

# MADRIZ

EMEROT...  
Anales Informació  
Universitat Autònoma

NUMERO 24  
200 PESETAS

24

ENERO  
1986  
FEBRERO

EDITA: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



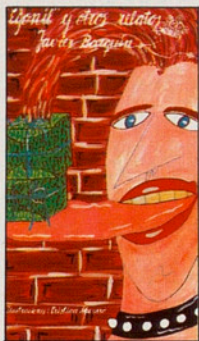
B E L L V E R



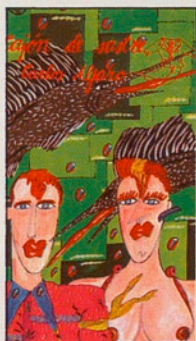
# NOVEDADES

# NN

## NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA



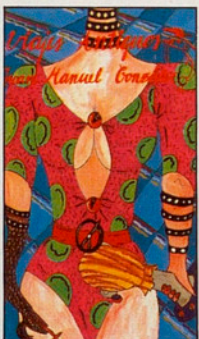
**"Egonil" y otros relatos** de Javier Barquín. Ilustraciones de Cristina Navarro. 144 págs. 625 Ptas.



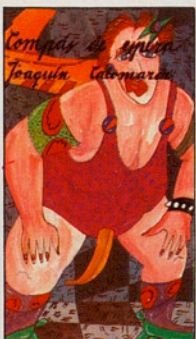
**Cajón de sastre (Uravallen blues)** de Carlos Alfaro. 96 págs. 525 Ptas.



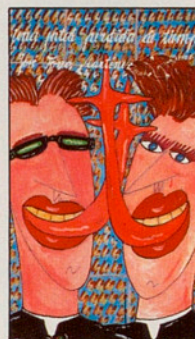
**Cuentos para niños que nunca fueron...** de Pablo del Barco. 144 págs. 575 Ptas.



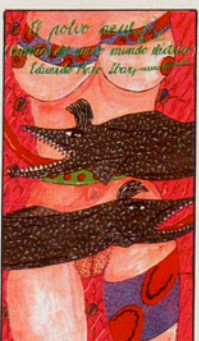
**Viajes antiguos** de Manuel González. 128 págs. 550 Ptas.



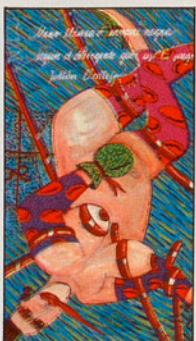
**Compás de espera** de Joaquín Calomarde. 112 págs. 525 Ptas.



**Una fatal pérdida de tiempo** de José Tono Martínez. 144 págs. 600 Ptas.



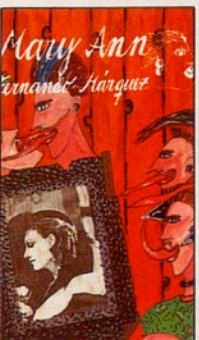
**El polvo azul (cuentos del nuevo mundo eléctrico)** de Eduardo Haro Ibars. 192 págs. 650 Ptas.



**Mano blanca o mano negra según el detergente que use tu suegra** de Julián Vallejo. 112 págs. 525 Ptas.



**La niebla y otras penas** de Víctor Claudín. 144 págs. 575 Ptas.



**Mary Ann** de Fernando Márquez. 96 págs. 525 Ptas.



**Ediciones Libertarias  
Editorial**  
Gran Vía, 66 - 5º - Despacho 10  
Teléfono: 91/242 03 86  
28013 Madrid  
España



**El fracaso de Vico** de Jesús Cabrera Vidal. 192 págs. 600 Ptas.



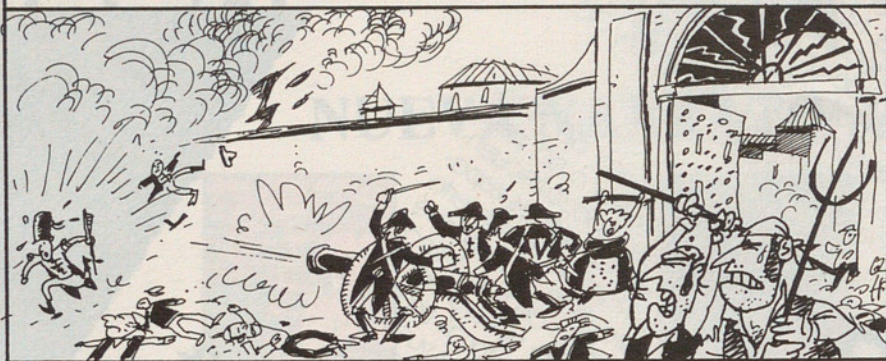
**H**emos cumplido dos años y hemos decidido celebrarlo con una portada de ese FERNANDO BELLER que hace poco nos deleitaba en una galería madrileña con su serie "El Prado de los locos". ARRANZ remata su historia arquitectónica de Madrid. OPS inicia una nueva serie "El Prado matritense". "El Jardín Botánico". DANIEL, un joven uruguayo que vive entre nosotros, presenta la historieta que le valió el primer premio convocado por la Junta de Chamberí. JOSE MANUEL NUEVO ha preparado un calendario para el 86. Y, en nuestro afán de recuperar textos perdidos, sacamos a la luz el de JAVIER OLIVARES que quedó arrinconado desde el verano, pero que tiene datos de utilidad para los interesados. FELIPE HERNANDEZ CAVA en la dirección artística. CIUCO GUTIERREZ en la coordinación de la sección fotográfica y JESUS MORENO y GUZMAN en el diseño. Brindamos con vosotros.

**"R**ambola" fue una revista de historietas, que pudo gustar o no, pero que asumió el riesgo poco frecuente de publicar a jóvenes autores españoles. Y ahora "Rambola" ha muerto y, como ella, han muerto este pasado año otras publicaciones de nuestro panorama editorial. La palabra crisis vuelve a acorralarnos y acaba por contagiarse en cualquier encuentro interpretativo de cualquier artista de cualquier nacionalidad, como ha ocurrido recientemente en las Jornadas de Almería. Tratamos entonces de acercarnos a la esperanza depositada en nuevos proyectos — como "Complot" — por ejemplo, pero lo cierto es que lo hacemos con una sensación de angustia, la industria editorial no puede acoger el sinfín de dibujantes que nuestra pobre vida, la plataforma de algunos veteranos a los que la industria panía las lógicas (?) trabas comerciales, pero sobre todo ha sido la zudera de una joven generación que propaña un riesgo narrativo difícil de asumir. Con todo, "Madriz" es poco en un panorama tan desolador, como evidencia esos abrumadoras fichas que hablamos del elevado número de autores que se han acercado a llamar a nuestra puerta. Sabemos que algunos han comentado que lo lógico sería, dada nuestra financiación pública, ir sacando a todos a la luz, pero ellos mismos saben que ese apoyo no es un apoyo real para permitir la subsistencia y la propia evolución de un dibujo-teatro teatrales o que el Ministerio de Cultura debe financiar las exposiciones de todo español con inquietudes artísticas. La cuestión, pues, no reside en hacer del "Madriz" un continuo escaparate de noveles — lo que, sin embargo procura — sino en que florezcan mil "madrizes" o, en su defecto, las instituciones oficiales se interesen económicamente por un sector que no puede responder a la oferta de creación con que se enfrenta.





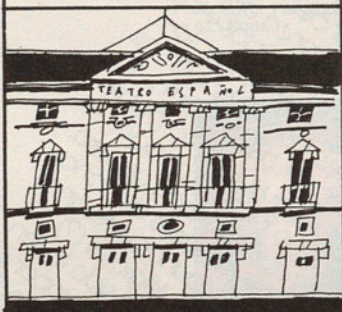
CRISIS INTERNA EN LA MONARQUÍA. VIENEN LOS FRANCESSES COMO ALIADOS Y SE QUEDAN COMO INVASORES. LOS MADRILEÑOS SE RESISTEN ARMÁNDOSE DE PALOS Y CUCHILLOS. (POR ESO, SE LE AÑADE A LA VILLA EL TÍTULO DE "HEROICA")



EL INTRUSO JOSÉI, PEPE BOTELLA, "EL PLAZUELAS" APLICA LA PIQUETA DEMOLADORA PARA CONSTRUIR NUEVAS PLAZAS, DICE, MADRID SE CUBRE DE ESCOMBROS. WELLINGTON LLEGA COMO LIBERTADOR A BASE DE SAQUEOS Y DESTROZOS.



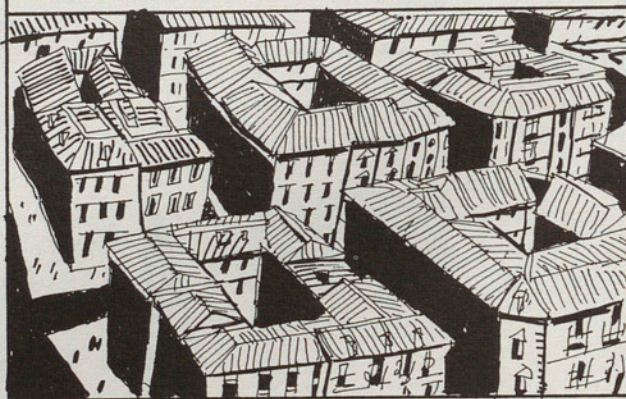
NACE UNA NUEVA SOCIEDAD, LIBERAL Y BURGUESA, ABIERTA A EUROPA. APARECEN LOS CAFÉS, LAS FONDAS, LOS PERIÓDICOS Y LOS TEATROS



LA CIUDAD SE VA TRANSFORMANDO... PUERTA DE TOLEDO,



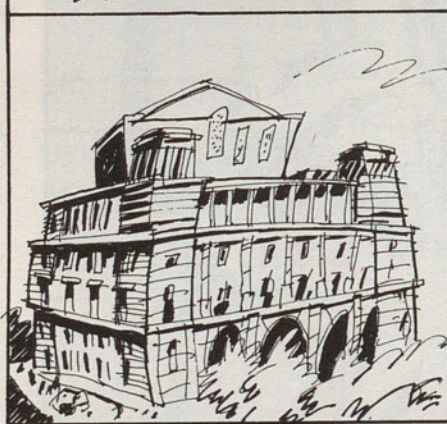
APARECEN NUEVOS BARRIOS, COMO EL BARRIO DE SALAMANCA



SE ENUMERAN LAS CALLES, SE MONTAN ACERAS SOBRE LA CALTADA. SE INAUGURA EL FERROCARRIL MADRID-ARANJUEZ



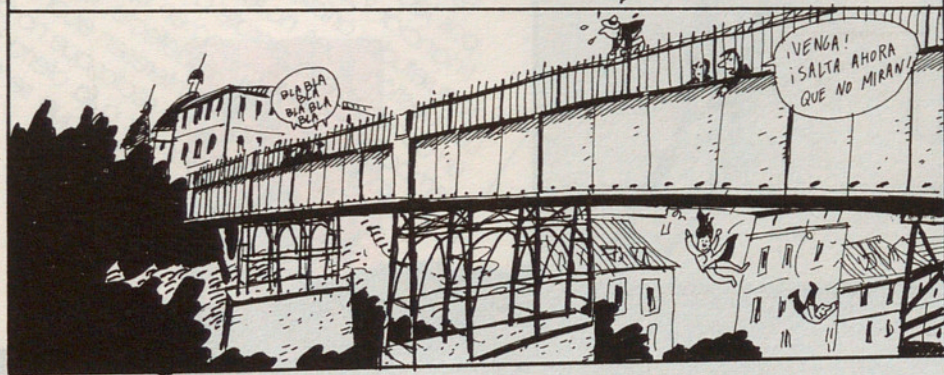
TEATRO REAL



PALACIO DE CONGRESOS, SE REFORMA LOS JERONIMOS.



1874. SE INAUGURA EL PRIMER VIADUCTO. UN AÑO DESPUÉS SE MANDÓ INSTALAR UNA VERJA, A FIN DE EVITAR QUE LA GENTE SALTASE. PERO LA FRECUENCIA DE SUICIDIOS NO DISMINUYÓ POR LO QUE HUBO QUE DUPLICAR LA VIGILANCIA QUE YA HABÍA DE ANTES.



ALBERTO AGUILERA DISEÑÓ EL PARQUE DEL OESTE Y LOS BULEVARES CON EL DETALLE DE QUE MONTÓ, EN PLENA CALLE, UNAS ESTUFAS POPULARES PARA EL RUDO FRÍO INVERNAL QUE PADELEMOS LOS MADRILEÑOS.

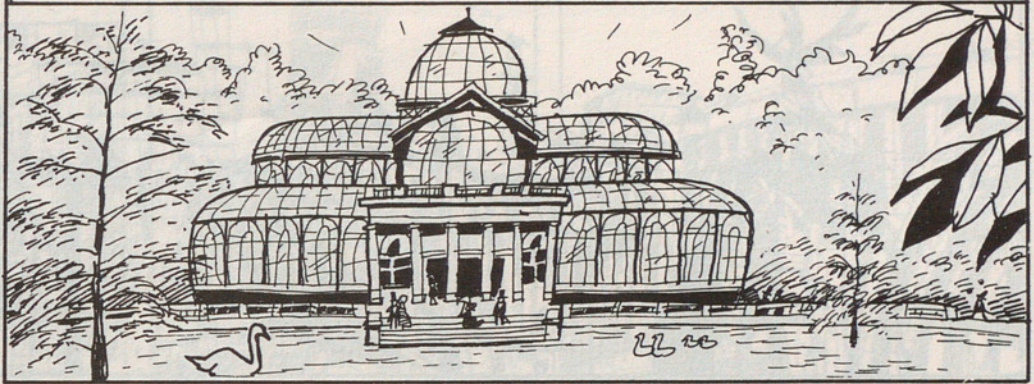




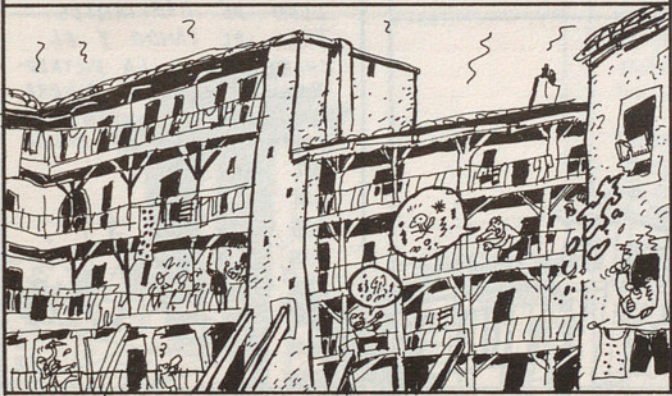
— SE INAUGURA EL CANAL DE ISABEL II. LA OBRA SE DEBIÓ A BRAVO MURILLO QUIEN COMENTARÍA :



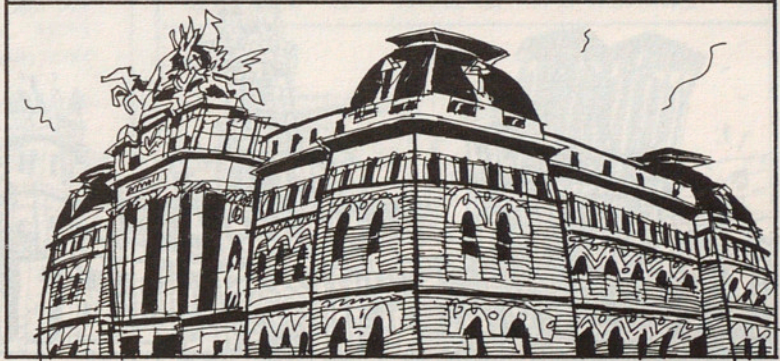
" MADRID ES UNA CIUDAD DE CONTRASTES . PRESENTA LUZ FUERTE AL LADO DE SOMBRA OSCURA ; VIDA REFINADA , CASI EUROPEA , EN EL CENTRO ... "



"... VIDA AFRICANA , DE ADUAR , EN LOS SUBURBIOS"  
-PIO BAROJA-



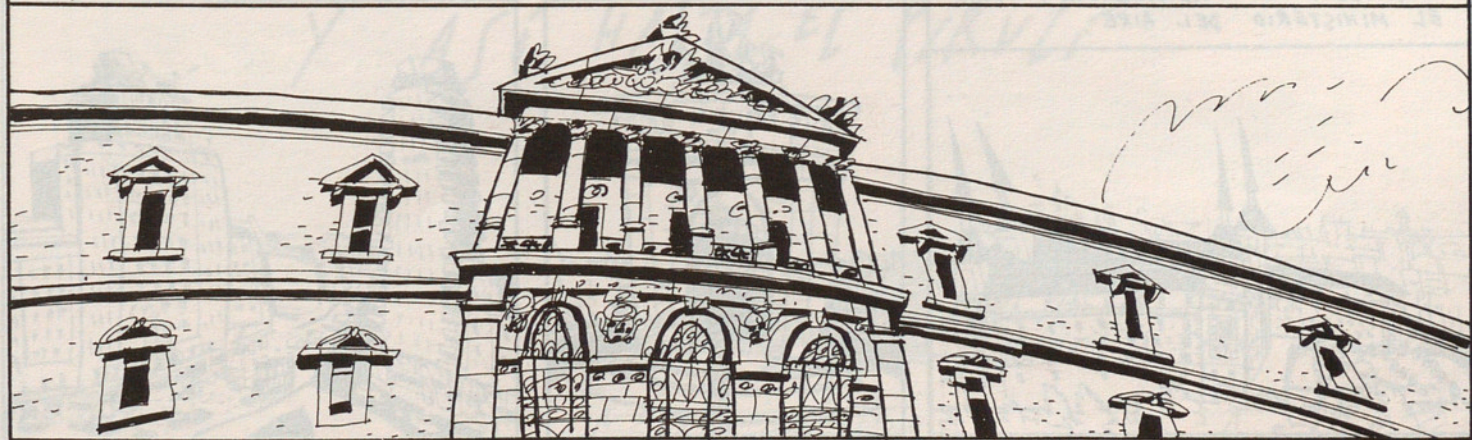
EL PALACIO DE CRISTAL , LA CASA DE VELÁZQUEZ Y EL FASTUOSO Y PESADOTE MINISTERIO DE AGRICULTURA SON OBRAS DE VELÁZQUEZ BOSCO.



EL BANCO DE ESPAÑA DE EDUARDO ADARO Y...

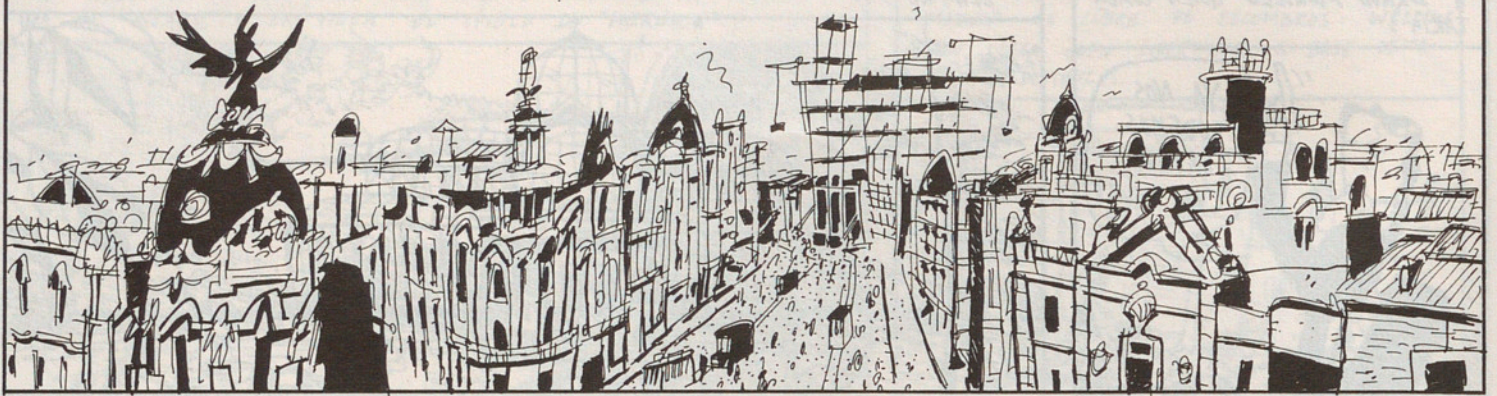


... LA BIBLIOTECA NACIONAL DE JAREÑO , ES LO MAS MONUMENTAL DEL SIGLO XIX

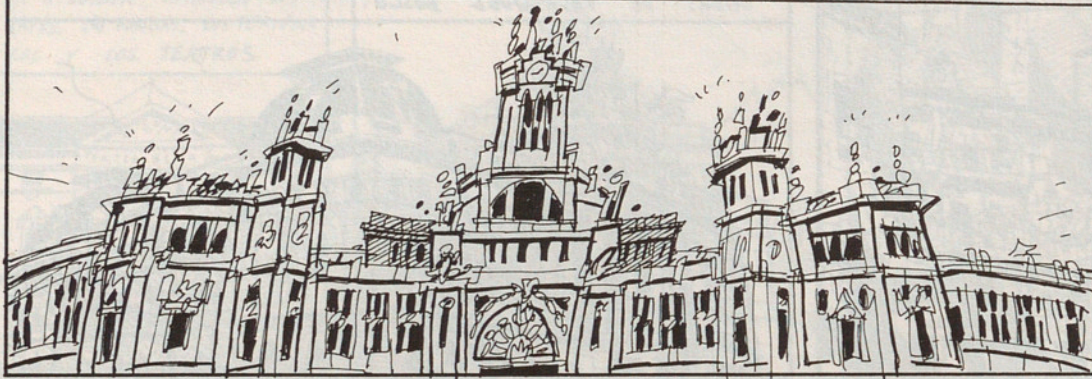




AL INICIO DEL SIGLO XX, MADRID ABANDONA EL ASPECTO TRADICIONAL POR UN COSMOPOLITISMO MODERNO: COMIENZAN LAS OBRAS DE LA GRAN VIA.



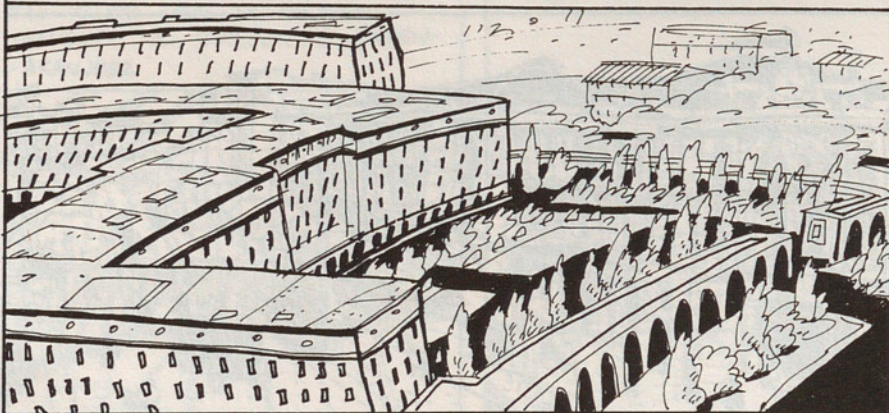
SE LEVANTA EL ENORME PASTEL DE PALACIOS, "NUESTRA SEÑORA DE COMUNICACIONES", COMO LO LLAMAN ALGUNOS.



MADRID RONDA EL MILLÓN DE HABITANTES. TRAS EL TANGO Y EL CHARLESTON, LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA, LA QUEMA DE CONVENTOS E IGLESIAS Y EL EXILIO DEL REY...



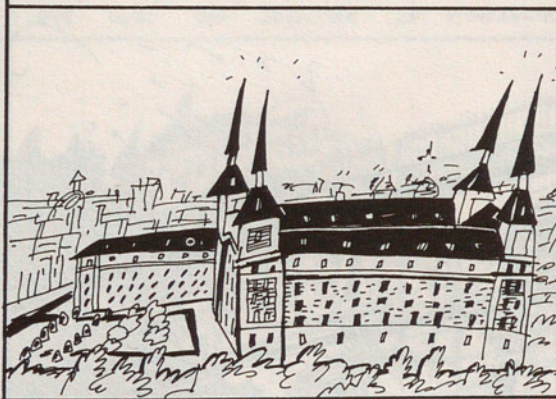
LLEGA LA SEGUNDA REPÚBLICA: NUEVOS MINISTERIOS, DE ZUATO



CON LA GUERRA CIVIL, MADRID SERÁ, DURANTE 3 AÑOS, UNA CIUDAD SITIADA.



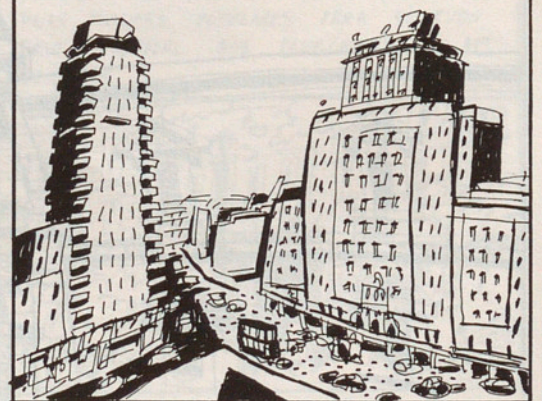
FRANCO INTENTA INSTAURAR UN ESTILO ARQUITECTÓNICO-NACIONALISTA, COMO EL MINISTERIO DEL AIRE,



EL ARCO DE TRIUNFO,



LA PLAZA DE ESPAÑA...



