

MADRIZ

AUTONOMA BARCELONA
INSTITUT DE BELLESGUARDIA
HEMEROTE

M A D R I Z
23^R 150 PTS • 1985
D I C I E M B R E

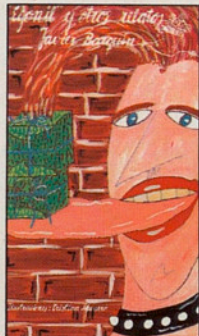
EDITA: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



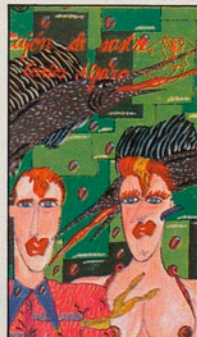
NOVEDADES

NN

NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA



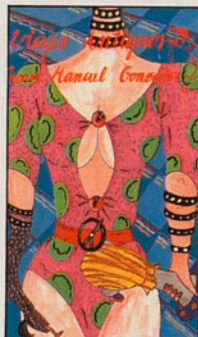
"Egonil" y otros relatos de Javier Barquín. Ilustraciones de Cristina Navarro. 144 págs. 625 Ptas.



Cajón de sastre (Uravallén blues) de Carlos Alfaro. 96 págs. 525 Ptas.



Cuentos para niños que nunca fueron... de Pablo del Barco. 144 págs. 575 Ptas.



Viajes antiguos de Juan Manuel González. 128 págs. 550 Ptas.



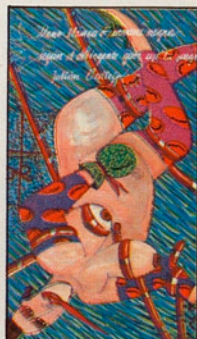
Compás de espera de Joaquín Calomarde. 112 págs. 525 Ptas.



Una fatal pérdida de tiempo de José Tono Martínez. 144 págs. 600 Ptas.



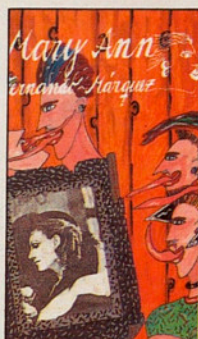
El polvo azul (cuentos del nuevo mundo eléctrico) de Eduardo Haro Ibarr. 192 págs. 650 Ptas.



Mano blanca o mano negra según el detergente que use tu suegra de Julián Vallejo. 112 págs. 525 Ptas.



La niebla y otras penas de Víctor Claudín. 144 págs. 575 Ptas.



Mary Ann de Fernando Márquez. 96 págs. 525 Ptas.



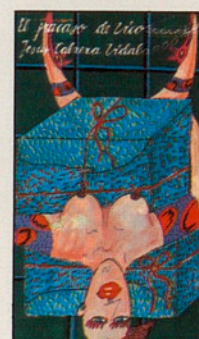
**Ediciones Libertarias
Editorial**

Gran Vía, 66 - 5º - Despacho 10

Teléfono: 91/242 03 86

28013 Madrid

España



El fracaso de Vico de Jesús Cabrera Vidal. 192 págs. 600 Ptas.

A T E R Z E R A

L fin. Al fin vuelve a reanudarse la publicación de textos y podemos recuperar uno de los que teníamos descolgados desde el verano, Léase, pues, con la disposición que supone el saber que fue concebido para salir a la luz en aquel entonces, lo que, creemos, no ha mermado su interés. Refiriéndonos ya al presente, un plato fuerte de este número es la Historia de Madrid que ha preparado JORGE ARRANZ, un retratista de nuestra villa al que esperamos que la posteridad conceda un lugar junto a ese genio que los lectores de imágenes conocen por ALFREDO. La bienvenida, en esta ocasión, va para JESÚS GRAS, un narrador nato que cuenta ya hasta con un premio: el segundo del concurso que organizó la JUNTA MUNICIPAL DE CHAMBERI. Y el mes que viene, dos velitas de aniversario y hasta que el cuerpo aguante. FELIPE HERNANDEZ CAVA controló la dirección artística, CIUCO GUTIERREZ se encargó de lo concerniente a las fotografías y GUZMAN ejecutó el diseño.



años de vida, que serán los que cumpliremos el próximo mes de enero, suponen un margen de tiempo lo suficientemente holgado para empezar a saber cuáles son las características de nuestros lectores y eso es lo que hemos pretendido con una encuesta, que daremos a conocer en breve, de la que ya estamos en disposiciones de ofrecer un avance.

Ahora sabemos que el 88% de nuestros compradores se sitúa entre los 16 y los 30 años y que la edad media del lector de esta publicación puede cifrarse en los 26 años.

En cuanto al sexo, 3 de cada 5 compradores son varones, lo que no nos desanima a conseguir que crezca ese 36% de lectoras que nos son fieles.

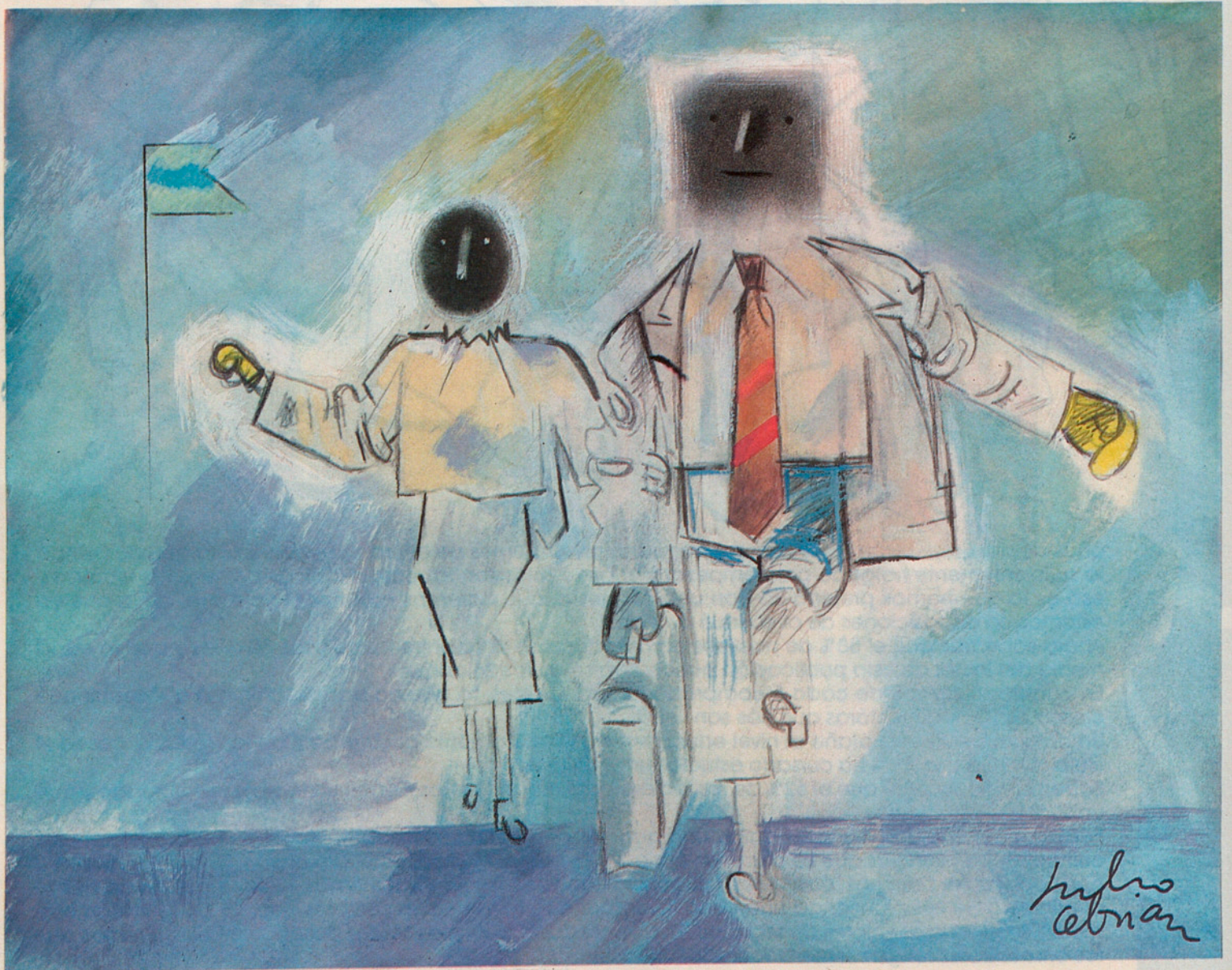
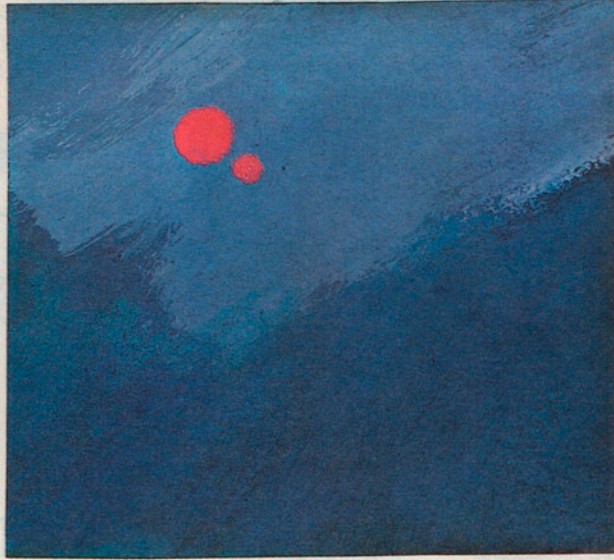
Un dato sobresaliente atañe al nivel educativo, significativamente alto: un 32% de los lectores posee el título de COU y un 30% ha cursado estudios universitarios.

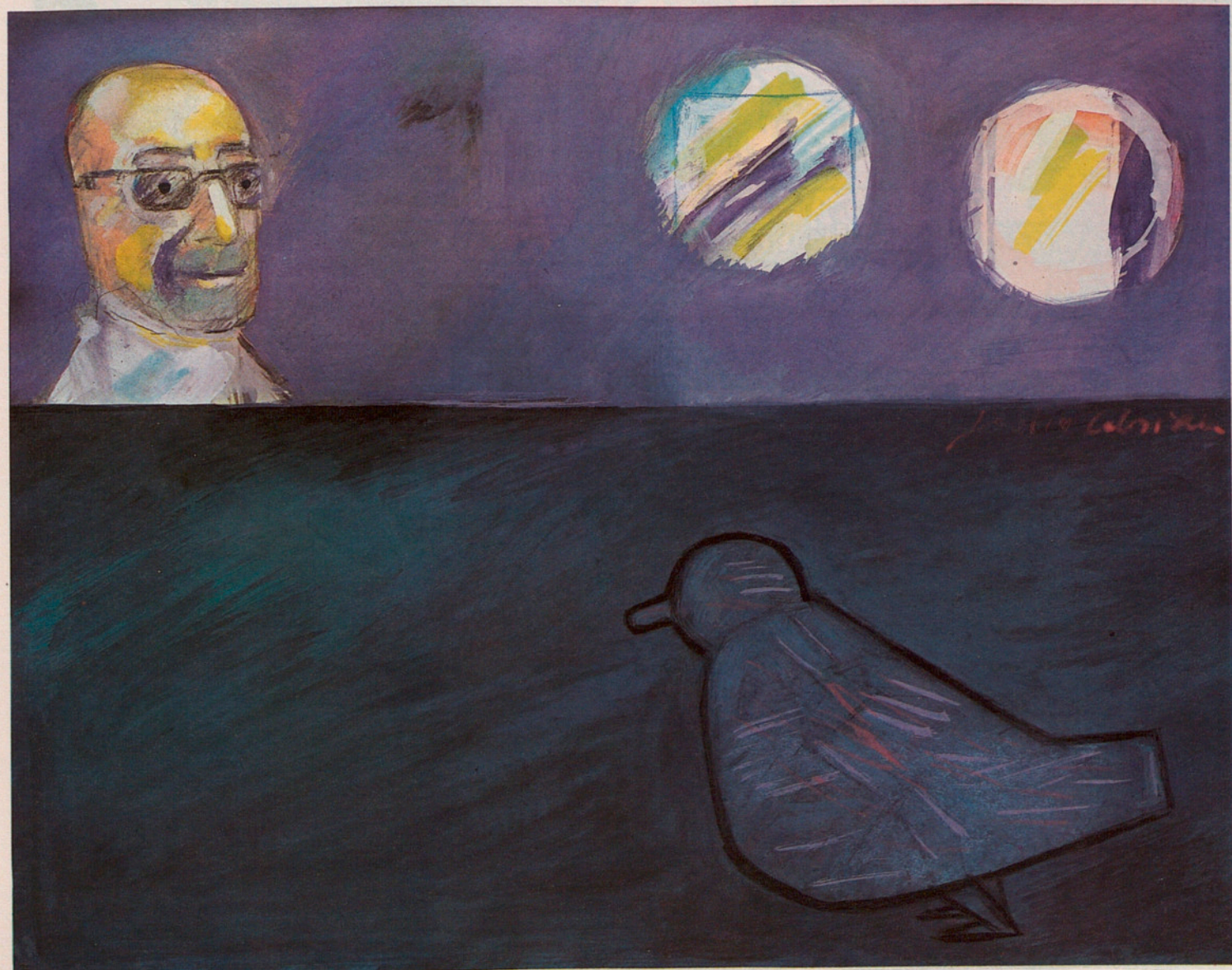
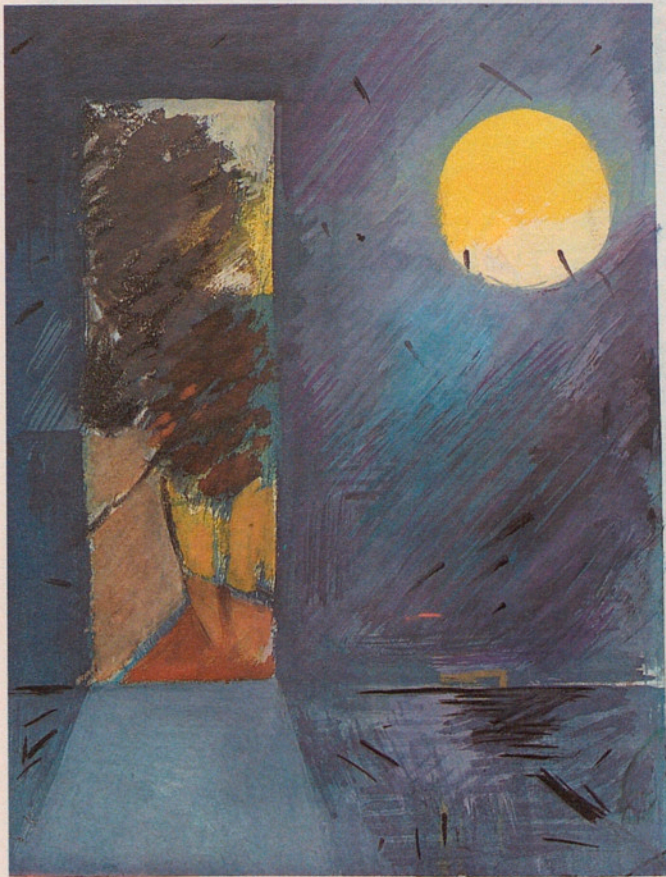
Sabemos igualmente que el 62% de los lectores, afortunados ellos, tienen un trabajo remunerado y que un 22% son estudiantes.

Pero, con ser importantes estos datos, uno que nos congratula especialmente es el de sus preferencias culturales, preferencias que se sitúan en el siguiente orden: Música, Cine, Literatura e Imagen y diseño. Y nos congratula, decimos, porque eso encajaría con la sensación que hemos venido poseyendo desde el principio de estar abriendo una cuña favorable a la historieta en sectores que, "a priori", veían este medio destinado a lectores de segunda, lo que, sin duda, cuando MADRIZ desaparezca, esperemos que los enterradores tengan a bien recordar.



La vida termina de un lapicero
lamentablemente interesado en la
heterodoxia y en la heteronimia
y lo que es más curioso son sus
desempeños







ARRIBA EL VIENTO
ES TAN FUERTE QUE
HAY QUE AGARRARSE
A LAS ESPESAS NUBES
QUE CUBREN LAGIMA

LO QUE SI SERIA INTERESANTE
ES ASEGURARSE DE QUE MAS ALLA,
SI NO CALENTITA...

ENCONTRAR UN HOMBRE
DONDE APOYAR
LA CABEZA SI EN ALGUNOS
MOMENTOS LLEGA A PESAR,
DEMASIADO

UN SEDUCTOR MM,
SEDUCEME, SEDUCEME.
JUGUEMOS A QUE SOY BELLA

EL TIEMPO SE ECHA
ENCIMA. DEPRISA.
LAS FIERAS AYUDAN
A NO LLEGAR TARDE

DE LA VIDA
VAYANDE
ARRIBA
DEL

LAS
UBI
DA

EX
CUR
SION
VICTORIAMARTOS

SOSEGAR UN POCO
EL IMPARABLE CORA-
ZÓN. BUENAS VIS-
TAS. VISTO BUENO

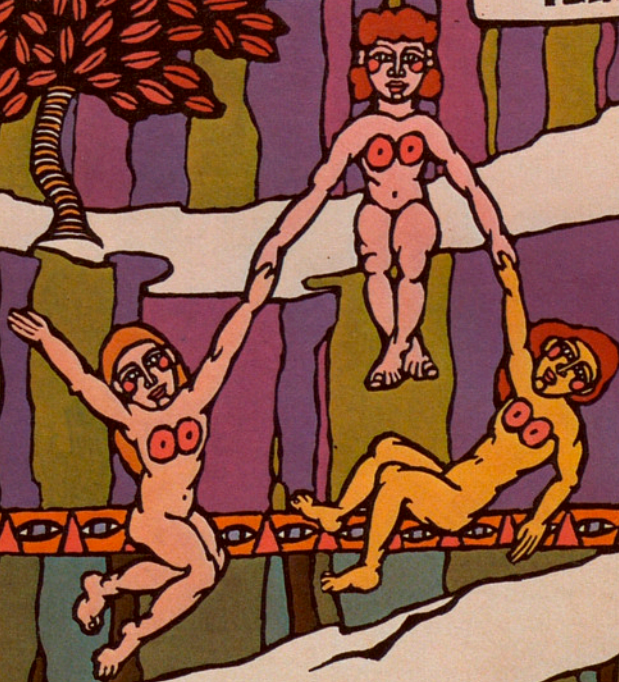
LAB
ATA
DÁ



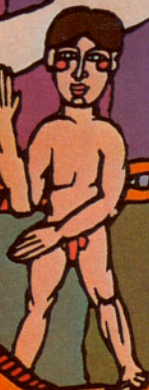
SERÁ PECADO
PARARSE UN
RATO A CONTEM-
PLAR.?



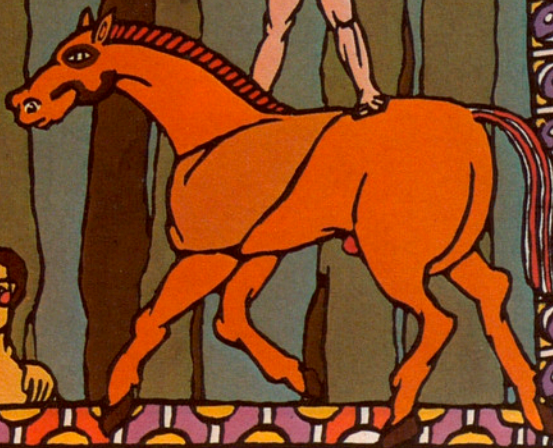
LOS GEMELOS
SE AUMENTAN
EL UNO AL OTRO.



QUE BUENO QUE
SALGAN A RECIBIR-
TE. EL DEL CABA-
LLO VIENE Ó VA?

