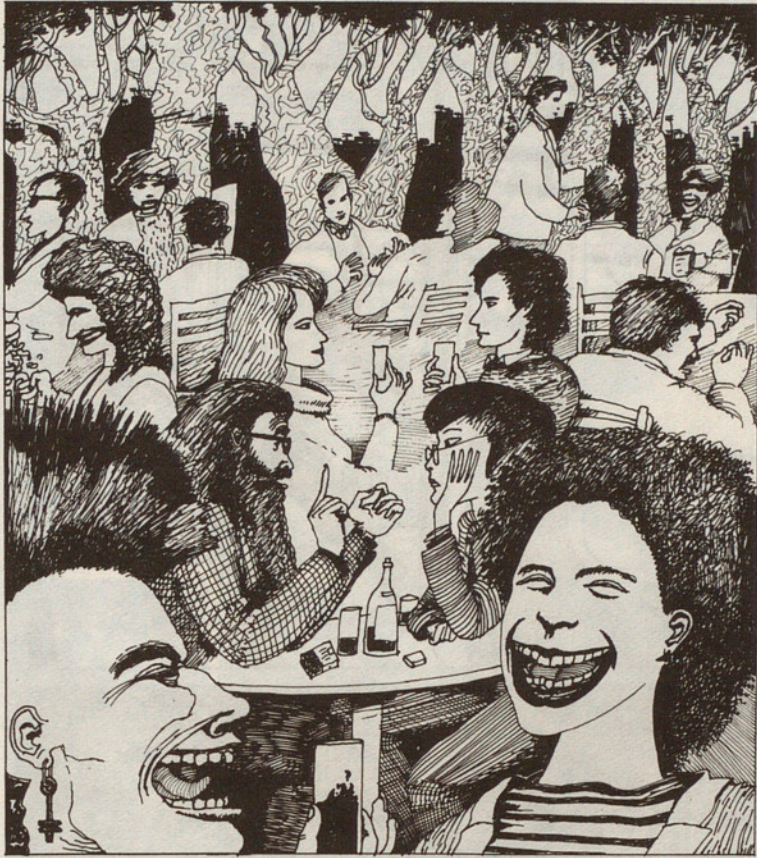
BALADA DEL AMOR INMORTAL EN MADRID

POR LPO

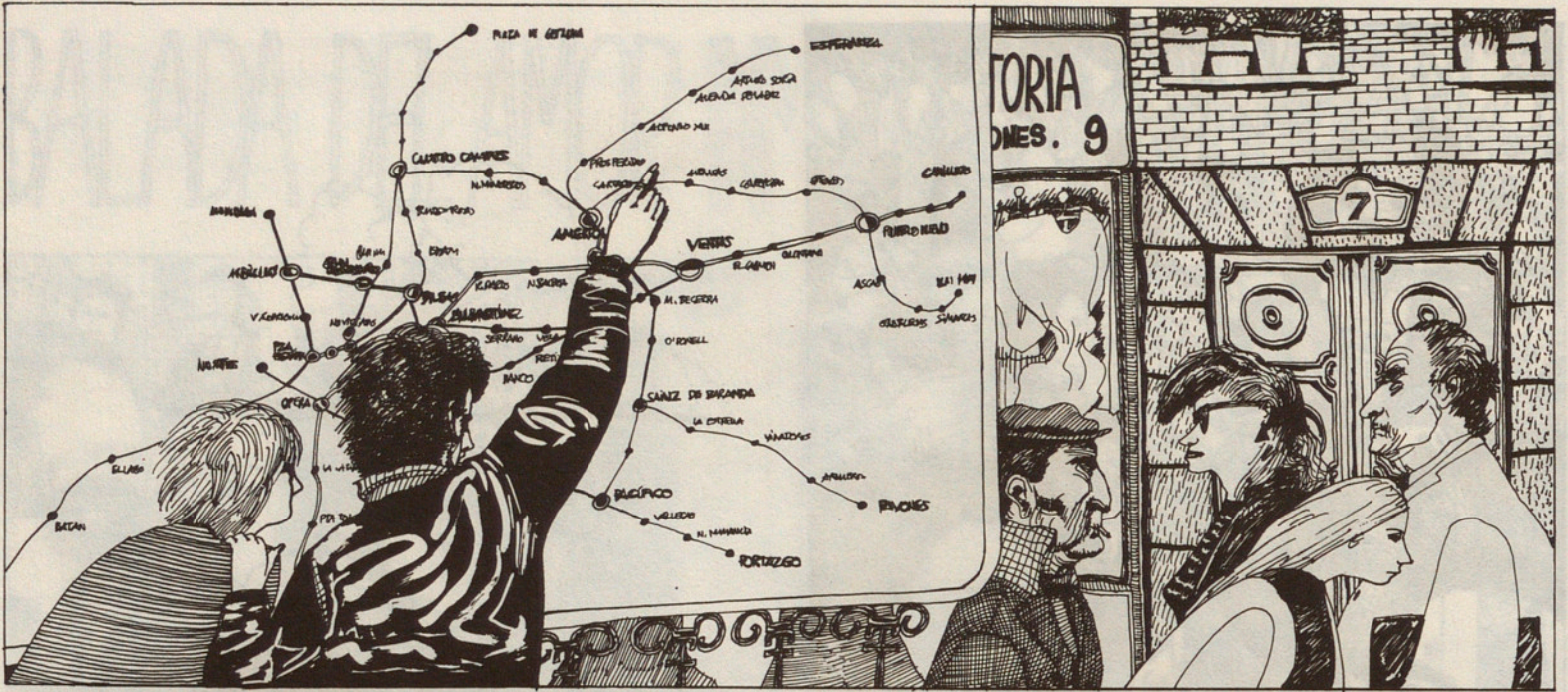
LPO



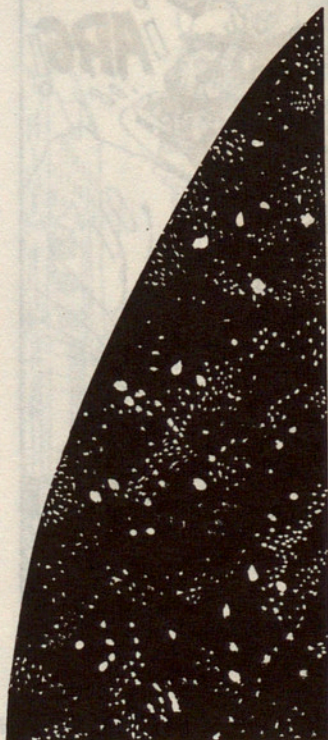
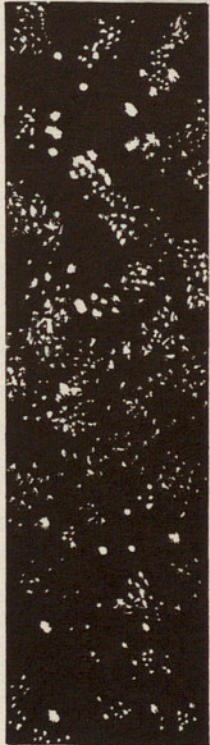
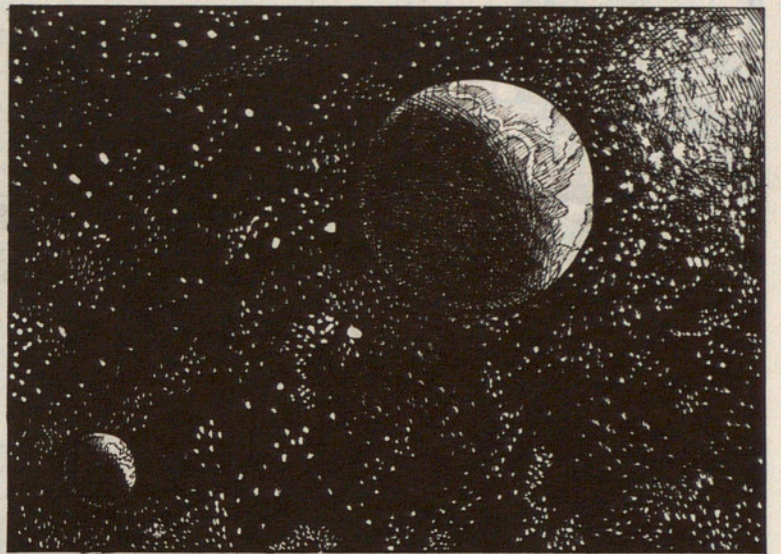
LPO-EN84



LPO-EN84



LPO ~ EN84



LPO. EN84

SI TE HE VISTO I DON'T REMEMBER

HE AQUÍ UNA VICTIMA DE LA CRISIS QUE ASOLA A LA HUMANIDAD.

A PESAR DE SU ROSTRO BONDADOSO, DE SU GESTO AMABLE, ESTÁ HENCHIDO DE AVIESAS INTENCIONES ¿INCREDIBLE? ¿QUE NO?

