

MADRIZ

NÚMERO 12
100 PESETAS

12



ENERO
1985

EDITA: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



MISERIE NEGRA

BELLVER



T E R Z E R A

Año nuevo. Más páginas, más color y mismo precio. Nuevos dibujantes: NANDO, ANA MIRALLES, KAFFA, PORTA, PASQUAL FERRY, TONIO —no confundir con el guionista de Tiliú— y JAVIER VAZQUEZ. Una pléyade de autores acosándonos —el último balance arrojaba la cifra de 210—. Un montón de proyectos para los doce próximos meses, entre los que figuran la inclusión de texto —un texto que no será cualquier cosa, ya veréis— a partir de febrero y las colaboraciones de pintores como GUERRERO y VALDES. Y el mes próximo un cartel os mire ARRANZ para que Madrid os mire desde vuestras paredes. JESUS MORENO en el control del diseño y FELIPE HERNANDEZ CAVA en la dirección artística. Vamos a por todas (una frase que pide música de John Williams).




vimos una época de mercados que te despachan en cualquier esquina un ismo que la mayoría de las veces está comprado en los saldos de un rastro foráneo y de cuya vigencia no pudimos enterarnos por la cuarentena y los postres de los años de paf (sic). En esa urgencia de gastar y tirar, los de "Madrid" no hemos querido trapichear con nada, todo lo más una tira en portada —edita: bla, bla, bla— para que se sepa quién es ese Flick particular que

nos paga el empeño y que, a cambio, no nos pidió señas de militancia. Ni pos, ni pis, ni neos, ni trans, ni supra. Lo nuestro ha sido pasar por el bisiesto de Orwell tirando hacia adelante de una historieta española que se cierra en banda cada vez que alguien les mienta la madre a los clásicos del "comic-book" y que vive de unos patrones con los que los jóvenes dibujantes y los dibujantes jóvenes —ojo al matiz— sólo pueden hacerse modelitos de presidio. 60 autores se han dejado a lo largo de doce meses la piel en ello y muchos más se la seguirán dejando en este banco de pruebas donde no hay más re-

quisitos que abandonar las plantillas de hacer tebeos en la puerta. Si Madrid tiene sentido no es por ese empeño de fabricar un "made in" que avale esta ciudad como las posaderas de Occidente sino porque aquí, más allá de profetas a comisión, todo lo inquieto vale.

Felipe Hernández Cava.

EDITA:

 CONSEJO DE LA JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE MADRID

Director: CARLOS OTERO

Distribuye:
DISTRIBUCIONES P., S. A.
José Bielsa, 5. Madrid-26
Teléfono 475 50 05

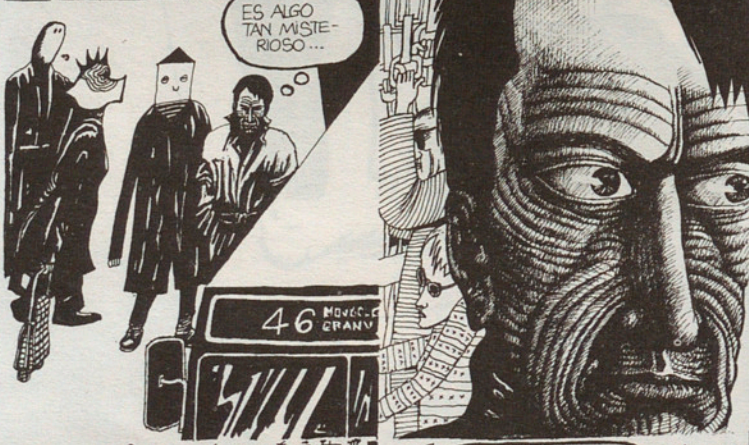
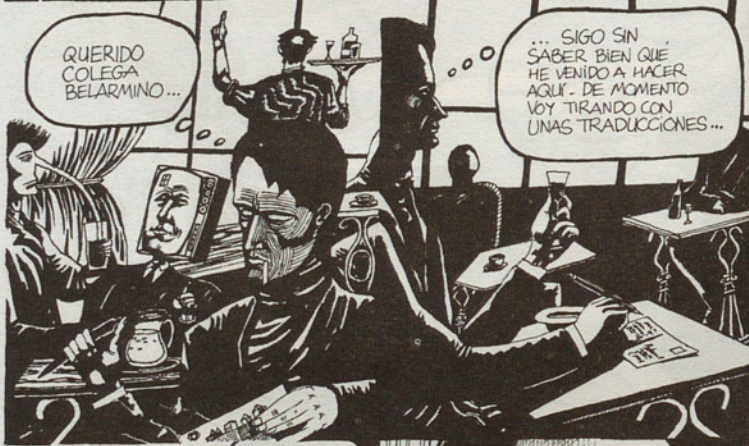
Imprime:
Gráf. FUTURA, Sdad. Coop. Ltda.
Villafranca del Bierzo, 21-23
Polígono Ind. Cobo Calleja.
FUENLABRADA (Madrid)
Depósito Legal: M. 41.464-1983

BALADA del ANDROGINO

(A.B.T.)

FOR LPO

LPO



LPO.11.84





¡¡ SOY BESTIA... BRRUTAL...; SOY EL MAS CABRON !!

TE CREO, CRÉEME

¡ LO SE TODO!



¡TÓCAME, POR FAVOR! ¡ACARIQUEME, TE LO RUEGO!

NO ESTOY SEGURO DE QUE...

¡ TE ADVIERTO QUE COMO ME PONGAS LA MANO EN CIMA GRITARE! ¡OBSESO!



¡ QUERO UN HIJO!

CONOCES A GENTE QUE YO CONZCO. ¡ CUENTAME ALGÚN SECRETO DE ALGÚNO, ANDA! ¡ ALGO QUE SEA COMPLETAMENTE ÍNTIMO, POR FAVOR!

ES QUE SOY MUY GOTILLA



YO SOY MUY VALIENTE. ME METO DE TODO EN EL CUERPO - AHORA ME CHUTO PIS. ¿ TE ATREVERIAS?

HOMBRE, NO SE SI SERA UNA CUESTION DE AUDACIA PRECISAMENTE ...



TE VOY A DAR UNA PUÑALADA. ESTÁTE TRANQUILO, SIEMPRE RELAJADO: ES LO IMPORTANTE

TE VOY A CURAR. CONZCO UN MÉTODO NO VOLENTO, EN SERIO. LUEGO TE VENDERE COMO ESCLAVO PERO TIENES QUE ESTAR SONRIENTE

MEJOR OTRO DÍA



QUÉ MUNDO ÉSTE

POR UN MÓDICO PRECIO, AUTÉNTICAS TÉCNICAS SECRETAS PARA DESPERTAR LOS PODERES OCULTOS EN TI

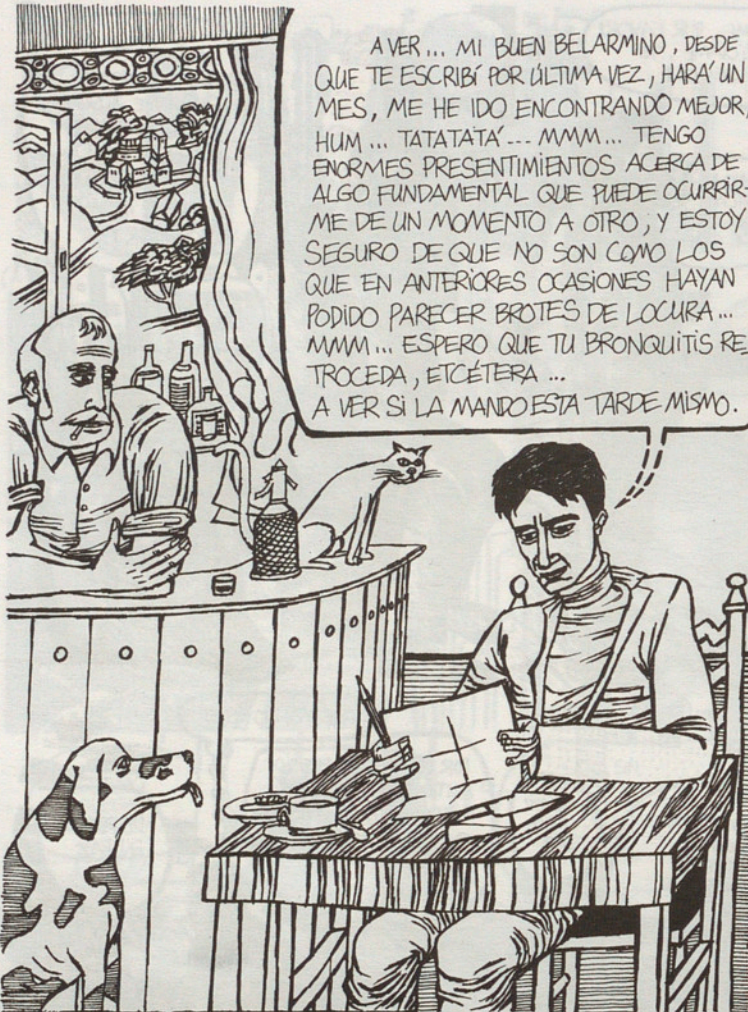
DEJADME EN PAZ

Amigo Belarmino =
 Estoy bastante harto ya de este rito así que voy a aprovechar que todavía me queda algún dinero para salir de aquí una temporada - Hay además algo, una fuerza misteriosa que no puedo definir y que tira de mí hacia el exterior - Pero a la vez siento que saldria para encontrarme. Ya te contare. Recibe un fuerte abrazo de tu amigo Belarmino



« MAS UNA VEZ QUE FUE SEPARADA LA NATURALEZA HUMANA EN DOS, ANORANDO CADA PARTE A SU PROPIA MITAD, SE REUNIA CON ELLA - SE RODEABAN CON SUS BRAZOS, SE ENLAZABAN ENTRE SI, DESEOSOS DE UNIRSE EN UNA SOLA NATURALEZA Y MORIAN DE HAMBRE Y DE INANICION GENERAL POR NO QUERER HACER NADA LOS UNOS SEPARADOS DE LOS OTROS... »





A VER ... MI BUEN BELARMINO, DESDE QUE TE ESCRIBÍ POR ÚLTIMA VEZ, HARÁ UN MES, ME HE IDO ENCONTRANDO MEJOR, HUM ... TATATATA' ... MMM ... TENGO ENORMES PRESENTIMIENTOS ACERCA DE ALGO FUNDAMENTAL QUE PUEDE OCURRIRME DE UN MOMENTO A OTRO, Y ESTOY SEGURO DE QUE NO SON COMO LOS QUE EN ANTERIORES OCASIONES HAYAN PODIDO PARECER BROTES DE LOCURA ... MMM ... ESPERO QUE TU BRONQUITIS RE TROCEDA, ETCÉTERA ... A VER SI LA MANO ESTA TARDE MISMO.



ESTA' LLOVIENDO FUERTE

A VER SI EN ESA CASA ME DAN REFUGIO



ESTOY TERMINANDO UNA ILUSTRACIÓN PARA UN LIBRO ANTIGUO LLAMADO 'EL BANQUETE'. ES HERMOSO ... APASIONANTE ... CURIOSA MIENTRAS TANTO, SI QUIERES, Y EN CUANTO ACABE ESTARÉ CONTIGO

SÍ

« TAN SÓLO PODRÍA ALCANZAR LA FELICIDAD NUESTRA ESPECIE SI LLEVARÁMOS EL AMOR A SU TÉRMINO DE PERFECCIÓN Y CADA UNO CONSIGUIERA EL AMADO QUE LE CORRESPONDE REMONTÁNDOSE A SU PRIMITIVA NATURALEZA »





TO SERES YU SERES TO SERES YU SERES YU SERES

॥ प्राध्यायः ॥
 ब्रह्मदेः प्रजापतिः
 देवि त्वा खदिके कंठ

ME DESCUBRÍ RECORDANDO UN IDIOMA ANCESTRAL QUE NUNCA IMAGINE CONOCIERA. DEJANDO QUE ESE IDIOMA VAYA SIENDO DICHO DE NUEVO A TRAVÉS NUESTRO, LLEVO YA TRABAJANDO AQUÍ UN AÑO DE CUYO TRANSCURSO APENAS ME HE ENTERADO. CÓMO ES LA VIDA, BELARMINO...

tiempo reunirse y fundirse con el amor y convertirse de los seres en uno solo. Pues la causa de este anhelo es que nuestra propia naturaleza es que se ha dicho y que confirmamos un todo; lo que se llama amor es la consecuencia de eso todo.

BESTIARIVM·MATRITENSE

OPS



Fig. 1



Fig. 2

OPS

Porrompato

BESTIARIUM MATRITENSE

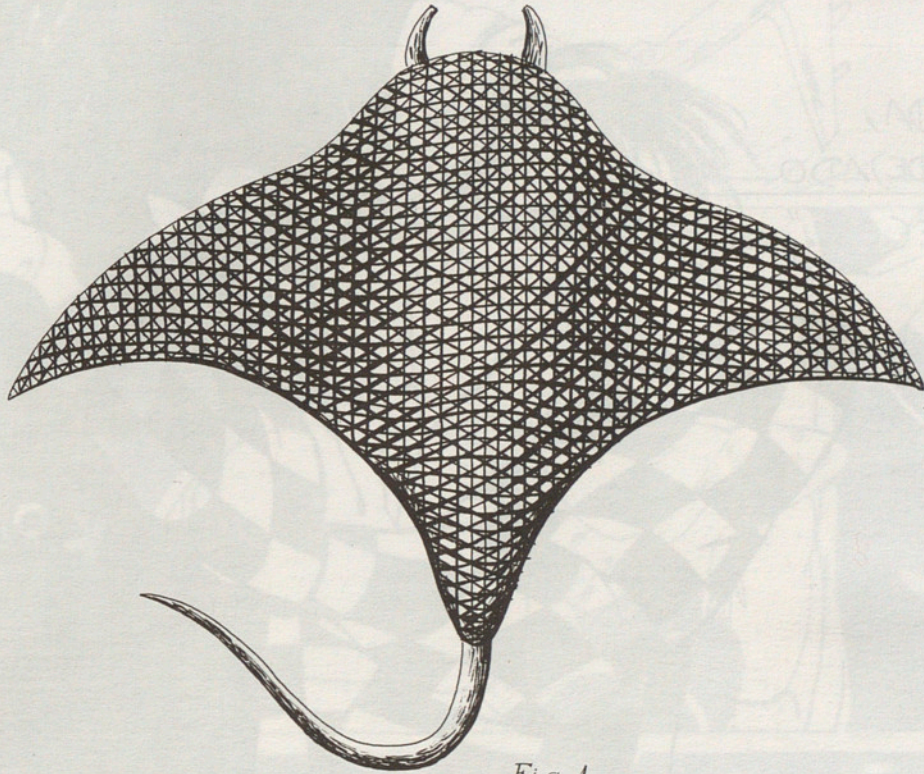


Fig. 1



Fig. 2

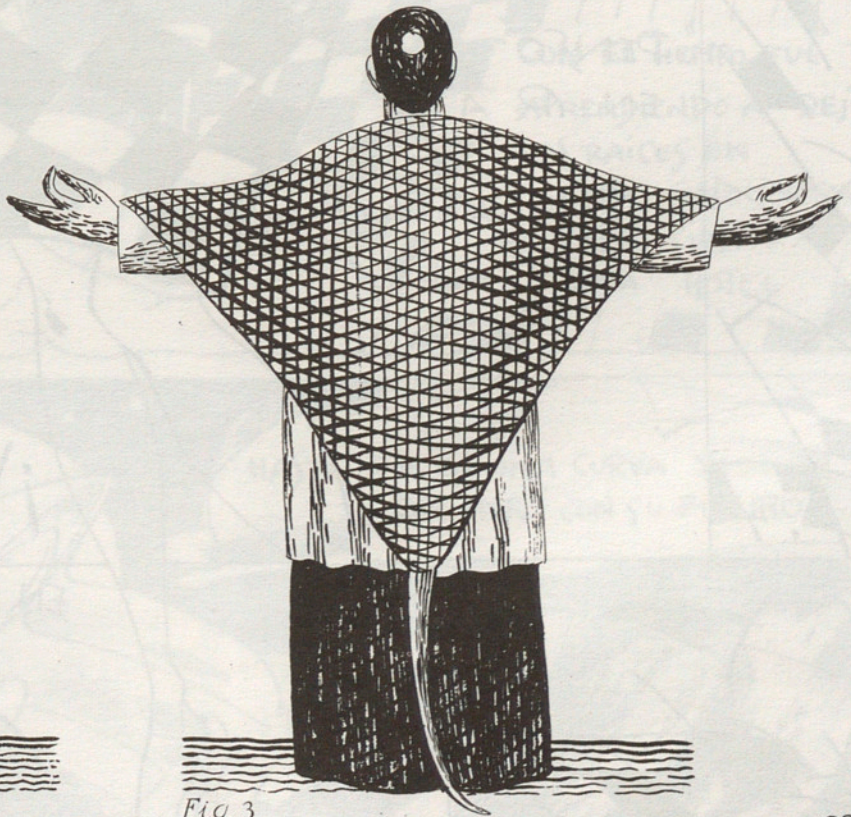


Fig. 3

OPS

Rayuela

INTRODUCCION

"NO CABIA DUDA,
LO HABIA DEJADO

SECO..."

"PENSO'
EN IR A
LA
PELUQUERIA"

K.O.

ANA MIRALLES-84

OTRA AVENTURA DE:
¡VICTORIA MONTES!

