

MADRIZ

BIBLIOTECA
Ciencia e Informació
Universitat Autònoma

⚡ X ^D 20-21 ^R / ⚡
SEPTIEMBRE - OCTUBRE - 1985. 200 Pts.

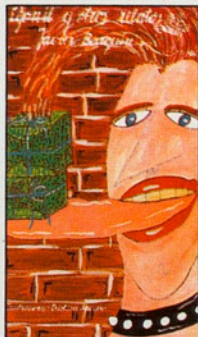


EDITA: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

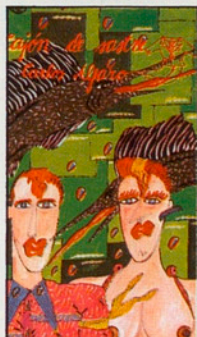
NOVEDADES

NN

NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA



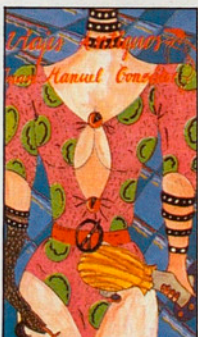
"Egonil" y otros relatos de Javier Barquín. Ilustraciones de Cristina Navarro. 144 págs. 625 Ptas.



Cajón de sastrero (Uravallen blues) de Carlos Alfaro. 96 págs. 525 Ptas.



Cuentos para niños que nunca fueron... de Pablo del Barco. 144 págs. 575 Ptas.



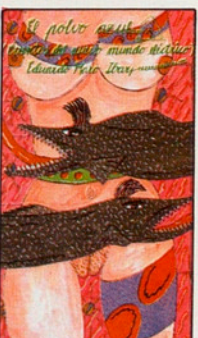
Viajes antiguos de Juan Manuel González. 128 págs. 550 Ptas.



Compás de espera de Joaquín Calomarde. 112 págs. 525 Ptas.



Una fatal pérdida de tiempo de José Tono Martínez. 144 págs. 600 Ptas.



El polvo azul (cuentos del nuevo mundo eléctrico) de Eduardo Haro Ibars. 192 págs. 650 Ptas.



Mano blanca o mano negra según el detergente que use tu suegra de Julián Vallejo. 112 págs. 525 Ptas.



La niebla y otras penas de Víctor Claudín. 144 págs. 575 Ptas.



Mary Ann de Fernando Márquez. 96 págs. 525 Ptas.



**Ediciones Libertarias
Editorial**

Gran Vía, 66 - 5º - Despacho 10

Teléfono: 91/242 03 86

28013 Madrid

España



El fracaso de Vico de Jesús Cabrera Vidal. 192 págs. 600 Ptas.

TERZERA

Hay un sector de la juventud que asiste emocionado a los estrenos de todas las películas con sello, a ser posible americano, de nuevo cine de aventuras. Viven, así esperando el momento en que Indiana Jones tenga un episodio con el Yeti o Hank Solo descubra que su padre vive dos galaxias más allá de su nave.

Estos, los jóvenes de que hablo, están al día de lo que toca la nueva ola de Palm Springs o de lo que, por el mo-

mento, no es más que un proyecto de cuatro amigos que se reúnen a tocar en un chalé pegado al muro de Berlín. Y no sólo están al día sino que además te lo cantan cuando coincides con ellos en un viaje urbano. Se saben de memoria unos tebeos donde el bien es el bien y el mal es el mal y que recuerdan mucho a otros tebeos antiguos donde bien y mal eran además muchas otras cosas.

Llevan camisa hawaiana cuando la moda decide que la juventud y las islas deben ser una misma cosa y toman su copa en los lugares en que la mayor parte de los clientes se les parece.

Hablan de los artistas como una raza que se muriera a los treinta años, que es algo así como el listón a tener en cuenta, y les apasionan los telefilmes donde hay más planos, por aquello de la acción, que contenido. Ya decía al principio que es un pequeño sector. Lo preocupante, sin embargo, es que están en muchos sitios y en realidad de jóvenes tienen bien poco: el que menos supera con creces la treintena y viste, en la cabeza o en el corazón, calva incipiente.

Son, entre otras cosas, los que han inventado el pos-modernismo como etiqueta para aplicar a todo y en realidad, como me comentaba hace poco un amigo, lo han hecho para poder ligar con jovencitas.


FELIPE HERNANDEZ CAVA

II Semana de la Juventud en este mes de septiembre y, como era de suponer, número grande del "Madrid". En primer lugar, el "Madrid" de siempre sin demasiadas sorpresas, pero con un nivel que creemos va en ascenso. En segundo lugar, un "Madrid" extraordinario y a tono con la semana, en el que da cabida a un grupo de dibujantes jóvenes, con cuya manera de entender la historieta podéis tomar contacto.

Y, por último, alguna otra sorpresa que habréis descubierto o estaréis a punto de descubrir.

FELIPE HERNANDEZ CAVA se ocupó de la dirección artística. JESUS MORENO y GUZMAN controlaron el diseño. CIUCO GUTIERREZ coordinó la sección de fotografía. Pareado del mes para avisados de lo que se cuece: "No se nos juzgue culpables de lo que son propios males".

EDITA

 CONCEJALIA DE LA JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE MADRID

Director Carlos Otero.

Imprime:

Artes Gráficas Municipales.
Concepción Jerónima, 15.
Madrid

Área de Régimen Interior

Déposito legal: M. 41.464 - 1983

Distribuye

DISTRIBUCIONES P S A

Fornillos, 6

28026 Madrid - Tel. 460 33 51

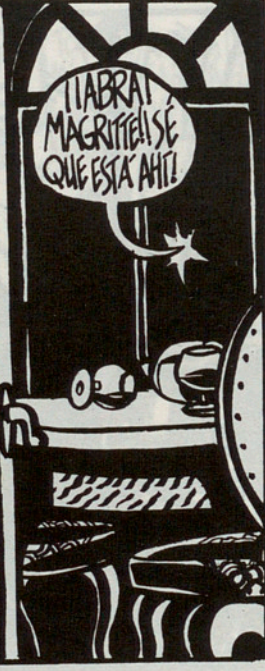


1983
M
S
A

El invitado de René Magritte









BESTIARIVM·MATRITENSE

OPS

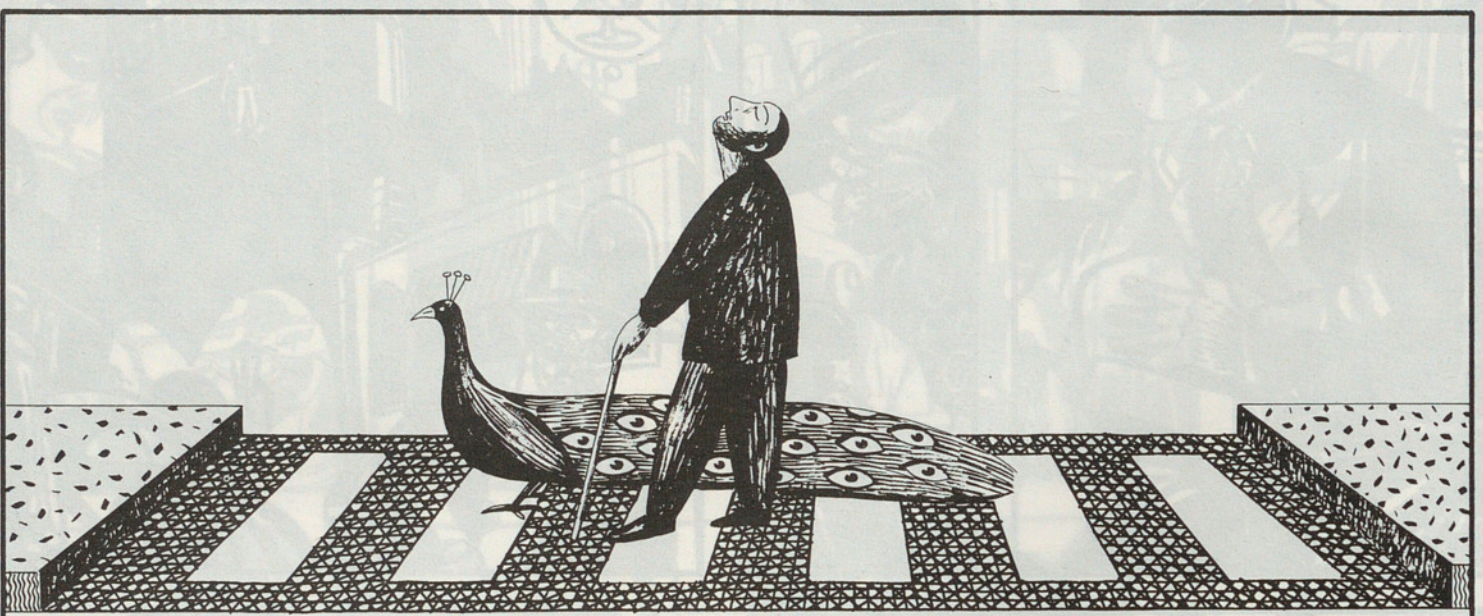


Fig. 1

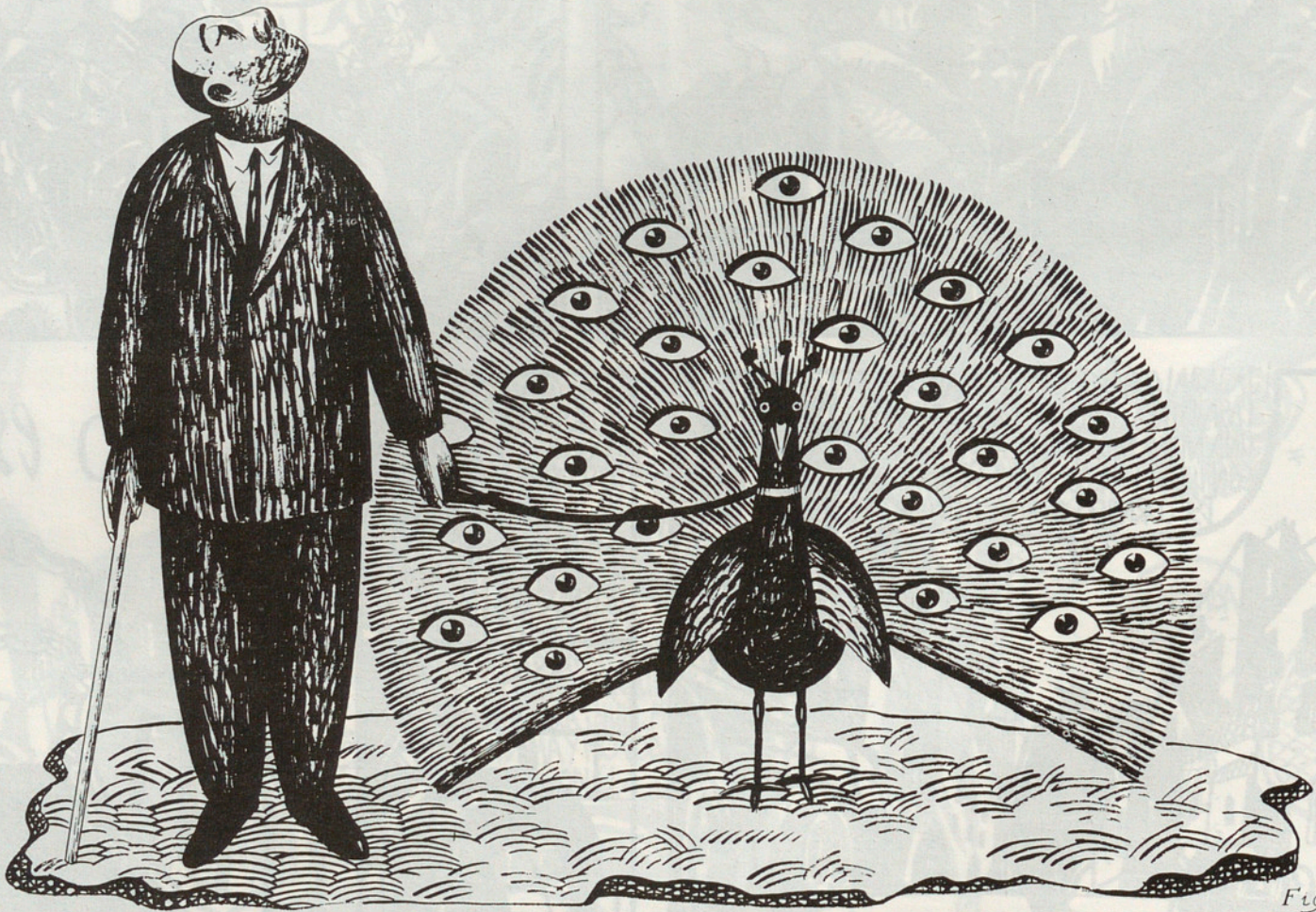


Fig. 2

OPS

Pavo Scout

BESTIARIVM·MATRITENSE

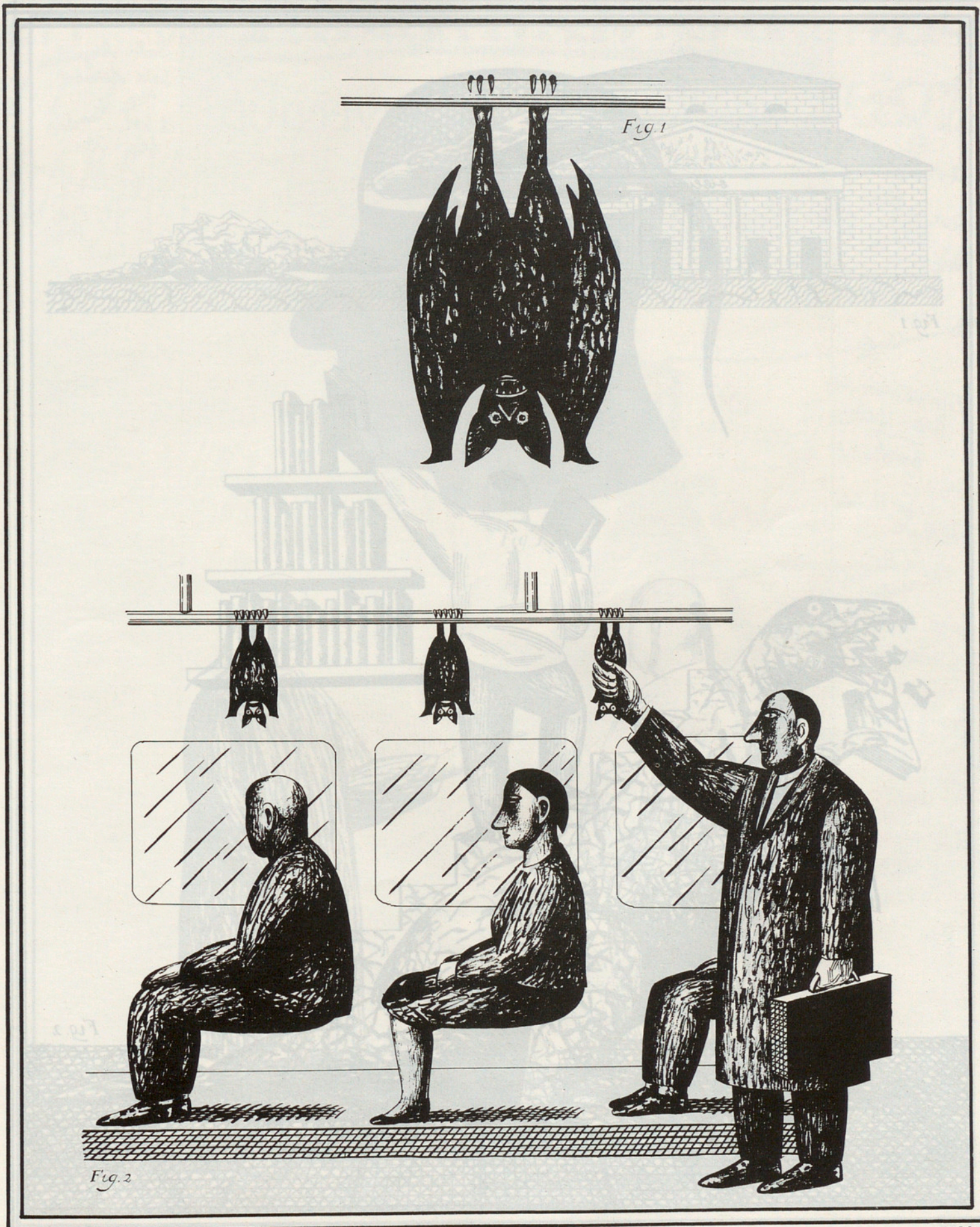


Fig. 2

Fig. 1

Dragoncillo Municipal

BESTIARIUM MATRITENSE

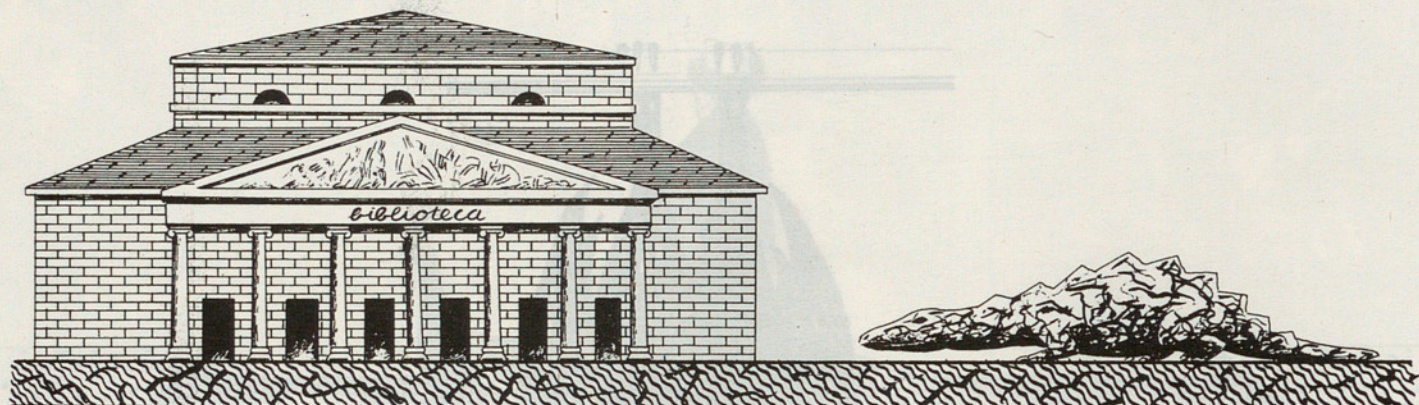


Fig. 1



Fig. 2

Bibliodocus

OPS

BESTIARIVM·MATRITENSE

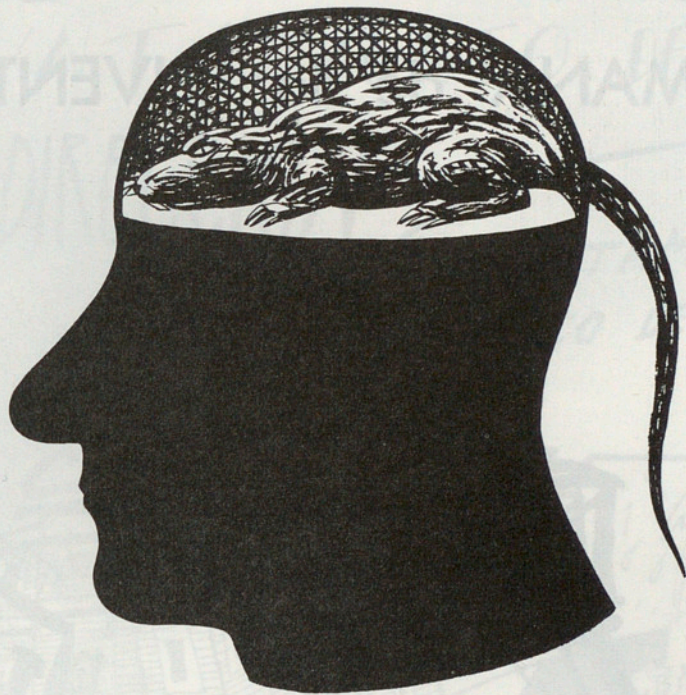


Fig. 1



Fig. 2

BONOMADRIZ

SEMANA de la JUVENTUD

Exposiciones de Pintura:

Café de las Letras
Café Madrid
Café Ombú
El Marco
Estar
Fila 15
Galería Kappa
La Carcoma
La Plaza
Merlín

Exposiciones de Foto-Videos:

Berthelot
Bacillos
Café Unión
El Base
El Buscón
Entreacto
Mayo del 68
Tecnogenia

Música Rock y Jazz

Café Bailén
Café En Vivo
Clamores
El Despertar
El Juglar
La Pluma
San Mateo 6

Música Clásica y Cantautores:

Café de Naranjillo
Casa Pueblo
La Fidula
La Tertulia
Libertad 8
Salón del Prado

dox.2



COMPRA la SEMANA de MADRIZ

En: Discoplay, café Maravillas y
Concejalía de la Juventud (Pº del Prado 30)

Discotecas:

Sala Argentina
Sala Morasol
Kata - Kumbas
El Sol
Ola - Ola

De todo un poco:

Arapies
Café del Foro
Candilejas
Casi - Casi
Espacio "P"
La Fontanera
Malasaña
Travelling

Picape:

La Boutique del Bocadillo
Las Bravas
Museo del Jamón
Tortillería Cáscaras

Pastel o Copa:

Champnat
Cosa Fugger
Fantasia
Horno San Onofre
La Campana
La Santiaguena

Pastelería

El Riquísimo

Cine:

Griffith
Luna 1 y 2

Teatro:

Sala Cadarso
Sala Mirador
Sala Olympia
Sala San Pol.

850 pts.

Programas de la Semana de la Juventud en Concejalía de la Juventud y Juntas Municipales de Distrito

LA CONGEJALIA DE JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID CAMBIA DE DIRECCION

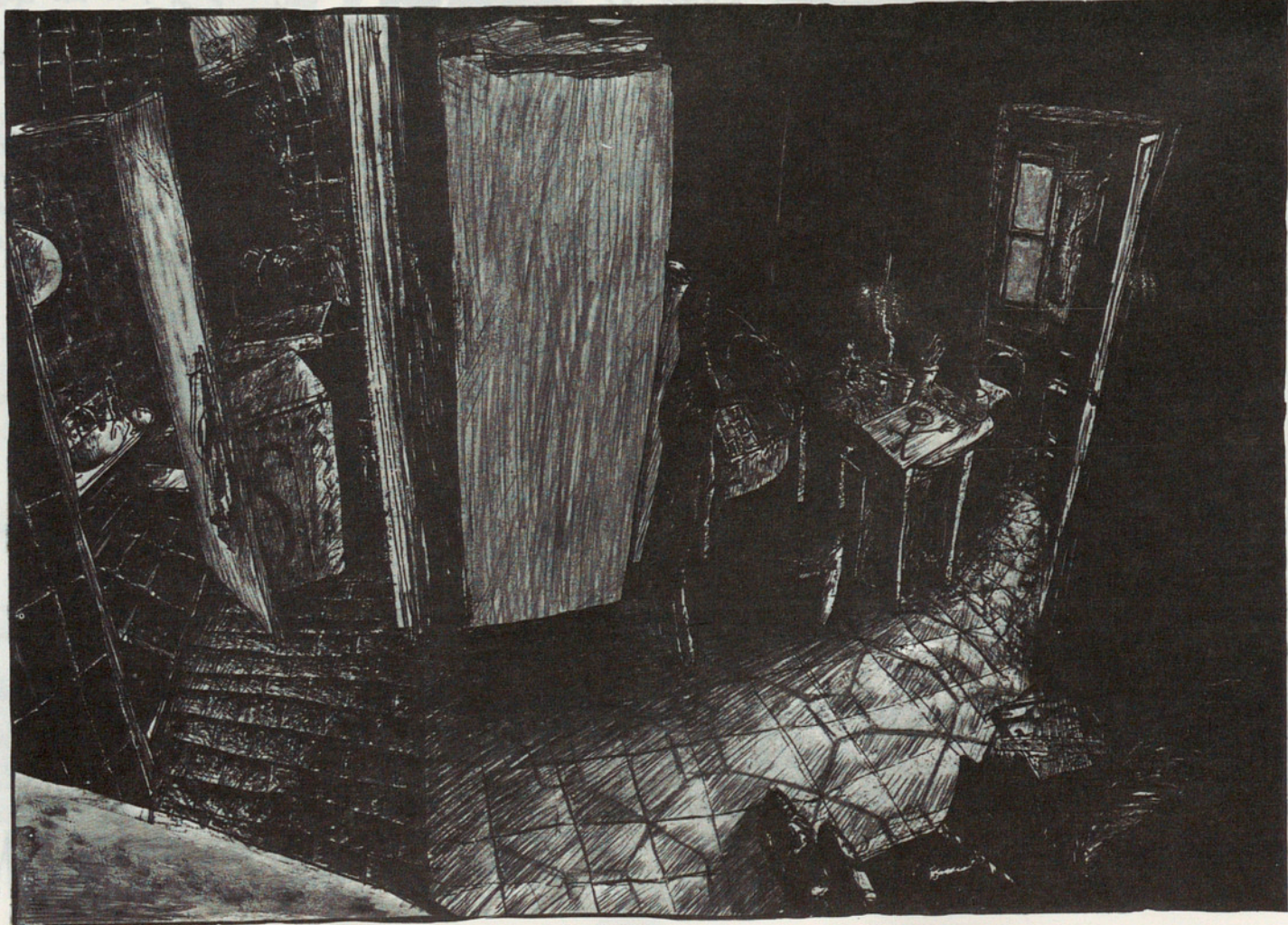
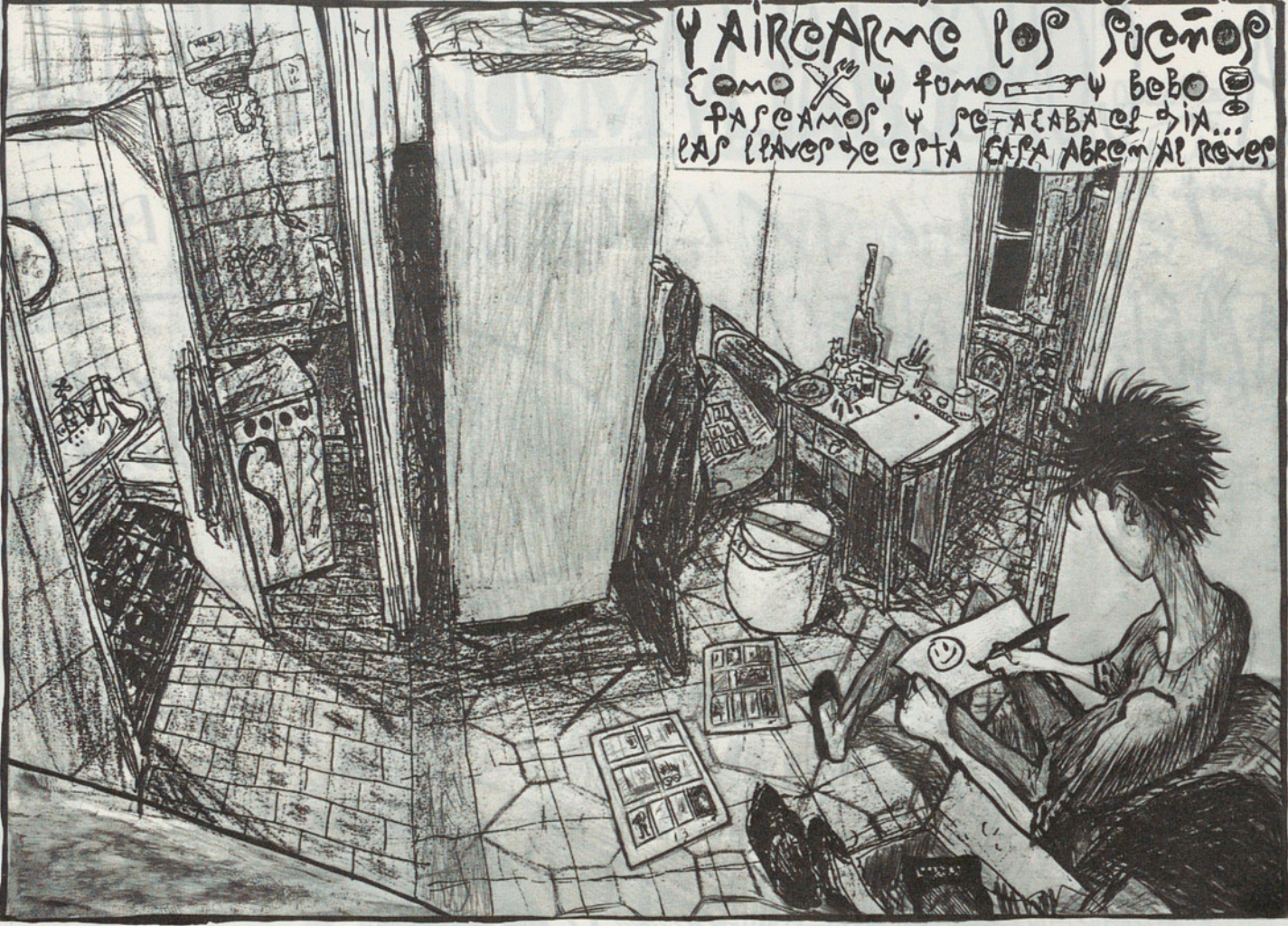
ESTAMOS EN EL
PASEO DEL PRADO, Nº 30

