

# MADRIZ



100 PTS.

MARZO 1985

EDITA: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



# DESDE AHORA, TODOS LOS FOTOGRAFOS TIENEN UN MISMO OBJETIVO: FILMFOTO CENTER.

**El único centro enteramente dedicado a la imagen.**

1.200 m<sup>2</sup> de instalaciones en el Nuevo Centro de Madrid (Orense-Azca), donde encontraréis todo para la fotografía, vídeo y cine, tanto profesional como amateur:

- FOTO VIDEO-SHOP  
(con sección 2.<sup>a</sup> mano)
- LABORATORIO FOTOGRAFICO
- PLATO PERMANENTE (en alquiler)
- GALERIA DE EXPOSICIONES
- SALA DE VIDEO
- FOTO CLUB (punto de encuentro profesional y amateur)
- ESCUELA DE LA IMAGEN  
(Foto y Vídeo)

Secciones atendidas por personal especializado, donde encontraréis los mejores precios y ofertas del mercado. Si vuestro objetivo es la imagen venid a conocernos.



**filmfoto**  
center

**Nuestro objetivo es la imagen.**

Capitán Haya, 3 / 28020 MADRID

Las mentes paleofónicas querían llevarnos a su hoguera con los compañeros de "El Vibora". Y nosotros, la verdad, y respetando el trabajo de los amigos de La Cúpula, no veíamos ninguna similitud. Sin embargo, esa coincidencia acaba de producirse el mes pasado. Nuestro número 13 —fenia que ser él— está, en líneas generales, igual de mal impreso que el extra de verano que los vibóricos editaron el año pasado. Negros que son grises, líneas finas que han desaparecido, colores desajustados y colores que se fueron al lado opuesto de la gama. Habría que ser daltónico, estrábico o tal vez vendedor del cupón de la suerte para darlo por bueno. Y, aún no séndolo, le dimos, empero, salida para que mes se acababa. A los autores que pensaron remedar a Séneca y a los lectores que corrieron a revisar el cristallino, perdón. A los romanos, como Anibal, odio eterno. Y este mes, si todo sale bien, podréis ver —sic— gente para todos los gustos y de todos los puntos. De Valencia, PACO SANTANA —en interior de contraportada— y VICENTE TIBURCIO, De Segovia; MADRIGAL, De Logroño; ESPINOSA, De Barcelona; JORDI GIRBEN —en contraportada— y J. SERRA, De Madrid; BERNABEU, Y de Salamanca; MIRACOLOSO —en la tercera— FELIPE HERNÁNDEZ CAVA asume la responsabilidad de la dirección artística y JESUS MORENO y GUZMAN la del diseño. Viboras, hermanos, no os olvidamos.



Madrid, rompebo-  
las de estas Es-  
pañas reduci-  
das a billar de  
jugadores mez-  
quinos, ángulo  
y trayecto, cálcu-  
los y tacos, Madrid, blasfe-  
mia desatendida sobre el  
asfalto caliente, comien-  
zas tu trayecto donde tu  
nombre se acaba con el  
alfabeto: silencio y algarabía,  
insultos y seducciones  
saltándose las bandas y los  
feltros de Academia, Madrid, ta-  
pete de estrellas desgarrado donde  
las almas juegan a carambolas  
y culonostros por la mugrienta  
y sagrada superficie de tus  
noches, tropicando, dando  
tumbas anónimas y tropiezos  
en la sopa solita-  
ria de tus calles,  
Madrid: donde la  
vida se descifra  
deletreando  
entre líneas,  
líneas de metro, telefóni-  
cas o de conducta, lí-  
neas aéreas, líneas de  
fuerza, de investigación  
y alta costura, líneas,  
líneas y estrépito entre  
las líneas, minúsculos  
chapoteos de figuritas  
con nombres, salpicón

de color, charco de sombras, volúmenes contactos  
desplazamientos líneas cortadas y soldadas a mor-  
discos, pasos de solitario discontinuo pespunteando  
calzadas —prohibido adelantar, o salirse de la línea—,  
línea, ausencia, línea, eco, línea, sombra, llamadas  
de socorro y vermouths indiferentes, catástrofe de palabras  
que son líneas y carriles para ellos, Madrid, desastre  
sin fin ni destino ni principio, hecatombe amada donde  
renace la forma, el color y la manera, el modo y el  
perfil, la máscara y el nombre, Madrizz... sueño y neón,  
frío y farola, Madrid, jaculatoria del infierno, laboratorio  
del hombre en esta zeta del Verbo, Madrid, en este  
final del Génesis barbotan tus probetas con multitu-  
des de carne, Madrid, balbuceando tu nombre, her-  
mosa y acobardada, tu nombre hacia el firmamento,  
Madrid: desateviéndote a medias, prestas tus labios  
rotos al latir de tus historias, improvisando salmos de  
burdel, puta gloriosa, en tu corazón desierto, sobre  
horizontes de sal agarrarías el cielo con tus manitas de  
alambre para invitarle a una copa, ¡estás tan sola,  
Madrid!, almoneda de recuerdos, de hijos y calendari-  
os, multitud cajón desastre rompebolas del billar,  
despelotari de patrias vueltas prisión, Madrid, a  
pesar de todo, Madrid, intentando siempre,  
casa de juegos y todos los juegos,  
patria de jugadores, de nómadas  
y apátridas, Madrid, abominas  
de las anclas varada en tu co-  
razón, Madrid marea de anhelo,  
tómame un comprimido, resaca  
de nostalgias hasta la próxima  
fiesta, nos veremos en tus ca-  
lles, Madrid, la vida.

J.L. Arantegui

ILMI  
RACO  
LOSO  
85

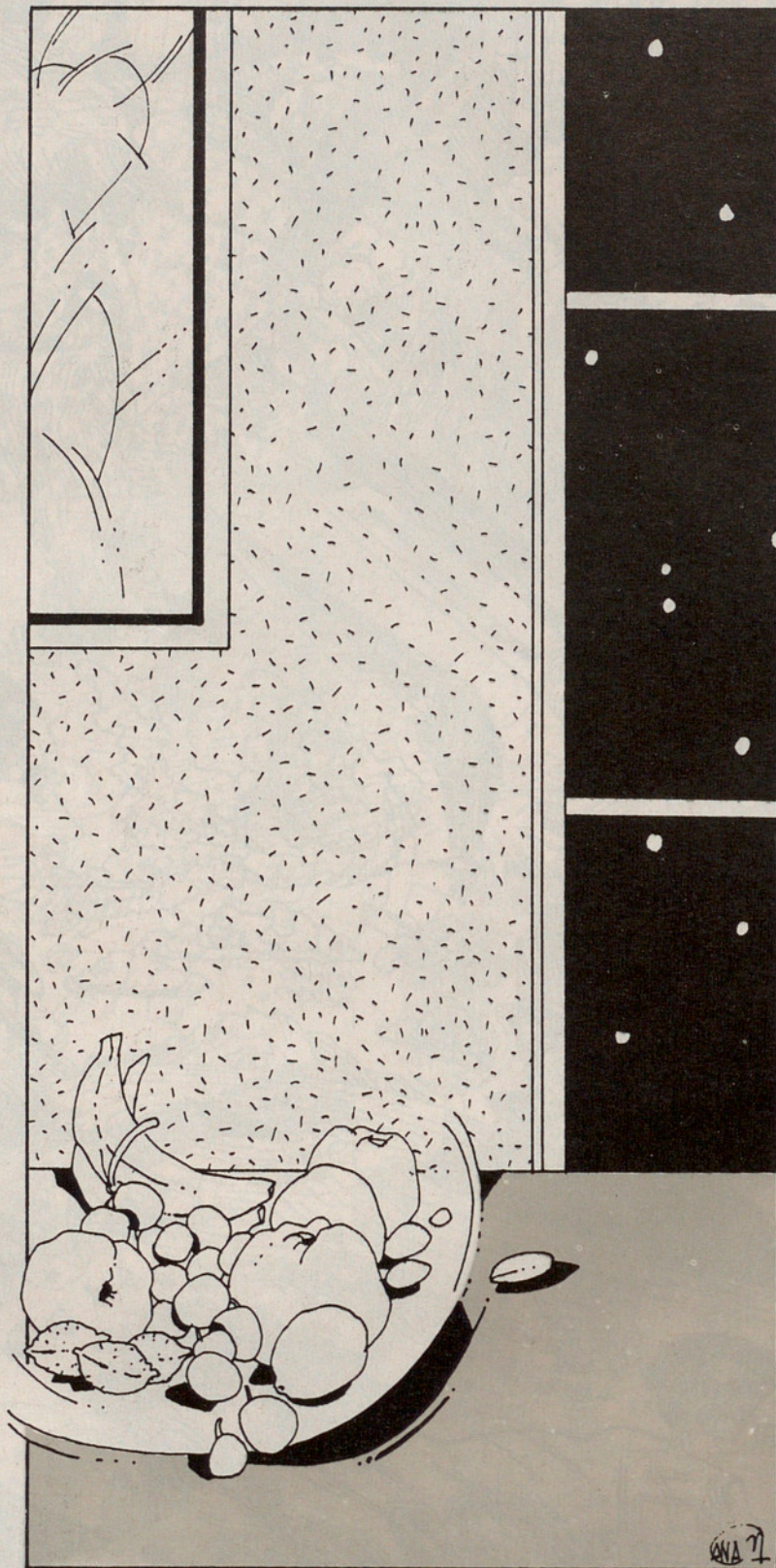
# BALADA...

LPO



# EL REGRESO DE ANTONIO RESINES

*Un joven guerrero destaca en la caza por su valor y su habilidad. Pero es demasiado joven para valorar sus propios éxitos, conseguidos casi sin esfuerzo: no conoce, en suma, el valor de las cosas. El guerrero emprende un día lo que cree una jornada de caza habitual, y pronto descubre que se está alejando de su territorio, de las personas y las cosas que conoce y sabe manejar. Ante lo extraño, ante lo que ya no domina, el cazador comienza a cambiar interiormente: su peregrinaje físico expresa una transformación moral. Cuando regrese habrá perdido la inocente espontaneidad de antaño y su antigua habilidad será ahora técnica madura meditada, que algún observador demasiado joven quizá tome por irresolución. Se habrá convertido en un guerrero intachable, en un hombre de conocimiento.*



Lo que da más valor a la trayectoria de Antonio Resines es que sintetiza la experiencia de una generación que se formó en la euforia de los años 60 y perdió la inocencia ante la realidad de los años 70. Resines conoció el éxito tempranamente con un trío bastante inusual para la música española de mediados de los 60. ALMAS HUMILDES tuvo, sin embargo, un éxito demasiado rápido, y no pudo sobrellevarlo. Después comenzó el duro viaje, el descubrimiento del contexto cultural y político, la toma de partido por la resistencia.

El primer Antonio Resines era compositor de acentos épicos al servicio de cóleras abstractas (cuervos), y que incluso en los temas abiertamente líricos había ido derivando hacia el tratamiento dramático. Comparé, si se puede, SCARLET RIBBON y SHE'S GONE, esta última, si no recuerdo mal, cara A del disco sencillo que vino a sellar la existencia pública de ALMAS HUMILDES. Mientras el trío se había basado inicialmente en dos guitarras acústicas (Alex Kirschner y el propio Resines) más la fuerte voz de Juan Francisco Seco, Resines fue inclinándose cada vez más hacia arreglos complejos y abrumadores.

Cuando ALMAS HUMILDES

resultó incapaz de adaptarse a las nuevas exigencias de la industria, que apetecía de éxitos rápidos y no de caras experimentaciones, Resines intentó varias resurrecciones ya con base eléctrica, en parte tentado con el sonido de PENTANGLE. Pero la urgencia de los acontecimientos políticos acabó fagocitándole y llevándole a posponer la música por la actividad conspirativa. Como buena parte de su generación, optó por renunciar a varios años de vida privada en aras de unas urgencias públicas muy obvias.

Al traspasar sus animadversiones de las entidades abstractas a la realidad groseramente concreta de la dictadura, Resines cambió sus acentos épicos por un tono marcadamente intimista, manifiesto ya en las canciones sobre los poemas de prisión de Ho Chi Minh, que comenzó a componer, tras el descubrimiento en Londres de la versión inglesa, en el verano de 1972. Ese tono seguiría coexistiendo, sin embargo, con un modo de interpretar de inflexiones dramáticas apoyado en una voz de bajo capaz de registros y matices peculiares.

Las CANCIONES DE CARCEL DE HO CHI MINH (Movieplay) aparecieron en 1976. Las versiones castellanas de los poemas marcaban el comienzo de la colaboración de Resines



con Antonio Gómez, una constante en su obra desde entonces. Con Resines cantaba Teresa Cano, y el acompañamiento y los arreglos eran obra del grupo MALASAÑA, encabezado por Luis Mendo. Lo más significativo del disco era el intento de sintetizar unos arreglos renovadores con la evidente definición política de las canciones. El muy valioso resultado, sin embargo, no debió parecer demasiado encasillable al público, y en especial al público políticamente comprometido, y pasó prácticamente desapercibido.

En 1978 apareció la CANTATA DEL EXILIO (Movieplay), de nuevo con letras de Antonio Gómez y música de Resines. Junto a éste cantaban Pablo Guerrero, Luis Pastor y un apreciable etcétera, una vez más con el acompañamiento de MALASAÑA. La idea era esta vez cambiar testimonios y canciones para reconstruir el exilio republicano durante la segunda guerra mundial y tras nuestra derrota civil. Una novedad era la presentación gráfica del disco (EL CUBRI). El resultado, excepcional como en el caso anterior, mereció un silencio parecido y quizá más atronador.

Así, el resumen de los años 70 para Antonio Resines se queda en el activismo

*El viaje iniciático siempre termina cuando ya todos dan por muerto al joven guerrero. Vuelve éste entonces, marcado por cicatrices y con el pelo prematuramente gris, y a nadie relata su peripecia, que sólo podría ser entendida por quienes la hubieran compartido o atravesaran una experiencia similar. Del pasado no se habla, y del antiguo joven ya nada queda.*



ANA MIRALLES

antifranquista y en dos discos sin repercusión. Lo que podría parecer paradójico a un observador poco avisado, teniendo en cuenta que la dictadura se derrumbó y que los dos discos se insertaban a la perfección en el momento de cambio que supusieron los segundos años 70, es que la música de Resines no encontrara eco ni en la vanguardia política ni en la estética.

Pero sólo a un observador poco avisado, ya digo, le podría sorprender la aparente paradoja. Tras amnistiarse a sí misma, esta sociedad decidió olvidar también, por incómodas, las trayectorias de quienes habían comenzado a ser demócratas antes de la tromboflebitis en cuestión. Y el público progresista no supo o no quiso tampoco reconocer los esfuerzos renovadores en materias estéticas. Al artista se le pedía mensaje, no calidad, menos aún búsqueda o experimentación.

CUENTOS, COSAS Y MENOS  
(Fonomusic, 1984) es el


# EL REGRESO DE ANTONIO RESINES

regreso de Antonio Resines. Letras de Antonio Gómez, gráfica de EL CUBRI. Los arreglos y casi todos los instrumentos corren a cargo del propio Resines y de Juan Alberto Arteche. Hay un buen número de voces conocidas acompañando, y entre ellas destaca la intervención de Pablo Guerrero en una canción en la que se le rinde muy merecido homenaje.

Hay canciones de amor, canciones de humor con final ligeramente inesperado (ESPIAS), canciones que son pequeños relatos o cuadros; la voz inconfundible de Resines, más allá de alguna irregularidad menor, se integra a la perfección en una instrumentación ejecutada por dos hombres-orquesta que transmiten la impresión de estar disfrutando con su buena interpretación. Desde los Beatles y Peter, Paul y Mary, es posible reconocer guiños pudorosos, y bien entrelazados en su contexto, que constituyen otros tantos homenajes a la música que ha marcado a la generación de Resines y Arteche.

Si la trayectoria de Resines resume la de su generación, también cabría esperar que su regreso fuera un símbolo. Es hora de que quienes apostaron en un momento por lo colectivo recuperen plenamente sus propias vidas, más allá de reconocimientos



que no han llegado: a fin de cuentas el viaje merecía la pena por sí mismo. 

ANA MIRALLES

Escribe Ludolfo Paramio,  
dibuja Ana Miralles

# Robert Marshall

ORTEGA Y KEKO 1985

KEKO



TENÍA 27 AÑOS Y ERA LA PRIMERA VEZ QUE ENTRABA A UN CLUB DE JAZZ. LAS LUCES DE LOS FOCOS, EL HUMO, EL SAXO... ERA ALGO MÁGICO. FUE ALLÍ DONDE CONOCÍ A SARA... Y A TONY, APRENDIZ DE TROMPETISTA.

YO TRABAJABA EN EL CAPELLI, UN SITIO "SELECTO". SUFRÍA MUCHAS HUMILLACIONES, PERO ME DABA PARA LA PENSIÓN, AHORRABA PARA EL SAXO Y PODÍA ESTAR CERCA DE SARA TODOS LOS DÍAS.



Con Lionell y Tony en la "Fabrica de Estrellas" de Sam.

Boda en San Antonio.  
~1950~





*Malos tiempos. Primeras actuaciones.*



UN TIPO BLANCO DE UNA CASA DE DISCOS NOS VIO ACTUAR EN "EL GATO CALIENTE" Y NOS PROPUSO HACER UNA GRABACIÓN. NO VIMOS NI UN CENTAVO, PERO EL DISCO FUE TODO UN ÉXITO EN LAS EMISORAS DE RADIO.



*En el programa de televisión de Joe Smiles.*



Continúa con gran éxito la gira de actuaciones europeas del trío de Robert Marshall. El célebre saxofonista y sus compañeros proseguirán sus conciertos en Londres y París.



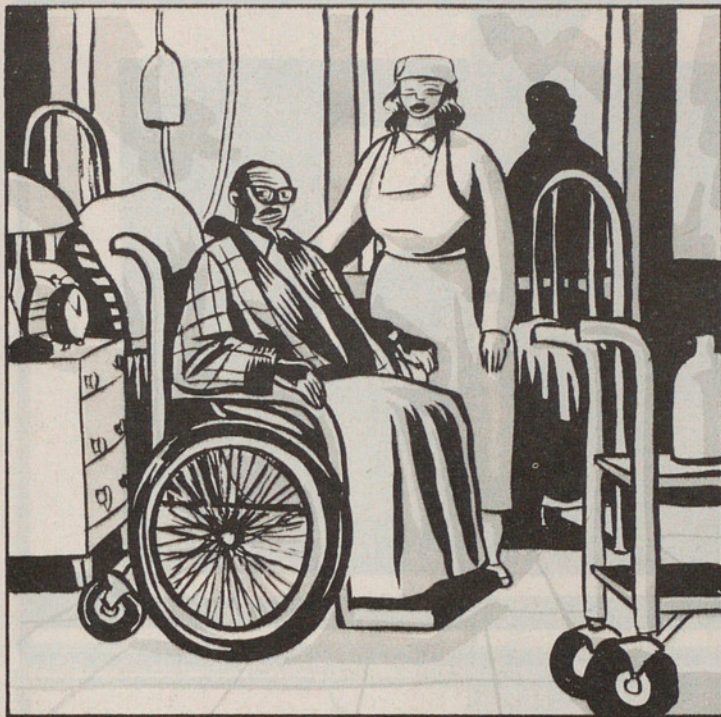
Verano de 1960 en "Villa Santa".



VINIERON TIEMPOS TURBUENTOS Y DE ESPERANZA. MUCHOS JÓVENES APOSTABAN POR LA LIBERTAD Y LUCHABAN POR LOS DERECHOS DE LOS NEGROS. YO SENTÍ LA NECESIDAD DE UNIRME A ELLOS PUES ERAN MIS HERMANOS. PERO NO FUE FÁCIL, Y SIN DARMÉ CUENTA ACABÉ UNA NOCHE EN COMISARÍA ACEPTANDO UN CIGARRILLO DE ESE HOMBRE EXTRAÑO, FUERZA Y DEBILIDAD, QUE ERA EL LÍDER DE TODOS NOSOTROS, Y QUE DIO SU VIDA POR NOSOTROS.



Con todo el cariño para Bobby en su aniversario.



El músico **Robert Marshall** se recupera de las gravísimas heridas sufridas en el accidente que costó la vida a su compañero **Tony Ferrara**. Lamentablemente Robert no podrá volver a caminar debido a una lesión vertebral,



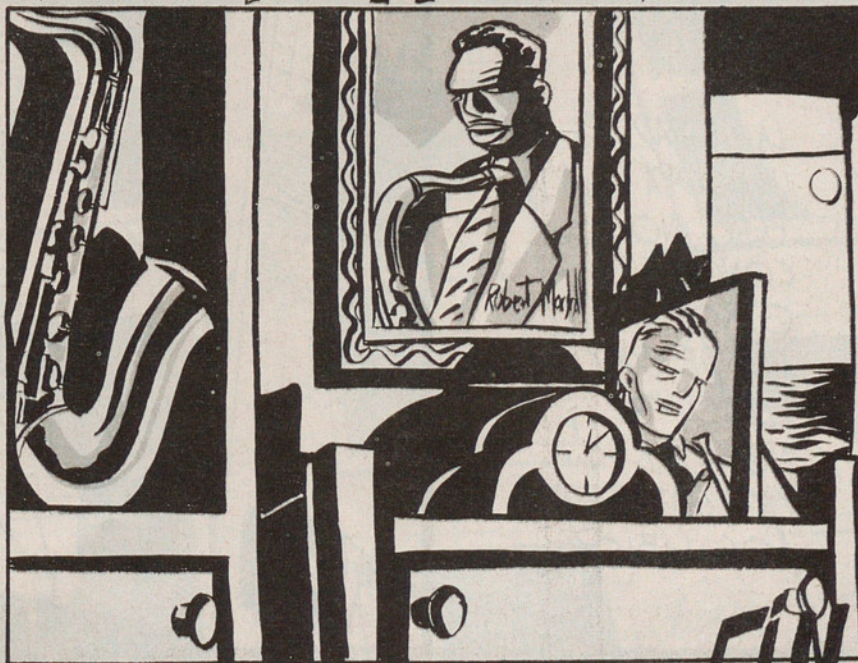
ESTABA A PUNTO DE TERMINAR CON TODO, PERO NO ME DECIDÍA A LLEVARME LAS PASTILLAS A LA BOCA. LAS GUARDE EN EL FRASCO Y TOMÉ UNA CERVEZA PARA CALMAR LOS NERVIOS. UNA NO FUE SUFICIENTE. AL POCO TIEMPO EL VIENTRE ME DOLÍA, ESTALLO Y A CABÉ ME ANDOME ENCIMA... NI SIQUERA SARA SABE ESTO.



...DESPUÉS DE AQUELLO, YA NADA ME IMPORTABA. PERO SONÓ EL TELÉFONO, ERA LIONELL: 'ABUELO, VAMOS A HACERTE UN HOMENAJE. SÍ, IRÁN TODOS LOS MUCHACHOS... AQUEL FUE EL DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA.

