

MADRIZ

AUTONOMA DE BARCELONA
PUBLICITAT
HEMEROTIC

M A D R I Z

200 PTAS.

25

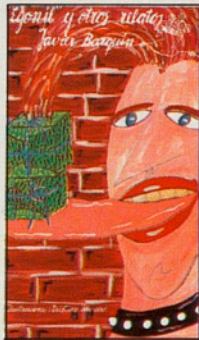
MARZO 1986



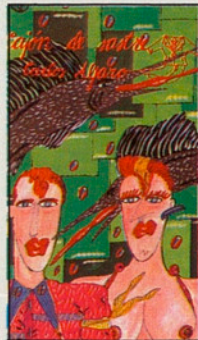
NOVEDADES

NN

NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA



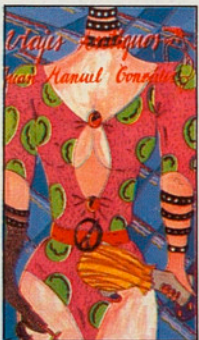
"Egonil" y otros relatos de Javier Barquin. Ilustraciones de Cristina Navarro. 144 págs. 625 Ptas.



Cajón de sastre (Uravallen blues) de Carlos Alfaro. 96 págs. 525 Ptas.



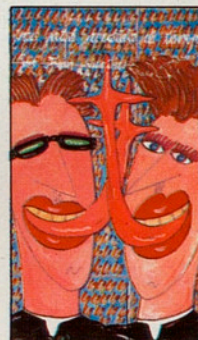
Cuentos para niños que nunca fueron... de Pablo del Barco. 144 págs. 575 Ptas.



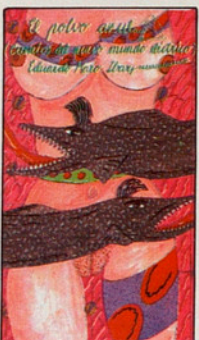
Viajes antiguos de Juan Manuel González. 128 págs. 550 Ptas.



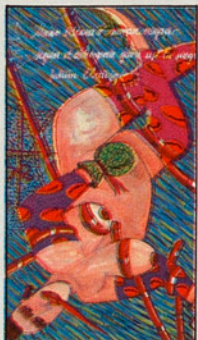
Compás de espera de Joaquín Calomarde. 112 págs. 525 Ptas.



Una fatal pérdida de tiempo de José Tono Martínez. 144 págs. 600 Ptas.



El polvo azul (cuentos del nuevo mundo eléctrico) de Eduardo Haro Ibarr. 192 págs. 650 Ptas.



Mano blanca o mano negra según el detergente que use tu suegra de Julián Vallejo. 112 págs. 525 Ptas.



La niebla y otras penas de Víctor Claudín. 144 págs. 575 Ptas.



Mary Ann de Fernando Márquez. 96 págs. 525 Ptas.



Ediciones Libertarias

Editorial

Gran Vía, 66 - 5º - Despacho 10

Teléfono: 91/242 03 86

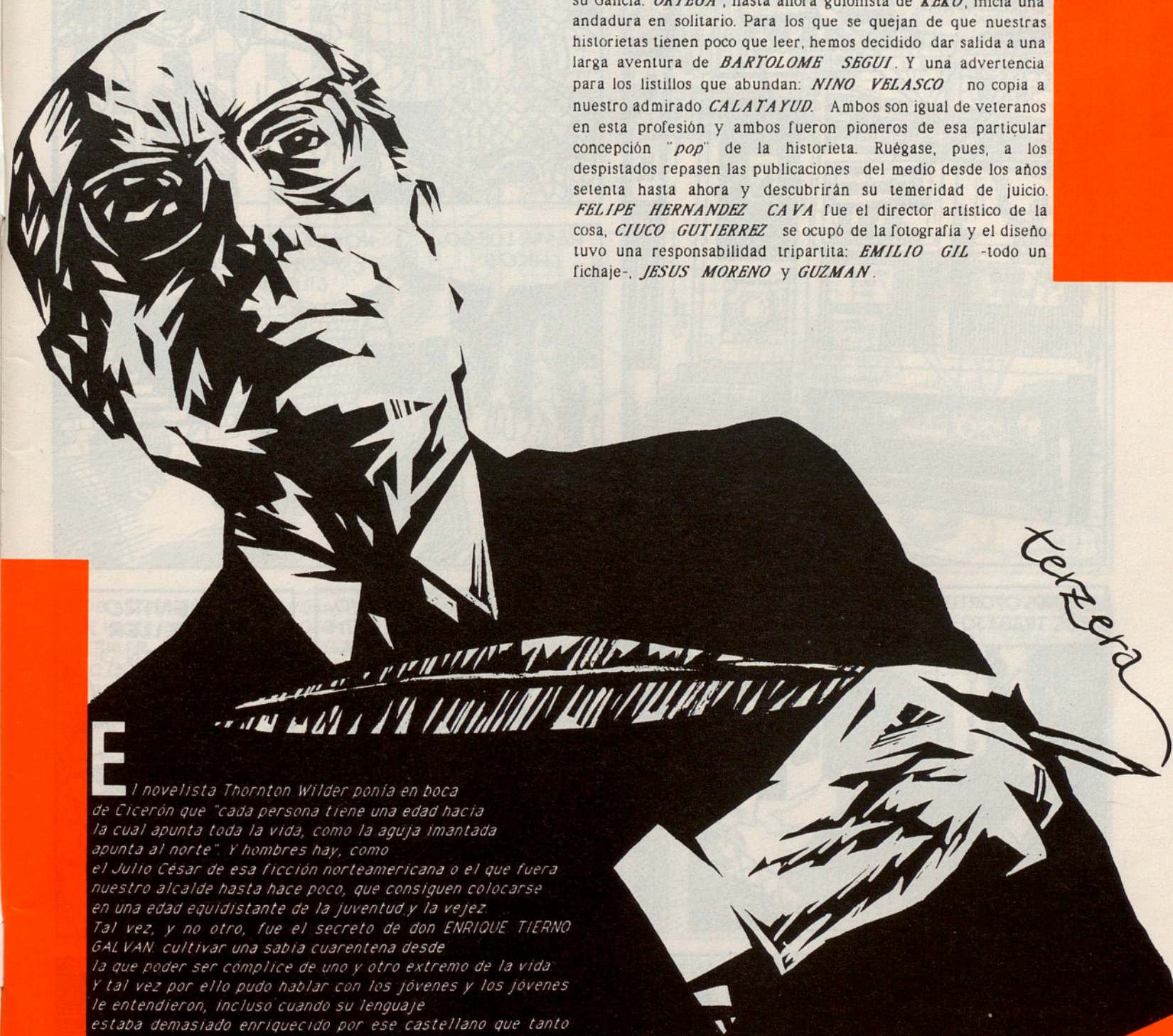
28013 Madrid

España



El fracaso de Vico de Jesús Cabrera Vidal. 192 págs. 600 Ptas.

FRANCISCO MELENDEZ, excelente dibujante zaragozano, ha retratado una "Pareja de silvanos en los antiguos bosques de Madrid" como portada de este número en el que *MARIEL SORIA*, de sobra conocida por sus trabajos en equipo con *ANDREU MARTIN*, es la colaboración especial que os ofrecemos. *DAS PASTORAS* sorprenderá sin duda a sus seguidores por la libertad con que ha afrontado una historia de su Galicia. *ORTEGA*, hasta ahora guionista de *KEKO*, inicia una andadura en solitario. Para los que se quejan de que nuestras historietas tienen poco que leer, hemos decidido dar salida a una larga aventura de *BARTOLOME SEGUI*. Y una advertencia para los listillos que abundan: *NINO VELASCO* no copia a nuestro admirado *CALATAYUD*. Ambos son igual de veteranos en esta profesión y ambos fueron pioneros de esa particular concepción "pop" de la historieta. Rúgase, pues, a los despistados repasen las publicaciones del medio desde los años setenta hasta ahora y descubrirán su temeridad de juicio. *FELIPE HERNANDEZ CAVA* fue el director artístico de la cosa, *CIUCO GUTIERREZ* se ocupó de la fotografía y el diseño tuvo una responsabilidad tripartita: *EMILIO GIL* -todo un fichaje-, *JESUS MORENO* y *GUZMAN*.



El novelista Thornton Wilder ponía en boca de Cicerón que "cada persona tiene una edad hacia la cual apunta toda la vida, como la aguja imantada apunta al norte". Y hombres hay, como el Julio César de esa ficción norteamericana o el que fuera nuestro alcalde hasta hace poco, que consiguen colocarse en una edad equidistante de la juventud y la vejez. Tal vez, y no otro, fue el secreto de don ENRIQUE TIERNO GALVAN: cultivar una sabia cuarentena desde la que poder ser cómplice de uno y otro extremo de la vida. Y tal vez por ello pudo hablar con los jóvenes y los jóvenes le entendieron, incluso cuando su lenguaje estaba demasiado enriquecido por ese castellano que tanto nos recordaba a aquel del que Noel hacía su gala.

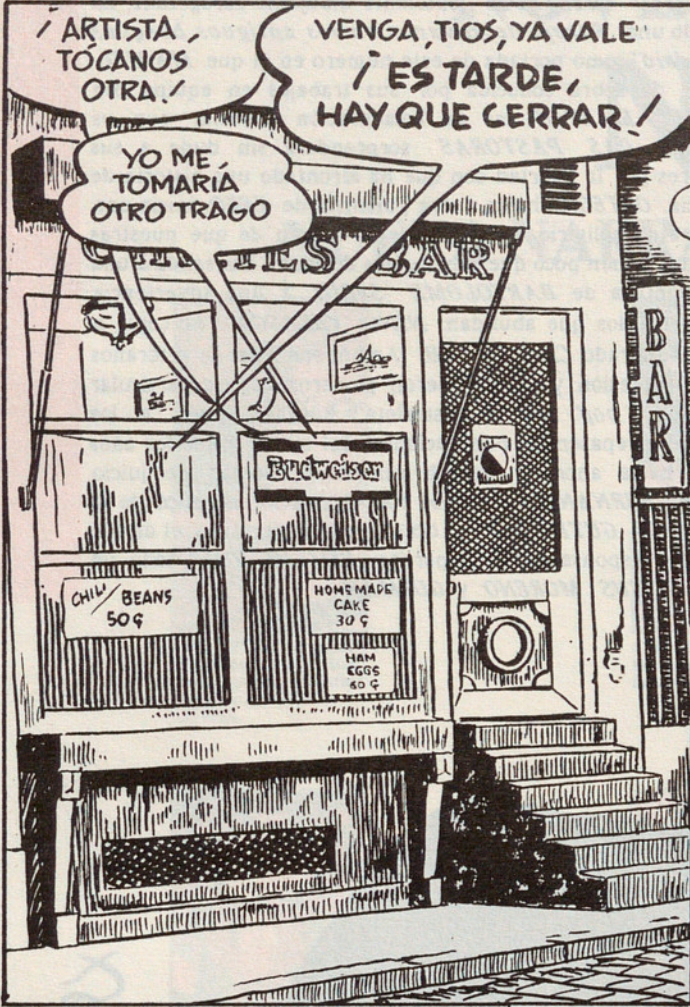
El viejo/joven profesor, astuto Jano, se ganó a pulso un hueco en la mitología de los jóvenes, que pueden compartirlo así junto a mitos tan enfrentados a lo que era su filosofía como Sid Vicious. Porque la juventud no sólo se reconoce en los hombres espejo de su desesperanza sino en aquellos, como fue nuestro corregidor, que comparten sus utopías como un bien que no debe ceder al pragmatismo y hacen compatibles rebeldía y madurez.

La villa y sus términos han perdido un alcalde, pero los jóvenes crecidos en su magisterio han aprendido una lección que no consta en ningún temario: la edad no sella las ilusiones ni detiene el diálogo.

Director: Carlos Otero • Director Artístico: Felipe Hernández Cava • Diseño: Emilio Gil, Guzmán, Jesús Moreno • Coordinador de Fotografía: Cluco Gutierrez • Secretaría de Redacción: Maita Daza

Redacción, Administración y Publicidad: Paseo del Prado, 30. Tel.: 239 15 74. 28014 Madrid • Coordinación de Artes Gráficas: Municipales • Imprenta: Madrid-Area de Régimen Interior • Depósito Legal: M 41.464-1983. Distribuye: Diser en, S.A. Eduardo Torroja, 9. Fuenlabrada (Madrid). Tel. 690 40 01.


Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Juventud



¡ARTISTA, TÓCANOS OTRA!

VENGA, TIOS, YA VALE
¡ES TARDE,
HAY QUE CERRAR!

YO ME TOMARÍA OTRO TRAGO



BUENO, MUSIQUERO, HEMOS PASADO UN BUEN RATO CONTIGO

SI, Y ADEMÁS, GRATIS



HASTA LUEGO, CHICOS

NOS HEMOS QUEDADO SOLOS,
¿Y CÓMO TE VA EN ESTA CIUDAD, WOODY?



¿TIENES OPORTUNIDADES DE TRABAJO,?

SI, ALGUNAS... EN NIGHTS CLUBS PRINCIPALMENTE



¿CONSEGUISTE ALGO,?

BUENO, HOY, EJEM, O SEA... HE PASADO UNA PRUEBA IMPORTANTE. EN EL CENTRO ROCKEFELLER



¡EL CENTRO ROCKEFELLER!
¿SALIÓ BIEN,?



YO SALÍ BIEN

¿LOS DEJASTE PLANTADOS,?

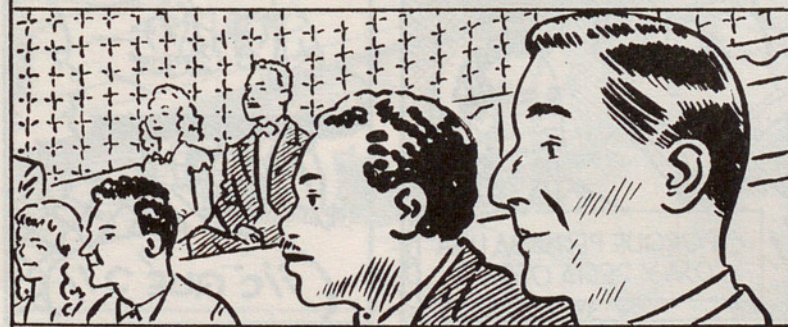
¡TUVE QUE LARGARME, WILL!
¡NO PODIA TRAGAR TODA AQUELLA MIERDA!



BUENO, NO SON MÁS QUE LAS TRES DE LA MAÑANA, CUÉNTAME COMO HA SIDO



TODO EL MUNDO HABÍA CAMBIADO LA EXPRESIÓN; DE MANERA QUE NADIE PUDIERA SABER QUE AÚN NO HABÍAN PAGADO EL ALQUILER, O QUE NO HABÍAN TENIDO TRABAJO ESTA TEMPORADA QUE ACABABAN DE TERMINAR UNA SENSACIONAL Y ESPECTACULAR GIRA DE CINCO DESASTRES EN SERIE





ESTA SALA DEL ARCO IRIS ESTA MUY ALTA
PUEDES ESCUPIR DESDE AQUÍ HASTA LA FRONTERA
ESTO ES NUEVA YORK CITY
NUEVA YORK CITY Y DEBO SABER POR DONDE VOY



ESTA SALA DEL ARCO IRIS
ESTA TAN ARRIBA
QUE VEO
ALGÚN ESPÍRITU
QUE VIENE
FLOTANDO
POR AHÍ



TODO BUEN HOMBRE
SE VE EN APUROS ALGUNA VEZ
SE ENCUENTRA ABATIDO
EN NUEVA YORK CITY
SE ENCUENTRA SIN UNA PERRA!

MMM, PERDONE,
SEÑOR



PERDONE... ¿DONDE
ACABA ESTA CANCIÓN? ¿COMO AHORA ESTABA
EMPEZANDO A SALIR BIEN

EL NÚMERO ES MUY EXCITANTE
Y DIVERTIDO. PERO NO SÉ
QUE PENSARÁN NUESTROS
CLIENTES



HABRÍA QUE ENSAYAR
LA ENTRADA A ESCENA,
UN PAR DE SEMANAS
BASTARÁN

¿QUÉ CLASE
DE MAQUILLA-
JE USA USTED?



BAJO LOS FOCOS ¿SABE UD. SU PIEL
NATURAL PARECERÍA DEMASIADO PÁLIDA
Y MUERTA, ¿NO LE
IMPORTARÍA USAR
ALGO DE MA-
QUILLAJE?

BUENO, NO CREO

¿PORQUÉ PENSABA UNA
COSA Y DECÍA OTRA?



¡BIEN! ¿AHORA QUÉ
CLASE DE DISFRAZ
PODEMOS CONSEGUIRLE?

¿¿¿ QUÉ ?!!



ESTARÍA BIEN UN CARRO DE PAJA LLENO DE CAMPESINOS,
UN CORO, Y ÉL, DESPREOCUPADO, CANTANDO DETRÁS

¡YA LO TENGO! ¡UN TRAJE DE PIERROT!



¡IMAGÍNENSE! ¡CIELOS ABIERTOS! ¡LA
SIMPLICIDAD ORIGINAL!



WILL, TU ME CONOCES. SABES MUY BIEN QUE HE TOCADO POR MIS GARBANZOS EN CUALQUIER SITIO DONDE LA GENTE LO APRECIE, QUE VIVAN LO QUE ESTOY CANTANDO



¡ PERO ESTOS ME DICEN QUE SI QUIERO COMER Y SOBREVIVIR TENGO QUE CANTAR SU MIERDA DE MÚSICA !

LO QUE CUENTA ES LA PASTA, WOODY



¿ QUIERES HACERTE UN NOMBRE Y QUE CONOZCAN TUS CANCIONES ? PARA ESO HACE FALTA PASTA



ESTA BARCAZA CREO QUE SI SE MUEVE ¿ NO ?



SE LA ESTÁ LLEVANDO EL REMOLCADOR ¡ TIRAME LA GUITARRA Y SALTA DESPUÉS !



¿ LLEVAS ALGO DE DINERO POR LO MENOS ?

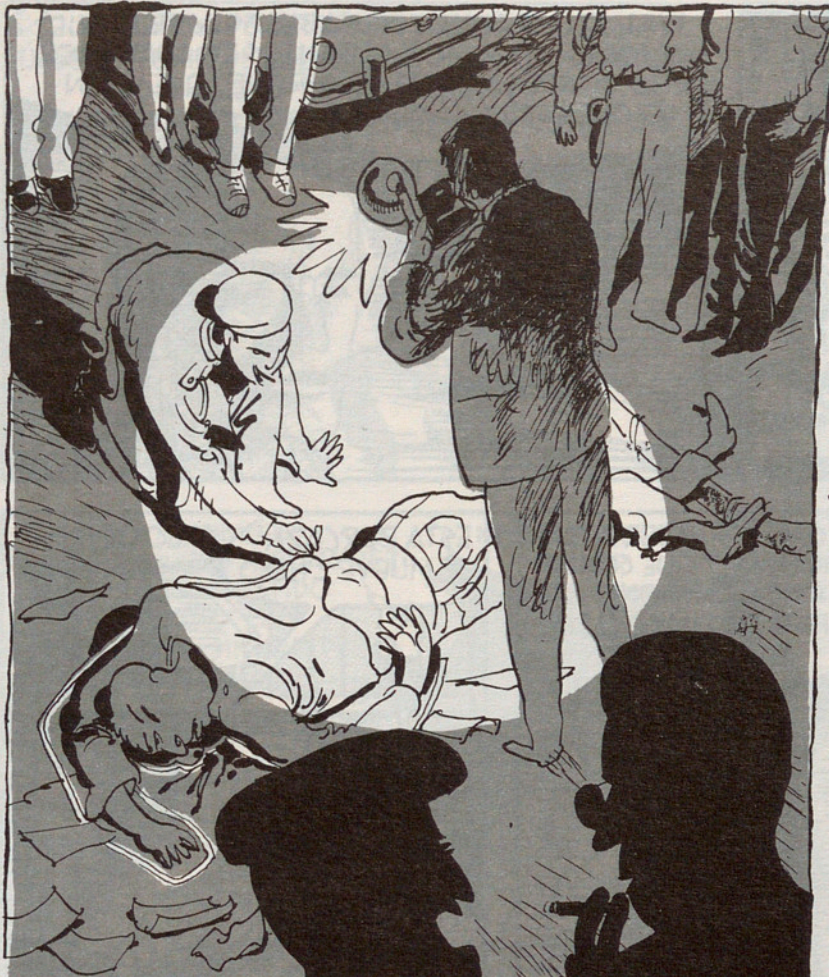


CUANDO LLEGUE LA MAÑANA, ME MIRARÉ LOS BOLSILLOS ... Y YA VEREMOS ... HASTA LUEGO

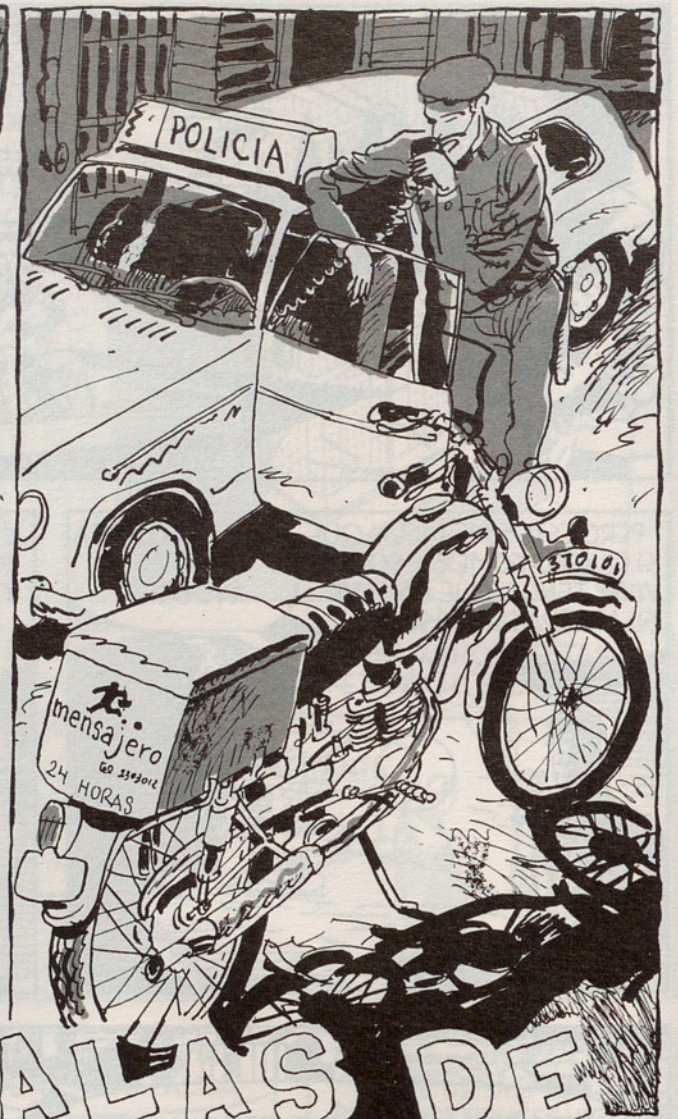
Fin

WOODY GUTHRIE

PEDRO OSES, BASADO EN UNA AUTOBIOGRAFÍA DE



SE HAN CARGADO A UN MENSAJERO ¡JODER! ¡YA NO RESPETAN A NADIE!