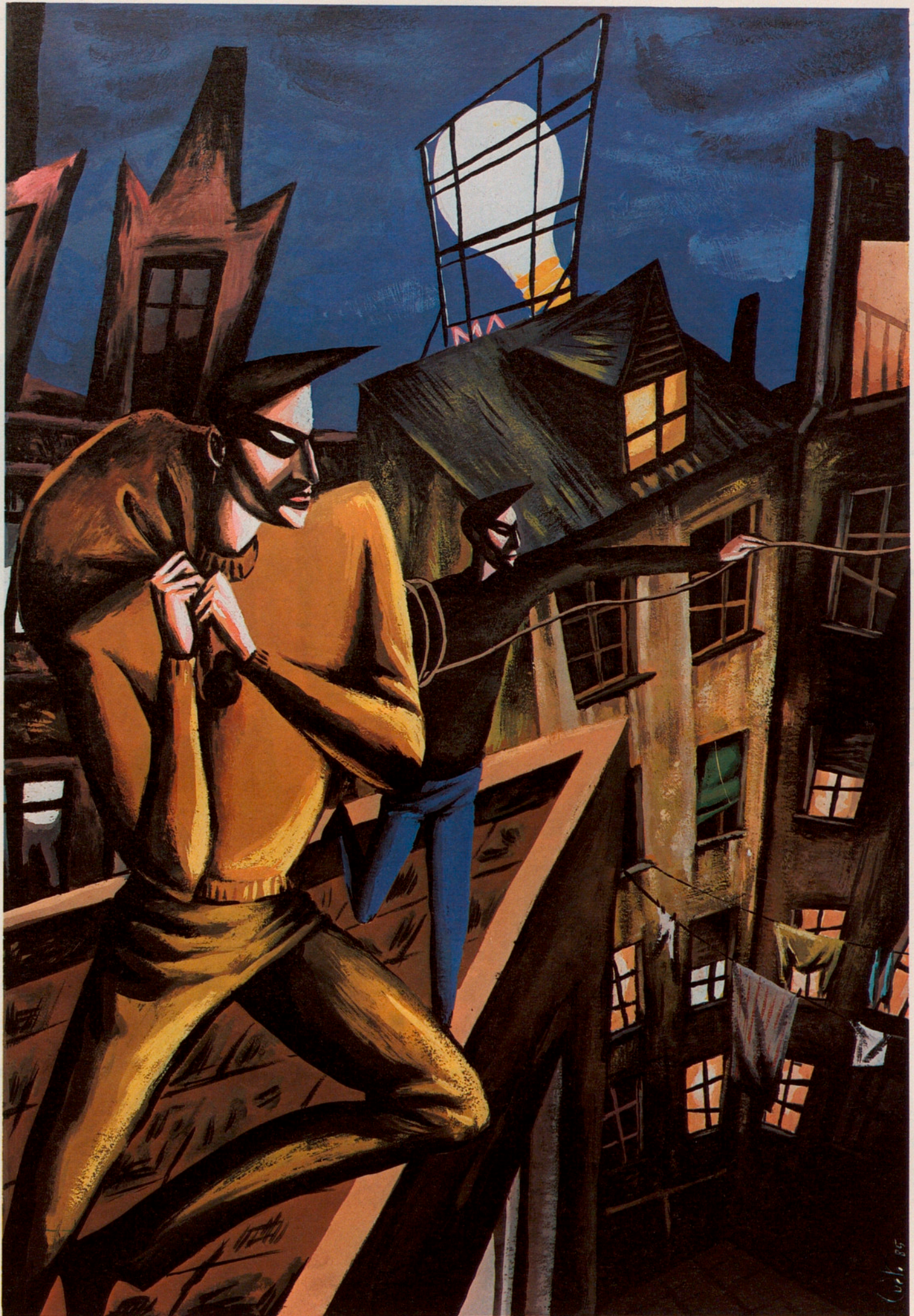


ALA
MON
TANA
VICTORIA MARIOS





EPISODIO

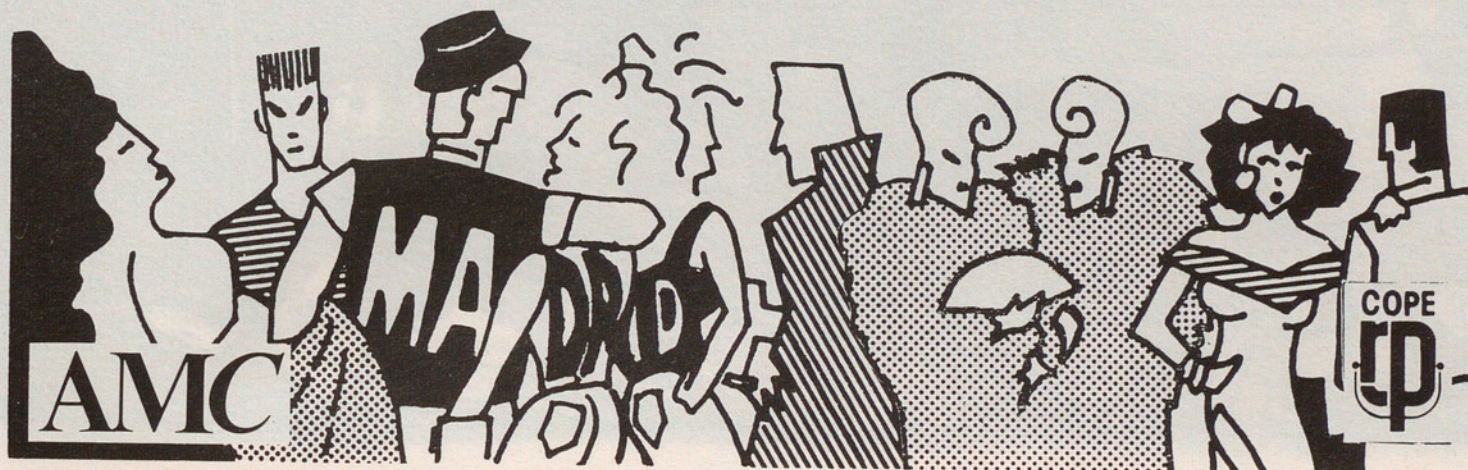




VENTURAS *en* MADRID

SABADOS Y DOMINGOS, TARDE

POPULAR FM 99.5



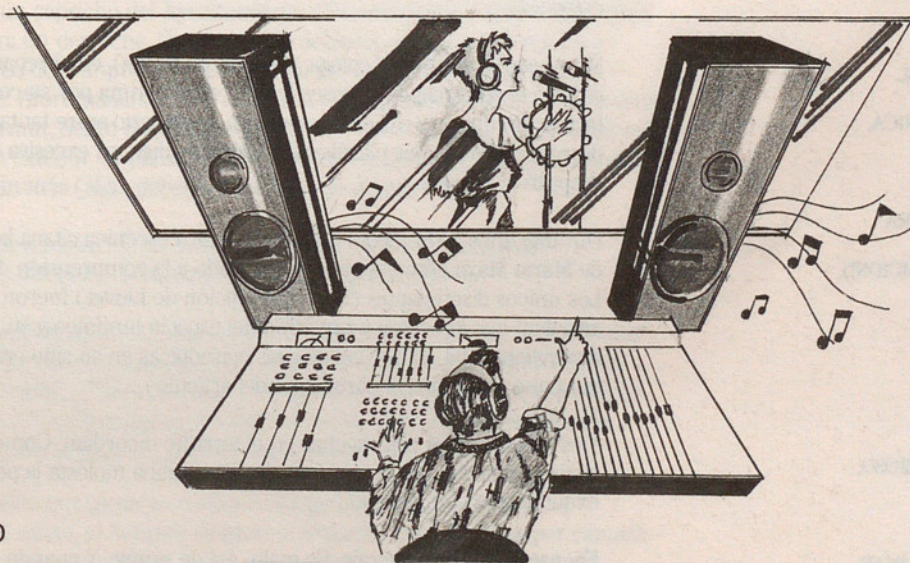
CENTRO DE ESTUDIOS DE SONIDO

OPERADOR TECNICO DE SONIDO
SONIDO EN DIRECTO
GRABACIÓN MULTIPISTA
SINTETIZADORES Y CAJAS DE RITMO
LUMINOTECNIA

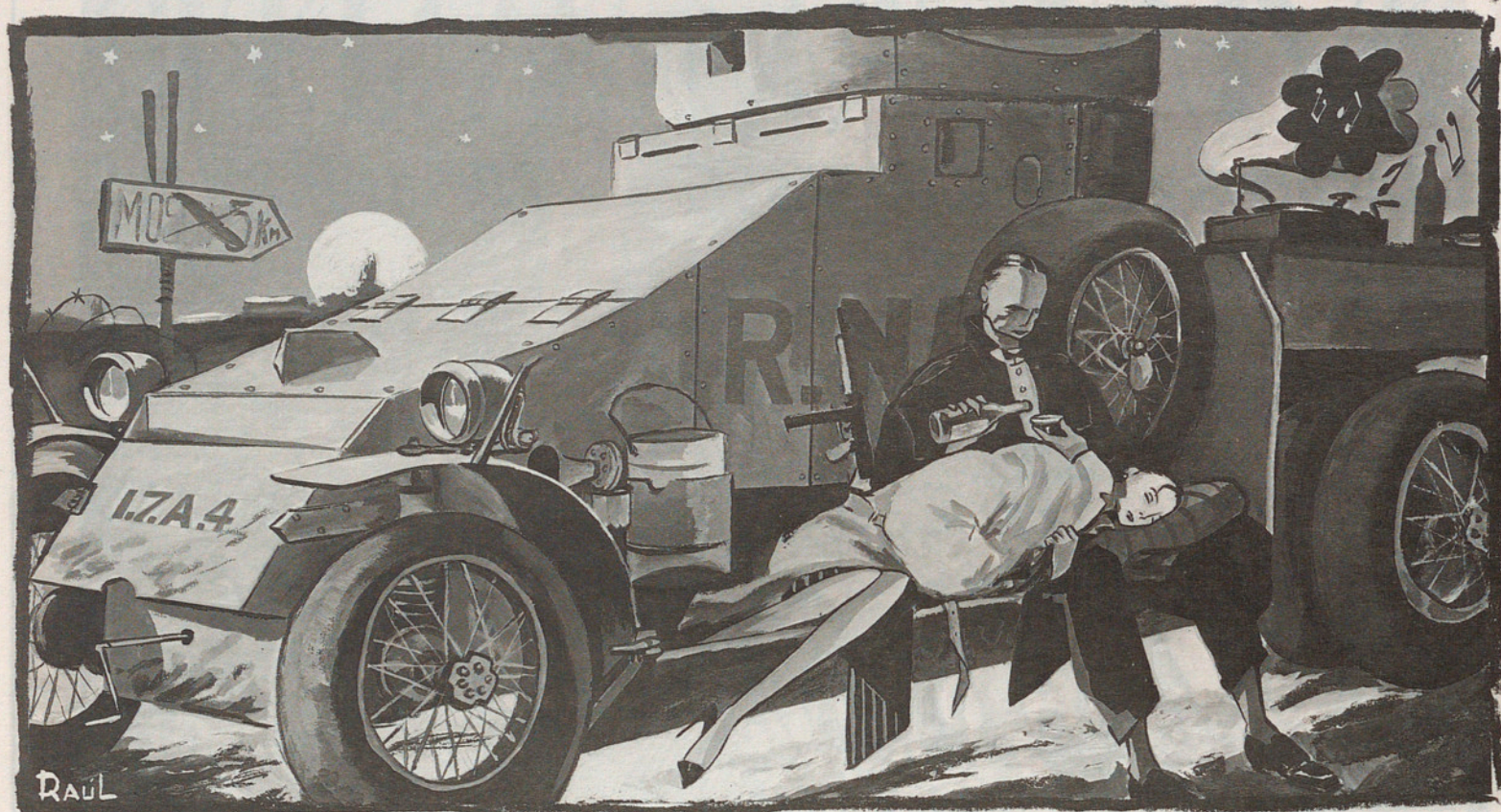
EL NÚMERO DE PLAZAS ES LIMITADO. LOS
CURSOS SON EMINENTEMENTE PRÁCTICOS.
LAS PRÁCTICAS SE REALIZAN EN UN ESTUDIO
PROFESIONAL DE 24 PISTAS

PARA MAYOR INFORMACIÓN
DIRIGETE A:

CENTRO DE ESTUDIOS DE SONIDO
c/ Ascao, 60 - C 28017 MADRID
TELF.: (91) 407 58 40



• CURSOS de SONIDO • TECNICAS de GRABACION



SOBRE

LA

TETA

(BENDITA)

DE

CRISTAL

BRITANICA,

LA

NUESTRA

(MALDICION!),

Y

EL

PESO,

OPROBIOSO,

DE

MICCIONAR

FUERA

DE

LA

MACETA.

JESUS CUADRADO

DIBUJOS
RAUL FERNANDEZ

En un semanario mediterráneo leo que "París-Texas" es un regalo mezquino que llena la pantalla de una *belleza letal*. Al firmante le molesta la *patochada ternurista* por su *hondura de planos* y resume que tanta *perfección* no vale la pena.

En otro papelote (o el mismo acaso) un crítico, también español, afirma que por culpa de Ruiz-Anchía y su *luz poética* "Los amantes de María" es un *exceso esteticista*.

Mi colega Martin Gies (colega, a su vez, de Kluge), en el reparto del IMAGFIC 83, se llevó el consuelo de un premio a su opera prima por su cobertura y exquisitez formal. Su film era el único realmente *imaginario* entre tanta cochinado de mastic derretido y maquetas plastiliconas. Pero, ya digo, su excesiva exigencia estética despistó al Jurado.

Durante años, y en medio mundo, la crítica escénica citaba la iluminación del "Ay" de Mario Maya como elemento integrado a la comprensión de la plástica gitana. Los únicos discrepantes (con la excepción de Llovet) fueron los españoles: alegaban que la belleza y precisión del espacio lumínico y su conducción distanciaba y tal. El que colgaba las episcópicas en su sitio era yo (nota personal para que se perciba el partidismo del artículo).

Y es que las cosas bien hechas en el terruño incordian. Como la estética conduce siempre a la ética en este país de falsa moralina molesta la perfección. La exquisitez, la virguería.

Fjñense en el cortometraje. Es malo. Así de simple. Y cuando una historia se sale de los cauces cutres y se muestra con impecable y hasta exquisita hechura se estima que lo bello no basta. En principio. Que las moderneces gratuitas al servicio de chistes estirados (que es lo que es el corto español) es lo que se lleva; aunque las cañas de los micros bailen cada dos planos, las sombras de cámara tengan más presencia que los actores y la iluminación sea cualquier cosa menos lo que debiera ser: fotografía.

En nuestras orquestas sinfónicas la estética de comportamiento de los integrantes está ausente. Se pasan los minutos, cuando están en ligero tiempo de descanso, jugueteando con el arco, tocándose las narices, mirando al techo, limpiándose ostensiblemente el sudor, rozándose los pies. Una amiga músico me dice que le es



imposible soportar la brusquedad del coro cuando voltean las partituras: hay más ruido de papel desechado que silencio comunicable. Pobre López Cobos!

Dejen que termine y voy rápido al grano.

Cuando este "Madrid" nació se le tachó de fanzine de lujo. Que no hacía Historieta, vamos. Que era un capricho del Ayuntamiento (Excelentísimo). Que si la estética por la estética era un derroche. Que los ediles debieran construir mercados y arreglar aceras. Lo de siempre. Ahora se pelean por publicar en estas páginas. Demasiado tarde. Afortunadamente. Y lo mismo con los estetas radicales de la línea nívea: los Micharmut, Sento o Calatayud. Que si no cuentan nada y se ocupan más de la mostración exterior. El panel de belleza. Como si Sommer, Ortiz, Fernández o Bermejo contaran más (algo, debería decir, pero lo dejamos así).

Largo preludeo para hablar de las series dramáticas (o documentalistas) producidas por la televisión británica. La privada y la pública.

El Vice Guerra y el Director Calviño insisten en que sobra gente en la tele. Vistos los resultados cada día y en cada diferente espacio tienen razón de santoral. Ahí está "Goya", y "El baile", y "Veraneantes". Y la reposición de las obras completas (o casi) de Páramo. Y los Chunguitos y el Fary (dice Nicanor, dire de la segunda cadena, que también el Fary es cultura) *tatuándonos* cada miércoles.

Hará unos diez años arremetía yo contra el amigo Félix porque no era Attenborough; ya saben, el hombre elegante y delgadito que sólo pasa por cámara (pasa, no posa) para redondear el aserto que corresponda, y su desfile es un elemento más dramático, narrativo. Decía yo que me sonaban muchas de las apariciones del amigo Félix a ejercicios de chupa-cámara. Y que, además, bastantes escenas del montaje final estaban arregladas. Y que en las cosas del David no ocurría porque el guión era tan pensado que se notaba la paciente espera, la elaborada concatenación de los planos en la moviola, la selectiva banda de sonido. Un crítico catalán acusome de amor por lo extranjero, de no obedecer la consigna, o poco menos, de Encarna Sánchez ("*bienvenido lo de fuera, pero primero lo nuestro*"). Y no. Las series del científico británico se siguen en todo el mundo (las del botánico Bellamy también, aunque haya nacido en la orilla plebeya del Thames). Las del amigo Félix funcionan. Sólo eso. Y no me detengo a especificar el tipo de carcajada, científica o popular, que despiertan muchos de los mensajes,



icónicos o literarios, de la serie del Orinoco (al menos cuando yo estaba por allá), por ejemplo.

Uno de los capostotes de la crítica literaria (antiguo *paisano* al que ahora le ha dado por cambiarse de acera creativa y, de paso, pasar de la crítica) ha dicho en la *efeme* del Ferre que "La Joya de la Corona" es una reunión de viejecillas teteras y amables atosigadas por el calor. Más o menos.

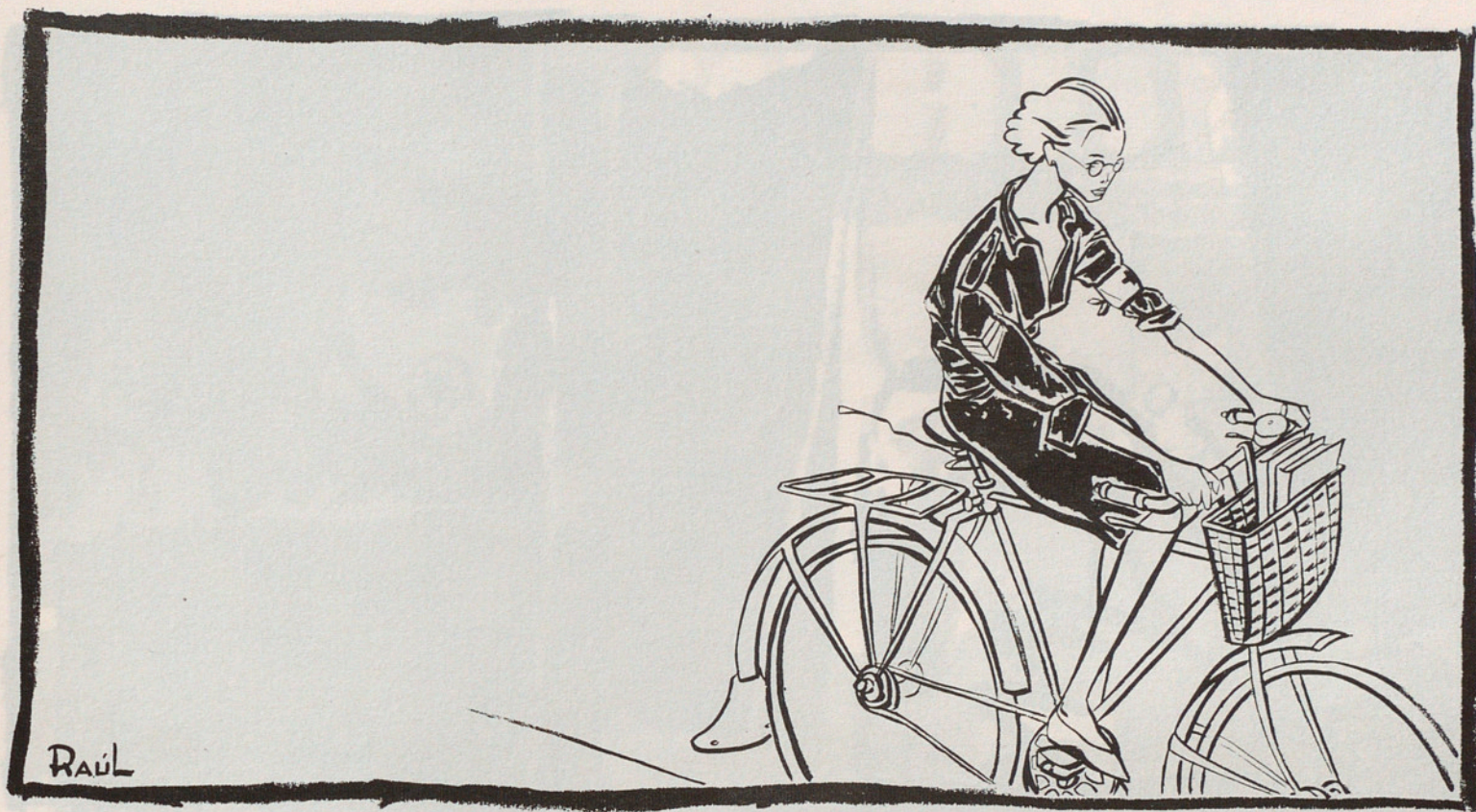
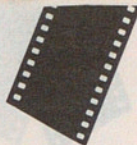
Cuando repusieron "Retorno a Brideshead" (porque en su primera emisión la mitad de la progresía creía que Evelyn era Evelina y la otra mitad el Waugh les caía mal porque creía en Dios y tal) el montoncito de listos se gastaron sus ingeniosas bromas sobre lo tonto que era el prota al encapricharse de un rubito alcohólico de vomitona y osito peluchón, con lo ricas que están las señoras!

En "Unidos frente al delito" las bromas van por los modelitos de la bella Francesca (una apabullante demostración de cómo debe entenderse, en producción cinematográfica, o televisiva, el apartado de *indumentaria*, que aquí se sigue llamando *vestuario*). "Extraños" ha pasado por la programación como una serie más de polis porque no estaba en el reparto, por ejemplo, Sir Alec Guinness, y sus portentosos guiones no se basaban en la obra de un autor conocido como ocurría en el caso de "El topo".

En "Yo, Claudio" la bronca va en plan culto a tope: cuando Graves es bueno es como poeta (aquí es que al Robert le conocen porque está en Mallorca y eso). El éxito de la saga "Poldark" le sirvió a otro plumífero para recordarnos que Graham se presta mucho al cine comercial ("El precio de amar" y Samantha Eggar) y fue útil para las revistas vaginosas y sus masturbaciones en torno a lo bueno que estaba Robin Ellis.

Para muchos "Reilly" fue una pasada porque ellos sabían, muy bien, que el padrecito Stalin no pudo reaccionar así y bla bla bla. "Todo por amor" está más olvidada que "La Saga de los Forsite", y "Arriba y abajo", en su reposición, sirvió, tan sólo, para cubrir un largo verano con menos televidentes (desprecio absoluto a John Hawkesworth, una de las mentes más brillantes de la tele islera, capaz de sólo de escribir sino, también, dirigir la impecable serie; y las aventuras, en segundas partes, de Sarah y su marido están ya en el olvido).

Y todo ese montón de enterados aprovechan para soltar frases del tipo "no es oro



todo lo que reluce" porque a la BBC se le ocurre lanzarnos "El cuarto brazo", cuando lo más coherente sería acordarse de las bazofias propias (léase "Cuentos y Leyendas" que no ha soportado el tirón de una revisión) y disculpar los chovinismos a los que cualquier mortal se arriesga (salvo cuando esos chovinismos son cadena reiterante en plan "Mariana Pineda", más la avalancha que se nos viene sobre nuestra paciencia en forma de producciones propias: permanezcan atentos a la pantalla, que se dice, porque no todas las series van a correr la suerte, afortunada para nosotros, de interrupción en plan "Viriato"; que se están quemando millones a barullo, y algunos con excusa republicana tipo Sender-Páramo.

En fin, cuestiones de pajas (y de las otras) en ojo ajeno y de vigas descomunales que, de una u otra forma, pagamos todos en nuestros propios y miopes ojos.

Porque miopía (y sandez, que todo hay que decirlo) es comparar a Mortimer (guionista de "Retorno a Brideshead") con Angela Duérto (responsable básica en la guionización de "El Quinto Jinete").

Porque miopía, vergonzante, es establecer tríos con (salvando todas las distancias de tiempo, lugar, estilo, estética, historicidad) Williams, Inge (autor de "Picnic", para los desinformados) y Edward Albee; o Pinter, Wesker o Dennis (británicos los tres, como Mortimer) con los Sastre, Matilla u Olmo. En los dos primeros casos hasta se podrían establecer comparanzas. En el tercero no. Por humildad. Y vergüenza. Ajena.

Guiones como los de Larreta (para que no se me encabriten los citados y sí sea ejemplo de trabajo televisivo) para "Goya" más que descubrirnos al genio maño nos lo hundan en el topicazo de primer curso de guionización (¿a quién se le ocurre la brillante idea de dar trabajo al responsable de "Curro Jiménez?").

Pues fíjense en lo de la fotografía.

Se quejaba hace unos años Gordon Willis de lo aburrido (lúdicamente hablando, claro) que le resultaban las nuevas emulsiones porque había que usar pocos aparatos y pequeños. Lo que no quiere decir que no sepa lo que hace cuando se pone en plan moderno, con perdón. John Alcott, que empezó con directores marginales, se hizo un "Barry Lindon" (con el terrible diafragma 0,7) que es ya



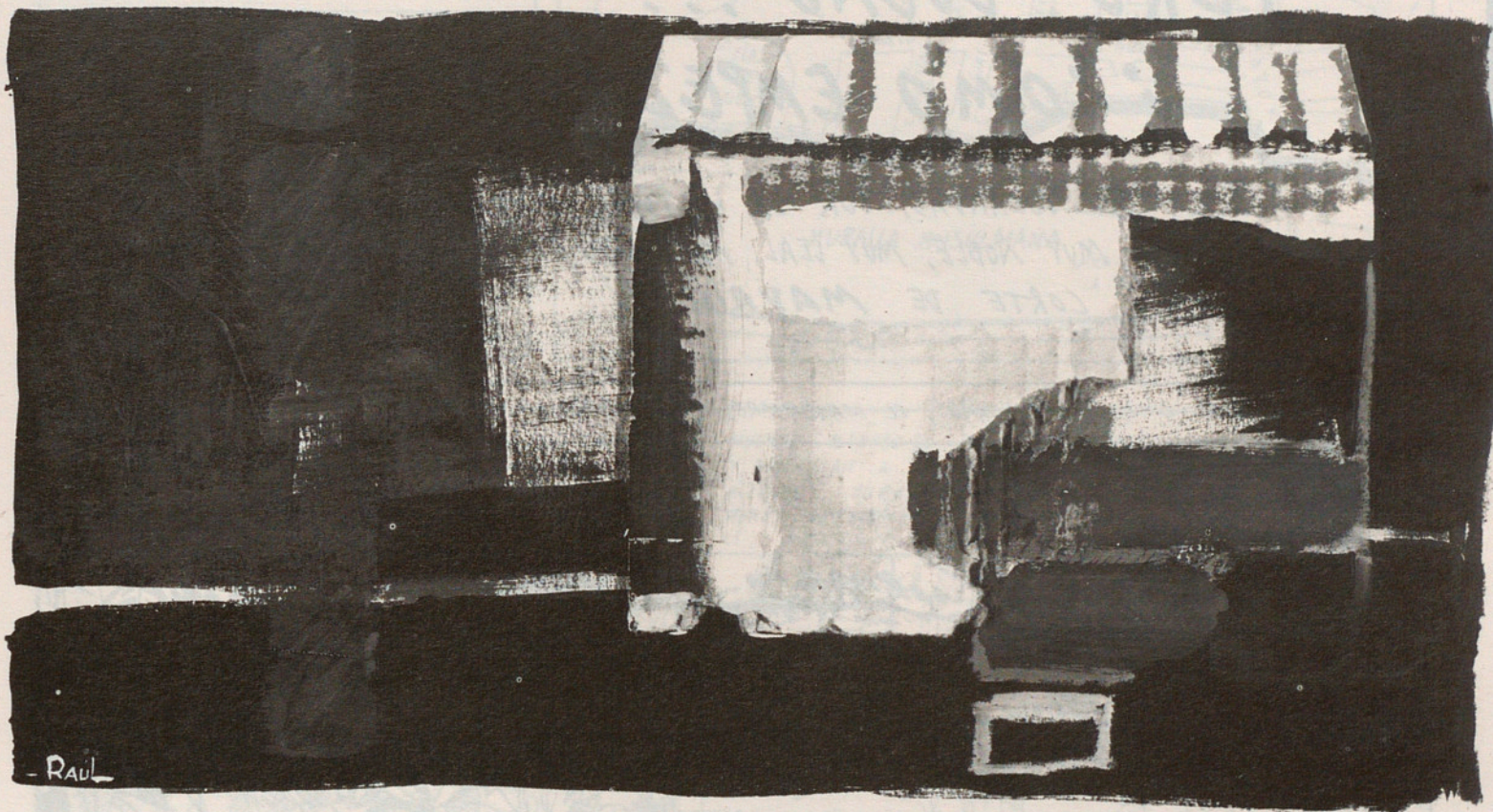
Historia (eso es adaptar a un clásico, Thackeray, por cierto, y no las novelonas de nuestra tele). Y De Santis hace un "Lancelot de Lac" que asusta, igual que asustó Baena, por otros motivos cuando abrasó los decorados de un film de Bronston. Baena, curiosamente, es un operador que defienden y reivindican muchos como genio lumínico desperdiciado (señor, señor...). Y es que falta, ya digo, humildad. El Cuadrado (el otro, o sea, don Luis) sí era capaz de reconocer lo que significó Coutard en su vida. Humildad, vergüenza, pundonor, qué sé yo.