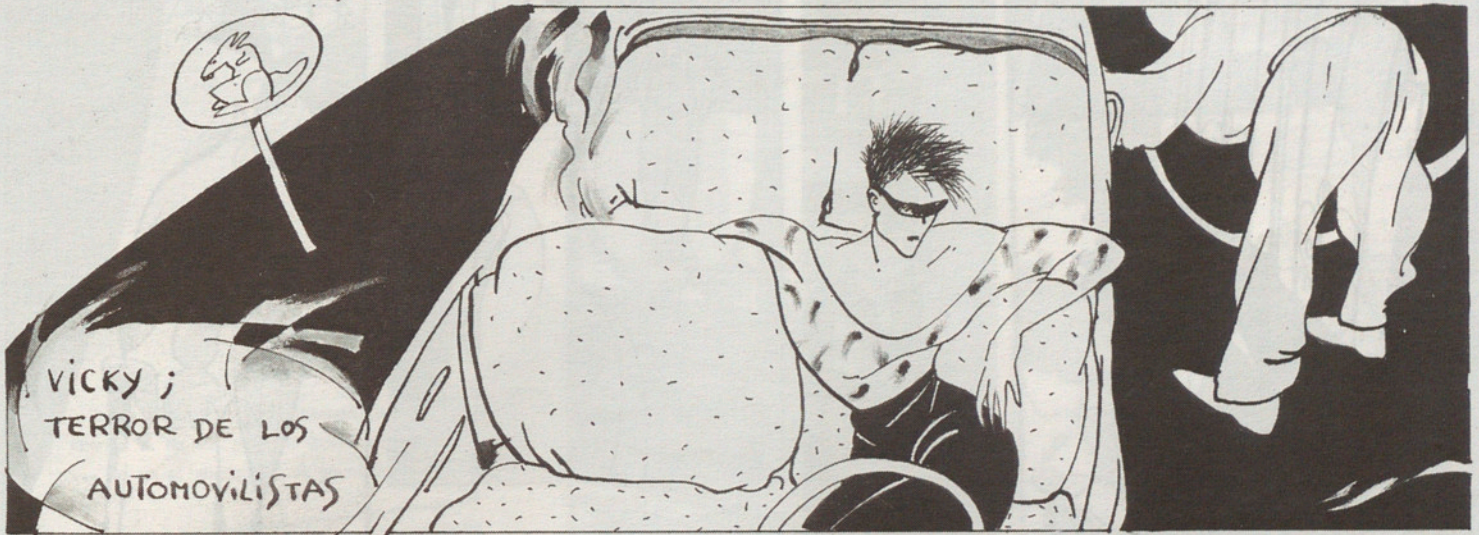
EN

ASESINANDO
AL PASADO

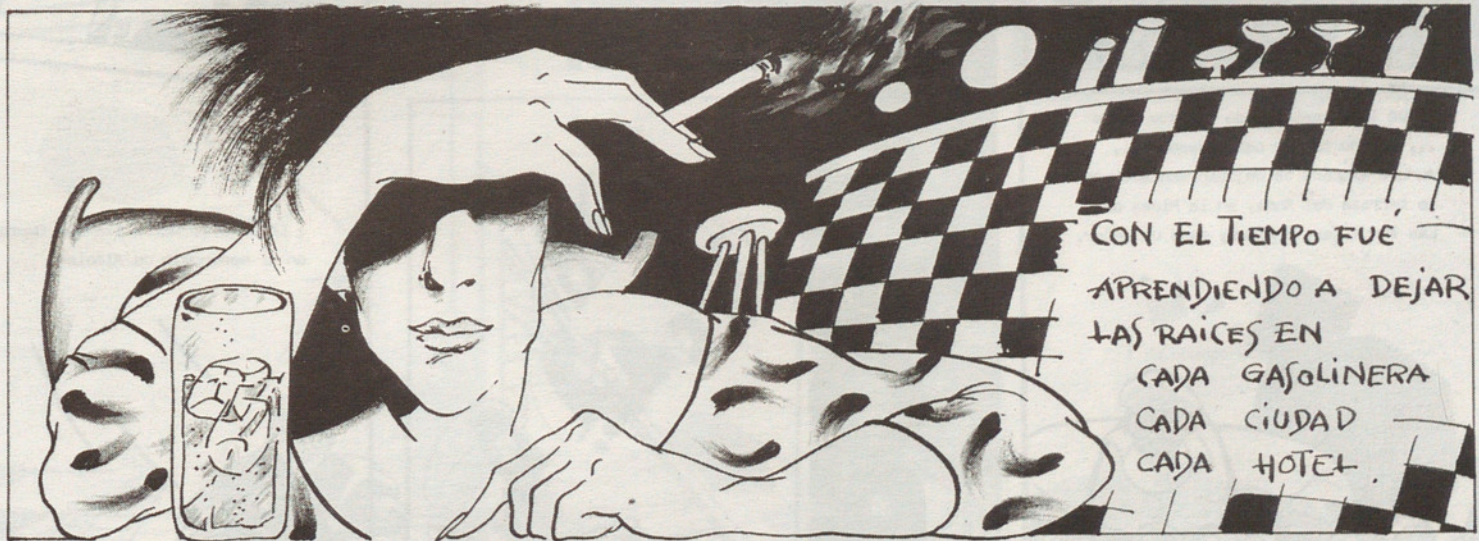
FUÉ A CORTARSE EL PELO A LAS ANTIPODAS ...



ANA MIRALLES - 84



VICKY ;
TERROR DE LOS
AUTOMOVILISTAS



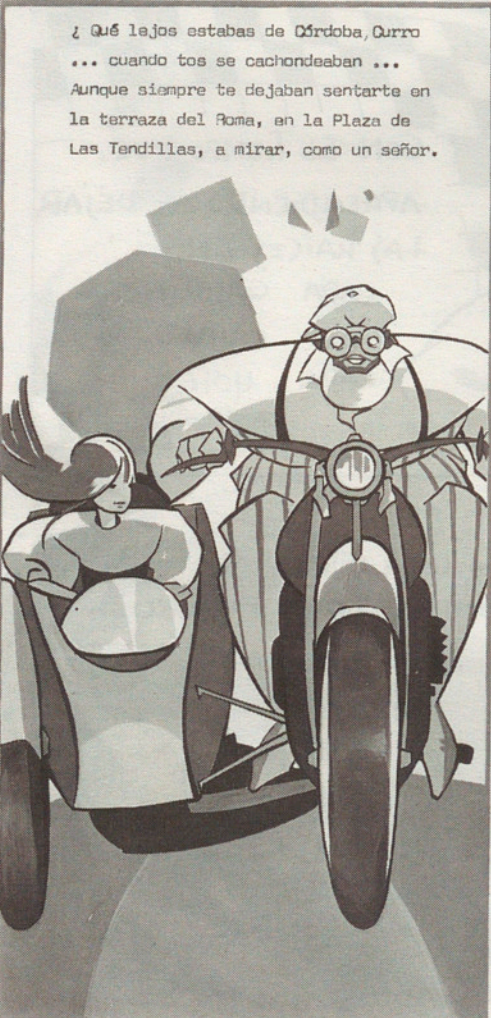
CON EL TIEMPO FUÉ
APRENDIENDO A DEJAR
LAS RAICES EN
CADA GASOLINERA
CADA CIUDAD
CADA HOTEL



HASTA QUE EN UNA CURVA SE
ENCONTRÓ CON SU FUTURO ...



Ya te ibas haciendo viejo
Curro.



¿ Qué lejos estabas de Córdoba, Curro
... cuando tos se cachondeaban ...
Aunque siempre te dejaban sentarte en
la terraza del Roma, en la Plaza de
Las Tendillas, a mirar, como un señor.

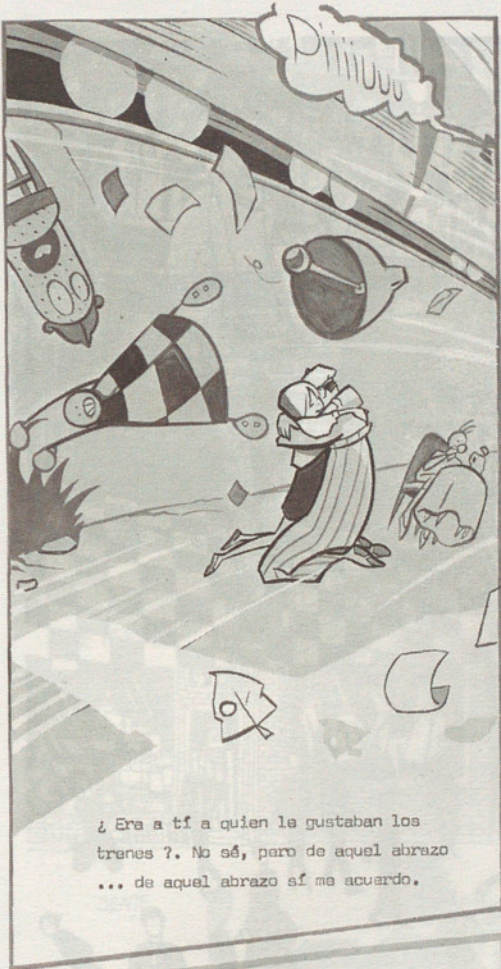


Aquí hasta te dejaban salir,
pa estar como un " purili "
con la boca abierta al sol.

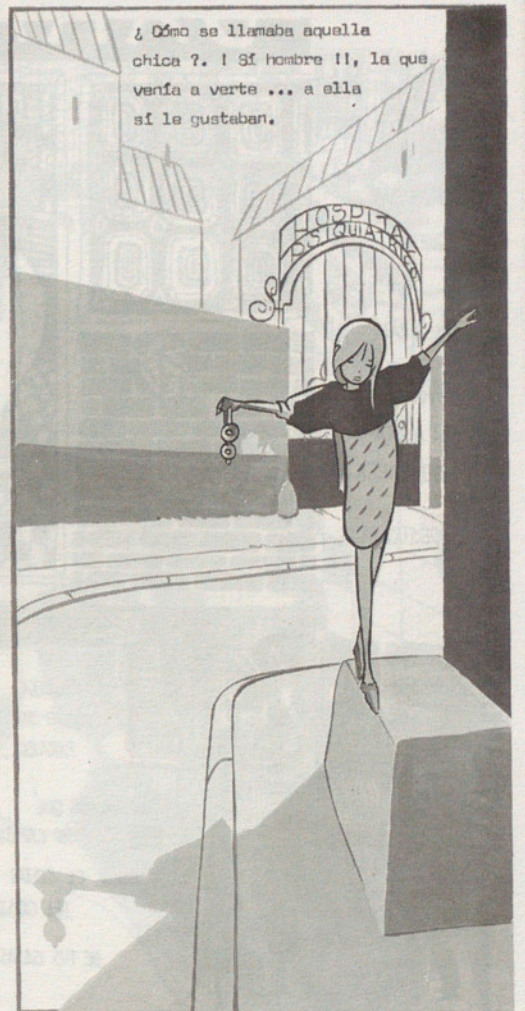
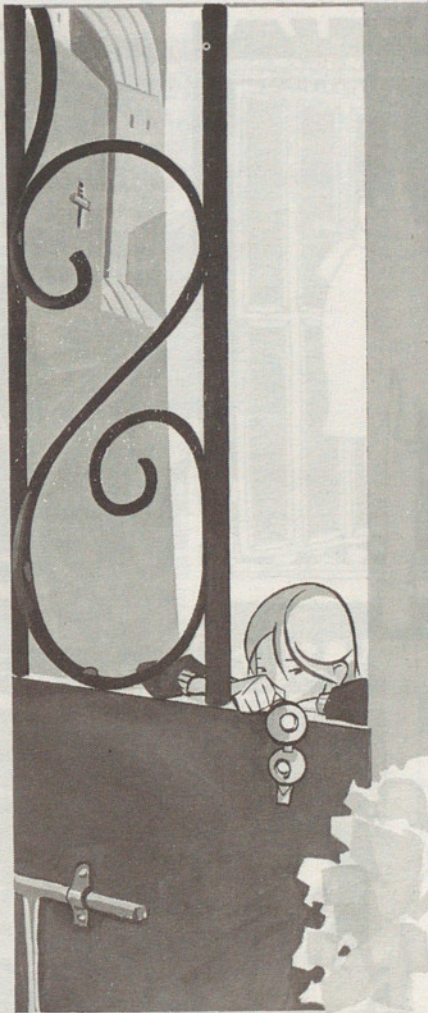


¿ Lo otro ? . Malos tiempos, Curro,
en el manicomio de Alcolea.

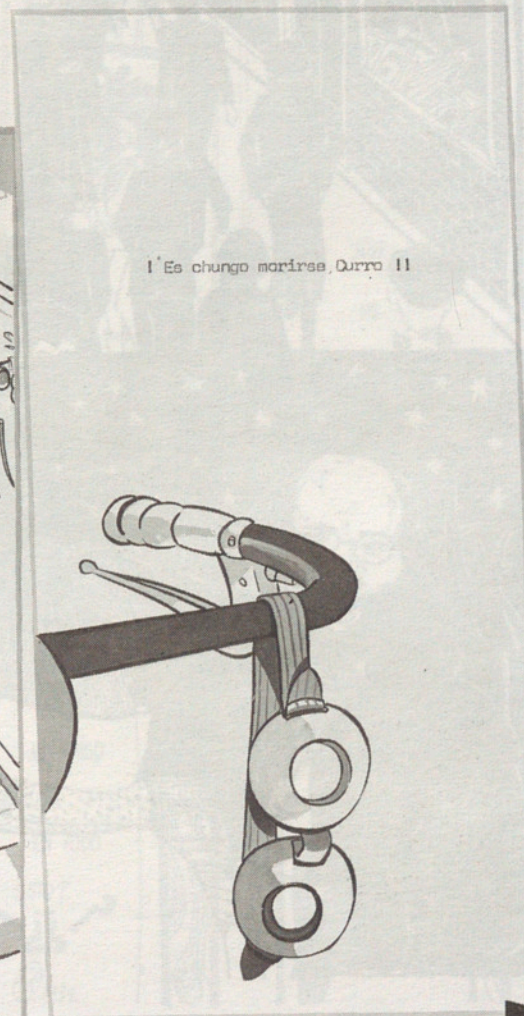
EL HEROE DE LAS TENDILLAS



¿Era a tí a quien le gustaban los trenes?. No sé, pero de aquel abrazo ... de aquel abrazo sí me acuerdo.



¿Cómo se llamaba aquella chica?. ¡ Sí hombre !!, la que venía a verte ... a ella sí le gustaban.



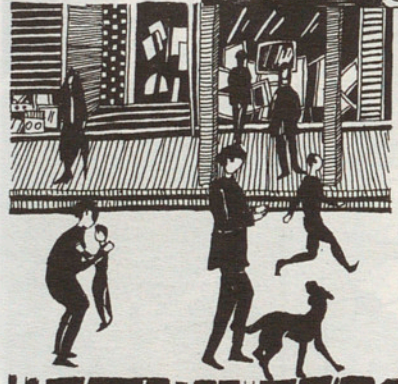
¡ Es chungo morirse, Durro !!

BUENO,
AL FIN Y AL
CABO
NO ES MAS
QUE UN
COCHE...
¿QUE DIRÁN
EN CASA?
LA ALETA
DELANTERA
DESTROZADA...



AQUELLA SEMANA
EL GORDO
ACABÓ EN DOS.
EL BILLETE
QUE LA GÍTANA
ME VENDIÓ
ACABABA EN MI
NÚMERO FAVORITO.

SE PRESENTÓ
SÍN AFEITAR
Y
CON UNA
CUERDA
DE LA GUITARRA
ROTA...



SI ESTÁ
DONDE SUELE,
PARARÉ...
¿POR QUÉ
NO CAMBIAS
EL COLOR
DEL CRISTAL
DE TUS GAFAS?



AHÍ ESTÁ,
DONDE EL OTRO
DÍA.
LE PREGUNTARÉ
QUE CUÁNTO...



ME PARECE
QUE TE
CONOZCO
DE ANTES,
DÍJTO.

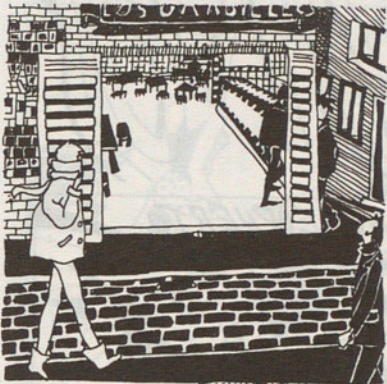
¿LAS CARTAS
O
LA MANO?



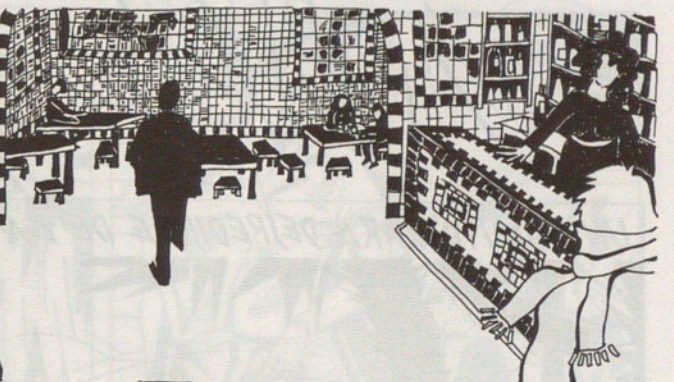
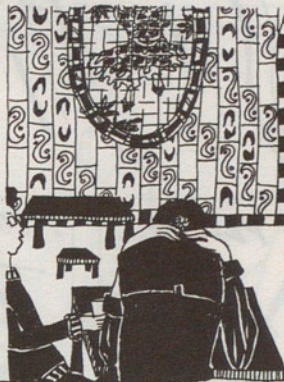
¡UNA MANO
EXTRAORDINARIA
NOTE VA A TOCAR
LA LOTERÍA.
EN ESTA VIDA NO
CONDARÁS A
TU GRAN AMOR.
SIN DUDA TE
EQUINDASTE
DE PROFESIÓN ...

...ADEMÁS
MORIRÁS
ANTES DE
LOS 60...!

1984.



SEGUÍ MI CAMINO...
AUNQUE
EL AMBIENTE
ERA
SEVILLANO,
OLÍA
A PACHULÍ.



AH!
ASI QUE
ERAS TÚ.
ME RESISTÍ
DURANTE
TRES
SEGUNDOS
Y LUEGO
ME
SENTÉ.



SÍ,
DIEZ AÑOS
EN LA
INDIA...
AHORA
NO SIENTO
NADA...
OTRO
QUE
SE ABURRÍA.
BURRRRR....



SALÍ
HUYENDO.
MENOS MAL
QUE YO
AQUEL DÍA
NO ERA
UN GATO.



¿ YOU
REALLY DON'T
LOVE ME
YOU
JUST KEEP
ME
HANGING
ON. ¿



¿QUE PINTABA
MI AMIGO
EL RUSO
EN TODO
ESTO?
¿¿
© 1994.

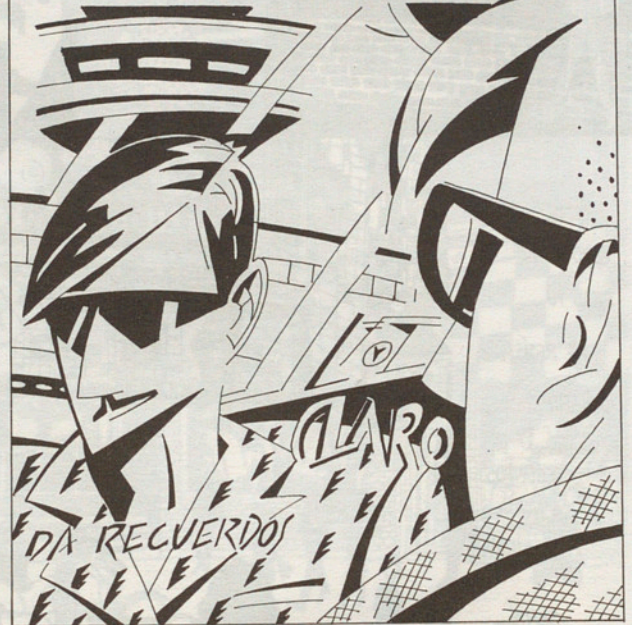


PUNTOS SUSPENSIVOS

UN MINUTO PARA DESPEDIRME DE LA PLAYA...



Y CORRER AL AEROPUERTO



ADIOS..



HASTA LA VISTA



UN VINO ESPAÑOL...?

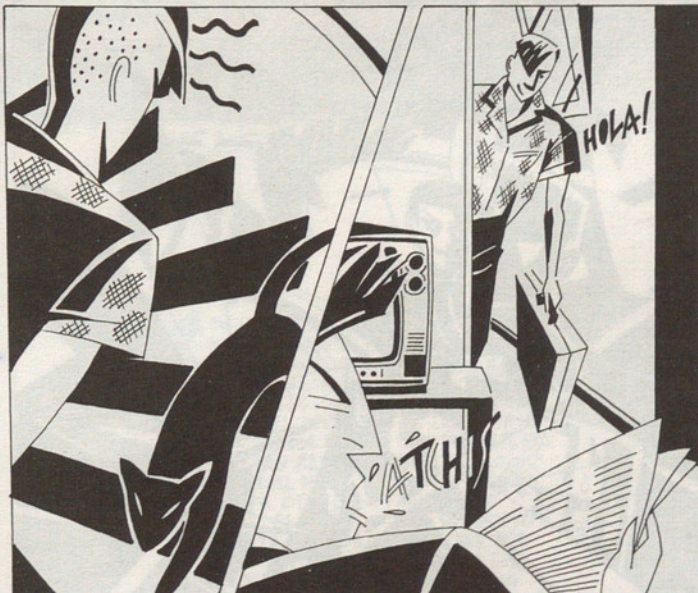
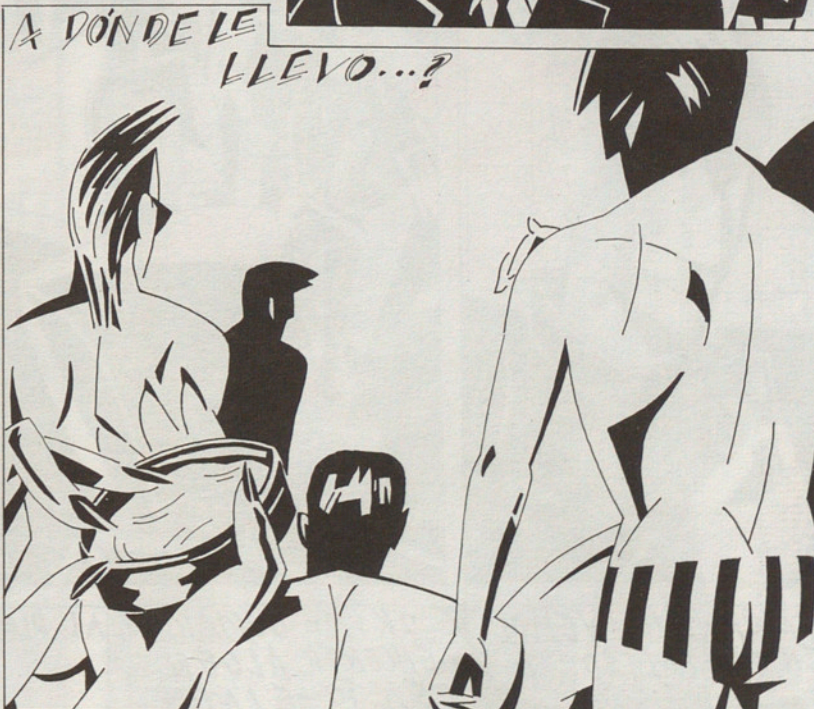


EN DOS HORAS ESTOY DE VUELTA



SUPONGO QUE ME ESPERA UN BUEN MONTÓN DE FACTURAS







¿QUE TAL LO HAS PASADO..?