VAIS A VERLO...

este señor, sin ir mas lejos

Herramienta de trabajo

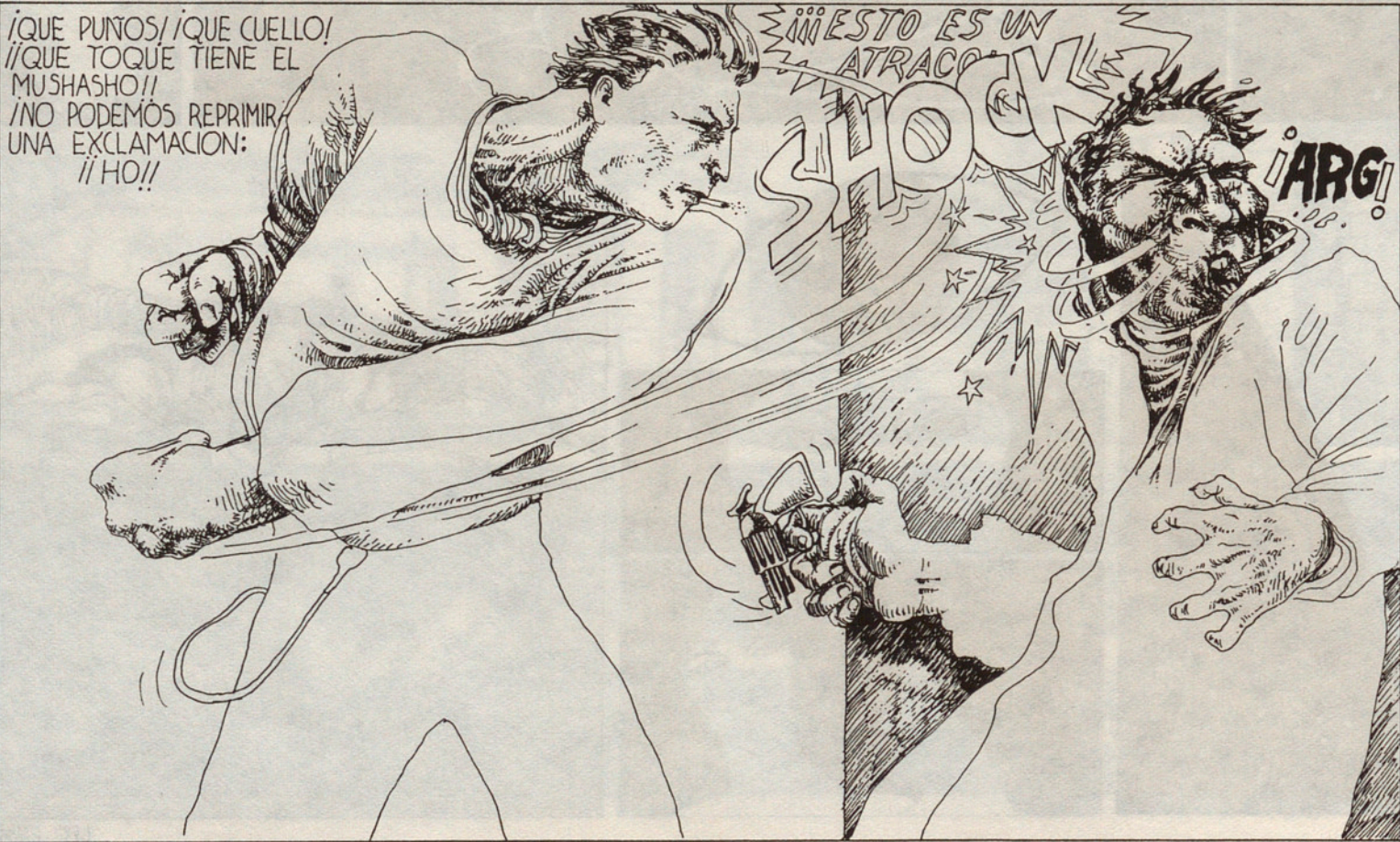


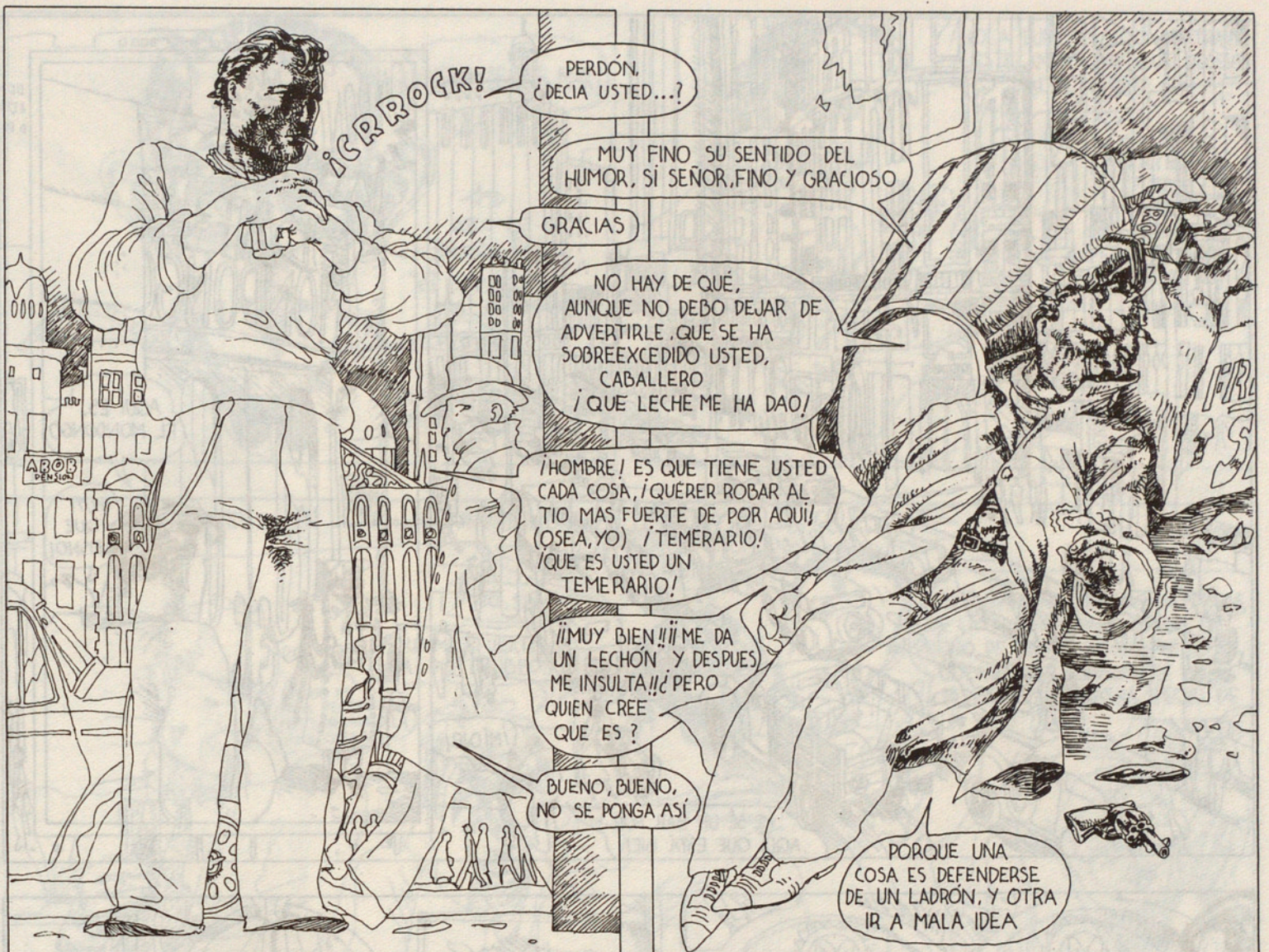
¡QUE PUNTOS! ¡QUE CUELLO!
//QUE TOQUE TIENE EL MUSHASHO!
/NO PODEMÓS REPRIMIR UNA EXCLAMACION:
//HO!!