EN ALAS DE MERCURIO

GUION Y DIBUJOS : BARTOLOME SEGUI 1985

¡CABO! MARCHANDO UNA DE INFORMACIÓN! IDENTIDAD DE LA VÍCTIMA, MOVIL Y SI ES POSIBLE... EL NOMBRE DEL ASESINO.

No hay nada, teniente. Aquí está el detective del edificio... El señor...

Mi nombre es Simón...

...Templar, seguro.

¡No se haga el santo conmigo, puede costarle el carne!

Y ahora, cabo, no pensará que me han ascendido en una rifa, ¿eh? Vamos a ver a todos. Los pose...

¡Bufón, el poli!





¡TEMPLAR!
¡CONO! ¡No voy
A ESPERARLE
TODO EL SANTO
DIA!



¿CUANTA GENTE HAY
EN EL EDIFICIO,
CABO?

A LA HORA EN QUE
MATARON AL CHICO, SIETE
U OCHO, ¡AH! Y UN JUBILADO,
FOROFO DE LA FILATELIA,
¡NO SE PUEDE DESCARTAR A
NADIE!. EMPEZAREMOS POR
PADILLA .S.A, ES LA MAS
IMPORTANTE, Y YO DE LOS
GRANDES, DESCONFIO.



MARZO

¿DONDE
ESTA EL MANDON
DE ESTA OFICINA?
¡VAYA! ¡PERO
SI ES JANE MELODY
'IN PERSON'



PARECE
USTED UNA CHICA
A LA QUE LE GUSTAN
LAS EMOCIONES
FUERTES.
¿QUEDAMOS ESTA
NOCHE A LAS DIEZ?
OK.

PUEDE

VAMOS A VER QUE TIENE QUE
DECIR EL BOSS EN TODO ESTO. NO, USTED
SE ESPERA AQUI, TEMPLAR. LUEGO YA LE
INTERROGARE, NO OLVIDE QUE TAMBIEN
CUENTA COMO SOSPECHOSO.

NO CREA
QUE ME OLVIDO DE
USTED SENORITA
MELODY.



¡NO HACE
FALTA QUE LE
DIGA QUE ES USTED
EL PRINCIPAL SOSPE-
CHOSO, ASI QUE VAYA
CONTANDONOS TODO
LO QUE SABE!

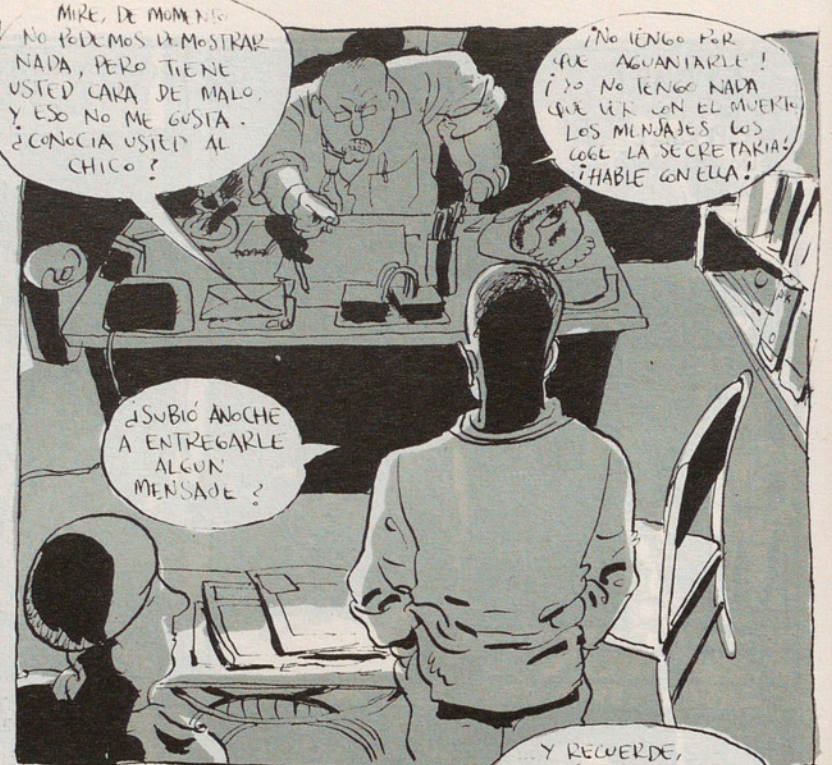
2



¡VAYA, LO QUE FALTABA!
¡NOS HA TOCADO UN RE-
LICIA PAYASO!

¿SABE EL CHISTE
DE LA NIÑA ELLECHUA?

¿Y USTED AQUEL
QUE DICE: NO HABLA-
RE, SI NO ES EN
PRESENCIA DE MI
ABOGADO?



MIRE, DE MOMENTO
NO PODEMOS DEMOSTRAR
NADA, PERO TIENE
USTED CARA DE MALO,
Y ESO NO ME GUSTA.
¿CONOCIA USTED AL
CHICO?

¡NO TIENGO POR
QUE AGUANTARLE!
¡YO NO TENGO NADA
QUE VER CON EL MUERTO!
LOS MENSAJES LOS
COGE LA SECRETARIA!
¿HABLE CON ELLA!

¿SUBIÓ ANOCHE
A ENTREGARLE
ALGUN
MENSAJE?

SI, EL CHICO SUBÍA CON REGULARIDAD. LA
COMPANIA PADILLA S.A. USA NORMALMENTE
ESTE TIPO DE SERVICIOS, HAY ASUNTOS QUE
NO PUEDEN TRATARSE TELEFONICAMENTE.
YO ME ENCARGO DE RECOGER LOS MENSAJES.
EL CHICO ERA SIMPATICO, SE ESTABA UN RATO
POR AQUI, CHARLANDO...



¿QUIERE
SABER
LA VERDAD
?

YO CREO QUE
LO MATARON PARA
EVITAR QUE NOS
ENTREGASE ALGO
COMPROMETEDOR.

Y DÍGAME,
¿A QUÉ SE DEDICA
EXACTAMENTE
LA PADILLA S.A.?



A LA
EXPORTACIÓN
DE PEPINOS A LA
VINAGRETA.
PUEDE LEERLO EN
LA PUERTA.

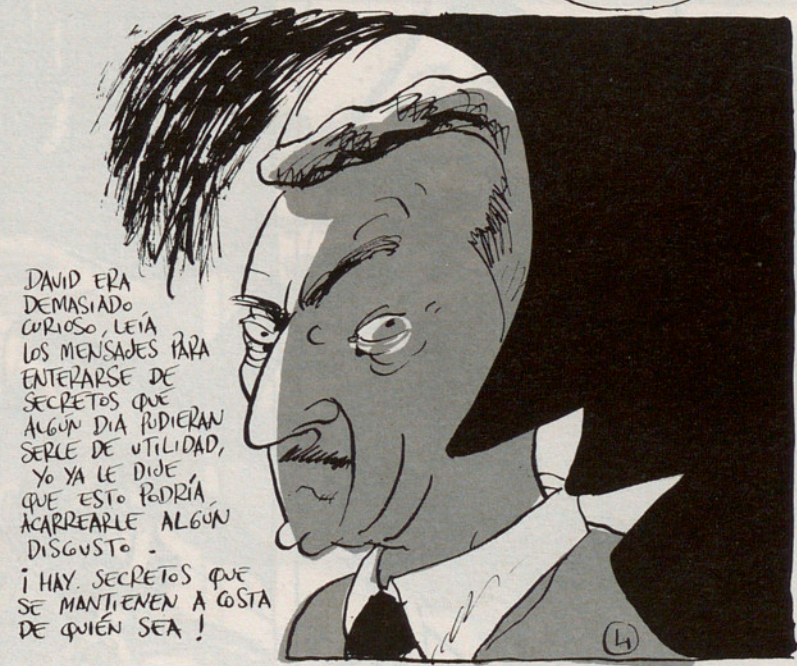


Y RECUERDE,
ESTARÉ ATENTO AL
PRIMER FALLO QUE
PUEDA COMETER.

VAMOS, CABO; YA ARRESTARE-
MOS MAS ADELANTE A MISTER
TEMPLAR. DE MOMENTO VAMOS
A CASTIGARLE SIN INFORMACION
¡A ESPABILARSE TECAN!



3





¡A DAVID LO MATARON POR SABER DEMASIADO! AVERIGÜE A QUIÉN IBA DESTINADO EL MENSAJE, Y TENDRÁ AL ASESINO.

HAN PASADO LOS DIAS Y LA INVESTIGACIÓN ESTA DONDE ANTES, BUENO, PUEDE QUE UN POCO MAS ENREVESADA.

PADILLA NIEGA QUE RECIBIERA NINGUN MENSAJE:

"SI LO MATARON, TUVO QUE SER ANTES DE SUBIR"

¡QUE VA A DECIR!



¡PADILLA, VOY A CANTARLE CUATRO COPLAS!

... ESTÁTE ATENTO... ¡BUF!... ¡TE LLAMARE MÁS TARDE, LEO!



¡SABEMOS QUE LO DE LOS PEPINOS ES UN CUENTO PARA TAPAR SU VERDADERO NEGOCIO. ¡ESTAMOS DETRÁS DE USTED, PADILLA! ¡NO TARDAREMOS EN COGERLE! DÍGAME: ¿QUE HACÍA USTED LA NOCHE DE AUTOS?. ¡A VER!

¡NO PIENSO RESPONDER A NINGUNA DE SUS ESTUPIDECES!



¡LARGUESE! ¡Y NO WELVA A MENOS QUE LO HAGAN ACOMPAÑADO DE UNA ORDEN JUDICIAL!



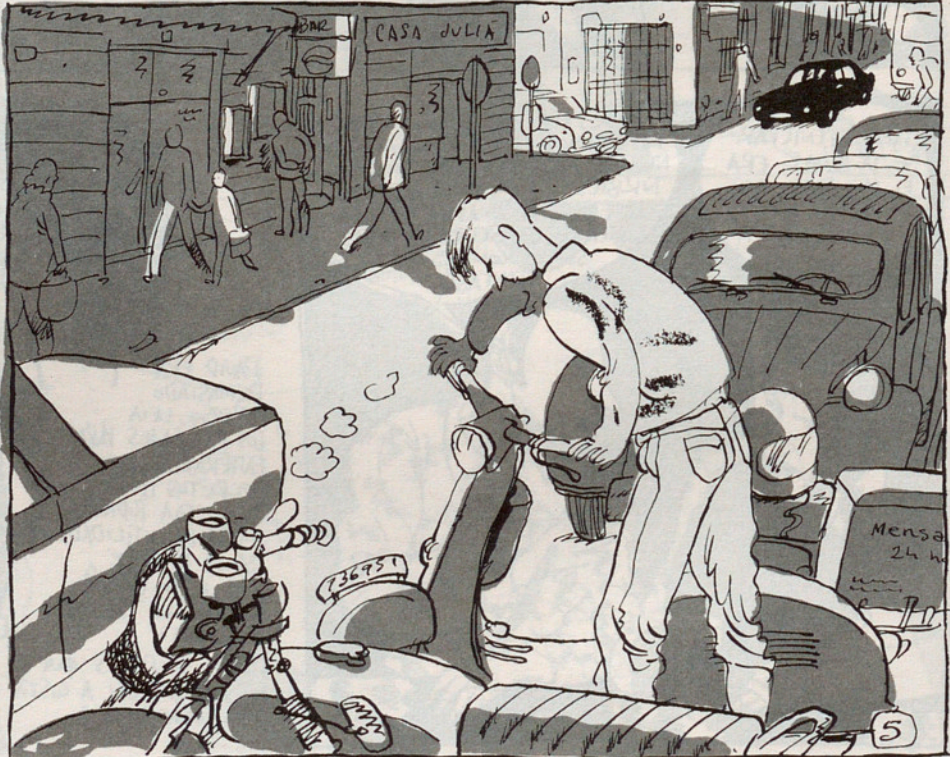
OLGA: ¿SABE QUE LLEVA USTED UN JERSEY MUY "IN"?

¿COMO DICE?

SE LO REPETIRÉ ESTA NOCHE A LAS OCHO ¿VALE?

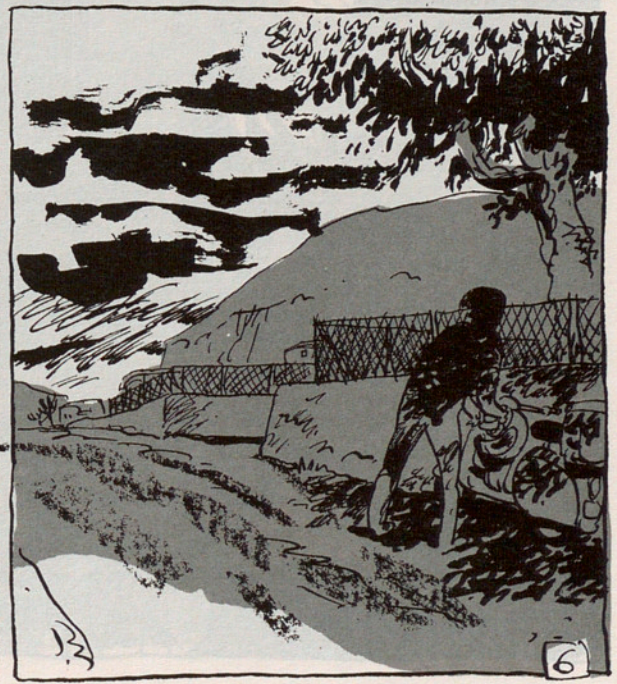
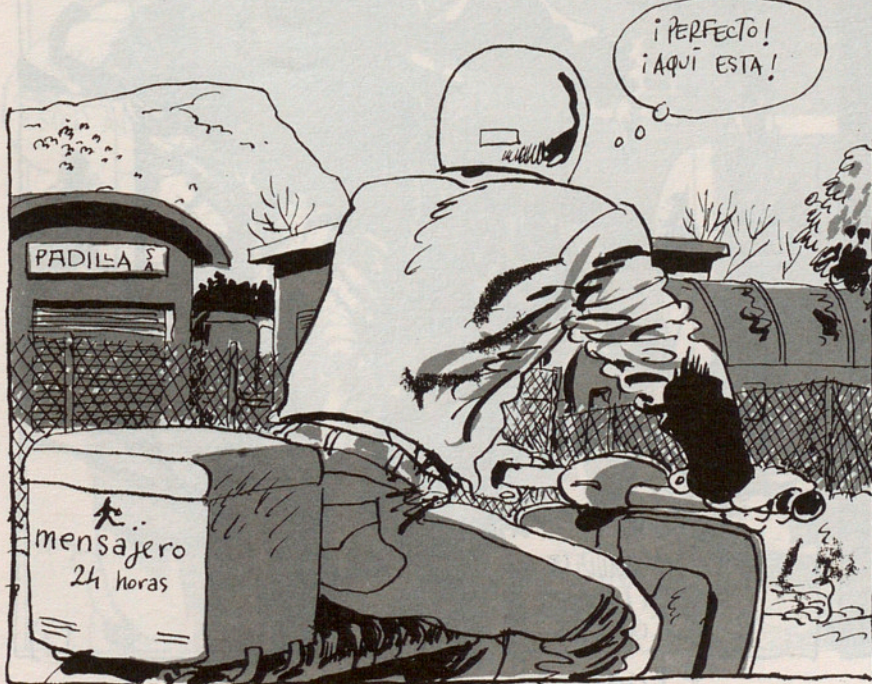
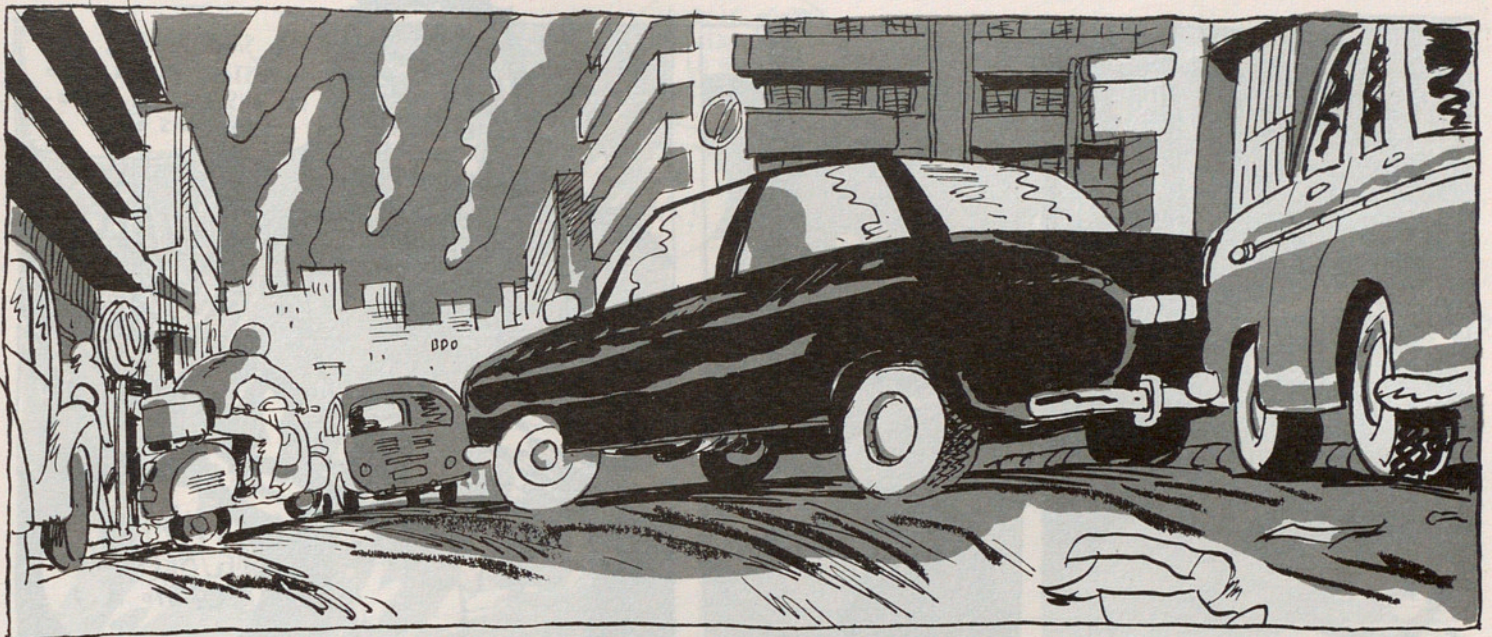


SALGO DE LA OFICINA A LAS 7:30 ¡VALE!



3695

Mensa 24 h





¿NO SABES, ACASO, QUE AL MISTER PADILLA, NO LE GUSTAN LOS MERO-DEADORES ?

¡HÓSTIA! ¡EL NEGRO DEL EQUIPO A !

¿SE TE HA PERDIDO ALGO, AMIG ?



VEO QUE ERES UN CHICO CHISTOSO, AHORA ME EXPLICA RÁS QUIEN TE HA ENVIADO A..

¡¡ACELERA MUCHACHO!! ¡YO TE SEGUIRÉ EN CUANTO ME BAJE DE ESTA MOLE!

¡EH!