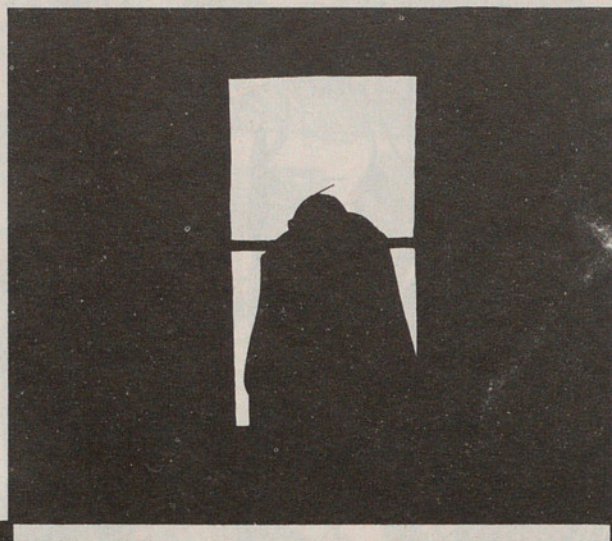


Para nuestro gran amigo y músico Robert, con cariño.

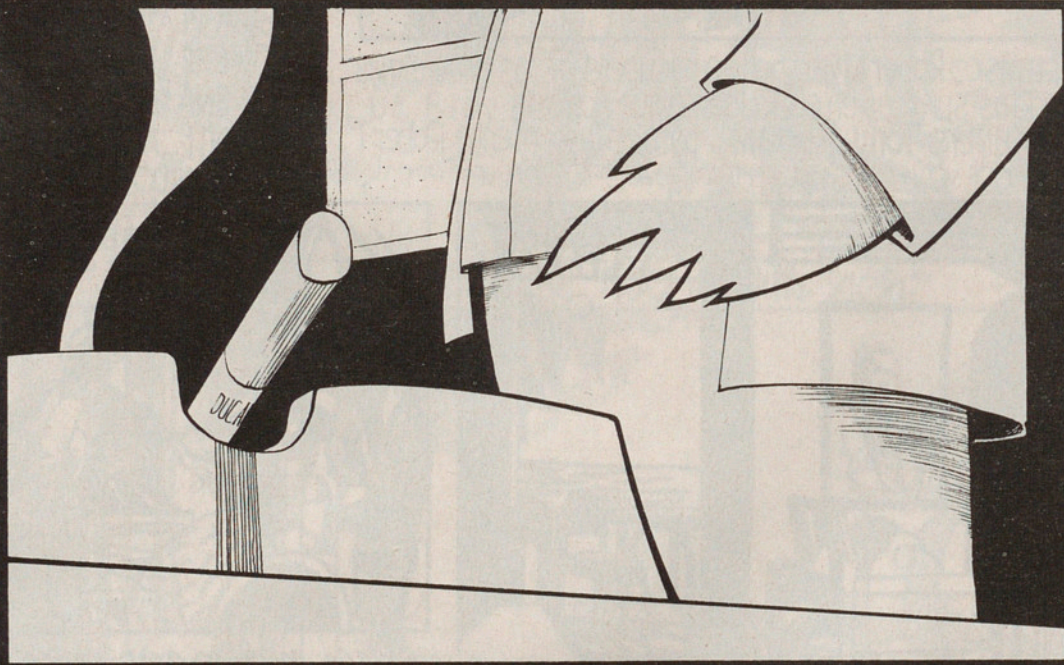


FIN

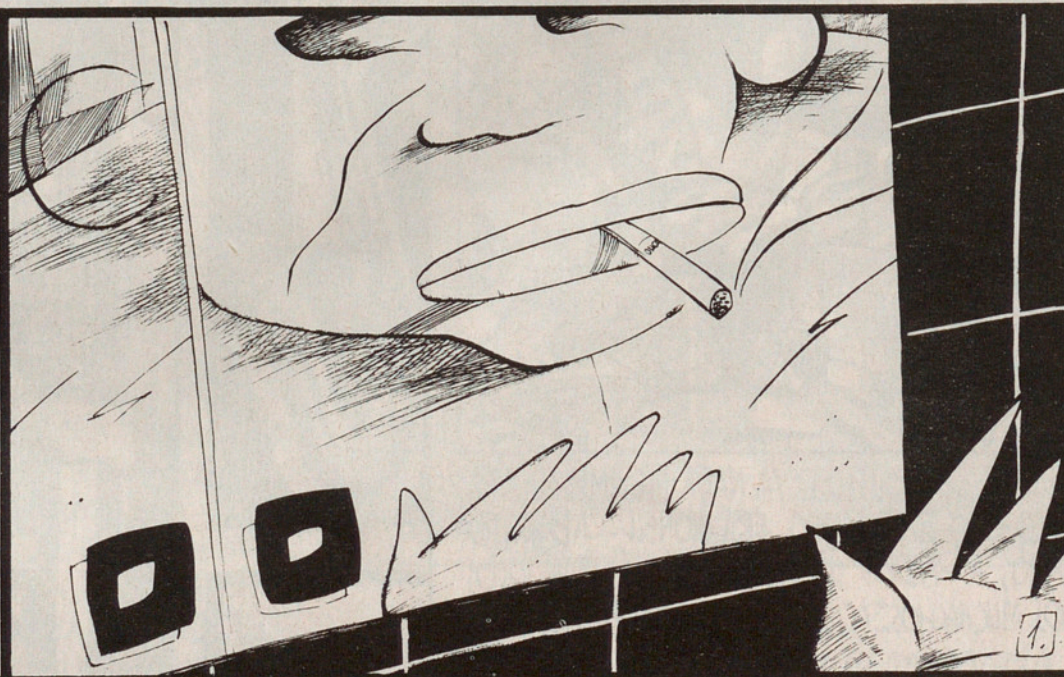
# Cuarto de luna creciente



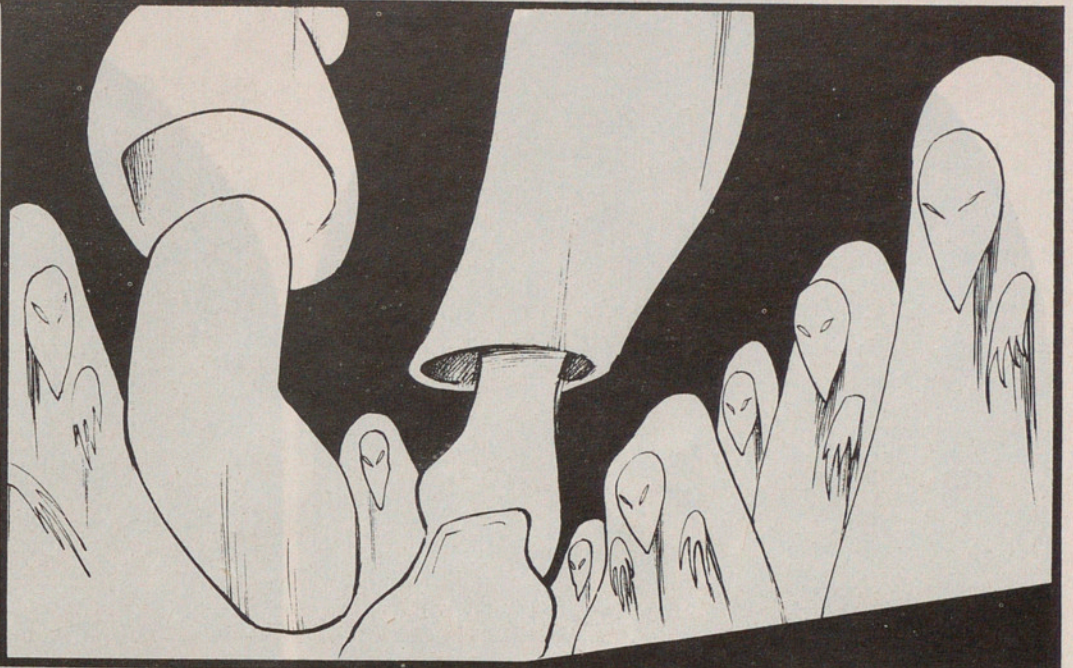
UNA VEZ MÁS,  
EN SILENCIO,  
HE CONSEGUIDO  
DESLIZARME  
HASTA  
LA CALLE.



LA CIUDAD ES  
UNA SOPA FRÍA,  
PERO NO  
CONOZCO  
OTRO LUGAR  
DONDE BUSCARTE.  
LLEVO TU  
NOMBRE  
COLGADO DE  
LOS LABIOS ...



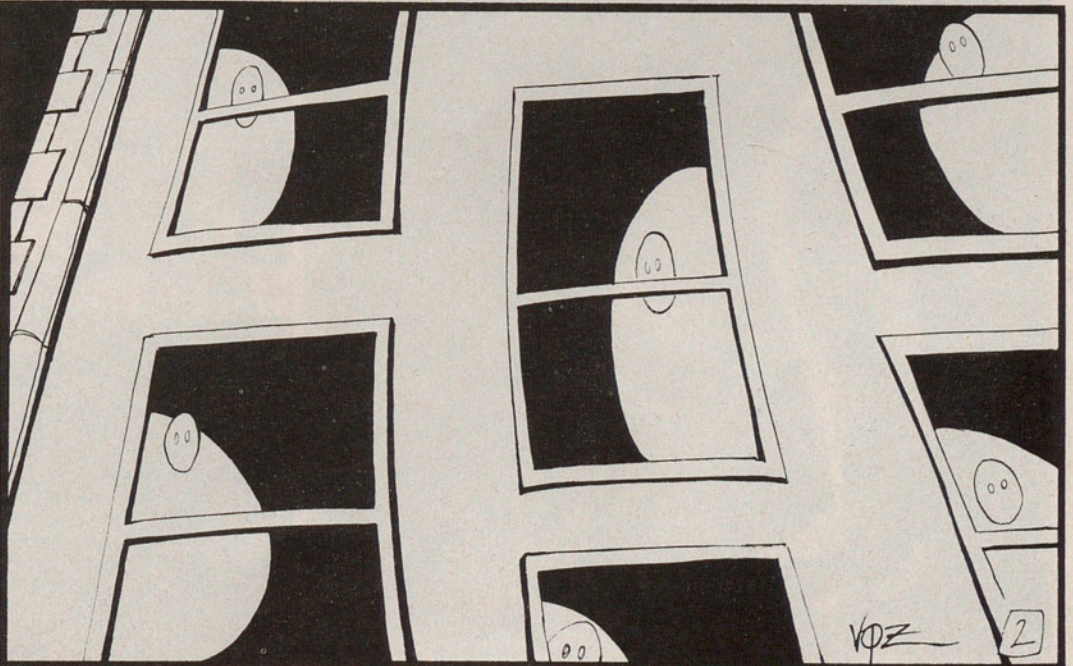
... LLEVO  
TU SABOR  
EN LA  
MIRADA ...



DESDE MI VENTANA  
ESCUCHO UN  
RUMOR SORDO  
( O TAL VEZ  
ESTRIDENTE ).  
ANOCHECE, Y  
LA CIUDAD ENTERA,  
OSCURECIDA,  
SE CONVIERTE  
EN DECORADO...



Y QUIÉN SABE...  
CUANDO SE  
DERRUMBE  
PODRÍAMOS  
ENCONTRARNOS  
ENTRE LOS  
ESCOMBROS,  
PASEANDO.



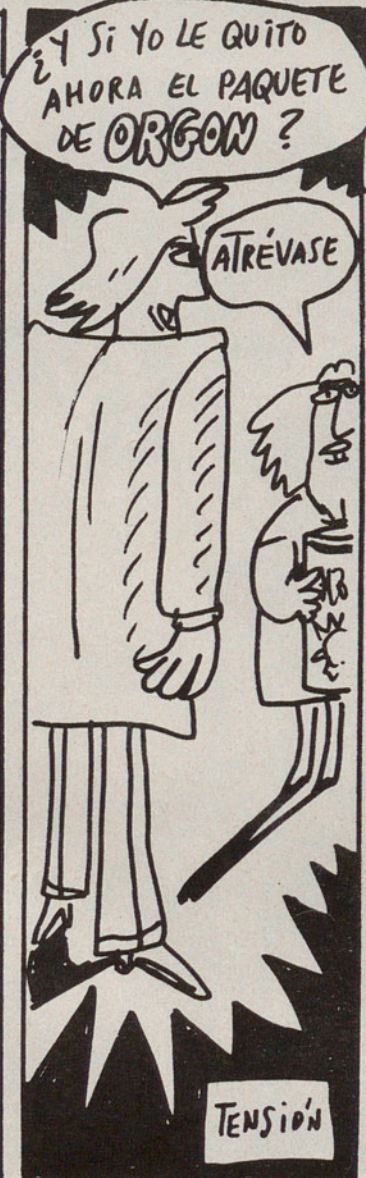
VQZ

2

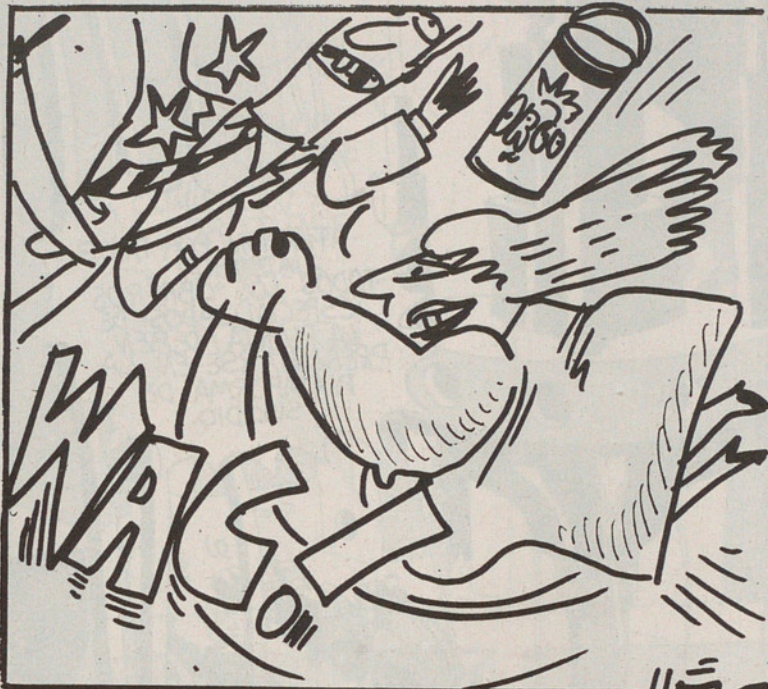




# UN GRAN PRODUCTO por MADRIGAL





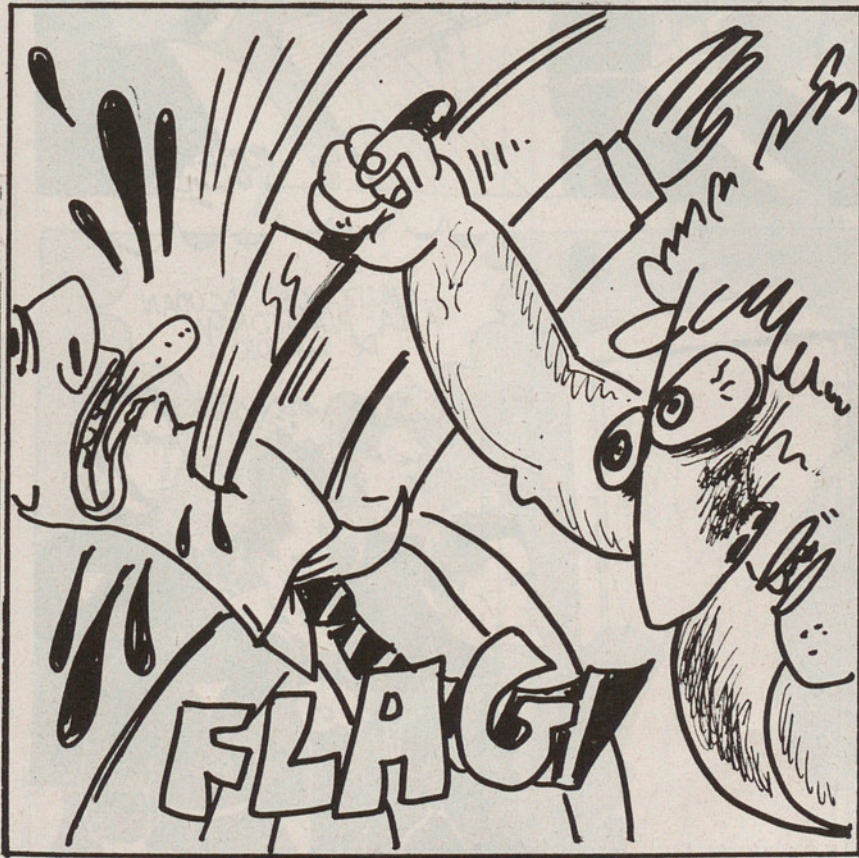
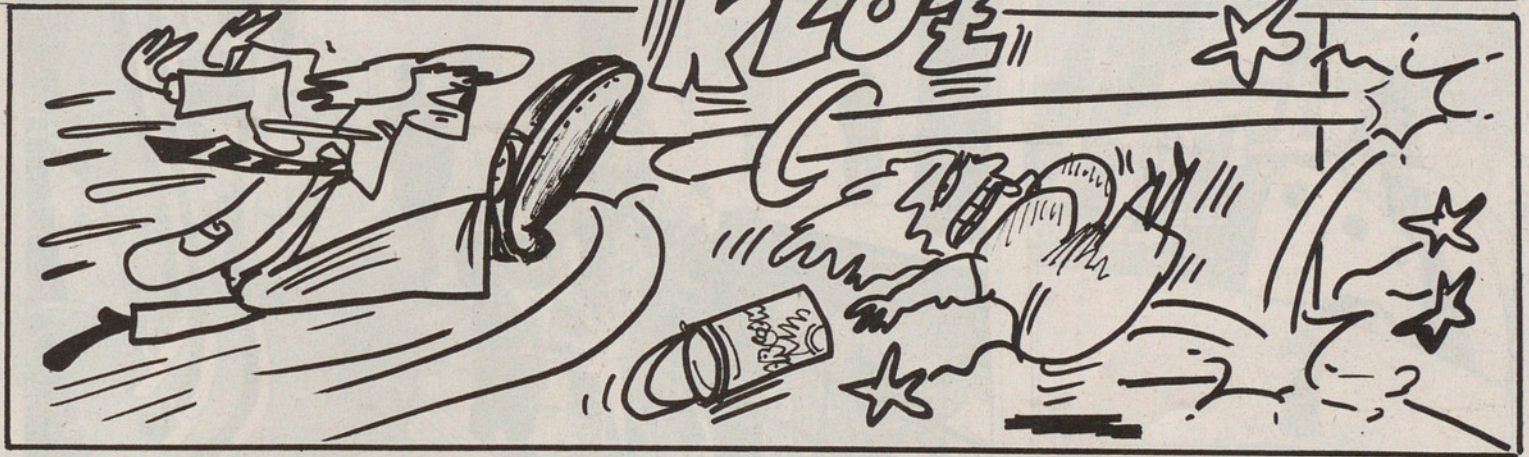


