

# MADRIZ

Revista de la  
Ciencias Informáticas  
Universidad Autónoma

M A D R I Z  
150 PTS 22<sup>R</sup> NOVIEMBRE 1985 6

Diego

1984

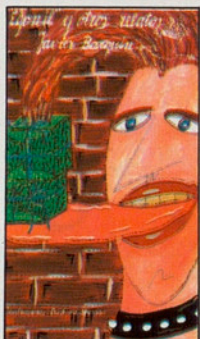




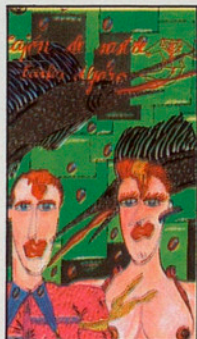
# NOVEDADES

# NN

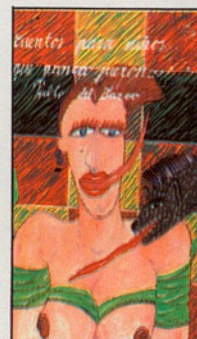
## NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA



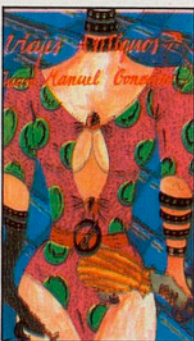
**"Egonill" y otros relatos** de Javier Barquín. Ilustraciones de Cristina Navarro. 144 págs. 625 Ptas.



**Cajón de sastre (Uravallen blues)** de Carlos Alfaro. 96 págs. 525 Ptas.



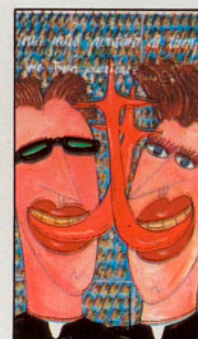
**Cuentos para niños que nunca fueron...** de Pablo del Barco. 144 págs. 575 Ptas.



**Viajes antiguos** de Juan Manuel González. 128 págs. 550 Ptas.



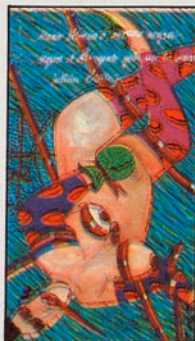
**Compás de espera** de Joaquín Calomarde. 112 págs. 525 Ptas.



**Una fatal pérdida de tiempo** de José Tono Martínez. 144 págs. 600 Ptas.



**El polvo azul (cuentos del nuevo mundo eléctrico)** de Eduardo Haro Ibars. 192 págs. 650 Ptas.



**Mano blanca o mano negra según el detergente que use tu suegra** de Julián Vallejo. 112 págs. 525 Ptas.



**La niebla y otras penas** de Víctor Claudín. 144 págs. 575 Ptas.



**Mary Ann** de Fernando Márquez. 96 págs. 525 Ptas.



**Ediciones Libertarias  
Editorial**  
Gran Vía, 66 - 5º - Despacho 10  
Teléfono: 91/242 03 86  
28013 Madrid  
España



**El fracaso de Vico** de Jesús Cabrera Vidal. 192 págs. 600 Ptas.



# T E R Z E R A

El pasado 23 de septiembre celebramos nuestra andadura con un festival en la Plaza Mayor para el que contamos con LOS COYOTES, LATINOS UNIDOS y VICENTE SOTO "EL SORDERA" que, acompañado por su hermano JOSÉ a la guitarra, nos dió un adelanto de cómo puede sonar ese disco que prepara con letras de PESSOA. Gracias a todos. Y gracias también al CIRCULO DE AMIGOS DE LA HISTORIETA DE LEON que acaba de concedernos el premio a la mejor publicación del mercado.

Y, en fin que aquí estamos con el capítulo final de "LUIS CANDELA", al que habrá que poner como colofón un álbum el próximo año, un álbum que podría ser el primero de una serie de nuestra revista.

La novedad gira en torno a las incorporaciones de NGUEMA, cuya aparición en el Extra de la Juventuz, lo mismo que la presente, demuestran que apunta ya una evidente madurez y de NINO, que ya era moderno por estos pagos cuando aún no se sabía lo que eso suponía. Ojo al trabajo de CALONJE y hasta el mes que viene.

FELIPE HERNANDEZ CAVA en la dirección artística. CIUCO GUTIERREZ en la coordinación de las fotografías y JESUS MORENO y GUZMAN en el diseño se despiden una vez más.


El término de pintamonas nació para designar a los pintores de poca habilidad en una época en que la crítica de arte se ejercía sin miedo a que el juicio de la historia pusiese al crítico de cara a la pared. Perdida en general esa osadía, el deporte de calificar con dicho peyorativo pasó a practicarse contra los dibujantes, gentes del monigote lejanas del Olimpo.

Desde entonces, pintamonas hemos sido los dibujantes de tebeos y los ilustradores infantiles y juveniles, y así han sabido recordárnoslo algunos familiares y "amigos" que tienen seguridad social y pagas extras.

Periódicamente, sin embargo, uno de nosotros sube a un podio internacional y asesta una bofetada a toda la estulticia con que se suplanta lo que debería ser respeto. Como ASUN BALZOLA ahora en BRATISLAVA, la ciudad checa donde se otorgan unos premios de la ilustración que le andan sólo un poco a la zaga al Andersen.

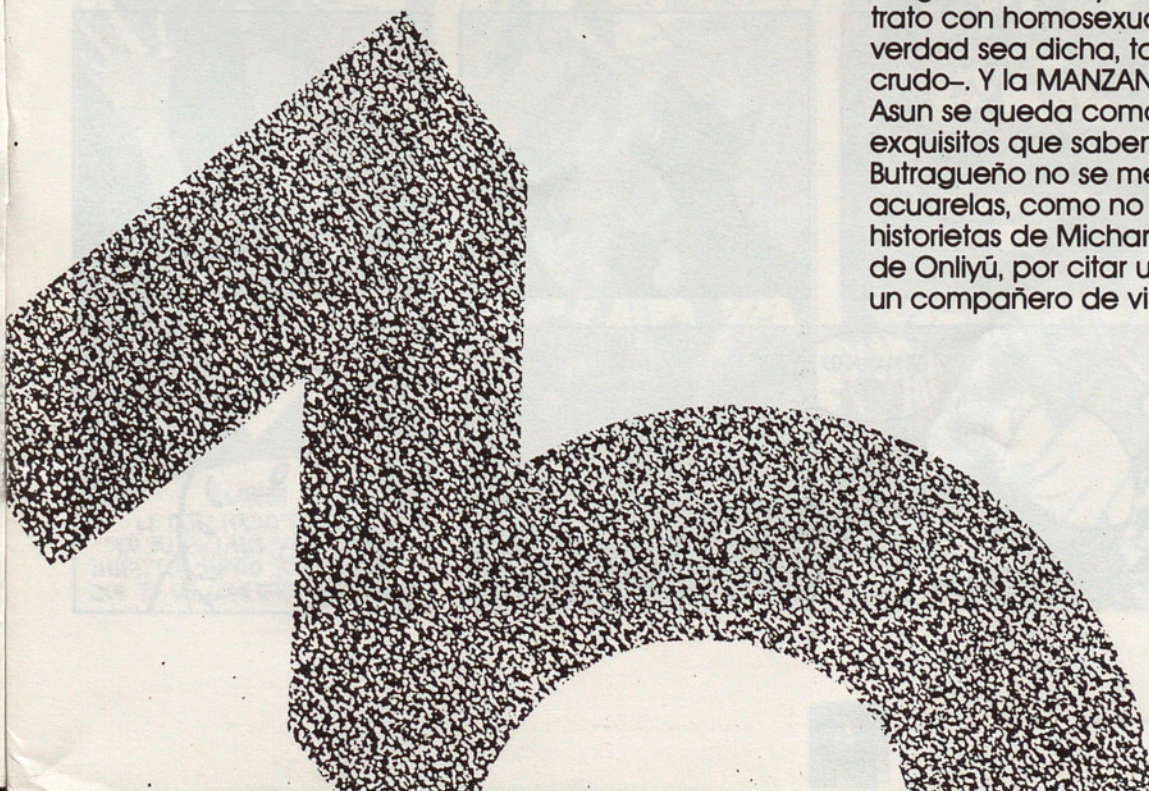
Los estultos vuelven a castigarnos entonces con otra de sus armas, el silencio, y nos sepultan informativamente con la marcha de la liga de fútbol y el peligro de tener trato con homosexuales -que, la verdad sea dicha, también lo llevan crudo-. Y la MANZANA DE ORO de Asun se queda como un lujo para los exquisitos que saben que el país de Butragueño no se merece sus acuarelas, como no se merece las historietas de Micharmut o las ideas de Onliyū, por citar un pintamonas y un compañero de viaje.

EDITA

 CONCURSUS DE LA JUVENTUD  
AYUNTAMIENTO DE MADRID

Director Carlos Otero  
Imprime: ARTES GRAFICAS  
MUNICIPALES.  
Concepción Jerónima, 15.  
Madrid-Area de Régimen  
Interior  
Depósito legal: M. 41.464-1983

Distribuye: DISTRIBUCIONES PSA  
Fornillos, 6 - 28026 Madrid  
Tel. 460 33 51





# LA SEMILLA DEL O D I O



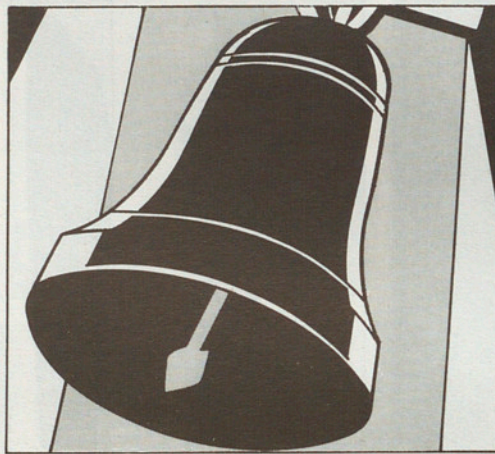






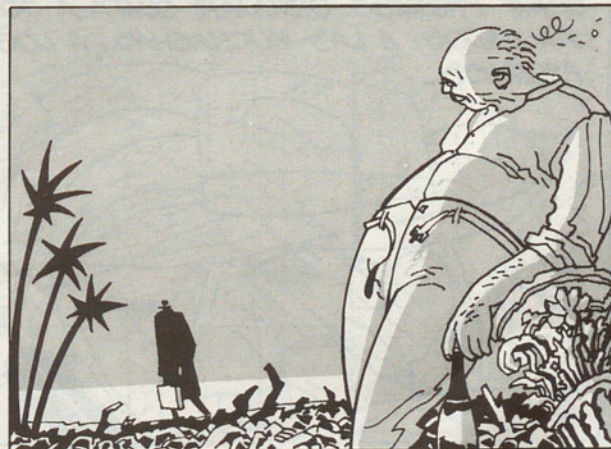
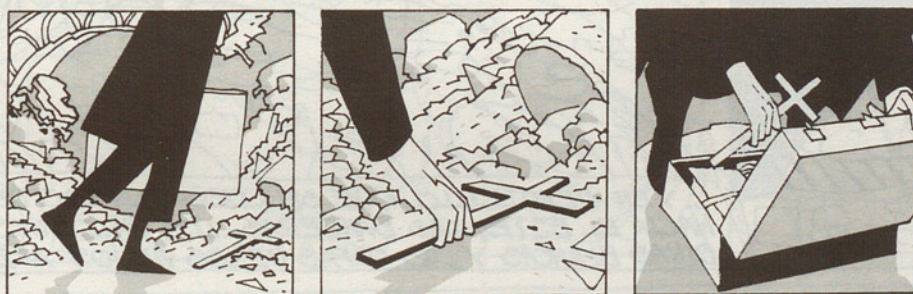
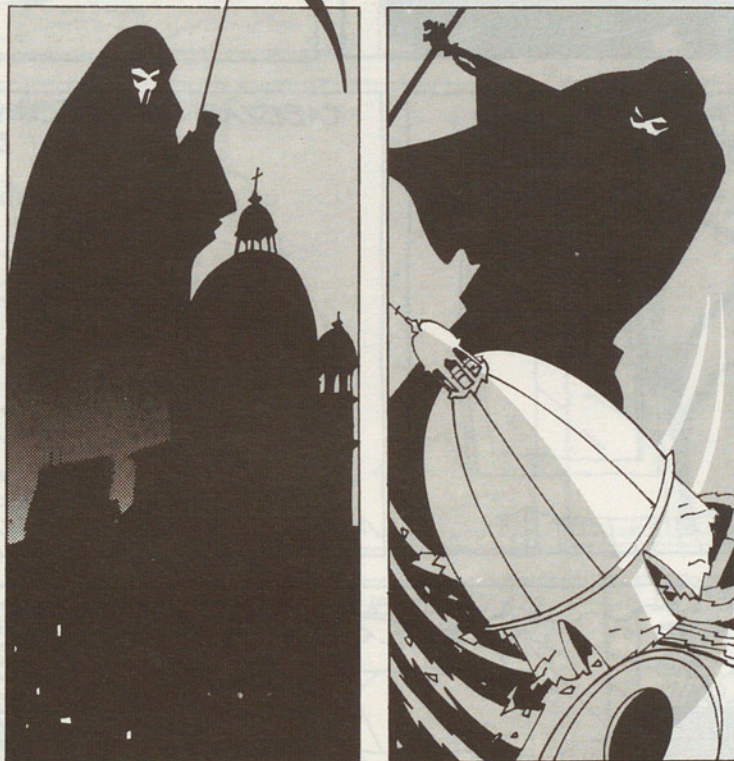


L A V F E D E L O S E S C L A V O S





P R O G R E S O D E L V I A J E R O



FEDERICO DEL BARRIO



# LAS TESIS DEL DIBUJANTE DE COMICS

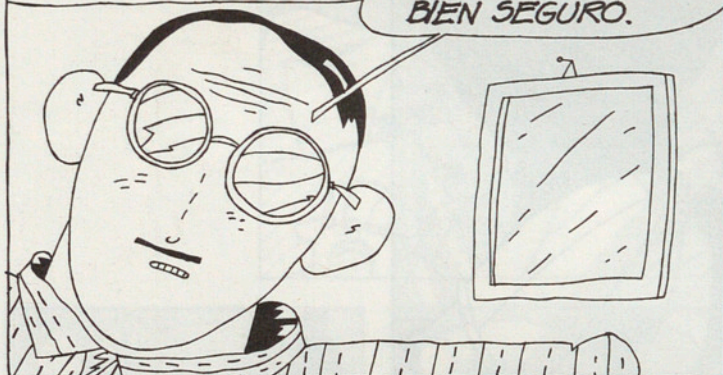
DIEZ AÑOS  
DE MALDITO DI-  
BUJO REALIS-  
TA...



¡SE ACABÓ  
EL REALISMO!



LAS COSAS NO SON COMO SON. SON  
COMO YO LAS VEO. DE ESO ESTOY  
BIEN SEGURO.

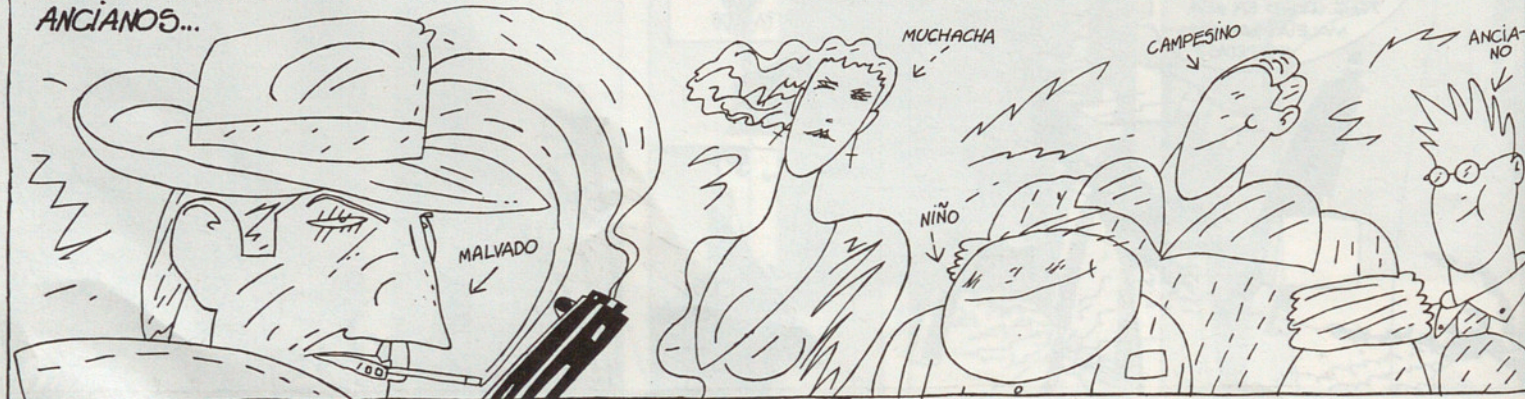


CABEZAS PEQUEÑAS Y CUERPOS  
ENORMES...