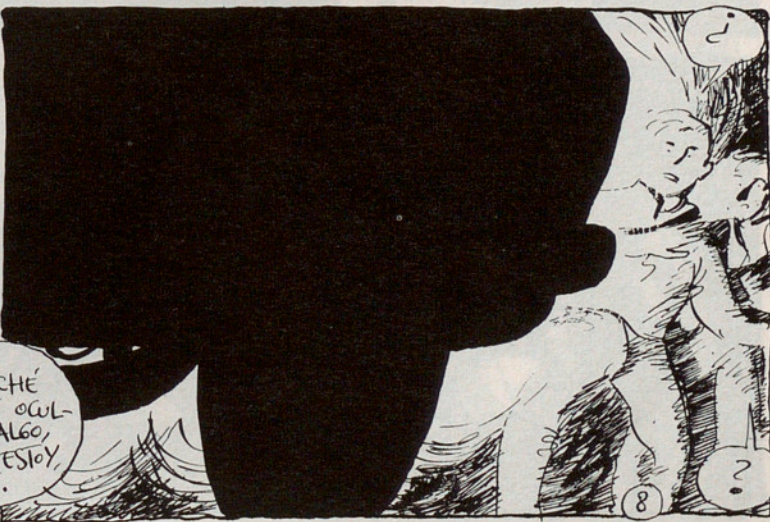
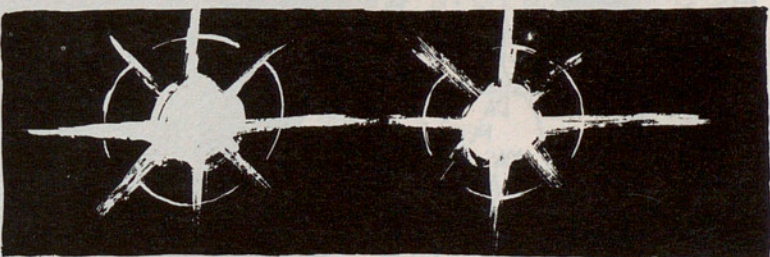
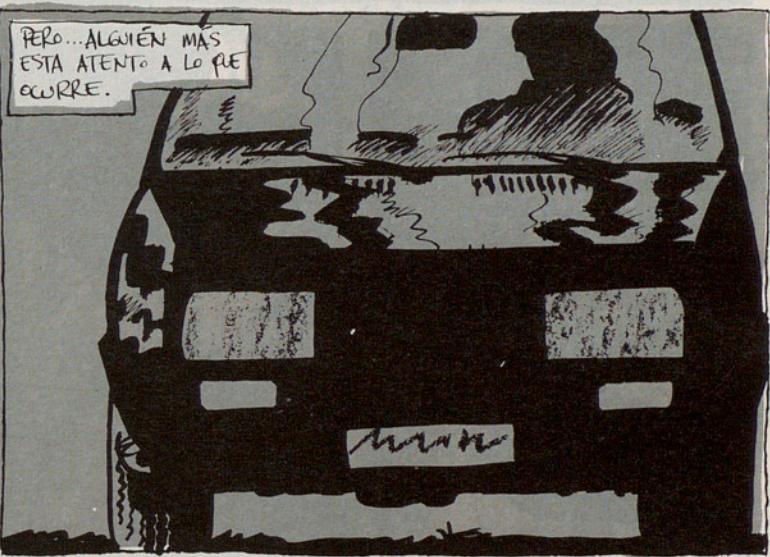
SERÁ MEJOR QUE NO NOS ACANCEN, O PUEDE SER MUY DOLOROSO.

¡¡¡ MALDITA SEA, VOY A COMERME A ESOS CARULLOS !!!

7



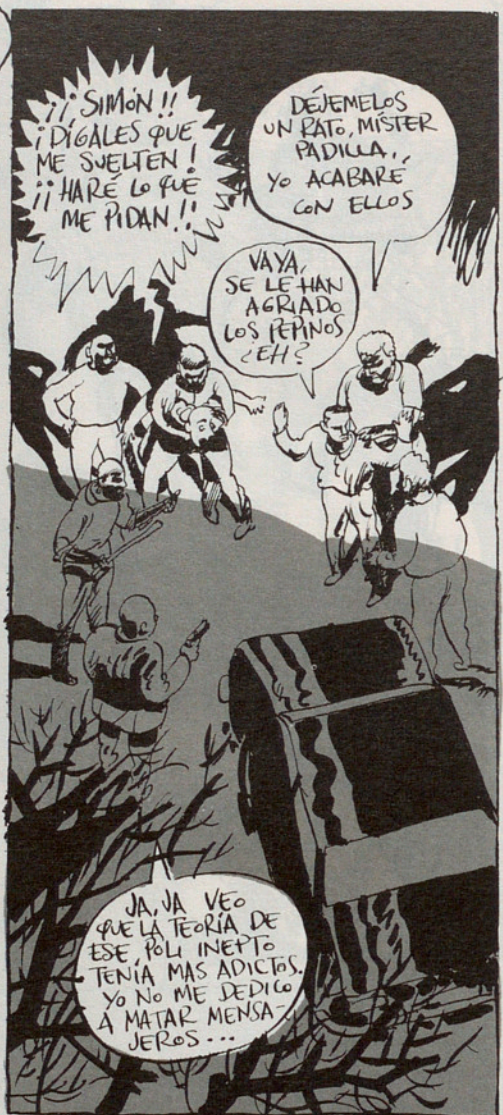
NO SE LE OCURRA PREGUNTAR ¿QUE ES LO QUE QUIERE EL NEGRO?





¡MEJOR HUBIERAN HECHO QUEDÁNDOSE EN CASA, AMIGOS!

¡NO, SI NOSOTROS NO HEMOS VISTO NADA!



¡¡ SIMÓN !!
¡ DIGALES QUE ME SUELTEN !
¡¡ HARE' LO QUE ME PIDAN !!

DEJEMELOS UN PATO, MISTER PADILLA, YO ACABARE' CON ELLOS

VAYA, SE LE HAN AGRIADO LOS PERNOS ¿EH?

JA, JA VEO QUE LA TEORIA DE ESE POLI INEPTO TENIA MAS ADICTOS. YO NO ME DEDICO A MATAR MENSAJEROS ...



...LA ENTRADA ILEGAL DE NEGROS ES MAS PRODUCTIVA. AHORA QUE LO SABEN, SIENTO NO PODERLOS DEJAR CON VIDA.



BANG



A MI, ME PERMITIRA' SALDAR ESTA PEQUENA DESAVENENCIA.

UF



¡ VAYA, SE ME DISPARO' EL GOLT !

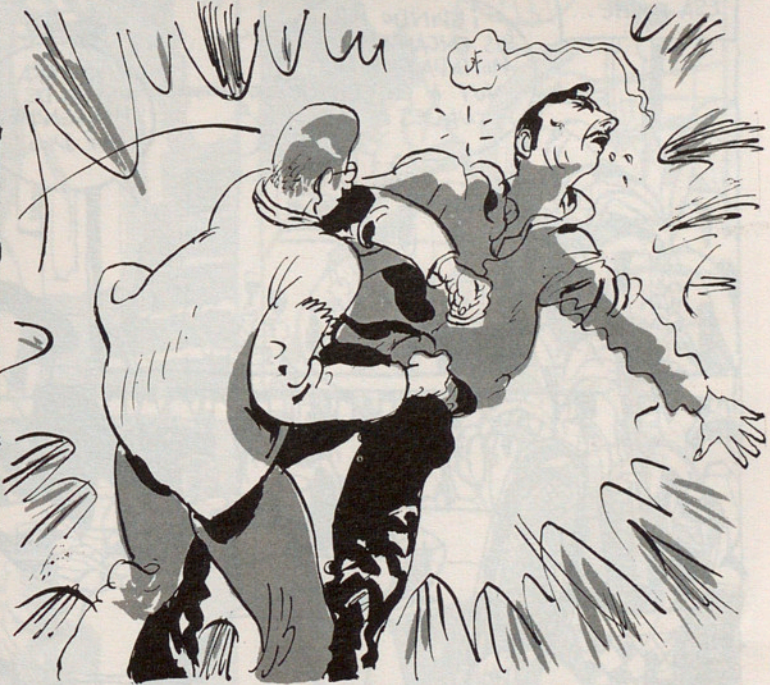
SERA' MEJOR QUE NO SE MUEVA NADIE EL FALLO PODRIA REPETIRSE

¡TEMPLAR! HAGA ALGO A DERECHAS, VIGÍLEME A ESTOS CANTORES DE JAZZ UNOS SEGUNDOS



¿COMISARÍA? AQUÍ VIDAL, ME HE CARGADO A PADILLA, DE PADILLA S.A. ESTABA ARMADO, Y YA SABE COMO SON ESTAS COSAS. ENVIEN UNA AMBULANCIA

TENIENTE, LE AGRADEZCO QUE...



¡MALDITA SEA, TEMPLAR! ¡TIENE USTED LAS NARICES MUY LARGAS, PROCURE METERLAS EXCLUSIVAMENTE EN SUS ASUNTOS!



¡Y DE LAS GRACIAS DE QUE NO LE DETENGO! HOY ME SIENTO GENEROSO.

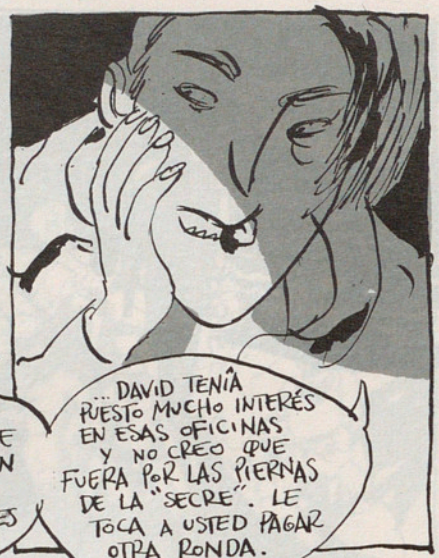


¡ODIO A ESE MALDITO POLICIA!

...PADILLA ERA EL PRINCIPAL SUSPECHOSO, ESTABA SEGURO DE QUE OCULTABA ALGO... ¡¿QUIÉN IBA A ADIVINAR QUE ERA EL TRÁFICO DE NEGROS?!



AHORA SE REDUCEN LAS POSIBILIDADES



...DAVID TENÍA PUESTO MUCHO INTERÉS EN ESAS OFICINAS Y NO CREO QUE FUERA POR LAS PIERNAS DE LA "SECRE". LE TOCA A USTED PAGAR OTRA RONDA.



ESA NOCHE...

¡BRINDO POR SUS ENCANTOS, MONADA!, Y NO VOY A ESPECIFICAR WALES.

NO PARA USTED DE HALAGARME ¡POR DIOS!

Soy, yo QUIEN DEBO AGRADECERLE QUE ME HAYA INVITADO A CENAR, UN SUeldo DE SECRETARIA NO PERMITE SEGUN QUE LUGOS. ME REFIERO NO TAN SOLO A LA COMIDA, ¡SABROSISIMA, POR CIERTO!, SINO A LA AGRADABLE COMPANIA.



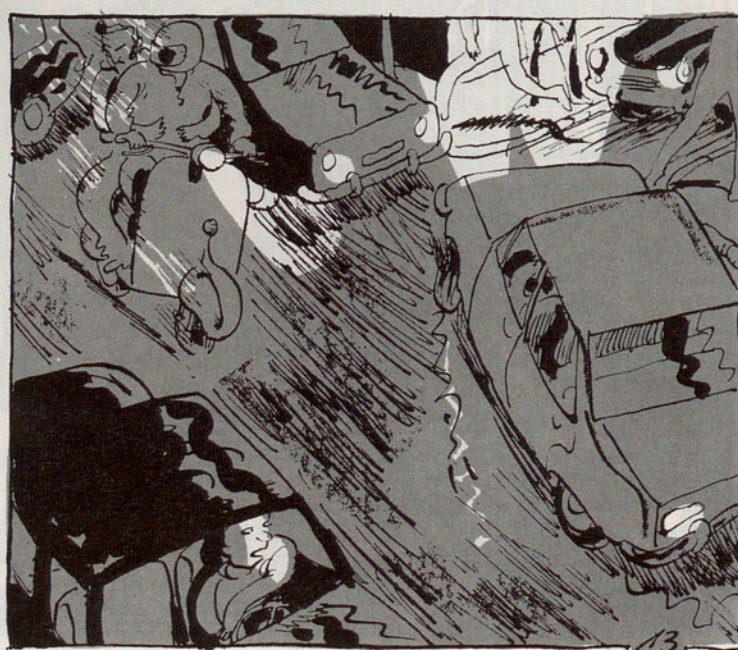
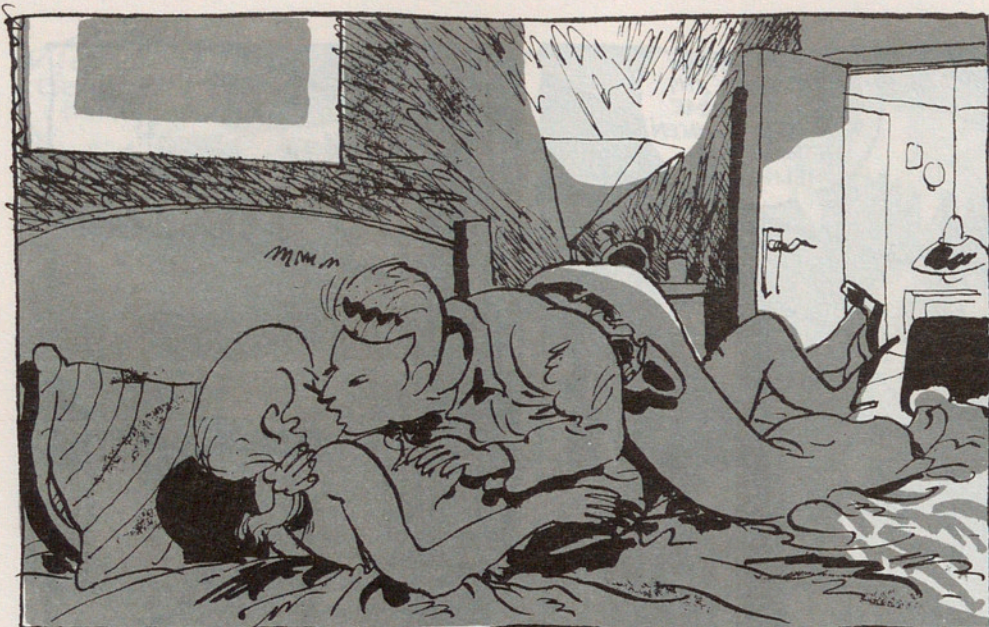
NO DOY NADA POR NADA. POR EL MOMENTO, PRUEBE ESTE EXQUISITO "BUQUET"

NO SE SI DEBO



CREO QUE HA CONSEGUIDO EMBORRACHARME POLI







A TU INEPTITUD DEBO AGRADECER QUE LAS SOSPECHAS SE DECANTARAN POR PADIUA. EL TENIA ALGO QUE ESCONDER Y YA SE ENCARGARIA DE LIBRARSE DE ELLAS COMO PUDIESE.

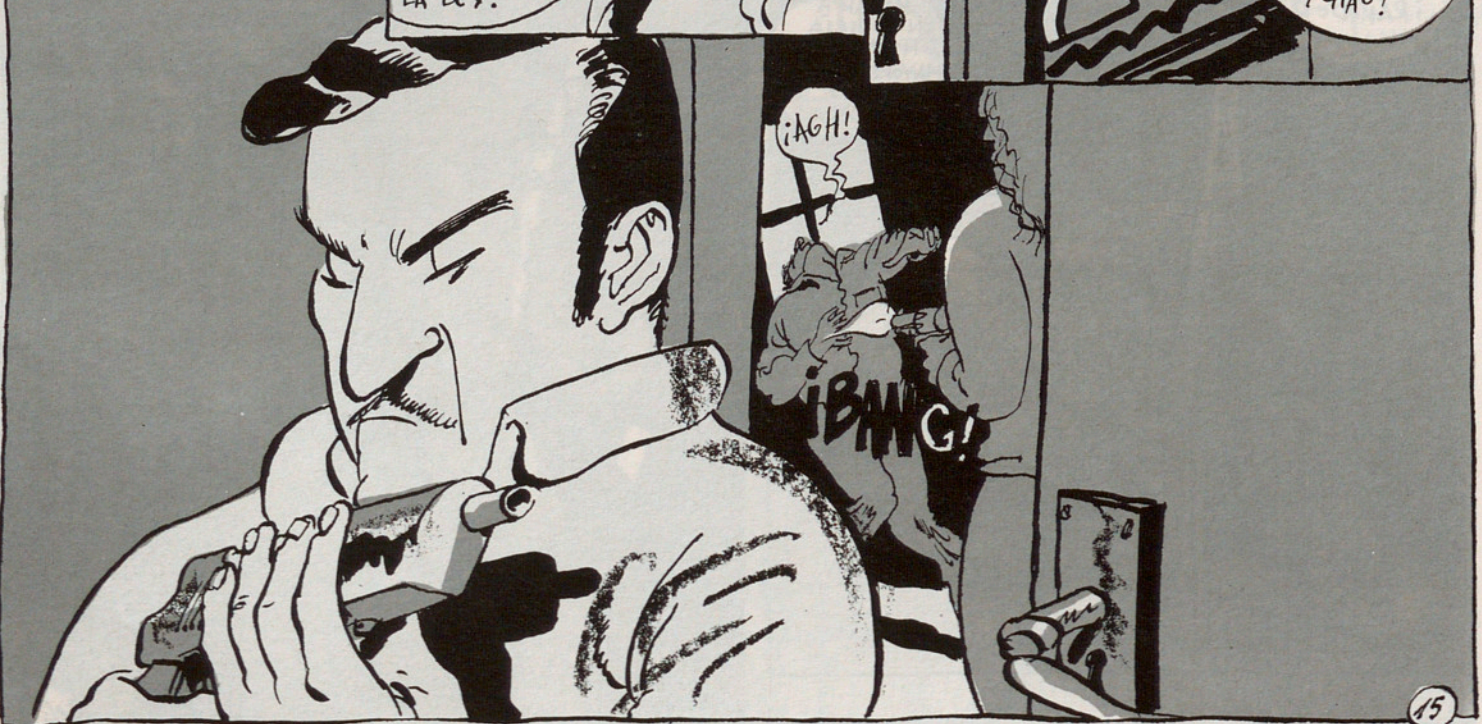
LE SALIO MAL, NO CREAS QUE A TI VA A IRTE MEJOR.

ME CAES BIEN, AMIGO. IGUAL QUE EL CHICO EN UN PRINCIPIO, LUEGO SE CONVIRTIÓ EN UN PESADO, ANDABA TRAS DE MI, Y...

... TERMINÓ ENTERÁNDOSE; NO IBA A DEJAR QUE LE FUERA CON EL CUENTO A PADIUA. LA ESTAFA ESTA MAL VISTA POR LA LEY.

ESCUCHA, LA POLICIA SABE QUE ESTOY AQUI. NO CONSEGUIRAS ESCAPAR.

¡NO HAY QUIÉN SE CREA ESO! ¡YA NO PUEDO PERDER MÁS TIEMPO! ¡CHAO!



¡AGH!

¡BANG!



VEAMOS,
¿COMO ME
LIBRO AHORA
DE ESTE?

NO HARA
FALTA QUE TE
PREOCUPES.
¡ARROJA EL
ARMA!



BANG



¡ABR...!



¡ACABASTE
MAL, BUFÓN!
NO ME GUSTA QUE
NADIE SE RIA
DELANTE DE MIS
NARICES.



¡AY, SEÑOR!

...SI, ESTAN
LOS DOS MUERTOS.
LA CHICA DISPARÓ
PRIMERO, ES LA MIS-
MA QUE BUSCAN
POR EL ASESINATO
DEL MENSAJERO...



¿QUE
OCURRIÓ?

NO LLEGÉ
A TIEMPO, ELLA YA
LE HABÍA DISPARADO.
HAN MUERTO LOS DOS.
LA POLICIA YA ESTÁ
AVISADA. YO POR EL
MOMENTO ME VOY A
CASA, ¡ABRIGUESE,
VA A LLOVER!







KEKO



VICTORIA MARTOS 85

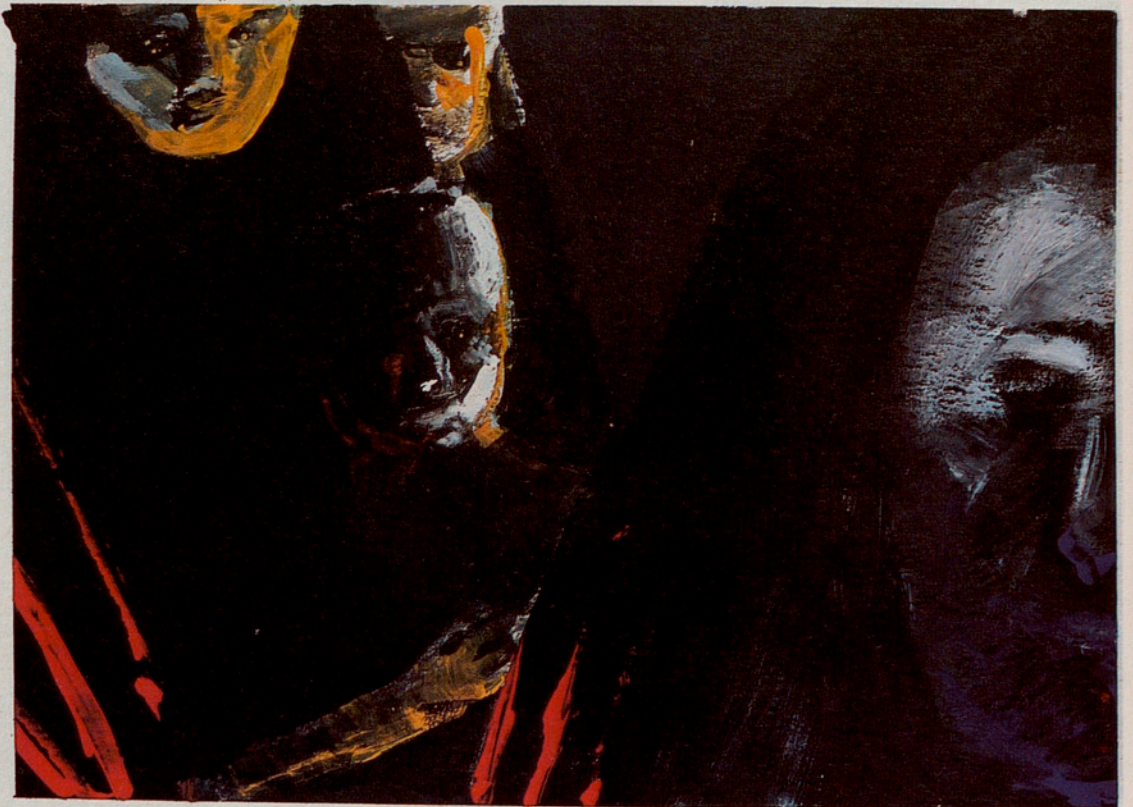
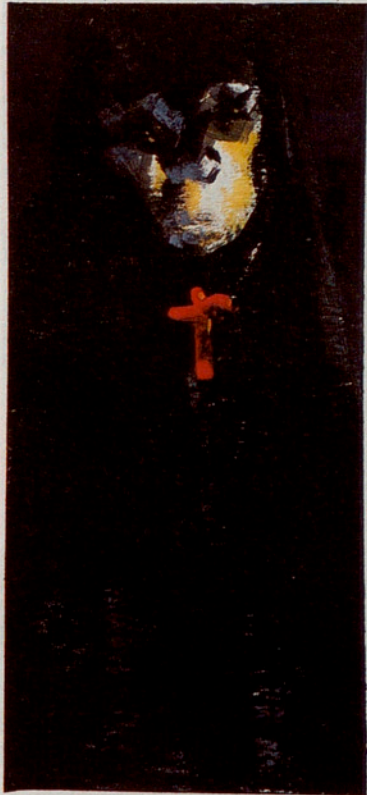


MIRALTA LA SANTA LOMPAÑA, PROCESSION DE MUMAS EN TENA. CERCA A CERVA JEFFRETTA MERCADO CON AROMA DE PINO. LAS VELAS ATAGANDO Y EN -
CENDIENDOSE ENTRE ARBUSTOS Y MATORRALES. LUCES QUE SE MUEVEN SOBRE EL MONTE.





