

MADRIZ

M E A X D T A R I A Z
150 PTS ABRIL 15 PORQUE SI 1985

EDITA: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



VIII FESTIVAL ROCK VILLA DE MADRID




ABRIL MAYO JUNIO 1985

 CONCEJALIA DE LA JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE MADRID 

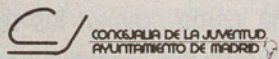


Año Internacional de la Juventud
1985

 Comunidad de Madrid
Consejería de Educación y Juventud
DIRECCION GENERAL DE JUVENTUD

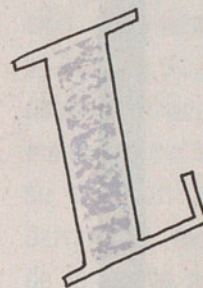
Un concurso de historieta, como un concurso de cualquier cosa, se supone, como mucho, sólo parcialmente representativo del quehacer de un sector. En parte, porque hay personas que rehuyen este tipo de salidas. Y en parte, también, porque a menudo la convocatoria se disuelve en medios o secciones que no resultan los más adecuados para hacer publicidad de dicho evento. Hace meses, la Junta Municipal de Chamberí decidió promover un Concurso de Historietas para Jóvenes dibujantes entre cuyos escasos participantes destacaba el trabajo de HORTENSIA DONIZ y nuestra revista, con arreglo a un acuerdo Junta/Concejalía, lo publicó en su número 9. Al poco tiempo, fue la Junta de Moratalaz la que insistió en el empeño y sus ganadores —CARLOS PÉREZ MEJIAS, en historieta a color, Y JOSÉ ARMANDO CUEVAS, en historieta en blanco y negro— aparecen ahora en el "Madriz", siempre en cumplimiento de un acuerdo similar. Y, con esto, todo explicado. El número 15, como veis, es extra. Y sólo porque sí, porque nos gusta, como dice el lema de JAVIER DE JUAN, pisar fuerte. Las novedades son: la incorporación de la fotografía, la ilustración para la tercera de JUANJO JIMENEZ, y la aparición, por primera vez en esta plaza, de DAS PASTORAS. Los demás: los locales. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA supervisó la dirección artística y JESÚS MORENO y GUZMAN —que ya os estáis haciendo idea de lo que valen— el diseño.

EDITA



Director Carlos Otero
 Imprime: ARTES GRAFICAS MUNICIPALES
 Concepción Jerónima, 15.
 Madrid-Area de Régimen Interior
 Depósito legal: M. 41.464-1983

Distribuye: DISTRIBUCIONES PSA
 Fomillos, 6 - 28026 Madrid
 Tel. 460 33 51



a primavera es TEENAGER por convención universal de los blandos de corazón y los duros de EL CORTE INGLES. De hecho la más notable diferencia entre la primavera y mi prima la molinera es la que existía entre Dorian Gray y su retrato: a mi prima le sale una nueva pata de gallo cada abril y la primavera, por estos idus de marzo, sólo cumple 17 años desde que

el mundo es mundo. Pero esto, claro, no es más que un decir de poetas y, por lo mismo, no suficientemente documentado. Sin embargo, ahora que de casi todo hace veinte años, Moustaki sigue emperrado en cantar 17 ANS. Los que se cumplen de aquel 68 tan excesivo que aportó dos primaveras a la vera del río.

Reverdeció el Moldava a su paso por Praga y florecieron, como el deseo, los graffiti en los muelles del Sena. Saltaron por los aires los horizontes de lo posible. 17 ANS DEJA. Mi prima era adolescente ET JE LE SUIS ENCORE EN DECOUVRANT SON CORPS. Los cuerpos se mostraron desnudos a las bocas de fuego de los tanques por las calles de Praga. En las buhardillas de París también los cuerpos se mostraron desnudos a otros cuerpos para alimentar el deseo de seguir haciendo la guerra a los cuerpos de policía. LA GUERRA SERIA UNA BENDICION DE LOS DIOS SI SOLO MATARA A LOS PROFESIONALES. Como la alegría en la casa del pobre, duraron poco aquellas primaveras de hace 17 años. Fueron flores del día marchitadas por ferragostos tórridos y por inviernos gélidos.

Este año la primavera cumple los 17 por última vez. El que viene, cuando mi prima la molinera cumpla 32 patas de gallo, la primavera cumplirá los 18. Y una pata de gallo. Así empezaron mi abuela y el retrato de Dorian Gray.

Y bueno, qué más nos da a nosotros que mayo se vuelva viejo. De sobra sabemos por estos pagos de Madriz que la primavera no es más que un mogollón de tulipanes importados.

Bienaventurados nosotros, los selenitas, porque a fuerza de seguir en la luna nunca seremos tentados por el extraño influjo de las primaveras.

UGIDOS

JUANJO JIMENEZ 84.

RAMON GUERRA
DE LA VEGA

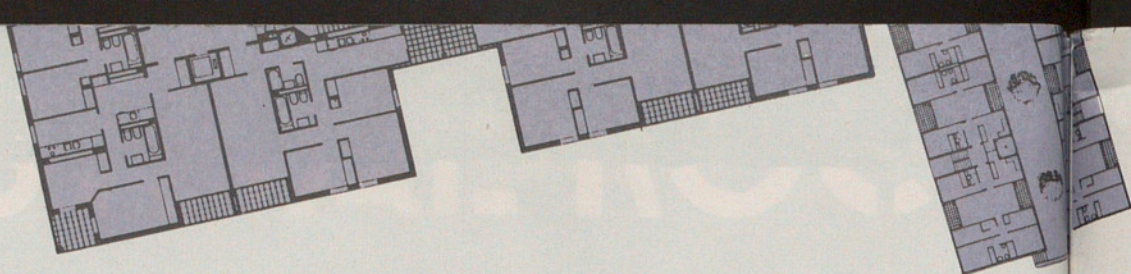
MADRID NUEVA ARQUITECTURA

A cabo de recibir noticias desde París en las que me cuentan que se está preparando una exposición sobre la Nueva Arquitectura Española. Da la impresión que, tras el éxito reciente de nuestros pintores, ha llegado el momento para mis compañeros arquitectos. Pero rápidamente me asalta la inevitable pregunta: ¿tan buenos son los últimos edificios construidos como para merecer tanta atención desde el corazón cultural de Europa? ¿No será la insaciable necesidad de cambiar constantemente de moda la que sitúa a España, y concretamente a Madrid, en el punto de mira de las multinacionales de la cultura? Aplacemos la respuesta y disfrutemos de la fugacidad del éxito.

En estos últimos años han sido las Instituciones públicas las grandes promotoras de la edificación en Madrid. Desde las restauraciones de

Montserrat, los Jerónimos y las Comendadoras de Santiago, promovidas por la Dirección General de Bellas Artes hasta las grandes actuaciones urbanísticas en Vallecas, con el apoyo básico del Ayuntamiento, casi toda la actividad constructiva es de carácter público, ya que han sido borrados del mapa los promotores privados, arrastrados hacia sus "cuarteles de invierno" por los vientos conjuntados de la crisis económica y del nuevo poder político del socialismo.

Cuando éramos diez años más jóvenes nos paseábamos por la Castellana los estudiantes de arquitectura para observar cómo crecían los rascacielos que estaban construyendo nuestros maestros. Había quienes ya protestaban por tanta destrucción de palacetes decimonónicos, pero la enorme fuerza del dinero todavía era un alegre ciclón sin controlar. Los



Co-
das
llas
nes
po-
oda
ca-
bo-
pri-
uar-
tos
nica
so-

bancos y grandes empresas habían elegido desplegarse a lo largo de esa columna vertebral que tiene Madrid en su Paseo de la Castellana. Todo parecía mantenerse dentro de unos límites decorosos hasta que llegó el momento del horripilante AZCA con su urbanismo desfasado de los años 60 y aquel horrible vicio de olvidar las calles y las plazas tal como habían sido mantenidas a lo largo de siglos de historia. La ciudad nunca podrá perdonar tal barbarie.

Llegaron los años 80 con su sordida crisis económica y se pararon las grúas en los solares por construir. Comenzó la elaboración del Plan General de Urbanismo y Madrid quedó prácticamente sin licencias de construcción. Los arquitectos se dividieron en dos grupos muy diferenciados, los que se "metieron" de funcionarios en Ayuntamiento, Comunidad de Madrid o Ministerios, y los que intentaron

buscarse la vida por su cuenta, aún a riesgo de pe-

recer en la lucha. Entre estos últimos algunos han logrado un envidiable éxito en campos muy diversos como el interiorismo, las revistas de Arquitectura, el diseño de muebles, telas o incluso ropa, siendo también muy importante el número de los que se dedican a la fotografía, pintura y grafismo.


Los que decidieron y "pudieron" ser funcionarios cobran todos los meses un discreto sueldo que les permite ser los clientes de sus compañeros, comprando revistas de Arquitectura, cuadros y libros. Una hermosa historia que se repliega sobre sí misma y que aún no tiene demasiada trascendencia social. Podríamos decir que estamos "encerrados con nuestro único juguete", encargándose algunos de ponerle pilas nuevas de vez en cuando con alguna idea vanguardista que abra de nuevo el debate sobre la Arquitectura.

Hasta 1980 Madrid había crecido como todas las capitales europeas absorbiendo los pequeños pueblos de sus alrededores; entre estos iban quedando grandes extensiones sin urbanizar que han actuado como una "reserva de suelo" para las actuaciones municipales de la presente década. En estos "vacíos", especial-

mente en los de la zona sur se van a realizar las grandes actuaciones del Ayuntamiento socialista, dirigidas a elevar el nivel de infraestructuras y servicios de los barrios más pobres de la ciudad.

Junto a la carretera de Valencia se está desarrollando la gran promoción de viviendas de Palomeras y la Avenida de la Albufera, que darán cobijo a miles de chabolistas que malvivían por aquella zona antes de su transformación en uno de los barrios de experimentación, formal de la nueva arquitectura madrileña. Allí se pueden analizar los resultados del ambicioso programa que tenía como doble objetivo el de conseguir altos niveles estéticos y funcionales, encargando los proyectos a los estudios de arquitectura más prestigiosos y progresistas. Inevitablemente nos viene a la mente aquella heroica actuación de Mies van der Rohe en el año 1927 cuando consiguió para el nuevo barrio de Weissenhof de Stuttgart la concurrencia de las firmas más destacadas en la arquitectura del momento, como Oud, Le Corbusier, Gropius y Scharron. Desde entonces han sido muchos los momentos de la arquitectura contemporánea en que se ha buscado el "collage" de diferentes



The page features several architectural drawings. At the top, there are two detailed line drawings of building facades. On the left side, a tall, slender tower with a circular observation deck at the top is shown. The bottom half of the page is dominated by a large, expressive sketch of a city street scene. This sketch includes a multi-story building with a grid of windows, a street with cars, and various architectural details like awnings and streetlights. The drawing style is dynamic and somewhat abstract, using bold lines and cross-hatching for shading.

estilos, unidos tan sólo por un programa común de necesidades y una red de viales previamente trazada.

Otra de las grandes actuaciones, en el ámbito de la vivienda social, está siendo la de Orcasur, entre las carreteras de Andalucía y de Toledo, el nuevo barrio que cobijará a multitud de familias provenientes de chabolas y de edificaciones relativamente recientes que han sufrido en su estructura los devastadores efectos de las "arcillas expansivas" que componen la mayor parte del subsuelo de la zona sur de Madrid. En Orcasur también han intervenido arquitectos de gran nivel profesional, dentro de un plan urbanístico más coherente que en Palomeras, con menores alturas y una malla de viales absolutamente racional.

Toda la política del Actual Ayuntamiento socialista tiene un glorioso antecedente en la historia contemporánea de la arquitectura europea: la "Viena roja" de los años 20. Tras la Primera Guerra Mun-

dial desaparece el antiguo Imperio Austro-Húngaro tras haber sido absolutamente derrotado en la contienda. Viena es una ciudad asolada por el hambre y las enfermedades. Triunfan los socialdemócratas en las primeras elecciones municipales de 1920. Otto Bauer, su líder más influyente, consigue llamar la atención hacia el problema básico del momento, las infraviviendas de la clase obrera. Se decide entonces actuar en tres frentes complementarios: por una parte se requisan las viviendas no utilizadas, por otra, se regulan los arrendamientos y se emprende un ambicioso plan de construcción de nuevas viviendas. Surge la polémica sobre el concepto de ciudad a construir. Por un lado está Adolf Loos que quiere ciudades periféricas de viviendas unifamiliares con huertas y granjas que permitan su autoabastecimiento y por otro Peter Behrens y el ya citado Otto Bauer que dirigen la política municipal hacia grandes bloques cerrados con los servicios sociales incluidos en las propias unidades. Vencen estos últimos, y en muy poco tiempo, empiezan a levantarse las llamadas "fortalezas obreras" vienesas, en su característico estilo a caballo entre la tradición

artística de Otto Wagner y la agresividad volumétrica de la nueva utopía comunitaria. Medio siglo más tarde, Madrid se convierte en escenario de una polémica semejante. Suavizadas las exigencias obreras por años de relativo consumismo, las respuestas municipales no serán tan drásticas como las de la historia vienesa. En Madrid. No habrá viviendas requisadas a las clases poderosas. Las nuevas viviendas obreras seguirán ancladas en el cinturón enorme que rodeó a Madrid en aquellos años de los Planes de Desarrollo. ¿Sigue todo igual?

También el proyecto de Planetarium y los jardines que se proyectan para el Cerro de la Plata se sitúan en el contexto de una nueva infraestructura para los barrios populares del sur de Madrid, utilizando los enormes páramos que, como mares de escombros, servían de "tierra de nadie" entre Leganés y Villaverde. El reto es apasionante. Hacer desaparecer la cruda imagen del "neo-realismo italiano" en la que un grupo de muchachos se adentran en un descampado próximo a sus humildes viviendas para, en un bosque de desechos industriales, planear sus próximas fechorías. La actitud

municipal tiene mucho de heróico, pero también de ingenuo, ya que parece querer solucionar el problema terrible de la crisis y el paro de las clases más débiles, empezando la casa por el tejado, o, lo que es lo mismo, creando hermosos jardines y asombrosos edificios culturales como el Planetarium en lugares donde escasean los medios para la más elemental subsistencia. Tan sólo cuando hayan pasado algunos años desde la terminación de tales obras, podrá evaluarse el uso que se ha hecho de ellas y los beneficios sociales que ha reportado, por ahora debemos esperar con ilusión que se cumplan los deseos de una ciudad en la que todos sus habitantes se sientan partícipes de su propia historia. Una ciudad en la que ser madrileño no parezca una maldición sino algo apetecible y hasta divertido.

Cuando decimos M-30 todos sabemos que se trata de una autopista de circunvalación que ni

es del todo "autopista", ya que los coches circulan en agotadoras caravanas durante las horas punta, ni es de "circunvalación" porque le queda toda la zona noroeste para cerrar el anillo que daría la vuelta completa a Madrid y justificaría su nombre. Pues bien, la M-30, sin darnos cuenta, se está convirtiendo, desde Vallecas hasta Ciudad Lineal, en el gran eje de la arquitectura de los años 80. Empezando por el afilado "pirulí" de televisión con su atrevida estructura de hormigón y su silueta de tebeo de Flash Gordon, hasta los modernos Servicios Funerarios del conocido arquitecto Antonio Fernández Alba, en la M-30 pueden verse obras de gran calidad en los diversos ámbitos de la nueva arquitectura. A todos nos gustan las "sonrosadas" torres gemelas en la salida a la carretera de Valencia, auténtica obra maestra del post-moderno, realizada por dos viejos maestros, Corrales y Molezún. También hay una sucesión asombrosa de jardines que nos sirven de recuerdo de un paisaje antiguo de Madrid en esta zona del Arroyo del Abroñigal con sus abundantes aguas subterráneas. Allí están los jardines de la Fuente del Berro, los del Parque de Roma o el empi-

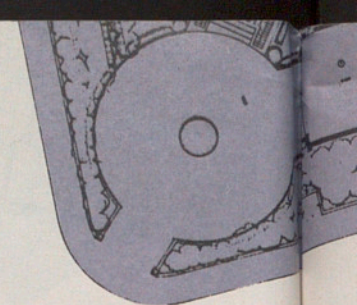
nado bosque de pinos de la Elipa, sobre el que se asienta ese impresionante centro escolar de los jóvenes arquitectos José Carlos Velasco y María Luisa López Sardá.

En el polo opuesto de la ciudad, hacia el norte, se consolidan los barrios residenciales como Mirasiera y Puerta de Hierro, unidos ahora por la carretera de la Playa y que en un futuro próximo lo estarán por medio de la Avenida de la Ilustración, "boulevard" concebido por los arquitectos Junquera y Pérez Pita y el ingeniero Fernández Ordóñez, siguiendo el curso de una primitiva carretera de circunvalación que cerraba la M-30 por el norte de Madrid.

Si se lleva a cabo este proyecto, nuestra ciudad contará con uno de los espacios cívicos más atractivos de Europa ya que el actual Centro Comercial de La Vaguada se vería acompañado de una serie de jardines, paseos y plazas que completarían y estructurarían un "tejido urbano" constituido en la actualidad por "islas" fragmentadas y desconexas.

En los barrios residenciales puede





desarrollarse la arquitectura de vanguardia, que necesita de variados factores para llegar a su perfecto punto de "cocción". Por un lado el cliente con un elevado nivel cultural y grandes dosis de flexibilidad hacia las experimentaciones formales del arquitecto, por la otra, un abundante y generoso presupuesto que permita buscar los materiales y las técnicas adecuadas para resolver cada tema teórico del proyecto.

Son estas viviendas unifamiliares, construidas con estética de vanguardia, muy difíciles de visitar para cualquier amante de la arquitectura y su publicación en revistas especializadas se convierte en imprescindible. En este campo destaca la labor del arquitecto Gabriel Allende con su Casa Cavero en el Parque del Conde de Orgaz y la Casa Herrera en Puerta de Hierro, así como la depurada labor del más internacional de nuestros maestros, Rafael Moneo, en la Casa Cerdá de Pozuelo.

al término de nuestro camino por la nueva arquitectura madrileña. Hemos visto lo que está acaeciendo alrededor de la ciudad. El sur con sus nuevas actuaciones para dignificar los barrios obreros, la M-30 como espejo de las nuevas tendencias o como museo de arquitectura actual que puede visitarse en automóvil, y la pervivencia de la zona norte como el lugar idílico de las mansiones unifamiliares, sacadas muchas de ellas de las imágenes americanas de un "Dallas" o un "Dynasty". ¿Pero qué ocurre en la vieja ciudad? ¿Acaso está muriendo lentamente?

El Madrid histórico está siendo protegido por el Plan Especial. En el último momento se han salvado un buen número de edificaciones históricas entrañables. El primer paso está dado.

Ahora queda lo más difícil, conseguir revitalizar las viejas calles

y plazas para que la alegría de un uso múltiple y siempre nuevo se apodere de ellas como en aquellos años nostálgicos de nuestra infancia.

Los proyectos de rehabilitación se han estancado. Parece como si la fuerza burocrática que arrasa impedimentos legales para conseguir un fin concreto se hubiese enfrentado a una muralla infranqueable de legalidades y malentendidos.

Las viviendas del casco histórico se mantienen de pie sujetándose unas contra otras. Las habitaciones sin ventilación y los diminutos patios son la norma. Un tratamiento valiente del problema se presenta como absolutamente necesario. No bastan las medidas restrictivas. Si las calles quedan prohibidas para los coches, obras interminables paralizan nues-

Y por fin llegamos



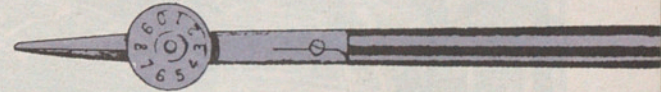
tras mejores plazas (me temo grandes dilaciones en la Puerta del Sol y Atocha) y la violencia se extiende a las viejas esquinas, no quedará nadie con ganas de pasear por el Madrid de siempre porque no tendrá alicientes fuera de la inexorable necesidad de hacer el transbordo en la Puerta del Sol, o cambiar de autobús para llegar a su añorada cama tras la agotadora jornada de trabajo.

Y podrá comprobar el lector que no hemos hablado casi de edificios concretos, que apenas hemos nombrado el post-modernismo y las nuevas tendencias.

Dejamos para otro artículo el desarrollo ensimismado de la disciplina y reflexionemos sobre los temas aquí enumerados. Como dice una bella canción

contemporánea: "...corren malos tiempos para la lírica..."

ESCRIBE RAMON GUERRA
Y DIBUJA JORGE ARRANZ



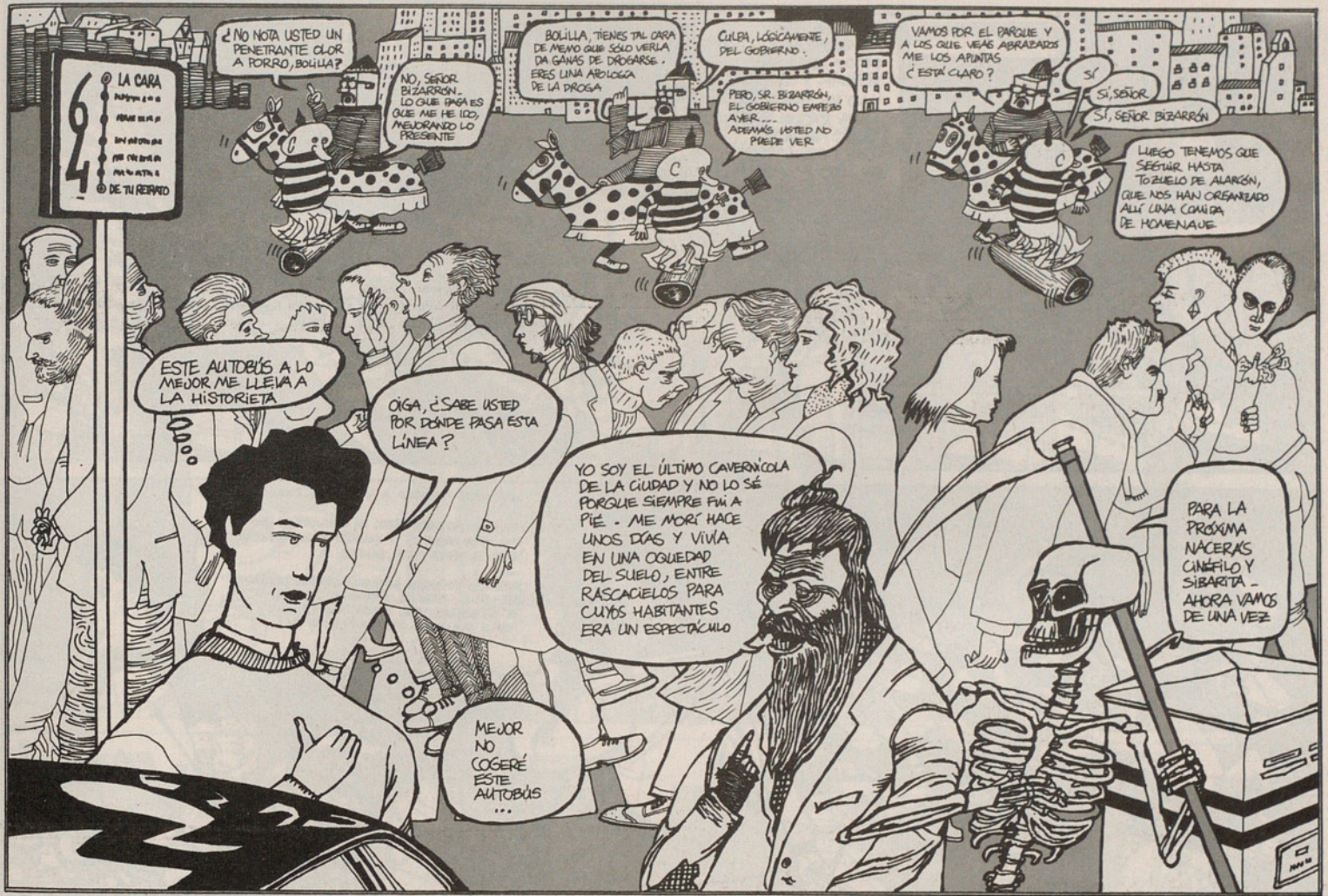
Balada Demencial

19
85

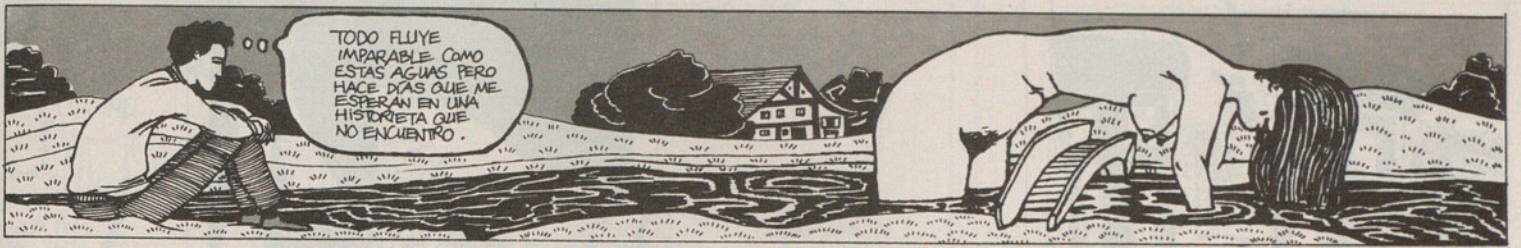
POR
LPO

LPO





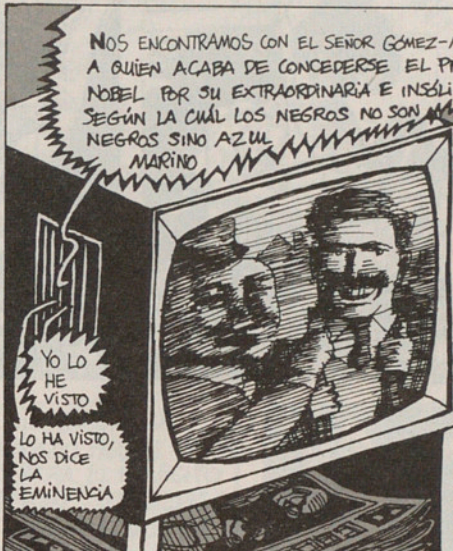




TODO FLUYE IMPARABLE COMO ESTAS AGUAS PERO HACE DÍAS QUE ME ESPERAN EN UNA HISTORIETA QUE NO ENCUENTRO.



AL FINAL, EL MAR Y VUELTA A EMPEZAR...

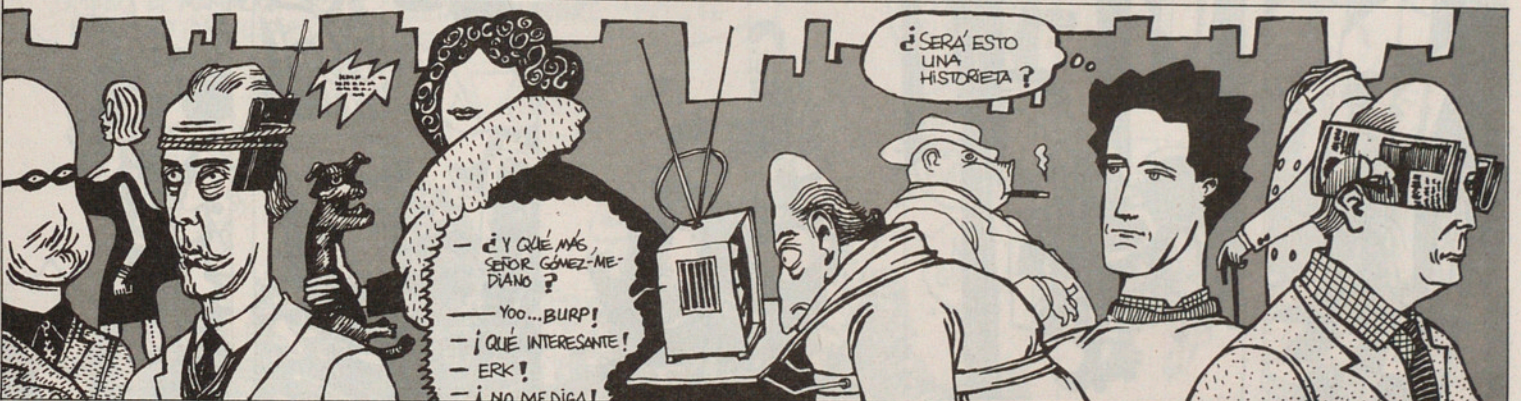


NOS ENCONTRAMOS CON EL SEÑOR GÓMEZ-MEDIANO, A QUIEN ACABA DE CONCEDERSE EL PREMIO NOBEL POR SU EXTRAORDINARIA E INSÓLITA TEORÍA SEGÚN LA CUAL LOS NEGROS NO SON NEGROS SINO AZUL MARINO

YO LO HE VISTO
LO HA VISTO, NOS DICE LA EMINENCIA



¡EL PROFESOR DEMENTE QUE DABA CIENCIAS NATURALES EN EL COLEGIO!



¿SERÁ ESTO UNA HISTORIETA?

— ¿Y QUÉ MÁS, SEÑOR GÓMEZ-MEDIANO?
— YOO...BURP!
— ¡QUÉ INTERESANTE!
— ERK!
— ¡NO, MEDICA!



¿PERO TÚ NO ESTABAS EN LAS EXCAVACIONES DE NOSIEN IGAMI?

AHORA ESTOY AQUÍ Y TENGO ESTA CARTA QUE ME HAN DADO PARA TI



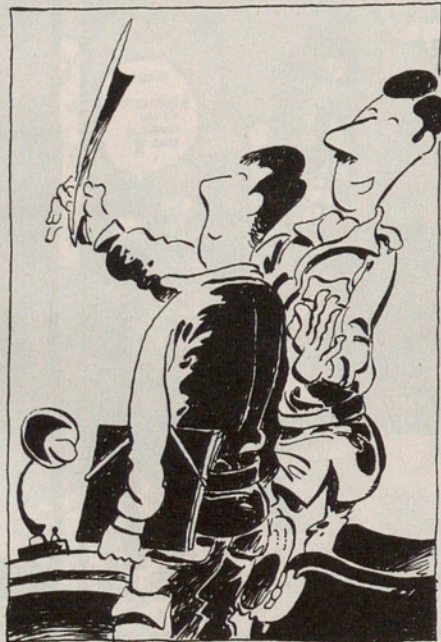
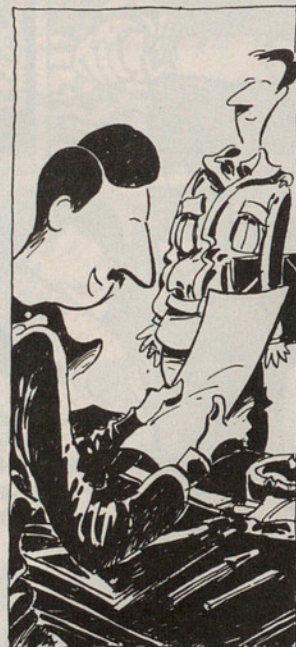
¡DICE QUE LA HISTORIETA HA TERMINADO!