**WAG**

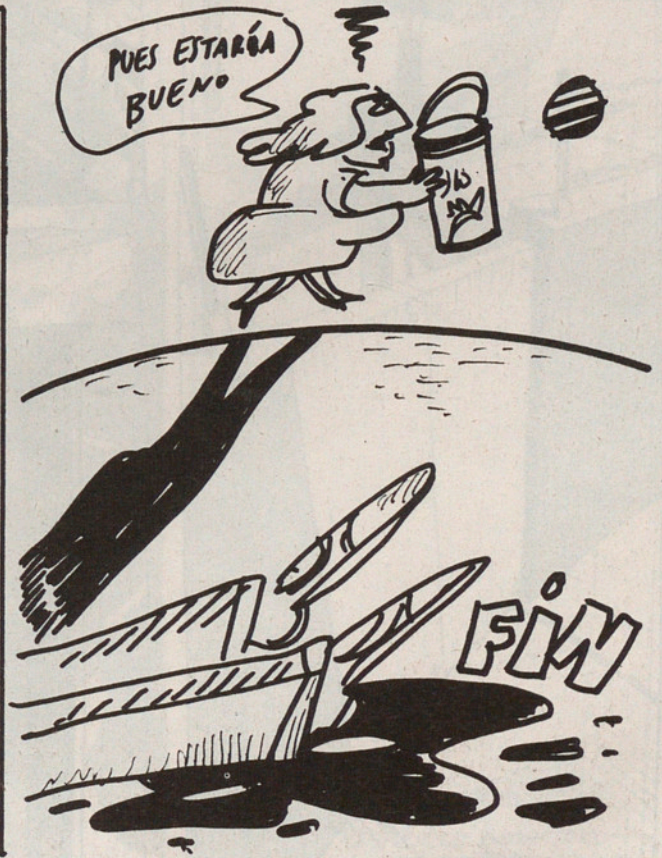


**KLOE**

**mic**



**FLAGI**

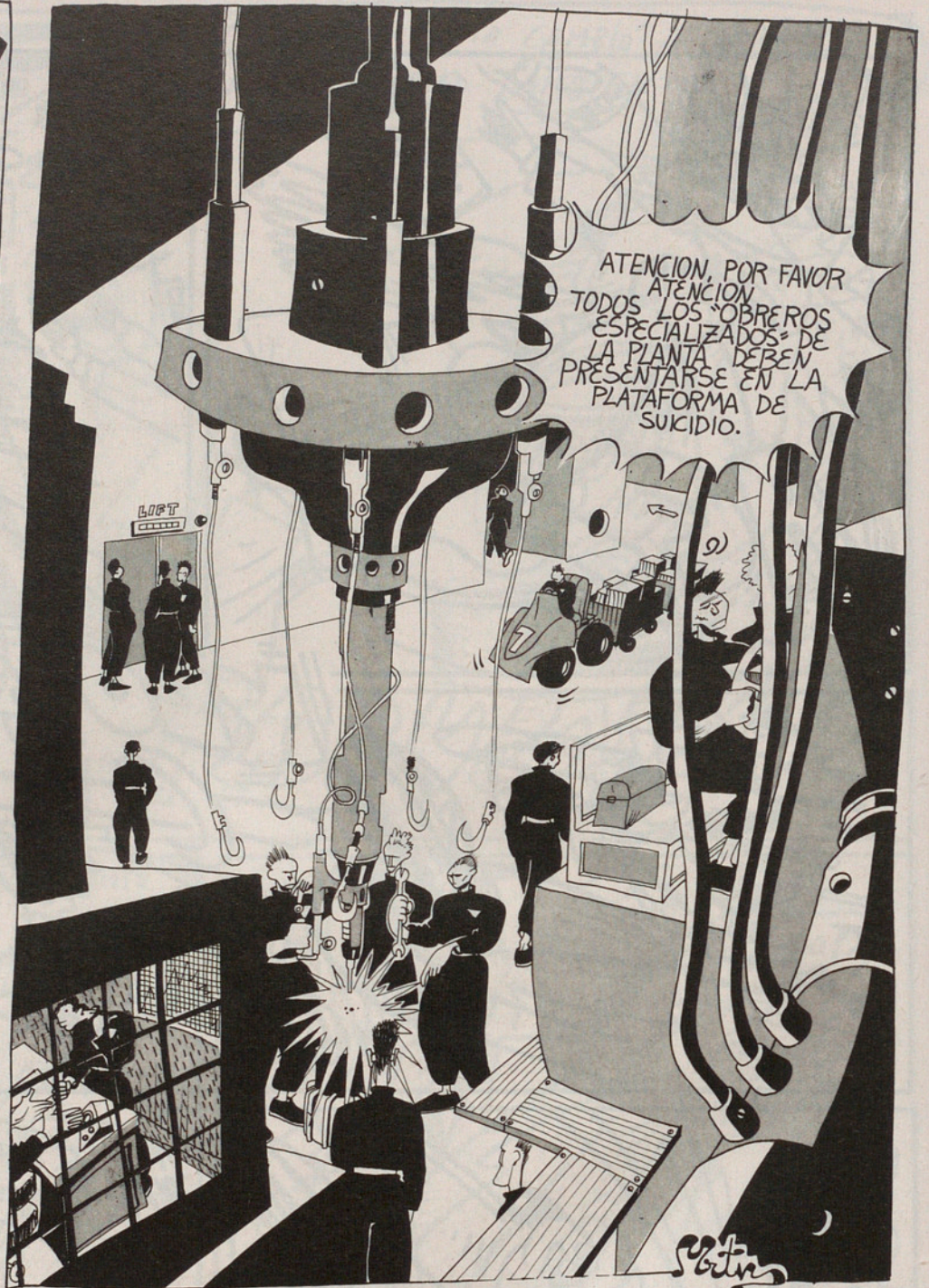
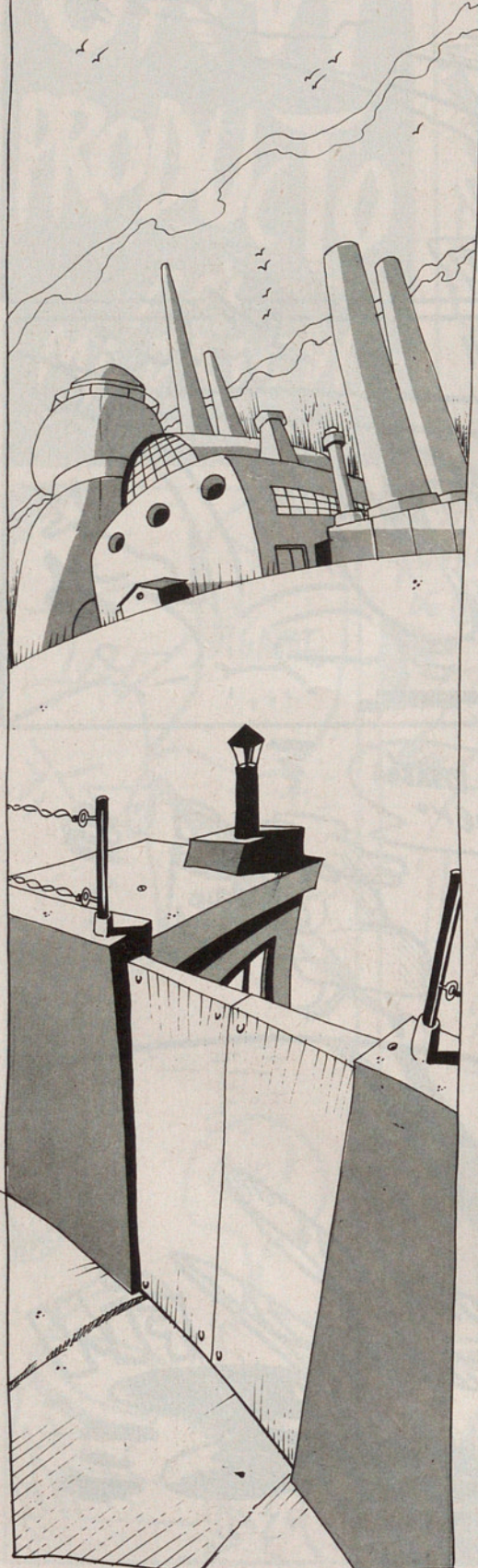


PUES ESTARÍA BUENO

**FIN**

# LEMMINGS

- RECONVERSION INDUSTRIAL -

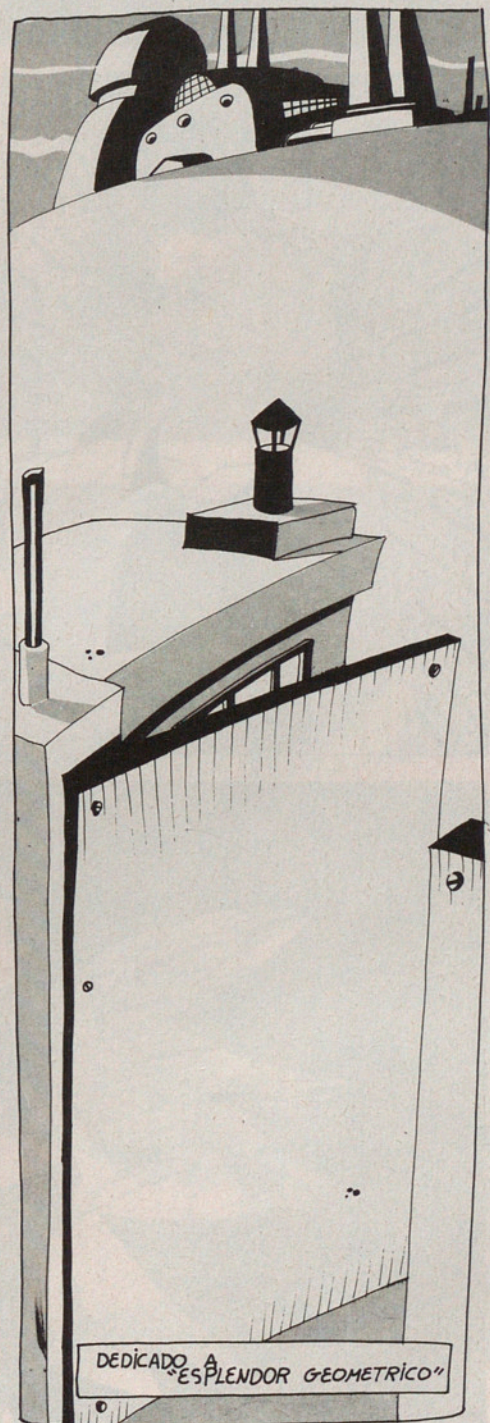
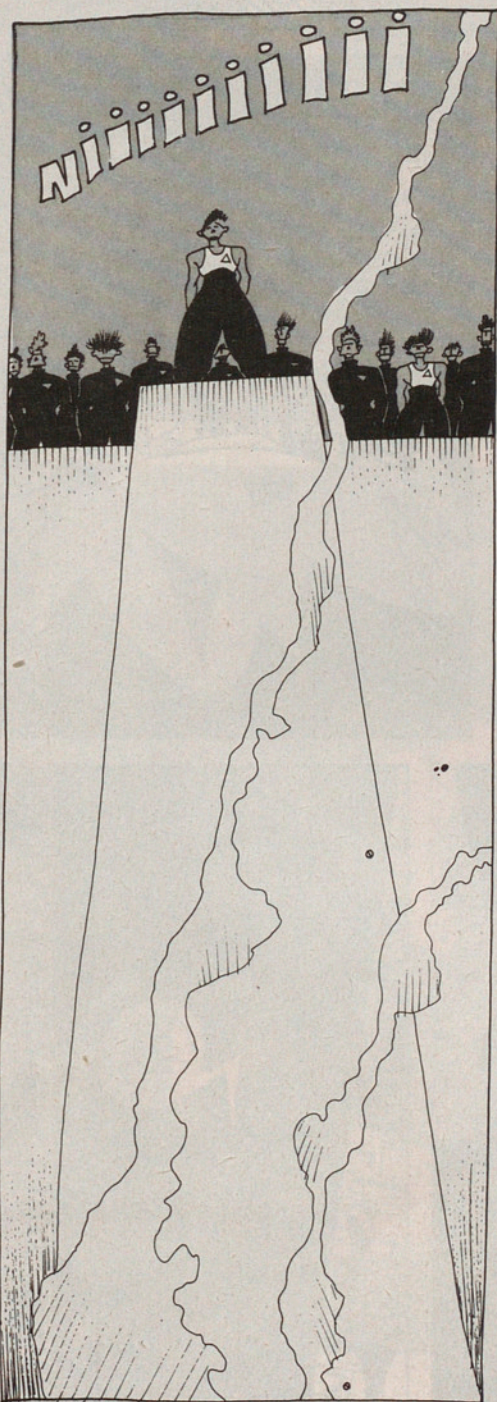
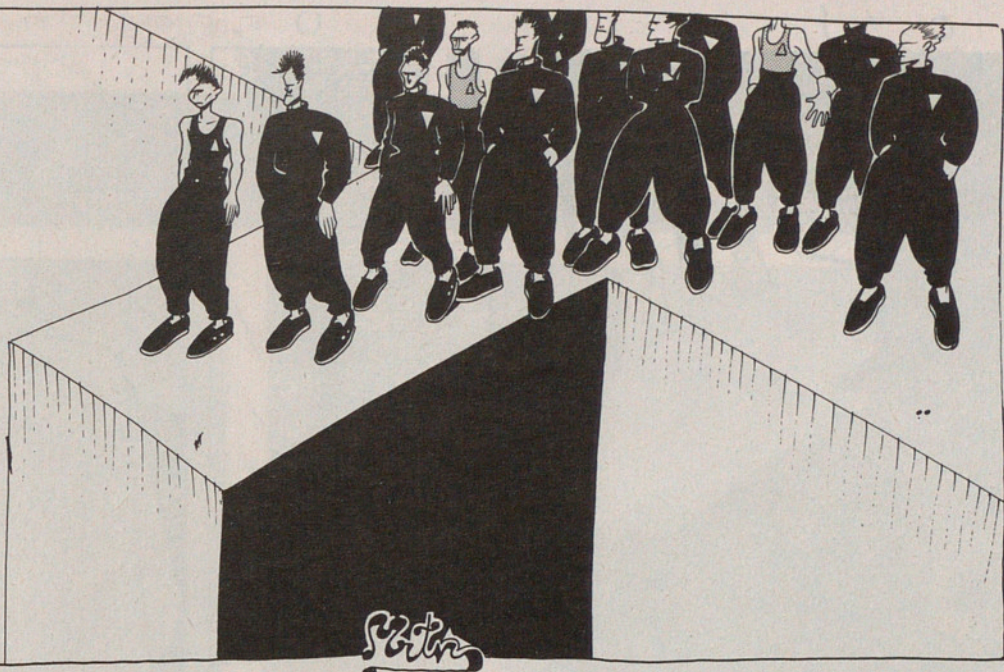


ATENCIÓN, POR FAVOR  
ATENCIÓN  
TODOS LOS "OBREROS  
ESPECIALIZADOS" DE  
LA PLANTA DEBEN  
PRESENTARSE EN LA  
PLATAFORMA DE  
SUICIDIO.

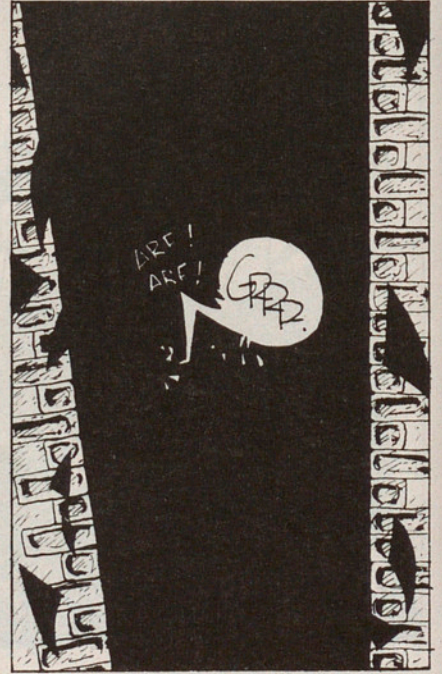
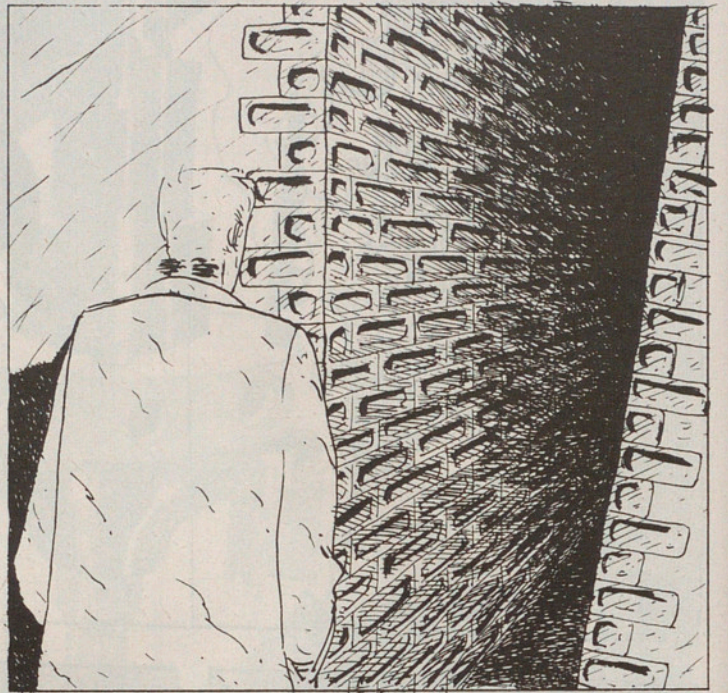


"...SPECIALIZADOS" ACUDAN  
A LA PLATAFORMA  
DE SUICIDIO.

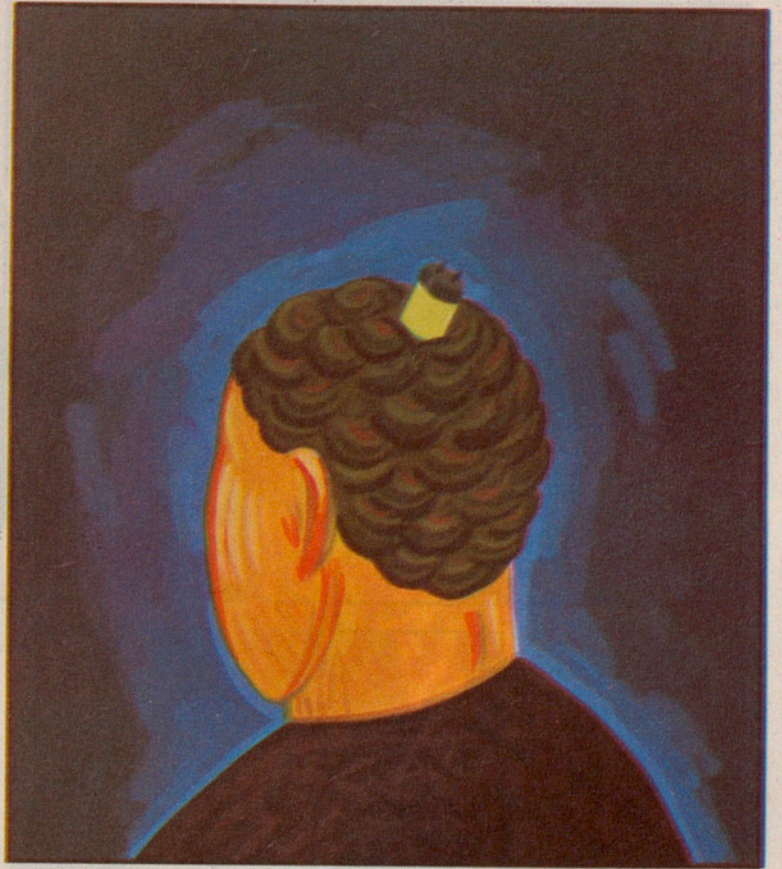
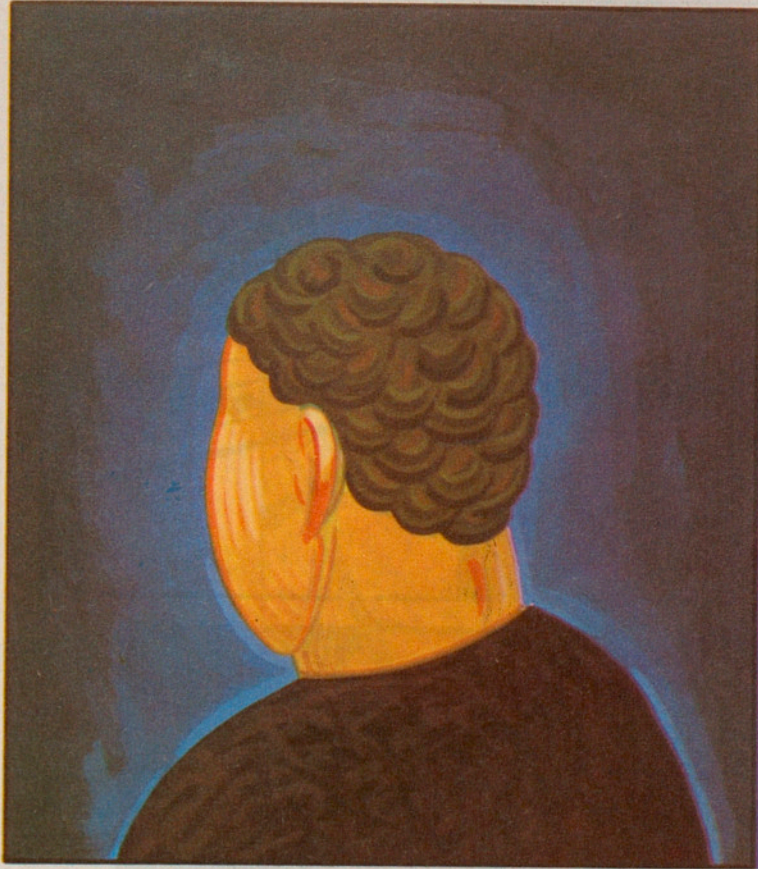
POR FAVOR,  
CUANDO SUENE  
LA SEÑAL  
COMIENCEN A  
ARROJARSE.  
GRACIAS.



DEDICADO A  
"ESPLENDOR GEOMETRICO"

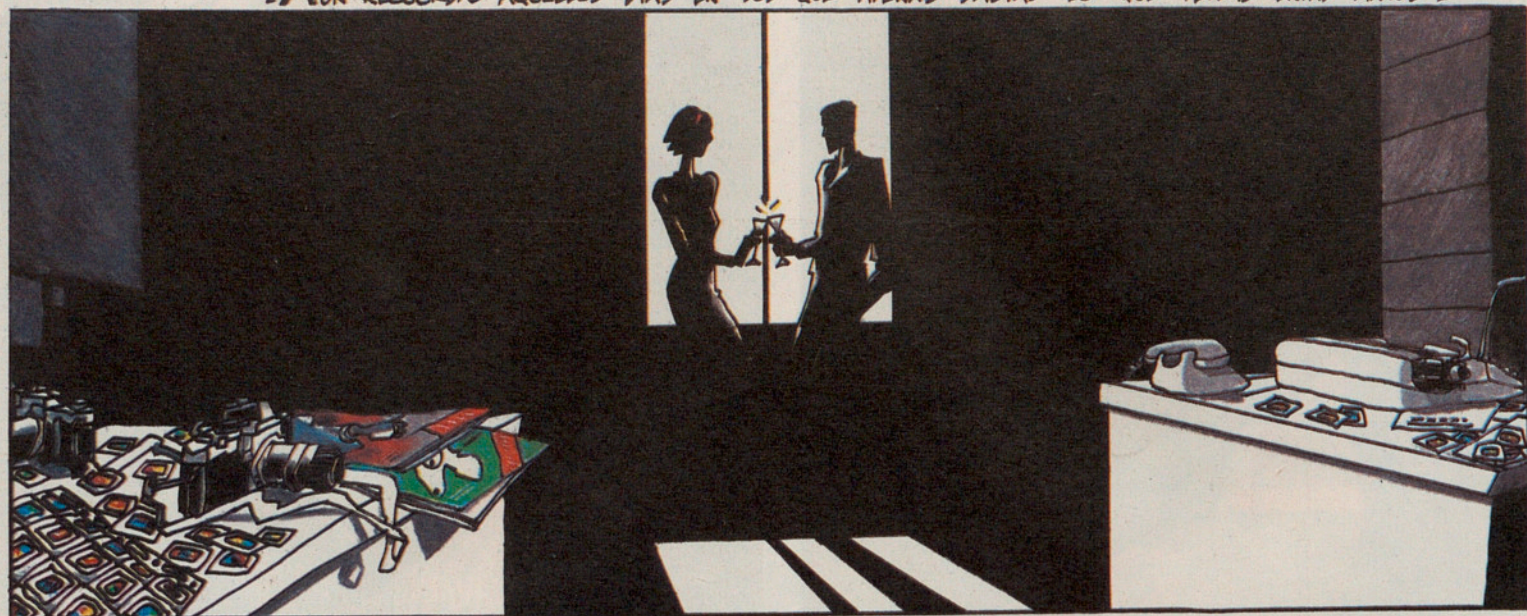


# Electric dreams



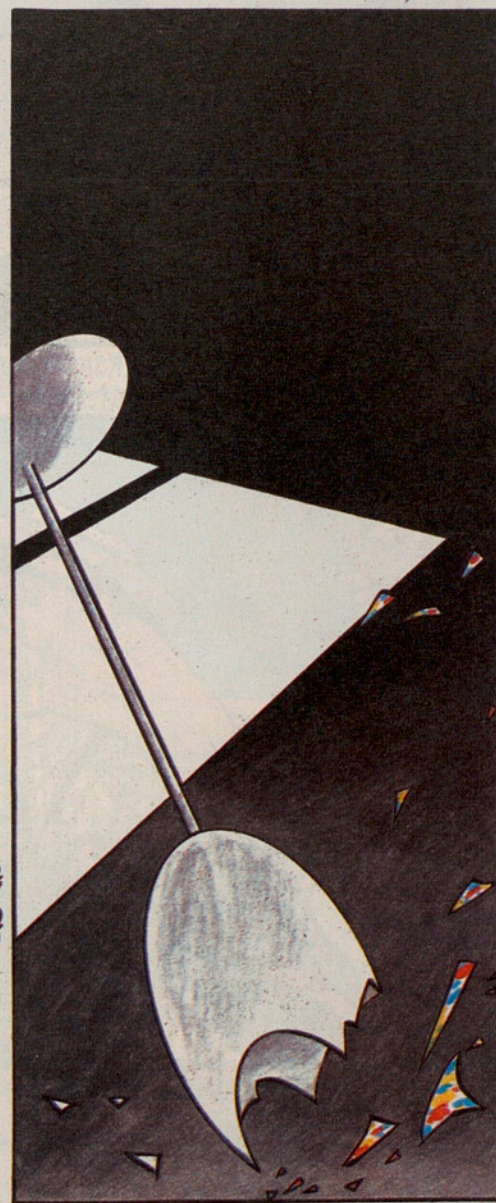
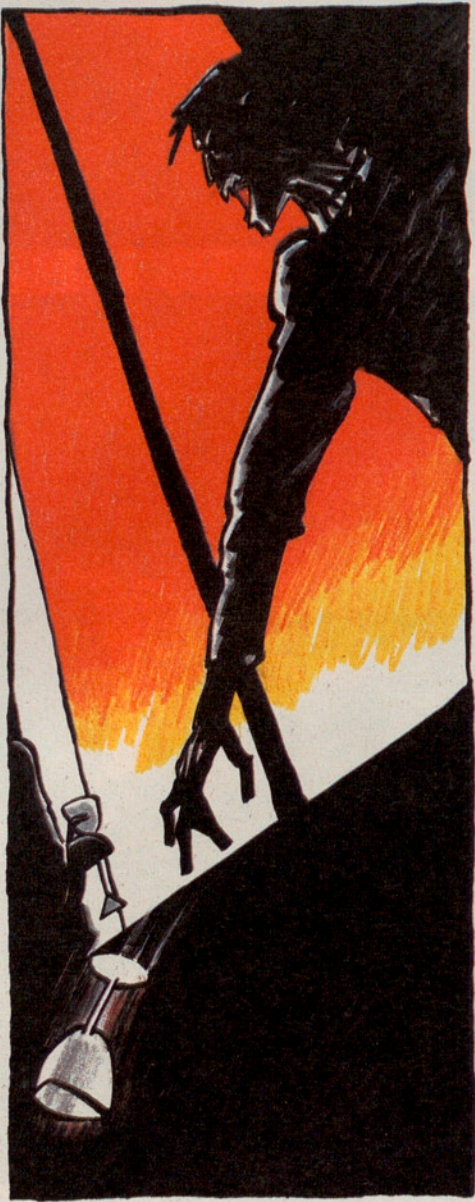
P A P A R A Z Z I

¿AÚN RECUERDAS AQUELLOS DÍAS EN LOS QUE APENAS SABÍAS LO QUE TENÍAS ENTRE MANOS ?