TODO SILENCIO, NI UN BALBUCEO, SOLO EL ARRASTRAR DE LOS HARAPOS SOBRE LA HIERBA ROJÓ.
MIRALAS, MARCADAS PARA LA MUERTE CON LA EXPRESIÓN ÚLTIMA DE LA VIDA.



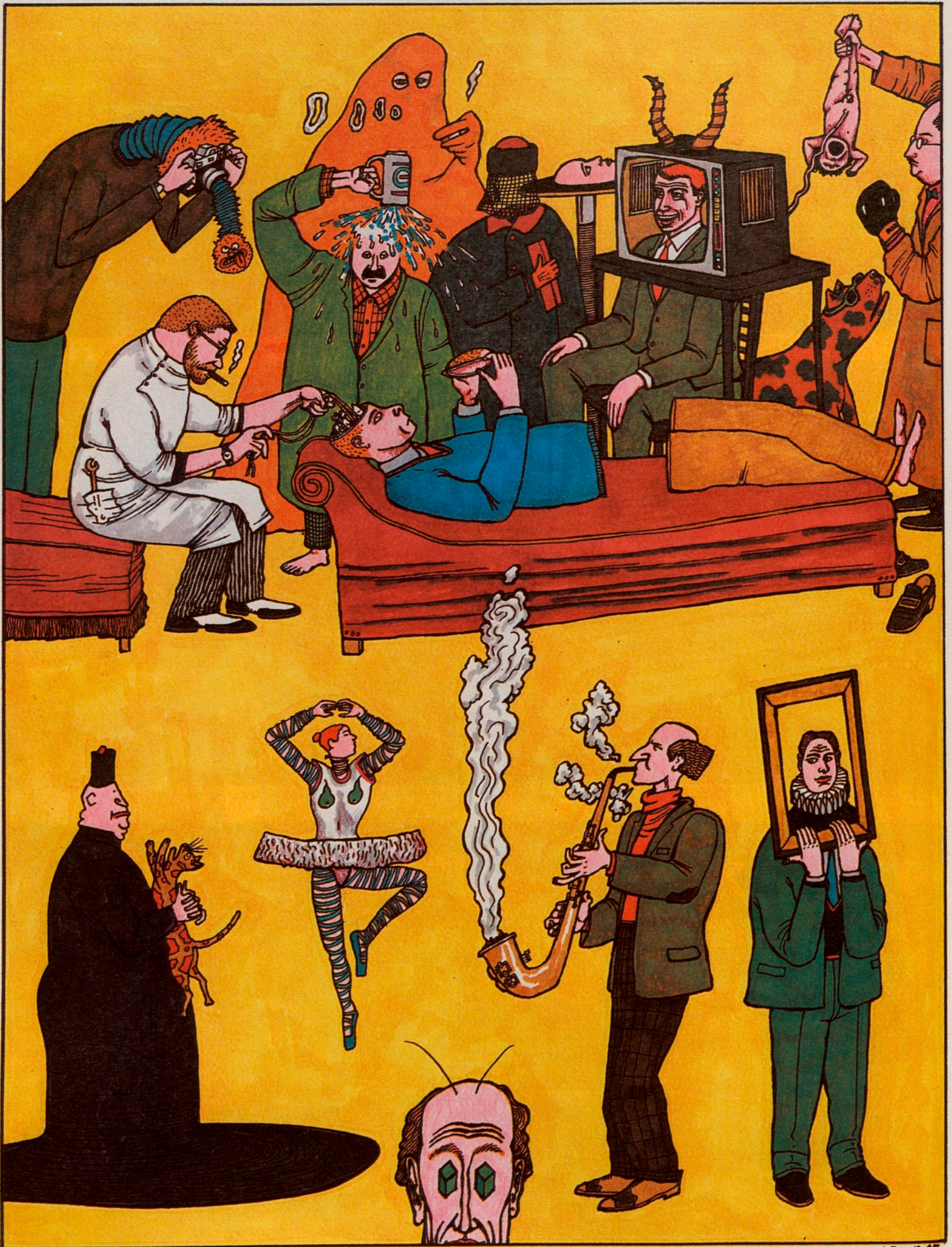


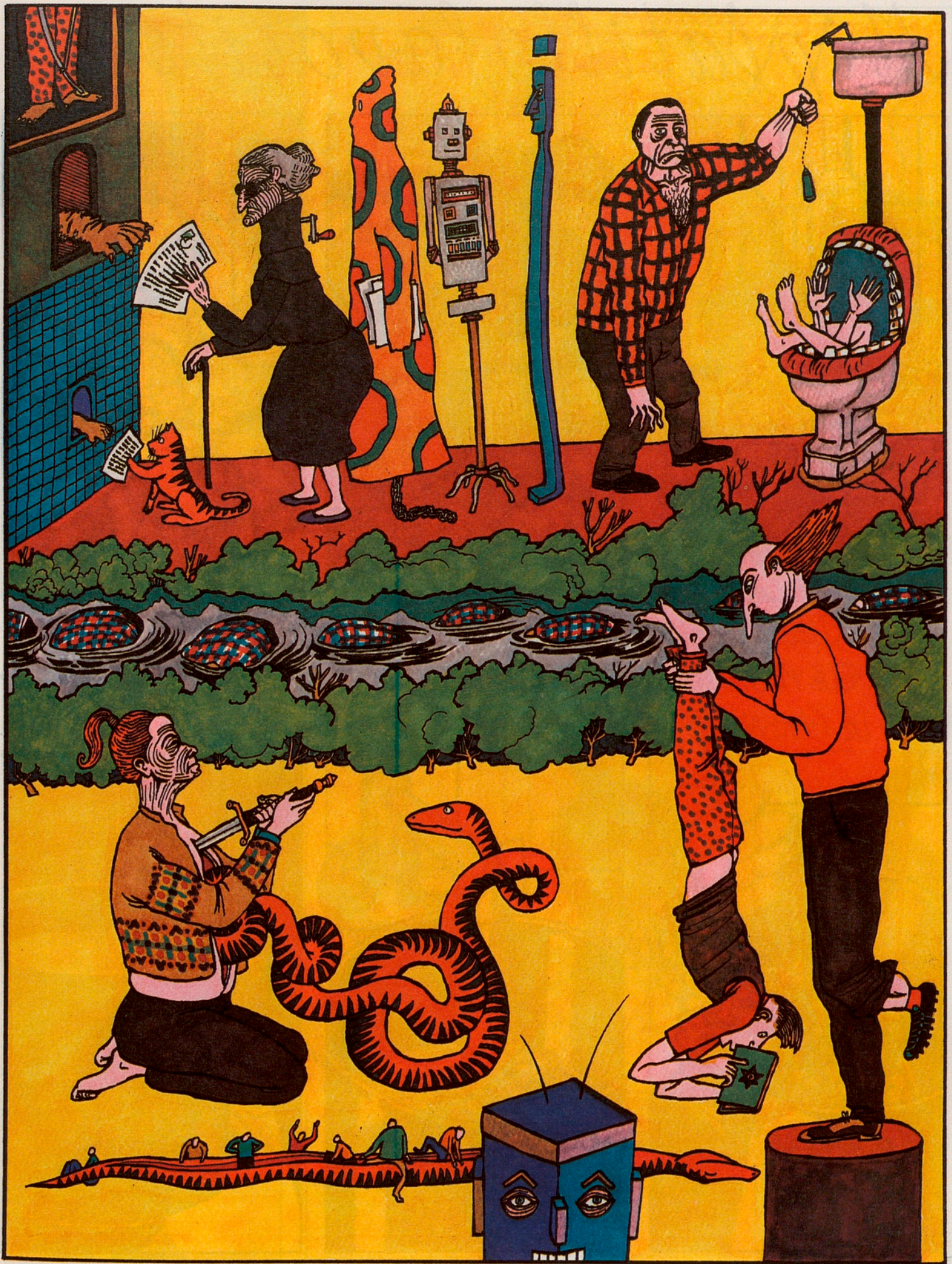
MIRALES: "¡AHÍ VA ANTONITO! CASI IRRECONOCIBLE...! Y LUISITA - LA QUE MURIÓ AHOGADA - AUN LLEVA SU VESTIDITO DE ANGEL Y SU GUIRNALDA DE LAUREL, CLARO... SOLO HACE DOS DIAS QUE..."



MIRACA AHÍ VA LA SANTA COMPANA, PROCESSION DE ALMAS EN PENA, DONDE EL QUE MAS MUERTO PARECE ES EL VIVO QUE LAS LLEVA



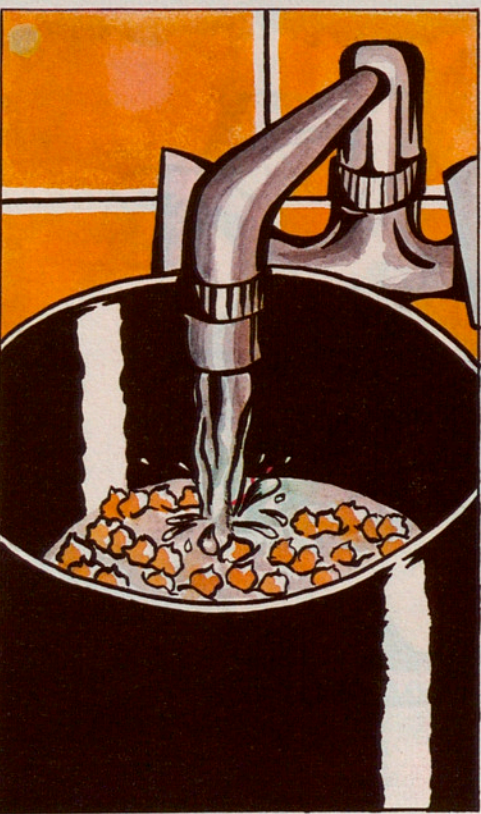




Mi platillo favorito

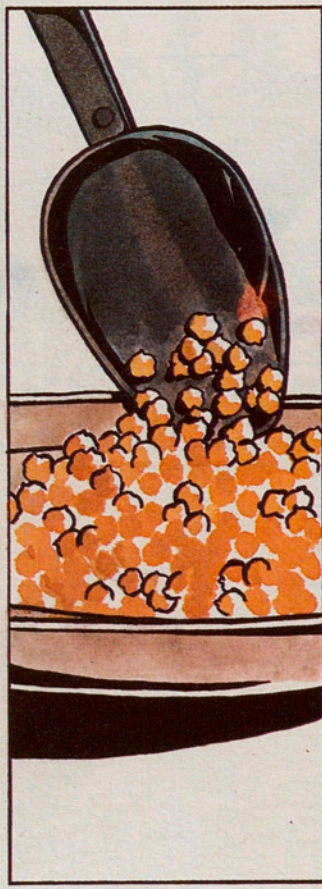


QUE ME CUELGEN DEL PESCUEZO, SI NO SON DIVINOS LOS COCIDOS DE DOMINGO QUE PREPARA LA SRA. ADELA "BIEN CHORIZO, BIEN TOCINO Y UN PUÑADO DE GARBANZOS, LO DEMAS EL ESPIRITU SANTO" Y SE NOS ATRAGANTA

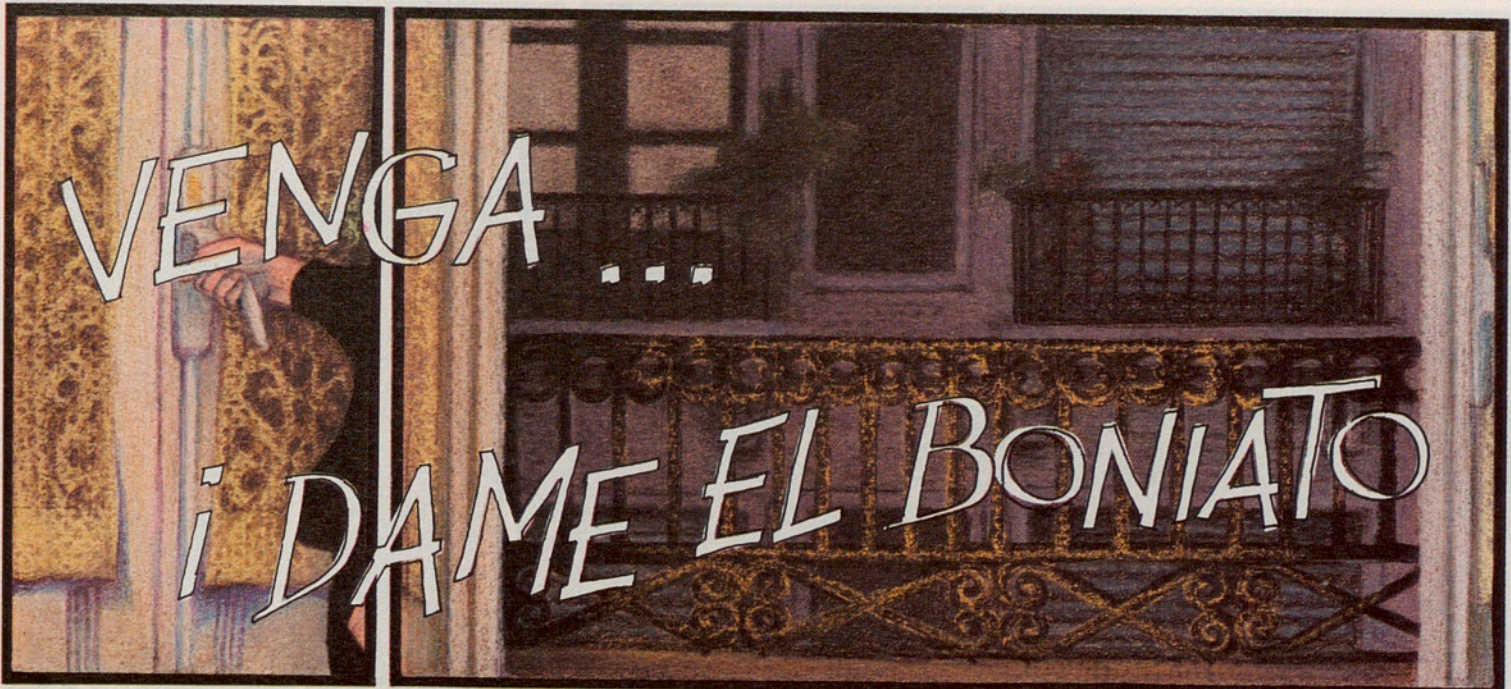




TODO CON LA RISA... AL LLEGAR A SU COCINA, ENVUELTAS EN UN AGUIZARRÉ DE OLORES Y SABORES DICE "OS HE PREPARADO UN PLATO, QUE ES UN PLATO AGRADECIDO, NO HACE FALTA PREGUNTAR, YA SE SABE QUE ES COCIDO."

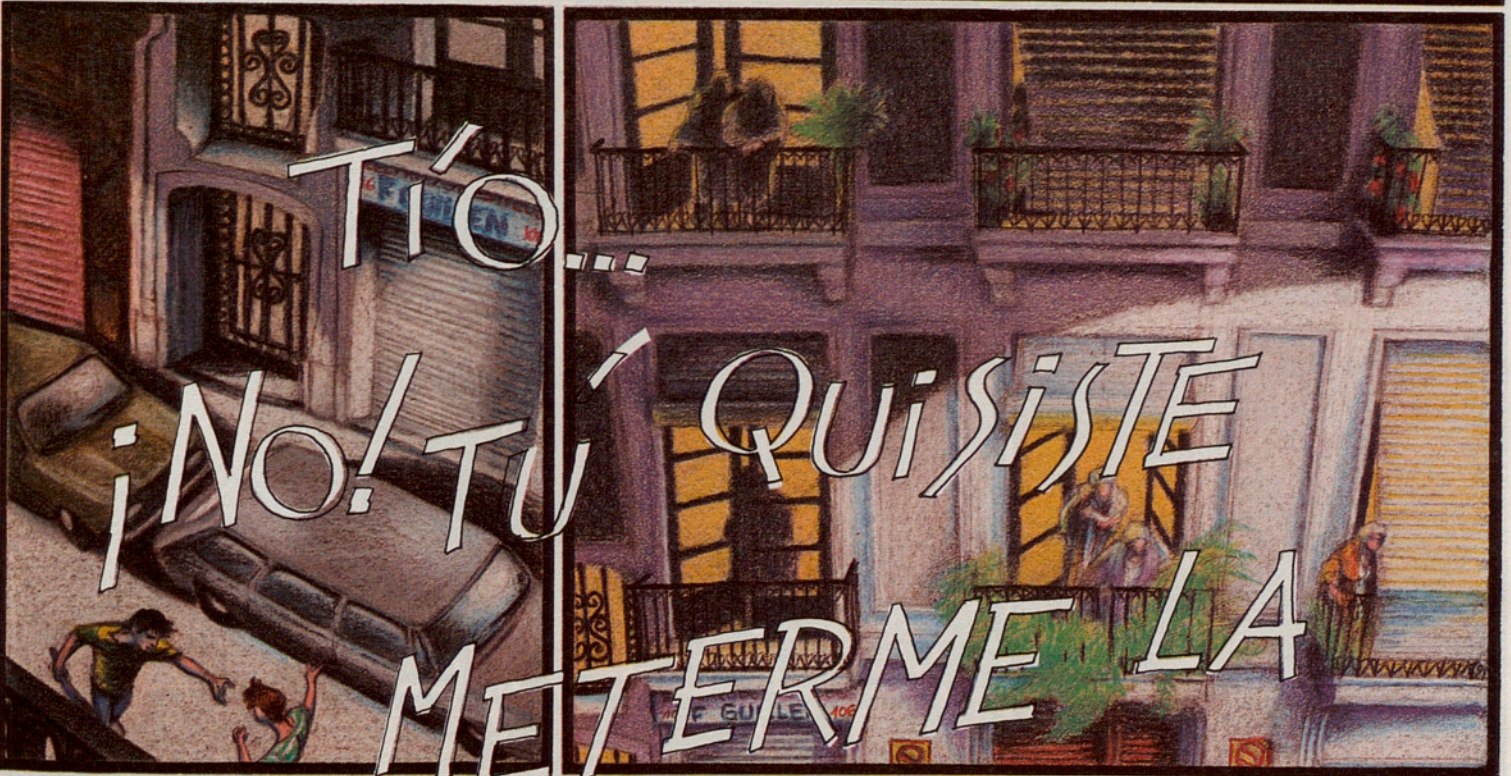


ORTEGA
NOI-BS



VENGA ...

¡DAME EL BONIATO

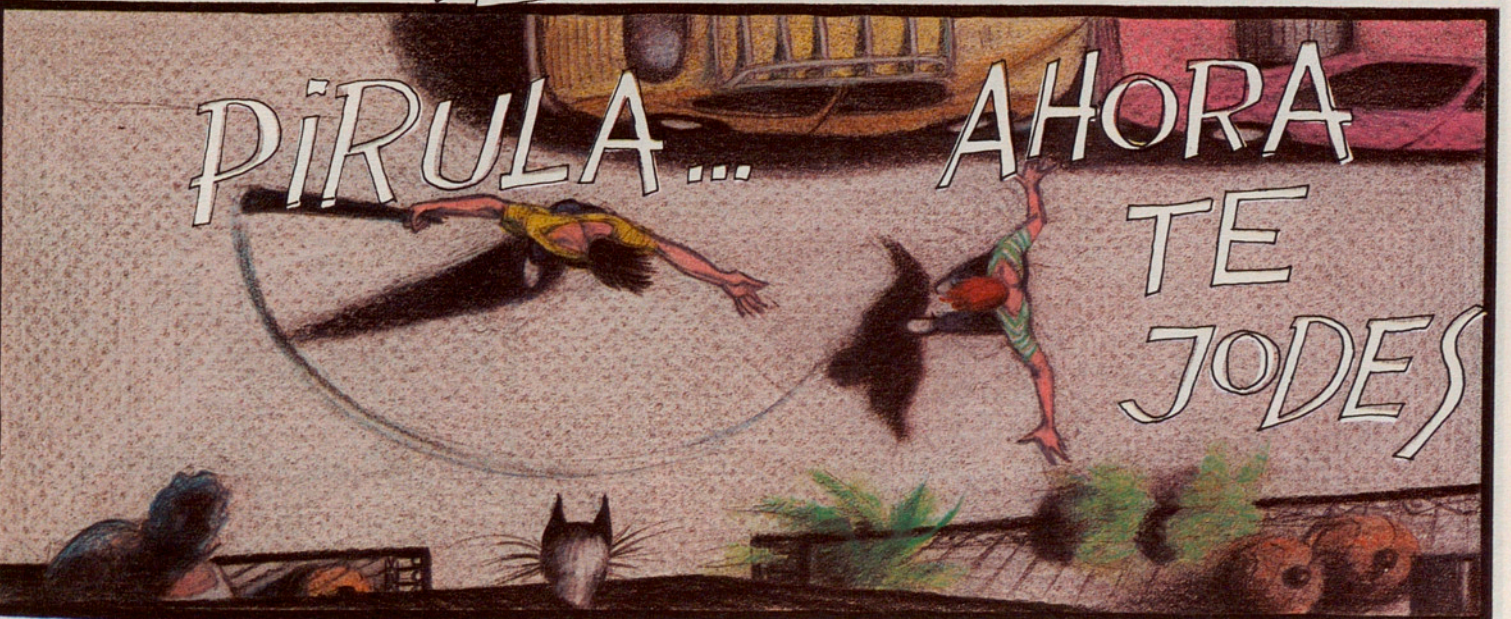


TÍO...