¡PERO BUENO!

¡¡ OH !!
¡¡ PERO ESTO ES UN COMICO, QUÉ !!



¡QUÉ NO TE ENTERAS!





...EL DIBUJO QUE ENCARGÓ MI CORONEL...

VAMOS A VER



...MUY BIEN, PERFECTO... ERA LO QUE YO QUERÍA

AQUI TIENE AL ARTISTA...



...ESTA MUY BIEN... MUY BIEN...

¿DE DONDE ERES?

..DE MORÓN MI CORONEL

...DE MORÓN... MUY BIEN...

...MUY BIEN...



...BUENO... AHORA SE TRATA DE SACAR CIENTO COPIAS Y PEGARLAS POR LA ZONA ELEGIDA... QUIERO EL MAXIMO REALISMO PARA ESTAS MANIOBRAS...

...¿SE ME OLVIDABA!



TENEMOS QUE BUSCAR UN TEXTO APROPIADO PARA EL DIBUJO ... "LUCHA CONTRA EL EJERCITO QUE TE OPRIME"... POR EJEMPLO ... Y PUEDE IR FIRMADO POR "FRENTE GUERRILLERO"... HACE FALTA UN NOMBRE ... "FRENTE GUERRILLERO..."

...DEL PUEBLO...



...DEL PUEBLO.

"FRENTE GUERRILLERO DEL PUEBLO"

...UN BUEN NOMBRE PARA EL ENEMIGO

ME GUSTA...



¿ESTAMOS TODOS PREPARADOS?

...OYE ALFONSO...



...NO HUBIESE SIDO MÁS PRUDENTE AVISAR A LA GENTE DEL PUEBLO... NO SE PUEDEN ASUSTARSE CON TANTO TANQUE, Y LOS CARTELES...

...MIRA JUAN, NO VA A PASAR NADA Y, TÚ ME DIRÁS DE QUE NOS SIRVEN UNAS MANIOBRAS SIN REALISMO...



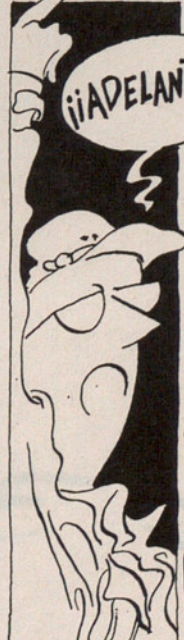
...DE QUE NOS SIRVE HABER NOS INVENTADO UN ENEMIGO, IMPRIMIR UNOS CARTELES, CREAR UN AMBIENTE DE GUERRA... ¿TÚ SABES CUÁNTO LE CUESTA AL CONTRIBUYENTE MOVER TODOS ESTOS CARROS? TENEMOS QUE RESPONDER CON UN TRABAJO BIEN HECHO...

...BUENO, TÚ MANDAS

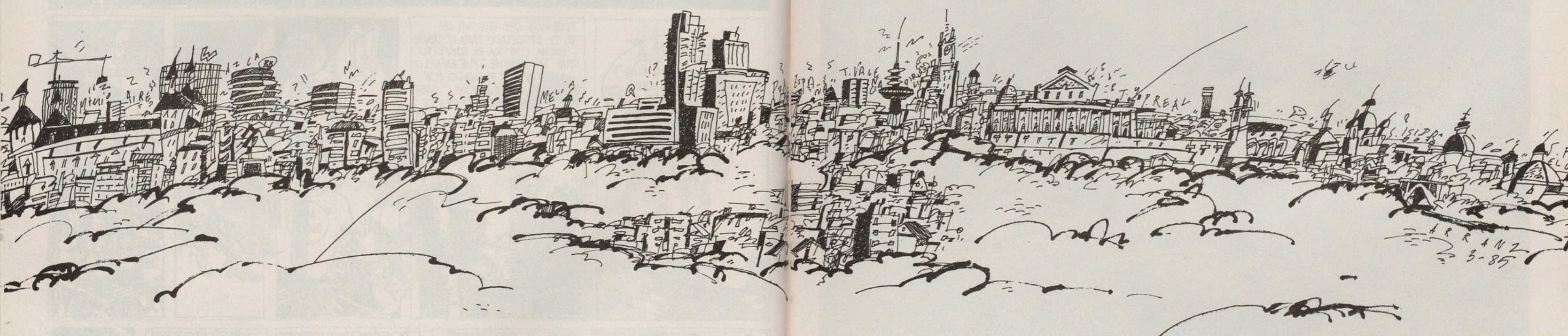
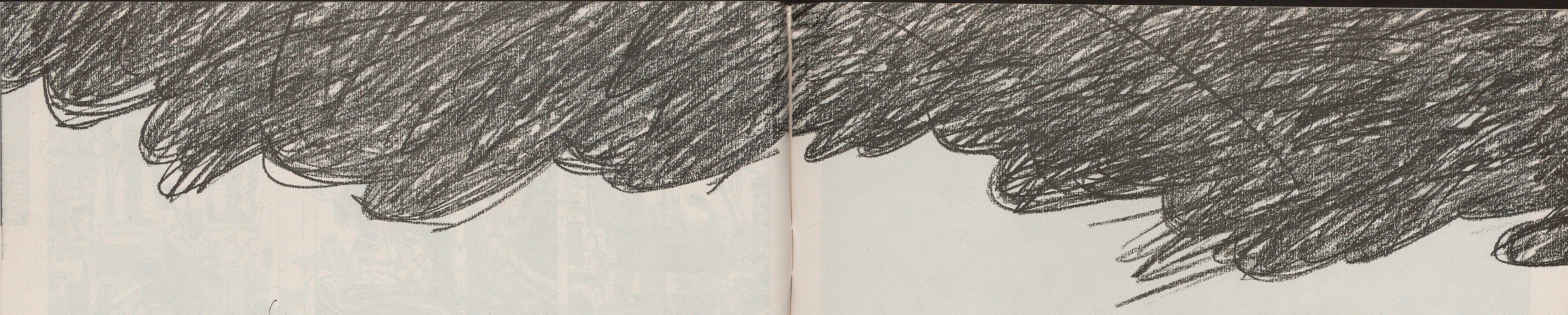


...Y PARA HACER BIEN NUESTRO TRABAJO TENEMOS QUE CONTAR CON LA VERACIDAD AMIGO MÍO... EL REALISMO... RE-A-LIS-MO ... ASÍ QUE...

¿ESTAMOS TODOS PREPARADOS?



¡ADELANTE!!



C A R A

O E S T E

MINISTERIO DEL AIRE, AZCA, MELIA, TORRE DE MADRID, ESPAÑA, T. DE VALENCIA, PIRULI, TEATRO Y PALACIO REAL, S. ISIDRO...
DESDE LA CAMP



MIGUEL ORIOLA



MIGUEL ORIOLA



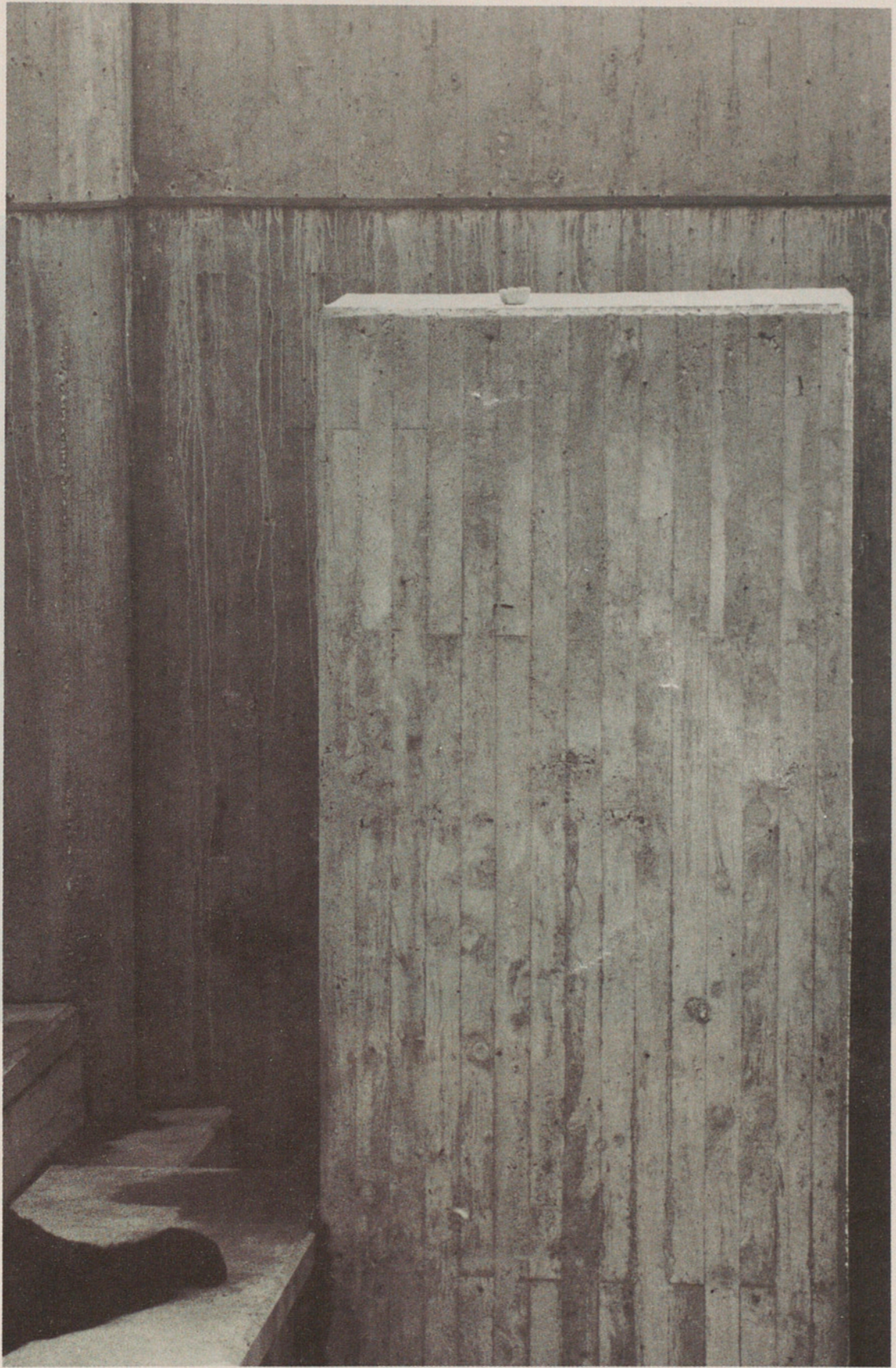
ALBERTO G. ALIX



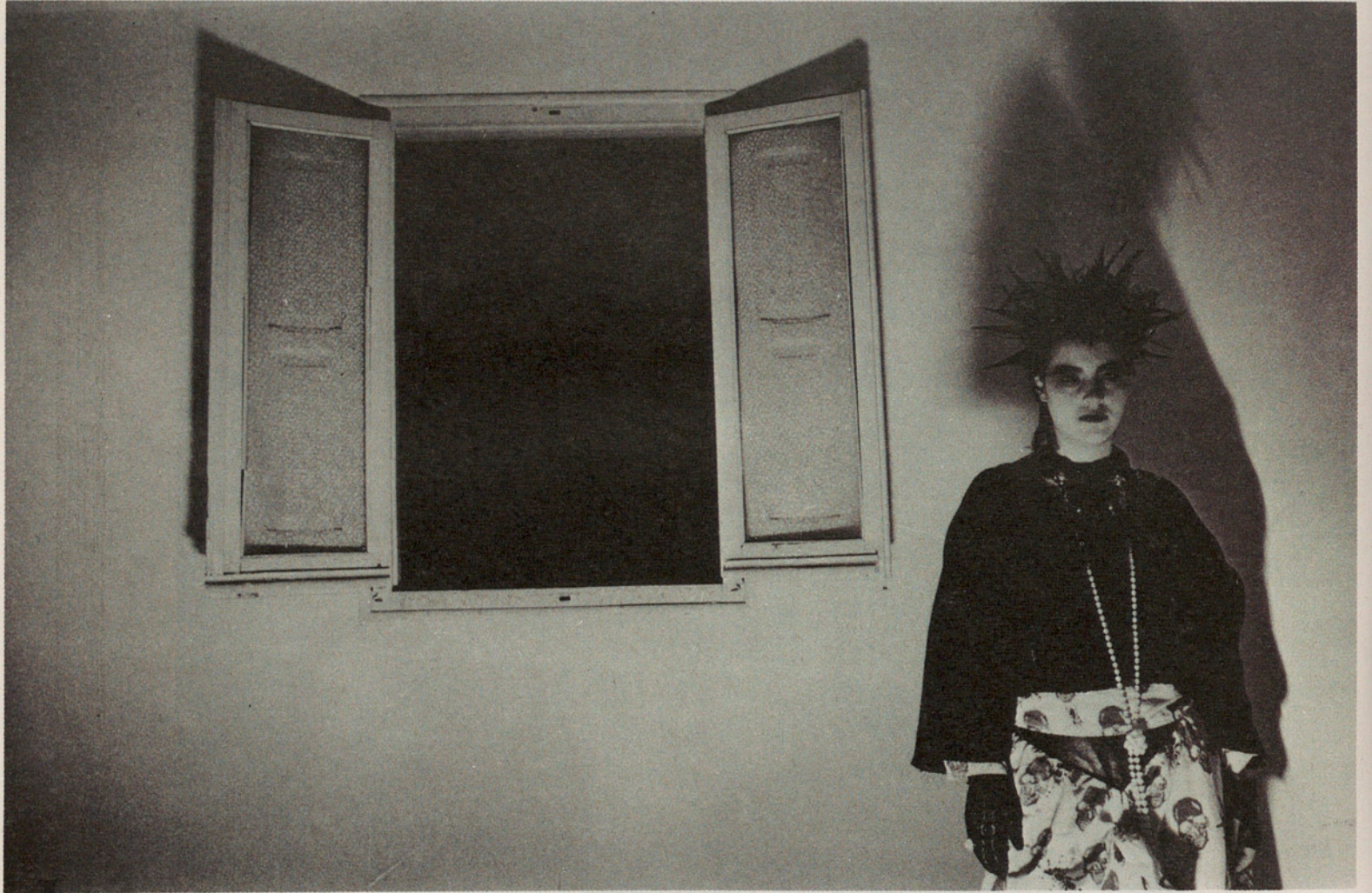
ALBERTO G. ALIX



OSCAR MOLINA



OSCAR MOLINA



JAVIER ESTEBAN



JAVIER ESTEBAN

BESTIARIVM·MATRITENSE

OPS

Fig. 1

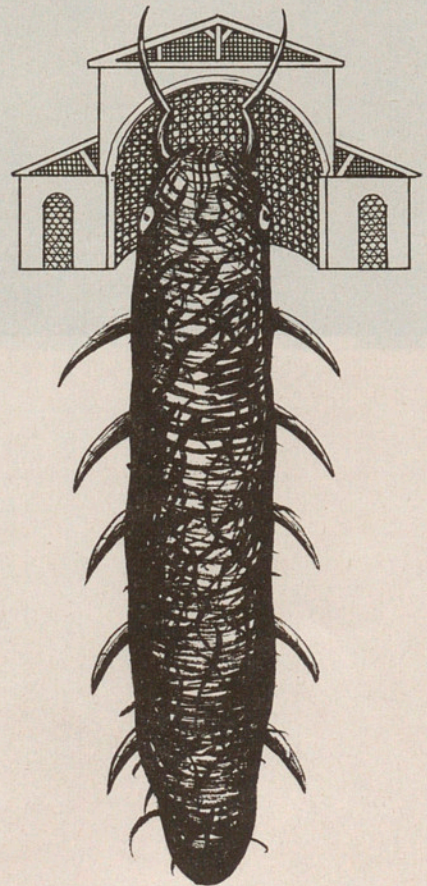
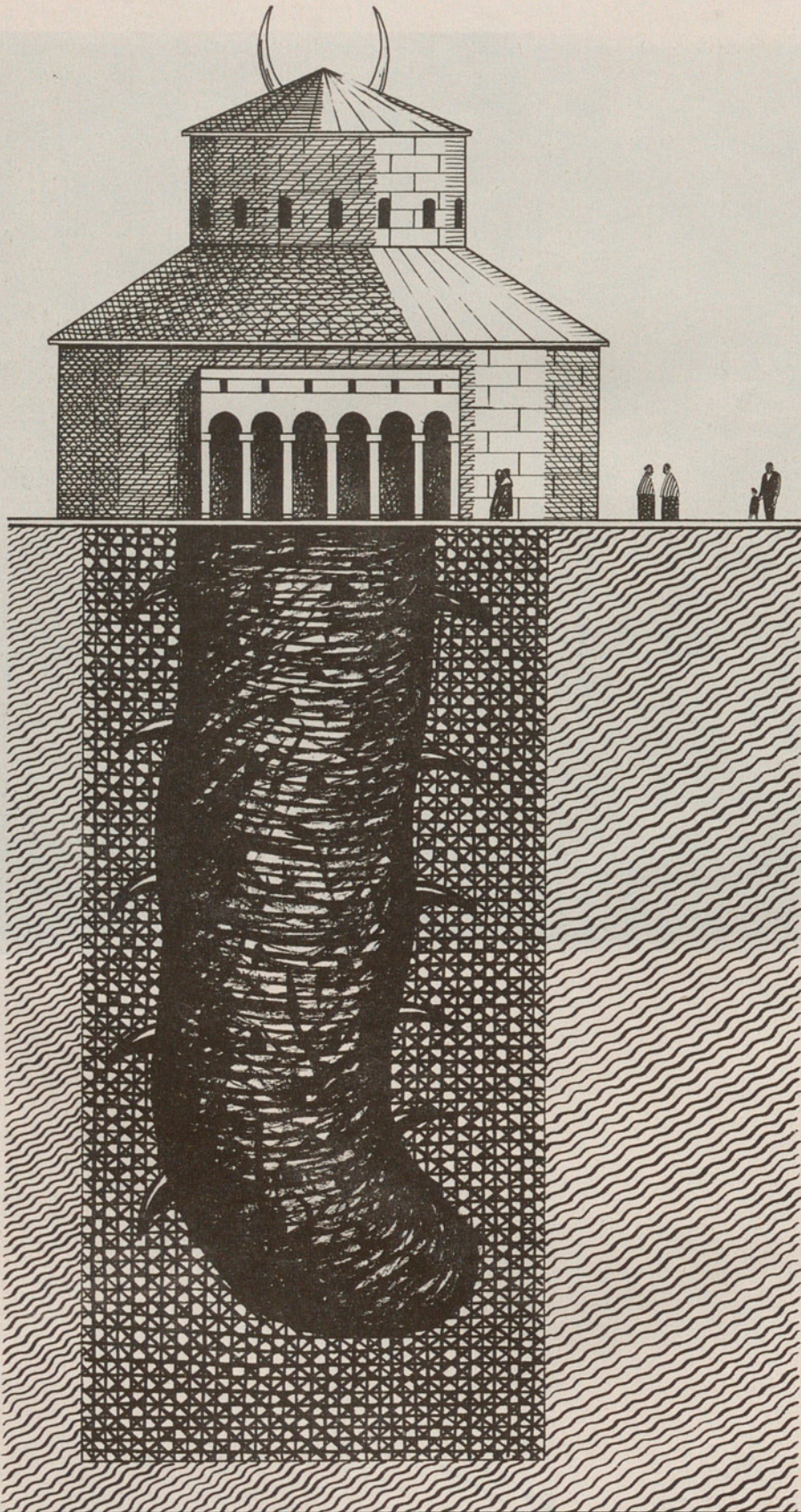
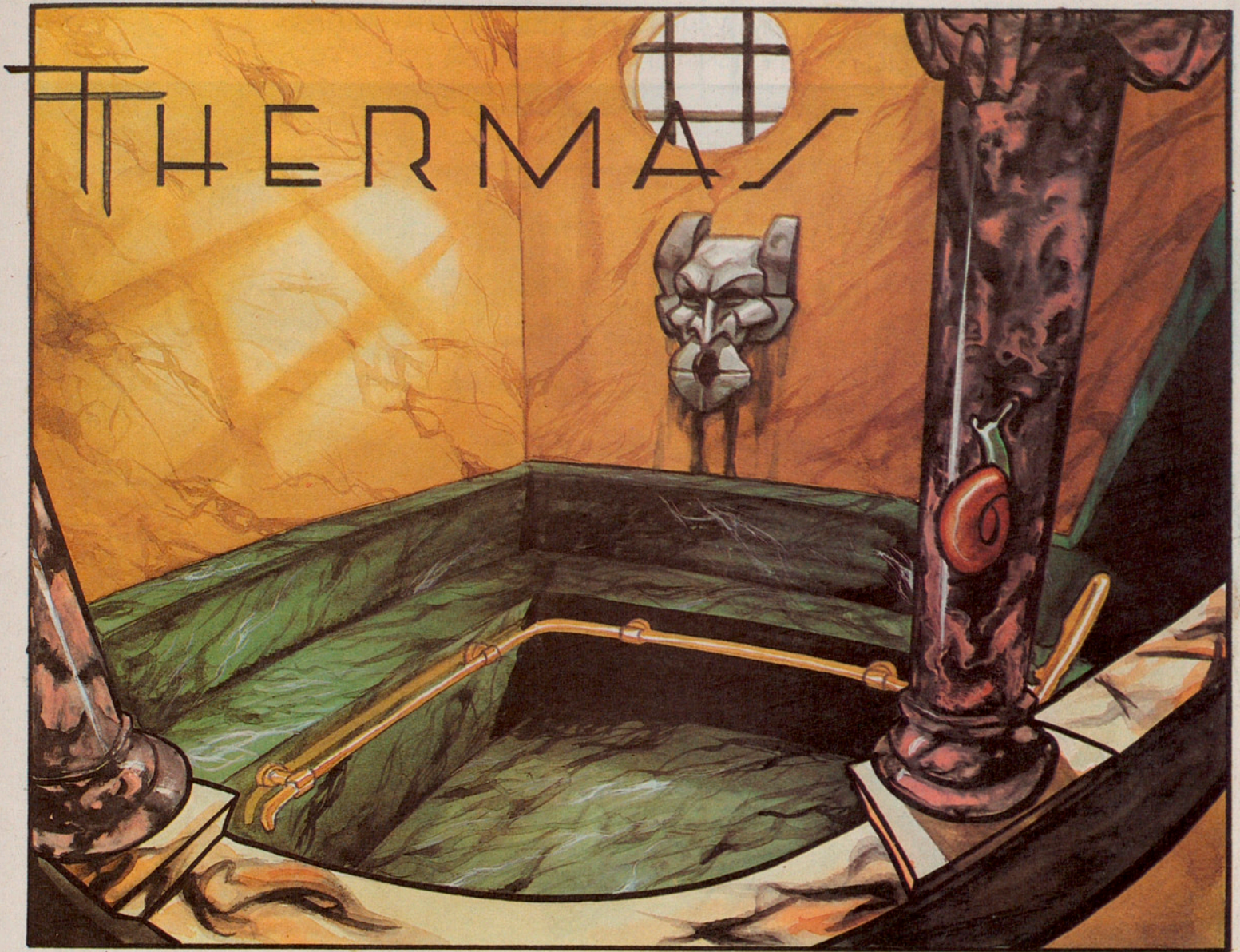
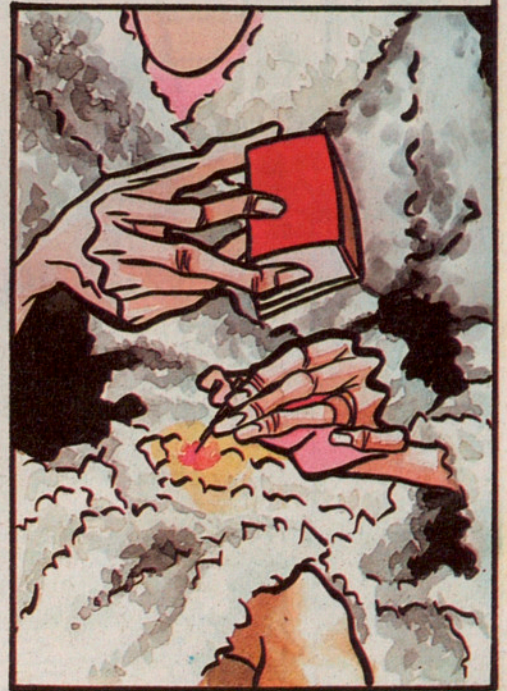


Fig. 2

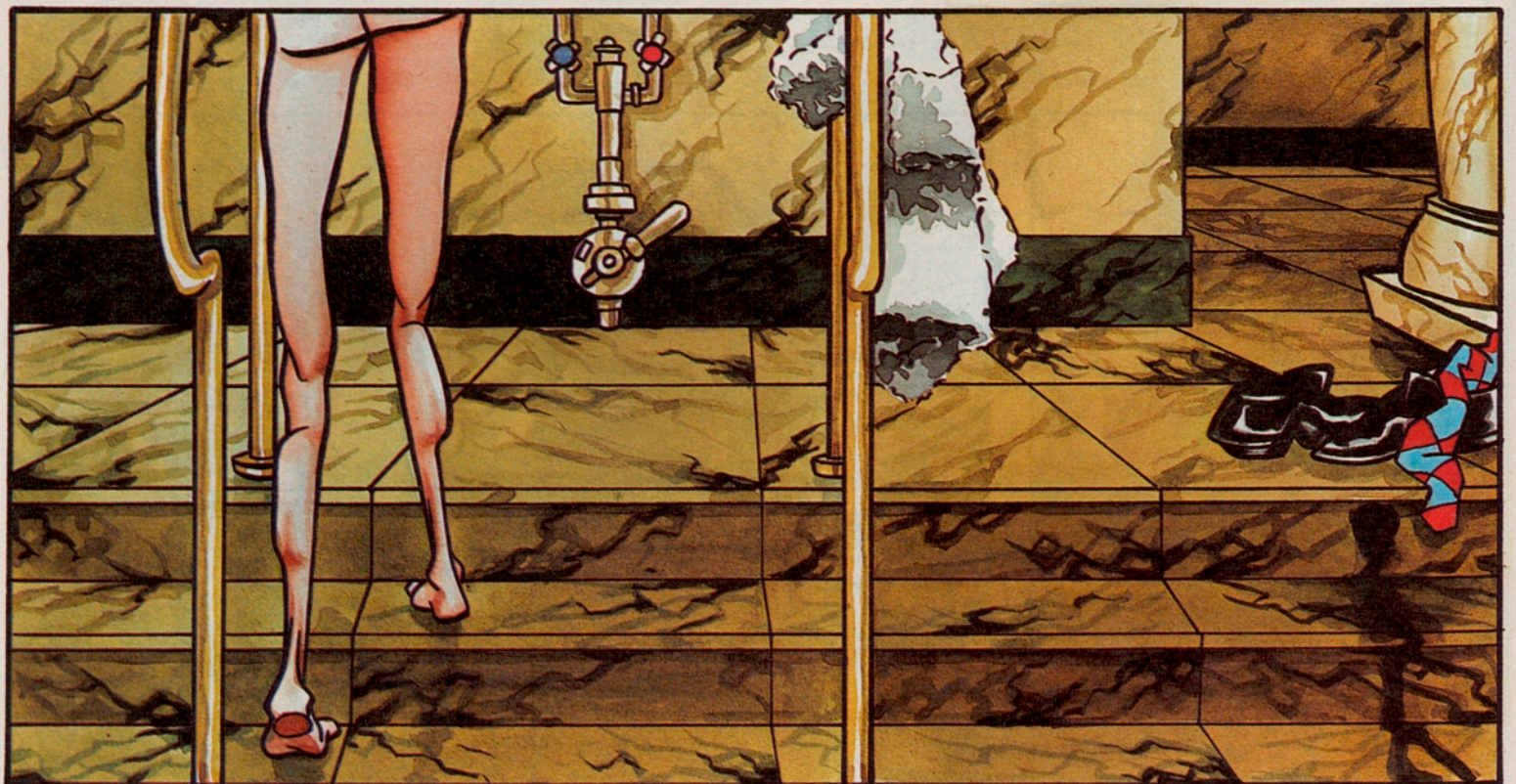
Basilisco



- SE ENCUENTRA MUCHO MEJOR, GRACIAS... SI, QUIZÁS BAJE MAÑANA.
 (ELLA NO DEBIO OBLIGARME A HACERLO. TODO HUBIESE SIDO MÁS SENCILLO)



ME COSTÓ CONVENCERLA, NUNCA QUISO ACOMPAÑARME FUERA DE TEMPORADA...
... LOS CIPRESSES ESTAN TAN HERMOSOS EN ESTA ÉPOCA.





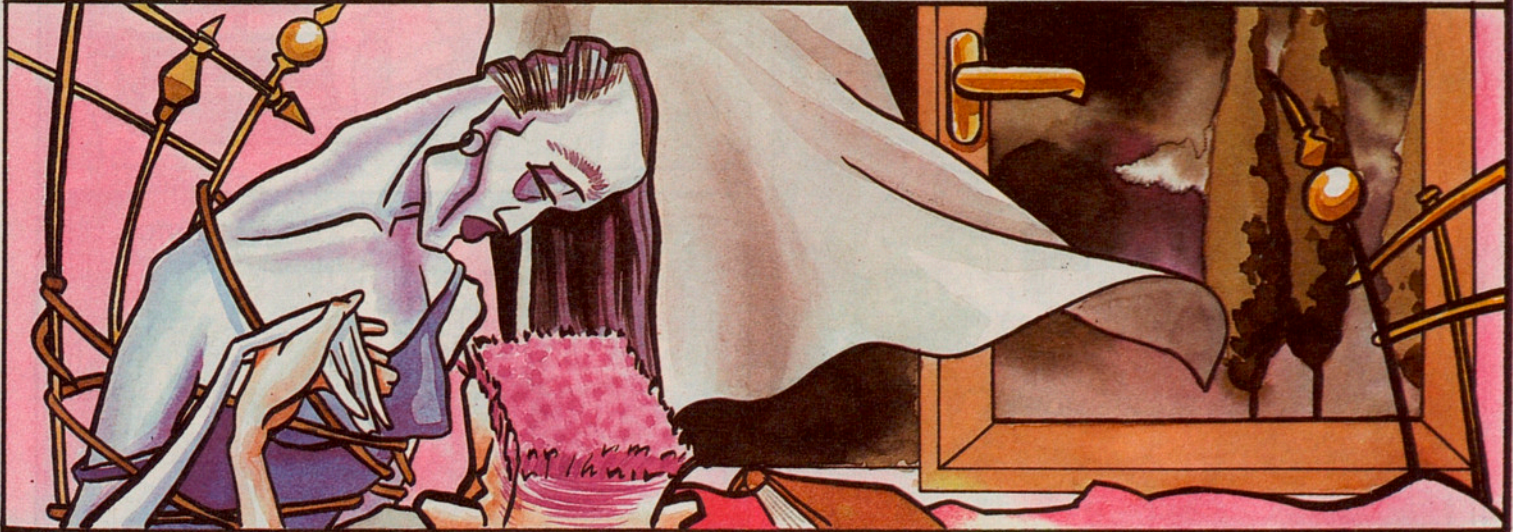
ADELAINE SE ESTÁ PERDIENDO TODO.
NO COMPRENDO COMO PUEDE SER
TAN TOZUDA.



