

MADRIZ

Divulgació
Ciències Informació
Universitat Autònoma

M A D R I Z
150 PTS 22 NOVIEMBRE 1985
6

Diego

1984



NOVEDADES

NN

NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA



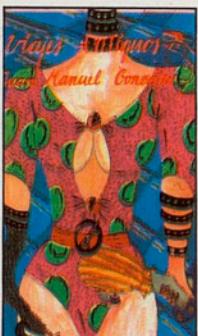
"Egonil" y otros relatos de Javier Barquín. Ilustraciones de Cristina Navarro. 144 págs. 625 Ptas.



Cajón de sastre (Uravallen blues) de Carlos Alfonso. 96 págs. 525 Ptas.



Cuentos para niños que nunca fueron... de Pablo del Barco. 144 págs. 575 Ptas.



Viajes antiguos de Juan Manuel González. 128 págs. 550 Ptas.



Compás de espera de Joaquín Calomarde. 112 págs. 525 Ptas.



Una fatal pérdida de tiempo de José Tono Martínez. 144 págs. 600 Ptas.



El polvo azul (cuentos del nuevo mundo eléctrico) de Eduardo Haro Ibars. 192 págs. 650 Ptas.



Mano blanca o mano negra según el detergente que use tu suegra de Julián Vallejo. 112 págs. 525 Ptas.



La niebla y otras penas de Víctor Claudín. 144 págs. 575 Ptas.



Mary Ann de Fernando Márquez. 96 págs. 525 Ptas.



Ediciones Libertarias

Editorial

Gran Vía, 66 - 5º - Despacho 10

Teléfono: 91/242 03 86

28013 Madrid

España



El fracaso de Vico de Jesús Cabrera Vidal. 192 págs. 600 Ptas.

TERZERA

El pasado 23 de septiembre celebramos nuestra andadura con un festival en la Plaza Mayor para el que contamos con LOS COYOTES, LATINOS UNIDOS y VICENTE SOTO "EL SORDERA"

que, acompañado por su hermano JOSE a la guitarra, nos dió un adelanto de cómo puede sonar ese disco que prepara con letras de PESSOA. Gracias a todos. Y gracias también al CIRCULO DE AMIGOS DE LA HISTORIETA DE LEON que acaba de concedernos el premio a la mejor publicación del mercado.

Y, en fin que aquí estamos con el capítulo final de "LUIS CANDELA", al que habrá que poner como colofón un álbum el próximo año, un álbum que prodía ser el primero de una serie de nuestra revista.

La novedad gira en torno a las incorporaciones de NGUEMA, cuya aparición en el Extra de la Juventud, lo mismo que la presente, demuestran que apunta ya una evidente madurez y de NINO, que ya era moderno por estos pagos cuando aún no se sabía lo que eso suponía. Ojo al trabajo de CALONJE y hasta el mes que viene.

FELIPE HERNANDEZ CAVA en la dirección artística, CIUCO GUTIERREZ en la coordinación de las fotografías y JESUS MORENO y GUZMAN en el diseño se despiden una vez más.

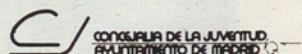
El término de pintamonas nació para designar a los pintores de poca habilidad en una época en que la crítica de arte se ejercía sin miedo a que el juicio de la historia pusiese al crítico de cara a la pared. Perdida en general esa osadía, el deporte de calificar con dicho peyorativo pasó a practicarse contra los dibujantes, gentes del monigote lejanas del Olimpo.

Desde entonces, pintamonas hemos sido los dibujantes de tebeos y los ilustradores infantiles y juveniles, y así han sabido recordárnoslo algunos familiares y "amigos" que tienen seguridad social y pagas extras.

Periódicamente, sin embargo, uno de nosotros sube a un podio internacional y asesta una bofetada a toda la estúlticia con que se suplanta lo que debería ser respeto. Como ASUN BALZOLA ahora en BRATISLAVA, la ciudad checa donde se otorgan unos premios de la ilustración que le andan sólo un poco a la zaga al Andersen.

Los estúltos vuelven a castigarnos entonces con otra de sus armas, el silencio, y nos sepultan informativamente con la marcha de la liga de fútbol y el peligro de tener trato con homosexuales -que, la verdad sea dicha, también lo llevan crudo-. Y la MANZANA DE ORO de Asun se queda como un lujo para los exquisitos que saben que el país de Butragueño no se merece sus acuarelas, como no se merece las historietas de Micharmut o las ideas de Onliyú, por citar un pintamonas y un compañero de viaje.

EDITA



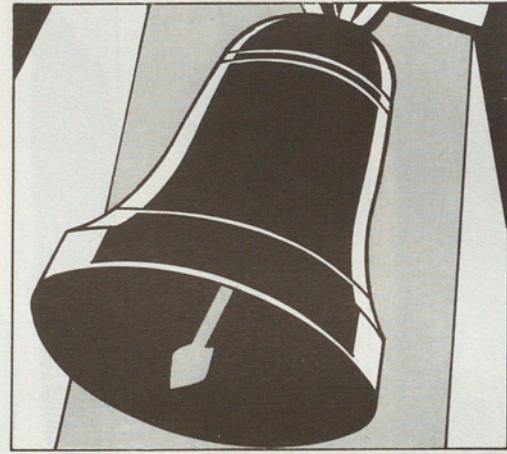
Director Carlos Otero
Imprime: ARTES GRAFICAS
MUNICIPALES.
Concepción Jerónima, 15.
Madrid-Area de Régimen
Interior
Depósito legal: M. 41.464-1983
Distribuye: DISTRIBUCIONES PSA
Fornillos, 6 - 28026 Madrid
Tel. 460 33 51

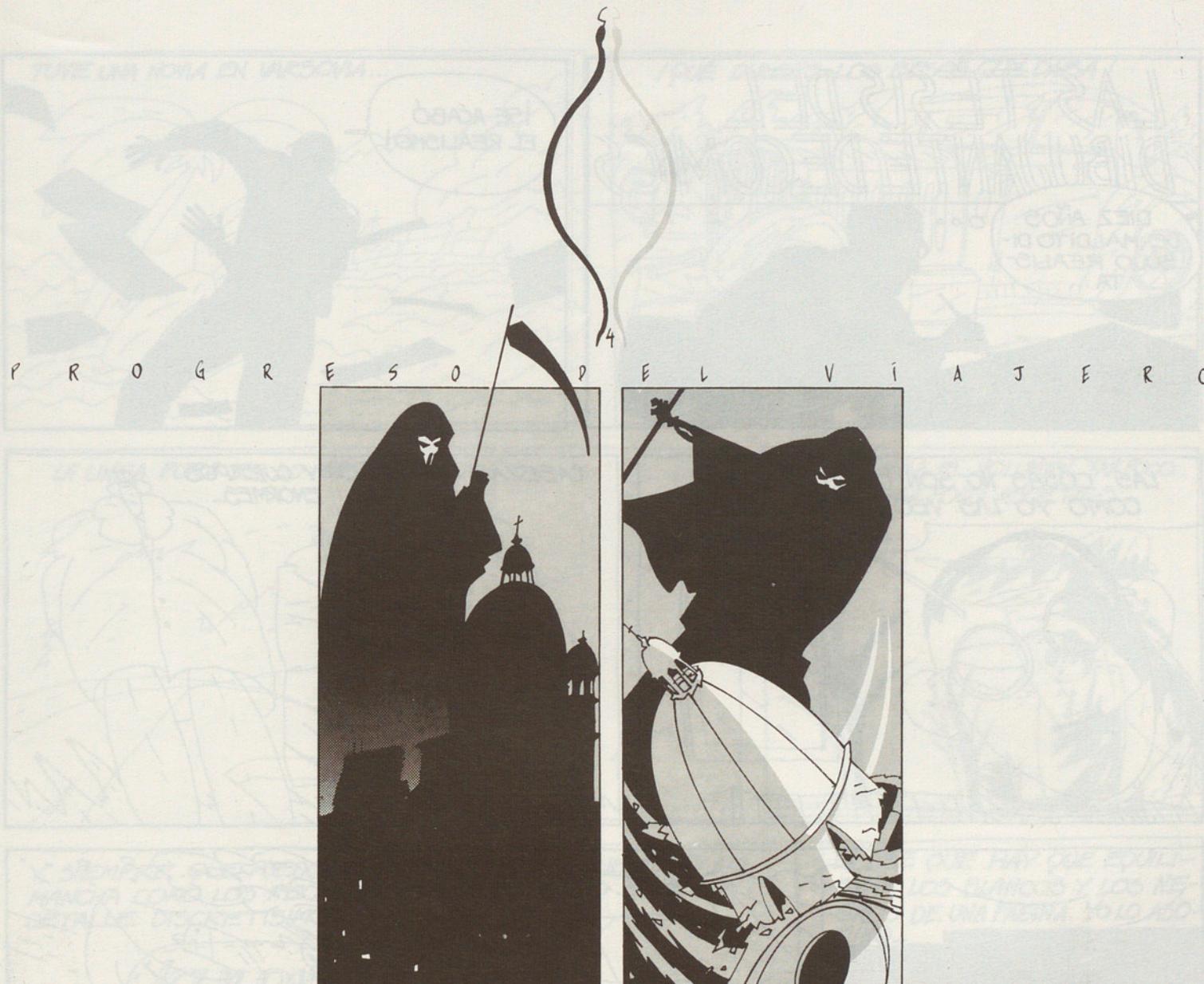
LA SEMILLA DEL ODIO





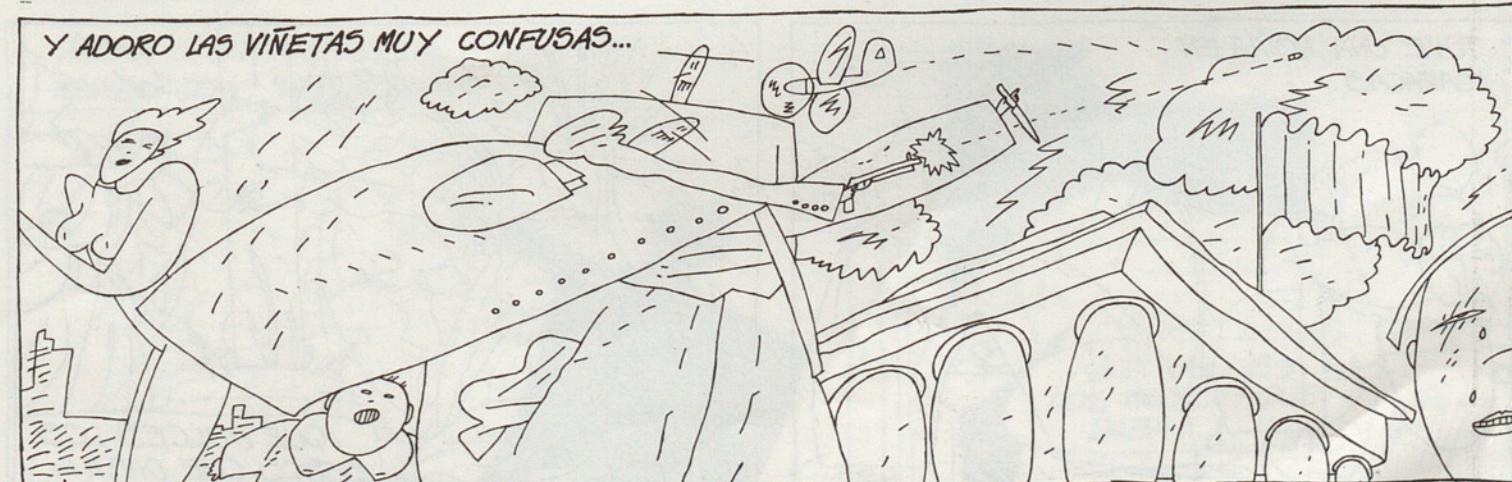
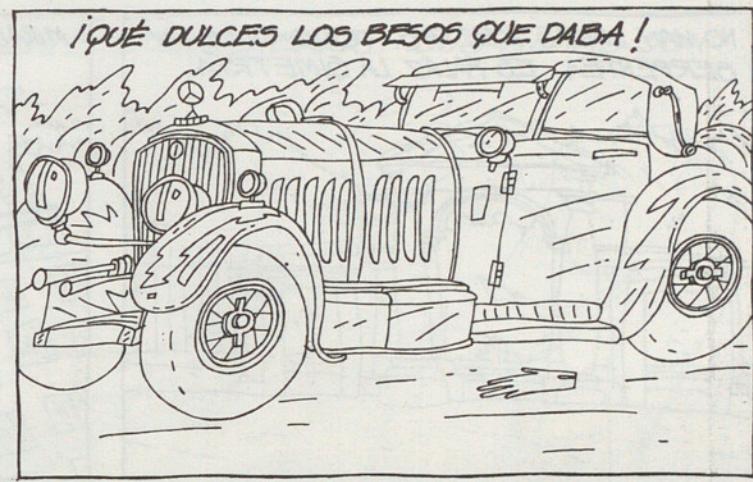
L A F E D E L O S E S C L A V O S

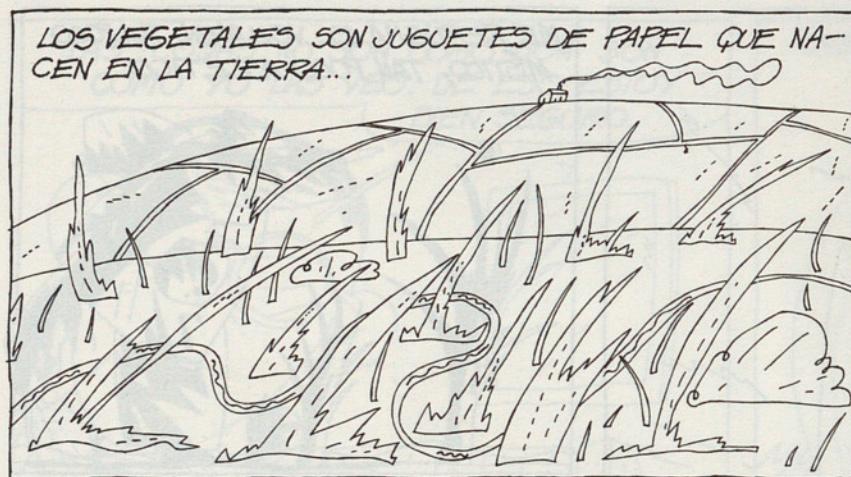




FEDERICO DEL BARRIO







Y, AUNQUE SEAN GUPOS, TODOS LOS SERES SON SOMBRÍOS. SUS ALMAS SON MANSIONES SOLITARIAS.



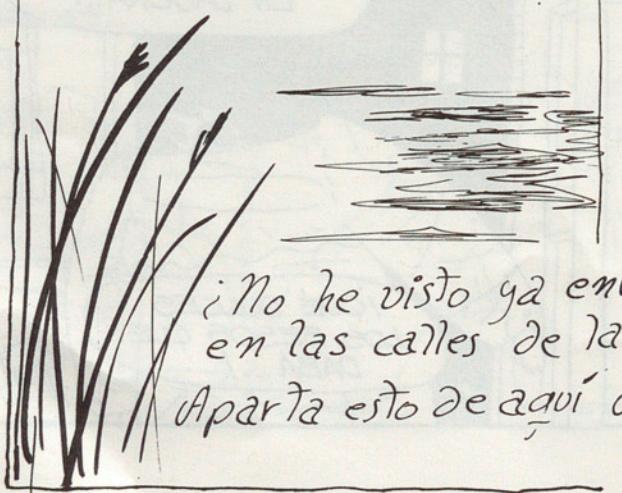
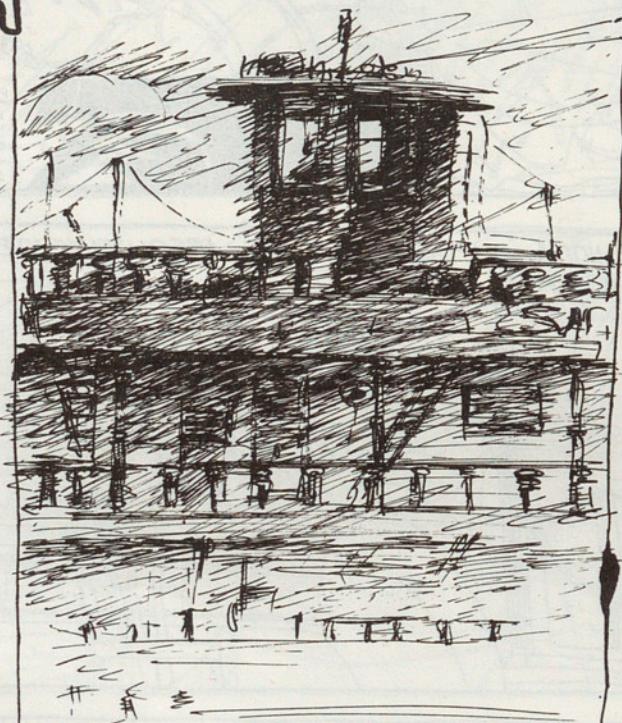
Ulises



III oihó Ohké en otros tiempos
fui un gran rey oihó Ohké

NGUEMA 15

Ah Grumete. Es éste manjar
de héroe !!?

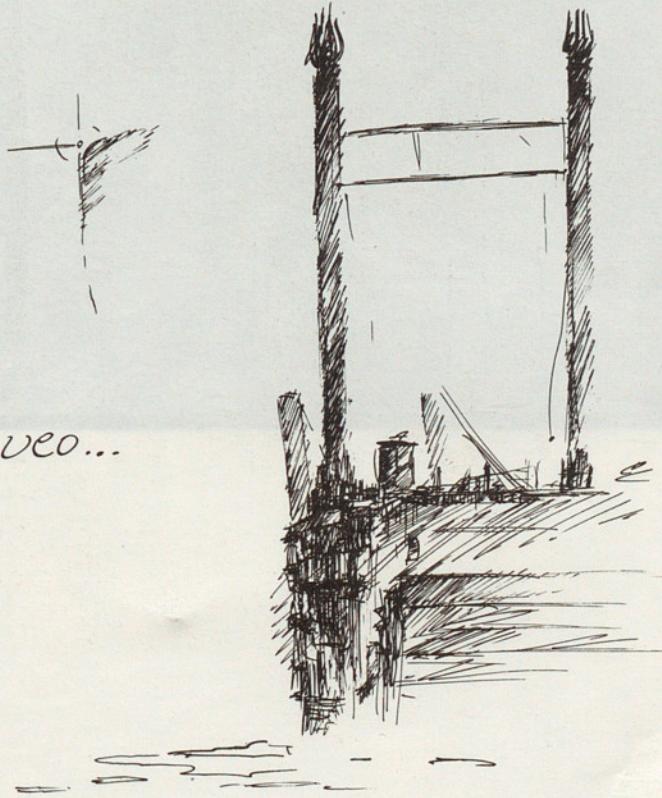
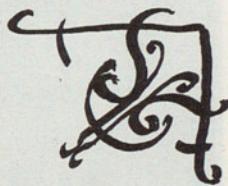
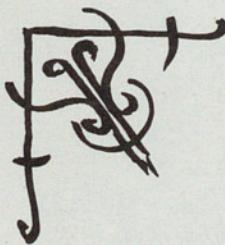


¡No he visto ya entrañas
en las calles de la quebrantada Groza ?
Apara esto de aquí o...