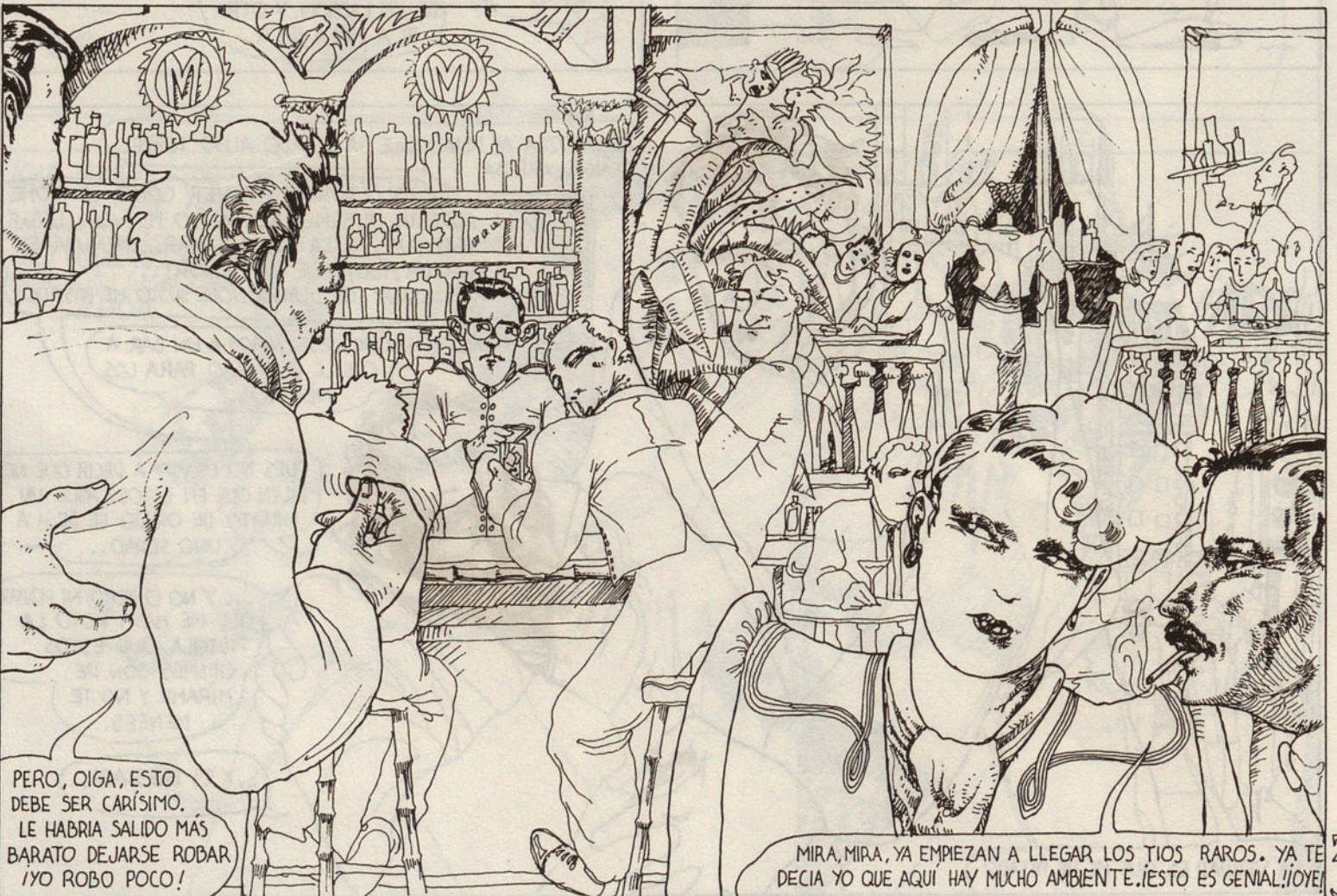
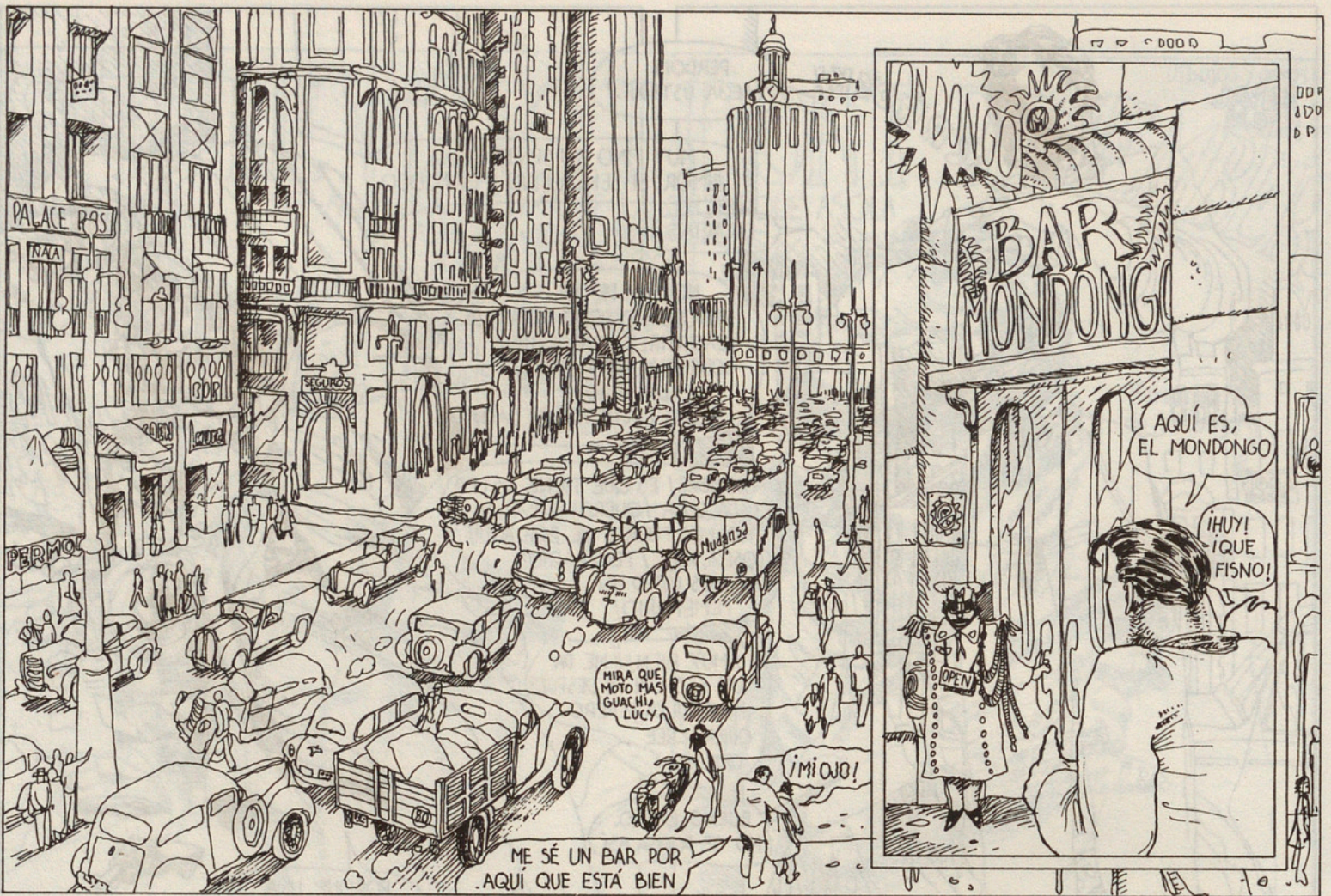
¡ESTO ES UN ATRACO!

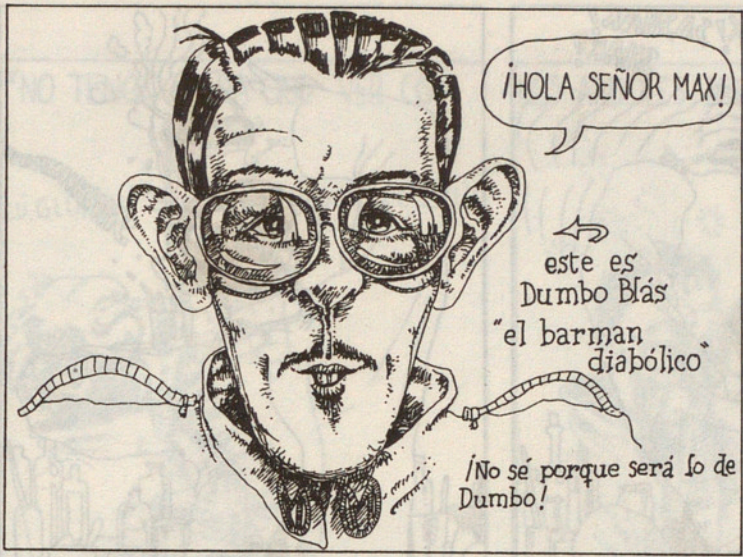
SHOCK

¡ARG!









¡HOLA SEÑOR MAX!

este es
Dumbo Blás
"el barman
diabólico"

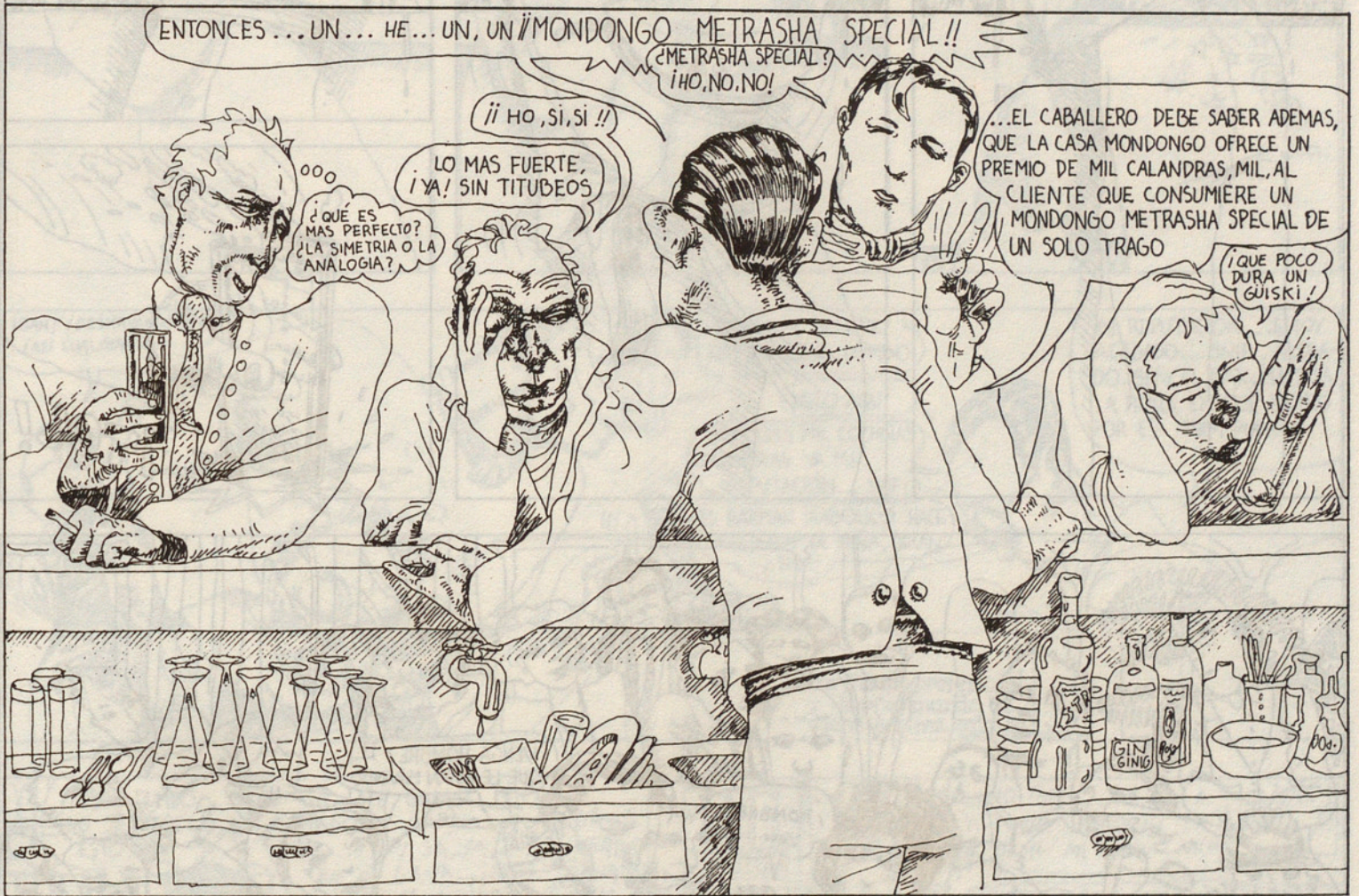
¡No sé porque será lo de
Dumbo!