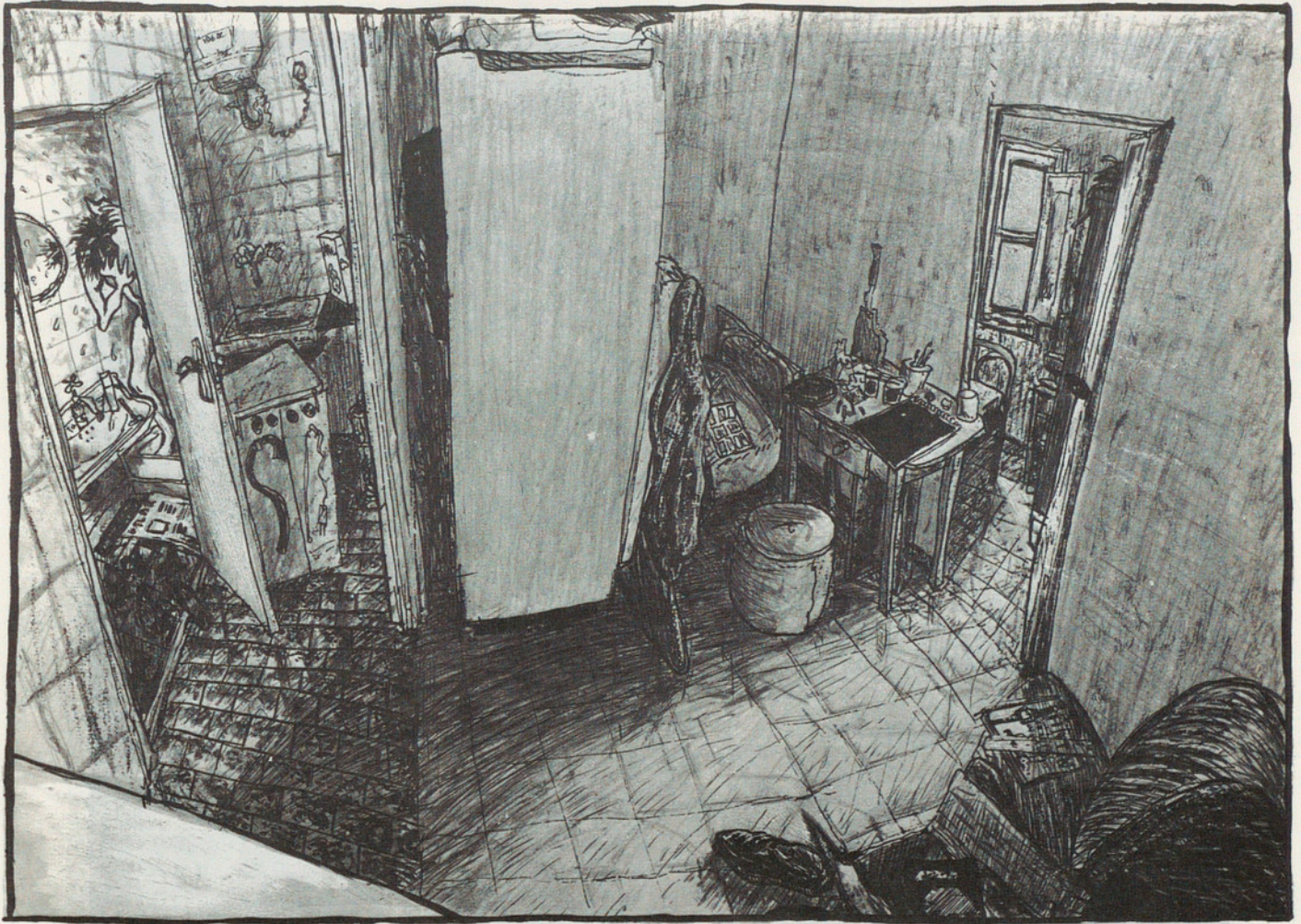


AREAS: CULTURA, INFORMACION, AIRE LIBRE, PROBLEMATICA JUVENIL

ALGO DE MAÑANA A CONFRONTARME CONTE

Y AIRCARME LOS SUEÑOS
COMO Y FUMO Y BEBO
PAREAMOS, Y SE ACABA EL DIA...
LAS LLAVES DE ESTA CASA ABREM AL REVER



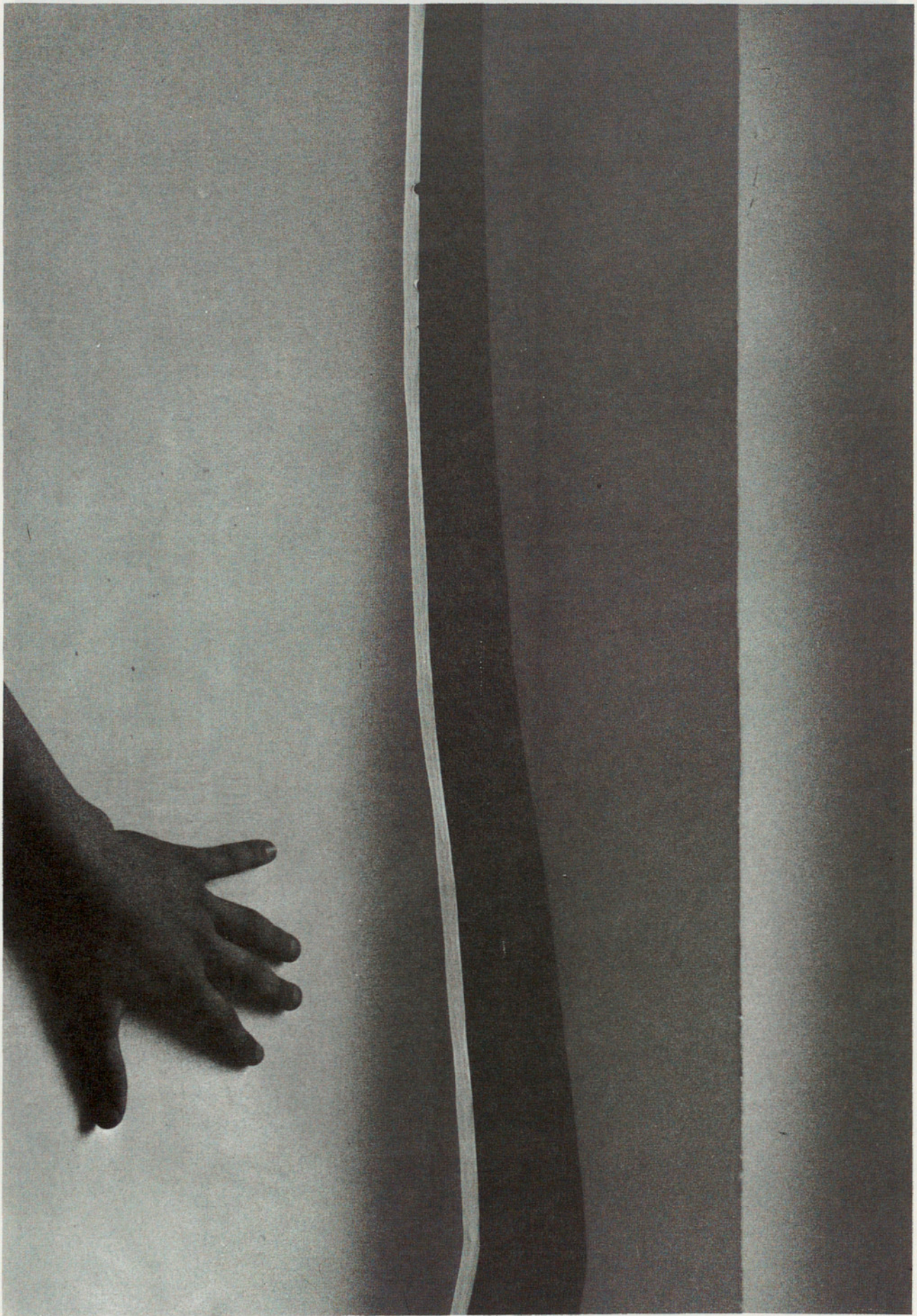




A. BARTINA



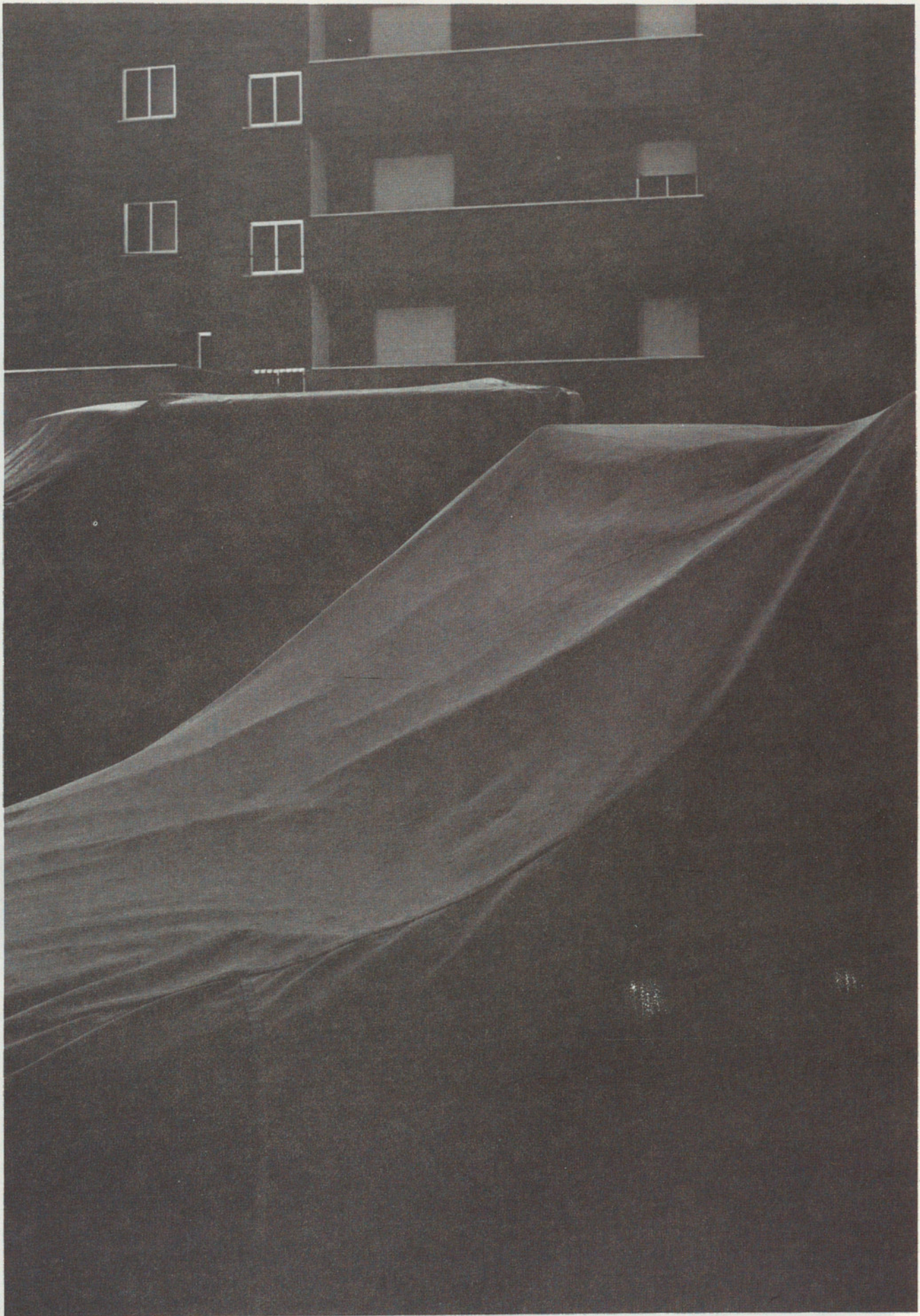
A. BARTRINA



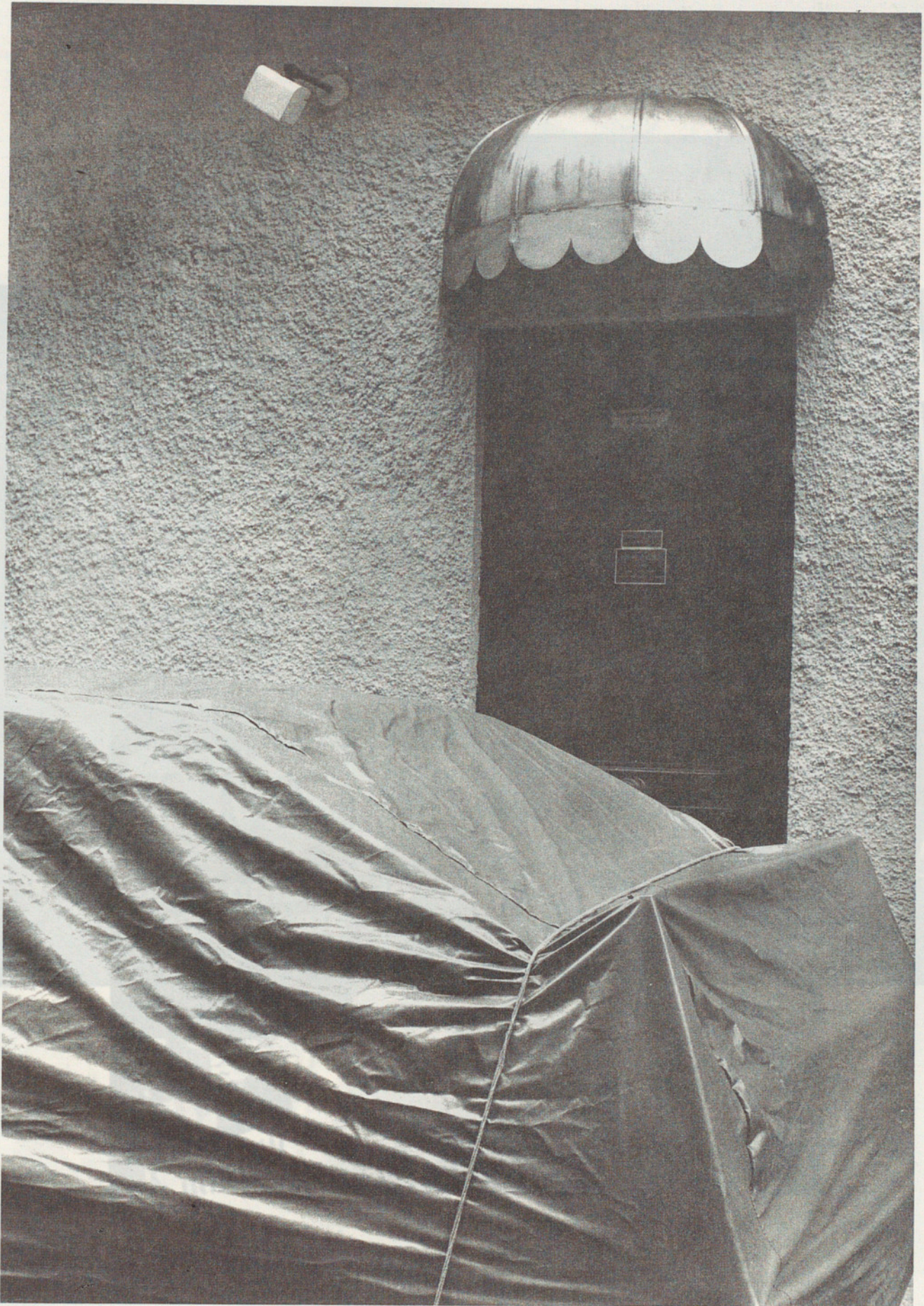
AMADOR TORIL



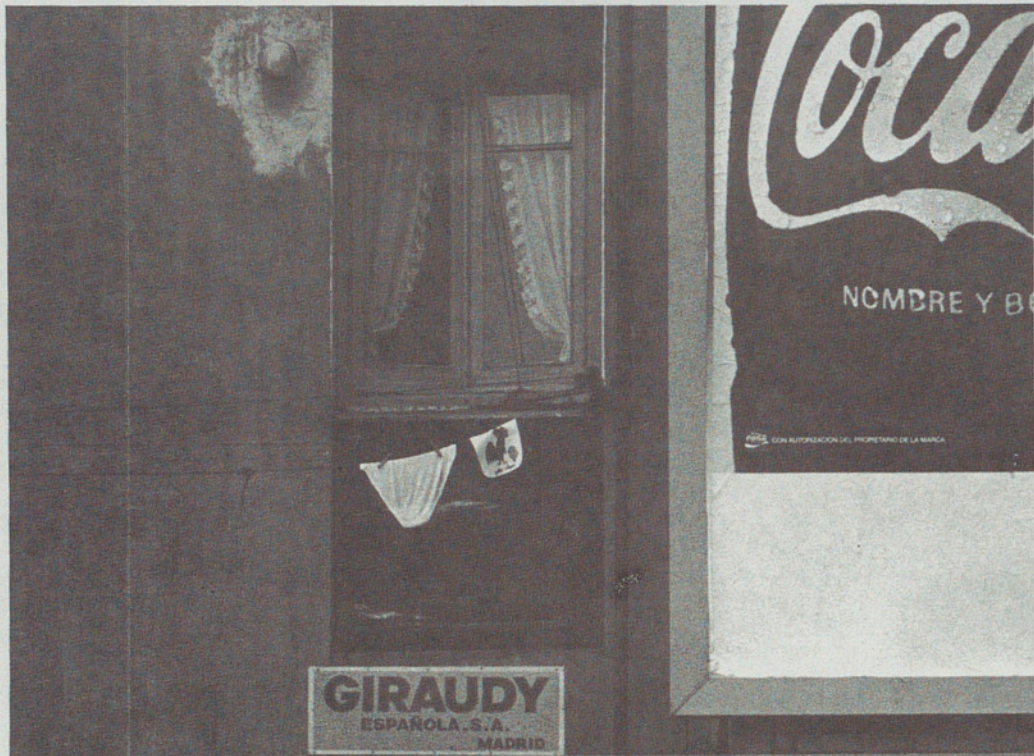
EL M. DIAZ
AMADOR TORIL



RAFAEL M. DIAZ



RAFAEL M. DIAZ



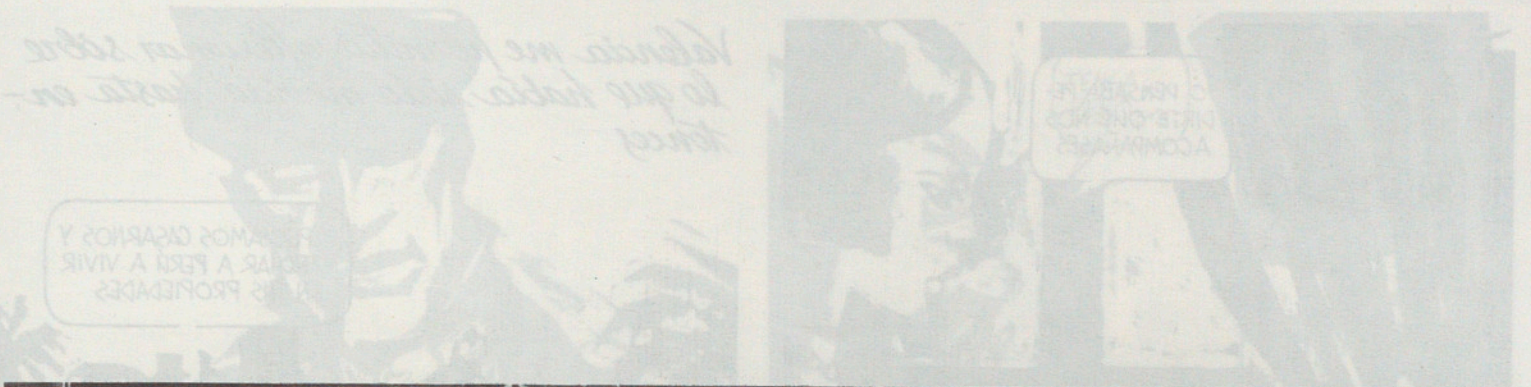
Winston

el genuino sabor americano.

SANTIAGO GAVILAN

Resumen de "Los Gobelos". El partido madrileño recibe la proposición de su novio de marcharse con él y sus botas, un tiempo a Valencia.

EL CUBO



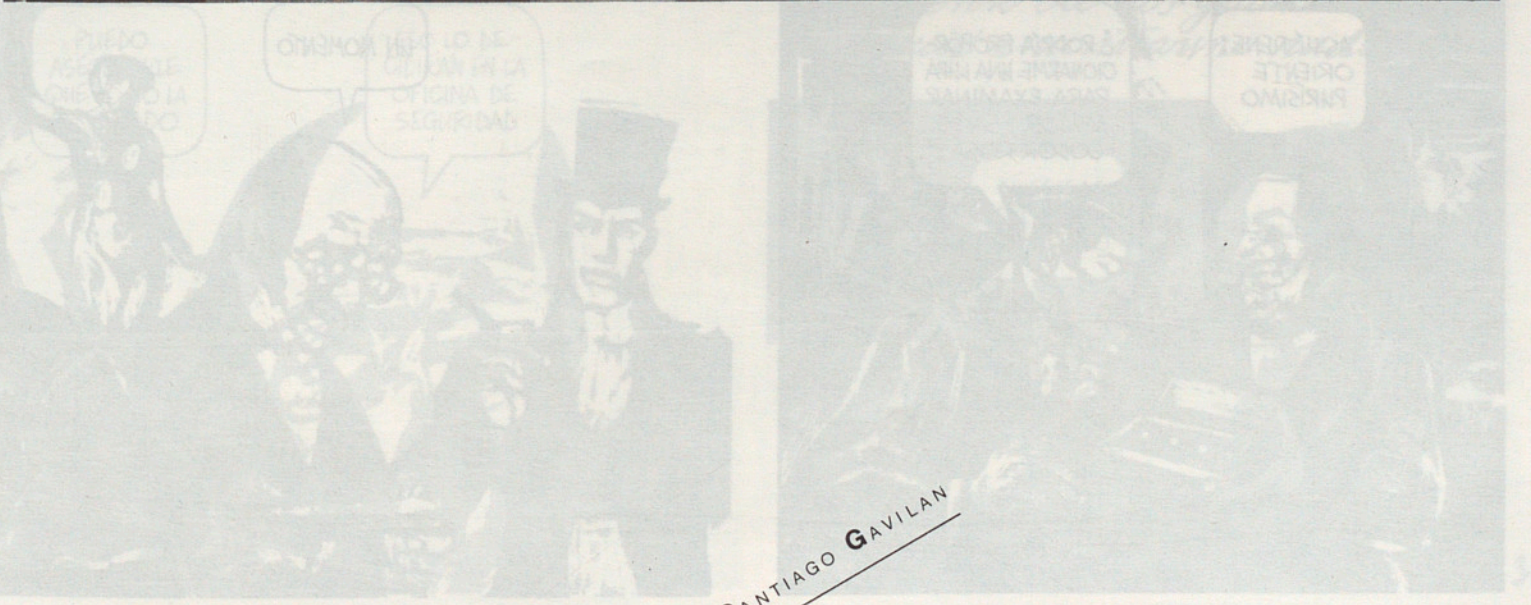
EL PLAGER ESTA EN VICTORIA



VICTORIA

El sabor grande en puros pequeños.