Un ejemplo de fotógrafo, por seguir tabarreando y justificando el título del artículo, es Ray Goode. ¿Qué quién es? Casi nadie. "Retorno a Brideshead" y "La Joya de la Corona" son suyas.

Y es que cine (o televisión) es dirección de actores. Y dirección de actores no es colocarles para que no estorben ni se estorben. Cine es la búsqueda de una puesta en escena concreta y aplicada a cada historia. Es la armonización de una banda fónica con la iconografía resultante de una compleja suma de seres pensantes, semovientes, arquitecturas y climas. No parece que sea cine escribir historias para actores amiguetes. Tampoco parece ser cine entregar papeles a los actores, que memorizan al minuto o casi, que se ensayan en cualquier salita de ballet. Tampoco cine es presionar al fotógrafo para que acabe rápido y que basta con que se vea.

Ahí está el quid. Se ilumina en nuestra tele para que se vea y no para narrar. Los actores sueltan el texto al buen tun tun sin impregnarse del personaje porque van al pie del compañero. Y hasta se preocupan de la *caracterización* (aquí llaman al asunto *maquillaje*) por ver si están monos y porque tienen vídeo. ¿Qué mortal hay que se trague que la Paredes puede ser una quinceañera en "El baile"? Pues a la Recatero le habrá parecido un feliz hallazgo brechtiano y eso. ¿Quién le dijo a Almodóvar que la caligrafía de su cine es eso, escritura? Qúitenle al cine de Pedrito la cachondez (para algunos, o muchos, para mí memez, claro) de sus historias y, ¿qué nos queda?

Y luego está la producción. Por seguir con "El baile" (pobre Neville, Conchita!) no dudamos que si las cartas llegan de fuera tengan sello de allí. Pero sin matasellos. Y en "la Joya de la Corona" sí lo hay. ¿Qué producción no pudo ocuparse de ello? Pues cambia el plano, Mara, hija. Fíjate los del "Retorno...". Se buscan un osito de peluche auténtico y le pagan a un coleccionista un montón de libras por sesión. Y así el actor se lo cree. Y nos lo comunica. Y nos lo creemos los que miramos. Pero,



¿qué vamos a esperar de un país que sus museos son almacén desordenado de ruinas descompuestas? Si para crear una teboteca van más reuniones que para la entrada en el Mercado Común...

Aquí la producción es parecer qué. Sólo eso. Amontonar brazos diciendo holas al emperador con extras que abanicen moscas. Y de la tercera fila hacia atrás van con vaqueros porque no había suficientes prendas en **P. is Hermanos** y hacerlas es caro. Y luego va el dire del látigo (en este país a los extras se les trata como a rocas; a los actores como a muebles pero nadie dirige como **don Alfred**) y pide autenticidad.

Y no acaba aquí la cosa. Ahora nos llegan las teles privadas. Y amenazan con llevarse los mejores. ¿Quiénes son los mejores? ¿Dónde están las gentes que puedan hacer, poca cosa, un producto como "Minder"? ¿es "Como Pedro por su casa" un ejemplo para los de la cadena de "Interviú"? Por lo chabacano encaja. Pues con su pan se lo coman. Y si los del grupo de **Polanco** quieren otro payaso ahí tienen a **Alpuente**. Bien cerca está. O al **Ullán** (nadie fotografió peor a la **Dans** o **Lanzarote**) que, además, es poeta (dicen). ¿Los de **Cambio** podrán un día vender programas como la **Granada Television**? ¿La gente del "Ya" enviará sus cámaras con el **Dorronsor** o **Patino** a hacernos otra "La larga búsqueda"? ¿Hay tanta sensibilidad en el paisanaje, país y paisaje como para que proliferen productoras a lo **Thames** o **Yorkshire**? ¿Tendremos una **ITV** con el tiempo o sólo a **José M.^a García** en plano medio perdigoneando a la telecámara iluminado por **Rojas**? ¿Existirá algún genio de la comedia sin descubrir que tenga el coraje de escribir otro "Coraje"?

La duda nos atenaza.

El **Presi González** dice que le haría ilusión ver en la tele los "Episodios Nacionales". Algún productor avisado habrá tomado nota (como **Hammer**) y presentará un proyecto pronto. Consejo a los **Otero**, **Gortari** y otros compas: teniendo en cuenta que **Guarner** no superó a los isleños contándonos nuestra propia **Guerra Civil** pásenle los novelones de **don Benito** a los **Lindsay-Hogg**, **Sturridge** y **Morahan**. Porque aquí ni con **Nieva** de director artístico se nos iba a ir la risa.

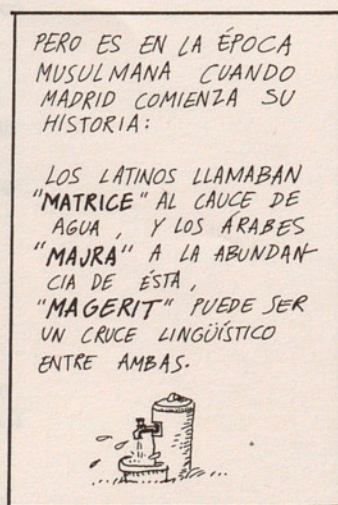
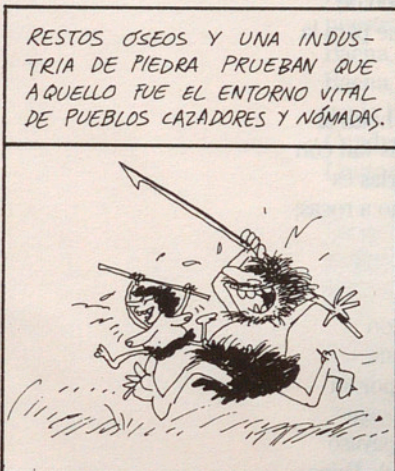
Dicho sea todo con el debido respeto y ánimo de colaboración que no derrotismo o resentimiento.

JESUS CUADRADO

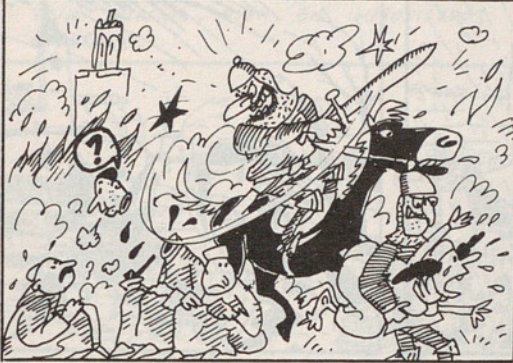
PERO, BUENO ...

¿CÓMO EMPEZÓ TODO ESTO?

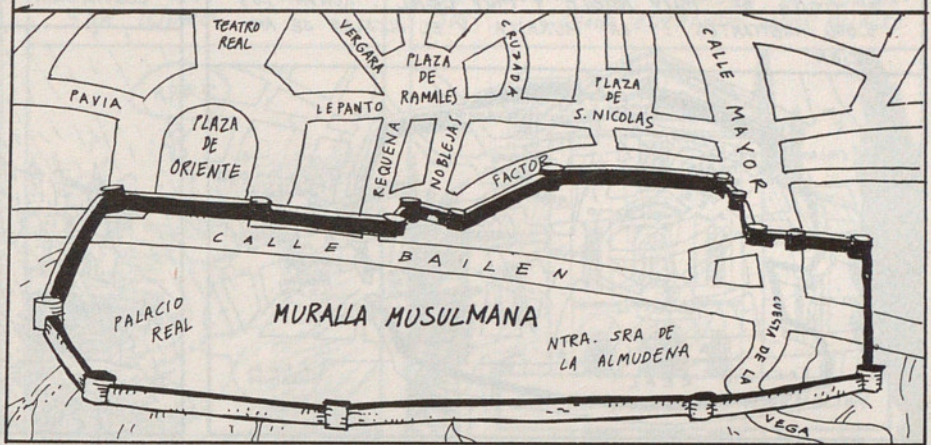
PASEO, EN VOLANDAS, POR LA HISTORIA URBANÍSTICA DE ESTA QUE DICEN SER MUY NOBLE, MUY LEAL, MUY HEROICA, IMPERIAL Y CORONADA VILLA Y CORTE DE MADRID.



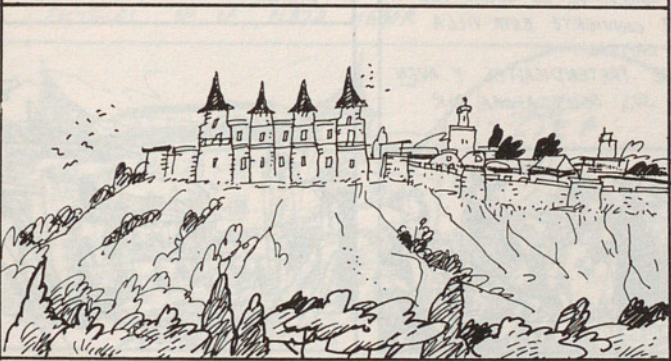
LAS CRÓNICAS MEDIEVALES CUENTAN CÓMO RAMIRO II DE LEÓN ATRAVIESA GUADARRAMA Y OCUPA, SAQUEA E INCENDIA EL POBLADO ÁRABE MAGERIT.



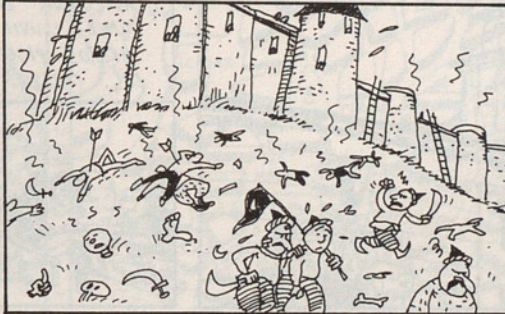
ABDERRAMÁN III LO RECONSTRUYÓ Y FORTALECIÓ CON EL ALCAZAR Y LA MURALLA.



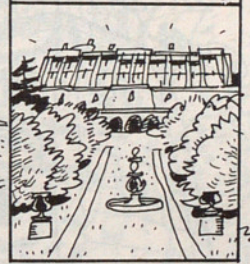
SERÁ CON LA RECONQUISTA CUANDO MAGERIT ES OCUPADA POR ALFONSO VI, POBLÁNDOLA JUNTOS CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDIOS. ESTAMOS EN EL SIGLO XI



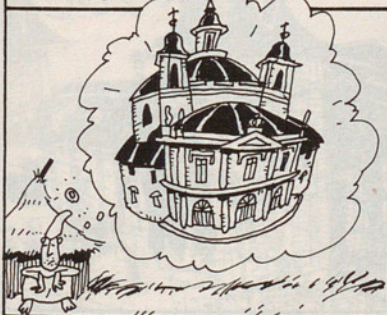
MUERTO ALFONSO VI, LOS MOROS ATACAN Y ACORRALAN A LOS CRISTIANOS EN EL ALCAZAR. SURGE LA PESTE Y LOS MOROS SE MARCHAN, DEJANDO TRAS DE SÍ, MUERTOS Y DESPOJOS.



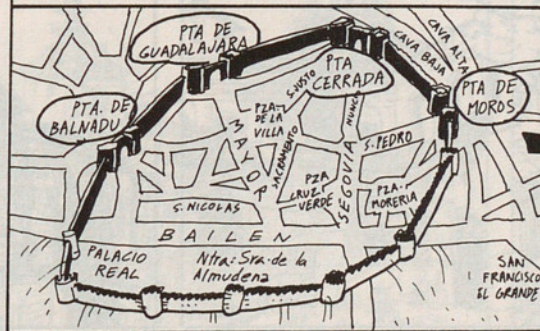
HOY, CAMPO DEL MORO
¡BUEN ABOÑO!



1177. S. FRANCISCO DE ASÍS VIVE AQUÍ Y LEVANTA UNA CHOZA DONDE HOY SE ENCUENTRA EL TEMPLO SAN FRANCISCO EL GRANDE.



ALFONSO VIII CONCEDE A MADRID EL FUERO REAL POR EL QUE NADIE PUEDE DISPONER DE SUS TIERRAS. LA VILLA EMPIEZA A CRECER COMO MUNICIPIO LIBRE...



LA TORRE DE SAN NICOLÁS ES EL MONUMENTO QUE CONSERVAMOS QUE SE "HUNDE EN EL PASADO MÁS REMOTO", PERO LA VERDAD ES QUE NI ES MUY REMOTO NI MUY MONUMENTAL PERO ES QUE MADRID ES MUY MODESTO.



ALFONSO XI CONCEDE LA CÉDULA QUE DA ORIGEN AL AYUNTAMIENTO: SE REUNEN CORREGIDORES

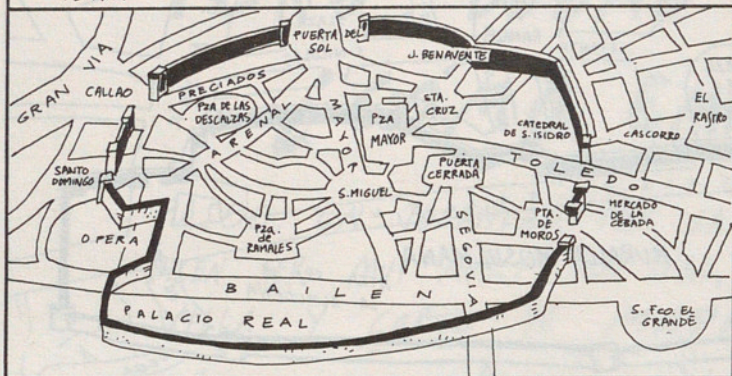


BUENO, SEÑORES
¿QUIÉN TIENE
LA MAND?

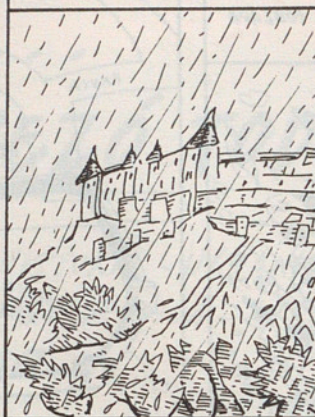
Y FUNDA LA IGLESIA SAN PEDRO EL VIEJO. ESTAMOS EN EL SIGLO XIV.



SE ACABAN LOS ALFONSOS. ENRIQUE III CONCEDE A LA VILLA EL TITULO DE "MUY NOBLE Y MUY LEAL". RONDA LOS 5.000 HABITANTES : LA MURALLA Y EL ALCAZAR SE AMPLÍAN.



1434. DOS MESES DE LLUVIA SIN PAUSA.



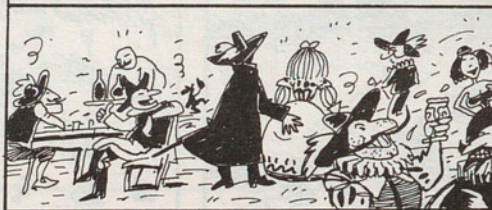
Y EN 1438... LA PESTE.



DE FINALES DEL SIGLO XIV ES LA CASA Y TORRE DE LOS LUJANES, EN DONDE ESTUVO PRISIONERO FRANCISCO I DE FRANCIA, DICEN.



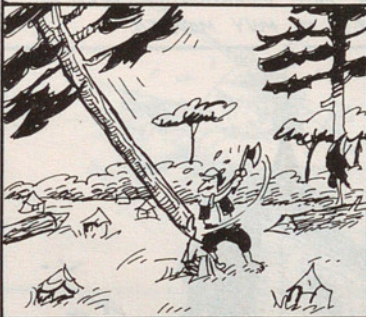
Y LLEGAN LOS FELIPES. SIN NINGUNA RAZÓN CONCRETA, SIN NINGUNA DECISIÓN DE GOBIERNO, QUIZA SOLO PORQUE ESTABA CERCA DE SU LUGAR PREFERIDO, FELIPE II CONVIERTE ESTA VILLA CASTELLANA EN CAPITAL. UNA LLUVIA DE PRETENDIENTES Y AVENTUREROS PASEAN SUS OCIOS AHORA POR LAS CALLES.



PARA BURLAR EL IMPUESTO "REGALIA DEL APOSENTO" SE CONSTRUYEN CASAS DE MALICIA.



FELIPE II HIZO MUY POCO POR MADRID: UN REMIENDO AL ALCAZAR Y VALE. SE AGOTARON LAS FUENTES Y SE TALARON TODOS LOS BOSQUES.



DE ENTONCES SE CONSERVA LA CAPI-LLA DEL OBISPO,



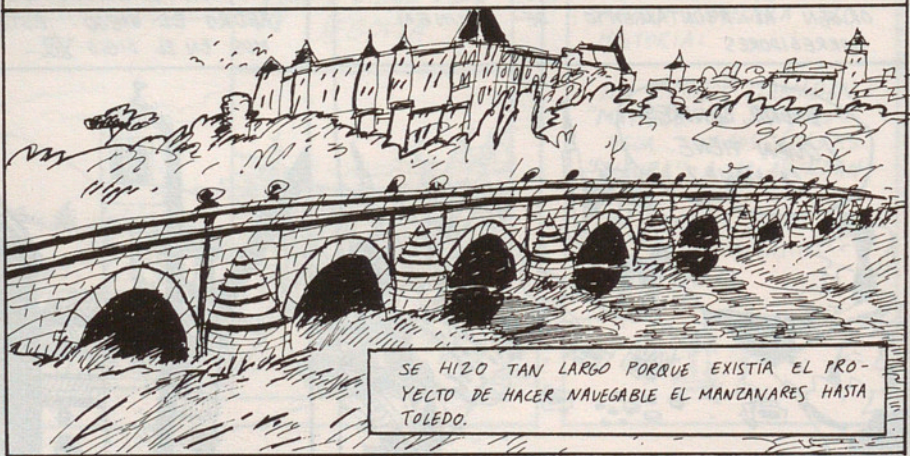
EL CONVENTO DE LAS DESCALZAS REALES,



LA CASA DE CISNEROS,

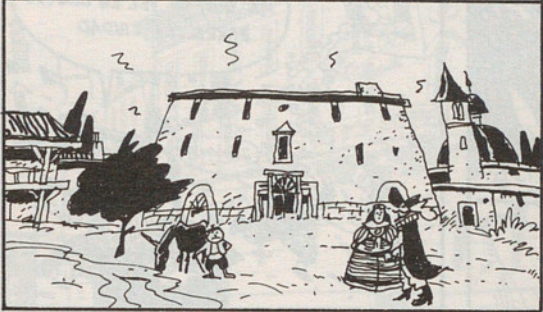


EL PUENTE DE SEGOVIA, DE JUAN DE HERRERA.



SE HIZO TAN LARGO PORQUE EXISTÍA EL PROYECTO DE HACER NAVEGABLE EL MANZANARES HASTA TOLEDO.

MADRID NO SE HACE GRANDIOSA NI MONUMENTAL A PESAR DE SER LA CAPITAL DEL MÁS PODEROSO IMPERIO DE LA TIERRA. LOS NOBLES, EN VEZ DE CONSTRUIR PALACIOS, VIVEN EN IMPROVISADOS CASERONES.



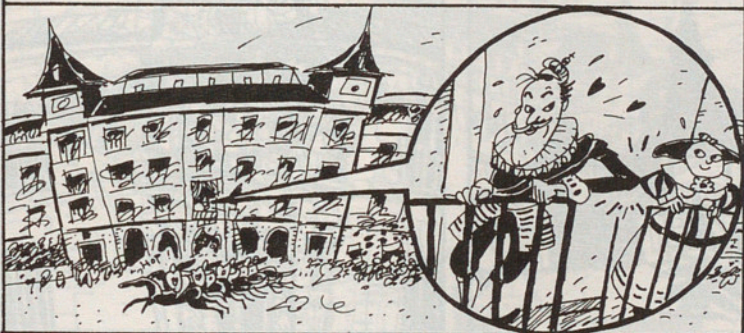
ISIDRO PASA A SER SAN ISIDRO.



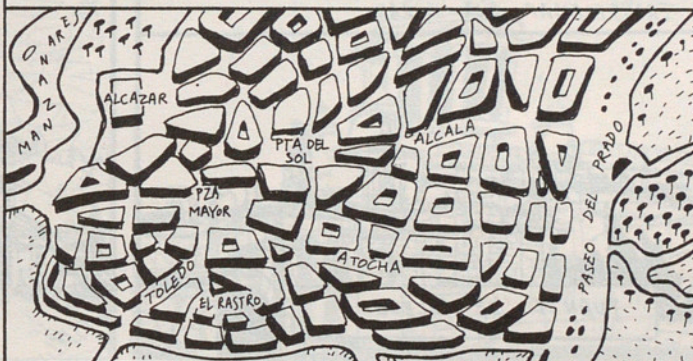
SE CONSTRUYEN INFINIDAD DE CONVENTOS ... COMO ESPERANDO ALGÚN MILAGRO.



EL REY ENAMORADIZO FELIPE IV SE HIZO CONSTRUIR UN BALCÓN PROVISIONAL EN LA CASA DE LA PANADERIA PARA QUE ALGUNA DE SUS AMADAS PUDIERA PRESENCIAR LOS FESTEJOS DE LA PLAZA MAYOR.



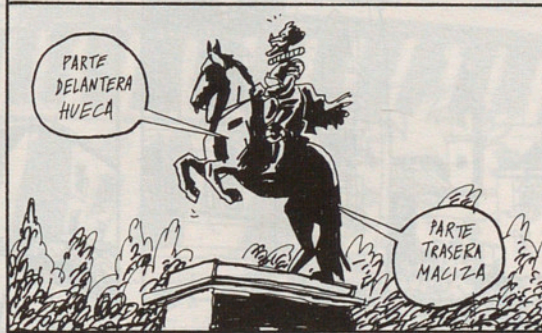
ES EL MADRID DE LOS AUSTRIAS, DE CALLES ESTRECHAS Y POLVORIENTAS. DE ESTA ÉPOCA ES EL PLANO DE TEXEIRA.



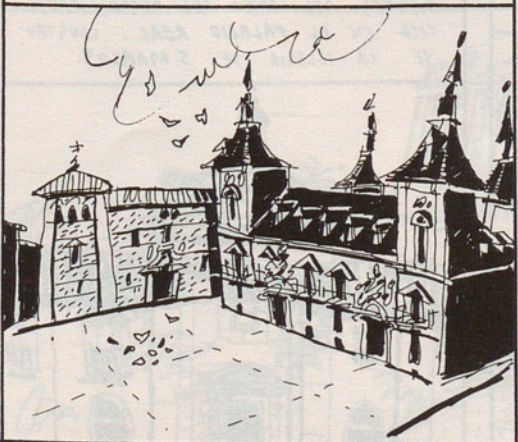
EL MEJOR EDIFICIO DE LOS AUSTRIAS TUVO QUE SER UNA CÁRCEL, LA CÁRCEL DE CORTE, HOY MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES.