ENTONCES, ERA TAL VEZ LA MISMA BAZUZA, PERO HA BAMBOS LOGRADO TAPARLA A FUERZA DE SONREIR.

EL TIEMPO PASA MUY RÁPIDO, PERO EMPLEADO INTENSA MENTE PUEDE DAR RESPUESTAS, CEN SE CONVIRTIÓ EN CIENTO MIL Y LO QUE TENÍAS ENTONCES ENTRE MANOS, NO ERA OTRA COSA QUE CIFRAS, ENORMES CIFRAS QUE PODÍAN SEGUIR MULTIPLICÁNDOSE CON SOLO SER UN POCO... MÁS A S T U T O

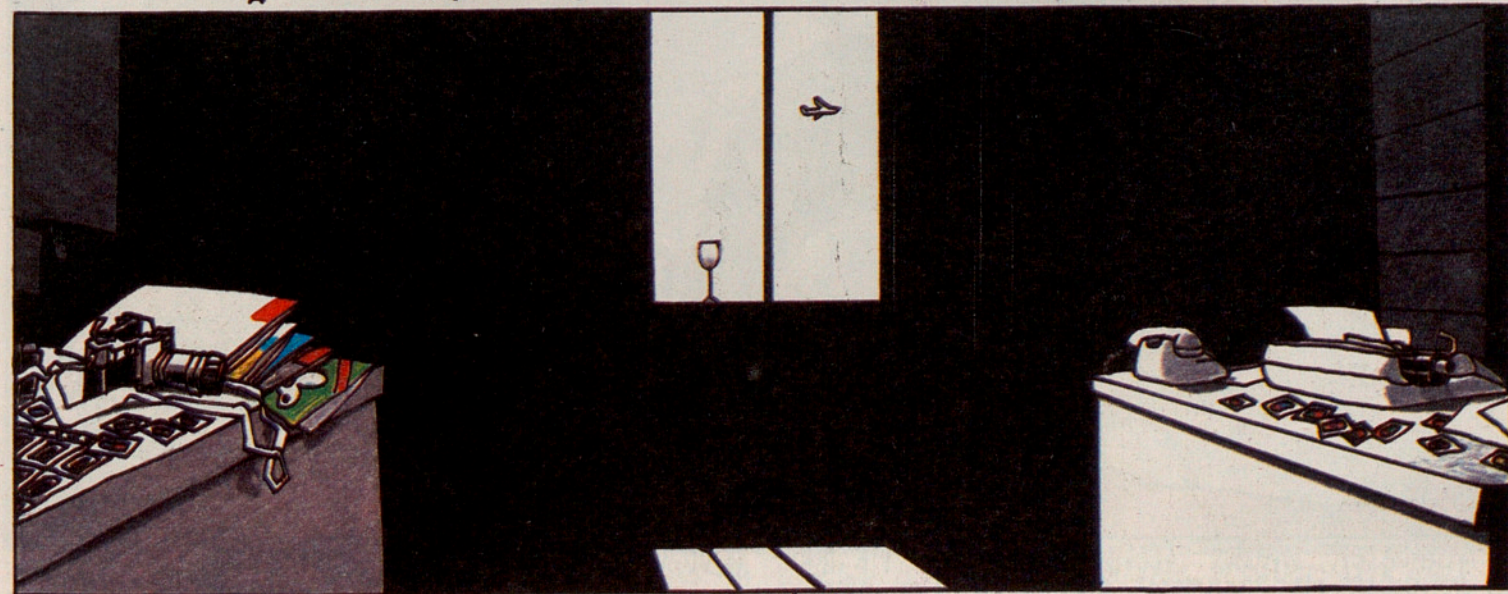


TE CONVERTISTE EN UN GRAN CHTC O TU ÚLCERA CRECIÓ CONTIGO.



INCLUSO LOGASTE A CONVENCER A UNOS CUANTOS, PERO A MÍ NO.

A . T U S A L U D



ELISA GALVEZ

# CAR BREAKING

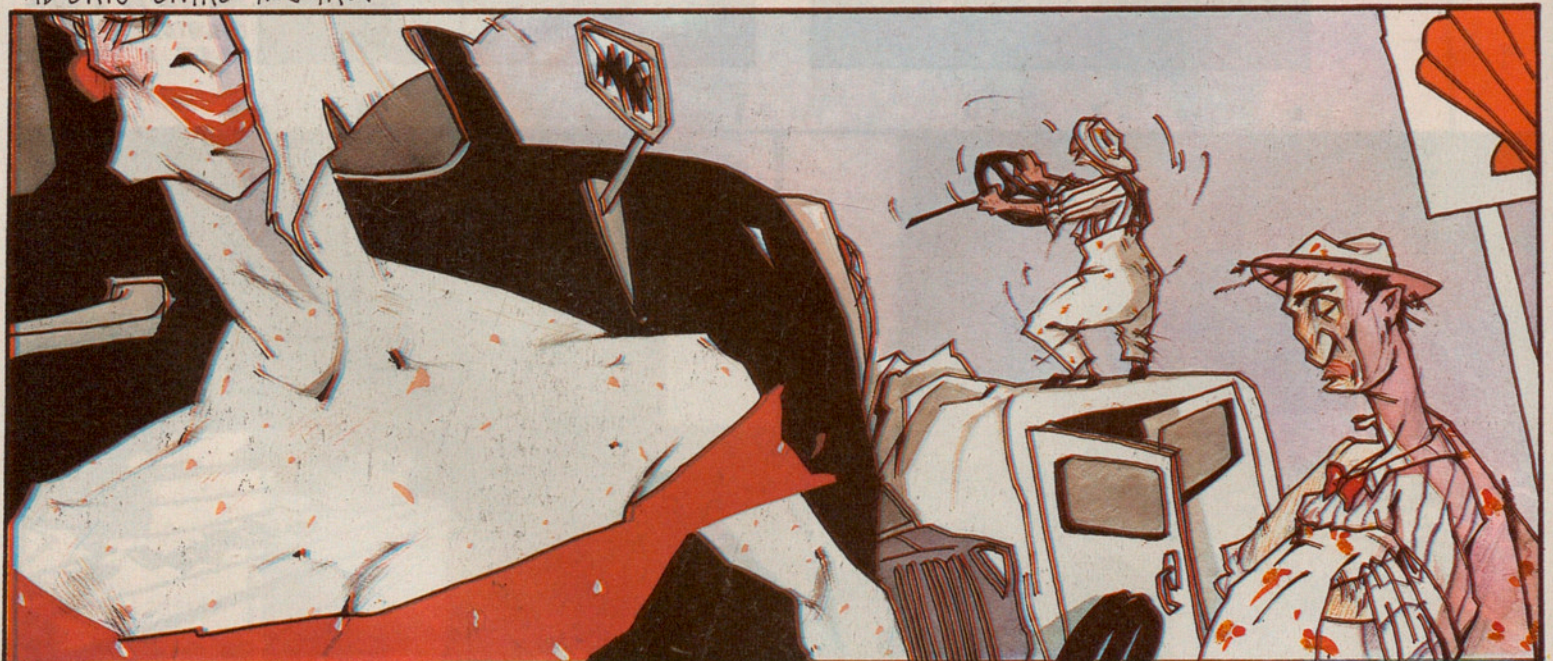


ANA JUAN-LORDILLO

LAS VENTANILLAS ESTABAN ABIERTAS, ERA AGRADABLE SENTIR DERRAMARSE EL AIRE DE LA MAÑANA SOBRE NUESTROS CUERPOS... ENTRO' UN ALUVION DE RECUERDOS....



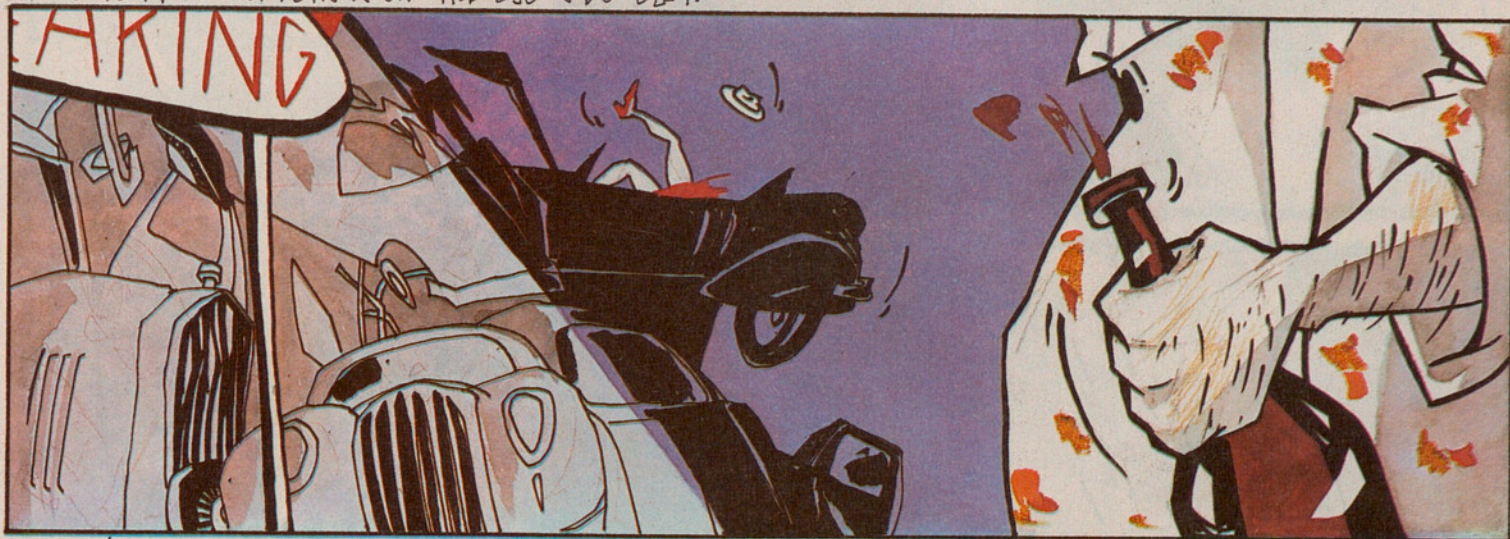
HACE DIAS, TUMBADOS UNO JUNTO AL OTRO, ME INCLINE Y BESE SUS LABIOS. FUE COMO SI UN ABISMO SE HUBIESE ABIERTO ENTRE NOSOTROS



AL ATARDEECER, VARGAS SALTABA DE ALEGRÍA, ME DIJO "SALUD VIEJO" Y LLAMO "SEÑORITA" A JO... TIENE UNA DE LAS RISAS MAS HERMOSAS QUE JAMAS HE OÍDO.



MUCHAS VECES HE DESEADO HABLARLE, PERO NUNCA HE ENCONTRADO EL CORAJE SUFICIENTE PARA EMPEZAR. NUESTRO ÚNICO TEMA DE CONVERSACION HUBIESE SIDO ELLA.



NO PODÍA SOPORTAR LA IDEA DE SU GROSERA INTIMIDAD CON UNA MUJER... ELAIRE SE CARGÓ DE COSAS RARAS QUE CHILABAN.



INTENTÉ AHOGAR SUS RUIDOS, PERO CUANDO BAJABA LA BOTELLA VOLVÍAN A APARECER. DURANTE AÑOS CREÍ QUE NO IBAN A PARAR. AHORA YA NO LO CREO.



# LOS TANGOS

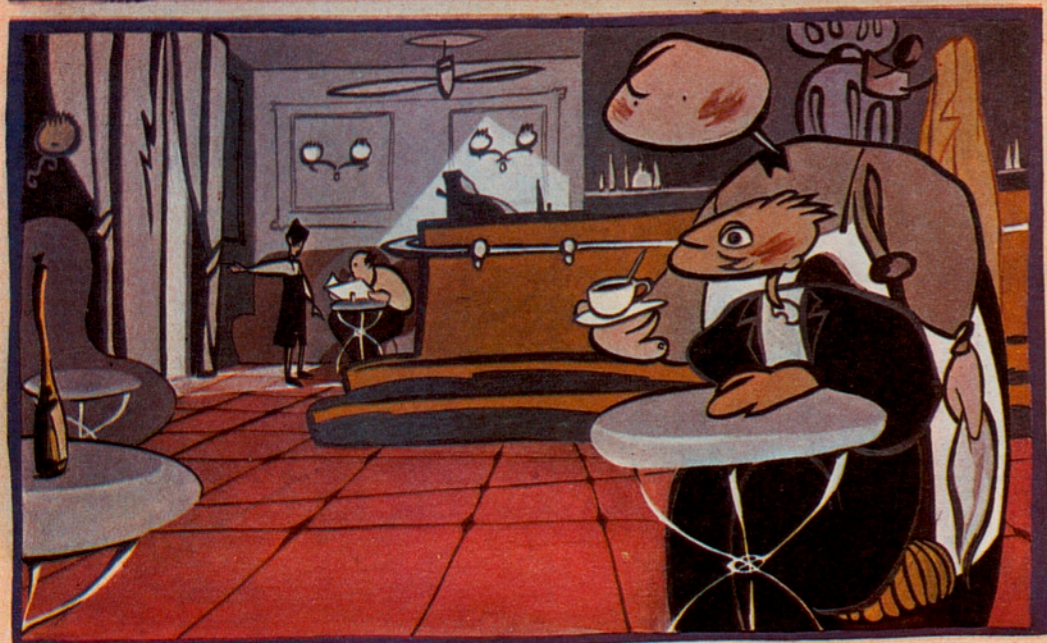


- cuerpo blanco y labios rojos  
rojo de 15 años.

- Yo no tengo 15 años -  
- Ya lo sé, pero es que -  
- sino no me caía en verso -

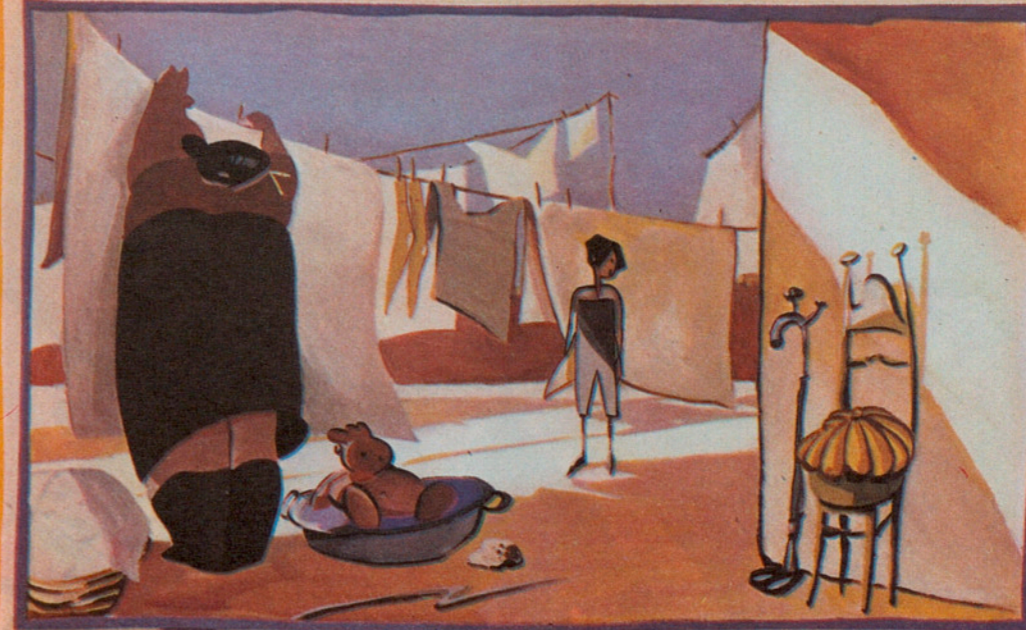


- ¡¡¡ ¡Pauu! ¡¡a que  
el Beto no está robio? -

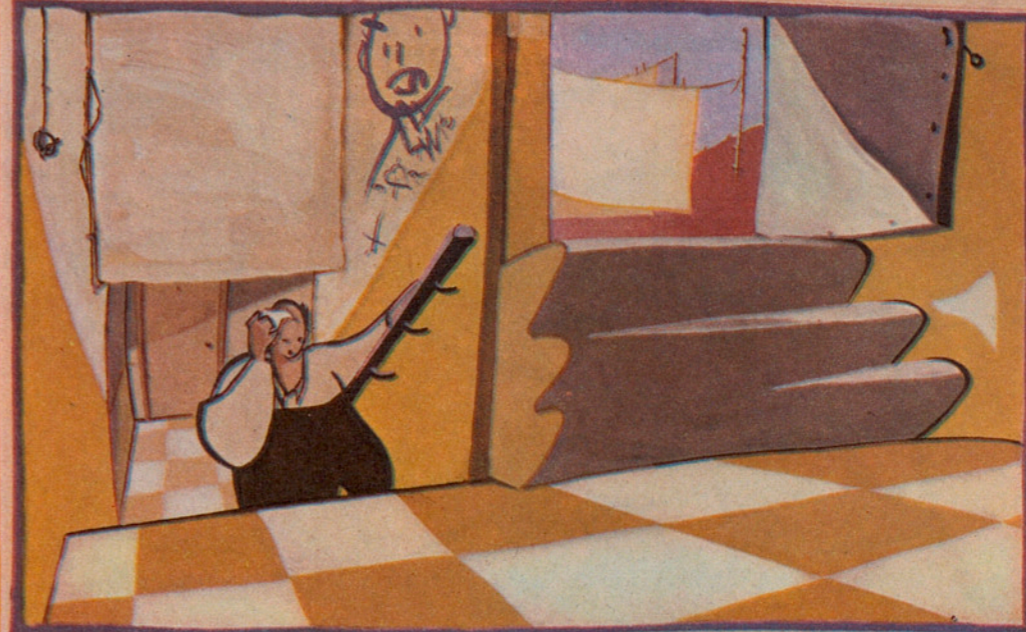


- sólo son tres pisos,  
señor José, suba usted  
en un momento. -

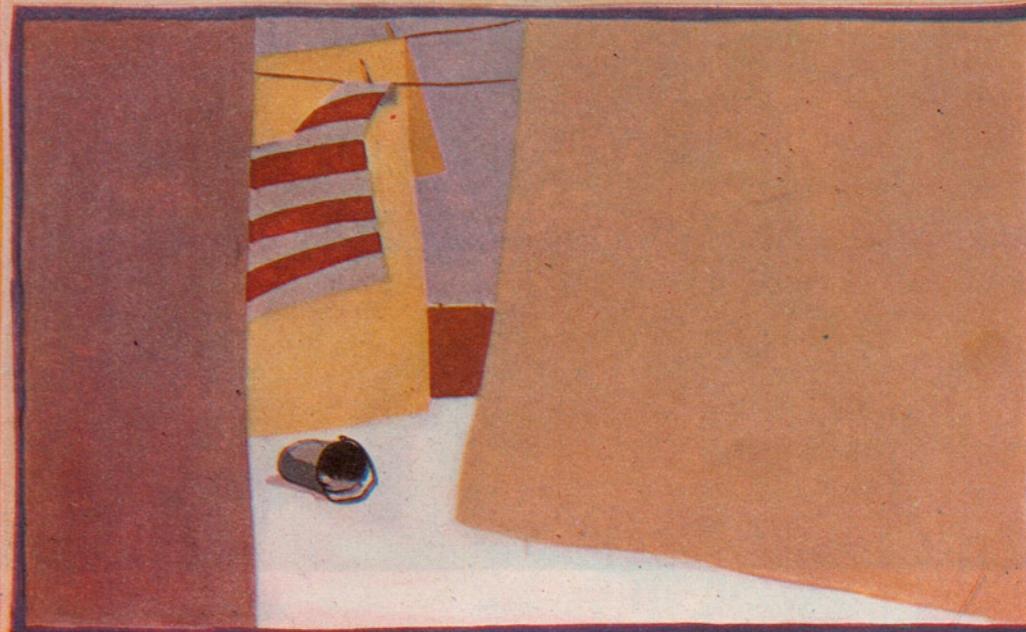
# DE LA SAL



- lo metimo en un cubo,  
pero con el aire que ha  
hecho esta noche,  
veremo si está todavía -



- esos peces son muy  
comune, Beto, no te doy  
por él más de un duro -  
- ha habido mala suerte -



- sal, señor José, el  
aire y el sol de mañana  
no ha dejao más que  
... sal -