Jo !. Cera en los oídos perversa;
És cantos no me embrujarán a
mí, el más noble tacense, como
el resto de los míos.



Si yo som, venerable
¿Tú tambien?
He de continuar solo
la gloriosa búsqueda?

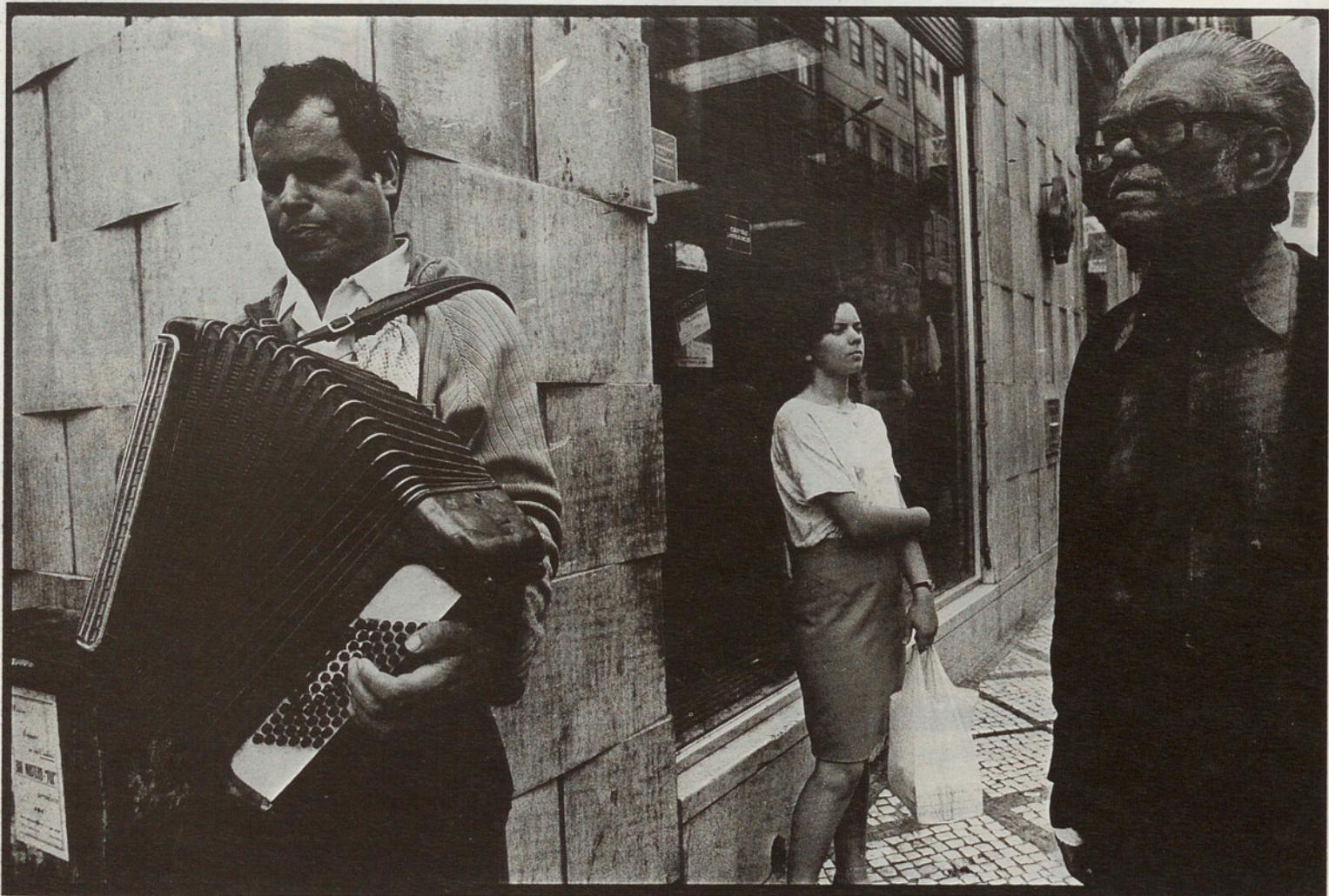


Aquello que veo...



No, itaca la hospitalaria
aún queda lejos.





MANUEL VILLAR



MANUEL VILLAR



Bernardo se gastandose todos sus ahorros en la compra de un par de entradas para la ópera, ello sirva para comprar los favores de su amada María Elena, que esto es una inversión, y si todo sale bien, esa noche, seguro que cae irreversiblemente en sus brazos y le entrega su cuerpo y su virginidad...

el guion y los dibujos, de Bartolomé Seguí © 1985

o que se quede la élite con la ópera, que yo, a la próxima me voy a la zarzuela...

¡que uno no da nada por nada!

Oye Melena*, ¡te hace ir la semana que viene a ver Fausto? tengo dos entradas, y he pensado que tu y yo...

cuenta
conmigo,
Pi.*

¡iponte
guapa!



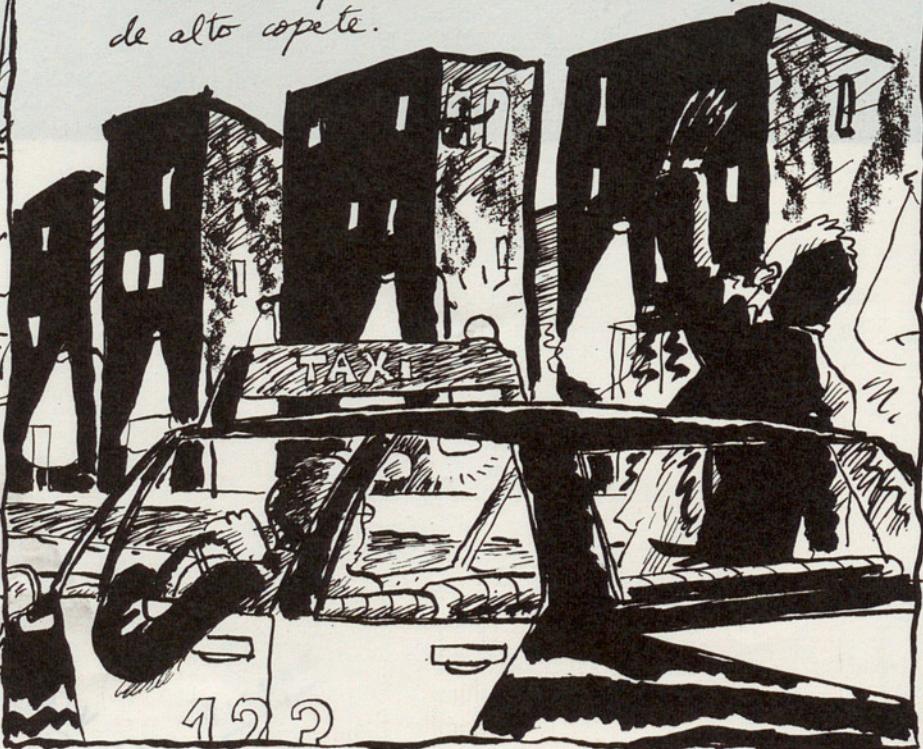
* nombre cariñoso con el que Bernardo llama a su amada.
* Ella en cambio, ¡maldita! aún guarda las distancias

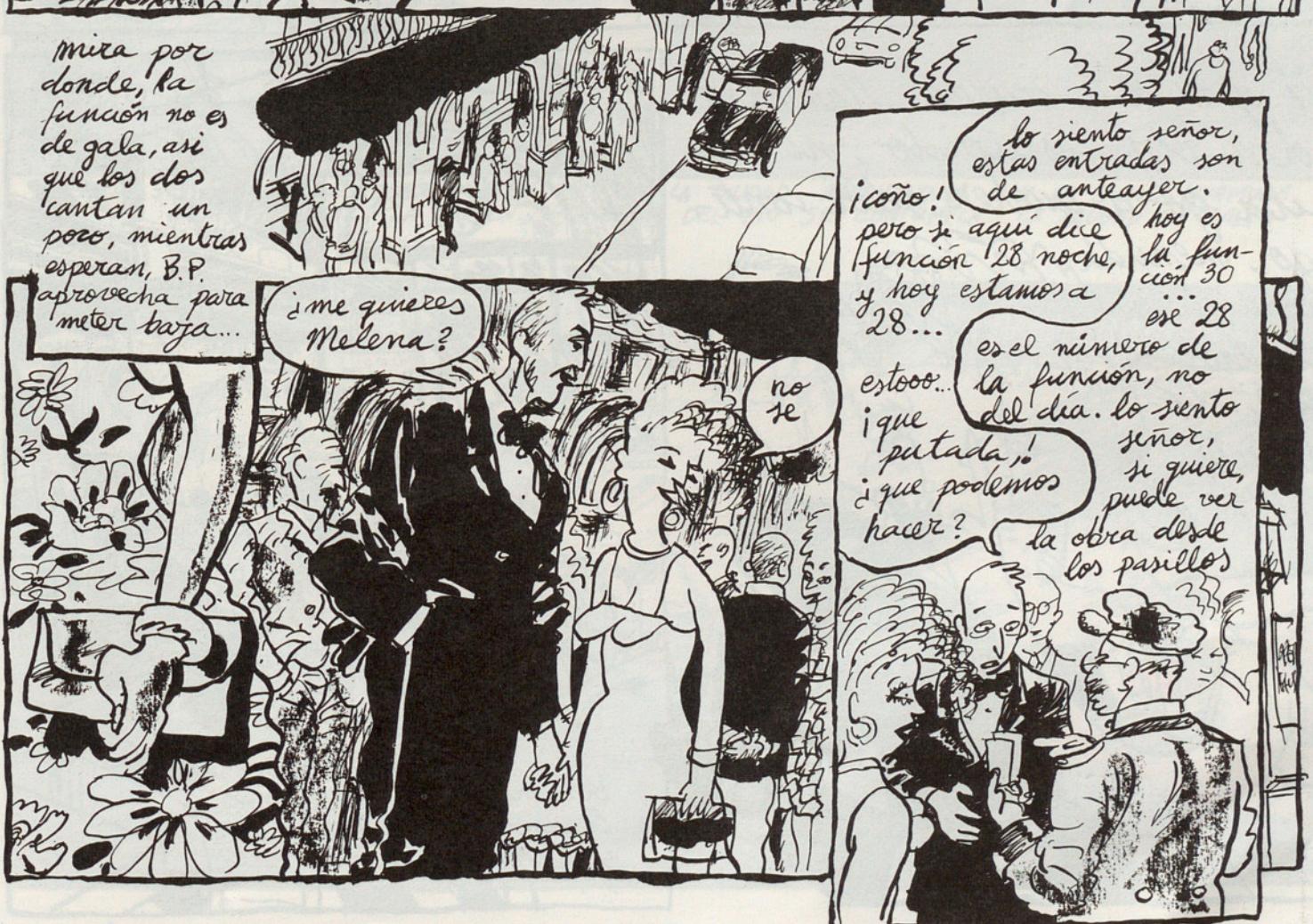
Ha llegado la gran noche. Bernardo no cabe de gozo. Hay que guardar todos los detalles, que no se va uno a la ópera todos los días.

El esmoquin es de segunda mano, pero le cae de bien.

Maria Elena se está dando los últimos toques.

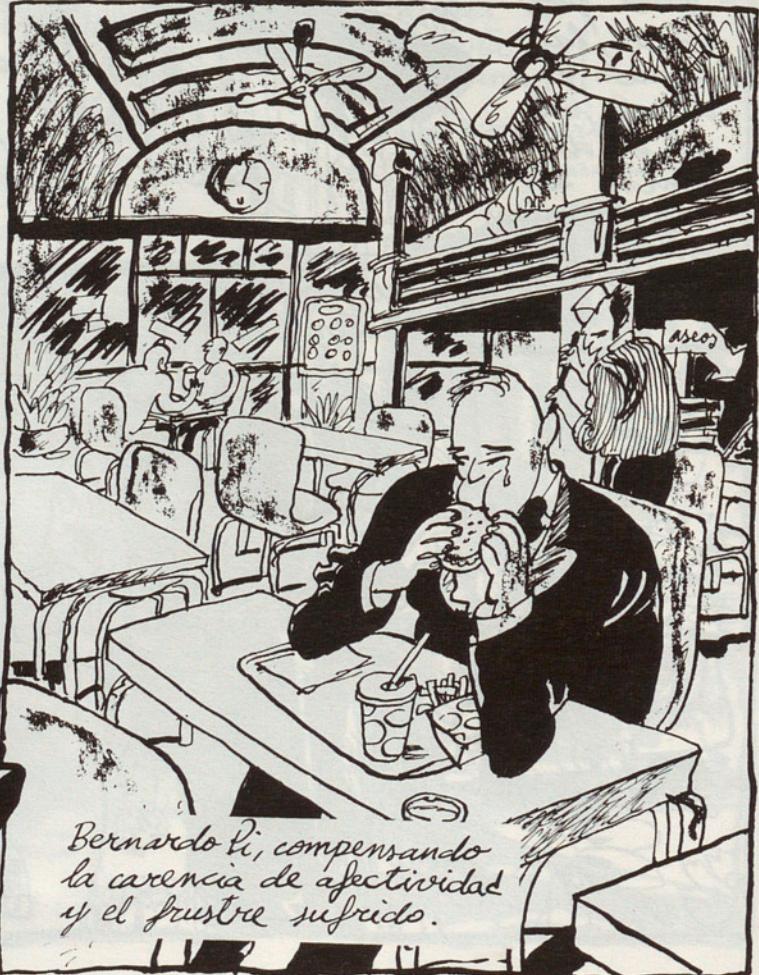
El vestido lo estrenó su abuela el día de su puesta de largo, huele un poco a alcanfor; para contrarrestar, Chanel 5 para ocasiones. Es una fantasía de alto copete.







iii y ni se te ocurra llamarme
otra vez, estúpido, ni loca
iba yo a querer salir conti-
go, menuda
cara tiene
el tío
este, bo-
tarate
!!!