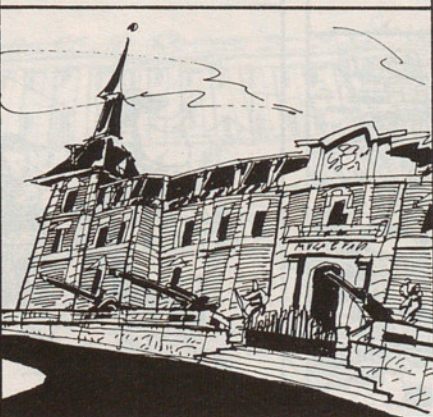
TAMBIÉN FUE FELIPE IV QUIEN ENCARGÓ A TACCA SU PROPIA ESTATUA. LA DISEÑÓ VE LÁZQUEZ Y GALILEO RESOLVIÓ EL PROBLEMA DEL EQUILIBRIO.



CASA DE LA VILLA



EL PALACIO DEL BUEN RETIRO, HOY, MUSEO DEL EJÉRCITO



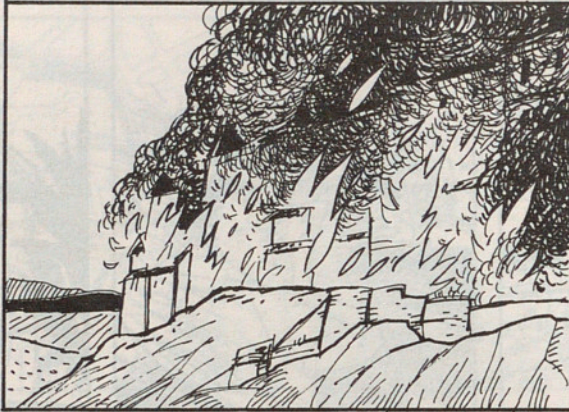
EL COLEGIO IMPERIAL, HOY CATEDRAL DE SAN ISIDRO



CON CARLOS II, REY ENFERMI-
ZO Y DÉBIL, MADRID SE DES-
MEJORA.



UN DEVASTADOR INCENDIO DESTRUYE EL
VIEJO ALCAZAR.



LA FALTA DE HIGIENE ERA PRO-
VERBIAL:



Y LLEGAN LOS BORBONES. EL CORREGIDOR
DE FELIPE V, MARQUES DE VADILLO, Y EL
ARQUITECTO PEDRO DE RIBERA EMPIEZAN A
TRANSFORMAR LA CIUDAD:

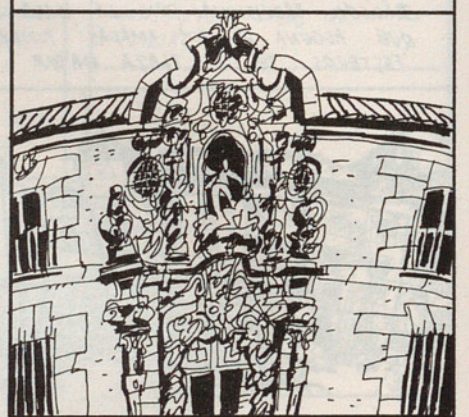


PUENTE DE TOLEDO

RIBERAS DEL MANZANARES, ERMI-
TA VIRGEN DEL PUERTO



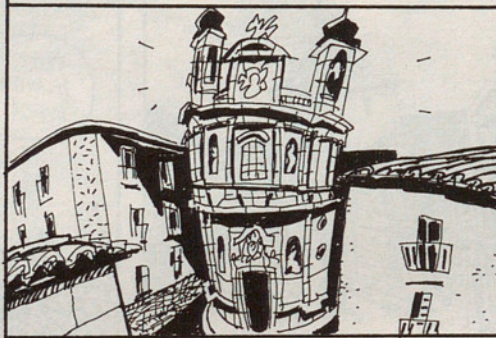
MUSEO MUNICIPAL



EMPIEZAN A LLEGAR ARTISTAS EX-
TRANJEROS, QUE AÚN NO SALEN
DE PALACIO,



CON EL PACIFISTA Y REFORMADOR FER-
NANDO VI, SE CONSTRUYEN LA REAL
ACADEMIA DE S. FERNANDO Y LA BA-
SÍLICA DE S. MIGUEL.



LAS CALLES ESTÁN MÁS LIMPIAS Y ME-
JOR ILUMINADAS.



EN CONTRASTE CON EL MADRID DE LOS AUSTRIAS,
DE CALLEJUELAS ESTRECHAS, CARLOS III CREA
GRANDES AVENIDAS Y PERSPECTIVAS.



HASTA LOS MADRILEÑOS
CAMBIAN DE ATUENDO.



VENTURA RODRIGUEZ DISEÑA LAS
FUENTES DEL PASEO DEL PRADO, PARTI-
CIPA EN EL PALACIO REAL, CONSTRUYE
LA IGLESIA DE S. MARCOS.



CON SABATINI, EL PREDILECTO DE CARLOS III, SE IMPONE LO ACADEMICO, LO NEOCLASICO: CASA DE ADUANAS, HOY Mterio de HACIENDA.



LA PUERTA DE ALCALÁ.



VILLANUEVA, FORMADO JUNTO A GOYA, EN LA ACADEMIA DE S.FERNANDO RECONSTRUYE LA PLAZA MAYOR, TAL COMO ESTA EN LA ACTUALIDAD...



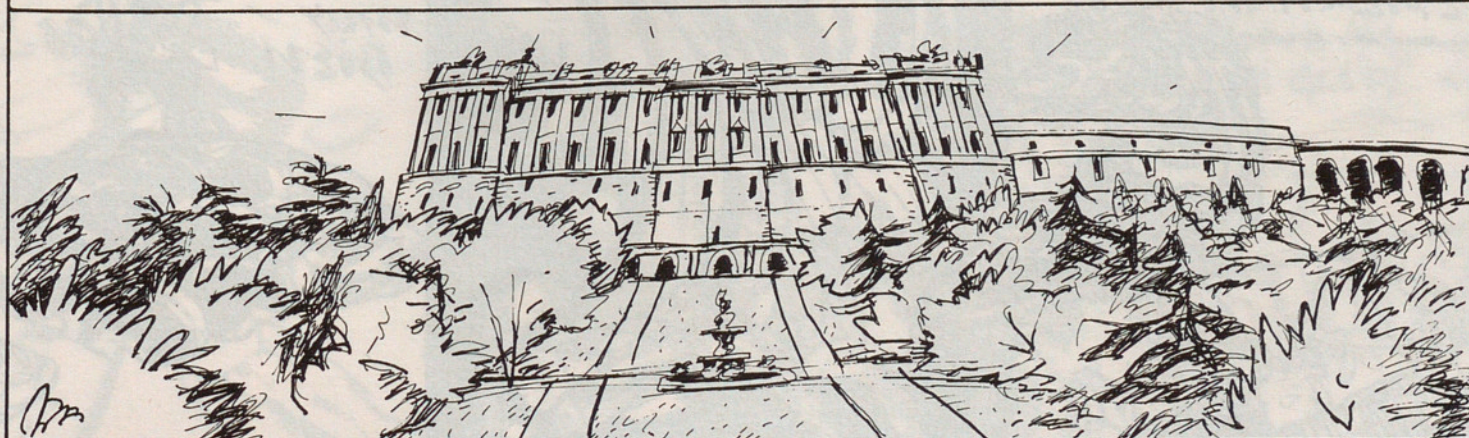
AUTOR DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO



Y DEL MUSEO DEL PRADO ...



... QUE JUNTO AL PALACIO REAL DE SACHETTI, SON LOS EDIFICIOS MAS MONUMENTALES DE MADRID.



QUIEN PEGA GANA



QUIEN PIERDE PAGA



VIDEO 44

International



◊ DISEÑO , PRODUCCION , REALIZACION , EXHIBICION DE VIDEOGRAMAS .

◊ CONCIERTOS , ACCION MULTIMEDIA , PROYECCION (HASTA 10x7,5m) .

◊ U.MOVIL (TRES CAMARAS) .

◊ LOGICA , ANALOGICA , ESTRATEGIA DE LA VIDEOGRAFIA .

◻ LLÁMANOS ◻ COPRODUCIMOS ◻ STORY BOARDS ◻ CLIPS ◻ EQUIPOS Y PERSONAS ◻ PROFESIONALES ◻

◊ 4100334 ◊

PIENSO CON MUCHA LUZ

RUBEN



LUCHASTE POR LA LIBERTAD

Y AHORA ESTÁS DE CARCELERO



QUIERO

UN CURRITO

GUARO

TE HAS ENCERRADO

EN EL MUNDO DE LA CULTURA

Y NO VES MAS ALLA DE TUS NARICES

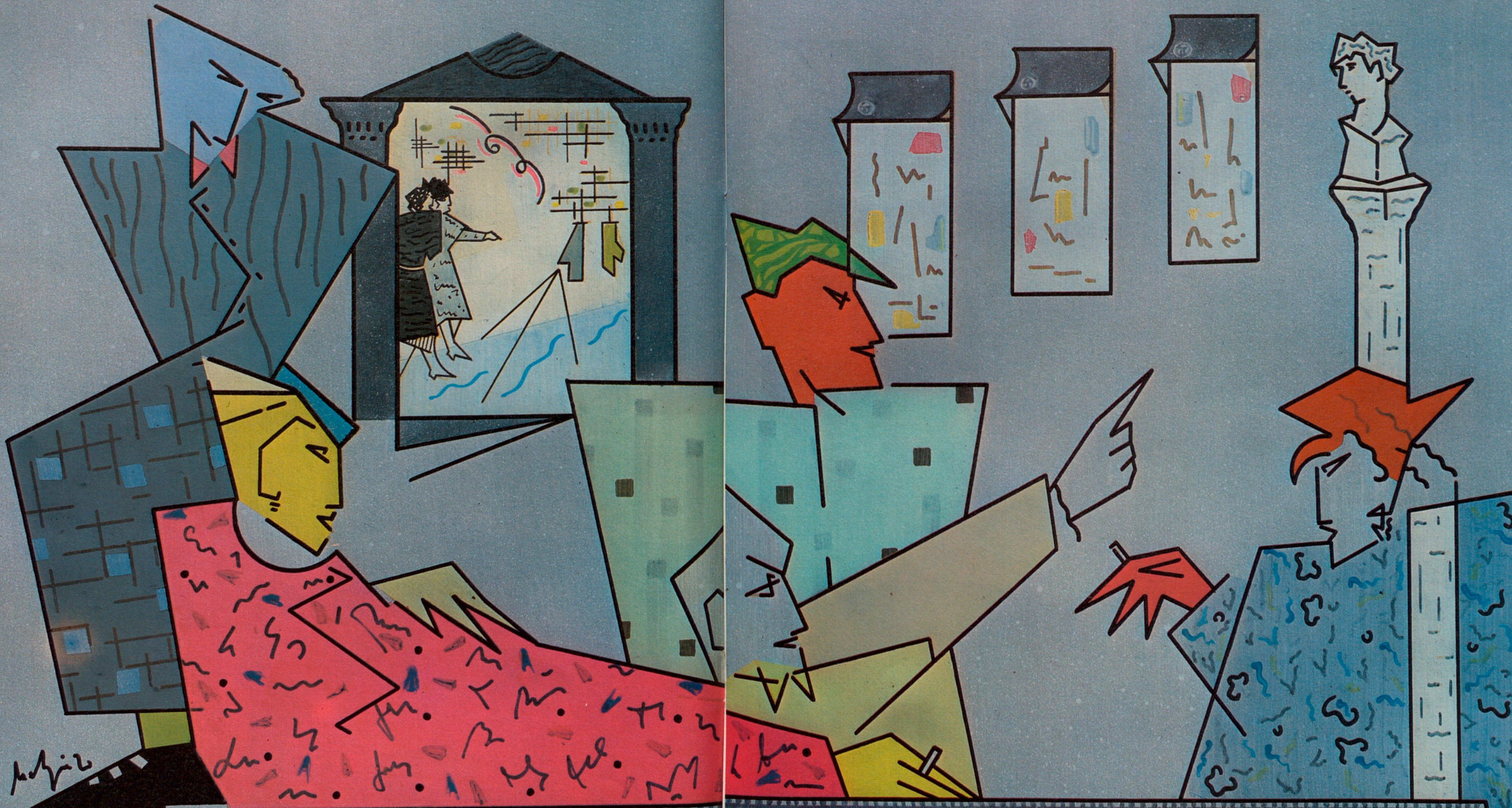


LA CASA ESTA ALEGRE

HEMOS LIMPIADO LOS CRISTALES

Y LA CALLE SE VE PERFECTAMENTE

HYORA moda hombre HYORA moda hombre HYORA moda hombre HYORA moda



HYORA moda hombre HYORA moda hombre HYORA moda hombre HYORA moda

CORRIDO: EL TERREMOTO



DE MEXICO



Victor Aparicio '85



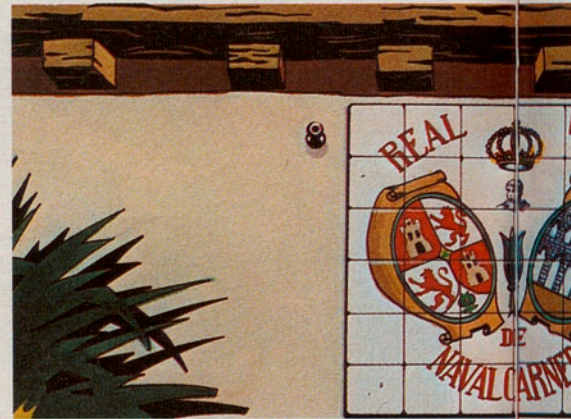


LPO 11.85

MADRID EN TODA SU EXTENSION.



S. Agustín de Guadalix



Navalcarnero



Belmonte de Tajo

Madrid. Comunidad Autónoma. 8.000 Km². Casi 5 millones de habitantes. 178 municipios. Varias decenas de grandes núcleos urbanos. Todo ello precisa especial atención. Requiere nuevos servicios. Más infraestructura. Mejores comunicaciones.

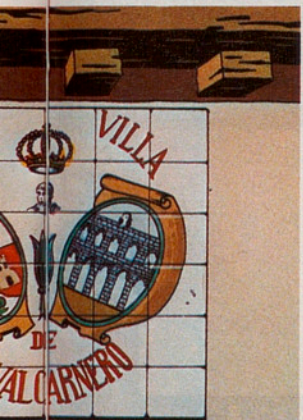
Madrid. Una nueva Institución. Con sus propios órganos. Un Presidente, un Consejo de Gobierno, una Asamblea Legislativa. 10 Consejerías que se reparten el trabajo: Presidencia; Gobernación; Economía y Hacienda; Agricultura y Ganadería; Trabajo, Industria y Comercio; Obras Públicas y Transportes; Territorio, Medio Ambiente y Vivienda; Salud y Bienestar Social; Educación y Juventud; Cultura y Deportes.

Una estructura operativa hecha para servirnos a todos. A Madrid. En toda su extensión.

**VIVIMOS
EN COMUNIDAD.**



Los Molinos



Zarzalejo



Madrid

COMUNIDAD DE
M**DRID**

GENESIS

(EN PLANTA)

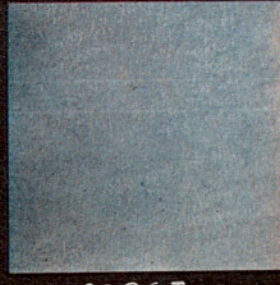
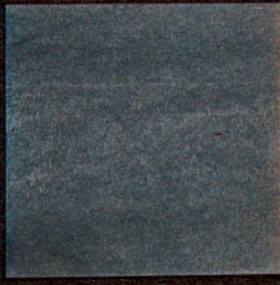
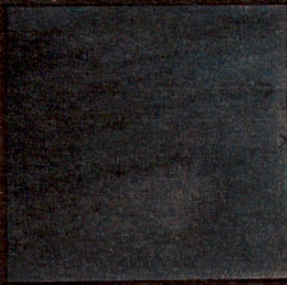
XKAHRG

MQETP

VCHFOSÑ

BYUDZ

WJNICL



ABCCHDE

FGHIJ

KLMNÑO

PQRST

UVWXYZ



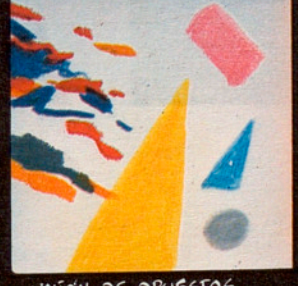
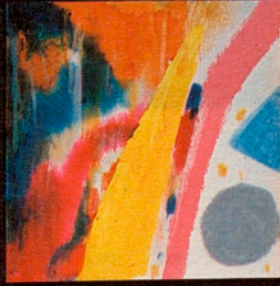
PA...TUL...BROKO...VOZ.

EL COSA VA COSA

EL MUNDO GRANDE TIENE

PASA LA HORA

INFLEXIONES SOBRE APROXIMACIONES A TEMAS AMBIGUOS.



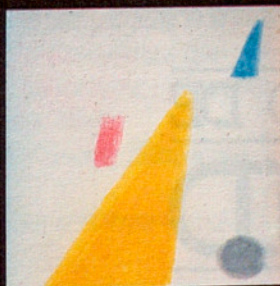
CADA FRASE EN SU CONTEXTO

OPOSICIONES INFIMAS

POSITIVO Y NEGATIVO

NEGACION DE LA NEGACION

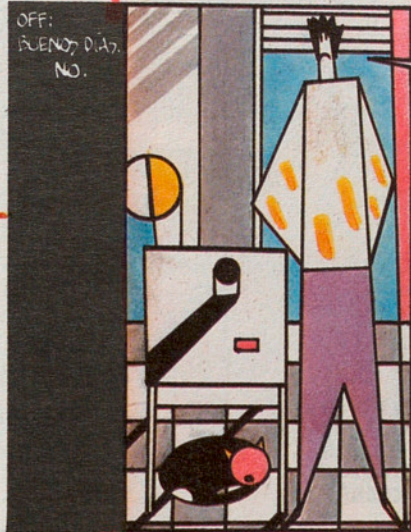
UNION DE OPUESTOS



NO

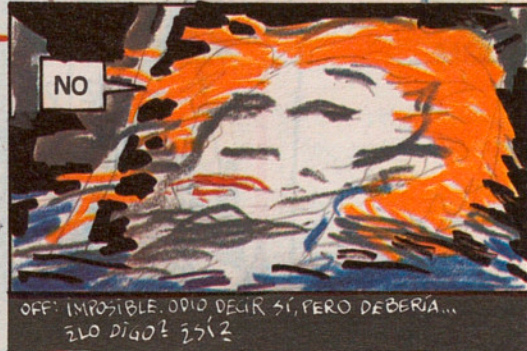
DEL ENFRENTAMIENTO

(ALZADO)



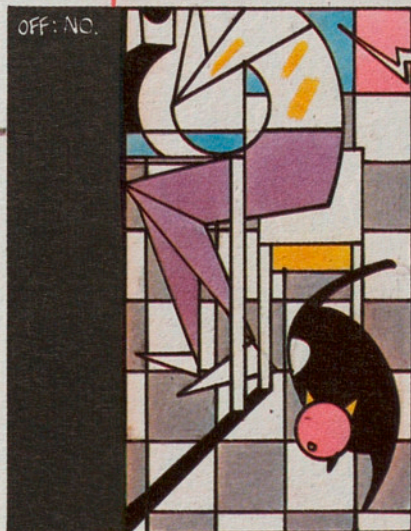
OFF: BUENOS DÍAS. NO.

¿CÓMO?
ESTÁS... QUIERO DECIR...
QUIZA, PERO SÍ...
CREO QUE... NO
SÉ...



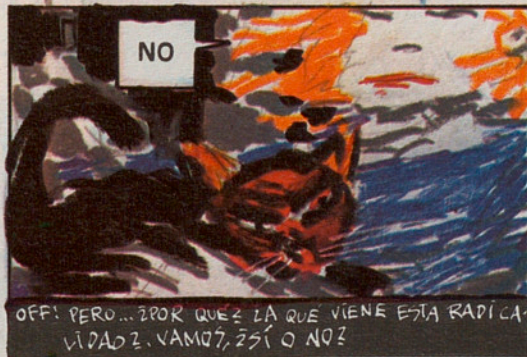
NO

OFF: IMPOSIBLE. ODDIO DECIR SÍ, PERO DEBERÍA... ¿LO DIGO? ¿SÍ?



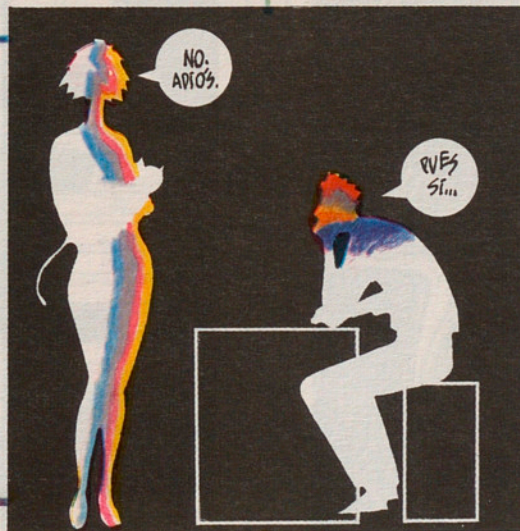
OFF: NO.

¡AY!
ME VA A SENTAR
MAL EL DESAYUNO...
DEJÉMOLO EN UN "CASI
NO" O EN "NO, PERO..."



NO

OFF: PERO... ¿POR QUÉ? LA QUE VIENE ESTA RADICALIDAD? ¿VAMOS, ¿SÍ O NO?



NO.
APÓS.

PUES
SÍ...

AL MIEDO

VOZ DEL PLANO

¿MIEDO? ¿PERO A QUÉ? AL
MIEDO. AL DOLOR (TANGIBLE E IN-
TANGIBLE) Y A LA MUERTE. AL 666.
NO. NO. NO. NO.

¿CÓMO VEO EL MUNDO? YA
LO SABÉS: CON CLARIDAD. EL MUN-
DO ES UN NEGRO CAOS HASTA QUE LA
VOLUNTAD DE SER LO ESCLARECE.
¡ÉSTA ES LA EMOCIÓN!