UN SIFÓN NUEVO? VALE



LO HE PASADO BARBARO!

TIENES MUY BUEN COLOR



MMM. ROPA DE ABRIGO...



MAÑANA NOS VEMOS EN EL RASTRO...?

O.K., ME GUSTARIA ENCONTR ALGÚN OBJETO DE LÁTEX JA JA JA

ESTÁS DECORANDO LA CASA? JA JA



AL DIX SIGUIENTE...

MMM.. LO ENUENTRO UN POCO CARO...

¿CARO?, PERO SI ES AUTENTTO (S)HIFFÓN!!

QUE MORRO!

PORTRAITOS NEUYORKESES

LOS DIBUJOS, ASÍ COMO EL TEXTO Y LA IDEA SON DE J. DE JUAN.



PHIL H. DIGWOSKY

RUFUS RAMIREZ

&

FRANK FLOID BLACKMAN



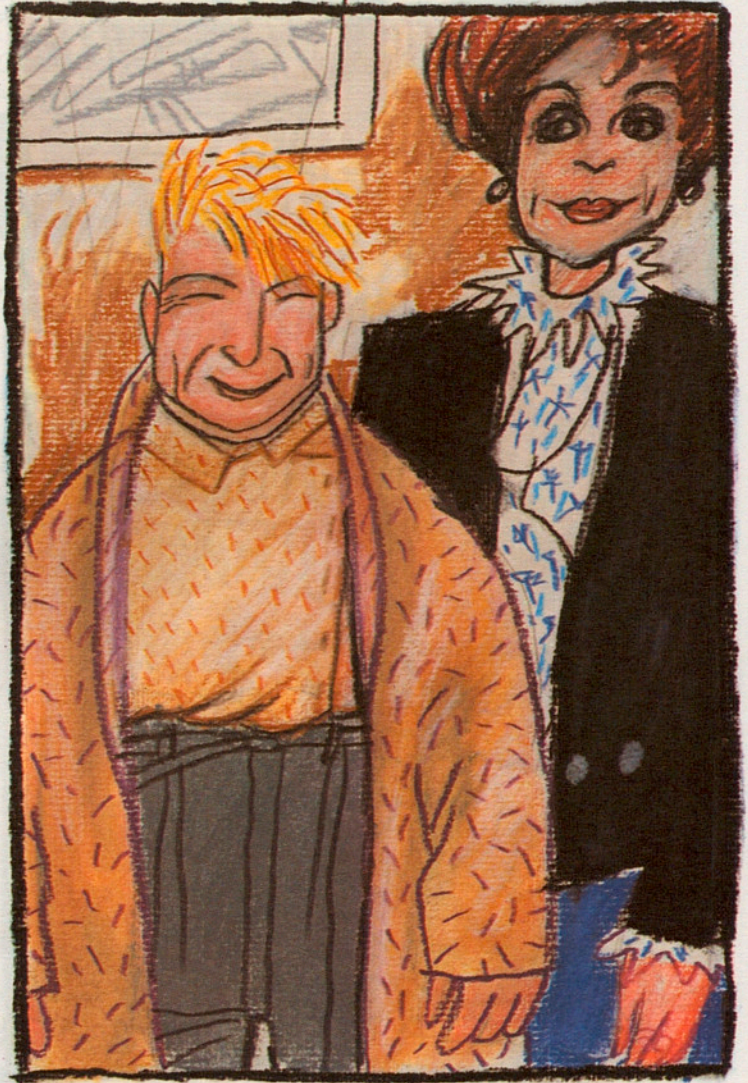
EN SU ESTUDIO DE MANHATTAN DIGWOSKY HA DESARROLLADO LA MAYORÍA DE LOS ESCRITOS POR LOS QUE TODOS LE CONOCEMOS. EN LAS BRUMOSAS MAÑANAS NEUYORQUESAS OBSERVA DESDE EL GRAN VENTANAL LOS ARBOLES DEL CENTRAL PARQUE, EL CORAZÓN DE LA CITY DORADO POR EL OTOÑO Y TODO ES.

TRAS EL ÉXITO DE SU ÚLTIMA NOVELA "HAGA USTÉ EL FAVOR DE NO COLARSE, SEÑORA" SE DEDICA FUNDAMENTALMENTE A LA DIRECCIÓN DE LA REVISTA "NEW-YORZ", A LA QUE IMPREGNA DE LOS EFUVIOS ARTÍSTICOS DE LOS QUE REZUMA SU ESTUDIO.

CON OCASIÓN DE LA INAGURACIÓN DEL NUEVO BUILDING DE LA EDITORA SHADOWS EN EL BRONX VEMOS REUNIDOS A ESTOS DOS PERSONAJES, RUFUS RAMIREZ, DUEÑO Y RESPONSABLE DE LA EDITORIAL, MÁS CONOCIDO COMO EL INVENTOR DE LAS PASTILLAS "ZRIDEIS" (BARBA DE TRES DÍAS DURANTE UN MES) QUE HAN REVOLUCIONADO EL LOOK CAPILLO-FACIAL DE LOS MODERNOS DE OCCIDENTE. POR OTRO LADO, FRANK FLOID BLACKMAN ES EL ARQUITECTO DEL NUEVO BUILDING. LA CAZADORA DE ECÁI QUE PORTA NO ES OTRA QUE LA MÍTICA CHUPA DEL ABUELO DE LE CORBUSIER, QUE ADQUIRIÓ POR UNA SUMA ENORME EN SOZEBIS (LONDON)

CHARLES
SIESPI

MICHAEL & JANE
WASHINGTON SPURRUH



SIESPI POSA PARA NOSOTROS CON EL NUDO DE ORO QUE LE HA OTORGADO LA "NEUYORKIAN GORDIAN ASSOCIATION" COMO MEJOR ARTISTA DE LA COSTA ESTE, DE ESTE LADO, SE ENTIENDE, DEL AÑO 84.

EL TROFEO, DE ORO A LA SAZÓN, POSA PARA EL PÚBLICO EN UN PUESTO PREFERENTE DE LAS VITRINAS DEL CLUB DE AMIGOS DEL TANGO Y EL BOLERO, CHA, CHA, CHA (C.A.T.Y.E.B, CH, CH, CH.) DEL CUAL NUESTRO ARTISTA ES PRESIDENTE HONORARIO.

TAN SOLO RESEÑAR LA AFIRMACION QUE TANTO REVUELO HA CAUSADO EN EL MUNDO DEL ARTE Y QUE LE HA VALIDO A SIESPI EL CALIFICATIVO DE "ANFANTÁGIBLE" DE LA FIGURACION: "EL ABSTRACTO ES PURA CACA, ¿SABES?"

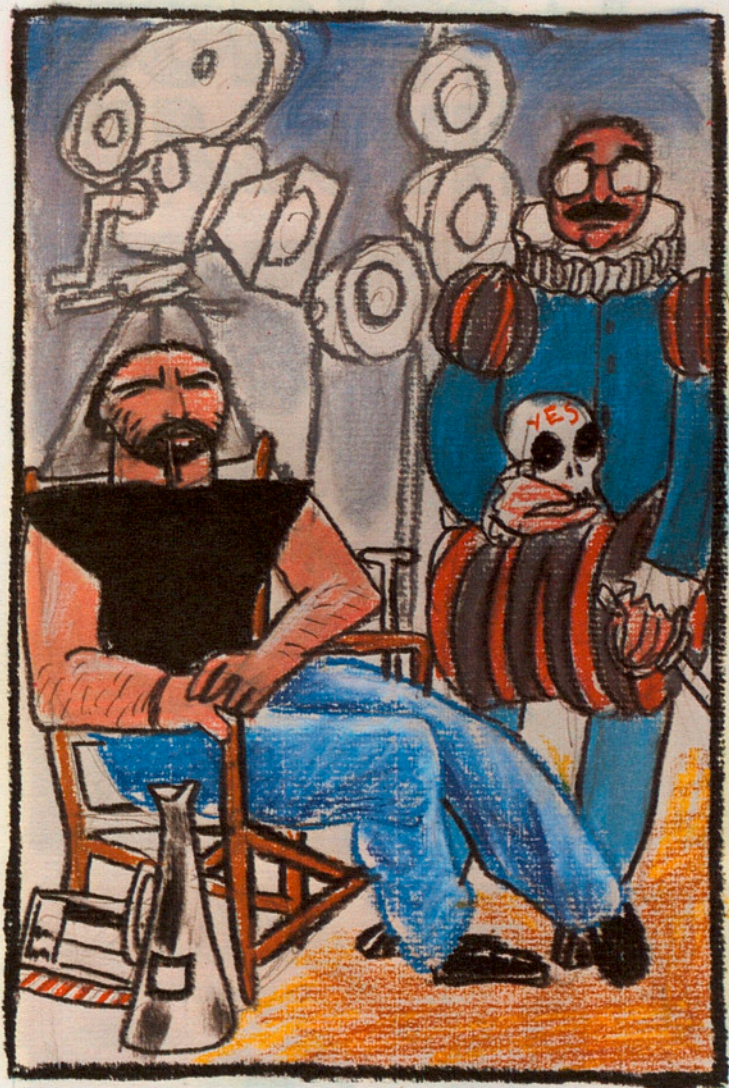
JUNTO CON JANE SPURRUH, DUEÑA Y DIRECTORA DE LA "SPURRUH FINE ARTS" UNA DE LAS MAS PRESTIGIOSAS GALERIAS DE NUEVA YORC, APARECE EL ARCHICONOCIDO MIKE (MAIK) WASHINGTON, CUYAS OBRAS HAN SIDO CALIFICADAS POR LA CRITICA DE "ESCUULTURAS EN EL PLANO VERTICAL", "EL CAÑON DEL COLORADO, PERO MENOS", "TOPOGRAFIA MASIVA, SI!" O "DONDE LAS DAN LAS TOMAN", ASI COMO OTRAS METAFORAS Y FIGURACIONES CARGADAS DE SENSIBILIDAD Y ACIERTO.

LA EXPOSICION HA OBTENIDO UN NOTABLE EXITO, COMO SE MERECE, NO FALTABA MAS!

JOE
SQUARE

&

GROUCHO
O'HIGGINS



EMIL
GILLELS



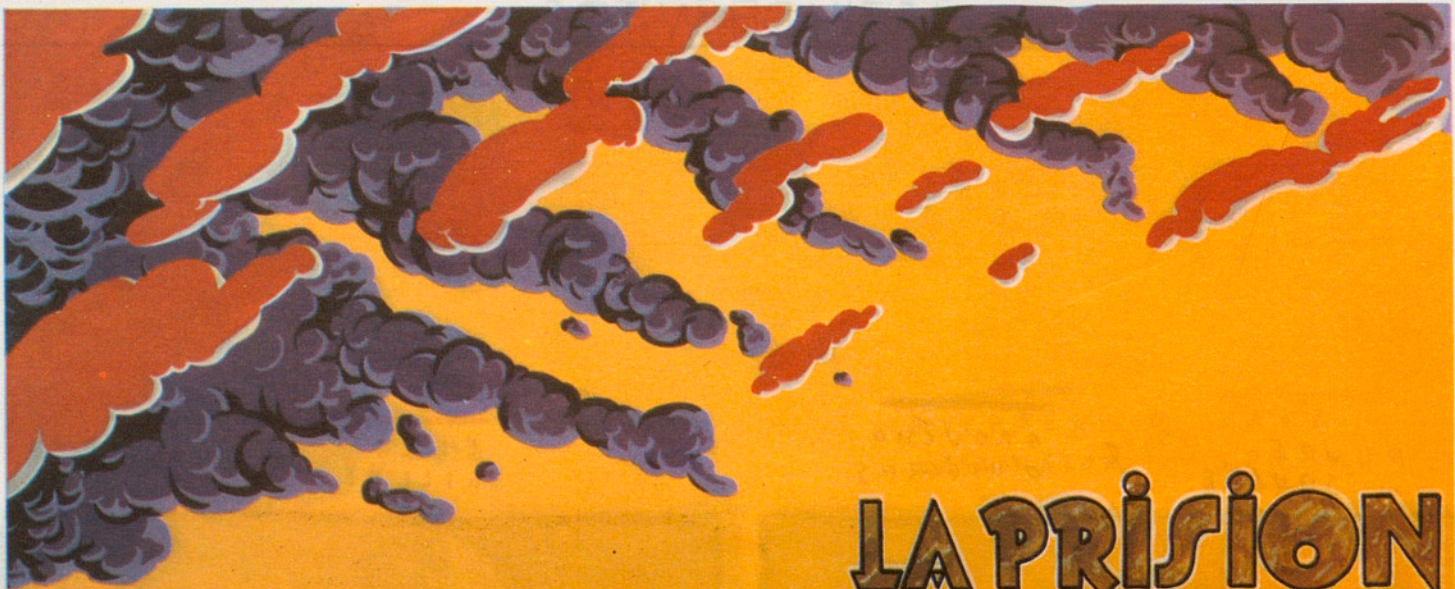
JOE SQUARE ESTA RODANDO UNA PELÍCULA SUBVENCIONADA POR LA FUNDACION GUGGENHEIM (O COMO SEA). POR FIN HA CONSEGUIDO APOYO PARA SU VIEJO PROYECTO DE RODAR "HAMLET Y MACISTE CONTRA EL INVASOR MISTERIOSO" (TITULO NO DEFINITIVO). EL FILME, DE CARACTER MARCADAMENTE EXPERIMENTAL, ES ENCUADRABLE. SEGUN SU AUTOR DENTRO DEL EXPERIMENTALISMO CORROSIVO VIENES DE LOS AÑOS 30, SIN OLVIDAR UN ACENTO DE ALEMANISMO PATOLOGICO, TAN EN BOGA HOY DIA.

EL PAPEL PRINCIPAL LO DESARROLLA GROUCHO O'HIGGINS, BACHELOR DEL ACTORS STUDIO Y DISCIPULO DE STANISLASQUI EN LA FOTO. SQUARE Y O'HIGGINS CARACTERIZADO COMO HAMLET.

EL DISEÑO ES INTERRUPTIR EL FLUJO DE LOS ACONTECIMIENTOS PARA LOGRAR EL EFECTO DESEADO. EMIL GILLES DE "EMIL GILLES COMPANY LTD" EL MAS SOLICITADO GRAPHIC DESIGNER DE N.Y. Y DEL MIDWEST.

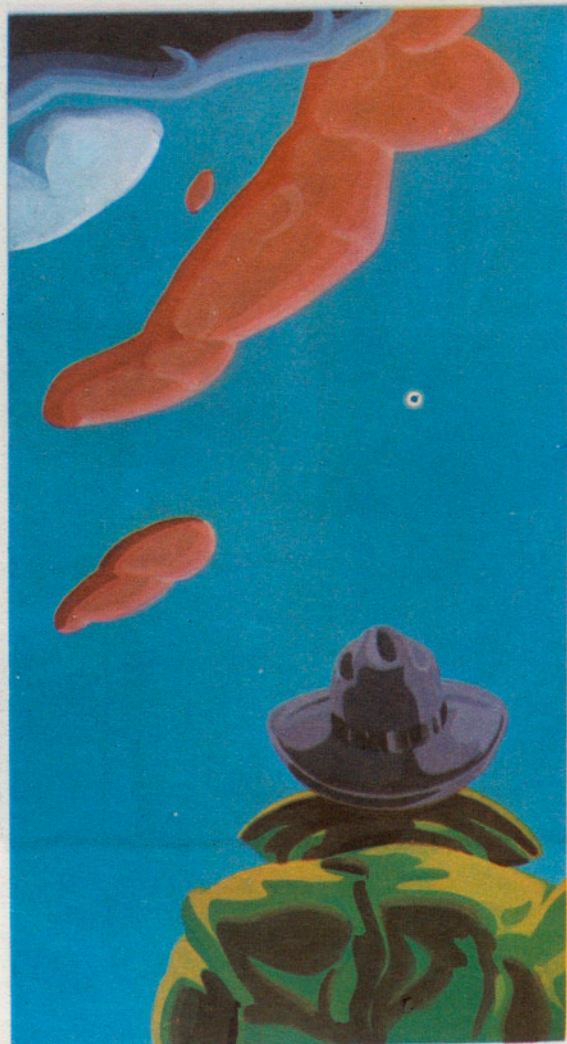
RODEADO DE RAYOS Y TRUENOS A LA BUSQUEDA DE LA PUREZA ESTETICA, SIEMPRE CON UN PUNTO DE ELEGANTE CLASICISMO.

-NO, MILTON Y YO NO TENEMOS PROBLEMAS, SENCILLAMENTE PROCURAMOS QUE NUESTROS CAMINOS NO SE CRUCEN, ¿COMO LE DIRIA? VAMOS EN EL MISMO TREN, PERO EN VAGONES DISTINTOS.



DESDE EL ALBA SE NOTÓ ALGO EXTRAÑO EN EL CIELO. AL PRINCIPIO NO LO COMPRENDÍ, PERO SE TRATABA DE...

LA PRISION DE LAS NUBES POR KAFFA

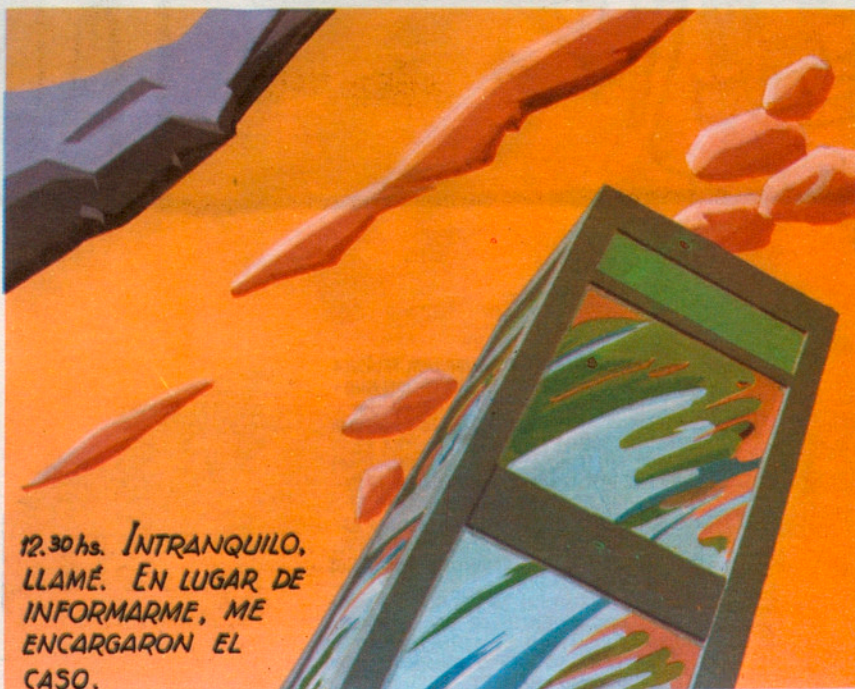


Soy INVESTIGADOR y AUNQUE LO QUE PASE EN EL CIELO ME QUEDA MUY LEJOS, NO DEJÓ DE SORPRENDERME QUE LAS NUBES SE ESTUVIERAN VOLVIENDO SÓLIDAS.