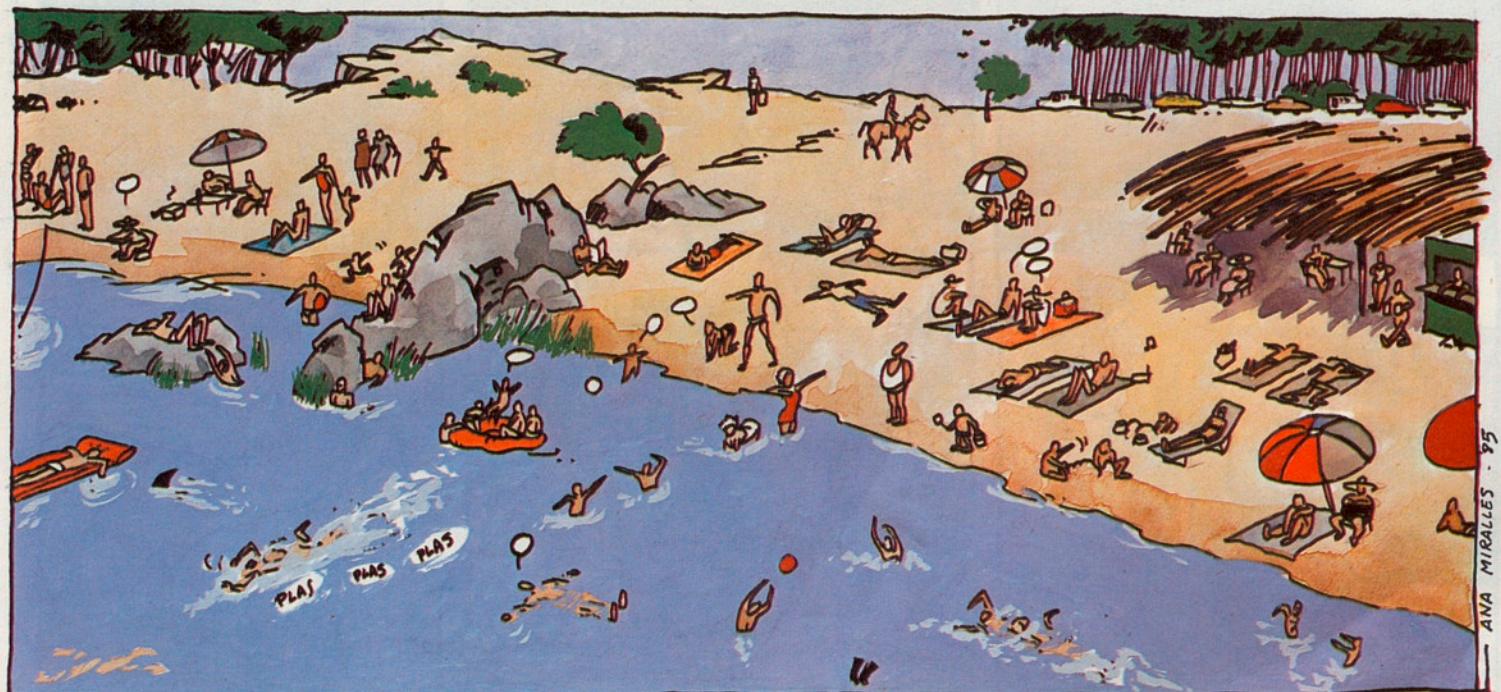
fin



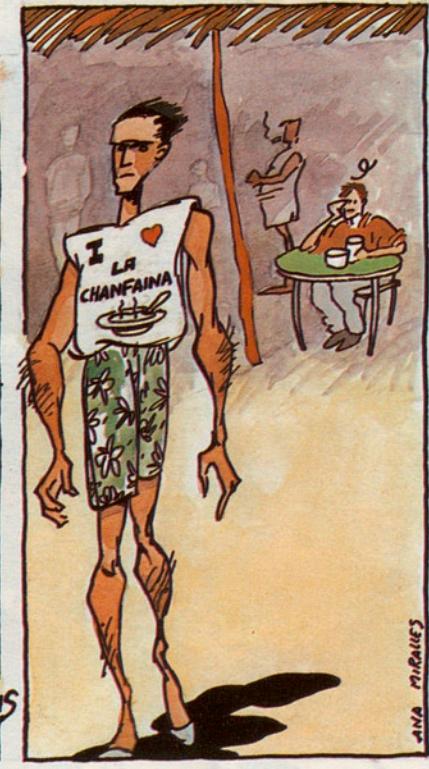
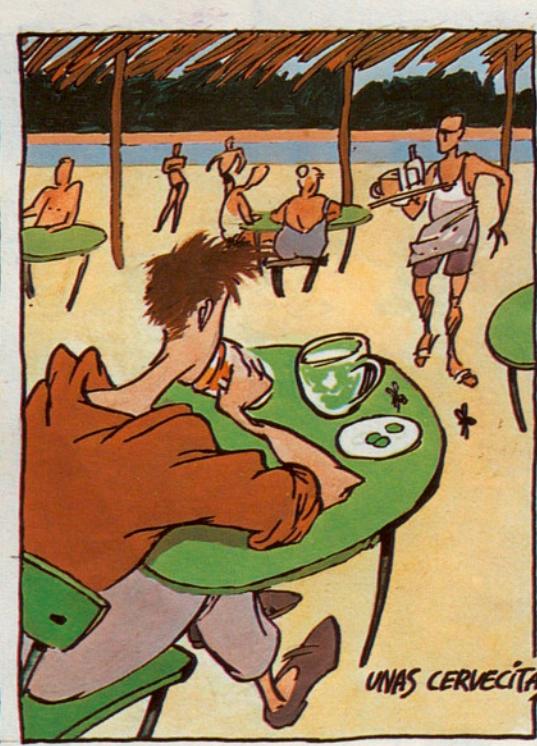
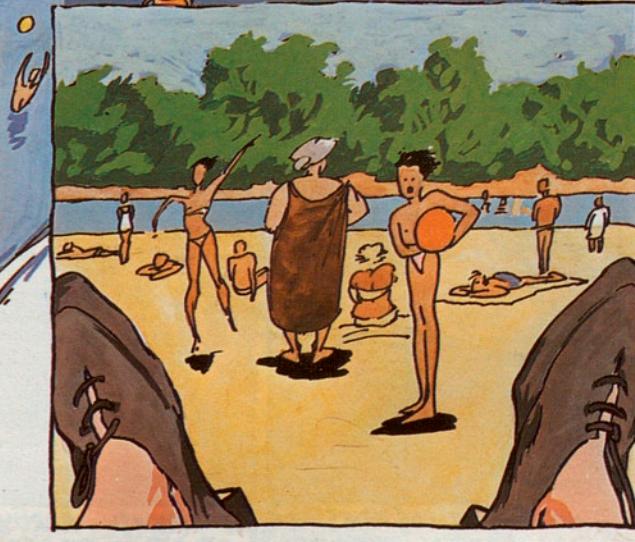
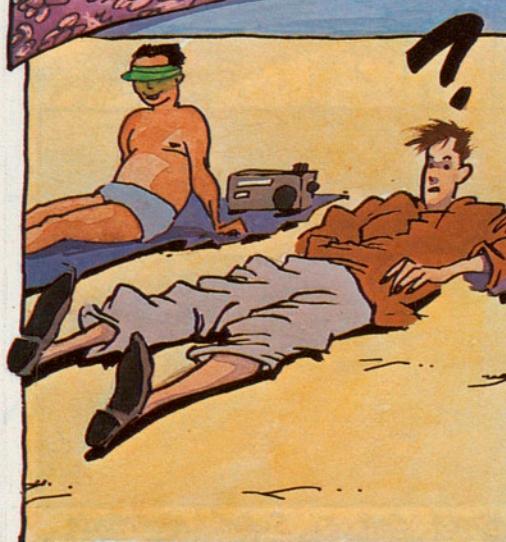
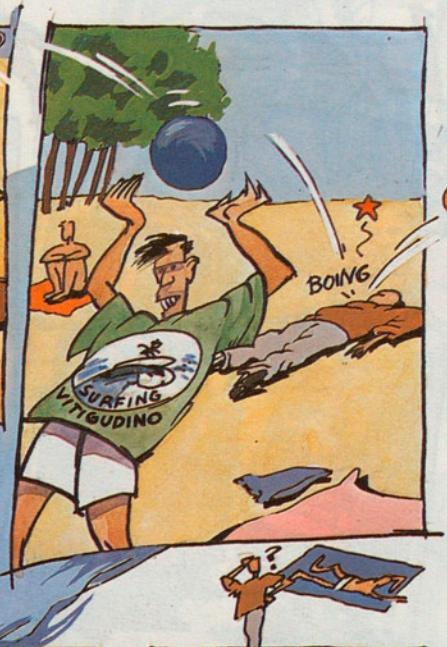
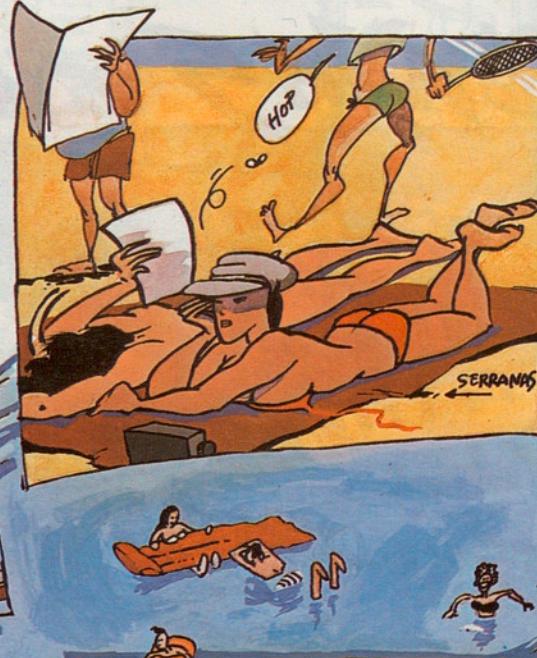
ANA MIRALLES



EL RIO SE DESLIZA LENTAMENTE A LOS PIES DE LA CIUDAD ARRUYANDOLA CON EL SUAVE MURMULLO DE SUS AGUAS. DESDE LA MARGEN IZQUIERDA DEL RIO SE CONTEMPLA LA CIUDAD : "ALTO SOTO DE TORRES"



ANA MIRALLES · 95



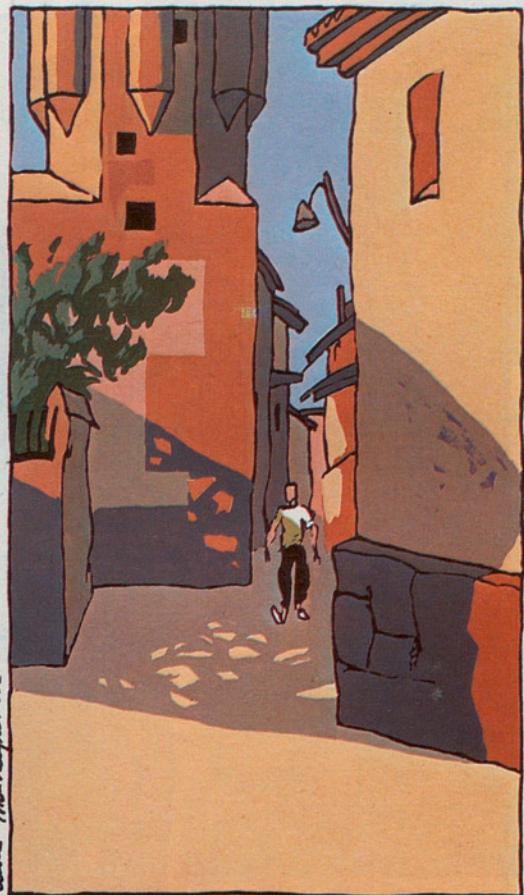
RECUERDO



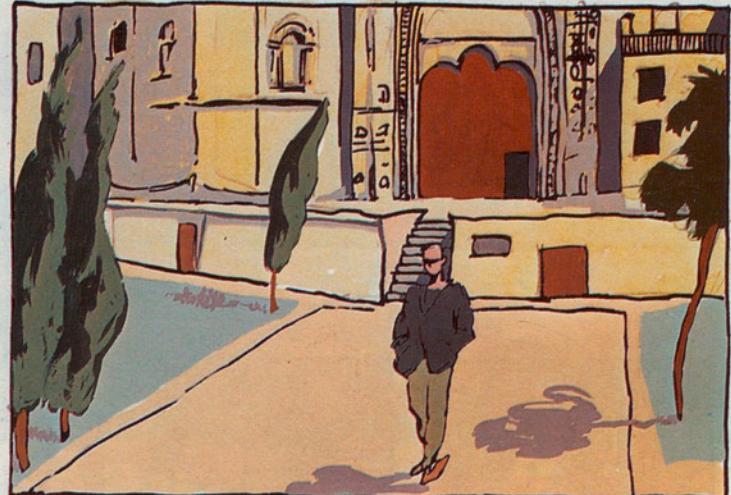
UN PARTICULAR CULTO SOLAR ANIMADO DESDE LA SOMBRA;
PASEO Y ME ACOSTUMBRO A LAS CALLES FRÍAS Y ESTRECHAS.



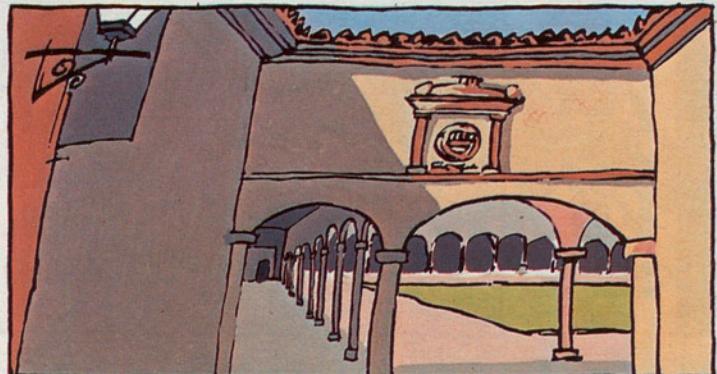
PIEDRA



APUNTES DE UN VIAJERO



EL LENGUAJE DE LAS PIEDRAS



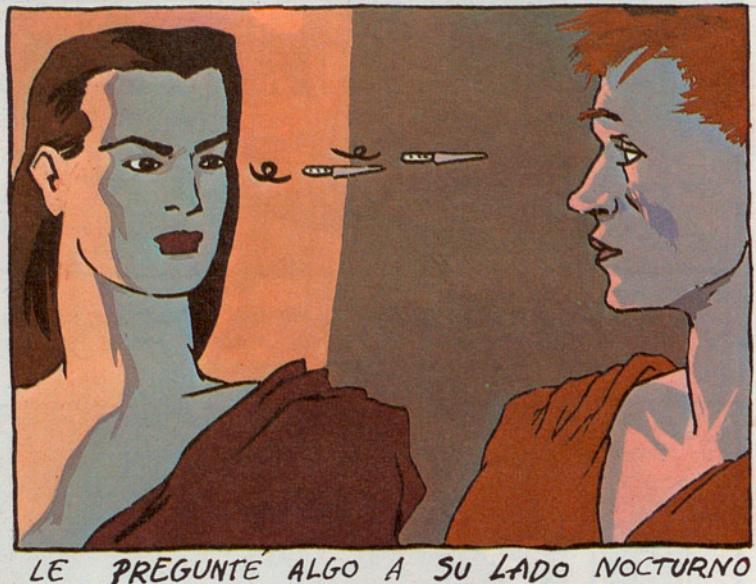
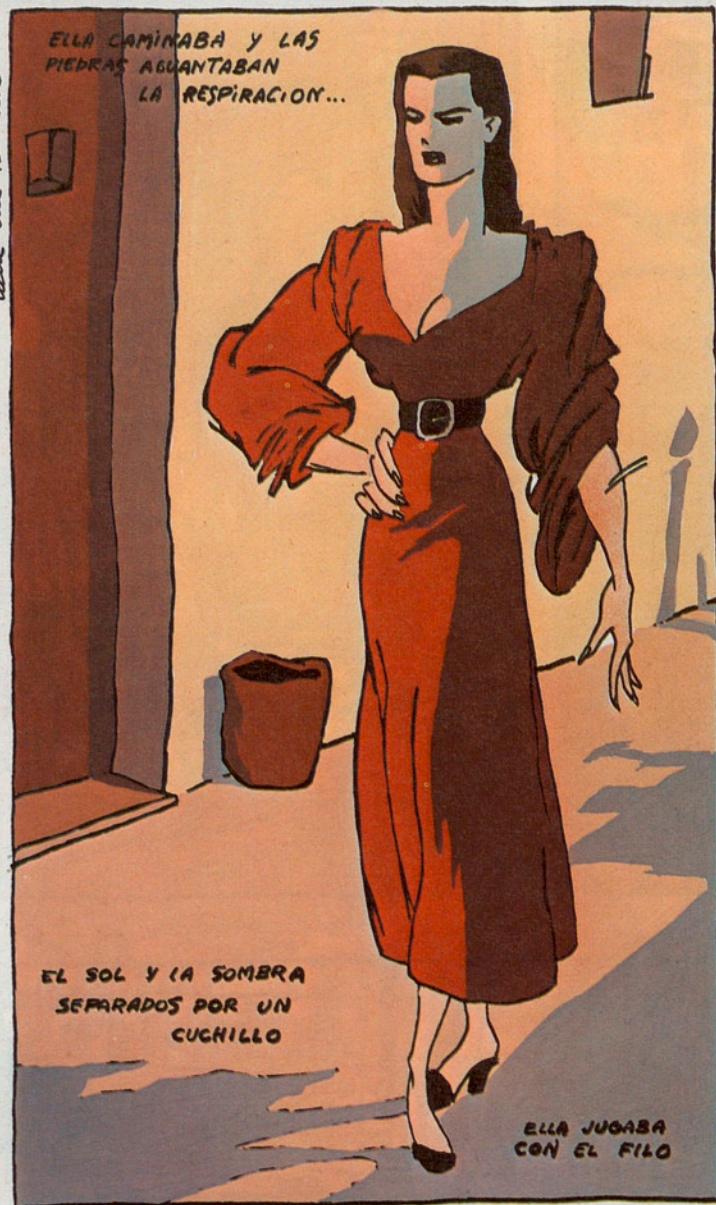
(harto ya de piedras)



R E C U E R D O

C U C H I L L O

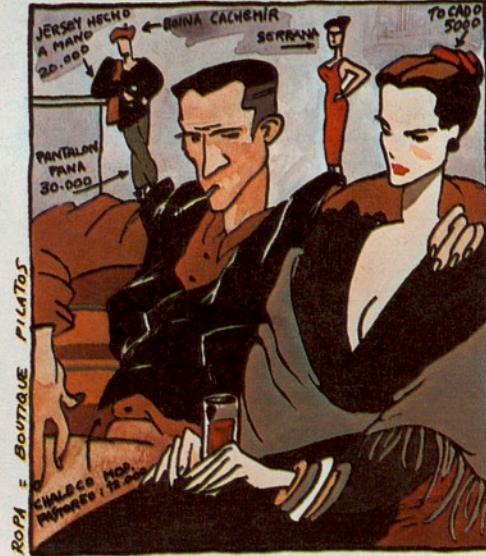
calle del silencio



A T A R D E C I O

CON LA BRUJA

CONOCI LA NOCHE



REPOÑIENDO FUERZAS

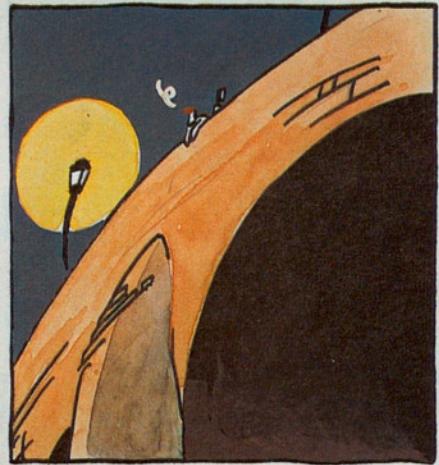
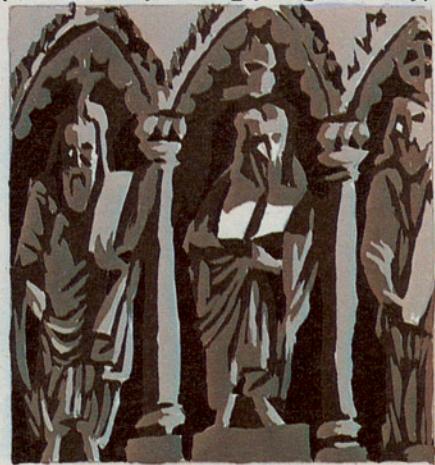


AQUI UN PUB DE RADICALES

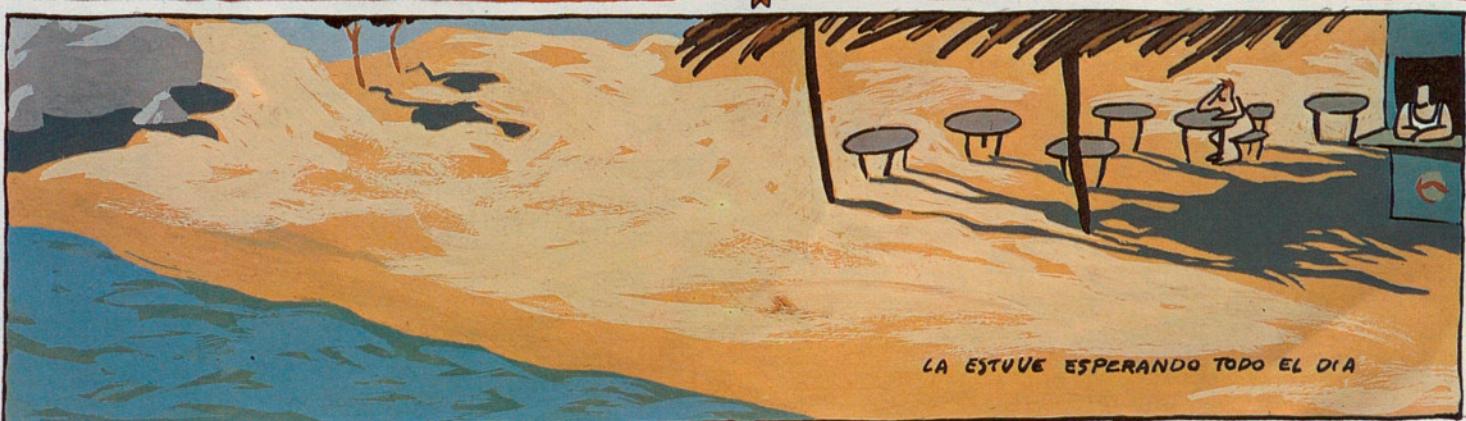
... UNO DE MODERNOS



VISITA A LAS LEYENDAS VIVAS (¿DÓNDE ESTÁN LOS ESTUDIANTES?)