Bauco

GASOIL®



Lope de Rueda, 24
Teléf. 431 76 62
28009 MADRID



DISEÑO.4

BOUTIQUE-UNISEX

MODA VANGUARDISTA
MODELOS REDUCIDOS

c/ Magdalena, 1
Teléf. 239 57 66

Junto Metro Tirso de Molina



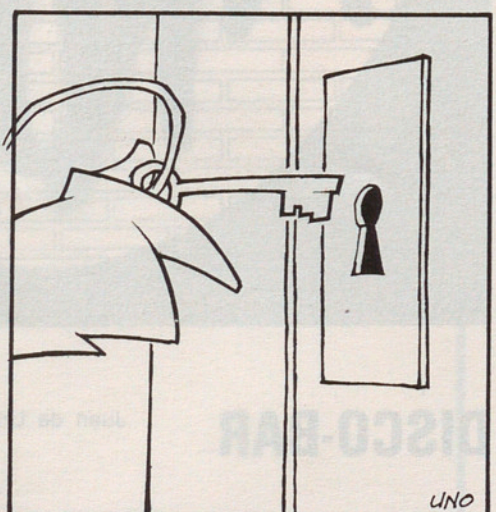
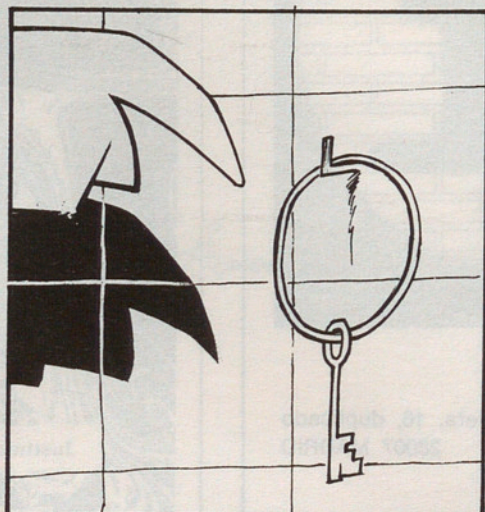
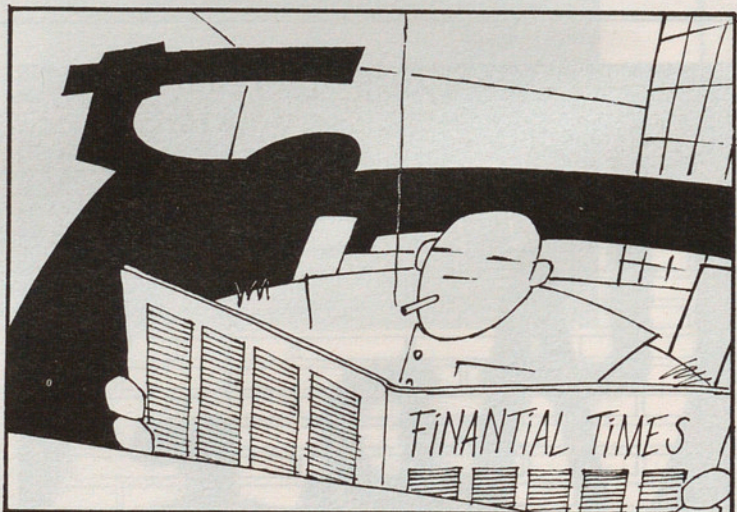
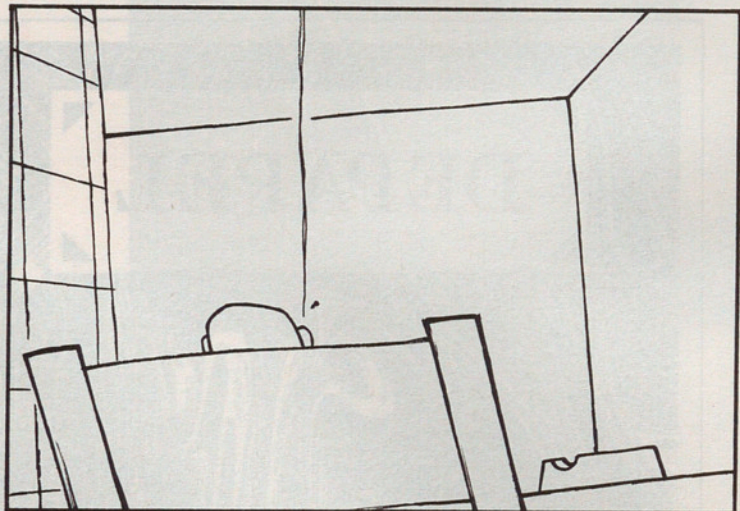
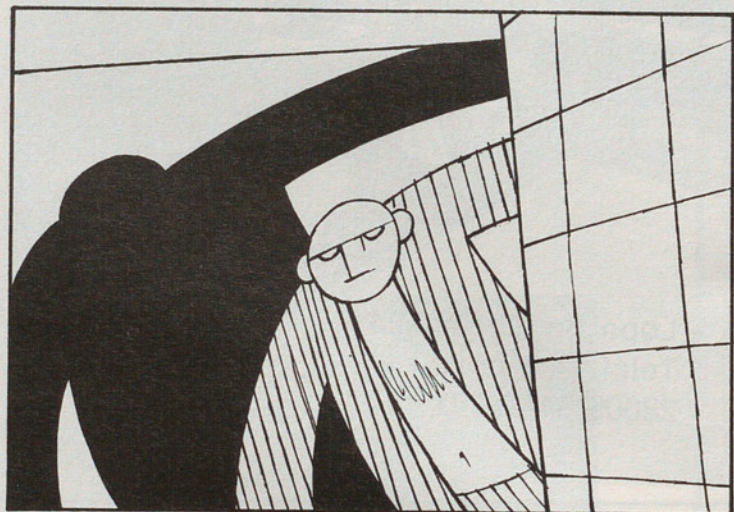
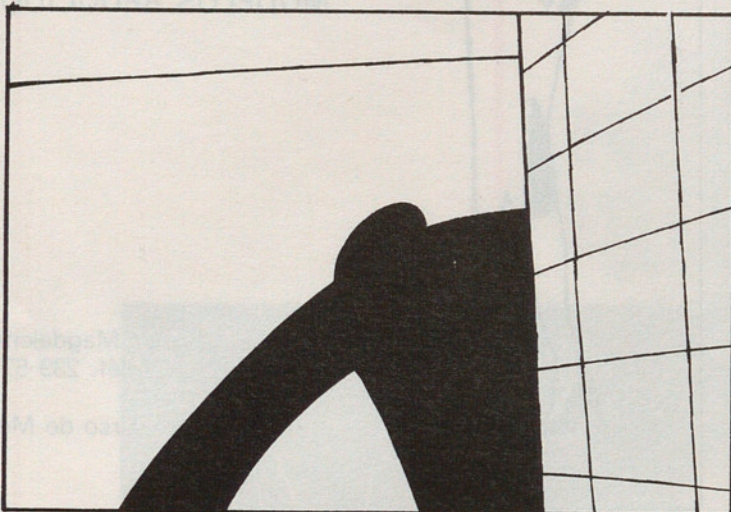
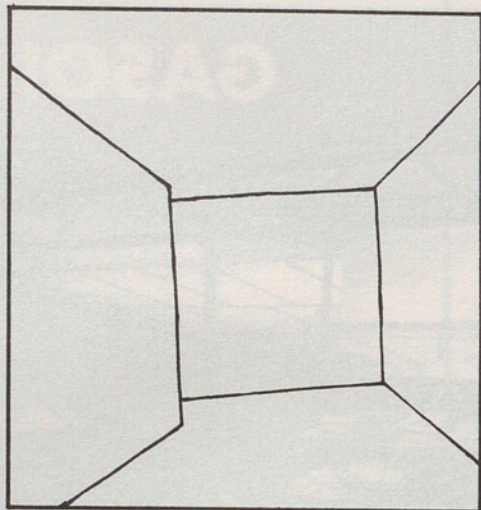
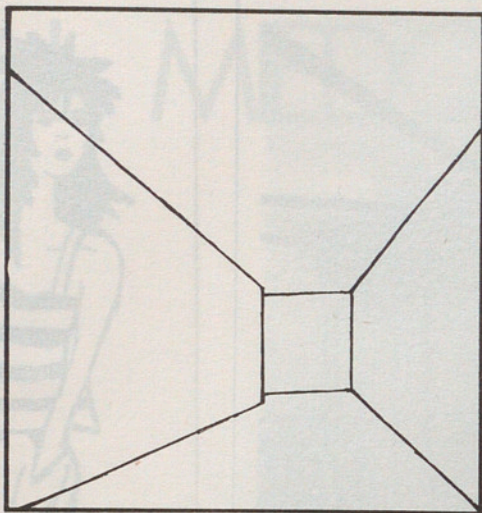
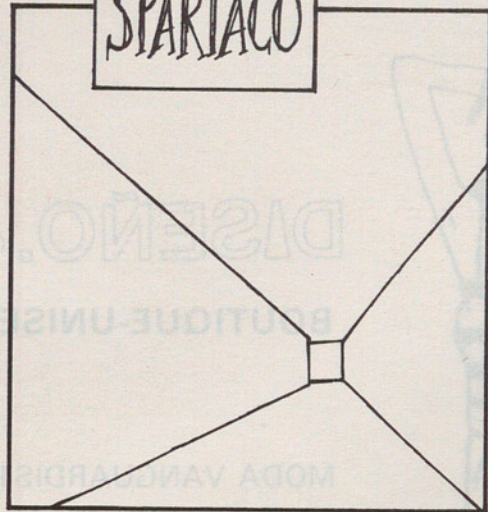
DISCO-BAR

Juan de Urbieta, 16, duplicado
28007 MADRID

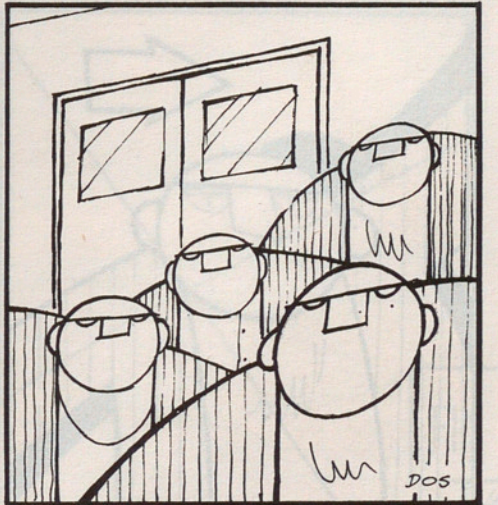
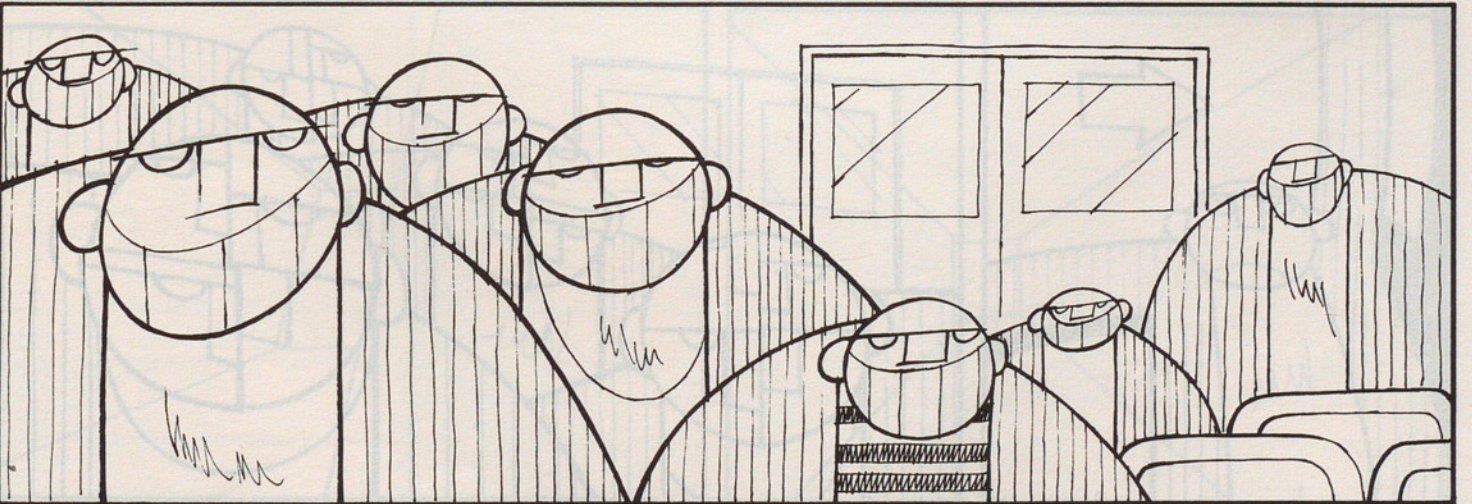
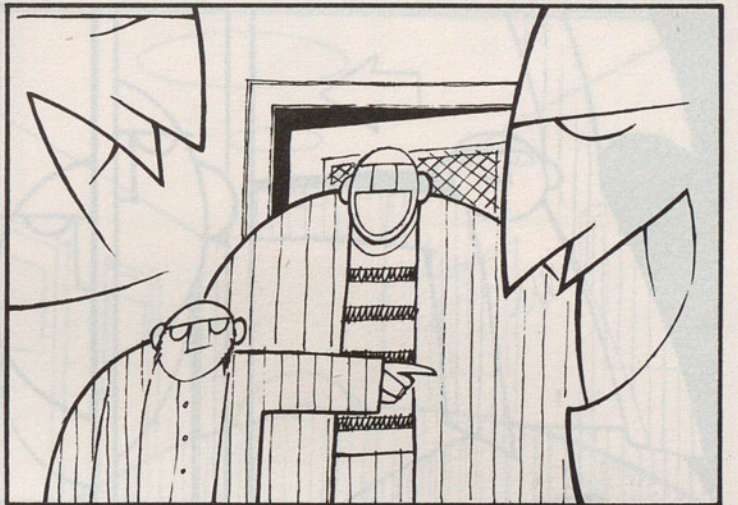
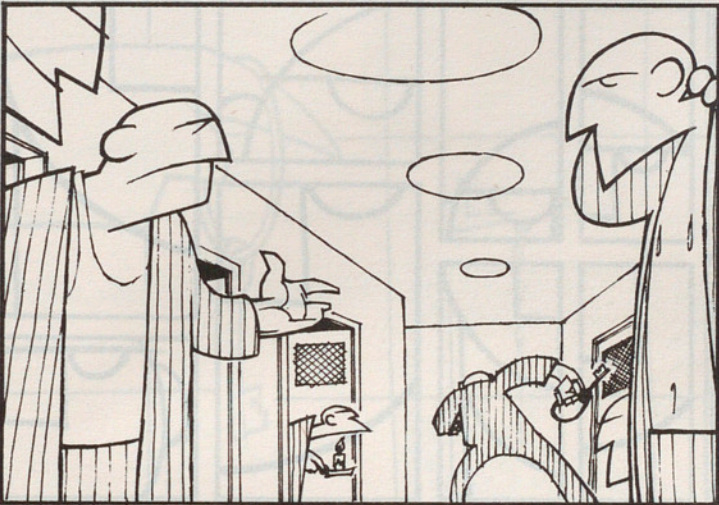
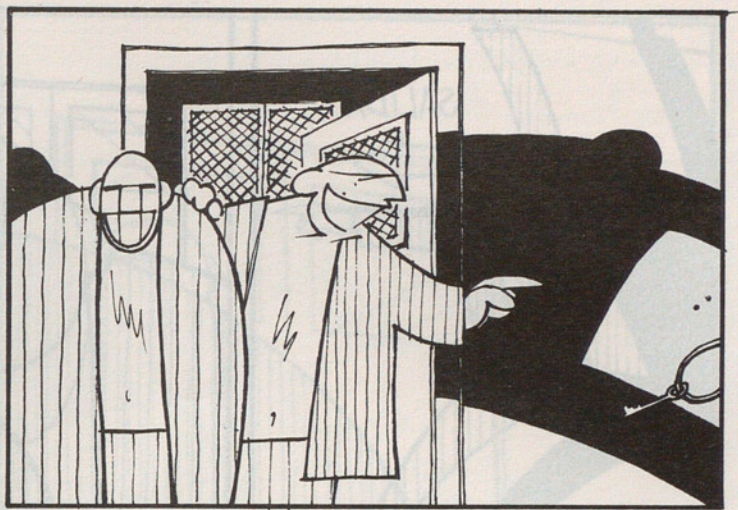
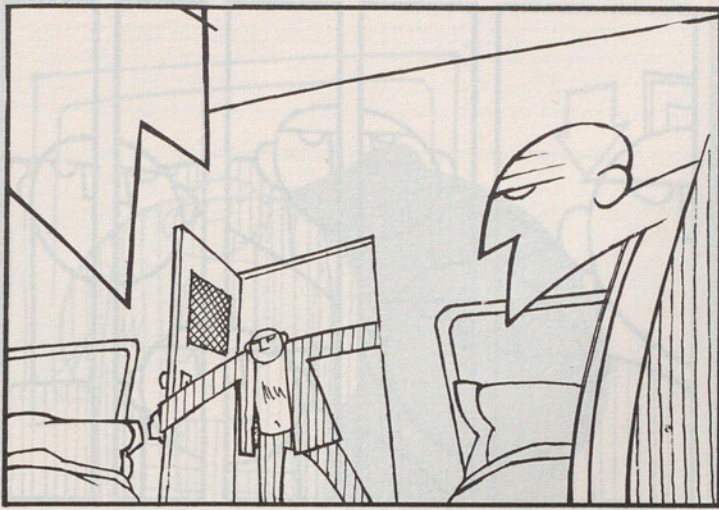
DEPAPEL

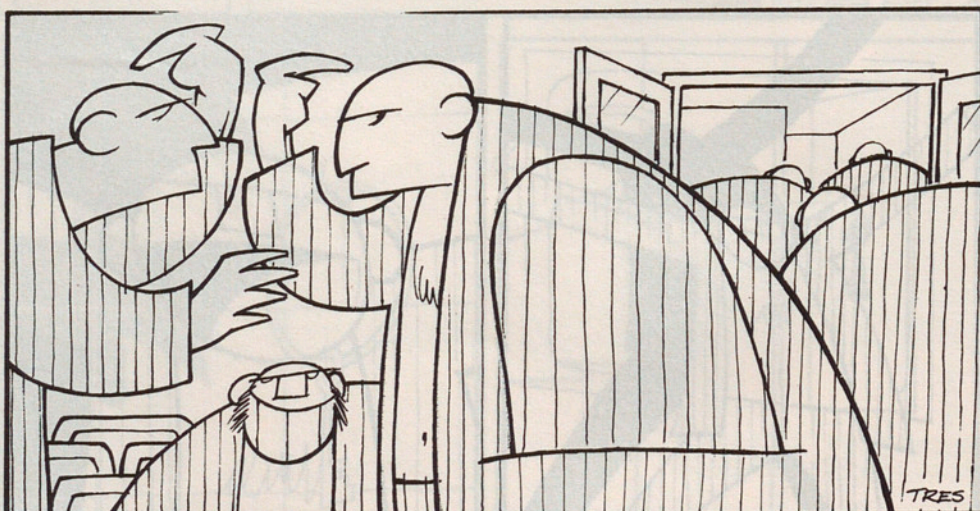
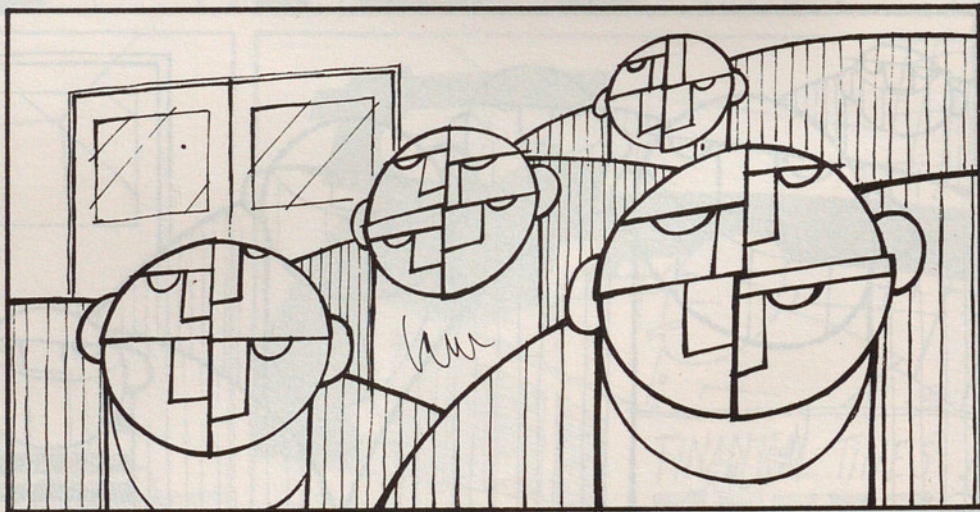
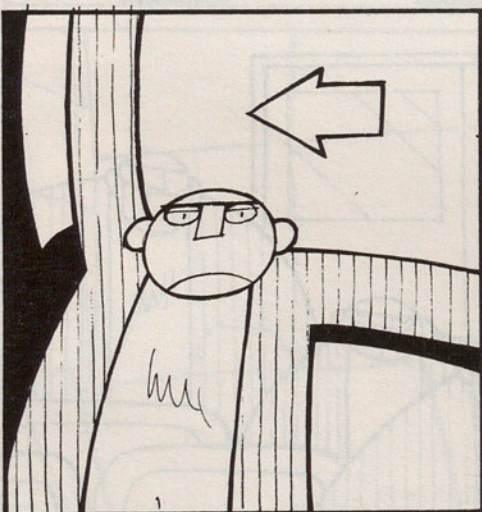
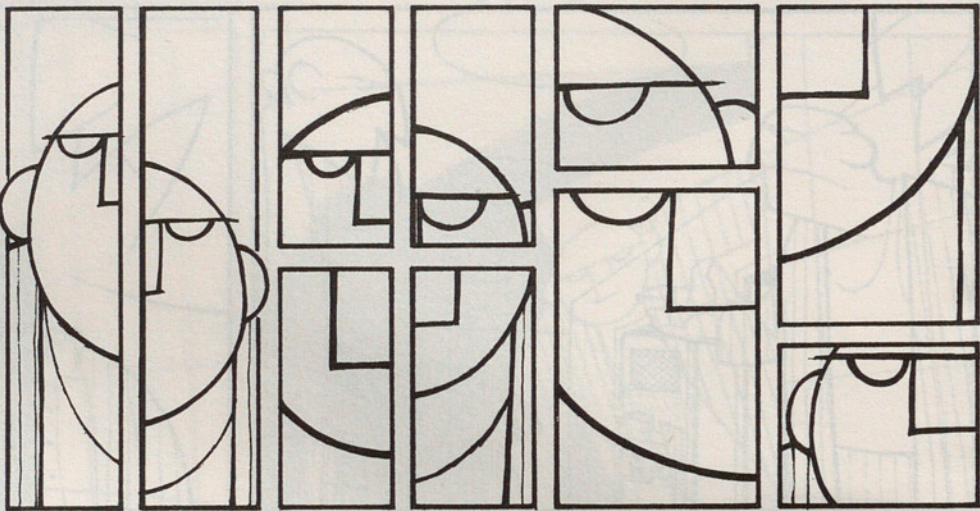
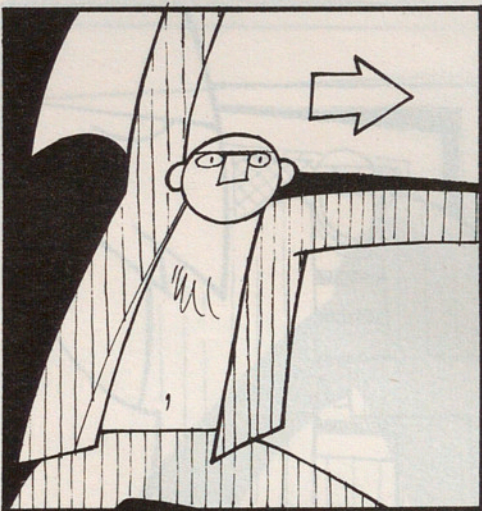
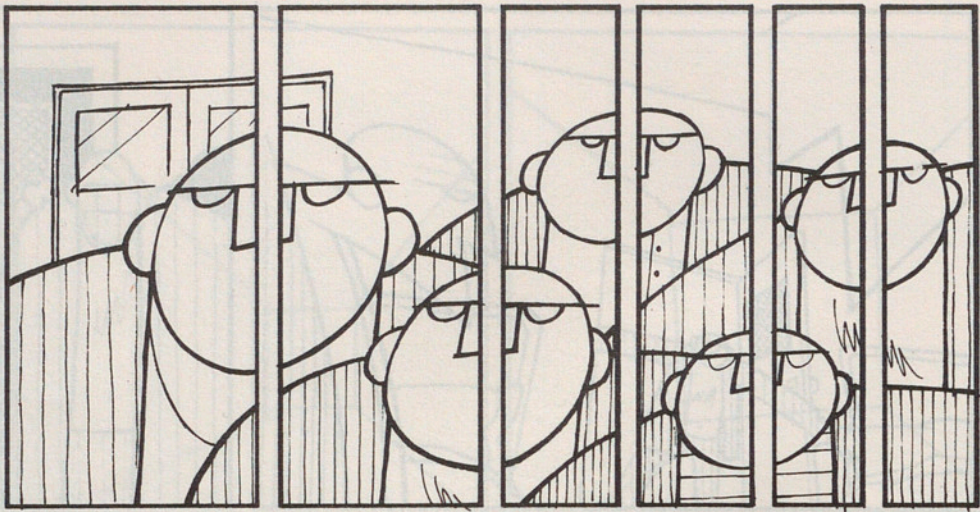
Justiniano, 7 - Teléf. 419 04 34 - 28004 Madrid