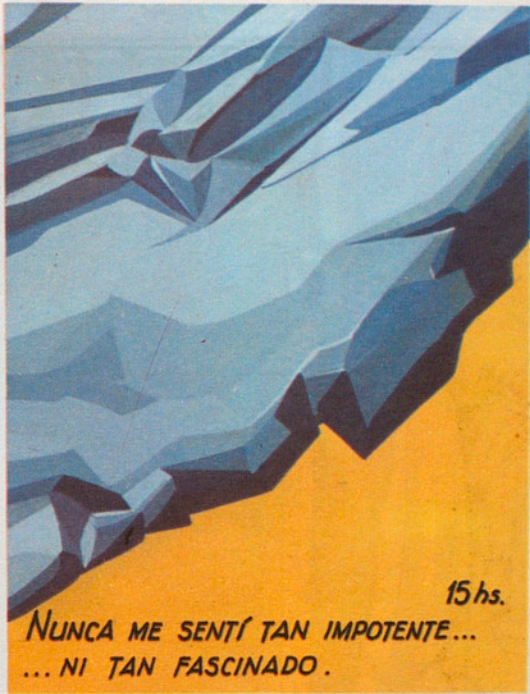
11hs. HORA TRAS HORA SE HACÍAN MÁS ANGULOSAS y TOSCAS, COMO PIEDRAS ...



... PERO EL VIENTO LAS SEGUÍA MOVIENDO



12.30hs. INTRANQUILO, LLAMÉ. EN LUGAR DE INFORMARME, ME ENCARGARON EL CASO.



15 hs.
 NUNCA ME SENTÍ TAN IMPOTENTE...
 ... NI TAN FASCINADO.



16 hs.
 LA GENTE OSCILABA ENTRE LA CURIOSIDAD Y LA INDIFERENCIA



18 hs.
 DE CUALQUIER MODO, NUBES O PIEDRAS, EL ATARDECER FUE HERMOSO Y YO CASI OLVIDÉ MI TRABAJO.



19 hs.
 EN EL OCASO, LAS NUBES TOMARON SU FORMA DEFINITIVA Y PERDIERON TODO INTERÉS...



... PUESTO QUE EMPEZÁBAMOS A TRANSFORMARNOS EN NUBES.

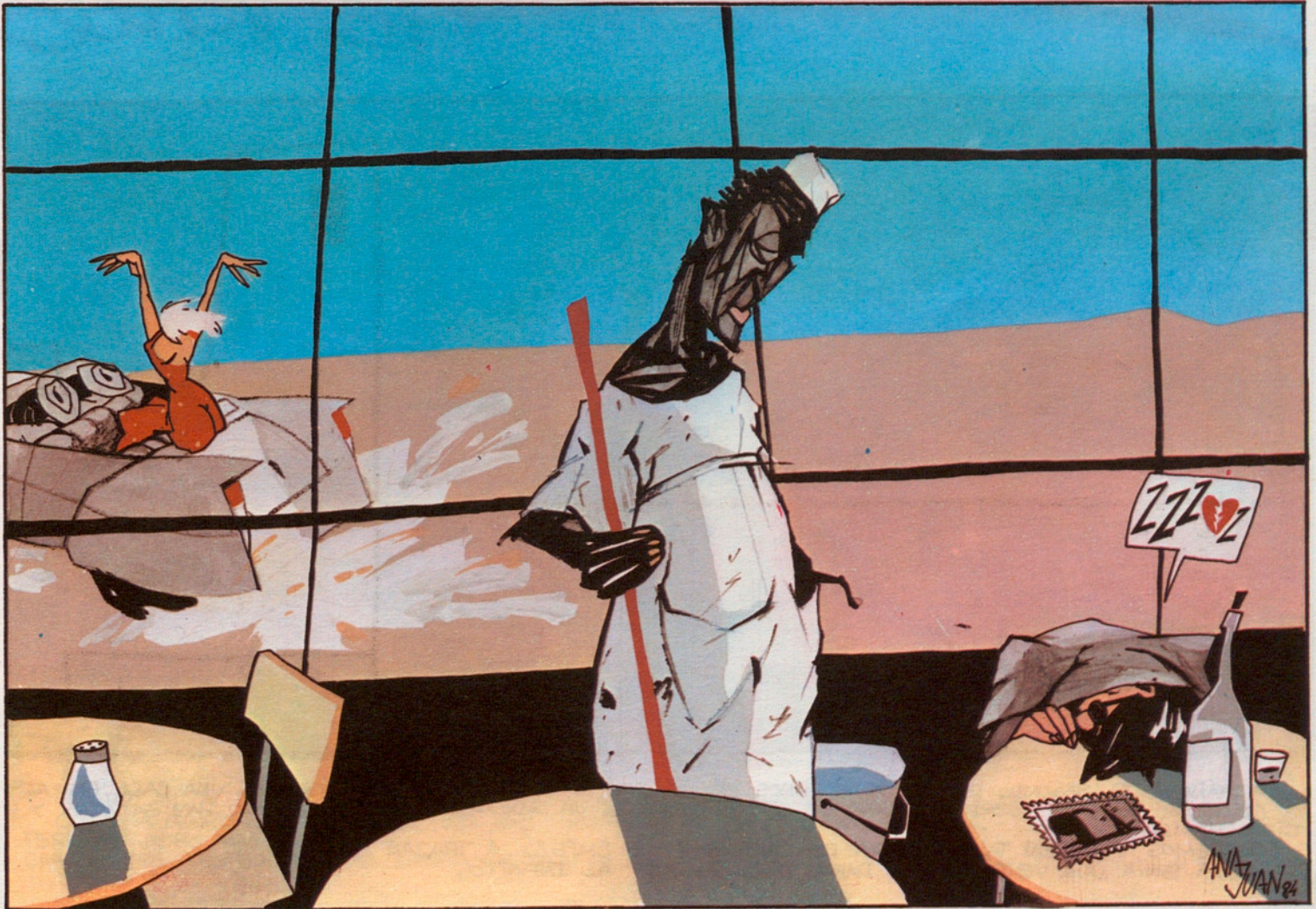


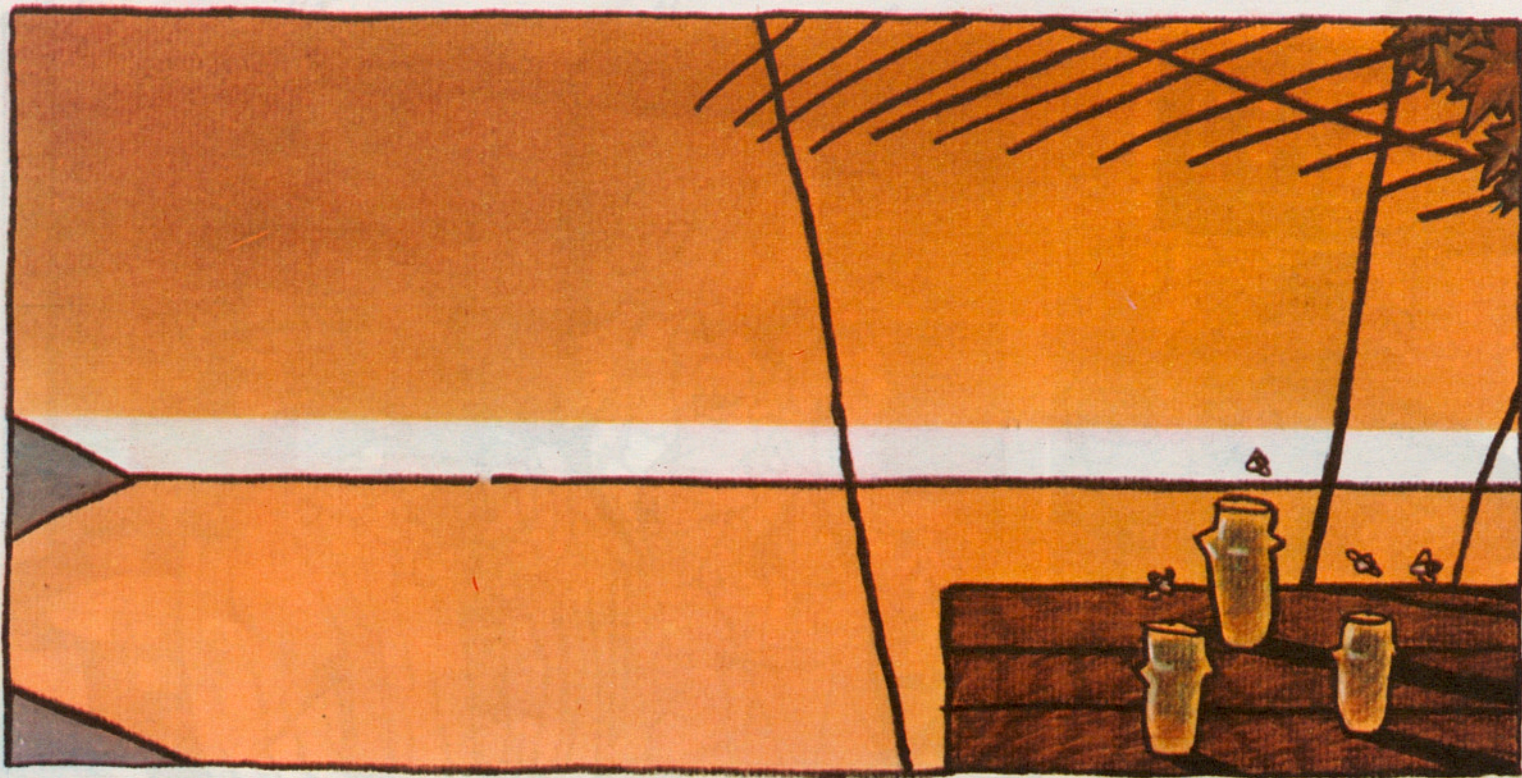
YA ENTRADA LA NOCHE, SE LEVANTÓ VIENTO Y LIMPIÓ LA CIUDAD.

FIN

Un alto en el camino.

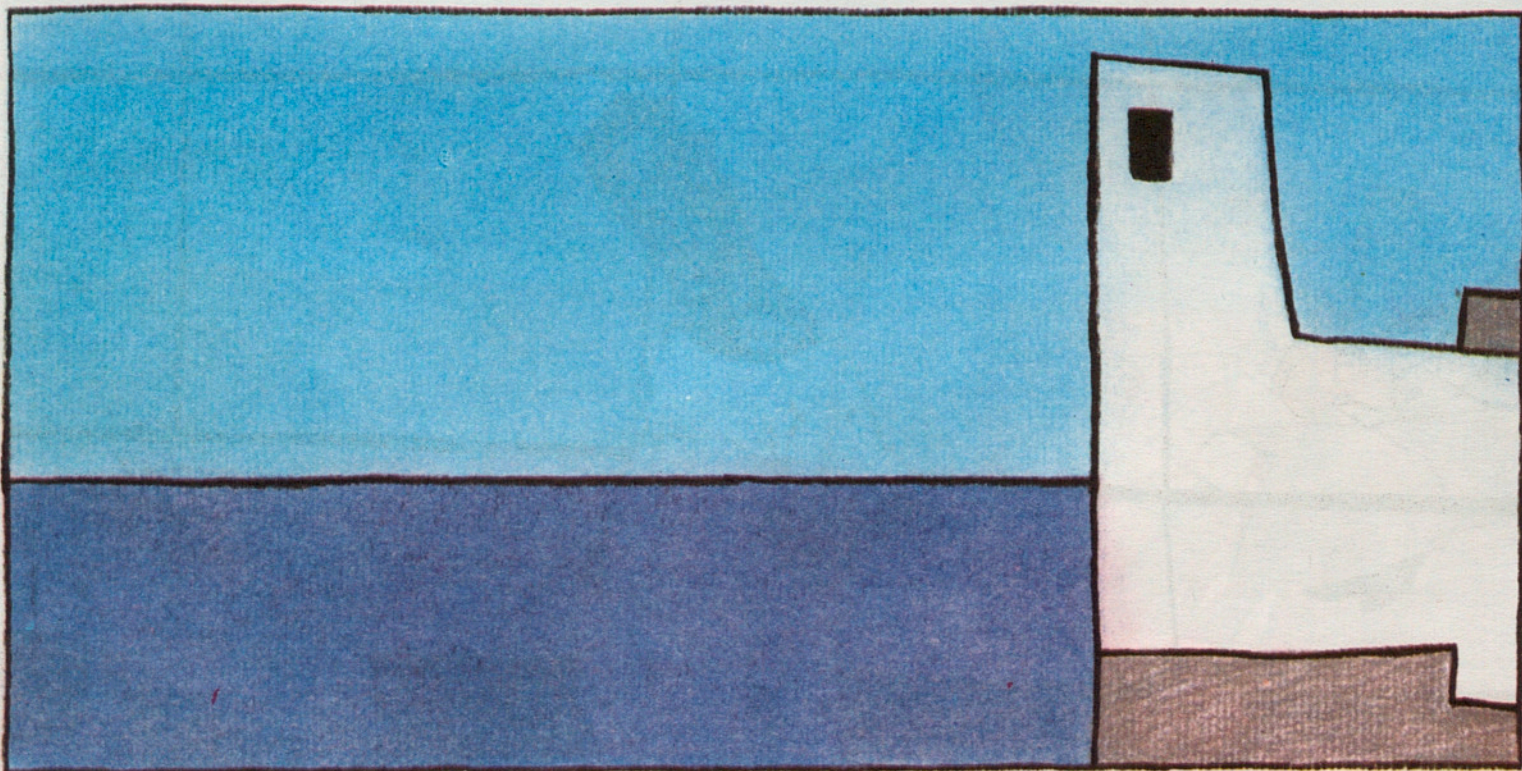




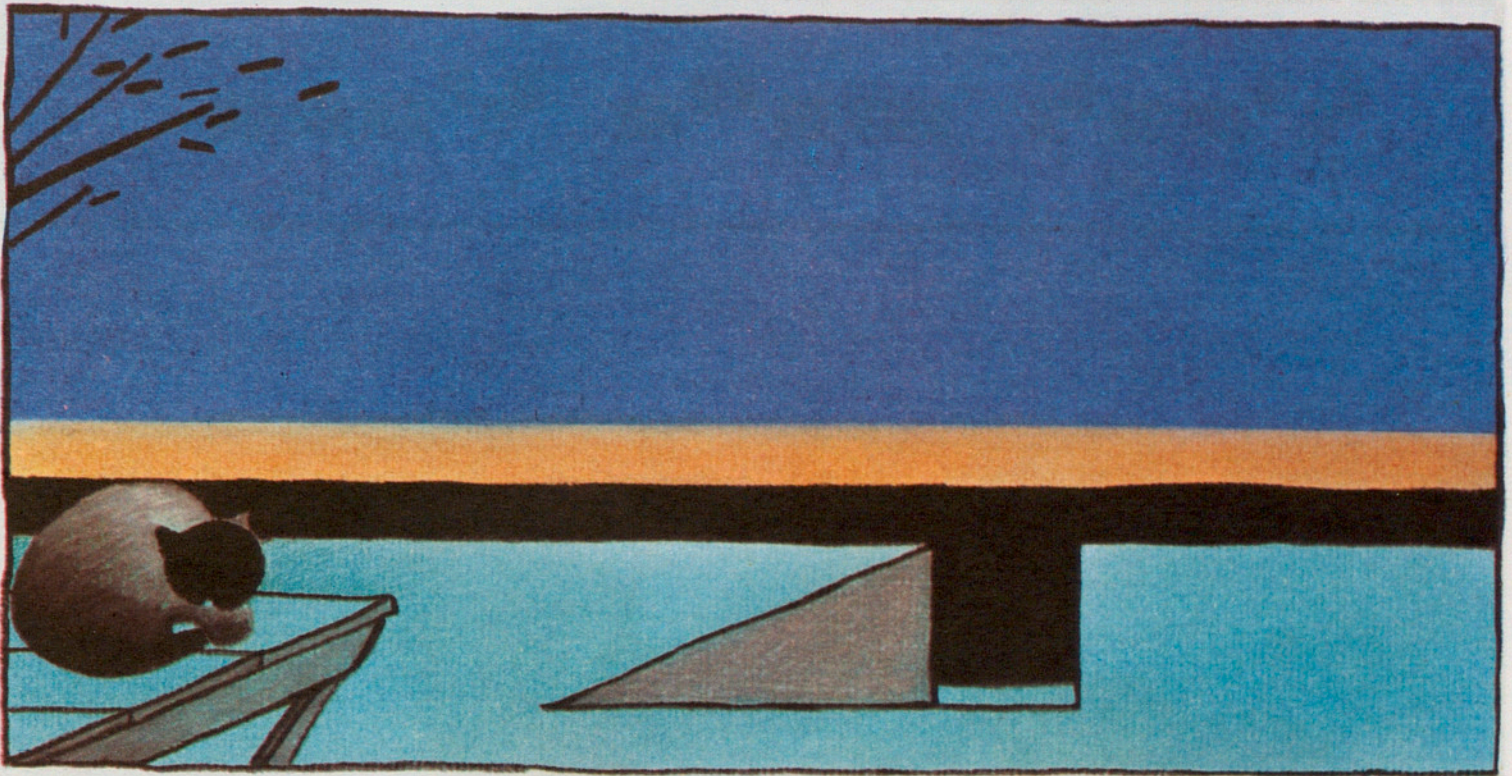


EL PRIMER DÍA, AL PONERSE EL SOL FRENTE A LA COLINA DEL CAFETÍN BABA, HAMED PREGUNTO SI EXISTÍA LA GLO-
RIA. ESTÁBAMOS SENTADOS BAJO LOS RACIMOS DE UVAS MÁS DORADOS DE AFRICA Y EN NUESTROS OJOS SE RE-
FLEJABA EL BRILLO DEL MAR. ENTONCES, NO CABÍA DUDA: ESTABA ALLÍ, REVOLOTEANDO COMO LAS ABEJAS SO-
BRE EL TÉ.
-ABDULLAH - DIJO-, Y QUEDAMOS UN RATO EN SILENCIO CONTEMPLANDO LA BAHÍA.

Té verde



A MAÑANA DEL SEGUNDO DÍA, AL DETENERNOS EN UN CAFETÍN DE LA MEDINA, DESCUBRIMOS UNA CASA EN AL-
QUILER. SE ELEVABA SOBRE LA PLAYA DE SIDI BUKNADEL, A UN LADO DEL PUERTO, DONDE SÓLO HAY GAVIOTAS Y
CIELO. HAMED DIJO:
-¿QUEREMOS VIVIR EN TÁNGER, CARA DE CARTUCHOZ-, Y EMPEZO A TRAZAR PLANES.
LA CASA TENÍA UNA VENTANA QUE DABA DIRECTAMENTE AL INFINITO.



S IN EMBARGO, EL TIEMPO PASABA Y ERA IMPOSIBLE TOMAR UNA DECISION. CADA DÍA, FLOTANDO SOBRE LA MISERIA, BUSCABAMOS NUEVOS CAFETINES DESDE DONDE VER ANOCHECER. SÓLO EXISTÍA EL TÉ VERDE Y LA MÚSICA. DESPUÉS REGRESÁBAMOS AL HOTEL Y LO OLVIDÁBAMOS TODO.