UNA EXTRAÑA BRUMA SE LEVANTA DEL RÍO



ANA MIRALLES - 95

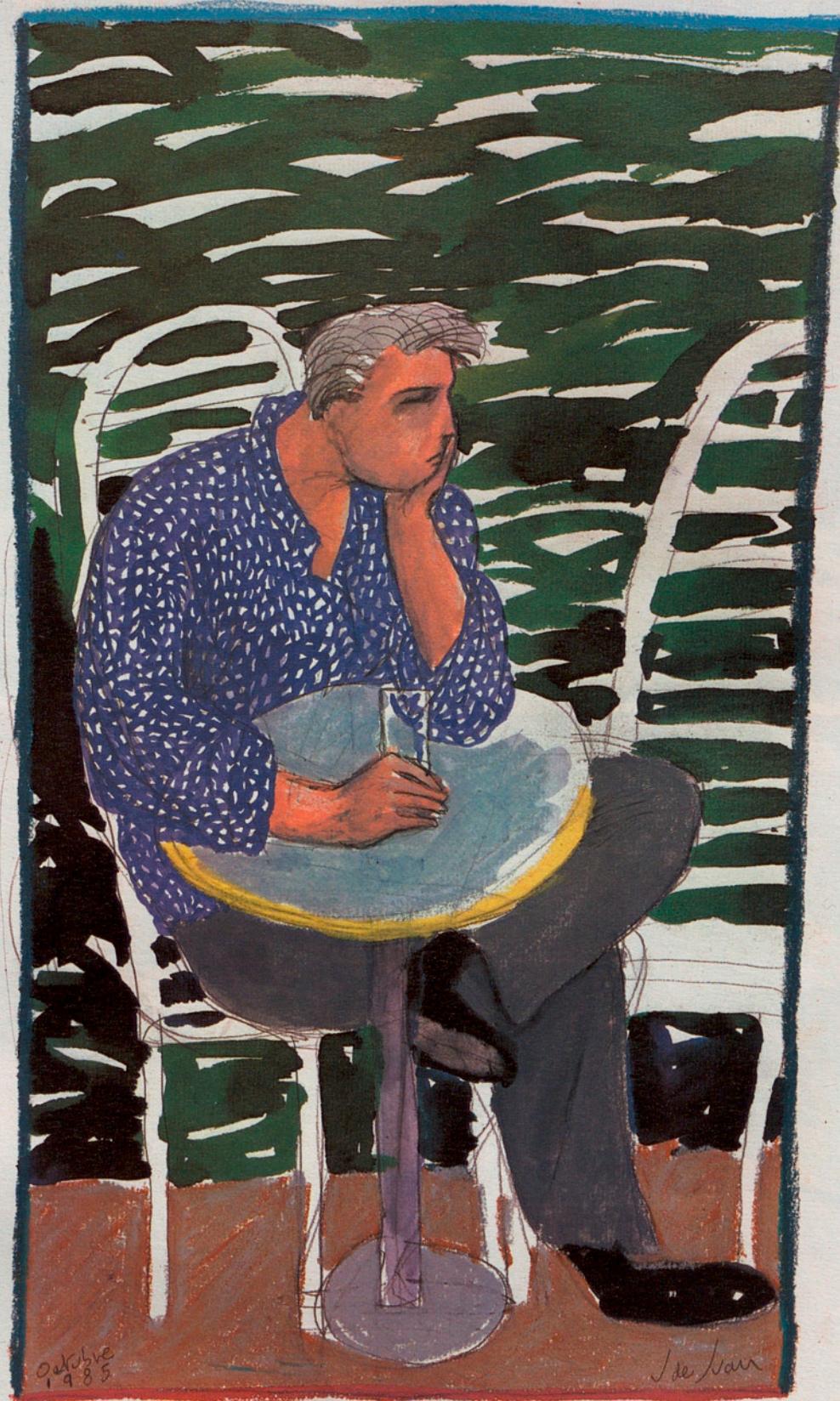








NI SINTIGO
UNA REFLEXIÓN SOBRE CIERTOS
PELIGROS QUE LA VIDA ENCIERRA



ES UNA SITUACIÓN PENOSA, LA-MEN-TA-BLE DEL TODO.
CUANDO NO ESTÁ, SE REGODEA EN SU AUSENCIA.
PENSANDO CURSILADAS TODO EL TIEMPO
Y SIN HACER NADA, NO PUEDE.
OSEA ESTÁ DEFINITIVAMENTE COMO CATATÓNICO Y TAL.
NO SIRVE PARA NADA DE NADA.
Y SI LE DICEN ALGO DICE QUE PASA, NO SE ENTERA.
ES LA RUINA.
MÁS MADERA!

NI CON TI

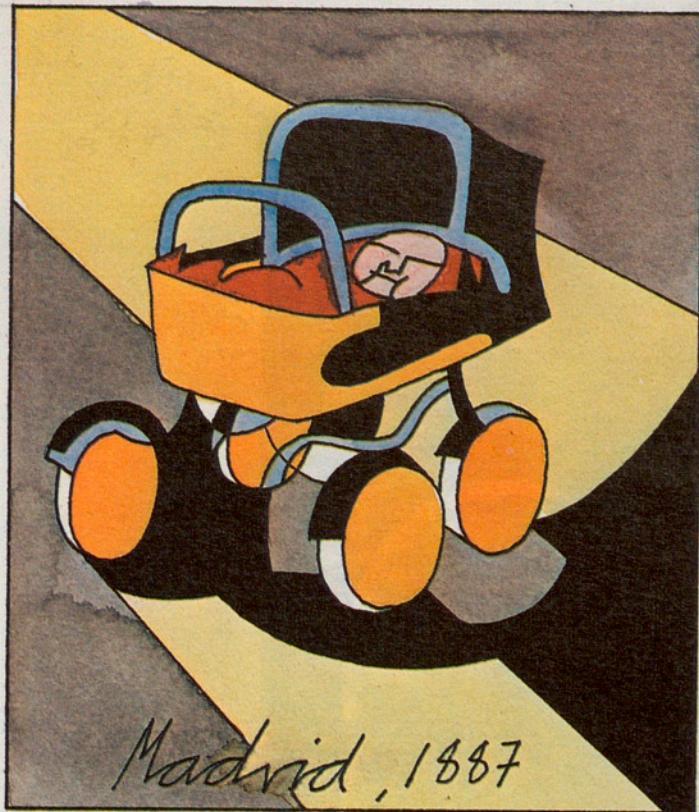
ASÍ QUE MAS VALE QUE NOS
ANDEMOS TODOS CON MUCHO
OJO



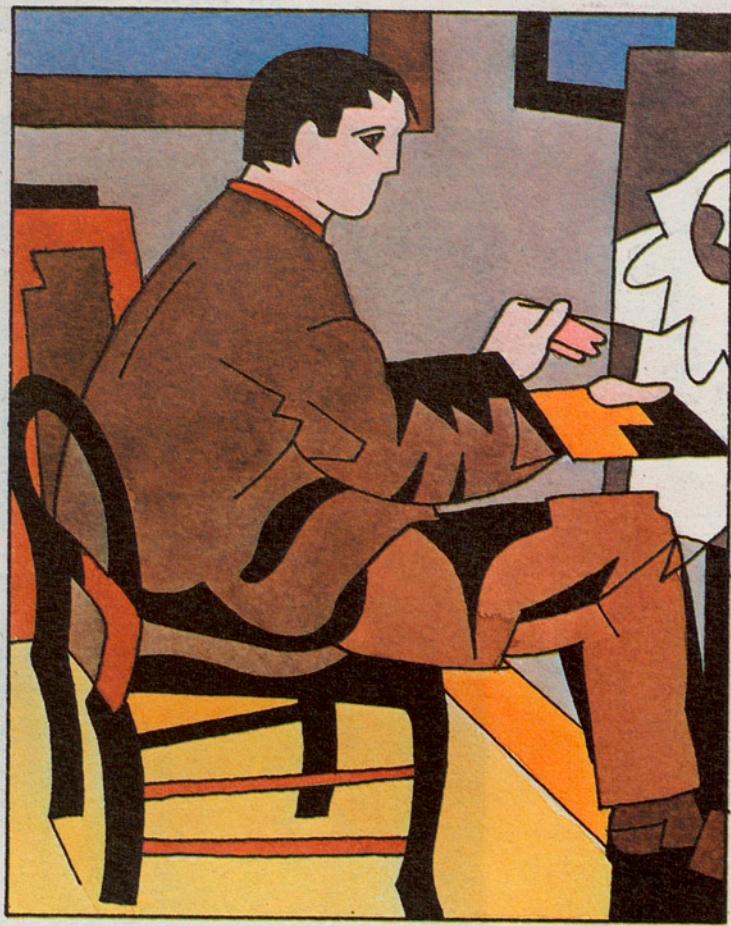
BUENO. Y CUANDO ESTÁ ES PEOR TODAVIA
VAN DE NUBE Y ESO.
Y LE DICE LAS POESIAS QUE HA ESTADO PENSANDO
Y COSAS DE ESAS
Y CUANDO SE LE ACABAN LAS TONTERIAS NUEVAS
REPITE LAS VIEJAS, DE AYER O DE ANTEAYER
Y SI ESTO SIGUE ASI ES LA RUINA ABSOLUTA
ES UNA POSTURA, BUENO, DIGAMOS QUE POCO INTELIGENTE
PERO ES QUE DICE QUE NO ES UN PROBLEMA
DE AZOTEA, SINO DE SANGRE.
Y QUE LE GUSTA.

la Mirada Circular 1

J. CALONJE



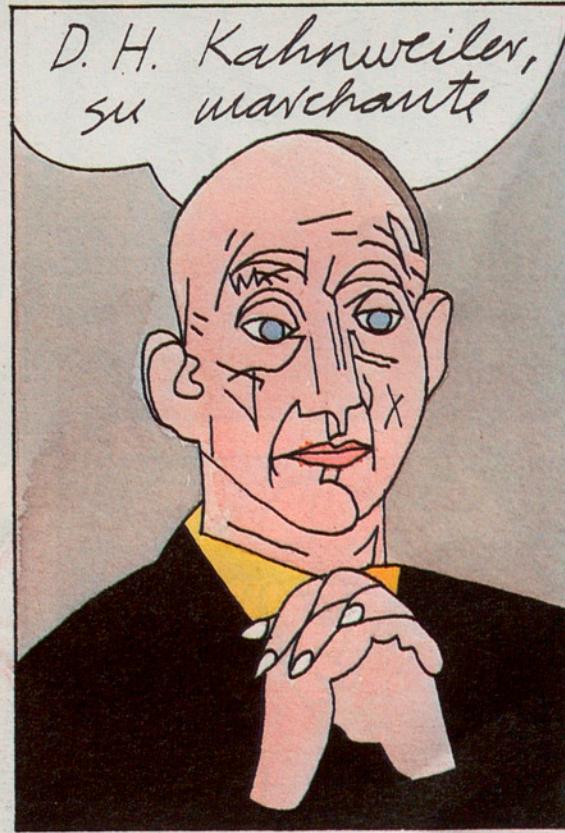
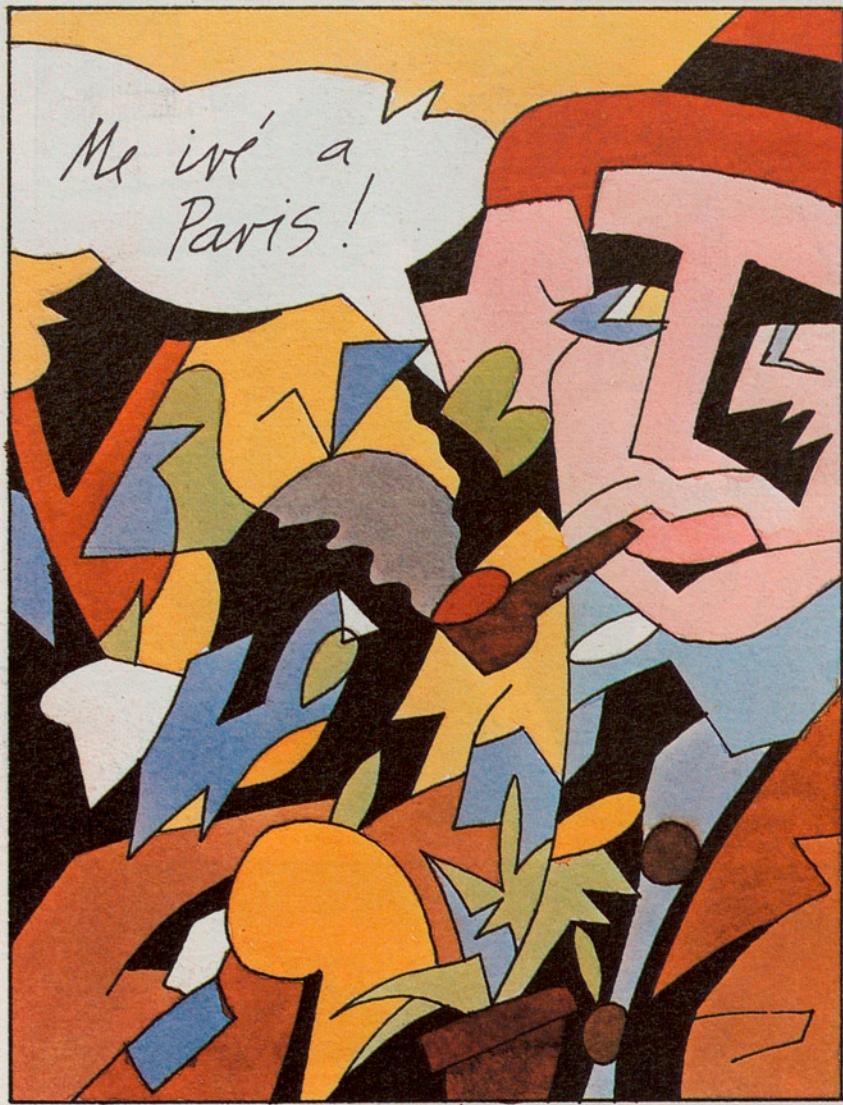
Madrid, 1887



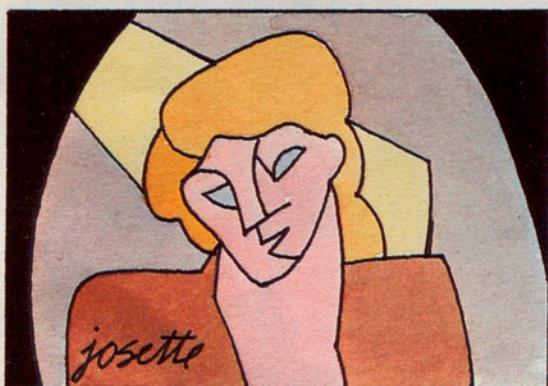
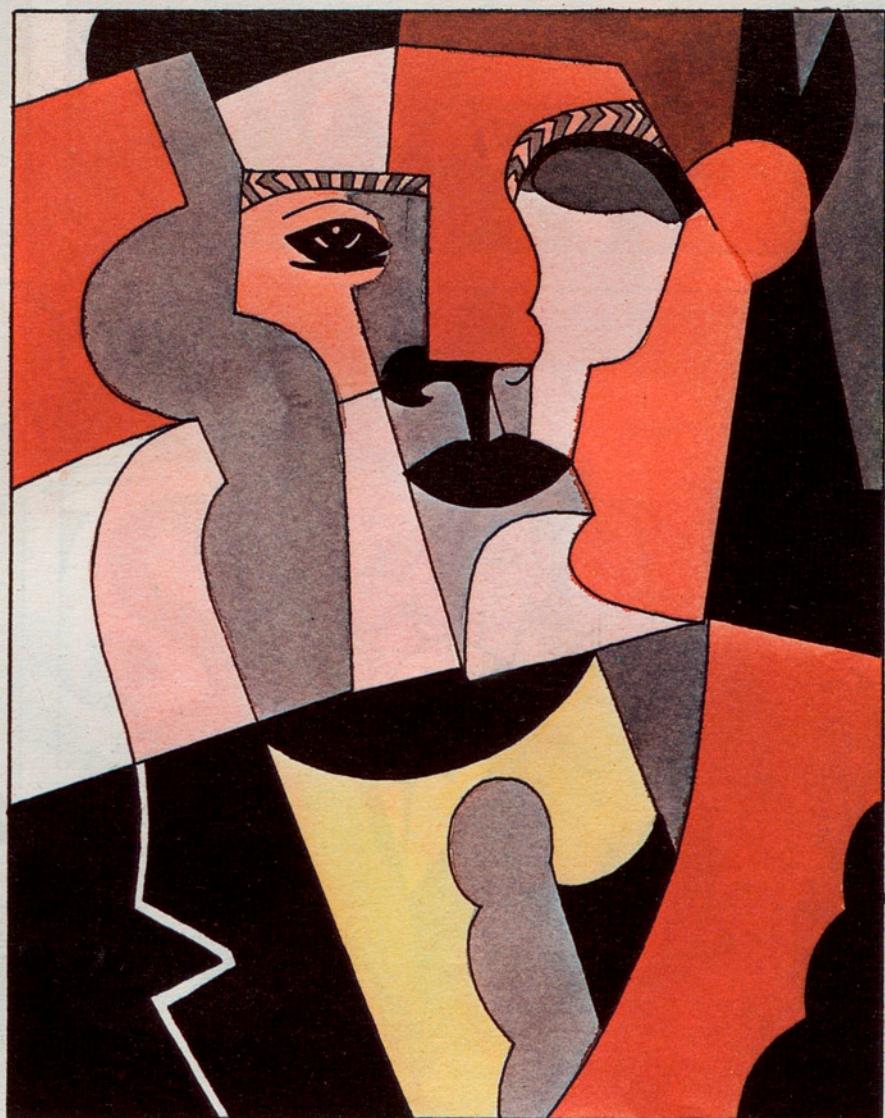
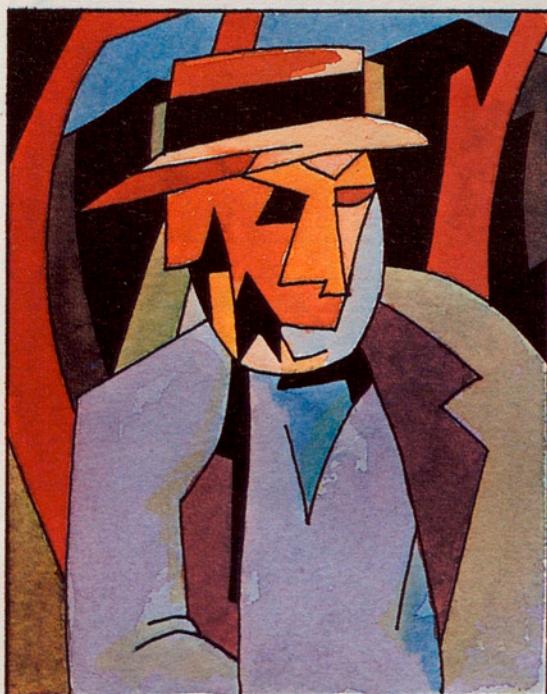
...si, quizás
el próximo año...