... Y UN VIENTECILLO QUE SE LLEVA EL PELO DE TODO EL MUNDO  
HACIA EL ESTE, LAS BANDERAS, LOS FALDONES DE LAS GABAR-  
DINAS BLANCAS Y LAS COPAS DE LOS VIEJOS ARBOLES...

SERÁ PRECISO DIBUJAR GUAPA A TODA LA GENTE, PERO, MUY ESPECIALMENTE, A LOS  
MALVADOS, A LAS MUCHACHAS, A LOS NIÑOS Y A LOS CAMPESINOS. HAY QUE REJUVENECER A LOS  
ANCIANOS...

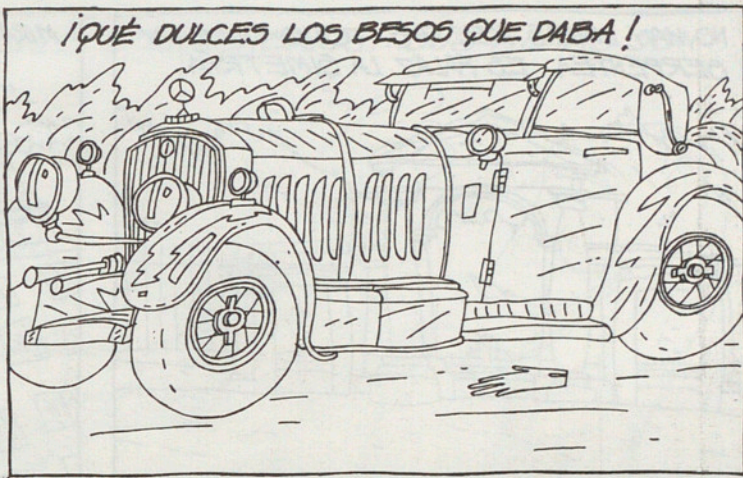




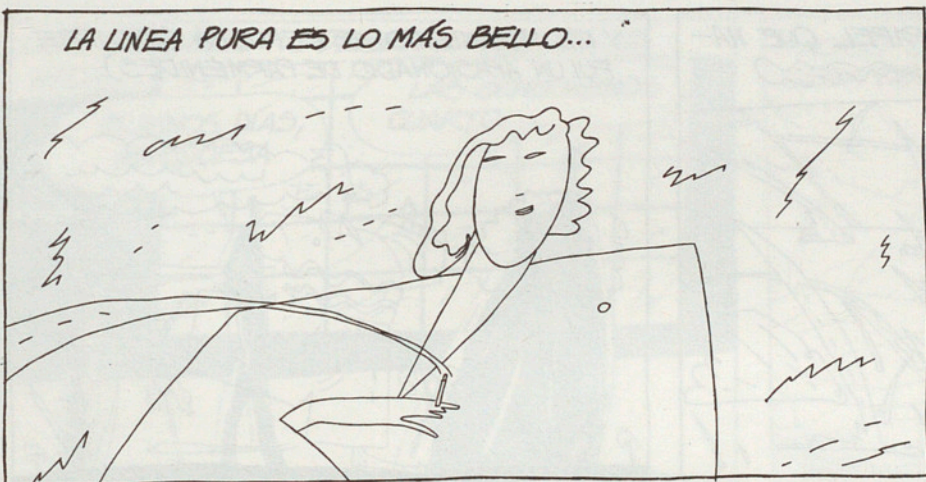
TUVE UNA NOVIA EN VARSOVIA...



¡QUÉ DULCES LOS BESOS QUE DABA!



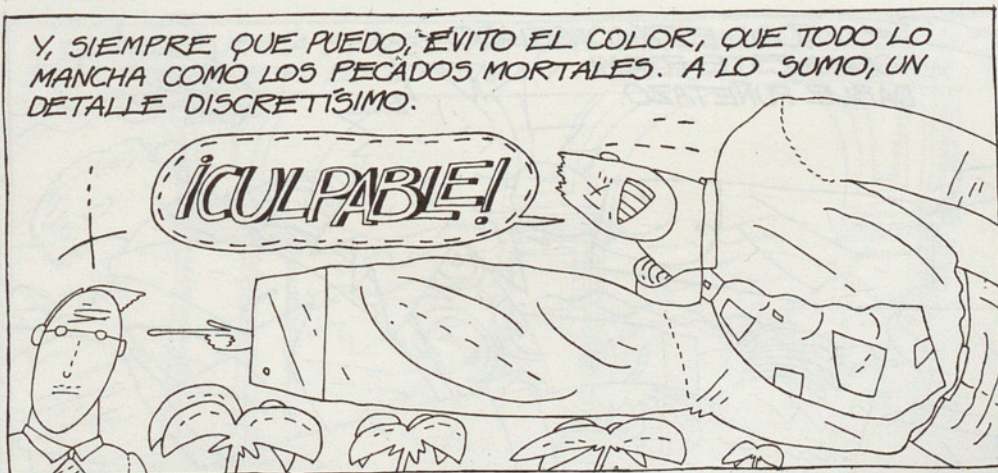
LA LINEA PURA ES LO MÁS BELLO...



ME REPUGNA EL VOLUMEN, TAN POCO MÍSTICO, TAN POCO ASCÉTICO...



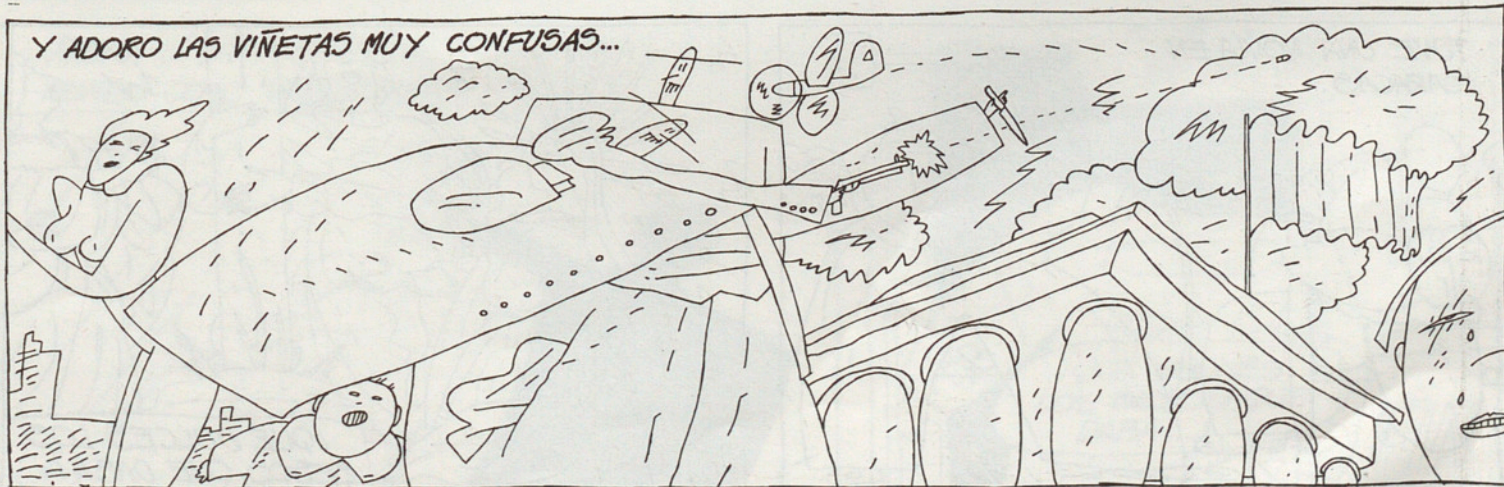
Y, SIEMPRE QUE PUEDO, ÉVITO EL COLOR, QUE TODO LO MANCHA COMO LOS PECADOS MORTALES. A LO SUMO, UN DETALLE DISCRETÍSIMO.



DÍCESE QUE HAY QUE EQUILIBRAR LOS BLANCOS Y LOS NEGROS DE UNA PÁGINA. YO LO ABOMINO...

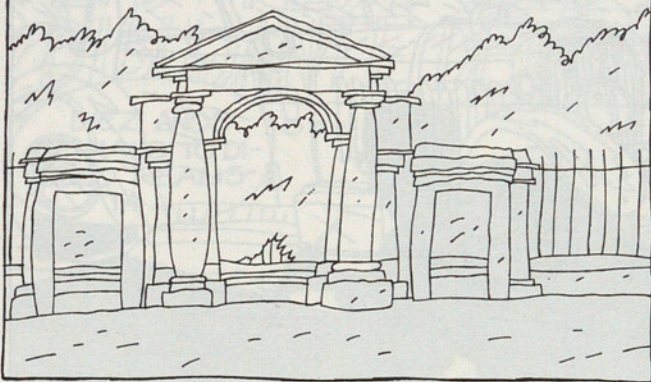


Y ADORO LAS VIÑETAS MUY CONFUSAS...

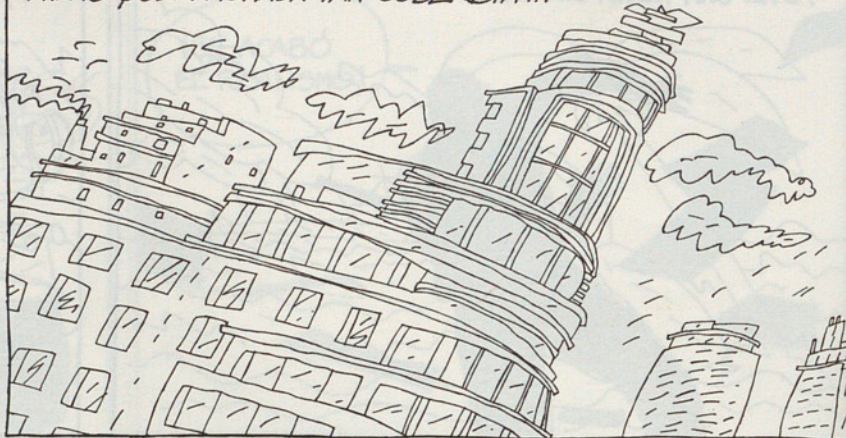




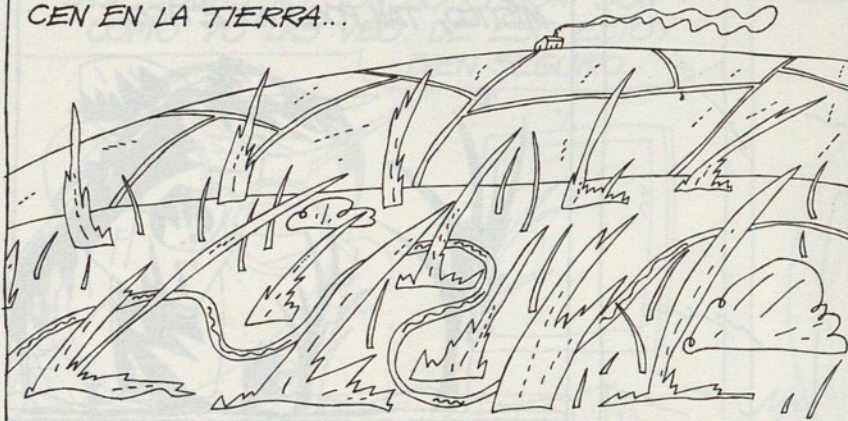
NO HAY LÍNEAS RECTAS. TODO OSCILA Y  
SERPENTEA. ES FALAZ LA SIMETRÍA.



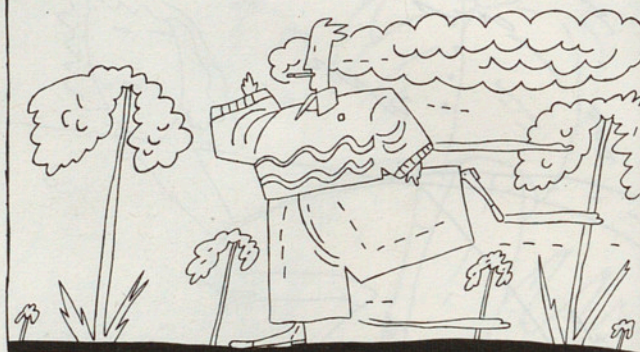
MIRAD QUE FACHADA TAN SOBERBIA...



LOS VEGETALES SON JUGUETES DE PAPEL QUE NA-  
CEN EN LA TIERRA...



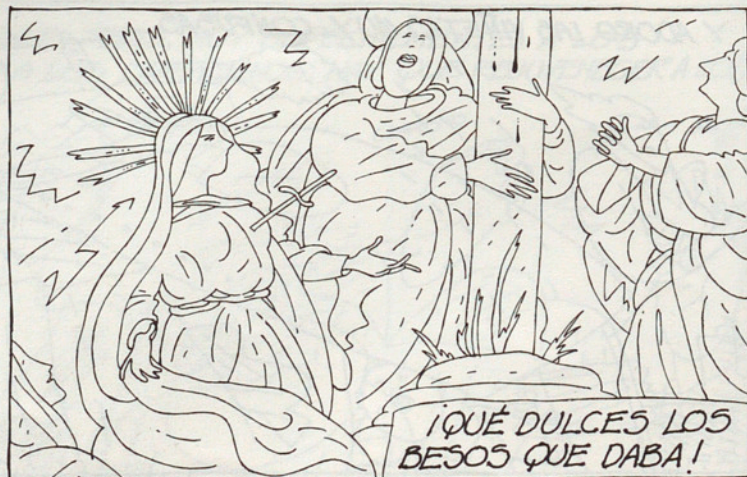
Y EL MOVIMIENTO ME REPUGNA (SIEMPRE  
FUI UN APASIONADO DE PARMÉNIDES).



TODO ESTÁ CONGELADO,  
COMO ESTE FORMI-  
DABLE PUNETAZO.



TUVE UNA NOVIA EN  
CARACAS...



¡QUÉ DULCES LOS  
BESOS QUE DABA!



Y, AUNQUE SEAN GUAPOS, TODOS LOS SERES SON SOMBRÍOS. SUS ALMAS SON MANSIONES SOLITARIAS.



LOS GUIONES NO DEBEN ENTENDERSE NADA.

BUENOS, DÍAS, MARQUESA

LAS OCHO MENOS CUARTO.



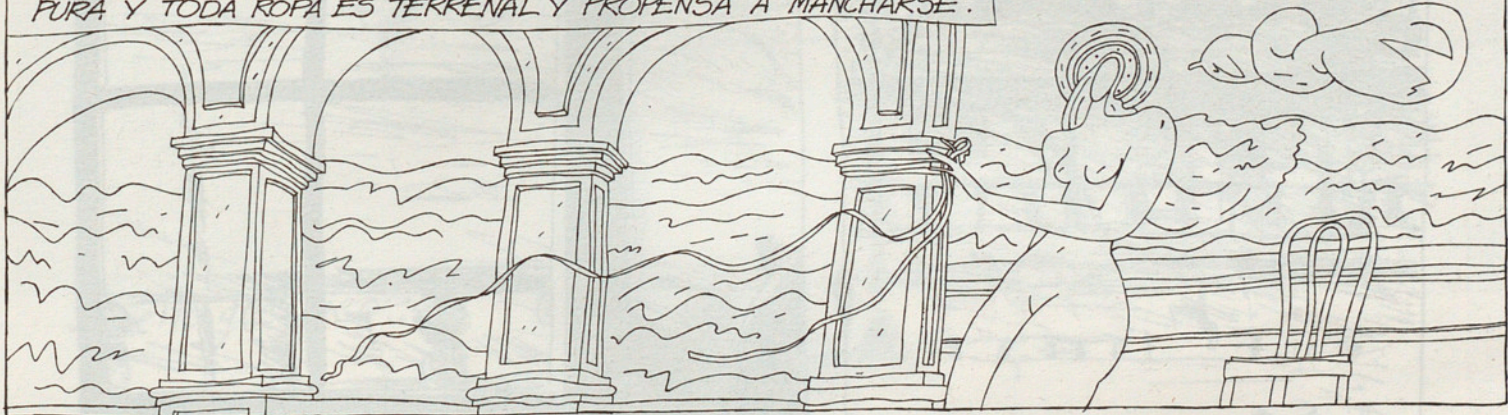
¿ACASO SE ENTIENDE ALGUNA COSA DE ESTE MUNDO?