Famio



E N ARZILAH, AL DIBUJAR A HAMED, OLVIDÉ PONER EN SU ROSTRO LOS COLORES DE MARRUECOS. CON UNA SONRISA, SUGIRIÓ QUE, CON MÁS TRANQUILIDAD, LO HICIERA OTRO DÍA. PERO NO HUBO MÁS. CUANDO NOS DESPEDIMOS, NOS SIGUIÓ CON LA MIRADA.

black walls blues

SÓLO HABÍA OÍDO, HABLAR DE UNA GUITARRA ENDEMONIADAMENTE TRANQUILA. APENAS UN NOMBRE: PAPA JEFFERSON, Y NI SIQUERA SABÍA SU EDAD, NI SI HABÍA CORRIDO LA MISMA SUERTE QUE OTROS CANTANTES CASI DESCONOCIDOS DE MISSOURI, OLVIDADOS DE LAS CASAS DE DISCOS QUE DIRIGEN LOS BIANCOS.



SU CASA, DESDE LEJOS, ERA UN TROZO DE HIELO NEGRO COMO MI CARA. NI UN CARTEL SEÑALABA EL CAMINO NI NADIE SUPO INDICARME. ÚNICAMENTE MIS PASOS, LOS MISMOS QUE ME HABÍAN CONDUCIDO A UN TREN DE CARGA Y MAS TARDE A LA CARRETERA POLVORIENTA DE ESTE PUEBLO, SABÍAN CUAL ERA EL CAMINO.

EL INTERIOR DE LA CASA ESTABA PINTADO DE NEGRO. ERA UNA SOLA HABITACIÓN VACÍA, Y PAPA JEFFERSON LE ESTABA DANDO LA ESPALDA AL MUNDO... PODÍAMOS HABER SIDO PADRE E HIJO, ABUELO Y NIETO, MAESTRO Y APRENDIZ, Y NO ÉRAMOS NADA MÁS QUE DOS SOMBRAS NEGRAS EN UNA HABITACIÓN NEGRA BAJO EL CALOR DE UN CIELO NEGRO.



DE NADA SERVIRÍA HABLARLE A QUIEN NO QUIERE CONTESTAR, NI EXPLICARLE POR QUÉ ME INTERESA LA GENTE COMO ÉL Y NO LA GENTUZA QUE SE MARCHA A VENDERLES LOS BLUES A LOS BLANCOS. ENTRE DOS SOMBRAS NEGRAS ES IMPOSIBLE ENGAÑARSE, Y ÉL ERA CIEGO Y SÓLO CANTABA PARA SU ESPOSA MUERTA.

Tilui y Toño



fer Nando Pessoa poeta fuera
de la NOMMA de Los CITADORES
HOMBRE PARA USO de si MISIMO

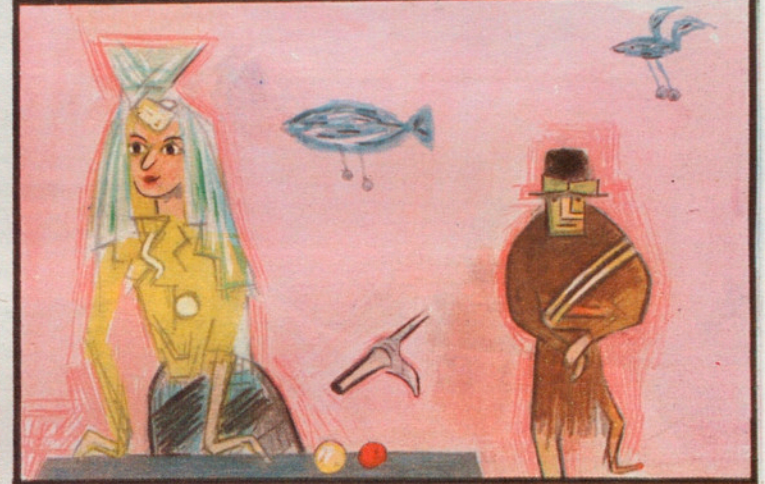


La infelicidad
consiste en **ESTAR SEPARADO**
de MAMA

La vida como solución de
CONTINUIDAD
¿Quién puede ser quien es?
¿Quién es QUIÉN es?



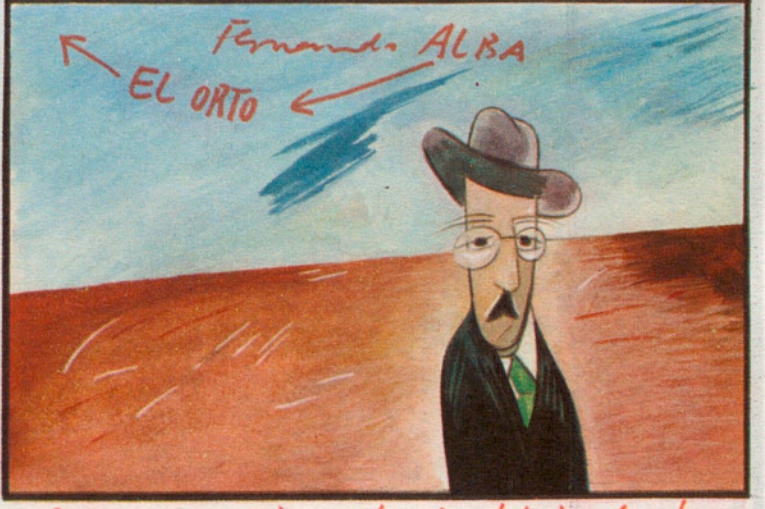
Reinventando al que existe
demasiado, **DISIMULANDO** ante
la **POSIBLE INEXISTENCIA**. Inventa
las biografías para las obras y no las obras
para las biografías



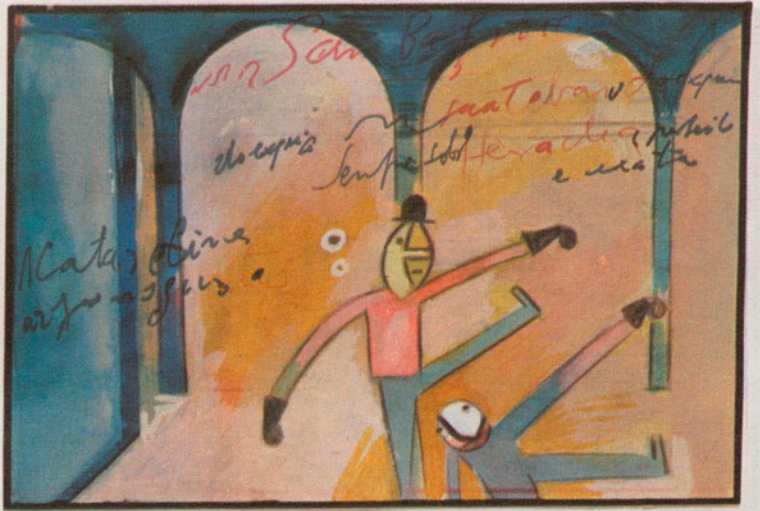
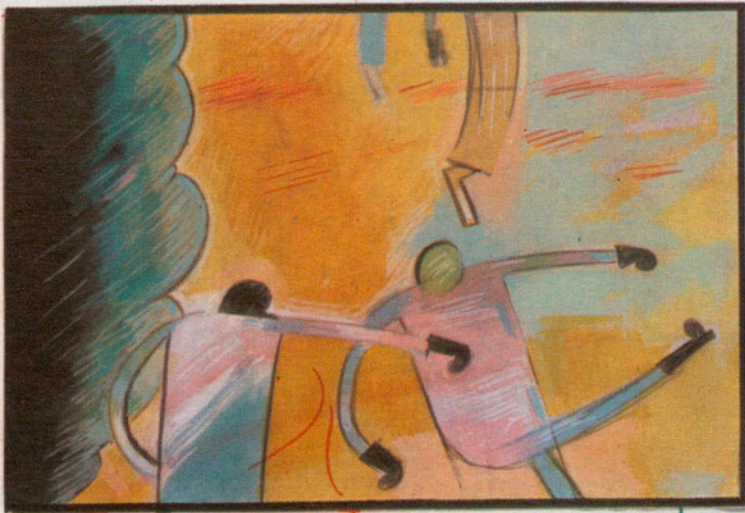
La querida señorita, mi **DESTINO**
pertenec[e] a otra ley, cuya existencia
no sospecha **USTED SI QUERA**
¿es el número ocho una realidad?



No Sabría, por **¿PUES TO SI** ellos son
los que no existen o si yo soy el inexistente
(Después de todo el ARTE, entre otras
COSAS ES un **JUEGO (PAZ)** (todo es un
pretexto)



Primera conversación tentativa de la
señora con **CHRISTOPHER**: No
SOY YO ni el otro. Soy el
intermedio. Señora, ¿usted
entiende a este Señor?



Interrogamos a la parcela que nos conves ponde de Eternidad

¿Que oculta esa mascara que ocultan? las MASCARAS?

IBIS ave do Egipito, pousa sempre sobre um pé que e EXQUISITO - i homem, hay fre lmare 4, 15/10!

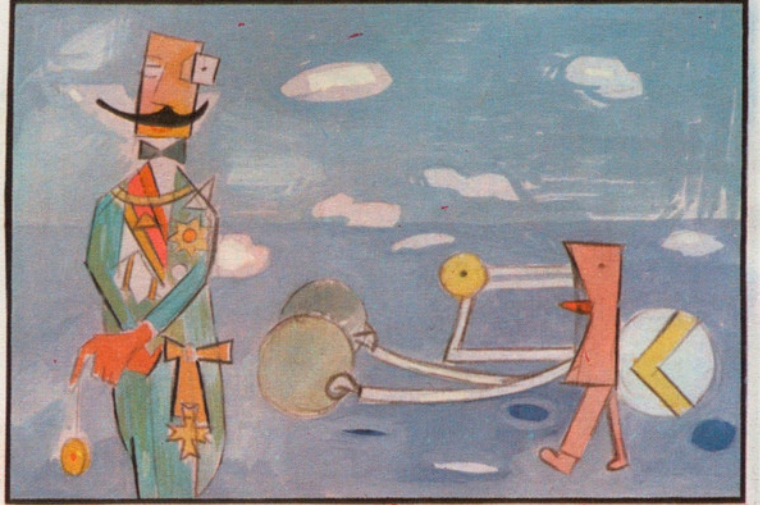
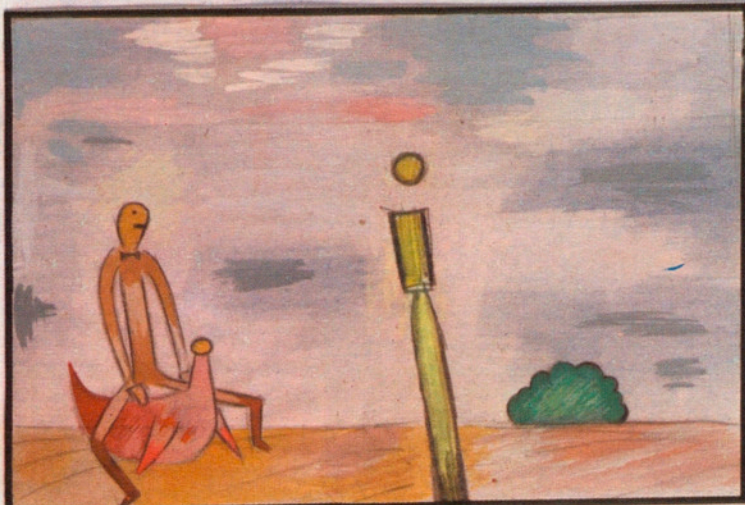


Los mejores viajes desde aqui, aqui



Ai Quem me DERA um ibis ESQUISITO ou p'lo menos star no Egito

¿Tio BORGES, inventó usted a PESSOA? (Entre o luar e a folha sem lante o Soligo e o arreredo entre o monte e haver almaçem/passa um de frido SEQUE o minha almaçem na PASSAGEM

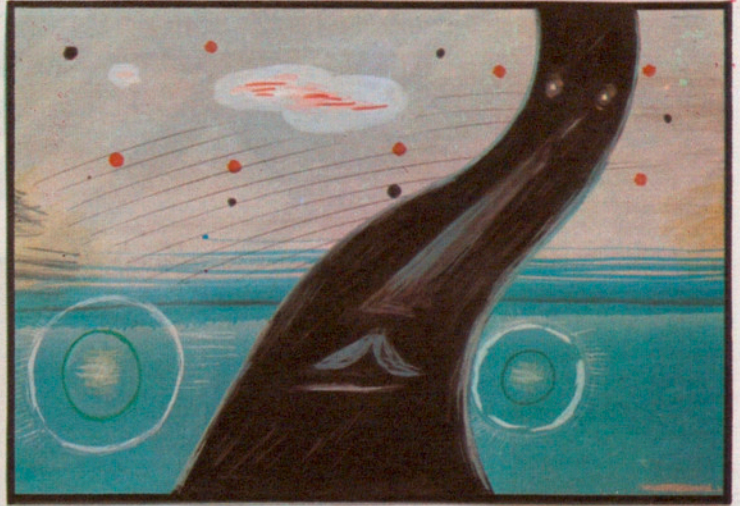


Es un fingidor que finge tan completamente que llega a fingir que es dolor el dolor que de veras siente

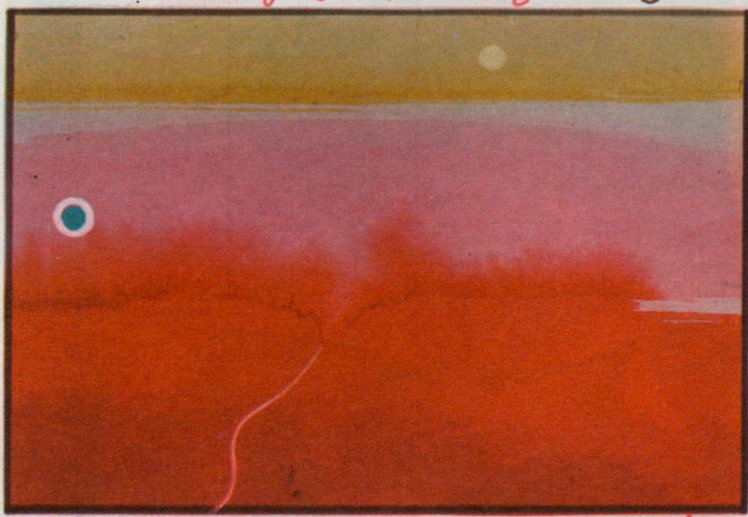
fingiendo a los que le miran con los ojos pero es el pesar el dolor que se siente y que se vive y que se siente y que se vive y que se siente



Ao volante do Chevrolet pela estrada de SINTRA ao mar e ao sonho, na estrada do sonho *quão quão quase devagar* DESERTA



me parece o meu espelho do porco um porco que parece que sigo por onde caminha, por outro mundo, por outro mundo que sigo sem que haja labor, *mas depois o sonho e a que ilusão* → Que sigo? que mas pode haver em seguir sem no parar, *pro seguir?*



Vou a passar a noite a dormir por não poder, *pena* em Lisboa / *Siempre me esta impiedad sin propiada*, *sin auxo, sin consecuencia* / *Siempre me, si me esta un Gusto de medida, del espiritu* / *que nada, que a carretera de sintra e a estrada del sueño o a la estrada de la vida*