SPARTACO

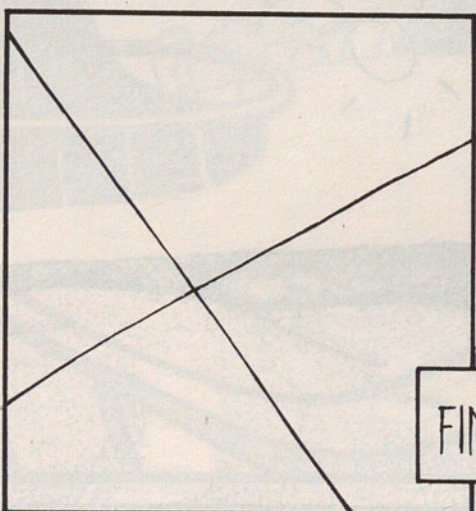
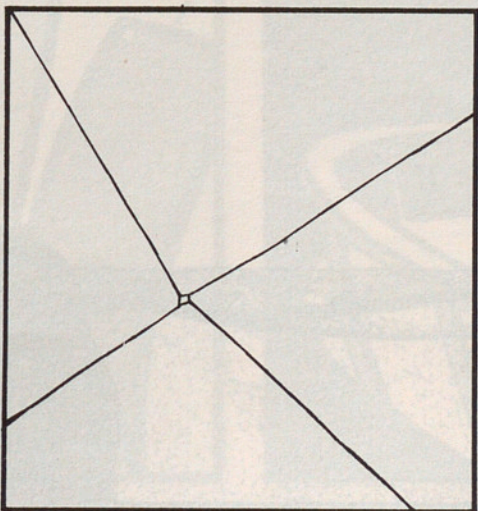
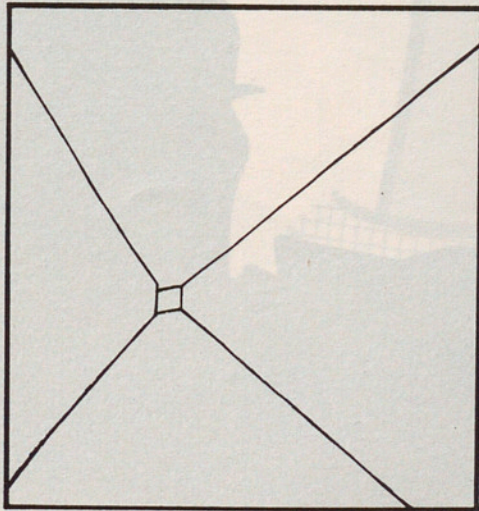
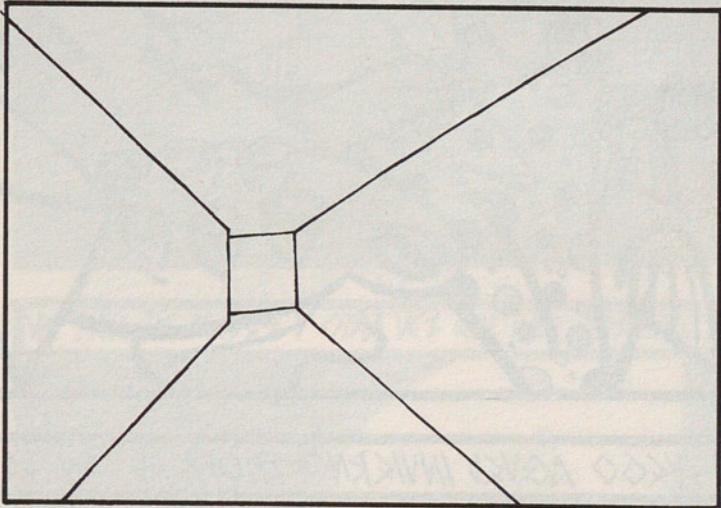
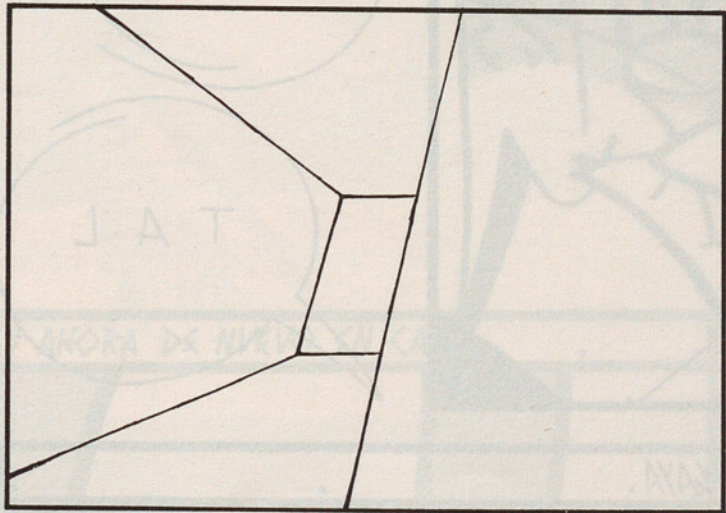
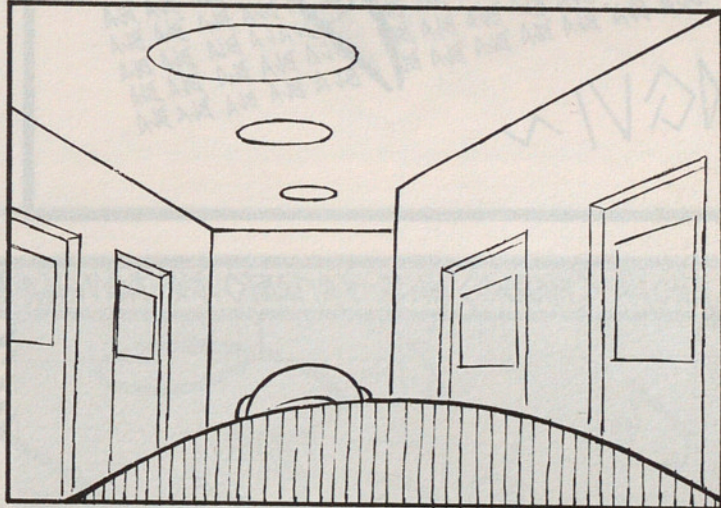
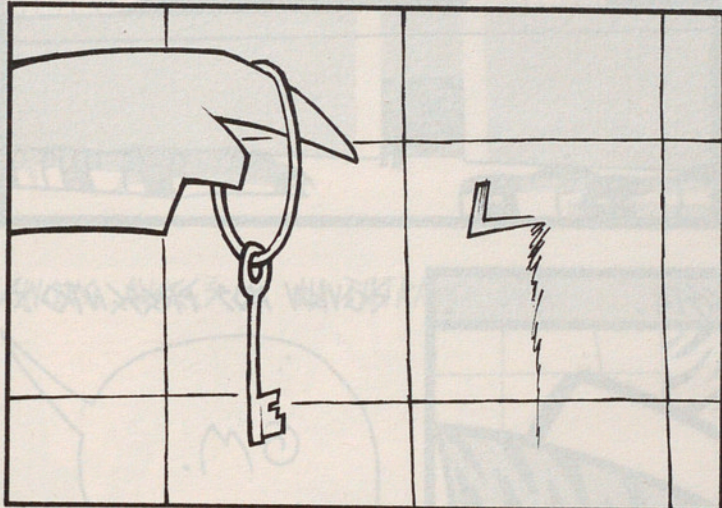
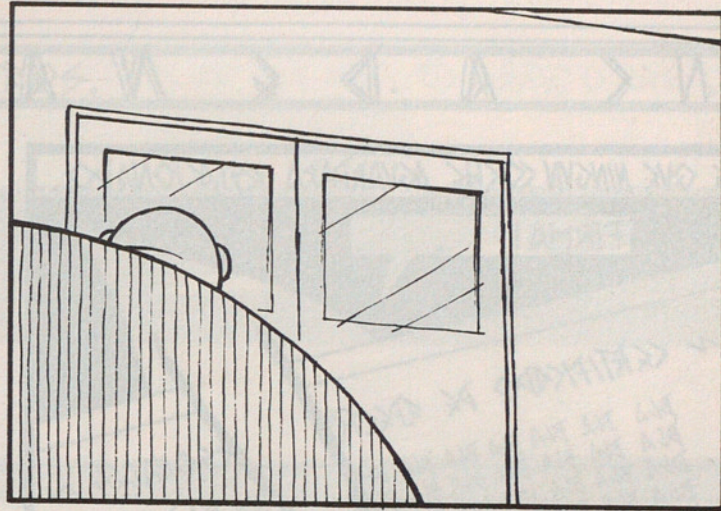
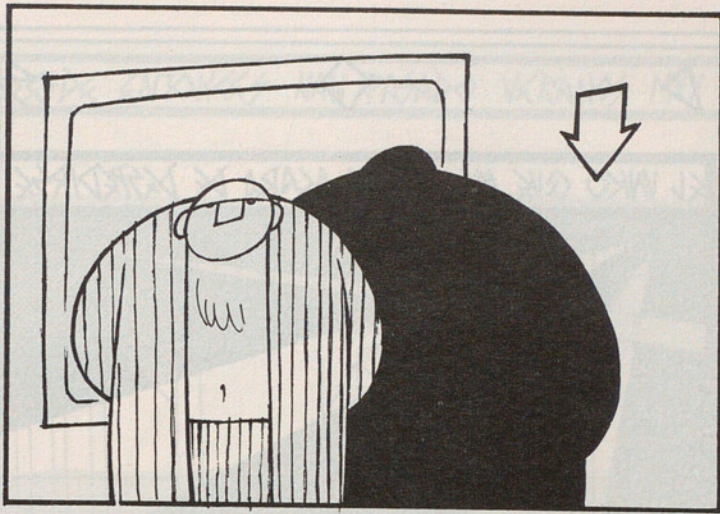


uno





TRES



FIN

VØZ

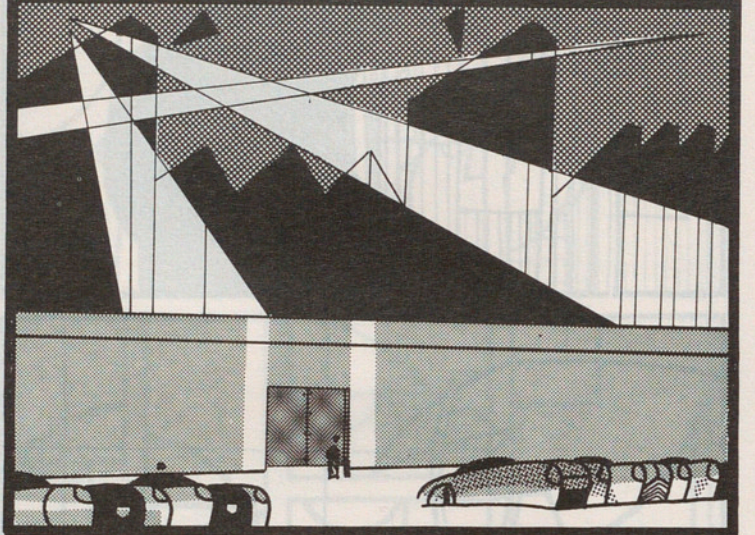
EN ◀ ▶ ◊ ▶ ▶

SE QUE NINGUN COCHE AGUARDARA ESTACIONADO...

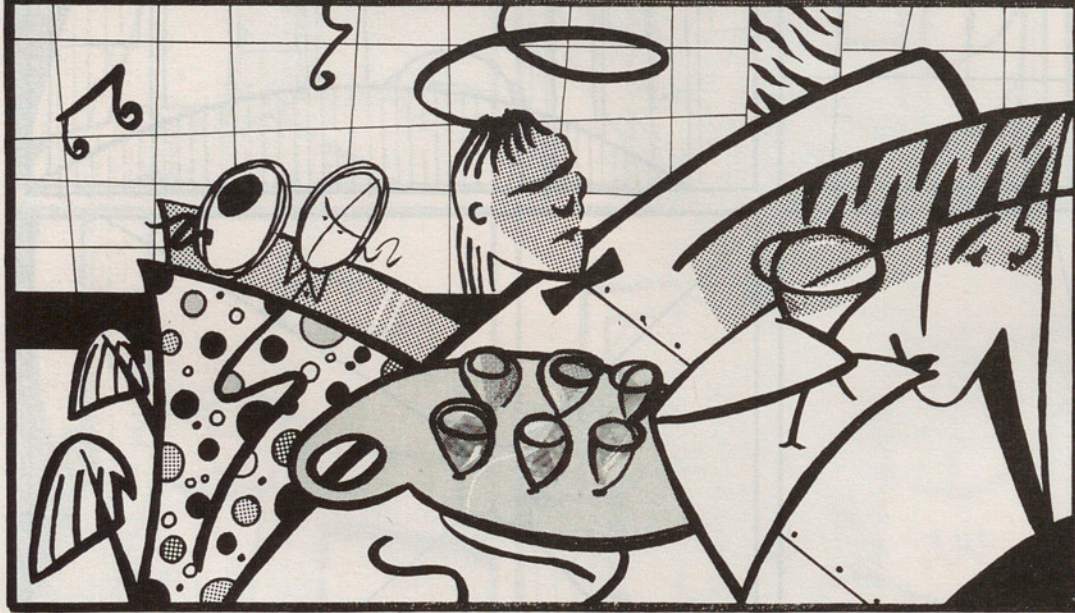
FIRMA!



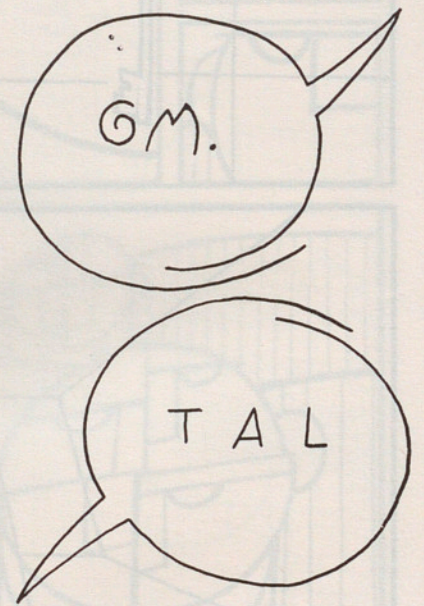
EL UNICO QUE ME ESPERA ACABA DE DESPEDIRSSE



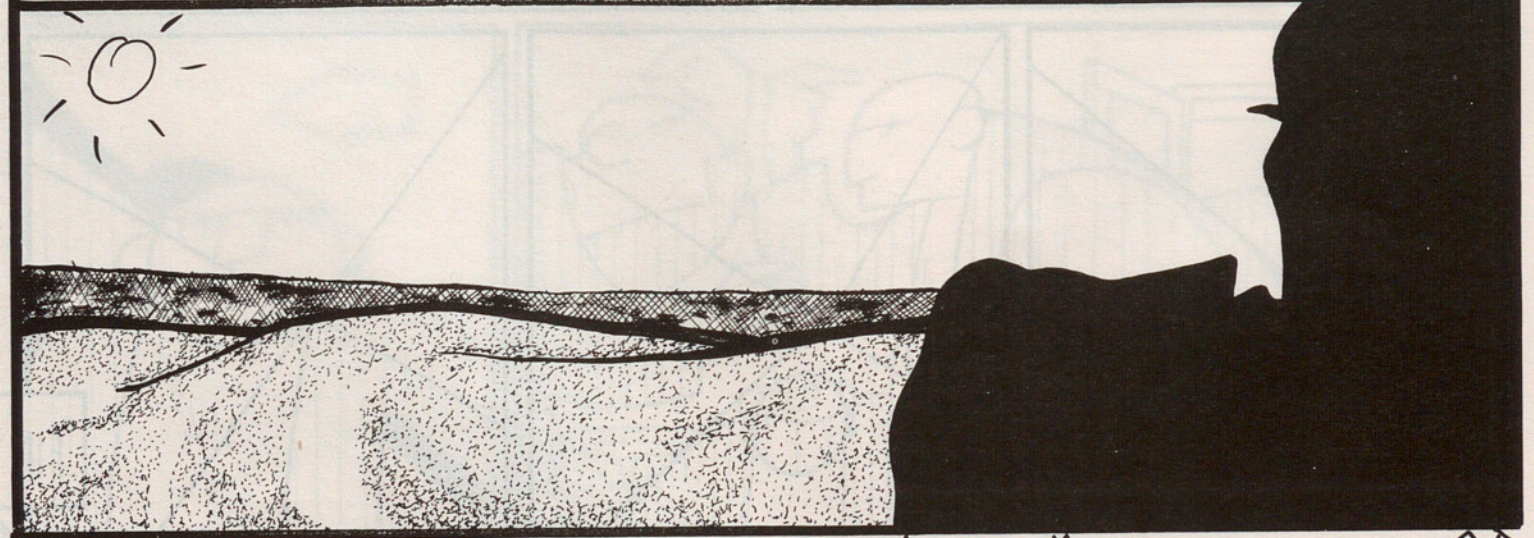
Y AHORA <PIENSO> HACE YA TANTO DE AGUELLA FIESTA.



¿QUIEN NOS PRESENTO?



Y UNGO AGUEL INVIERNO TROPICAL EN LA PLAYA.



A M OR

DESDE ENTONCES HAN PASADO VERANOS MUY FRÍOS.



AVUNQUE AVECES SE HA FILTRADO LUZ.



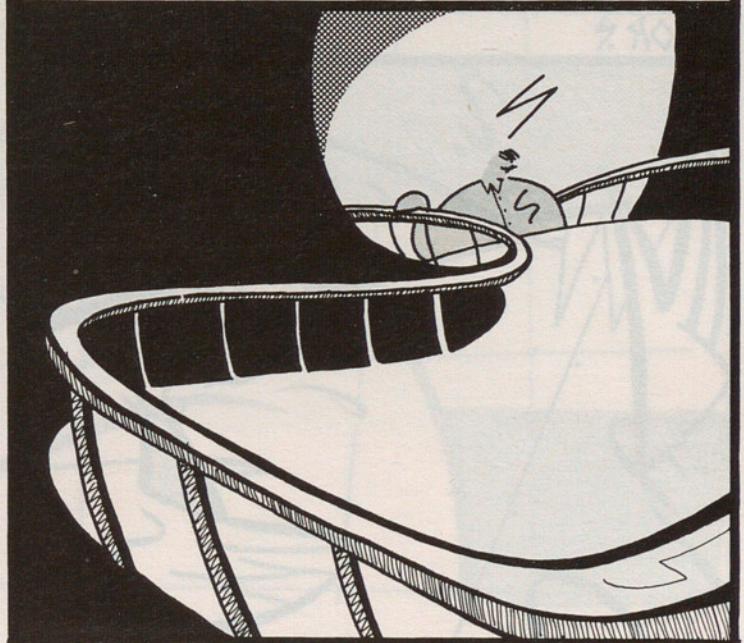
CASI SIEMPRE LA ANGSTIOSA OSCURIDAD.



Y AHORA DE NUEVO EN CASA.



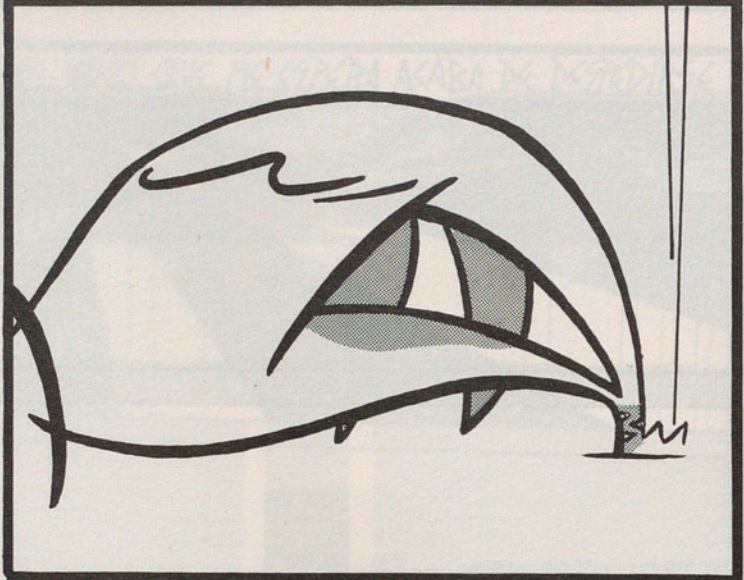
UN PAR DE MESES Y OTRA VEZ EN LAS MISMAS...



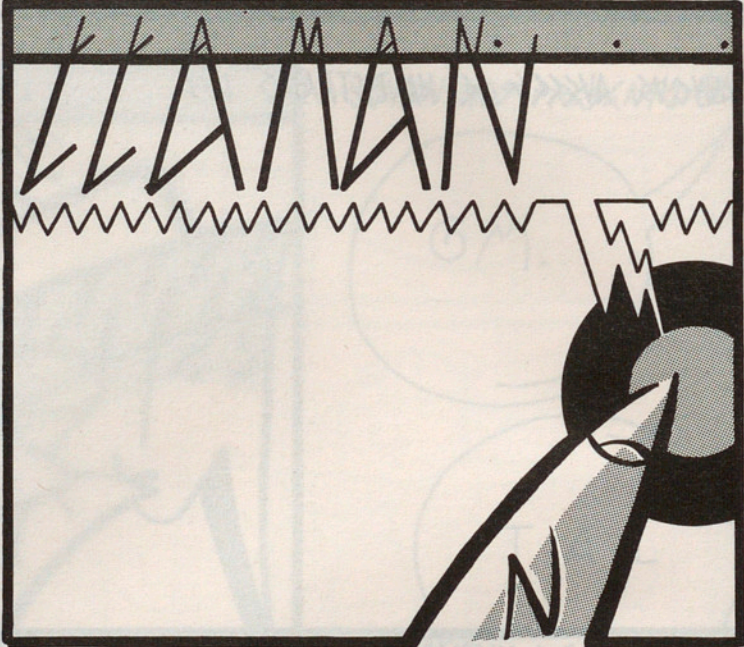
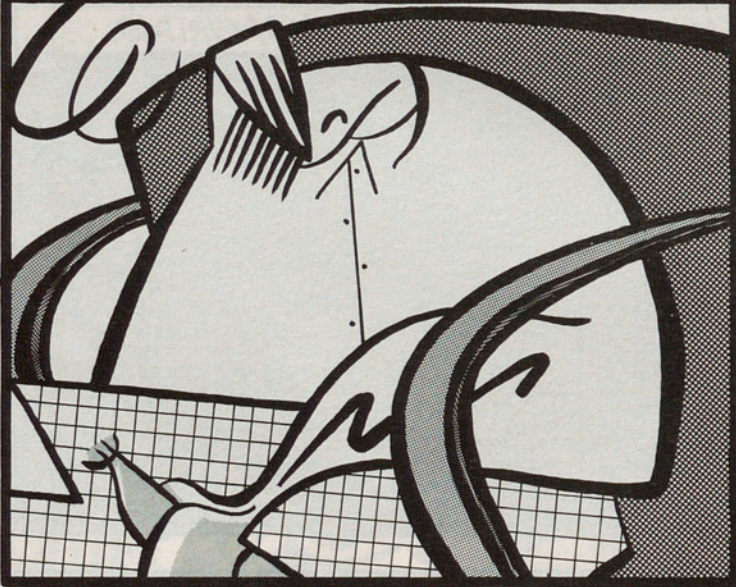
LO QUE OCURRE ES QUE SOY UN MIERDA...