EL AGUA ESTABA
EXTRAORDINARIO.
AUNQUE HA REFRESCADO.
ESTUVE LEYENDO
EN EL JARDÍN...
¿RECUERDOS AL
MATRIMONIO DONAS?
NO DEJAN DE
PREGUNTARME POR TI.
HAN SIDO TAN
AMABLES INVITÁNDONOS
A SU MESA ...



NO ME HARÁS QUEDAR MAL OTRA NOCHE ¿VERDAD QUERIDA?



FERNANDO VICENTE 85



EL HOMBRE DEL DISTRITO 30

ES PRECISO QUE SEPA EL LECTOR, QUE SEA CUAL FUERE LA CAUSA QUE LE HAYA INCITADO A LEER ESTA HISTORIA, NO ENCONTRARA EN ELLA MÁS QUE LO QUE VERÍA SI SE TOMASE LA MOLESTIA DE MIRAR A SU ALREDEDOR... SI BIEN NUESTRO HOMBRE DESEO ALGUNA VEZ...



SER UN DETECTIVE ENVUELTO EN INTRIGAS DE ESTAFAS FINANCIERAS



O UN MATADOR DE PRESTIGIO MUNDIAL POR IMPRIMIR EN SUS LANCES UNA INUSUAL Y ELEGANTE MAESTRÍA TORERA...



O BIEN UN ACTOR DE CINE, FAMOSO POR SU SIMPATÍA Y AUDACIA



NO TUVO LA SUERTE DE SER TAN SIQUERA UN RESPETABLE CIUDADANO



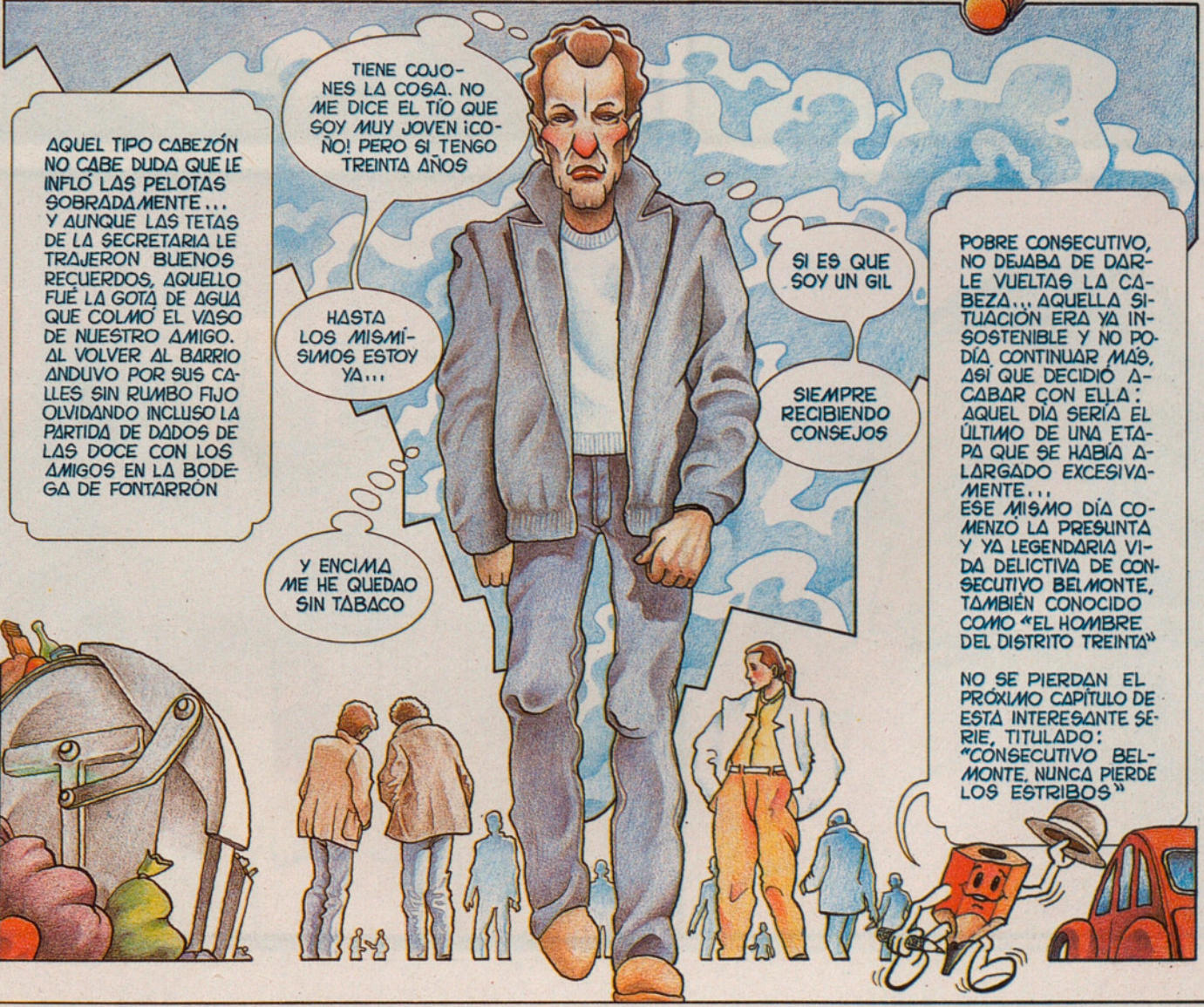
TIENE UN ASPECTO MUY SOSPECHOSO

MARIANO, OJO CON ESE INDIVIDUO ¡OJO!

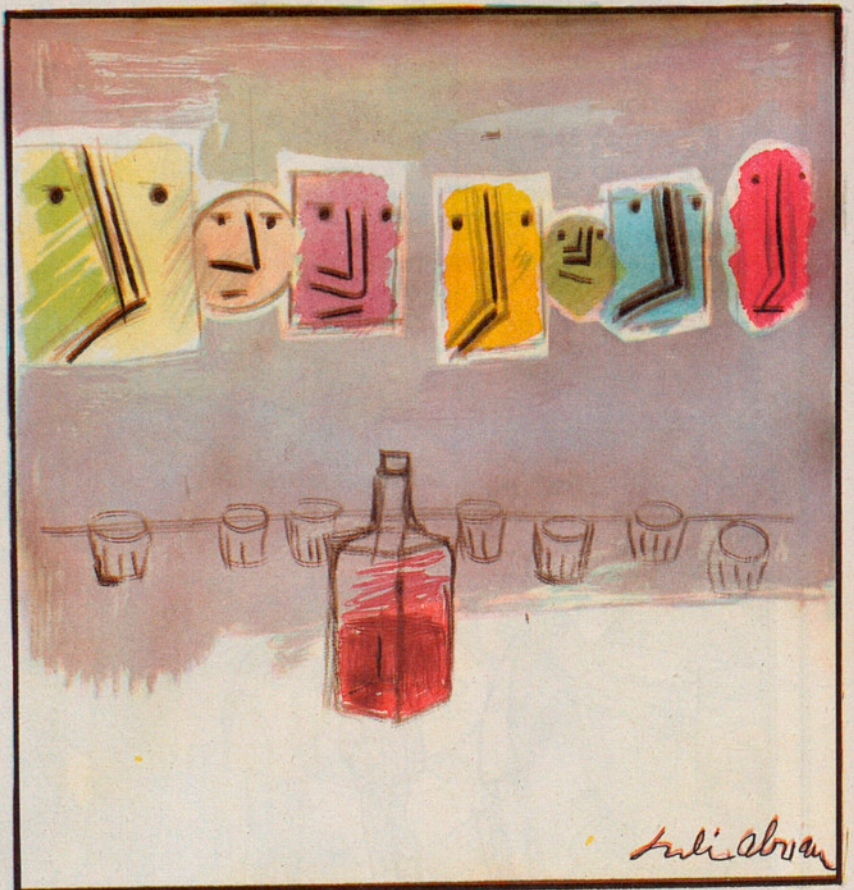
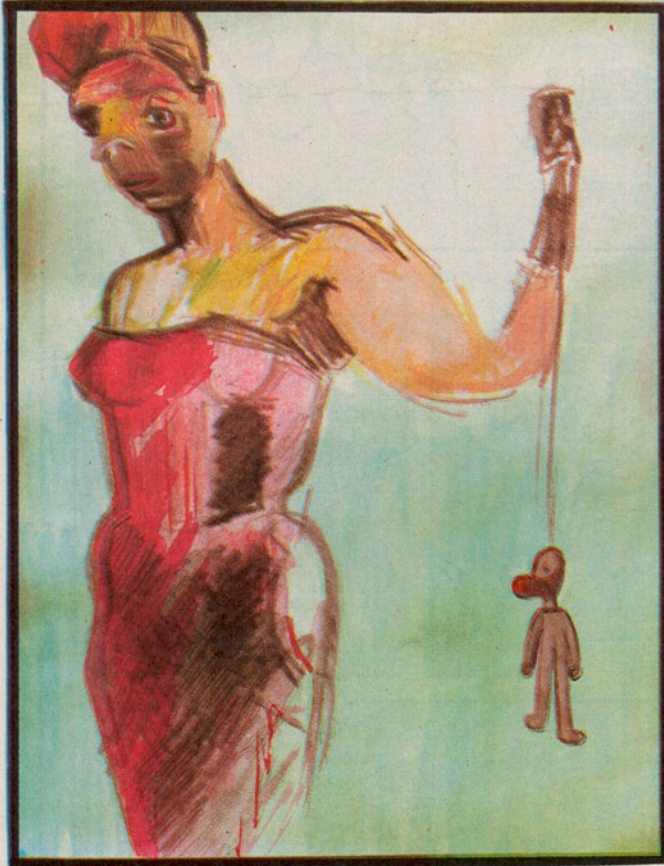


CUARENTA Y CINCO, POLLO Y TIRE ESE CIGARRO...

¿CUÁNTO ES? OIGA



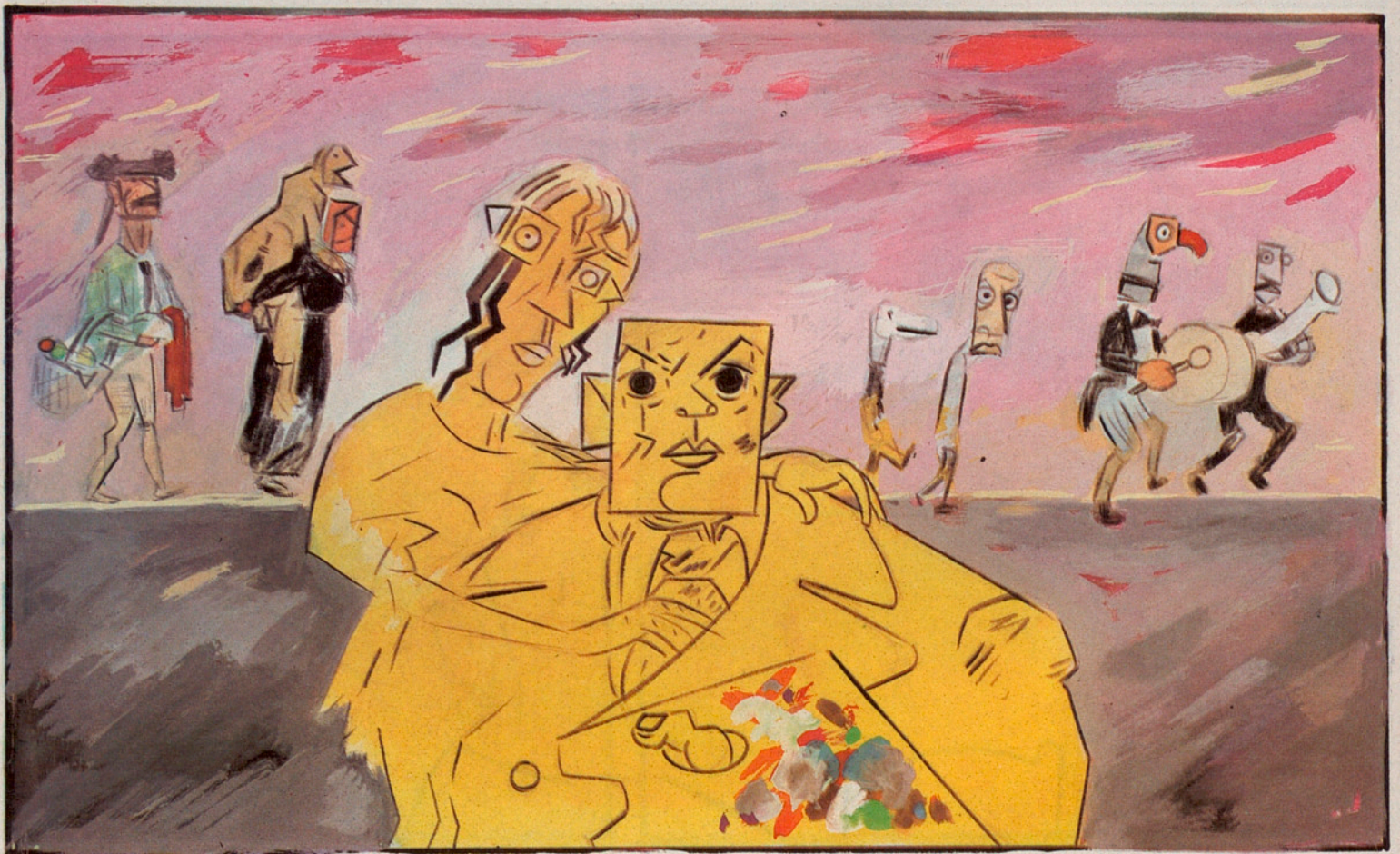
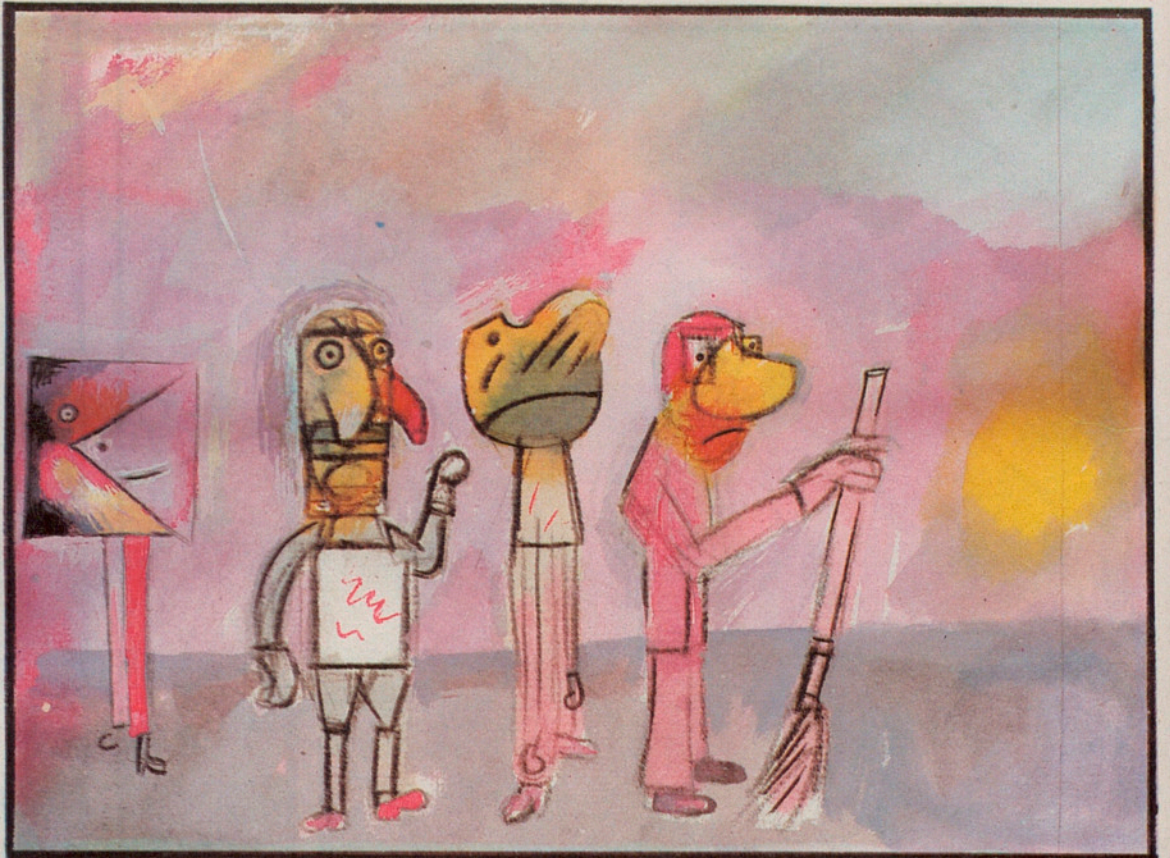
Datos, gozos, inventos y secretos que le



Contó a mi amigo Nicasio, el tabernero, el pintor



don Jose Romano Gutierrez Solana y Gutierrez Solana





BASURA



Por "TONY BRILLO" ★

"PRODUCCIONES RESIDUALES" ©



JR. BRILLO...
W MINUTO!!



GOOD NAT!!!
NASS NOCHES!!!
BUONA NOTE!!!

VEVI, VEVY

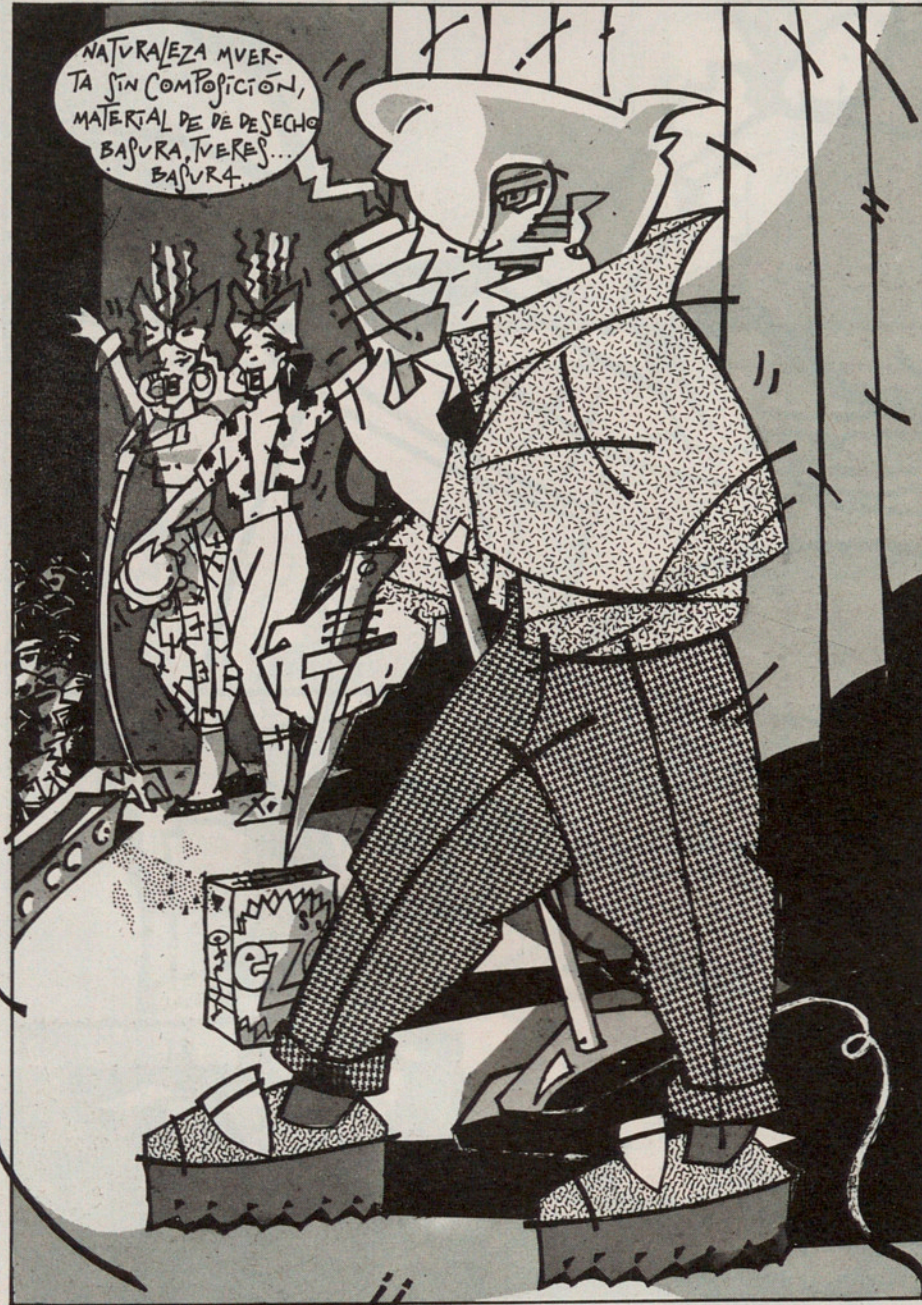
EEH!!!
OOOH!!!
CAÑA!!...
CAÑA!!...
EEEE!!!



GÜAN, CHÜ...

GÜAN, CHÜ
TRIT, FORD!!!

LUCES!!!



NATURA/EZA MVER-
TA SIN COMPOSICIÓN,
MATERIAL DE DESECHO
BASURA, TVERES...
BASURA.



BASURA QUE
SE TRANSFORMA Y
A TODOS ASOMBRA...
BASURA, BASURA.



PERO YO SE LO
QUE TÚ ERES...
NO MÁP BASURA,
BASURA NOMÁP.



VALERO BILLES

TINTIN

EL PREFERIDO DE LAS PERSONALIDADES FAMOSAS. A PRUEBA DE AGUA. EN VARIAS TONALIDADES FÓRMULA EXCLUSIVA.

ZAPÉLEVADORES

GANESE EL RESPETO DE TODOS. SEA UN GRAN HOMBRE. POR QUE CONFORMARSE ALCANCE NUEVAS ALTURAS EN LA VIDA.

CAPSULBURP

SI TIENE QUE CONDUCIR, JUEGUE SOBRE SEGURO. EL NOMBRE HABLA POR SÍ MISMO. NO CREAN HÁBITO.

GELISEX

AÑADA ALEGRÍA A LA FIESTA DESDE LA PRIMERA COPA. NUEVOS CUBITOS DE HIELO CON FORMAS NADA CÚBICAS.

LATIZÁS

ESCAPE DE LA MEDIOCRIDAD ACENTUE SU MASCULINIDAD CONVIERTASE EN ESE HOMBRE TERRIBLE, FUERTE Y DECIDIDO QUE SIEMPRE QUISO SER.

PAÑUEBESUCÓN

PRESUMA DELANTE DE LOS AMIGOTES SUÉNESE COMO SI TAL COSA Y SEA LA ENVIDIA DE LA TERTULIA.

VOCINÓN

MEJORE SU PODER PERSONAL MEDIANTE EL PODER DE SU VOZ. NUEVO MÉTODO DE E. VOCINÓN. SIN COMPROMISO. ESCRIBA HOY.

PISTOGAS

PARA PERSONALIDADES AMANTES DEL RIESGO Y LA AVENTURA. PONGA FUEGO EN SU VIDA. CON DOBLE GATILLO. UNO DA LUMBRE. OTRO, BALA.

ESCLETÓN

MODELO DE ESQUELETO. PERFECTA REPRODUCCIÓN PARA SU DESPACHO. MAGNÍFICA PIEZA DE CONVERSACIÓN.

METODEXIT

¿NO VAN BIEN LOS NEGOCIOS? CLARO HOMBRE. LA CLAVE DEL ÉXITO ESTÁ EN LOS CONTACTOS Y RELACIONES. IMPRESCINDIBLE. NUEVO MÉTODO EDICIÓN AMPLIADA: CÓMO HACER AMIGOS EN DOS DÍAS Y SIN SALIR DE CASA.

FANTASLIP¹

NUEVO MODELO DE SLIP SUPERPOLLO. DESMAYOS GARANTIZADOS. CAUSARÁ SENSACIÓN. DISEÑO CIENTÍFICAMENTE ESTUDIADO.

YO-YO EJECUTIVO

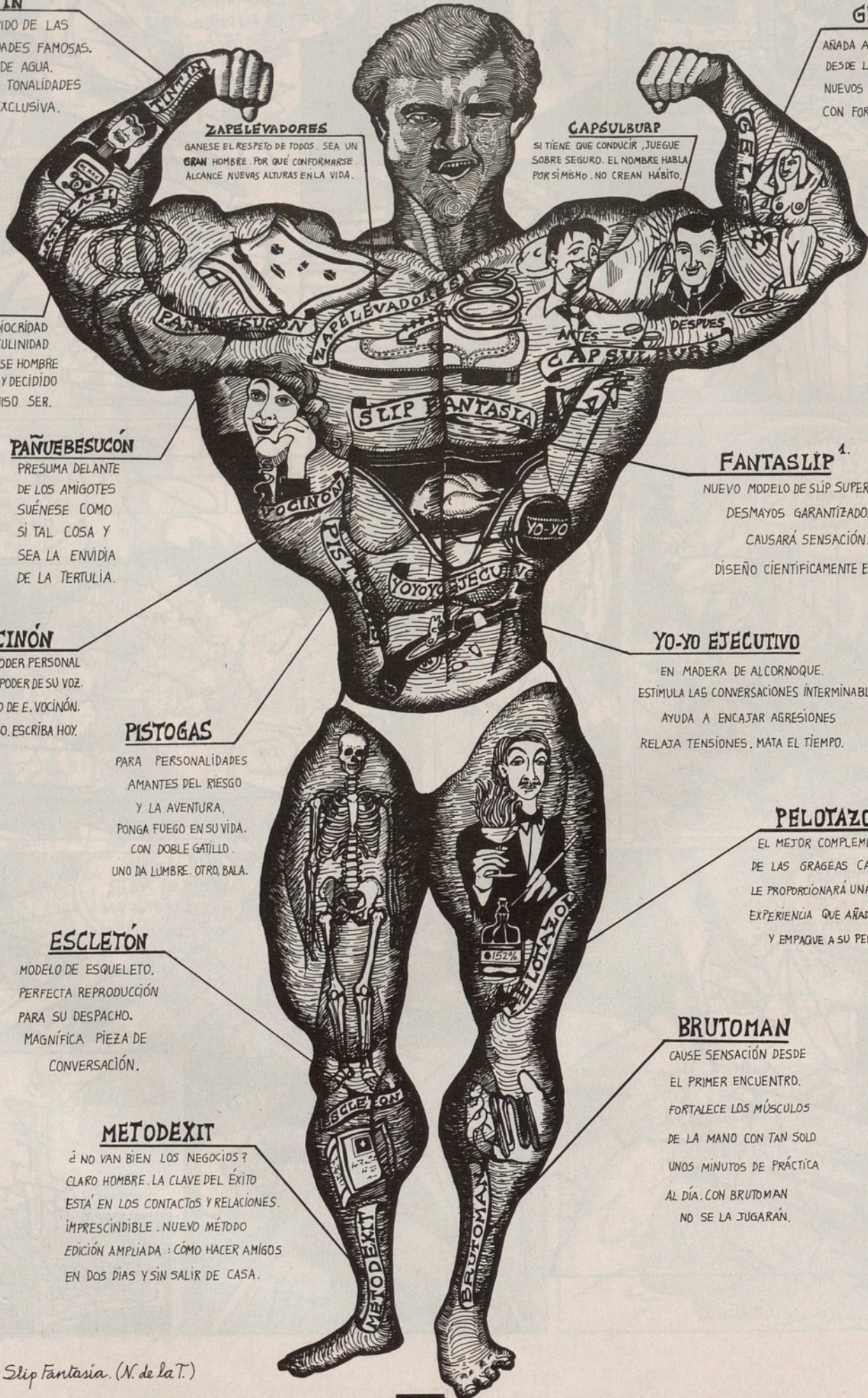
EN MADERA DE ALCORNOQUE. ESTIMULA LAS CONVERSACIONES INTERMINABLES AYUDA A ENCAJAR AGRESIONES RELAJA TENSIONES. MATA EL TIEMPO.