CIGARCANARIA



SANTIAGO GAVILAN

Resumen de "Luis Candelas": El bandido madrileño recibe la proposición de su novia de marcharse, con ella y sus padres, un tiempo a Valencia.



Valencia me permitió reflexionar sobre lo que había sido mi vida hasta entonces



Tenía 30 años y empezaba a madurar la posibilidad de retirarme

Pero antes tenía que reunir una buena cantidad





*El registro de los guardias no
conseguió encontrarme nada*



Resumen de las Cuentas... el tiempo volverá...
Y volví a la tienda



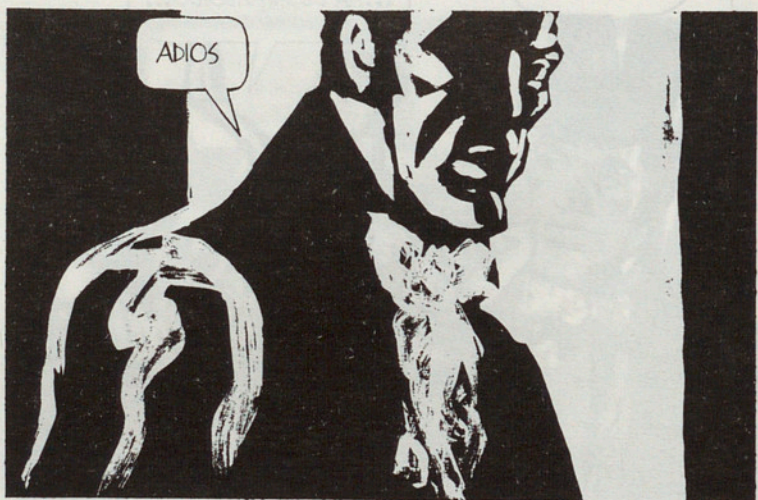
SEPA QUE NUNCA HABÍA SIDO VEJADO COMO HOY... PERO ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ...



La perla, pegada bajo el mostrador con una capa de pez, seguía esperándome



Y ahora Madrid: a dar unos golpes más



La nochebuena del 36 Madrid estaba cubierta por la nieve

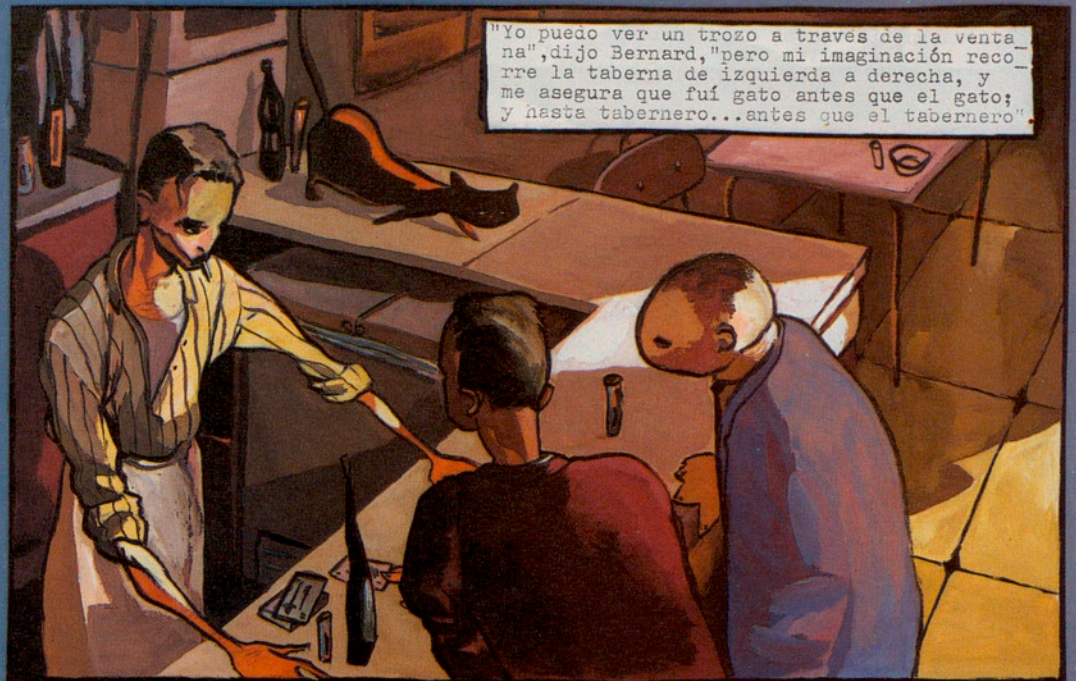


YO TAMBIÉN VENGO MADURANDO ESA IDEA ... POR ESO NECESITO HACER ACOPIO DE DINERO PARA EL RÉTIRO...



35.

continuará



CALLE
MEDITERRANEO
2ª escalera

RAÚL

"Yo amo la mentira, estiro la goma de la falsedad hasta que cimbrea en mis oídos," dijo Charline. "Se que volver a nacer no es lo importante".

¡EH FRANCÉS! YA LO HE ENCONTRADO

ES EL DE MEDITERRANEO, DE SERRAT. ¿TE GUSTA SERRAT? SIEMPRE PENSE QUE LO DEL TITULO IBA POR ESTA CALLE, O POR LA PENSION DE MI MADRE.



"SE QUE VOLVER A NACER NO ES LO IMPORTANTE" ENTONCES ¿QUE ES LO IMPORTANTE, FRANCÉS?
CREO QUE LA CITA NO CONVIENE HACER ESPERAR A LA PARCA.

¡ESTAS LOCO!
MA DICHO MI MADRE QUE TU FAMILIA VIVIA EN ESTA CALLE, AQUI, EN LA SEGUNDA ESCALERA, ANTES DE TENER QUE EMIGRAR.

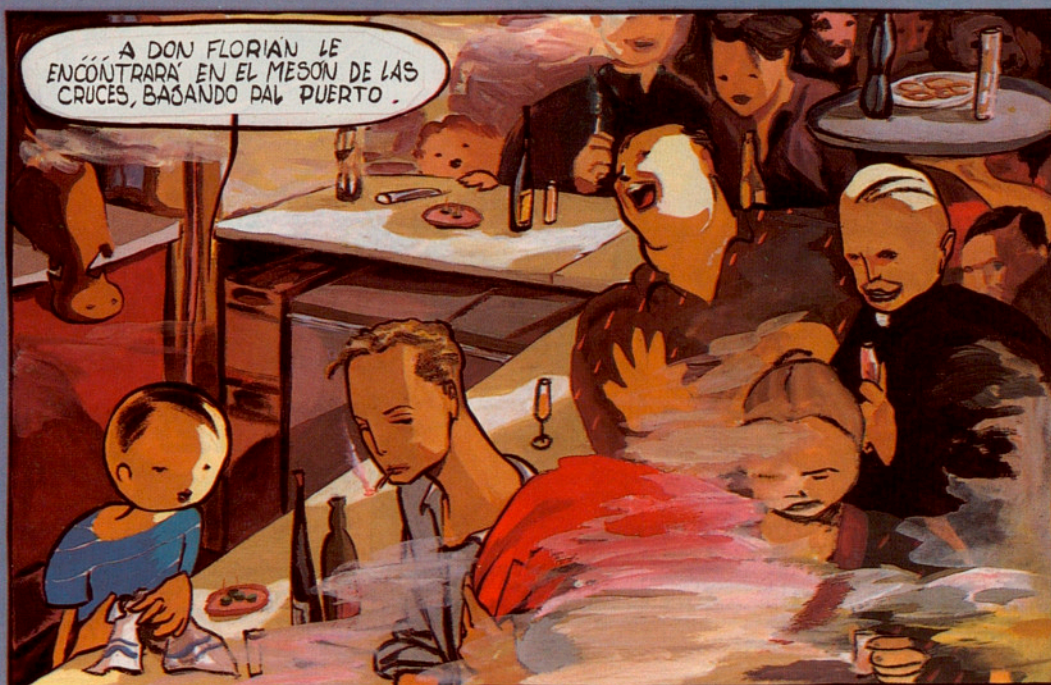
YA LO HAS DESCUBIERTO, "EL FRANCÉS ES UN ESCRITOR LOCO" AHORA, ¿PORQUE NO TE MARCHAS?



MA DICHO MI MADRE QUE EL SEÑORITO FLORIAN, EL DE LA DEHESA, PUTEO A TU PADRE HASTA EL SUICIDIO.

¡ESTRELLA! ¿QUIERES DEJAR A LOS HUESPEDES EN PAZ? ¿TU MADRE TE ESTA BUSCANDO!

HAS VUELTO DA MATAR AL SEÑORITO FLORIAN ¿VERDAD FRANCÉS?



A DON FLORIAN LE ENCONTRARÁ EN EL MESON DE LAS CRUCES, BASANDO PAL PUERTO.



"Entonces ¿que es lo importante, francés?, dijo Estrella."

ACE ANDILES
P.A. ... 200
RES ... 100
RES ... 150
BIDAS ... 50
P.A. - 50 75
P.A. - 40 60
P.A. - 30 50
ATA ...
C/ ARBITRARI
SUELDO ...

Olas

por LPO, 1985

LPO

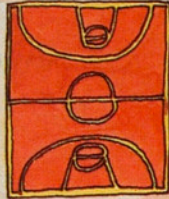


LES GUSTA ESTA PLAYA PORQUE SUELE ESTAR DESIERTA Y PUEDEN ENENDER UNA HOGUERA SIN SER INTERFERIDOS

VA MEJOR SI SOPLAS ASI.



NUNCA HA SIDO FACIL PER-MANECER SERENO EN CIUDADES SUPER-POBLADAS.



TODO PREPARADO PARA LOS ENSAYOS DE ESTRATEGIA.

EN ESPERA DEL MOMENTO DE FUMAR EL CALLUMET, HACE TIEMPO HOJEANDO UNA REVISTA SENSACIONALISTA



¿Y CUANDO DICE QUE EMPEZARON A GONERRAR CONTRA USTED ?

EL AMO DE LA PISTA

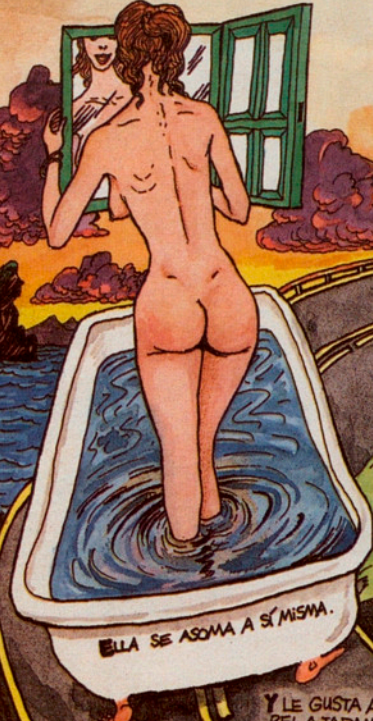
SÉ QUE NO ES ASI, DOCTOR. PERO CUANDO LES VEO JURAR QUE SE RIEN DE MI PARA DE-ADENTRO.

Y YO SÉ QUE NO SE RIEN PERO JURARÍA QUE SE ESTÁN RIENDO

QUIERE CONFAR EN QUE EL DOCTOR PODRÁ ENTENDERLE.

ES UN TIPO SINGULAR

SE TIENE QUE QUEDAR EN LA CIUDAD PORQUE ESTA HECHO UN LÓ.



PLACER DE VERSE REFLEJADO EN EL BALSABE LITORAL, EMBELLECIDO POR EL CREPUSCULO

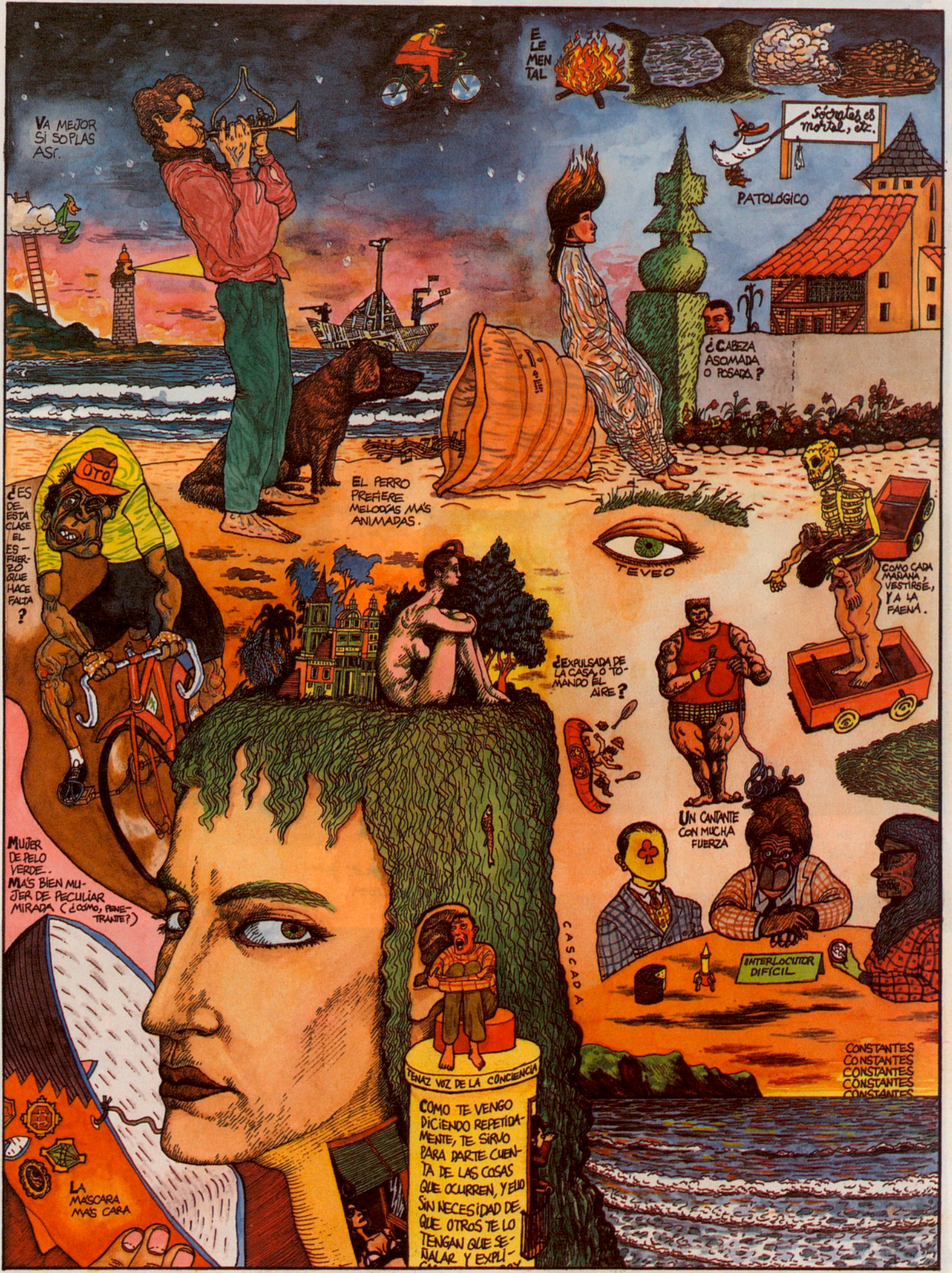
Y LE GUSTA AVANZAR RELAJADAMENTE.

PROBLEMAS PARA EL PERRO GUARDIAN

UNA CASA CON MAGNETISMO, COMO SI ESTUVIERA VIVA.

PROVERBIAL CURIOSIDAD SIGILOSA DE LOS GATOS.





VA MEJOR SI SOPLAS AS.

E LE MENTAL

Secretos es mortal, etc.

PATOLÓGICO

¿CABEZA ASOMADA O ROSADA?

EL PERRO PREFERE MELODÍAS MÁS ANIMADAS.

TEVEO

COMO CADA MAÑANA VESTIRSE, YA LA FAENA.

¿EXPULSADA DE LA CASA O TOMANDO EL AIRE?

UN CANTANTE CON MUCHA FUERZA

¿ES DE ESTA CLASE EL FUERZO QUE HACE FALTA?

MUJER DE PELO VERDE. MAS BIEN MUJER DE PECULIAR MIRADA (¿COMO, FINE-TRANJE?)

LA MASCARA MAS CARA

TEMERAZ VOZ DE LA CONCIENCIA
COMO TE VENGO DICHIENDO REPETIDAMENTE, TE SIRVO PARA PARTE CUENTA DE LAS COSAS QUE OCURREN, Y ELLO SIN NECESIDAD DE QUE OTROS TE LO TENGAN QUE SEÑALAR Y EXPLICAR.

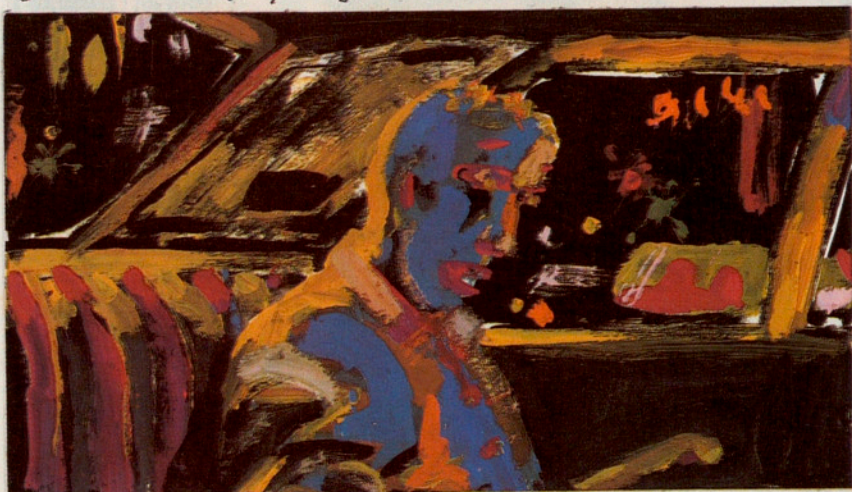
INTERLOCUTOR DIFÍCIL

CONSTANTES
CONSTANTES
CONSTANTES
CONSTANTES

A la calle viladomat, por favor.
¡marchando!



¡allí se habrían estado bañando hasta casi
naufragio! ¡que va!, yo odio el mar.
ya ve, ¡hay que joderse!



Son seiscientos treinta y cinco.
tendré que dárselo suelto, ma-
ñana a primera hora he de sacar...



Se le nota en el acento que usted no
es de aquí. no. de Logroño
diría yo, ¿me equivoco?
totalmente, soy mallorquín.



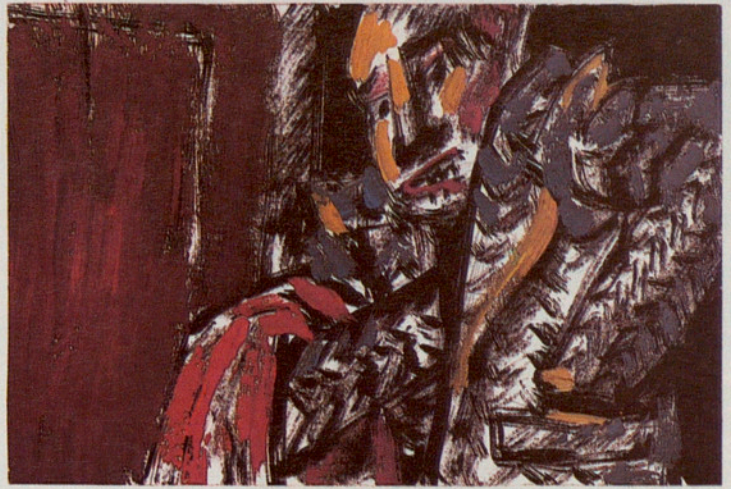
aquí mismo, junto al colmado.



bueno, que haya suerte y encuentre
el curro. gracias, buenas noches.



bueno,
ya
estás
aquí.
veremos
que
piso
tiene el
Ernesto.



¡ a ver, ¿dónde coño están las llaves?!



¡ me cago en su
estampa!
¡ si las tenía
hace un momento.

¡ el taxi!
¡ me las he
dejado en el
taxi!
¡ eh!, ¡ taxi! !!
¡ eh!



i-m-i-e-r-d-a-!





¿y ahora,
que hago?

sin un
duro
encima;

¡ya me
dirás
adónde
voy!



presiento
que voy a
pasar mi
primera
noche en
Barcelona
en la
puta calle.

al menos aquí
estare un poco
calentito.



vaya, ¡para
calmo, ahora
empieza a
nevar.

veo que voy
a llorar.





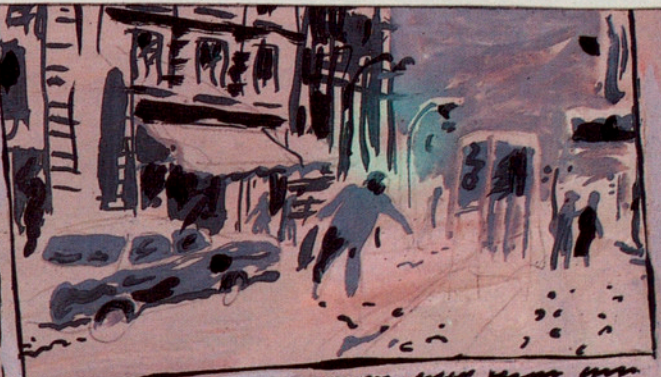
ocasión



una vez que
luchamos con el
amor en su forma
más pura
cuando
nosotros nos
volvimos a ser
humanos
cuando

el mundo:

cuando
nosotros nos
volvimos a ser
humanos
cuando
nosotros nos
volvimos a ser
humanos
cuando
nosotros nos
volvimos a ser
humanos



una vez que
luchamos con el
amor en su forma
más pura
cuando
nosotros nos
volvimos a ser
humanos
cuando

tres personas resultaron muertas por la fuerte nevada caída ayer noche, con estas, suman ya ocho las víctimas de la fuerte oleada de frío que desde el día de ayer, martes, azota la ciudad.

Algunos y los dibujos de Aristodemus Seguí
1985



¿BASTA CON CREER QUE
LO QUE SENTIMOS ES
VERDAD PARA DECIRLO?

NO LO SÉ. PARECE QUE HAY
SENTIMIENTOS CUYA CONFESIÓN
EN LUGAR DE ACERCARNOS
NOS ALEJAN DEL OTRO

DUELO
DUELO
DUELO
DUELO

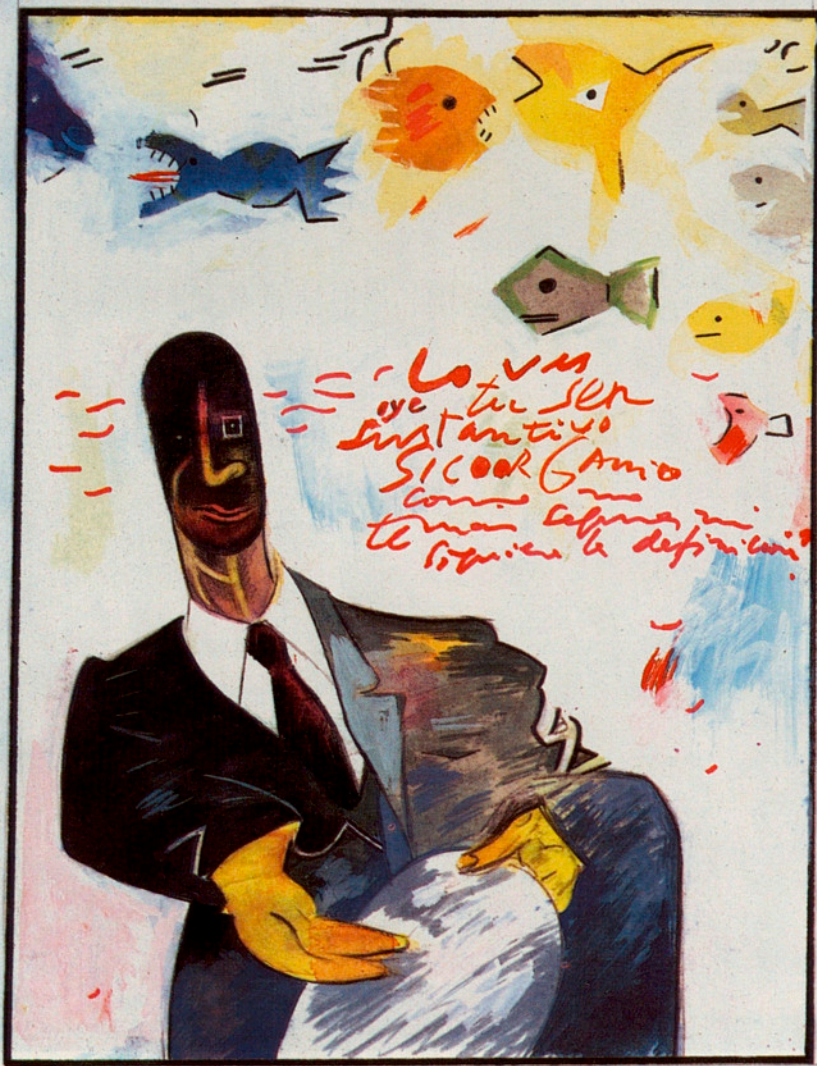
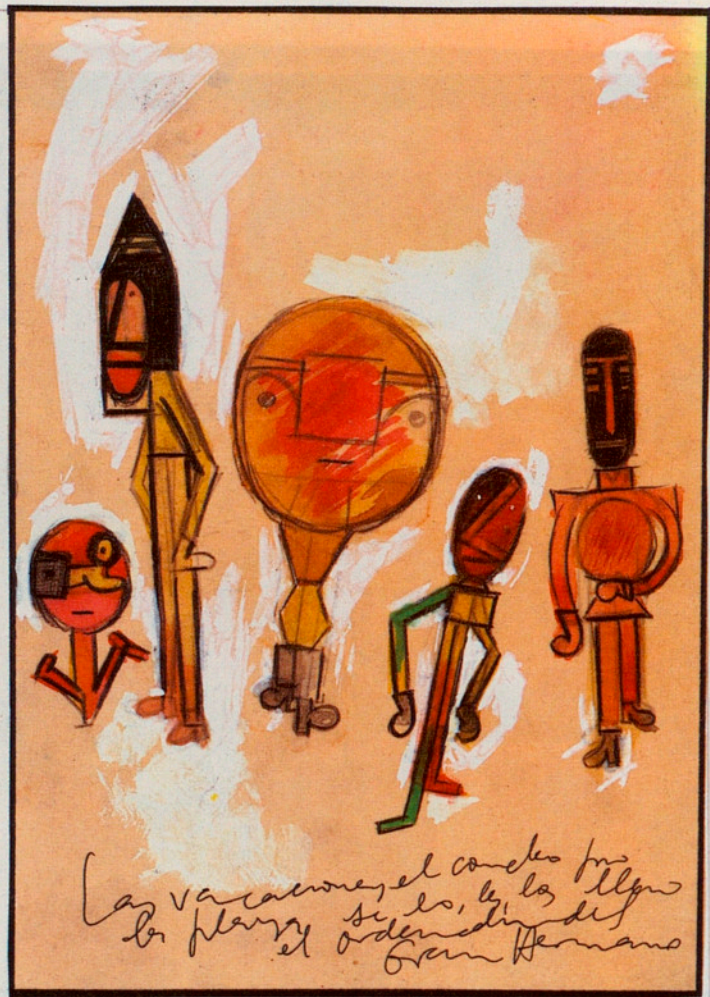
EN DÍAS COMO HOY LA VIDA
ME PARECE CARENTE DE
MISTERIO Y ALICIENTES