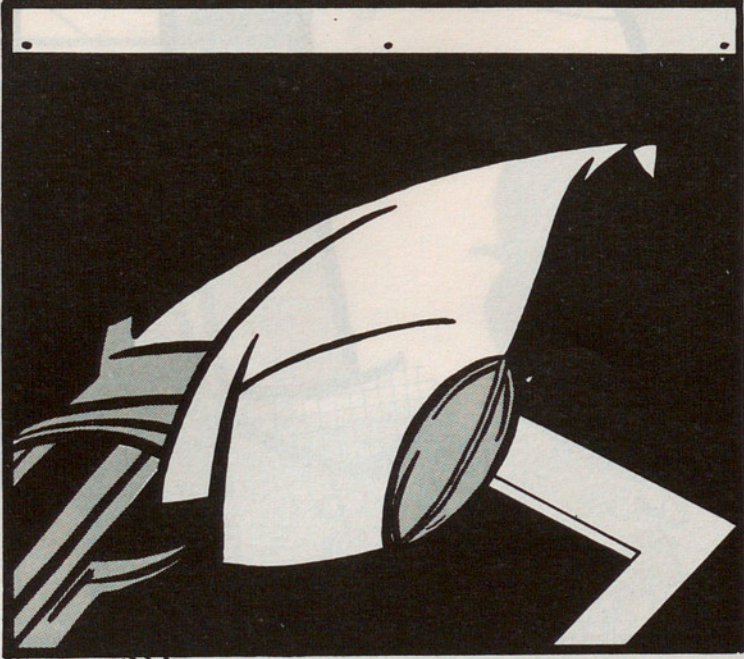
PERO ESTA VEZ LE ECHO VALOR.



YA NO AGVANTO MAS.



VALOR ?

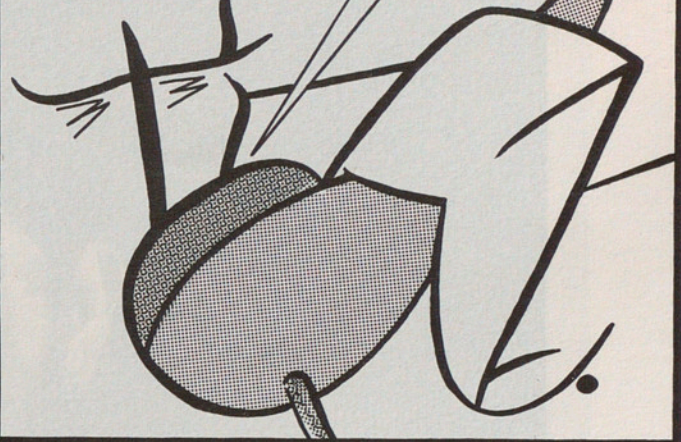


BANG! BANG! UN VENDEDOR A PUERTA FRÍA!



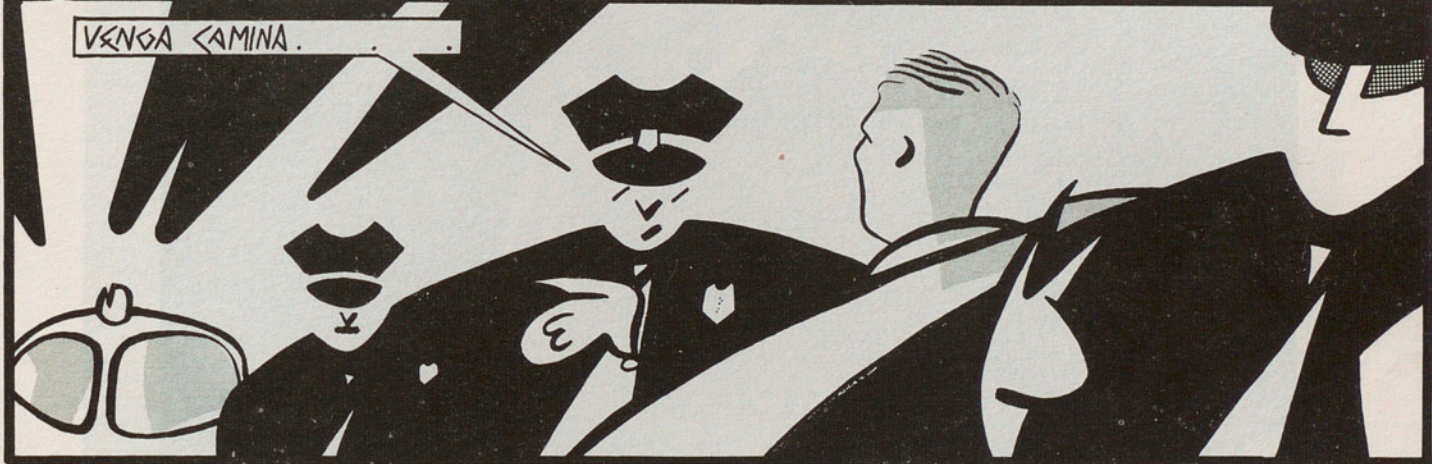
KLIK. POLICIA DIGA?

ACABO DE COMETER UN ASSESINATO

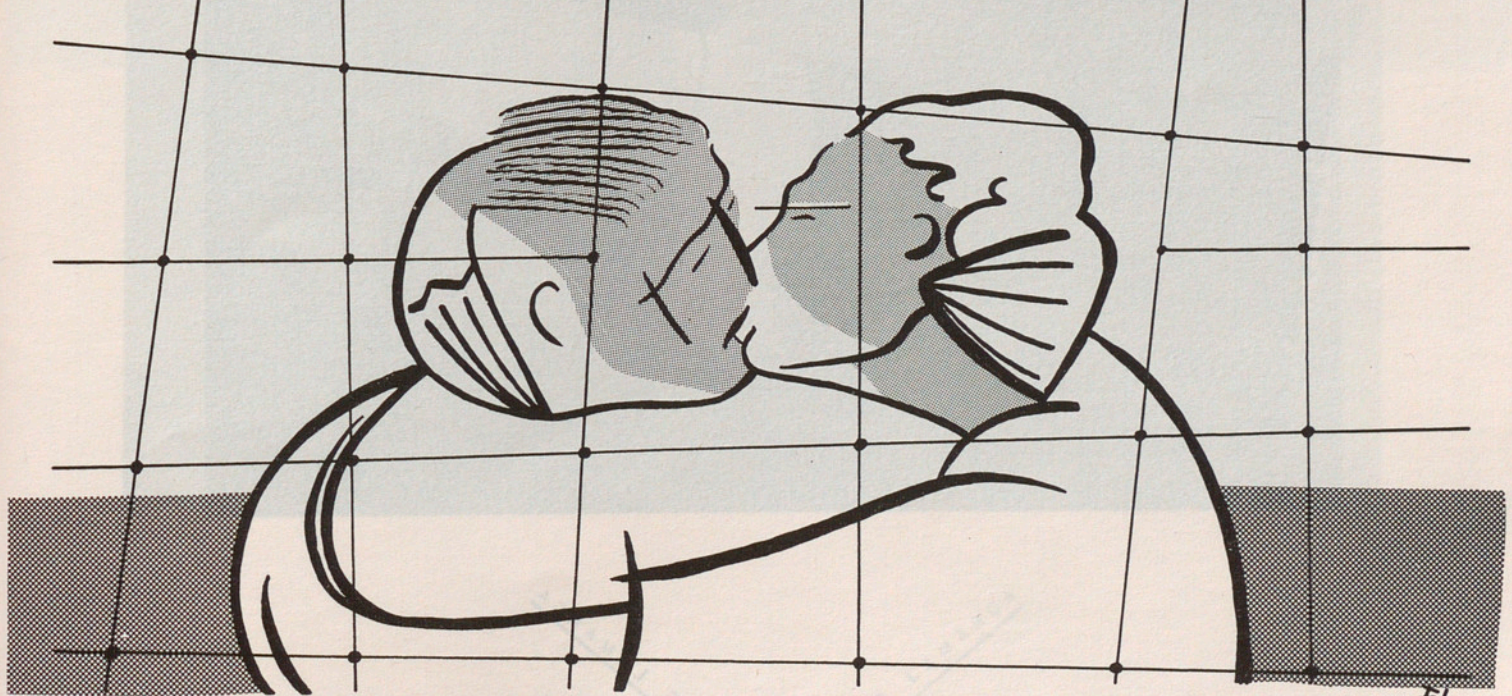


ESQUELLA ESPERA ME PARECIO UNA ETERNIDAD PERO AL FIN LLEGARON.

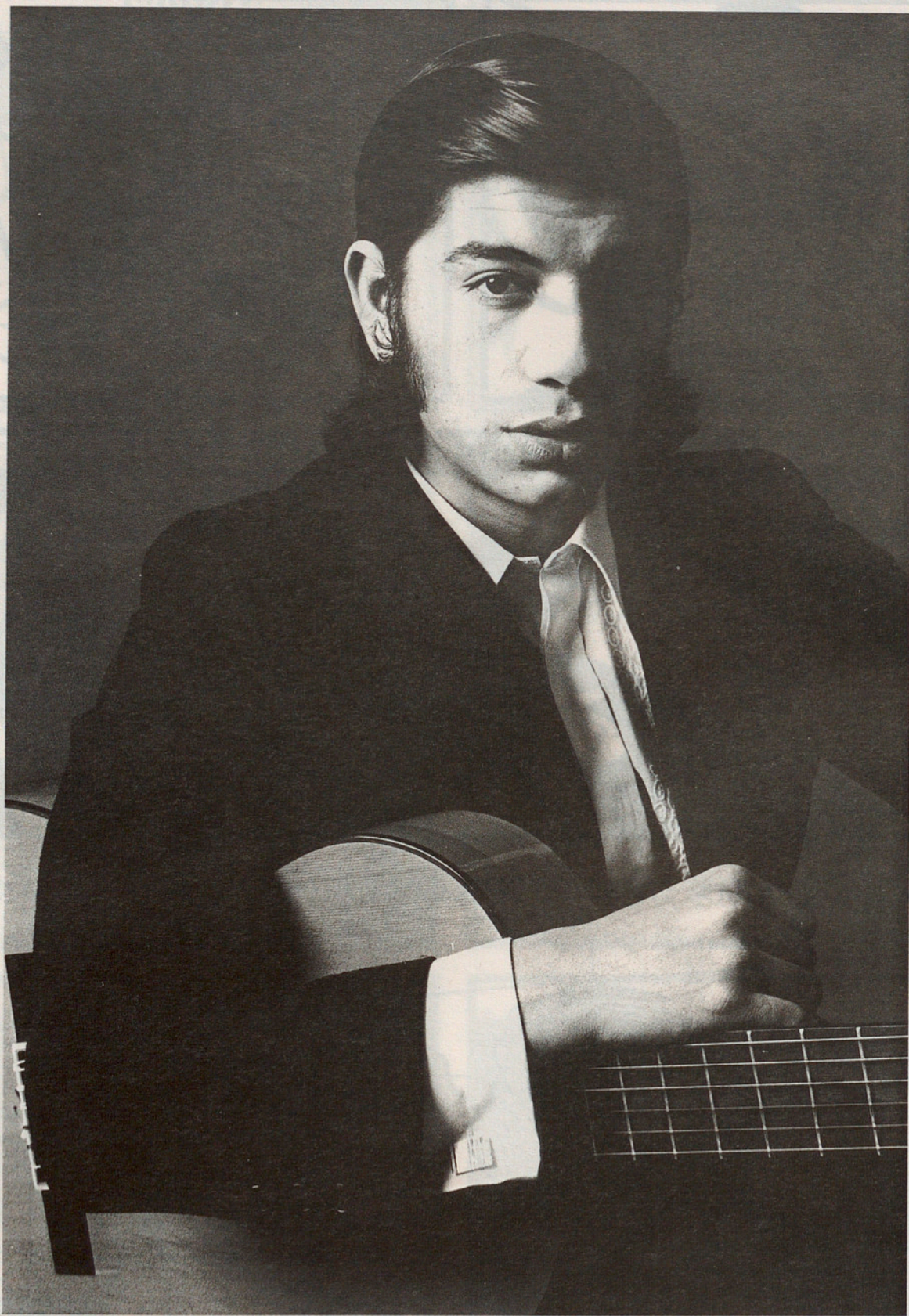
VENGA CAMINA.



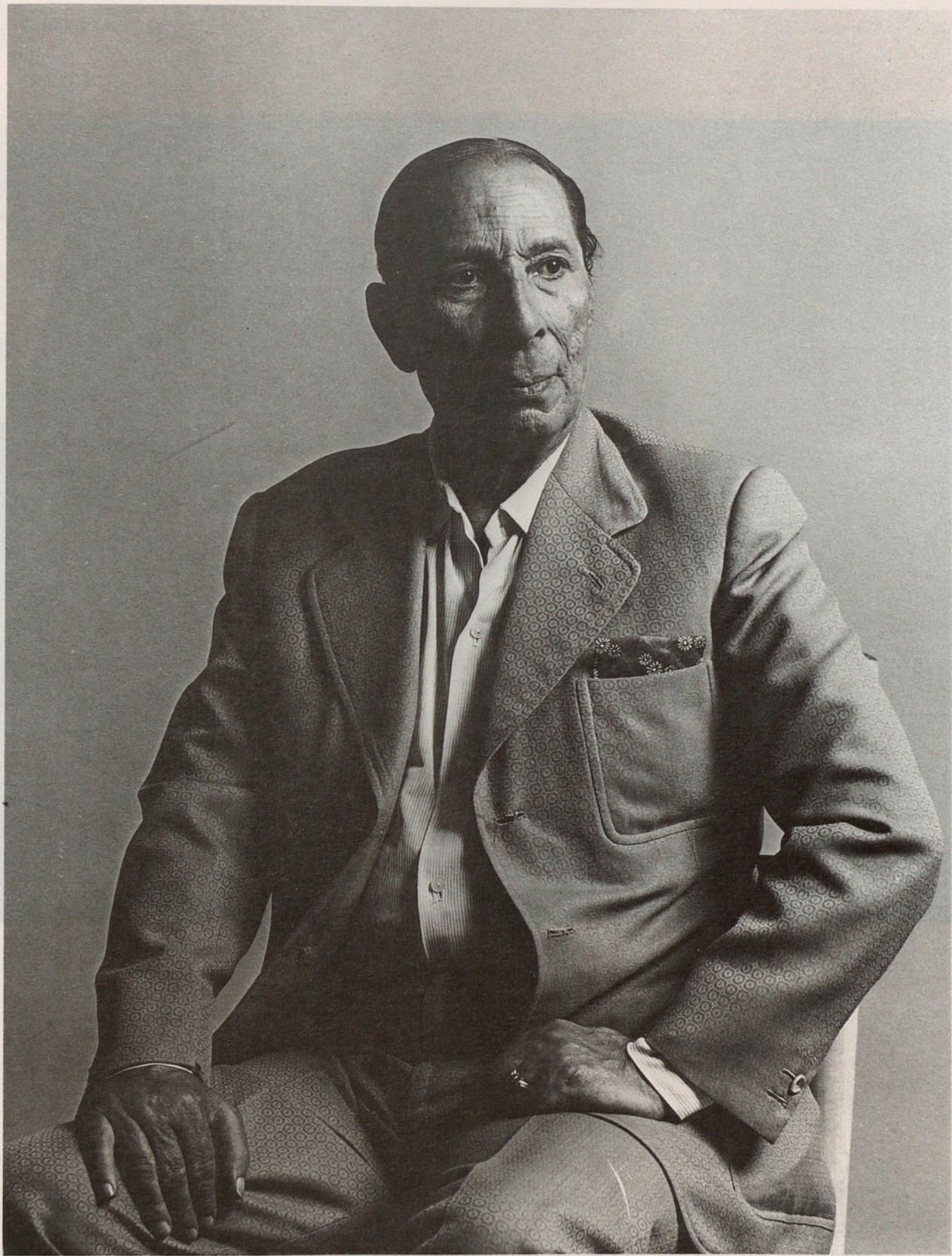
ESTA VEZ HE TENIDO SUERTE Y ME HAN METIDO PERPETUA; AL FIN UNIDOS PARA TODA LA CONDENNA



#1 -



52 JOSE E. LAMARCA



53 JOSE E. LAMARCA





55 REINHARD HENNIG

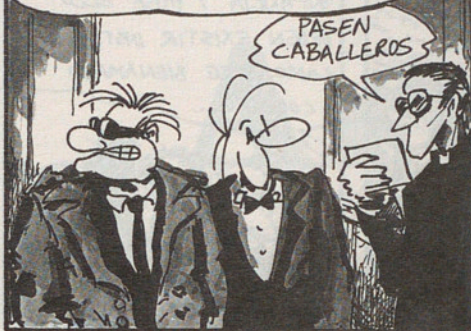
LOS BOSQUES DE ABEDULES

GUIÓN
Y
DIBUJOS DE
JESUS GRAS

JESUS GRAS

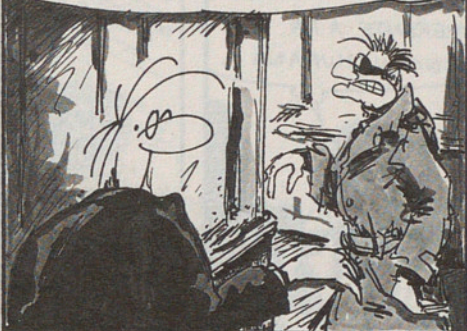


... Y CON PROFUNDO GOZO Y ORGULLO POR VOSOTROS, NUESTROS HIJOS EN EL ESPIRITU, QUE SOIS LOS VERDADEROS VALORES EN EL MUNDO, VOSOTROS, LOS BALUARTE DEL ORDEN...



PASEN CABALLEROS

... QUE SABEIS INSPIRAR OBEEDIENCIA Y RESPETO Y OS MANTENEIS FIRME EN ESTA EPOCA DE DESASOSIEGO EN LA QUE VEMOS AMENAZADAS NUESTRAS INSTITUCIONES MAS APRECIADAS...



A VOSOTROS, LOS QUE HABEIS SIDO FORMADOS ENTRE ESTOS QUERIDOS MUROS Y HOY ESTAIS AQUI PARA REAFIRMAROS OS PIDO EL VALOR Y LA FUERZA PARA CONTINUAR COMO SIEMPRE.



GRACIAS



PLAS! PLAS! PLAS! PLAS!
AS PLAS! PLAS! PLAS!
PLAS PLAS!
PLAS!
S!
PLA

GRACIAS. AHORA TENGO EL HONOR DE CEDER LA PALABRA A UN DISTINGUIDO EX-ALUMNO. CUANDO QUIERA, GENERAL



BUENO, NO HEMOS VENIDO A OIR A ESTA BANDA, SALIMOS POR ALLI



OKEI



SI NO RECuerdo MAL ESTA HABITACION DEBAJO DEL SALON DE ACTOS ES DONDE ALMACENAN EL BUTANO



ANTES DE NADA DESABROCHATE LA CORBATA Y SACATE LA CAMISA POR FUERA. UN PIRATA NUNCA ATACA disfrazado



¿COMO TE SIENTES?
COMO NUNCA!
ES COMO VIAJAR EN EL TIEMPO PARA ENMENDAR EL PASADO



BUENO, ES MEJOR QUE ENCENDAMOS ESTO DE UNA VEZ



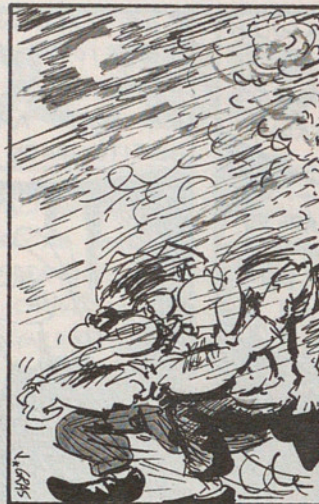
¿QUIERES DECIR UNAS PALABRAS?
NO ES NECESARIO



MUY BIEN, PUES TIRALO Y VAMONOS DE AQUI VOLANDO!!



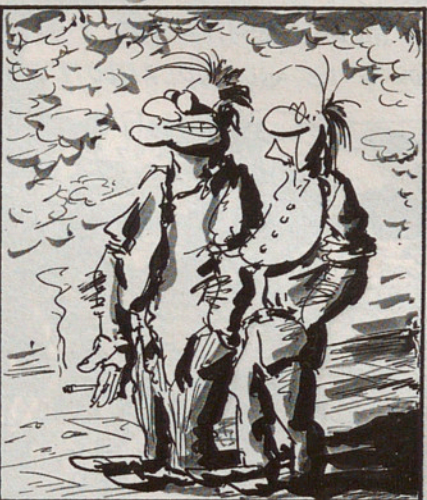
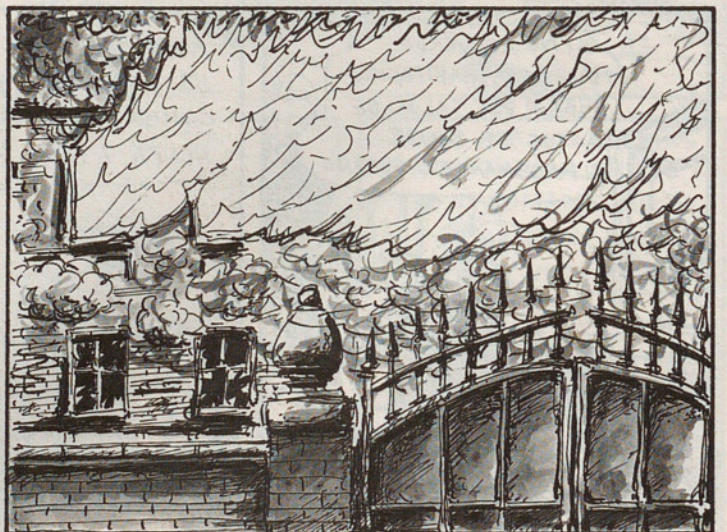
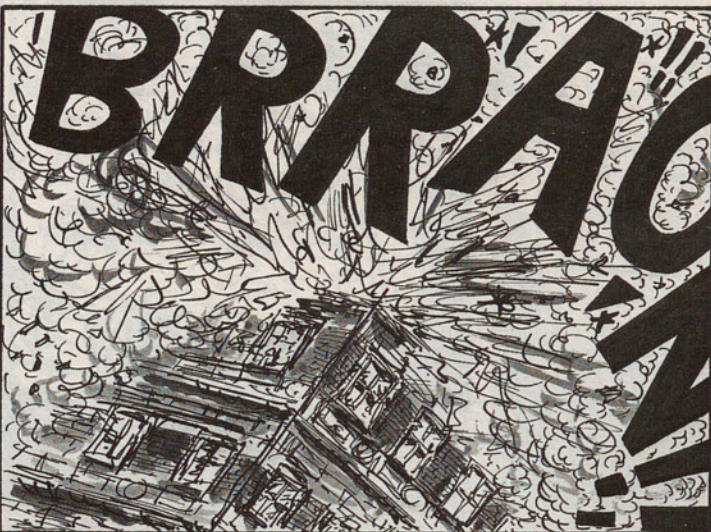
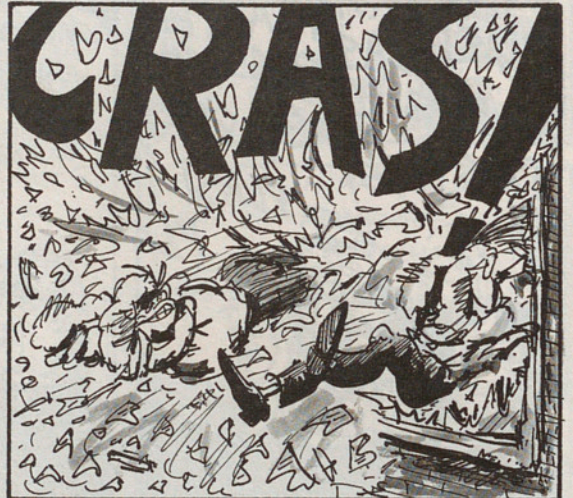
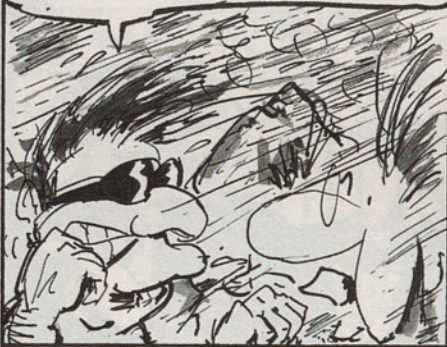
DEBEMOS INCULCAR EN LAS NUEVAS GENERACIONES LA NECESIDAD DE LA OBEDIENCIA COMO UN VALOR TRADICIONAL INHERENTE A LA CONDICION HUMANA...