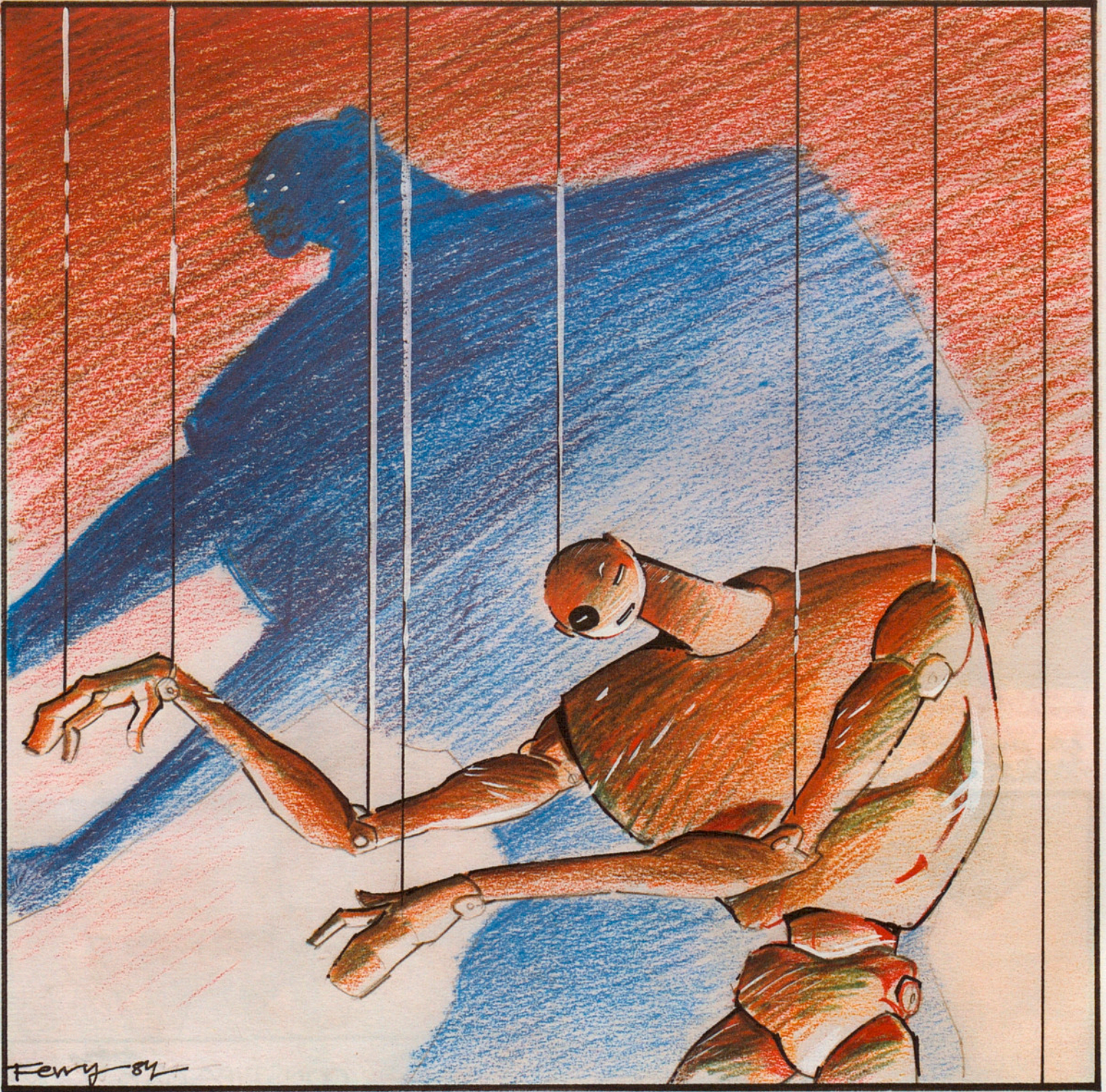
Julio Cabrera



El pro sabia conducir: uno de sus otros "yos", sí

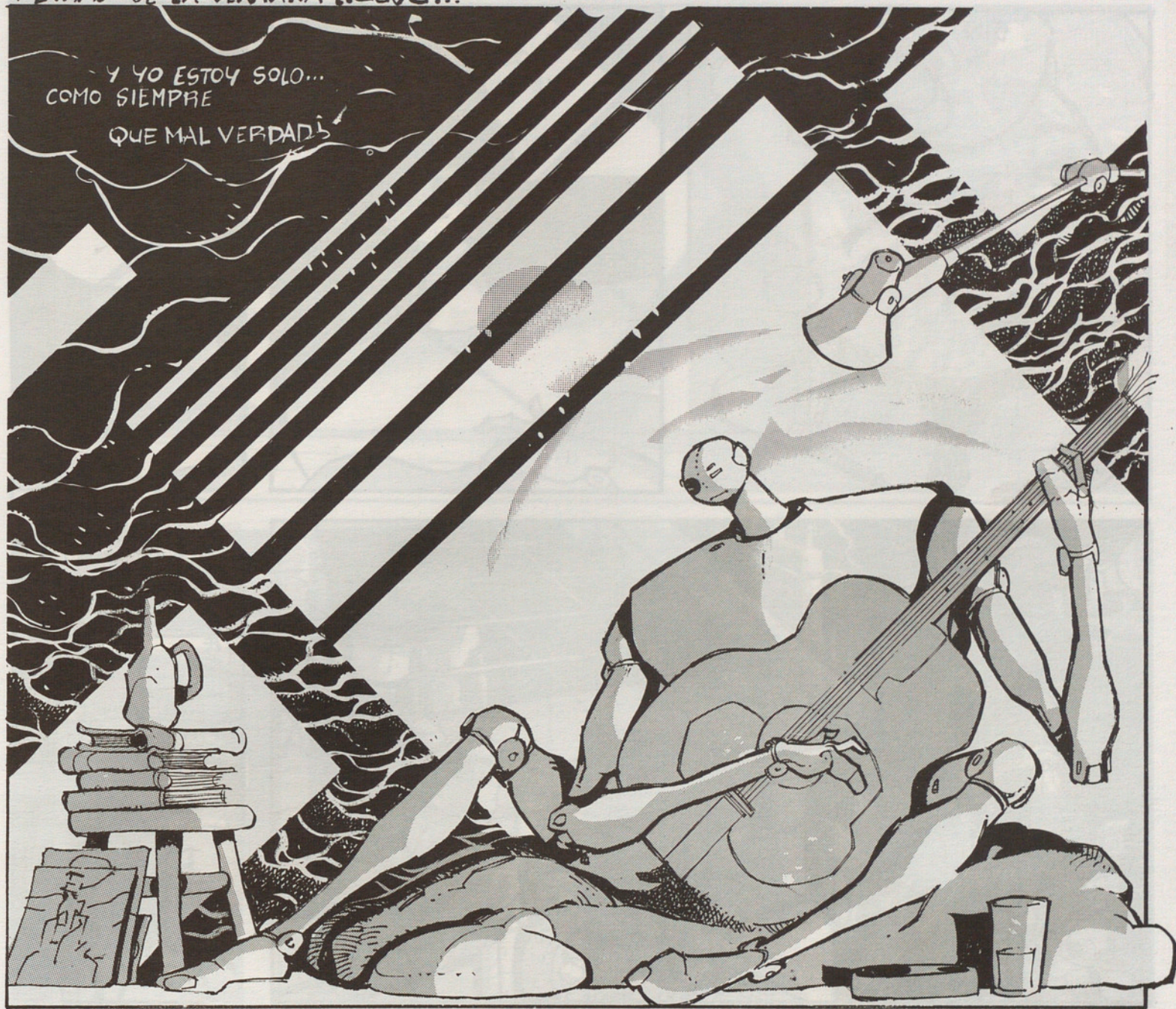
Na estrada de sintra, al filo de la media noche, *ao luar, do volante / Na estrada de sintra, que causo de mi propria imaginacion en la estrada del sintra, cada vez meo base de sintra, cada vez meno, *leser* de mi*

Yo nunca tuve principios *pero* tengo una grande CONSTIPACION / *y todo el mundo sabe como as grandes constipaciones* / *Alteram todo o sistema do UNIVERSES* / *Nos emparentam con la VIDA* / *y hacen estornudar hasta a la METAFISICA* / *Que finje condicion para un poeta menor* / *Ho verdaderamente soy un poeta menor* / *DEUS PARA SEMPRE* / *Y ainha des fadas que grande constipacion* / *preciso de verdades y aspirina*

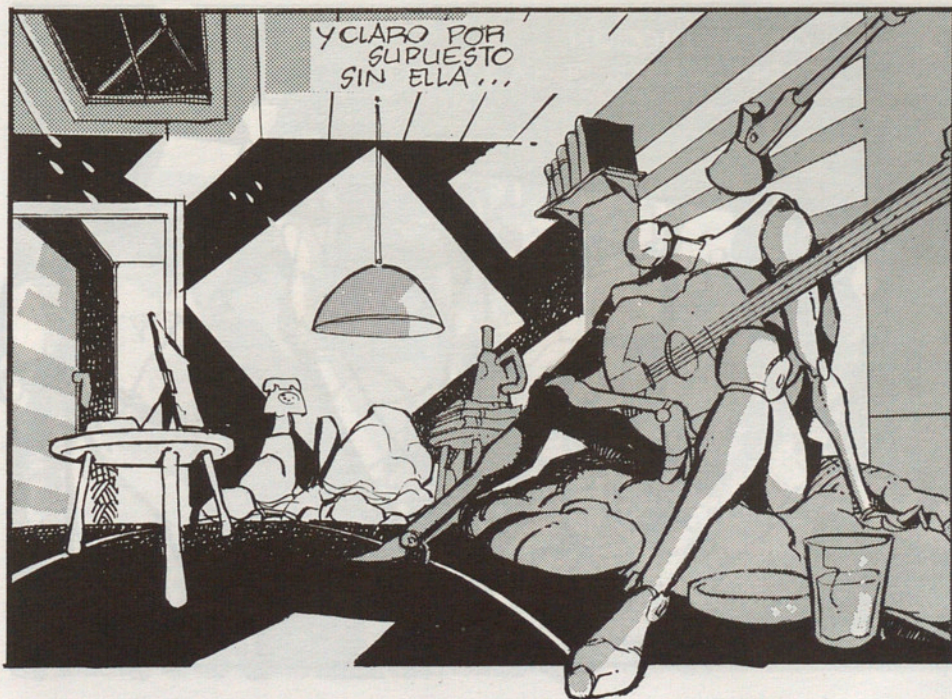


DETRAS DE LA VENTANA LLUEVE...

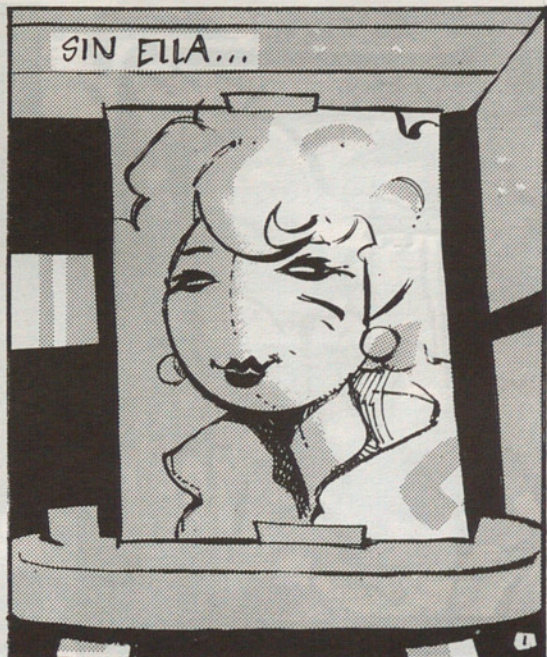
Y YO ESTOY SOLO...
COMO SIEMPRE
QUE MAL VERDAD!

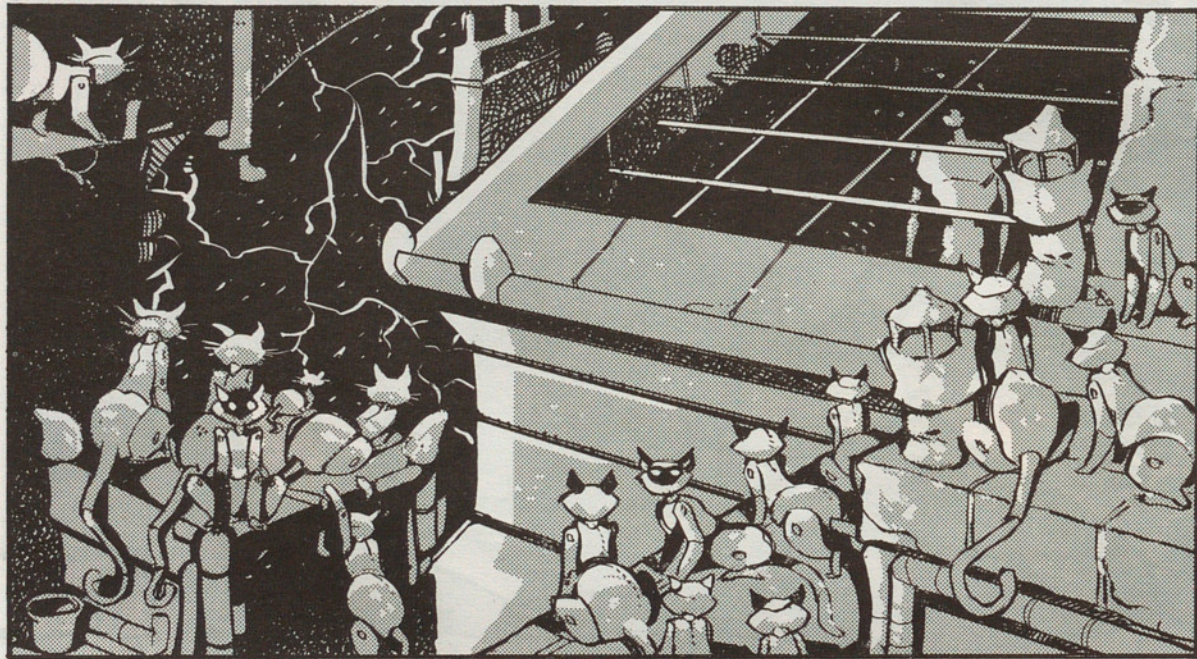
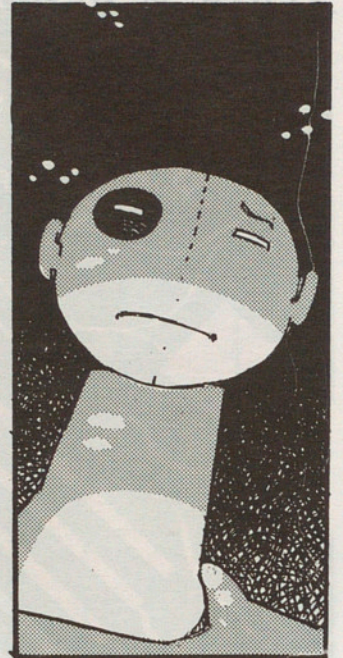
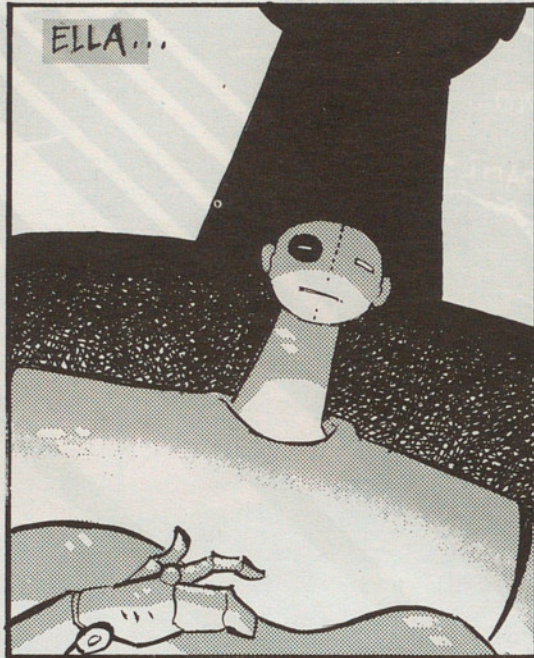


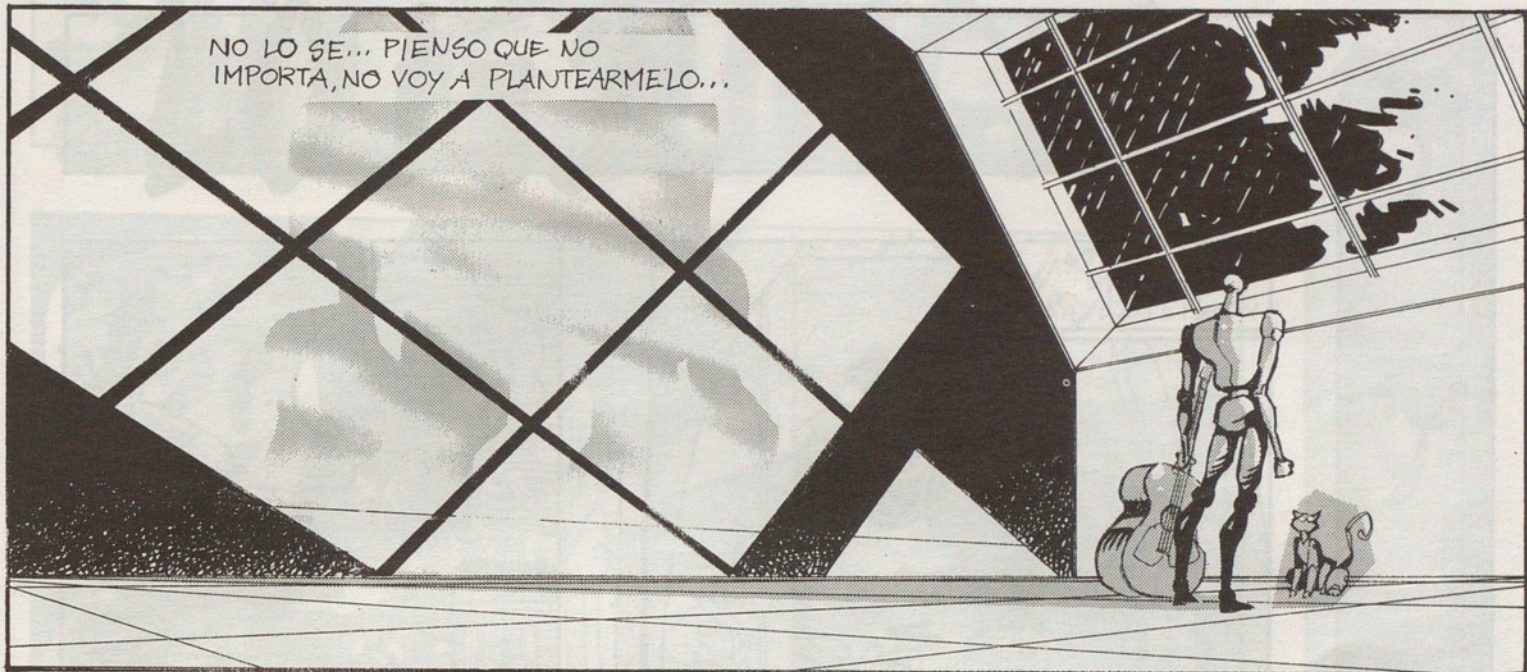
Y CLARO POR
SUPUESTO
SIN ELLA...



SIN ELLA...



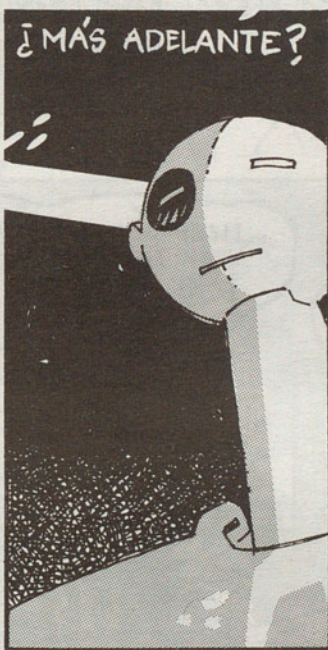




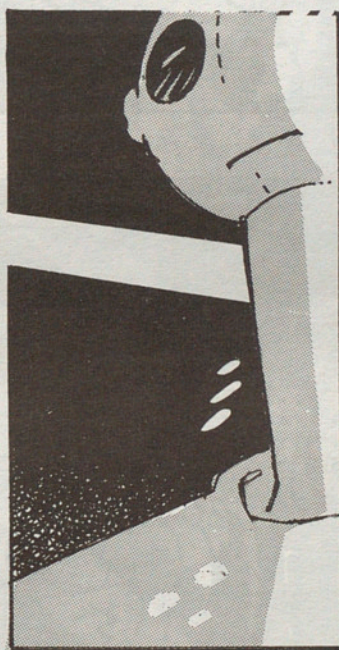
NO LO SE... PIENSO QUE NO
IMPORTA, NO VOY A PLANTEARMELO...



NO PUDO SER...



¿MÁS ADELANTE?



NO



DETRAS DE LA VENTANA LLUEVE...
Y EN MI INTERIOR
TAMBIEN ...

AMO LA MELANCOLIA...

LA ODIÓ

PENDIENTE DE UN HILO... FERRY/84.-

CELOS

ERA GORDA,
SIMIESCA
Y CON LA BOCA GRANDE.



...LA ABRIÓ...

MI MARIDO
SE HA FUGADO
CON UN PENDÓN
VERBENERO...!



...TIENE QUE ENCONTRARLO
Y TRAERLO
AL PRECIO
QUE SEA !!



TODOS SON IGUALES...
SNIFF!! SEGURO QUE
ESA BLANCA NO LE
LAVA LOS TAPARRABOS!!



SNURF! TENGA,
ESTA FOTO ES LA
ÚLTIMA NOTICIA
QUE TENGO DE EL...

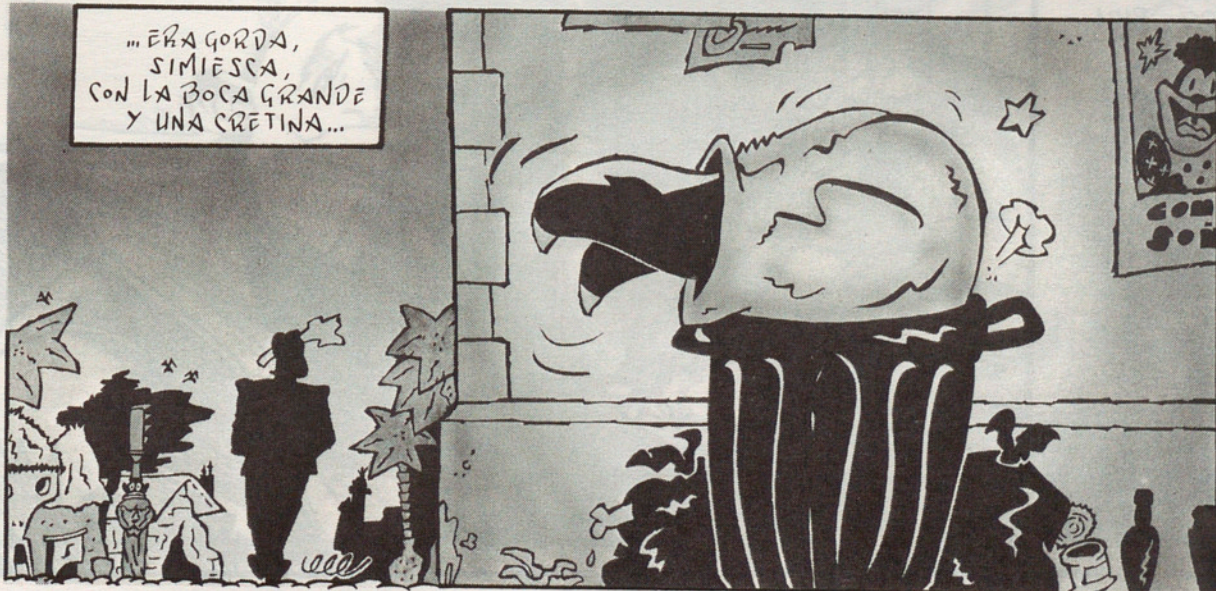


CARLOS
ORTIN
84

EN LA JUNGLA



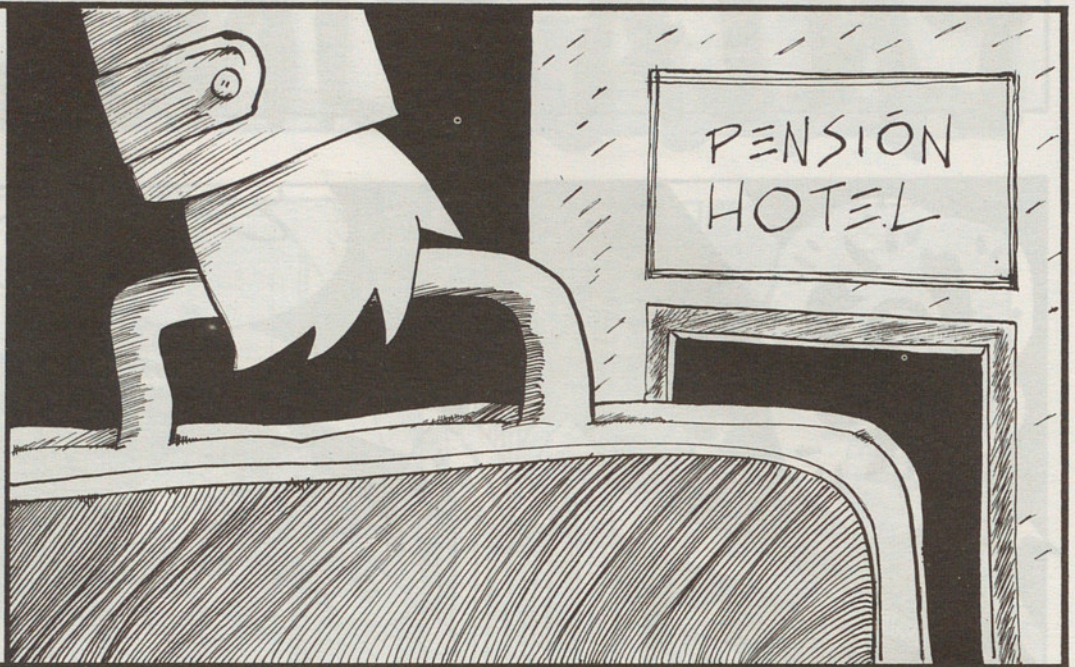
... ERA GORDA,
SIMIÉSCA,
CON LA BOCA GRANDE
Y UNA CRETINA...