LOS HECHOS
SON A VECES
DESAGRADABLES

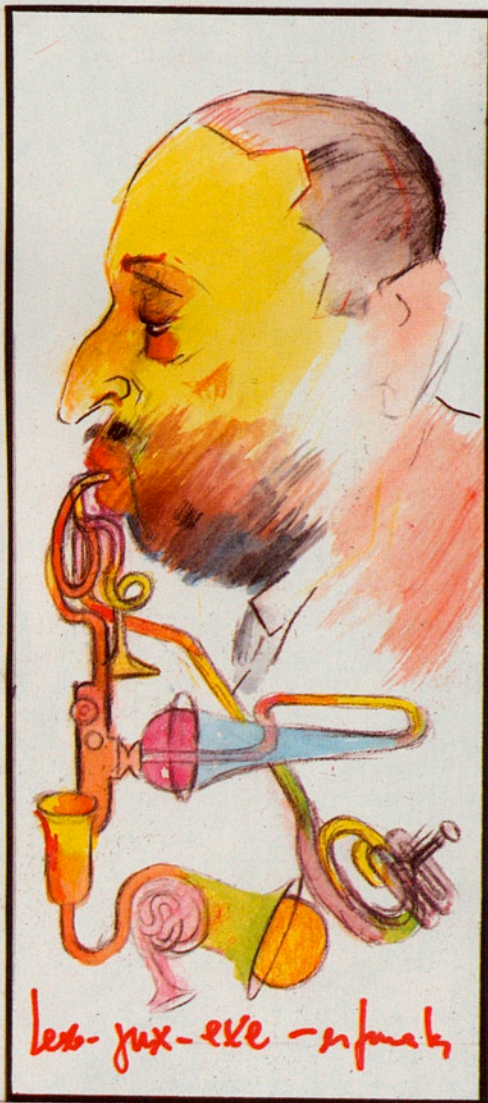
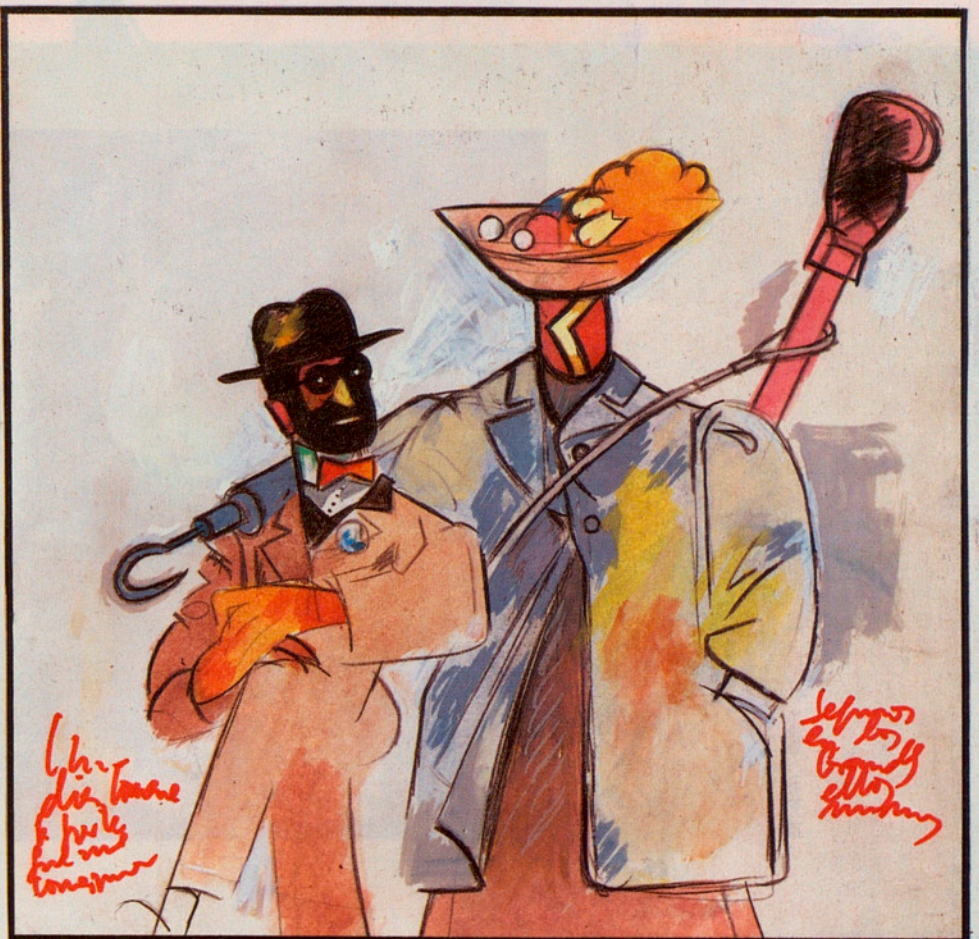
QUIZÁ SOLO EL AMOR SEPA
CUANDO TIENE QUE HABLAR
O CUANDO DEBE CALLAR

¿TE APETECE
DAR UN PASEO
CONMIGO?

1



5









... CUENTAME, HIJO MIO, DESAHOGATE TE HARÁ BIEN...
 ANTONIO ESTÁ EN LA TRENA.

POS VERÁ, PADRE, MI HISTORIA ES MUY TRISTE PERO EL MENDA ESTÁ CONTENTO... LA PRIMERA VEZ QUE LA VI ME QUEDÉ ACO... ¡HUY! PERDON PADRE, LA CHORBA ERA MAS BONITA QUE TOAS LAS COSAS... ¡YO LA QUISE PA MI...

CARRIZO, AÑO 1975

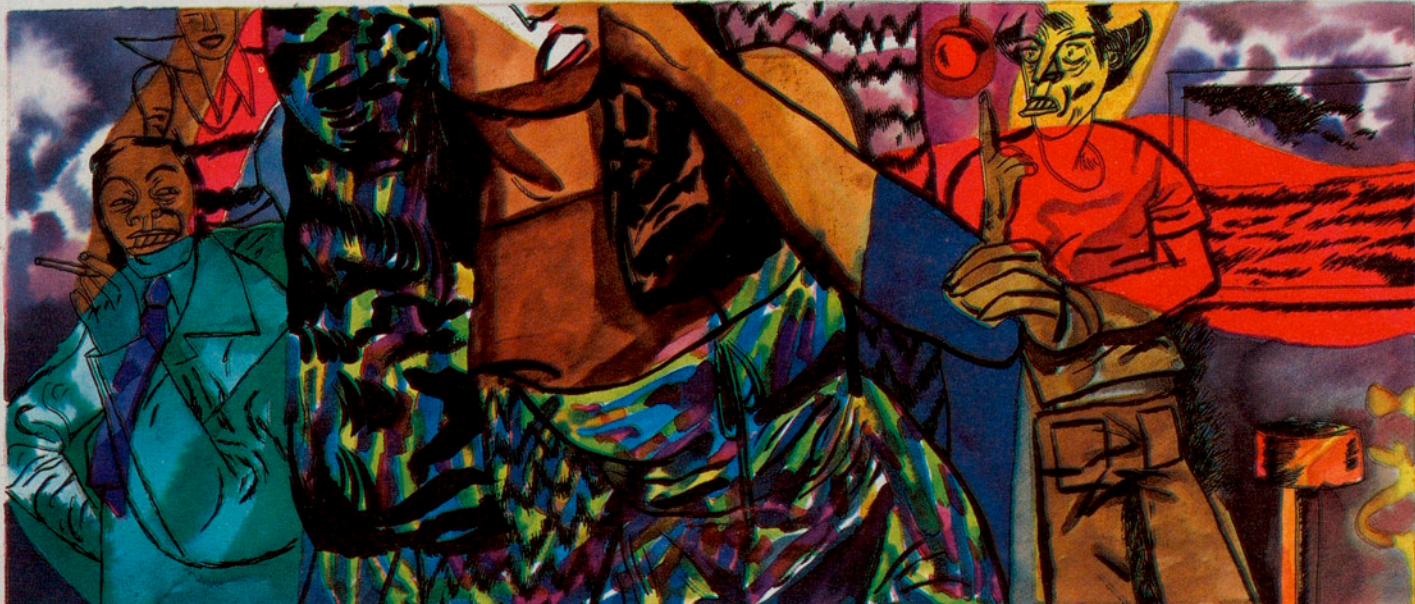
QUENTOS DEL PADRE JUAN



SOLO TENIA 15 AÑOS, PERO ERA TOA UNA MUJTE. YO LA IBA A BUSCÁ A LA CHABOLA Y SALIAMOS A PASEAR... O SEA LO QUE HACEN TOS LOS ENAMORADOS. NOS QUERIAMOS TELA... YO ESTABA COMO LINA MOTO POR LA NIÑA... ""



... HASTA QUE UN DÍA EL PADRE, NO, USTÉ NO, HOMBRE, EL DE ELLA QUE ES UN TIO GUARRO, LA BUSCÓ UN TRABAJO... VINO UN GACHO QUE DECÍA QUE ERA TIO SUXO, LE DIO 2.000 PIS AL GUARRO Y SE LA LLEVO...



YA SE PUÉ USTÉ IMAGINAR EL TIPO DE CURRELE QUE ERA... EN UNA BARRA D'ESAS, UNA PESADILLA. LA NIÑA LLORABA Y LLORABA. YO IBA A BUSCARLA, PERO EL VIEJO NO ME QUERIA DICÍ DONDE LA TENÍA, ESTABA DESESPERAO, NO SABÍA QUE HACE... ""

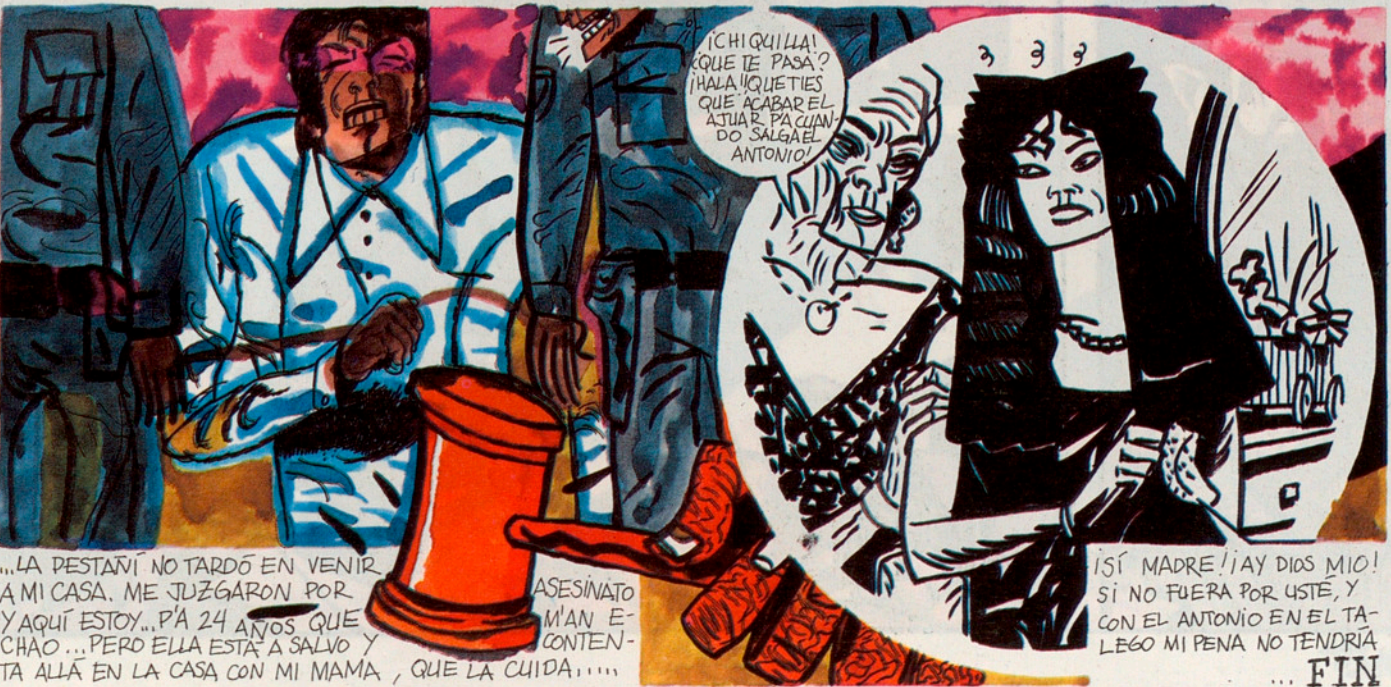


... LA BUSQUÉ POR TODOS LAOS / REMOVÍ TOA LA CIUDAD... HASTA QUE EN UN SITIO ME DIJERON DONDE LA PODÍA YO ENCONTRÁ...



... FUI DIRECTO AL CLUB. VI A LA NIÑA Y SE ARMÓ... PUNETAZOS POR AQUÍ, PATAS POR ALLÁ. HASTA QUE SALIO →

EL TIO CABROÑ AQUEL Y LE METT TO EL BARDEO EN LA TRIPA... COGI A LA NIÑA Y.. AGUITA



¡CHIKILLA! ¿QUE TE PASA? ¡HALA! ¿QUETIES QUE ACABAR EL ACTUAR PA CUANDO SALGA EL ANTONIO!

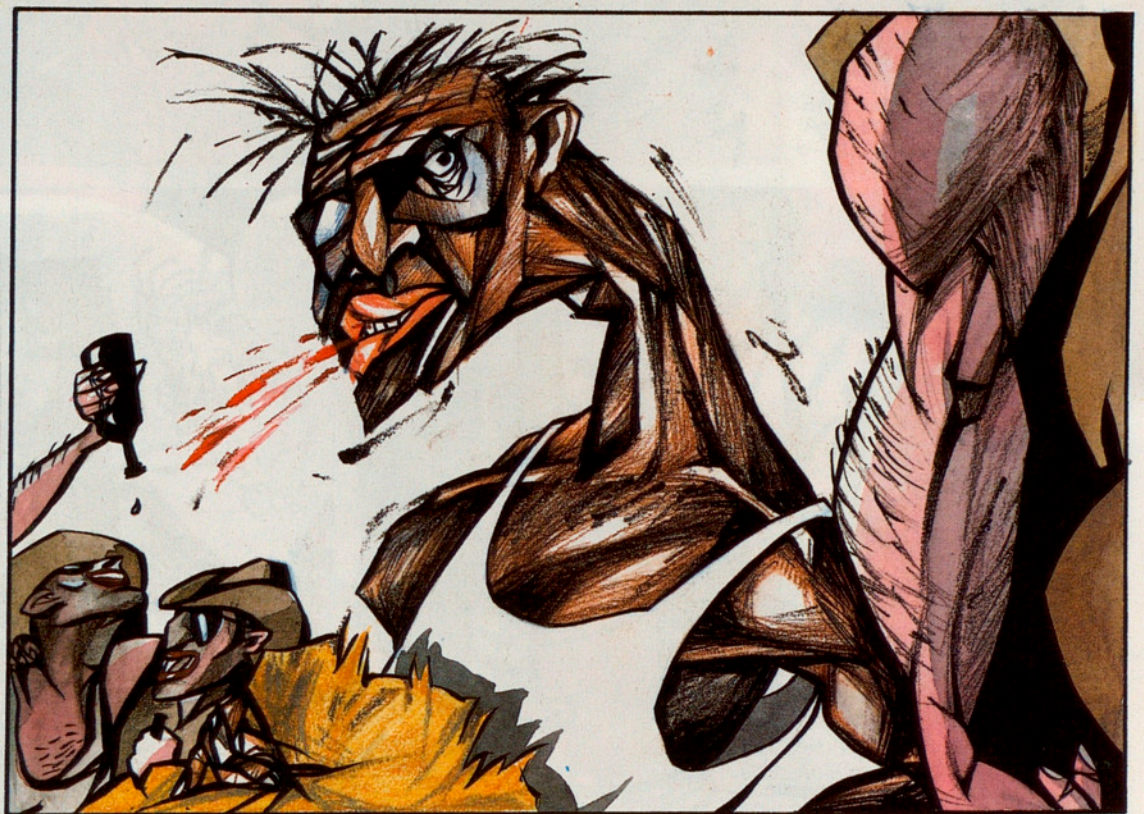
... LA DESTAÑI NO TARDÓ EN VENIR A MI CASA. ME JUZGARON POR YAQUÍ ESTOY... P'A 24 AÑOS QUE CHAO... PERO ELLA ESTÁ A SALVO Y TA ALLÁ EN LA CASA CON MI MAMA, QUE LA CUIDA...

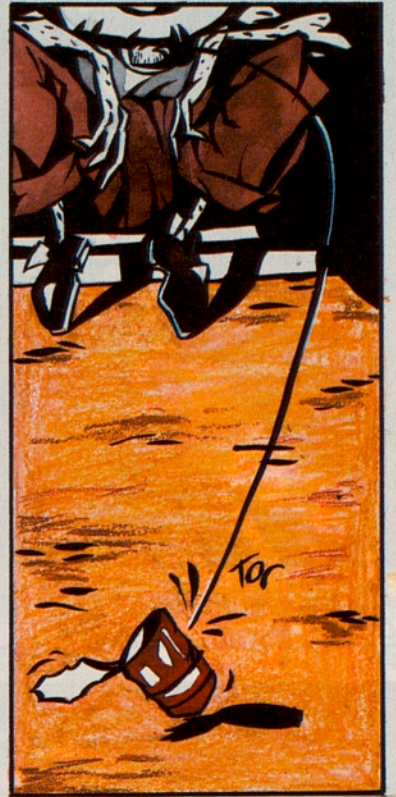
ASESINATO M'AN E-CONTEN-

¡SÍ MADRE! ¡AY DIOS MIO! SI NO FUERA POR USTÉ, Y CON EL ANTONIO EN EL TALEGO MI PENA NO TENDRIA... FIN

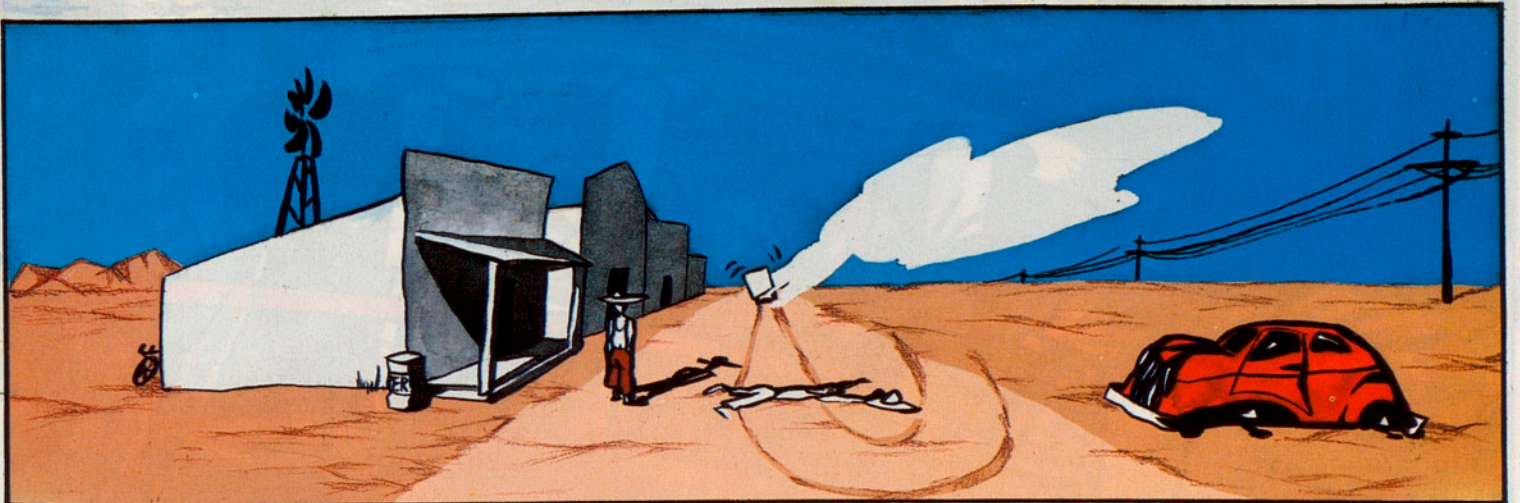


DICEN QUE EN DÍAS MUY CALUROSOS
LA MAYONESA PODRÍA MATARTE
ESO DECÍA MI TÍA





TAMBIÉN ME DIJO
QUE NUNCA SALIERA DE CASA
SIN LA CARTERA
POR SI ME MATABAN
Y HABÍA QUE IDENTIFICAR EL
CADÁVER.
(SAM SHEPARD)



ANJUNO



¿ELVIS? ¿ELVIS PRESLEY, DICE? NO, EDDY NUNCA HABÍA HABLADO ANTES DE ÉL.

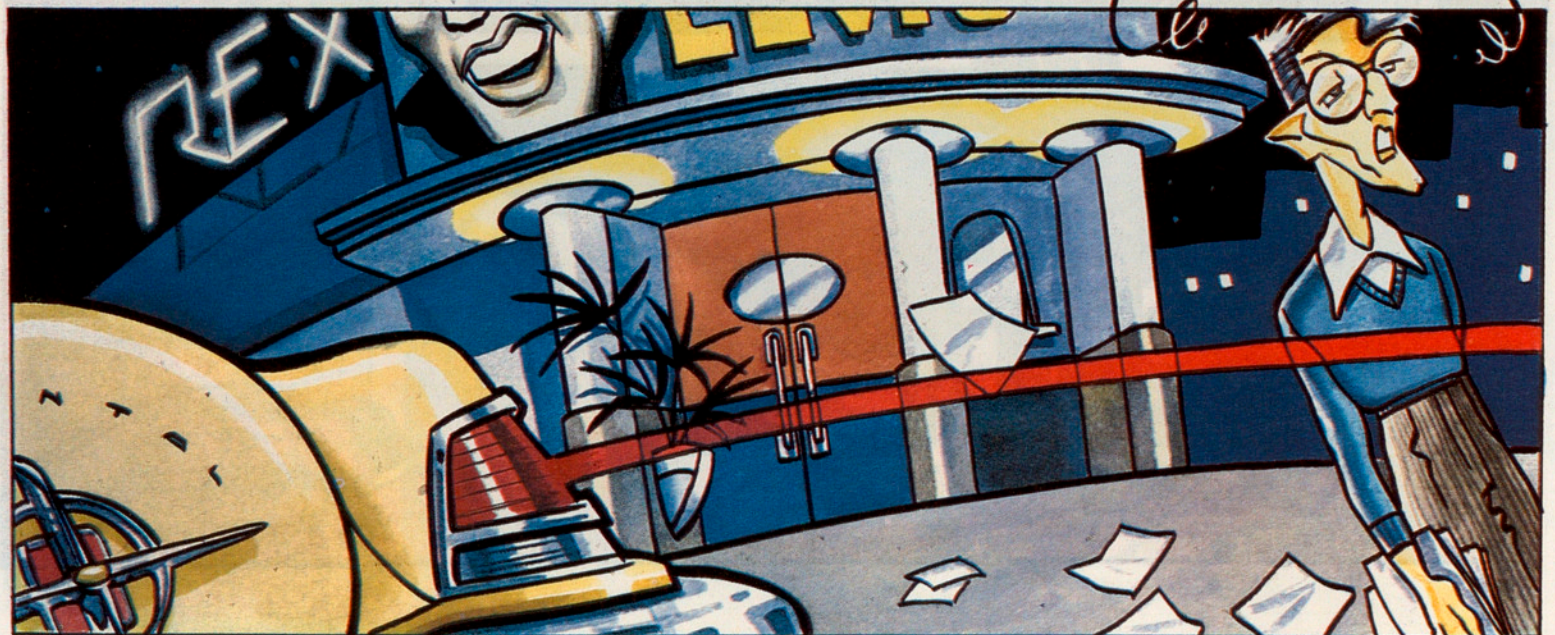
Y AQUELLA NOCHE, AL VOLVER DEL REX, ENTRO' EN CASA Y DESPUES DE DECIR <<CARACOLES>> SE ACOSTO. UN POCO EXTRAÑO ¿NO LE PARECE?