¡NO! TU

QUISISTE

METERME LA

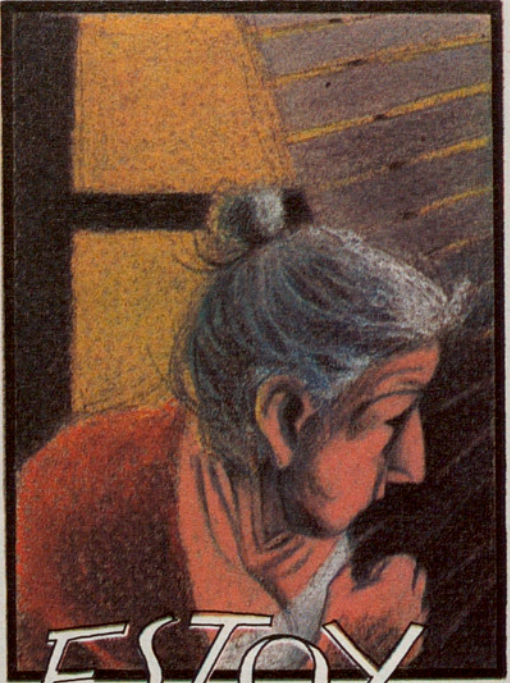
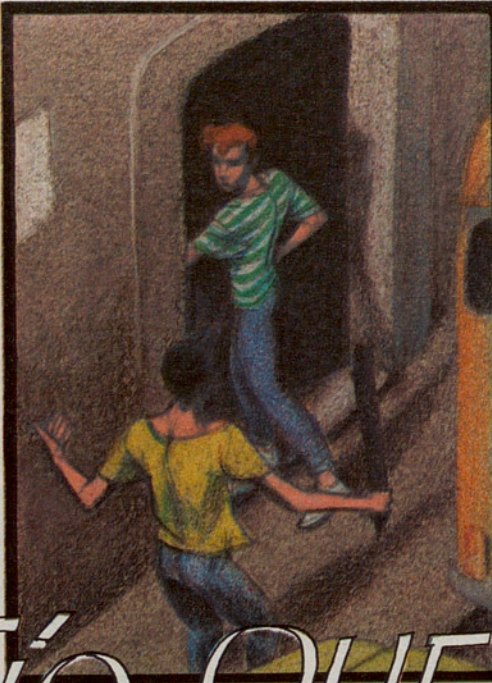
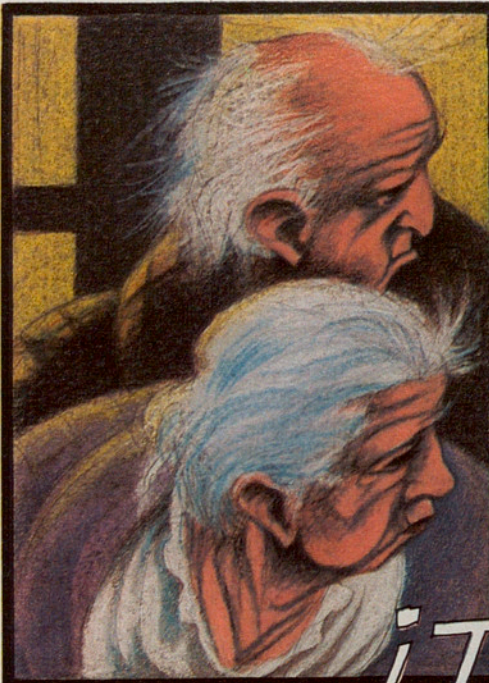


PIRULA...

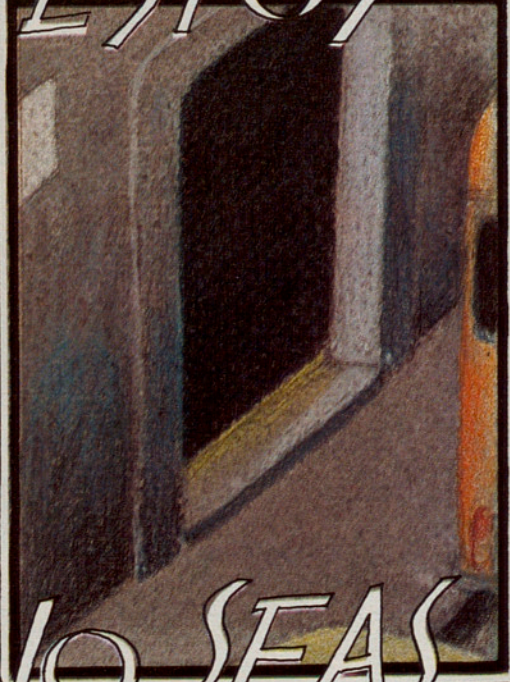
AHORA

TE

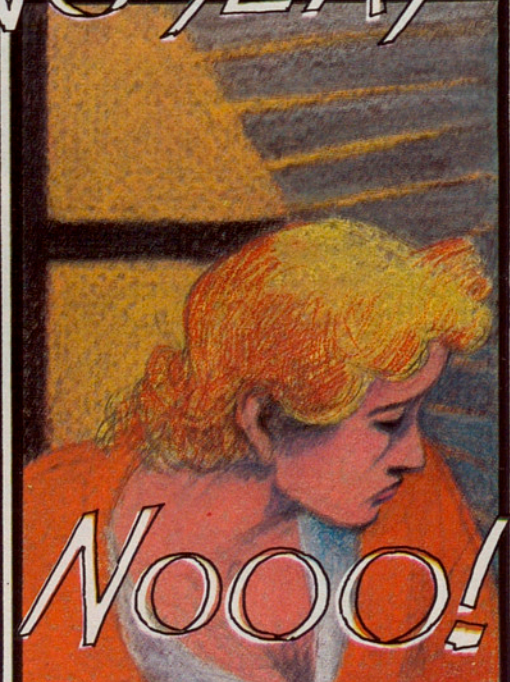
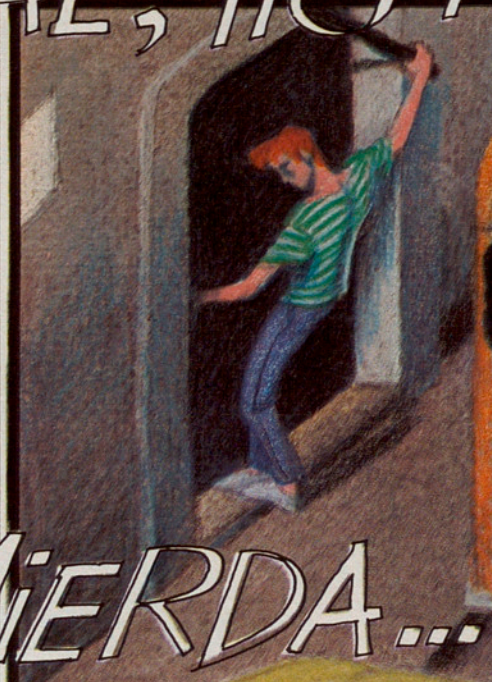
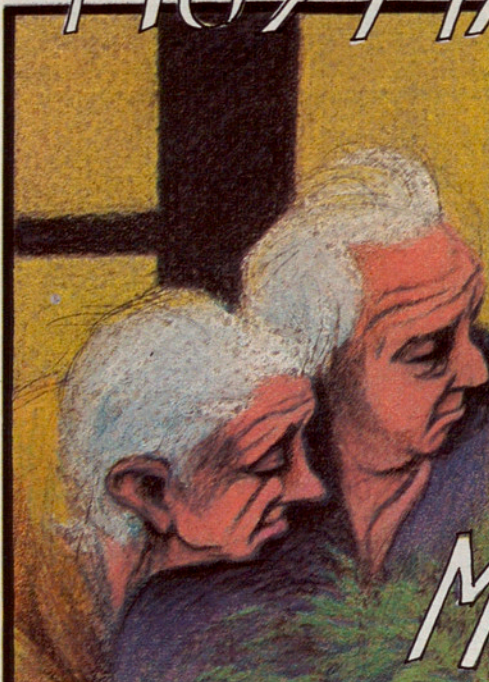
JODES



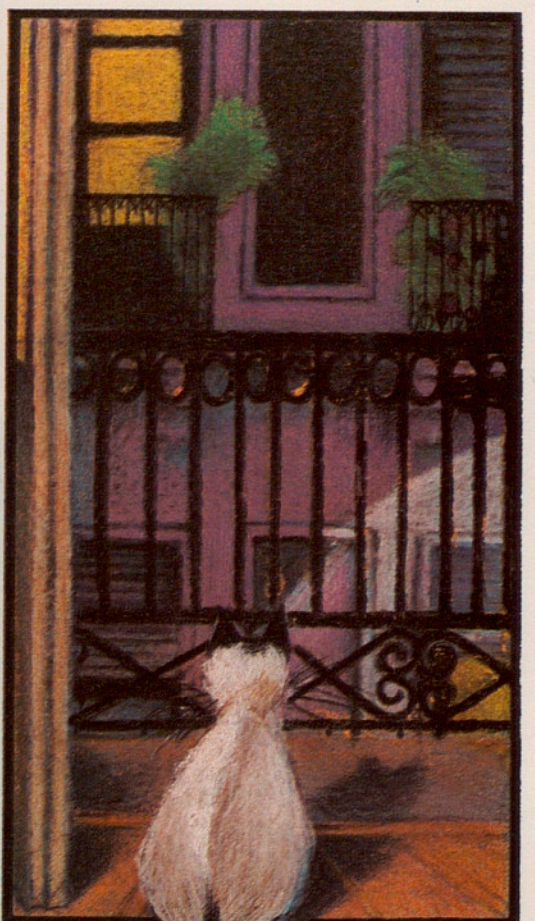
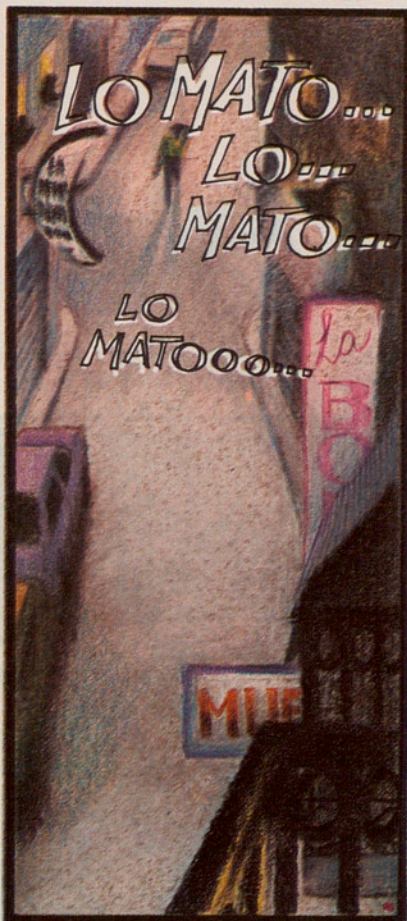
¡TIÓ QUE ESTOY



MUY MAL, TIÓ NO SEAS

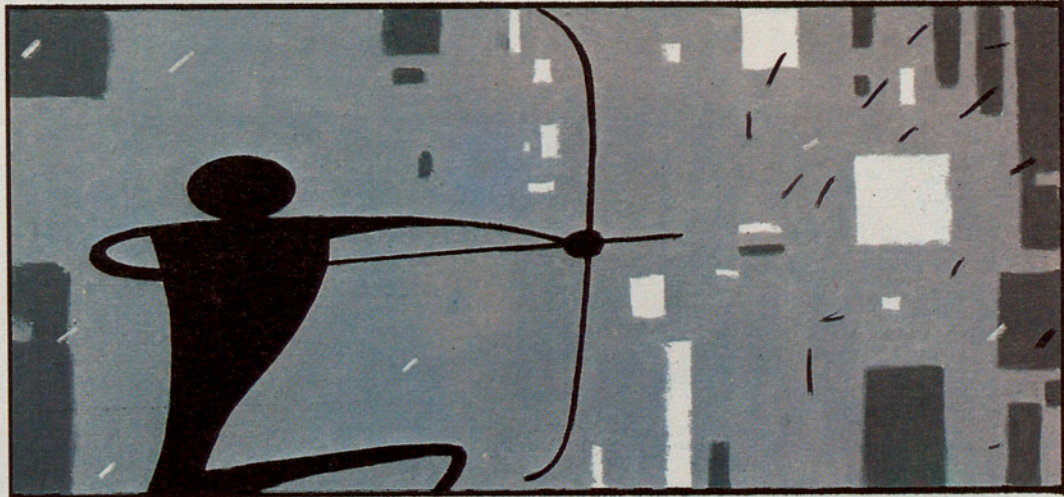


MIERDA... NOOOO!





NO,



NO ES POSIBLE, TÚ LO HAS DICHO, Y CORRES A ESCONDERTE EN TU REALIDAD DE LEYES, IDEAS, FORMULAS Y ORACIONES LEVANTADAS PARA DEMOSTRARME QUE ESTOY LOCO, QUE SOY UN PARIA, UN NIÑO. PERO LOS AÑOS PASAN Y TU ROSTRO SE DESCUBRE: LA ANOMALIA ERES TÚ.



VENGO SIGLO DE ABAJO, DEL PAÍS DE LOS CARBONEROS, DE DONDE LOS CUERNOS SIEMPRE HUYEN, TRAIGO MI NEGRURA POR BANDERA Y UN IRRESISTIBLE DESEO DE SER QUIEN SOY LANZADO DESDE EL FONDO DE LOS SIGLOS. APARTATE, AHORA.



HE AQUÍ

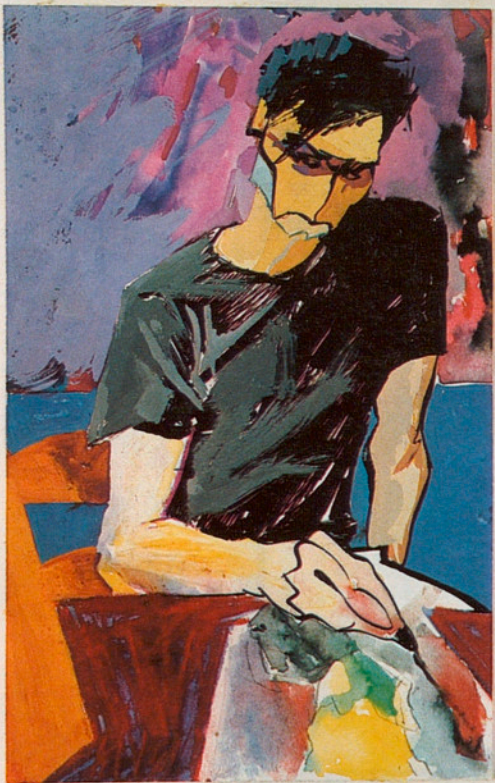
La Palabra Mágica



CADA NUEVO TRAZO

ME ACERCA MÁS

A MI MISMO



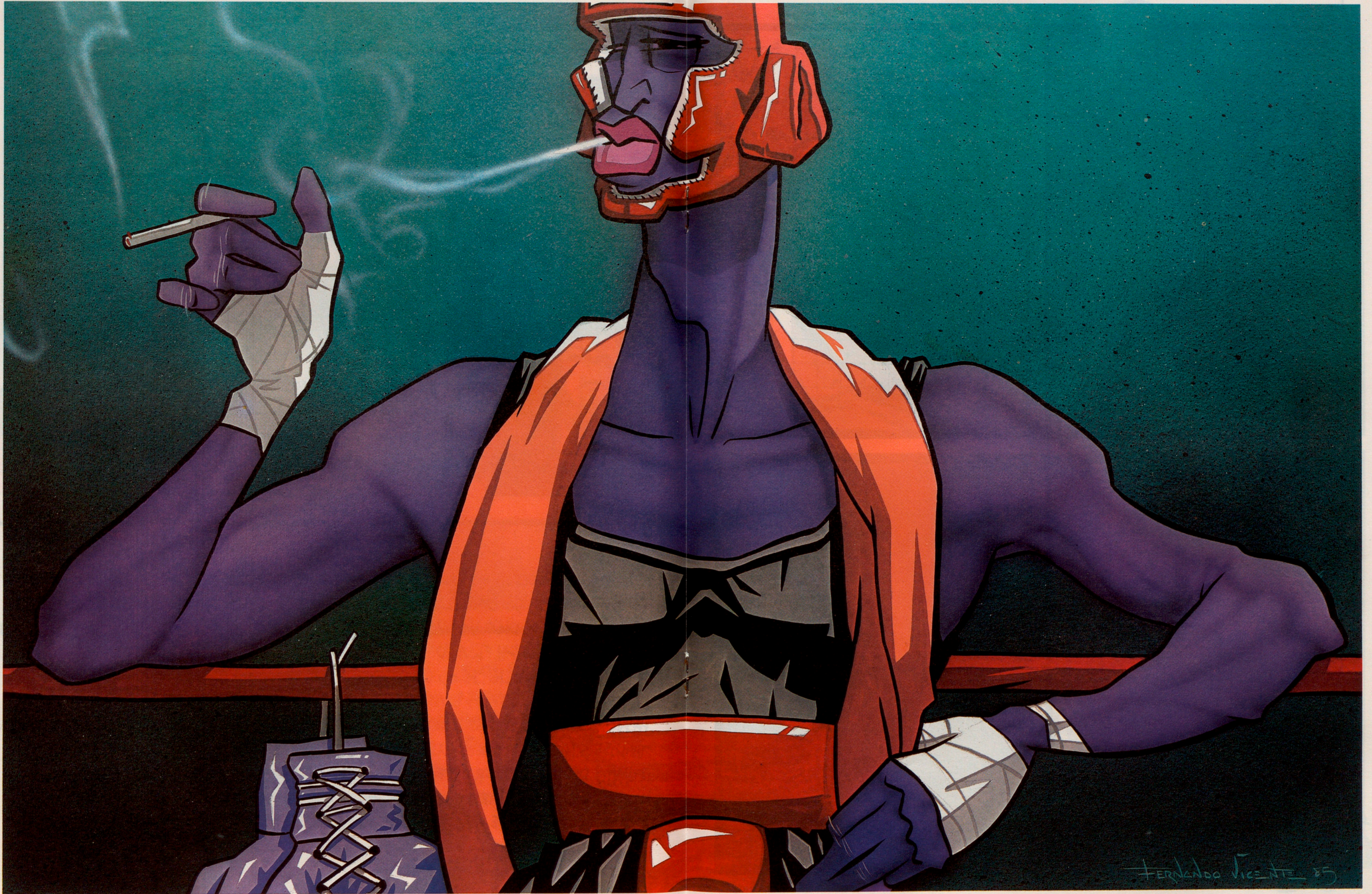
ME OBSERVO ATENTAMENTE, ESCUPO TODOS MIS GESTOS Y AUN PRETENDO PENETRAR MÁS ALLÁ DE LA IMAGEN. CREO TENER LA ESENCIA -INTROVERTIDO-EXTROVERTIDO, ESTABLE INESTABLE -LA FORMA Y EL COLOR. SOBRE ESA BASE TRATO PACIENTEMENTE DE CONCRETARME, DIBUJO FEBRILMENTE OLVIDADO DEL TIEMPO. "TÚ Y YO YA NOS VAMOS CONOCIENDO", PIENSO. PERO SURGE EL FRACASO EN UN INSTANTE Y MI TRABAJO DE MUCHO TIEMPO SE DERRUMBA ESTREPITOSAMENTE ENTONCES ¿NO ME CONOCÍA EN ABSOLUTO? ¿O QUIZÁS HE CAMBIADO TANTO? TE ENCONTRARE ALGÚN DÍA POR MÁS MÁSCARAS CON QUE TE CUBRAS.