¡HOLA DUMBO!, AQUÍ TE TRAIGO
A ESTE AMIGO MIO, QUE NECESITA
ALGO FUERTE

FUERTE...
¿FUERTE?

... LO MAS FUERTE
QUE EXPENDAN JOVEN,
¡LO NECESITO!



ENTONCES ... UN ... HE ... UN, UN ¡MONDONGO METRASHA SPECIAL!!

¡METRASHA SPECIAL!
¡HO, NO, NO!

¡¡ HO, SI, SI !!

LO MAS FUERTE,
¡ YA! SIN TITUDEOS

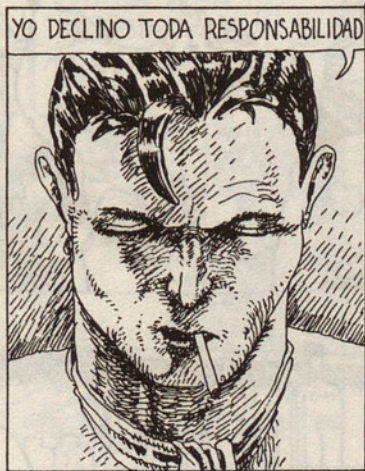
¿ QUÉ ES
MAS PERFECTO?
¿ LA SIMETRIA O LA
ANALOGIA?

... EL CABALLERO DEBE SABER ADEMÁS,
QUE LA CASA MONDONGO OFRECE UN
PREMIO DE MIL CALANDRAS, MIL, AL
CLIENTE QUE CONSUMIERE UN
MONDONGO METRASHA SPECIAL DE
UN SOLO TRAGO

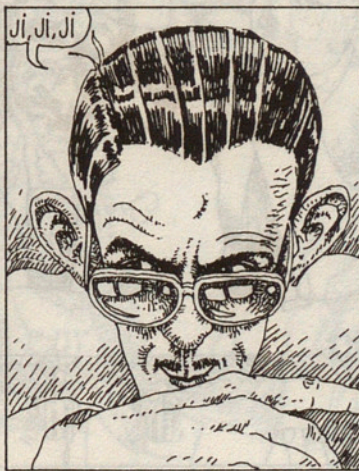
¡ QUE POCO
DURA UN
GUISKI!



¡ MIL CALANDRAS! ¡ ACEPTO!



YO DECLINO TODA RESPONSABILIDAD

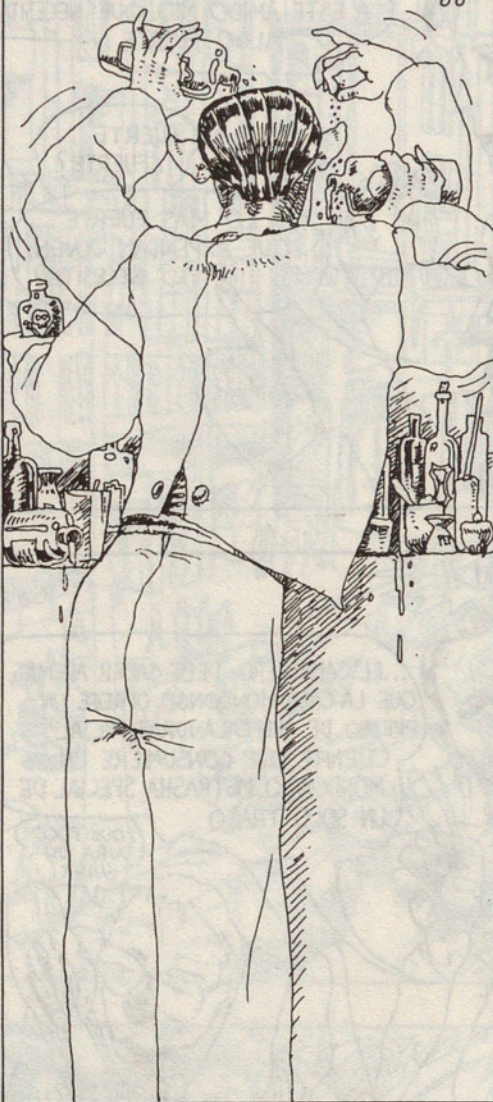


Ji, Ji, Ji

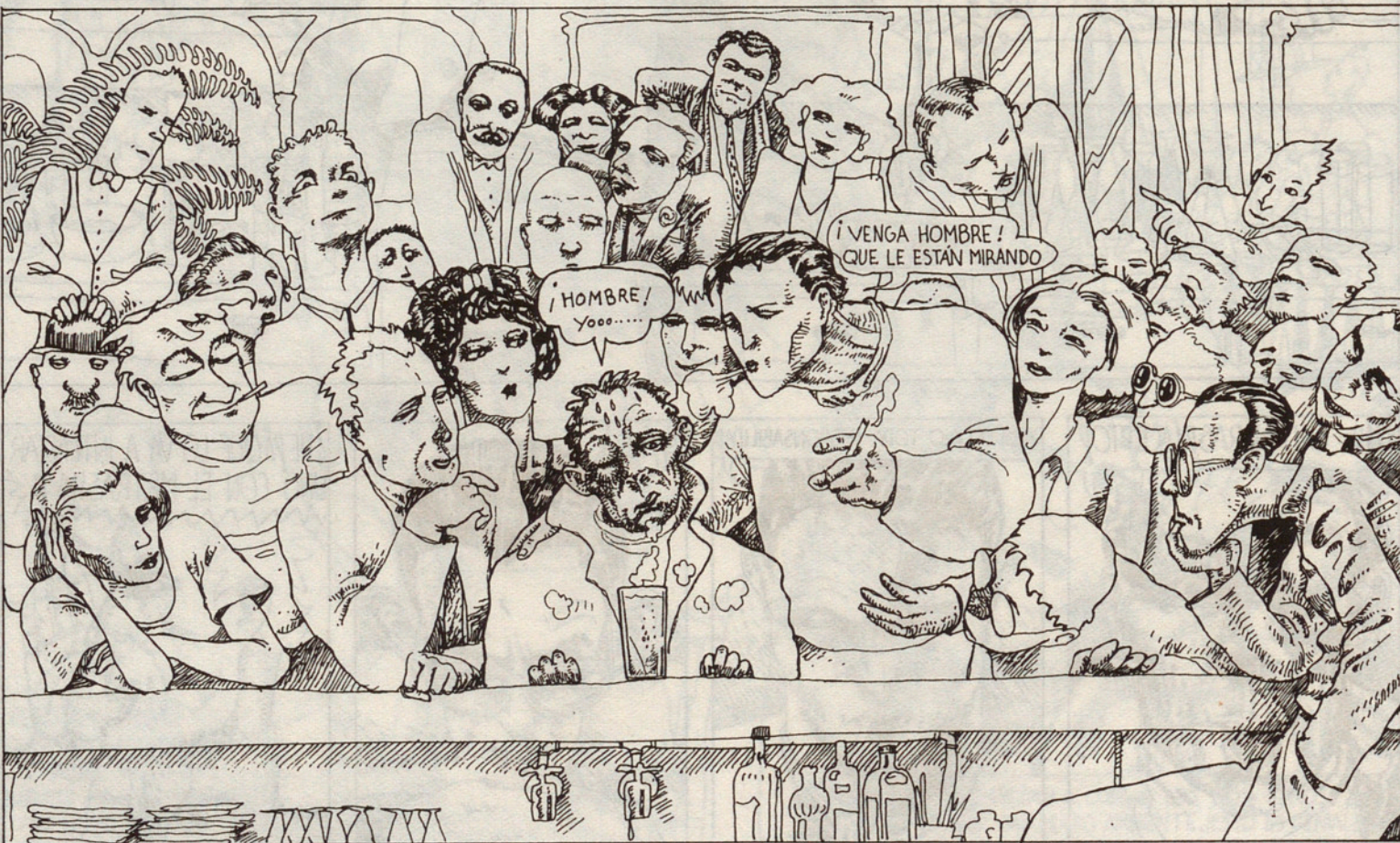
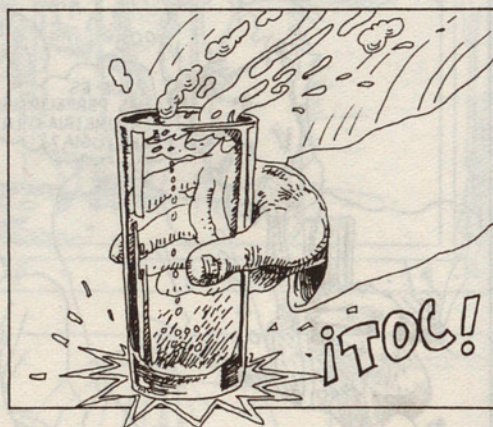
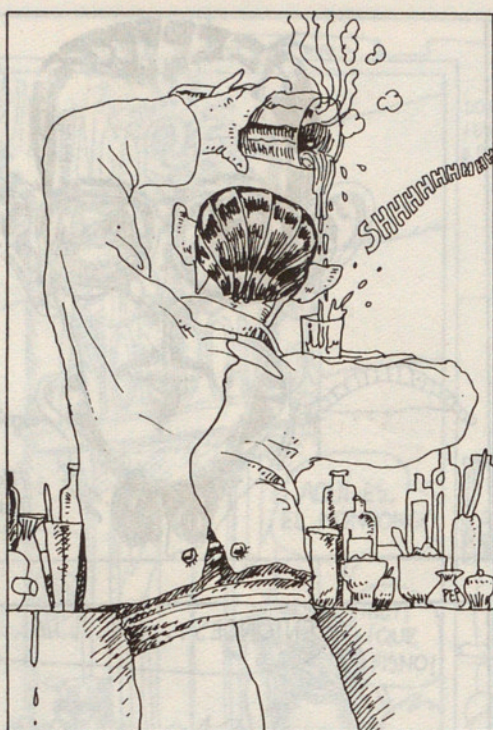
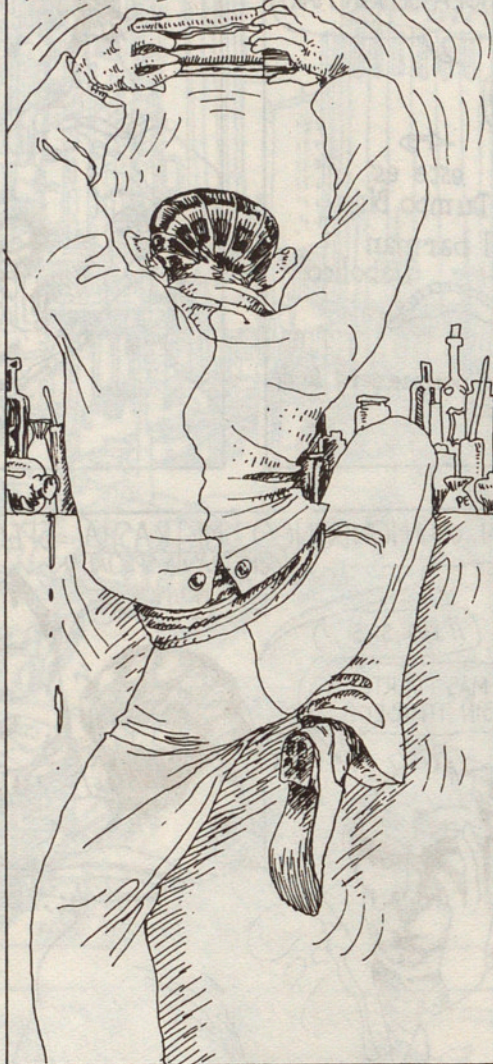