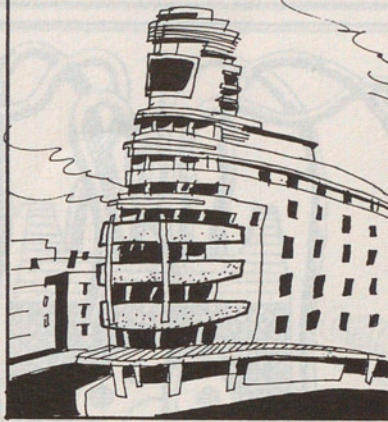


CASTIGADA LA MEMORIA COLECTIVA DE LA CIUDAD, EL MADRILEÑO YA NO SABE CLARAMENTE QUÉ ES MODERNISMO DEL XIX...

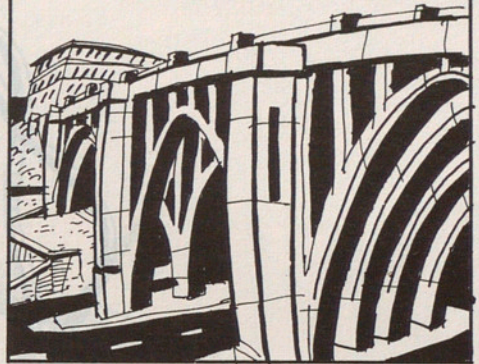


SOCIEDAD DE AUTORES DE J. GRAES Y RIERA

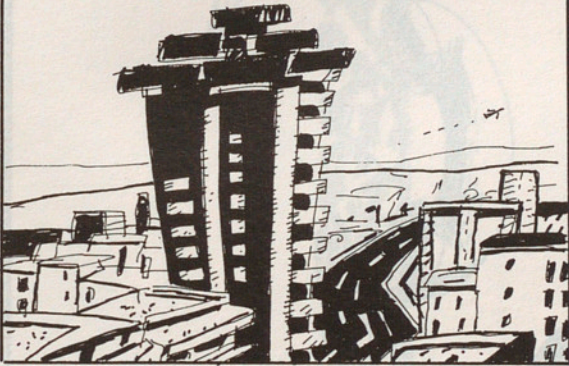
0 TENDENCIAS DEL SIGLO XX.



SEGUNDO VIADUCTO DE J. FERRERO.

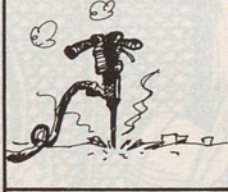


TORRES BLANCAS DE SAINZ DE OIZA.

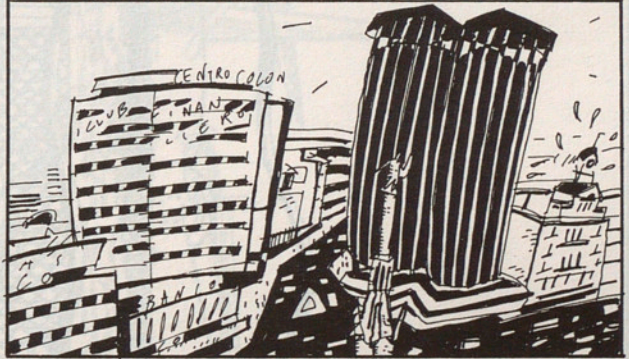


ENTRE LOS AÑOS 60-70, DESTRUCCIÓN BRUTAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MADRILEÑO

"OPERACIÓN DE-RRIBO" LO LLAMARON OFICIALMENTE.



LOS BANCOS Y EMPRESAS ELIGEN DESPLEGARSE A LO LARGO DEL PASEO DE LA CASTELLANA. DESAPAREN LOS PALACETES DECIMONÓNICOS.



SE LEVANTA AZCA DESTRUYENDO CALLES Y PLAZAS...



ESTACIÓN DE CHAMARTÍN



... Y ASÍ HASTA EL PIRULÍ



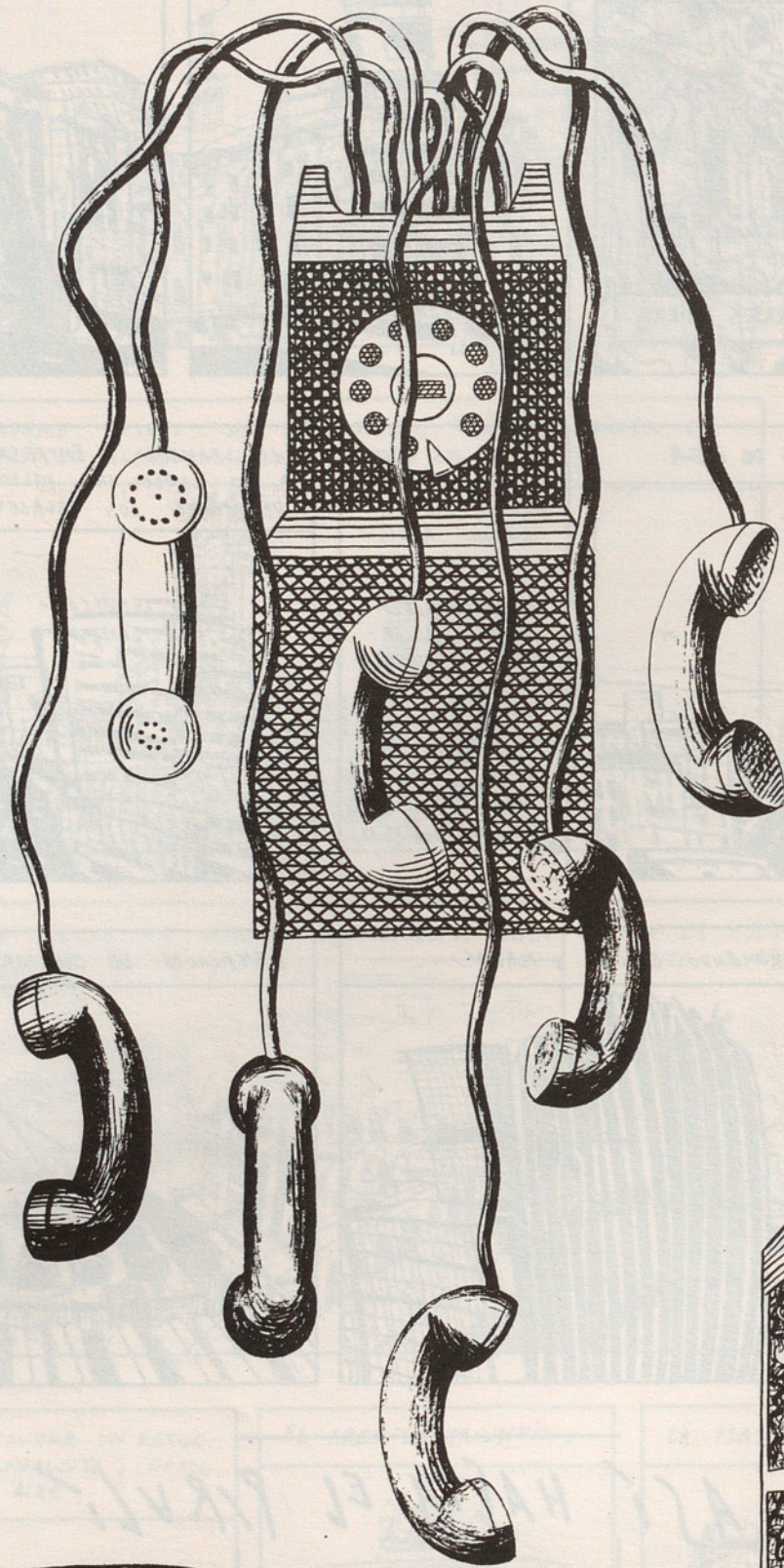
HAN PASADO 8 SIGLOS DESDE LA TORRE DE S. NICOLÁS

A R R A N Z 1995



# EL JARDIN BOTANICO

OPS



*Telefono Silvestre*

OPS



# EL JARDIN BOTANICO



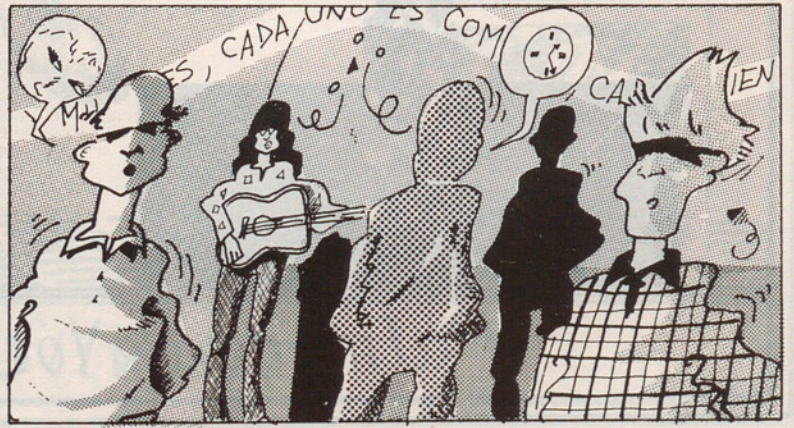
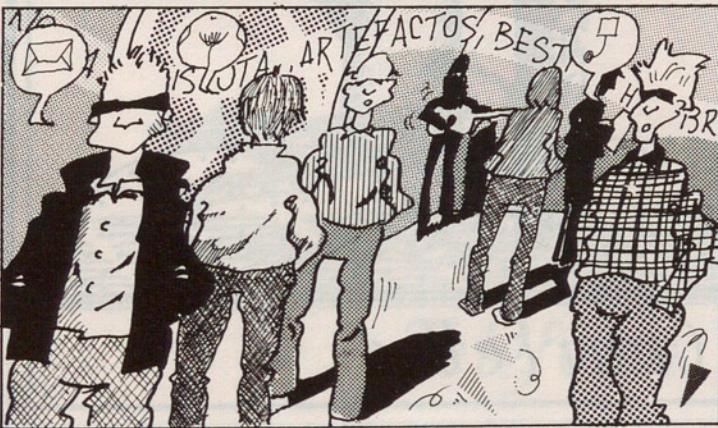
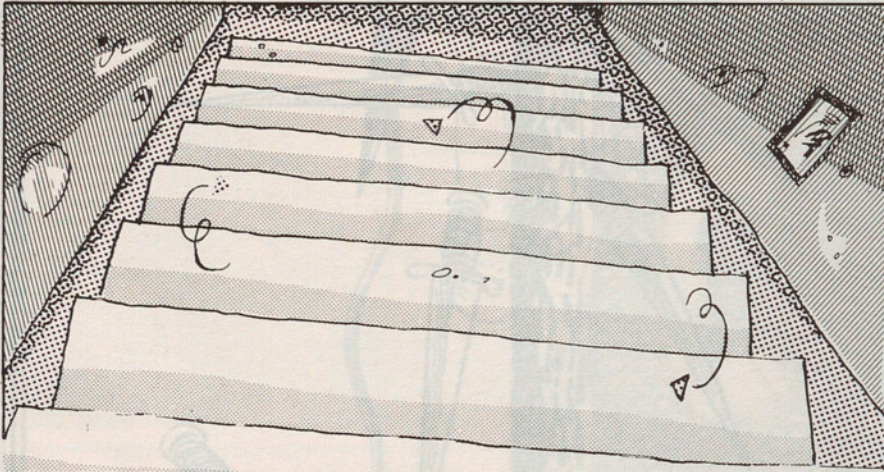
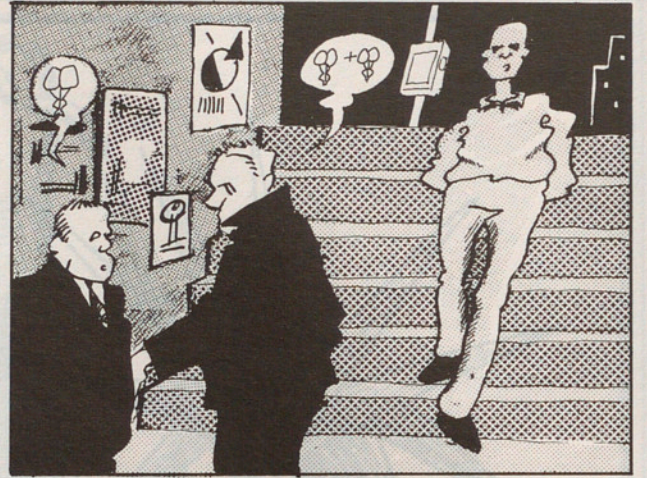
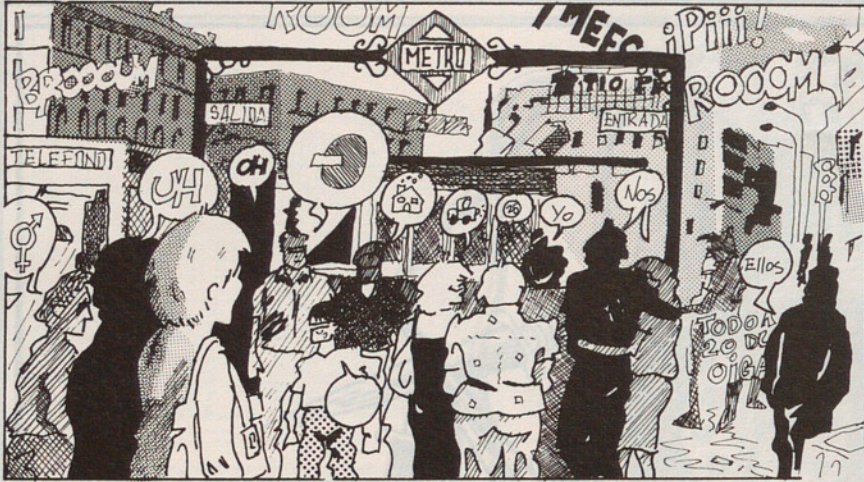
*Palmera de los Cuarteles*

OPS

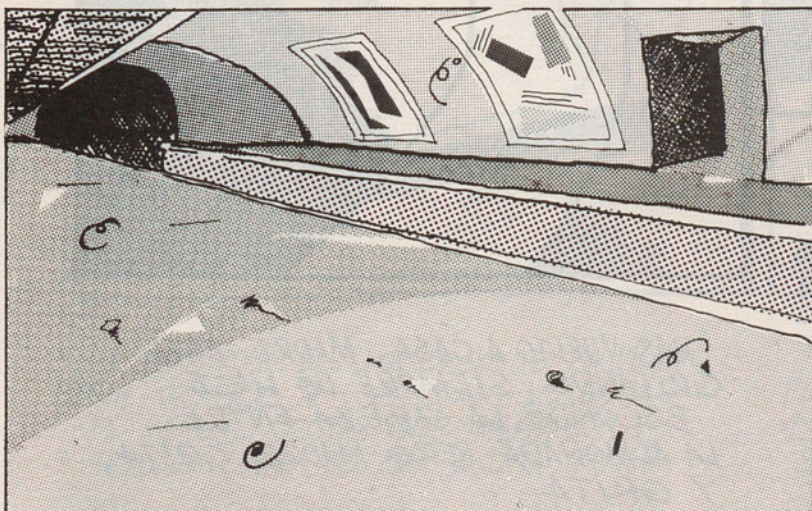
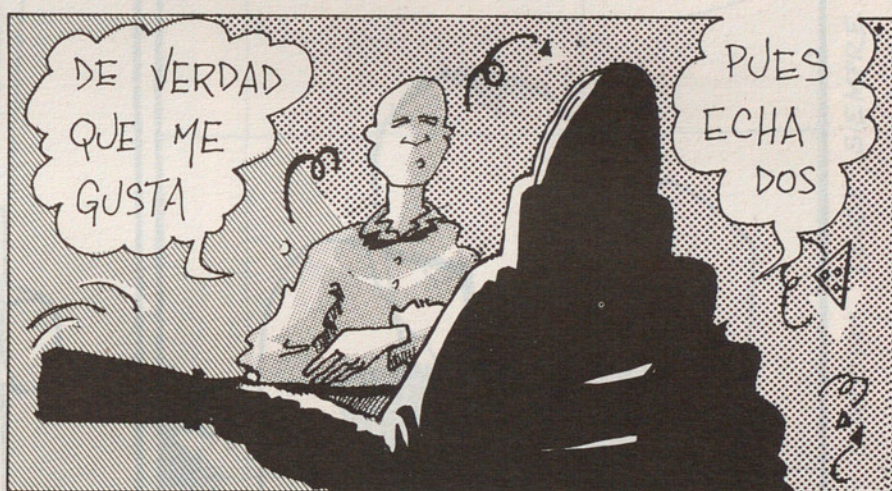
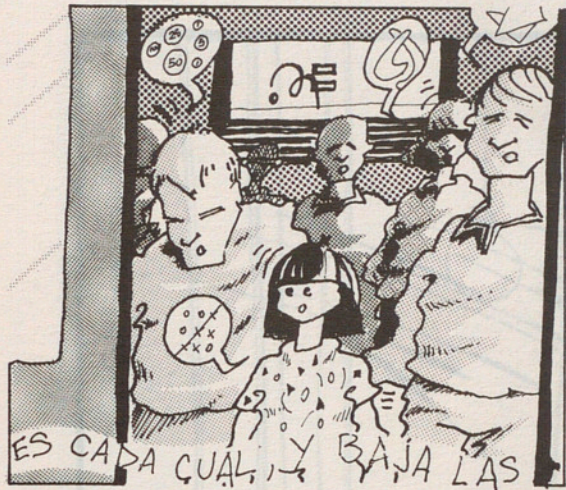


# S U B U R B A N O A

DANIEL



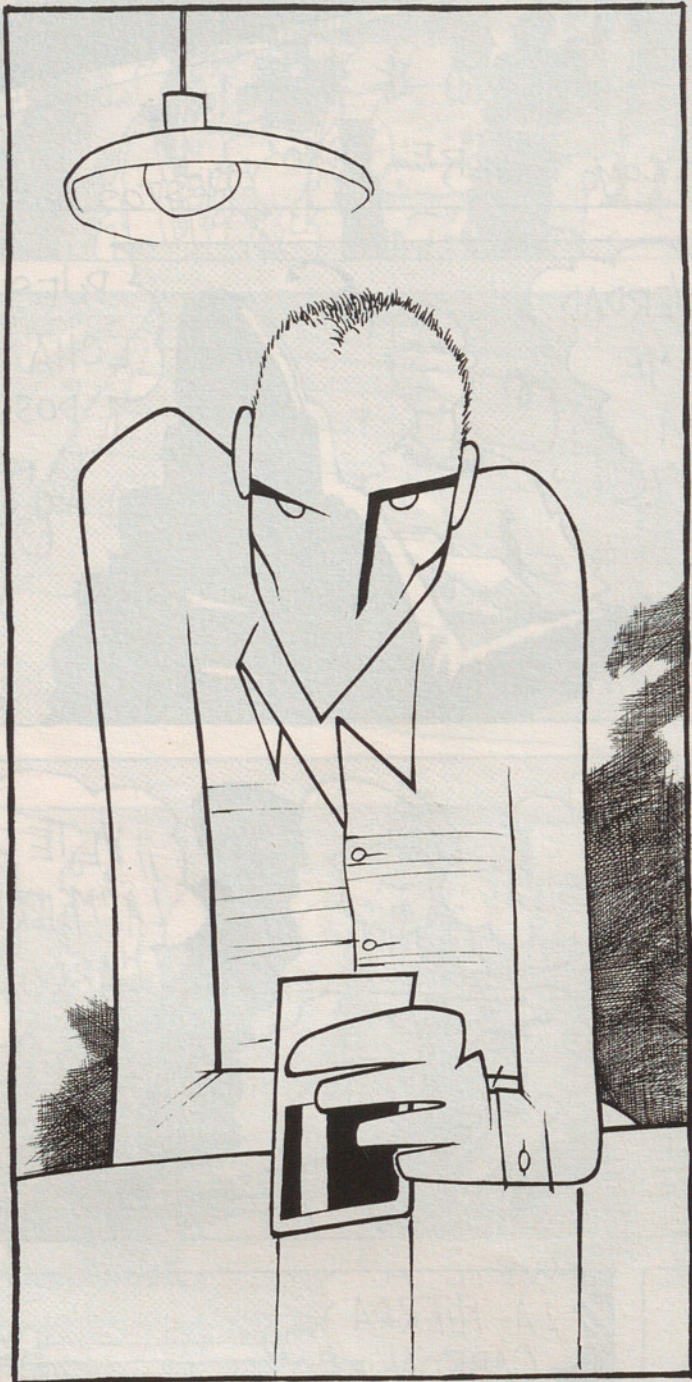




Daniel.

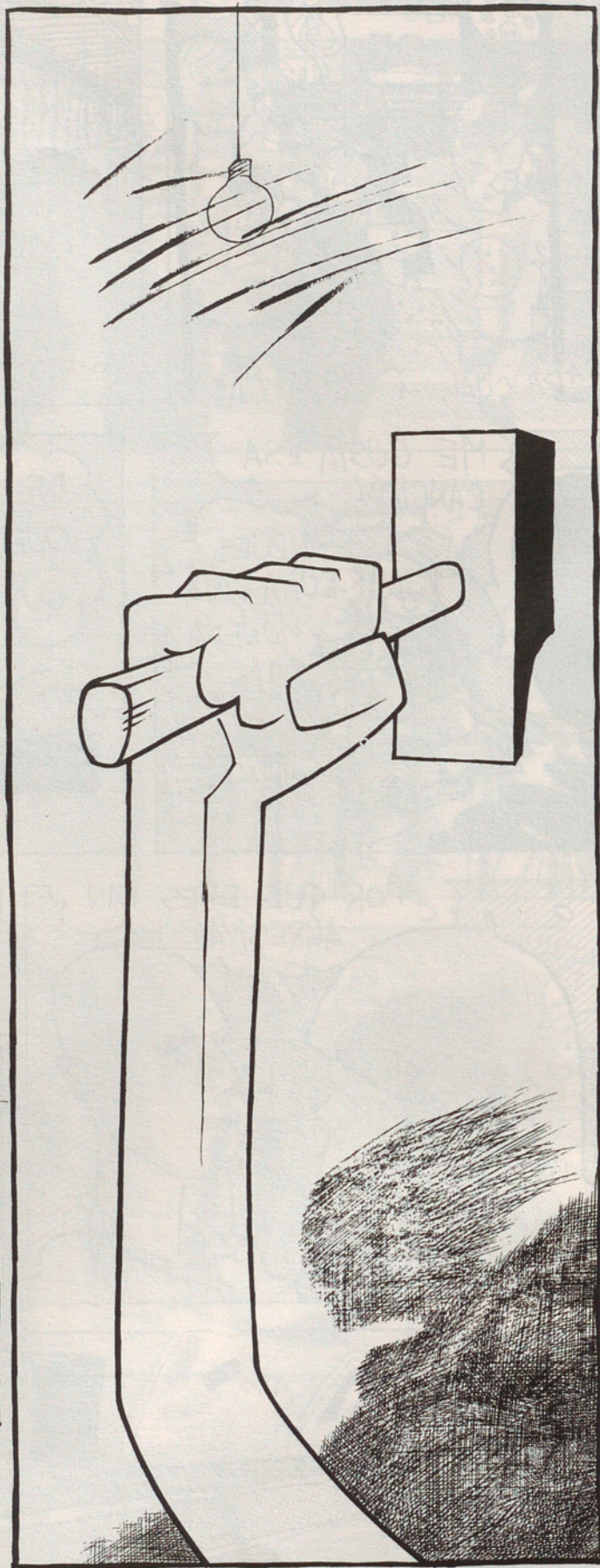


NO METAS A MAMÁ  
EN LA LICUADORA,  
QUE SE ATASCA



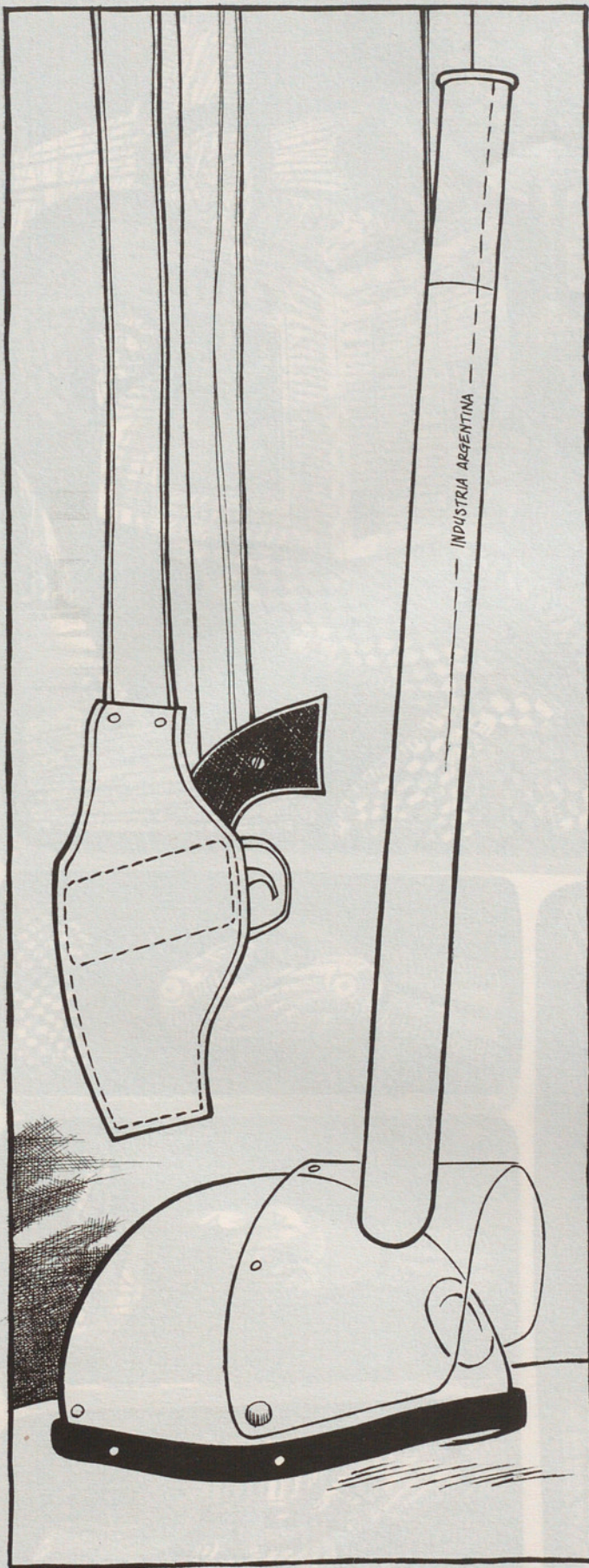
SÉ QUE AL TERMINAR ESTE VASO PEDIRÁS OTRO, Y OTRO Y OTRO HASTA AGOTAR TU CRÉDITO EN TODOS LOS BARES POSIBLES DE ÉSTE Y OTROS BARRIOS. SÉ QUE VOLVERÁS A CASA TARDE, YA DE MADRUGADA, QUE DE NADA SIRVIÓ QUE MADRE ME MANDARA A RECOGERTE COMO TANTAS NOCHES, PORQUE TANTAS NOCHES HA OCURRIDO IGUAL, COMO OCURRIRÁ SIEMPRE, MIENTRAS MADRE VIVA.