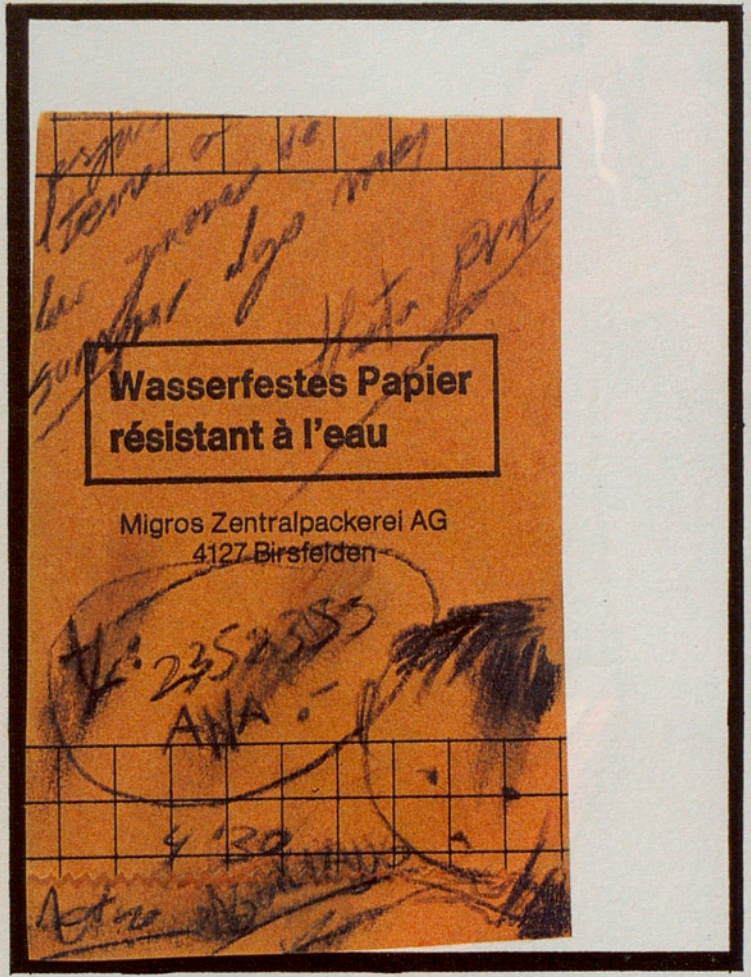
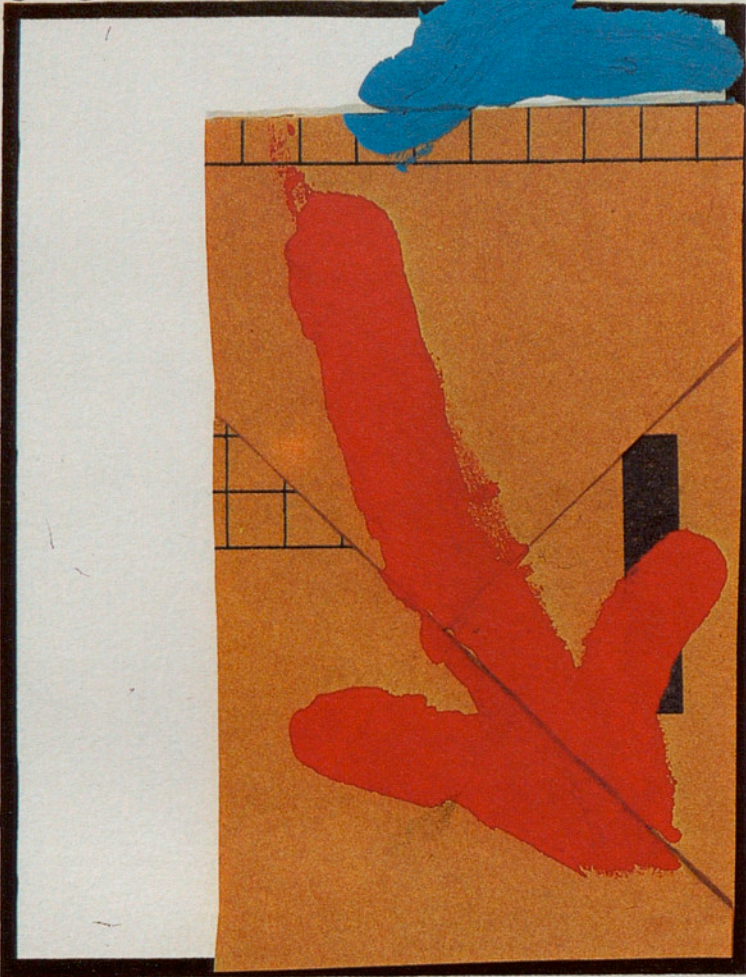
HE AGOTADO UN PROCESO EN EL QUE CREÍA EVOLUCIONAR CON CERTEZA Y SIN EMBARGO NO HA RESISTIDO UN ANÁLISIS SERIO. LO DESECHARÉ Y ENSAYARÉ OTROS CAMINOS FUERA DE AQUÍ. SIEMPRE ME HA AGRADADO VAGAR OCIOSO POR LAS CALLES SIN MÁS PREOCUPACIÓN QUE DEJAR QUE LOS PENSAMIENTOS VAYAN FLUYENDO POR MI MENTE, SUCEDIÉNDOSE, ENLAZÁNDOSE SIN NINGÚN ORDEN. PERO HOY RECORRO LAS CALLES COMO UN ESPECTRO.

LA VIDA ME DICE ENRIQUE - ES COMO UNA BOLA DE NIEVE QUE RUEDA POR LA LADERA. TODO NUESTRO PASADO NOS SIGUE SIEMPRE Y NOS DETERMINA EN CADA MOMENTO. EL PASADO ESTÁ INCREMENTÁNDOSE SIN CESAR, HINCHÁNDOSE A MEDIDA QUE VA COMIENDO AL FUTURO.

¡CUANTO DESEARÍA PODER CREEER EN ESO! PERO NO PUEDO APOYARME EN EL PASADO, YA QUE MI MENTE, CON EL PASO DEL TIEMPO, LO VA DEFORMANDO, HASTA HACERLO TAN LABERÍNTICO COMO EL FUTURO. ¡DIOS MÍO! ¿QUE ESPECIE DE CONTRADICCIÓN ME DOMINA?



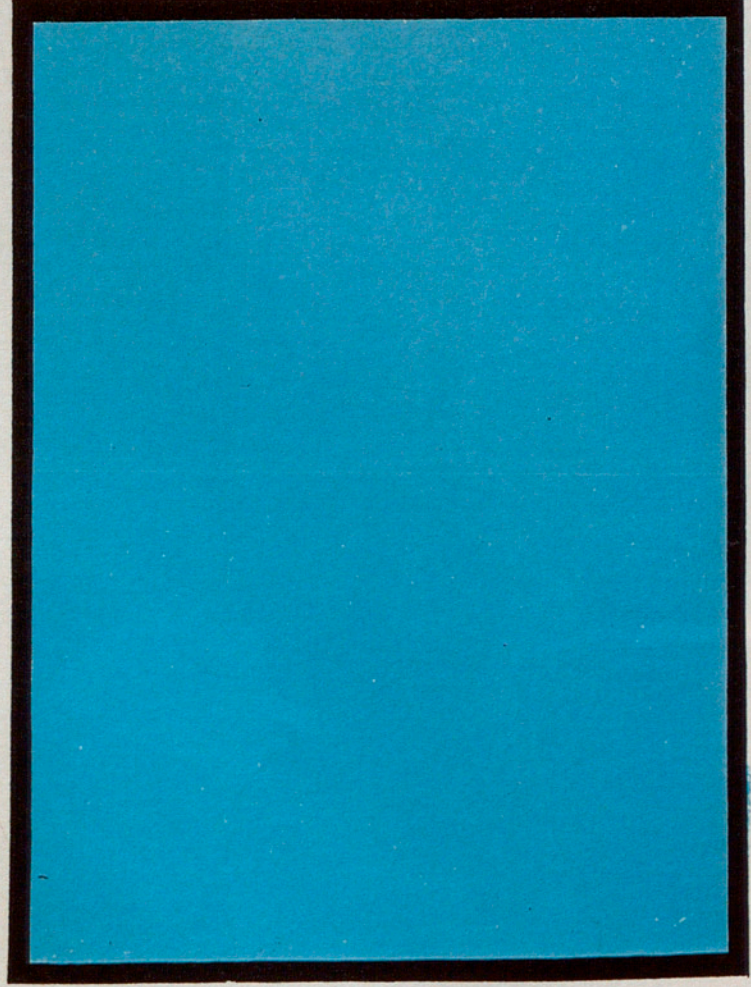
FERNANDO VICENTE '85

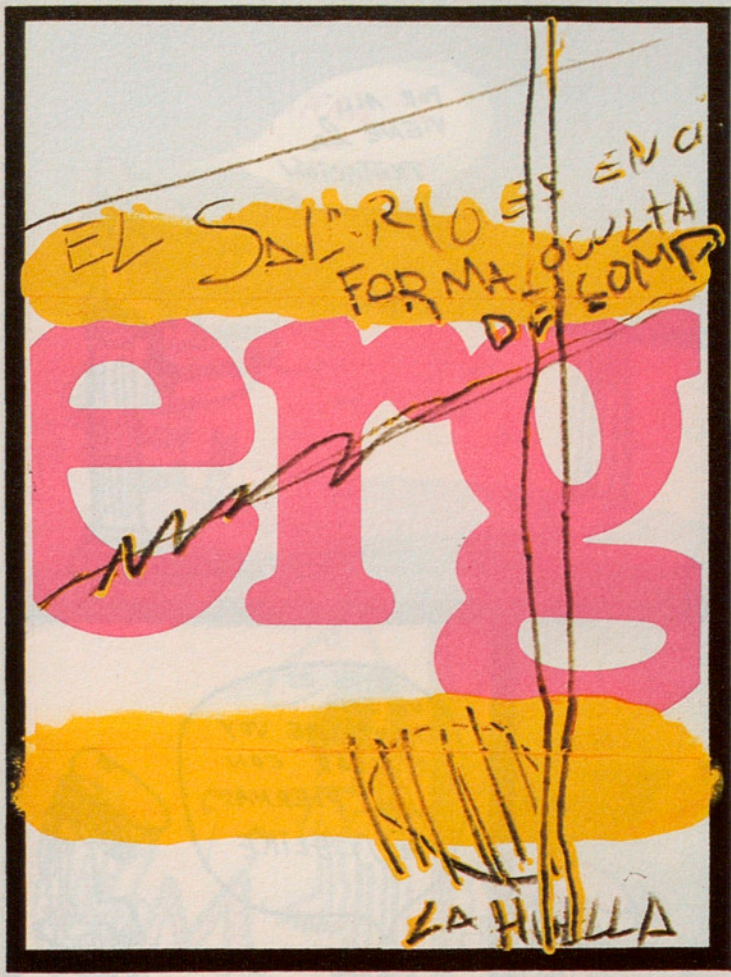


Wasserfestes Papier
résistant à l'eau

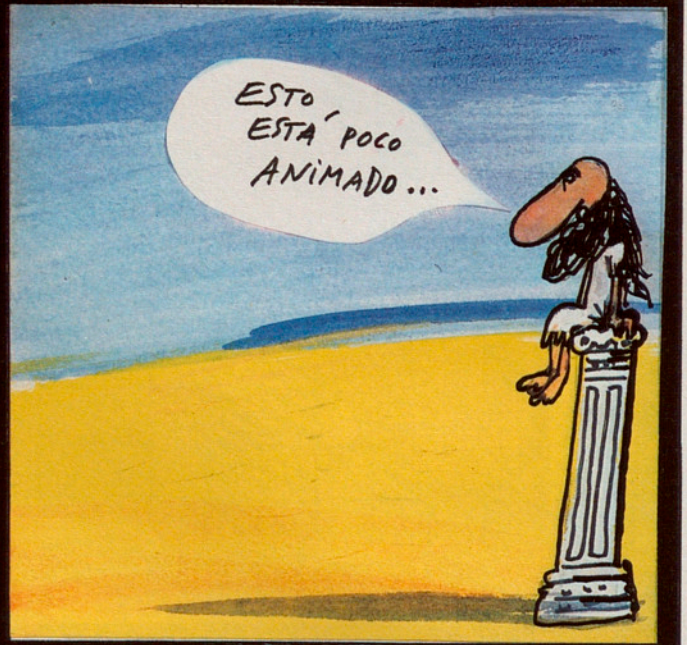
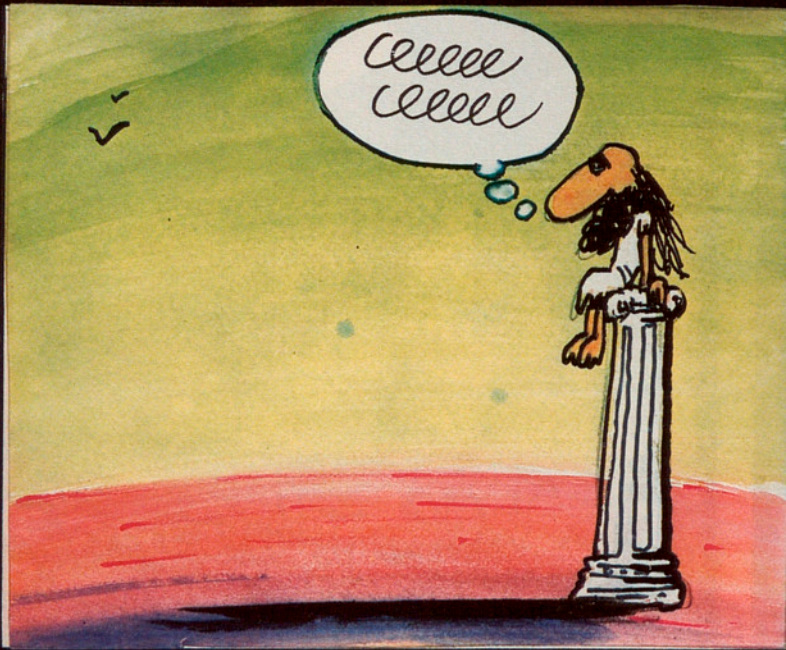
Migros Zentralpackerei AG
4127 Birsfelden

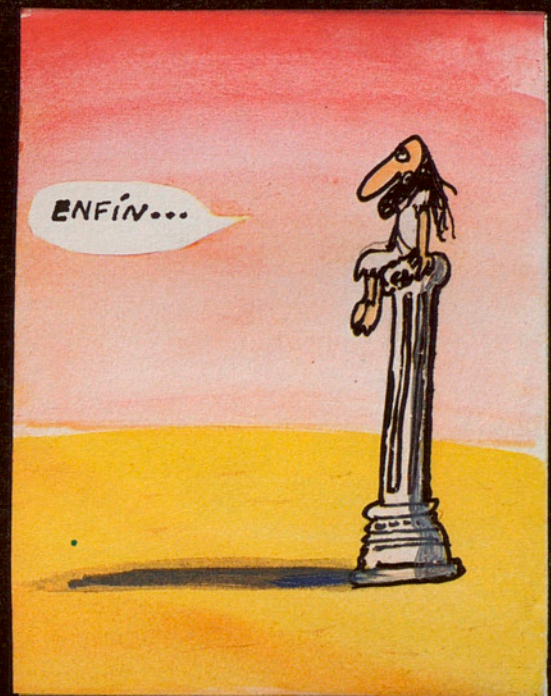
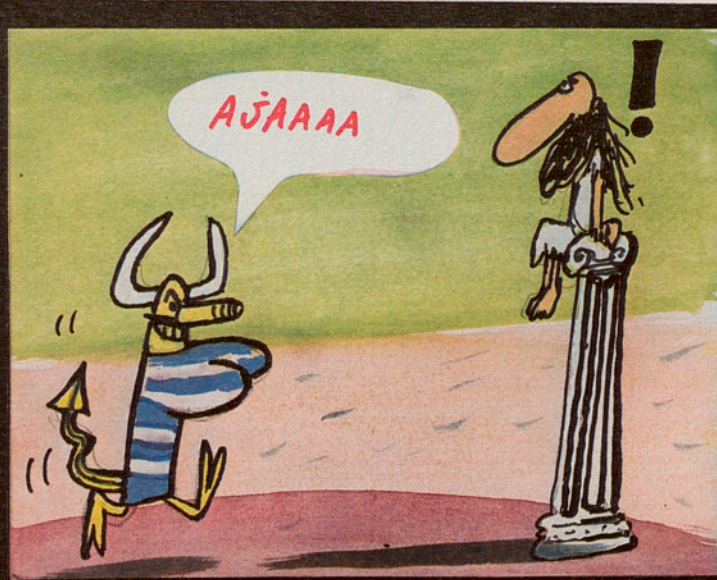
Handwritten notes and a sketch of a face are visible on the artwork.





PEREZXIMANDROS EL ESTILITA







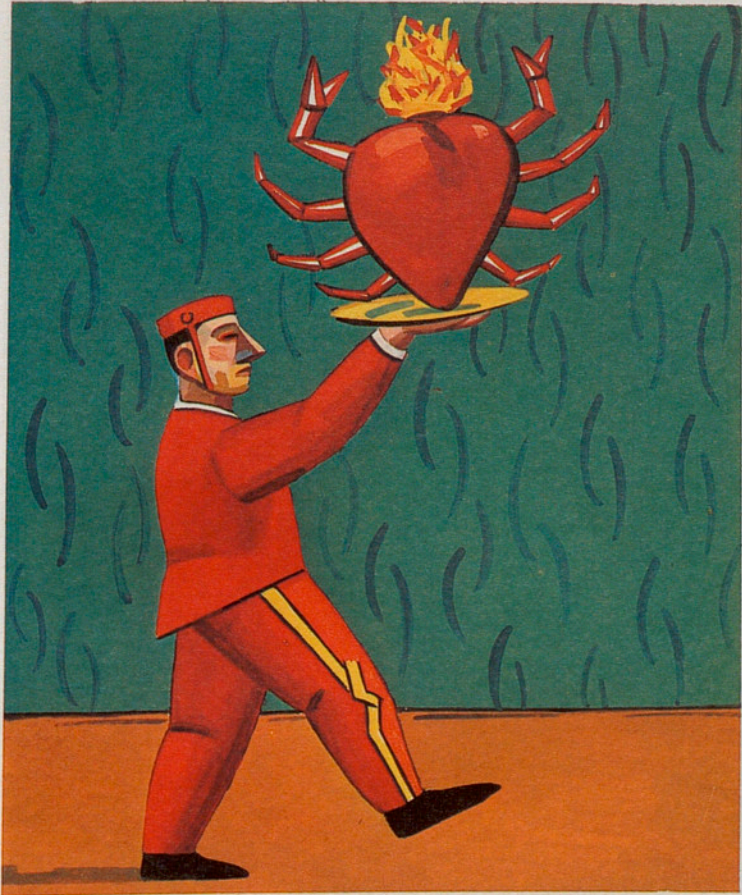
ANTONIO BUENO



ANTONIO BUENO

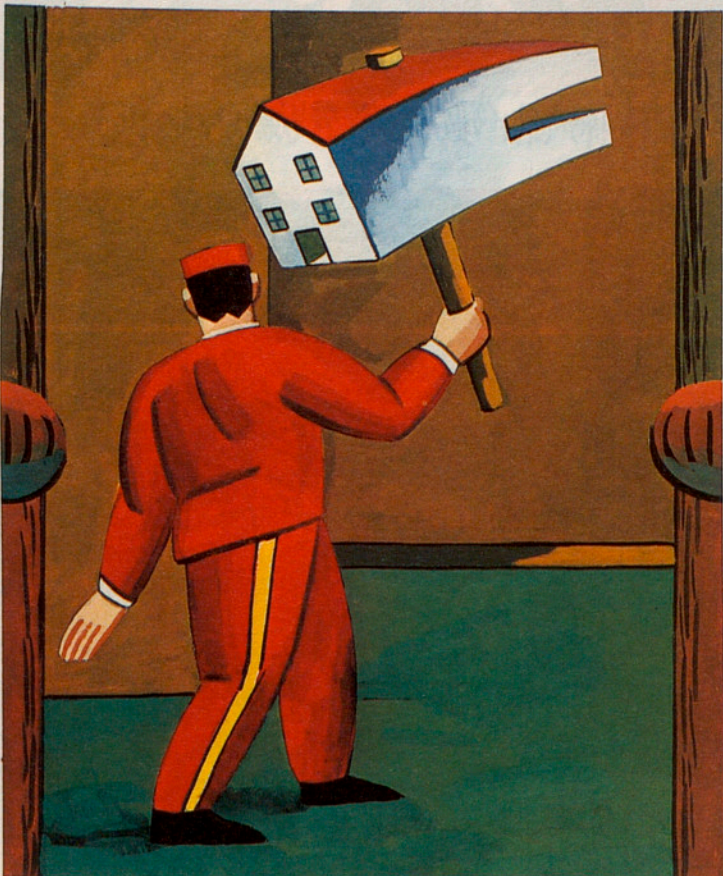
TELE

OPS



OPS

GRAMA



Como un demonio asustado

ANA JUAN - GORDILLO '85



DESDE LA VENTANA, PODÍA VER LAS PROFUNDAS HUELLAS QUE LOS NEUMÁTICOS DE MI AUTOMÓVIL HABÍAN DEJADO EN LOS SITIOS DONDE EL SUELO ESTABA EMBARRADO.



ENCONTRÉ AL VIEJO SLIPPY SENTADO EN UNA MESA. ESTABA MIRÁNDOME. NOS MIRAMOS. TENÍA LA COSTUMBRE DE OBSERVARTE MIENTRAS SUS OJOS APARENTABAN ESTAR MIRANDO OTRA COSA.



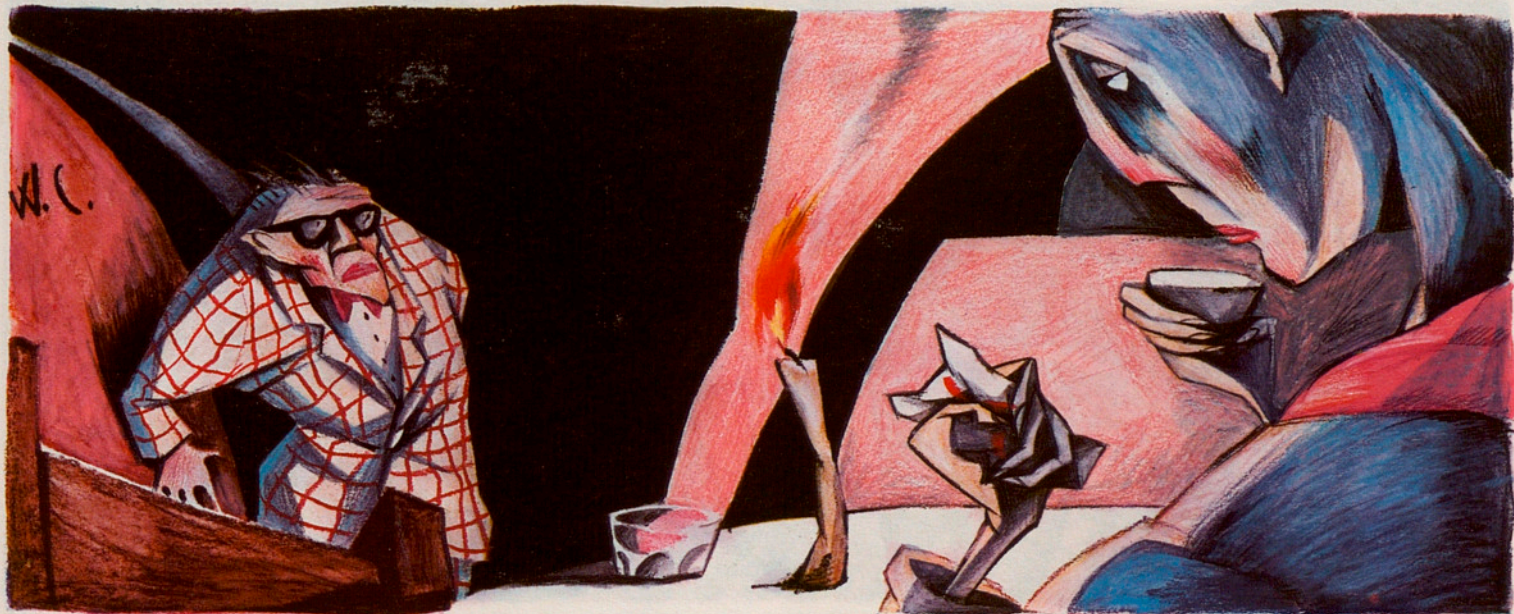
JAMÁS SE SORPRENDÍA DE VERME POR MUCHO QUE HUBIERA DE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS HUBIESEMOS VISTO. ME ALEGRE DE QUE NO ME PREGUNTASE QUE HABÍA ESTADO HACIENDO NI QUE TAL ME HABÍAN IDO LAS COSAS.