¡QUÉ DULCES LOS BESOS QUE DABA!

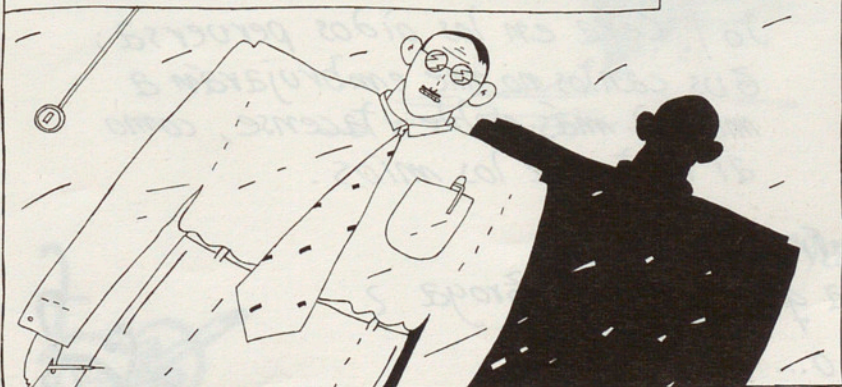
¿CUÁLES SON VUESTROS PROPOSITOS?



A LA VIRGEN MARÍA SIEMPRE HAY QUE DIBUJARLA DESNUDA, SUPUESTO QUE ES ABSOLUTAMENTE PURA Y TODA ROPA ES TERRENAL Y PROFENSA A MANCHARSE.



AHORA SÍ SOY FELIZ, MUY FELIZ DIBUJANDO EL MUNDO COMO VERDADERAMENTE ES



TUVE UNA NOVIA EN BASORA...

¡QUÉ DULCES LOS BESOS QUE DABA ...!

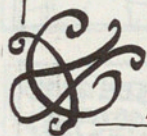
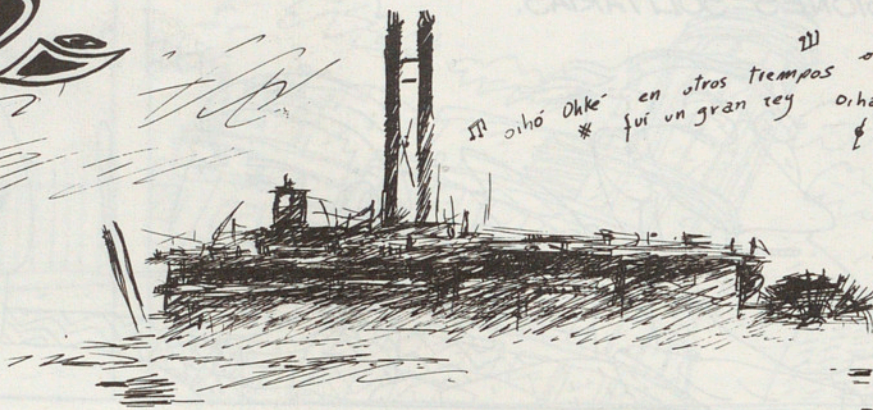




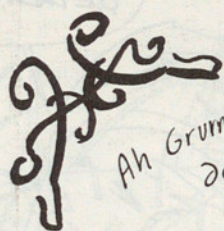
# Ulises



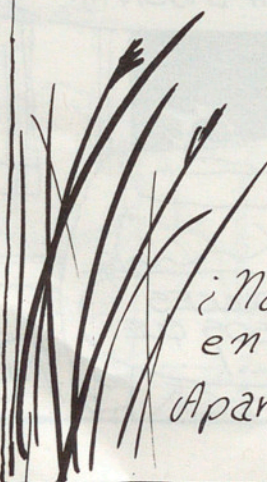
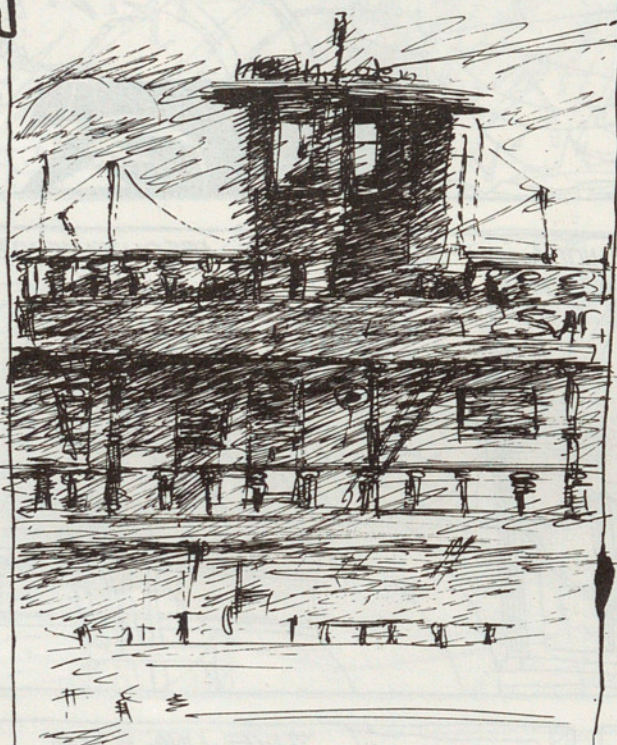
Si oího Oké en otros tiempos  
fui un gran rey oíha Oké



NGUEMA 15



Ah Grumete. Es éste manjar  
de héroe !!?



¿No he visto ya entrañas  
en las calles de la quebrantada Groya ?  
Aparta esto de aquí o...

Hola ¿qué es eso ?

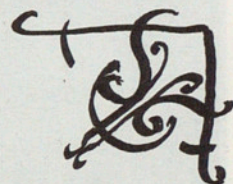
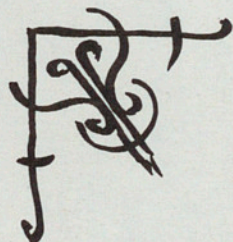


Jo!. Cera en los oídos perversa;  
Eus cantos no me embrujarán a  
mí, el más noble itacense, como  
al resto de los míos.

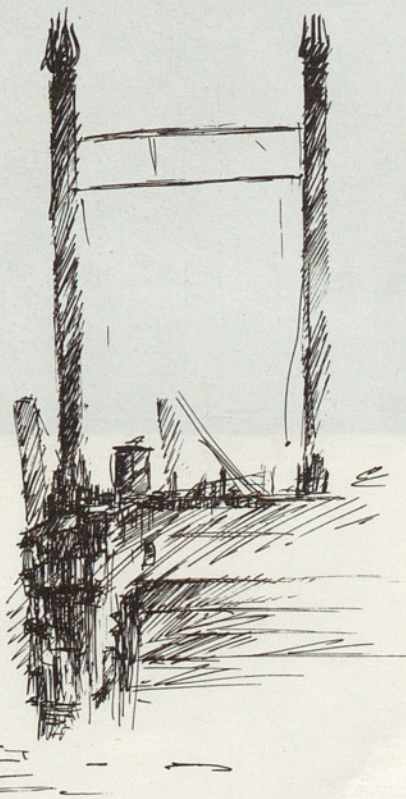




Oio bom, venerable  
 ¿tú também?  
 He de continuar solo  
 la gloriosa búsqueda?



Aqueello que veo...



No, Itaca la hospitalaria  
 aún queda lejos.







MANUEL VILLAR





MANUEL VILLAR





Bernardo Pi gastandose todos sus ahorros en la compra de un par de entradas para la ópera, ello sirva para comprar los favores de su amada Maria Elena, que esto es una inversión, y si todo sale bien, esa noche, seguro que cae irremisiblemente en sus brazos y le entrega su cuerpo y su corazón...

Vaya fausto  
más refasto

ó que se quede la élite con la ópera, que yo, a la próxima me voy a la jarzuela...

el guión y los dibujos, de Bartolomé Seguí © 1985

¡que uno no da nada por nada!

Oye Melena\*, ¡te hace ir la semana que viene a ver Fausto? tengo dos entradas, y he pensado que tu y yo...

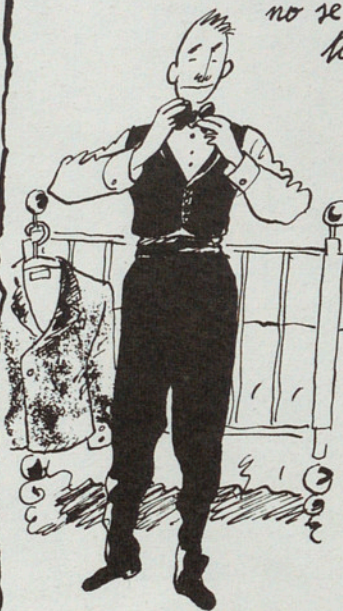
cuenta conmigo, Pi.\*

¡ponte guapa!



Ha llegado la gran noche. Bernardo no cabe de gozo. Hay que guardar todos los detalles, que no se va uno a la ópera todos los días.

El esmoquin es de segunda mano, pero le cae de bien.



Maria Elena se está dando los últimos toques.

El vestido lo estrenó su abuela el día de su puesta de largo, huele un



poco a alcanfor; para contrarrestar, Chanel 5 para ocasiones. Es una fantasía de alto copete.



\* nombre cariñoso con el que Bernardo llama a su amada.  
\* Ella en cambio, ¡maldita! aún guarda las distancias



hacen una buena pareja ¿cómo no se habrá dado ella cuenta?

¿si me permite, mademoiselle? su carroja esta a punto

llevenos al Liceo, por favor.

cafeteria BAR

rápido y veloz, sr.

mira por donde, la función no es de gala, así que los dos cantan un poco, mientras esperan, B.P. aprovecha para meter baza...

¿me quieres Melena?

no se

lo siento señor, estas entradas son de anteayer.  
¡coño! pero si aquí dice función 28 noche, y hoy estamos a 28... hoy es la función 30...  
es el número de la función, no del día. lo siento señor, si quiere, puede ver la obra desde los pasillos





¡¡¡ y ni se te ocurra llamarme otra vez, estúpido, ni loca iba yo a querer salir contigo, menuda cara tiene el tío este, bótate !!!



fin



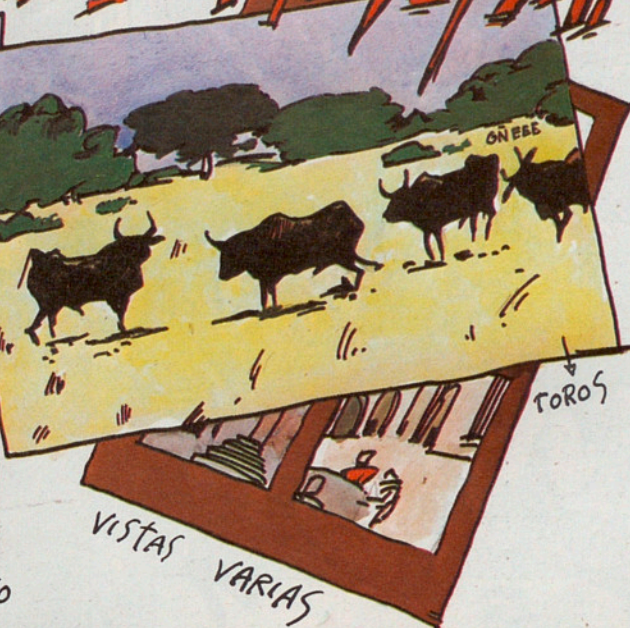
# LAS PLAYAS DE LA MESETA



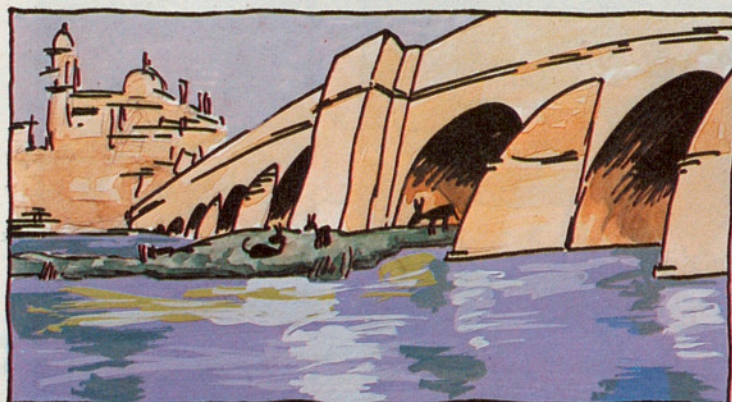
ABORIGENES



CONJUNTO HISTORICOARTISTICO



VISTAS VARIAS



EL RIO SE DESLIZA LENTAMENTE A LOS PIES DE LA CIUDAD ARRUYANDOLA CON EL SUAVE MURMULLO DE SUS AGUAS. DESDE LA MARGEN IZQUIERDA DEL RIO SE CONTEMPLA LA CIUDAD: "ALTO SOTO DE TORRES"









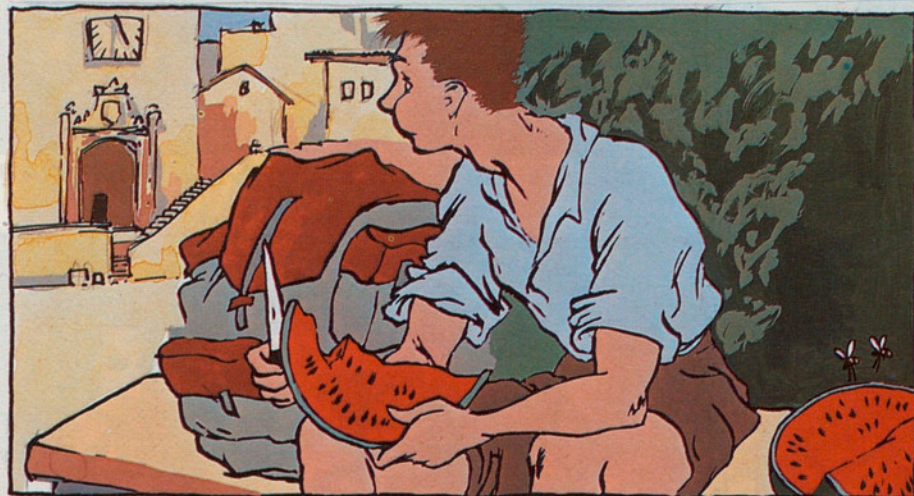
# RECUERDO



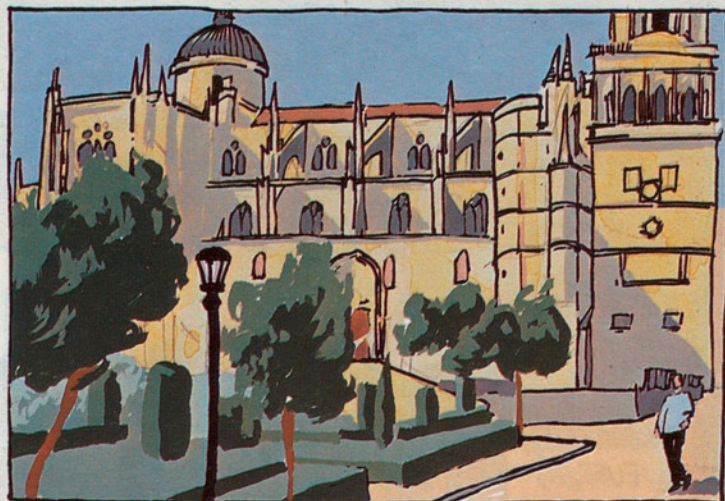
# PIEDRA



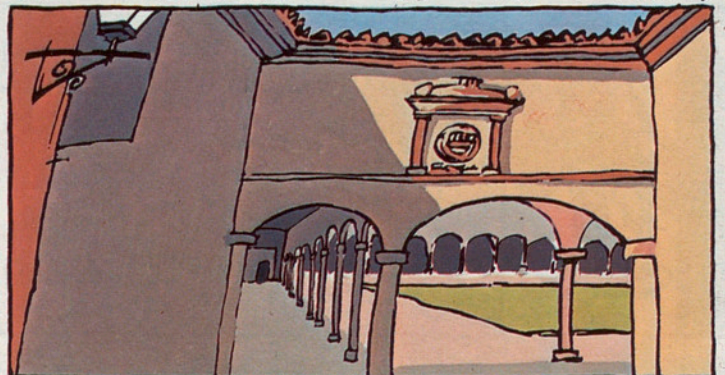
UN PARTICULAR CULTO SOLAR ANIMADO DESDE LA SOMBRA ;  
PASEO Y ME ACOSTUMBRO A LAS CALLES FRÍAS Y ESTRECHAS.