PELOTAZOL

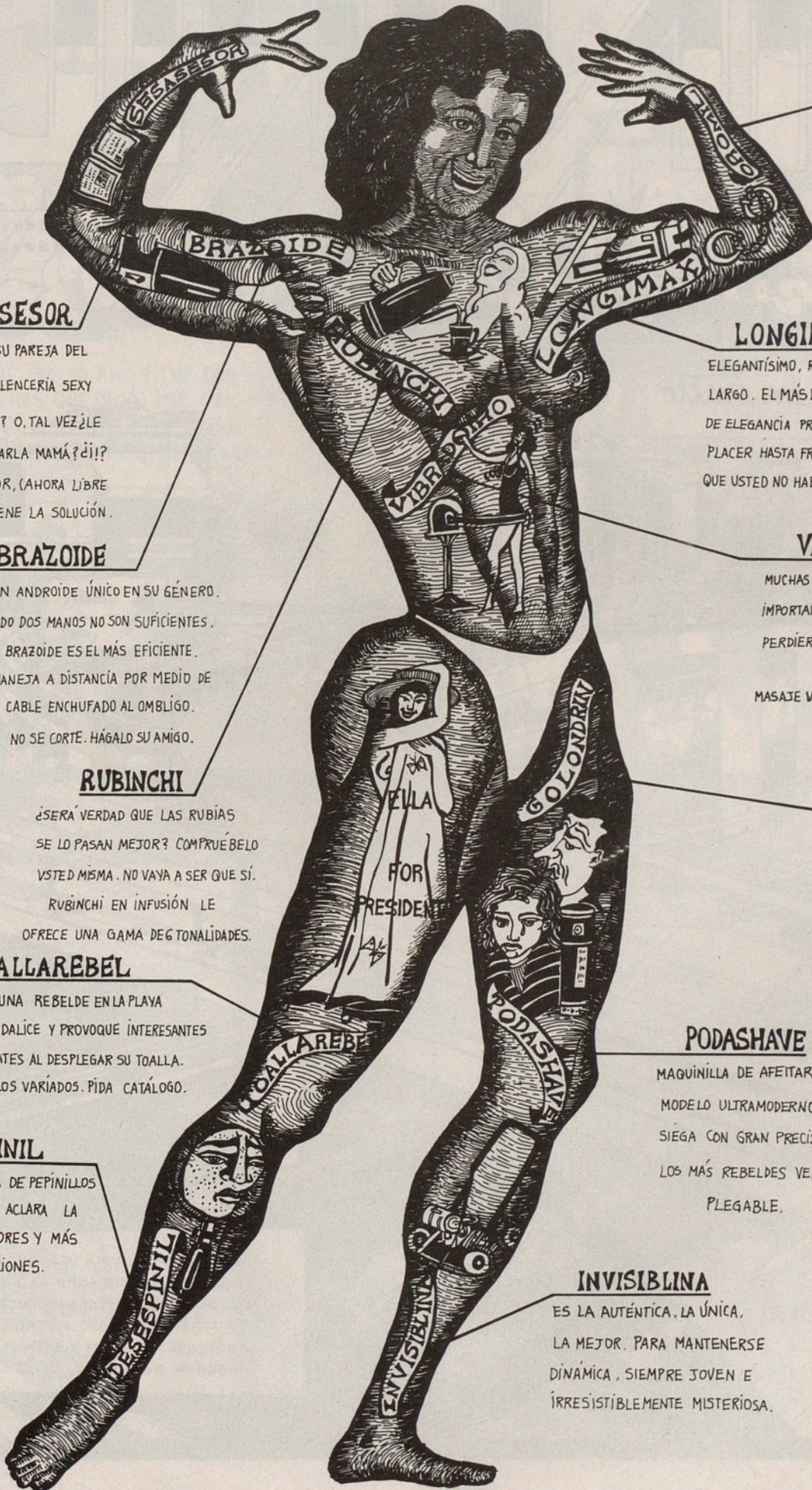
EL MEJOR COMPLEMENTO DE LAS GRAGEAS CAPSULBURP. LE PROPORCIONARÁ UNA AUTÉNTICA EXPERIENCIA QUE AÑADIRÁ ATRACTIVO Y EMPAQUE A SU PERSONALIDAD.

BRUTOMAN

CAUSE SENSACIÓN DESDE EL PRIMER ENCUENTRO. FORTALECE LOS MÚSCULOS DE LA MANO CON TAN SOLO UNOS MINUTOS DE PRÁCTICA AL DÍA. CON BRUTOMAN NO SE LA JUGARÁN.



1. También Slip Fantasia. (N. de la T.)



SESASESOR

¿SE ESCANDALIZÓ SU PAREJA DEL ÚLTIMO MODELO DE LENCERÍA SEXY QUE VD. SE COMPRÓ? O, TAL VEZ ¿LE HA DADO POR LLAMARLA MAMÁ? ¡¡! EL NUEVO SESASESOR, (AHORA LIBRE DE CENSURA), TIENE LA SOLUCIÓN.

BRAZOIDE

ES UN ANDROIDE ÚNICO EN SU GÉNERO. CUANDO DOS MANOS NO SON SUFICIENTES, BRAZOIDE ES EL MÁS EFICIENTE. SE MANEJA A DISTANCIA POR MEDIO DE UN CABLE ENCHUFADO AL OMBLÍGO. NO SE CORTE. HÁGALO SU AMIGO.

RUBINCHI

¿SERÁ VERDAD QUE LAS RUBIAS SE LO PASAN MEJOR? COMPRUEBELO VSTED MISMA. NO VAYA A SER QUE SÍ. RUBINCHI EN INFUSIÓN LE OFRECE UNA GAMA DE TONALIDADES.

TOALLAREBEL

SEA UNA REBELDE EN LA PLAYA ESCANDALÍCE Y PROVOQUE INTERESANTES DEBATES AL DESPLEGAR SU TOALLA. MODELOS VARIADOS. PÍDA CATÁLOGO.

DESESPINIL

LA NUEVA CREMA DE PEPÍNILLOS EN VINAGRE QUE ACLARA LA PIEL EN LAS PEORES Y MÁS OSCURAS CONDICIONES.

OROMIL

JOYAS DORADAS DE ORO DEL QUE C... EJEM... HIZO PUN EL MORO... GRRR. SÍ HAY ORO SOBRE TU PIEL HAY AMOR EN TU VIDA.

LONGIMAX

ELEGANTÍSIMO, RUBIO, SUAVE Y LARGO. EL MÁS LARGO. 190 mm. DE ELEGANCIA PROLONGAN EL PLACER HASTA FRONTERAS QUE QUE USTED NO HABÍA TRASPASADO ANTES.

VIBRADOIRO

MUCHAS DE LAS BATALLAS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA, SE PERDIERON POR DESCUIDAR LA RETAGUARDÍA. MASAJE VIBRADOR MAGO DE LA SILUETA.

GOLONDRIN

NI UNA SOLA NOCHE MÁS DE OPROBIO Y VERGÜENZA. EN ESPRAY O EN BARRA. NUEVA FÓRMULA DE ACCIÓN DURADERA

PODASHAVE

MAQUINILLA DE AFEITAR. MODELO ULTRAMODERNO. SIEGA CON GRAN PRECISIÓN LOS MÁS REBELDES VELLLOS. PLEGABLE.

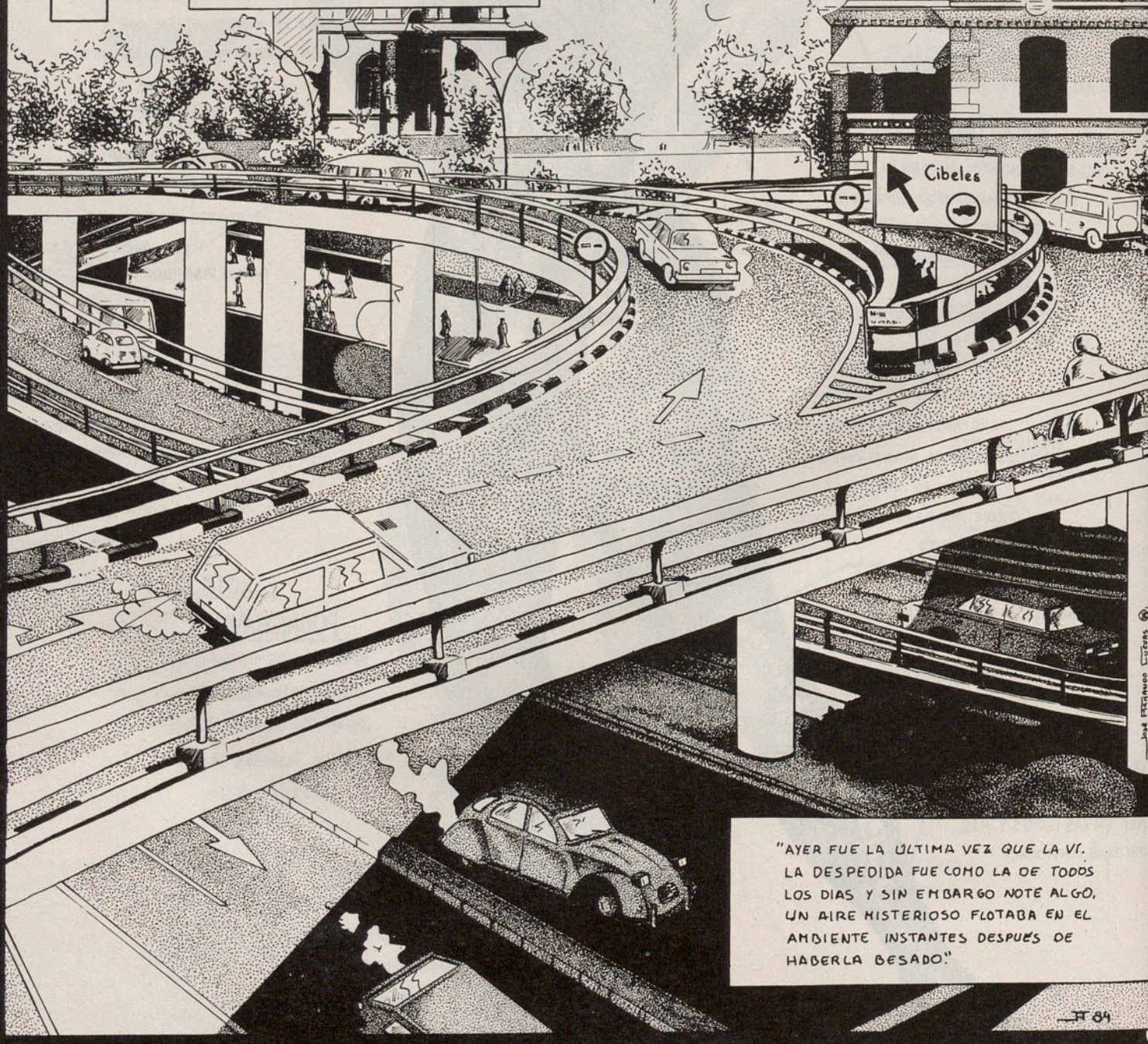
INVISIBLINA

ES LA AUTÉNTICA, LA ÚNICA, LA MEJOR. PARA MANTENERSE DINÁMICA, SIEMPRE JOVEN E IRRESISTIBLEMENTE MISTERIOSA.

MADRID

ciudad abierta

Las cuatro y diez



"AYER FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VI.
LA DESPEDIDA FUE COMO LA DE TODOS
LOS DIAS Y SIN EMBARGO NOTE ALGO,
UN AIRE MISTERIOSO FLOTABA EN EL
AMBIENTE INSTANTES DESPUES DE
HABERLA BESADO."

—F 84

1



¿DONDE ESTA LA DAMITA?

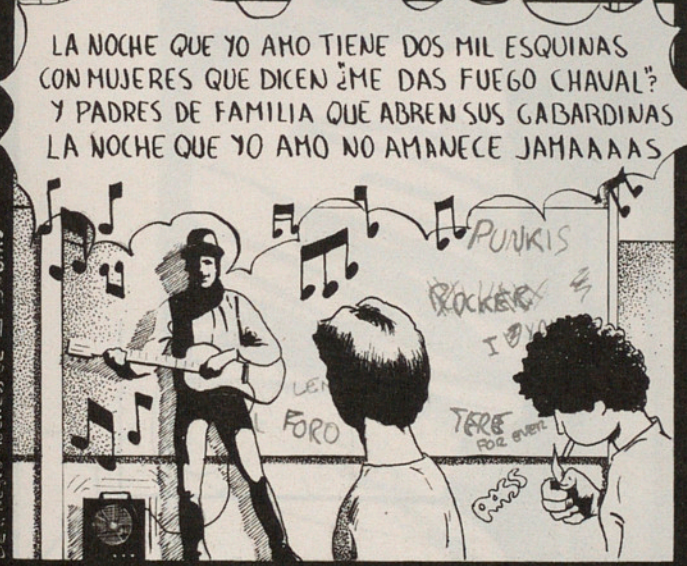
¡AQUI, NO FALLA!



VOOGTU... PIIIP



QUE ERÓTICO ES TODO ESTO DEL METRO



LA NOCHE QUE YO AMO TIENE DOS MIL ESQUINAS CON MUJERES QUE DICEN ¿ME DAS FUEGO CHAVAL? Y PADRES DE FAMILIA QUE ABREN SUS GABARDINAS LA NOCHE QUE YO AMO NO AMANECE JAHAAAAS

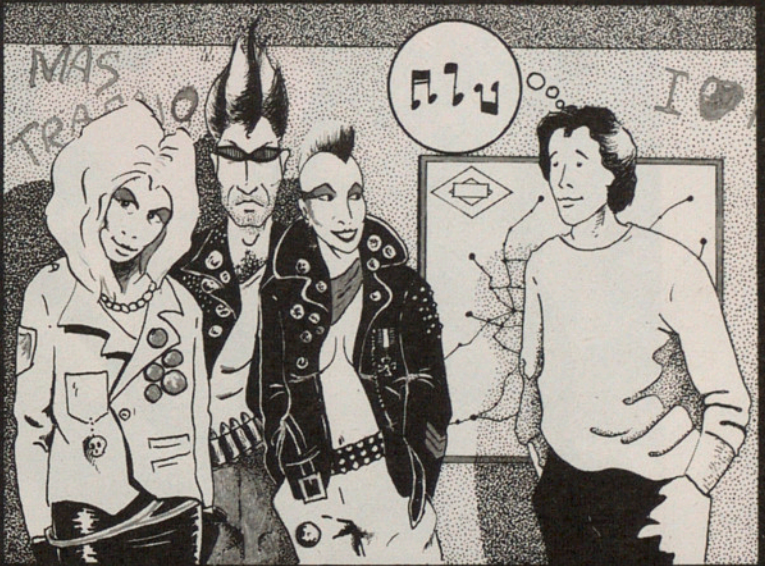
PUNKIS

ROCKERS

I ♥

TERE FORO

FORO



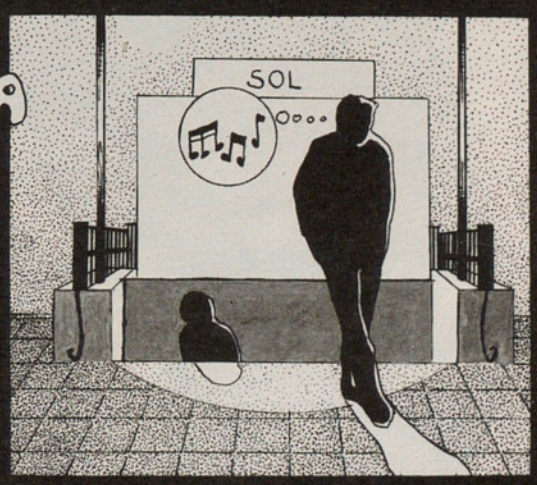
MAS TRABAJO

♪♪♪

I ♥



TACA - TACA - TACA - TACA - TACA



SOL



HOLA

"DIME UNA MENTIRA, DIME QUE ME HAS ESPERADO TODOS ESTOS AÑOS"

JOHNNY GUITAR

TU DIRÁS, IRENE. NO CREO QUE ME HAYAS HECHO VENIR A LAS CUATRO PARA NADA

ME CUESTA MUCHO PERO TENGO QUE DECIRTELO RAMÓN

ADELANTE, ¿QUÉ ES?

LO HE PENSADO MUCHO, Y TE PROMETO QUE LO HE INTENTADO, PERO LO SIENTO RAMÓN. ME ES IMPOSIBLE SEGUIR SALIENDO CON UN CHICO QUE ES SEXADOR DE POLLOS

¡IRENE?!

ADIÓS RAMÓN

MISERIE NEGRA

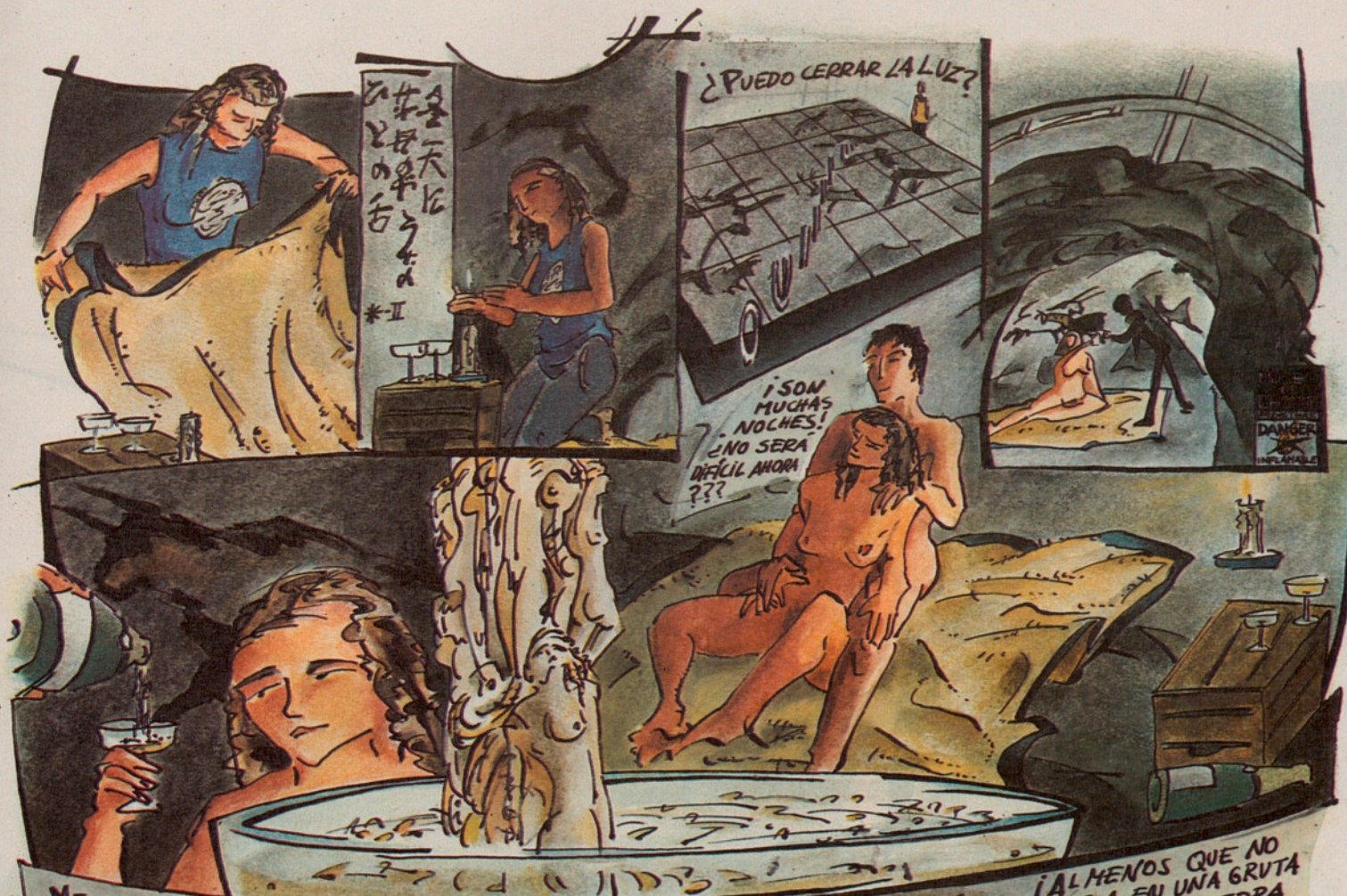
BELLVER



3/A

"LA LLAMADA"

Bellver



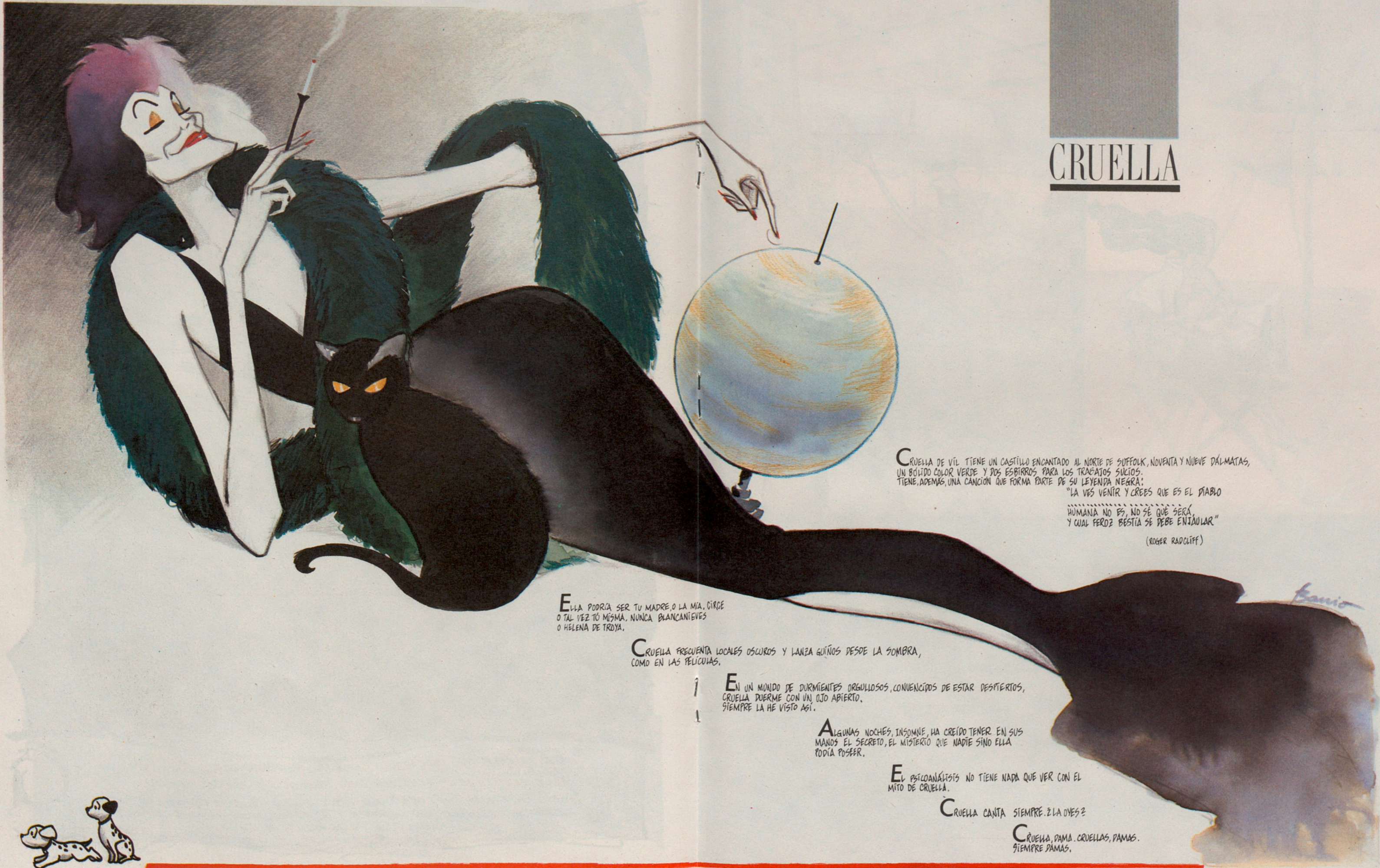
ME GUSTA PENSAR QUE NOS VOLVEREMOS A ENCONTRAR A PLENO SOL, COMO TU DICES.

¡AL MENOS QUE NO SEA EN UNA GRUTA DE CARTÓN-PIEDRA COMO ESTA!

* (COLLAGE) OSCURAS LAS ROCAS, UN CABALLO ERRANTE, SE DESVANECE.

*₂ (ORIGINAL) BAJO EL CIELO DE INVIERNO, SON COMO PEONIAS LAS LENGUAS HUMANAS

SOBRE HAYKUS DE TOMIZAWA KAKIO (1902-1962) ESTUDIA ECONOMÍA EN TOKIO PARTICIPA EN LAS GUERRAS CHINO-JAPONESA Y IIª MUNDIAL, GRADO TERCER. DESPUÉS FUNDA VARIAS REVISTAS DE POEMAS HAYKU.



CRUELLA

CRUELLA DE VIL TIENE UN CASTILLO ENCANTADO AL NORTE DE SUFFOLK, NOVENTA Y NUEVE DÁLMATAS, UN BOLÍDO COLOR VERDE Y DOS ESBITROS PARA LOS TRABAJOS SUCIOS. TIENE, ADÉMÁS, UNA CANCIÓN QUE FORMA PARTE DE SU LEYENDA NEGRA:

"LA VES VENIR Y CREES QUE ES EL DIABLO
HUMANA NO ES, NO SE QUÉ SERÁ,
Y CUAL FERDZ BESTIA SE DEBE ENTÁULAR"

(ROGER RADCLIFF)

ELLA PODRÍA SER TU MADRE, O LA MIA, CIRCE
O TAL VEZ TÚ MISMA. NUNCA BLANCANIEVES
O HELENA DE TROYA.

CRUELLA FRECUENTA LOCALES OSCUROS Y LANZA GUÑOS DESDE LA SOMBRA,
COMO EN LAS PELÍCULAS.

EN UN MUNDO DE DURMIENTES ORGULLOSOS, CONVENCIDOS DE ESTAR DESPIERTOS,
CRUELLA DUERME CON UN OJO ABIERTO.
SIEMPRE LA HE VISTO ASÍ.

ALGUNAS NOCHES, INSOMNE, HA CREÍDO TENER EN SUS
MANOS EL SECRETO, EL MISTERIO QUE NADIE SIÑO ELLA
PODÍA POSEER.

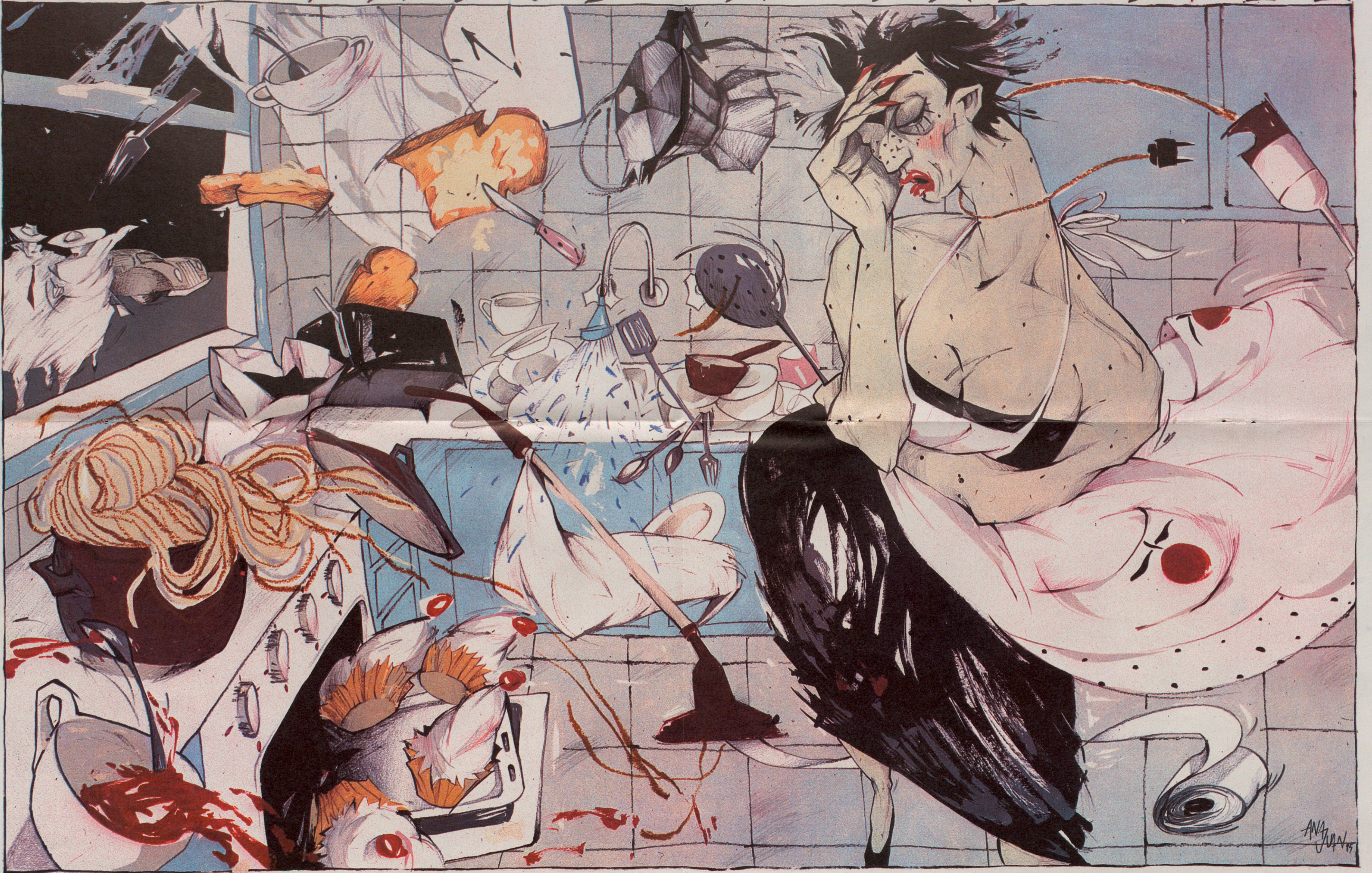
EL PSICOANÁLISIS NO TIENE NADA QUE VER CON EL
MITO DE CRUELLA.

CRUELLA CANTA SIEMPRE. ¿LA OYES?

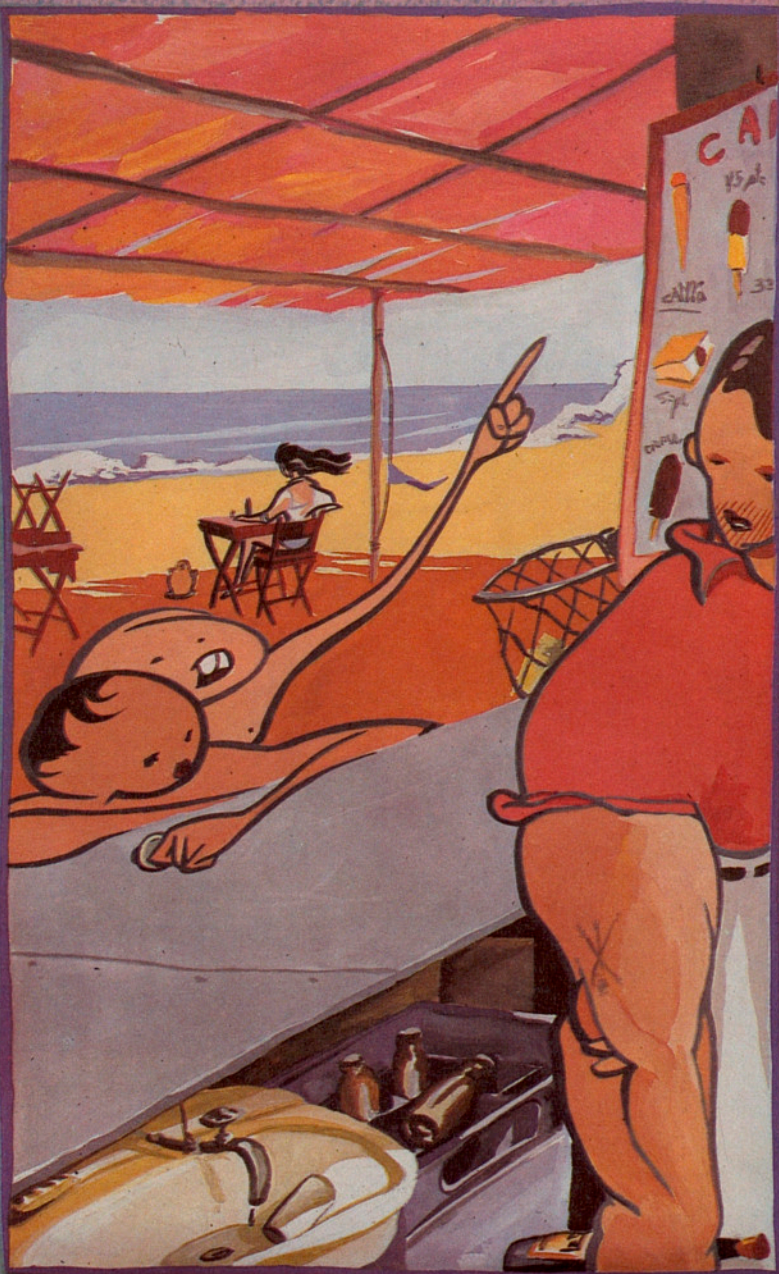
CRUELLA, PAMA. CRUELLAS, PAMAS.
SIEMPRE PAMAS.