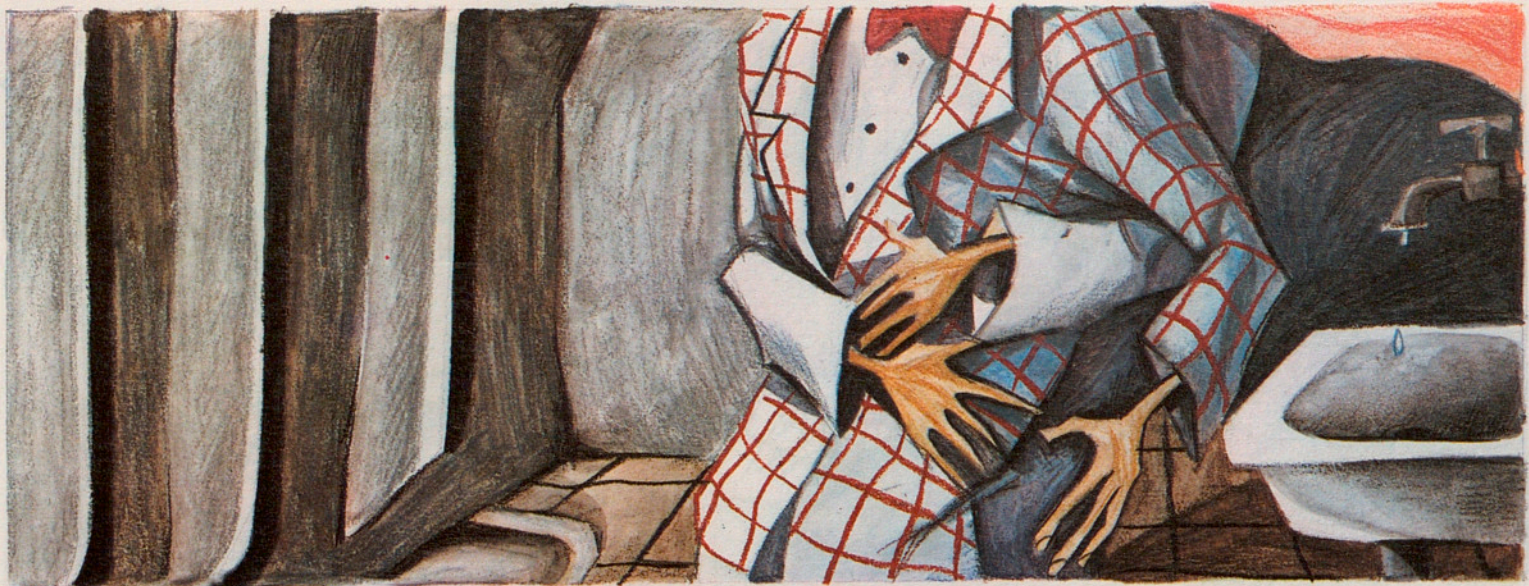
SU VERDADERO NOMBRE ERA IKKY, IKKY ROSSENTAL. POR EL CAMINO LLAMÉ A LAS VEGAS. NADIE CONTESTÓ. ÉL SABÍA PERFECTAMENTE PARA QUÉ HABÍA VENIDO HASTA AQUÍ.



ESTUVIMOS BEBIENDO TODO EL TEQUILA QUE FUIMOS CAPACES DE TRAGAR, QUE NO RESULTÓ SER MUCHO. YO ME AHOGABA Y ÉL NO MOVÍA LA CABEZA.



AL CABO DE UN BUEN RATO, TUVE LA SENSACIÓN DE QUE LA LLAMA DE LA VELA SE EXPANDÍA OCUPANDO TODO EL BAR. DESPUÉS, ALGO PASÓ A QUEMARMÉ LA SANGRE. SALTÉ DE LA SILLA CON LA SEGURIDAD DE QUE VENDRÍA DETRÁS DE MÍ.



ERA LA ÚLTIMA VEZ. ESA IDEA GOLPEABA MI CABEZA DE LADO A LADO, DEFORMÁNDOLA, ROMPIÉNDOLA. SUS MANOS FUERON POCO A POCO, ABRIENDOSE CAMINO EN MI CUERPO.



NO HABLAMOS NINGUNO DE LOS DOS. COGIMOS EL COCHE Y ESTUVIMOS AVANZANDO VARIOS KILOMETROS EN LINEA RECTA POR EL DESIERTO. NOS DETUVIMOS AL LLEGAR A UNA ANTIGUA MISIÓN ESPAÑOLA.



ESTABA CERRADA POR DOS PUERTAS DE MADERA DE LAS QUE COLGABA UN ENORME CANDADO. SOLO SE ESCUCHABA EL ZUMBIDO DEL MOTOR; IBA PRODUCIENDO EN NOSOTROS UNA EXCITACION CRECIENTE.



EL VIEJO SLIPPY ECHÓ A CORRER. ENCENDÍ LAS LUCES DEL COCHE Y, DE REPENTE, FRENO SU CARRERA. SE QUEDÓ MUY QUIETO, CONGELADO COMO LOS CONEJOS.

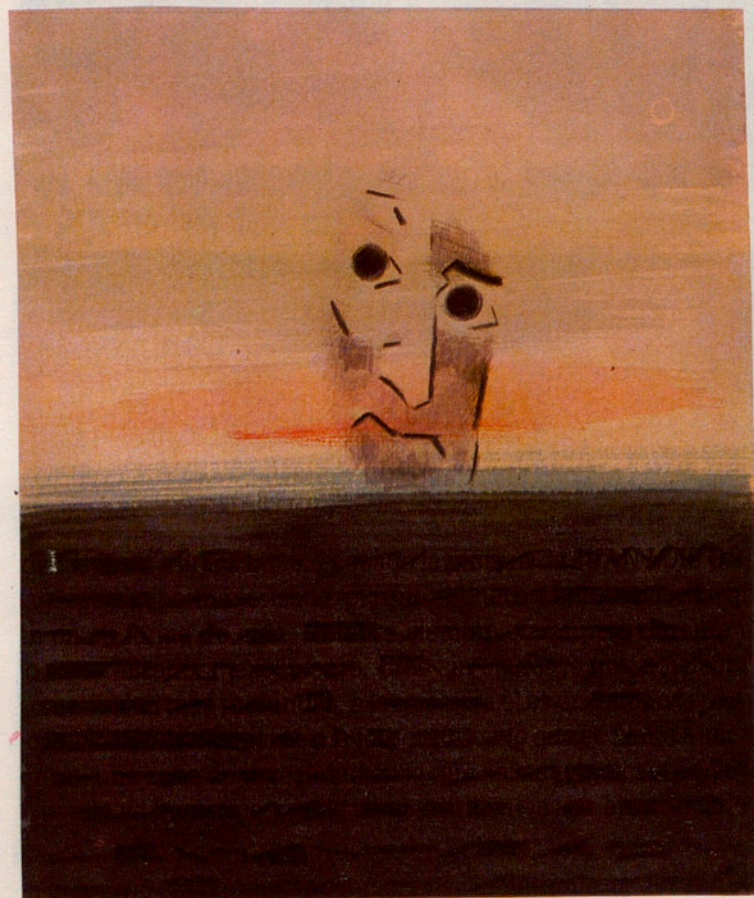
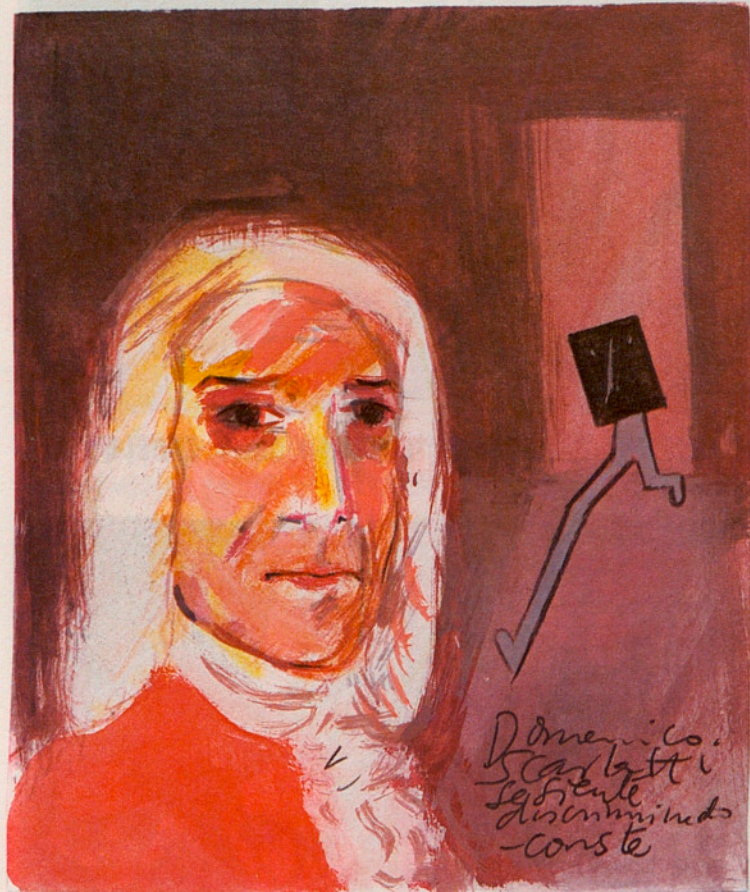


DESCARGUÉ MI REVOLVER SOBRE TODOS LOS PUNTOS POSIBLES DE SU CUERPO, PERO NO CAYÓ. SE LIMITABA A MIRARME COMO UN DEMONIO ASUSTADO, CON LA CABEZA RÍGIDA, SIN DECIR NADA.

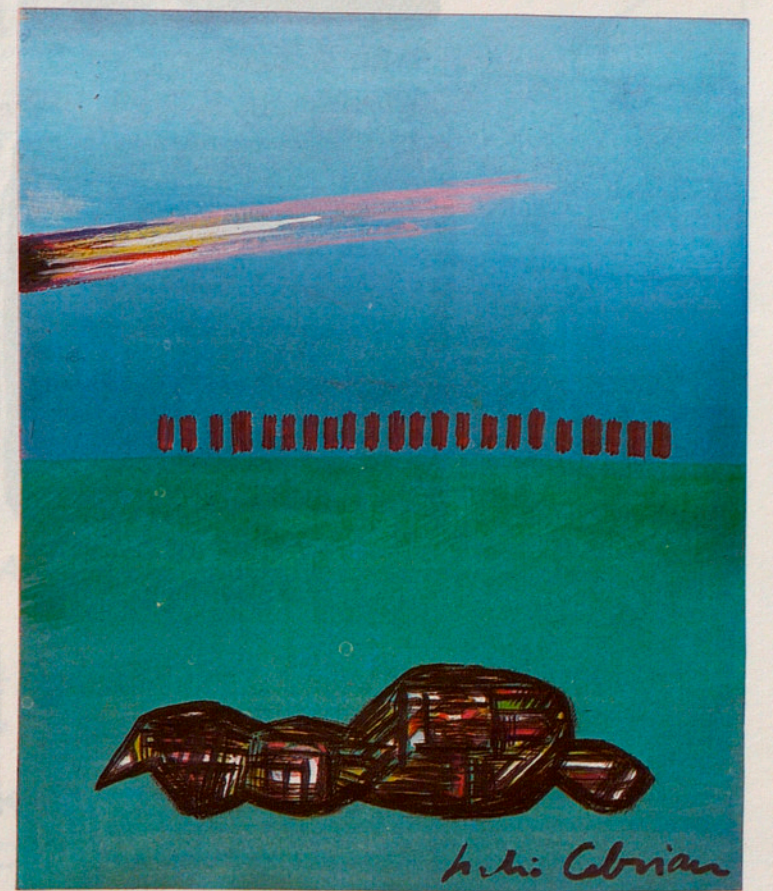
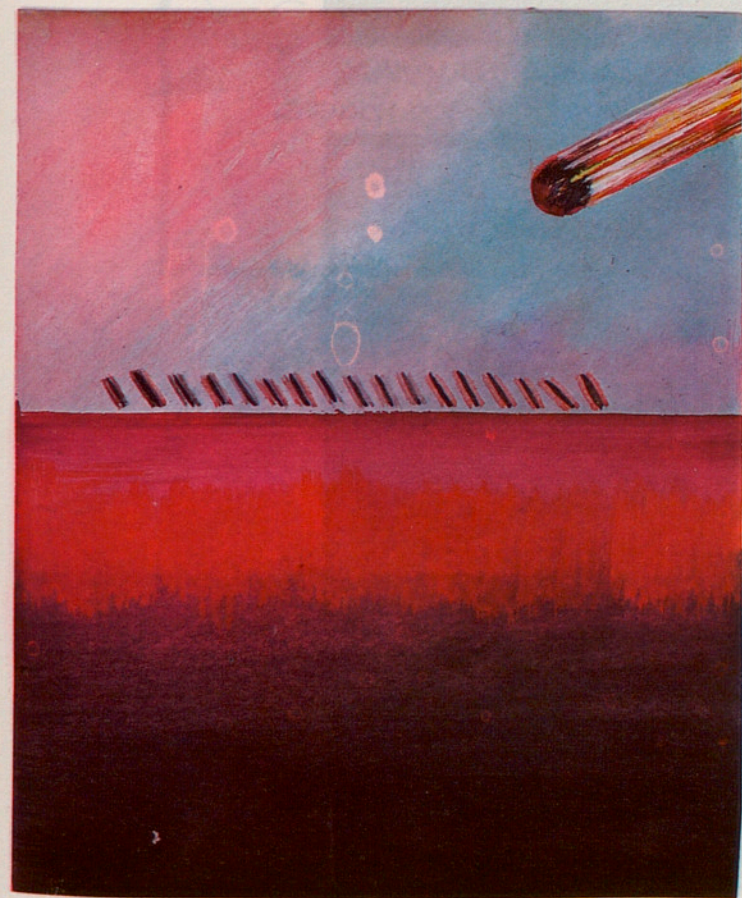
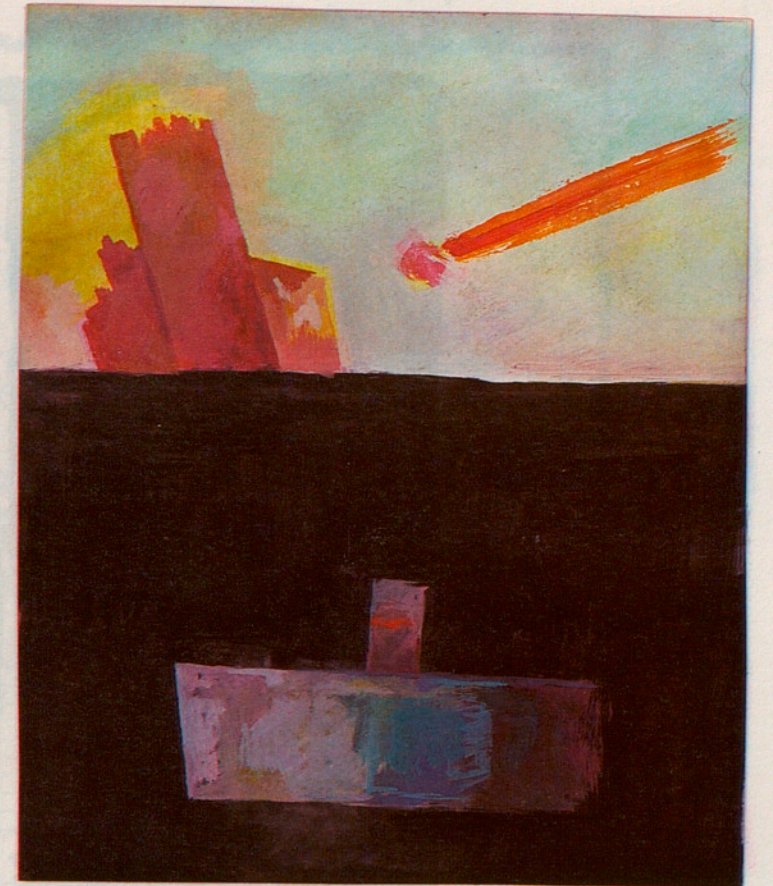


VI SUS LABIOS ROSADOS, RECORDE SU VOZ, VI MI MANO SOSTENIENDO EL REVOLVER. DEBÍ ESTAR ALLÍ, SIN MOVERME, DOS O TRES HORAS. FUMÉ UN CIGARRILLO, TOMÉ EL COCHE Y ME FUI POR UNA LARGA Y ESTRECHA CARRETERA.

Demuestra donde fue la llegada del cometa Halley, ya saben por los dibujos



Nova a electo llamada a los Campeonatos del mundo de Mexico ya veniamos



OIRÍA, ESTA MUSICA — DURANTE AÑOS..

¿RECUERDAS EL CIELO?
¿Y LOS ÁRBOLES? ANOCHECÍA..

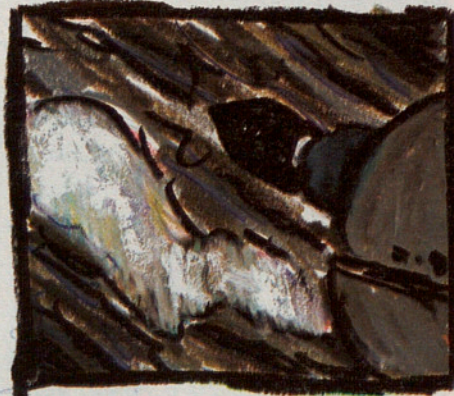


LA CASA... SI, DEMASIADO
HERMOSO PARA SER CIERTO ¿VERDAD?
EL PARQUE A NUESTROS PIES..



SENTIR SU LIBERTAD.. SU
BELLEZA.. SER ROMÁNTICO DIJISE..

..Y LAS NUBES, Y LAS VENTANAS,
Y LOS PAJAROS ~~EN~~, AH, Y LAS BICICLETAS..



..Y PISAR LOS CHARCOS..
Y SEGUIR ADELANTE.



TENEMOS QUE VOLVER UNA TARDE
DE ESTAS...