¡ HE PÁ QUE LO VA A INTENTAR
UNO CON EL METRASHA!

¡¡ MARCHANDO ME TRASHA !!



SHAK! SHAK! SHAK! SASHAK! SHAK!



¡ HOMBRE!
Yooo.....

¡ VENGA HOMBRE!
QUE LE ESTÁN MIRANDO

"NO TENGO NADA QUE VER CON

GLÚ, GLÚ, GLÚ, GLÚ, GLÚ, GLÚ, GLÚ, GLÚ, GLÚ, GLÚ



LOS ARBOLES DEL CAMPO, SOLO ME

INTERESA EL HOMBRE DE LA CIUDAD" SÓCRATES.



BURP!

¡TOG!



¡GLOC!

¡BAH! ¡DESMAYÁNDOSE!
¡ASI CUALQUIERA!



¡VENGA EL BILLETE!
HAS PERDIDO DUMBO

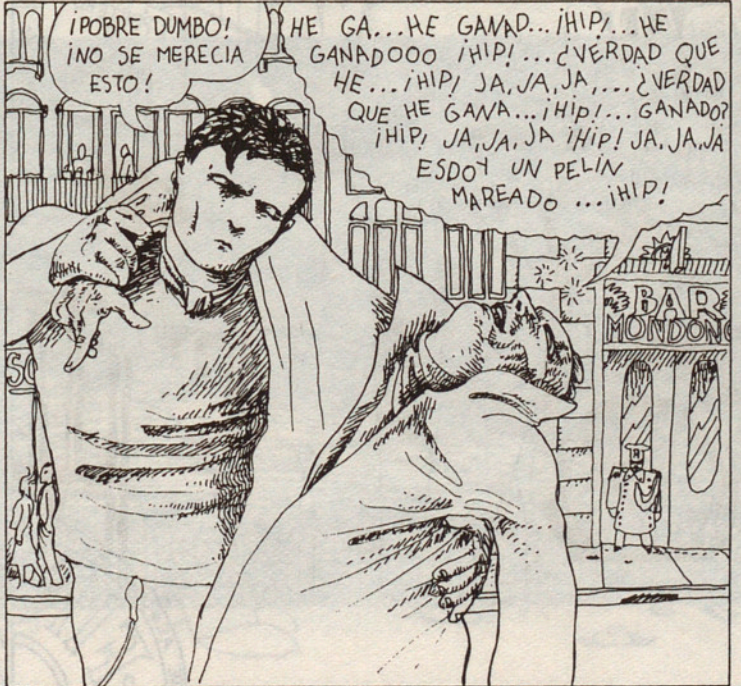
HELO AQUÍ

EN ESTAS MIL COCHINAS
CALANDRAS VA MI
REPUTACIÓN... SNIF!
EL BARMAN DIABÓLICO HACE
BEBERCIOS DE NIÑA, DIRÁN
¡SNIF!

MI REPUTACIÓN... ESTOY
ACABADO... SNIF... ACABA-
DO, SEÑOR MAX. MALDITA
LA HORA EN QUE ENTRÓ
POR ESA ¡SNIF! PUERTA

un fracaso profesional
y ¡hop! el mundo se
viene encima. ved si no

¡POBRE DUMBO!
¡NO SE MERECE
ESTO!



HE GA... HE GANAD... ¡HIP!... HE
GANADOOO ¡HIP!... ¿VERDAD QUE
HE... ¡HIP! JA, JA, JA... ¿VERDAD
QUE HE GANA... ¡HIP!... GANADO?
¡HIP! JA, JA, JA ¡HIP! JA, JA, JA
ESDOT UN PELIN
MAREADO... ¡HIP!



BUENO, ¡HIP!... ME VOY A CASA ¡HIP!
HOY NO TRABAJO MAS, ¡HIP!...
DEME MI PREMIO ¡HIP!

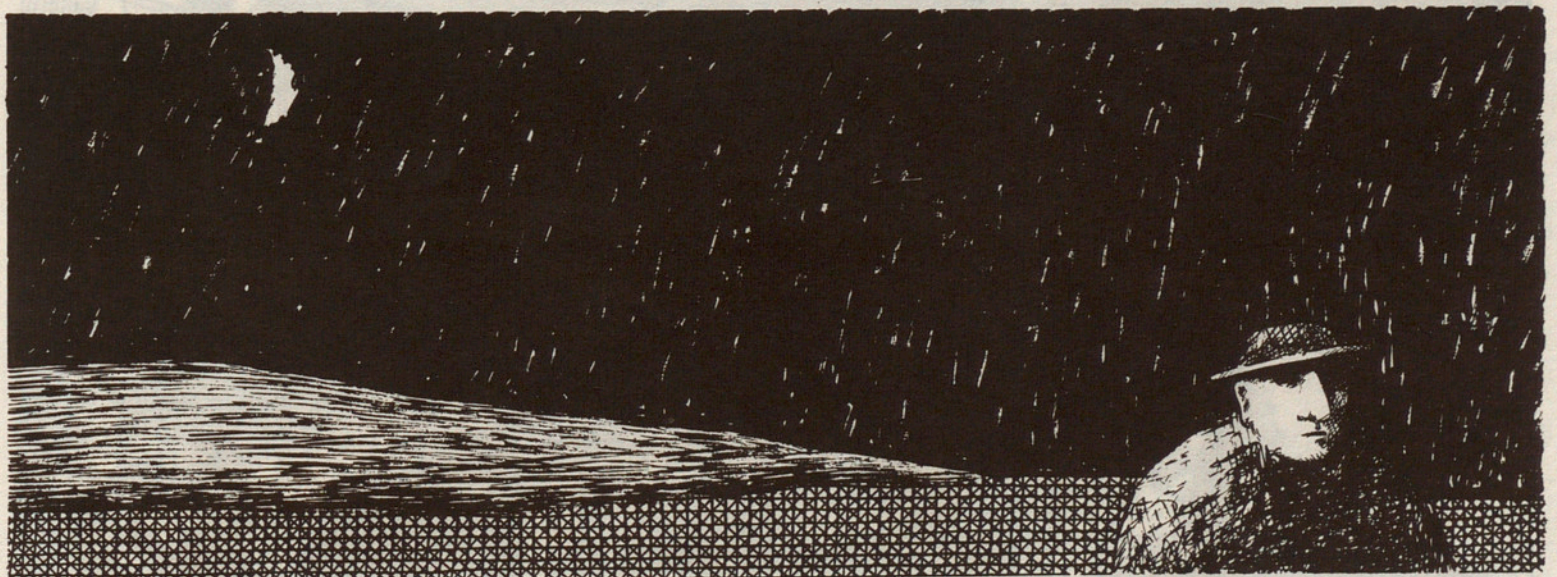
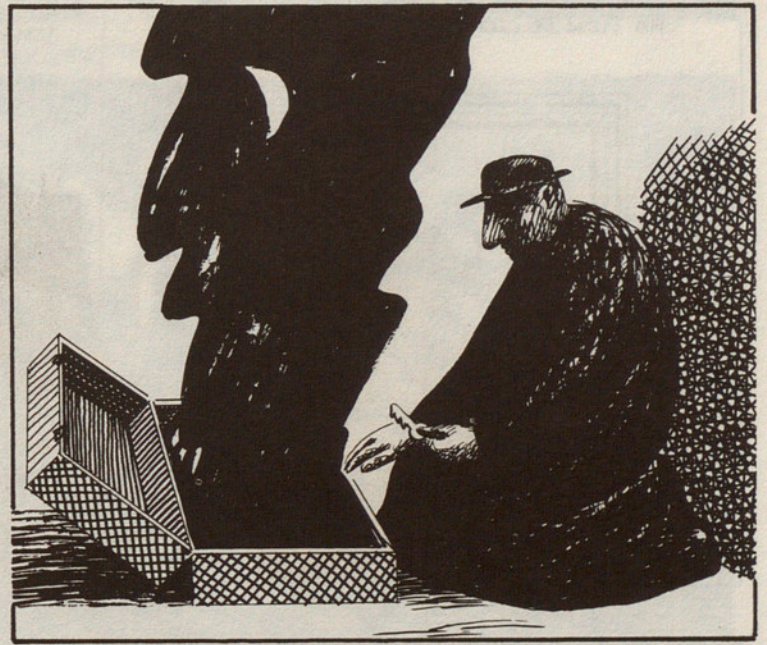
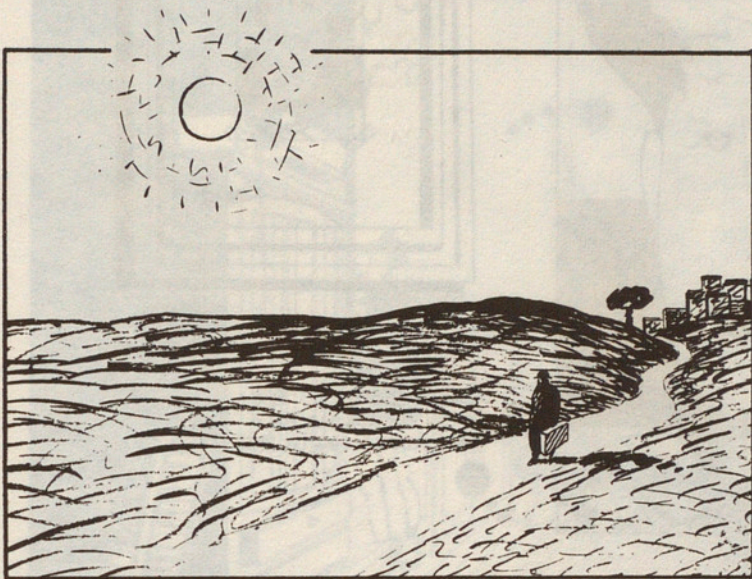
¿QUIERE QUE LE ACOMPAÑE?
ESTA USTED HECHO UN ASCO...
CULPA MIA DE ALGUN MODO