UNO

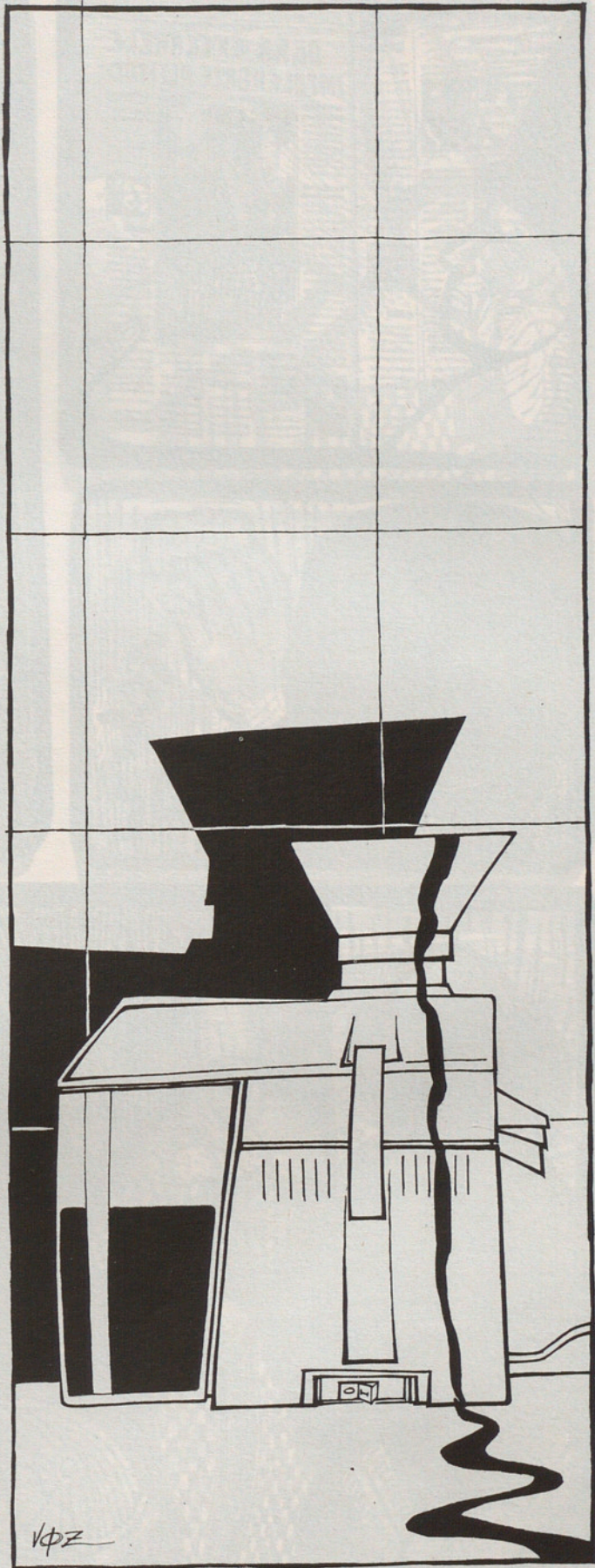


HAS VUELTO A CASA. MADRE ESTÁ GRITANDO, SIEMPRE LO HACE. ESCONDO LA CABEZA ENTRE LA ALMOHADA PERO MADRE GRITA, Y GRITA.





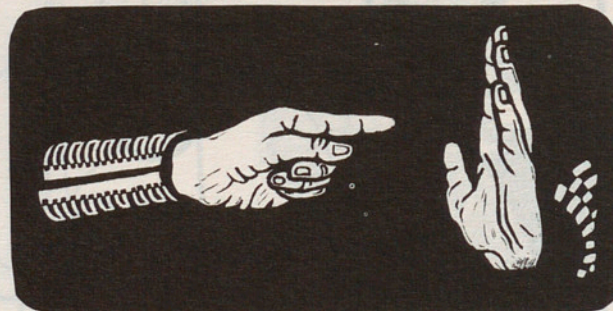
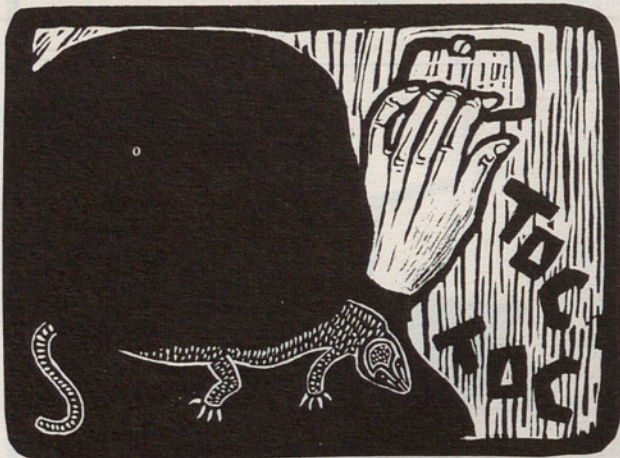
¿POR QUÉ EL GOBIERNO TE HA DEJADO SIN TRABAJO? SE COMO LO ECHAS DE MENOS... DECÍAS QUE AMABAS TU TRABAJO COMO SE AMA A UNA MUJER.



... PERO NO ES NECESARIO QUE ECHES A PERDER LOS ELECTRODOMÉSTICOS QUE MADRE FUE COMPRANDO, CON TANTO SACRIFICIO, TANTOS AÑOS.

ESTA HISTORIA ESTÁ BASADA EN HECHOS REALES OCURRIDOS LEJOS, SIEMPRE.











# ES BA LE R AS











MIRA NENA QUE ESTO NO ES COMO JUGARON LA POLI. A VER SI TE ENTERAS!

ME DA IGUAL AHORA QUE TENGO EL BOTIN. A MI NO ME ATRAPA NADIE



UFI POR FIN!

¡YES! ¡ESAS CRIATURAS NO NOS HAN SEGUIDO, PERFECTO!



LARGUÉMONOS YA DE ESTA MALDITA CIUDAD Y AHORA LLEVA TU LA BOLSA

ES CIERTO, EMPIEZO A CREEER QUE A PESAR DE TODO, LA COSA NO ERA PARA TANTO



EH! SI TE METES POR AHI. ESTA NOS PERDIDOS

QUE?



¡LO SABIA!, ESOS NO VAN A DEJARNOS ESCAPAR ASI COMO ASI. NOS CONTROLAN DESDE QUE SALIMOS DE LA CATEDRAL

PERO QUE DICES TIO!. ESTAS PARANOJO, YO NO HE VISTO NADA!









NO ÉRAMOS MÁS QUE UN PUÑADO DE OBREROS EMIGRANTES EN LA CALLE, BUSCANDO CURRO. SE LO HABÍAMOS DICHO A LOS POLIS LA PRIMERA VEZ QUE NOS COGIERON, HACE UN RATO, PERO AHORA ...



A VER TÚ, VEN AQUÍ

¿QUIÉN, YO?



SI, ÉSTE ES UNO DE ESOS ... TÚ, YA SABEMOS DE QUE VAS



PUES DEBEN SER MUY LISTOS, PORQUE YO TODAVÍA NO ME HE ENTERADO

NOSOTROS SI



TU ERES UNO DE ESOS SINDICALISTAS

UNO DE ESOS QUE ANDAN ARMANDO LIOS



ESTOY AQUÍ DE PASO PARA SONORA, ALLÍ TENGO PARIENTES, Y NO BUSCO PROBLEMAS

TRABAJO ES LO QUE BUSCO



¿SEGURO QUE NO ERES DE ESOS QUE ANDAN POR AHÍ HABLANDO CON LA GENTE DE SUELDOS?

HABLO CON TODO EL MUNDO DE ALGO. RELIGIÓN. CHICAS. EL TIEMPO. SUELDOS-









HABÍA UN PAR DE DOCENAS DE PERSONAS BAJO EL PUENTE



BRRR ... ESTÁ HELADO Y HÚMEDO, PERO AQUÍ NO LLUEVE



TÚ, EL NUEVO, ¿NO VES QUE TU TEMBLEQUE TIENE A TODO EL MUNDO DESPIERTO ?



SSS- SUPONGO QQ-QUE SI; NNN-O PUEDO DORMIR POR CULPA DE ELLO



PARECES UN TAMBOR REDOBLANDO EN ESE CARTÓN, VEN Y COMPARTE LA MANTA CONMIGO



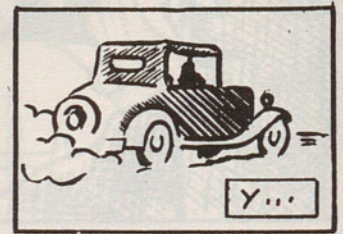
NUESTRAS ÚLTIMAS PALABRAS SE CONFUNDIERON CON EL RUMOR DEL RÍO



A LA MAÑANA MIS PIERNAS ESTABAN TIRANTES COMO PEDAZOS DE CUERO

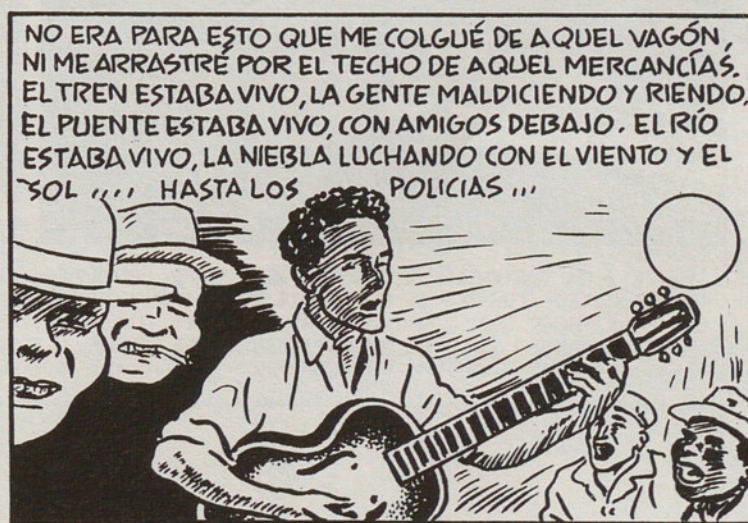


ME ENCONTRÉ RODANDO CON UN GRANJERO, UN ITALIANO CULTIVADOR DE UVAS, UN PAR DE VAQUEROS DE CAMINO HACIA ALGÚN RODEO ...



... ANTES DE QUE ACABARA EL DÍA YA ESTABA EN SONORA



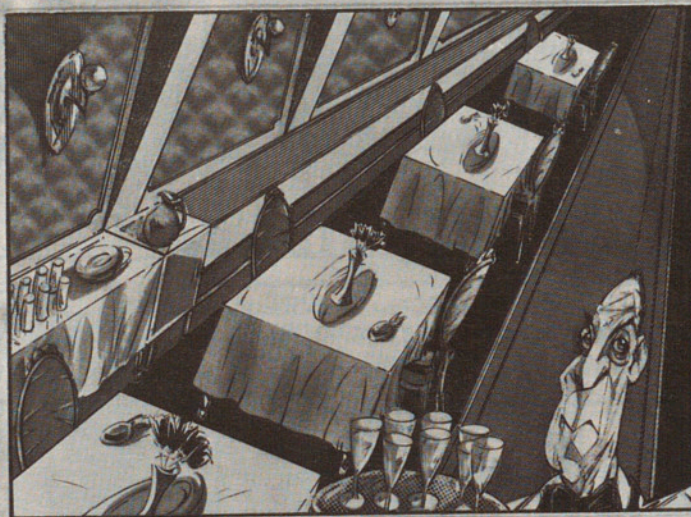
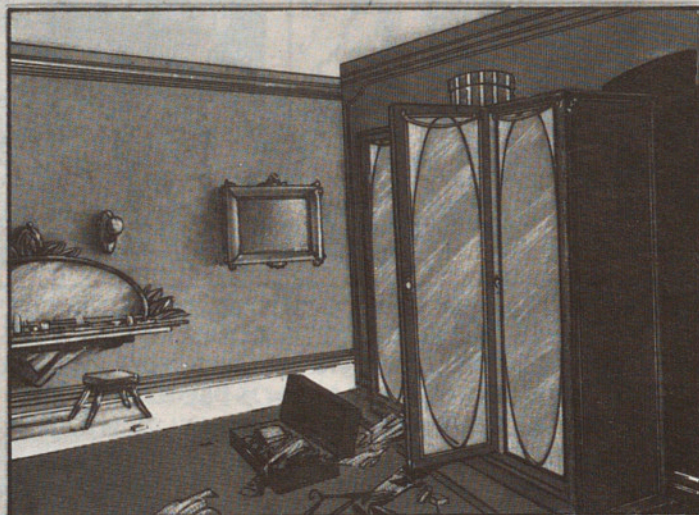




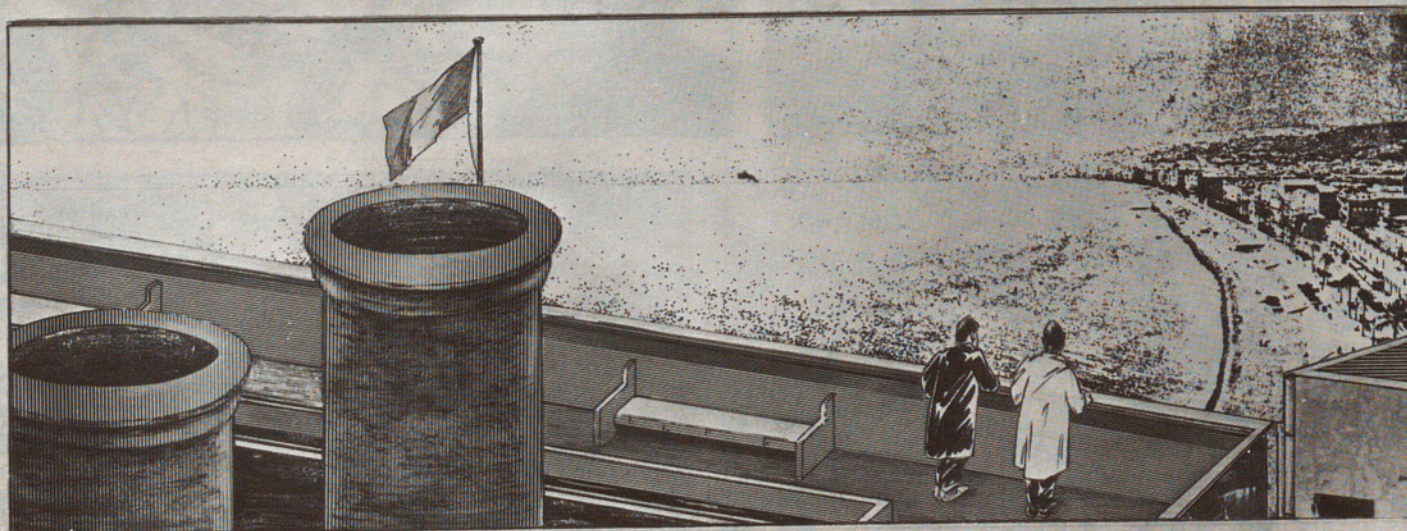
## NIZA



EL INSPECTOR LESAGE APENAS LEVANTÓ UNA CEJA CUANDO FUE REQUERIDO POR LA DIRECCIÓN DEL HOTEL PARA EXAMINAR EL CUERPO. "MUERTE POR ESTRANGULAMIENTO", SENTENCIÓ POCO DESPUÉS EL FORENSE A LA VISTA DE LAS CINCO HUELLAS ROJAS QUE CEÑÍAN EL CUELLO NACARADO DE LA VÍCTIMA, LISETTE DELVAUX. TODO FUE RÁPIDO, LIMPIO Y EFICAZ. NO TARDÓ EN COMPROBARSE QUE EL HOMBRE INSCRITO JUNTO A ELLA EN EL REGISTRO COMO EDUARD GONZÁLES SE LLAMABA EN REALIDAD JEAN PIERRE GRÉVIN Y CONSTABA EN UNA LISTA DE PRÓFUGOS DE LA MARINA FRANCESA DESDE HACÍA OCHO MESES.



LISETTE TENÍA CINCUENTA Y SEIS AÑOS Y JEAN PIERRE VEINTICINCO, DESCOMPENSACIÓN NADA EXTRAÑA PARA LOS ENCARGADOS DEL HOTEL ST. SÉVERIN, CURADOS DE ESPANTO DESPUÉS DE AÑOS Y AÑOS ACOGIENDO EN SUS HABITACIONES A MATRIMONIOS FALSOS Y PAREJAS QUE SE DESHACÍAN TRANSCURRIDAS APENAS DOS NOCHES. ELLA FRECUENTABA LOS HOTELES DE LA COSTA AZUL DESDE HACÍA AL MENOS NUEVE AÑOS, SIEMPRE EN INVIERNO. EL MAÎTRE DEL RESTAURANTE, PAUL MERCIER, LA RECORDABA ACUDIENDO INVARIABLEMENTE A LA MISMA MESA EN COMPAÑÍA DE JÓVENES A QUIENES HACÍA PASAR POR ENFERMEROS DE UN MAL MISTERIOSO QUE NUNCA DESVELABA: NINFOMANÍA.

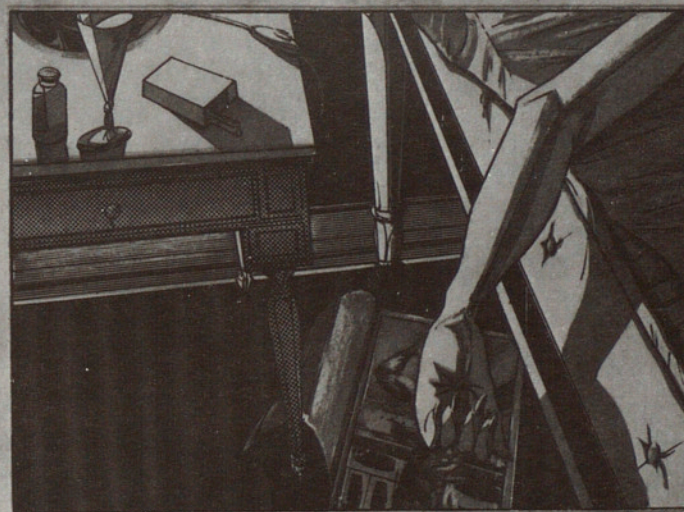


EL PROPIO LESAGE, JUNTO AL DETECTIVE DEL HOTEL, SE ENCARGÓ DE BUSCAR A GRÉVIN AQUELLA VENTOSA MAÑANA DE NOVIEMBRE. EL FRÍO Y EL AMBIENTE DE RELATIVA TRANQUILIDAD DE LA TEMPORADA HABÍAN SUMIDO A LA POLICÍA LOCAL EN UNA ESPECIE DE SOPOR DEL QUE NO ERA FÁCIL SALIR POR LAS BUENAS.





ENTRETANTO, CHARLOTTE D., CAMARERA DEL ESTABLECIMIENTO, DECLARABA: "LLAMÉ VARIAS VECES A LA PUERTA DE LA '419' PARA HACER LA LIMPIEZA, PERO NADIE CONTESTABA. SOLO DIERON SEÑALES DE VIDA AÑOCHÉ. ENCARGARON UNA CENA RÁPIDA POR TELÉFONO. YO MISMA LA SUBÍ, ERAN LAS DOCE TREINTA. LO RECUERDO BIEN. SUBIERON A LAS AZÓTEAS CERCANAS MIENTRAS OTRA UNIDAD REGISTRABA LA ESTACIÓN DE FERROCARRILES Y SE APOSTABA EN LAS SALIDAS DE LA CIUDAD. SOBRE LA TERSA SUPERFICIE GRIS DE LA COSTA, NIZA PARECÍA EL PARAÍSO DEL ABURRIMIENTO, CON SUS CONSTANTES VITALES FUNCIONANDO AL MÍNIMO HASTA LA LLEGADA DEL VERANO.



GRÉVIN NO HABÍA HUIDO. DEBERÍA LLEVAR UNAS DOS HORAS ESPERANDO INÚTILMENTE LA LLEGADA DE UNA LANCHAS POR EL EMBARCADERO CERCANO, EN EL QUE SOLO MUY DE TARDE EN TARDE, ATRACABA SU YATE ALGÚN TRISTE MAGNATE DE PASO HACIA AGUAS MÁS CALIDAS. LOS EFECTOS PERSONALES DE LISETTE ESTABAN REVUELTOS ALREDEDOR DE SU CUERPO SIN VIDA. COMO UNA TÍMIDA E INDEFENSA MANCHA DE LO QUE FUE, YACÍA ENTRE UN ALBOROTO DE SÁBANAS Y TENÍA ABIERTOS SUS OJOS DE COLOR ÓPALO CUANDO LA ENCONTRARON.

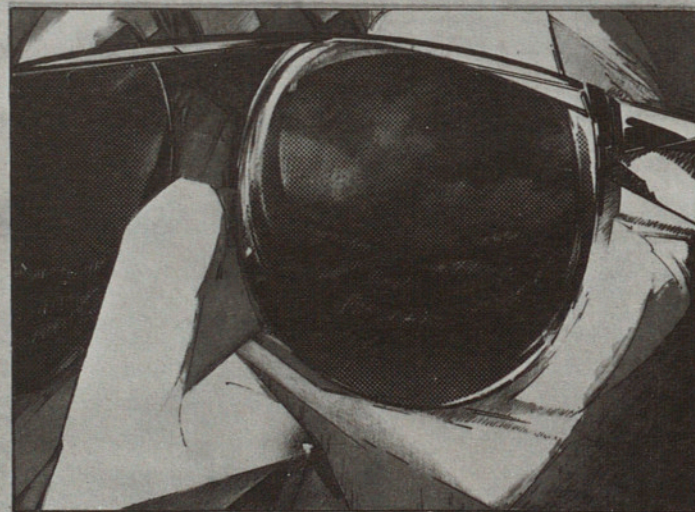


JEAN PIERRE BUSCABA DINERO Y NO ENCONTRÓ, UN SOLO FRANCO ENTRE SUS PERTENENCIAS. NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE SE CERRABAN LAS PUERTAS PARA QUIEN NADA TENÍA Y POR TANTO NADA PODÍA PERDER. NO OBSTANTE EL MÓVIL DEL DINERO SE DESCARTABA POR SÍ SOLO.

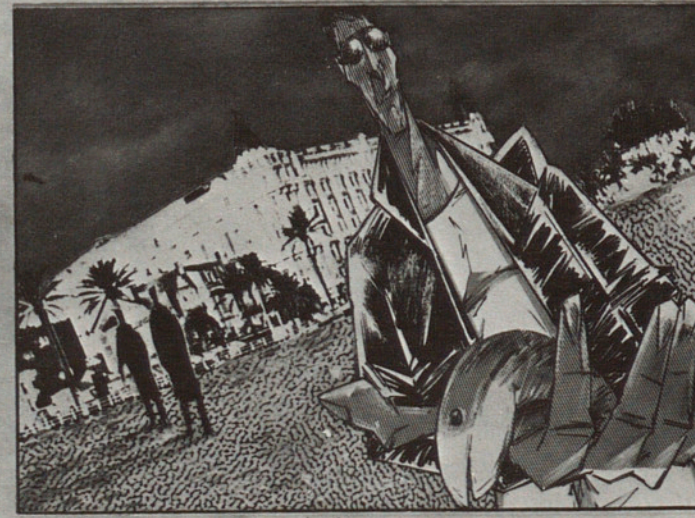




EL VIENTO APRECIÓ SOBRE LA PLAYA CUANDO LESAGE LE VIÓ DESDE EL BALCÓN. PASEABA DE ESPALDAS A LA BRISA HELADA, SIN PRISAS, MUY PRÓXIMO AL MARGEN DE LAS OÍAS. EL INSPECTOR SE DEMORÓ UN INSTANTE, QUIZÁ MOLESTO POR LA FACILIDAD CON QUE SE OFRECÍA SU PRESA, Y ENCENDIÓ UN CIGARRILLO. MIENTRAS BATABA, LE INVADIÓ UN ASCO MOMENTÁNEO POR LO QUE ESTABA SUCEDIENDO: AQUELLA DISCRECIÓN QUE EL GERENTE LE PIDIÓ POR ENCIMA DE TODO, EL SILENCIO DE LAS SIETE DE LA MAÑANA, LA BREVEDAD Y LA EFICACIA DE LOS GESTOS DEL DETECTIVE DEL HOTEL, LA ESTÚPIDA VÍCTIMA Y EL ESTÚPIDO AMANTE ...