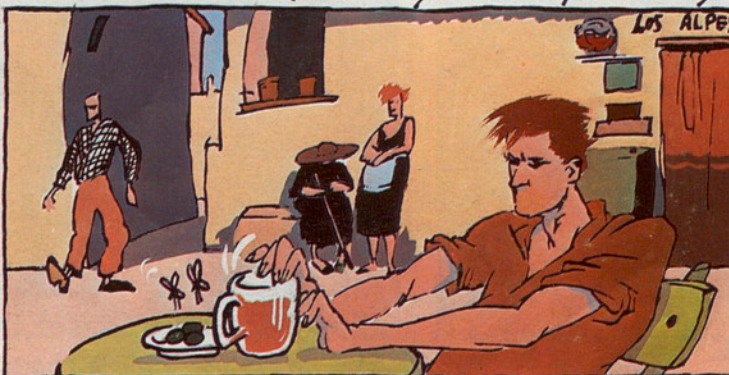
## A P U N T E S D E U N V I A J E R O



## EL LENGUAJE DE LAS PIEDRAS



(harto ya de piedras)





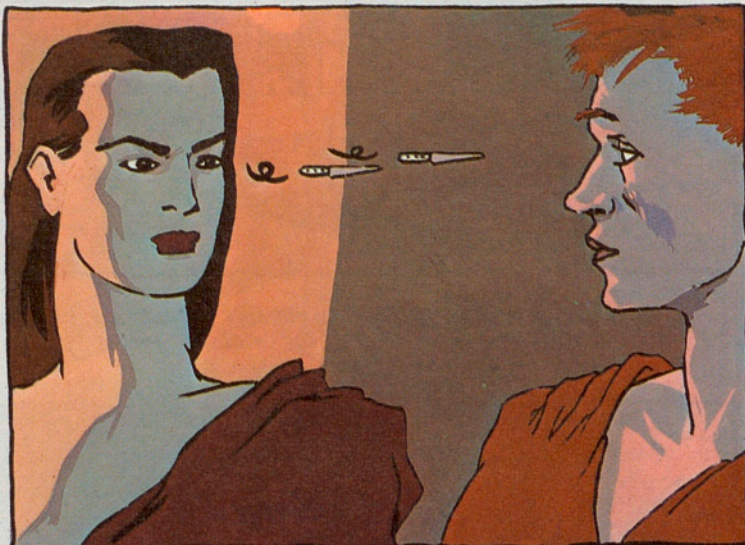
calle del silencio

ELLA CAMINABA Y LAS  
PIEDRAS AGUANTABAN  
LA RESPIRACION...



EL SOL Y LA SOMBRA  
SEPARADOS POR UN  
CUCHILLO

ELLA JUGABA  
CON EL FILO



LE PREGUNTE ALGO A SU LADO NOCTURNO



ESTAS COSAS  
SIEMPRE  
PASAN

A T A R D E C I O  
CON LA BRUJA CONOCI LA NOCHE



AQUI UN PUB DE RADICALES

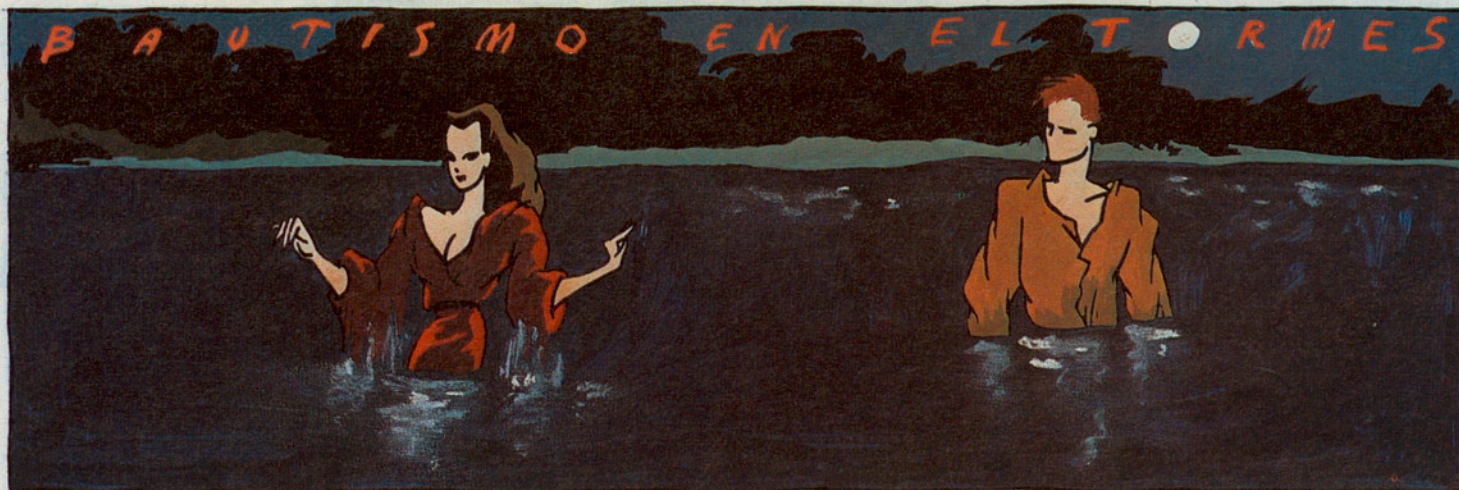


... UNO DE MODERNOS





VISITA A LAS LEYENDAS VIVAS (¿DÓNDE ESTÁN LOS ESTUDIANTES?)



UNA EXTRAÑA BRUMA SE LEVANTA DEL RIO











LPO 8.85





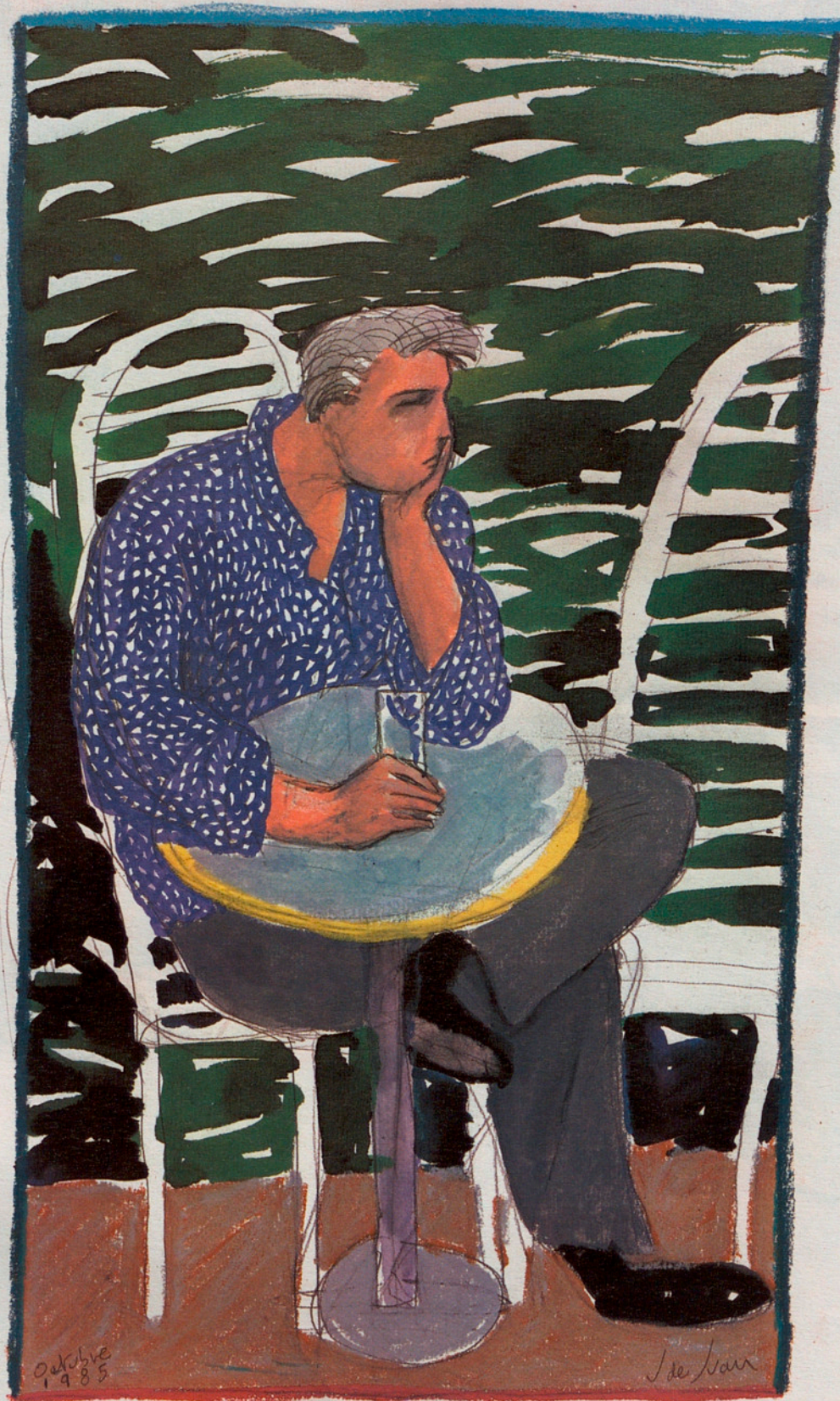






# NI SINTIGO

UNA REFLEXION SOBRE CIERTOS  
PELIGROS QUE LA VIDA ENCIERRA



ES UNA SITUACIÓN PENOSA, LA-MEN-TA-BLE DEL TODO.  
CUANDO NO ESTÁ, SE REGODEA EN SU AUSENCIA .  
PENSANDO CURSILADAS TODO EL TIEMPO  
Y SIN HACER NADA , NO PUEDE.  
OSEA ESTÁ DEFINITIVAMENTE COMO CATATÓNICO Y TAL.  
NO SIRVE PARA NADA DE NADA.  
Y SI LE DICEN ALGO DICE QUE PASA, NO SE ENTERA.  
ES LA RUINA.  
MÁS MADERA.!



# NI CON TI

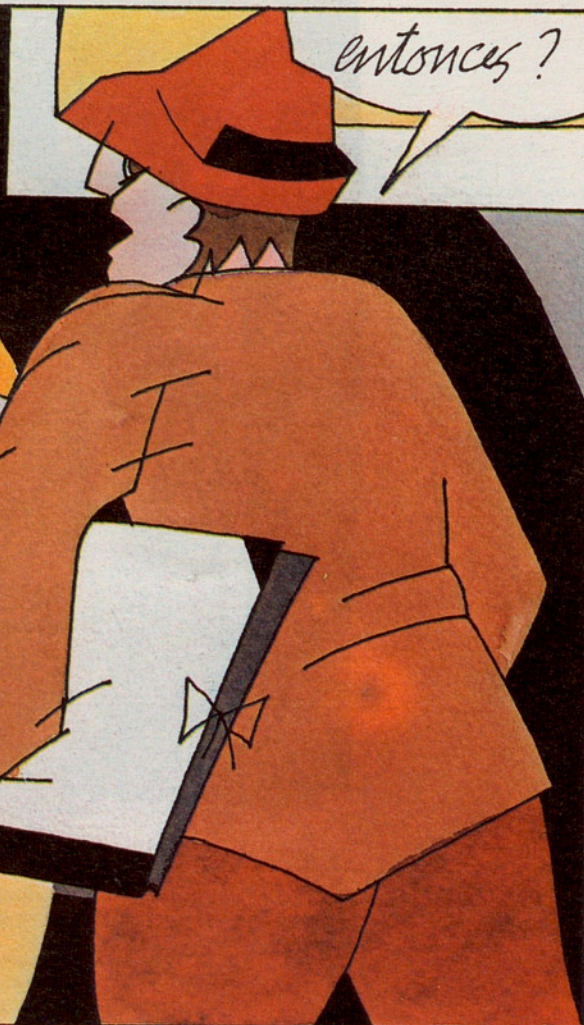
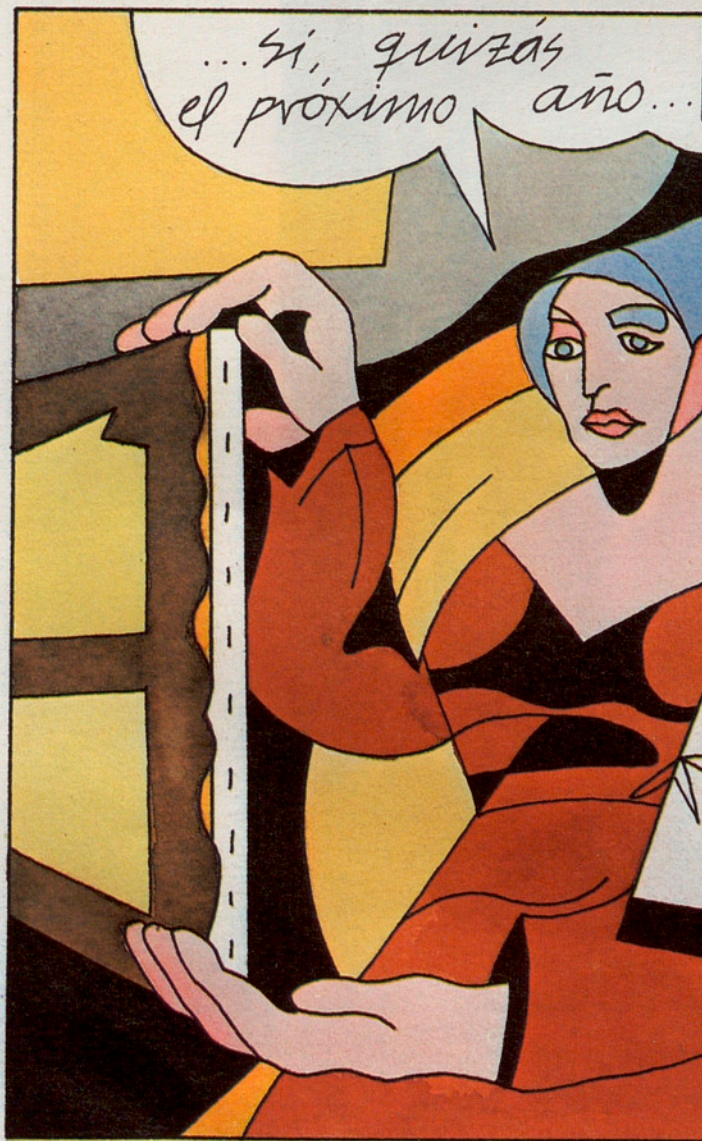
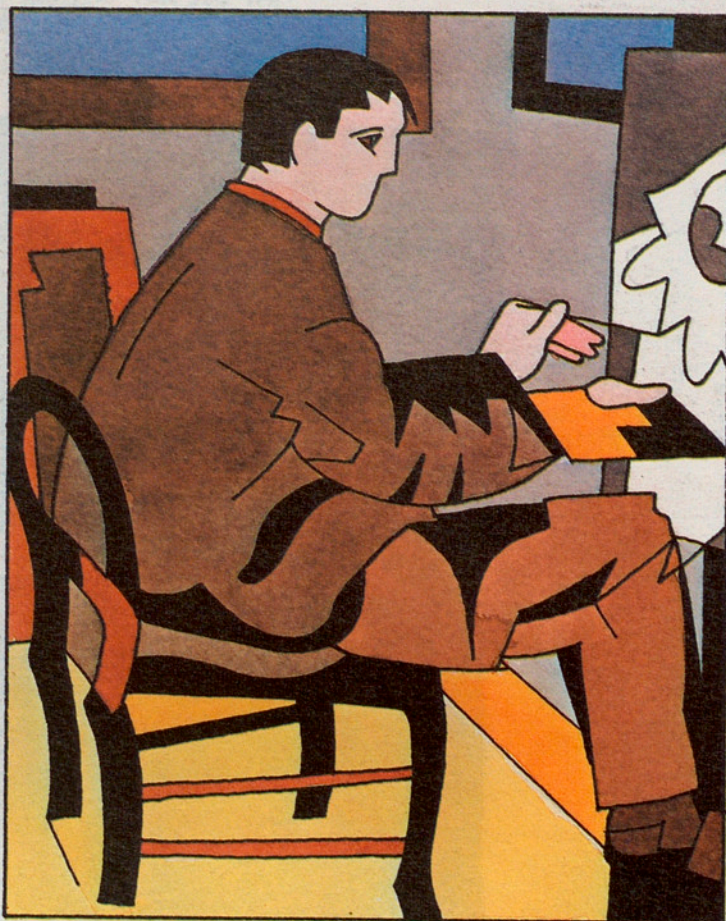
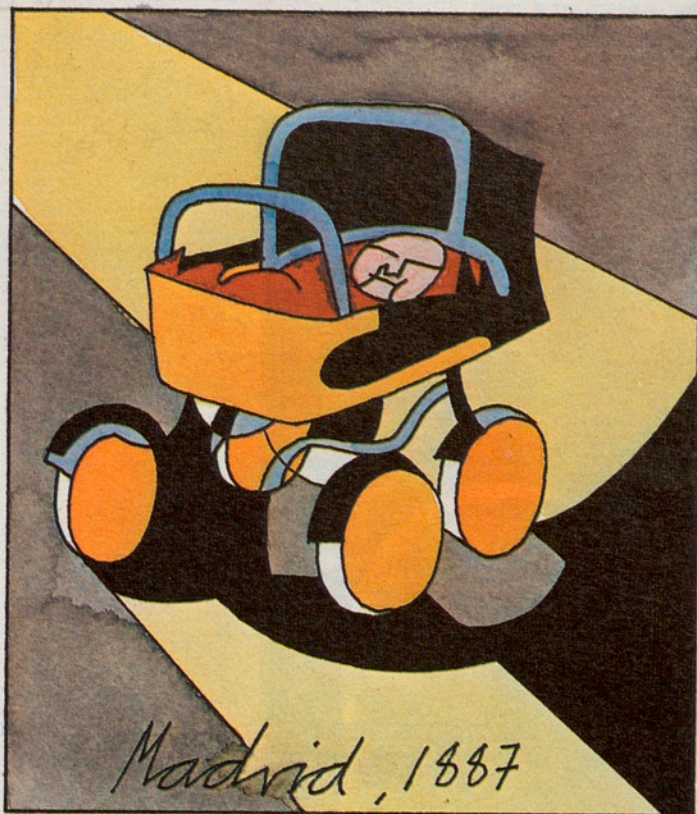
ASI QUE MAS VALE QUE NOS  
ANDEMOS TODOS CON MUCHO  
OJO