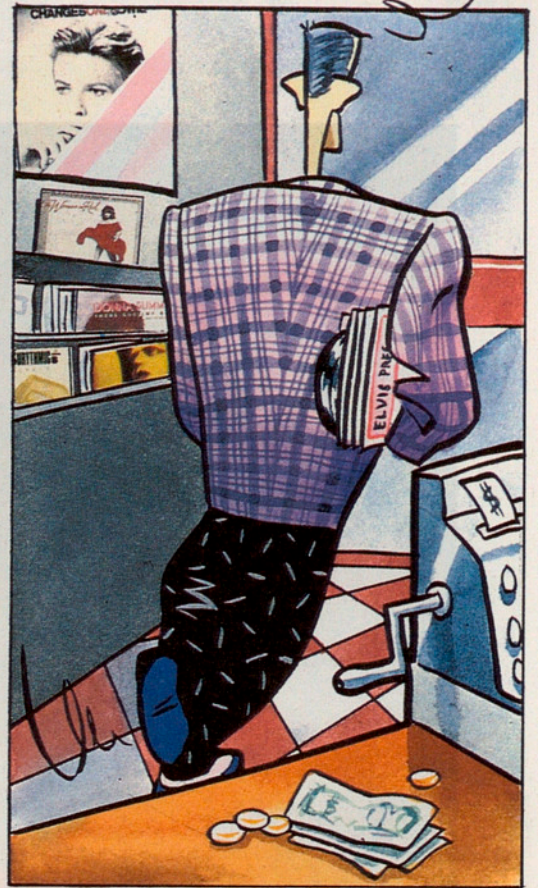
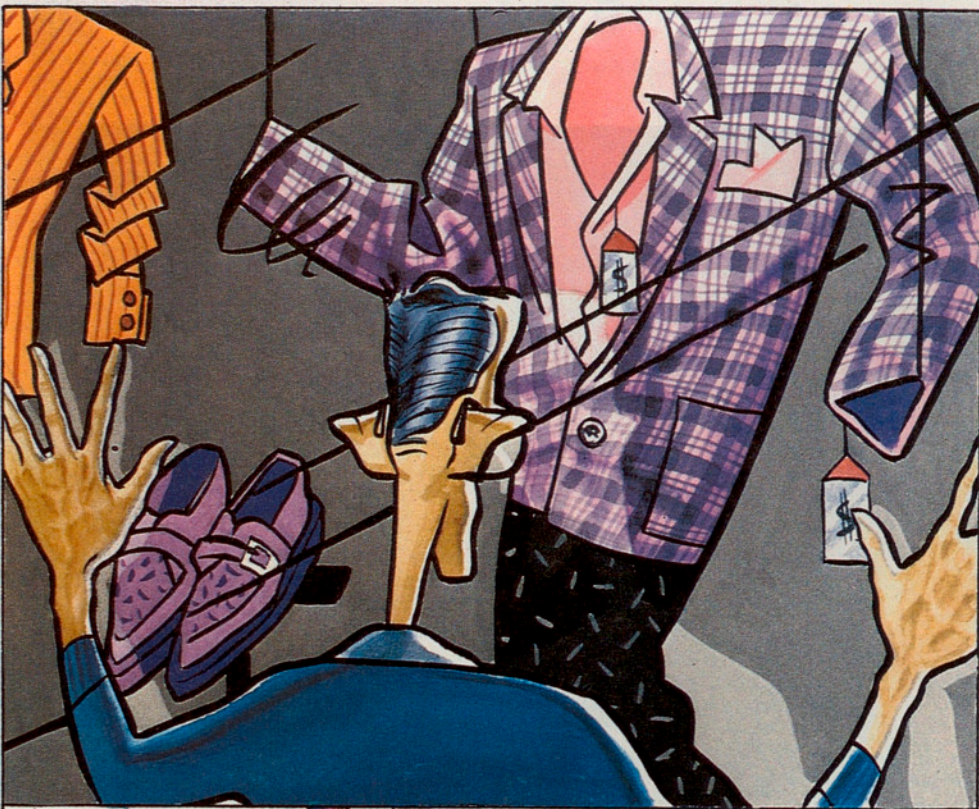


LA VERDAD ES QUE EDDY SIEMPRE FUE UN NIÑO IMPRESIONABLE NO SE SI ME ENTIENDE...

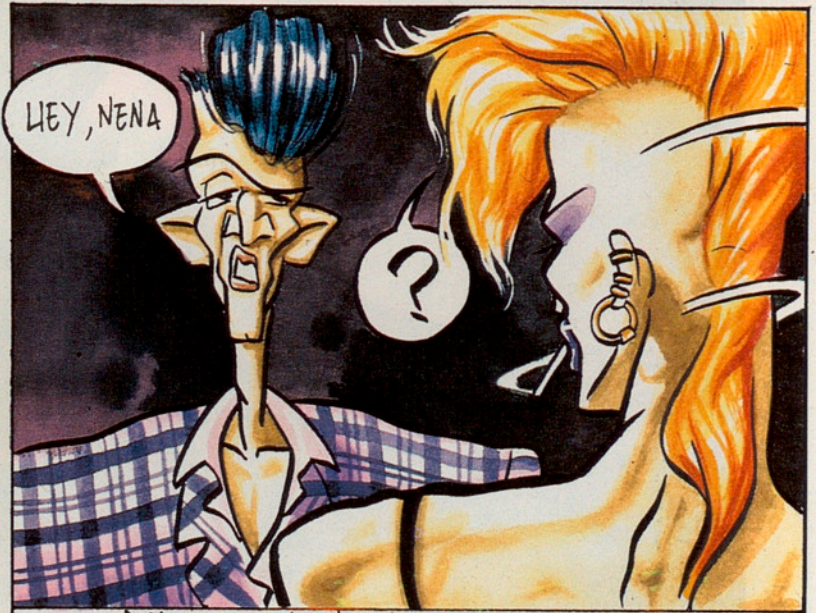


PERO SEÑORA ENDICOT, ¿COMO EXPLICA QUE UN JOVEN TAN APLICADO TUVIERA UN FINAL ASI?

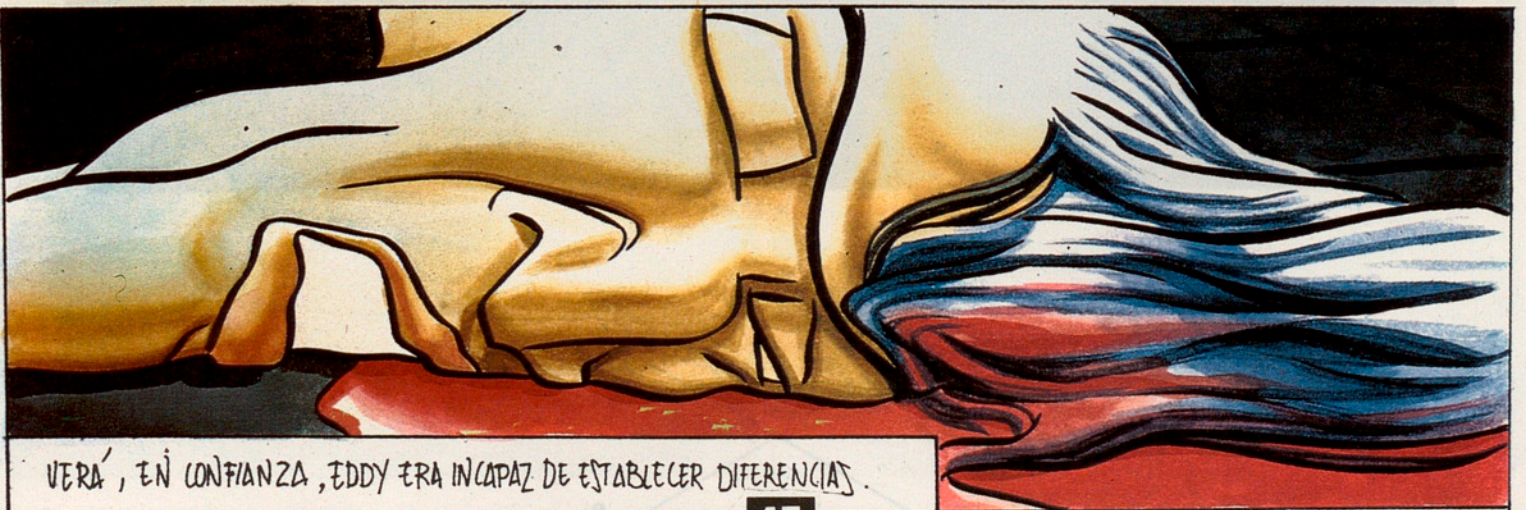




¡OW! EDDY ERA MUY METÓDICO ¿SABE?. DE REPENTE CAMBIO TODO SU VESTUARIO. SE VOLVIÓ IMPREVISIBLE.



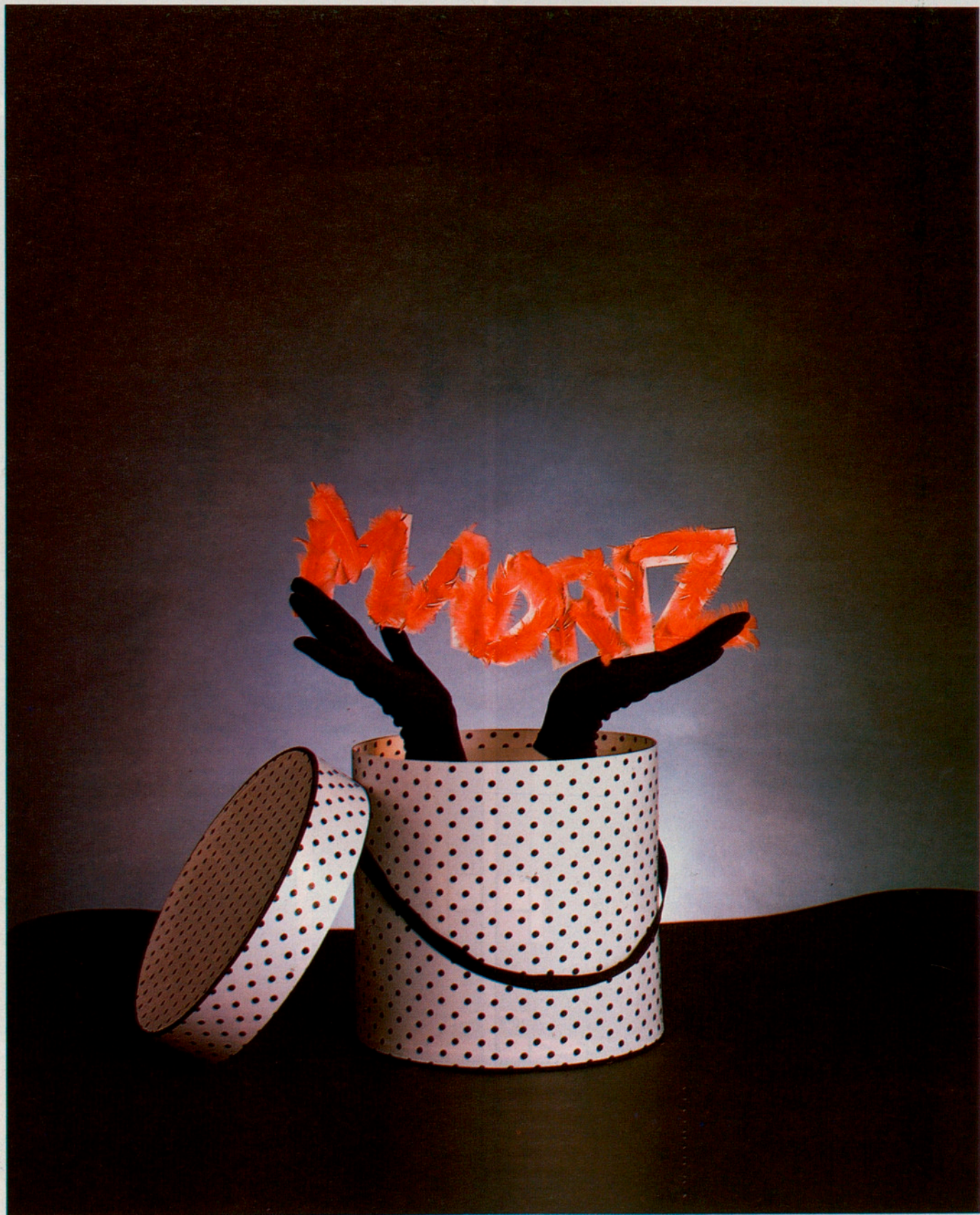
SEÑORA ENDICOT ¿CUAL PUDO SER ENTONCES LA CAUSA DE ESTE DESGRACIADO INCIDENTE?



VERA', EN CONFIANZA, EDDY ERA INCAPAZ DE ESTABLECER DIFERENCIAS.



CIUCO GUTIERREZ

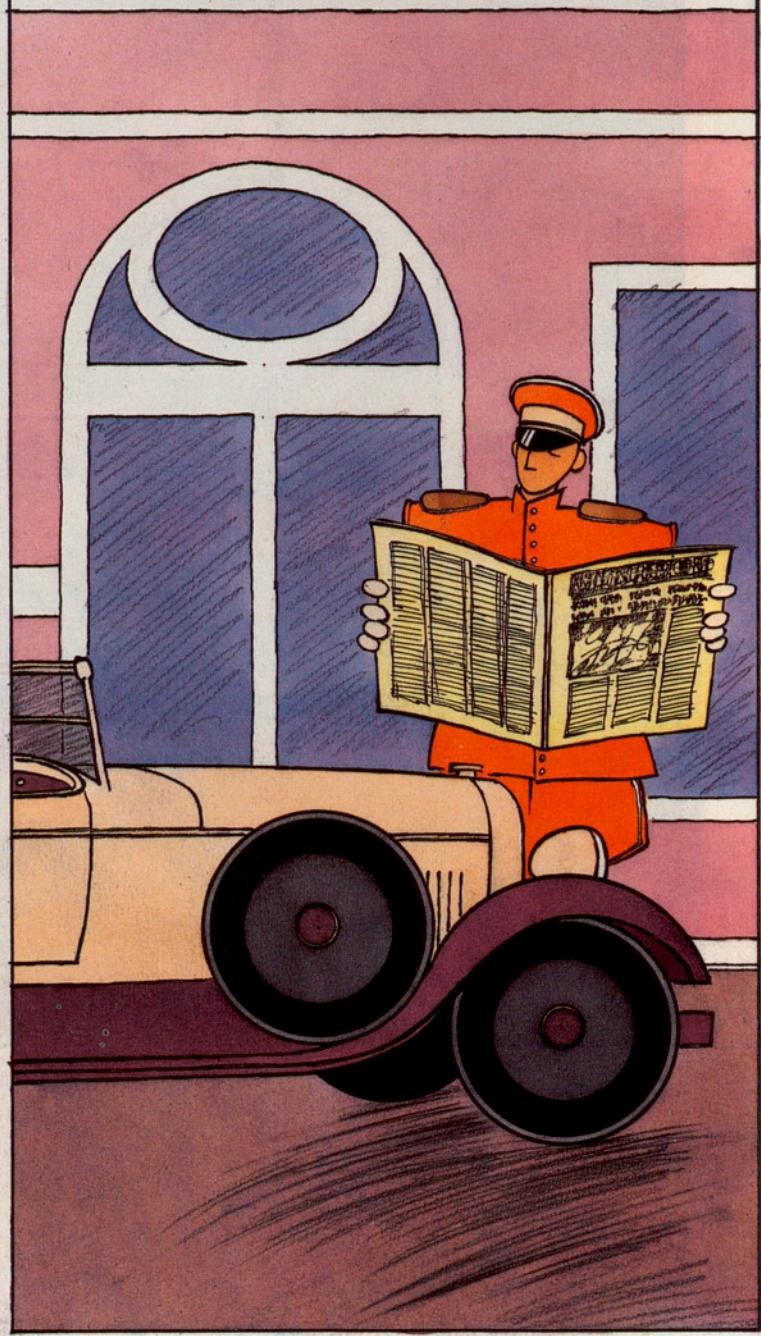
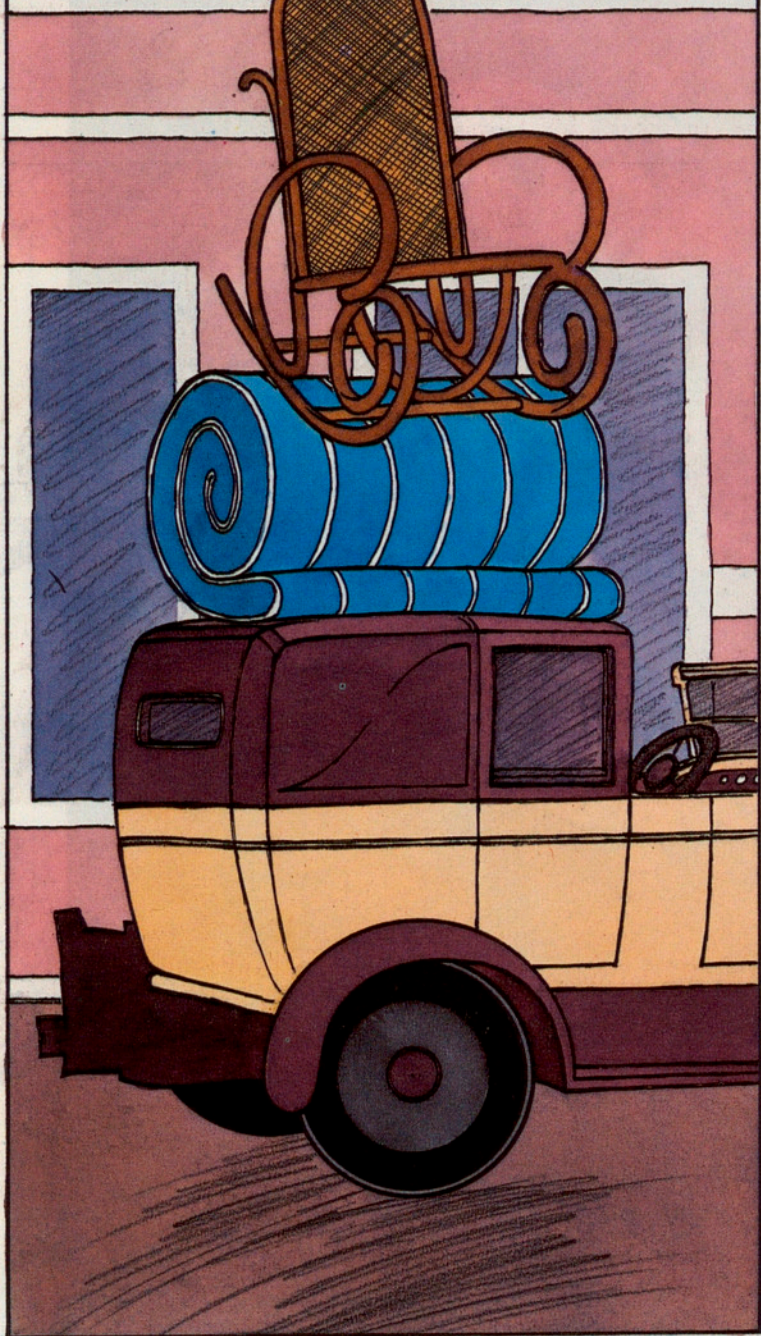


CIUCO GUTIERREZ

M U D A N Z A

YA NO ME PRESTAS ATENCIÓN, MARÍA FERNANDA,
Y MIS PALABRAS CORREN A PERDERSE
ENTRE LOS DOS COMO LO HICIERON,
EN TODO ESTE TIEMPO,
TANTAS COSAS,
PERO TU SILENCIO ...

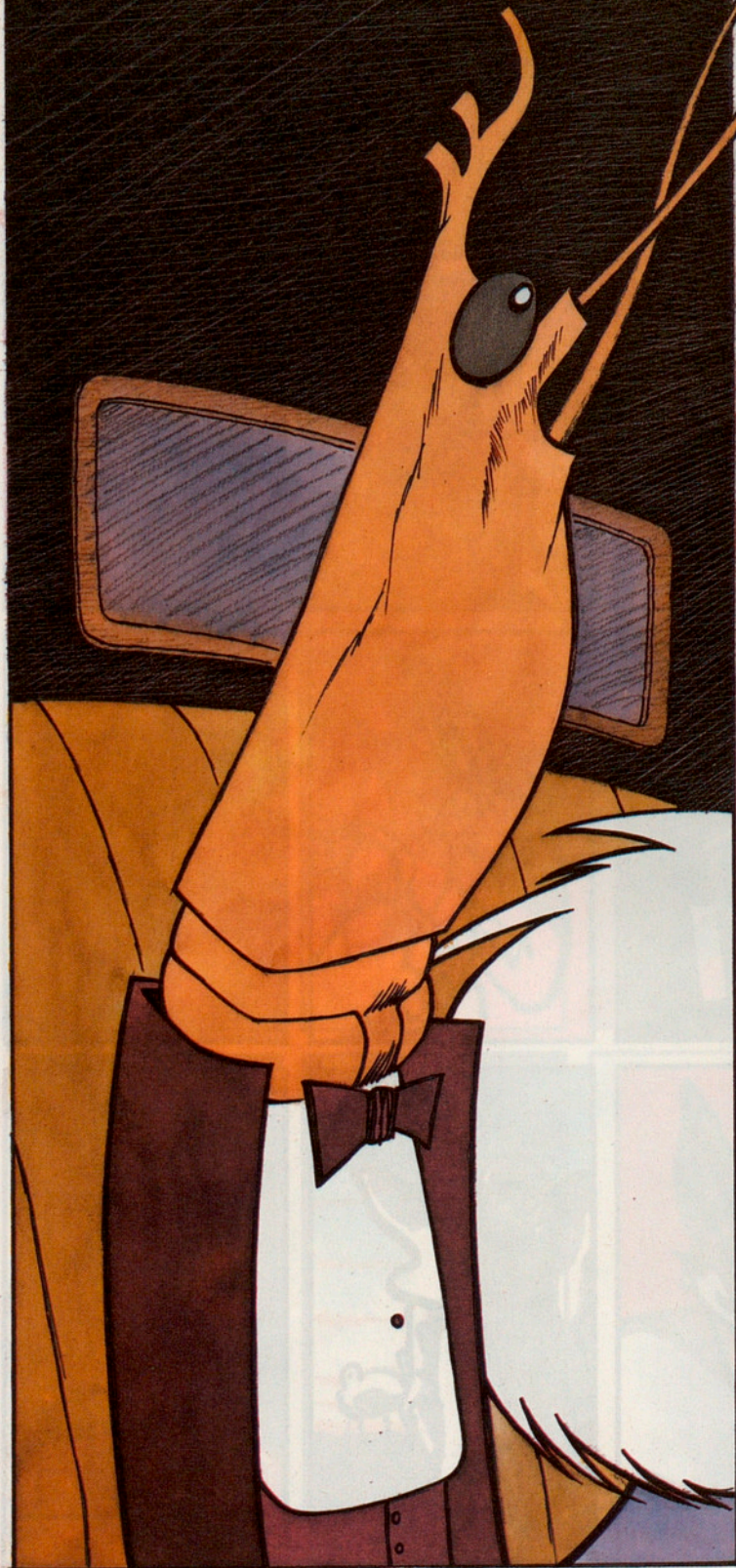
DEBO HABLAR, AUNQUE AL HACERLO
NO CALME TU DOLOR,
AUNQUE TE PIERDA, UNA VEZ MÁS,
EN TANTOS AÑOS.



ENTONCES ERAS TAN HERMOSA ...

Y TU PIEL, TAN SUAVE ...

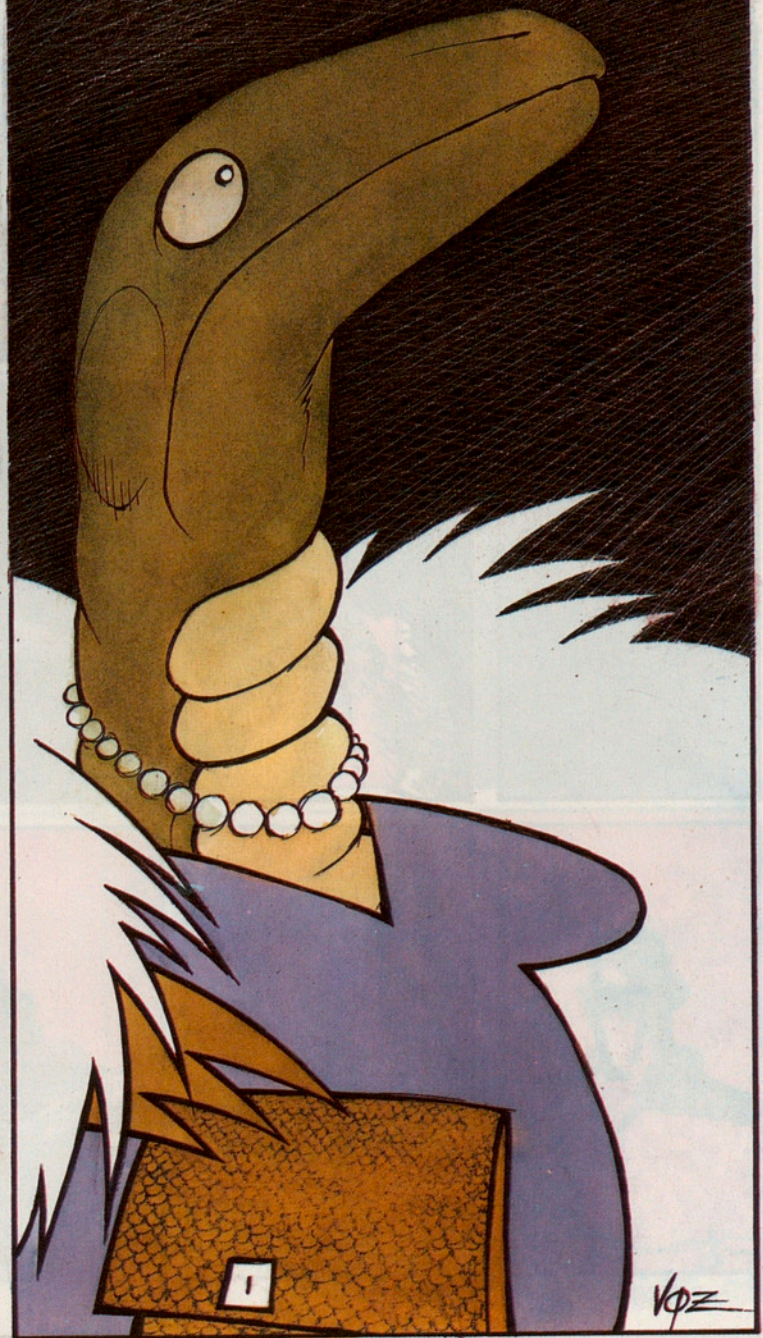
¿LA RECUERDAS ?