FIN

CARTA DE NORMAN A UNOS DESCONOCIDOS

"ES DE NUEVO DIEZ DE MARZO Y SÓLO HOY, POR FIN, HE CONSEGUIDO RELAJARME. CADA ANIVERSARIO LO HE INTENTADO, SIEMPRE INÚTILMENTE, SIEMPRE CON LA VISTA CLAVADA EN EL RELOJ IMAGINANDO QUE TODAVÍA EL AÑO TERMINABA EL TREINTA Y UNO DE DICIEMBRE. HE DEJADO DE ESPERAR..."



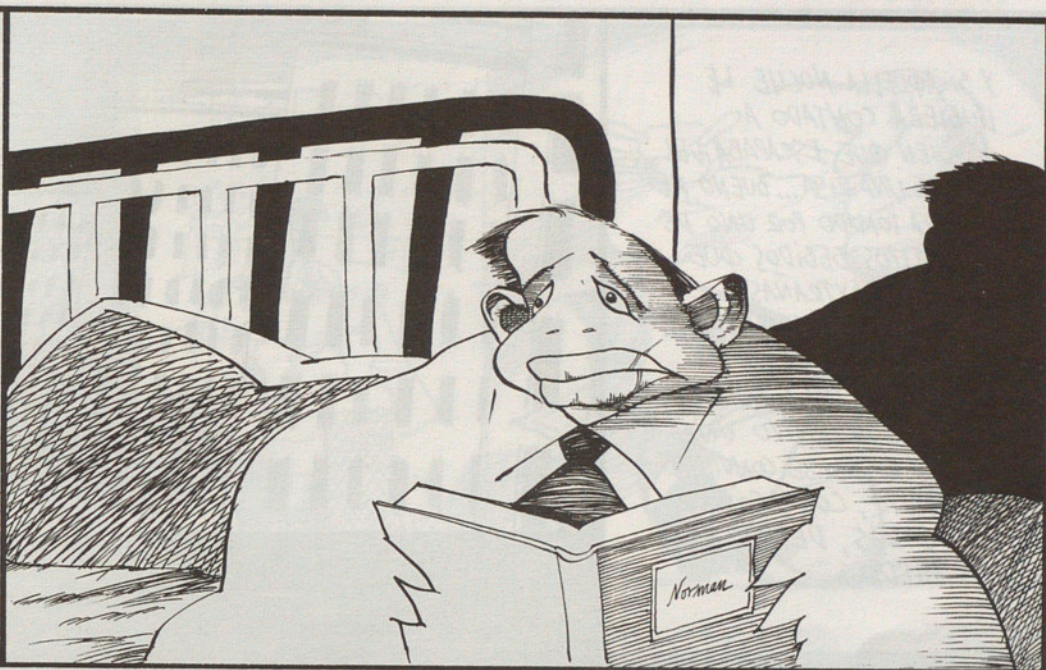
PODRÍA DECIR QUE TODO ESTO NO HA SIDO MÁS QUE UN TIEMPO DIFÍCIL, OCHO AÑOS DE BEBER MÁS DE LA CUENTA Y FUMAR DEMASIADOS CIGARRILLOS. UN TIEMPO DIFÍCIL... ES GRACIOSO. NO SÉ DE DÓNDE HE SACADO LA FRASE, PERO SEGURO QUE ES DE VUESTRO GUSTO. TANTAS COSAS HE TEMIDO QUE NO OS AGRADARAN, Y AHORA, CUANDO TODO HA TERMINADO, DOY CON LA PALABRA EXACTA.



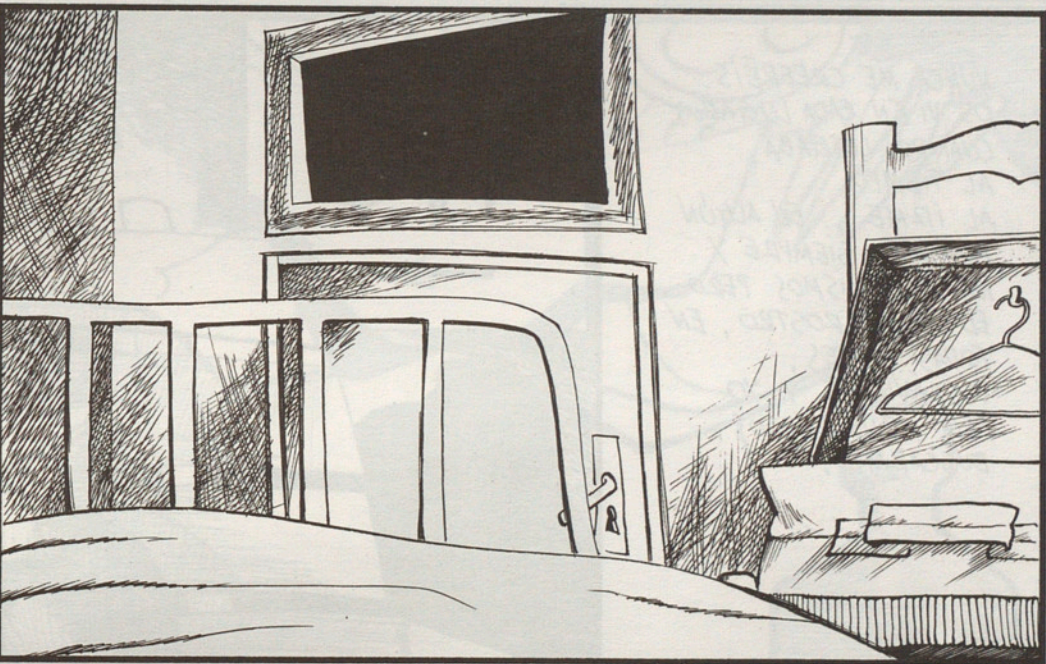
NO TUVO TANTA GRACIA EL DÍA QUE OS CONOCÍ. PARA MÍ NO LA TUVO. NO FUE ALEGRE, NI TRISTE, NI AMENAZADOR, NI NADA. SÉ QUE NO FUE IGUAL PARA VOSOTROS, SÉ, TAMBIÉN, QUE YO NO SUPE, QUE NO SABÍA NADA. SIEMPRE HE DADO LA ESPALDA A LOS PROBLEMAS, Y QUIZÁ POR ESO LOS PROBLEMAS ME HAN ATRAVESADO EL ROSTRO.



IMAGINÁOS. YO ESTABA SOLO
Y NO ERA MUY VALIENTE.
VOSOTROS ÉRAIS MUCHOS,
AUNQUE NUNCA HE SABIDO
CÓMO ÉRAIS, NI CUÁNTOS.
DE DOS PASÁSTEIS A SER
MILES, PERO ESO DEBIÓ
OCURRIR MÁS TARDE.
EL CUARTO ERA MUY
PEQUEÑO (ESTABA SOLO),
EL CALOR ERA GRANDE
Y MI ÚNICA ARMA, UNA
PERCHA DE ALAMBRE Y
LA IGNORANCIA DE POR
QUÉ TENDRÍA QUE
DEFENDER ME...



NUNCA ME HAN GUSTADO
LOS CUARTOS PEQUEÑOS,
SIN VENTANAS, CON
VENTANAS FALSAS.



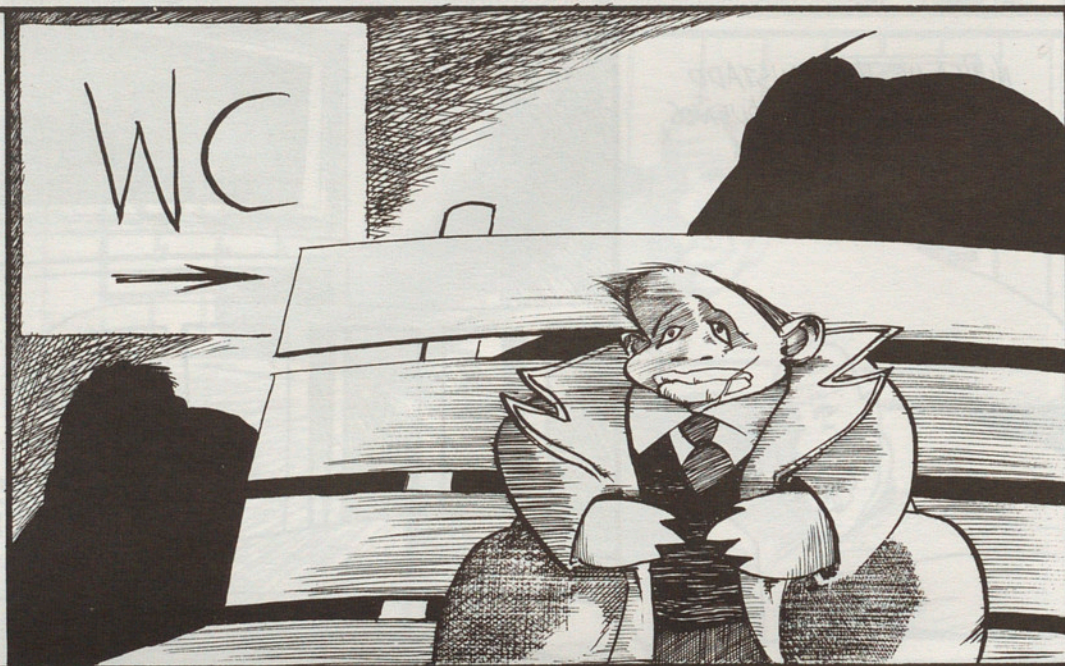
NUNCA ME HA GUSTADO
QUE OS RIÉRAIS.



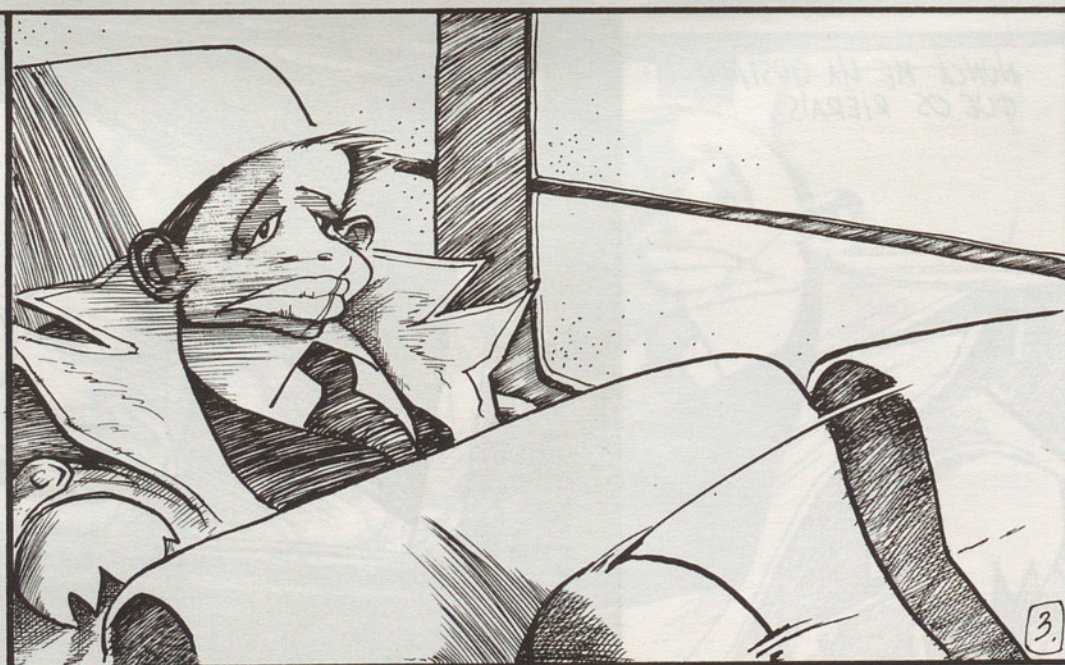
Y SI AQUELLA NOCHE LE
LUBIERA CONTADO A
ALGUIEN QUE ESCAPABA DEL
ECO DE UNA RISA... BUENO, ME
LUBIERA TOMADO POR UNO DE
ESOS TIPOS BEBIDOS QUE
CUENTAN EXTRAÑAS
HISTORIAS A CUALQUIERA...
PERO ESA NOCHE, Y
DESPUÉS, AL DÍA SIGUIENTE,
POR ALGÚN MOTIVO UNA
DE LAS RISAS SE CONVIRTIÓ
EN GRITO, CONTAGIÓ A
LAS OTRAS, DESPERTÓ
MI MIEDO.



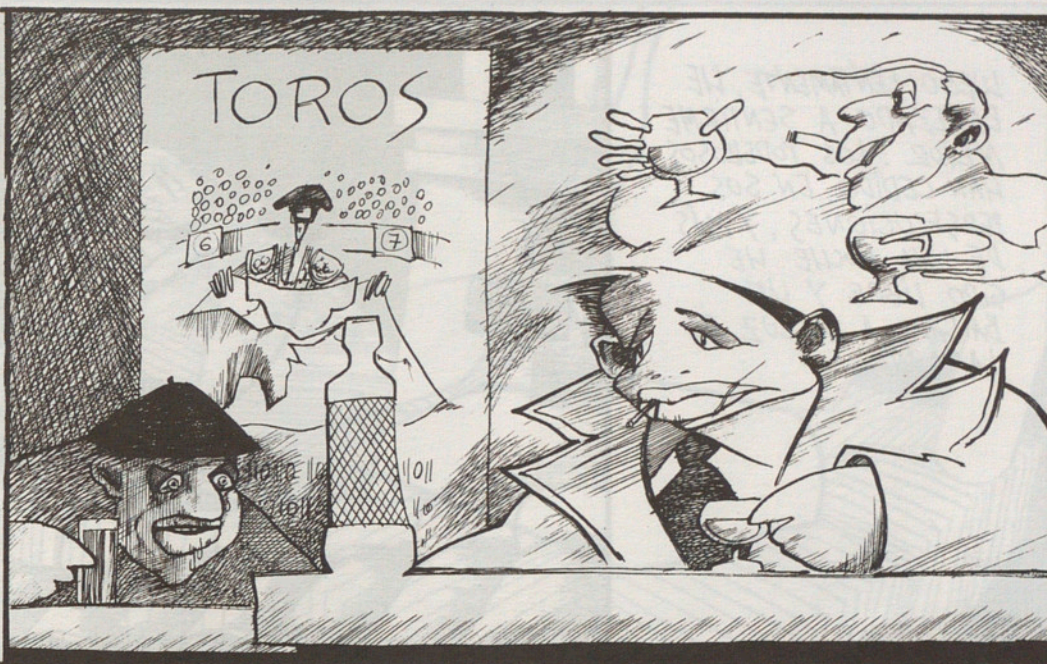
NUNCA ME CREERÉIS.
OS VI EN CADA LUGAR:
CUANDO LLEGABA,
AL TIEMPO,
AL IZME... EN ALGÚN
MOMENTO SIEMPRE Y
NO LOS MISMOS PERO
EL MISMO ROSTRO, EN
TODAS PARTES,
BUSCÁNDOME Y YO
ALLÍ, BUSCÁNDOOS
BUSCÁNDOME.



CONTINUABA IGNORANDO
POR QUÉ LUÍA. PERO
AL NO SABER DE QUÉ,
TAMPOCO, NO IMPORTABA.



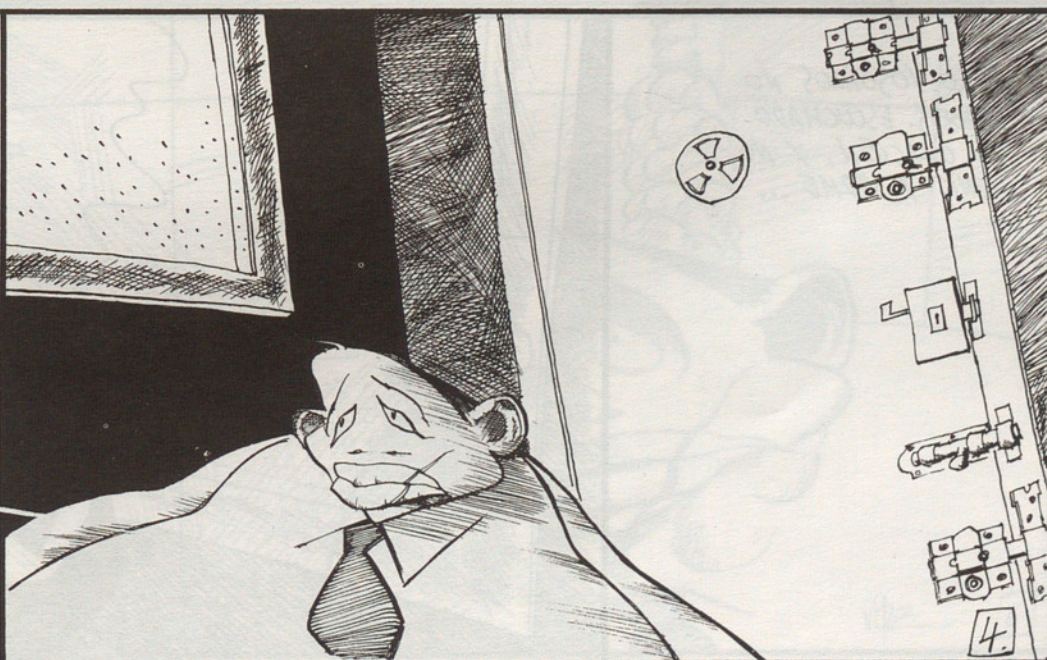
LA BEBIDA ME HA AYUDADO
A DESOBEDECEROS, ES
VERDAD. PORQUE VOSOTROS
NO HABÉIS QUERIDO
MATARME, CLARO, PARA
QUE, HABÉIS QUERIDO
ÚNICAMENTE QUE OS
TEMIEZA, QUE OS
OBEDECIEA. ME HABÉIS
OBLIGADO A SUPLICAROS
PERDÓN CON LA MIRADA,
IGNORANDO LA CAUSA
Y APRENDIENDO EL MODO
QUE MÁS OS GUSTABA.