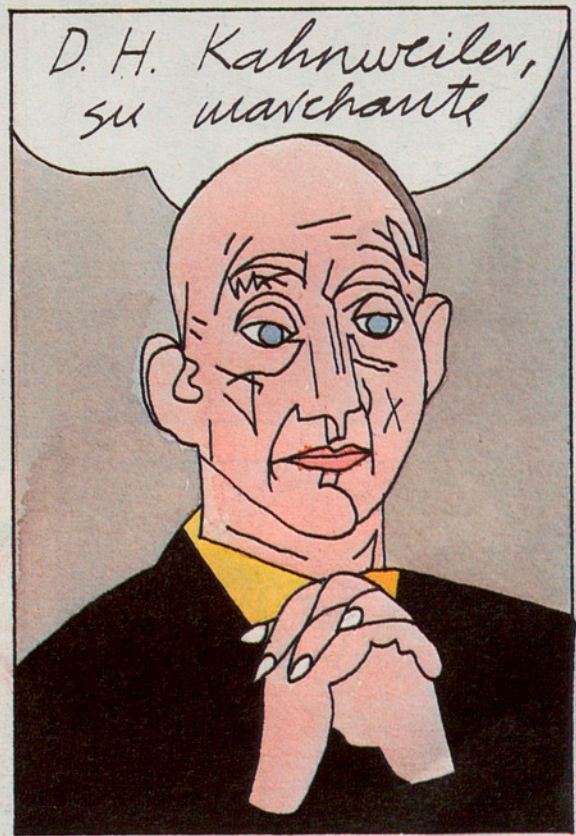
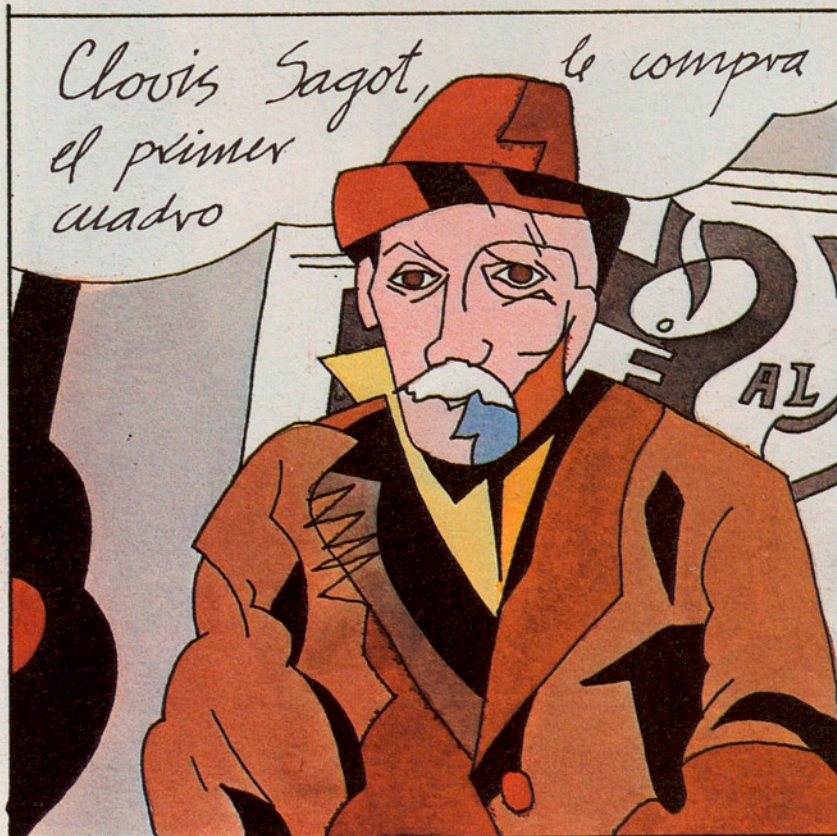
BUENO. Y CUANDO ESTÁ ES PEOR TODAVIA  
VAN DE NUBE Y ESO.  
Y LE DICE LAS POESIAS QUE HA ESTADO PENSANDO  
Y COSAS DE ESAS  
Y CUANDO SE LE ACABAN LAS TONTERIAS NUEVAS  
REPITE LAS VIEJAS, DE AYER O DE ANTEAYER  
Y SI ESTO SIGUE ASI ES LA RUINA ABSOLUTA  
ES UNA POSTURA, BUENO, DIGAMOS QUE POCO INTELIGENTE  
PERO ES QUE DICE QUE NO ES UN PROBLEMA  
DE AZOTEA, SINO DE SANGRE.  
Y QUE LE GUSTA.



# la Mirada Circular 1









la Mirada Circular 3.

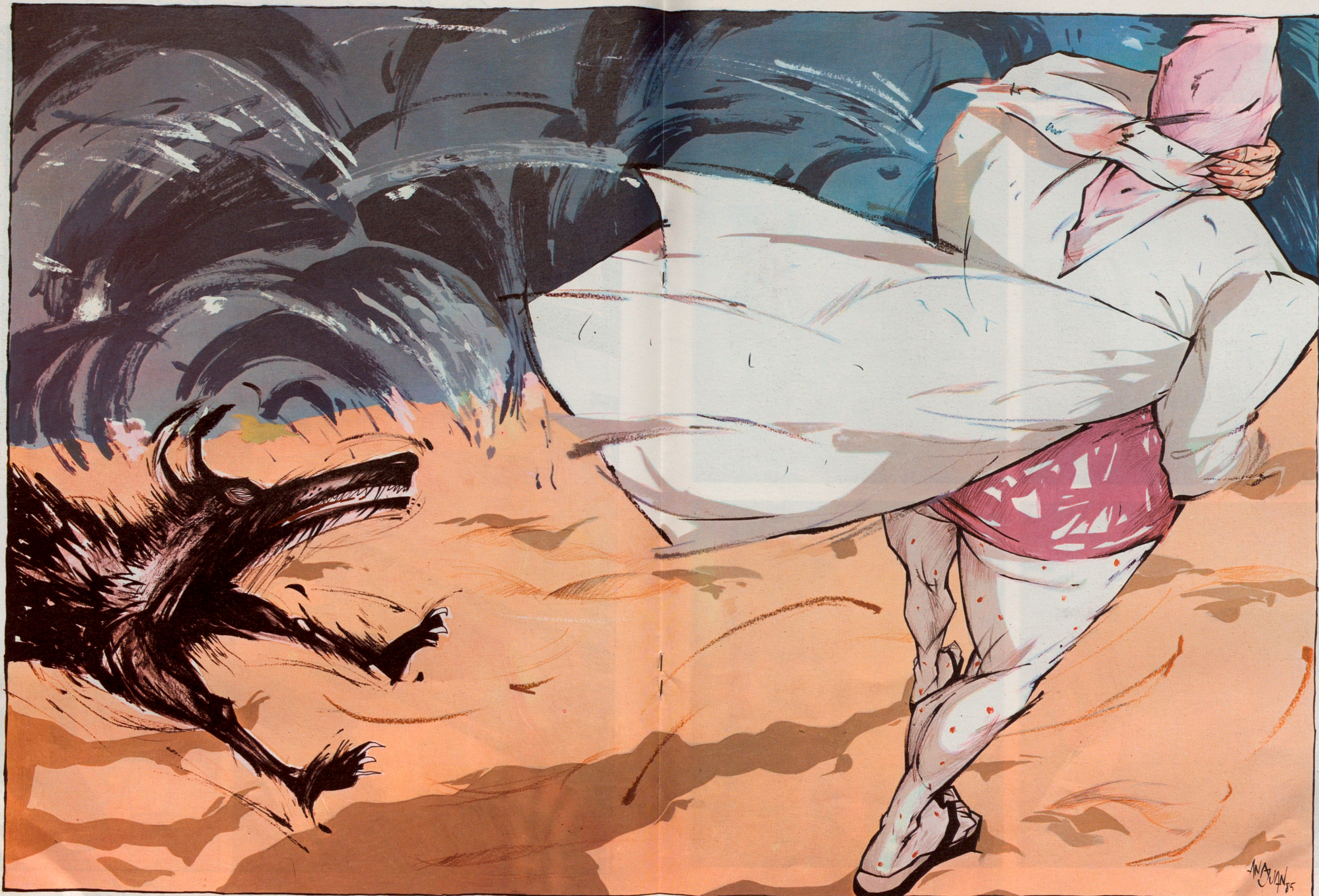






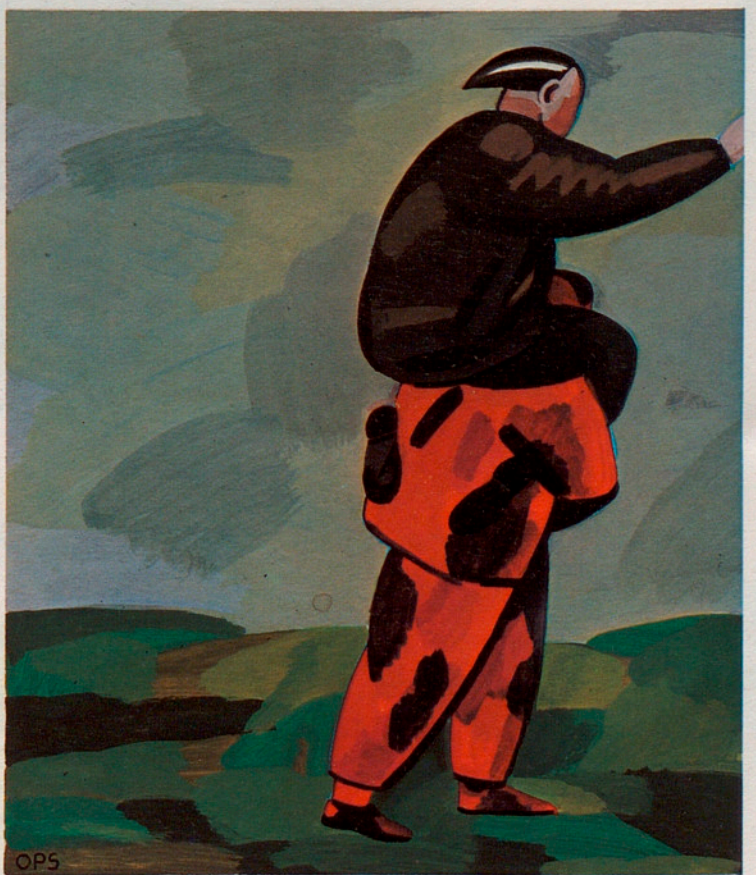
8 rue de la Mairie  
Boulogne - sur - Seine, 1927







# la guerra civil



OPS

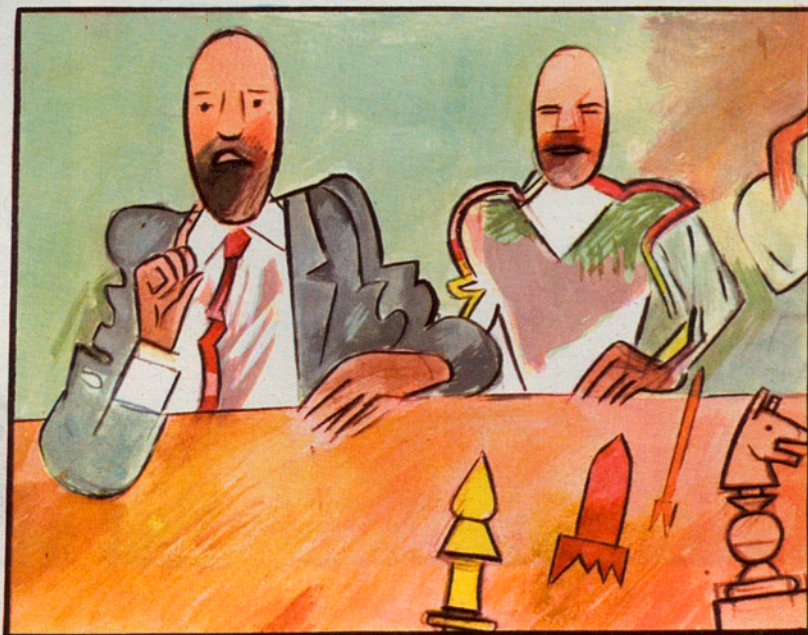
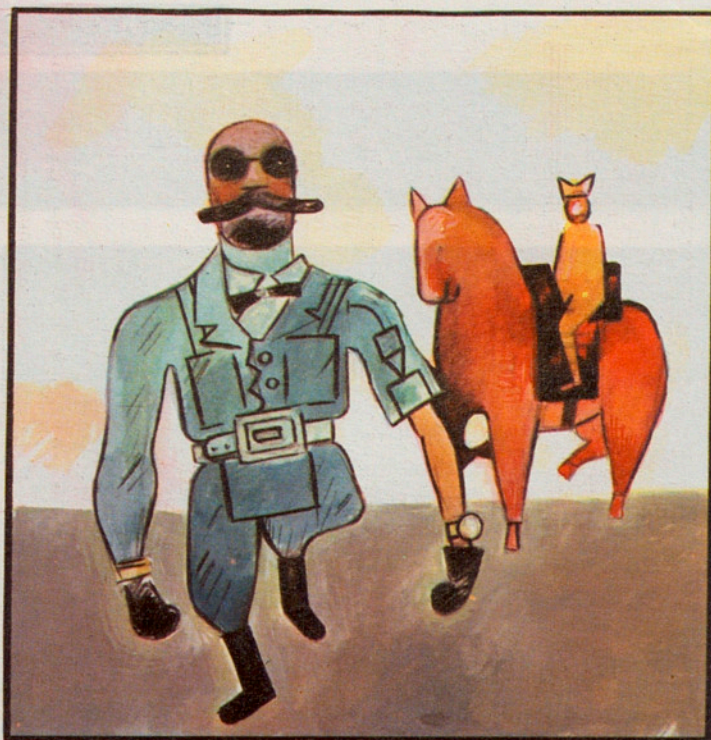