Y ENTONCES EL MAR PARECIÓ REVOLVERSE CON FURIA, MOJANDO LOS ZAPATOS DE JEAN PIERRE E INUNDANDO EL AMBIENTE DE UNA HUMEDAD SALADA. LOS ATADOS BANDERINES DEL PASEO SE ESTREMECIERON Y LUEGO VOLVIERON A CAER. AL MIRAR HACIA LA ESPUMA QUE RETROCEDÍA VIÓ AL PEZ DE COLORES BRILLANTES QUE YACÍA A SUS PIES COMO UN JUGUETE AL QUE SE LE HUBIESE ACABADO LA CUERDA. ERA DE LA MISHA ESPECIE QUE AQUEL DE EXTRAÑO NOMBRE PERDIDO ENTRE RECUERDOS DESHILACHADOS DE LA INFANCIA, UN PEZ SOLITARIO QUE LE DEVOLVIÓ, EN UN DESTELLO, SUS DIEZ AÑOS, UNA MAÑANA LETANÍSIMA DE DOMINGO EN EL ACUARIO DE ANTIBES.

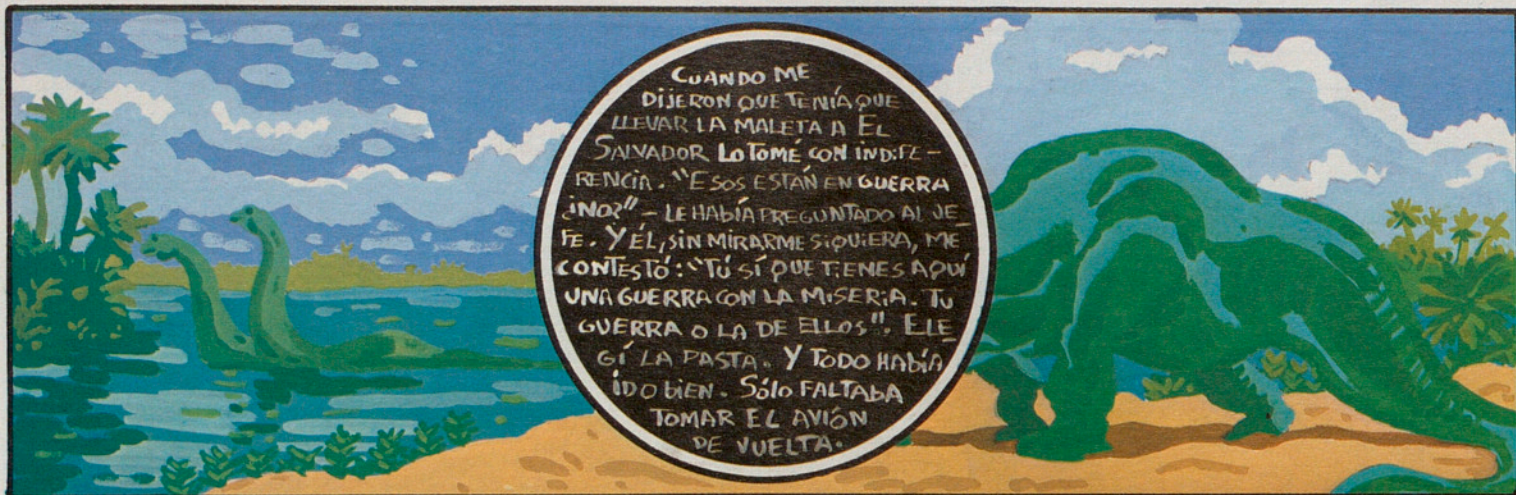


EL DETECTIVE DEL HOTEL SALIÓ PRIMERO. LESAGE LE SIGUIÓ CON EL GESTO ARRUGADO POR UN LIGERO DOLOR DE ESTÓMAGO. HIRARON HACIA UN LADO Y OTRO DE LA AVENIDA Y LA CRUZARON EN SILENCIO ABSOLUTO. SUS PASOS SE HICIERON MAS LENTOS AL PISAR LOS PRIMEROS METROS DE ARENA. JEAN PIERRE GRÉVIN FUE DETENIDO A LAS SIETE VEINTICINCO DE LA MAÑANA MIENTRAS OBSERVABA UN PEZ DE COLORES MUERTO, SOBRE LA PALMA DE SU MANO, GESTO QUE DESCONCERTÓ A ISIDORE LESAGE, INSPECTOR JEFE DEL DISTRITO II. DE LA POLICÍA DE NIZA. NO OFRECIO RESISTENCIA. TRASLADADO A LAS DEPENDENCIAS POLICIALES, SE DECLARÓ CULPABLE DE LA MUERTE DE LISETTE DELVAUX. CUANDO, EN EL JUICIO, FUE SENTENCIADO A LA PENA DE QUINCE AÑOS DE RECLUSIÓN EN UN BARCO-PRISIÓN, LORÓ POR ÚLTIMA VEZ.









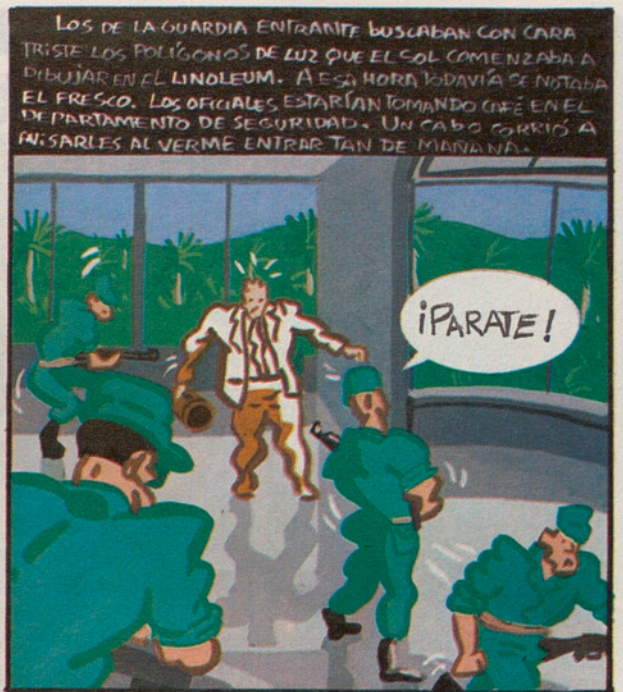
RAUL GASQUEÑA Y BERNABEU PRESENTAN:





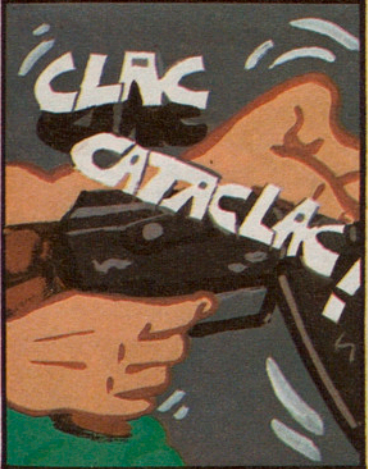


LOS SOLDADOS CAMBIABAN LA GUARDIA CUANDO LLEGUE AL AEROPUERTO. LOS MUCHACHOS DEL TURNO SALIENTE CORRÍAN, SIN SENTIR EL GOLPE DEL FUSIL EN SUS RIÑONES, HACIA EL CAMIÓN QUE LOS LLAMABA CON EL CLAXÓN.



LOS DE LA GUARDIA ENTRANTE BUSCABAN CON CARA TRISTE LOS POLÍGONOS DE LUZ QUE EL SOL COMENZABA A DEBUJAR EN EL LINOLEUM. A ESA HORA TODAVÍA SE NOTABA EL FRESCO. LOS OFICIALES ESTARÍAN TOMANDO CAFÉ EN EL DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD. UN CABO CORRIÓ A PASARLES AL VERME ENTRAR TAN DE MAÑANA.

EN EL AEROPUERTO DE SAN SALVADOR, AL AMANECER, SÓLO HAY LAGARTIJAS Y SOLDADOS, ASÍ QUE, EN LÓGICA CINEMATOGRÁFICA, A LA QUE TANTO DEBEN LAS FUERZAS DE ORDEN DE TODOS LOS PAÍSES DEL MUNDO, YO QUE NO ERA NI REPTIL NI MILITAR RESULTABA SOSPECHOSO.



EN MENOS DE MEDIA HORA ESE VESIDILLO SERÍA LO MÁS PERDIDO A UN MERCADO DE BINGO KOK Y, SIN EMBARGO, AQUELLOS INTUITIVOS MUCHACHOS PRESENTAN QUE, DE QUERER ACERORSE HASTA ALLÍ, UN ENEMIGO NO ESTERARÍA TANTO Y LLEGARÍA, COMO YO, SIN AFEITAR. PERO EN UN PAÍS EN GUERRA HOLLYWOOD MENDI...



...SÓLO HABÍA QUE MIRAR LAS GAFAS QUE TRAÍA EL OFICIAL O LA FORMA DE AJUSTARSE LA CARTUCHERA PARA CONVEGERSE DE ELLO.



EN EL CINE LA SANGRE ES FÁCIL. POR SI ACASO, DEJE LA BOLSA EN EL SUELO Y LEVANTE LAS MANOS.

TENÍA GRADO DE CAPITÁN Y, CASI CON CERTEZA, HABÍA RECIBIDO UN ENTRENAMIENTO BASADO EN AUDIOVISUALES NORTAMERICANOS. SE HABÍA ACERCADO DESPACIO, CON MEDIA SONRISA Y LA CABEZA LADEADA; QUERIA DARSE TIEMPO PARA QUE IMAGINARA TODOS LOS HORRORES DE QUE PODÍA SER CAPAZ...



... NO SABÍA QUE LAS PIERNAS ME TEMBLABAN TODAS LAS MAÑANAS SIN AYUDA DE NADIE.

BAJÁ LAS MANOS. LLEVAMELO DENTRO.



QUE AQUELLA GUERRA NO ERA LA MIA RESULTABA FÁCIL DE ADIVINAR. NO HABÍA MÁS QUE OLERME EL ALIENTO. OLÍA COMO SI TODA MI VIDA HUBIERA TRABAJADO EN LA FACTORÍA DE BACCARDI SIN DUCHARME. EL RON ERA MI SALVOCONDUCTO. POR SI FUERA POXO, EL CONTENIDO DE MI MALETA HUBIERA TRANQUILIZADO A CUALQUIER FUNCIONARIO. DEMOSTRABA QUE MI PREOCUPACIÓN MÁS OBESIVA ERA MI PROPIO FUTURO. UN TIPO ASÍ NO ES GUERRILLERO. ENTRE RON Y WHISKY LLEVABA MAS DE OCHO BOTELLAS...







OYE, CHICO SOS VIAJANTE?

No, soy del ejército bo-rracho de liberación nacional, E, B, ELE, ENE.

No me digás que sos un listo. Eso hay que celebrararlo.

Como si fue ran suyas, capitán.

ENTONCES SE EVAPORÓ MI MIEDO. SABÍA LO QUE VENDRÍA A CONTINUACIÓN. TAN SÓLO QUERÍA QUE NO GRÁTARA MUCHO PARA TRANQUILIZAR SU CONCIENCIA. LA CABEZA ESTABA A PUNTO DE ESTALLARME



SABÉS LO QUE TE DIGO. CRED QUE SOS UN GRANTIPO.

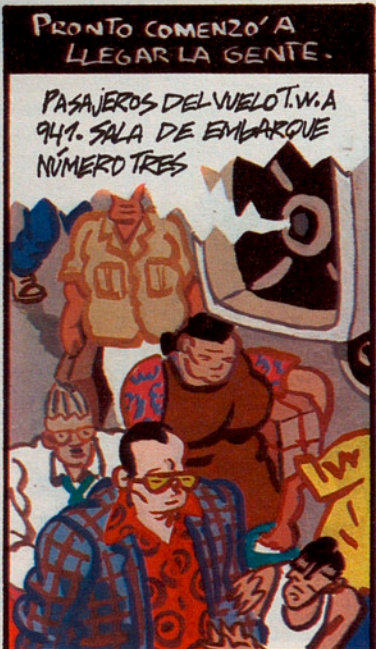
UN GRANTIPO, SÍ. PERO FIJATE QUE LOS MUCHACHOS SE QUEDARÍAN MÁS TRANQUILOS SI VOS LES REGALÁS UN GUISQUITO...

..Y EL CORONEZ..

LAS QUE QUIERAS, CAPITAN, LAS QUE QUIERAS.

RESULTÓ SER UN TIPO FRÍO. NI SIQUIERA ME OBLIGÓ A REPETIR MI COARTADA. AL TERMINAR LA BOTE-LLA ESTABA CONVENCIDO DE MI NEUTRALIDAD.

ASÍ PUES, PASÉ EL RESTO DE LOS CONTRO-LES SIN DIFICULTAD ALGUNA. HACE TIEMPO QUE NO CONSIDERO EL TEMBLOR UNA DIFICULTAD, A NO SER CUANDO TENGO QUE ECHARME COLIRIO.

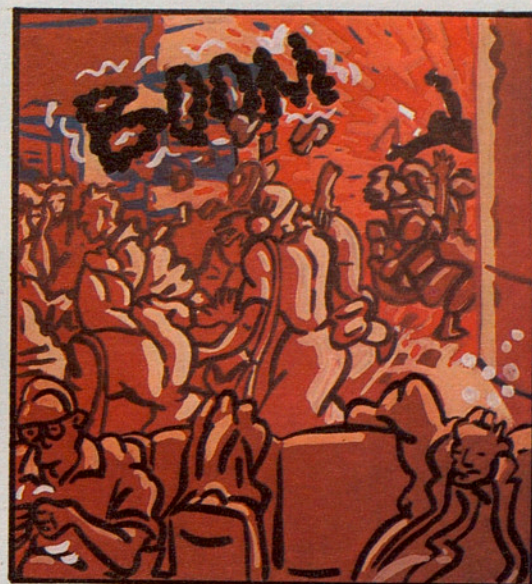


PRONTO COMENZO A LLEGAR LA GENTE.

PASAJEROS DEL VELOTW. A 941. SALA DE EMBARQUE NÚMERO TRES

FUCKING YOU!!!





ENTONCES SONARON LAS EXPLOSIONES. MIENTRAS LA GENTE MORÍA, CORRÍA, SE ATROPELLABA, SALTABA MOSTRADORES Y CUERPOS PISOTEADOS, MI PENSAMIENTO FUE A DAR EN LAS LAGARTIJAS. INMÓVILES EN LAS LUNAS. SON ANIMALES DE SANGRE FRÍA.

EL GRINGO TAMPOCO SE MOVIÓ; CONTINUÓ LIMPIÁNDOSE LAS UÑAS CON UNA GRAPA ARRANCADA DE LA TARJETA DE EMBARQUE. COMO SI NATA. NO ES EL SALVADOR UN PAÍS PARA GALLINAS.



LO CIERTO ES QUE YO TAMPOCO ME MOVI. NO PODÍA. LO INTENTE PERO ME QUEDÉ ALLÍ, SENTADO, PENSANDO EN QUE A PARTIR DE ESE MOMENTO MI TRAJE SUCIO Y MIS OJOS DE VACOS DILATADOS Y MIRADA EMBRUTECIDA NO SERÍAN TAN VERGONZANTES: HABRÍA DECENAS DE PERSONAS CON UN ASPECTO PEOR, INCLUSO ANTES DE QUE EL CAPITÁN COMENZARA LOS INTERROGATORIOS.



UN PELOTON DE SOLDADOS INTRAVESÓ LA SALA A PASO LIGERO. DESPACIO, MUY DESPACIO, EXTENDI EL BRAZO COGI LA BOTELLA Y LE DI UN BUEN TRAGO. UNA LAGARTIJA, BORRACHA O VIEJA, CAYÓ DE LA CRISTALERA. SUS CONGENERES NO SE INMUTARON. BEBÍ OTRA VEZ.



SEÑORES PASAJEROS, LA DIRECCIÓN DEL AEROPUERTO COMUNICA QUE LA SITUACIÓN ES DE ABSOLUTA NORMALIDAD. EL EJERCITO SE HA HECHO CARGO DE LA SITUACIÓN. EN BREVES MINUTOS SE REANUDARÁ EL TRÁFICO...  
... DING DONG... LADYS AND GENTLEMANS...



ENTONCES VÍA LA MUCHACHA. APENAS ROZARÍA LOS VEINTE AÑOS. LLEVABA UN BOLSO DE PLASTICO PASADO DE MODA. TENÍA UNOS OJOS ALMENDRADOS NEGRO SOBRE ARENA, LA BOCA GRANDE Y TENÍA MIEDO.







SI LA DOBRE MUCHA  
CHA QUERÍA ENGAÑAR  
A ALGUIENES, QUE NUN  
CA HABÍA JUGADO AL  
PÓKER - EL GRINGO SE  
COMIÓ AHORA LOS PA-  
DRASTROS SIN QUITAR  
LE LA VISTA DE EN-  
CIMA.



RECONOCÍ LA VOZ DEL CAPITÁN.  
NO ERA UN COMPLETO IMBÉCIL.  
SABÍA QUE SE FIJARÍA EN ELLA.

CALLATE  
PENDEJO.

JUEPUTAS,  
NO VA A QUE-  
PAR UNO.



LE OFRECÍ EL ESPECTÁCULO  
MACABRO QUE ME HABÍA DA-  
DO A MÍ POR LA MAÑANA.

QUEDAOS  
AQUÍ.



SE ACERCO CAMINANDO CON PAR-RIMONIO;  
EL CINTURÓN BAJÓ, UN POCO DEMASIADO  
SUELTO, LA MANO EN LA CULATA DEL  
REVÓLVER, LA SONRISA ESTRECHA. SE TO-  
MO EL TIEMPO QUE NECESITABA. EL  
PÁNICO HIPNOTIZÓ A LA MUCHACHA.  
NO PODÍA DEJAR DE MIRARLE.

¿TIENES UN  
TIEMPITO MI  
AMOR?

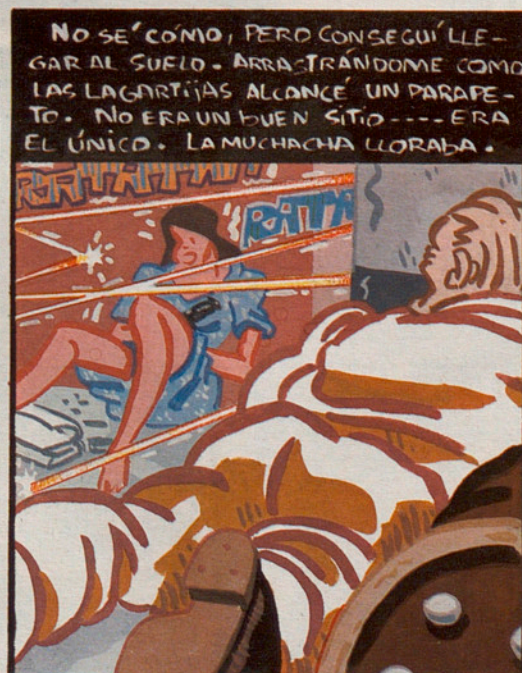
¿ME PERMI-  
TISTU CEDU-  
LA?



EL CAPITÁN SE FIJO TAM-  
BIÉN EN LA MEADA. EL ASUN-  
TO DE LAS EXPLOSIONES ES-  
TABA A PUNTO DE RESOLVER  
SE... PERO NO, AQUEL TO  
QUERÍA MÁS, QUERÍA VER  
COMO ENLOQUECÍA DE  
PÁNICO LA MUCHACHA. NO  
LA DETUVO. PERMITIÓ QUE  
SIGUIERA URGANDO EN BUS-  
CA DE UN CARNE QUE PROBABL-  
MENTE NO HABRÍA EXISTIDO NUNCA.



NO LO DEBIERA HABER HECHO, PERO  
DISPARO'. EL MÁS BREVE ENTRENAMIENTO  
LE HUBIERA ENSEÑADO A PENSAR: LO  
PODÍA HABER UTILIZADO COMO REMEN. NO  
TUVO NERVIOS O, TAL VEZ, PREFERIÓ PRO-  
PORCIONAR AL CAPITÁN ESA MUERTE ASQUEROSA.



NO SE CÓMO, PERO CONSEGUÍ LLE-  
GAR AL SUELO. ARRASTRÁNDOME COMO  
LAS LAGARTIJAS ALCANCÉ UN PARAFE-  
TO. NO ERA UN BUEN SITIO --- ERA  
EL ÚNICO. LA MUCHACHA LLORABA.



DESPUES VIÑO EL CHISTE DE  
BARRAS Y ESTRELLAS. ESCUCHE  
ARRASTRARSE UN CUERPO DETRÁS  
DE MÍ. ERA EL GRINGO...



SE DIRIGÍA HACIA LA MUCHACHA. NO PODÍA CREERLO. AQUEL TIPO ERA UN SUBNORMAL. LLEVABA UNA NAVAJA EN LA MANO. QUERÍA DEFENDER OCCIDENTE CON UNA NAVAJA. DEBÍA ESTAR TAN BORRACHO COMO YO. NI SIQUIERA ME MIRÓ.



TUVE QUE HACERLO. NO CONFÍABA EN MIS FUERZAS PERO TUVE QUE HACERLO. DEBÍA SUJETAR A AQUEL GILIPOLLAS. NO PODÍA DEJARLA MORIR A NAJAZOS. LOS SOLDADOS HARÍAN SUTAREA.

MIENTRAS, ELLA DISPARABA, LLORABA, MEABA, DISPARABA, LLORABA Y MEABA, SIN PENSAR, SIN SABER QUE HACER; SÓLO SABÍA MORIR.



YO TAMPOCO TENÍA EXCESIVA IMAGINACIÓN. COMO LA CHICA, NO SABÍA QUÉ CONO HACER. SÓLO APLASTARLE Y AGARRARLE. ASÍ ESTUVIMOS LARGOS SEGUNDOS.



LA VÍ SALTAR.



SE ME ILUMINÓ LA MENTE.



SE HIZO EL SILENCIO. NADIE ME MIRABA. SI ESTÁBAMOS HERIDOS O MUERTOS A NADIE LE PREOCUPABA. LOS SOLDADOS SE ENTRETENÍAN MIRANDO SU OBRA.

ME LEVANTE Y FUI HACIA LA SILLA QUE HABÍA OCUPADO EL GRINGO.



EL SALVADOR NO SE DETIENE POR CUALQUIER COSA. YO TAMPOCO. ESCONDÍ LAS MANCHAS DE SANGRE CON LA CHAQUETA DEL GRINGO.



DEBÍA APRESURARME. LA CHAQUETA ME ESTABA BIEN. LLEVABA ADEMÁS DOS CIENTOS DÓLARES EN EL BOLSILLO.



**F I N**











1

# Distrito Negro

NOCHE AÚN, PIES FRÍOS.  
 AGUA SUCIA, BARRO,  
 ARBOLES NEGROS.  
 CAFÉ NEGRO, TABERNA, PRONQUIOS NEGROS,  
 RESULTADO DE LOS PARTIDOS, METRO, TUNEL NEGRO,  
 HORMIGÓN Y MARTILLO.  
 CASAS TORRES, VIEJAS, RUINAS, DESCAMPADOS,  
 EL SINDICATO, EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO,  
 BOCADILLO ENVUELTO EN PLATA,  
 UNAS PURAS COMO EL SUELO,  
 JORNAL, TELE,  
 HAN MUERTO LOS TRANVIAS.



2

# Bandera Negra

"SENTADO CON MI PADRE... SUS OJOS PERDIDOS EN  
 RUNTOS DE BELLEZA, PARECEN EXPRIMIRLA PARA NO  
 SEERLA; PARECEN QUERER PENETRAR POR ELLA, MAR  
 CHAR Y DEJAR DE SER HOMBRE PARA NACER  
 EN LAS SEMILLAS" (1)  
 BANDERA NEGRA, PADRE, BANDERA NEGRA,  
 VUELVEN LOS TRANVIAS LLENOS DE FRUTA, TANGOS,  
 HIERBA Y TOSTADAS.  
 MAMÁ HA PREPARADO UN GUISO -PEREJIL Y LO-  
 SETAS ROJAS EN LA COCINA-  
 ME CLAVO TODO EN EL CORAZÓN Y LO DESPLIEGO.  
 BANDERA NEGRA, MADRE, BANDERA NEGRA.



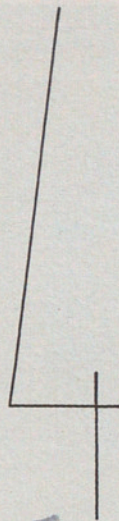
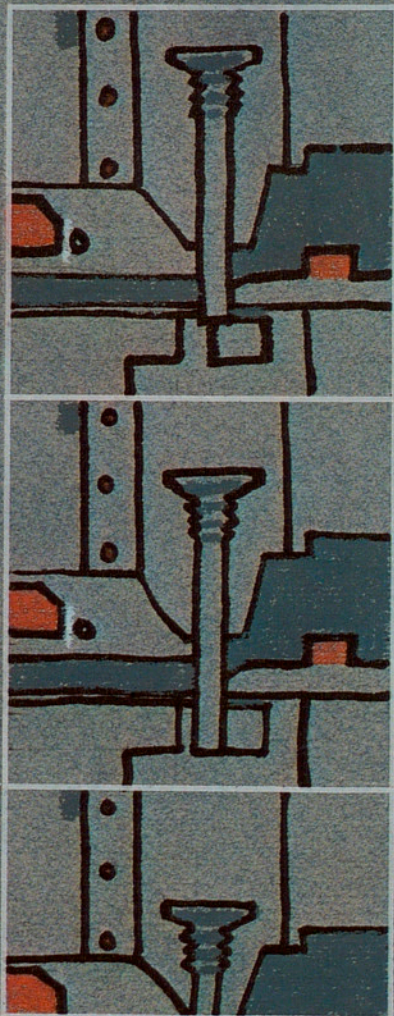
(1) JORGE BALBÁS.