Y HE APRENDIDO ...



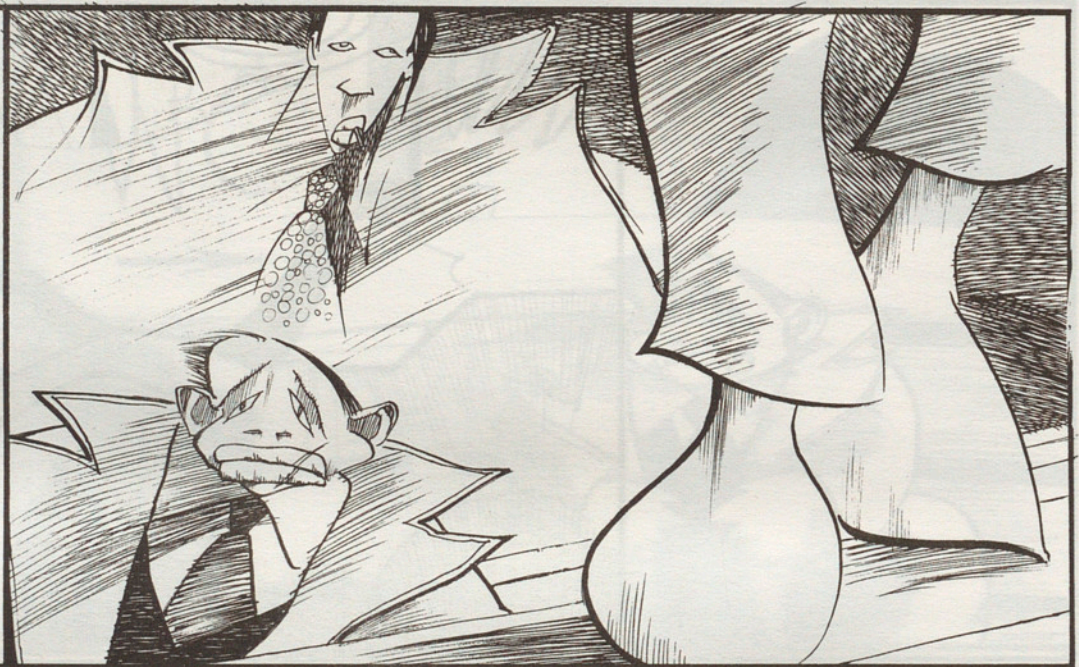
EN ESTOS OCHO AÑOS
HE APRENDIDO QUE
ESTABAIS AHI, AFUERA.
Y CADA NOCHE OS
HE REZADO.



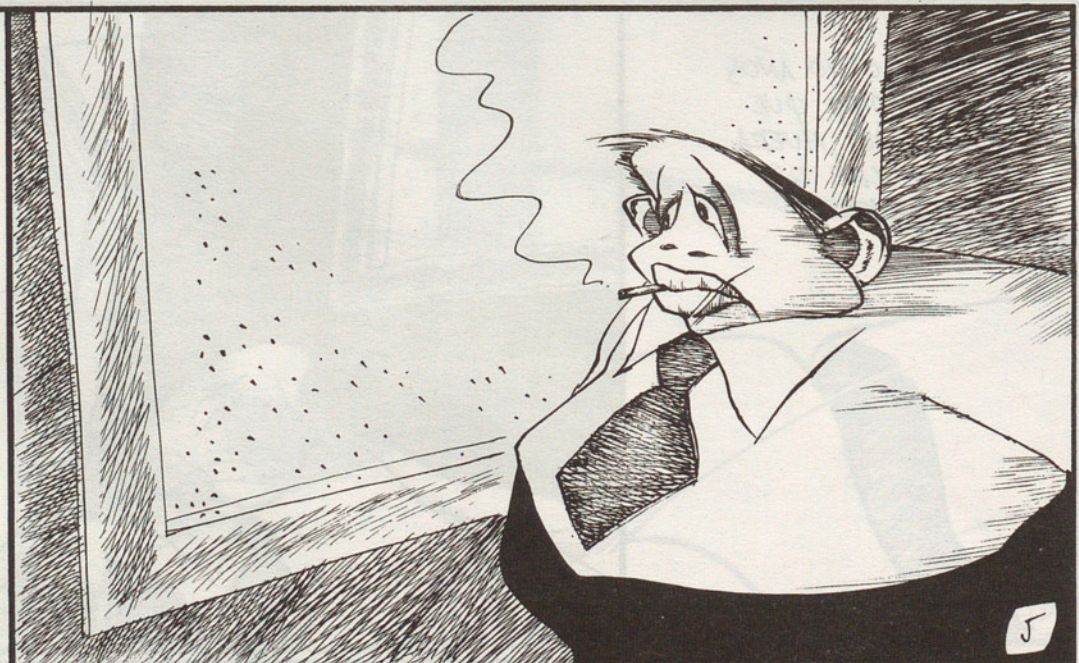
LUEGO, LENTAMENTE, HE EMPEZADO A SENTIRME MEJOR: LOS PODEROSOS HAN CEDIDO EN SUS PERSECUCIONES, Y MÁS DE UNA NOCHE HE SIDO LIBRE Y HE BAILADO A LA LUZ DE LA LUNA...



PERO, HASTA HACE POCO, SIEMPRE OS HE REZADO. DE VERDAD. SE QUE POR ESO ME PERDONARÉIS. OS HE TEMIDO Y ESPERADO DÍA TRAS DÍA, NOCHE POR NOCHE. HE RESPETADO VUESTROS MANDAMIENTOS, HE ACECHADO VUESTROS MENORES DESEOS Y HE INTENTADO COMPLACERLOS...

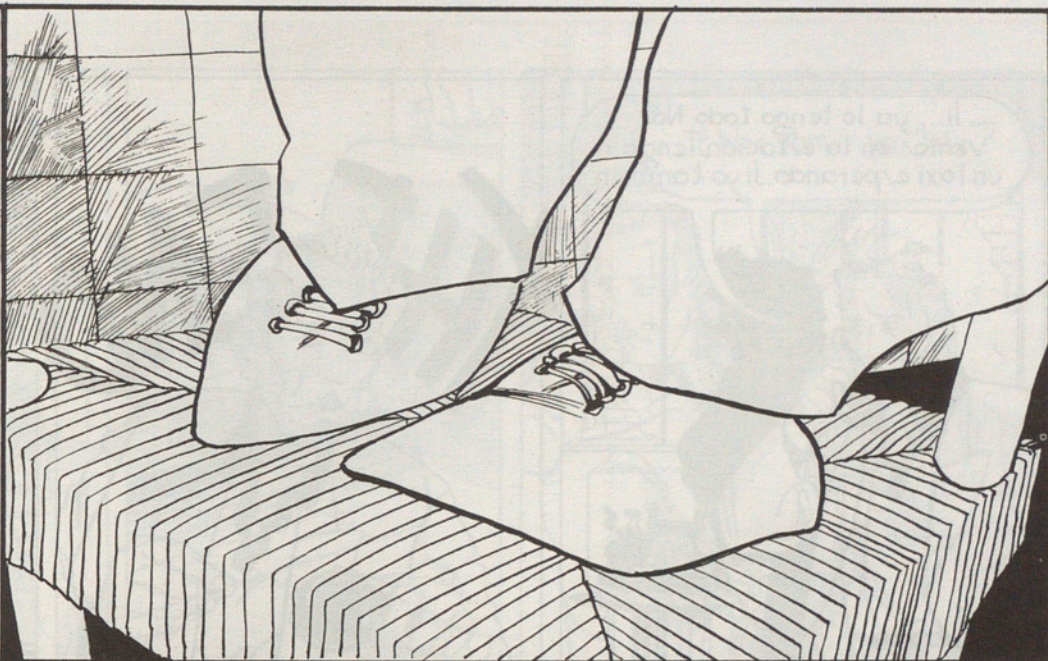


PERO VOSOTROS NO HABÉIS ESCUCHADO MI ORACIÓN, Y NO VENÍS A VERME...

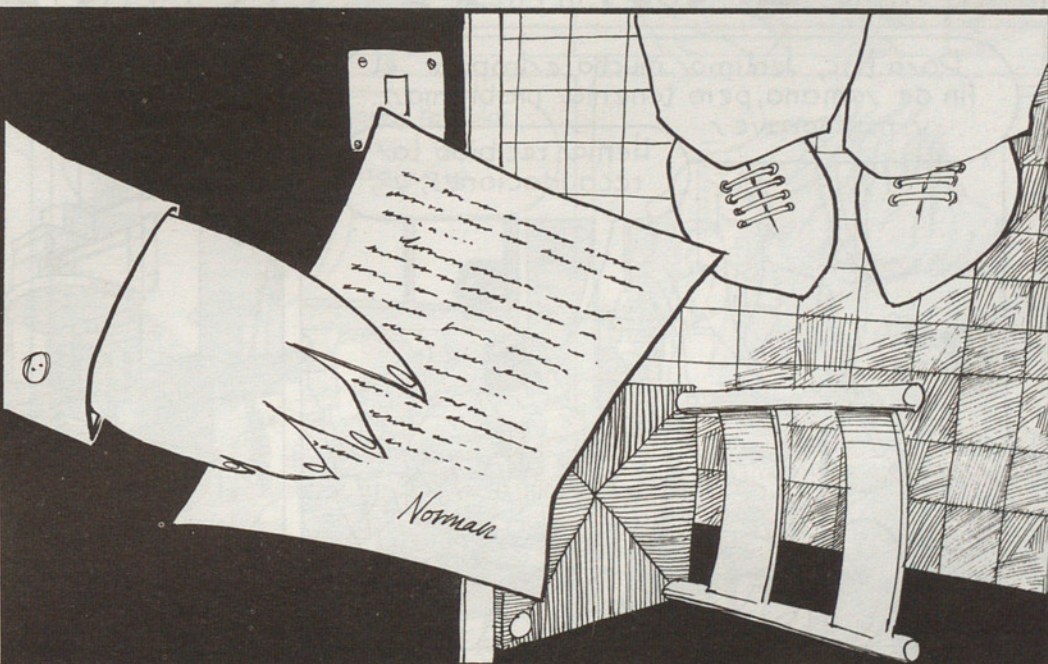


HOY SÉ, EN FIN, QUE
ME HABÉIS OLVIDADO."

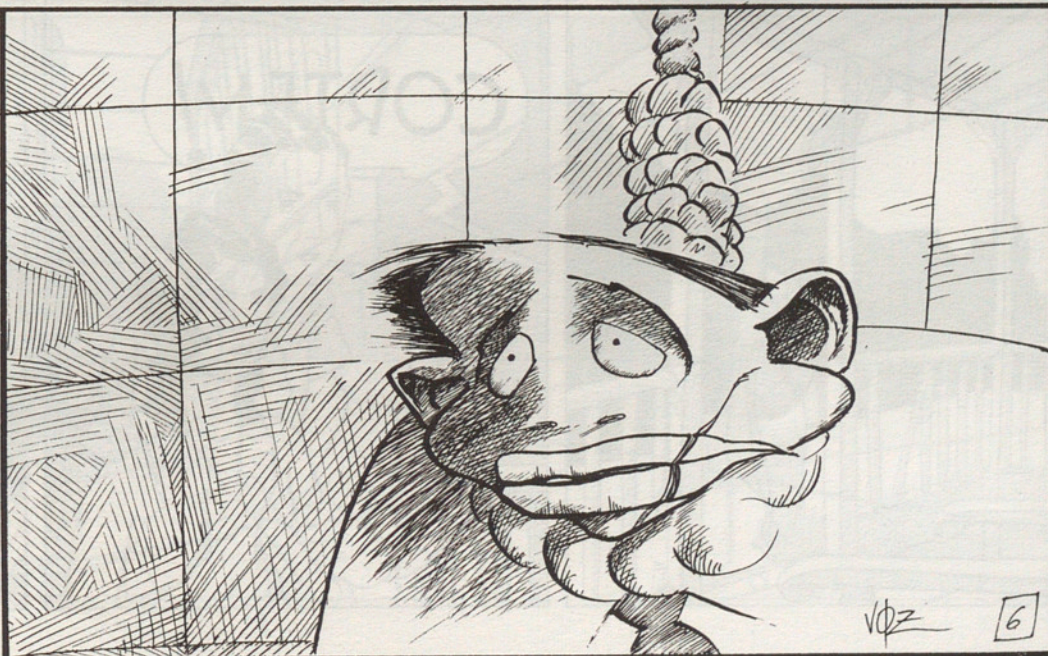
...



Aquí termina la carta,
que he encontrado
encima de su cama.
El está en la cocina,
y yo he tenido
que sentarme.

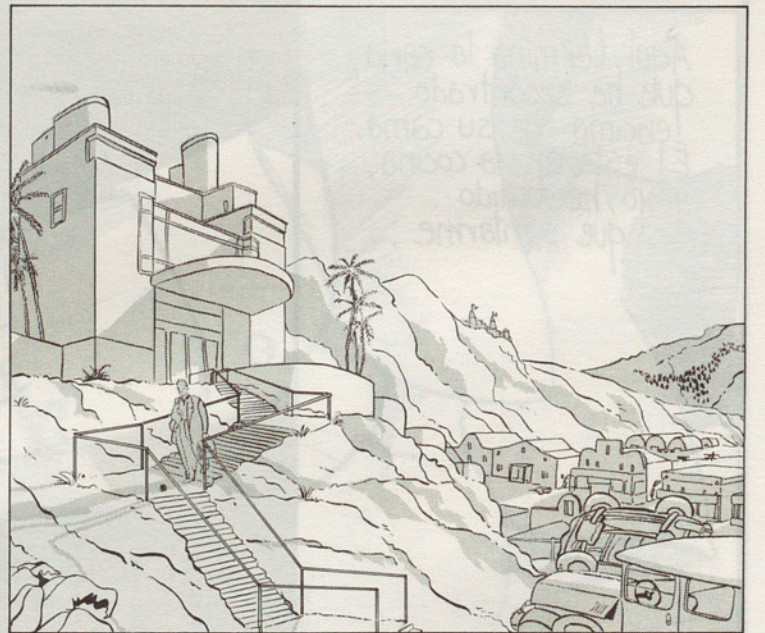


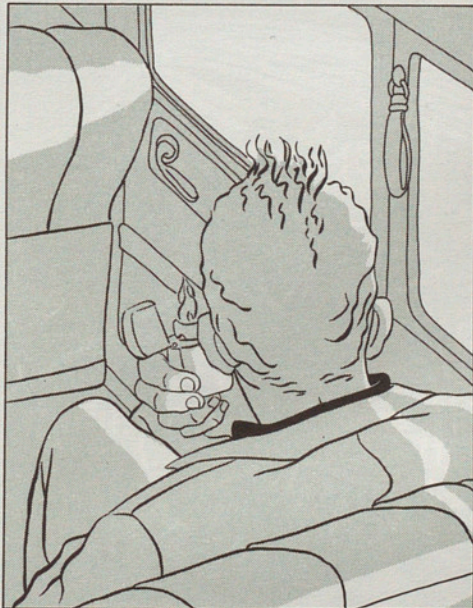
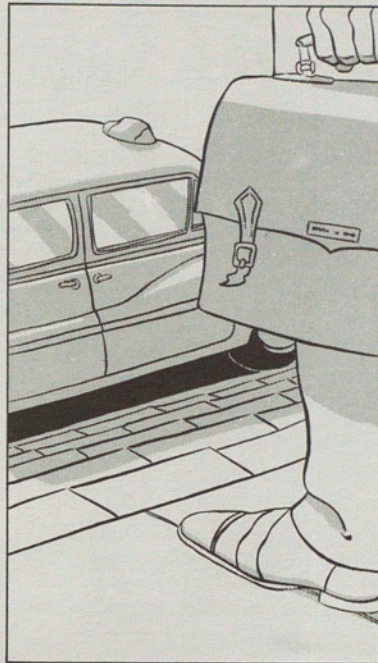
Es increíble. Hace
años que conozco
a Norman, y nunca
había hecho
nada parecido.



VØZ

6







EXTERIORES

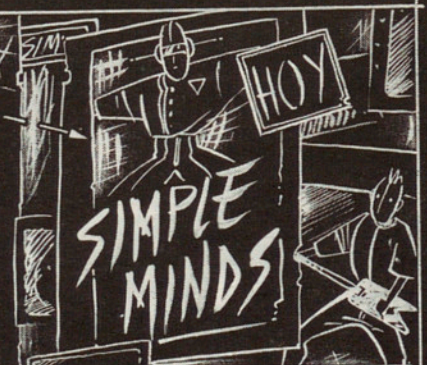
Tono-84

Una vez mas sales a la calle abierto a todas las impresiones que te sea posible recoger...

Piensas encontrar en cualquier esquina el signo inequivoco de la modernidad.



Digamos que lo deseas; necesitas encontrar una mínima traza de cambio para seguir confiando en la gente...



Y miras, ávido de nuevas formas y conceptos, esperando ver a la gente "crear", aunque solo sea su propia vida.



AHORA PETABAN UNAS LINEAS ¿NO TE PARECE?

A PRIMERA VISTA PARECE COMO SI... A KANDINSKY SE LE HUBIERAN CAIDO LOS COLORES SOBRE EL MUNDO. PERO SOLO A PRIMERA VISTA

VOY A VER A LOS SIMPLE MINDS EN DIRECTO NADA MENOS GLUP!



¡COÑO! ASPES COMO TU POR AQUI PRECISAMENTE QUERIA HABLAR CONTIGO...

OH! NO OTRA VEZ EL TORTUGÓN ESE...

TOFFO-84



VOY A SACAR UN FANZINE ¿SABES? NECESITO UN PAR DE DIBUJOS POCA COSA; DE ESOS QUE TUTE CURRAS EN DIEZ MINUTOS JE! JE!

JE JE! NUTE PREOCUPES

BUITRE DE MIERDA



Y COMO... ¿COMO VA A SER? QUIERO DECIR... ¿QUE CONTENIDOS LLEVARÁ?

¿EL FANZINE? BAH! UN POCO DE TODO. MUSICA, COMICS, CINE TEATRO... PERO OYE! ¿ME ESTAS ESCUCHANDO?

NO, NO CE ESTABA ESCUCHANDO. LOGRE ESCABULLIRME ANTES DE QUE ME PIDIERA MI COLECCION PRIVADA



LUEGO LA BUSQUÉ PERO YO SABIA QUE ERA INUTIL TUVE QUE CONFIAR EN QUE ELLA ME ENCONTRARA A MI...



DEAMBULAS EN BUSCA DE UN
ALICIENTE MAYOR...



DE PRONTO TE DAS CUENTA DE
QUE HAS ENTRADO EN UN LABE-
RINTO DE ESPEJOS

LOVE!
SONGS!

ALGUIEN, DESDE SU
PEDESTAL CONTINUA
DICTANDO LAS NORMAS



Y LA GENTE, QUE AHORA SE LLAMA PUBLICO,
LAS CUMPLE AL PIE DE LA LETRA
(DEPREDADORES DE IDEAS?!)
CREYENDO QUE AHORA SON MAS ORIGINALES
QUE ANTES.

¡ELLA!!



HOLA!
ESTABA
BUSCANDOTE.

YA LO SÉ.

EL CASO ES QUE
NO LA CONOCIA
DE NADA...



VUELVES A CASA SIN HABER
DESCUBIERTO NADA NUEVO...

NOTE CONFUNDAS
CONMIGO. SOY...
UNA CHICA

TAMBIEN
LO SÉ.

PERO, ESO SI, CON UNA EUFORIA INCONTENIBLE. Toño '84

MISERIE NEGRA