INVITADOS A LAS DIEZ



ANG JUAN '15



Un mar embravecido golpea las rocas que, a pocos metros de un puerto pesquero, hacen de malecón y de campo de juego para la chiquillería del lugar.

Alba, una chica morena y de pelo corto, está de rodillas junto al borde; con la cara sonriente, salpicada de minúsculas gotas de agua. En el mar, junto a ella, su barco de madera y fieltro lucha contra el oleaje. Alba sabe que su capitán tiene muchas dotes de mando, y que, al igual que hacía su abuelo cuando, con su pequeña barca de remos, "Dorita", pescaba los peces más grandes y más brillantes de todo el pueblo; al igual que éste, conseguiría dominar su barco y salvar de ahogarse a su perro, que hace de grumete.

Pero ya es tarde, hay que irse, mamá se enfadaba mucho si nadie le ayudaba a poner la mesa. Así que avisa al capitán Carahuevo, éste le tiende la mano, y de un sólo salto sale del agua.

Alba sabe lo mucho que le gusta al perro de Carahuevo hacer de capitán, por lo que, mientras se dirigen hacia casa, le deja ponerse el sombrero de mando, signo de autoridad a bordo de aquel glorioso navío.

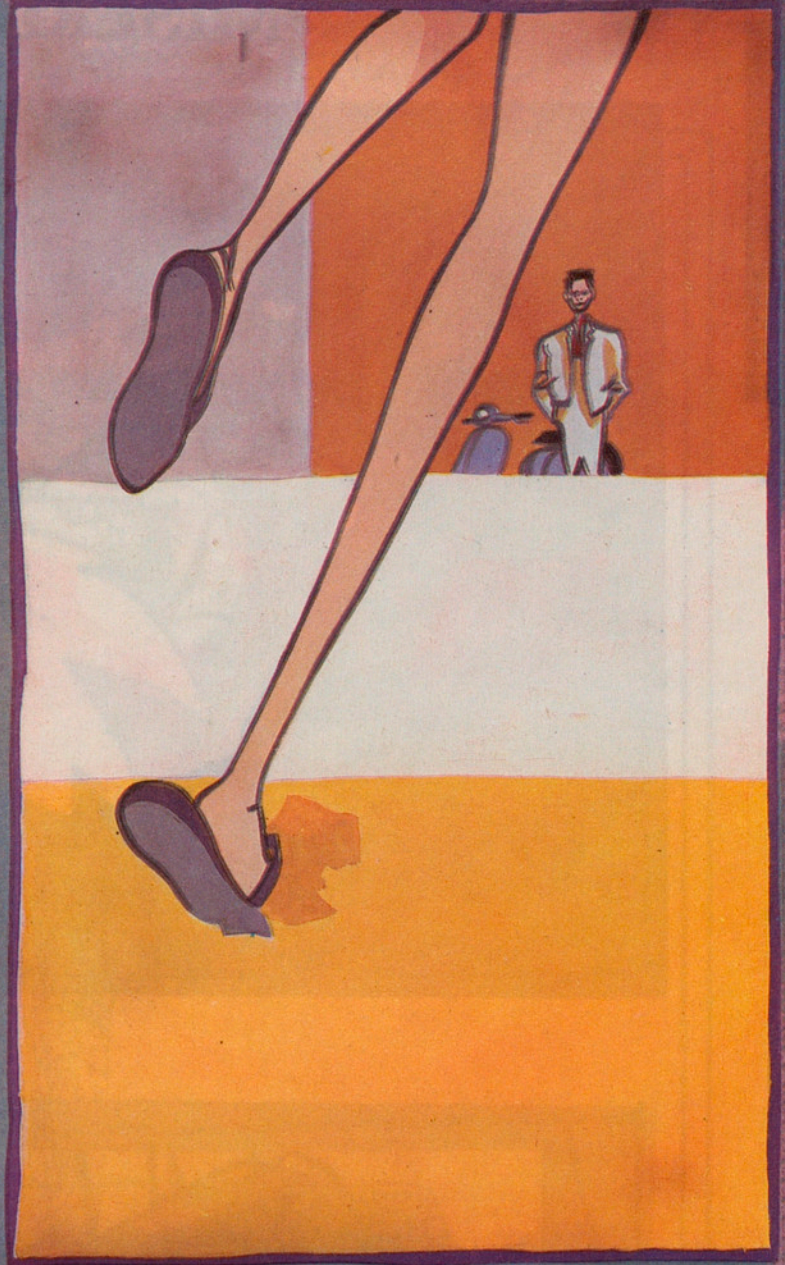
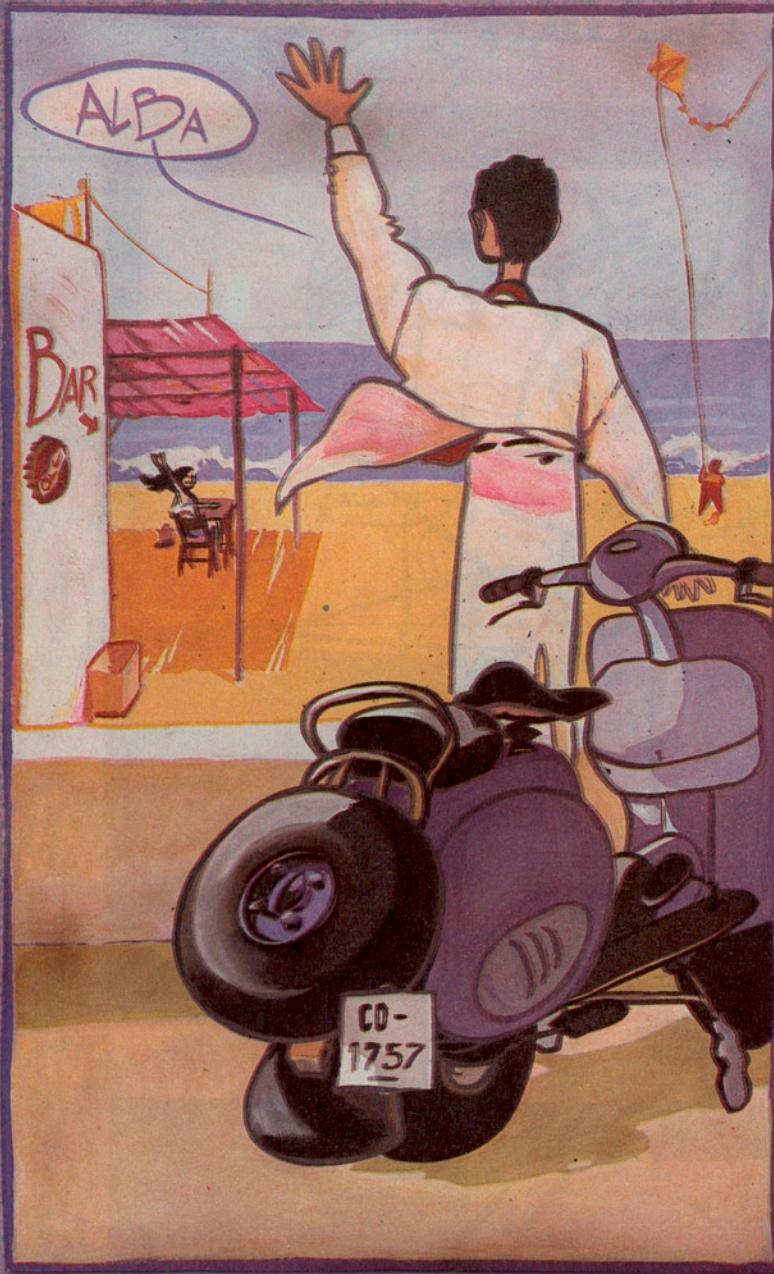
Por suerte, la casa de Alba está cerca, y aunque Carahuevo se fatiga mucho cuando, sacando los pies por los dos agujeros que tiene el casco y agarrando con los brazos los laterales de la embarcación, tiene que subir la empedrada cuesta que hay cerca de la tienda de doña Rosario; Alba siempre le anima diciéndole que cuando lleguen, y antes de ayudar a su madre, subirán a la buhardilla para jugar con la caja de música que le regaló su abuelo. Que según creo, con su pequeña barca de remos, "Dorita", pescaba los peces más grandes y más brillantes de todo el pueblo.

R

1

9

A



Hay que ir despacito, los pies mojados, cuando se levantan del suelo, siempre hacen un pequeño ¡Slap!, como si estuvieran pegados. Incluso el perro de Carahuevo se quita el sombrero, no fuera a ser que con aquellas plumas le entren ganas de estornudar. Por fin llegan arriba, han conseguido pasar delante de la cocina y de la salita sin que mamá los viese. Mamá se enfadaba mucho si descubría que habían subido a jugar a la buhardilla.

Aquella puerta chirría un poco, pero como Carahuevo siempre la cierra muy despacito apenas se nota. Dentro, el aire de la buhardilla guarda una multitud de extraños seres, que sólo se hacen visibles cuando alguien abre un poco la pequeña ventana del fondo; en aquella luz, que parece la de una linterna enfocada contra el suelo, revolotean agitados.

Carahuevo tropieza con casi todo, pero pronto encuentra la cajita de música, que siempre se les escabulle de donde la habían escondido la última vez. Esta caja es un regalo del abuelo, que con su pequeña barca de remos, "Dorita", pescab... bueno.

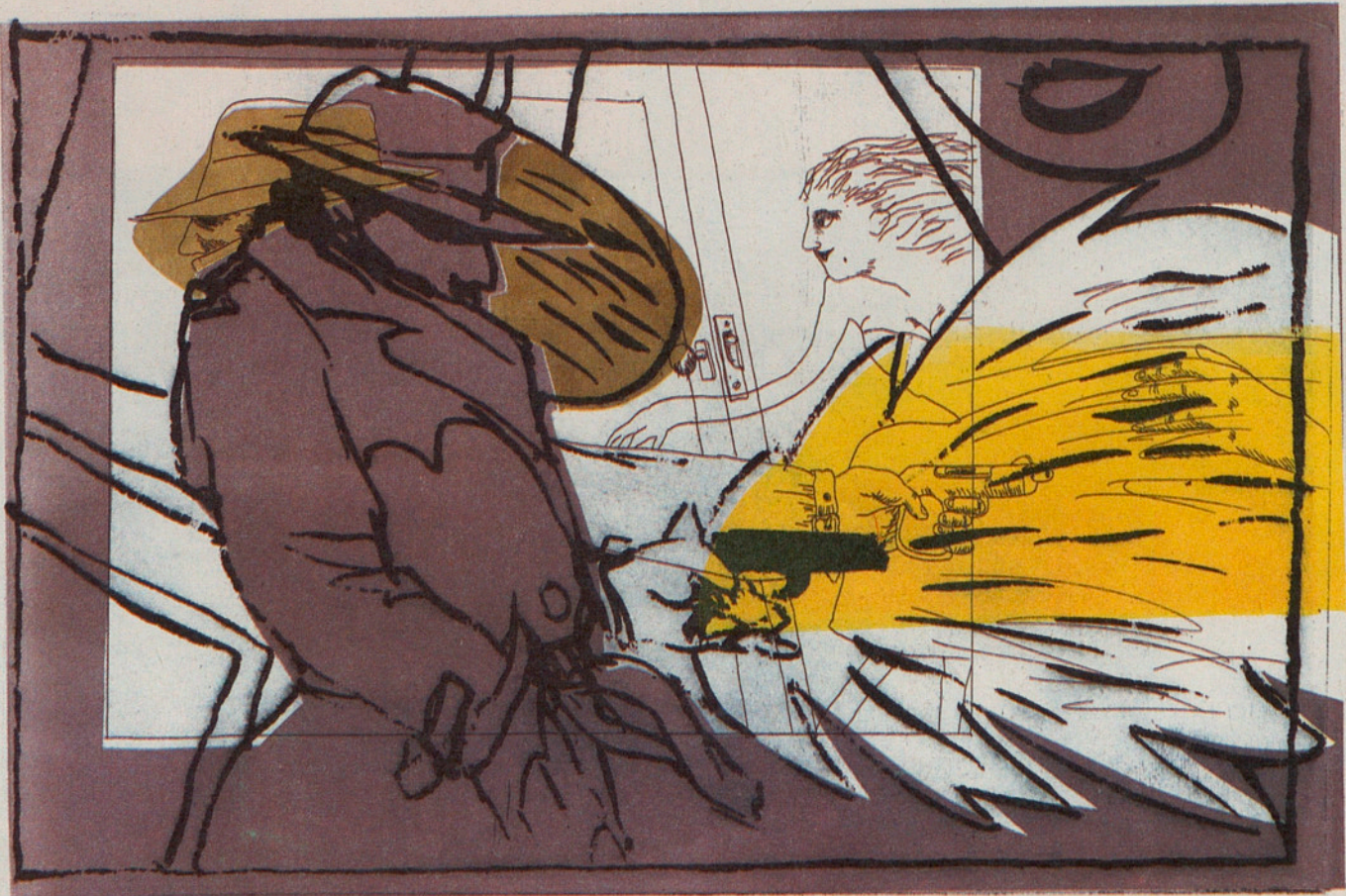
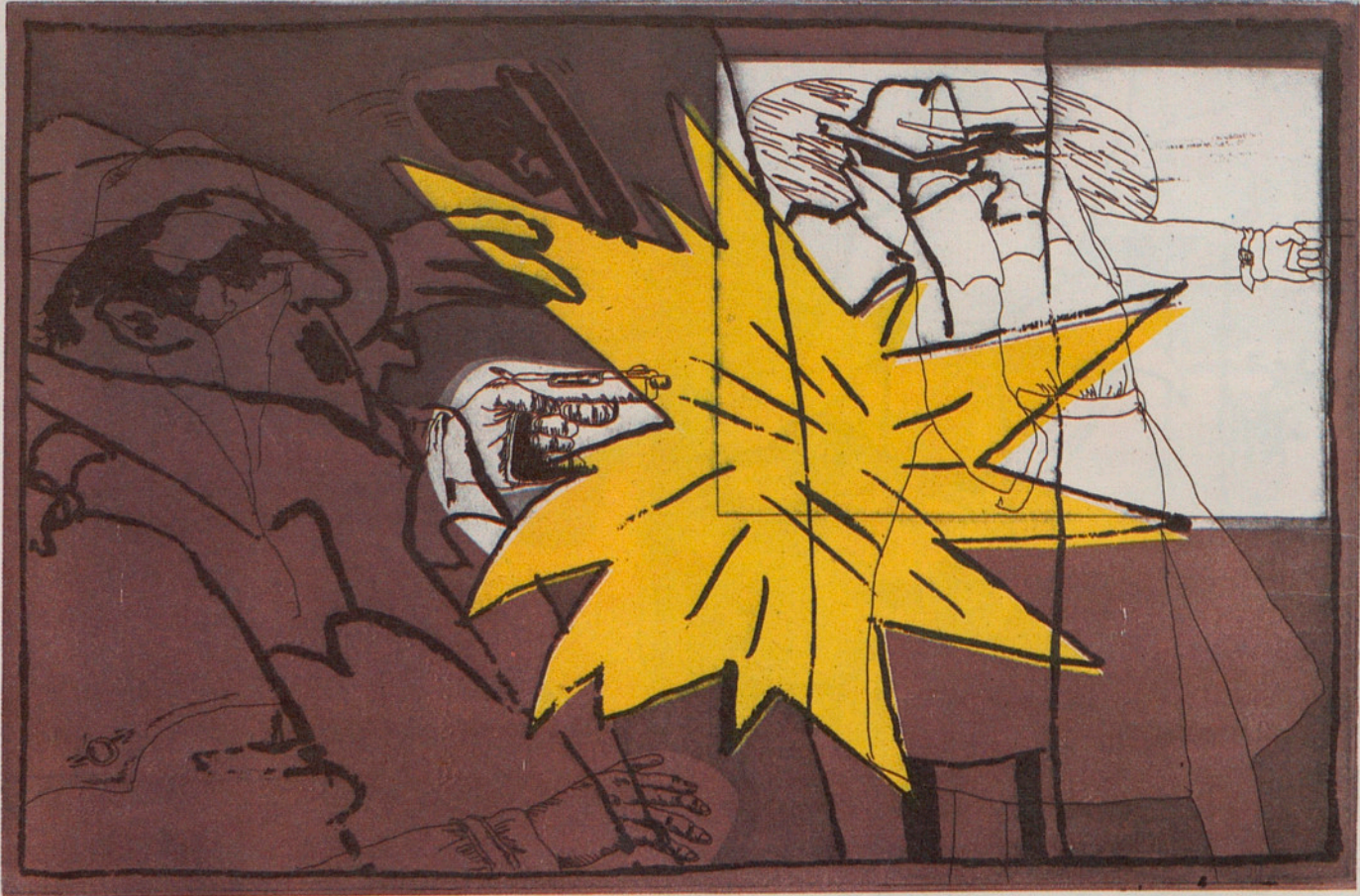
A la luz, rodeados de estos extraños seres, se agrupan en círculo. Abren muy despacito la cajita y empieza a sonar esa música, como la que ponen en el cine de verano; el que está detrás de la plaza; cuando ella le besa, Alba siempre prefiere cuando ella le besa.

La madera de la escalera se queja, alguien debe haberla pisado, quizás... mamá. El perro de Carahuevo se quita el sombrero, mamá sube, mamá se enfadaba mucho cuando veía al perro con el sombrero de Carahuevo. Mamá siempre se enfadaba mucho.

fin.

MISERIE NEGRA

BELLVER



YA.

"EL DISPARO"

BELLVER

BESTIARIVM·MATRITENSE

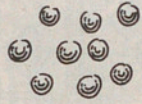


Fig. 1



Fig. 2

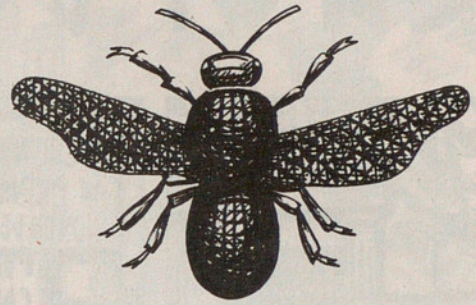


Fig. 3



Fig. 4

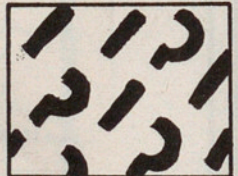
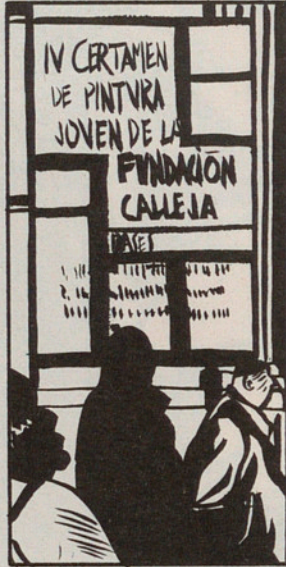
Cri adilla

OPS

OPS

CUARTO CRECIENTE

KEKO





EL CUADRO FUE METIDO EN UNA URNA Y ESTUDIADO. DURANTE SEMANAS SIN RESULTADO. NUESTRO AMIGO SE NEGABA A CREDER DELANTE DE TAN CURIOSOS SEÑORES. PERO UN DÍA...



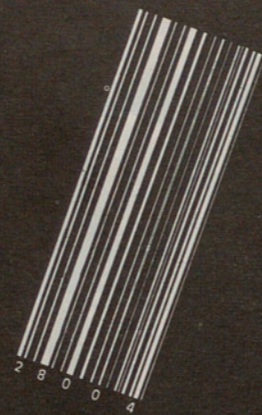


ORTEGA & KERO
1984

ankara

Fernando VI, 7

Teléf. 410 58 60 28004 MADRID



CODIGO MADRID

ARGENSOLA 2 Telef 4.19.59.40

Duo

HOMBRE - MUJER

Argensola, 26
MADRID

Rodríguez Arias, 23
BILBAO



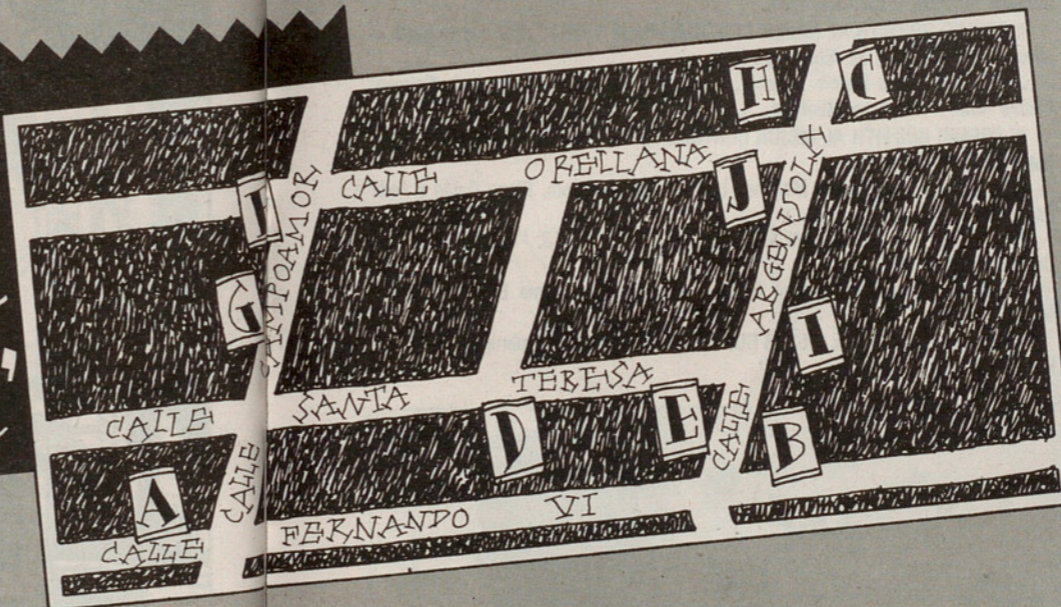
FACTOR HUMANO CAMISERIA

J. CANOVAS

BOUTIQUE COMPLEMENTOS

Argensola, 3 MADRID Teléf. 410 34 17

ESTA ES "LA ZONA"



JEPA

CAMPOAMOR, 15 - TELEF. 410 35 73
MODESTO LAFUENTE, 1 - TELEF. 446 98 45

Kripton Kripton Kripton Kripton

Campoamor, 9 teléf. 4103992 Madrid

Roberto Paris boutique

Ppe. de Vergara. 116 Argensola, 27
Tel. 2628366 Tel. 419 15 88
Madrid

Septiembre

Diseño exclusivo
Argensola, 8 Teléf. 410 41 48



TATUM

ELLA • EL

JORGE JUAN, 50
435 39 53

MADRID

ARGENSOLA, 21
410 58 28



VI PREMIO GRIFFITH DE CORTOMETRAJE

*Cinestudio
Griffith*

Santa Engracia 132
Tel. 4411461

El Premio Griffith ha sido creado con la intención de ayudar y promocionar al cine de cortometrajes, así como de fomentar el contacto y el diálogo entre quienes lo practican.

El Premio se hará público el día 29 de mayo.

El Premio se entregará al director premiado este mismo día, al término de una proyección de todos los cortometrajes presentados.

El Jurado estará compuesto por cinco miembros con igual voz y voto, que se comprometen a mantener su decisión hasta después de que el Premio sea entregado públicamente.

BASES

1. Los cortometrajistas que deseen concursar deberán presentar una copia en 35 mm., una ficha técnico-artística, una sinopsis y tres fotografías en las oficinas del Cinestudio Griffith antes del 20 de mayo.

2. Los cortometrajes a concurso deberán pertenecer legalmente al año 1985.

3. Los cortometrajes a concurso deberán ser de nacionalidad española.

4. Los cortometrajes a concurso deberán ser de ficción.

5. Los cortometrajes a concurso no deberán sobrepasar una duración de treinta minutos.

6. El Premio no podrá declararse desierto.

7. El Premio es indivisible.

8. El Premio es propiedad del director premiado.

9. El ganador del Premio se compromete a que cuando se proyecte su corto en público, en los títulos de crédito aparezca: "I PREMIO DEL VI PREMIO GRIFFITH AL MEJOR CORTOMETRAJE 1985".

El Premio consistirá en una efigie en bronce de David Wark Griffith y una cantidad de dinero no inferior a 200.000 pesetas.

I PREMIO GRIFFITH AL MEJOR CORTOMETRAJE 1980: "Tiro de gracia", de Rafael Moleón y Hola, Natalia de Itina Kouberskaia.

Jurado: Luis García Berlanga, Manuel Gutiérrez Aragón, Alfonso Sánchez, Joaquín Hinojosa y Carlos Gortari.

II PREMIO GRIFFITH AL MEJOR CORTOMETRAJE 1981: "¿Por qué te huele el aliento, Papá Noel?", de Alberto Sotillos.

Jurado: José Luis García Sánchez, Fernando Méndez Leite, Fernando Colomo, Cecilia Roth y Francisco Marinero.

III PREMIO GRIFFITH AL MEJOR CORTOMETRAJE 1982: "Crisis", de Gustavo Martínez.

Jurado: Pilar Miró, Emilio Martínez Lázaro, Carlos Boyero, Diego Galán y Félix Rotaeta.

IV PREMIO GRIFFITH AL MEJOR CORTOMETRAJE 1983: "El vividor, 2", de Carmelo Espinosa.

Jurado: Antonio Resines, Ana Belén, Fernando Lara, Jaime Borrell y Basilio Martín Patino.

V PREMIO GRIFFITH AL MEJOR CORTOMETRAJE 1984: "Embrujada", de José Luis Lozano.



PAPELERIA
LIBRERIA

RECORTABLES • PAPELES AL AGUA • LIBROS DE CINE •
PAPELERIA DE DISEÑO E IMPORTACION • OBJETOS DE
ESCRITORIO Y REGALO • PAPELERIA ESCOLAR

Hermosilla, 62 - 28001 Madrid - Tel. 276 74 65



LA

SIRPENA



TRAVESTIDA

ANA MIRALLES

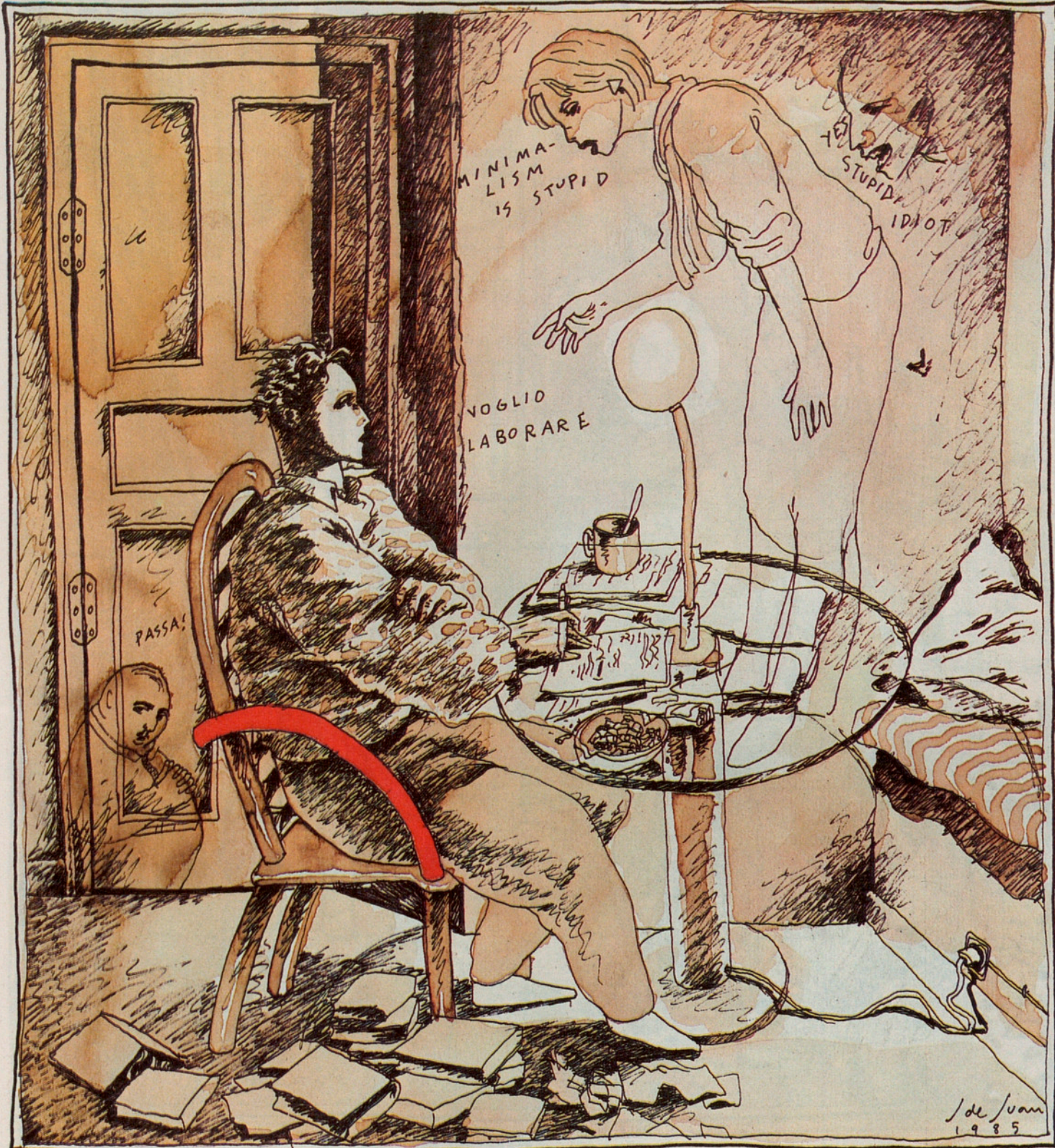
STEFANO PICCINI ROMANO

PICCINI CAMBIA DE AIRES

-1-



CUANDO STEFANO PICCINI ROMANO, ESCRITOR MINIMALISTA, ALQUILÓ ESTUDIO EN PARÍS, DESCUBRIÓ QUE ÉSTABA LLENO DE PRESENCIAS Y EFLUVIOS DE ANTERIORES INQUILINOS. A PESAR DE TODO SE QUEDÓ CON EL LOCAL PORQUE LAS VENTANAS ESTABAN EN BUENAS RELACIONES CON EL SOL. Y DIJO: BUENOS DIAS. Y PASÓ.