# Canción del Martillo

UN DOS, SOY UN INULTO, NO ENTIENDO NADA.  
UN DOS, EL ARTE ES MUY RARO, LOS LIBROS MUY LARGOS.  
UN DOS, VUELVO AL TRABAJO.  
TRES, CUATRO, VUELVO AL TRABAJO.  
UN DOS, NO TENGO TIEMPO, NI UN MINUTO.  
UN DOS, LA CIENCIA NO SALVA LA ORACION TAMPOCO.  
UN DOS, TOMO EL RELEVO,  
TRES, CUATRO, TOMO EL RELEVO.



# Tengo Colores en mi cabeza

Y UN INSTINTO GENITAL DE HINCARME EN LAS  
NUBES, CON LOS PAJAROS,  
Y RISA Y BAILE. (MUCHA RISA, MUCHO BAILE).  
Y UNA MUJER QUE ES TODAS LAS MUJERES.  
Y UNA MUSICA QUE ES TODAS LAS MUSICAS.  
Y UN MAR QUE ES TODOS LOS MARES.  
EN MI CABEZA.  
TAN SOLO EN MI CABEZA.



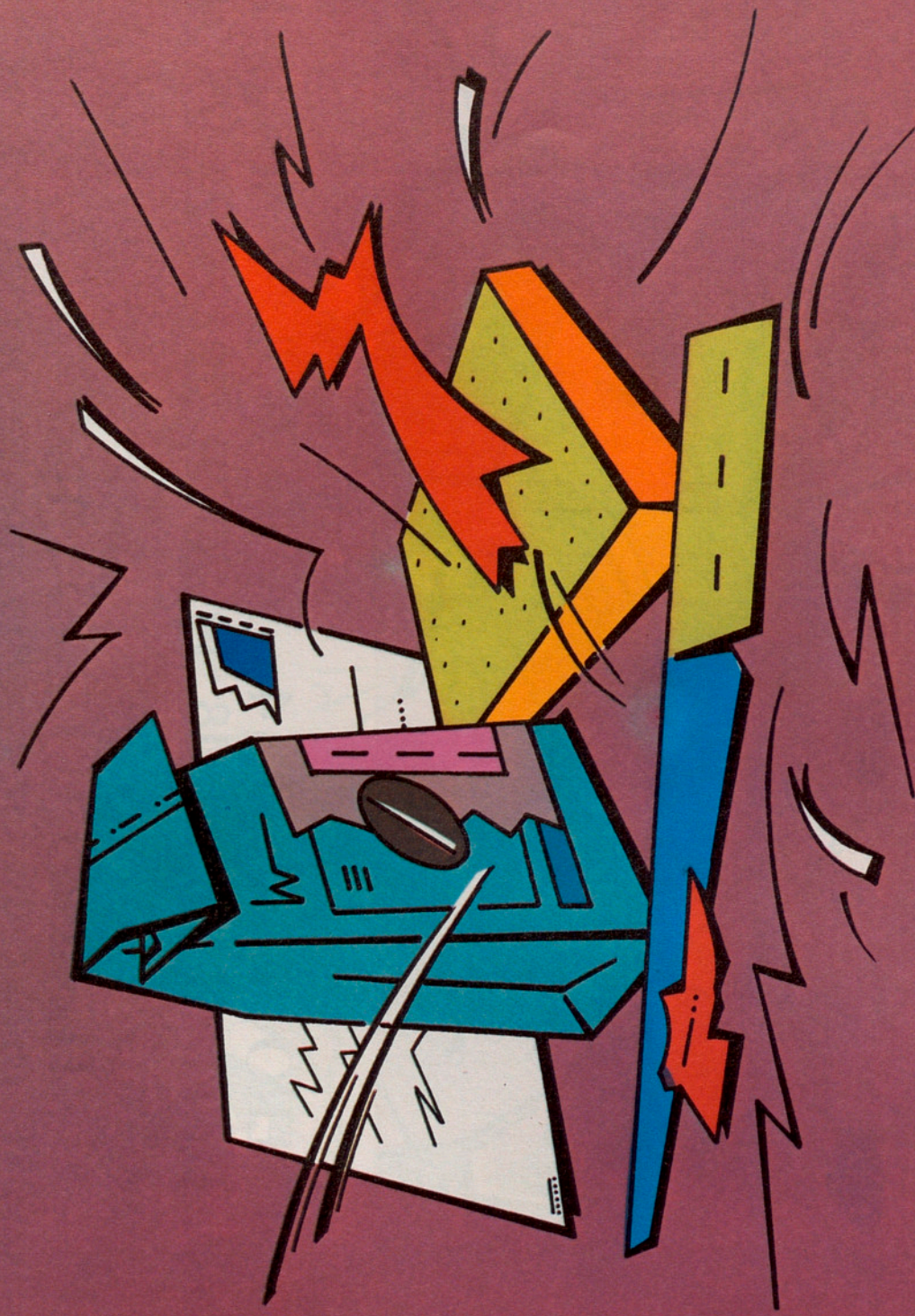
Banjo



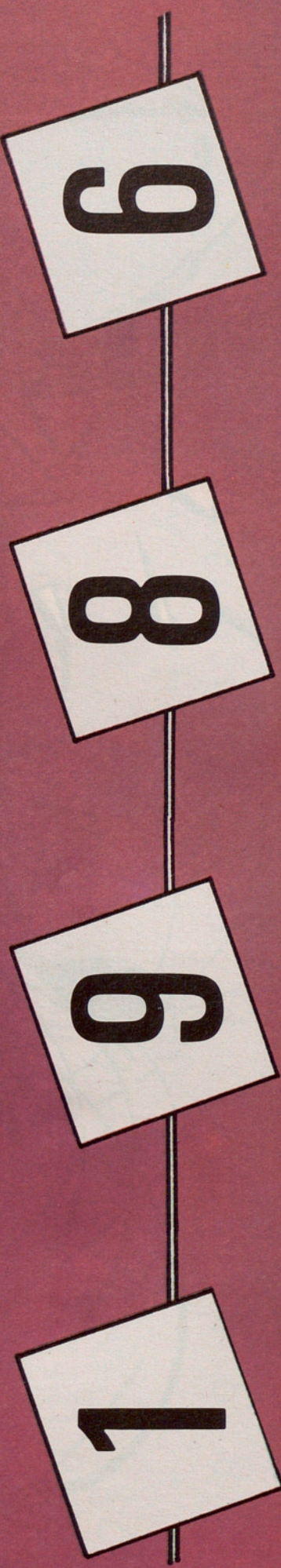




**Y AL FIN,  
DESPUES  
DE 3 6 5  
DUROS DIAS  
LLEGA...**

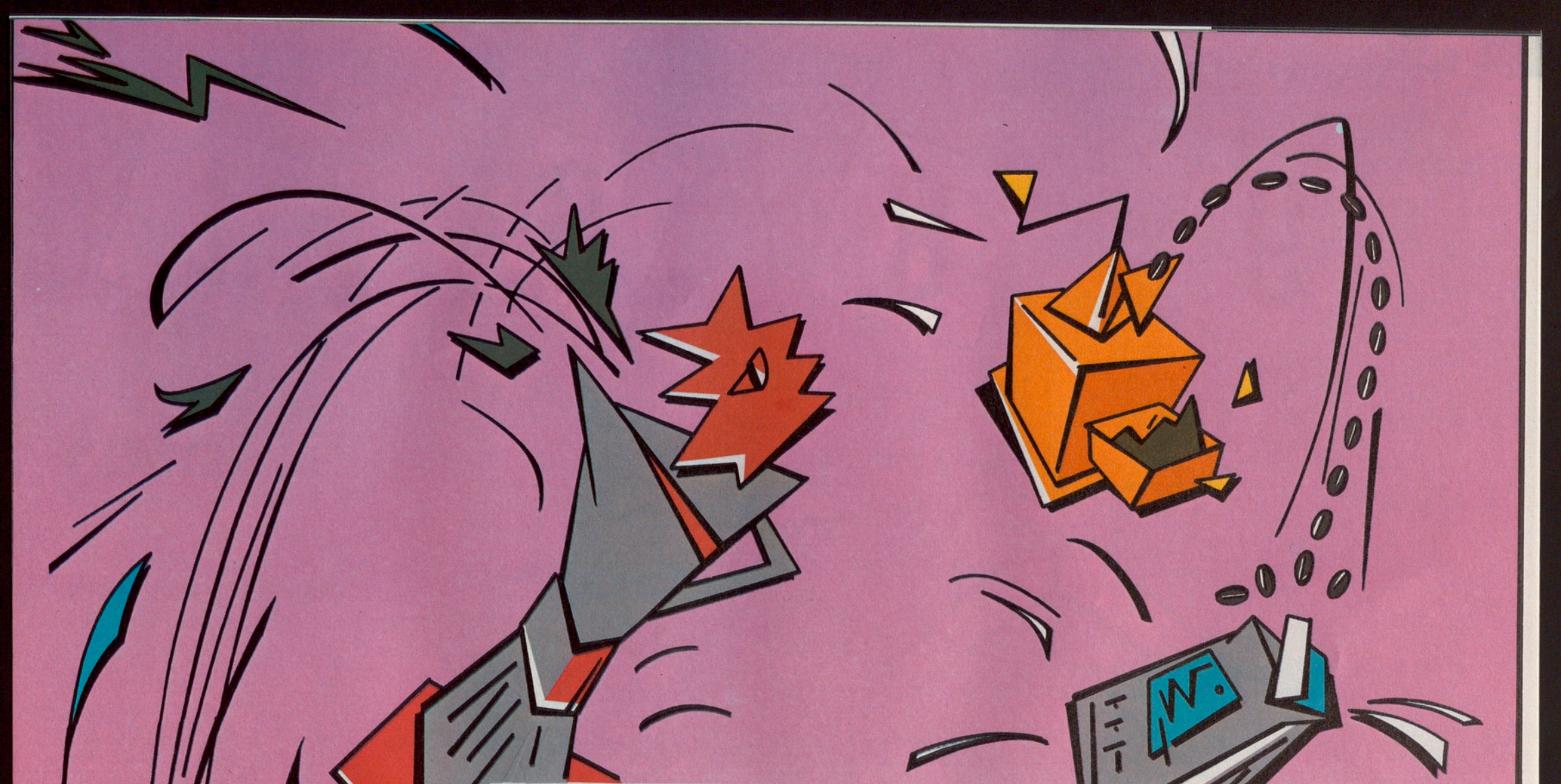


JOSE MANUEL NUEVO

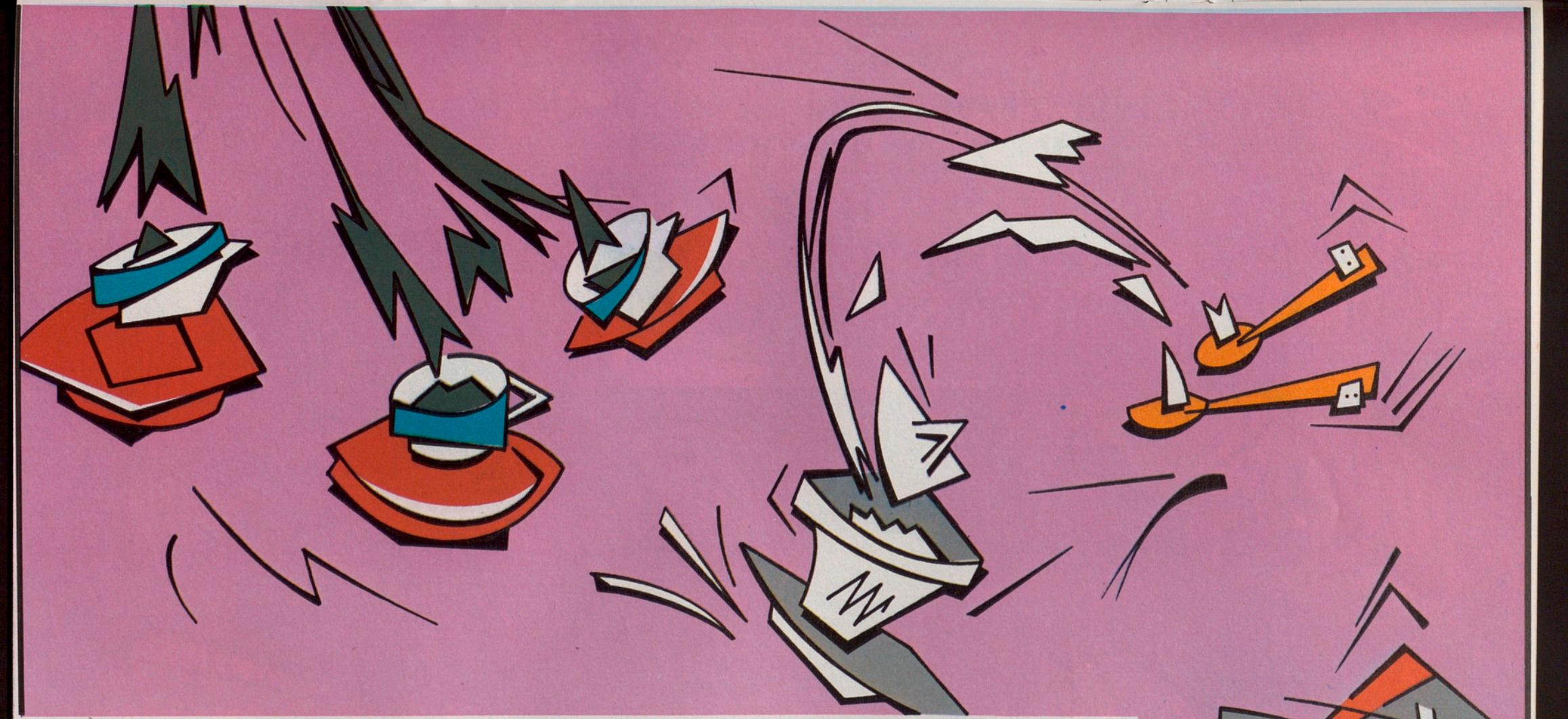


**CADA MAÑANA. TU CAFE, TU TOSTADA Y TU CORRESPONDENCIA.**

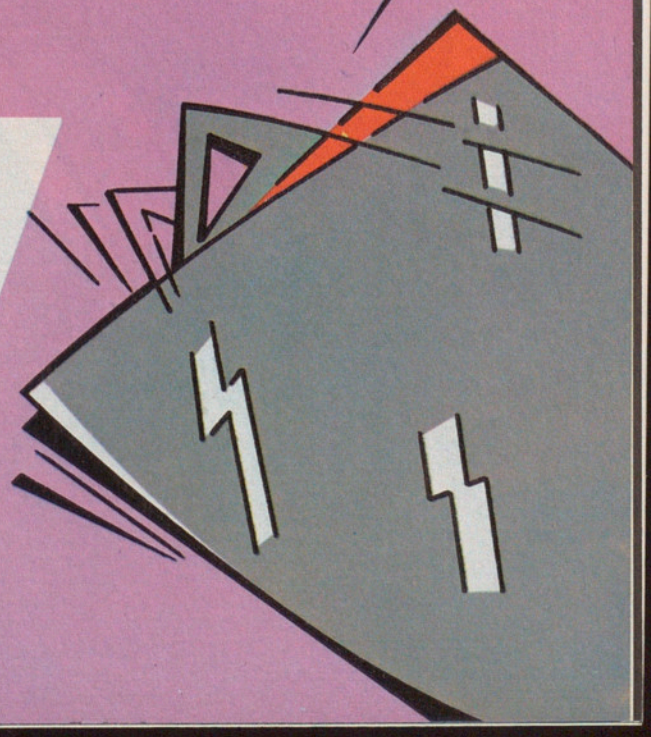




	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
<b>ENERO</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31					
<b>FEBRERO</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28					



	S	D	L	M	M	J	V	S	D
<b>MARZO</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31					
<b>ABRIL</b>	1	2	3	4	5	6			
	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30			





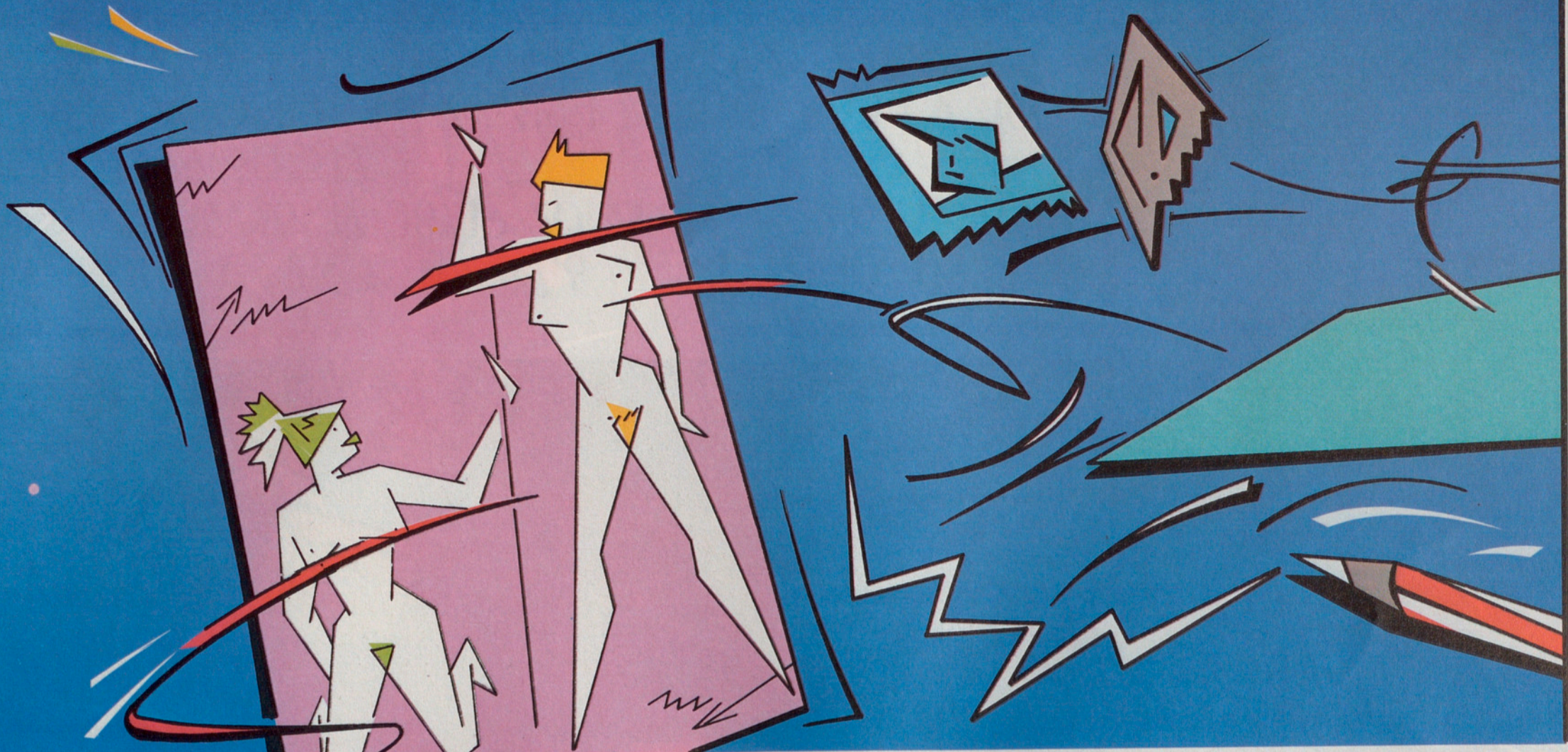


	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d
MAYO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
JUNIO	1	2	3	4	5	6	7	8			
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

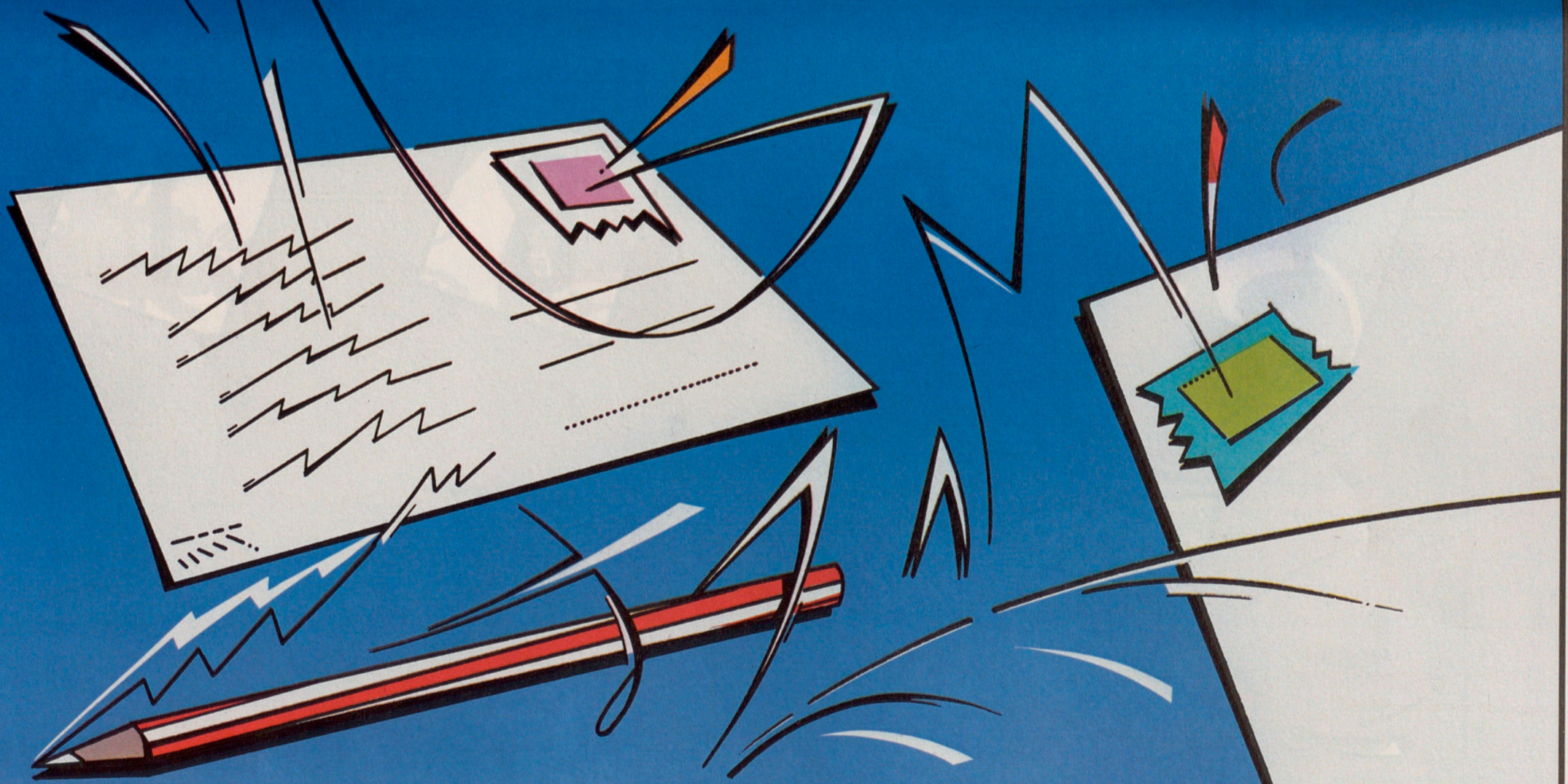


	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d
JULIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31								
AGOSTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30	31					





		l	m	m	j	v	s	d
SEPTIEMBRE								
	1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30				
OCTUBRE								
	1	2	3	4	5			
6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31	



	s	d	l	m	m	j	v	s	d
NOVIEMBRE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30									
DICIEMBRE									
	1	2	3	4	5	6	7		
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31						