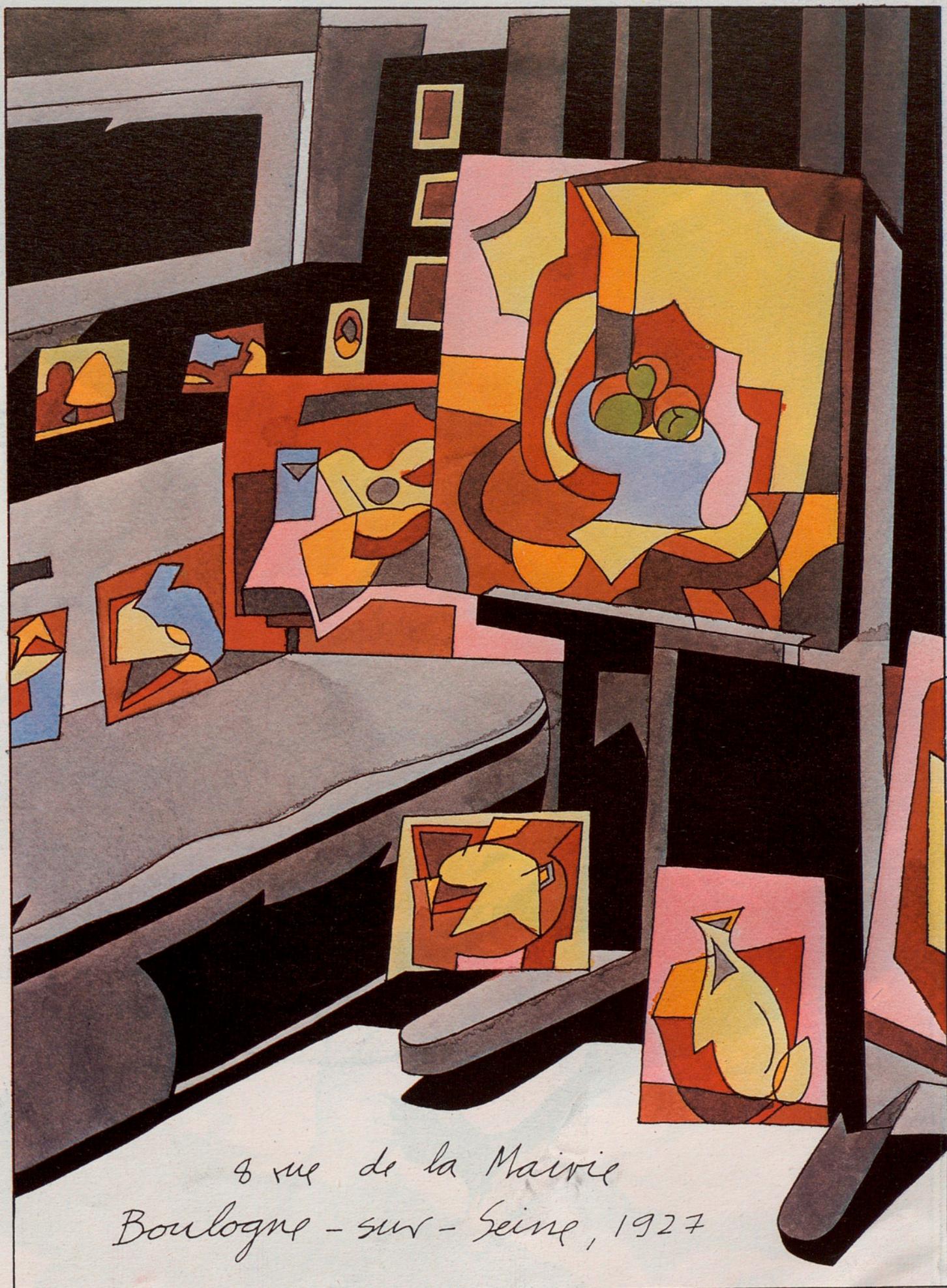


la Mirada Circular 2



la Mirada Circular 3.



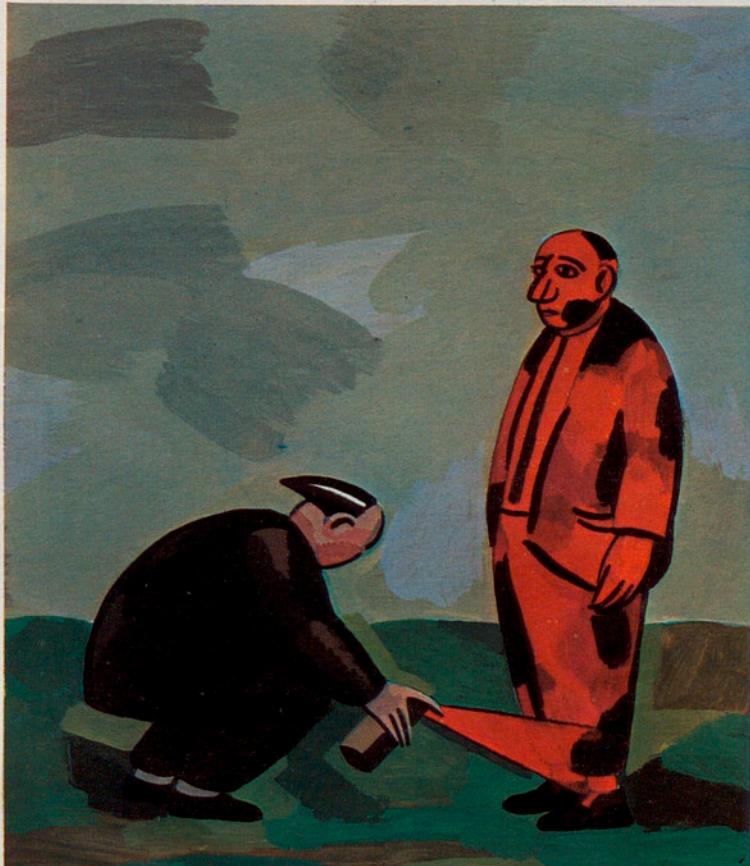
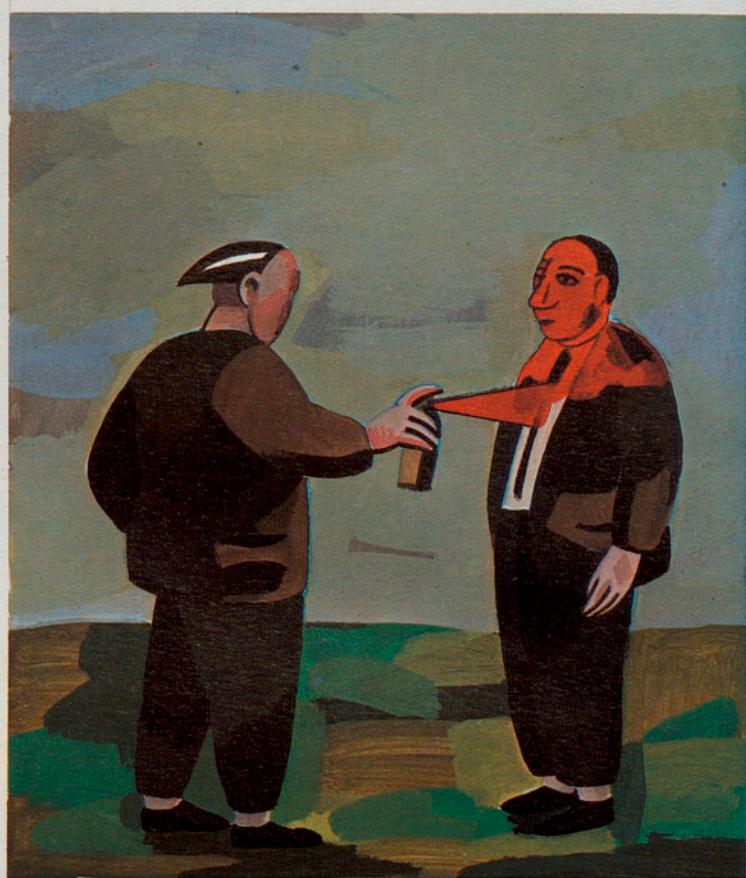
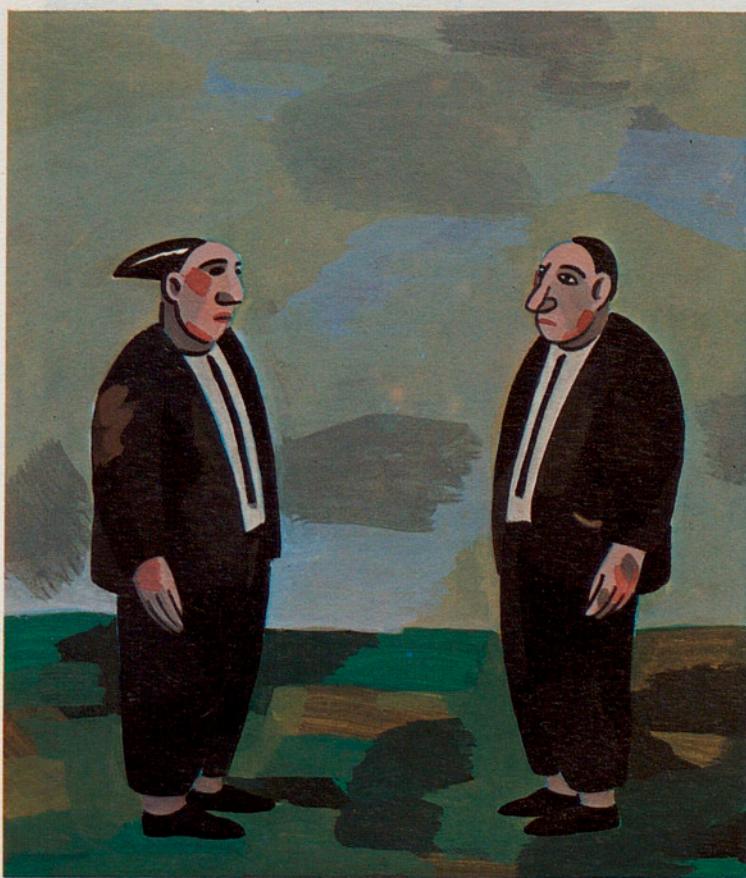


8 rue de la Mairie
Boulogne - sur - Seine, 1927

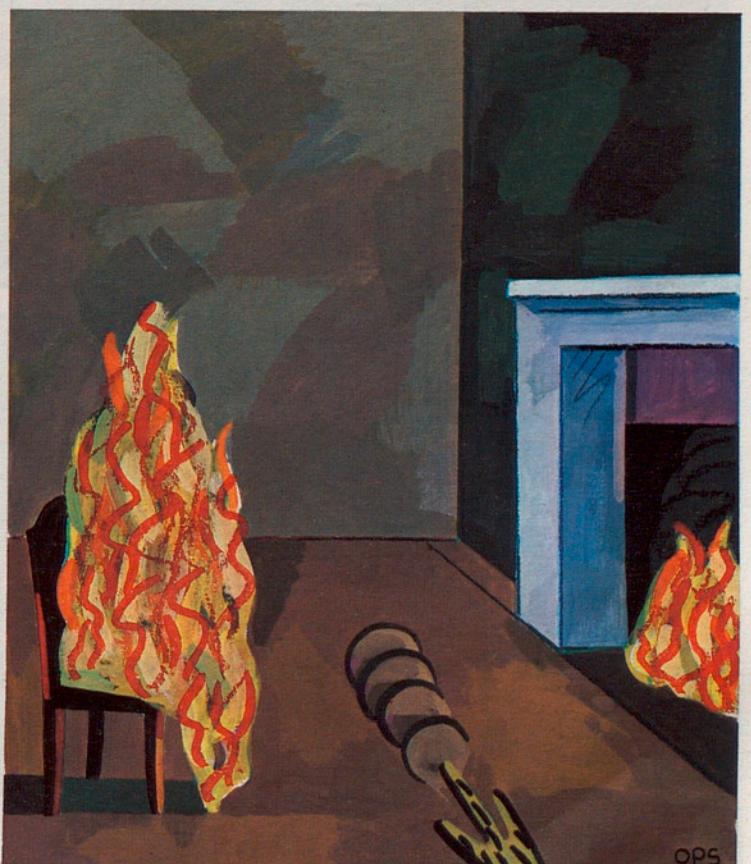
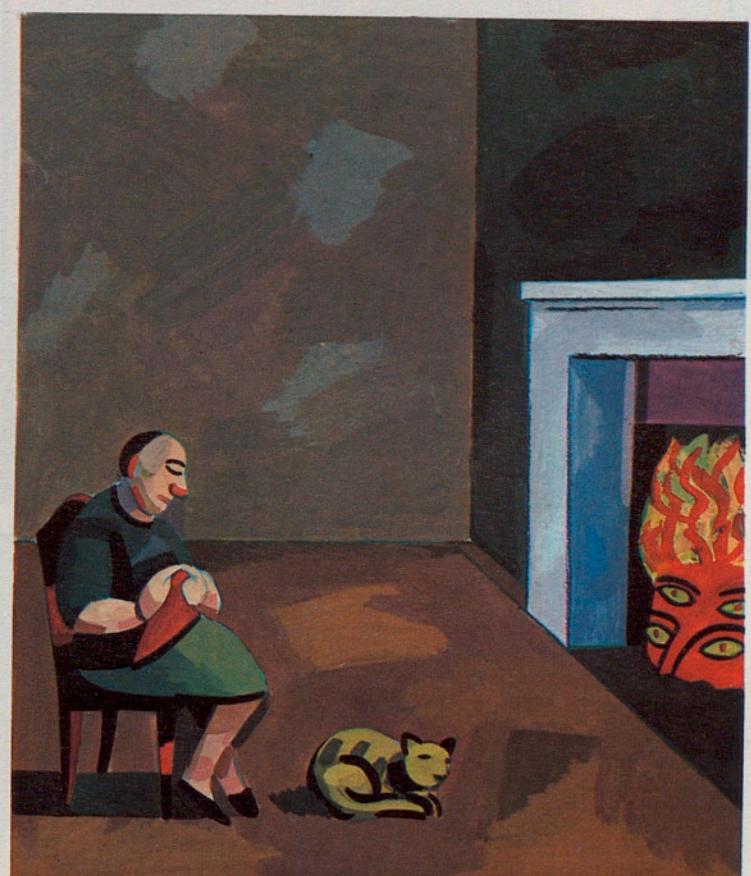