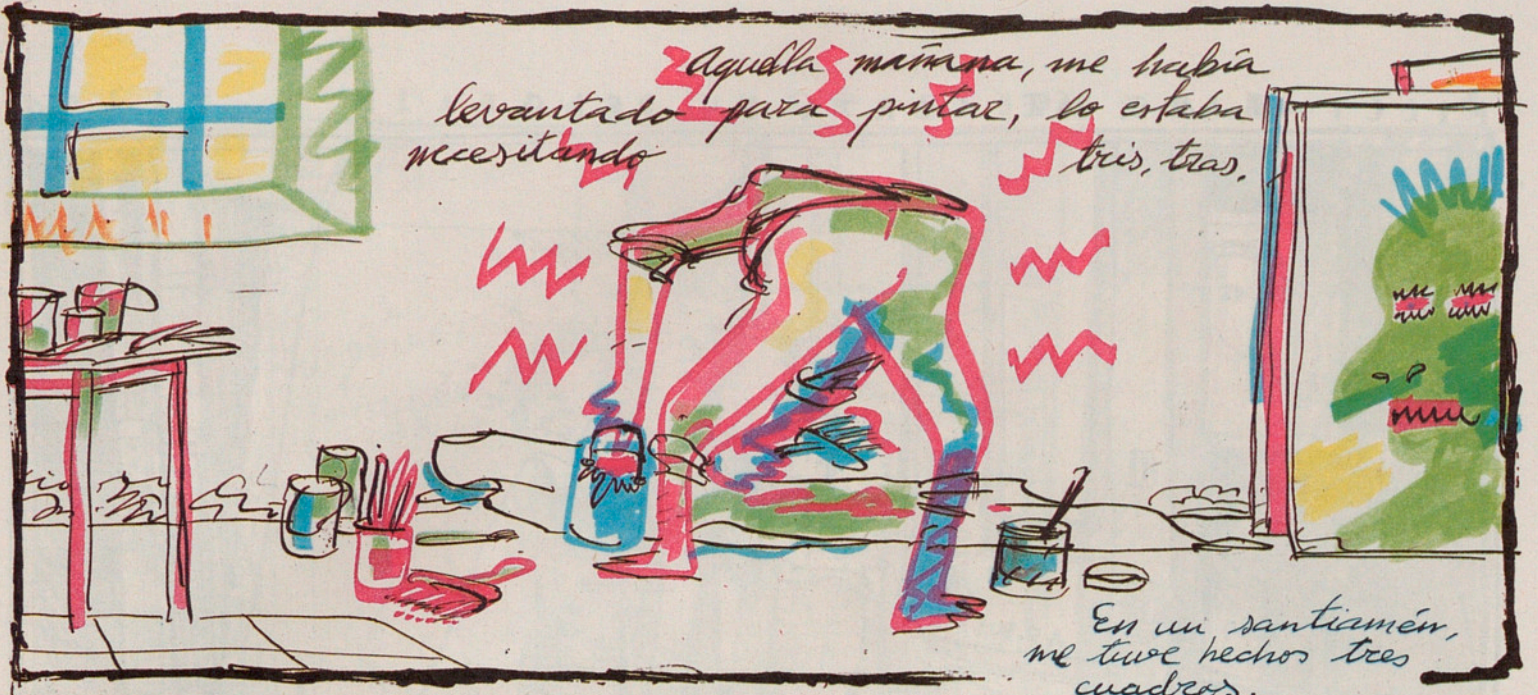
LAS PRESENCIAS FUERON TOMANDO CONFIANZAS PRIMERO. LUEGO PERDIERON EL RESPETO, PARA FINALMENTE MOSTRARSE AGRESIVAS EN EXTREMO. PARA STEFANO PICCINI ROMANO, QUE A LA SAZÓN NO SABIA ESCRIBIR A MÁQUINA Y LO HACIA TODO A BOLI, ESTO SE CONVIRTIO EN UN PROBLEMA, EN UNA MOLESTIA.



UNA MAÑANA SE LEVANTÓ ILUMINADO: UNA SENSIBILIDAD COMO LA MIA, CAPAZ DE CAPTAR Y SENTIR LOS EFLUVIOS QUE PUEBLAN ESTA CASA, NO ESTA HECHA PARA EL MINIMALISMO, ERUDICIÓN TEORÉTICA SIN FUNDAMENTO. LA REALIDAD ES COMPLEJA Y NO SE ESCRIBIR A MÁQUINA. Y STEFANO PICCINI ROMANO SE DIJO: LO MIO ES LA BELLEZA.



FELIZ CON SU DESCUBRIMIENTO HIZO EL PETATE PARA VOLVERSE A MILANO. METIO EN EL BULTO EL NUEVO MOTOR DE SU TRABAJO: "ME VA, ME VA, LA BELLEZA, BUENO... ¡ME VA!". Y A CAMBIO, STEFANO PICCINI ROMANO DEJO EN PARIS EL RASTRO DE SU PRESENCIA, QUE PASO A ENRIQUECER EL POBLADO VACIO DE AQUEL PISO.



Aquella mañana, me había levantado para pintar, lo estaba necesitando
 tris, tris.

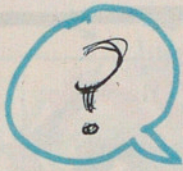
En un santiamén, me tuve hechos tres cuadros.

guion y dibujos -
 Bartolomé Seguí
 1974



Bueno, aquí solo os entreno dos porque el tercero me quedó mal.

Este tampoco me ha salido demasiado bien. uno



empecé
a
pensar
en la
tela,
había
que
darle
un
título

al cabo de una hora
lo dejé, no sabía si
ponerle, cara, torso,
monigote, cráneo,
codo,
hombro...



salí a despejarme.



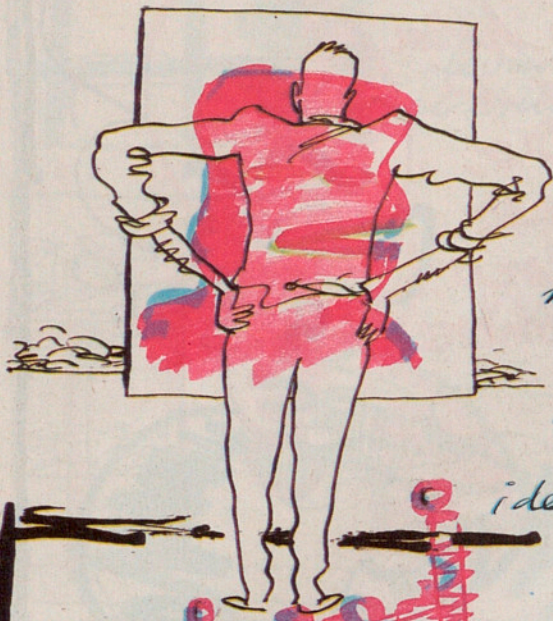
la horchata que me tomé estaba
de rechupete.



Mi mente
Estaba en
blanco, no se me
ocurría nada.
ni siquiera el
precio que debía
ponerle.



¿vería alguien capaz
de pagar 500.000 pts?
do?

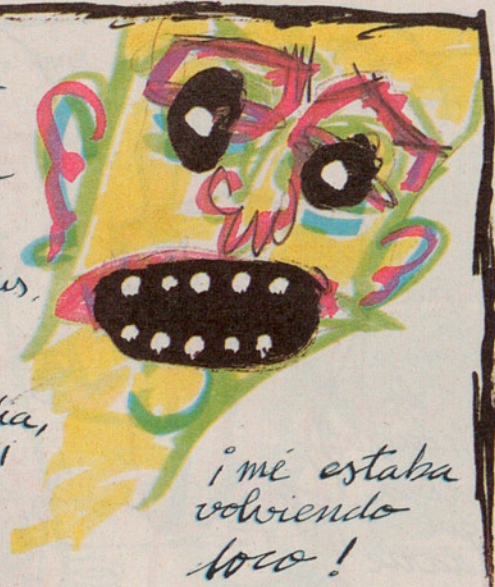


de vuelta al estudio, le plante cara.

¡Ya está! ¡un título con mensaje!

Amarargura, horror, rictus, miedo, risa, soledad, tristeza, decepción, pena, maldad, envidia, enfermedad... ¡mierda!

¡detritus! ¡caca! ¡vómito! ¡pipi!



¡me estaba volviendo loco!

cogí un diccionario



¡a, aba, ababem, ababab!
ababuy, abababababab.
abababab, ababab.
ababada, abababababab.
abababababab, abababababab.
abababababab, abababababab.
abababababab, abababababab.
abababababab, abababababab.

¡NO PODÍA MAS!

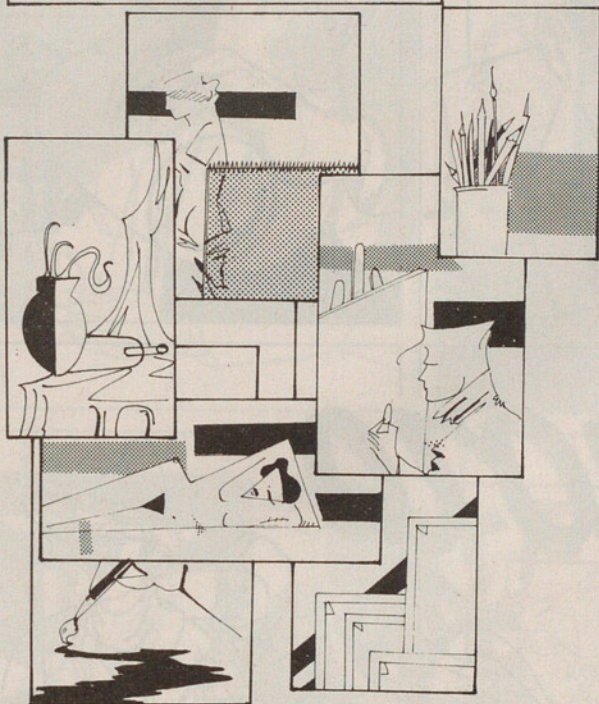
¡destruí mi obra, a partir de ahora, antes de empezar a pintar, tendría en mente el título que iba a ponerle...



...seguidamente, empecé a pensar.

PANCORBO

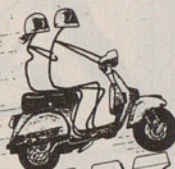
C. MAYOR N. 71 - TELÉF. 247 11 31 - MADRID 12



artes plasticas

academia-taller

TOMA NOTA DE TU
NUEVO CONCESIONARIO
OFICIAL VESPA.



MOTO VESPA

VESPA

GILERA

BIANCHI

**VESPA
MADRID**

c/atocha n° 94

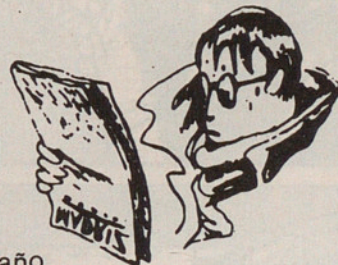
Teléf.: 228 22 54

28012-Madrid



Juan de Urbieto, 16, duplicado
28007 MADRID

BOLETIN
DE
SUSCRIPCION



Deseo suscribirme por un año
(12 números) a MADRID por importe de
1.000 pesetas, lo que hago efectivo mediante:

Talón Bancario

Giro Postal

A nombre de Concejalía de la Juventud,
Ayuntamiento de Madrid.

Nombre

Domicilio

Ciudad

INDICAR:

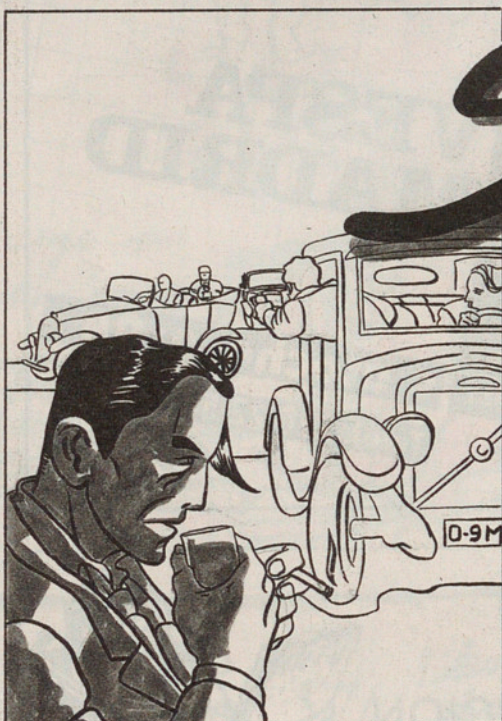
PRIMERA SUSCRIPCION

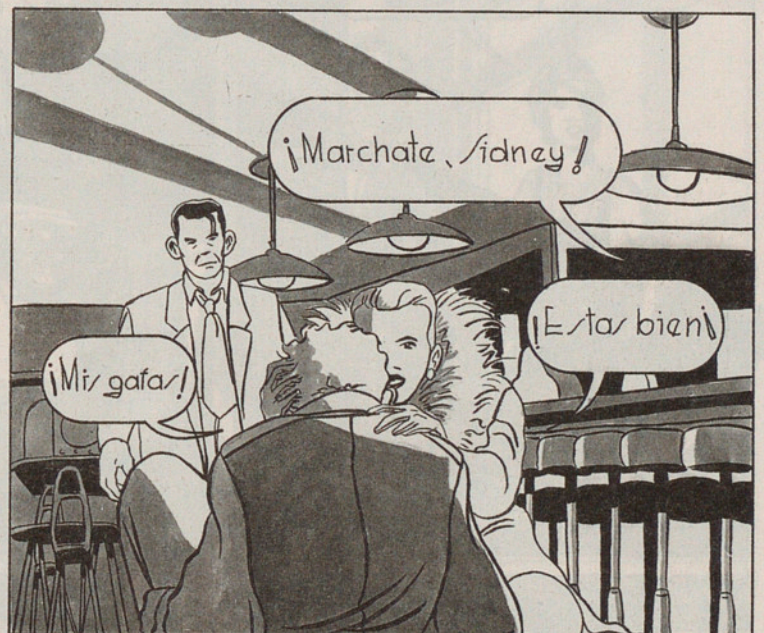
RENOVACION

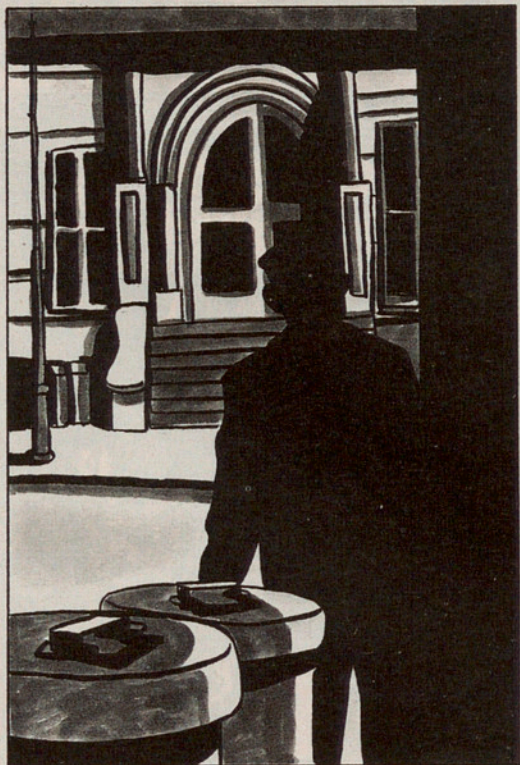
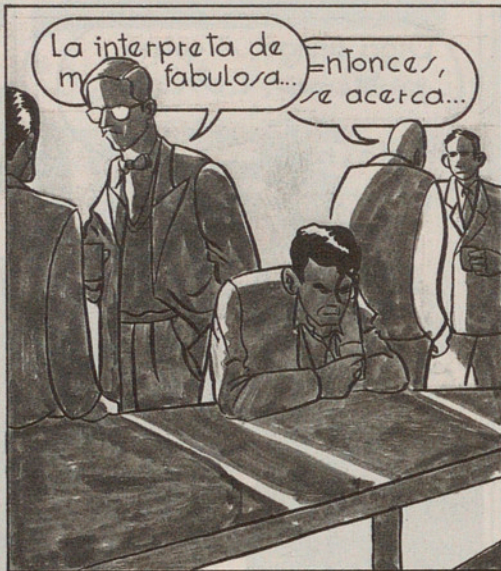
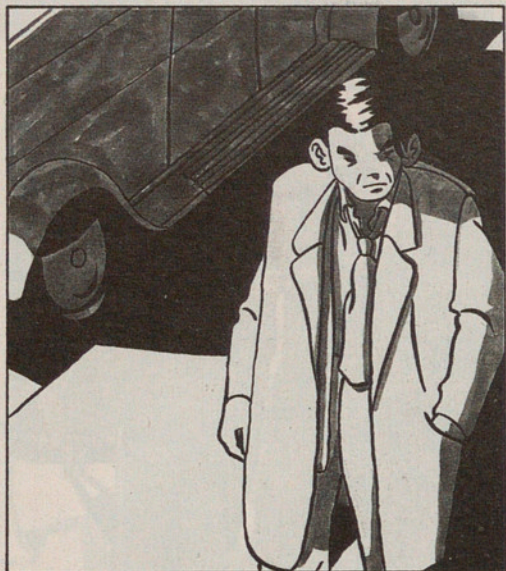
Copia o fotocopia este cupón y envíalo a: CONCEJALÍA DE LA JUVENTUD
Plaza de Jacinto Benavente, 2, 4.ª planta. Madrid-12

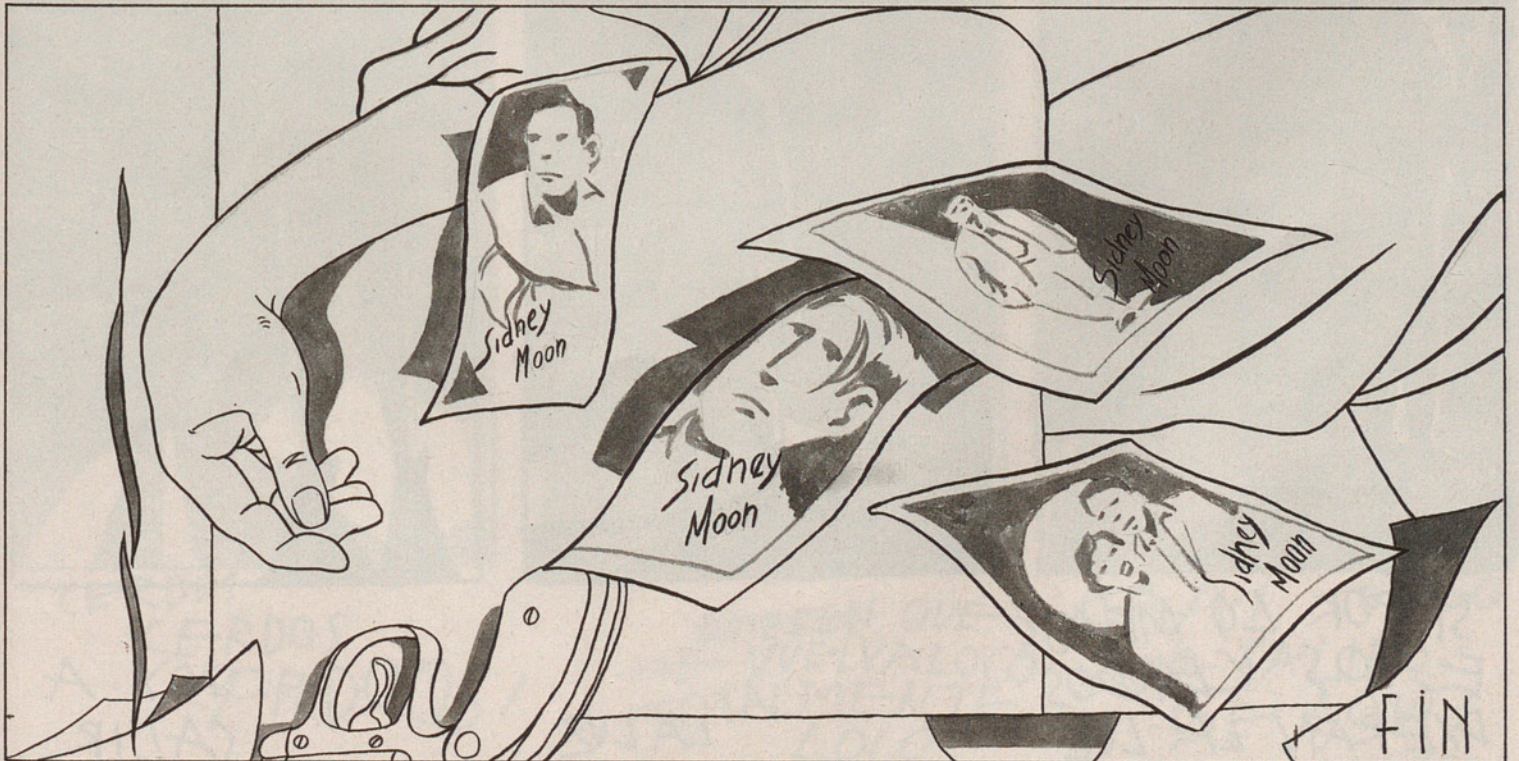
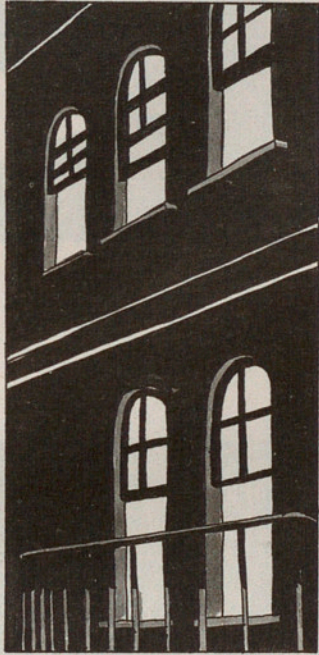
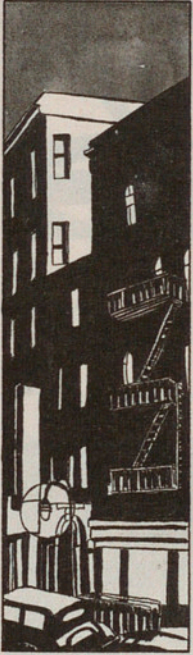
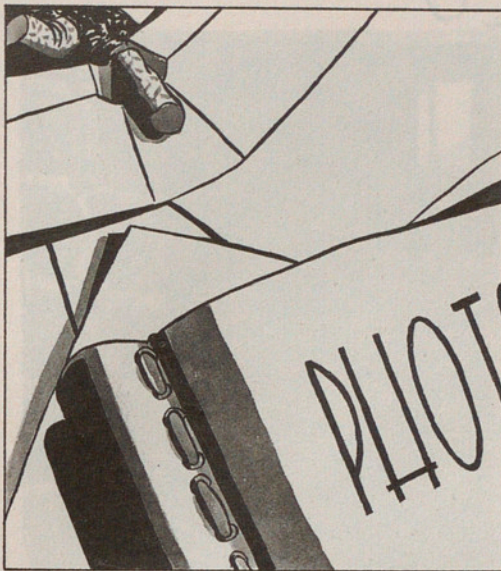


Sonoro









T O R R F N T F

NO ESTOY LOCO

NOV. 1984 GUZMÁN EL BUENO



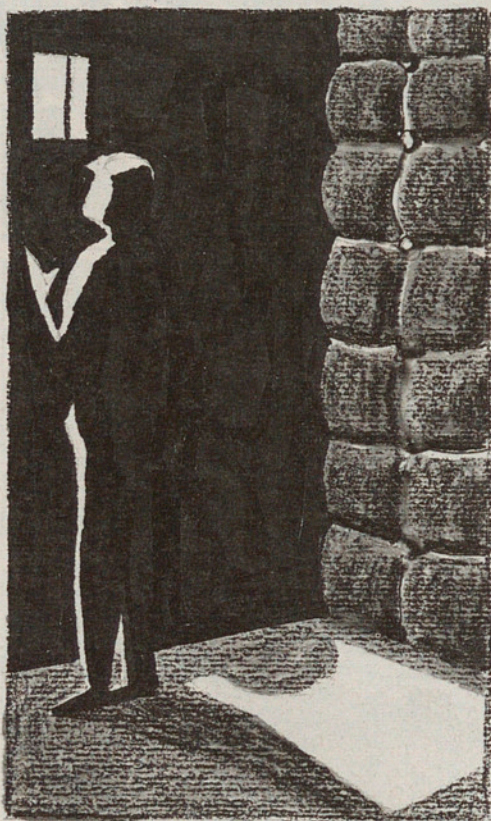
TE QUIERO ¡JA!
SERÁ GUARRA



TODAVÍA TIENE
LA JETA DE
VENIR A VERME



...



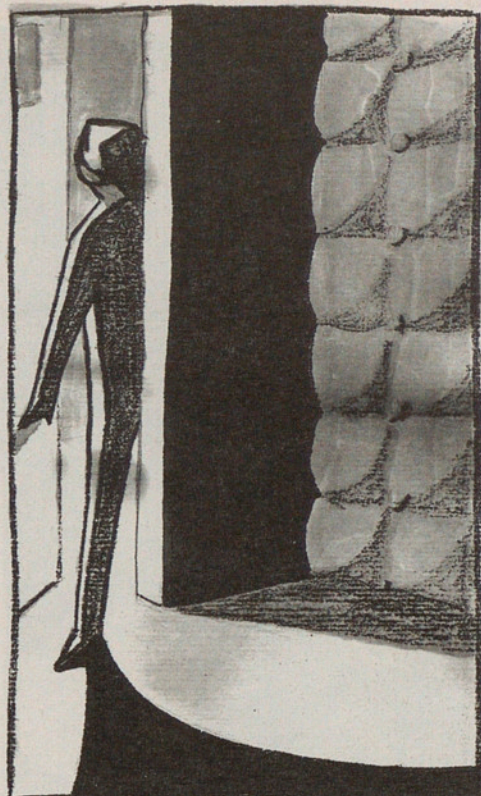
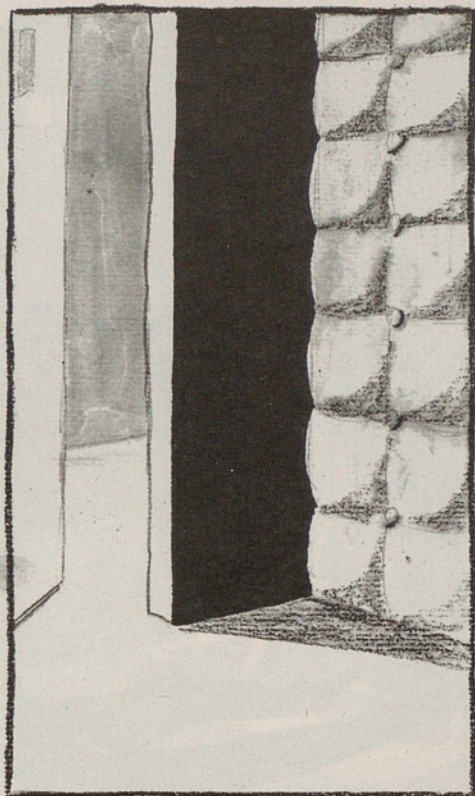
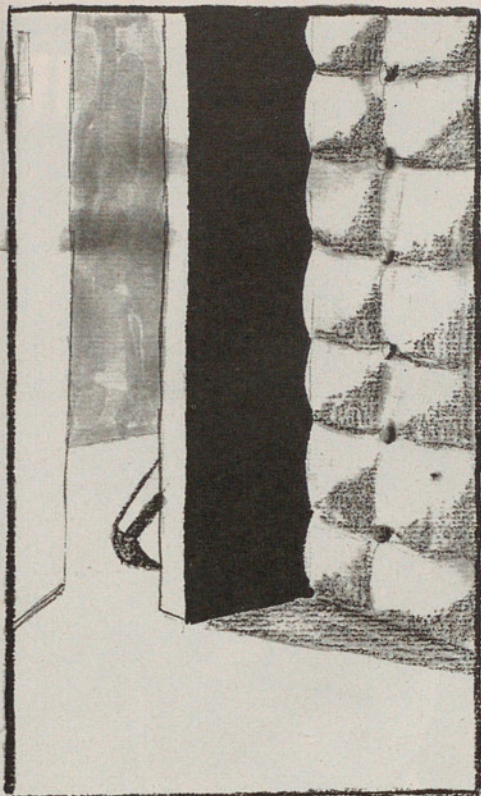
SI POR LO MENOS
ESTOS CERDOS
DIERAN LA LUZ



LA LUZ...