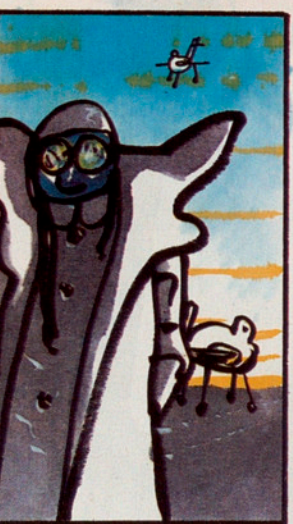
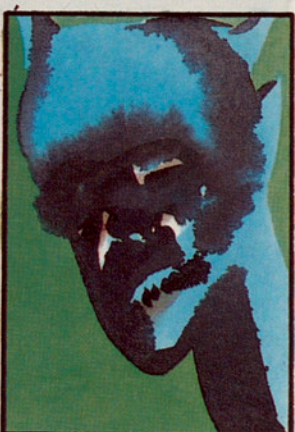
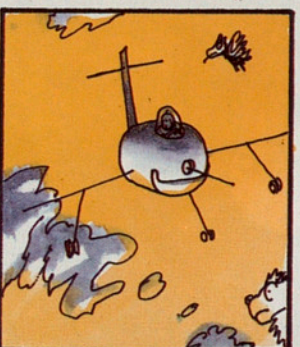
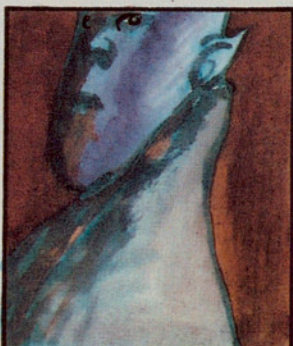
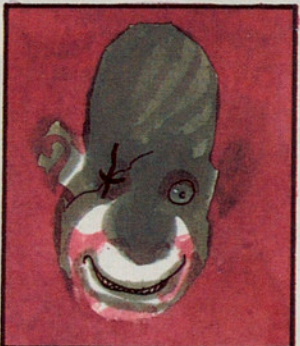


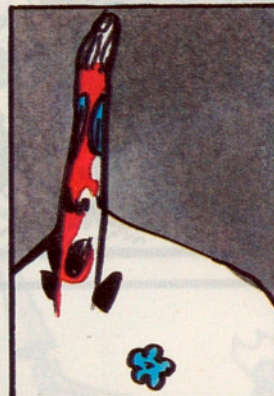
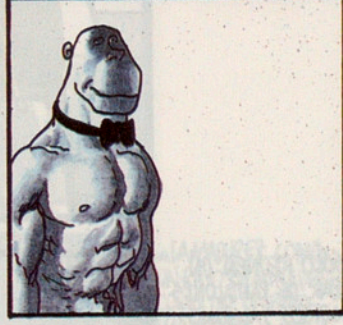
Y AHORA,

UNA VEZ MÁS,

LA ESTÁS CAMBIANDO .







¿PUEDES VERLOS, SOCIO?

CANTO

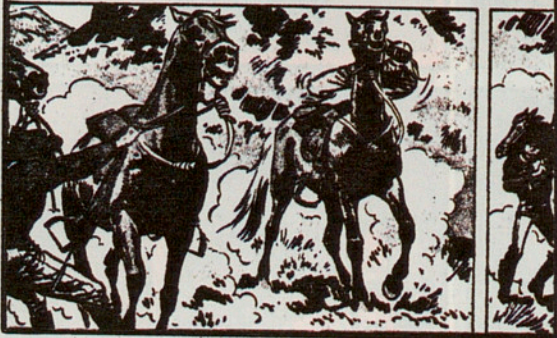


ESTÁN AHÍ, EN LOS CONFINES DEL OXÍDO, REMOTOS, SALVAJES, SANTOS...

SÓLO REÚNEN UN PAR DE PANTALONES CORTOS Y ALGUNOS CENTENARES DE OJOS, PERO ESTÁN DISPUESTOS A EMPRENDER LA RUTA DEL TABACO, ASÍ COMO CUALQUIER OTRA.



TIENEN UN LEMA: EL QUE OCULTA UN DESCUBRIMIENTO ES UN IMPOSTOR.



¿LOS TURISTAS? VINIERON, VIERON Y VENCIERON. (¡JA, JA!) ME CRECE LA RISA POR DENTRO. PORQUE NO A NOSOTROS. NOSOTROS NUNCA SEREMOS TURISTAS EL UNO DEL OTRO.

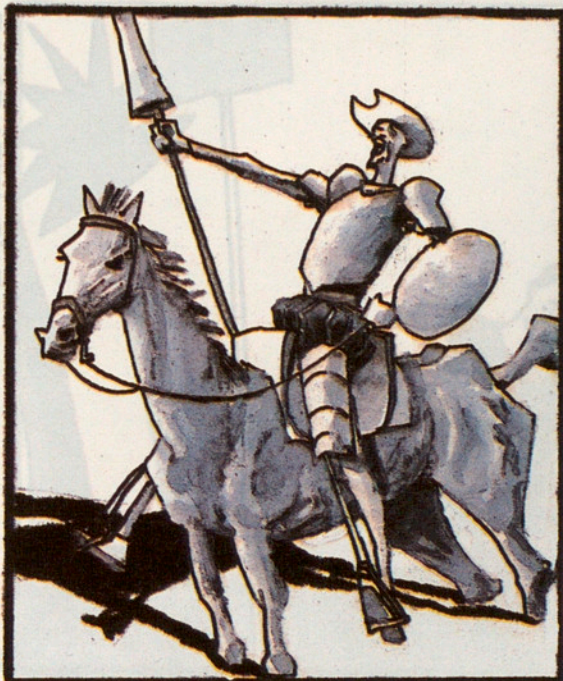


...LA MADUREZ COMO UN RAYO FULMINADOS. COMO UN DISPARO. MALHERIDOS. AUNQUE NO SEAMOS NI EXU, EL DIOS DE LAS SELVAS, NI LANDRU, SU PROFETA (LAS FASES DE LA LUNA EN NADA NOS AFECTAN)... ¿SE HAN DETENIDO LA LOCURA Y EL SUEÑO?...

AUNQUE, A VECES, TODO SE VUELVA TIBIO, COMO LA CERVEZA AL SOL, Y HAYA CAÍDO SOBRE NOSOTROS...

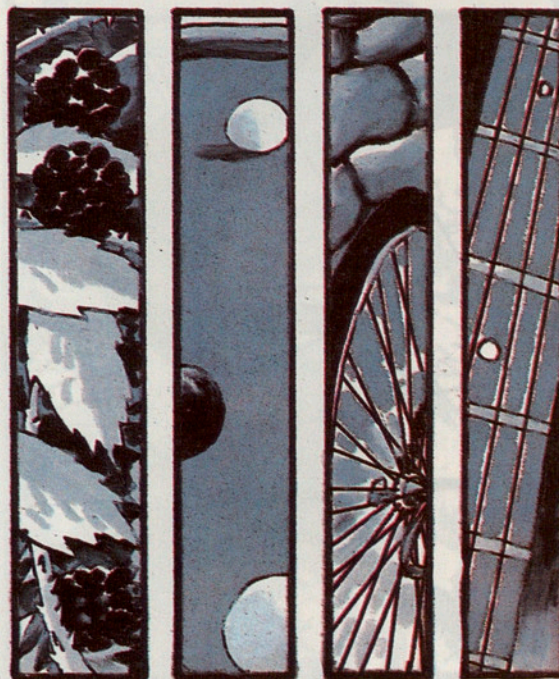


...LA MADUREZ COMO UN RAYO FULMINADOS. COMO UN DISPARO. MALHERIDOS. AUNQUE NO SEAMOS NI EXU, EL DIOS DE LAS SELVAS, NI LANDRU, SU PROFETA (LAS FASES DE LA LUNA EN NADA NOS AFECTAN)... ¿SE HAN DETENIDO LA LOCURA Y EL SUEÑO?...

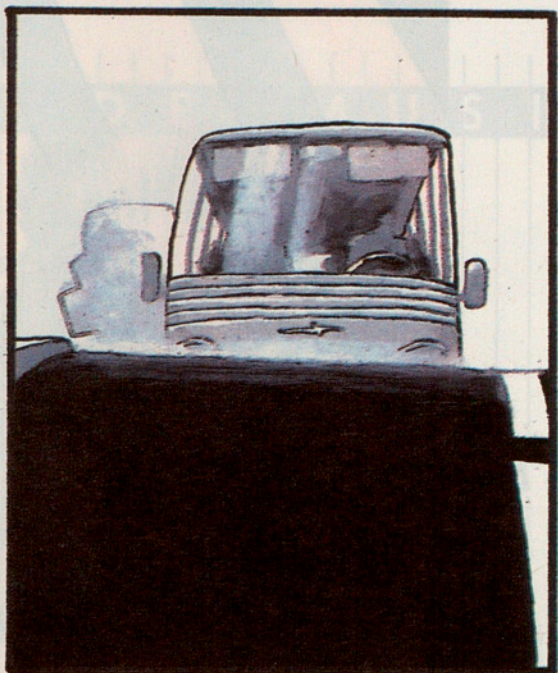
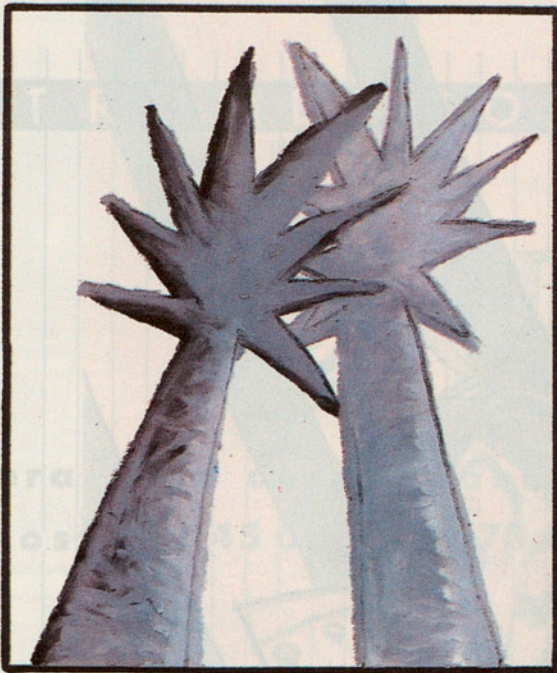


¡NAVEGAMOS!
UNA GITANA HA VISTO UN FUEGO EXTRAÑO EN TUS DIOS: ESTIGMA
¡GALOPAMOS SOBRE EL BIEN Y EL MAL!
¡SALTAMOS SOBRE EL MUNDO!
¡INVENTAMOS PALABRAS!
OKI, CHA, CHA, OKI CHACHAGUÉ,
OKI CHACHAGUÁN
¡INVENTAMOS DILUVIOS Y GALAXIAS!
NOS BURLAMOS DE TI, NOS BURLAMOS DE MÍ, ¡TEXU, PROTEGENOS!

¿MI EQUIPAJE...
LA ALAMEDA (ERAN
CHOPOS). EL SANTUA-
RIO. LUGAR DE CE-
REMONIAS Y CREDOS
COMPACTOS COMO
TERRONES DE SAL.
NOVIAS ROMANTICAS.



RECORDAR=RECONOCER
SE. PERFECTO. HENOS
AHORA AQUÍ. DOS TIPOS
EDUCADOS (HEMOS
APRENDIDO A CONFIAR
EN QUIÉN DEBEMOS)
¿TU SAL SE HA DISUEL-
TO EN EL AGUA DE
LOS AÑOS? ¿SIENTES
TU SANGRE INSÍPIDA?
BIEN, YO CREERÉ POR
LOS DOS.



NO, NADA DE NOSTALGIA,
NI RASTRO DE AMAR-
GURA. SOY FELIZ...



CAMINAMOS JUNTOS.



Banío



INSTRUMENTOS DE MUSICA

Ceturiaga

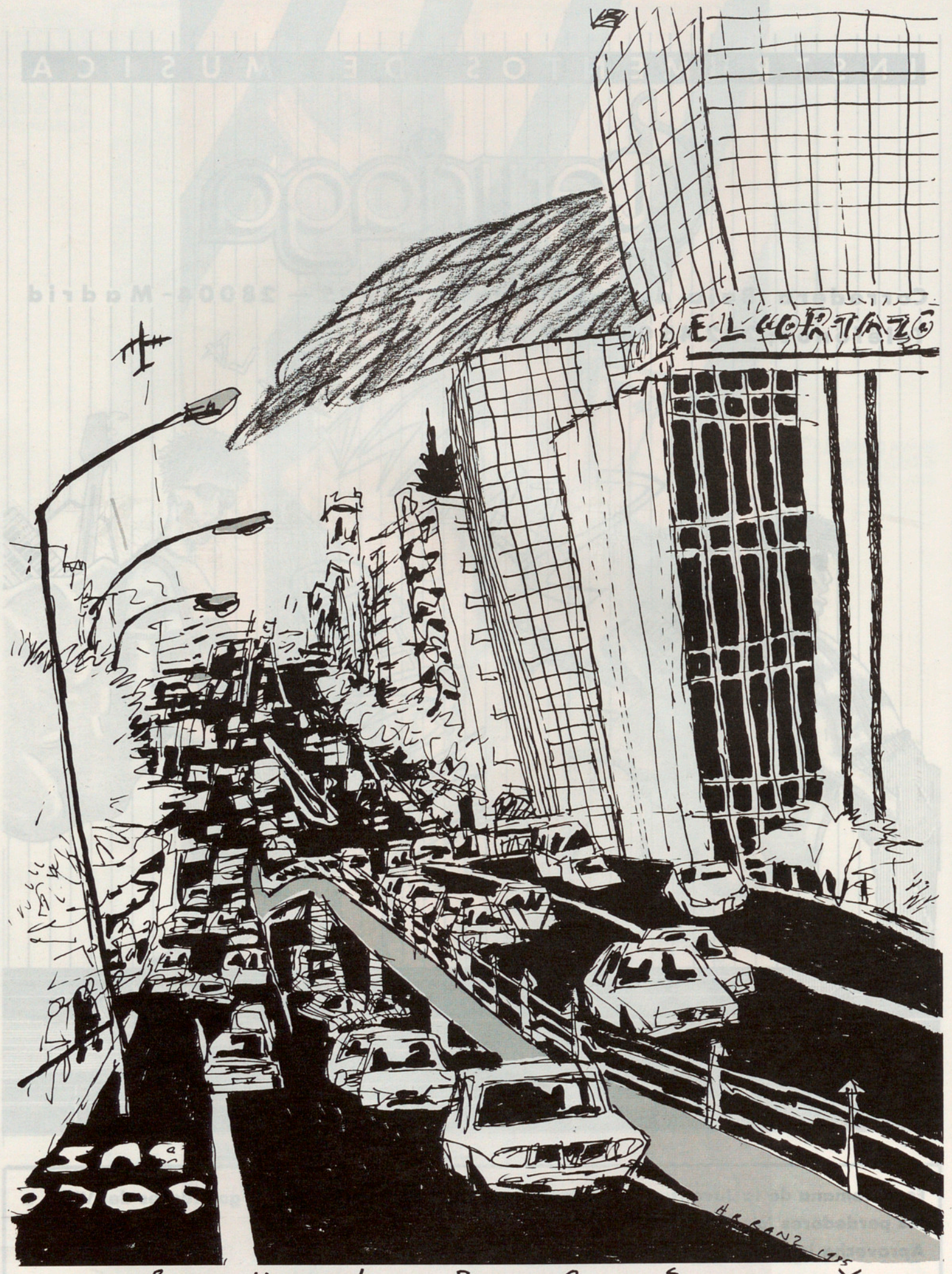
Corredera Baja de San Pablo nº 23 y 25 — 28004 - Madrid
Teléfonos; 222 45 08...232 73 55



Es la Semana de la Juventud, os esperamos en la presentación de los ganadores del Villa, a los perdedores lo prometido.

Aprovecha las ventajas del bono de la Semana.

Un saludo



SOLO BUS

ARRANZ 1975

R U I D O S Y



B U L L I C I O S

escuela técnica de fotografía

comienzo de los cursos:
2 de Octubre



CURSOS:

básico profesional
profesional superior
color
sistema de zonas
densitometría
audiovisuales
composición
montaje y acabado

Dirigidos por: Manuel Soler

VEN A CONOCERNOS



ESCUELA DE FOTOGRAFIA FLASH
Plaza Luca de Tena, 13 Telf. 239 74 68
Madrid 28045

TALLER VILLALAR

Clases de:
Preparación Bellas
Artes - Pintura
Cerámica - Dibujo
Grabado - Alfarería
Modelado
Taller Infantil

C / JOSÉ PICÓN, 9 - TEL. 256 14 17
METRO: D. DE LEÓN - 28028 MADRID

Matisse



mica

•PAPELERIA•
•ESTUDIO FOTOGRAFICO•
•ARTICULOS DE REGALO•
CESAR GONZALEZ RUANO, 19
TEL. 4031271
28027 - MADRID

San Mateo seis

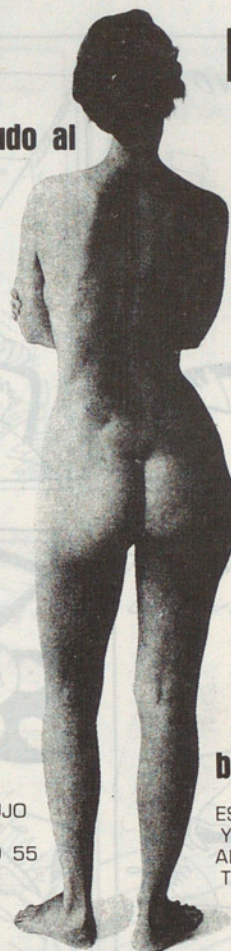
c/ San Mateo, 6
Metro Tribunal

clases de
DIBUJO

- *modelo desnudo al natural.
- *todas las técnicas.
- *análisis de formas.

PINTURA

- *preparación bellas artes.
- *preparación, restauración.
- *turno especial para niños.



Infórmate en

bat

ACADEMIA DE DIBUJO
Y PINTURA
GUZMAN EL BUENO 55
TFN. 2438441

bat

ESTUDIO DE DIBUJO
Y PINTURA
ALBERTO AGUILERA 31
TFN. 2423617

METRO ARGÜELLES

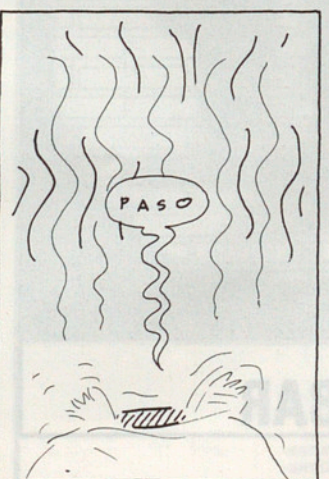
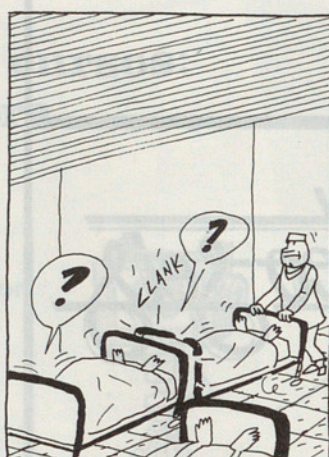
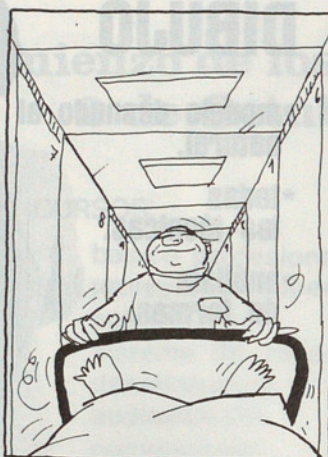
LARUE

DISCO-BAR

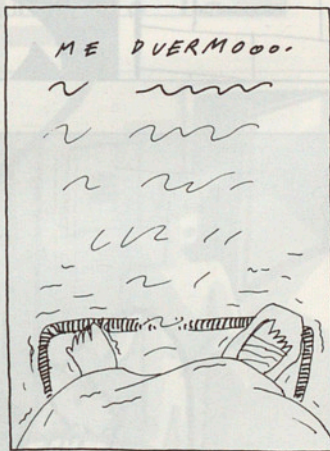
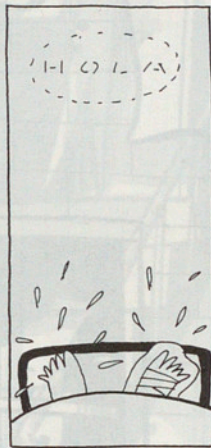
LARUE

Juan de Urbieto, 16, duplicado
28007 MADRID

A N E S T E S I A



T O T A L



ARRANZ 1985

VAPOR DE ANGUSTIA

VAYA CON LA NUBE, QUE NOHECITA ME DIO'. (TODO ESTO ES OBRA DE GUZMÁN)

GUZMAN

LA COSA EMPIEZA MÁS O MENOS ASÍ: ESTABA YO A LO MÍO, MÁS CONCRETAMENTE DESPEJÁNDOME UN POCO, DEBIDO AL CALORCITO DICHO SO QUE ATONTABA MIS SENTIDOS; CUANDO AL AÑOMAR LA VISTA POR LA VENTANA (SIEMPRE QUE VEO UNA NO PUEDO EVITAR MIRAR LO QUE PASA A TRAVÉS DE ELLA) OCURRIÓ LO QUE OS VOY A RELATAR, QUE NO ES PAJA.



ME QUEDÉ TOTALMENTE FASCINADO Y A LA VEZ TUVE ESA SENSACIÓN COMO DE MIEDO QUE TE ASALTA ANTE ALGO NUEVO Y DESCONOCIDO. EL CASO ES QUE ESTUVE UN BUEN RATO PARALIZADO, OBSERVANDO LO QUE SUCEDÍA, EMBOBADO, SUMIDO EN CUALIDAD DE ESPECTADOR DE AQUELLO Y, DE MI REACCIÓN ANTE LO QUE OCURRÍA.

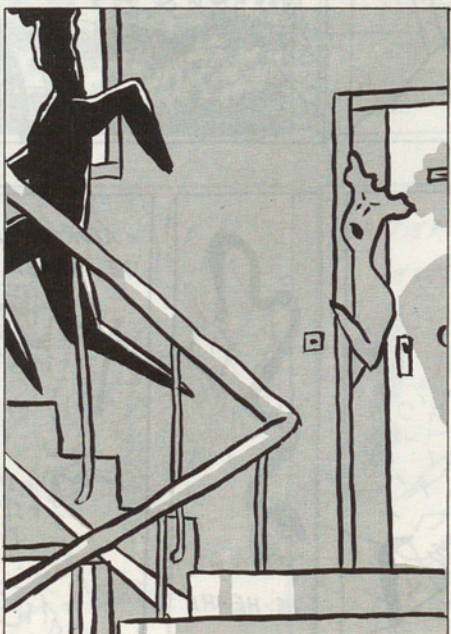
SE TRATABA SIN DUDA DE LAS NUBES COTILLAS, UN FENÓMENO METEOROLÓGICO(?) AÚN SIN ESTUDIAR Y QUE, SEGÚN LA PRENSA, YA ESTABA SUCEDIENDO EN OTROS LUGARES DEL GLOBO. ERA PREOCUPANTE, Y ALA VEZ RELAJANTE, VER SUS EVOLUCIONES Y MOVIMIENTOS, DESLIZÁNDOSE POR EL AIRE, CON ESA VIDA PROPIA DE LA QUE ESTABAN DOTADAS, ASÍ, COMO SI BUSCARAN ALGO PERDIDO.



EN LA OFICINA DE INFORMACIÓN PARA ESTAS CUESTIONES, NO TENIAN PREVISTO NADA PARA EL PARTE DE HOY REFERENTE A ESTE EVENTO. NO OBSTANTE, PARECE SER ALGO INOFENSIVO, Y ADEMÁS ESTABAN EN LA PREPARACIÓN DE UN FOLLETO INFORMATIVO ACERCA DE LAS PRECAUCIONES Y NORMAS A SEGUIR REFERENTE A LAS NUBES ESTAS."

BUENO, VALE...

HABÍAN PASADO SOLO UNOS INSTANTES, IBA A POR TABACO, CUANDO ME PERCATE DE QUE NO HABÍA CERRADO LA VENTANA DEL SALÓN (SIEMPRE QUE SALGO DE ALGÚN SITIO, TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ALGO SE ME OLVIDA). BUENO, PUES RESULTA QUE SE ESTABA COLANDO EN MI CASA UNA NUBE DE ESTAS, PERO ASÍ, COMO SI LO HICIERA TODOS LOS DÍAS, O SEA, SIN CORTARSE NI UN PELO.



CORRÍ COMO SI ME HUBIESE TOCADO LA QUINIOLA (EN ESTE CASO, MÁS BIEN, O MAL, LO QUE ME HABÍA TOCADO ERA LA CHINA). SUBÍ LOS ESCALONES DE TRES EN DOS, DE DOS EN TRES, PERO EL ASCENSO HASTA LA INCÓGNITA SE TORNABA LENTO, ETERNO... RUIDOSO. CON LO QUE SIEMPRE HAY GENTE QUE APROVECHA PARA MOSTRARTE LA MOTA DE TU OJO. NO TUVE TIEMPO PARA DISCUTIR SOBRE LA VIGA DEL SUYO.

CON LOS NERVIOS, LA CERRADURA DABA QUE HACER. CLARO QUE CON ESTAS CASAS VIEJAS, YA SE SABE. DE TODAS MANERAS, YO NO SE QUÉ PASA, QUE CUANTA MÁS PRISA TIENES, TODO SE PONE DE ACUERDO, COMO SI DE UN BOICOT SE TRATARA, PARA QUE TARDES MÁS QUE NUNCA. LLEGO A PENSAR QUE HAY OBJETOS QUE SE NOS REVELAN, QUE SE DEDICAN ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE A HACERNOS LA PUNETA.



ABRÍ POR FIN LA MALDITA PUERTA Y CASI NO ME ATREVÍA A ASOMARME. DIGAMOS QUE ME FRENABA MI INTUICIÓN, QUE ME HACÍA VER DE ANTEMANO LO QUE ME TEMÍA Y QUE INEVITABLEMENTE ASÍ ERA. NO FALLA. SIEMPRE FUNCIONA CUANDO LO INTUÍDO NO ES DEMASIADO AGRADEABLE. NO QUEDABA MÁS REMEDIO Y PASÉ DENTRO.