F R I A



J O L I T A R I A



N U B L A D A

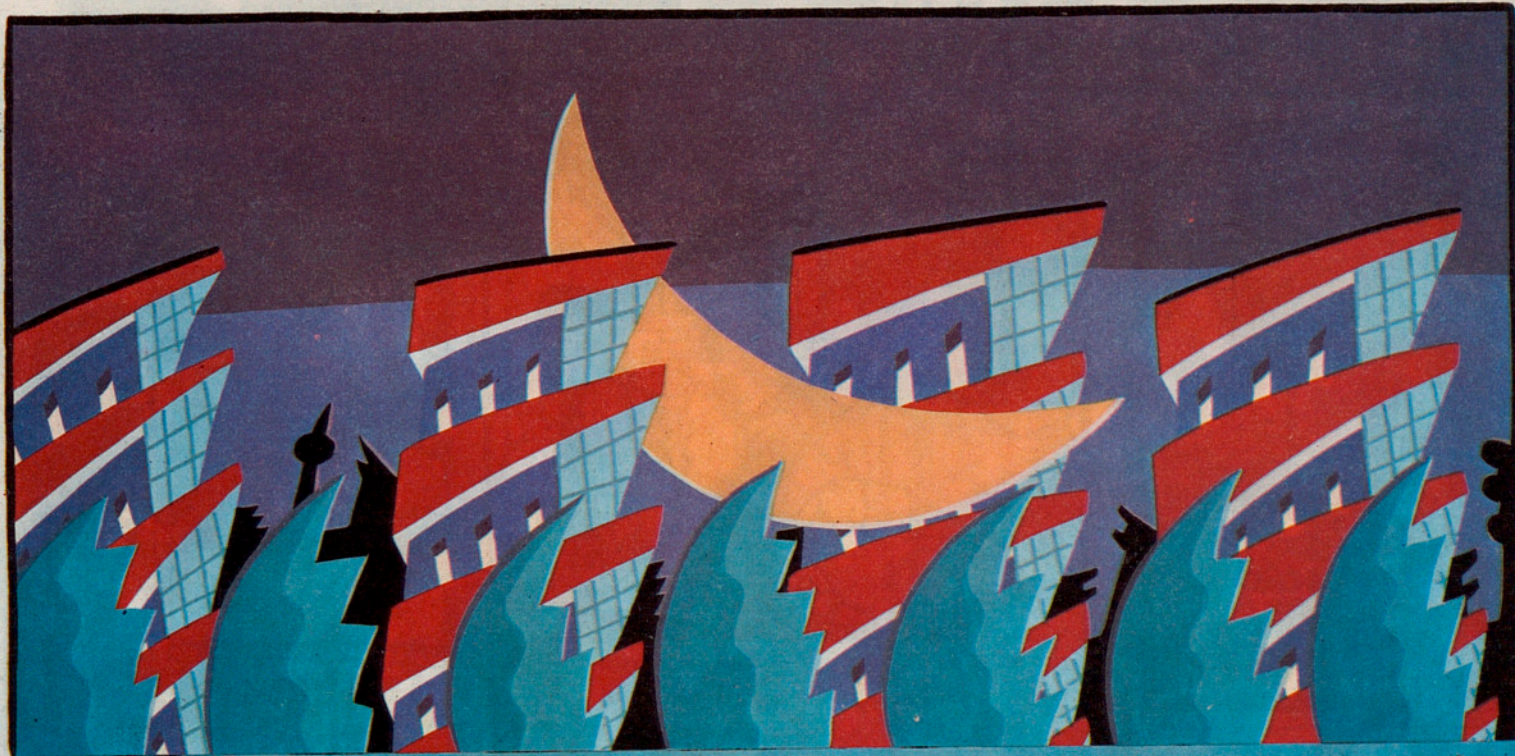
GUZMÁN EL BUENO · DIC 84



C O N T A M I N A D A



V A C I A



L U N A R

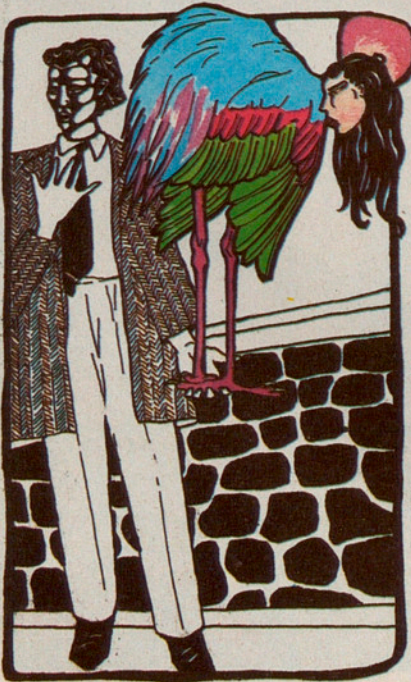
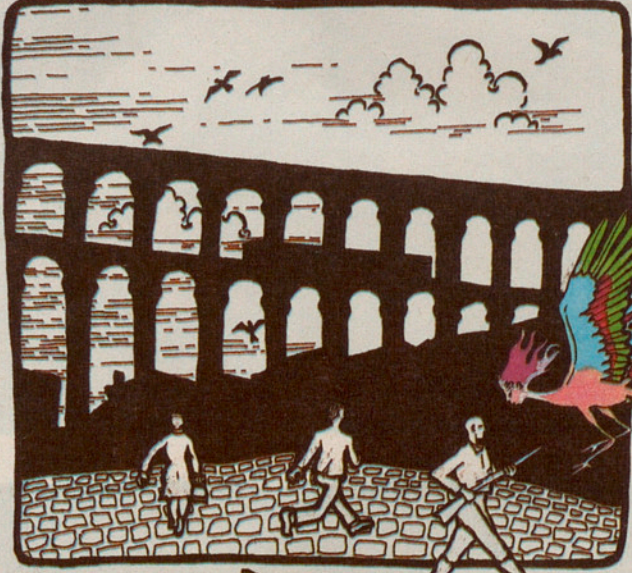
# SEGOVIA-MADRID



NO SÉ CON CERTEZA DONDE ESTOY, NI CUAL ES MI MANERA DE TRASLADARME, PERO SI SÉ QUE LO HAGO A LA VELOCIDAD DEL PENSAMIENTO.



ESTO PARECE EL MUNDO DE LOS HUMANOS Y HUELE A NACIMIENTO EL QUE TODO ESTÉ TAN DEFINIDO A ESTAS ALTURAS. LOS DEMÁS NO ME VEN NI OYEN MI VOZ.



ME GUSTA ESTE ESCENARIO, ME PREGUNTO DESDE QUE PLIEGUE DEL TIEMPO FVÉ SOÑADO, QUE SERÁ ESTO QUE BEBEN?

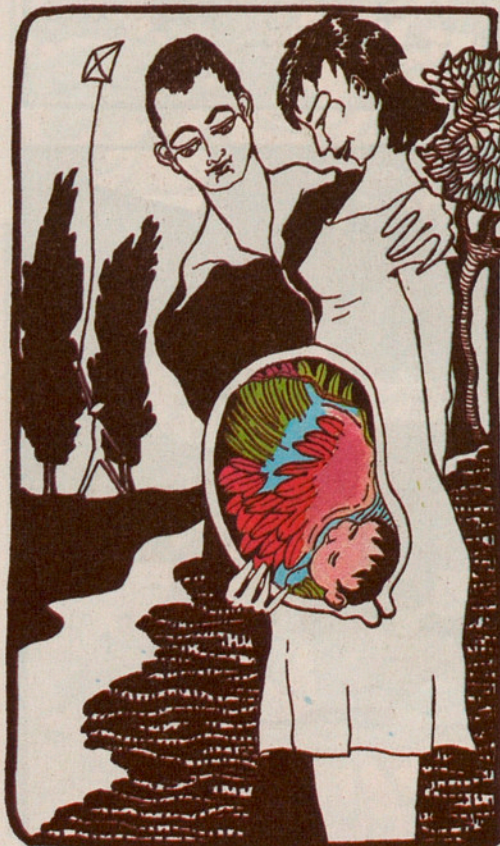




POR LO QUE SE VE , TAMBIEN AQUÍ  
SE AGITAN PENSAMIENTOS Y  
DESEOS.  
¡VAYA PÉCORA!

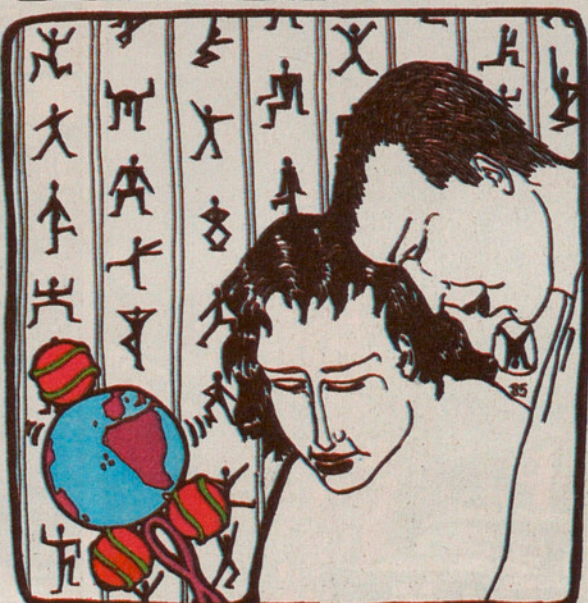


AHORA , YA TODO ME ATRAE MÁS  
DE LO QUE PUEDO  
RESISTIR



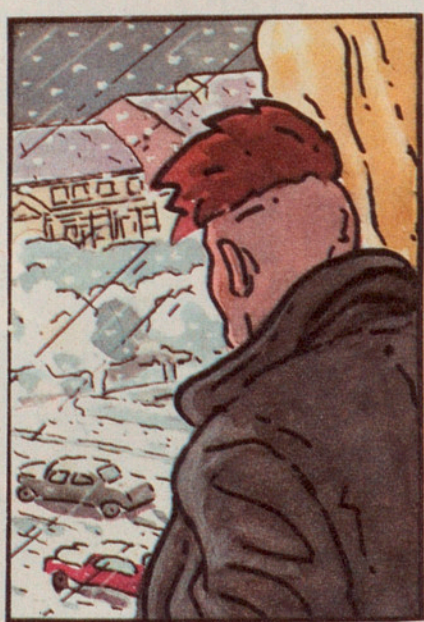
DEAMBULO POR UN SITIO  
CERRADO, Y YA VOY  
OLVIDANDO COMO HE ENTRADO.

.... GU --- GU ...





© BERNABEU-L. ILES



Z. BERNABEU - L. LLES



# El pozo de los deseos

OPS

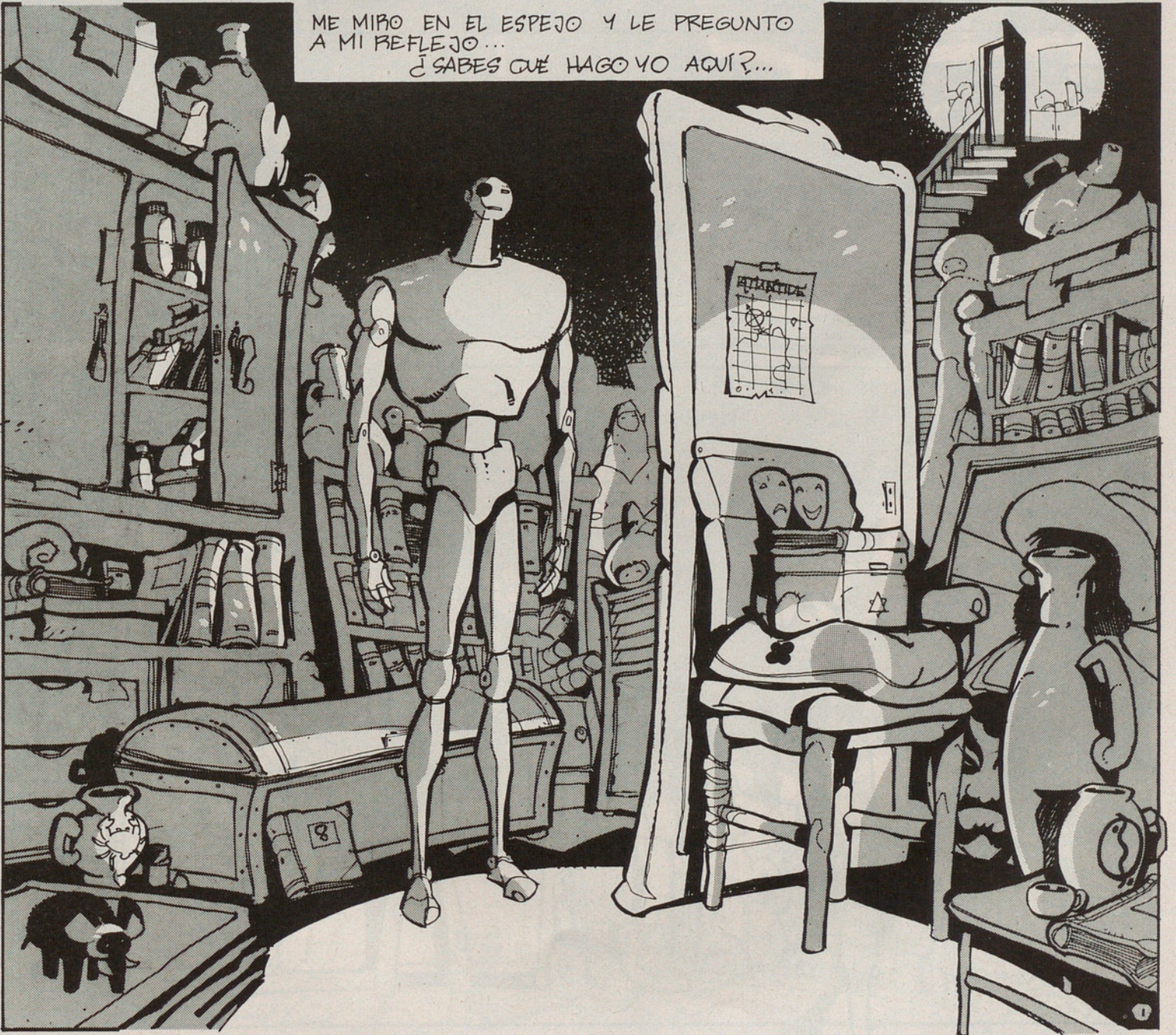


MI REFLEJO ME HABLA...

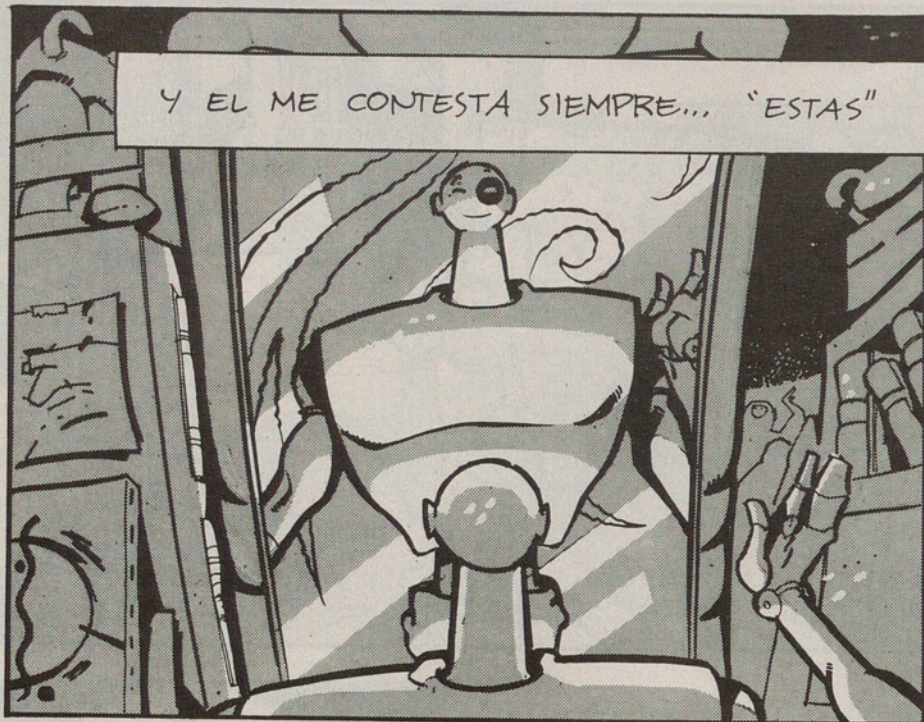
ME ENCANTA MI TRASTERO... MI CASA ES UN TRASTERO, Y ALLI HAY UN ESPEJO...



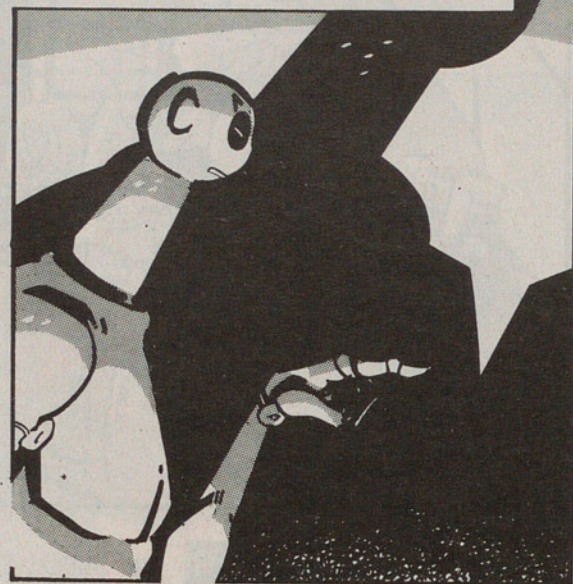
ME MIRO EN EL ESPEJO Y LE PREGUNTO A MI REFLEJO...  
¿SABES QUE HAGO YO AQUI?...



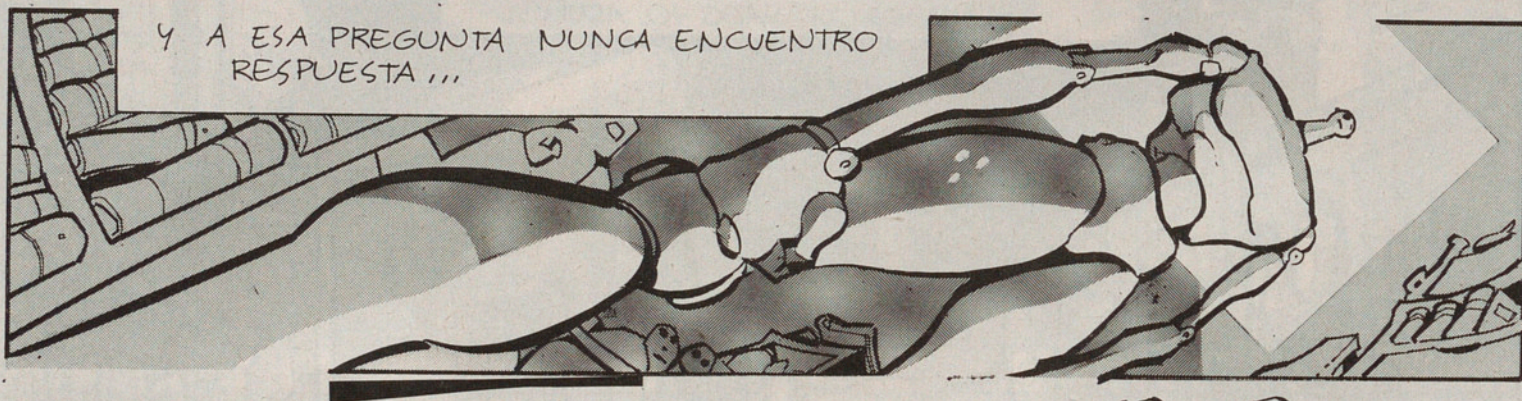
Y EL ME CONTESTA SIEMPRE... "ESTAS"



PERO, ¿Y TÚ?, ¿QUÉ HACES ENTONCES...?

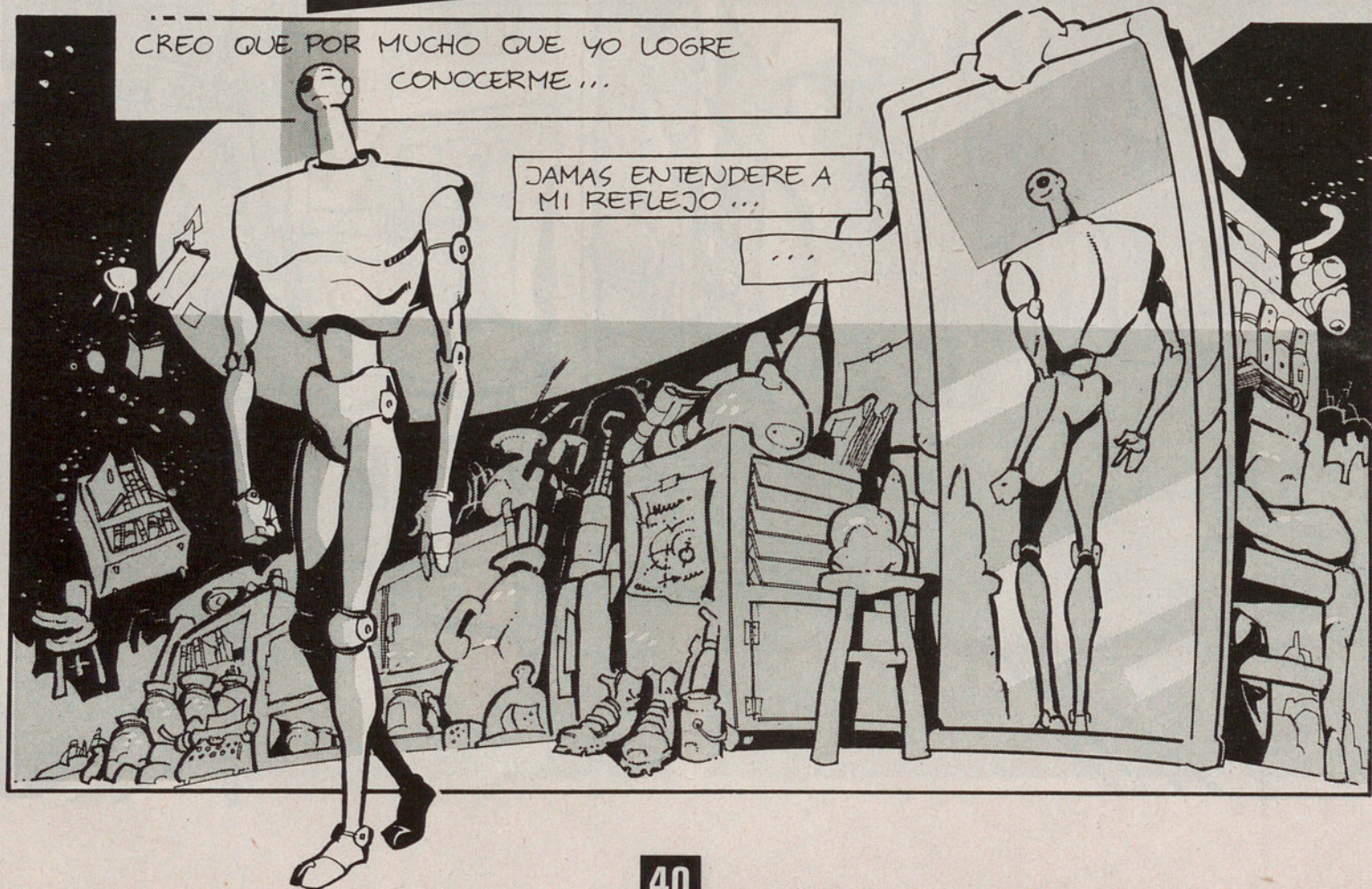


Y A ESA PREGUNTA NUNCA ENCUENTRO RESPUESTA ...