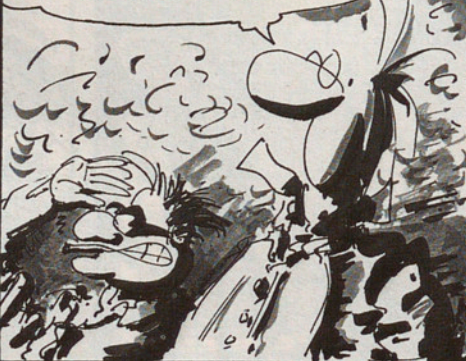
...ESTOS VALORES TRADICIONALES DEBEN SER INCULCADOS DESDE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA INFANCIA Y PARA ELLO DEBEN EXISTIR INSTITUCIONES COMO ESTE BIENAMADO COLEGIO...



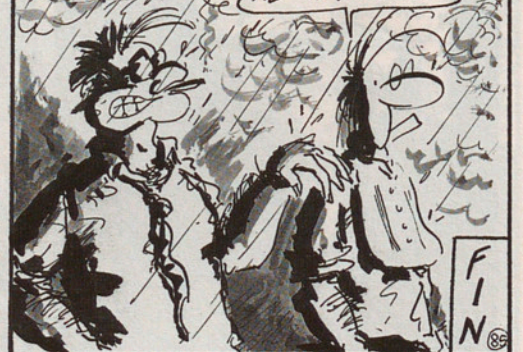
TIO! ESTO ESTA A PUNTO DE VOLAR, TENEMOS QUE SALIR POR LA PRIMERA VENTANA!



ES PRECIOSO! ES COMO VER AMANECER EN UN BOSQUE DE ABEDULES...



ESTA EMPEZANDO A LLOVER ... Y NO HAY NADA COMO LOS ABEDULES AL AMANECER




Arco

ARTE CONTEMPORANEO - FERIA INTERNACIONAL DE MADRID
PALACIO DE CRISTAL. RECINTO FERIAL DE LA CASA DE CAMPO
AVDA. DE PORTUGAL, S/N. 28011 MADRID. TELEFONOS 470 1014 Y 479 7806. TELEX: 44025 IFEMA-E

'86

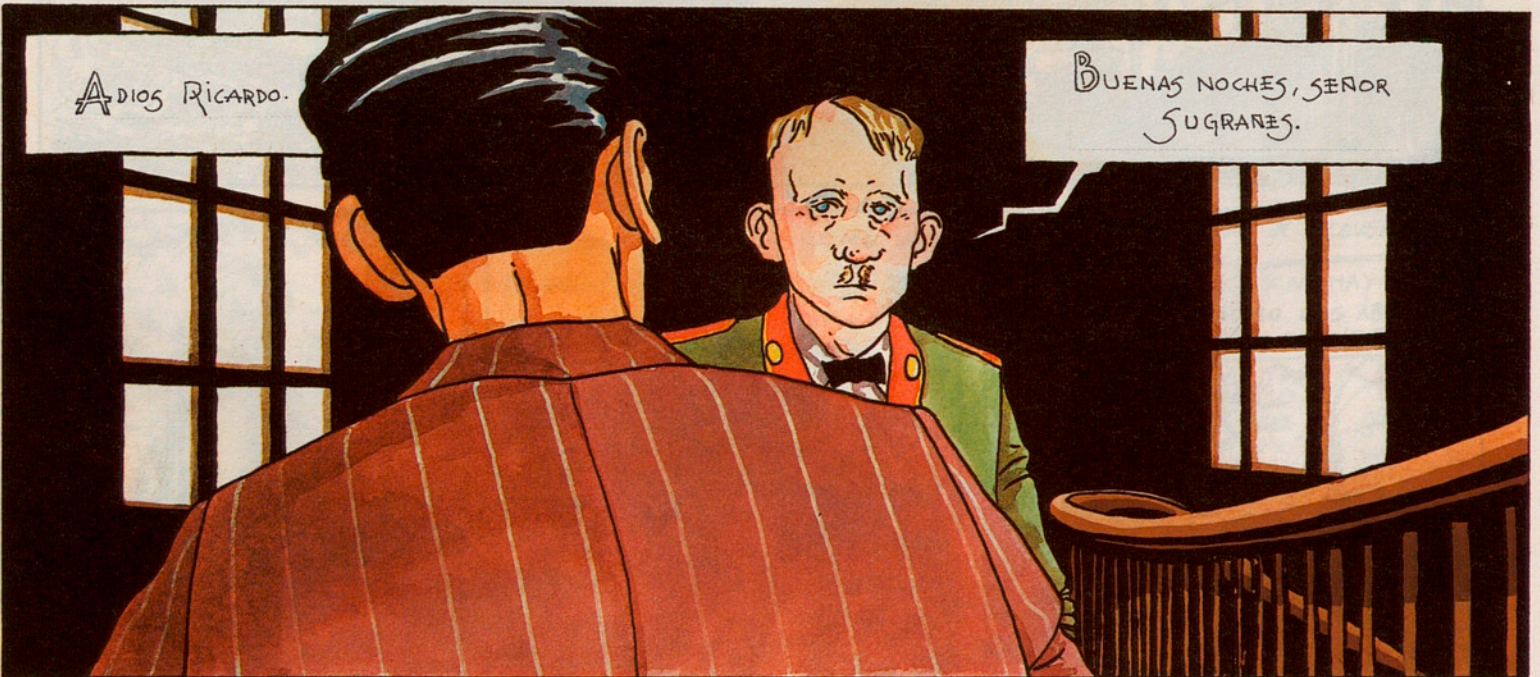
10-15 ABRIL

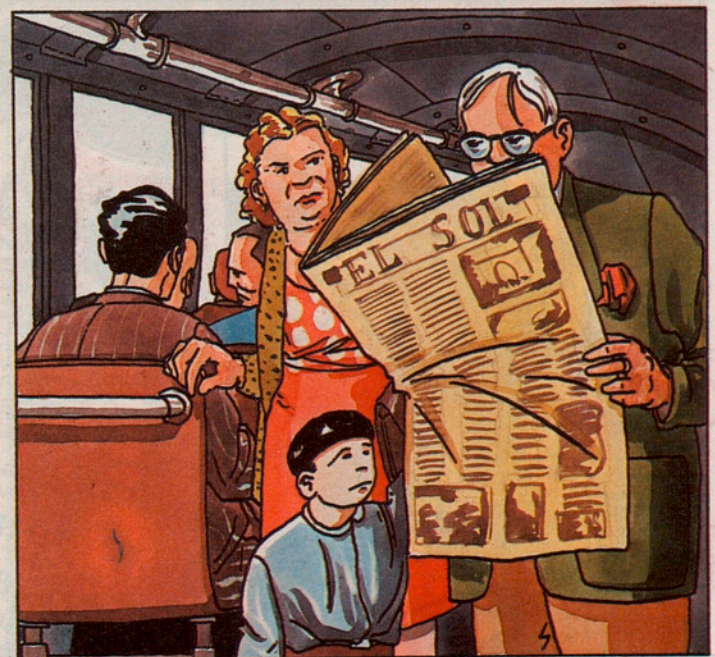
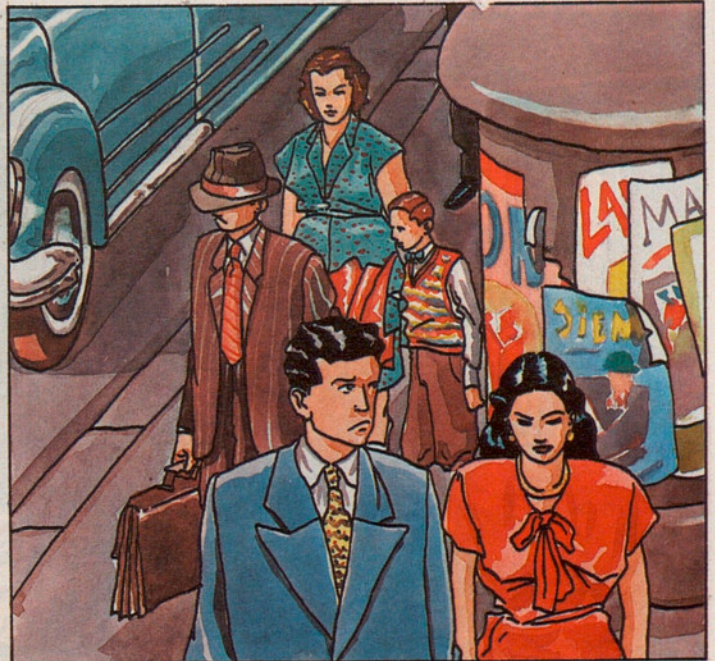


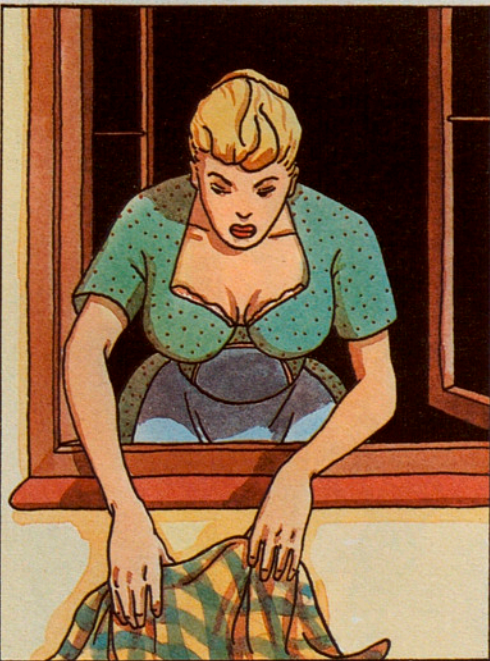
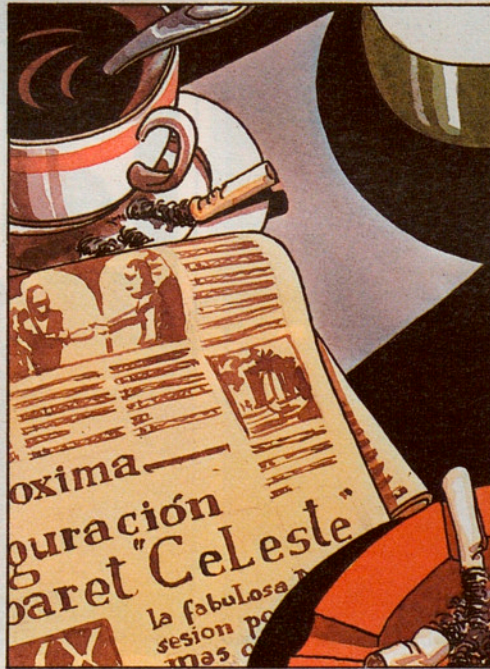
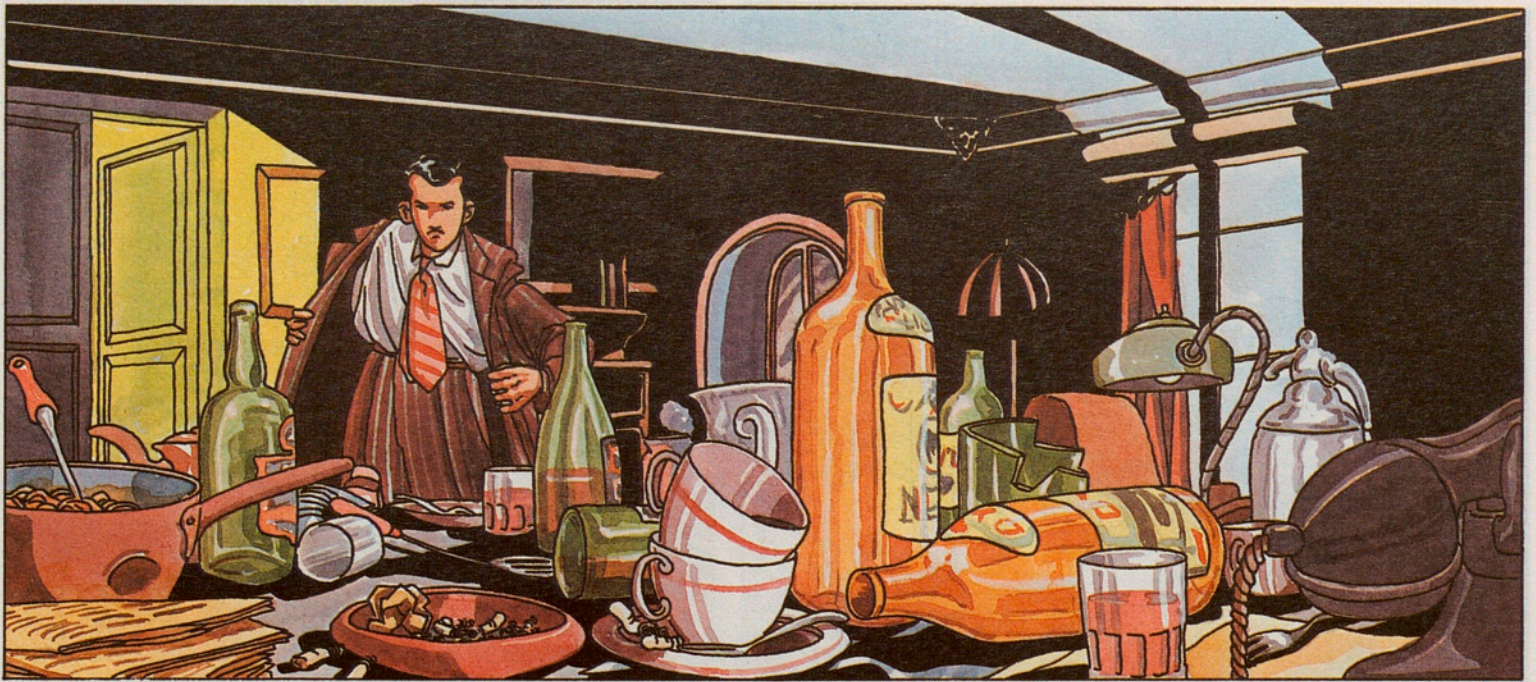
Organiza: **IFEMA**  INSTITUCION FERIAL DE MADRID

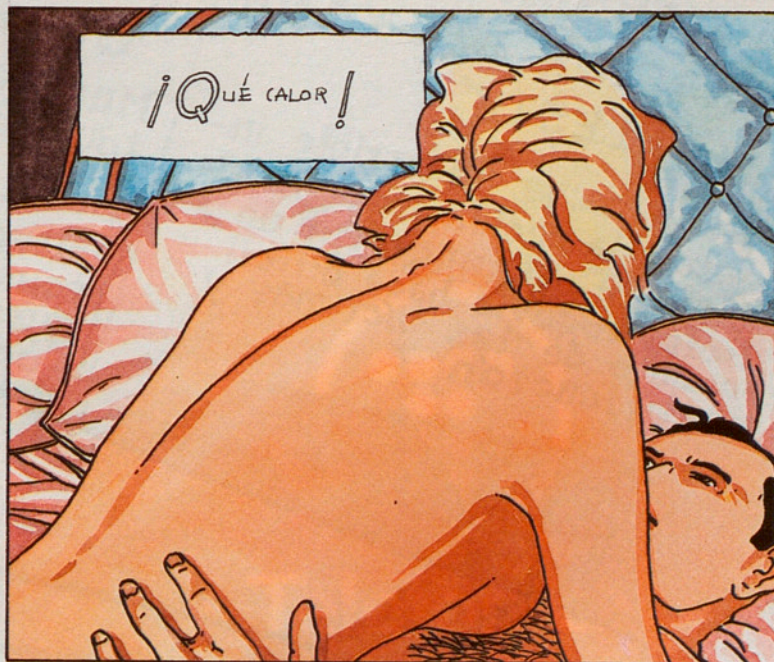
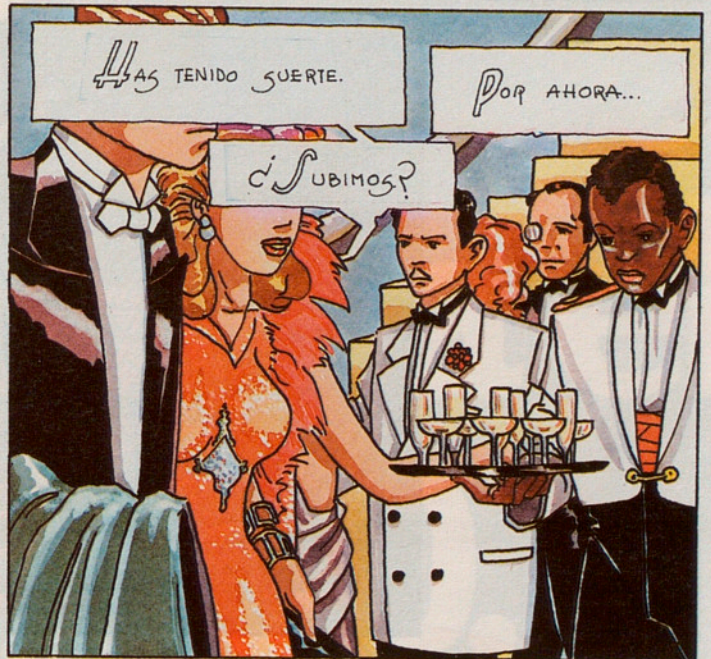
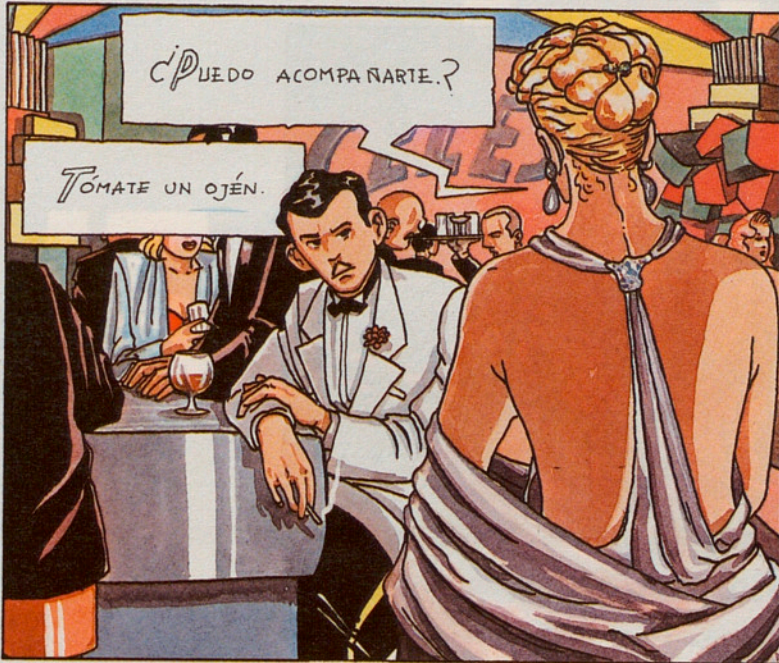
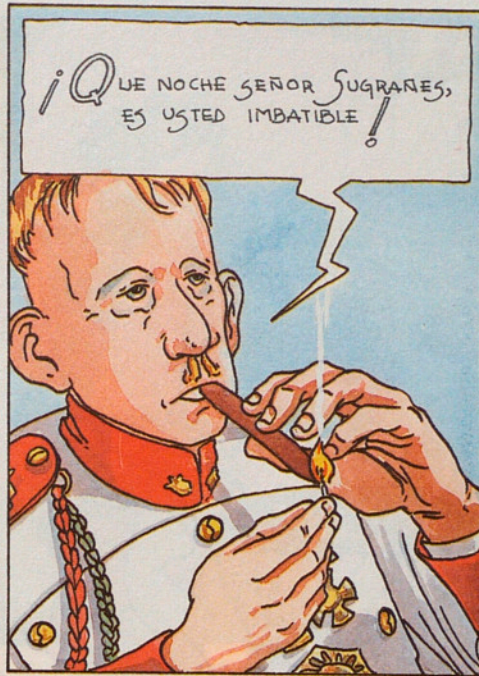
DISENO: JUAN ARIÑO / DIEGO LARA

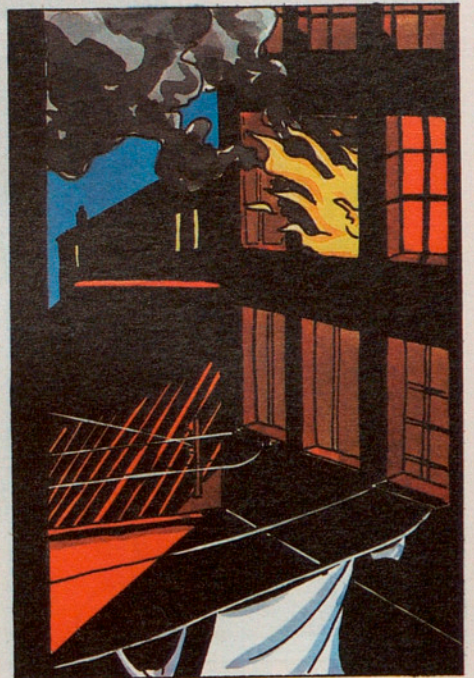
SOLO POR UNA NOCHE











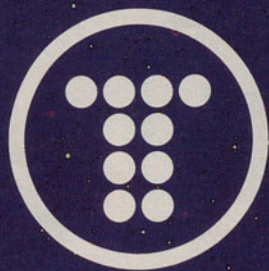
TERRIBLE INCENDIO EN LA INAUGURACIÓN DEL CLUB "CELESTE"

En la pasada noche un terrible incendio asoló la recién inaugurada sala "Celeste", la magnitud de la catástrofe todavía hace difícil el recuento de las víctimas y su identificación.

Otras notas
Muere en su piso totalmente abrasado
Don A. Sugrañes falleció ayer a causa de las quemaduras provocadas por

Durante los próximos 15 años, alrededor del teléfono, algo maravilloso va a ocurrir.

Faltan 15 años para el año 2000.



Telefónica



VUELVE A CASA DE MADRIGADA-

GUZMAN 85-

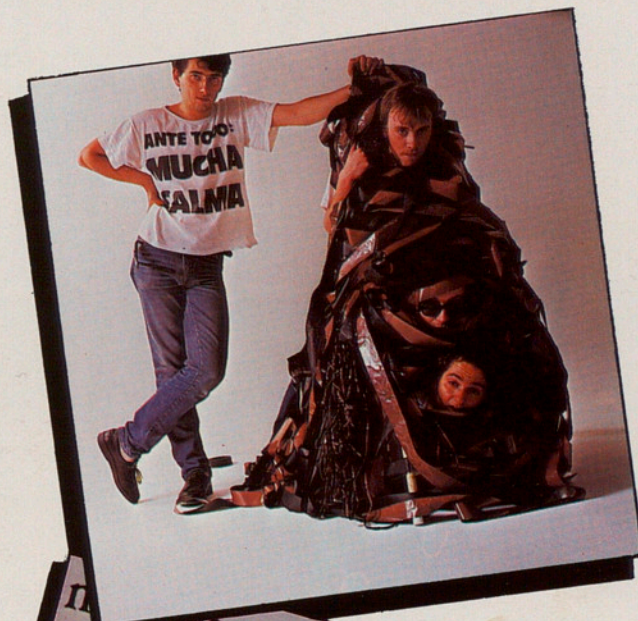
¿Quieres oír un buen cómic musical?



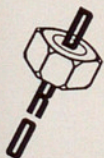
SINIESTRO TOTAL
Bailaré sobre tu tumba

LOS NIKIS
Marines a pleno sol.LP.

ACADEMIA PARABUTEN
Las cosas claras. Mini.LP.



¡Pues... cómprate los!



QUE LA DROGA NO TE PARE...



¡PARA A LA DROGA!

La droga rompe proyectos, lazos,
ilusiones... Rompe el presente y el
futuro... ¿Quieres
acabar con ella? Pues
tira la primera piedra.
¡Infórmate!

Tira la segunda: ¡Asóciate! Y entre
todos intentemos tirar la tercera:
¡Ayuda! Información,
asociación y ayuda...
Para que la droga no nos
pare.

DROGAS.
¿PARA QUE?
VIVE LA VIDA



Ministerio de Sanidad y Consumo.
Instituto Nacional del Consumo.