DEJE, DEJE. ¡HIP! ESTOY
PERFECTAMENTE... ¡HIP!
¡Ji, Ji, Ji... ¡HIP!
PERCEPTAMENTE
¡HIP! ¡UUUUH!
¡Ji, Ji, Ji, Ji...
PEFETAMENTE
¡Ji, Ji, Ji
¡NOOO
MEEEE
SAAALEEE!
¡Ji, Ji, Ji
¡HIP!



© JAVIER de JUAN - 1982

en las afueras



OPS

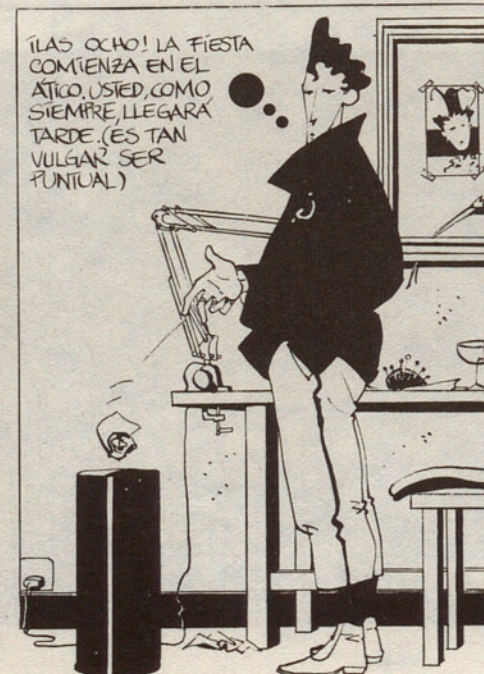
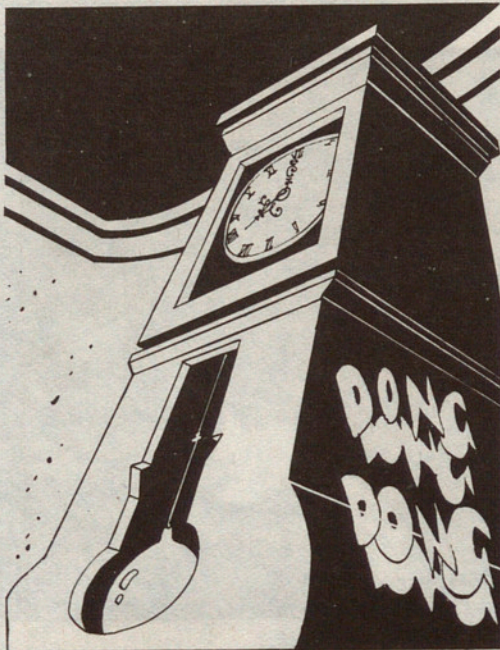
OPS

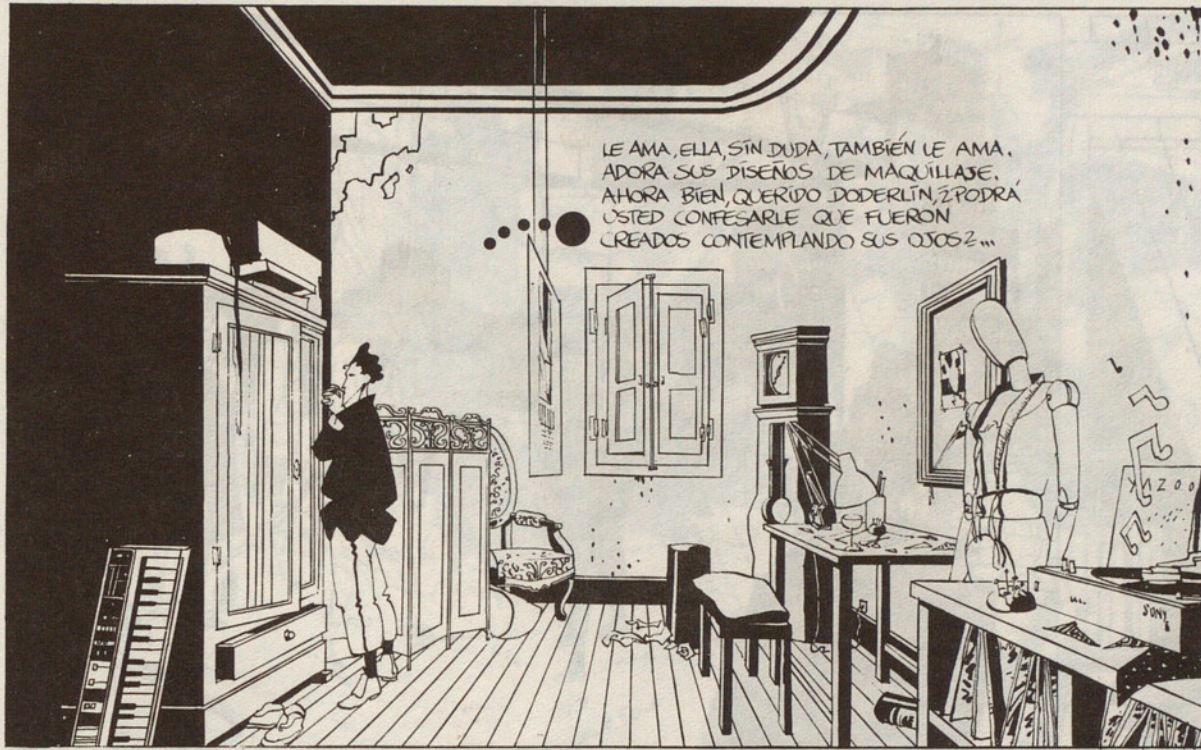
Señor Doderlin

F. DEL BARRIO



AUNQUE, SI NO LO ESTUVIERA, ¿QUÉ PODRÍA HACER? ¿ALGUIEN LO HARÍA POR USTED?





LE AMA, ELLA, SIN DUDA, TAMBIÉN LE AMA.
ADORA SUS DISEÑOS DE MAQUILLAJE.
AHORA BIEN, QUERIDO DODERLÍN, ¿PODRÁ
USTED CONFESARLE QUE FUERON
CREADOS CONTEMPLANDO SUS OJOS?...