CREO QUE POR MUCHO QUE YO LOGRE CONOCERME ...

JAMAS ENTENDERE A MI REFLEJO ...



-POR FAVOR, ¿ME QUERRIAS DECIR  
COMO TE LLAMAS TÚ?...  
ROGO TIMIDAMENTE, -CREO QUE  
ESO ME AYUDARIA UN POCO A  
RECORDAR...  
-TE LO DIRE, SI VIENES CONMIGO  
UN POCO MA'S ALLA...

L. J. CARROLL  
ALICIA ATRAVES DEL ESPEJO



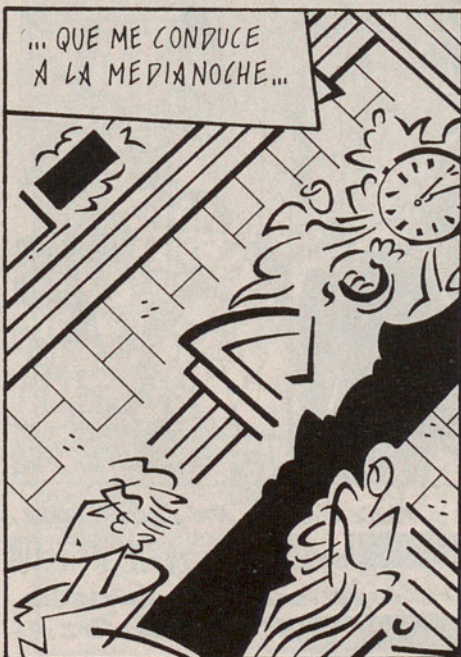
PENDIENTE DE UN HILO PASAML FERRY/85-

# Intrahistorias de Vte. Tiburcio



Cuento de madrugada.





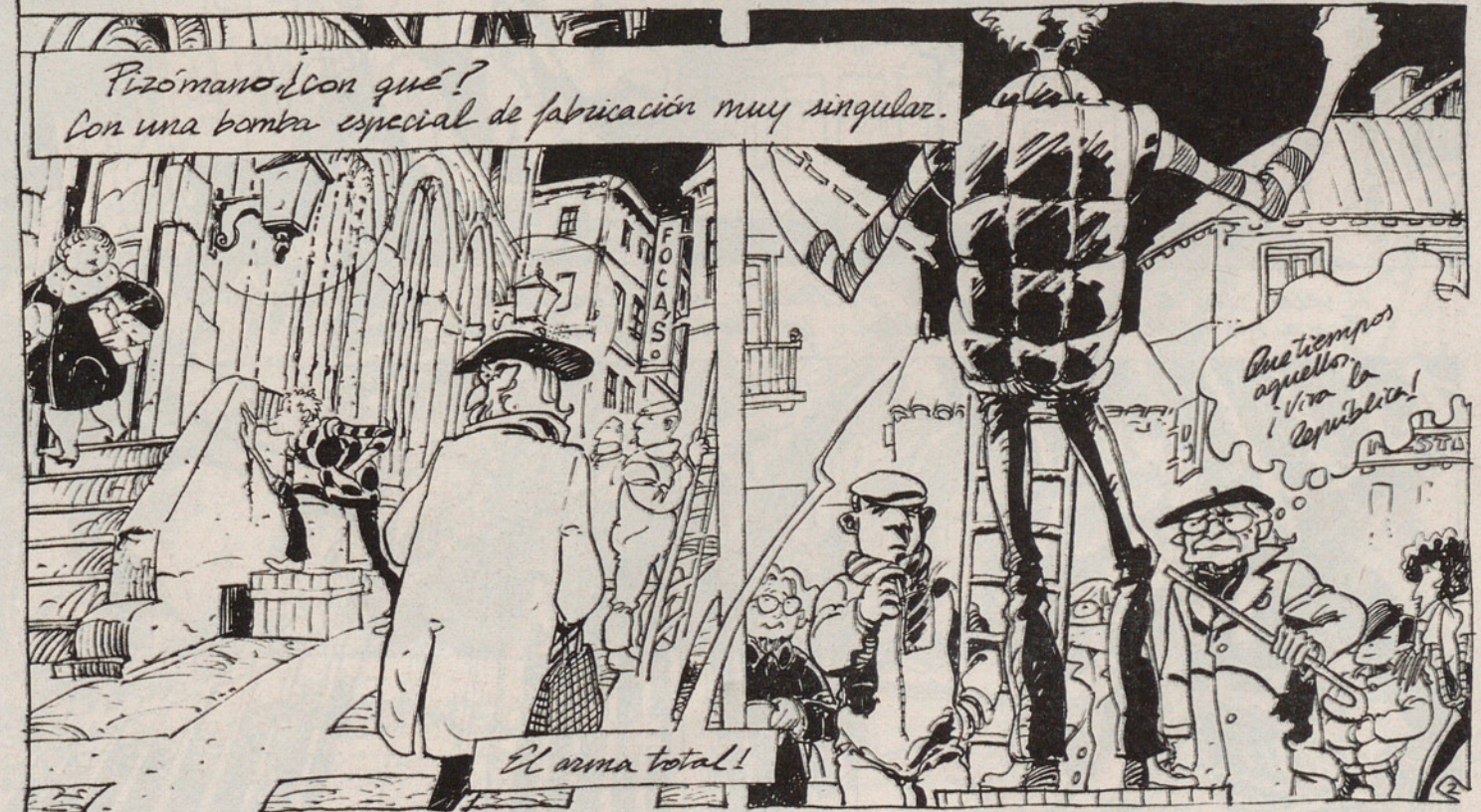
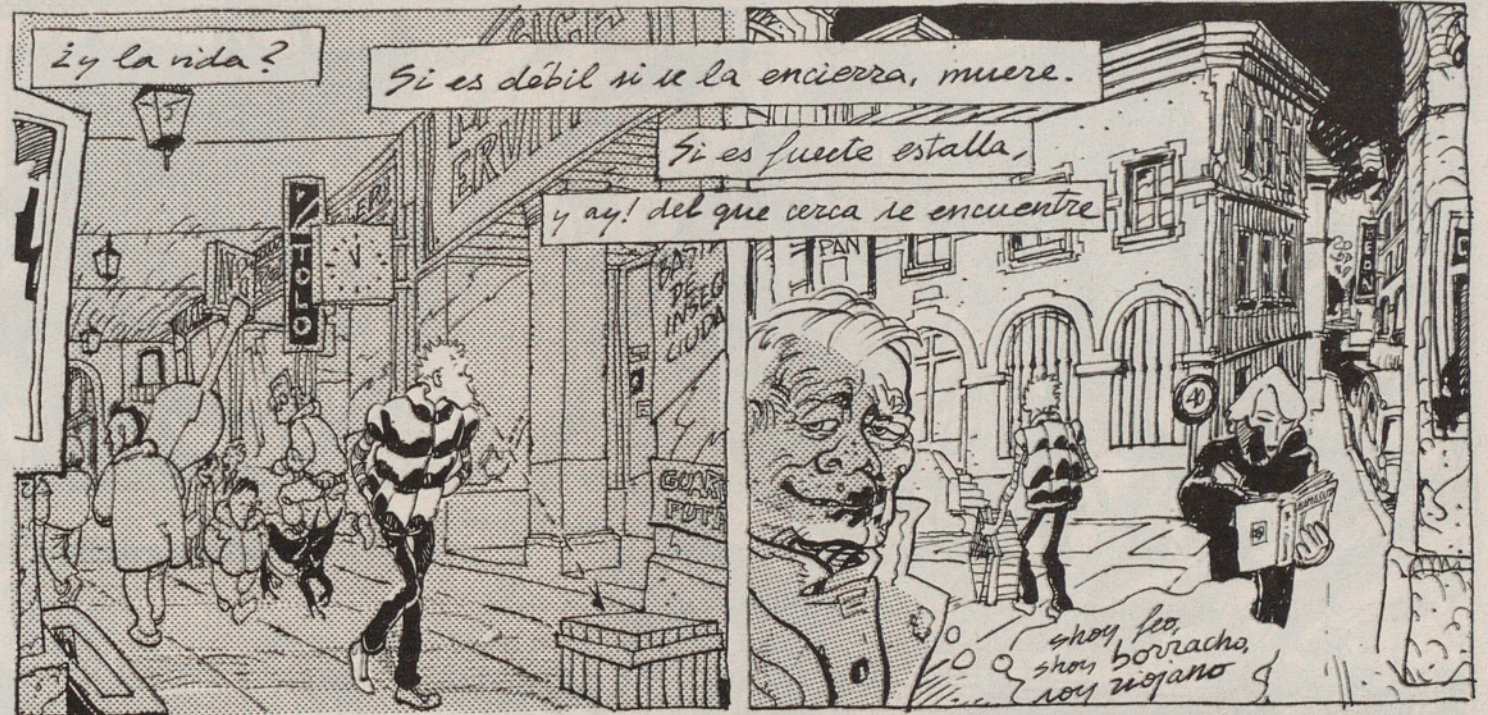
El resto del cuento lo configura la madrugada...

*fin?*

Vte Tiburcio-84



*Discotecas, bibliotecas, armotecas, amortecadas, ideotecas... pinacotecas... me falta una...  
... es igual, a la muerte, por muerte, y a la vida, por vida, no se las puede embutar.*



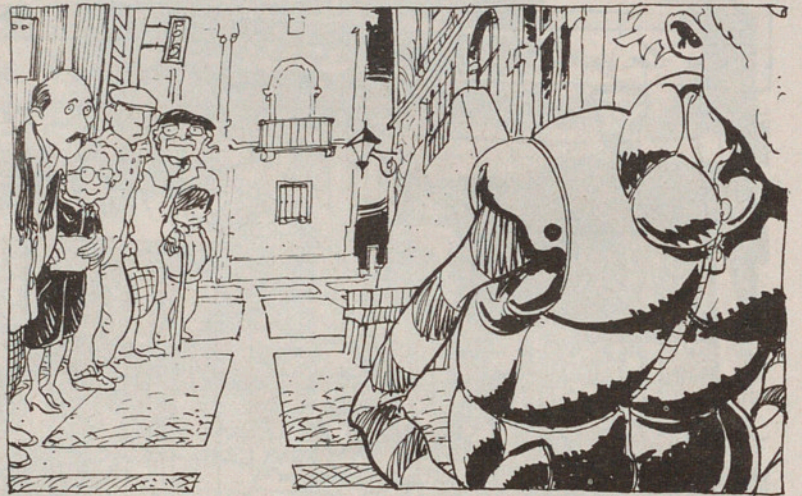




*¡La bomba de jojones  
que destruye urbanizaciones  
y respeta la vida animal!  
¡La bomba de jojones destruye  
hábitos y ropajes,  
mas respeta a los corazones!*



*¡La bomba de jojones!  
derrumba feudos e  
imperios!  
¡Liberando las  
ilusiones de todos  
sus cautiverios!*

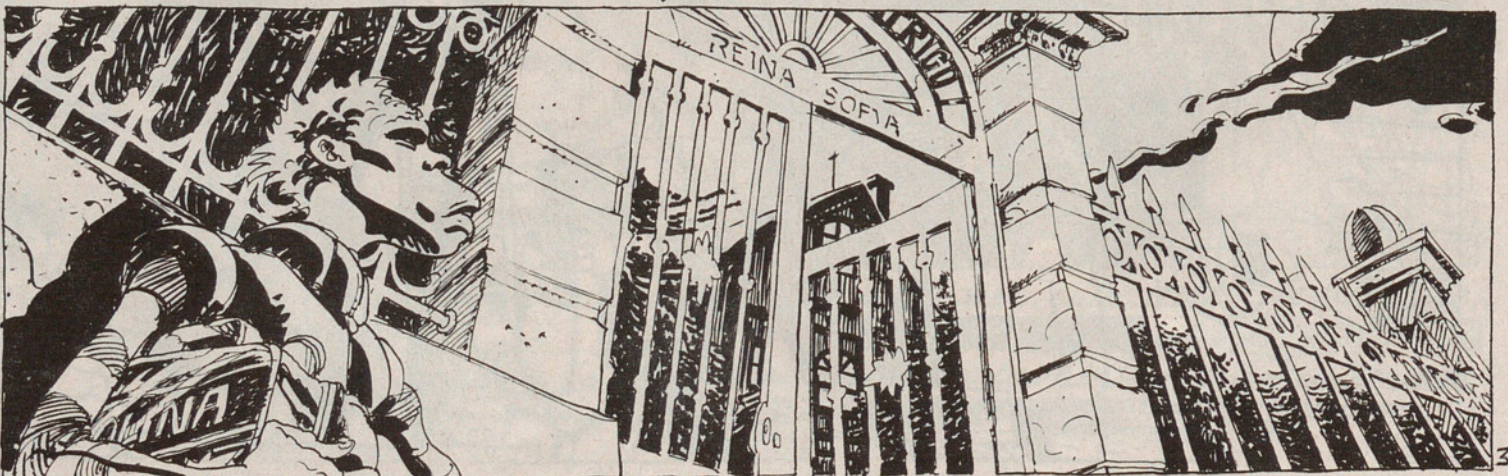


*Pero veo que no me crees... es igual!*

*Si tu quieres, púndrete en tu teca particular, allá tú  
Pero ni se te ocurra oyes, ni se te ocurra impedir que queme las mías...*



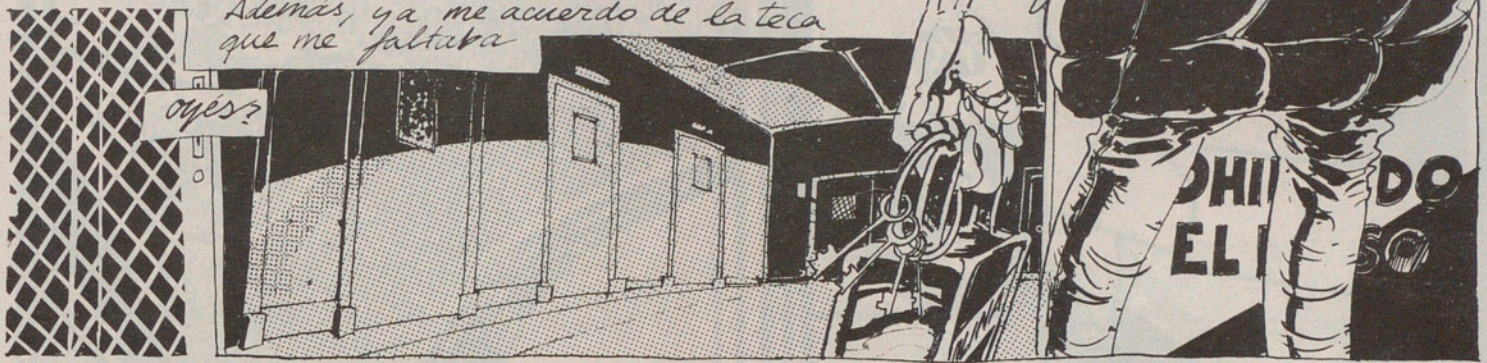
*A veces uno se cansa de tanto luchar y ocupa su puesto en el orden mundial,  
Pero a mí no me vas a encaillar... yo soy dero de arder ¿sabés?*



Arde, deseo incandescente,  
 Convertiz en cenizas tanto inútil monolito,  
 Y las cenizas, ... ¡e!, las cenizas sirven de abono...  
 ¿sabes?

Además, ya me acuerdo de la teca  
 que me faltaba

oyes?



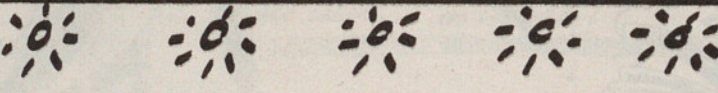
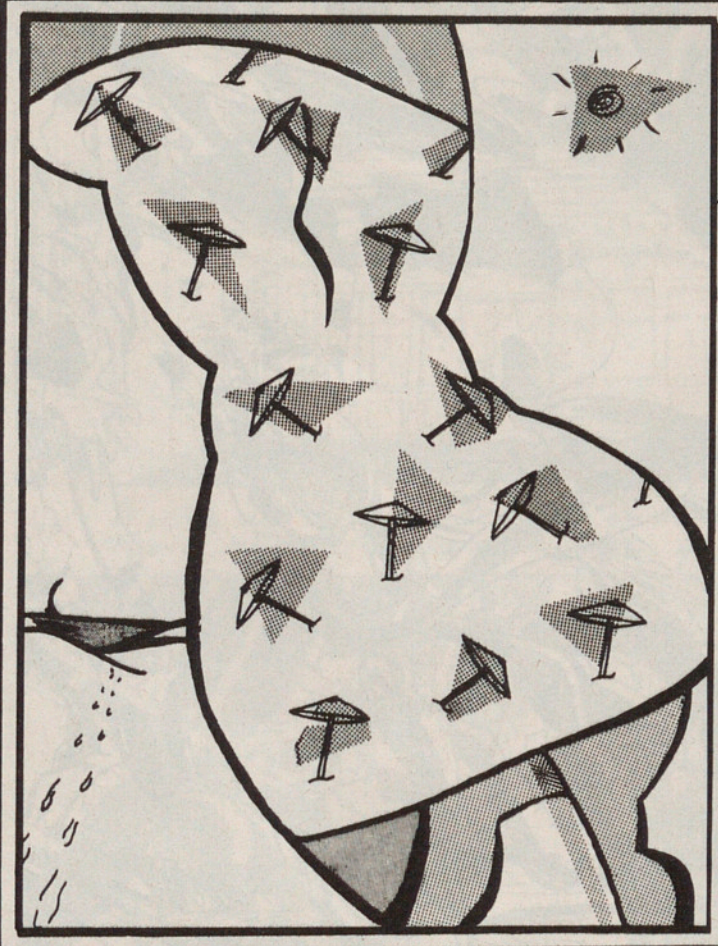
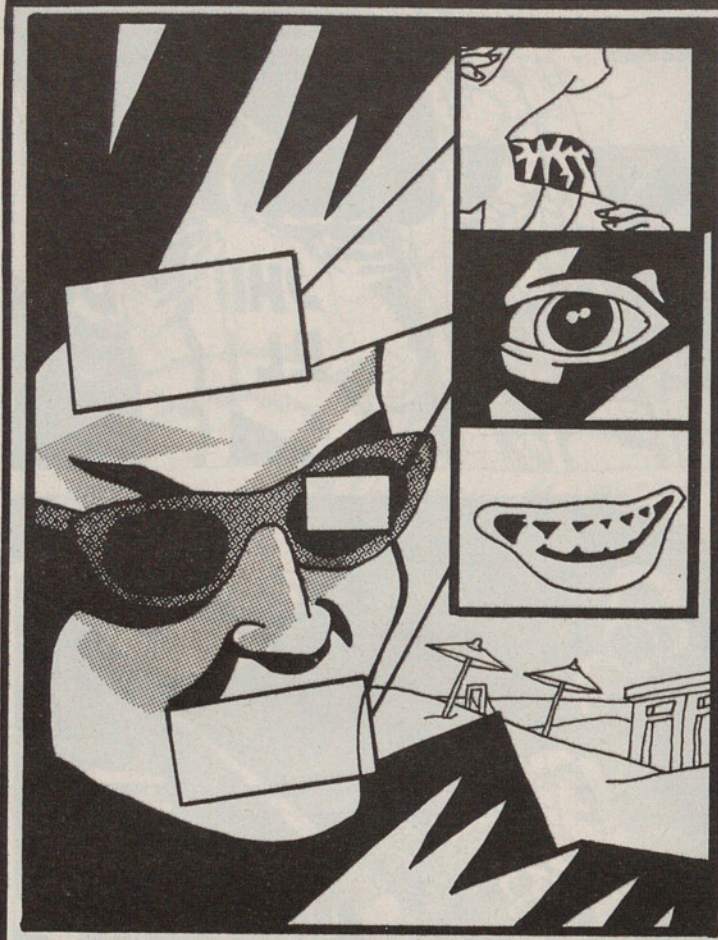
**LA HOMOTECA!**

¿Te ha gustado?... Si?... No?... ¡Es igual!... Si cualquier día  
 quira en tu hogar... ¡ten cuidado! Ve corriendo a la  
 me hayas colgado.

huele a chamus-  
**COMILTECA** donde

RETALAJOS DE UN VERANO EN LA PLAYA [3]