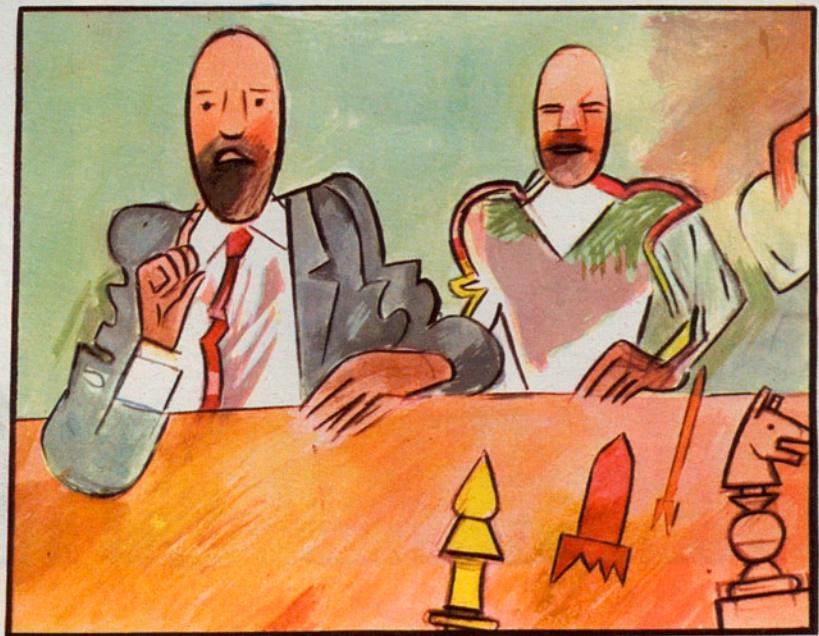
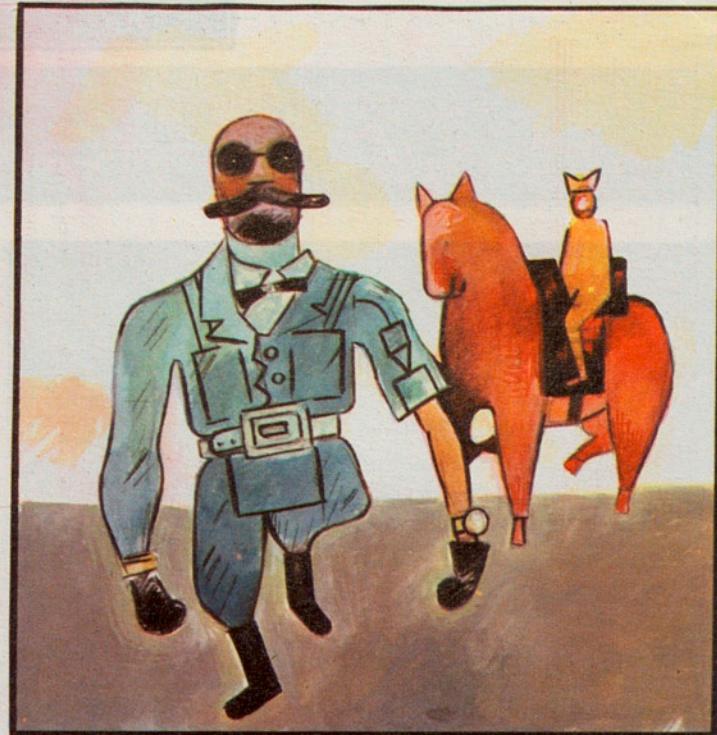
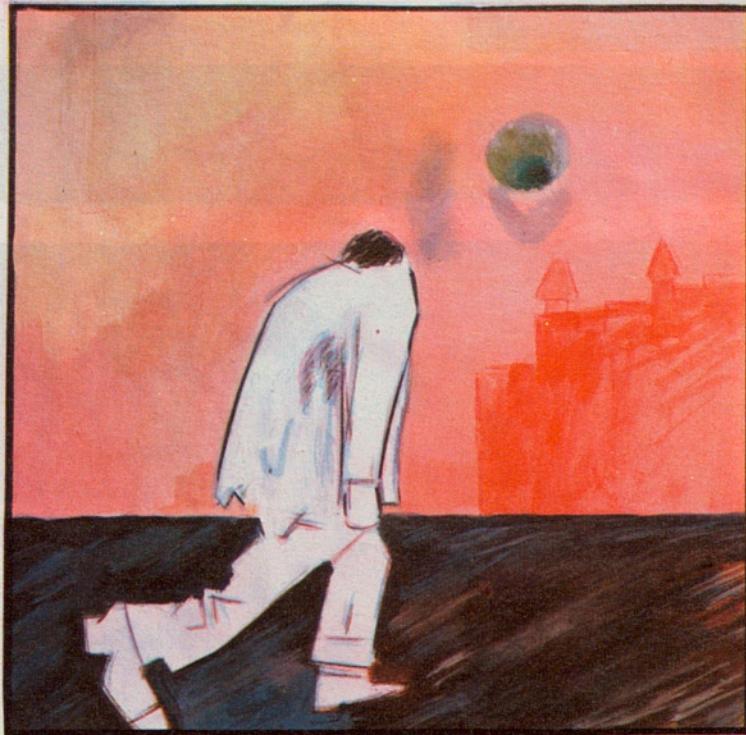
la guerra civil

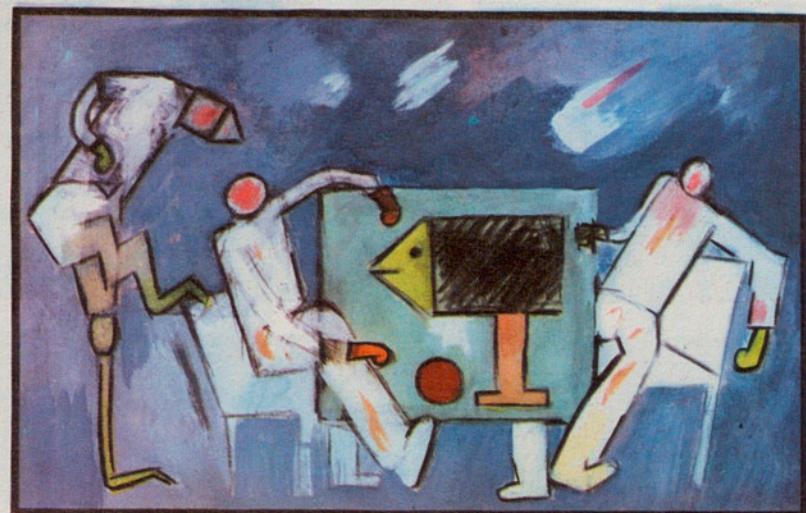
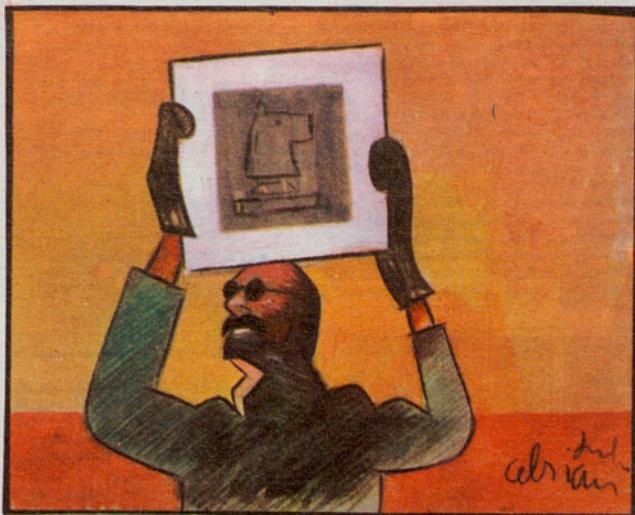
OPS

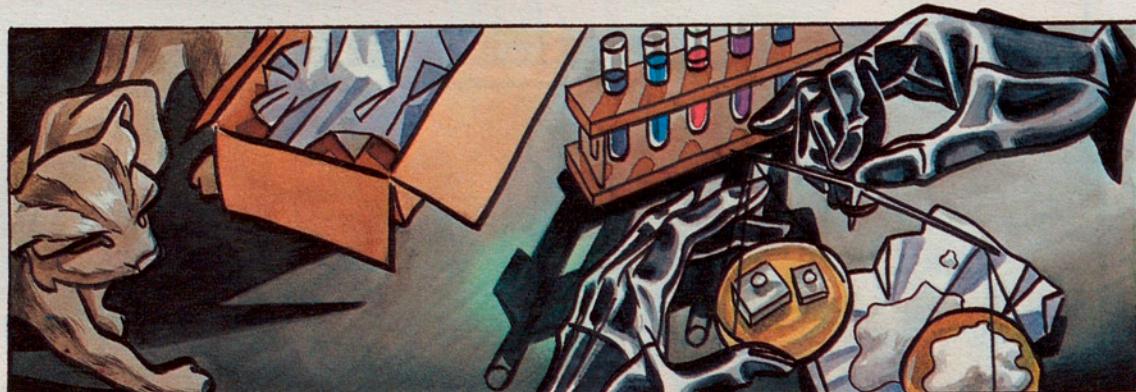


el palacio de invierno





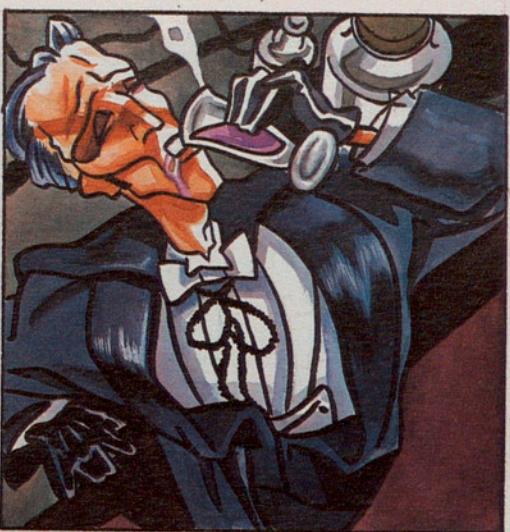




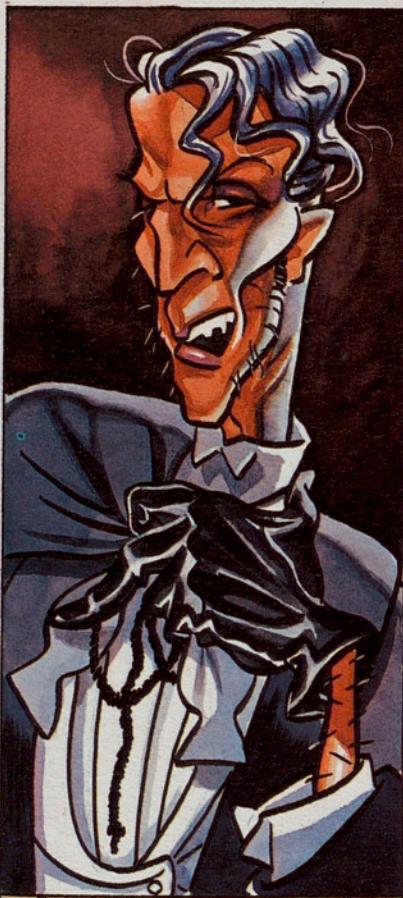
(Cada vez me resulta más difícil encontrar el polvo blácul). Después de una corrección a mis primeras cuestiones, pongo a detallar la evolución del experimento



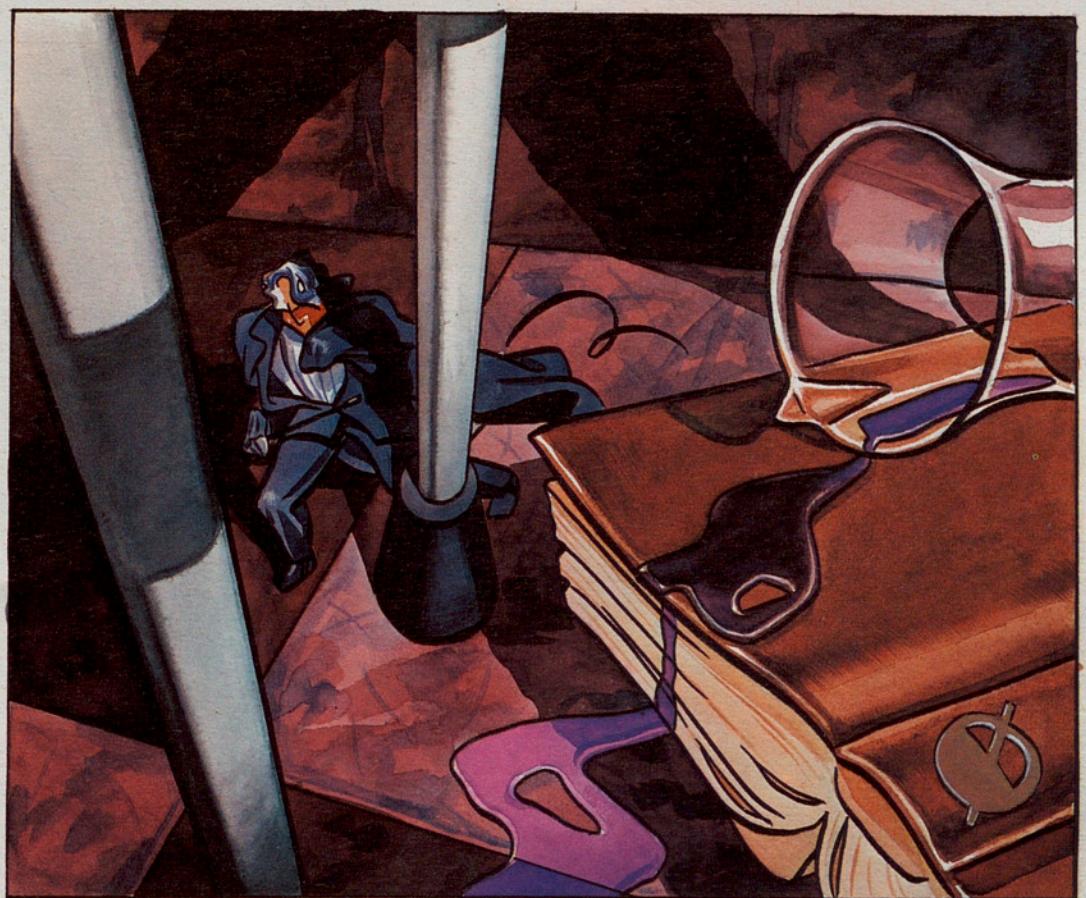
di' que los gatos de trío
se medida infinita
o mixtura comenzó
decerse conforme los
brazos, a burbujear
nubes de vapor
bulliciosos celos y la
color púrpura ojos



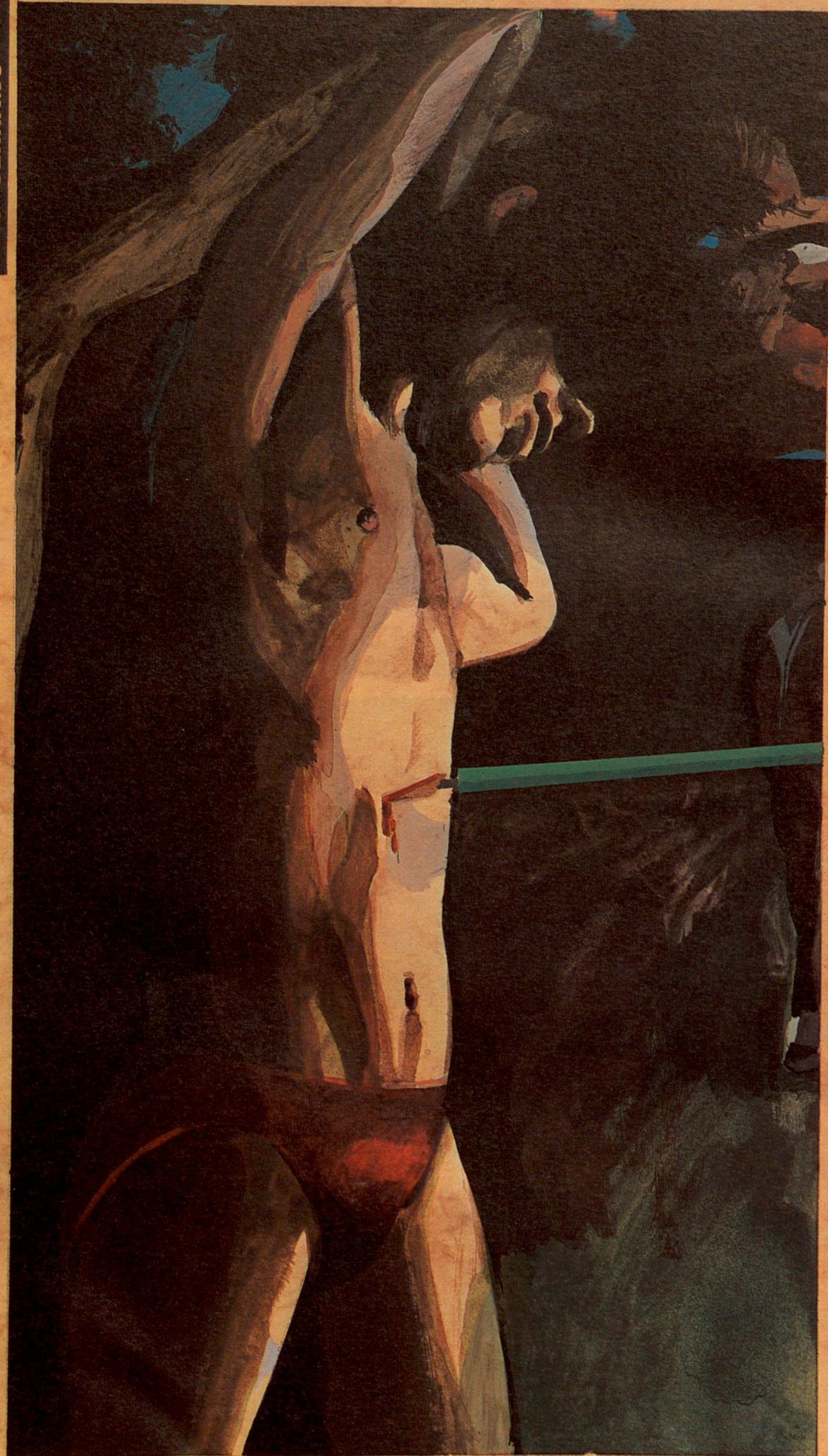
que ardía la gorgueta, mi cuerpo
se estremeció de dolor mientras

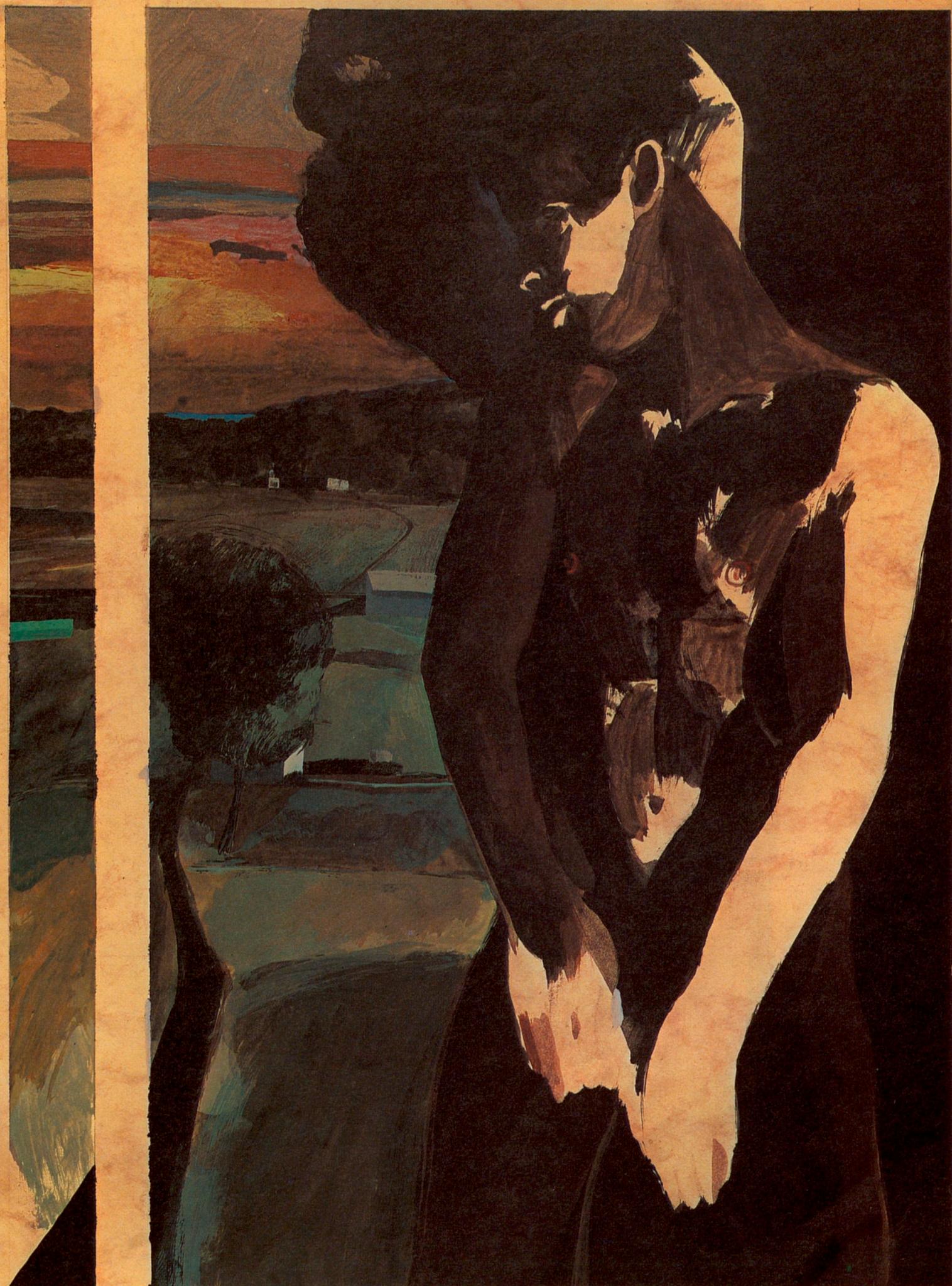


El experimento ha sido un éxito
y Hyde se ha apoderado de mi



Solo he de señalar un pequeño error. Junto con la transformación he sufrido una
reducción de tamaño. Tendré que esconderte del gato, hasta que pague los efectos





SUEÑOS
RAÚL

HABÍA QUE MIRAR
HACIA ARRIBA.