DESDE LA CALLE NO SE APRECIABA EL DESCOMUNAL TAMAÑO QUE GASTABA LA NUBE EN CUESTIÓN. Y ES QUE NO HAY NADA COMO SITUAR UN OBJETO ENTRE CUATRO PAREDES PARA QUE ADQUIERAN UN VOLUMEN Y UNA DIMENSIÓN MÁS GRANDES DE LOS QUE REALMENTE TIENE. ES COMO LOS COCHES CUANDO LOS VES DENTRO DE LA TIENDA. LOS SACAS A LA CALLE Y PARECE QUE ENCOJEN.

EL ESPECTÁCULO YA LO VEIS. ALLÍ ESTABA YO RODEADO DE UNA ENORME MASA DE VAPOR, QUE SE HABÍA INSTALADO COMO DAMENTE EN EL SALÓN Y QUE EMPEZABA A EXTENDERSE POR EL RESTO DEL PISO, COTILLEANDO, CURIOSANDO TODO Y ENGULLENDO Y ENVOLVIENDO CADA UNO DE LOS OBJETOS QUE ALLÍ SE ENCONTRABAN CON SU SUTIL HUMEDAD.

I LA HUMEDAD!
¡CON EL DES-
PISTE NO
PENSE EN ELLA!

CORRÍ A QUITAR
LOS PLOMOS
PERO LA MUY
CONDENADA SE
ME ADELANTO,
PROVOCANDO UN
CORTOCIRCUITO
QUE ME DEJO
SIN LUZ PARA
EL RESTO DE LA
NOCHE.

ADEMÁS, SEGU-
RAMENTE ME
CHAMUSCARIA
ALGUNA IDIOTEZ
POR LA QUE EL
ELECTRICISTA
ME SACARIA UNA
PASTA GANSA.



MIS COSTO-
SOS Y QUE-
RIDOS OB-
JETOS DE DISEÑO
EXCLUSIVO, MIS
DISCOS, TEBEOS
Y DEMÁS CORRIAN
PELIGRO CON LA
HUMEDAD.

LOS LLEVÉ INME-
DIATAMENTE
AL DORMITORIO,
QUE POR EL MO-
MENTO ERA UNA
DE LAS POCAS
HABITACIONES
SIN INVADIR,
ANTES DE QUE
LA NUBE LES
TOMARA CARÍ-
NO Y SE DETE-
RIORARAN IRRE-
MEDIABLEMENTE.
ESTARÍA BUENO.

LA NUBE
ESTABA
EMPEZANDO
A RETORNAR A
SU FORMA ORIGI-
NAL POR MOMEN-
TOS Y COMENZÉ
A ACHICAR EL
AGUA ANTES DE
QUE LE PROPOR-
CIONARA, AL VECE-
NO DE ABAJO
CON UNAS PRE-
CIOSAS GOTERAS.

CUANDO SE VIVE
SOLO, NO HAY
NADA COMO PASAR
UN POCO LA FRE-
GONA PARA DAR
TE CUENTA DEL
POCO TIEMPO
QUE LE DEDICAS
A LA LIMPIEZA
DE LA CASA.

(EJEM...)



POR SI FUE-
RA POCALA
DESGRACIA,
O LA ÚLTIMA VEZ
QUE REGUÉ ME
PASE DE LA CUEN-
TA, CON LA RA-
CIÓN DE VITA-
MINAS, O LA
CASA SE ESTABA
CONVIERTIENDO
EN EL MÁS ASOM-
BROSO INVIERNO
DERO DEL MUN-
DO.

CREO QUE AM-
BAS COSAS ERAN
LAS CAUSANTES
DEL RÁPIDO
CRECIMIENTO DE
MIS PLANTAS.

TOTAL, DOS
MACETAS DE
NADA QUE ME
REGALARON.
PERO NO VEAS.

DECIDÍ PASAR
DE TODO Y
MONTARME
UN CUARTEL GE-
NERAL DESDE
DONDE ANALI-
ZAR LA SITUA-
CIÓN Y PASAR
AL ATAQUE, NO
SIN ANTES TOMAR
ALGUNA QUE
OTRA PRECAUCIÓN
ANTE MI ENE-
MIGO.

DETESTO TENER
QUE EXPRESAR-
ME EN ESTOS
TÉRMINOS, PERO
ES QUE LA COSA
YA PARECIA LA
GUERRA, Y NO
ERA CUESTIÓN
DE DEJARSE
AVASALLAR, Y
MENOS POR UNA
NUBE.



TRAS TOMAR
UN POCO
DE ALIENTO
ME ACORDE DE UN
AMIGO QUE TENIA
UN AMIGO QUE CO-
NOCÍA A UN TAL
GASPAR, TIO IN-
GENIOSO DONDE
LOS HAYA, DEL
QUE ME HABIAN
CONTADO TODO
TIPO DE ANÉCDO-
TAS ACERCA DE
SU CURIOSA FOR-
MA DE SOLUCIO-
NAR LOS PROBLE-
MAS.
LOCALICÉ A TAL
GASPAR, POR LOS
PELOS Y LE PEDI
QUE VINIERA EN
SEGUIDA, QUE LA
COSA YA ERA DE
PRIMEROS AUXI-
LIOS.
DIJO QUE NO TAR-
DARÍA.

UN PAR DE PITILLOS Y CORRÍ A ABRIR LA PUERTA, ANTES DE QUE SU APODREADOR LA ECHARA ABAJO.

MI SALVADOR ERA UN TIO DE LOMAS CARDIACO. NADA MAS ABRIR LA PUERTA, YA ESTABA CONTROLANDO LA SITUACION.

ALGO RUDO DE MODALES ME PARECIA EL TAL GASPAR. PERO ESO ES ALGO QUE ME DABA IGUAL, Y MAS AUN SI IBA A SOLUCIONAR LA SITUACION.



LO PRIMERO QUE IBA A QUITAR DE EN MEDIO, DIJO, ERAN LAS PLANTAS, QUE LE DIFICULTABAN SU LABOR Y ESAS COSAS.

ADEMAS, MUCHO NO DEBIAN GUSTARLE POR LA MANERA DE MACHACARLAS.

IMAGINE SU INFANCIA EN EL CAMPO CON UNA FAMILIA DE ESAS QUE EN CUANTO SABES HABLAR TE COLOCAN UN AZADON EN EL HOMBRO, Y HALA, TIRA PALANTE A CURRAR EL HUERTO.

NO DEBIA ANDAR YO DEMASIADO EQUIVOCADO CON RESPECTO AL PASADO DE GASPAR.

SOBRETUDO VIENDOLE ESPARCIR EL SERRIN; UN ESTILO ASI SOLO SE CONSIGUE A BASE DE SEMENTERAS VARIAS. ALGO BUCOLICO SI QUE ERA, PERO EFICAZ NO TE CUENTO YA. ME TOCARIA BARRER BASTANTE PORQUE GASPAR ERA DE ESTOS DE "MAS VALE QUE SOBRE QUE NO QUE FALTE" Y EN UN INSTANTE NI RASTRO DE CHARCOS.



DONDE SE ME ROMPIO EL ESQUEMA FUÉ CUANDO SACO DE LAS CAJAS Y MONTO UN ARTILUGIO CON EL QUE ASPIRO TODA LA NUBE LANZANDOLA A LA CALLE.

INDESCRIBIBLE PLACER EL QUE EXPERIMENTÉ AL VER COMO EL APARATO A PILAS AQUEL NO DEJABA NI RASTRO DE MI INDESEABLE HUESPED. NI QUE DECIR TIENE QUE EL TELEFONO DE GASPAR FUE A PARAR AL LISTIN, POR SI ACASO.

IBA A DARLE LAS GRACIAS CUANDO DIJO: "DE NADA, PERO SON CINCOMIL Y NO LE COBRO NOCTURNIDAD PORQUE TENEMOS AMIGOS COMUNES"

AL FIN Y ALCABO MIL DUROS ERA ME NOS, DE VAYA USTED A SABER, LOS ESTROPICIOS QUE HUBIESE SEGUIDO OCASIONANDO LA NUBE. SE FUÉ TAN RAPIDO COMO VINO.

"TENGO MAS CASOS DE ESTOS Y LOS QUE ME ESPERAN EN EL CONTESTADOR" POR UN MOMENTO ME HIZO DUDAR DE MI OFICIO. SEGURO QUE GASPAR TENIA UN MERCEDES, POR LO MENOS.



LA PESADILLA PASO Y CON LO POCO QUE ME SOBRO FUI AL GRIS A TOMAR UNAS COPAS CON LOS AMIGUETES, PARA CELEBRARLO, MAS QUE NADA, Y PARA RELAJARME UN POCO, PORQUE EL ASUNTO DE LA NUBE ME HABIA DADO LA NOCHE Y NO ERA CUESTION DE METERSE EN LA CAMA ASI POR LAS BUENAS SIN OLVIDAR UN POCO EL TEMA.

OBVIAMENTE, ESTO ES UNA EXCUSA; DE TODAS MANERAS SIEMPRE ME DOY UN GARBEO POR EL GRIS ANTES DE ACOSTARME.

PUES NO. LA COSA NO TERMINABA AQUÍ. TAMPOCO HABÍA BEBIDO TANTO COMO PARA QUE LO QUE ESTABA VIENDO FUERA COSA DEL ALCOHOL. RESULTA QUE A LA NUBECITA LE DEBIA GUSTAR MI CASA, Y NADA, QUE ALLÍ SEGUÍA ADOSADA A LA FACHADA COMO SI ME ESTUVIERA ESPERANDO. ERA COMO SI LA COSA FUERA DE A VER QUIEN SE RIE EL ÚLTIMO.



Y O NO SÉ SI LAS NUBES SE RIE, O NO. LO QUE SI SÉ ES QUE ME LO PASÉ PIPA VIENDO A MI DESAGRADABLE EXINQUILINA TRAS LOS CRISTALES SIN QUE PUDIERA ABORDAR MI CUBIL. ESTUVE UN BUEN RATO SABOREANDO MI TRIUNFO HASTA QUE MORFEO ME INVITASE A UNA POSTURAMA S COMODA.

CANTÉ VICTORIA DEMASIADO PRONTO.

DVERMO COMO UN TRONCO CON EL SUEÑO MUY PROFUNDO. TARDO EN DORMIRME PERO CUANDO LO CONSIGO NO ME DESPIERTA NI UN TERREMOTO.

PUES NO SÉ COMO SE LAS ARREGLARÍA LA NUBECITA, PERO EL CASO ES QUE UNA ESPECIE DE QUEJIDO, DIFÍCIL DE DESCRIBIR, CONSIGUIÓ DEVOLVERME AL MUNDO DE LA CONCIENCIA.

CON LO QUE A MI ME GUSTA EL DE LOS SUEÑOS.



INTENTÉ RECORDAR LA LISTA DE LOS REYES GODOS, CONTÉ OBEJITAS, TARARÉ MIS CANCIONES FAVORITAS, Y NO HUBO MANERA. AQUELLA LLORONA SE HABÍA PROPUESTO NO DEJARME PEGAR OJO.

ESTABA CLARO QUE POR HOY SE ACABABA LA PAZ Y QUE, MAÑANA SERIA UNO DE ESOS DIAS A BASE DE CAFÉ Y TABACO ASI QUE DECIDI OCUPAR EL RESTO DE LA NOCHE EN OTRA COSA.

BUSCANDO ALGO QUE LEER, MIRA TU POR DONDE, ME ENCONTRE CON UN LIBRACO QUE ME VENTA AL PELO.

EN EL CAPÍTULO QUE HABLABA SOBRE LOS ANTIGUOS CULTOS, CITABA UNA REMOTA CULTURA ATLÁNTE QUE TENIA A LAS NUBES COMO DIOSAS PROTECTORAS DEL CAMPO. ÉSTAS ACUDIAN SIN FALTA A LAS FIESTAS DE SACRIFICIO Y DEVOCION DE AQUELLAS GENTES AHÍ ESTABA LA SOLUCION A MIS TRIBULACIONES.

¡POR FIN!



ABRÍ LA VENTANA Y DE INMEDIATO PASÓ AQUEL INSO- PORTABLE SONIDO.

ENTRÓ SIGILO- SAMENTE, SIN PRISA, CANSINA, PARECIA QUE PARECIA QUE COM- NICARME ALGO. POR UN MOMEN- TO COMPRENDI AQUELLA SITU- CION, OLVIDANDO TODOS LOS ES- TROPICIOS QUE ME HABIA CAU- SADO Y SIN MIEDO A QUE ESTOS PUDIERAN REPETIRSE.

EL ASPECTO QUE TENÍA ERA DEPLO-
RABLE.

SE DESHACÍA POR MOMENTOS ARRUGADA EN UN RINCÓN.

ASÍ QUE ERA ESO.

NO QUERÍA DESTROZARME LA CASA, SIMPLEMENTE ACUDIÓ A MÍ DESDE EL PRIMER MOMENTO PARA QUE LA SALVARA DE UNA MUERTE SEGURA.

SIN DUDARLO, DECIDÍ AYUDARLA Y ASÍ, DE PASO, ME AYUDABA A MI MISMO.



SEGÚN EL LIBRO, PARECE SER, UNO DE LOS ANTIGUOS CULTOS DE AQUELLAS GENTES, CONSISTÍA EN LA OFRENDA DE VAPOR A MODO DE AGRADECIMIENTO POR LAS LLUVIAS QUE LAS NUBES PROPORCIONABAN.

NO LO PENSÉ DOS VECES Y GASTÉ EL POCO GAS QUE DEBÍA QUEDAR EN LA BOMBONA CON TAL DE QUE LA ENFERMA SE RECUPERARA.

SINO, QUE IBA YO A HACER EN CASA CON UNA NUBE FIAMBRE. A VER.

POCO A POCO EL REMEDIO SURTIÓ EFECTO Y LA NUBE IBA RECUPERANDO EL COLOR A MEDIDA QUE ASPIRABA MI RESCALO SIN ANSIA, COMO SI NO TUVIERA PRISA.

YO YA NO LA TENÍA Y ALLÍ ESTUVE OBSERVANDO EL PROCESO, RENOVIANDO Y CALENTANDO SUCCESIVOS CALDEROS.



ERA RELAJANTE LA SENSACIÓN DE LENTITUD CON QUE SE DESARROLLABA SU CURACIÓN.

ME SENTÍA COMO UN BOYSCOUT QUE AYUDA A CRUZAR LA CALLE A UNA ANCIANA.

NO ME GUSTA PARECER UN HEROE, PERO DE PEQUEÑO JUGAR A LOS MÉDICOS SE ME DABA DE MABAVILLA.

EN CUANTO RECUPERÉ SU ASPECTO INICIAL, EMPEZÓ A SALIR LENTAMENTE, COMO ENTRO, DIRIGIÉNDOSE AL ENCUENTRO DE SUS COMPAÑERAS DE VIAJE, RUMBO AL SUR.

COMO SI DE AVES MIGRATORIAS SE TRATARA VOLABAN EN FORMACIÓN, SIENDO LAS MÁS GRANDES LAS QUE LLEVABAN LA VANGUARDIA DEL GRUPO.



ALLÍ ME QUEDÉ VIENDO LAS IRSE EN LA LEJANÍA, PENSANDO SI ALGÚN DÍA VENDRÍA MI NUBE A VERME, Y DE PASO TOMARSE UNOS CUBOS DE AGUA CALIENTE PARA RECORDAR LOS VIEJOS TIEMPOS.

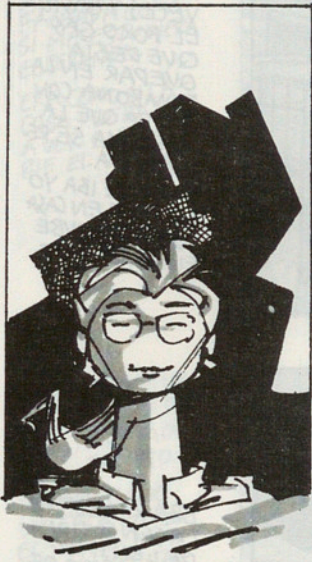
ESTA HISTORIA LA HICE EN JULIO DEL 85, PERO LLEVABA MESES DANDO VUELTAS A MI ALREDEDOR.

SE LA DEDICÓ A VICTORIA QUE HA LOGRADO INSPIRARME PARA REALIZARLA.

Y NADA MÁS GUZMAN.

EL CIRCULO

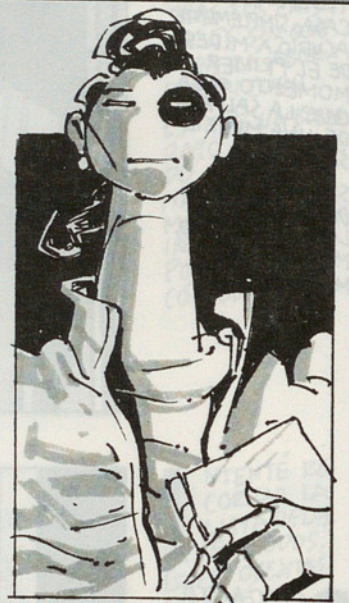
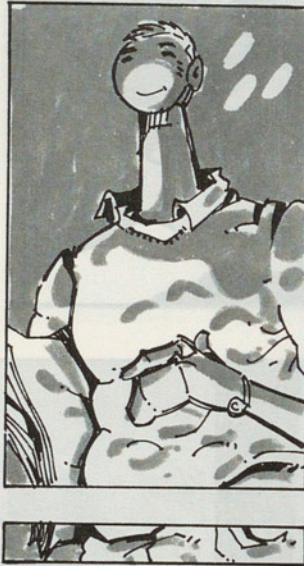
Quando eras una semilla, ya se intuia...



que crecerias y te convertirias en una bella flor...

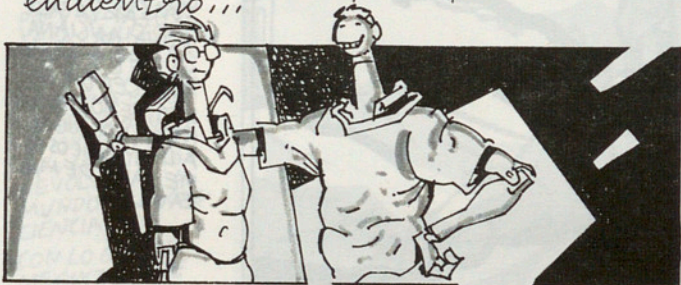


Quando yo era un boceto...



Ya se intuia que seria un proyecto dificil de concretar.

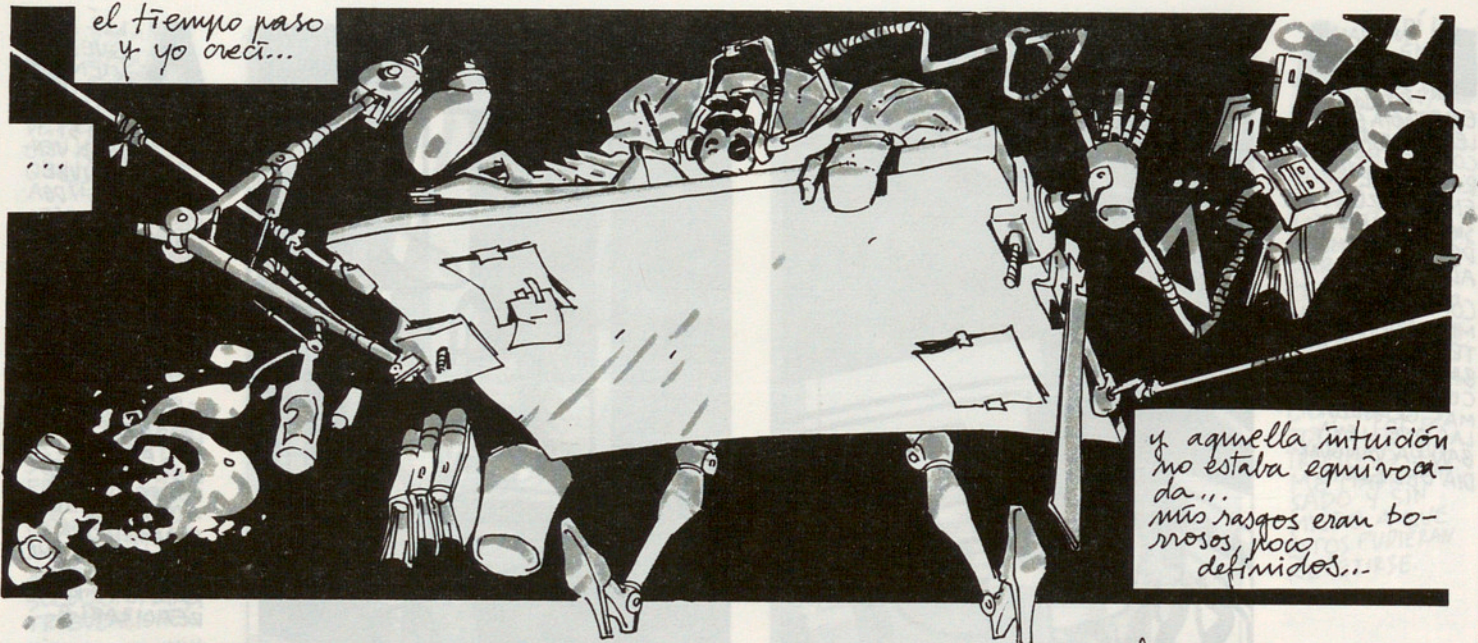
Nuestra inocencia, fue la verdadera protagonista de aquel primer encuentro...



Y todo parecia indicar, que el tiempo borraría tu presençia, y que aquello seria un recuerdo infantil...



el tiempo paso y yo creci...



y aquella intuición no estaba equivocada... mis rasgos eran bonrosos, poco definidos...

Pasqual Ferry / TD

pero conmigo, habría crecido también una compañera inseparable...



la melancolía

y cuando ya era una compañera, demasiado abrumadora, y dolorosa...

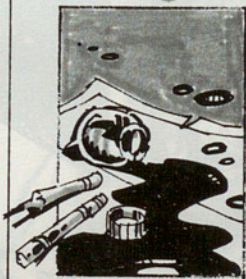
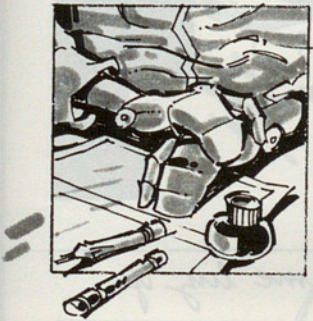


Cuando la melancolía, incluso había acabado con la esperanza...

justo entonces,

13 años después

apareciste de nuevo...

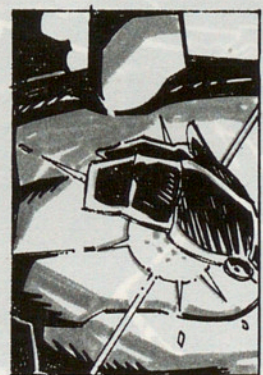
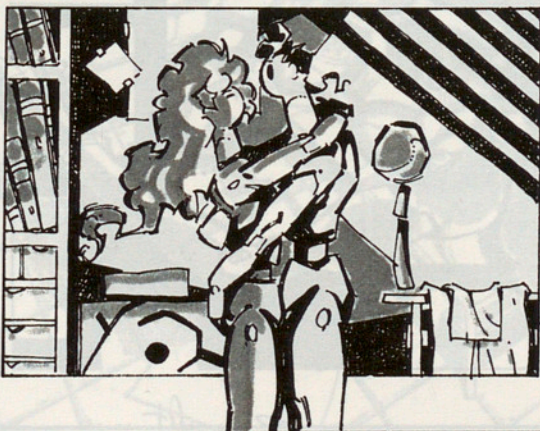


El círculo, se había cerrado, aunque esta vez la protagonista de nuestro encuentro...

no era la inocencia

sino el dolor de antiguas heridas

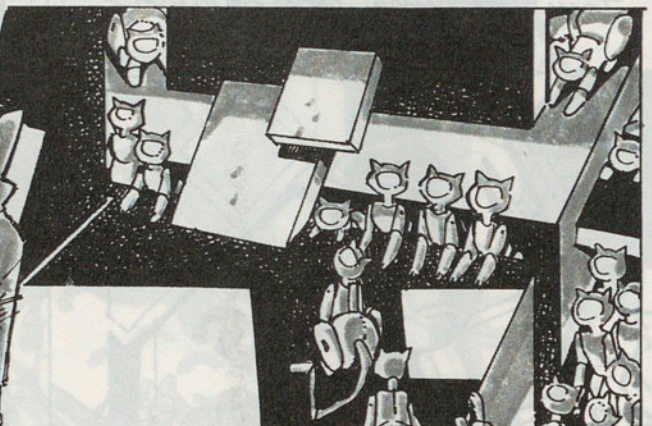
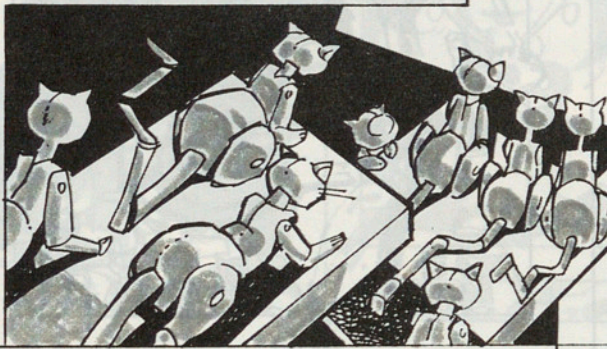
mal curadas



Osquiel Ferrer



aun así, pudiste leer en mi mirada, y yo pude sentirte en la distancia...