# el palacio de invierno

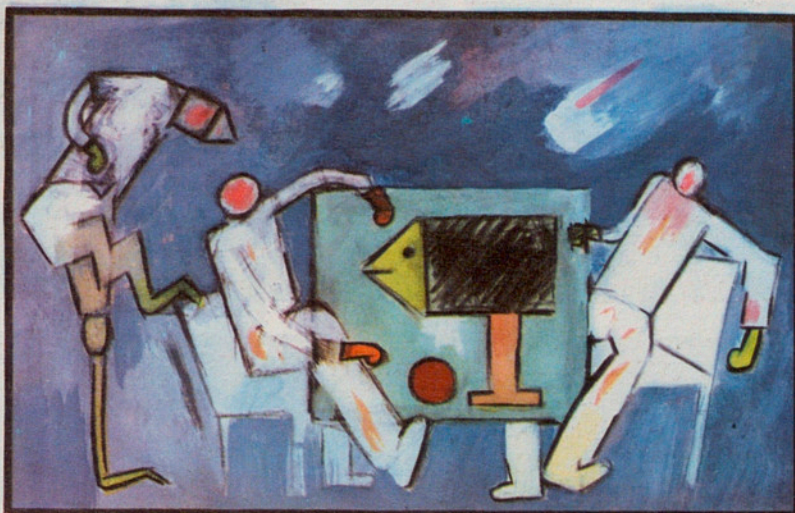
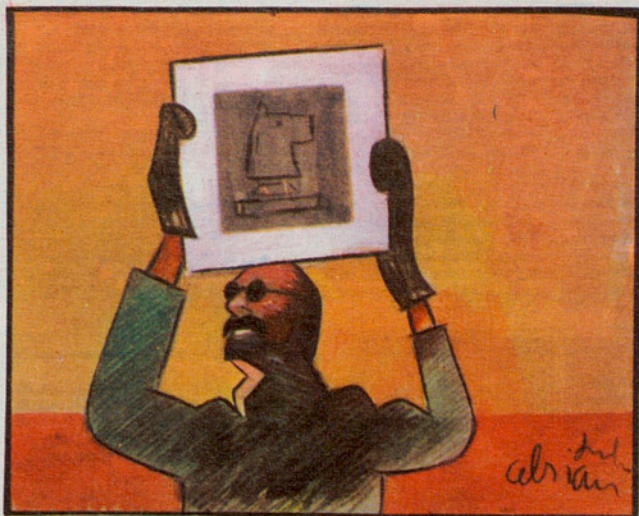


OPS











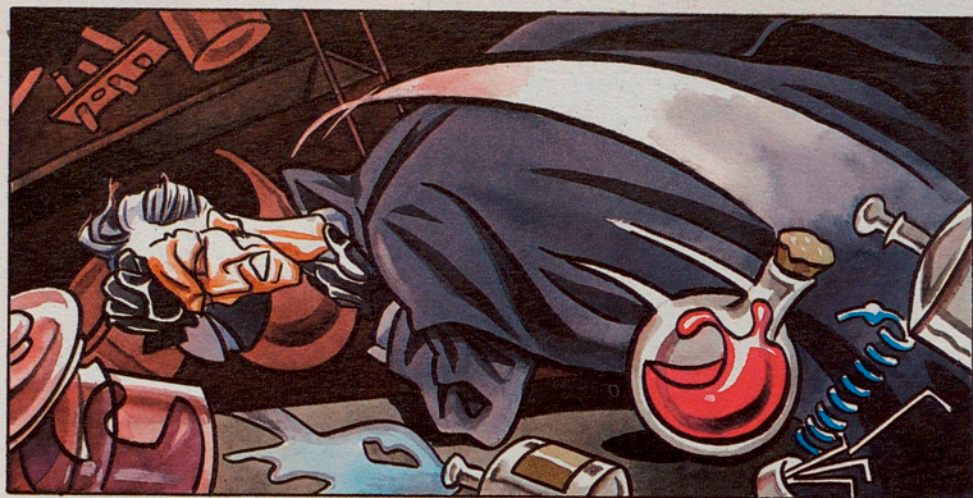


(Cada vez que resulta más difícil encontrar el polvo blanco). Después de una corrección a mis primeras especulaciones, paso a detallar la evolución del experimento





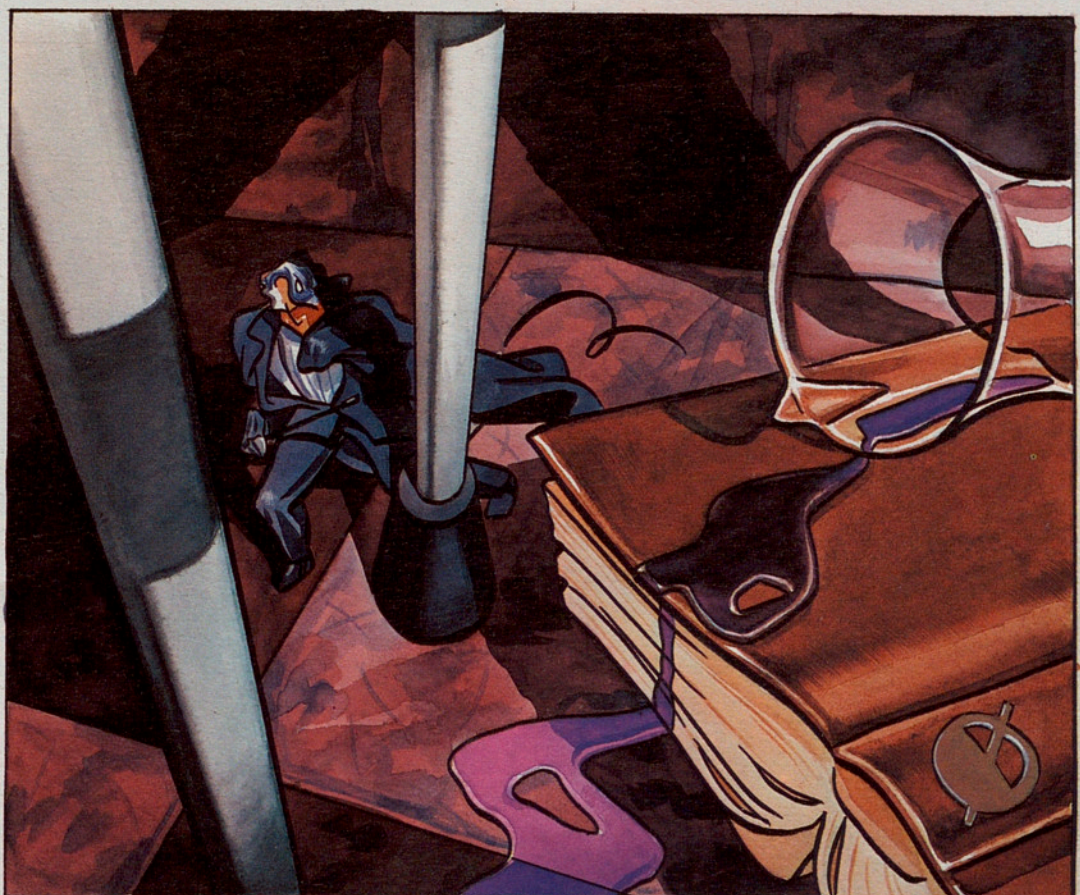
de unas gotas de tinte  
la mezcla comenzó  
a burbujear y la  
color púrpura que



que entró la garganta, mi cuerpo  
se estremeció de dolor acentres

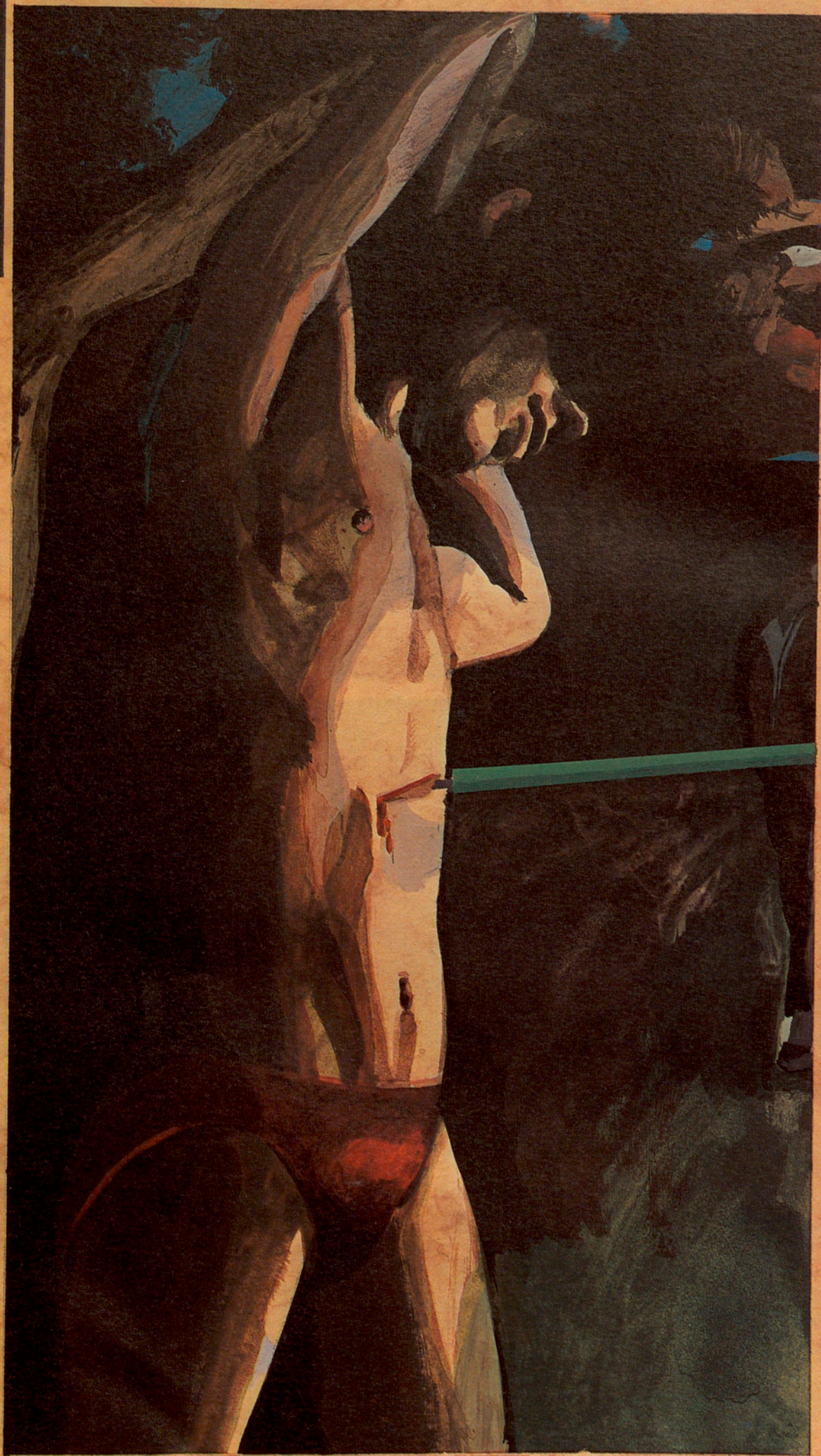


El experimento ha sido un éxito  
la Hyde se ha opacado de un

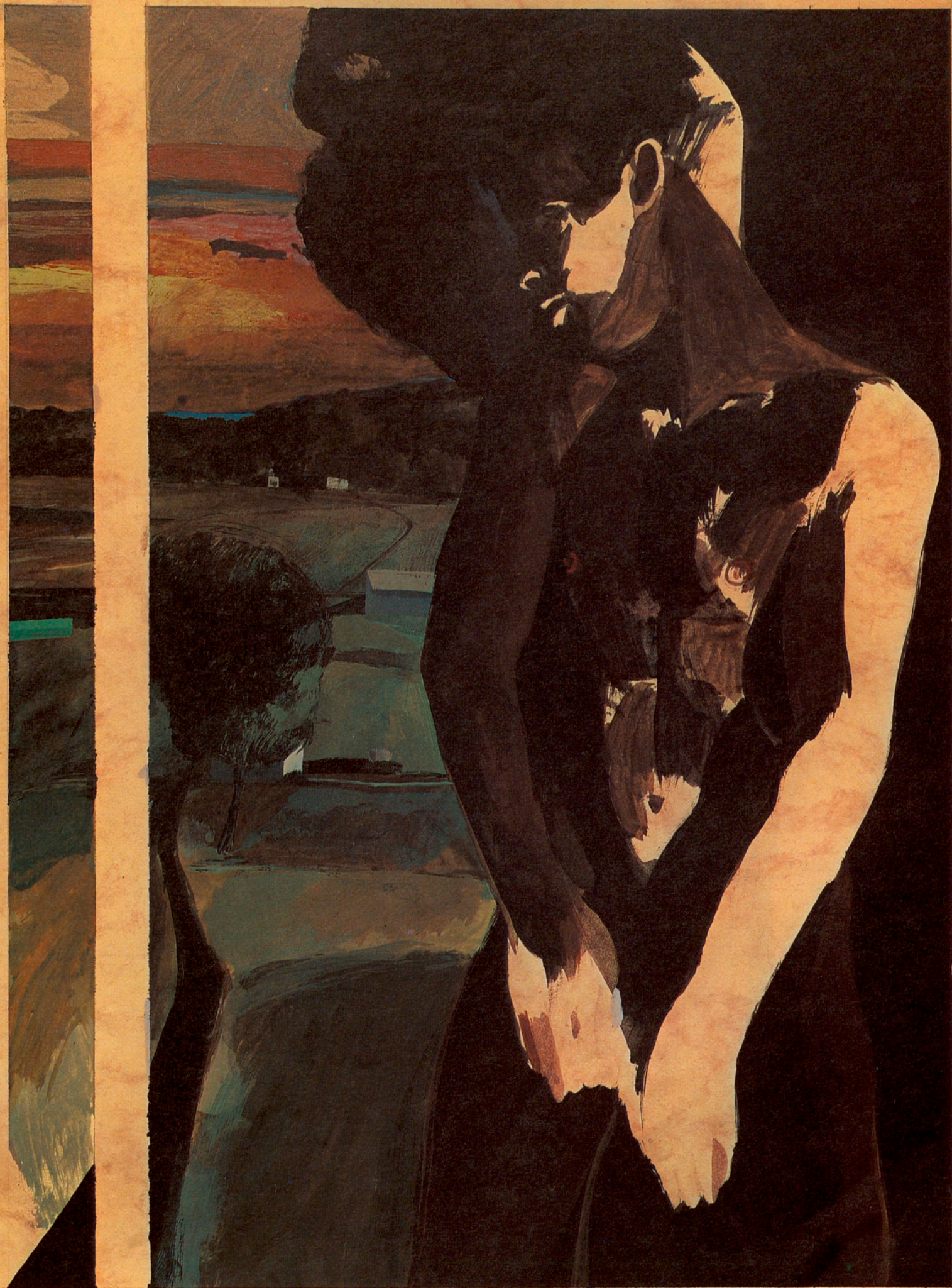


solo he de señalar un pequeño error. Junto con la transformación he sufrido una  
reducción de tamaño. tendre que esconderme del gto hasta que pèculos efec











# SUEÑOS RAUL

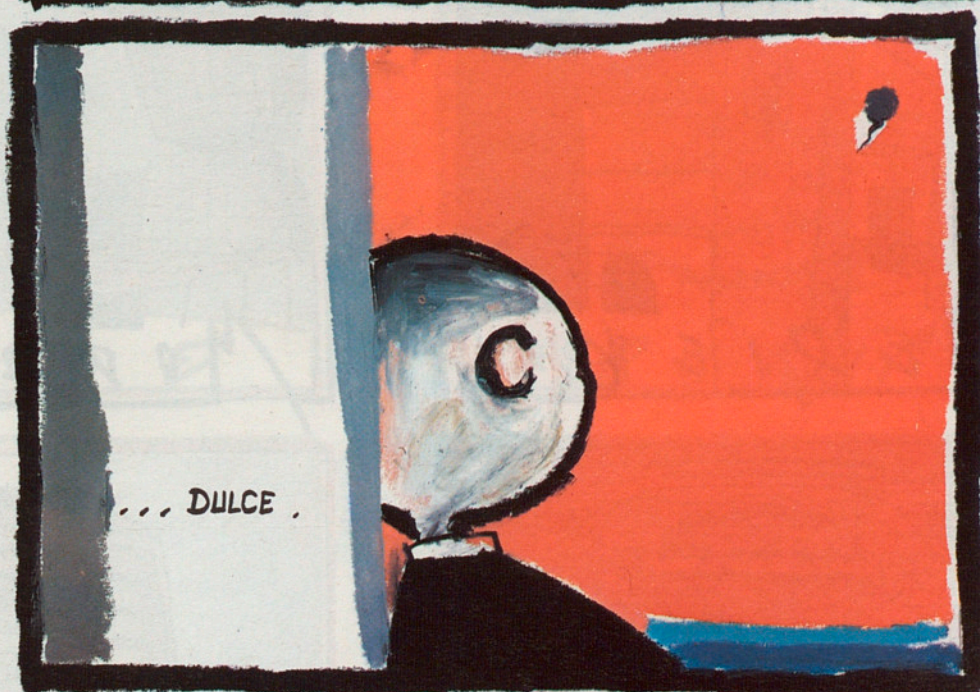
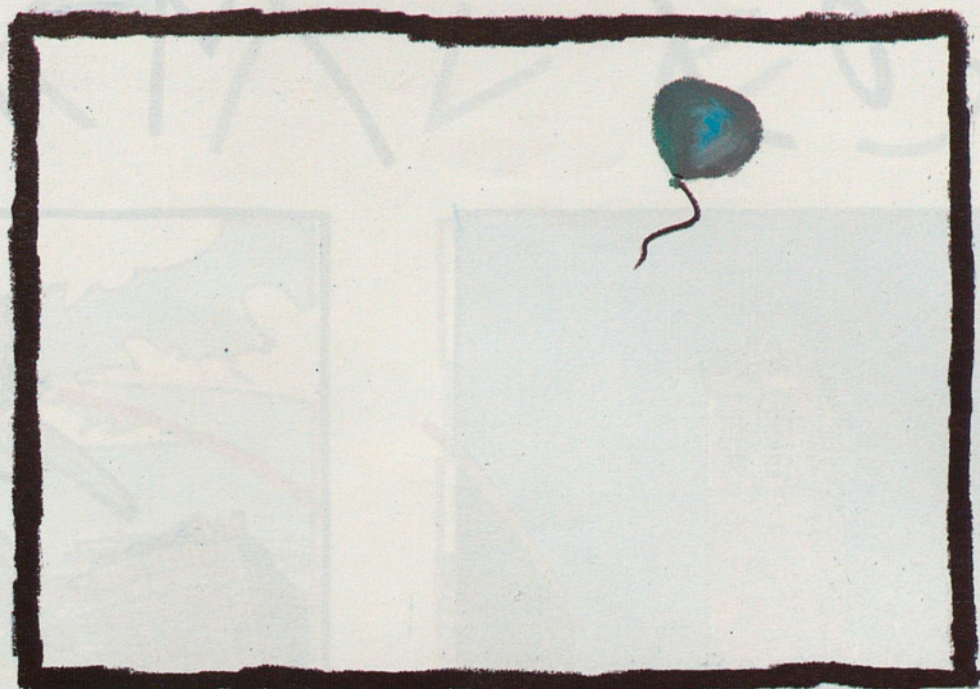
HABÍA QUE MIRAR  
HACIA ARRIBA.