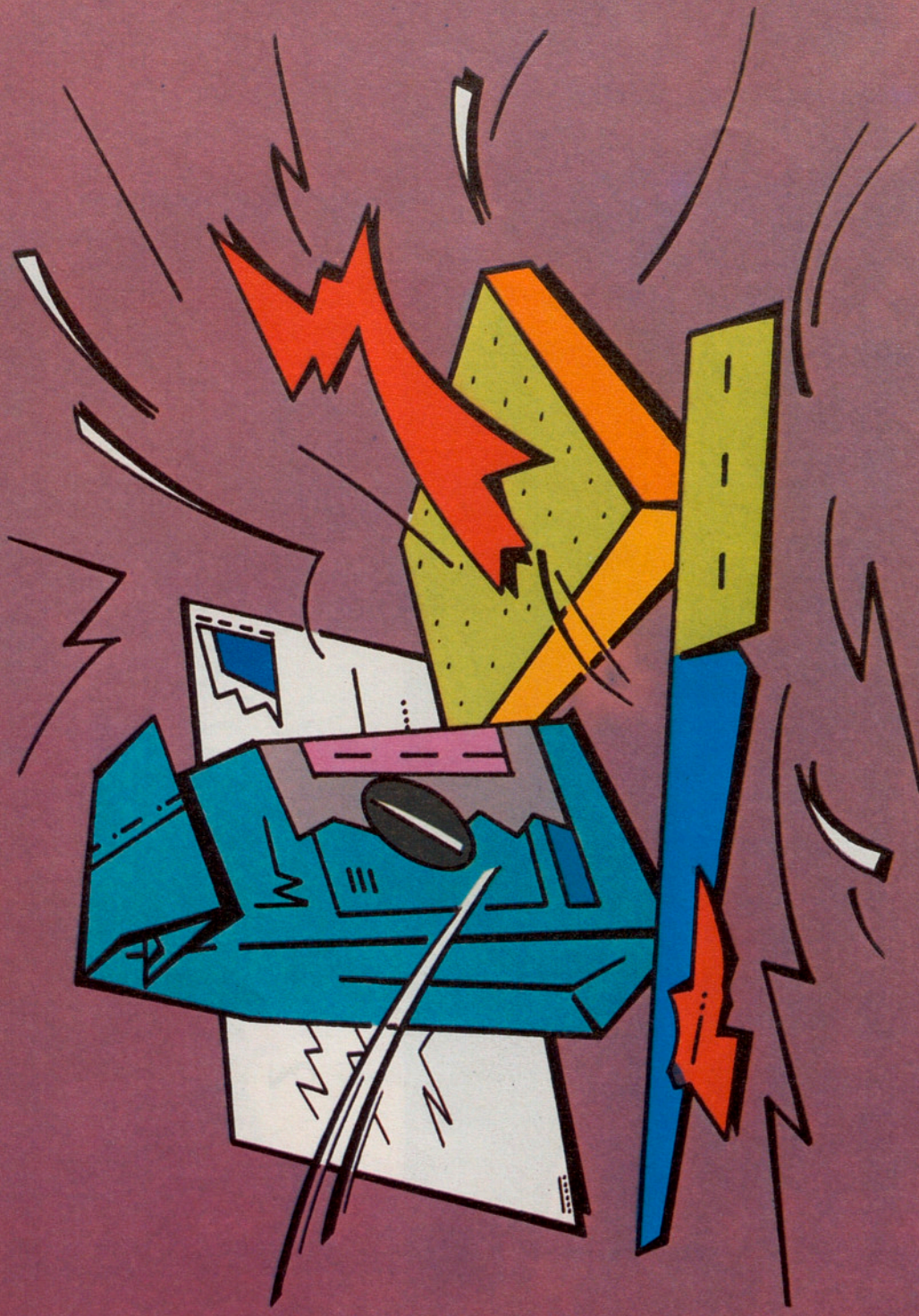
**Y AL FIN,**

**DESPUES**

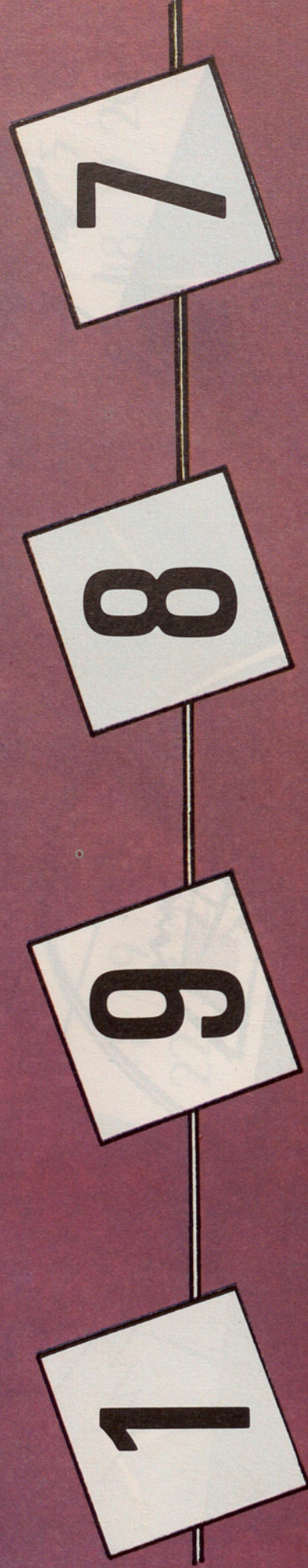
**DE 3 6 5**

**DUROS DIAS**

**LLEGA....**



JOSE MANUEL NUEVO

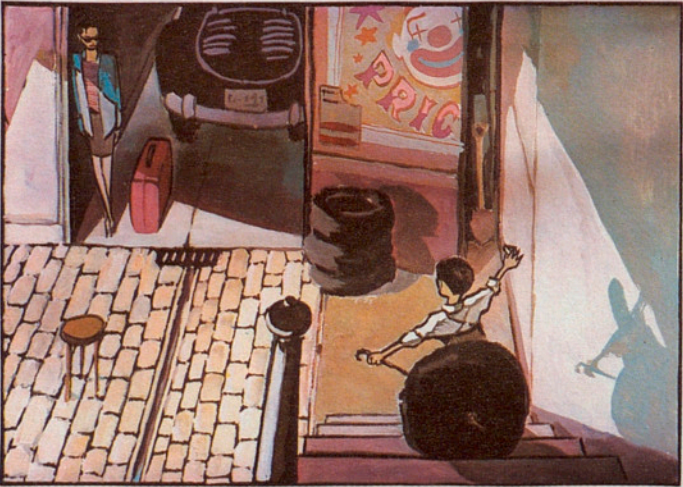
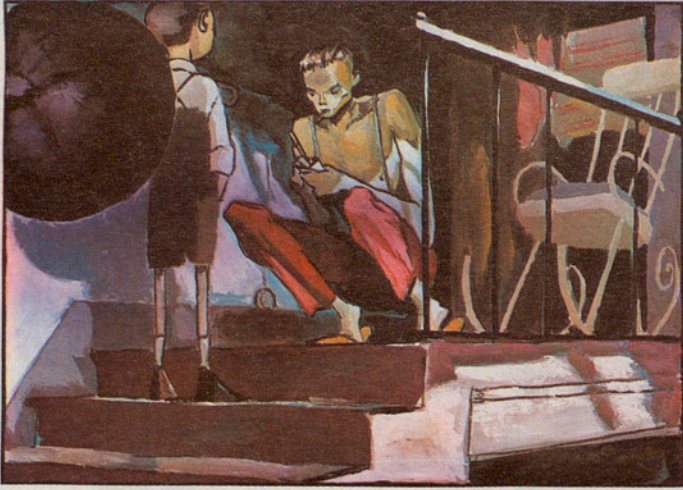


CADA MAÑANA. TU CAFE, TU TOSTADA Y TU CORRESPONDENCIA.









E



SOLEDAD PROFANA



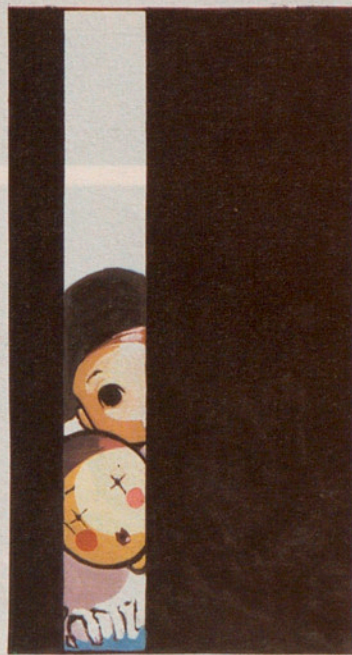
FEDERICO, EL  
JEFE DE PISTA  
MAS JOVEN Y  
QUERIDO DE TODO  
EL CIRCO



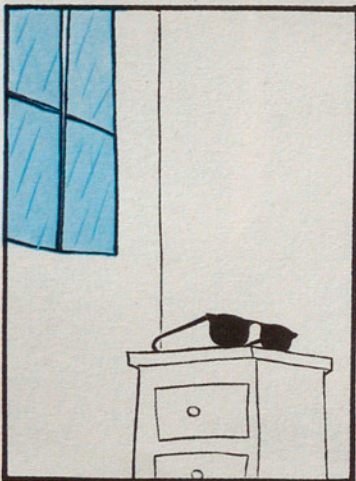
EL VIEJO  
PAYASO  
SE MUERE  
VAMOS A  
VERLE!!



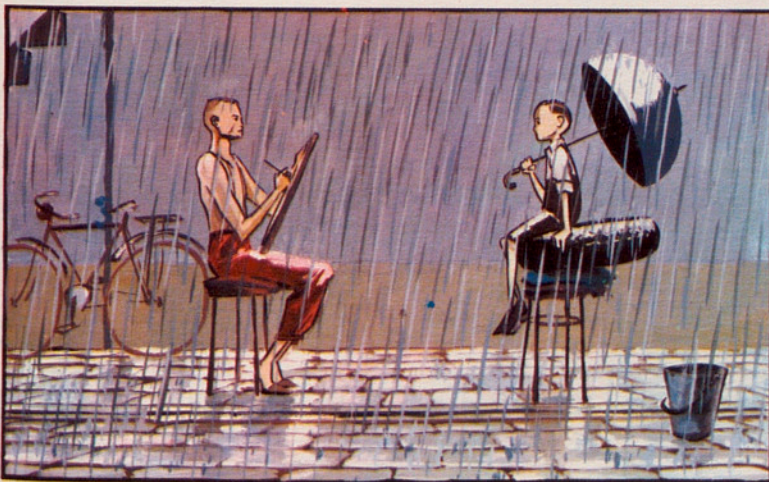
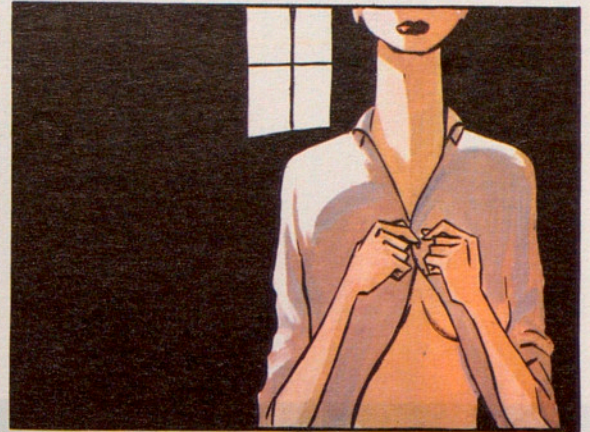
LA FAMILIA DONDOLO, LOS ACROBATAS  
MAS AUDACES Y QUERIDOS DE TODO  
EL CIRCO











A FEDERICO DEL BARRIO **RAÚL**





ROSA MUÑOZ



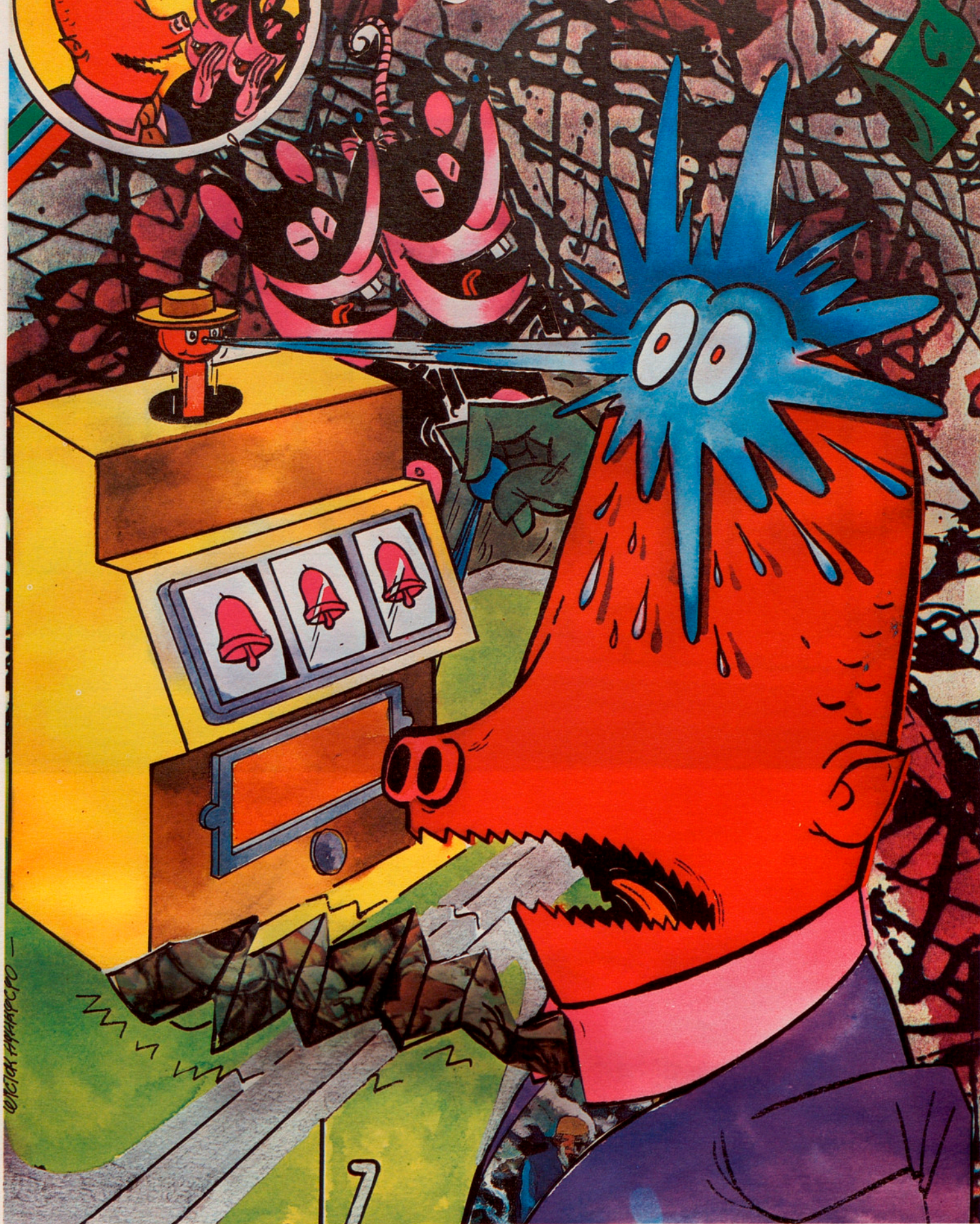


ROSA MUÑOZ



ALAGARTIJO LE PRP -  
VAN, QUERIDOS AMIGUITOS,  
LAS TRAGAPERRAS. LAS  
ZARIGUELLAS LO SABEN..  
.....  
HEMOS  
INSTALADO  
UNA MAQUY-  
NITA EN  
CASA /

# el LAGARTIJO



VICTOR APARICIO





# TUPERIANO

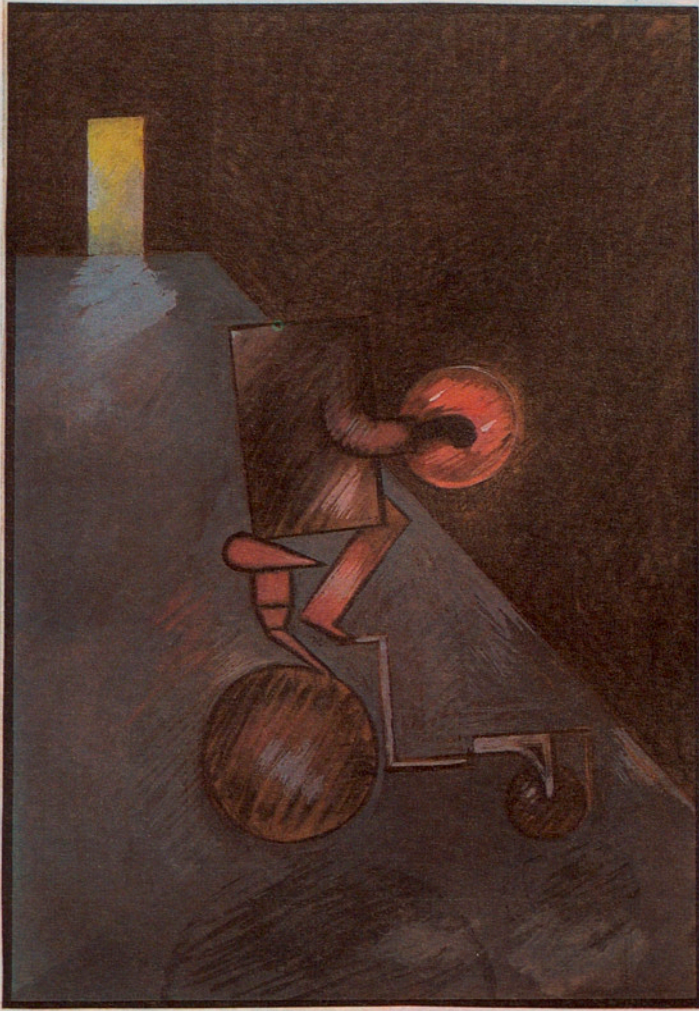
COMED MUCHO HIGADO EN...  
¡SOVNI!  
LEBO LAYO

VIC a APARCO

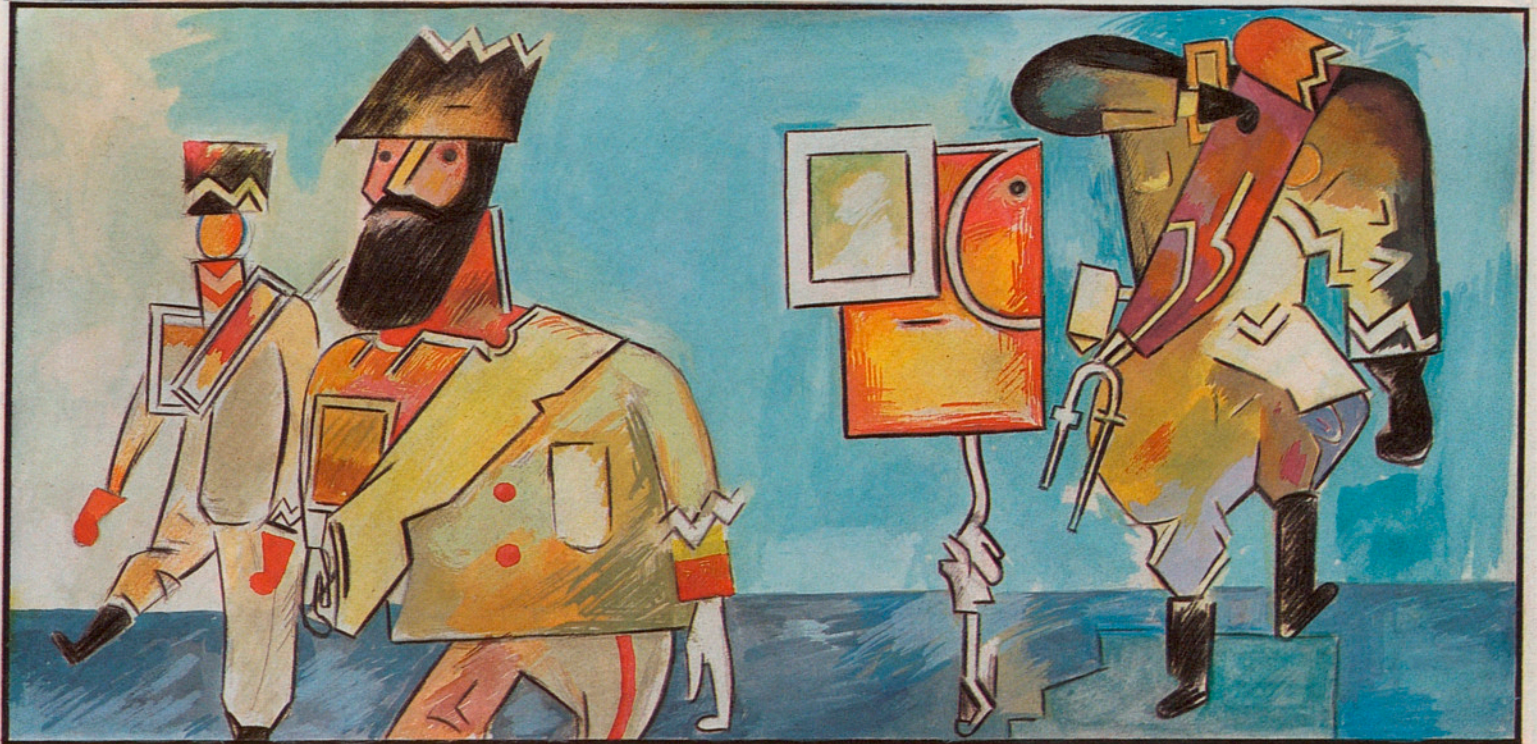
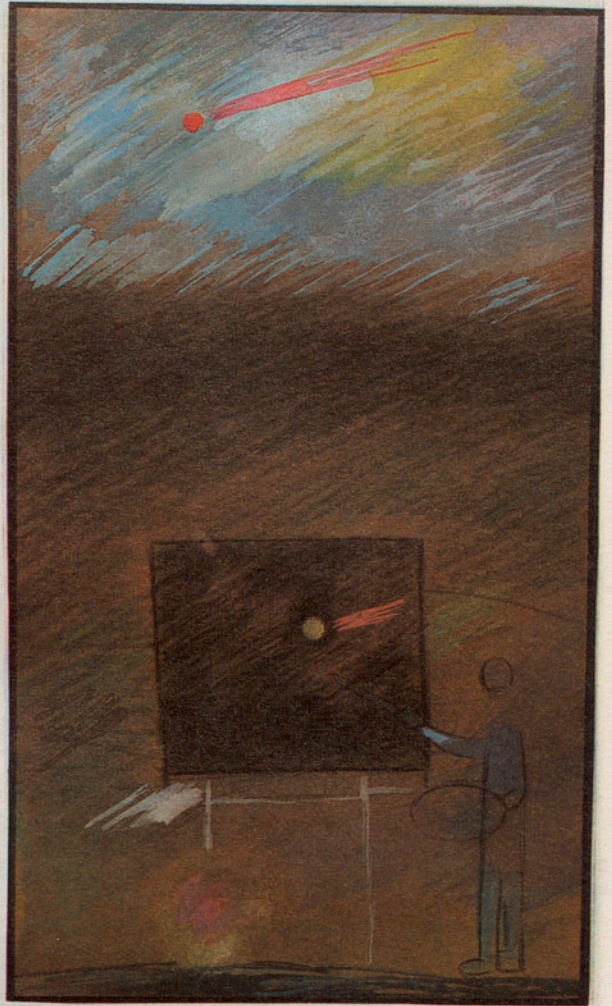
Hand-drawn decorative patterns including a tree, a star, and a crescent moon.



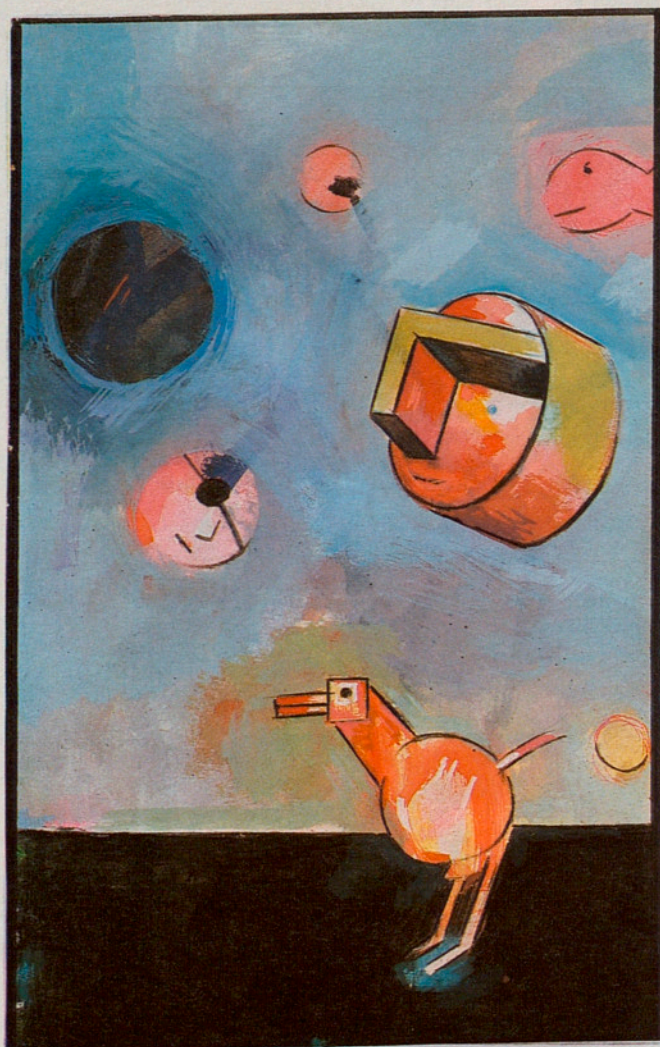
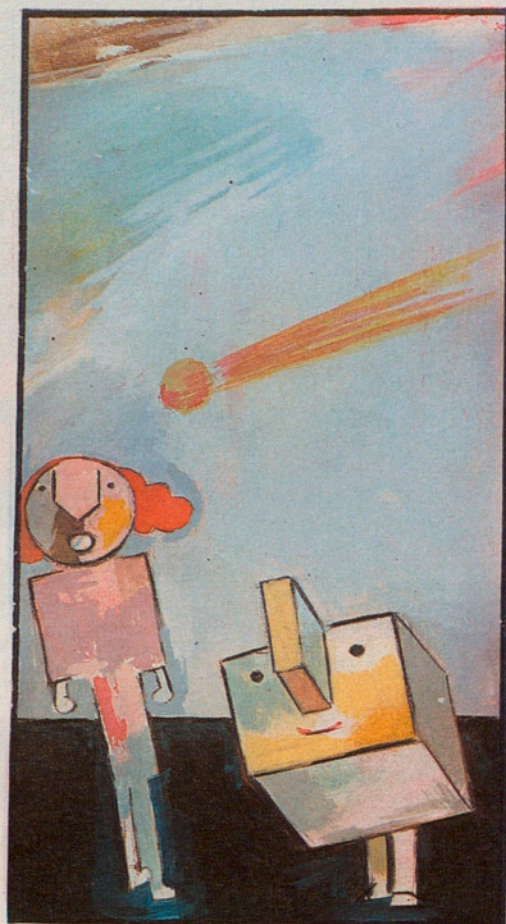
# Halley en busca de Ambrogiotto



Ambrogiotto  
 Inapreciable  
 Aun sin  
 irros  
 simples  
 presentables  
 los pintores  
 y los  
 sanadores  
 de dólares  
 hacen  
 provision  
 de fondos  
 estan  
 hechos  
 los  
 Revisores







Me también  
 los <sup>señores</sup> y la almas  
 de <sup>los</sup> tal.  
 me <sup>de</sup> <sup>los</sup> <sup>de</sup> <sup>los</sup>  
 todos y  
 Gelly <sup>el</sup>  
 Prudente  
 intermi <sup>bruto</sup>  
 Hago <sup>mucho</sup>  
 Carreras  
 por <sup>que</sup>  
 libro <sup>de</sup>  
 Bolle <sup>en</sup>  
 New York  
 los <sup>dioses</sup>  
 profanando  
 y <sup>reunghio</sup>  
 veran <sup>de</sup>  
 casa <sup>con</sup>  
 Satisfacion.