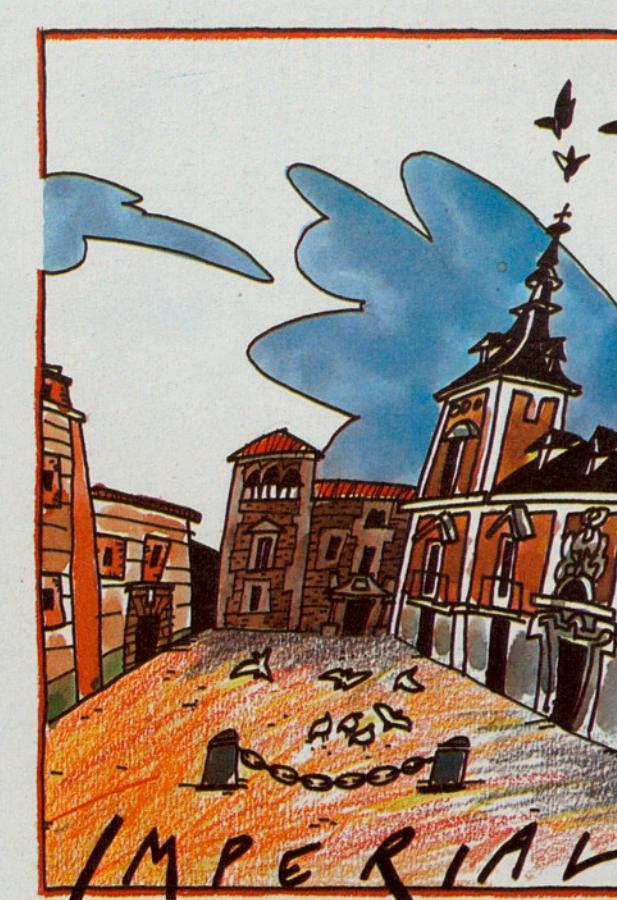
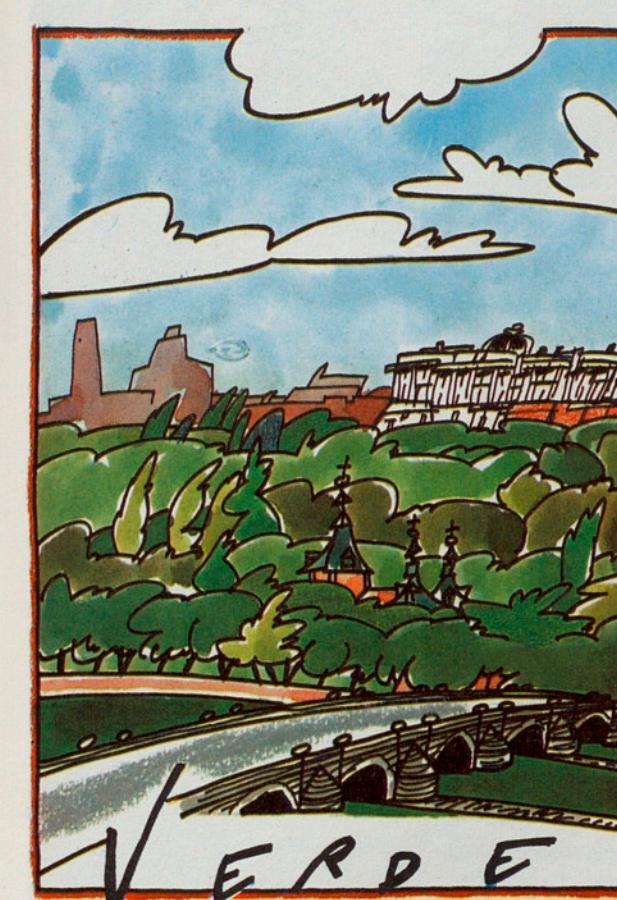
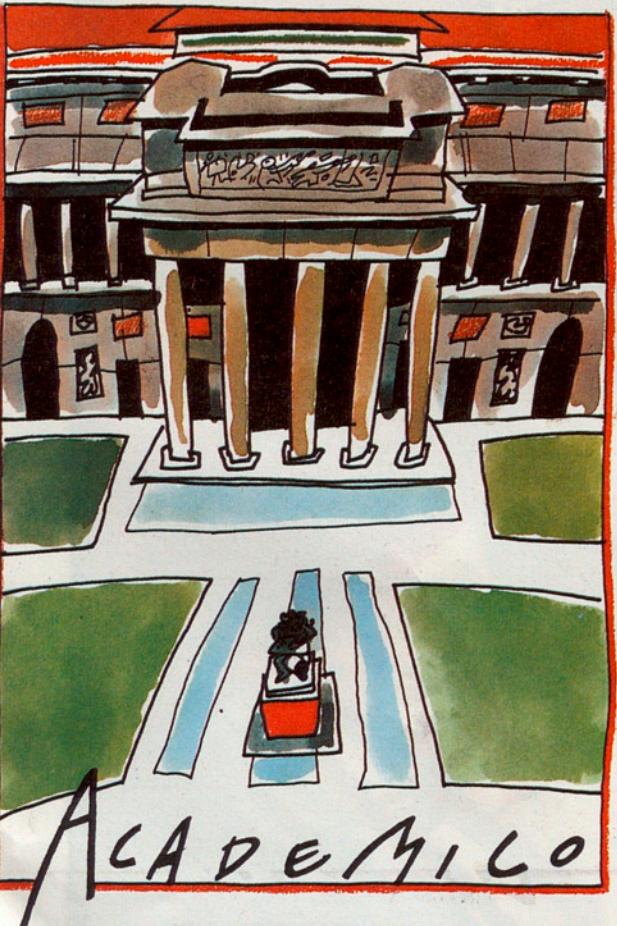
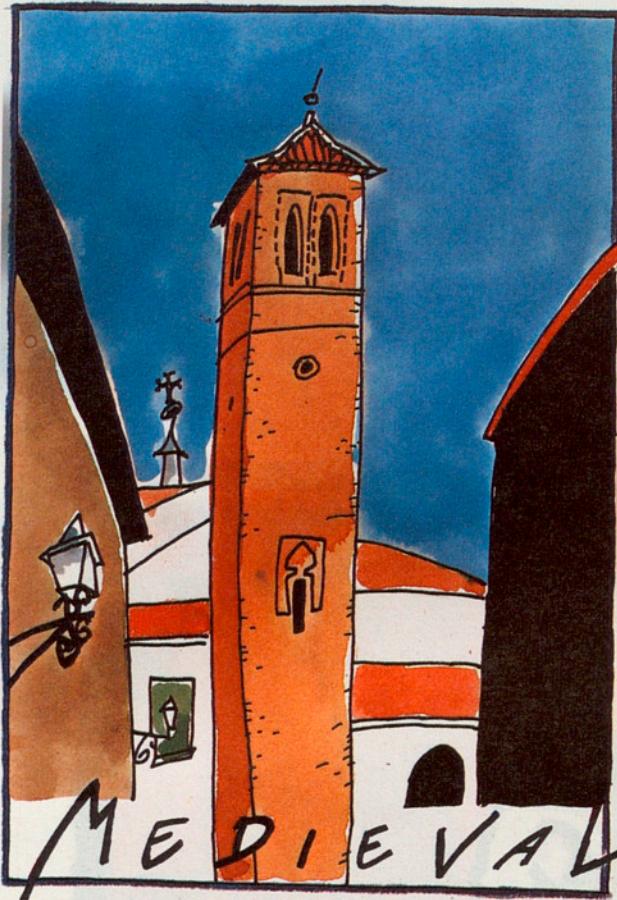
EL CAMINO
ESTABA TRAZADO,

SER COMO
UN TOCINITO DE
CIELO

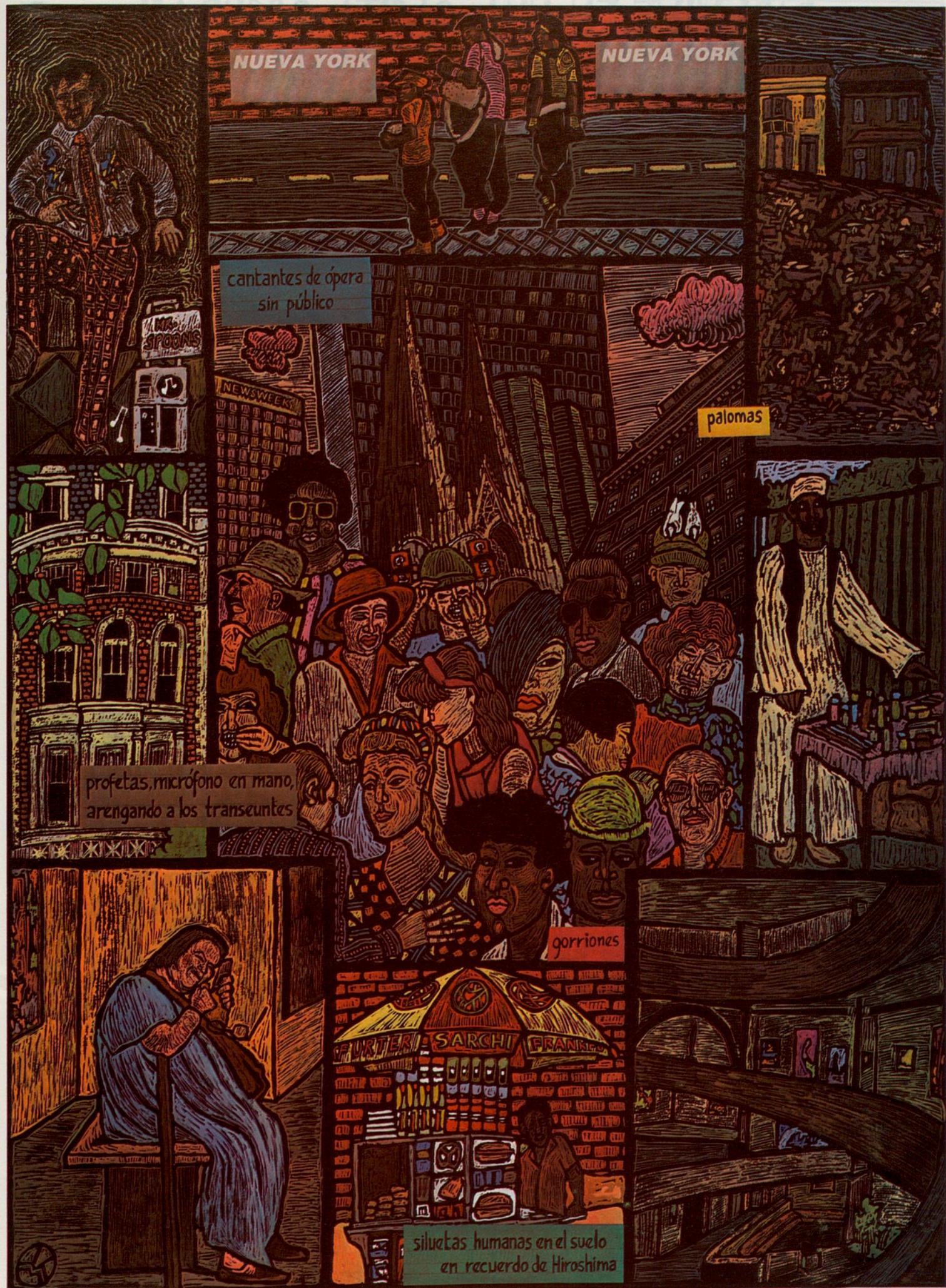




LOS MÁDRILES



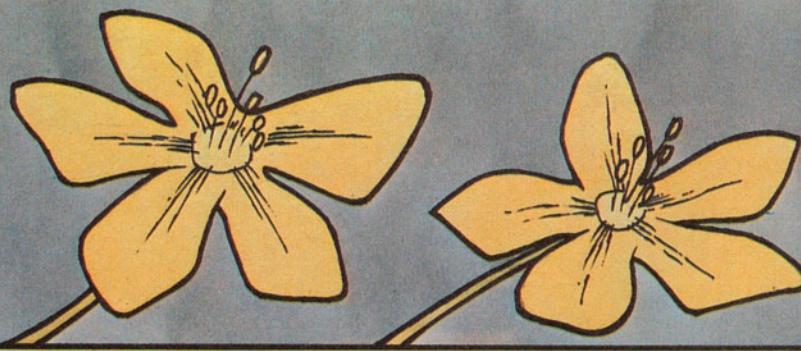




SCHMIDT

PAPI VIVE EN UNA CASITA OSCURA

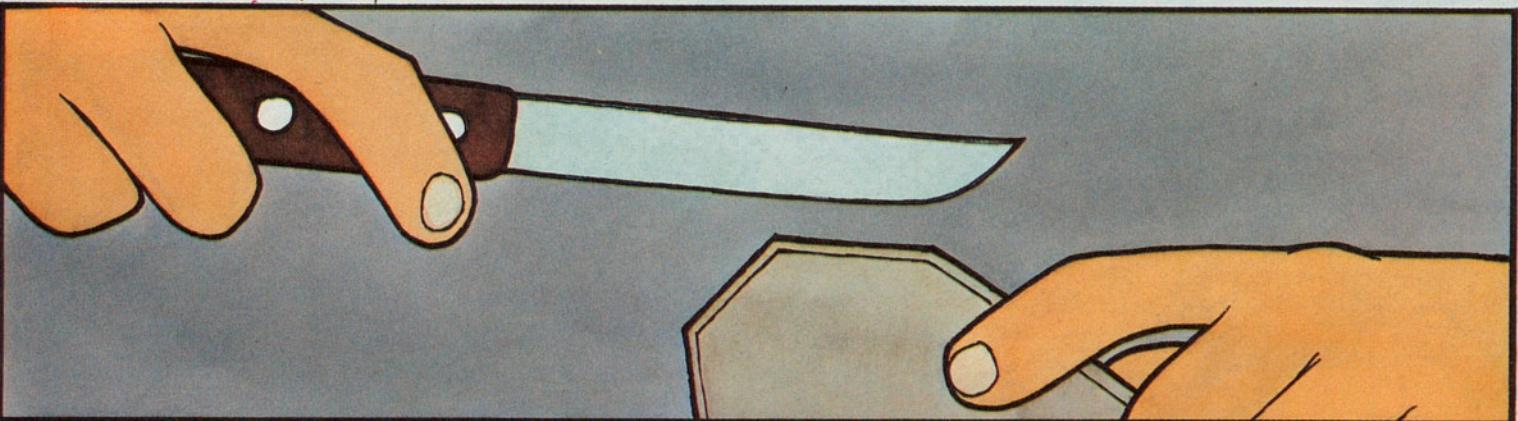
VAZQUEZ



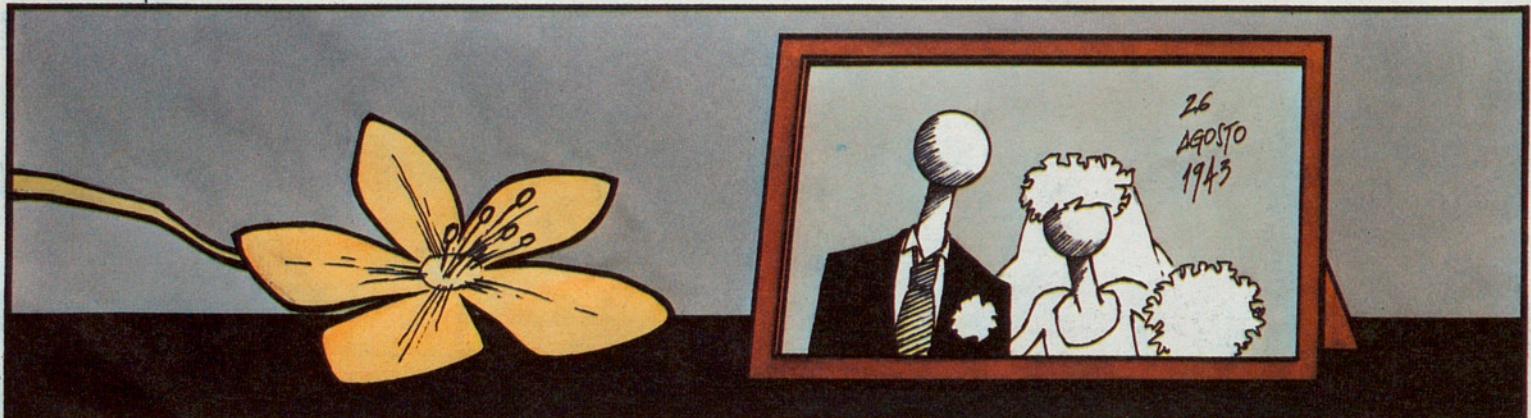
YA NO TENDRÁ OLOR A NADA TU CUERPO, PAPI, PERO LAS FLORES DE PLÁSTICO QUE TE ENVIAZON LOS MENDEL SIGUEN EXHALANDO EL MISMO OLOR DE SIEMPRE. ESTÁN SOBRE LA MANTILLA QUE CUBRE TU CAJA, PERFUMADAS, TENSAS, LOS TALLOS HINCHADOS COMO A PUNTO DE QUEBRARSE.