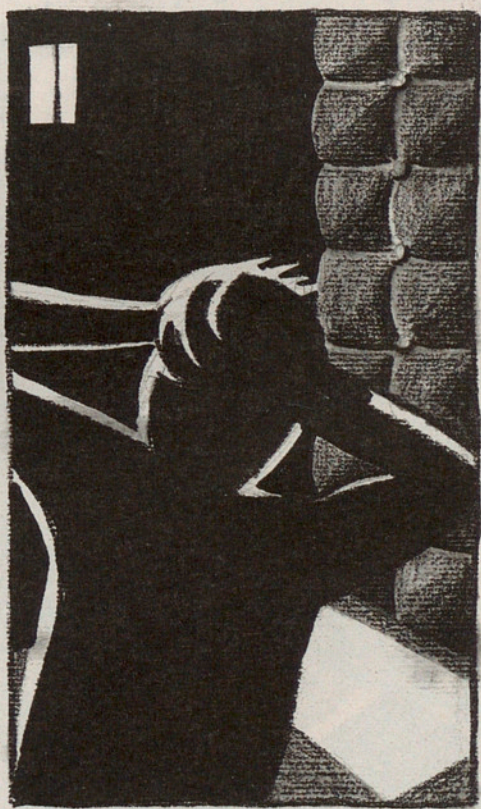
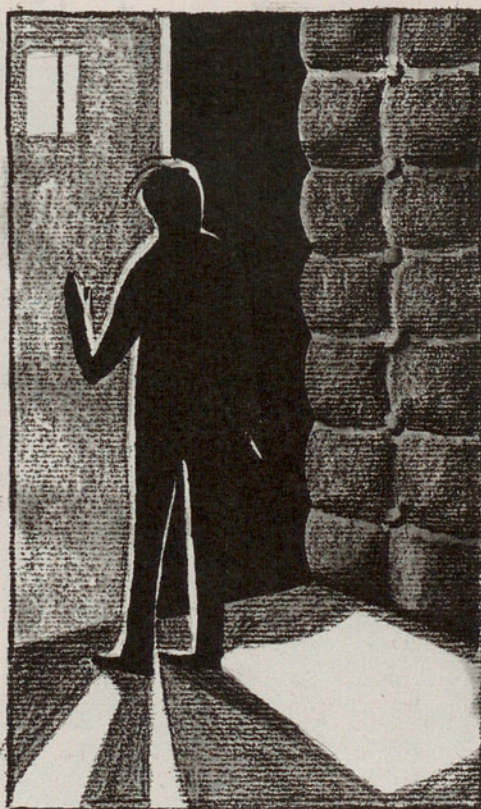
VOY A
SALIR...



LOPEZ VUELVA
A SU CUARTO Y SEA
BUENO O LLAMO
A LOS DE BLANCO

SEA BUENO!
SEA BUENO!
IROS A LA MIERDA!

...



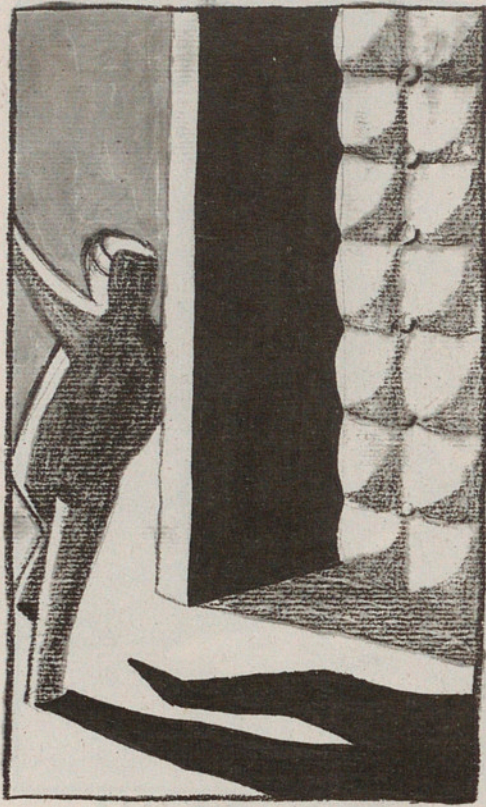
CERDOS
CERDOS
CERDOOS!

QUIEREN QUE
ME VUELVA LOCO.
TOTALMENTE
LOCO!

AAA! TENGO
QUE SALIR
DE AQUI!



AAAAA!!



TENGO QUE SALIR DE AQUI



ESCAPAR ESCAPAR



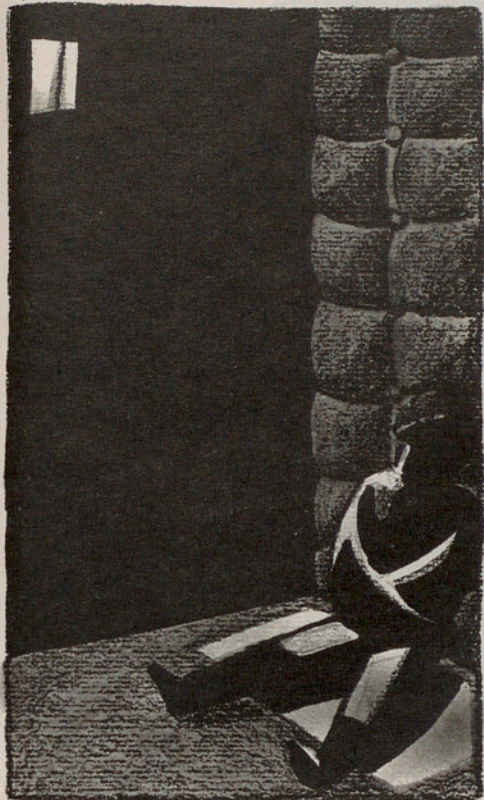
ESCAPAR
TENGO
TENGO QUE ESCAPAR



VIENE
VAMOS, INYÉCTALE
YA!
SOLAMENTE

LOPEZ ESTESE QUIETO
ESTOY
MEE

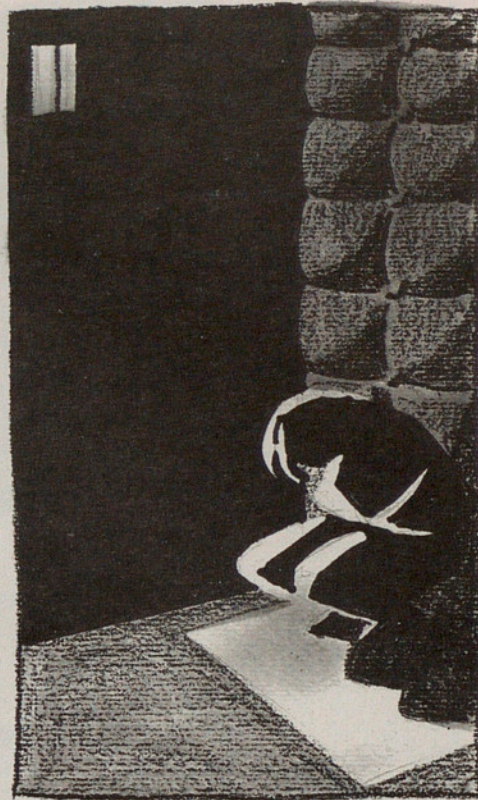
BIEN
VENGA TIO



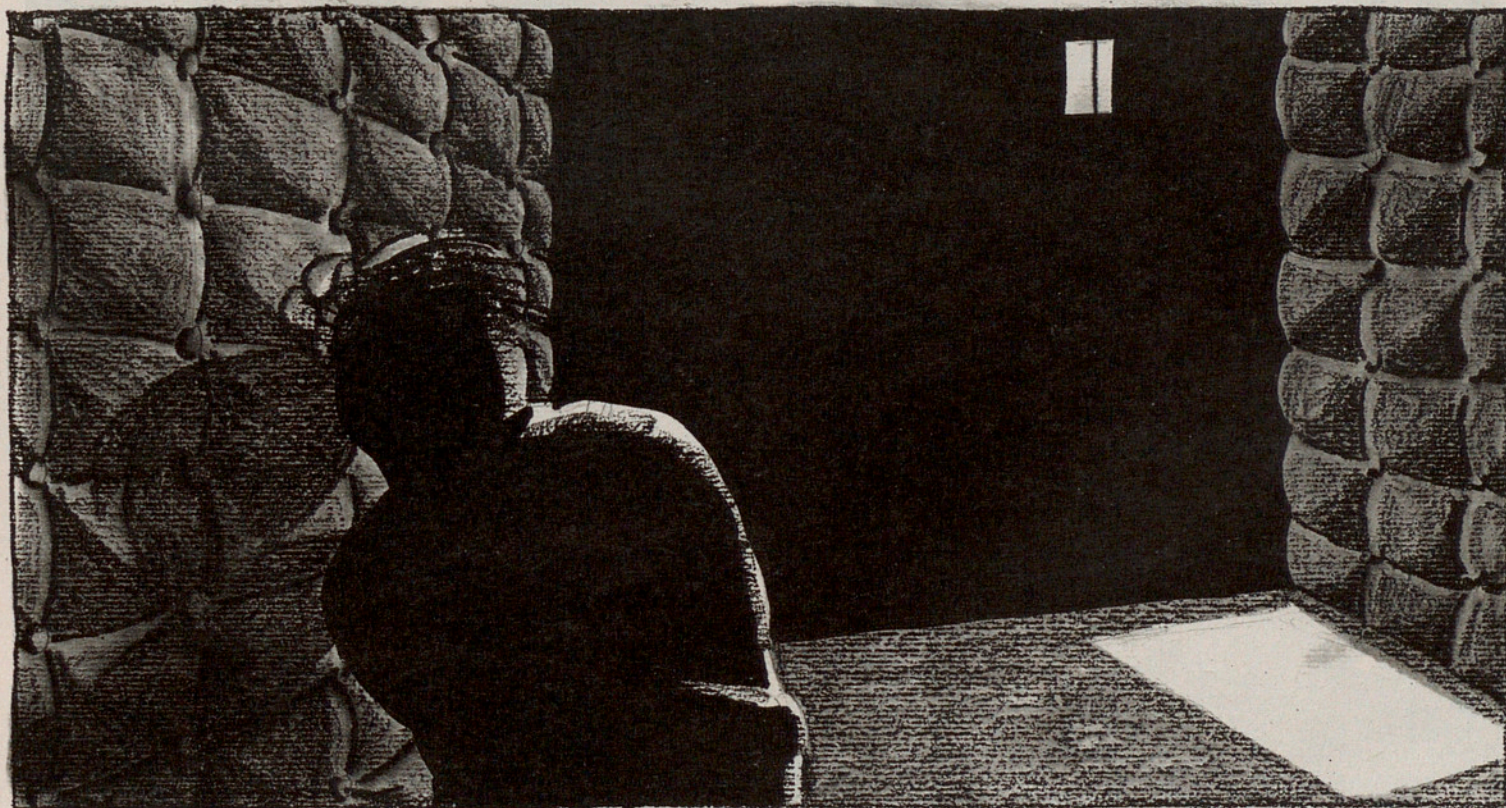
JA JA JA... SE
CREEN JA QUE
NO VEO LA LUZ..



LA LUZ...

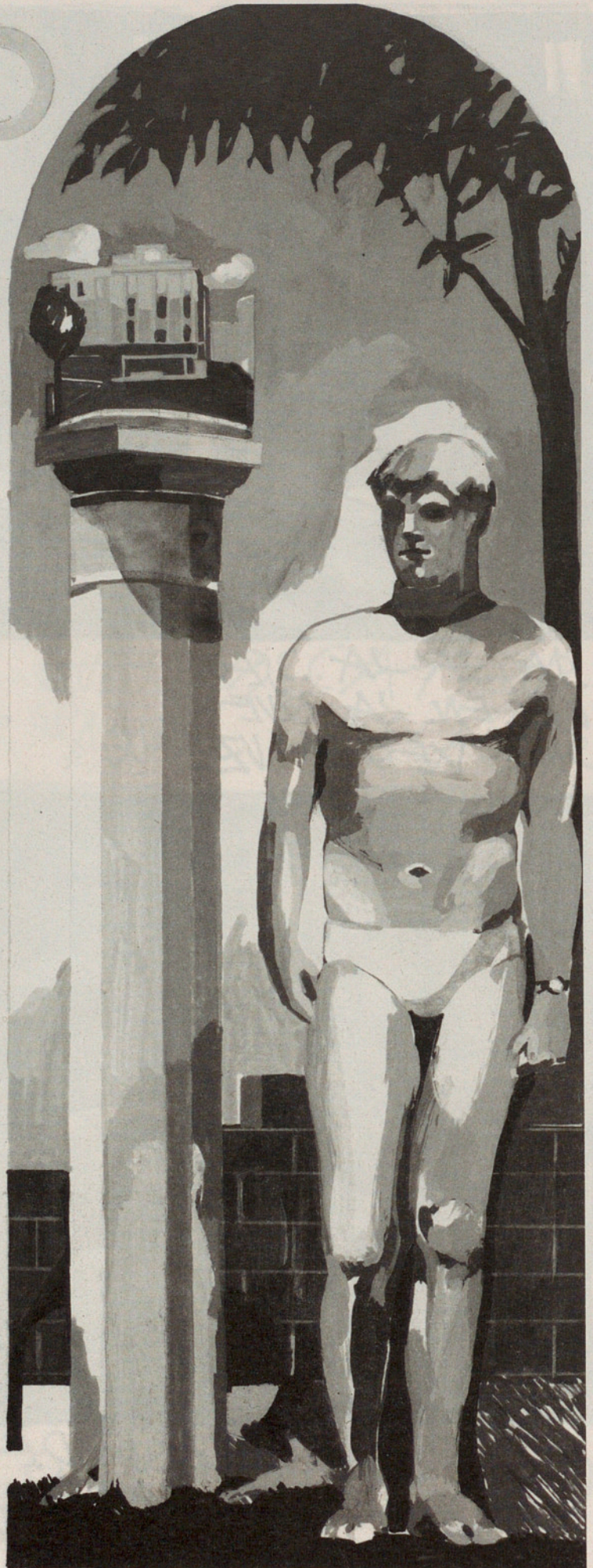


MADRE! MADRE
TIENES QUE
AYUDARME

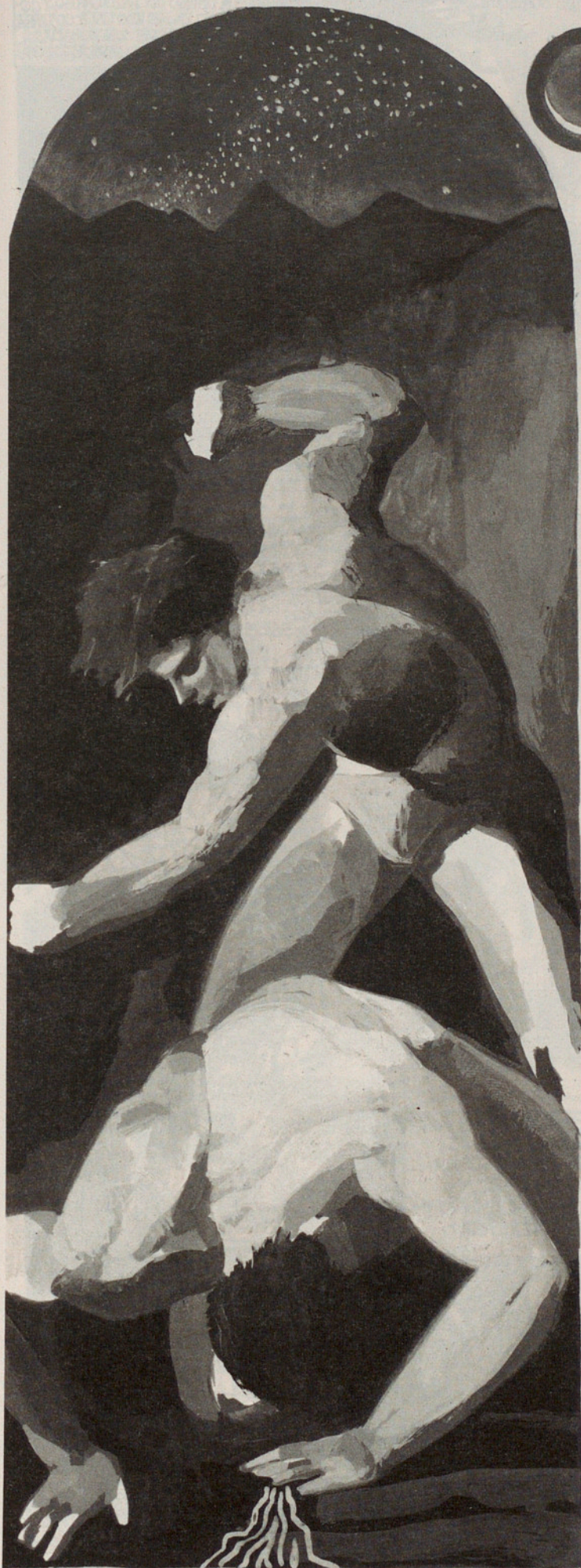


SALDRE DE AQUI...
SE DARAN CUENTA
DE QUE SOY COMO ELLOS

TENDRE QUE
SALIR ALGUN DIA
NOV. 1984 GUEMAN



VIÓ UNA LARGA ESCALERA QUE LLEGABA AL CIELO ERIGIR UN MONUMENTO EN EL LUGAR DEL SUEÑO



LUCHA DE NOCHE CON UN ANGEL Y VENCE



ANTE LA TIERRA PROMETIDA, SIN PODER ENTRAR

AGOSTO 1965
MÁRCO FAGET, PROMETIDOR DISEÑADOR DE TELAS BARCELONES, TASA SUS VAGACIONES EN LONDRES DE MAR, INVITADO POR UNOS COLEGAS, ALLÍ CONOCE A CLAUDIA

MARCO: ESTA CHICA TAN SIMPÁTICA ES CLAUDIA...

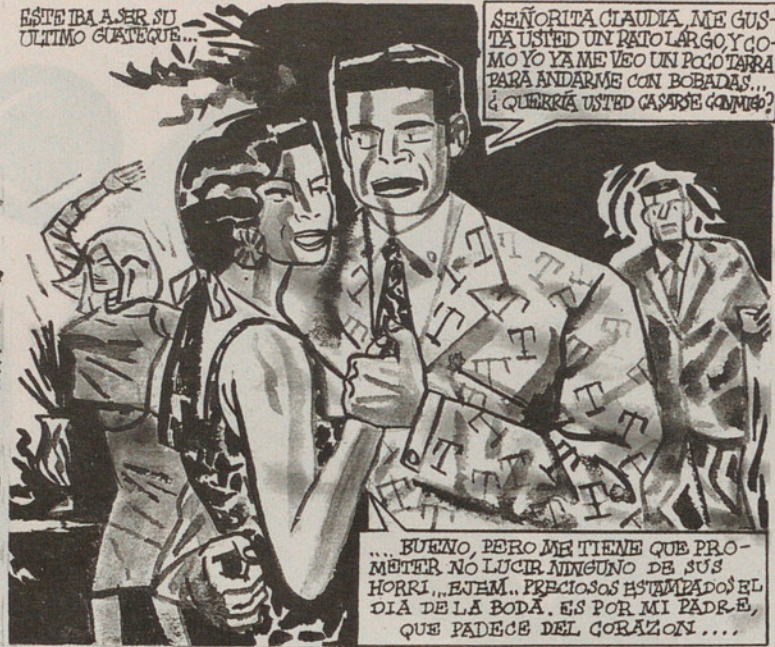
...¡HOLA!... Y BSE CONJUNTO QUE LLEVAS, ¿LO HAS DISEÑADO TÚ SOLITO?...

(¡QUE FENOMENAL ESTA!)... BEHH... EUD... SII!... ENCANTADO, JE!



ESTE ERA A SER SU ÚLTIMO GATEQUE...

SEÑORITA CLAUDIA, ME GUSTA USTED UN POCO LARGO, Y COMO YO YA ME VEO UN POCO TARRA PARA ANDARME CON BOBADAS... ¿QUERRÍA USTED CASARSE CONMIGO?



... BUENO, PERO ME TIENE QUE PROMETER NO LUCIR NINGUNO DE SUS HORRI... EJEH... PRECIOSOS ESTAMPADOS EL DÍA DE LA BODA. ES POR MI PADRE, QUE PADECE DEL CORAZÓN...

Victor Aparicio
Abundancia
Presenta: **EL DIA EN QUE LLEGARON LOS URANOS** "EL REVIVAL DE LO POPPY"



¡EH! YA VELO MUCHO QUE DE SEAS CASARTE CONMIGO. ESTÁ BIEN, NO VOLVERE A BERNERME ESTA CHAQUETA... PERO... VUELVE!

¡NO, SI YO ME LARGO PORQUE VIENE UN OVNI!... ¡Y VENDRÁ CON MARCHIANOS Y TODO...



UN EXTRAÑO SER BAÑADO EN LUZ, SALE DE LA NAVE....

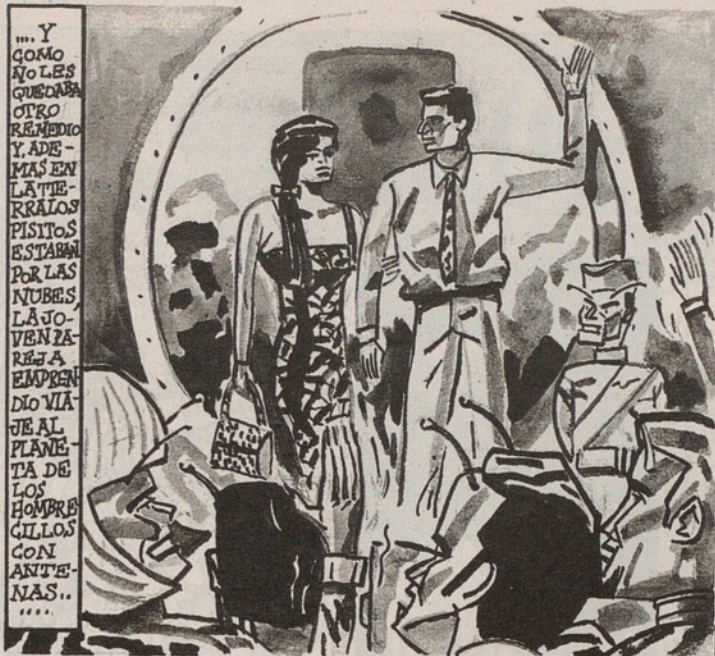
ESTE TIPO DE COSAS, ES QUE NO LAS AGUANTO.....



VENIMOS DE URANO A BUSCARLES, HAN SIDO ELEGIDOS PARA EL PLAN DE IMPLANTACION DE TERRICOLAS EN NUESTRO PLANETA. LES LLEVAREMOS ALLÍ Y SU MISION SERÁ ESENCIALMENTE REPRODUCTORA. VIVIRÁN CON TODAS LAS COMODIDADES, PERO NUNCA PODRÁN VOLVER A LA TIERRA. SI NO OBEDECEN SERÁN LIQUIDADOS SIN MIRAMIENTOS...



ACOMPÁÑENME AL INTERIOR DE LA NAVE ¡SU SUERTE ESTÁ ECHADA! ¡AH! Y POR FAVOR... ¡QUITESE ESA ESPANTOSA AMERICANA!...



... Y COMO NO LES QUEDABA OTRO REMEDIO Y ADEMÁS EN LA TIERRA LOS PISITOS ESTABAN POR LAS NUBES, LA JOVENZARRA EMPRENDO VIAJE AL PLANETA DE LOS HOMBRES GILLOS CON ANTENAS..



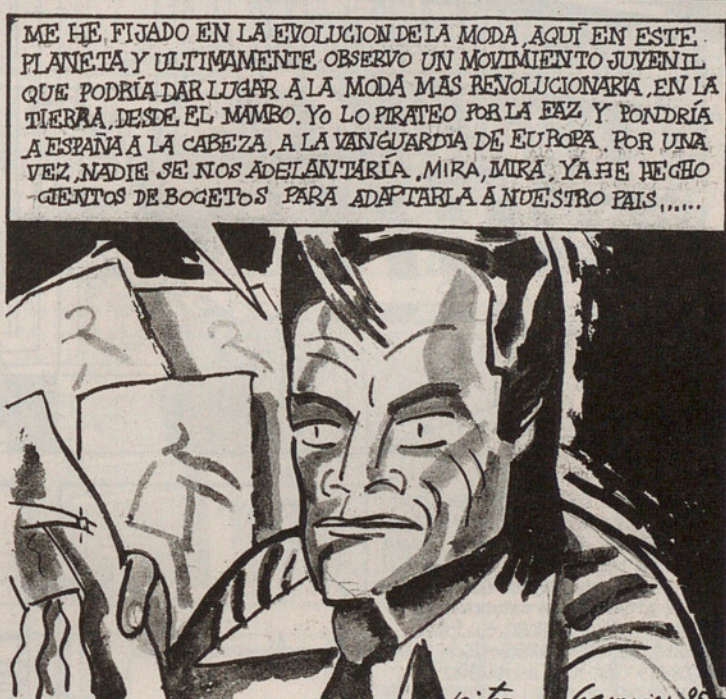
AÑO URANO 3877. AÑO TERRESTRE 1977. LOS FAGET VIVEN FELICES INTEGRADOS EN LA NUEVA SOCIEDAD. HAN TENIDO 14 HIJOS, Y ESTAN UN POCO HECHOS POLVO, AUNQUE PROCURAN SEGUIR LA MODA.

MARGO ¿QUE TE PASA? ULTIMAMENTE ESTAS COMO IDO, ¿AUN TE DUELE LA AMERICANA QUE TUVISTES QUE TIRAR EN LA TIERRA Y BARRAS DE MENOS NUESTRO PLANETA VERDAD?

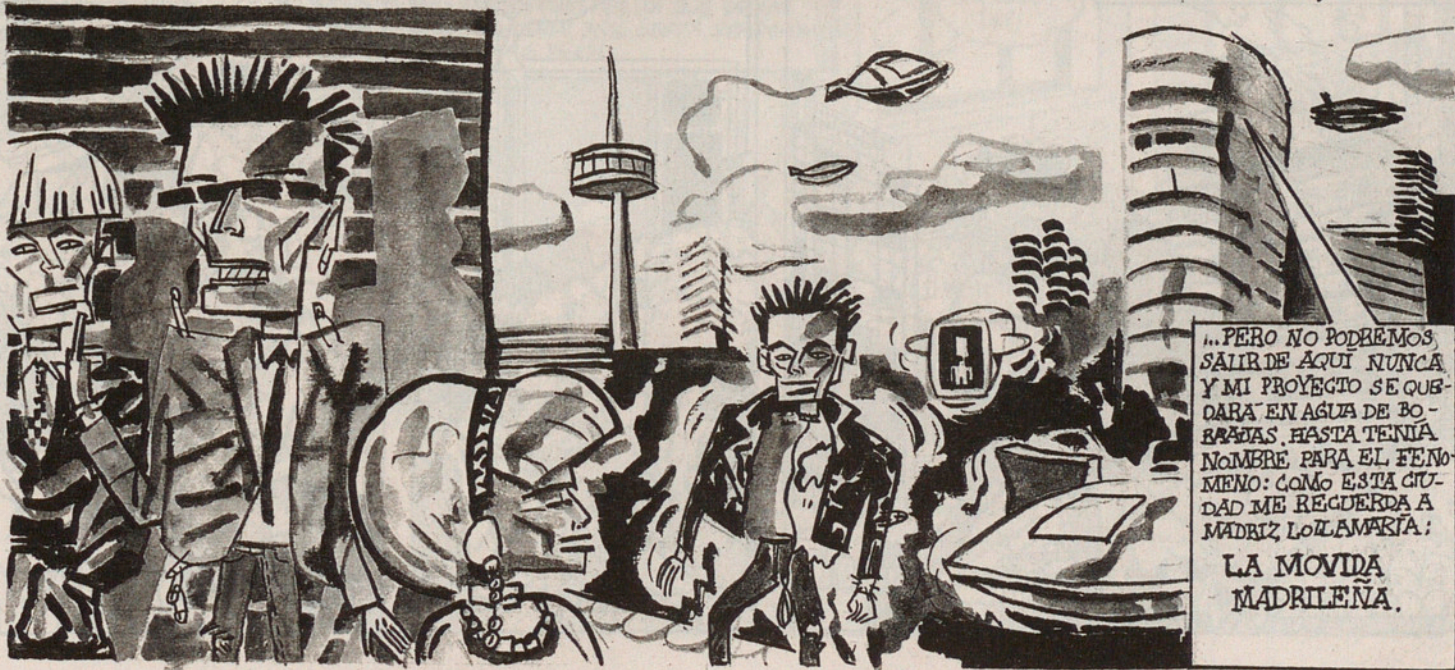


¡QUE ECHAR DE MENOS AL QUE NINGO MUERTO! PIENSO EN LA MODA, EN EL DISEÑO. AUNQUE HEMOS CURRADO LO NUESTRO AQUÍ... ¿SABES? EN MIS RATOS LIBRES HE ESTADO DIBUJANDO, HACIENDO BOGETOS, EN DEFINITIVA... ¡¡ CREANDO !!...

¡OH! ¡NO!



ME HE FIJADO EN LA EVOLUCION DE LA MODA, AQUÍ EN ESTE PLANETA, Y ULTIMAMENTE OBSERVO UN MOVIMIENTO JUVENIL, QUE PODRÍA DAR LUGAR A LA MODA MAS REVOLUCIONARIA, EN LA TIERRA, DESDE EL MAMBO. YO LO PIRATEO POR LA PAZ Y PONDRÍA A ESPAÑA A LA CABEZA, A LA VANGUARDIA DE EUROPA, POR UNA VEZ, NADIE SE NOS ADELANTARÍA, MIRA, MIRA, YA HE HECHO CUENTOS DE BOGETOS PARA ADAPTARLA A NUESTRO PAIS,.....



... PERO NO PODREMOS SALIR DE AQUI NUNCA Y MI PROYECTO SE QUEDARA EN AGUA DE BORRACHAS, HASTA TENIA NOMBRE PARA EL FENOMENO: COMO ESTA CIUDAD ME RECUERDA A MADRID LO LLAMARIA: LA MOVIDA MADRILEÑA.

EL TIEMPO JUSTO.

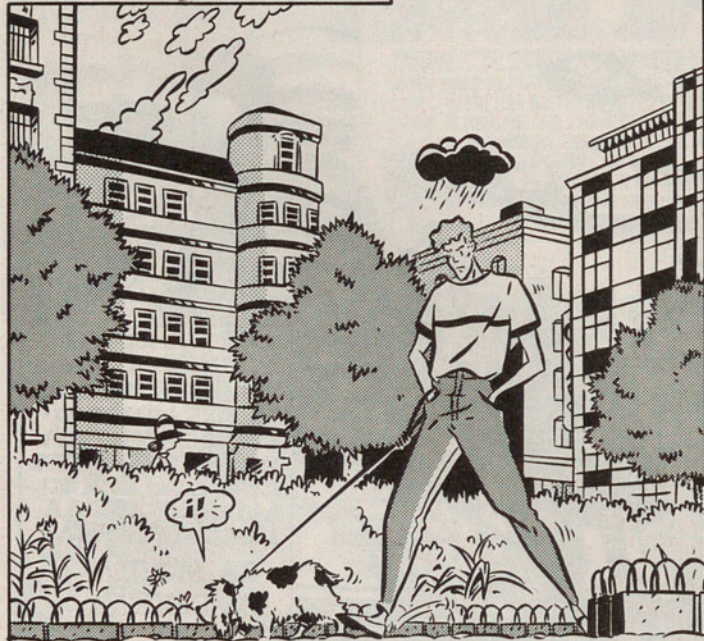
"ROMUALDO HABÍA FOTOGRAFIADO TODOS LOS MOVIMIENTOS DE LA JOVEN DURANTE DOS DÍAS SEGUIDOS, SIN EMBARGO, LAS PRUEBAS DE CONTACTO NO NOS REVELARON NADA NUEVO.