ANA JUAN



# Mujeres Mujeres Mujeres Mujeres

PIDALA  
EN SU  
QUIOSCO

El Instituto de la  
Mujer edita cada  
dos meses esta  
revista que recoge  
informaciones,  
reportajes, entrevistas  
y análisis sobre  
trabajo, educación, salud,  
legislación y las distintas  
manifestaciones culturales.  
Una publicación destinada  
a las mujeres que todos deben leer.

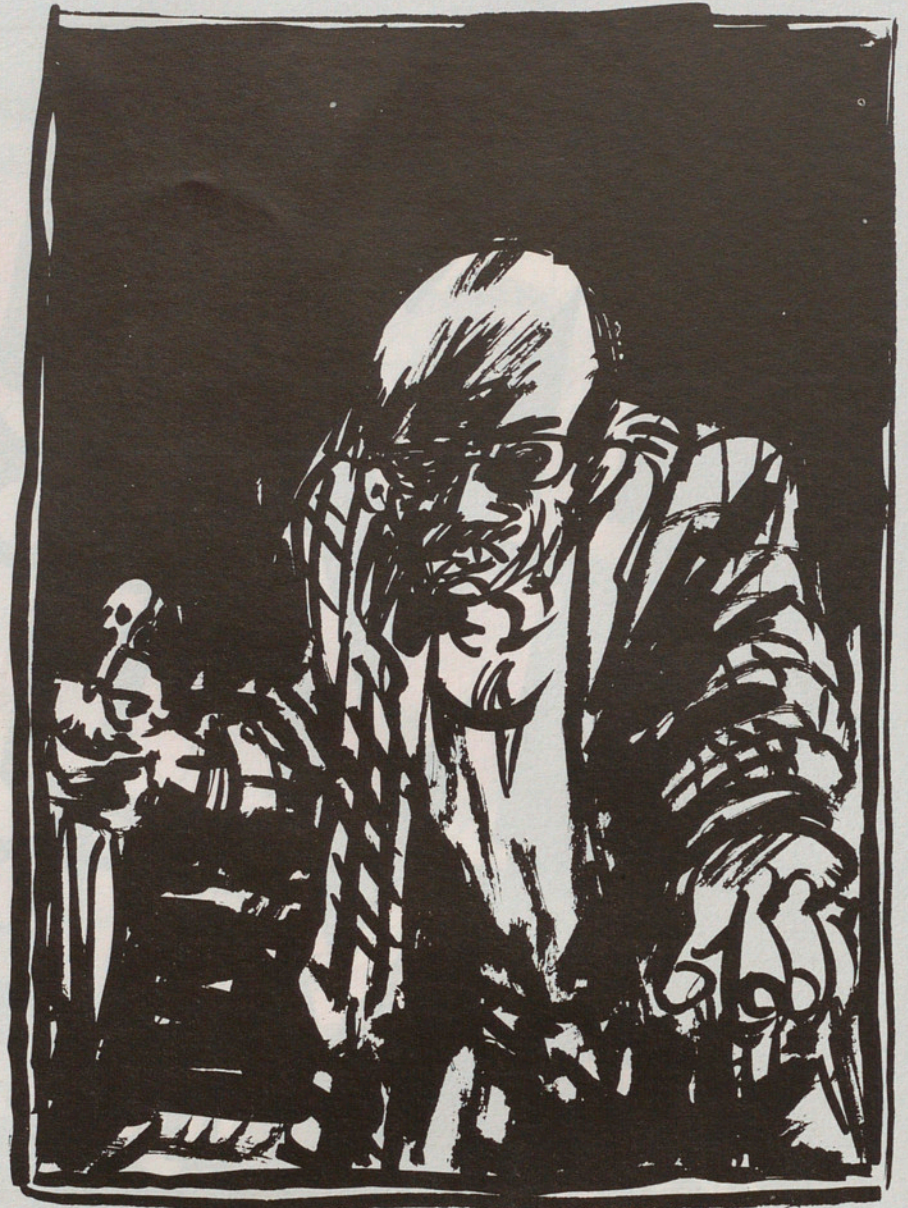
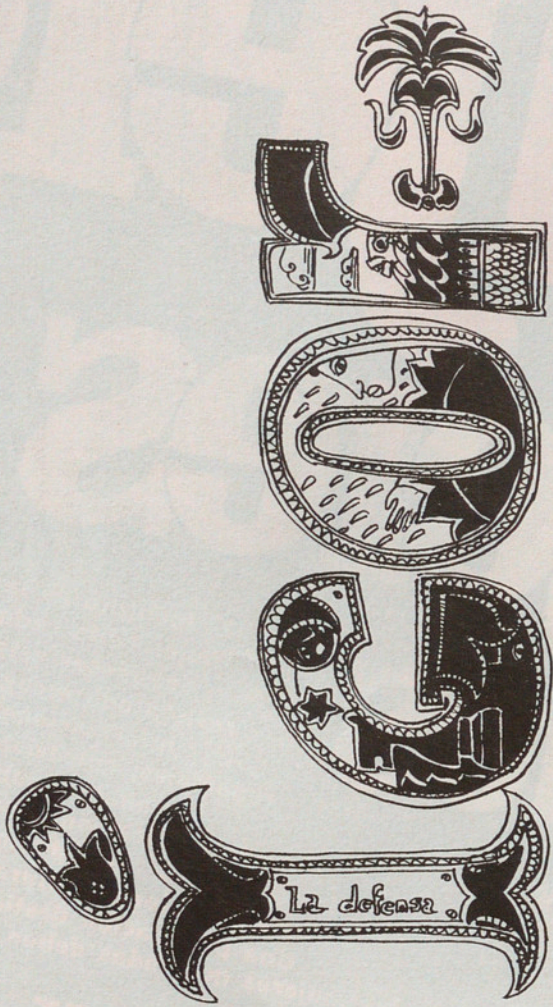
MULLERES DONES EMAKUMEAK



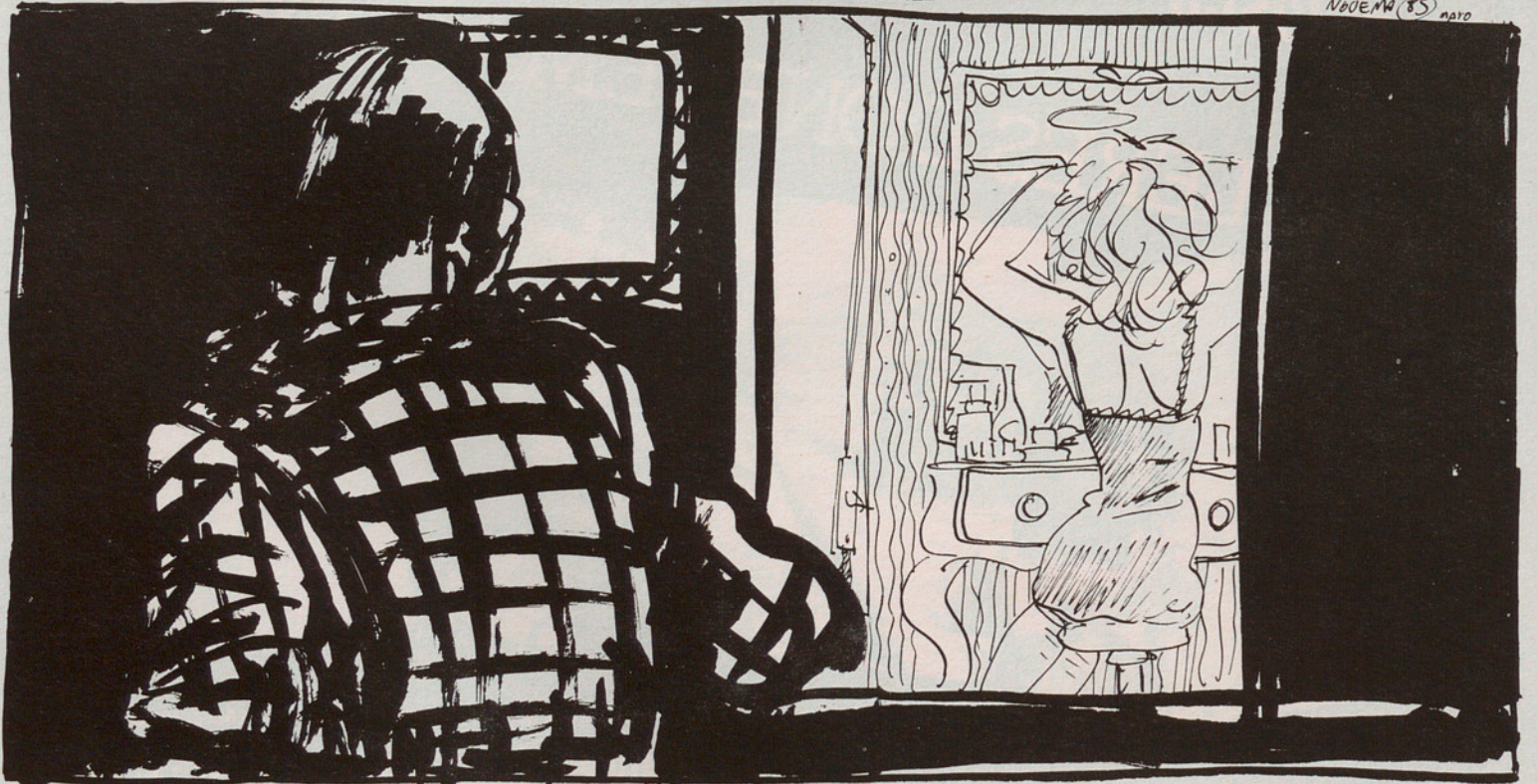
Suscripción gratuita a instituciones y asociaciones

INSTITUTO DE LA MUJER. C/ Almagro, 36 - 2.ª planta.  
28010 MADRID. Telf.: 410 51 12





NOUEMA '85 mayo









# NO OLVIDAREIS IL MIRACOLOSO GIANNA MAVARO 1985



GABE DE KOONING, VN MARTINI  
CÓCTEL, DOBLE CONTRA SENCÍ-  
LLO Y LA BANCA PIERDE. PRO-  
BABLEMENTE NO FVÉ CVLPABLE.  
LAS VÍCTIMAS NO LAS ELIJO YO.



TÓRRIDA TARDE, OTRO LUGAR  
EL MISMO CVENTO. ESPECIE  
DE DI MAGGIO COMPROME-  
TIDO CON SV EFÍGIE. ENFO-  
RICA SIN ALIENTO.



BOBBY HARING NO QVEBRÓ MIS  
OIDOS CON SV VOZ RADIOFÓNICA  
VN BO LETO SIEMPRE DIFÍCIL -TV  
APVESTAS A GANAR, YO PIER-  
DO. NO ME CVSTA PERDER SOLO.



GVARDAR EL PECHO



TV GÉLIDA MEMORIA.

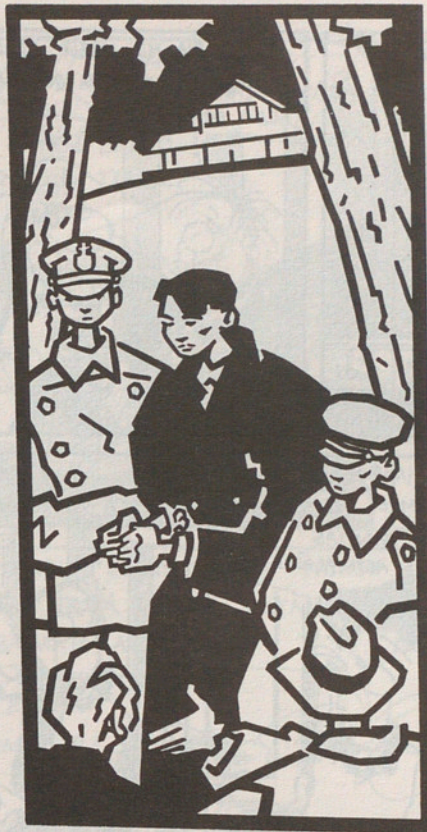


PREFIERO PERDER POCO





NOSÉ SI FVE MUY RIVIN. QVIZA...  
NO HAY COMPARACIONES. NO CAE~  
RE EN LA MELANCOLÍA. NADIE LLO~  
RA A LOS CADÁVERES. NO ME ROM~  
PERÁN LA FÉ. NVNKA CAERÉ.



CVANDO TODO ES INEVITA~  
BLE VNO NO SE ESTREMECE.  
CAENSILENCIOSAMENTE LOS  
MÁS ELEMENTALES SENTI~  
MIENTOS. LA IMPOTENCIA.



NVNKA SABRÉ EL POR QVÉ DE  
QVERER QVETODO SEATRANS~  
PARENTE. VNA AGONÍA QVE  
EXPLOTAN PARA ESCUPIRTE  
LO QVETANTO LES CALMA.



REPARTIRÉ MI ODIO



HAKEMVHO QVE CAÍ

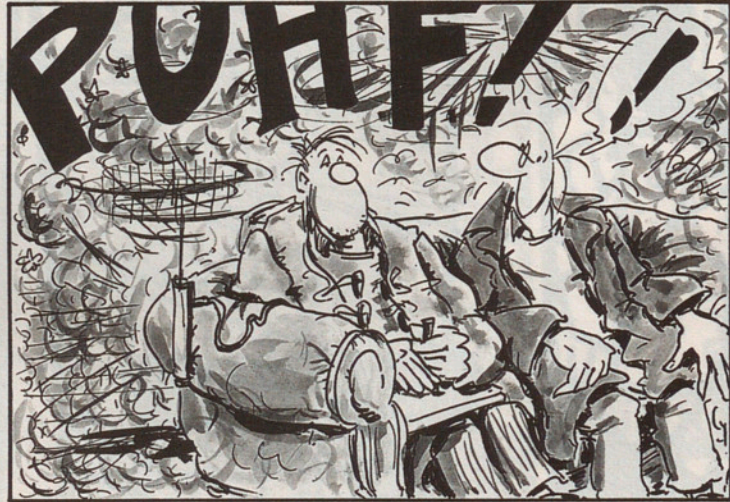
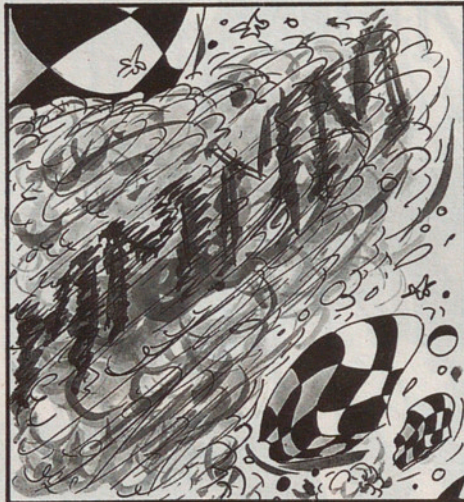
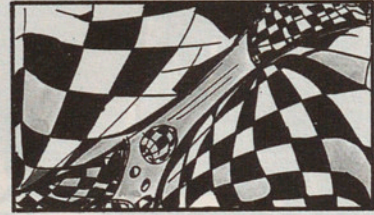
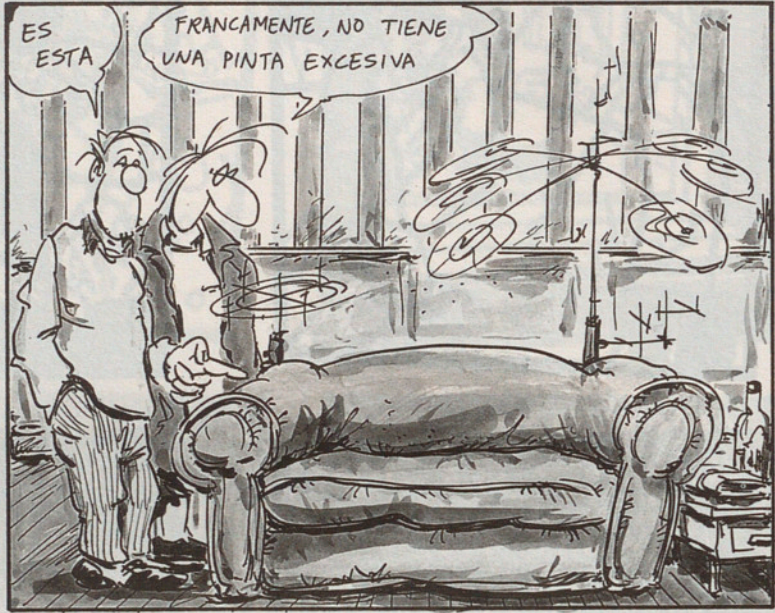


VNAVEZ MÁS. MORIR. VNA  
VEZ MÁS POR NADA



5 DE MARZO DE 1981.

de J. GRAS









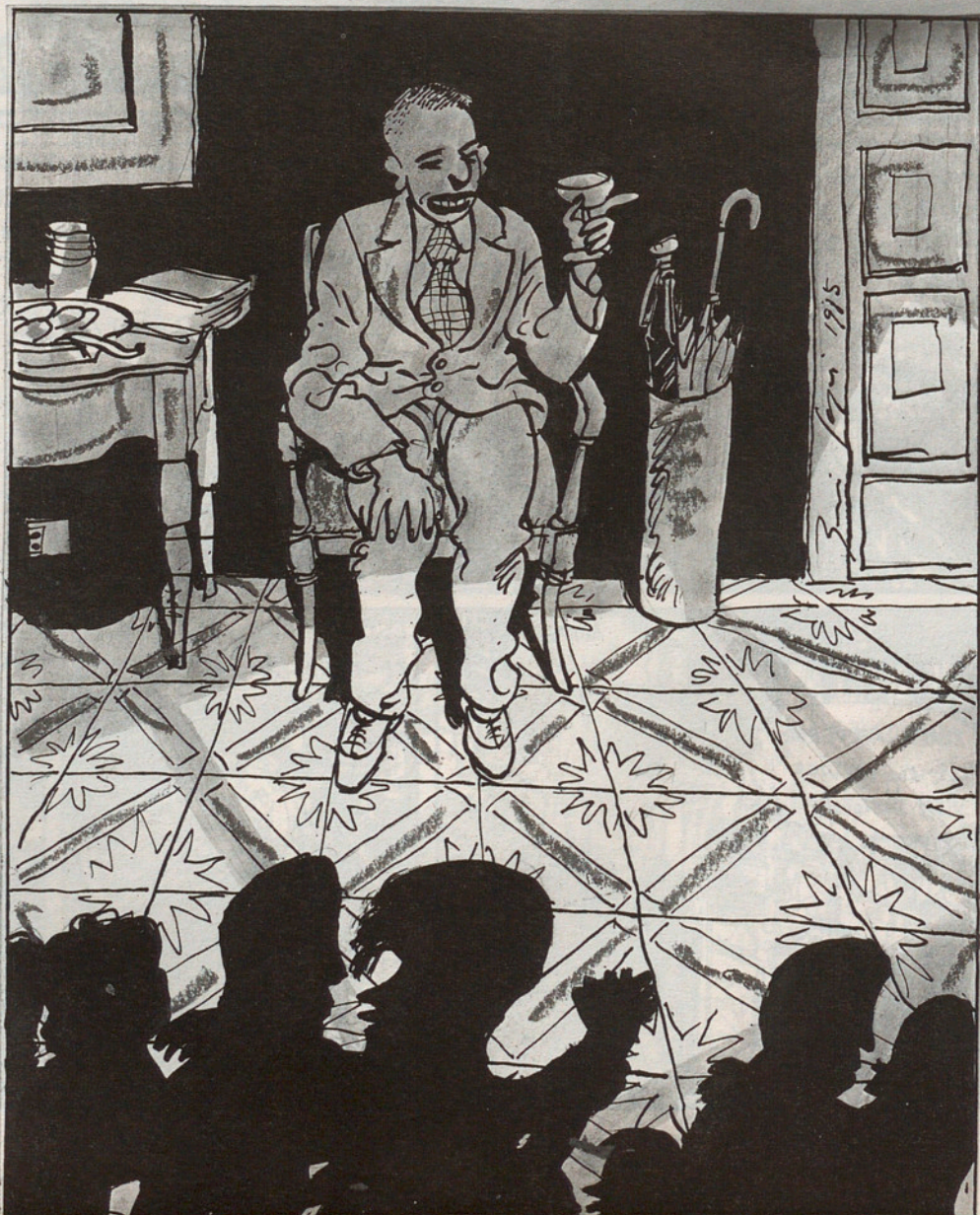
secret part/es



SECRET PARTY  
SIENTO DEJARTE AHORA,  
SOLO SERÁ UN MOMENTO,  
LO QUE DURE EL CHAMPÁN.  
LUEGO VOLVEREMOS A  
REANUDAR EL BULLICIO,  
PERO AHORA, APURA ESA COPA  
Y PUEDE QUE NOS SIRVAN  
MÁS.

COGE SITIO EN LA PISTA  
Y SIGUE LA MÚSICA.  
YO ME ARRIMARÉ A TI  
... SI ME DEJAS.

SECRET PARTY  
POCO VAS A DURAR  
¡SI NO ME VUELVES A INVITAR!





BELLA NORA,  
LLEGASTE TARDE  
Y YA TODOS TE ESPERABAN  
¡OH! LLEGASTE ACOMPAÑADA  
Y ESÓ FUÉ UNA FRUSTRACIÓN.  
NO VENGAS, NO  
CON OTRO... ¡SI ESTOY YO!

EL HIELO SE FUNDE  
EN MI VASO CON MARTINI,  
PASAME EL XIFÓN,  
SÍRVAME UN POCO  
DE MARIE BRIZARD.  
LA CORTINA REPARTE FRANJAS DE LUZ  
POR EL SALÓN  
Y A 45 RPM SUENA EL ÚLTIMO HIT.

MARTINI, RICARD,  
FUNDEN EL HIELO EN MI VASO.







NO LO DUBES, SIRVETE  
EL ÚLTIMO TROZO DE PASTEL.  
DESPUES REPARTIREMOS  
BESOS DE CHOCOLATE  
MIENTRAS LOS DEMÁS  
SE DESPIDEN  
RECORDANDO DIAS DE  
GLORIA  
¡TIEMPO ATRÁS!

SECRET PARTY,  
Solo por ti  
ME VINE AQUI.  
SECRET PARTY: ¡CHIN!  
¡CHIN!

letra y dibujos  
Zuni Sejui © 1986



ESTA MAÑANA...



...EL CAFÉ TENIA ALGO MÁS QUE AZUCAR.





ANTONIO TIEDRA

PARTE  
DE HOTEL  
TIEMPO  
ALICANTE  
1950

(CHIN)  
(CHIN)

© 1954

secret parties





71

ANTONIO TIEDRA





**NACHO PEREZ**



FESTIVAL  
DE

FOTOCOPIAS CALIDAD



Revista 101 Galería Comercial Local 910  
Tel: 491 23 8277 2808 MADRID  
San Francisco 29 - Teléfono: (849) 23 04 48  
0005 VITORIA



ENTALPIA  
ALTA

NACHO PEREZ

INDICAR:  
PRIMERA SUSCRIPCIÓN   
RENOVACIÓN

Copie a fotocopie este cupón y envíalo a: GORCEJALIA DE LA JUVEN  
Paseo del Prado, 20 28014 MADRID



FOTOCOPIAS CALIDAD



- REDUCCIONES ● ENCUADERNACION
- IMPRENTA RAPIDA - OFFSET ● TESIS DOCTORALES

**SERVICIO A DOMICILIO**

RECOGIDA Y ENTREGA DIARIA  
ESPECIAL EMPRESAS

Corredera Alta de San Pablo, 6 - Metro Tribunal

☎ 221 32 29 - 231 29 52

28004 - MADRID

## BOLETIN DE SUSCRIPCION



Deseo suscribirme por un año  
(12 números) a MADRIZ por importe de  
2.000 pesetas, lo que hago efectivo mediante:

- Talón Bancario
- Giro Postal

A nombre de Concejalía de la Juventud,  
Ayuntamiento de Madrid.

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad .....

INDICAR:

PRIMERA SUSCRIPCION

RENOVACION

Copia o fotocopia este cupón y envíalo a: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD  
Paseo del Prado, 30 28014 MADRID

# FESTIVAL DE COMICS DE ANGOULEME (FRANCIA)

Salidas: del 23 al 26 de Enero de 1.986

ITINERARIO:

MADRID/ANGOULEME/MADRID

**PRECIO:**

**18.500 Ptas.**

EL PRECIO COMPRENDE:

- Transporte en bus-vídeo durante todo el recorrido.
- Alojamiento en hotel 2 estrellas, media pensión.
- Seguro de viaje Mondial Assistance.
- Un acompañante Entalpia.