TU OLOR ES AHORA, PAPI, EL DE ESAS FLORES.



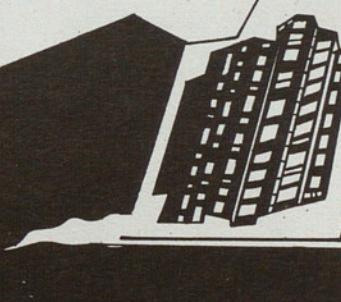
ME GUSTA HACER CASITAS COMO LA DE PAPI, OSCURAS, CON UNA CRUZ EN LA TAPA Y AGARRADERAS CROMADAS. SON LIGERAS, DE MADERA DE BASA Y COLA BLANCA, MÁS PEQUEÑAS QUE LA SUYA. POR LA NOCHE, LAS PONGO BAJO LA ALMOHADA Y ME DUERMO ACARICIÁNDOLAS ...



"¿QUÉ HACES, ALBERTO?". "SON AUTITOS, MADRE". "¿AUTITOS? PERO, HIJO, SI NINGUNO TIENE RUEDAS...". "ESO YA NO IMPORTA, MADRE. SON AUTITOS QUE NO VAN A NINGÚN LADO." "... TE FUÍSTE, Y SEGÚN TRABAJANDO CON EL CORTAPLUMAS".

E.S.I.

INFORMATICA



PROGRAMACION
BASIC-COBOL
RPG II-FORTRAN
ASSEMBLER-PL II
CURSO
DE OPERACION
ANALISIS
SISTEMAS.



PAPELERIA
LIBRERIA



RECORTABLES • PAPELES AL AGUA • LIBROS DE CINE •
PAPELERIA DE DISEÑO E IMPORTACION • OBJETOS DE
ESCRITORIO Y REGALO • PAPELERIA ESCOLAR

Hermosilla, 62 - 28001 Madrid - Tel. 276 74 65

FOTOCOPIAS CALIDAD



• REDUCCIONES • ENCUADERNACION
• IMPRENTA RAPIDA - OFFSET • TESIS DOCTORALES

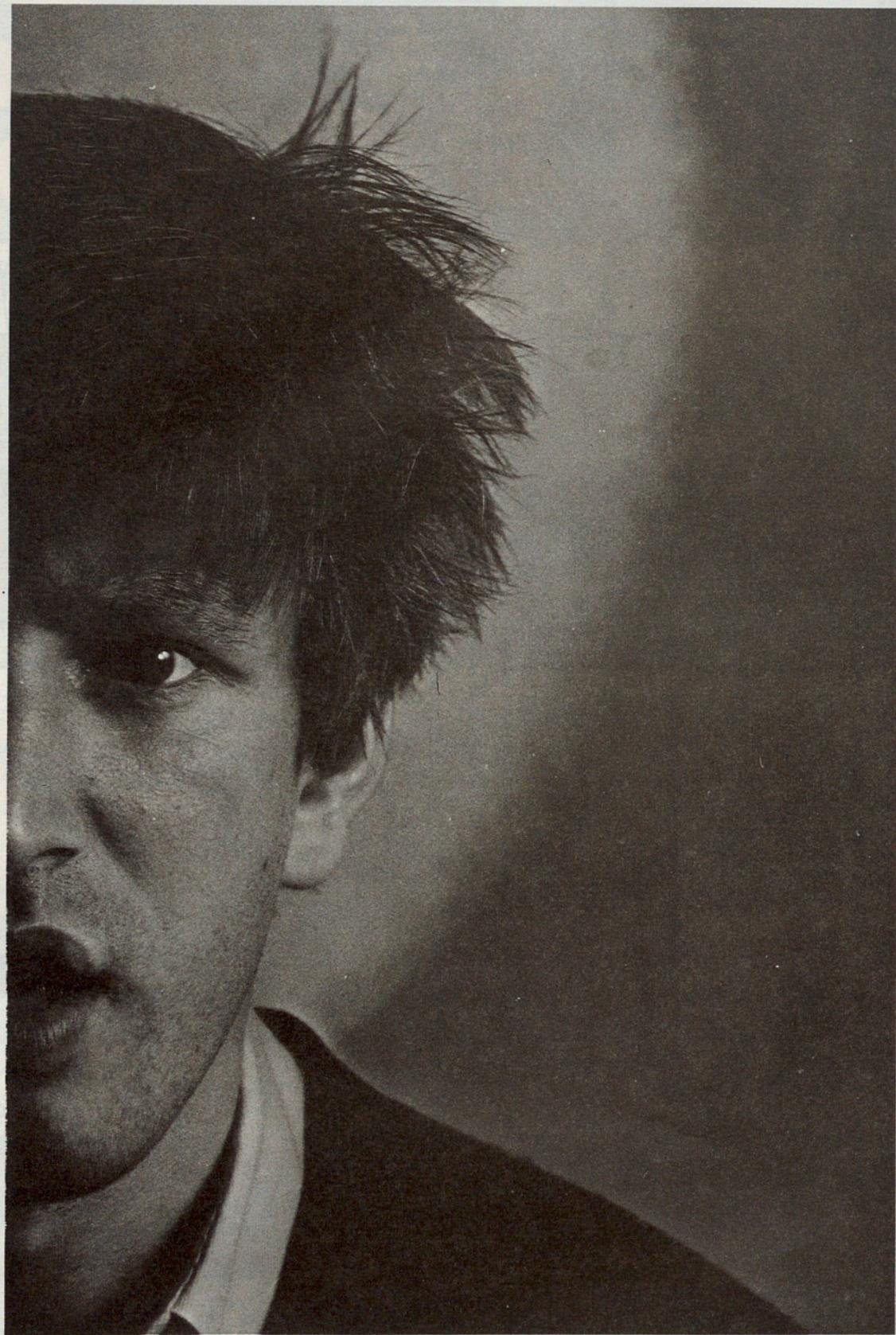
SERVICIO A DOMICILIO
RECOGIDA Y ENTREGA DIARIA
ESPECIAL EMPRESAS

Corredera Alta de San Pablo, 6 - Metro Tribunal

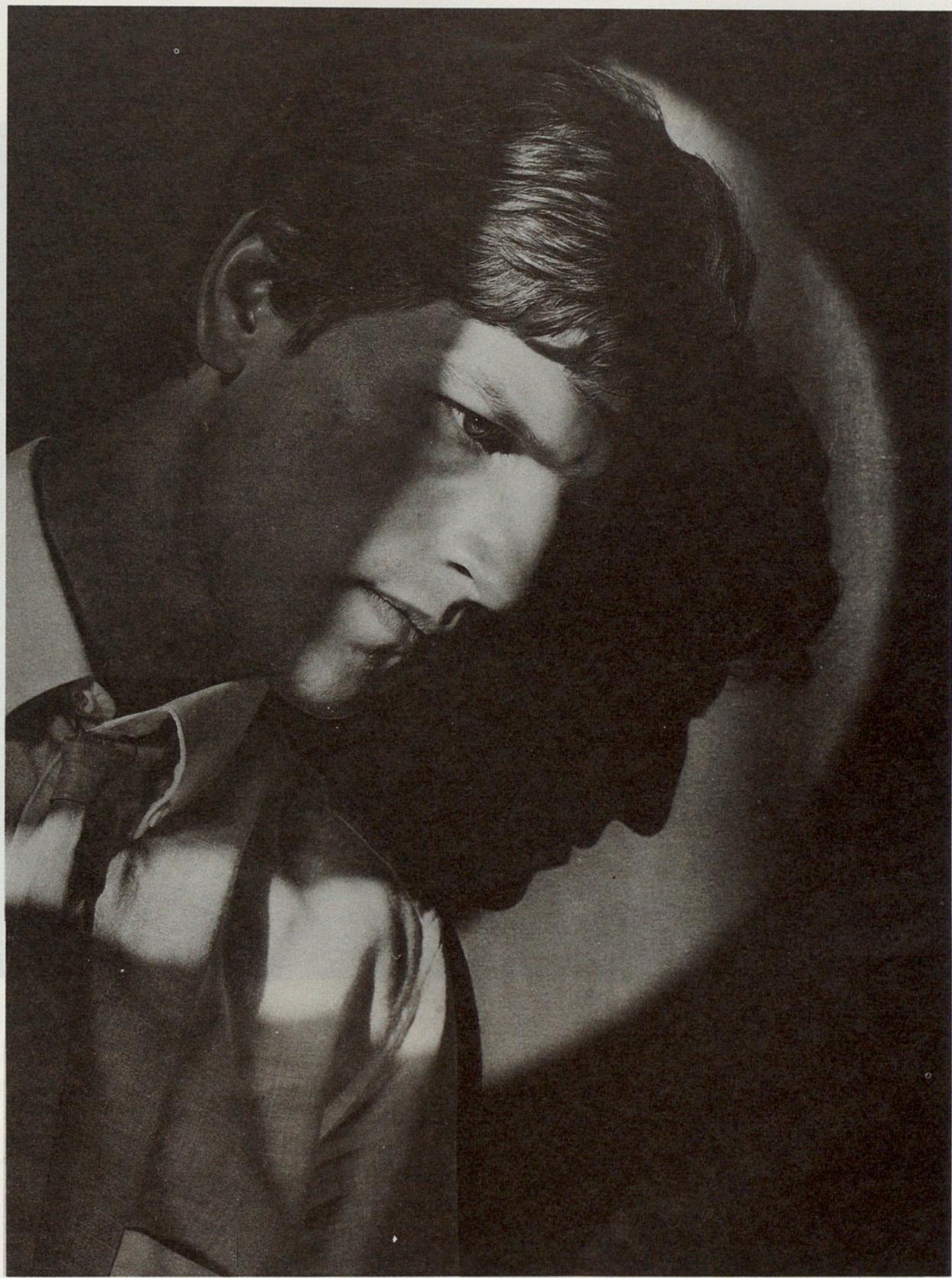
221 32 29 - 231 29 52

28004 - MADRID

TIENE VIVE EN UNA SOMBRA OSCURA



EQUIPO "OM"



EQUIPO "OM"



ESTEBAN GONZALEZ



ESTEBAN GONZALEZ









BACTERIAL



SENSe

"Nunca comprendí cómo tía Ursula pudo amarcar sus coliforos, después de tanta dedicación y cariño comió había puesto en ellos..."



"...pero sospecho que todo comenzó el día que vino a casa Wilfred Weiss."



"A tía Ursula pareció interesarle el libro que había traído el Sr. Weiss, y pasaba el día enfocada en su lectura, como hipnotizada"



"Olvidando las tareas de la casa que estaba ya hecha una pocilga. Tía Ursula no parecía la misma..."



"...y comenzó a hacer todo tipo de cambios"



"...sin apenas darme cuenta..."



"Tía Ursula apenas salía, se volvía introvertida. A veces, me explicaba cosas que no entendía, y esto le hacía sufrir."



"... pronto se enteró la comunidad..."



"...y el reverendo Brian avivó el fuego."



"A partir de entonces, marcado por el miedo a ser diferente, tuve que abandonar la escuela."



Un año después de la visita del Sr. Weiss, la comunidad decidió apartarme de Tía Ursula para evitar su influencia, y desde ese día, maldigo el nombre de Weiss.





Por esas fechas yo vivía en la calle de Mesón de Paredes



Hubo que "visitar" a un presbítero, a un espartero de la calle de Segovia ... y a la malista de la reina



Y una noche de junio León Cañida, mercader, y su esposa salían hacia Gijón



Llegamos junto al mar, pero el viaje nos había separado más de lo que yo imaginaba



Cuánto me dolió acompañarla de nuevo hacia su casa sabiendo que aquello era el final...

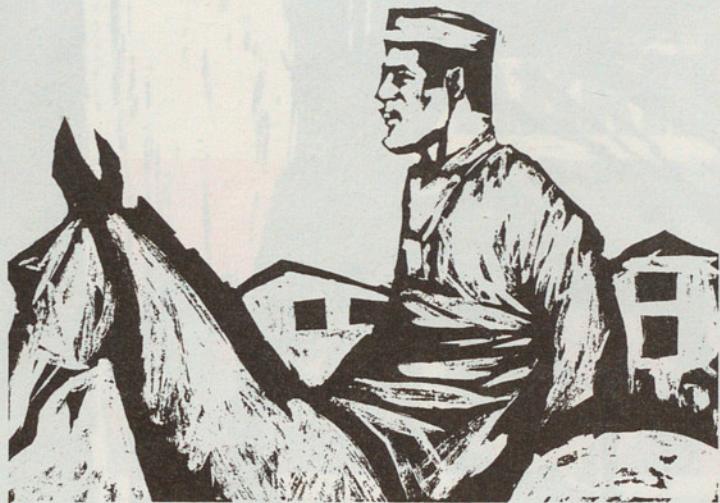


...que ya sólo me esperaba decirle adiós y ganar la frontera de Portugal

La posada de Alcazareón, cerca de Olmedo. Mi final de trayecto



6 de noviembre de 1837



...y me hacen pensar, por asociación,
en aquel Madrid desangrado
por absolutistas y liberales



...pero el país sigue sin encontrar
la libertad y la calma



Hoy también suenan las campanas, como aquella vez que volví de Santander...



Hoy María Cristina reina en España, desde que falleciera su esposo...



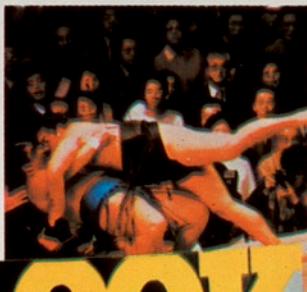
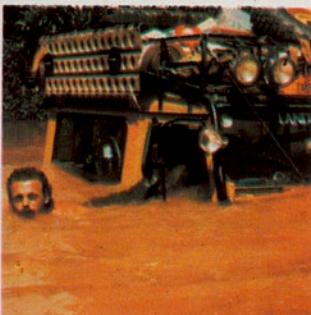
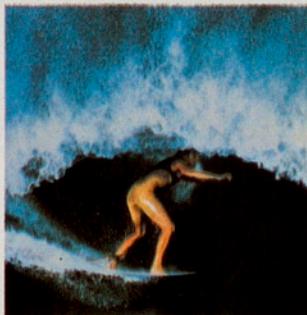
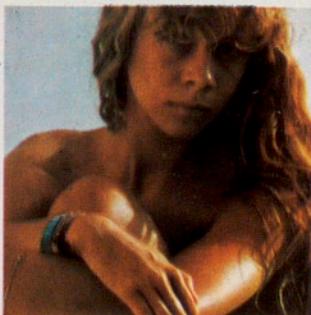
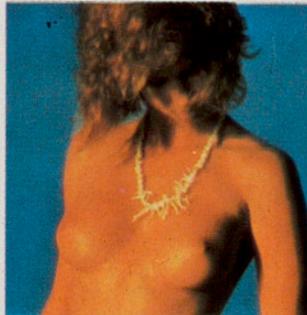
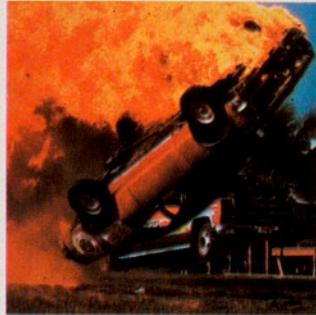
SÉ FELIZ,
PATRIA MÍA





40.

NEWLOOK TE ABRIRA LOS OJOS



ANTONIO CARO Y ASOCIADOS

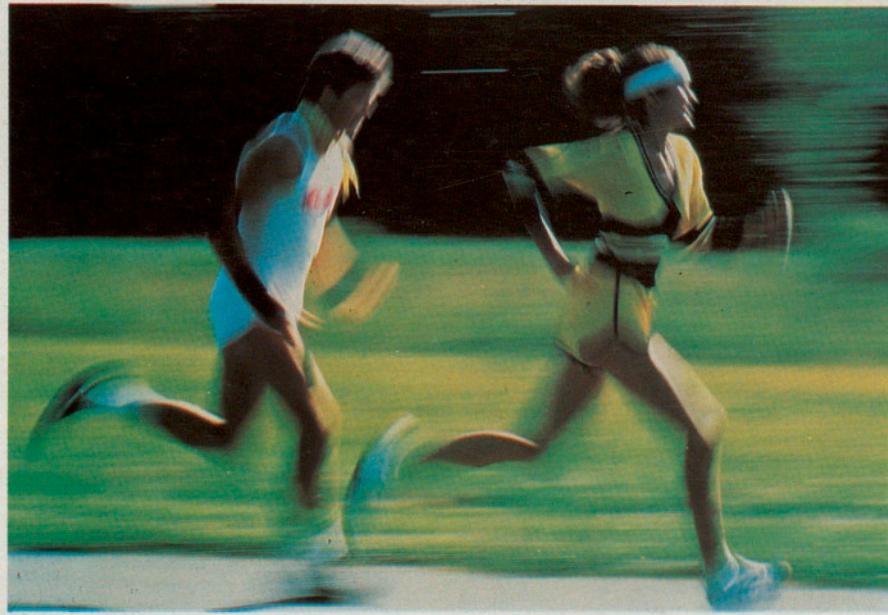
NEWLOOK. El puro placer de ver. NEWLOOK: Las imágenes más bellas del mundo, acompañadas de textos del mejor tono, para que disfrutes a tus anchas con todo lo que hay que ver: bellezas de ensueño, aventuras insólitas, deportes que parecen sobrehumanos, rincones paradisiacos...

NEWLOOK. Cada mes, en tu quiosco, tu cita mensual. NEWLOOK te abrirá los ojos.

NEWLOOK
Lo que hay que ver.

Nº 1, ya en tu
quiosco. **350** pts.

QUE LA DROGA NO TE PARE...



¡PARA A LA DROGA!

La droga rompe proyectos, lazos, ilusiones... Rompe el presente y el futuro... ¿Quieres acabar con ella? Pues tira la primera piedra. ¡Infórmate!

DROGAS.

Tira la segunda: ¡Asóciate! Y entre todos intentemos tirar la tercera: ¡Ayuda! Información, asociación y ayuda... Para que la droga no nos pare.

¡PARA QUE?
VIVE LA VIDA



Ministerio de Sanidad y Consumo.
Instituto Nacional del Consumo.