EL CAMINO  
ESTABA TRAZADO.

SER COMO...  
UN TOCINITO DE  
CIELO

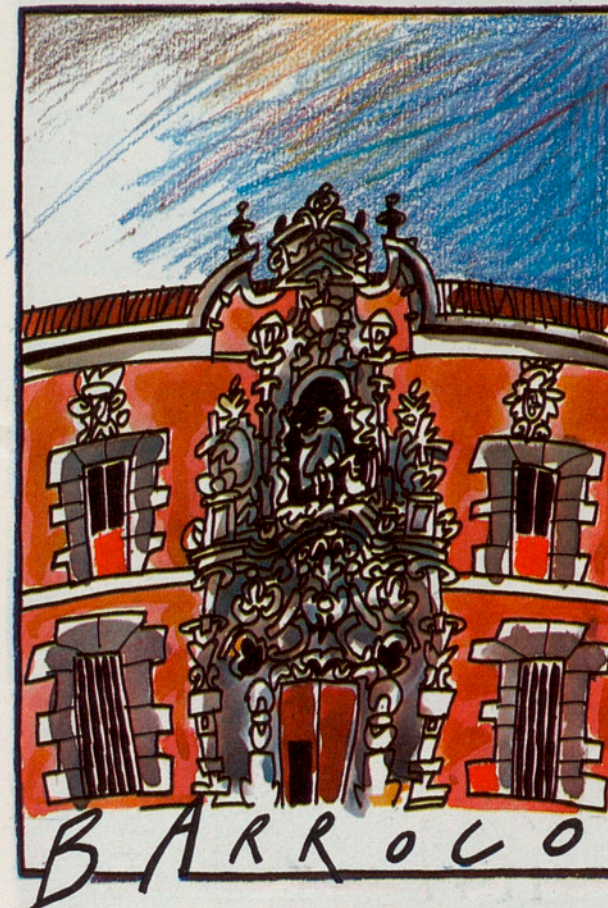
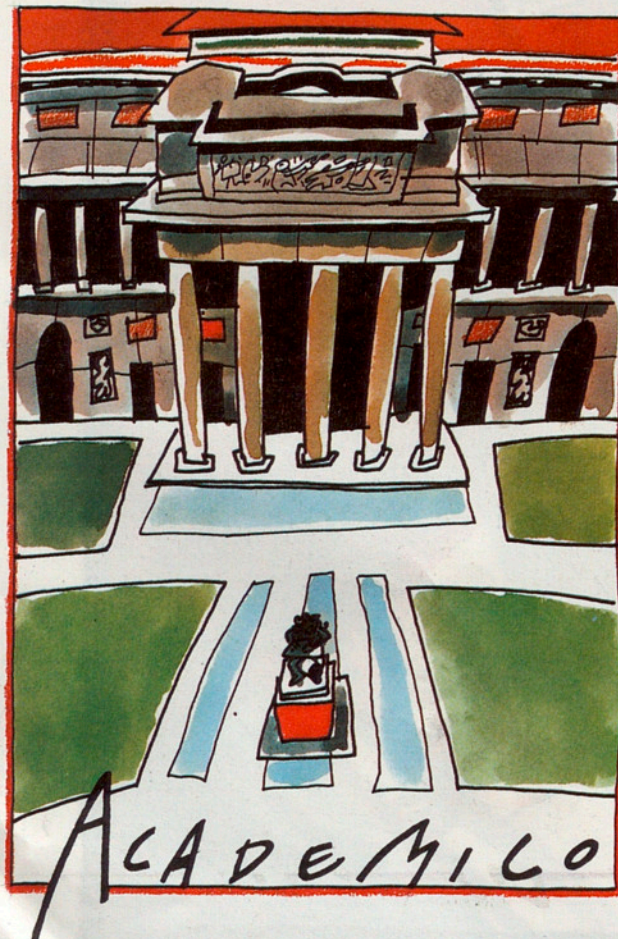
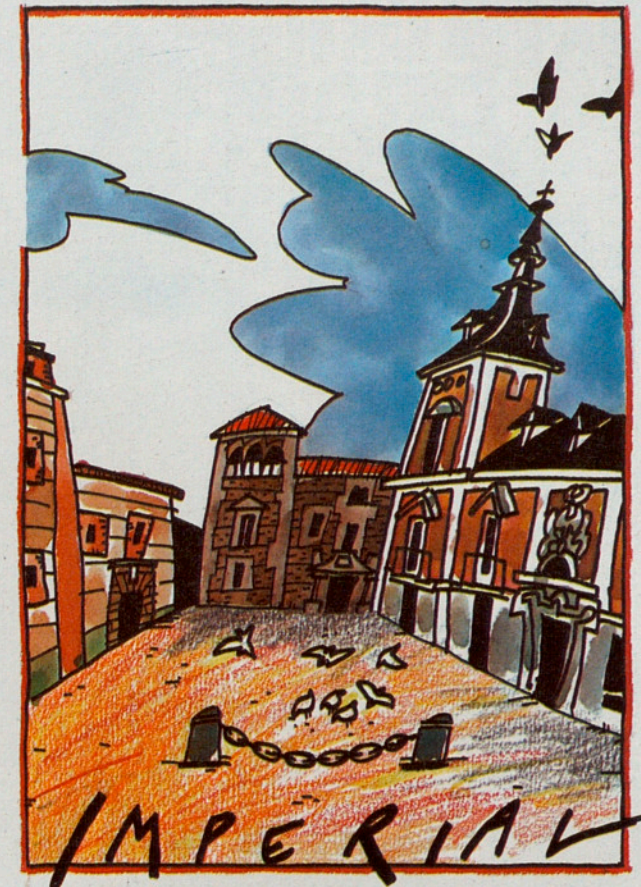








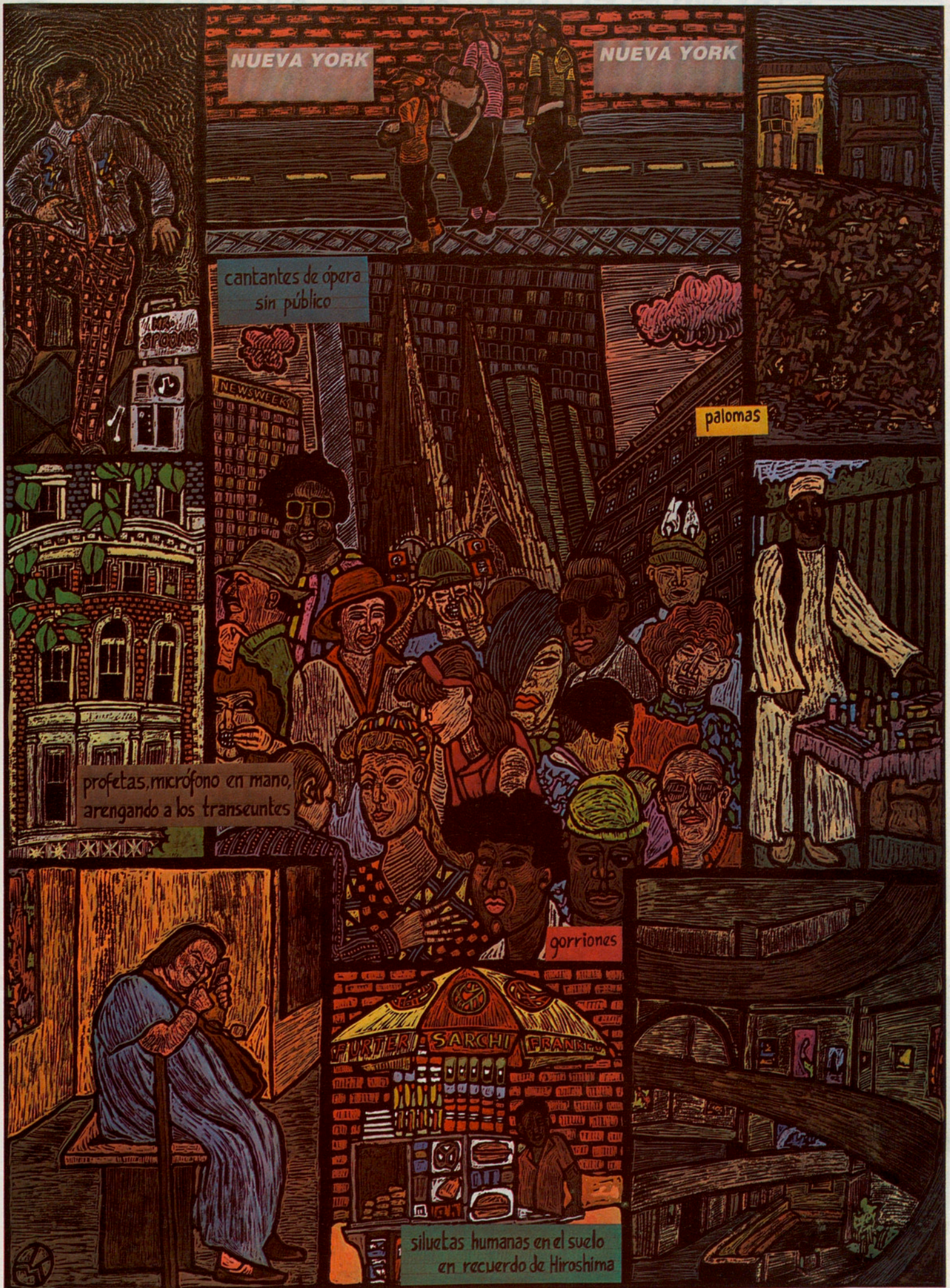
# LOS MANDRILES











NUEVA YORK

NUEVA YORK

cantantes de ópera  
sin público

MR.  
SPOONS

NEWSWEEK

palomas

profetas, micrófono en mano,  
arengando a los transeúntes

gorriones

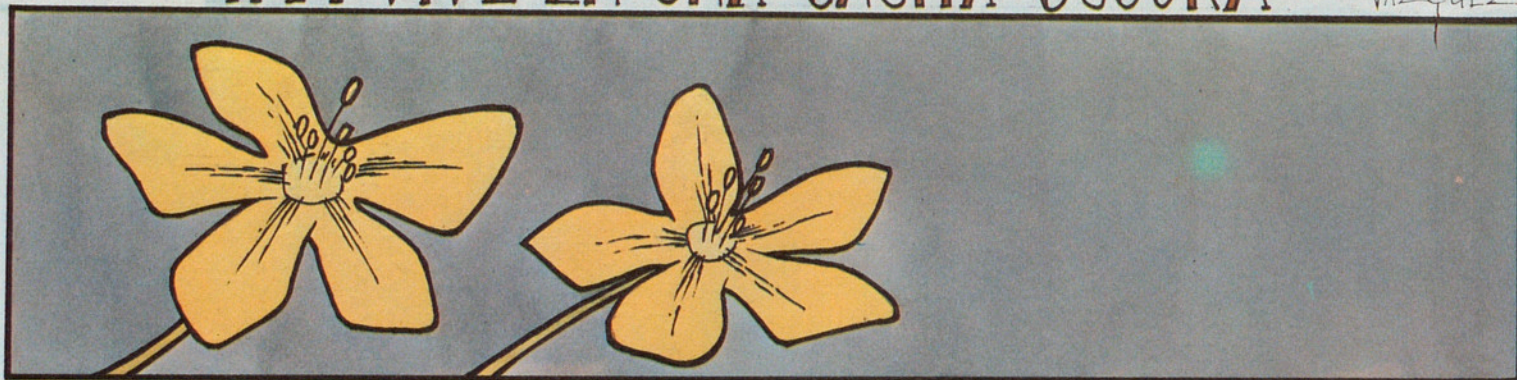
siluetas humanas en el suelo  
en recuerdo de Hiroshima



SCHMIDT

## PAPI VIVE EN UNA CASITA OSCURA

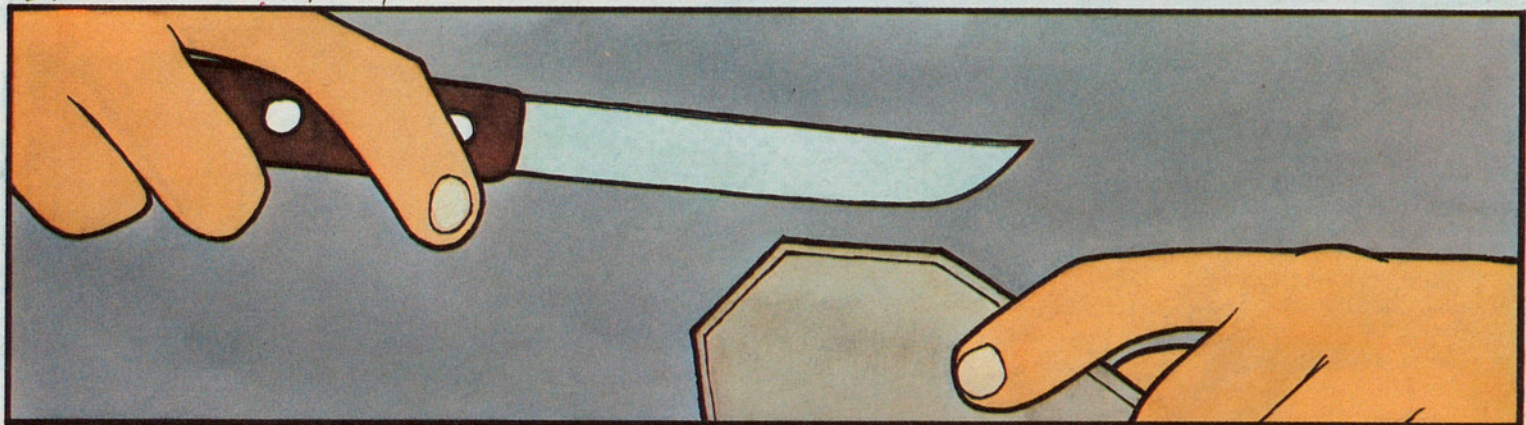
VAZQUEZ



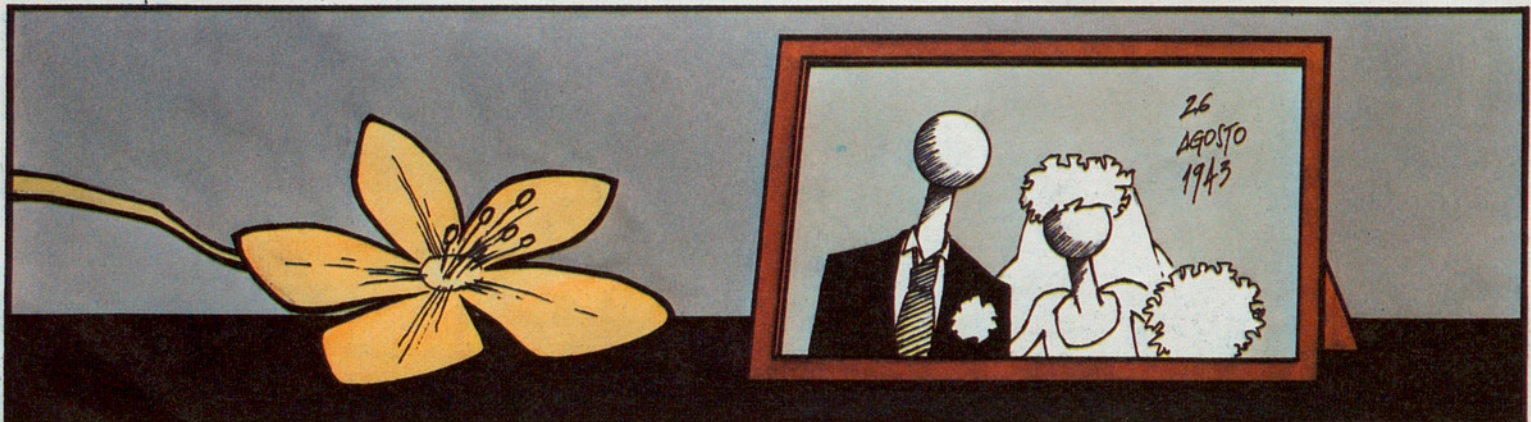
**Y** NO TENDRÁ OLOR A NADA TU CUERPO, PAPI, PERO LAS FLORES DE PLÁSTICO QUE TE ENVIARON LOS MENDEL SIGUEN EXHALANDO EL MISMO OLOR DE SIEMPRE. ESTÁN SOBRE LA MANTILLA QUE CUBRE TU CAJA, PERFUMADAS, TENSAS, LOS TALLOS HINCHADOS COMO A PUNTO DE QUEBRARSE.