EL PRECIO NO COMPRENDE:

- La cena y bebidas



INSCRIPCIONES EN:



G.A.T. 1980

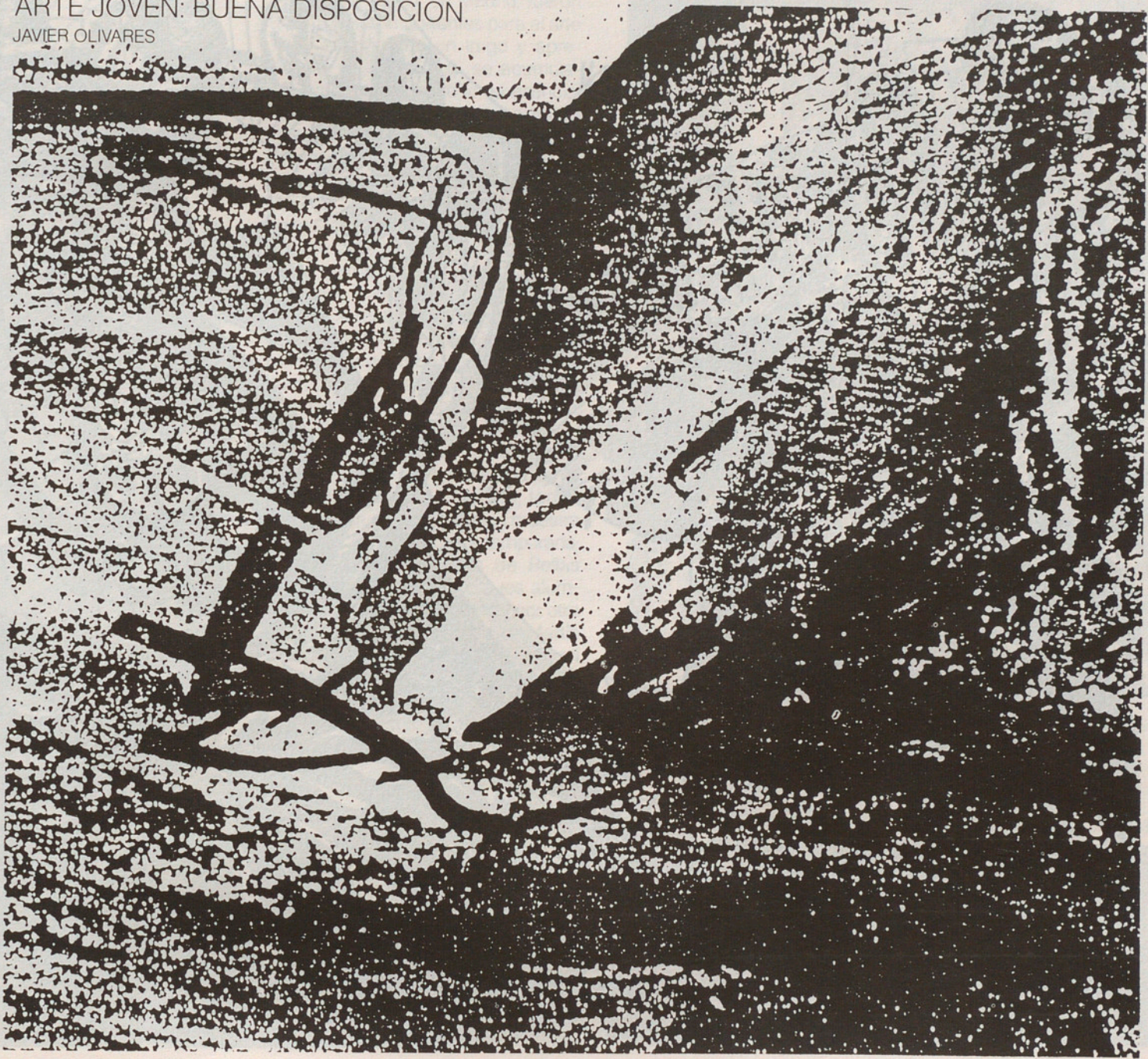
Hermosilla, 101 Galería Comercial Locales 9-10  
Tels. 431 27 56/77 28006 MADRID

San Prudencio, 29 - Teléfono (945) 23 04 46  
01005 VITORIA

# ENTALPIA VIAJES



ARTE JOVEN: BUENA DISPOSICION.  
JAVIER OLIVARES







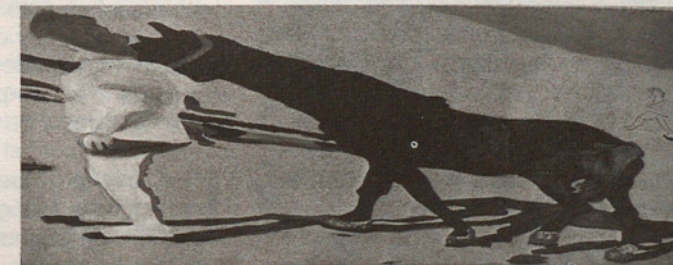
ALFREDO GARCÍA REVUELTA

JUNIO y julio, en Madrid, fueron meses importantes para el arte español. En un largo y apretado fin de temporada, se acumularon exposiciones cuyo tema esencial fue el hecho de que los artistas incluidos en ellas tenían una edad inferior a los treinta años y, por lo tanto, considerados "jóvenes". Así, el M.E.A.C. albergó todo el verano un nuevo (el quinto) Salón de los 16, con nombres que no superaban la barrera de los treinta (Patricia Gadea, Simeón Sáiz Ruiz, Juan Ugalde), y otros que apenas la rebasaban (César Fernández, Juan Muñoz, María Gómez, Sicilia, Juste, Lacomba, Victoria Civera, Juan Carlos Savater) junto a nombres ya históricos como los de Eva Lootz, Juan Antonio Aguirre y Manolo Molde. Todos ellos fueron reunidos bajo el criterio (por lo general bastante bueno) de Miguel Logroño, todos ellos habían realizado alguna muestra individual en Madrid esta temporada. Por su parte, el Círculo de Bellas Artes, cobijó por un lado a los alumnos de sus Talleres de Arte y por otro a los cincuenta elegidos por Martín Bartolomé, Félix Guisasola y Miguel Fernández-Cid de entre los numerosos dossiers enviados desde toda España al Instituto de la Juventud en la denominada Muestra de Arte Joven.

EL Edificio del Reloj del infrautilizado Matadero de Legazpi fue la sede del otro gran hito del arte joven. La segunda edición del Salón de Pintura Joven de Madrid ofrecía una selección de 130 pintores elegidos de entre más de 300 por un jurado compuesto por Luis Gordillo, María Corral, Jesús Ramos (ganador del primer Salón), María Luisa R. Argila y el que esto escribe. Organi-



LUIS R. VIGIL



NANO CABAÑAS



zado por la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid (sí, la misma que edita "Madriz") tendrá su continuación el presente mes de septiembre con la muestra de los trece artistas más votados por el ya mencionado jurado.

Todas estas muestras fueron precedidas por "Punto", en una selección de Fernández-Cid, y seguidas por la viajera y gallega "A toda tela" y las propias galerías, que aprovecharon los huecos de fin de temporada para dar entrada a algunos artistas recién descubiertos. Este sería el rápido resumen de lo que no deja de ser una inflación de arte joven.

**E**SCEPTICISMOS y años internacionales de la juventud aparte, las cifras resultantes de todas estas muestras imponen un cierto respeto. Calvo Serraller calculaba en más de dos mil los artistas que habían presentado su obra a los concursos abiertos y en más de 300 los incluidos en las muestras reseñadas. Todos ellos menores de treinta años. Ante estos cálculos, podría divagarse sobre el significado del concepto "arte joven" y se podría llegar a la conclusión de que la juventud o vitalidad de la obra de arte está inmersa en ella misma y no en el carné de identidad del artista. También se podría alegar que hay jóvenes con ideas viejas y viejos eternamente jóvenes (teoría ésta que, salvo gloriosas excepciones como la de Picasso, no deja de ser una tontería). Pero también sería estúpido cerrar los ojos a la evidencia de los hechos y no reconocer el valor sociológico y artístico de una juventud familiarizada con el arte y, también, la fuerza de algunas individualidades no siempre conocidas. La actitud de esperar a

que un artista logre el aval de la edad o el argumento de autoridad de algún crítico foráneo para su reconocimiento es un ejercicio de estupidez al que nos tienen acostumbrados casi todos los medios especializados (por no decir todos).

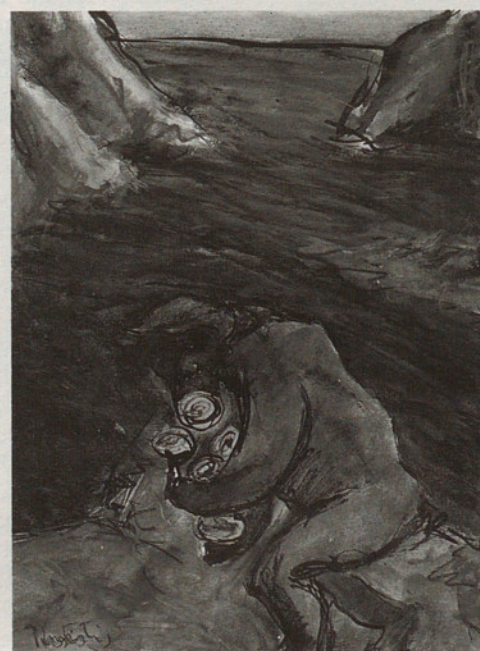
Luego, una vez conseguidos dichos avales, el ya reconocido artista será sometido a la adoración y al fuego cruzado de unas entrevistas en las que su vida y sus divagaciones apenas dejan espacio a un mínimo análisis de su pintura.

No hay que preocuparse, pues, por ese tipo de escépticos. Sólo preguntarles por qué se dedican al arte si no les gusta. Si son incapaces de perderse, alérgicos ellos, entre el olor a pintura de estas grandes muestras. Si jamás se han aventurado en los estrechos talleres de algún pintor aún inédito. Si no tienen ojos para percibir las bases de una nueva estética basada en la adopción de actitudes pictóricas o escultóricas por parte de un elevado número de individuos que juegan con la historia del arte con una frescura nunca vista. Si no se dan cuenta de que el error y la duda son el auténtico motor del arte y que este arte joven del que aquí se habla está lleno de dudas y de errores e incluso de malas obras (sería asombroso descubrir cada año 300 genios). Por todo esto es por lo que son tan importantes este tipo de muestras. Unas muestras ante las que a tenor de los números hay que descubrirse, en primer lugar, y, después, entrar en el análisis y la comparación de sus líneas maestras y de sus resultados.

**L**O primero que llama la atención es la dignidad del montaje de las muestras y la apertura de salas tan excelentes como las

del remodelado M.E.A.C., en el caso del Salón de los 16, y del Círculo en la Muestra de Arte Joven. En mi opinión, forman junto con la recién abierta de la Caixa las tres mejores salas de Madrid.

El segundo punto a tratar es la actitud de la crítica a la hora de seleccionar los artistas asistentes. Si exceptuamos los Talleres de Arte del Círculo, el resto de las muestras reseñadas han dispuesto de criterios selectivos. En el caso de Miguel Logroño y su Salón de los 16 el criterio parte de una selección de aquellas exposiciones individuales consideradas más destacadas dentro de la temporada en galerías privadas, siendo por lo tanto una selección de élite. Un año más ha elegido bien, si exceptuamos nombres como los de Mitsuo Miura o Franquesa, que tal vez deberían haber dejado su puesto a otras alternativas



PILAR INSERTIS

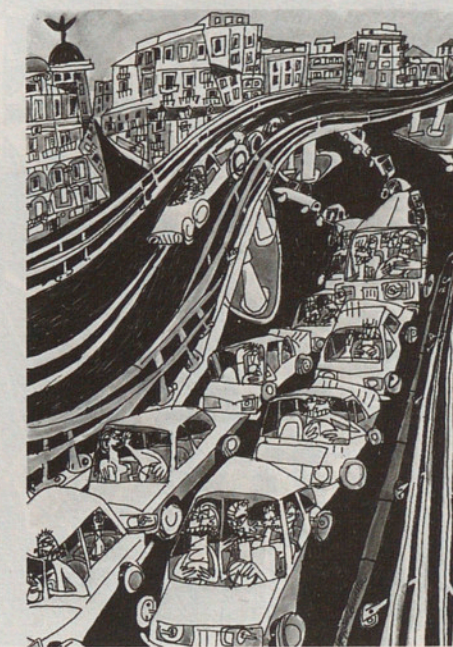


NANO CABAÑAS

nuevas que habrían diversificado algo más esta excelente exposición. Las exposiciones de Aroka, Nuevo o Javier de Juan, todos ellos encuadrables en la categoría de artistas jóvenes, bien hubieran merecido esa gotita de riesgo que le falta a la muestra.

**E**L II Salón de Pintura Joven del Ayuntamiento estaba destinado a aquellos pintores residentes en Madrid. La admisión de obra era libre y la primera selección de 130 artistas era realizada por un jurado que ya ha sido citado antes. De esos 130, trece compondrán una nueva muestra, sin duda de mayor fuerza y menos dispersa. La ganadora fue Trinidad Irisarri, ya conocida por su exposición en A. Machón, seguida por M.<sup>a</sup> Angeles San José y

Luis R. Vigil. Llama la atención en una etapa de predominio figurativo el triunfo de dos pintoras abstractas, pero lo cierto es que dichas pintoras poseen una madurez técnica comprobable. A las dos les espera el reto de no estancarse en ella. El tercer premio, Luis R. Vigil, si bien tiene mucho camino que recorrer técnicamente, posee una fuerza iconográfica y un nivel de dibujo considerables. Otros nombres destacados son los de Pilar Insertis, que propone la unión de diversas técnicas en un mismo lienzo de forma verdaderamente original tal como parece haber aceptado no ya el jurado del Salón sino también el de la Muestra de Arte Joven. Nano Cabañas ofrecía una obra basada en la distorsión propia de la fotografía. Manolo Sáiz recoge la tradición povera y la fuerza de la



ALFREDO GARCÍA REVUELTA

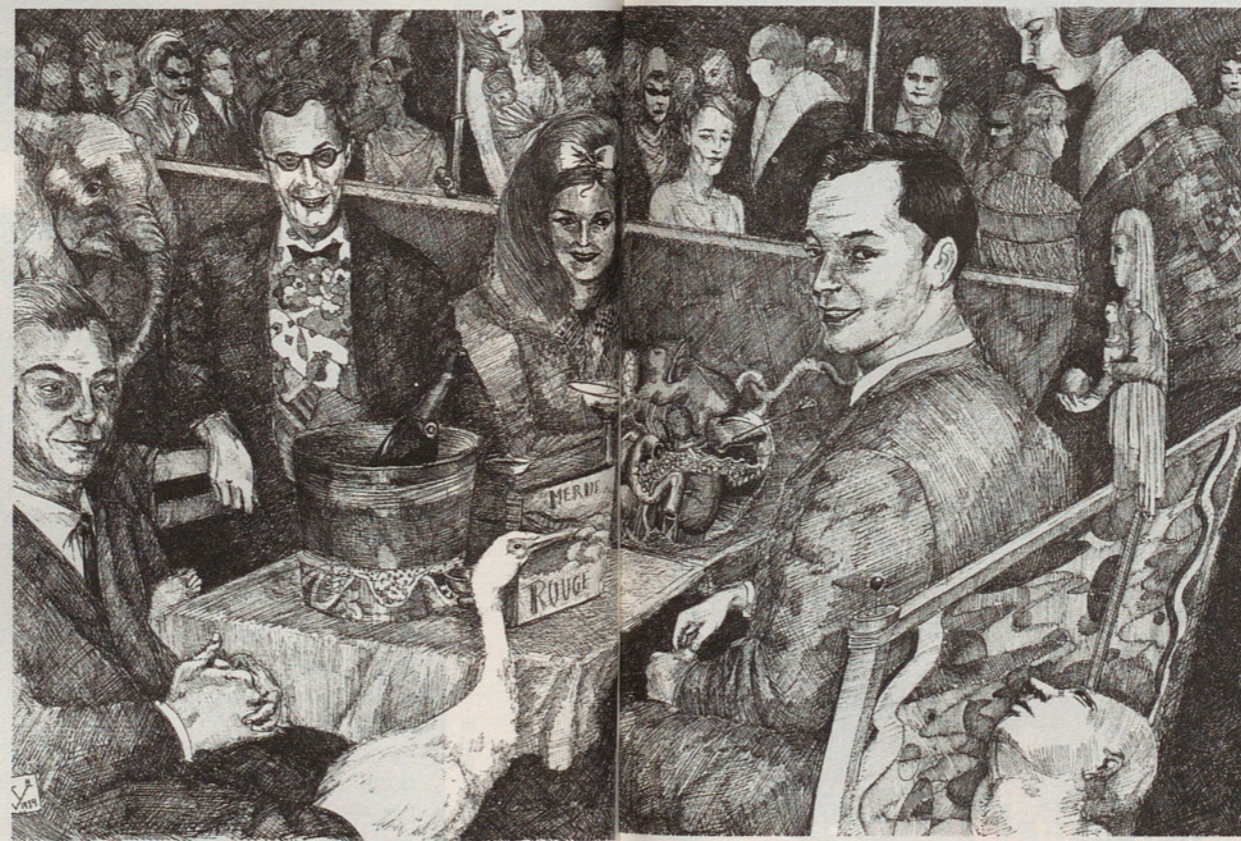




ALFREDO GARCÍA REVUELTA

materia de Tápies. Vidarte mostraba una fuerza de imagen y un acabado impecable. Patricia Gadea, Juan Ugalde (los dos en todas las muestras importantes de estos meses) y Manolo Dimas eran los exponentes del graffiti madrileño. Pilar Aladrén, con exposición casi paralela en Aele, García Revuelta, Fernando Solano, Merche Gimeno, Juan Carlos Pontes, María Primo Peña, y los conocidos ya Lita Mora, Din Matamoros y Tono Carbajo eran otros elementos destacados de una muestra de nivel local madrileño que no tenía nada que envidiar a la Muestra de Arte Joven

LUIS R. VIGIL



¿Quieres oír un buen  
cómico madrileño?

Nacional, a pesar del mayor rigor selectivo de ésta. La causa tal vez hay que buscarla en la repetición de nombres destacados que también asistían, en ocasiones con peores obras (Insertis, García Revuelta...) a la exposición del Círculo. Tampoco es ajena a este tema la reiteración de nombres que pesan mucho pero que pintan poco como los de Dis Berlin o Antón Patiño y, sobre todo, la escasa versatilidad estilística en una gran selección de cincuenta nombres. La honradez de los críticos queda fuera de toda duda con el gran detalle (muchos no lo hubieran hecho) de

incluir en catálogo la lista de aquellos nombres no seleccionados para aquel que los quiera ver. Mi opinión respecto a estos nombres no seleccionados tiene que discrepar respetuosamente. No entiendo el total predominio madrileño de la muestra ni el aislamiento de otras zonas. Sólo puedo hablar de lo que conozco. Por eso, he de mostrar extrañeza ante el rechazo de pintores como Iñaki Bilbao o Jesús Lazkano (éste último tal vez nos de una sorpresa en Madrid a través de Alénçon), y es un realista muy superior al mediocre De la Concha, la exclusión de otros como Jesús Ramos, Trinidad Irisarri, Luis R. Vigil o Nano Cabañas, que han tenido oportunidad de mostrar en el Salón de Pintura del Ayuntamiento que podían haber tenido fácilmente un sitio aquí.

**P**ERO no todo va a ser contraste de pareceres. En primer lugar porque el conjunto de la muestra me parece bueno, el catálogo excelente y la labor digna de tener una continuidad. En el terreno de las afinidades, que también son bastantes, citar a Javier Lorente (un pintor con un cierto toque Kiefer), la rápida progresión de Maldonado (con un excelente gran formato), una estupenda Mercedes Melero, Gadea y Ugalde (los dos me gustan aunque no entiendo el por qué de la selección de los dos con obras tan similares), la calidad de Melquiades Alvarez y de Calzada, el atinado cambio de Lita Mora con sus San Jorges, la imaginaria de Pep Durán, la personalidad de Din Matamoros y, el trabajo de un García Revuelta que me convence más en sus dibujos que en su pintura, la ya citada Pilar Insertis, Víctor Aparicio... y algún otro.

**D**E entre los escultores, me quedo con Aizoala y con Blasco Perujo (de casta le viene al galgo) pero sin mucha convicción, sobre todo después de ver las excelentes obras de Juan Muñoz. Esta Muestra de Arte Joven tuvo su continuidad en los encuentros de Cabueñes, aún no realizados a la hora de terminar este texto, en los que nos citamos artistas y críticos para hablar de la década de los ochenta. Entre los artistas, diez seleccionados, nueve por un nuevo jurado (Angel González, Paloma Chamorro, Carmen Giménez y Martin Chirino) y uno por voto popular (que coincidió, no como yo, con el gusto de este nuevo jurado).

**E**L nivel más bajo es sin duda el de los Talleres del Círculo. La fórmula de los talleres es buena, los maestros indiscutibles, el amañamiento de los alumnos incuestionable. Individualidades de calidad hay (Fran López Bru, la ya citada Irisarri...) pero uno no entiende que los alumnos sigan pintando igual tengan el profesor que tengan. Además, el nivel de calidad es bajo. Sin embargo no parece que la solución sea otra que el que la próxima temporada haya un mayor y mejor número de alumnos para una iniciativa institucional, la creación de estos talleres, de lo más brillante de estos últimos tiempos.

**A**HORA sólo falta que todo esto no sea flor de un día. En el caso del Salón del Ayuntamiento, los Talleres y el Salón de los XVI la continuidad parece asegurada. La iniciativa de la Muestra de Arte Joven y los Encuentros de Cabueñes merecen una continuidad, aún con

i Pues... comprate!



diversas variaciones. Se trata de seguir lanzando, mejor dosificadas y no todas de golpe, posibilidades de expresión y de encuentro de los jóvenes artistas para que la crítica y las galerías dispongan. Sobre todo son éstas últimas las que tienen la palabra.

**P**OR lo demás, recordar que las luchas generacionales no van a ningún sitio, que hay en España artistas jóvenes que han demostrado su calidad y que no han creído conveniente presentarse a selección (Risueño, De Juan, Juan José Gil, García Álvarez...) y que hay otros que si algo no se les puede llamar es "carrozas" (Barceló, Albacete, Alcolea, Quejido, Amat, Nagel, Pérez Villalta...). Que hay que evitar el mimetismo chato del que es un buen ejemplo el bien definido por Gloria Collado "síndrome Barceló". Que hay que crear espacios regulares de exposición (ese Centro Cultural de la Villa, o esas al parecer nuevas y buenas salas de la Consejería de Cultura de la Comunidad...). Que hay motivos para estar apasionados por el arte y nombres por los que apostar. Sólo se exige lo que han demostrado todas estas muestras de arte joven y los artistas en ellas incluidos: buena disposición.

JAVIER OLIVARES



PILAR INSERTIS

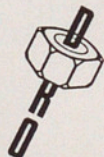
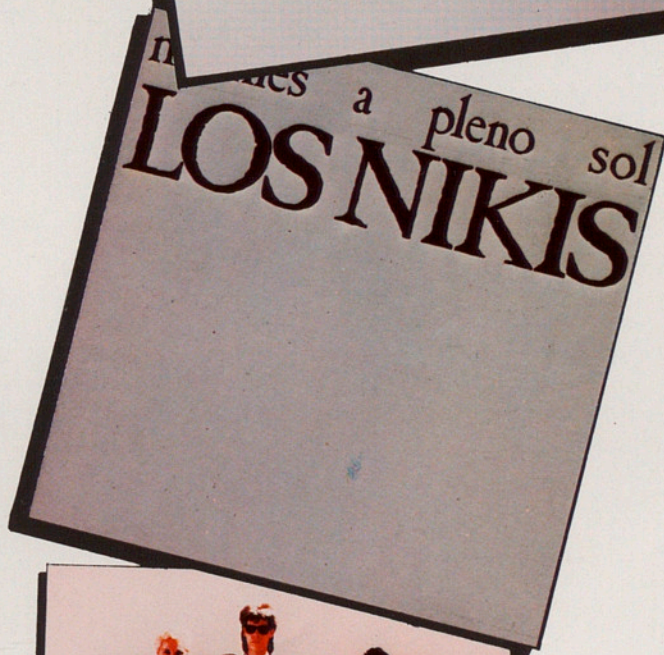
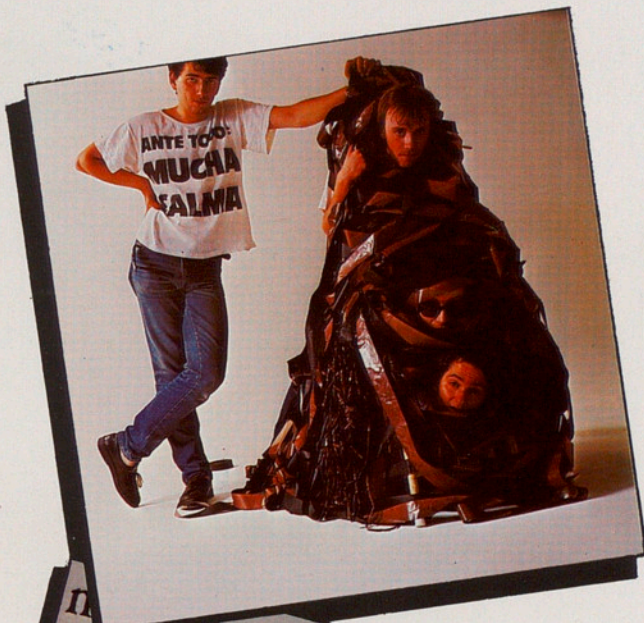


# ¿Quieres oír un buen cómic musical?

**SINIESTRO TOTAL**  
Bailaré sobre tu tumba

**LOS NIKIS**  
Marines a pleno sol.LP.

**ACADEMIA PARABUTEN**  
Las cosas claras. Mini LP.



**¡Pues... cómpratelos!**



# FIESTA POPULAR DEL ARBOL 1985-1986



Ayuntamiento de Madrid