¡AH! LA TARDE HUELE
A ROUGE DE LABIOS
Y USTED A PUNTO DE
INICIAR UN ROMANCE



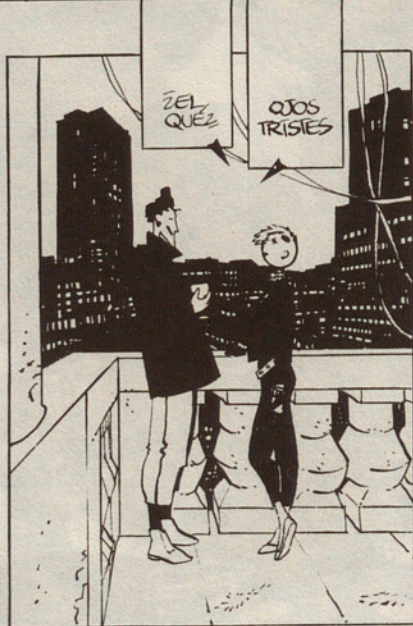
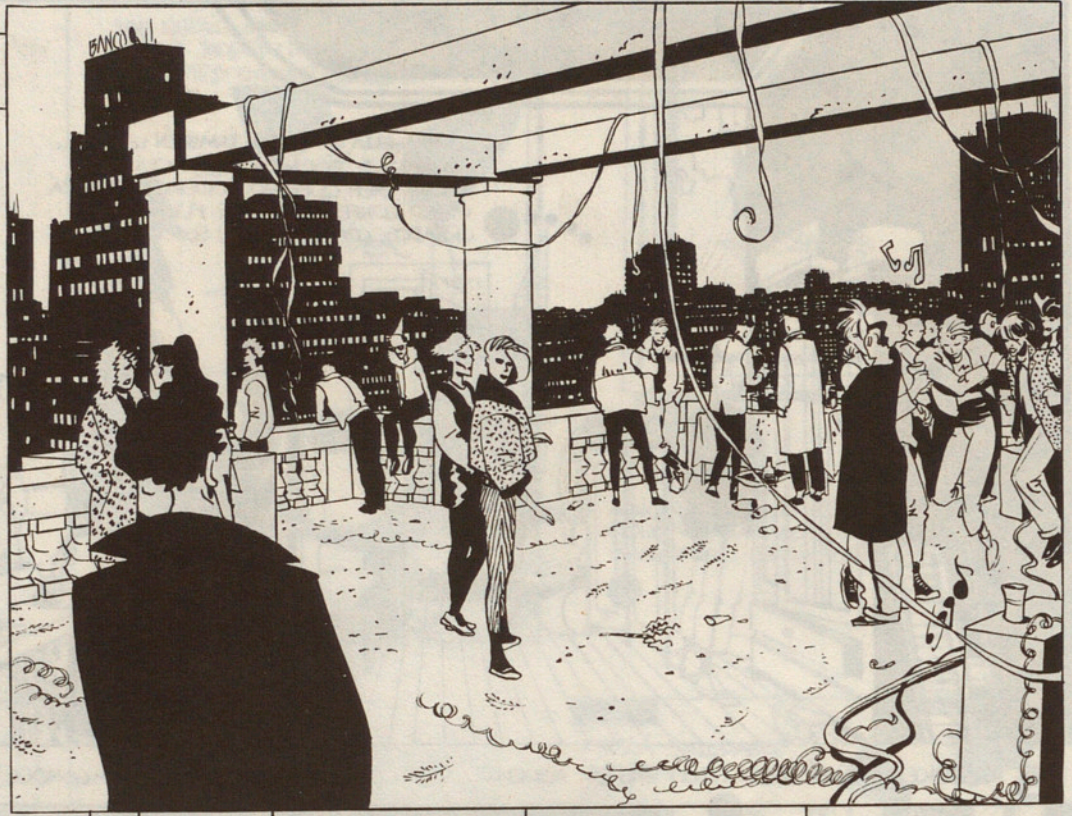
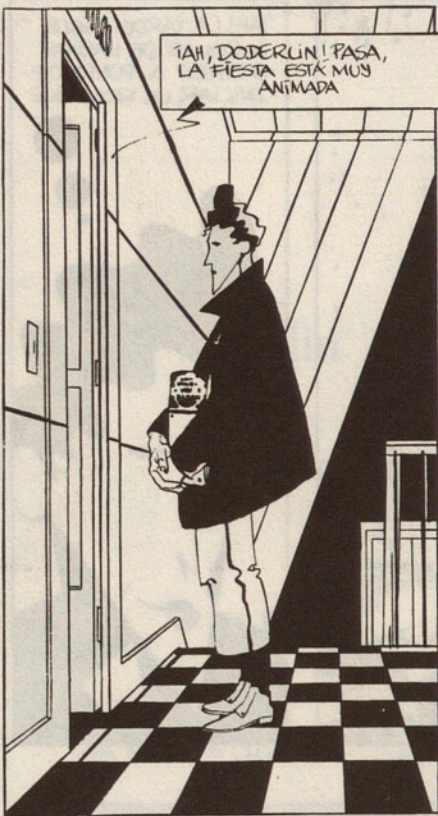
¿UN ROMANCE? ¿HABRÁ LEÍDO OJOS TRISTES AQUELLOS VERSOS DE A. LANG? (NADIE LO CONOCE)



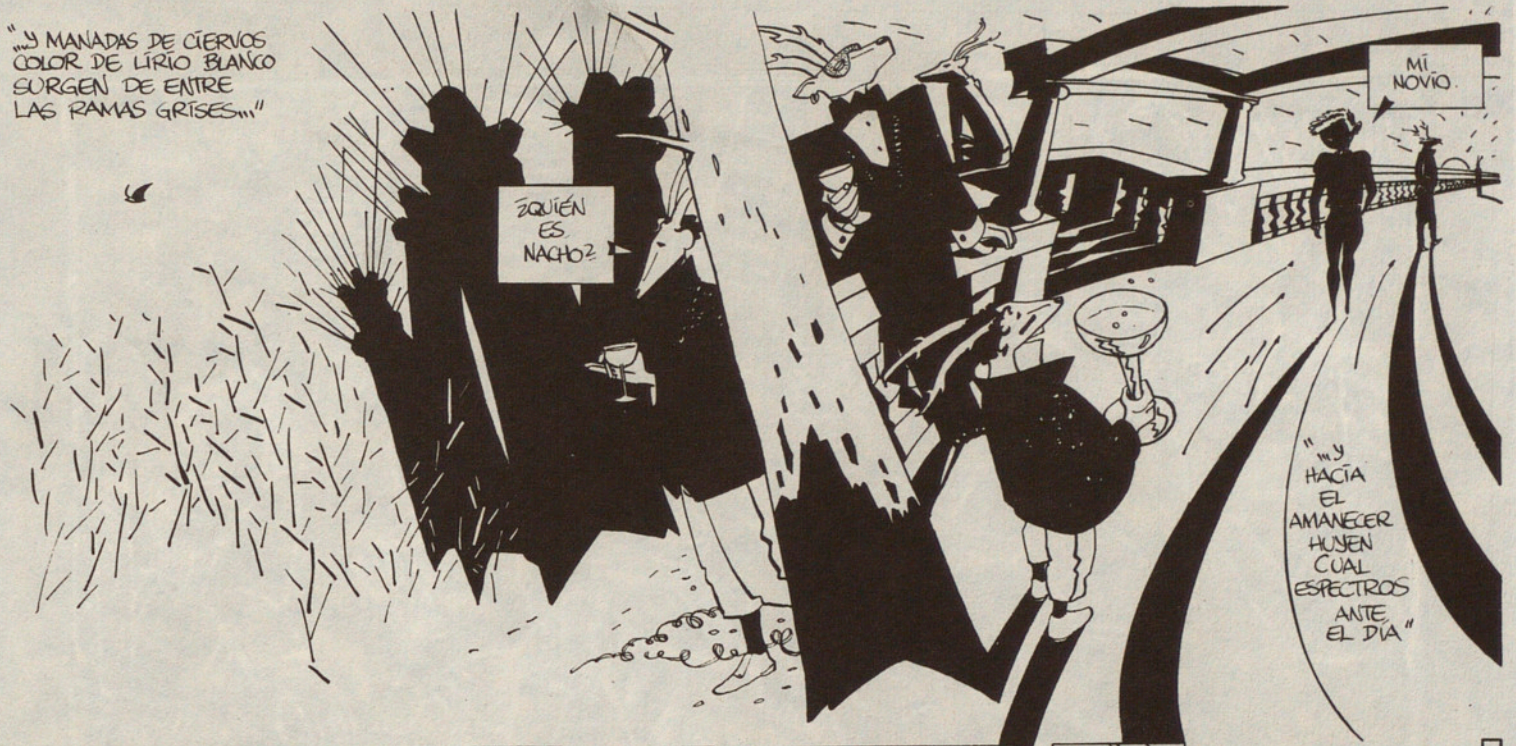
"MI AMOR EN UN PAÍS DEL NORTE,
EN UNA TORRE GRIS
DENTRO DE UN BOSQUE
VERDE..."

"...A AMBOS LADOS
DEL CUAL SE VEN
BATIR LAS OJAS..."

"Y LEGUAS Y LEGUAS
DE AMARILLA ARENA
QUE ASOMAN A TRAVÉS
DEL TUPIDO FOLLAJE..."



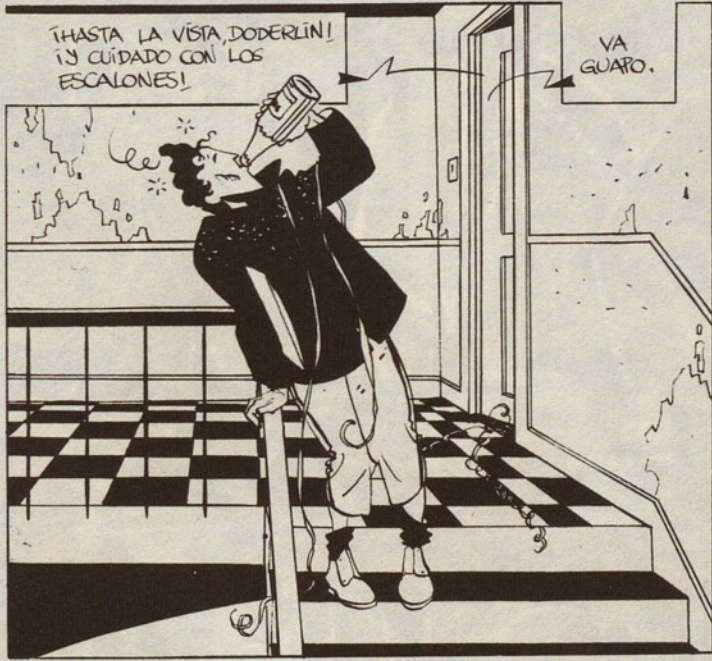
"Y MANADAS DE CIÉRVOS
COLOR DE LIRIO BLANCO
SURGEN DE ENTRE
LAS RAMAS GRÍSES..."