**TU** OLOR ES AHORA, PAPI, EL DE ESAS FLORES.



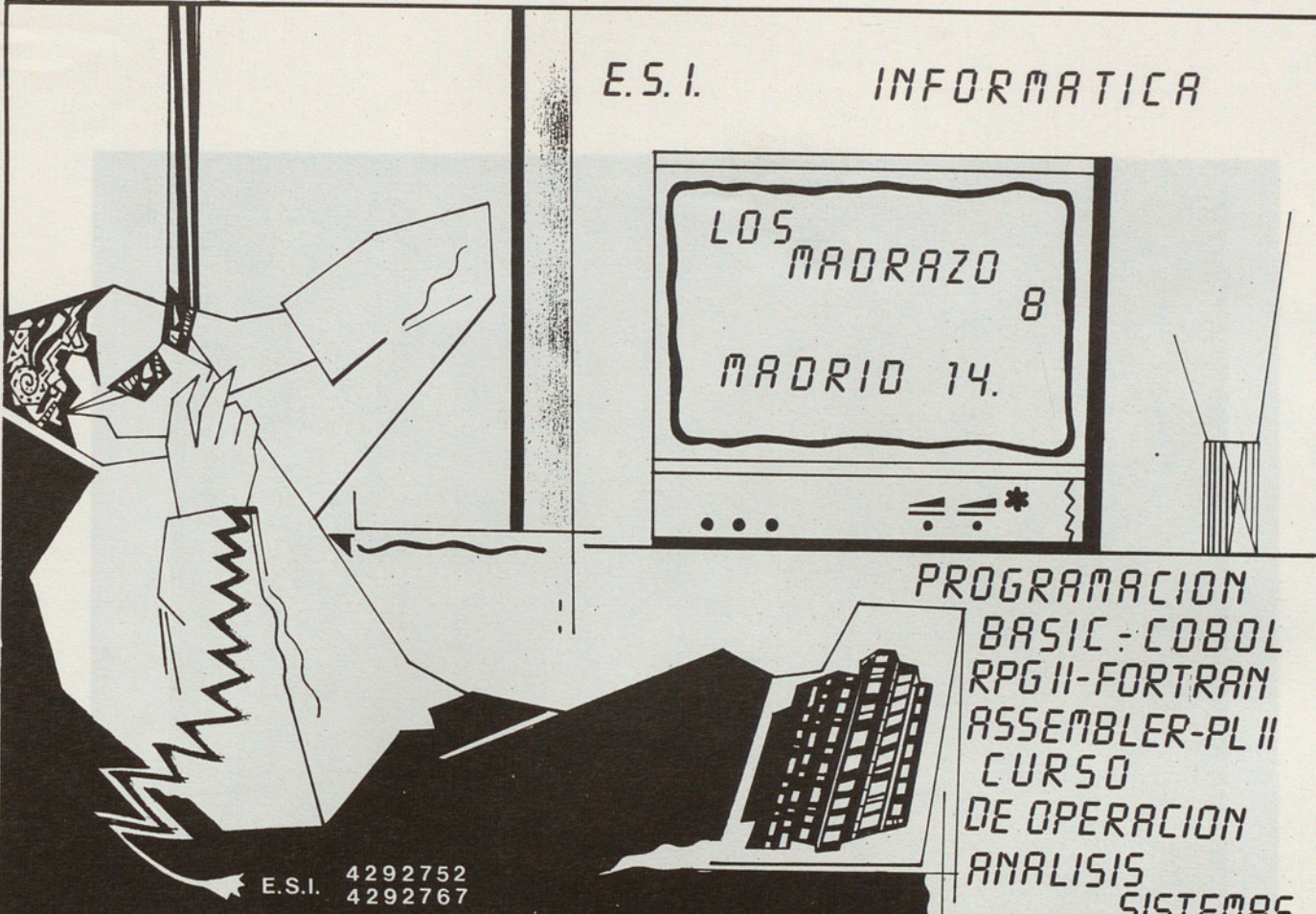
**M**E GUSTA HACER CASITAS COMO LA DE PAPI, OSCURAS, CON UNA CRUZ EN LA TAPA Y AGARRADERAS CROMADAS. SON LIGERAS, DE MADERA DE BALSA Y COLA BLANCA, MÁS PEQUEÑAS QUE LA SUYA, POR LA NOCHE, LAS PONGO BAJO LA ALMOHADA Y ME DUERMO ACARICIÁNDOLAS ...



"¿QUÉ HACES, ALBERTO?" "SON AUTITOS, MADRE" "¿AUTITOS? PERO HIJO, SI NINGUNO TIENE RUEDAS ..." "ESO YA NO IMPORTA, MADRE. SON AUTITOS QUE NO VAN A NINGÚN LADO." " ... TE FUISTE, Y SIGUI TRABAJANDO CON EL CORTAPLUMAS."




E.S.I.
INFORMATICA



**PROGRAMACION**  
**BASIC-COBOL**  
**RPG II-FORTRAN**  
**ASSEMBLER-PL II**  
**CURSO**  
**DE OPERACION**  
**ANALISIS**  
**SISTEMAS.**

E.S.I. 4292752  
4292767








**ESCARLATA**

PAPELERIA  
LIBRERIA

RECORTABLES • PAPELES AL AGUA • LIBROS DE CINE •  
 PAPELERIA DE DISEÑO E IMPORTACION • OBJETOS DE  
 ESCRITORIO Y REGALO • PAPELERIA ESCOLAR

Hermosilla, 62 - 28001 Madrid - Tel. 276 74 65

**FOTOCOPIAS CALIDAD**



● REDUCCIONES ● ENCUADERNACION  
 ● IMPRENTA RAPIDA - OFFSET ● TESIS DOCTORALES

**SERVICIO A DOMICILIO**  
 RECOGIDA Y ENTREGA DIARIA  
 ESPECIAL EMPRESAS

Corredera Alta de San Pablo, 6 - Metro Tribunal

**☎ 221 32 29 - 231 29 52**

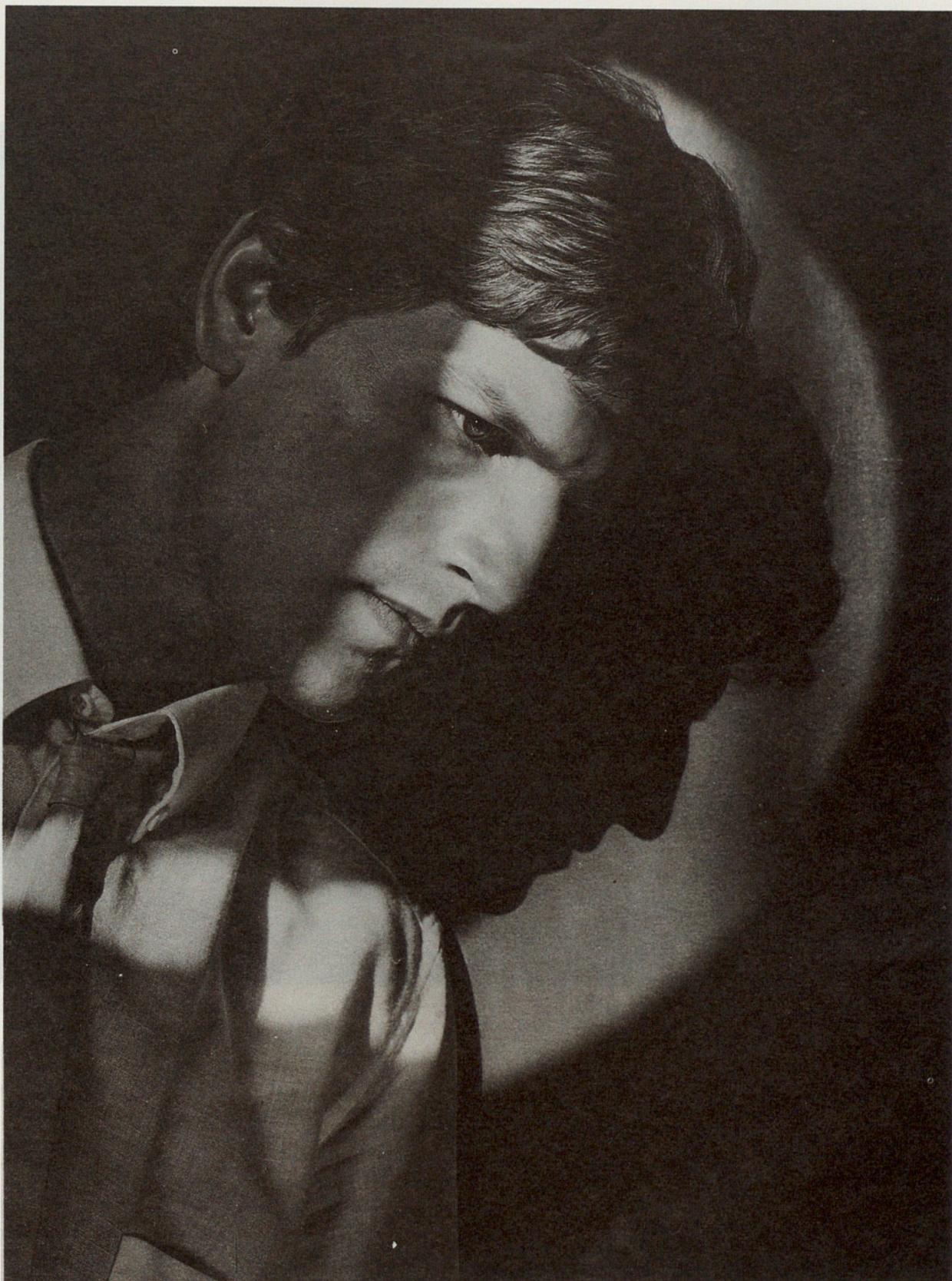
28004 - MADRID





EQUIPO "OM"





EQUIPO "OM"









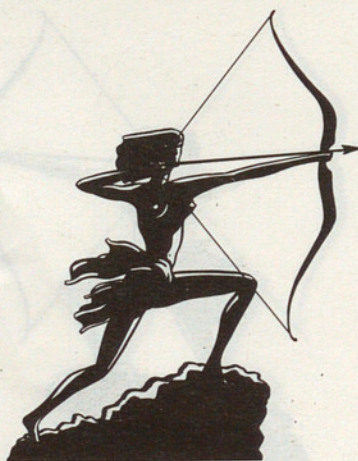
















GUZMAN- 85-



# BACTERIAL



"Nunca comprendí cómo tía Ursula pudo arrancar sus colifloras, después de tanta dedicación y cariño como había puesto en ellos..."



"Pero sospecho que todo comenzó el día que vino a casa Wilfred Weiss."



A tía Ursula pareció interesarle el libro que había traído el Sr. Weiss, y pasaba el día enfrascada en su lectura, como hipnotizada"



"Olvidando las tareas de la casa que estaba ya hecha una pocilga, Tía Ursula no parecía la misma..."



"Y comenzó a hacer todo tipo de cambios..."



"... sin apenas darme cuenta..."





"Tía Ursula apenas salía, se volvió introvertida. A veces, me explicaba cosas que no entendía, y esto le hacía sufrir."



"...pronto se enteró la comunidad..."



"y el reverendo Brian avivó el fuego."



"A partir de entonces, marcado por el miedo a ser diferente, tuve que abandonar la escuela."



Un año, después de la visita del Sr. Weiss, la comunidad decidió apartarme de tía Ursula para evitar su influencia, y desde ese día, maldigo el nombre de Weiss."



fin  
ORTEGA KAO



Resumen de "Luis Candelas": Ahora sí que Candelas parece decidido a cometer unos atracos que deben ser los últimos antes de huir con su prometida al extranjero.



*Por esas fechas yo vivía en la calle  
de Mesón de Paredes*



*Hubo que "visitar" a un presbítero,  
a un espartero de la calle de  
Segovia... y a la modista de la reina*





*Y una noche de junio León Cañida, mercader, y su esposa salían hacia Gijón*

SIGUE ATERRÁN-  
DOME LA IDEA DE  
EMBARCAR, LUIS

NO HAY OTRA MANE-  
RA DE LLEGAR A IN-  
GLATERRA, MI AMOR



Y AHORA,  
¿POR QUÉ  
HORAS?

PIENSO  
EN MI  
FAMILIA

*Llegamos junto al mar, pero el viaje nos había separado más de lo que yo imaginaba*

NO PUEDO... NO  
PUEDO ABANDONAR  
TODO PARA IRME  
CONTIGO



¡QUIERO VOLVER A  
MADRID!... ¿ENTIENDES?  
...¡QUIERO VOLVER  
A MADRID!...



*Cuánto me dolio' acompañarla de nuevo hacia su casa sabiendo que aquello era el final...*

NO DEBEN  
VERNOS  
JUNTOS EN  
VALLADOLID





... que ya sólo me esperaba decirle adiós y ganar la frontera de Portugal



La posada de Alcazarén, cerca de Olmedo. Mi final de trayecto



El resto es ya la cárcel... mi causa en la Audiencia...



...Y mañana, el patíbulo





6 de noviembre de 1837



Hoy también suenan las campanas, como aquella vez que volví de Santander...



...y me hacen pensar, por asociación, en aquel Madrid desangrado por absolutistas y liberales

Hoy María Cristina reina en España, desde que falleciera su esposo...



...pero el país sigue sin encontrar la libertad y la calma



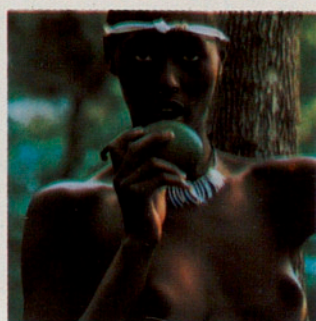




40.



# NEWLOOK TE ABRIRA LOS OJOS



ANTONIO CARO Y ASOCIADOS



NEWLOOK. El puro placer de ver. NEWLOOK: Las imágenes más bellas del mundo, acompañadas de textos del mejor tono, para que disfrutes a tus anchas con todo lo que hay que ver: bellezas de ensueño, aventuras insólitas, deportes que parecen sobrehumanos, rincones paradisíacos...

NEWLOOK. Cada mes, en tu quiosco, tu cita mensual. NEWLOOK te abrirá los ojos.

## NEWLOOK

Lo que hay que ver.

Nº 1, ya en tu quiosco. **350** pts.



# QUE LA DROGA NO TE PARE...



# ¡PARA A LA DROGA!

La droga rompe proyectos, lazos,  
ilusiones... Rompe el presente y el  
futuro... ¿Quieres  
acabar con ella? Pues  
tira la primera piedra.  
¡Infórmate!

**DROGAS.**

Tira la segunda: ¡Asóciate! Y entre  
todos intentemos tirar la tercera:  
¡Ayuda! Información,  
asociación y ayuda...  
Para que la droga no nos  
pare.

¿PARA QUE?  
VIVE LA VIDA



**Ministerio de Sanidad y Consumo.**  
Instituto Nacional del Consumo.