COMO RECHERDO, EL BUENO DE ALDO ME REGALÓ UNA AMPLIACIÓN DE LA MUCHACHA TOMANDO EL SOL EN LA PISCINA; ¡QUÉ PAR DE TETAS, SEÑOR! INTENTE NO ENAMORARME."



DELFIN BABEL DICE QUE ES ESCRITOR Y, DESDE HACE UNOS CUANTOS DÍAS, ANDA BASTANTE ENFADADO: SU ÚLTIMA NOVELA SE LE HA ATRAVESADO UN POLO; ESTÁ EMPENADO EN QUE NINGUNA MUJER ESTROPEE LAS ANDANZAS DE SU QUERIDO DETECTIVE. PERO, SIN PODER EVITARLO, SIEMPRE APARECE ALGÚN MOMENTO DE CARNAS QUE PONE EN PELIGRO EL SANO JUICIO DE AQUEL.

❖ OLVIDA QUE, A VECES, LAS HISTORIAS MÁS INTERESANTES HUELEN A CUALQUIER ENCANTADORA FRAGANCIA.





...MIRA, DELFIN, CREO QUE TIENES DEMASIADO TALENTO COMO PARA DESPERDIICIARLO EN ESTAS NOVELAS DE "POUS Y CACOS"...

¿TENÉIS UN MECHERO?



EXPLÍCAME QUÉ QUIERES DECIR CON ESO DE "POUS Y CACOS"...

ESTRELLITA, PONME OTRA.

A LA CUARTA COPA (QUINTA, ¿QUIZA?), BABEL SE DA CUENTA DE QUE MARTA NO LE PIERDE DE VISTA NI DEJA DE SONREIRLE.



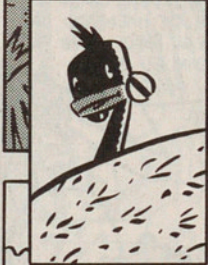
...DOS GIN-TONICS, UNA COCA-COLA, GLIISQUI CON SODA...

A LAS TRES DE LA MADRUGADA, MÁS O MENOS, EL MOSOLLÓN SE TRASLADA A UNO DE LOS BARES DE LA PLAYA.

MARTA ES LA DUEÑA DE 'AFRICA' EN DONDE PODRÁS ENCONTRAR LO ÚLTIMO DE LO ÚLTIMO EN MODA JUVENIL.

NO LE HAGAS CASO A FREDI. YA SABES QUE ES UN MUERNO.

LE CONOZCO MUY... ¡HIP!... BIEN... ¡HIPS! SOLO QUIERE... ¡HIP!... HACERME RABIA... ES UN BUEN TIPO... ¡HIP!



¡VANOS!

!!!

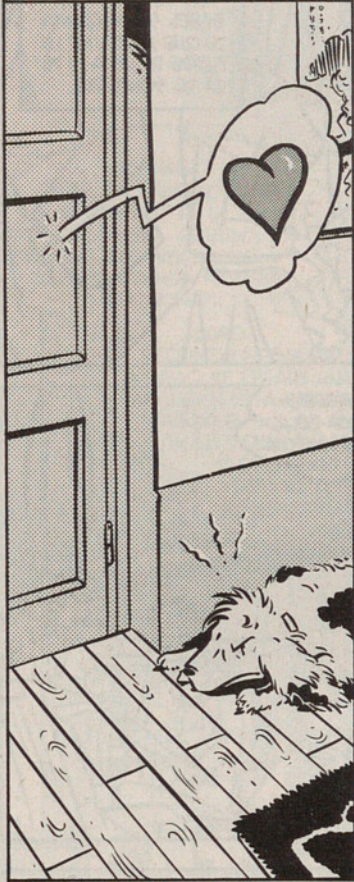
HAY ESTADOS (¡HIP!) EN LOS QUE ES MUY DIFÍCIL REACCIONAR ANTE CIERTOS REPENTINOS ARREBATOS DE PASIÓN...



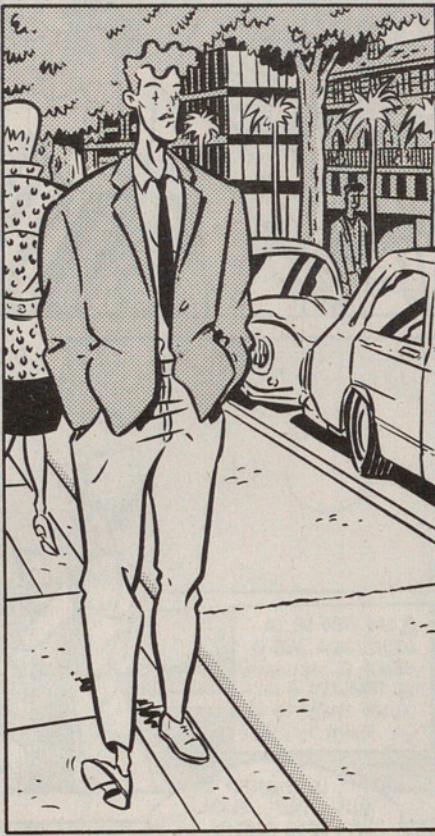
¿A DÓNDE? ¡HIP!

¡A TU CASA!

... SOBRE TODO, CUANDO SE CAE EN LAS GARRAS DE TAN EXPLOSIVA MUCHACHITA ...



AL DIA SIGUIENTE, DELFIN RECHERDA (NO SE SABE COMO) QUE HABIA QUEDADO CON MARTA POR UN ASUNTO DE "UNOS BAÑADORES MUY MONOS" O ALGO ASI.



¡TAP!
¡TA!
¡DU!
¡DA!

¿QUÉ ES ESTO?
¿UN NUEVO RECLAMO
PUBLICITARIO?

¡NO SEAS
TONTO! ¡MENOS
MAL QUE HAS
VENIDO!



¡UN BAILARIN
EN EL ESCAPA-
RATE, DUN,
DUN!

HACE UN RATO, ESE HOMBRE
ENTRÓ EN LA TIENDA, ME BESÓ LA
MANO Y SE METIÓ EN EL PROBA-
DOR. SAUO ASI, SIN LOS PANTALONES,
Y SE PUSO A BAILAR EN EL
ESCAPARATE. HE INTENTADO HA-
BLAR CON EL, PERO NO ME HA
HECHO NI EL MENOR
CASO...



CREO QUE
DEBERIA LLAMAR
A LA POLICIA,
PERO NO PARECE
PELIGROSO.

¡DÉJAME
A MÍ...

¡¡EN EL
ESCAPARATE!!
¡TAP!
¡TA!
¡TA!
¡DU, DU,
DA, DU!



¡EH, OIGA!
¿PUEDO HABLAR
UN MOMENTO
CON USTED?

...DE UN
MANIQUÍ ME
ENAMOREÉ...
♪



...Y PROMÉTAME QUE NO VOLVERÁ A
MOLESTAR A LA SEÑORITA. ASÍ QUE
AQUÍ TIENE EL NÚMERO DE MI
AGENTE; SEGURO QUE ENCONTRA-
RÁ ALGO PARA VD. NUNCA ES
DEMASIADO TARDE, MI QUE-
RIDO FRED ASTAIRE.

DE ACUERDO
¡MUCHAS GRACIAS,
CABALLERO! ERA LA
ÚNICA MANERA DE
PODER PRESEN-
TAR MI
NÚMERO.



PLAS ¡BRAVO!
PLAS PLAS PLAS
¡BRAVO!



¡MENCIDA
BOLA LE HAS
METIDO A
ESE POBRE
HOMBRE!

OYE,
¿TE APETECE SA-
LIR A CENAR CONMI-
GO ESTA NOCHE?



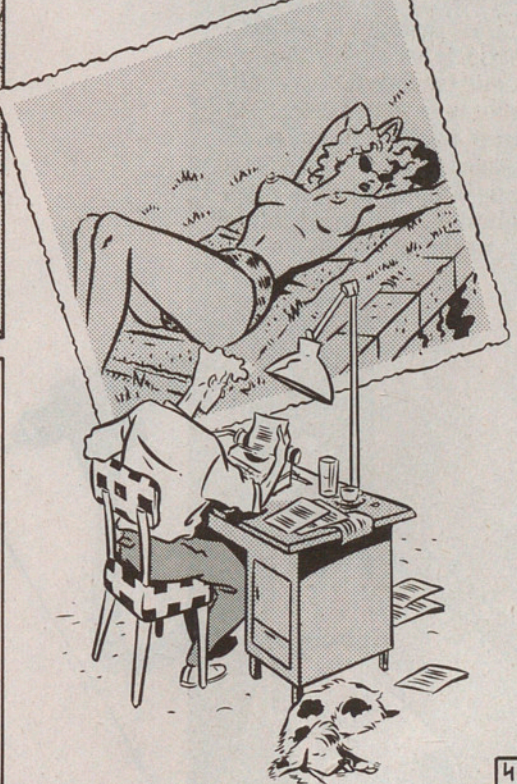
ESPERO QUE
DE RESULTADO TIE-
NE GRACIA! ES LA ÚNI-
CA PERSONA QUE ME
HA TOMADO EN
SERIO DESDE
HACE MUCHO
TIEMPO.

"CON EL TIEMPO, UN MENDA TENDRÍA QUE OLVIDAR A
CIERTA RUBIA ASESINA (¡QUÉ PAR DE TETAS, SEÑOR!)."



¡OH, LO
SIENTO MUCHO, CA-
RINO! HOY SAIGO DE
VIAGE. ME VOY DE
VACACIONES.

TÚNEZ.



4

FIN

MARCOS



(Breve historia del "Ye-Yé" francés).

Los felices años 60 lo fueron sobre todo en la primera mitad: aún ganaba copas de Europa el Real Madrid y mi vida académica transcurría placentera en un colegio de curas sin más sobresaltos que la reválida de 4º.

La música que sirvió de fondo a todo este tiempo fue (y sigue siendo) la comunmente denominada como "Ye-Yé" y su variedad más genuina, sin duda, es la parisina.

No deja de ser curioso, sin embargo, que muchos de sus representantes no sean franceses: Sylvie Vartan nació en Bulgaria, Richard Anthony y Dalida son originarios de Egipto, Charles Aznavour (el autor de "La más bella del baile", no lo olvidemos) es armenio...



FRANCOISE HARDY es parisina de pura cepa y mi mujer ideal desde siempre.

Recuerdo el impacto que me causó la foto del primer LP que sacó en España. Estaba en el escaparate frente al cual hacíamos la tertulia mi amigo del alma y yo a la salida del colegio —a veces estábamos hasta la noche bien cerrada—. Aunque no saliera en la conversación, ella siempre estaba en mi pensamiento y en lo mejor de mis sueños. Han pasado más de 20 años...

Su imagen de entonces era todo un arquetipo: melena lacia tirando a rubia, labios carnosos violáceos, los ojos también (¿sería tratamiento fotográfico?), dibujando una mirada vagamente acogedora, y minivestido y medias negras. Según me confirmó recientemente una buena amiga de allí, todas las francesitas, incluso las provincianas, de la época iban de tal guisa...pero ELLA era otra cosa: la sucesora de Juliette Greco para la crítica especializada...

La verdad es que no sé que más decir de ella: su producción discográfica es extensísima y me gusta al completo. Francoise sí que ha sabido mantener intacto todo su "charme" (lo que no es el caso de Silvie o Sheila).

La melancolía siempre ha sobrenadado en sus canciones, incluso en el más frenético "twist" (v.g. "Je pense a lui", adaptación del "Wonderful dream" de los Majors).

Muchos de sus temas de apariencia ligera tienen un contenido desgarrador; no sólo "Tous les garçons et les filles", que siempre será la cumbre, pero... ¿y ésta otra tomada al azar?:

"Quisiera ser así de guapa igual que ella y poder hacerte pasar lo que yo estoy sufriendo ahora" ("J'aurais voulu").

De su vida sentimental recuerdo el idilio que sostuvo con el fotógrafo Jean-Marie Perier, al que por cierto debe gran parte de su leyenda (las portadas de los EPs de la Hardy son antológicas tanto en Francia como en España y son todas fotos de Jean-Marie).

El estaba perdidamente enamorado de ella, que se dejaba querer en el mejor de los casos...

"...Mírame bien No es culpa mía si en realidad sólo soy una chica como hay tantas" ("Comme tant d'autres")

Su gran amor de siempre ha sido Jacques Dutronc, con el que finalmente se ha casado hace cinco años, y del que no se separa ni a sol ni a sombra, así como de su hijo que ya debe estar haciendo el C.O.U.



FRANCOISE HARDY EPs.: Tous les garçons et les filles (HV 27-90) L'amour s'en va / Je pense a lui (HV 27-97). Rende-vous d'automne (HV 27-172).

RECOPIACION: Doble Disco de Oro (S 26008). LP doble. Todos editados por HISPA-VOX-VOGUE.

SYLVIE VARTAN es un caso bien distinto: no se trata de una cantautora, como ha sido fundamentalmente Françoise Hardy, pero también ha habido un estilo.

Su repertorio estaba formado casi totalmente por adaptaciones al francés de los éxitos americanos del momento: temas de Neil Sedaka como "La chica del calendario", la mimosa versión del "Ritmo de la lluvia" y, sobre todo, "Si je chante", que en versión original se titula "My whole world fell down" ("Todo mi mundo se hundió"), una composición del cantante vaquero Bill Anderson.

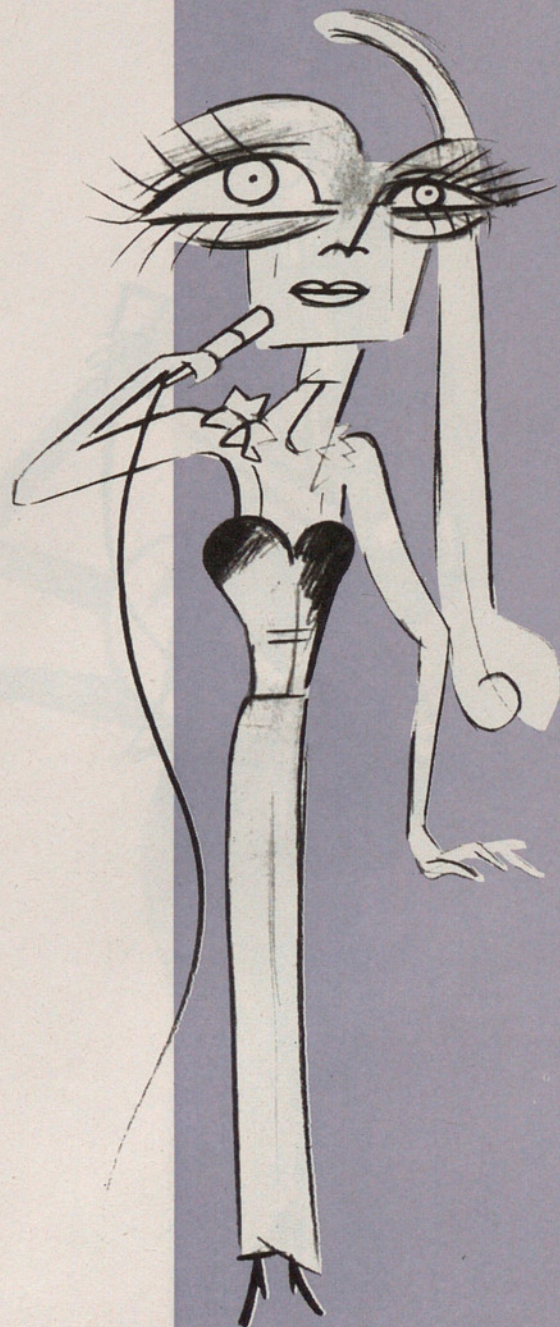
Estas grabaciones de época han sido normalmente muy subvaloradas y eso que muchas se realizaron en Nashville, nada menos. Yo no sé hasta qué punto es pretendida esa tosiedad aparante que tienen muchas de ellas, pero la sensación de desamparo que nos da Sylvie (v.g. "Enecoutant la pluie") tiene un irresistible "tirón".

Nunca olvidaré la aparición de Sylvie en el programa de TVE "Amigos del Lunes", presentada por Franz Johan y cantando "La más bella del baile". He tenido la suerte de revisar la grabación hace algunos días y aún me parece todavía más sublime: canta en directo, evidentemente, y todo lo que se pierde respecto al sonido del disco se gana con creces por esa presencia frágil y mórbida, todo languidez: ella con su vestido de tul ilusión tan cortito, con la melenita clásica y vocalizando entre suspiros...



SYLVIE VARTAN. EPs: Ritmo de lluvia (3-20659). La más bella del baile (3-20800). SINGLE: Balada para una sonrisa (3-10205).

RECOPIACION: Sylvie Vartan Story. Vol. 1. (SPL 2-9916) LP doble. Sylvie Vartan Story. Vol. 2. (FBL 2-7169) LP doble. Sólo en Francia. Todos editados por RCA.





De SHEILA me acabo de enterar de muchas cosas: nacida el 16 de agosto del 46, su verdadero nombre es Annie Chancel y siempre ha sido una chica decidida e industriosa. Con el primer dinero que ganó con los discos organizó una cadena de "boutiques", que sigue dando que hablar en lo del "pret-a-porter".

Conforme repaso aquellas primeras canciones suyas en plan de colegiala vivaracha, más me convenzo de que hay cosas con las que no puede el tiempo y, además, Sheila sigue estando mejor que un queso. Por cierto, cuando pienso que han llegado a decir que es un travesti...

Las alegrías de la salida del colegio ("L'école est finie"), la ilusión del primer guateque ("Premier surprise-party"), la llamada de los amigos para los momentos difíciles ("Le sifflet des copains") y, al fin y a la postre, siempre a flote, que es lo que importa.

Hay que reconocer lo sabiamente dirigida que Sheila ha estado desde sus principios por Claude Carrere, uno de los mayores capos de la industria discográfica francesa. Desde que se encontraron no se han vuelto a separar y, así, les va divinamente.

Tras de una etapa descaradamente discotequera a mediados de los 70, como "Sheila B. Devotion", ha conseguido un "status" bastante digno con sus tres últimos LPs —uno de ellos, el titulado "Spacer", producido por Chic.

Por lo demás, ella sigue felizmente casada con el cantante Ringo (el de "La Marilyn no se quiere casar") y tiene un hijo llamado Zenith que, entre otras cosas, ha servido de mentis definitivamente a los rumores de transexualidad.



SHEILA: EPs: L'Ecole est finie (432.866 BE).
Sheila canta el Hully-Gully (432.931 BE) Aquel
año / El silbido de los amigos (432.977 BE).
RECOPIACION: Sheila (Impact 6886 118).
Sólo en Francia. Todos editados por FONOG-
GRAM/PHILIPS.

Y dejo para el final a FRANCE GALL, la ingenua perversa...

Si hay una fecha señalada en mi vida de seguidor impenitente de emociones baratas, ésa ha de ser, sin duda, la del 20 de abril de 1965 cuando el festival de Eurovisión, que creo se celebró en Nápoles, lo ganó France, por supuesto, en representación de Luxemburgo...

Fue todo tan claro: ni en mi casa (en aquel entonces estas cosas se discutían incluso acaloradamente) ni entre mis compañeros de clase hubo discusión. Aquella muñequita viviente "Poupée de ciré, poupée de son" minifaldera, con su melenita rubia y ese lunar al lado del ojo derecho dando una chispa de picardía a la mirada era la favorita de todos. Luego, está lo más importante: ese timbre de voz infantil que ha sabido mantener hasta ahora.

Serge Gainsbourg le compuso una serie insuperable de temas, que aparte del ya mencionado, han configurado toda una leyenda: "Les sucettes" ("Los chupetes"), "Attendsuou va t'en" ("Espera o vete", sintonía de "Flor de Pasión"), "Baby Pop" y un largo etcétera.

Tras unos años de verdadera decadencia, una vez que Serge la abandonó o ella abandonó a Serge, nunca se sabe...), ha tenido un renacimiento, tanto en lo popular como en lo artístico, a raíz de su matrimonio con Michel Berger, arreglista y compositor de "qualité", de tal forma que se puede decir que nunca estuvo tan bien considerada como lo está ahora, cuando su estilo no tiene nada que ver con la "ingenua perversa" de los 60, imagen que, por cierto, detesta y, dice, nunca representó a sabiendas.

Sin embargo, ella bien podía pedir derechos de patente a una buena porción de artistas que cantan en francés, al estilo de "Came fait rire", etc..., pero eso a mí me parece divino, pues no sé qué discos "modernos" podría comprar un tipo como yo si no existieran Lio, "Chagrin d'amour", Eli & Jacno, "Première Classe", o la excelsa Jane Birkin sabiamente dirigida una vez más por el malvado Sergio.



FRANCE GALL. EPs: Poupée de cire, poupée de son (437.032 BE). Baby Pop (437.159 BE). Les sucettes / Ca me fait rire... (437.229 BE) (Canción de las risas).

RECOPILACION: France Gall (Impact 6886) Sólo en Francia. Todos editados por FONOGRAFIA/PHILIPS.





Había tenido un olvido injusto con MARIE LAFORET, que trataré de subsanar:

La cantante de los grandes ojos verdes fue, en principio, una acérrima seguidora de la Baez y de Peter, Paul & Mary, lo que demuestra las amplias tragaderas del movimiento ye-yé. No hay que olvidar tampoco que dos de los éxitos más señeros de la época fueron "Si tuviera un martillo", un tema de Peter Seeger que interpretaron los Surfs y Claude Fracois, y el "Folklore american", aquella recreación tópica del "far west" a cargo de Sheila y Clo-Cló al unísono. Pero para Marie la cosa iba bien en serio: así, adaptó concienzudamente el "Blowin' in the wind" de Bod Dylan (también lo hizo Richard Anthony) y se hizo de oro con la versión francesa de "The sounds of silence" que, además, le valió el premio "Charles Cross" de la academia del disco francés.

Pero si está en nuestra lista se debe a canciones como "Y volvamos al amor", que fue la que le dió fama en España —"Las vendages de l'amour" ("Las vendimias del amor"), originalmente. Es curioso, pero esta canción no fue el título principal del disco en el que fue lanzado en Francia. He aquí, pues, la prueba palpable de que a veces aquí sabemos elegir mejor que nadie... si hay materia prima, claro está, y vaya si la había en aquellos añorados EPs (extended-plays): discos de cuatro canciones (entonces, apenas había "singles" en nuestro mercado), de las cuales siempre había dos en plan tela marinera. Así pueden encontrarse, dentro del farrago de canciones folk de Marie, joyitas pop de la categoría de "Lo que hace

llorar a las chicas", una composición de los clásicos Crewe y Gaudio, prácticamente la única incursión en el "teeny-bopper", pero que para mí vale por toda la producción de muchos "artistas".

Cuando se dejó de los devaneos "folk" y una vez perdida la aureola "teen", también se le fue gran parte de encanto pero, de cara a la galería, mantuvo el palmito, como lo avalan "Manchester y Liverpool" o "Le lit de Lola", muy exitosas a este lado de los Pirineos. Yo la encuentro empalagosa en exceso para el rol de mujer fatal.

Y unas líneas todavía glosando su carrera de actriz cinematográfica: se la puede ver en alguna de las últimas películas de Belmondo, pero ella tuvo momentos de esplendor en la primera mitad de los 60 en películas como "A pleno sol", versión muy libre (sobre todo en lo que a su personaje respecta) del "Talented Mr. Ripley" de Patricia Higsmit, o "Marie Chantal contra el Dr. "Ka" de Claude Chabrol, todo un pastiche en plan Modesty Blaise realizado en plena fiebre de los agentes con licencia para matar.



MARIE LAFORET: EPs: Lo que hace llorar a las chicas (HF 37-65). Y volvamos al amor (HF 37-59). La playa (HF 37-62).

RECOPIACION: Marie Laforet: (Musidisc-Europe 30 CV 1.267). Referencia francesa. Todos editados por HISPAVOX/FESTIVAL.

NOTA FINAL

No puedo privarme de mencionar a los "chicos"... gente como RICHARD ANTHONY ("Ahora te puedes marchar"), FRANK ALAMO, que estaba tan enamorado de Sylvie Vartan como para odiar a muerte a JOHNNY HALLYDAY, quien, por otra parte, le hizo sufrir lo indecible además de cambiarle la cara dos veces, a la pobre Sylvie se entiende, en sendos accidentes de automóvil; por lo demás, Johnny fue el arquetipo rockero "made in France" y merece ser recordado por lo que hizo en su primera época, "Retiens le nuit" sobre todo.

JEAN JACQUES DEBOUT, también enamorado de Sylvie pero más discreto, se limitó a enriquecer el repertorio de la "musa" con temas tan preciosos como "Il y a deux filles en moi" ("Hay dos chichas en mí"). Su carrera de cantante fue efímera pero envidiosa, con temas como "Tus manos acaricié".

Y qué decir de CLAUDE FRANCOIS, el entrañable "Clo-Cló", que entre baile y baile nos dejó una canción de la categoría de "Comme d'habitude", que luego ha dado varias veces la vuelta al mundo en su versión en inglés: "My way"; pero él hizo la versión original.

También podría hablar de Salvatore ADAMO... aunque, ahora que lo pienso, lo dejaré para el siguiente capítulo... para un siguiente capítulo.

NOTA FINAL (espero...)

Francoise y Sylvie también pasarán a la historia de las heroínas del "comic" como "Pravda" y "Jodelle", respectivamente.

France Gall y Sylvie han dado que hablar recientemente, grabando a

dúo con estrellas del "business" como son Elton John y John Denver. Sólo he escuchado lo de Sylvie y Denver y me parece lamentable.

PELICULAS

La clásica es "Cherchez l'idole", en España titulada "Juventud alegre y loca". En ella aparece Sylvie y también Aznavour, Johnny Halliday, Frank Alamo, J.J. Debout, los Surfs... La pusieron en la Filmo hace unos cuatro años y en la sesión a la que asistí nos escatimaron el final... espero que la pondrán por TVE un sábado de éstos...

Francoise Hardy hizo una película con Vadim, titulada "Un castillo en Suecia", que nada tiene que ver con el "ye-yé"; sin embargo, tiene una aparición encantadora al final de "What's new pussycat"?

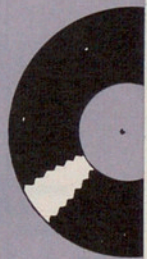
Sheila tiene varias películas a su cargo, de las que sólo recuerdo la primera de ellas, titulada "Bang-bang".

Johnny Halliday también: "A tout casser" y "Où viens-tu Johnny?" son las más características; por cierto, es patético verle presentar la serie "Souvenirs, souvenirs", programada por la tele hace unos meses, y que, por lo demás, tiene un gran valor testimonial.

LIBROS

Para los estudiosos del tema existe un libro primorosamente editado, en Francia claro; se titula "L'age d'ordu Ye-Yé" y sus autores son Jacques Barsamian y Francois Jouffa (viejos conocidos de "Rock & Folk") y la editorial es Ramsey "Image". Eso es todo.

JUAN DE PABLOS



CARTELES DE LUJO ASIATICO A PRECIOS MAS O MENOS POPULARES ≈ LA PRIMERA EDICION CONSTA DE OCHO CARTELES. A SABER: 2 DE MARISCAL, OTROS 2 DE CESEPE, 2 MAS DE DANIEL TORRES Y 2 DE JAVIER DE JUAN



PARA MAS INFORMACION ES CRIBE A PORT SAID EDICIONES C/VELAZQUEZ 17 - 28001 MADRID, O BIEN PREGUNTA A TU POSTERERO HABITUAL



...EL CULTIVO DE LOS DEPORTES NOS LLEVA HACIA UN CULTO SANO Y RIENTE DE LA BELLEZA FISICA...

TALLER VILLALAR

Clases de Pintura.
Cerámica, Dibujo,
Grabado, Alfarería,
Taller Infantil,
Modelado.

Calle José Picón, nº 9 - Tel. 2 56 14 17 - Madrid 28028

GALERIA VILLALAR

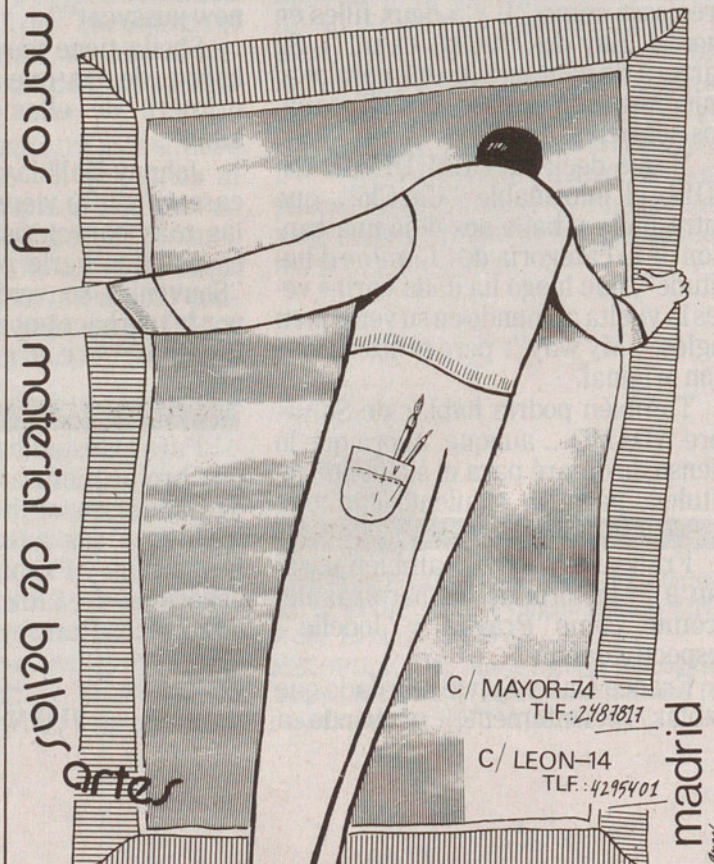
PRESENTA

JUAN AROKA

PINTURA

Inauguración 12 de Abril de 1985 - 8 de la tarde

ARTE LEON: ARTE MADRID.



marcos y

material de bellas artes

C/ MAYOR-74
TLF.: 2487817


C/ LEON-14
TLF.: 4295401

madrid
Angel



2
S E G U N D O

SALON DE
PINTURA JOVEN
DE MADRID

 CONSEJO DE LA JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE MADRID



Año Internacional de la Juventud
1985