"¿QUIÉN
ES
NACHO?"

MI
NOVIO.

"Y HACIA
EL
AMANECER
HUYEN
CUAL
ESPECTROS
ANTE
EL DÍA"

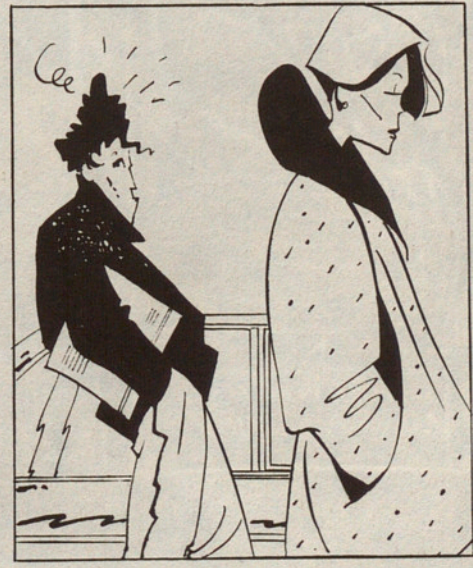


¡HASTA LA VISTA, DODERLIN!
¡CUIDADO CON LOS
ESCALONES!

VA
GUARPO.



¿VESE SI ES QUE VA
CIEGO...



¡HUM! E-ES... USTED
IN... CO... RREGI... P...
BLE... SEÑOR DO-
DER... L-LIN...



Fin



N'AGÜO

Y SU BANDA

CALLEJERA

"ERRE QUE ERRE"



32,33... ¡UNA GUIA!
HOY NO S'A DAO
MAL ...

.. Y POR HOY SE
CIERRA EL KIOSCO

¿QUE PASO PERICLE?
ULTIMAMENTE TIENE
UNA CARA QUE P'A QUE

TIO, ESTOY HARTO
DE TOCAR, ME VOY
AVOLVER MAJARA



A DONDE QUIERA QUE E VOY ME PERSIGUE EL BONGO. MIRA MIOS FRIJOLITOS; ISI HASTA EL PLATO ME RECUERDA UN TAMBOR!



OIGO BONGOS POR TODAS PARTES.. Y A UNA CAÑA QUE TE CAGAS... PUM, CATAPUM...! ME VOY A VOLVER LOCO!



COGERIA UN MACHETE Y ME CARGARIA ESOS CACHARROS!.. NO MAS PUM CATAPUM GRRR! ARF! TOMA BONGO!! GRRR!



ICALMA! TU LO QUE NECESITAS ES DISTRAERTE PARA OLVIDAR!

AMIGO DEL ALMA! QUE HARIASIN TI! PRECISAMENTE COMO ZCO EL LUGAR IDEAL

VICTOR APARICIO 84

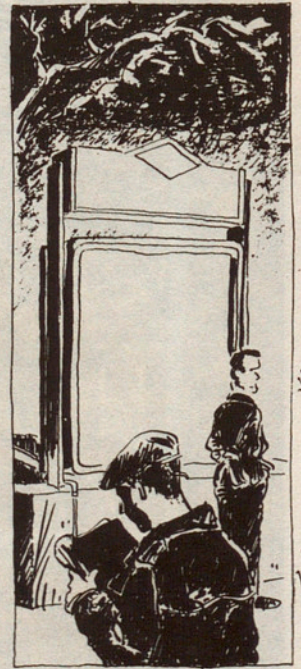
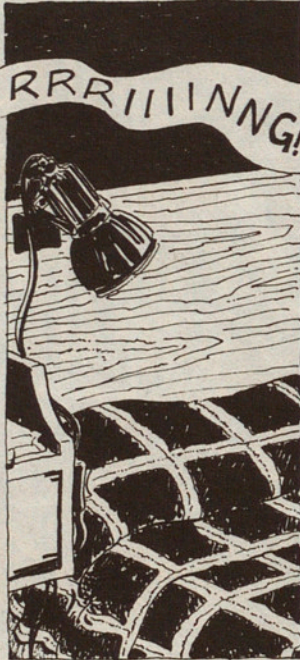
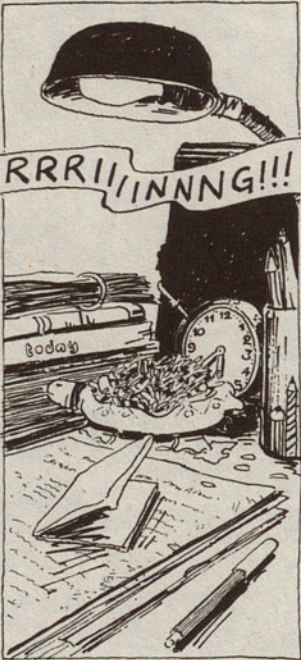
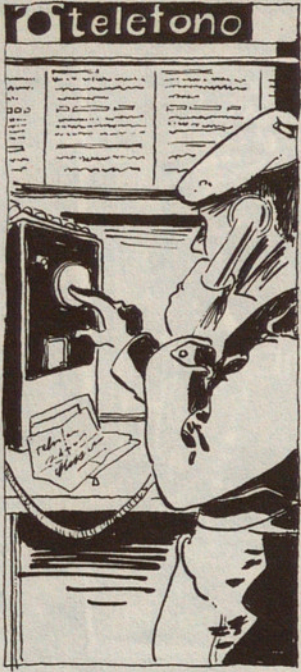


AQUI MIS MANIAS SE ESTAN FUMARAN EN DOS PATAS QUE IDEA!

FIN

DESTINO : MADRID

RUBEN



DIRECCION GENERAL DE JUVENTUD
Y PROMOCION SOCIOCULTURAL

GUIA

(Revista Quincenal de Información Juvenil)

Información sobre Organismo de la Administración para la Juventud. Centros de información juvenil, deportes y actividades al aire libre, camping, campamentos, viajes y turismo, cursos y actividades culturales de verano, asociaciones juveniles de ámbito nacional, etc.

JUVENTUD

(Revista de estudios e investigaciones)

Resumen del sumario del último número: "Los jóvenes ante la Cultura del ocio", de Luis Racionero; "La educación cívico-social en el Bachillerato"; de Enrique Martínez; "La diferenciación de los niños y las niñas en España", de Jesús de Miguel; El "Plan Jóvenes" de Bolonia, etc.

INFORMACION Y VENTA: Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud, (C/. Marqués de Riscal, 16, Madrid-4) y librerías de la Editora Nacional y Ministerio de Cultura.

SUSCRIPCIONES: Editora Nacional (C/. Torregalindo, 10, Madrid-16).

GUIA

REVISTA DE INFORMACION JUVENIL

ENSEÑANZAS
CURSOS
BECAS
PREMIOS
TRABAJO
OPOSICIONES
TIEMPO LIBRE

15 Enero 19

DE
JUVENTUD

Revista de estudios e investigaciones

LUIS RACIONERO
La juventud ante la cultura del ocio.

ENRIQUE MARTINEZ
La educación cívico-social de los jóvenes

JUVENTUD Y MUNICIPIOS
Informes y Comunicaciones

MINISTERIO DE CULTURA

12

Diciembre 83



CONCEJALIA DE LA JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE MADRID



VILLA DE MADRID
VI FESTIVAL ROCK

El disco de los ganadores

CRANEO
INKILINOS DEL 5º
NUMEROS ROJOS

¡Al loro!
Fiesta de presentación
PROXIMAMENTE



boletín de suscripción

Asegura tu ejemplar. Suscríbete ahora y ahórrate una libra; 12 números por medio talego.

Nombre
Domicilio
Ciudad D.P.
Provincia

Deseo suscribirme por un año (12 números) a MADRIZ por importe de 500 pesetas, lo que hago efectivo mediante:

- Talón bancario
- Giro Postal



Envíalo a:
CONCEJALIA DE LA JUVENTUD del Ayuntamiento de Madrid, plaza de Jacinto Benavente, 2, 4.ª planta. Madrid-12.

La Comunidad de Madrid, autónoma y solidaria.



HIMNO DE MADRID

I

*Yo estaba en el medio:
giraban las otras en corro,
y yo era el centro.
Ya el corro se rompe,
ya se hacen estado los pueblos,
y aquí de vacío girando
sola me quedo.
Cada cual quiere ser cada una:
no voy a ser menos:
¡Madrid, uno, libre, redondo,
autónomo, entero!
Mire el sujeto
las vueltas que da el mundo
para estarse quieto.*

II

*Yo tengo mi cuerpo:
un triángulo roto en el mapa
por ley o decreto
entre Avila y Guadalajara,
Segovia y Toledo:
provincia de toda provincia,
flor del desierto.
Somosierra me guarda del Norte y
Guadarrama con Gredos;
Jarama y Henares al Tajo
se llevan el resto.
Y a costa de esto,
yo soy el Ente Autónomo Ultimo,
el puro y sincero.
¡Viva mi dueño,
que, sólo por ser algo,
soy madrileño!*

III

*Y en medio del medio,
capital de la esencia y potencia,
garajes, museos,
estadios, semáforos, bancos,
y vivan los muertos:
¡Madrid, Metropol, ideal
del Dios del Progreso!
Lo que pasa por ahí, todo pasa
en mí, y por eso
funcionarios en mí y proletarios
y números, almas y masas
caen por su peso;
y yo soy todos y nadie,
político ensueño.
Y ese es mi anhelo,
que por algo se dice
“De Madrid, al cielo”.*

LETRA: AGUSTIN GARCIA CALVO
MUSICA: PABLO SOROZABAL SERRANO