J. SERRA

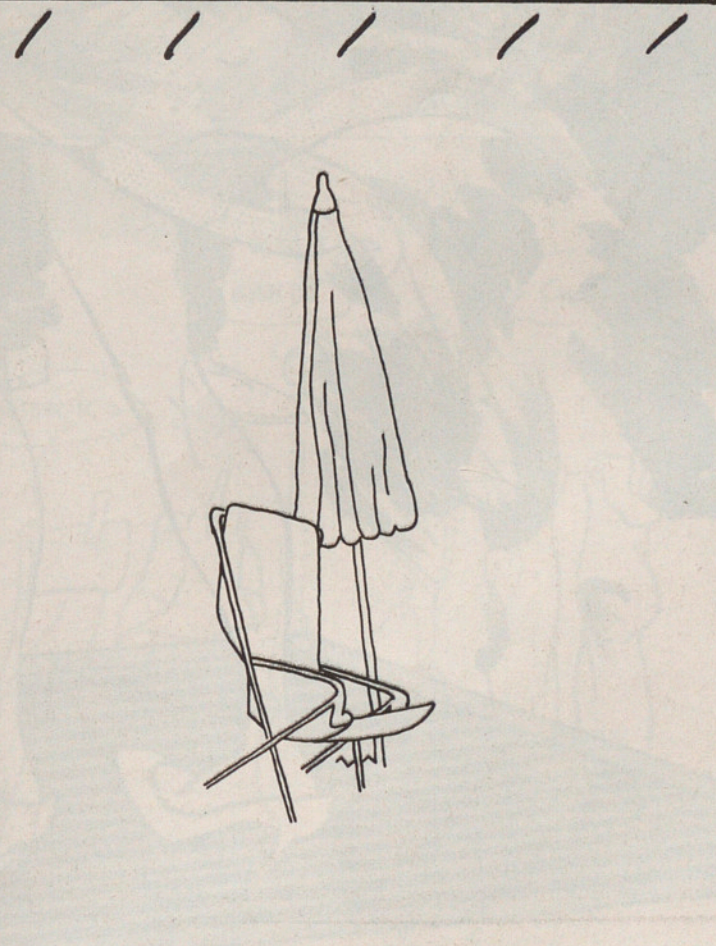


J. S E R R A

~~SS~~

~ V V N I O ~  
1984

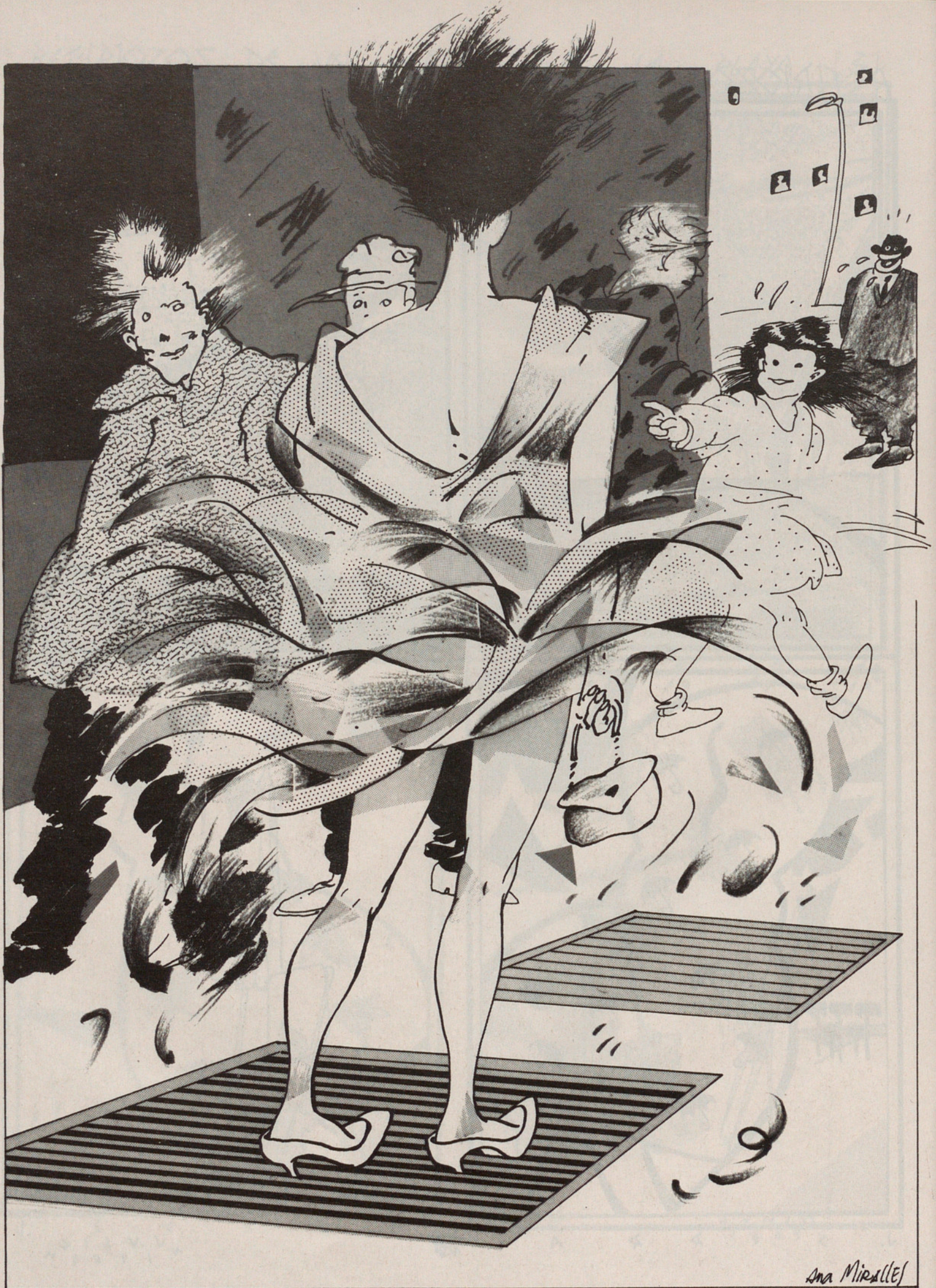
RETIRAJOS DE LA PLAYA EN INVIERNO [3]



J. S E A A A



2 V V 6 1 0  
1 9 8 4 W

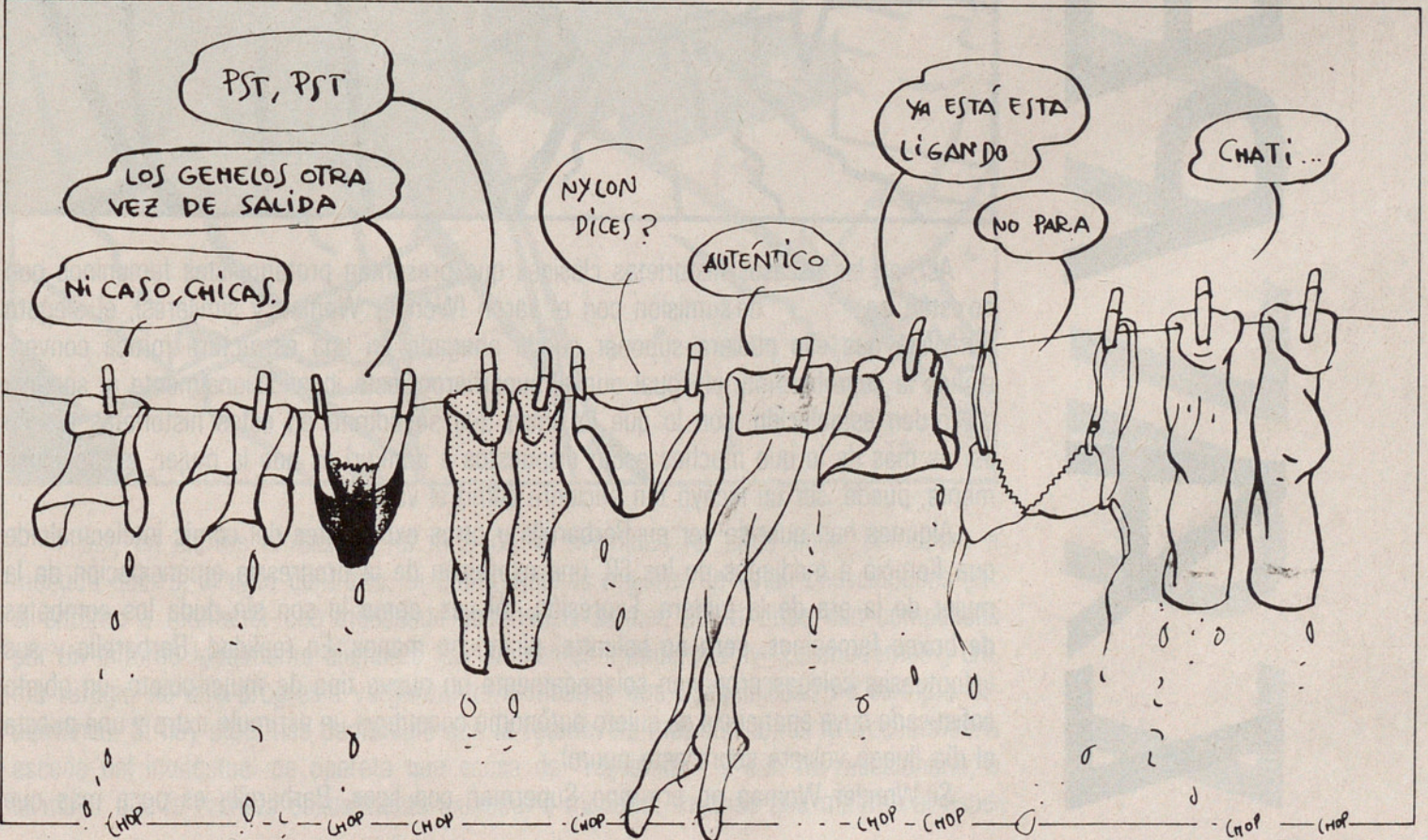
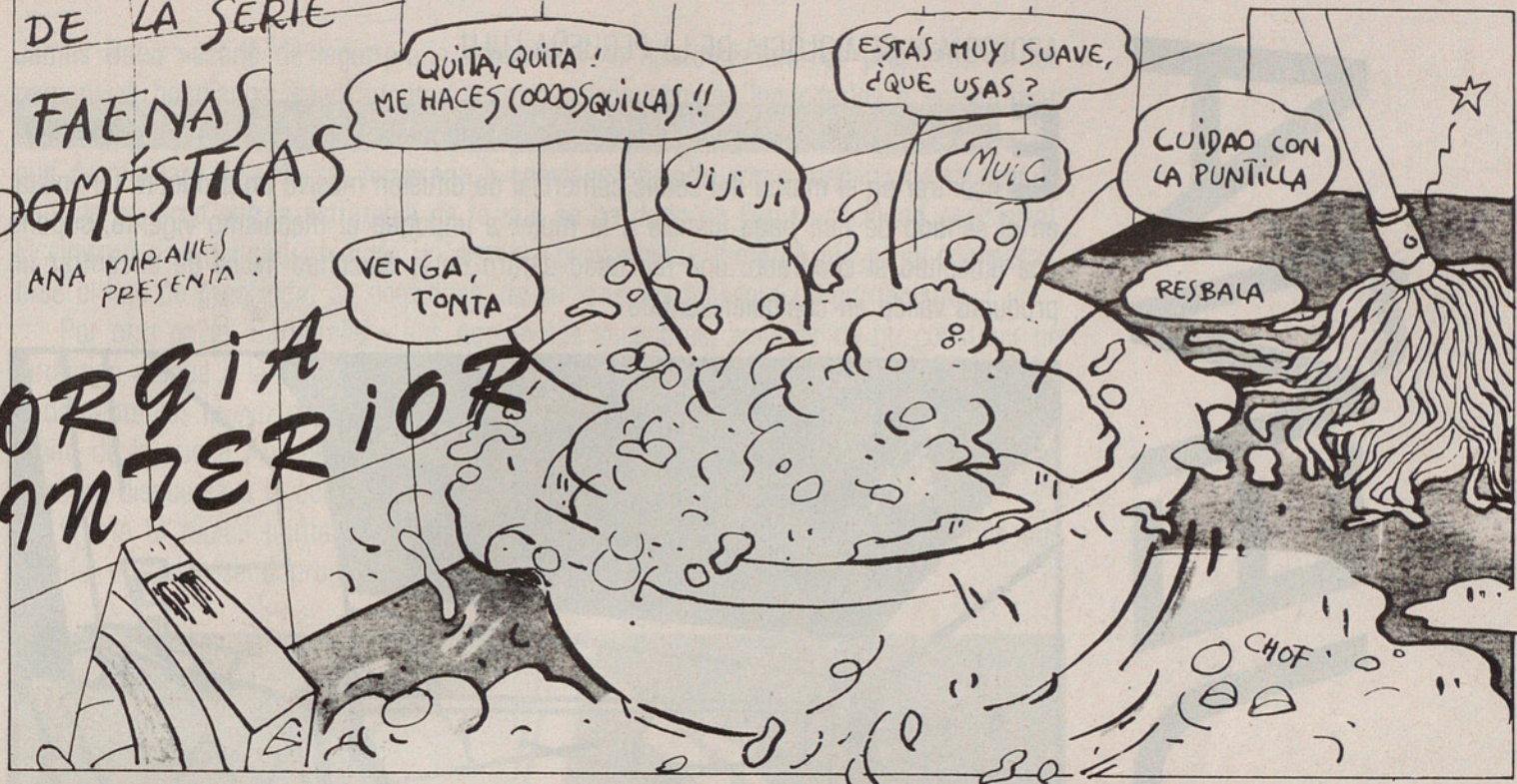


Ana Miralles

DE LA SERIE  
**FAENAS DOMÉSTICAS**

ANA MIRALLES  
PRESENTA:

**ORGIA INTERIOR**

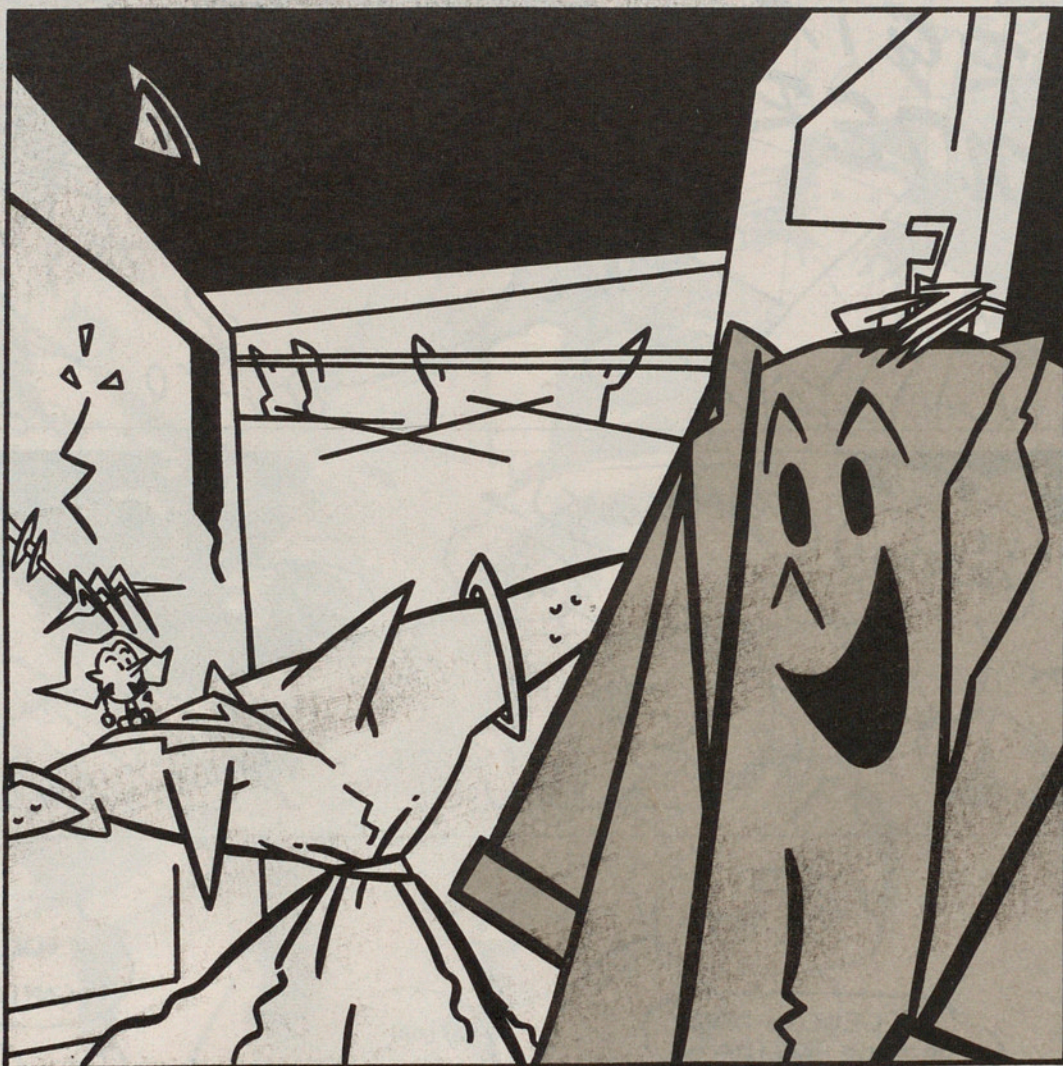


# LA PEQUEÑA

APOLOGIA Y SEMIOLOGIA DE LA PEQUEÑA LULU

Apología

**E**ncontrar en el marco del cómic comercial de difusión masiva un producto feminista, en el sentido de que haga justicia a la mujer e impugne el machismo vigente, supone una dificultad al cuadrado: una dificultad dentro de la dificultad inicial de encontrar un producto válido en cualquier sentido.



Así, en las escasas historietas clásicas que presentan protagonistas femeninos que no estén en de sumisión con el varón (Wonder Woman y similares), el alegato feminista que ello pudiera suponer queda ahogado en una estructura mítica convencional: la superheroína, al igual que el superhéroe, está incondicionalmente al servicio del orden establecido, con lo que lo único que se admite en estas historietas (y aún así es más de lo que muchos están dispuestos a admitir) es que la mujer, excepcionalmente, puede, ser un lacayo tan eficiente como el varón.

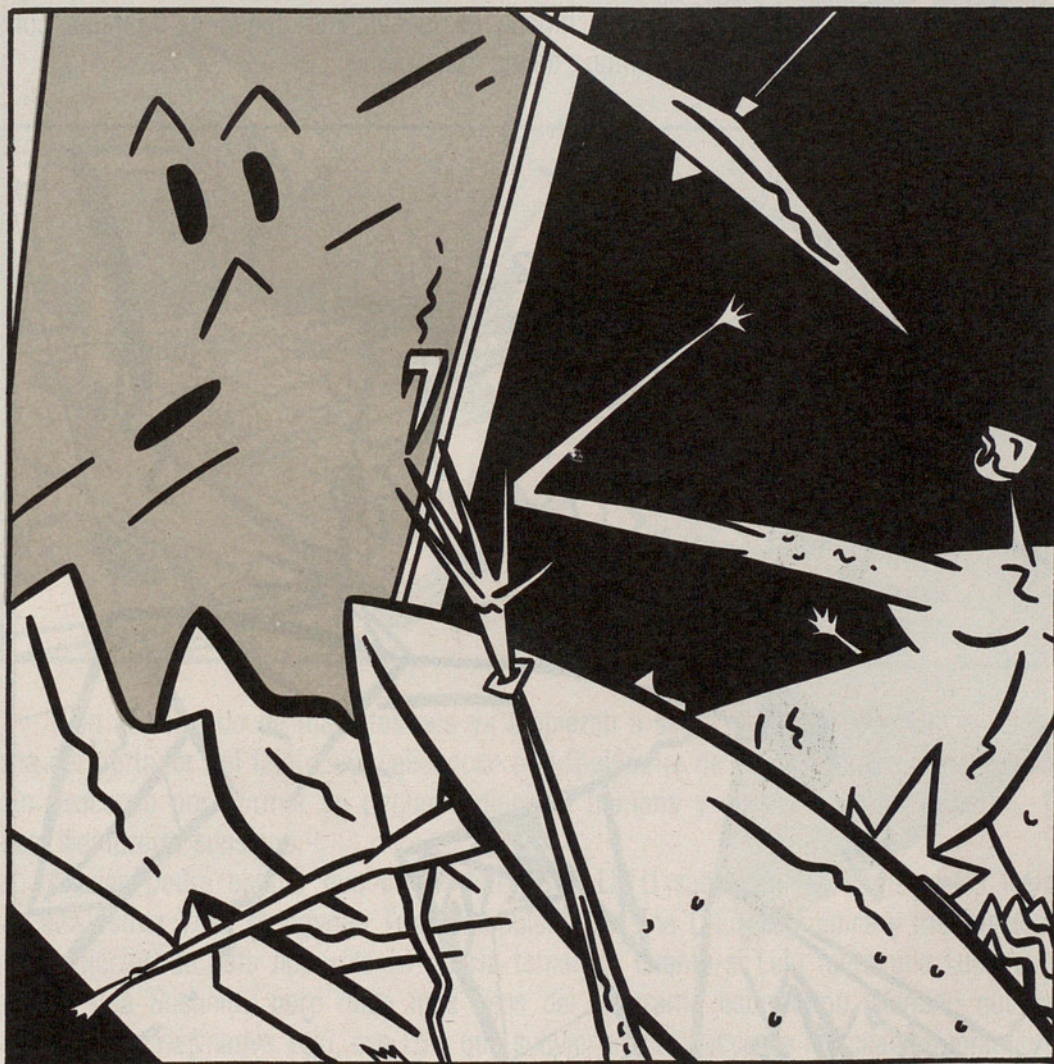
Algunos han querido ver en Barbarella y otros exponentes del cómic intelectualoide que floreció a mediados de los 60, una expresión de la progresiva emancipación de la mujer de la era de la píldora. Expresión, tal vez, como lo son sin duda los combates de boxeo femeninos; pero no baluarte, ni mucho menos. En realidad, Barbarella y sus voluptuosas colegas proponen solapadamente un nuevo tipo de mujer-objeto, un objeto sofisticado cuya apariencia de sujeto autónomo constituye un estímulo extra y una puesta al día (luego volveré sobre este punto).

Si Wonder Woman no era sino Supermán con ligas, Barbarella es poco más que

James Bond vestido de lagarterana espacial. Y la aparente falta de prejuicios de los personajes bondianos, sean agentes secretos, espadachines legendarios o voluptuosas superhembras, no indica sino el progresivo relajamiento de la moral puritana a medida que su mordaza deja de ser necesaria o conviene aflojarla como mecanismo de seguridad (de acuerdo con la estrategia de lo que se ha dado en llamar sociedad permisiva). El cinismo de un Bond es el de un sistema básicamente inmoral que ya puede permitirse el lujo de prescindir, en ocasiones, de su farisaica máscara de puritanismo.

Por otra parte, Barbarella y sus numerosas sucesoras, además de no constituir un auténtico ataque a la moral vigente, sino a lo sumo una finta permisiva, proponen solapadamente un nuevo mito machista: lo que en nuestras latitudes podría llamarse el "mito de la sueca", es decir, el mito playboyesco de la mujer voluptuosa e insaciable, siempre dispuesta a la acrobacia erótica.

Frente al tópico puritano de la mujer "virtuosa", inexpugnable y poco menos que frígida, el tópico seudoprogresista de la "liberada" siempre disponible.