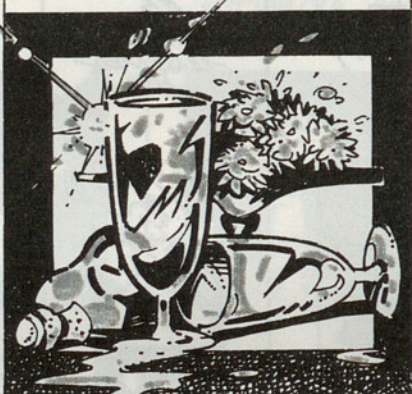


volvimos al viejo teatro en donde una vez ya interpretamos el mismo papel,

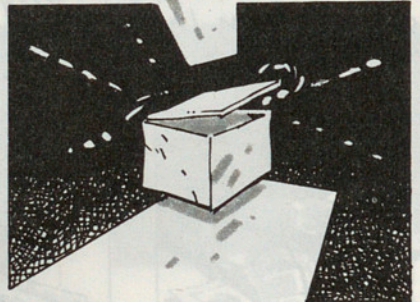
y en donde quizás, se representaría la misma obra.



con un mismo final



Una herida mal curada siempre se puede abrir...



y el miedo puede romper cualquier sueño...



adiós, bella flor, gracias por darme luz y vida...



Pasqual Ferry/82

«CURIOSO QUE VIVIR, PUEDA VOLVERSE UNA PURA ACEPTACIÓN»
«INCLUSO ESTA ACEPTACIÓN DE NO ACEPTAR NADA, DE IRME
CASI ANTES DE LLEGAR, DE MATAR TODO LO QUE TODAVÍA
NO ES CAPAZ DE MATARME»

JULIO CORTÁZAR
-FIN DE ETAPA-

gracias por ayudarme ha recu-
perar, sentimientos olvidados,
gracias por existir; gracias por
ser tal como eres,

ojala, algún día, en un
lugar, seamos las perso-
nas que ahora, no
hemos sido

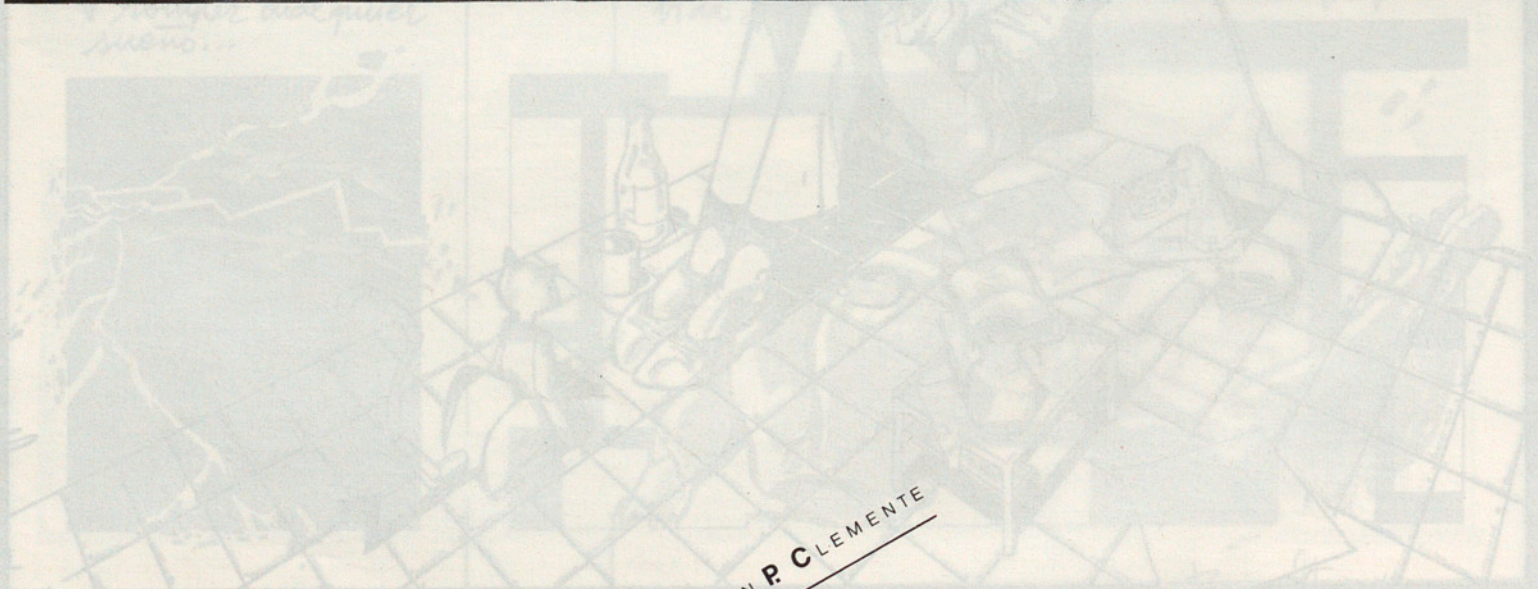
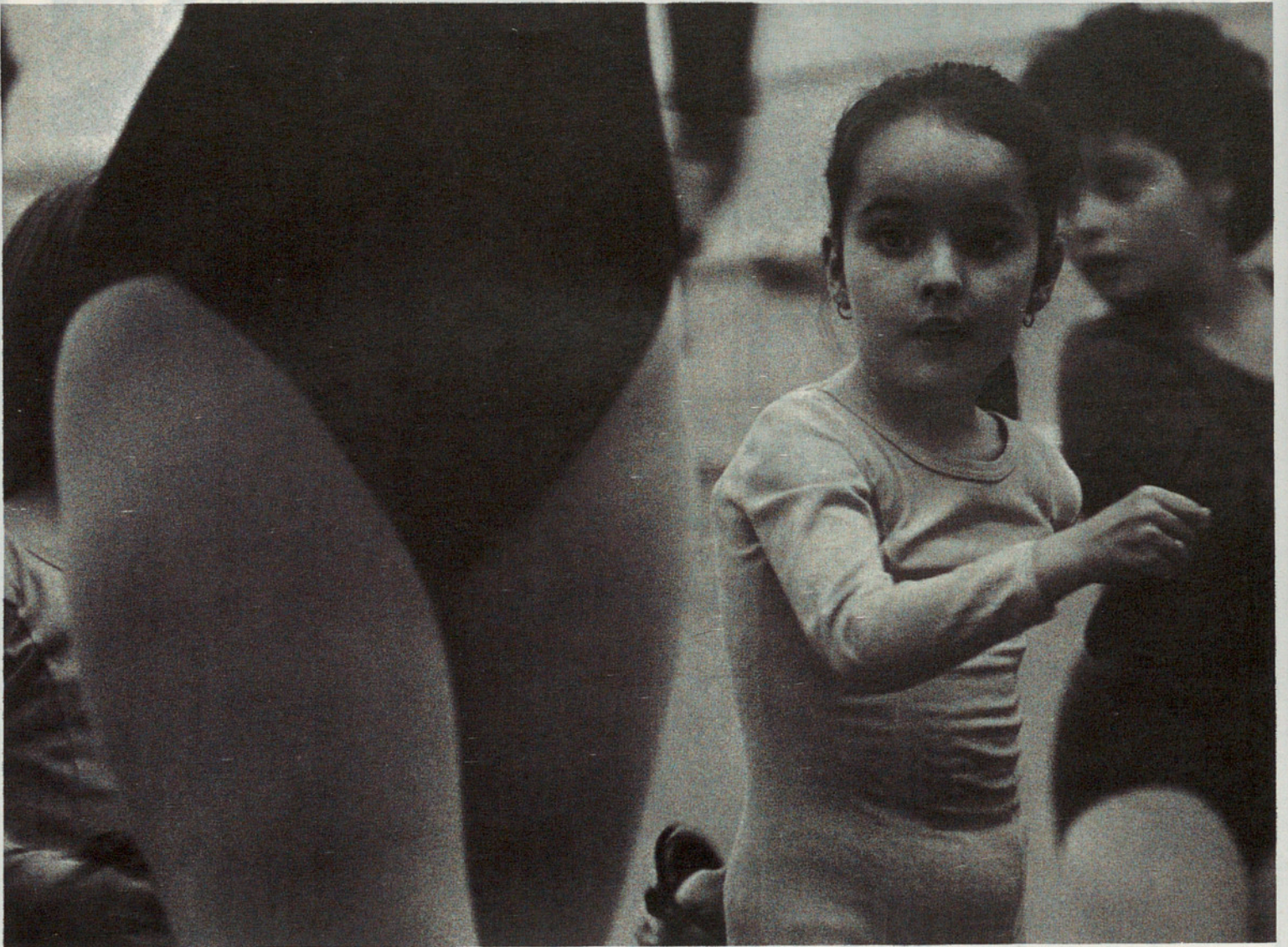
te quiero...

no te olvidaré.



PENDIENTE de UN HILO... ©

VERA + BLOK / 1972



JUAN P. CLEMENTE



JUAN P. CLEMENTE

E.S.I. INFORMATICA

LOS
MADRAZO 8
MADRID 14.

PROGRAMACION
BASIC-COBOL
RPG II-FORTRAN
ASSEMBLER-PL II
CURSO
DE OPERACION
ANALISIS
SISTEMAS.

E.S.I. 4292752
4292767

COLEGIO GUZMÁN EL BUENO

(Antes Academia Central)

HOMOLOGADO

BUP - COU - GRADUADO ESCOLAR

Turnos: Diurno especial y nocturno.

Actividades: Informática con ordenadores personales (Apple II-E), kárate y ballet.

Eugenio Salazar, 15 (Metro Prosperidad)

Teléfonos 415 04 95

416 76 41

Ayala, 99 (Metro: Goya - Manuel Becerra)

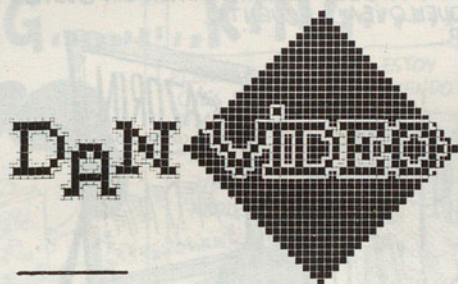
Teléfono 401 39 76

MAYOR RAPIDEZ
MAYOR CALIDAD
MAYOR ECONOMIA
MAYOR EL N:1 EN

FOTOCOPIAS
IMPRESA RAPIDA



C/MAYOR,1
METRO SOL Tel. 2310133



Teléfs. 447 90 56 - 445 54 67
Calle de Sagasta, 3 - 5.º izquierda
28004 MADRID

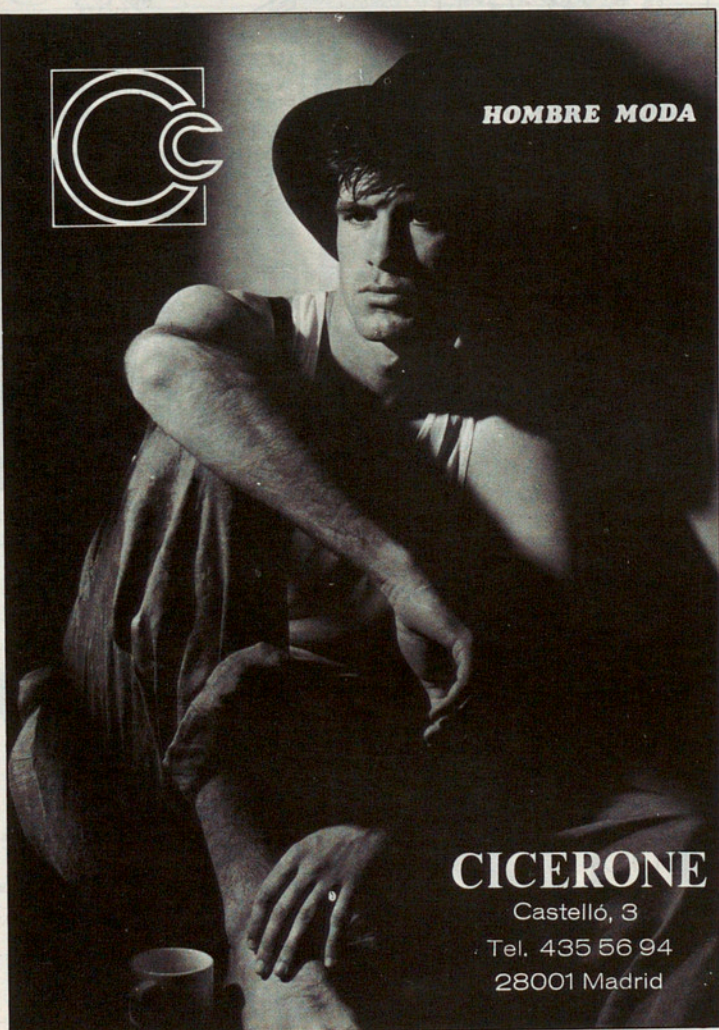
MADRID

MILAN

- Producción, exhibición, distribución de vídeo-arte y vídeo musical.
- Primera compañía en España especializada en montaje de vídeo-proyecciones para festivales, certámenes, muestras, conciertos, etc., por toda España.
- Extenso catálogo nacional e internacional de música y arte.
- Especialistas en instalación y venta de todo tipo de equipos para vídeo-proyección.



HOMBRE MODA

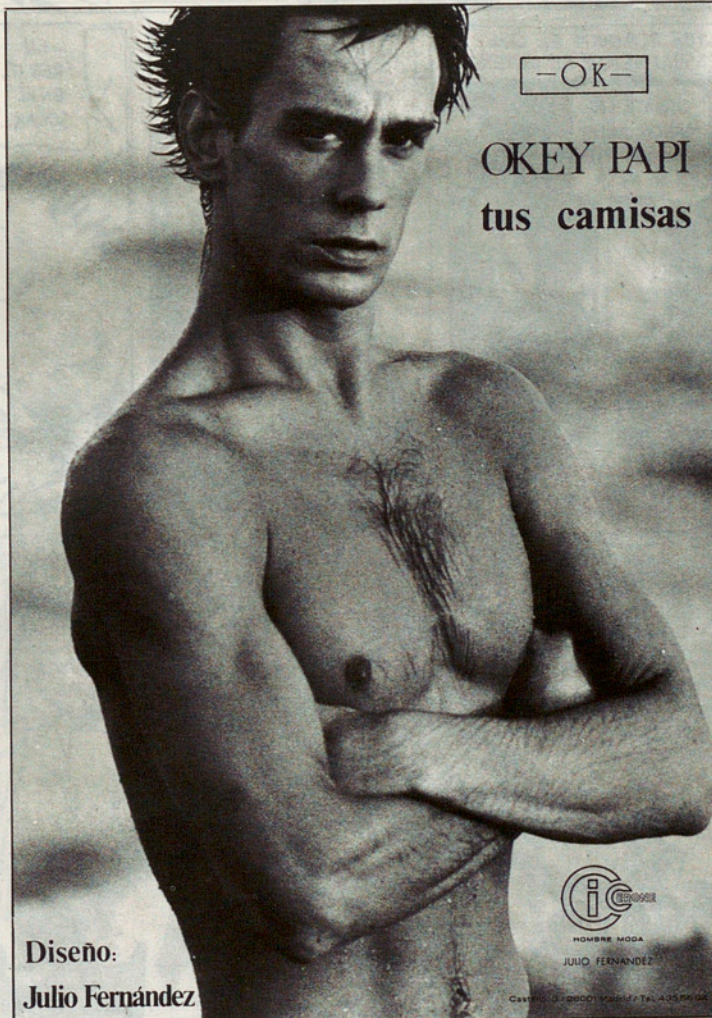


CICERONE

Castelló, 3
Tel. 435 56 94
28001 Madrid

-OK-

**OKEY PAPI
tus camisas**



Diseño:
Julio Fernández



HOMBRE MODA
JULIO FERNÁNDEZ

Castelló, 3 - 28001 Madrid - Tel. 435 56 94

HUBER

RECUERDO QUE FRENTE A NUESTRO BLOQUE HABIA UN SOLAR ABANDONADO, LO LLAMABAMOS...

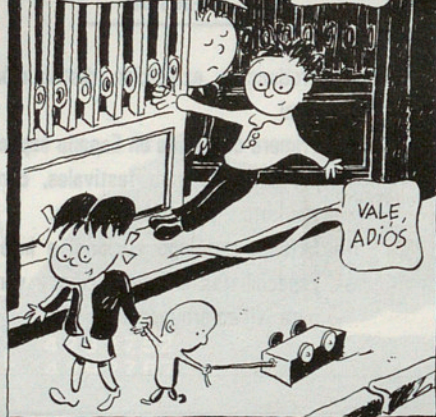
"la HIERBICA"

... ERA EL LUGAR DE JUEGO DE LOS NIÑOS DE LA ZONA. TAMBIÉN PASABAN POR ALLÍ PERSONAS MAYORES QUE NUNCA SUPE A DONDE IBAN...

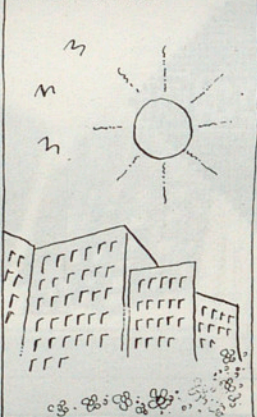
...SE NOS HACÍA DE NOCHE SIN QUE NOS DIÉSEMOS CUENTA...



...MAÑANA SEGUIAMOS



...LOS PRIMEROS AVISOS DE QUE AQUELLO IBA A TERMINAR...



...APARECIERON SIN QUE NOS DIÉSEMOS CUENTA...



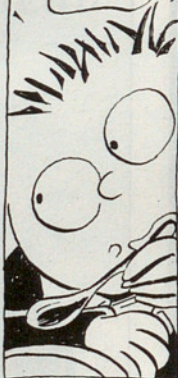
...FUE JOAQUÍN EL QUE CASUALMENTE SE ENTERÓ...



ME LO HA DICHO EL PORTERO... 12 PISOS VA A TENER EL EDIFICIO QUE VAN A CONSTRUIR...



... EN FRENTE, EN EL SOLAR...



¿SE PUEDE SABER DONDE HAS ESTADO DESDE AYER?

ME QUEDÉ EN CASA DE MAMMÉN A ESTUDIAR... SE NOS HIZO TARDE Y YA ME QUEDÉ ALLÍ...



...ES QUE, CON TANTOS EXÁMENES...



...MIENTRAS ESTÉS EN MI CASA...



...SE HACE LO QUE YO MANDE... ESA PELÍCULA YA ME LA SE...

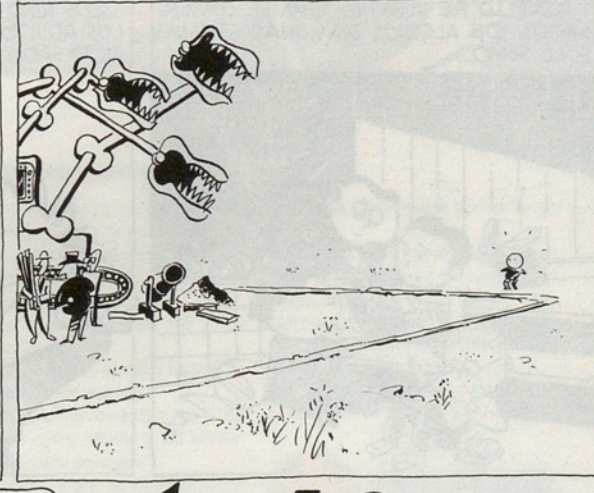
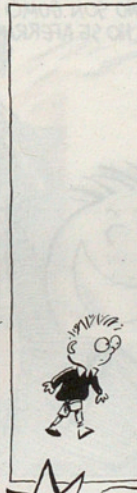


¿QUE QUIEREN CONSTRUIR EN LA HIERBICA?!



Y NOSOTROS SIN SABERLO...







YO LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ CONSTRUYEN PRECISAMENTE EN LA HIERBICA, QUE SE VAYAN A OTRO SITIO Y TODOS TAN CONTENTOS...



...SEA COMO SEA VAN A CONSTRUIR Y HAY QUE IMPEDIRLO COMO SEA...

..POR LA NOCHE..



...NO HABRÁ NADIE Y PODREMOS BORRAR LAS RAYAS..

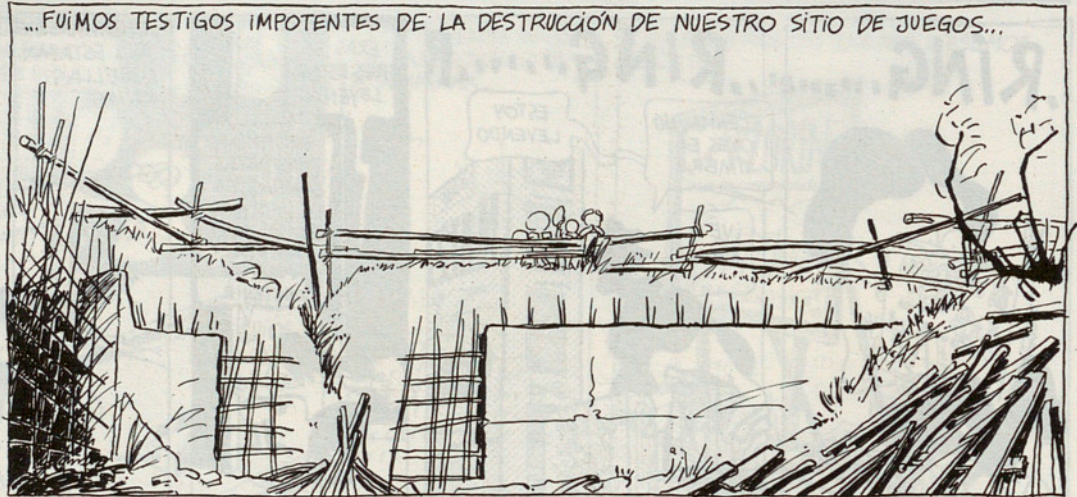


..¡ESO, Y LAS PINTAMOS EN OTROS SITIOS Y SE HARÁN UN BUEN LÍO!..

¡¡PERO NIÑOS!!
¡¡TODAVÍA SIN RECOGER!!



...POR SUPUESTO, AQUELLA NOCHE NADIE BAJO A IMPEDIR AQUELLOS PLANES URBANÍSTICOS QUE NO ENTENDÍAMOS...



...FUIMOS TESTIGOS IMPOTENTES DE LA DESTRUCCIÓN DE NUESTRO SITIO DE JUEGOS...



...AQUELLO FUE NUESTRO TEMA DE CONVERSACIÓN DE ALGUNOS DÍAS, UNAS SEMANAS A LO SUMO...



...LOS NIÑOS NO SON COMO LOS ADULTOS, NO SE AFERRAN AL PASADO...



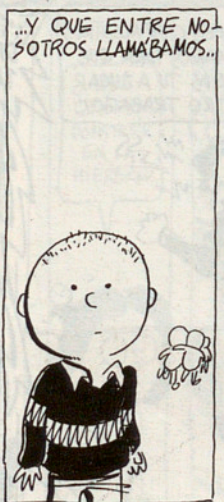
...CON EL TIEMPO, CASI SIN DARNOS CUENTA ENCONTRAMOS NUEVOS SITIOS DE JUEGOS, NUEVAS DIVERSIONES...



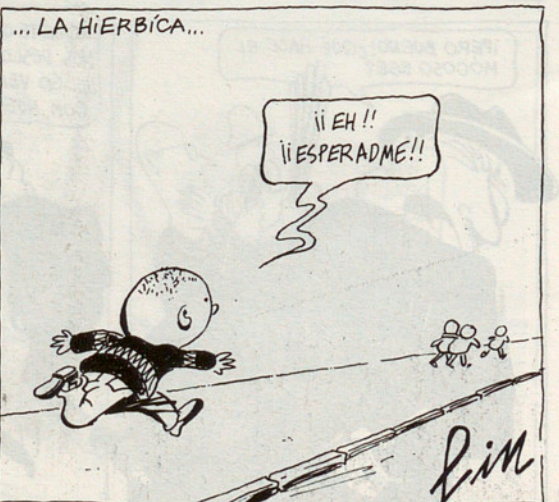
...AUNQUE DE VEZ EN CUANDO RECORDAMOS CON CARINO EL SOLAR QUE HABÍA FRENTE A NUESTRO BLOQUE...



...QUE DURANTE UN TIEMPO FUE NUESTRO LUGAR FAVORITO DE JUEGOS...



...Y QUE ENTRE NOSOTROS LLAMÁBAMOS...



... LA HIERBICA...

¡¡EH!!
¡¡ESPERADME!!

fin

3. Rubén 89.

¡¡ CON LA TARJETA JOVEN DE LA RENFE VAMOS A VIAJAR EN TREN LA TIRA DE KILOMETROS POR TODA ESPAÑA A UN PRECIO DE ALUCINE...!!

¡...JUSTO A LA MITAD!
SI TIENES MENOS DE 26 AÑOS APROVECHATE TU TAMBIEN DE ESTA MOVIDA GENIAL DE LA RENFE!



Nuestra Tarjeta Joven de la Renfe es así:

Sirve para que los que tenemos menos de 26 años y más de 12 podamos viajar en tren por toda España justo a la mitad de la Tarifa General.

¡Un precio de alucine!
Sacar cada Tarjeta vale sólo 2.000 pesetas.

La Tarjeta Joven es válida hasta el 31 de Diciembre de este año.

Para beneficiarnos de este cholló hay que viajar como mínimo a 100 kilómetros de la salida de origen.

A partir de ahí, los kilómetros que quieras. Y por donde quieras..., además, con un recorrido gratis en litera.

¡Ah!, la salida tendría que ser en un día azul.

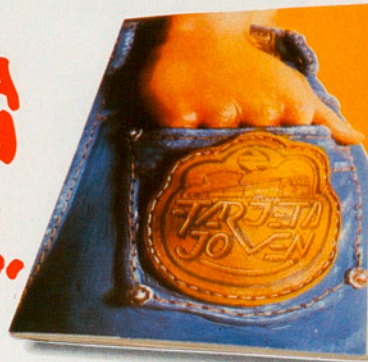
Pero para informarte a tope pregunta en cualquier oficina de viajes Renfe, despacho central o agencia de viajes autorizada.

No te pierdas el tren de esta movida de la Renfe.

Una movida más que kilométrica, total.



TARJETA JOVEN DE LA RENFE.



¡UNA MOVIDA TOTAL!




T.G.

SEMANA
D E
L A
JUVENTUD

M U E S A I C R A O E S O S A S O Z
T C E X P O S I C I O N E S
V P O I N D I E C R A
C P I O N M T U T I
R I A D R I
M A D R I

23 AL 29
S E P T I E M B R E

Concejalía de la Juventud
PASEO DEL PRADO—30
(Nueva Dirección)

 CONSEJALÍA DE LA JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE MADRID



1985
RAUL