Y así, en ciertos ambientes, el mito de la virginidad ha dado paso, como tan a menudo ocurre, al mito contrario. Si antes muchas mujeres se veían coaccionadas por el entorno a mantener una indeseada abstinencia sexual, ahora otras son compelidas por un entorno igualmente alienante (los ambientes "modernos" y "posmodernos", último refugio de una progresía vergonzante) a mostrar una asequibilidad no siempre espontánea. Si hay algo más deplorable que la fotonovela más tópica, es la frecuentísima escena del intelectual de opereta que acusa de "reprimida", y aún de reaccionaria, a la mujer que lo rechaza sexualmente (cuando, a menudo, sin más que mirarse al espe-



# LULU



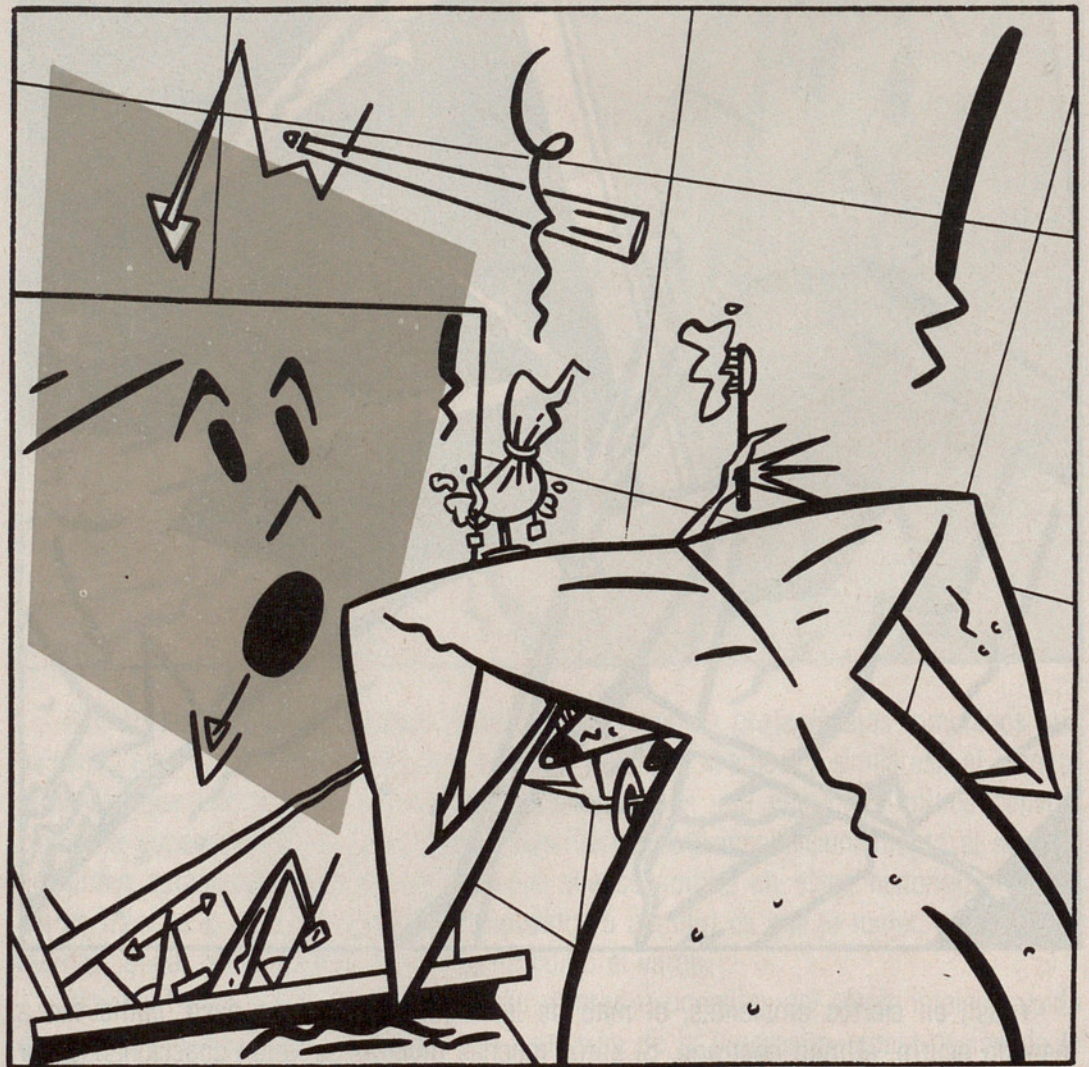
jo descubriría excelentes razones para ser rechazado).

Raro es el ámbito cultural o social, incluso en los medios presuntamente progresistas, en que el varón no intenta forzar a la mujer a asumir un determinado papel (lo que equivale a objetualizarla), y no es menos coercitivo el ambiente que la coacciona para que se "libere".

Descartadas, pues, Wonder Woman y Barbarella, ¿quién queda en el cómic para enarbolar el ingrato estandarte del feminismo? Dejando aparte algunos intentos aislados y poco difundidos, lo más válido que en este sentido se ha hecho en el cómic comercial sigue siendo LA PEQUEÑA LULU.

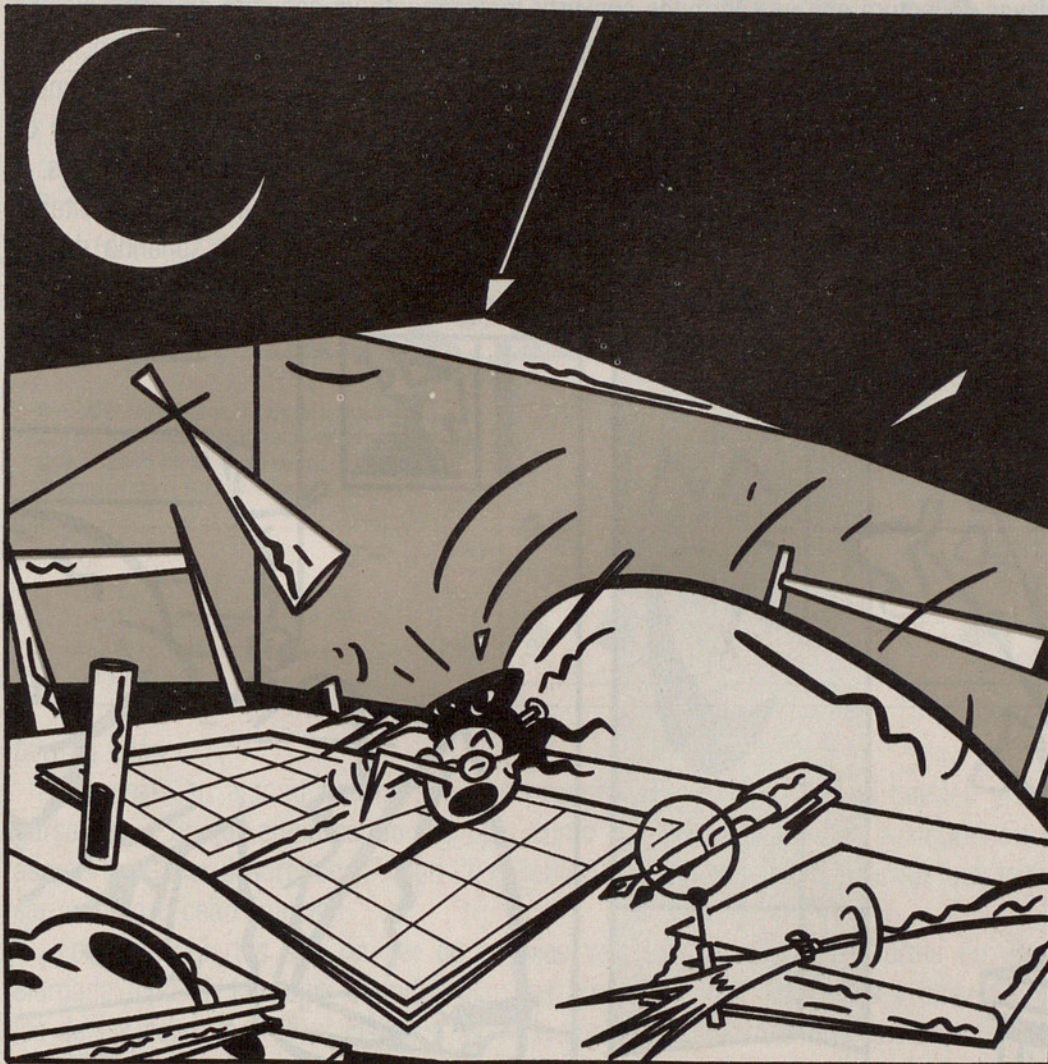
La "intensidad" revulsiva de la historieta no es muy grande, sobre todo contemplada con una óptica actual; pero teniendo en cuenta la "extensión" del mensaje tanto en el tiempo como en el espacio, merecería más atención por parte de la crítica de la que se le ha prestado hasta ahora (prácticamente ninguna, que yo sepa).

Para empezar, en LA PEQUEÑA LULU se concreta por primera vez a nivel de historieta y de una forma actual la idea de utilizar un microcosmos infantil como reflejo irónico de la sociedad. Se ha hablado mucho de la evidente deuda de Mafalda con Charlie Brown, pero no de la que ambos tienen con Lulú.



Pero lo más importante, respecto al tema que nos ocupa, es que Lulú representa, con un vigor sin igual en el cómic comercial, la afirmación de la mujer como individuo en un mundo de hombres. Tobi y su pandilla, con su club-cobertizo (homólogo del de Guillermo Brown y sus "proscritos") en el que "no se admiten mujeres" y sus continuos comentarios despectivos sobre la condición femenina, simbolizan adecuadamente

nuestra sociedad patriarcal, en la que sobre tantas puertas cuelga un cartel invisible vetando la entrada a las mujeres, y donde tan a menudo el tema de conversación de las pandillas de niños de cuarenta años es la mujer considerada como diversión o espécimen pintoresco.

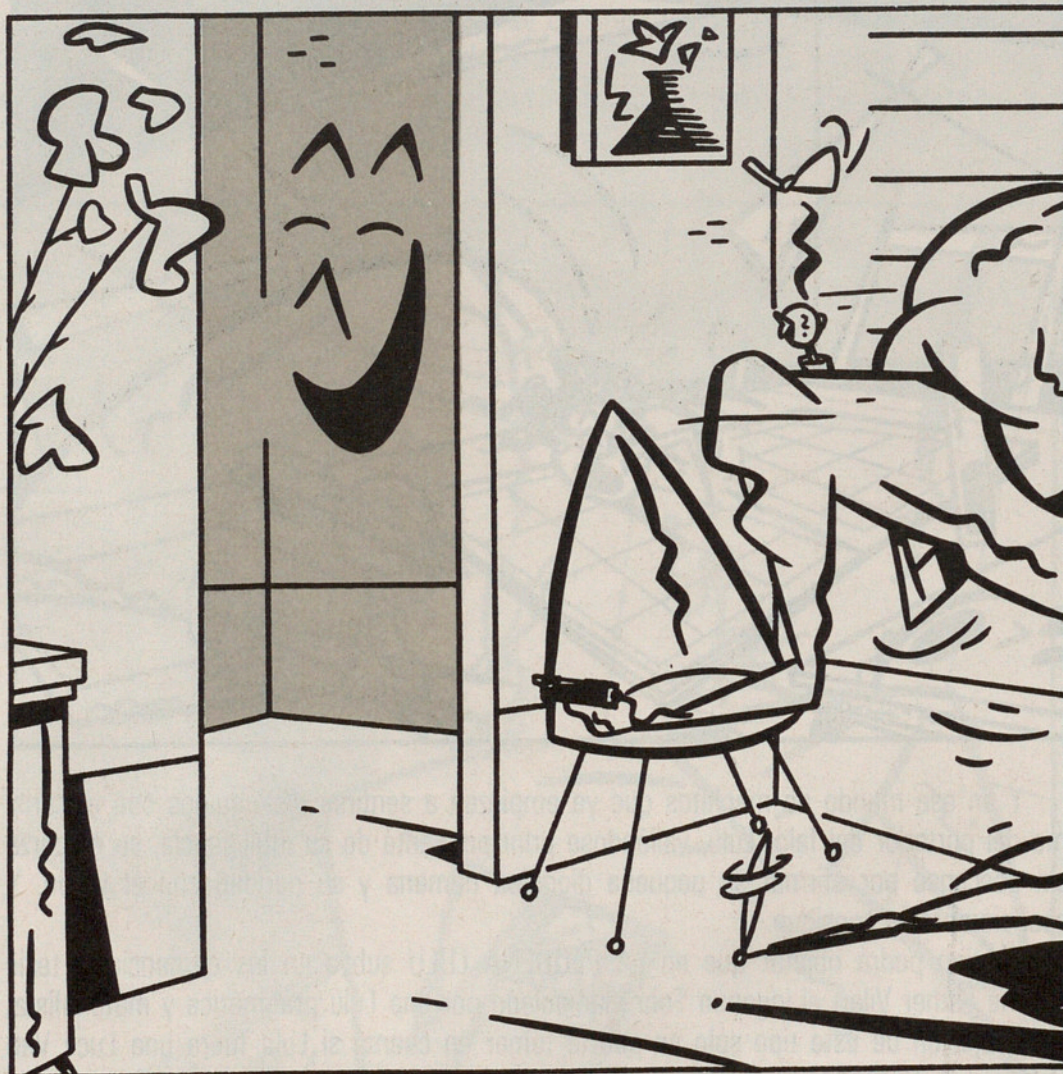


Y en ese mundo de machitos que ya empiezan a sentirse distinguidos con el carisma del portador del falo, Lulú, valiéndose principalmente de su inteligencia, se esfuerza sin descanso por afirmar su pequeña dignidad humana y su paridad con el varón. Y casi siempre lo consigue.

Alguien podrá objetar que en LA PEQUEÑA LULU subyacen las demenciales tesis de una Esther Vilar: el ingenuo Tobi manipulado por una Lulú pragmática y materialista. Una objeción de este tipo sólo se podría tomar en cuenta si Lulú fuera una Lucy Van Pelt o una Susanita; pero nada más lejos del aberrante estereotipo vilariano que la generosa e imaginativa Lulú, esa Lulú que subvierte los tópicos de los cuentos infantiles para ejemplo y solaz del díscolo Memo. (Esos deliciosos "relatos dentro del relato" en los que Lulú se ve a sí misma como una versión irónica de la típica niñita pobre-pero-buena, frecuentemente rematados con un desenlace distanciador, constituyen uno de los grandes aciertos del cómic de todos los tiempos).

En Lulú se ve antes a la persona que a la mujer (léase personita y mujercita, si se prefiere, pero el modelo sigue siendo válido) sin que se pierda de vista a esta última, y en ello residen en gran medida su interés y su validez, su excepcionalidad ejemplar en un mundo de estereotipos donde los personajes femeninos rara vez son algo más que trivializantes caricaturas.

**E**s evidente, aunque tiende a olvidarse, que en el cómic, así como en otras formas de expresión gráfica, se utilizan técnicas de esquematización que sólo son viables en función de un determinado contexto cultural, del que inconscientemente tomamos las claves de lectura que nos permiten convertir mentalmente un conjunto de trazos elementales en, por ejemplo, un rostro humano lleno de expresión. (Una forma sencilla de comprobar el carácter no inmediato de las imágenes tebeísticas consiste en contemplar fijamente durante un rato, y aislada de su contexto, la cara de un personaje típico del cómic, por ejemplo la de Charlie Brown: llega un momento en que ya no vemos un rostro, sino un círculo con un par de puntos y unos cuantos garabatos en su interior, del mismo modo que si se repite muchas veces una palabra acaba sonando desprovista de significado).



Las técnicas de simplificación gráfica propias del cómic, si bien cada dibujante las emplea de un modo personal, han dado lugar a una serie de signos elementales que, oportunamente combinados entre sí y "leídos" (inconscientemente) por un sujeto que haya asimilado (a partir del contexto cultural) las oportunas claves de interpretación, pueden dar lugar a una riquísima gama de mensajes.

En este sentido, la eficacia del lenguaje icónico de LA PEQUEÑA LULU es ejemplar, por la economía de los elementos gráficos utilizados y sus excelentes logros expresivos.

La extraordinaria riqueza expresiva del rostro de Lulú y sus amigos se basa en apenas una docena de signos elementales: tres para las cejas, tres para los ojos y seis

¡DESPIERTA! TUS PAPÁS YA SE FUERON. ¿QUÉ? ¡OH!

¡CROAC! ¡AAY! ¡VOLVISTE A FALLAR!

PERO... ¿QUÉ? PERO SE ENCONTRÓ QUE UNO DE LOS TACONES DE SUS ZAPATILLAS ESTÁ ROTO, Y ME CULPA A MÍ.

EL MARTILLO NO SE HA PERDIDO. ESTÁ EN EL SÓTANO. AYER QUE COMIMOS NUECES QUEDÓ AHÍ. ¡OH! ¿QUÉ BIEN, VAMOS AHORA!

SU AYUDANTE LO CONVIERTE EN HOMBRE EN CUANTO LOS DOS ESTÁN SOLOS. QUIZÁ TENGAS RAZÓN. MIRA, AHÍ ESTÁ RETRATADO MISTO CON SU AYUDANTE.

¡RING!

Principales combinaciones fáciles de la pequeña Lulú (los números de tres cifras debajo de cada personaje indican el tipo de cejas-ojos-boca de acuerdo con el esquema adjunto).

Esquema de los signos variables del rostro de la pequeña Lulú.

para la boca.

Las cejas en actitud normal son dos pequeños arcos (tipo 1), que pueden prolongarse hacia abajo, enmarcando los ojos como paréntesis, para dar la impresión de asombro y "ojos desorbitados" (tipo 2); el tercer tipo son dos trazos oblicuos que expresan enfado o ceño fruncido.

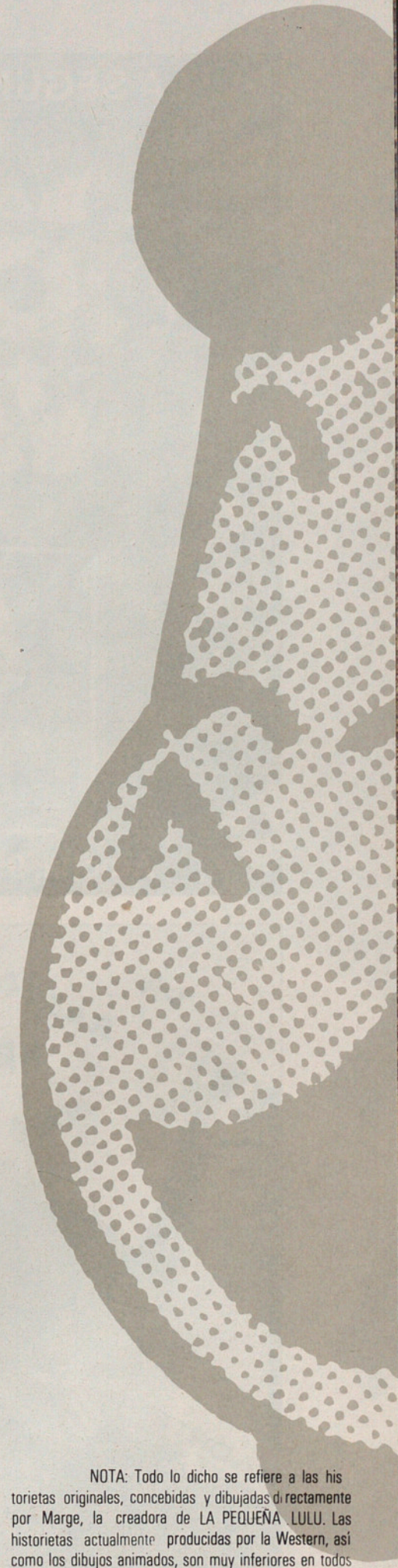
Los ojos abiertos son un par de rendijas verticales y negras en forma de elipse alargada (tipo 1). Los ojos cerrados son dos arcos algo más pequeños y abiertos que los de las cejas (tipo 2), y los ojos cerrados con fuerza son dos breves trazos horizontales (tipo 3).

Hay seis tipos principales de boca (con ocasionales variantes en función de alguna necesidad expresiva poco común): 1) círculo negro pequeño; 2) círculo negro grande (en realidad casi siempre son elipses en función de la perspectiva, ya que las caras suelen representarse de medio perfil); 3) arco cóncavo; 4) lúnula negra; 5) arco convexo; 6) "habichuela" negra.

En teoría, las combinaciones cejas-ojos-boca posibles serían  $3 \times 3 \times 6 = 54$ , pero es evidente que algunas combinaciones no son viables (por ejemplo, sólo los ojos del tipo 1 admiten los tres tipos de cejas). Aún así, quedan unas veinte combinaciones faciales idóneas, que, combinadas a su vez con una serie de expresiones corporales y otros recursos gráficos simples, dan lugar a un lenguaje icónico de una riqueza asombrosa. Riqueza que, lógicamente, está en función de la educación de dicho lenguaje a las claves de lectura de imágenes suministradas por nuestro contexto cultural.

Aunque más que de adecuación habría que hablar de relación dialéctica, ya que toda obra gráfica influye a su vez en la cultura icónica en la que surge y contribuye en mayor o menor medida a su evolución, y en este sentido las aportaciones de LA PEQUEÑA LULU al lenguaje tebeístico no son menos valiosas que sus aportaciones críticas y conceptuales.

Escribe Carlo Frabetti, dibuja Micharmut



NOTA: Todo lo dicho se refiere a las historietas originales, concebidas y dibujadas directamente por Marge, la creadora de LA PEQUEÑA LULU. Las historietas actualmente producidas por la Western, así como los dibujos animados, son muy inferiores en todos los aspectos.

**"LA SEGUNDA PIEL"**

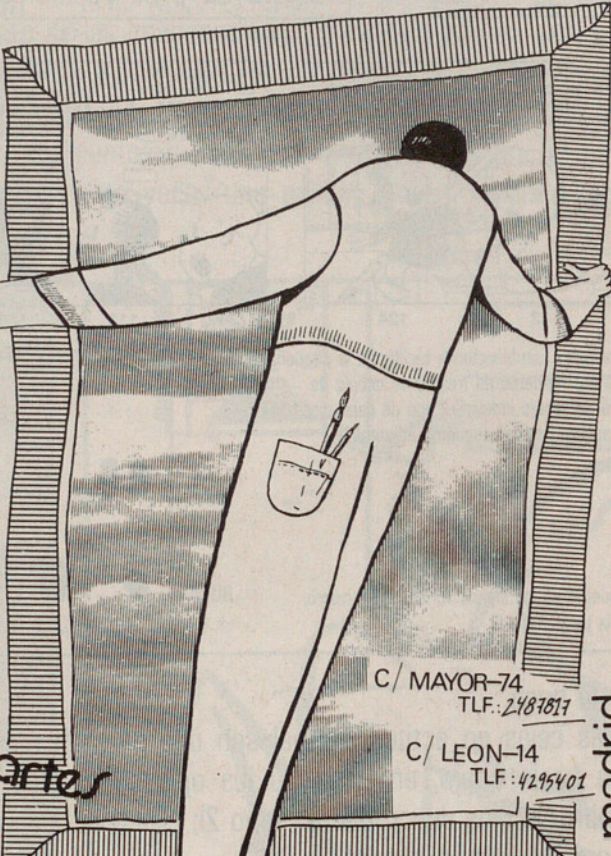
**VA COM VA**



**Atocha, 95 - Madrid**

**ARTE LEON | ARTE MADRID.**

marcos y material de bellas artes



C/ MAYOR-74  
TLF.: 2487817

C/ LEON-14  
TLF.: 4295401

madrid

**LA RADIO DE MADRID**

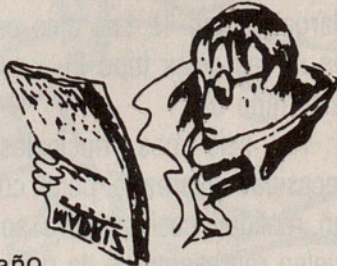
EUGENIO SALAZAR 53

MADRID

FOTO: visión visión



**BOLETIN DE SUSCRIPCION**



Deseo suscribirme por un año (12 números) a MADRIZ por importe de 1.000 pesetas, lo que hago efectivo mediante:

Talón Bancario

Giro Postal

A nombre de Concejalía de la Juventud, Ayuntamiento de Madrid.

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad .....

INDICAR:

PRIMERA SUSCRIPCION

RENOVACION

Copia o fotocopia este cupón y envíalo a: CONCEJALÍA DE LA JUVENTUD  
Plaza de Jacinto Benavente, 2, 4.ª planta. Madrid-12