JAVIER OLIVARES - 90

VIDEO 44

International



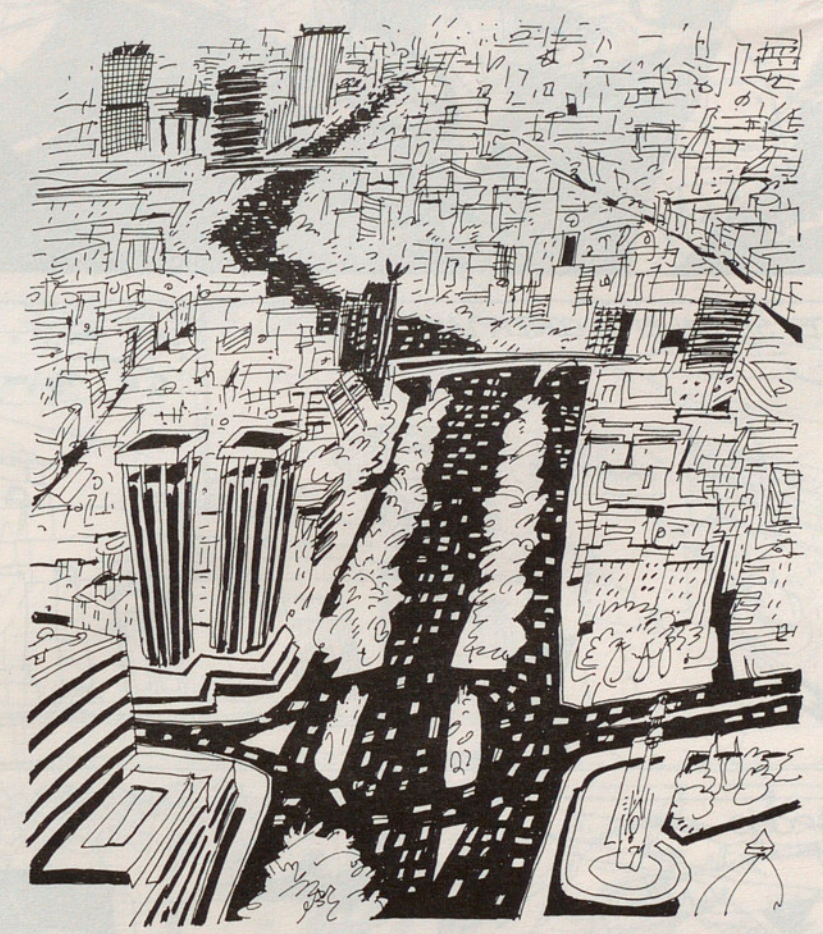
- ◊ DISEÑO , PRODUCCION , REALIZACION , EXHIBICION DE VIDEOGRAMAS.
 - ◊ CONCIERTOS , ACCION MULTIMEDIA , PROYECCION (HASTA 10x7,5m).
 - ◊ U.MOVIL (TRES CAMARAS).
 - ◊ LOGICA , ANALOGICA , ESTRATEGIA DE LA VIDEOGRAFIA.
 - ◻ LLÁMANOS ◻ COPRODUCIMOS ◻ STORY BOARDS ◻ CLIPS ◻ EQUIPOS Y PERSONAS ◻ PROFESIONALES ◻
- ◊ 230 52 11 ◊

MADRID

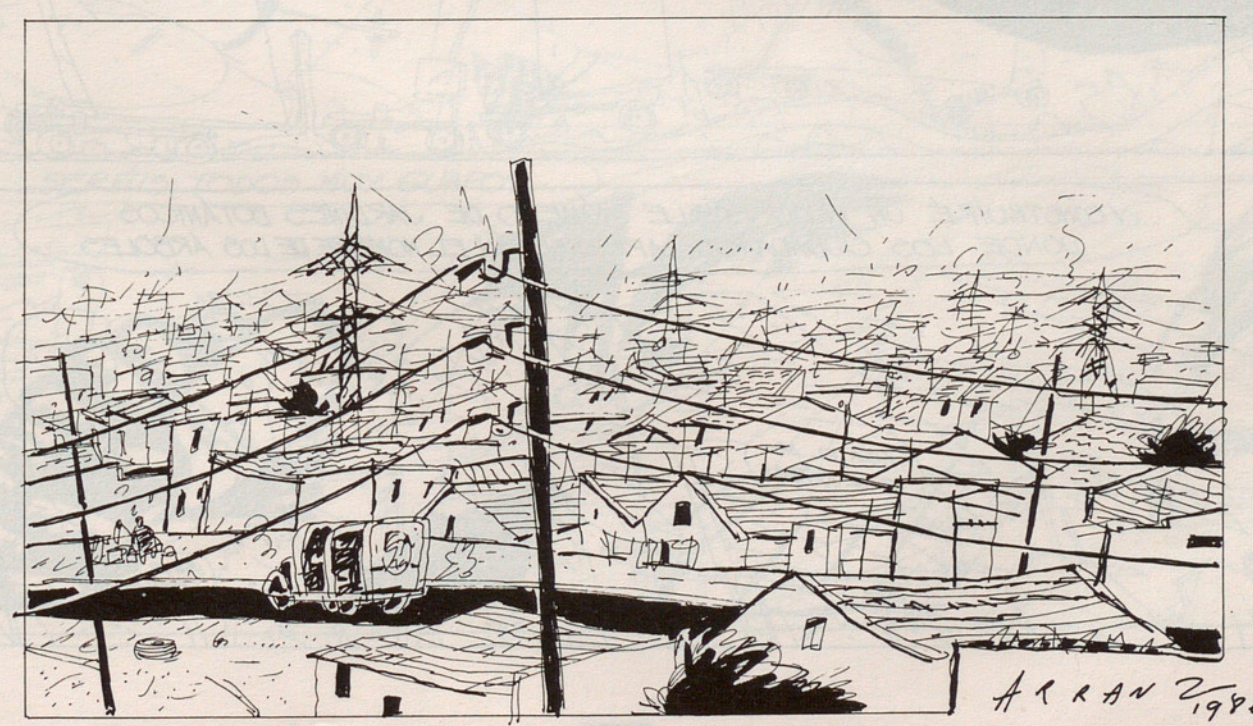


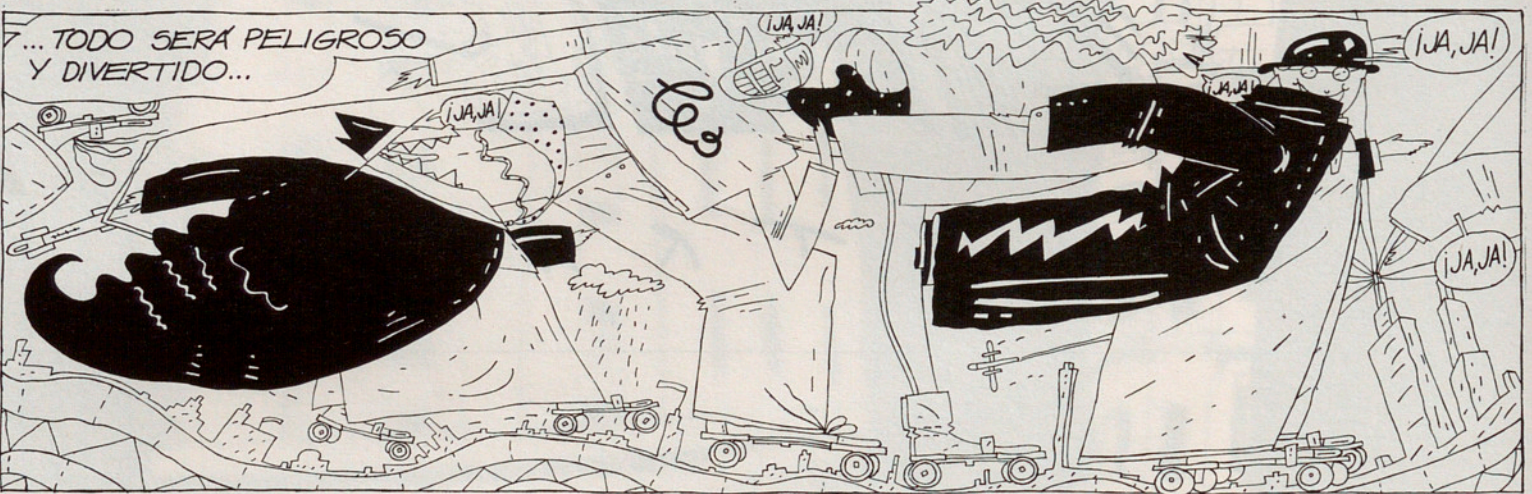
CIUDAD

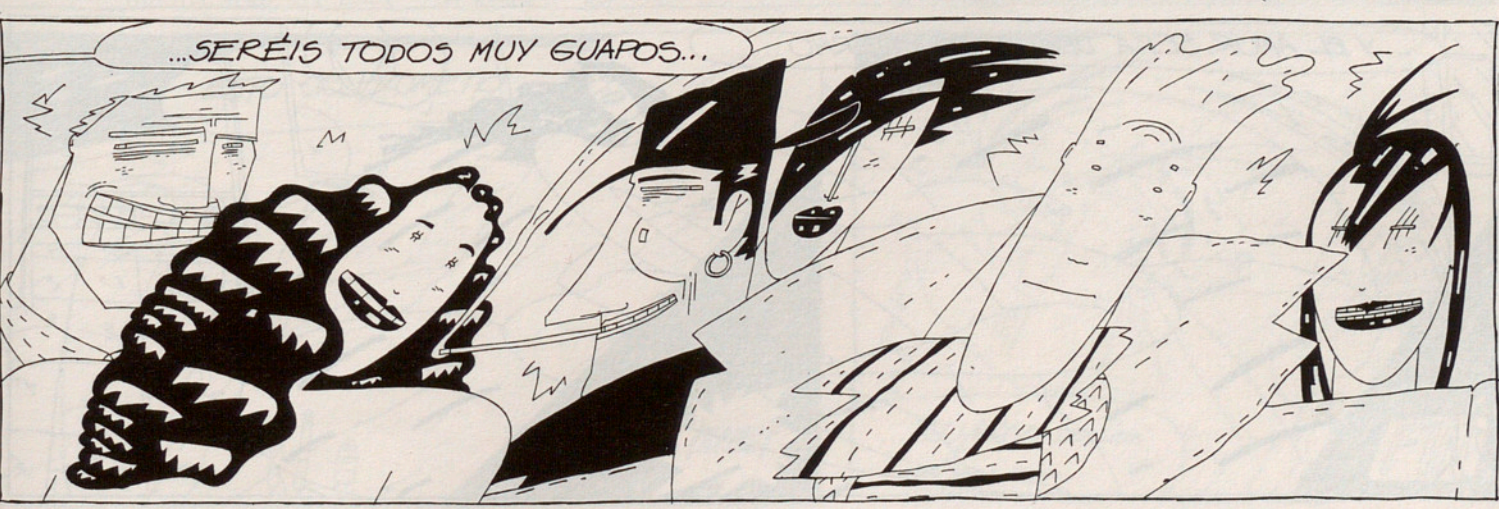
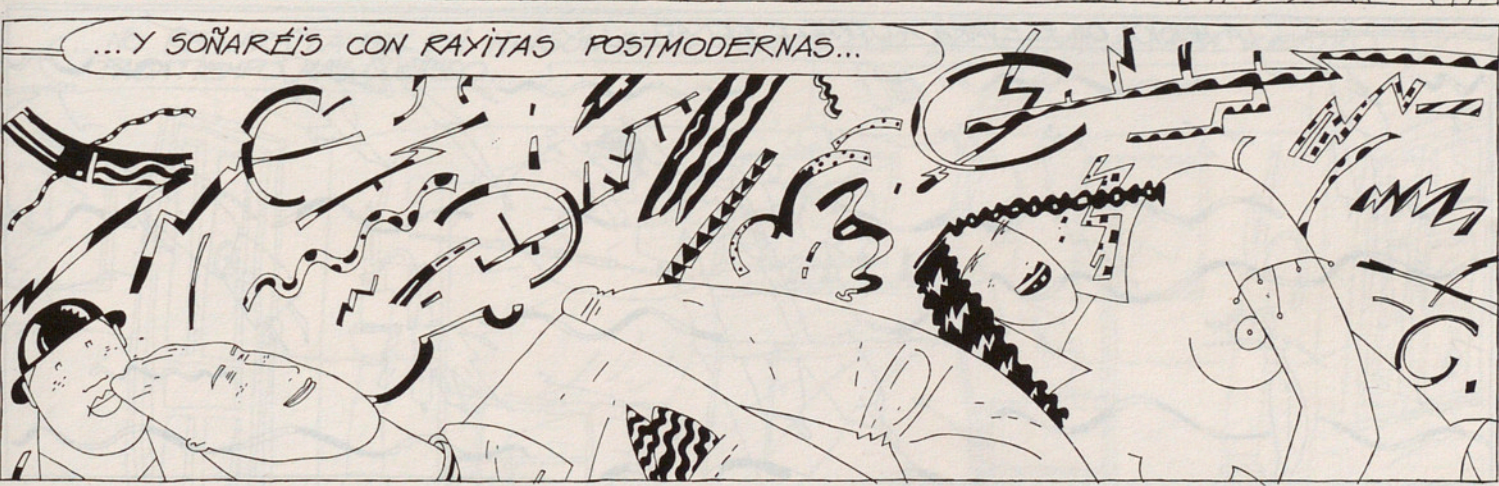
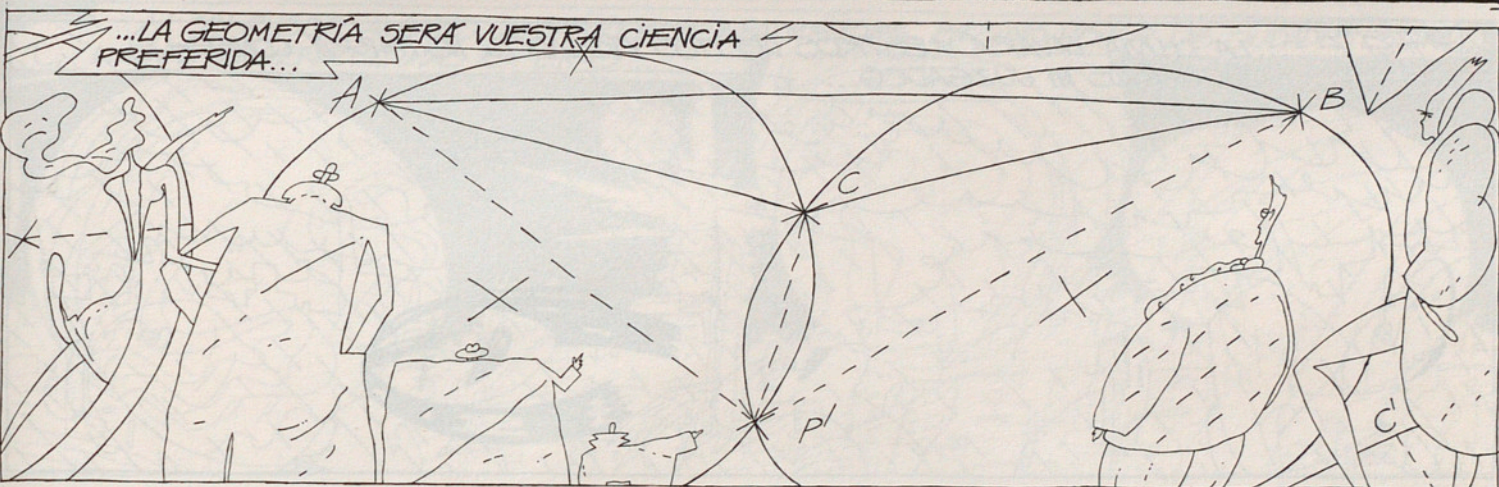
DE

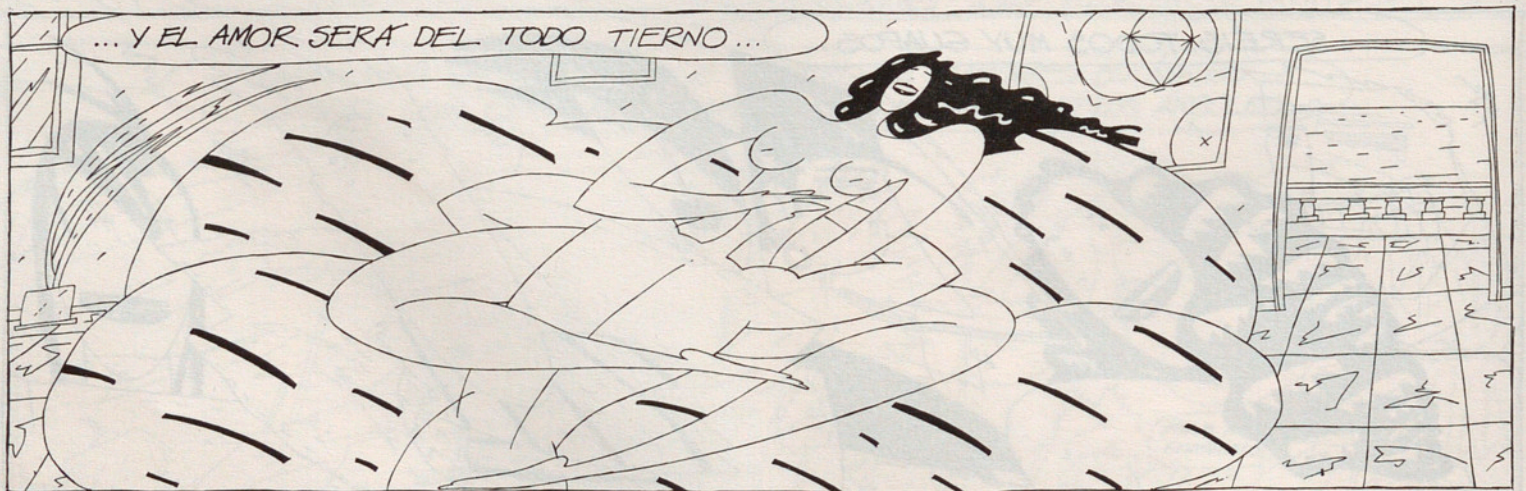
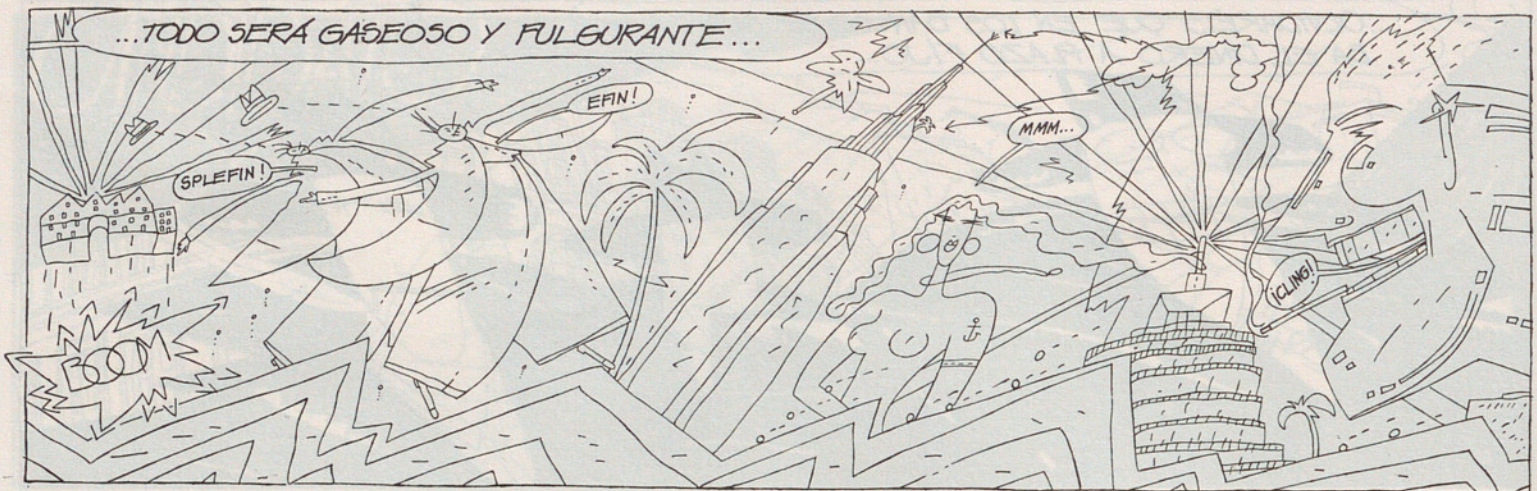


CONTRASTES









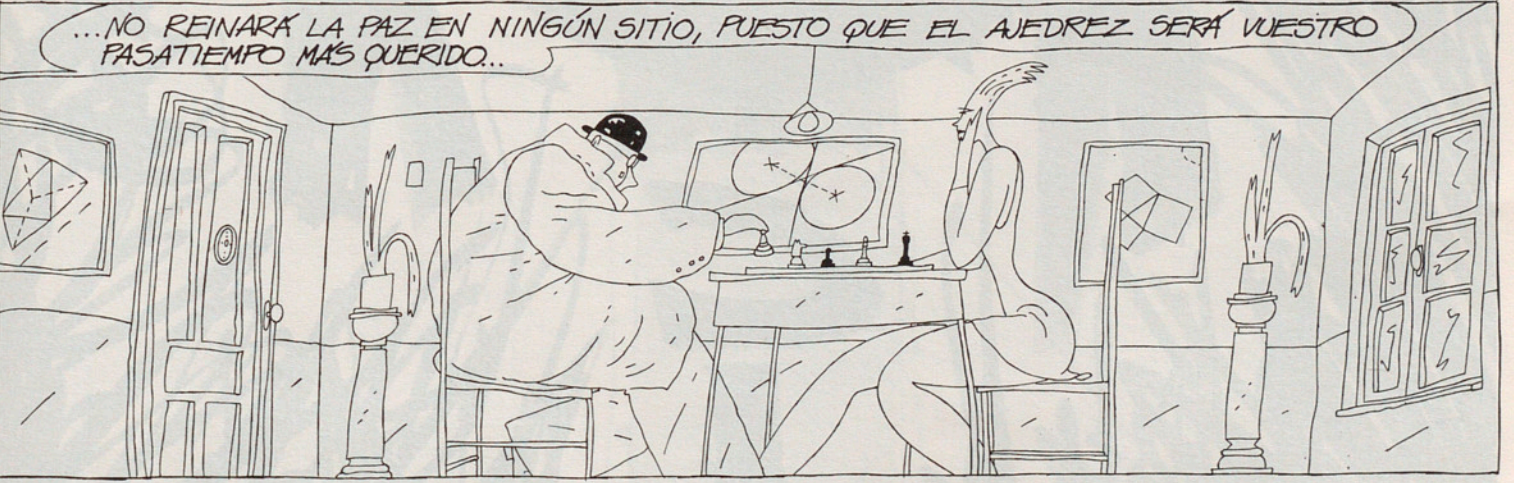
... LA MELANCOLÍA SERÁ NUESTRA PASIÓN DULCÍSIMA Y, POR LO TANTO, AMAREMOS LOS PARQUES EN OTOÑO...



...Y, SIN RUBOR ALGUNO, ADORAREMOS A PARMÉNIDES, EN CUYO HONOR LAS CIUDADES ESTARÁN LLENAS DE HERMOSÍSIMAS ESFERAS...



...NO REINARÁ LA PAZ EN NINGÚN SITIO, PUESTO QUE EL AJEDREZ SERÁ VUESTRO PASATIEMPO MÁS QUERIDO...

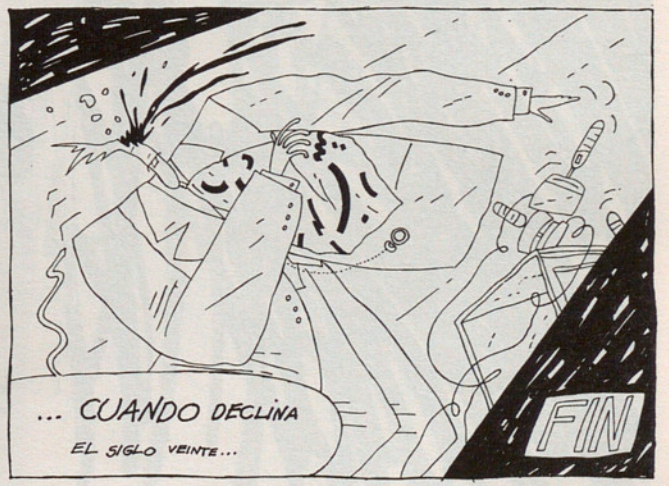


ESTO OS PROMETO...

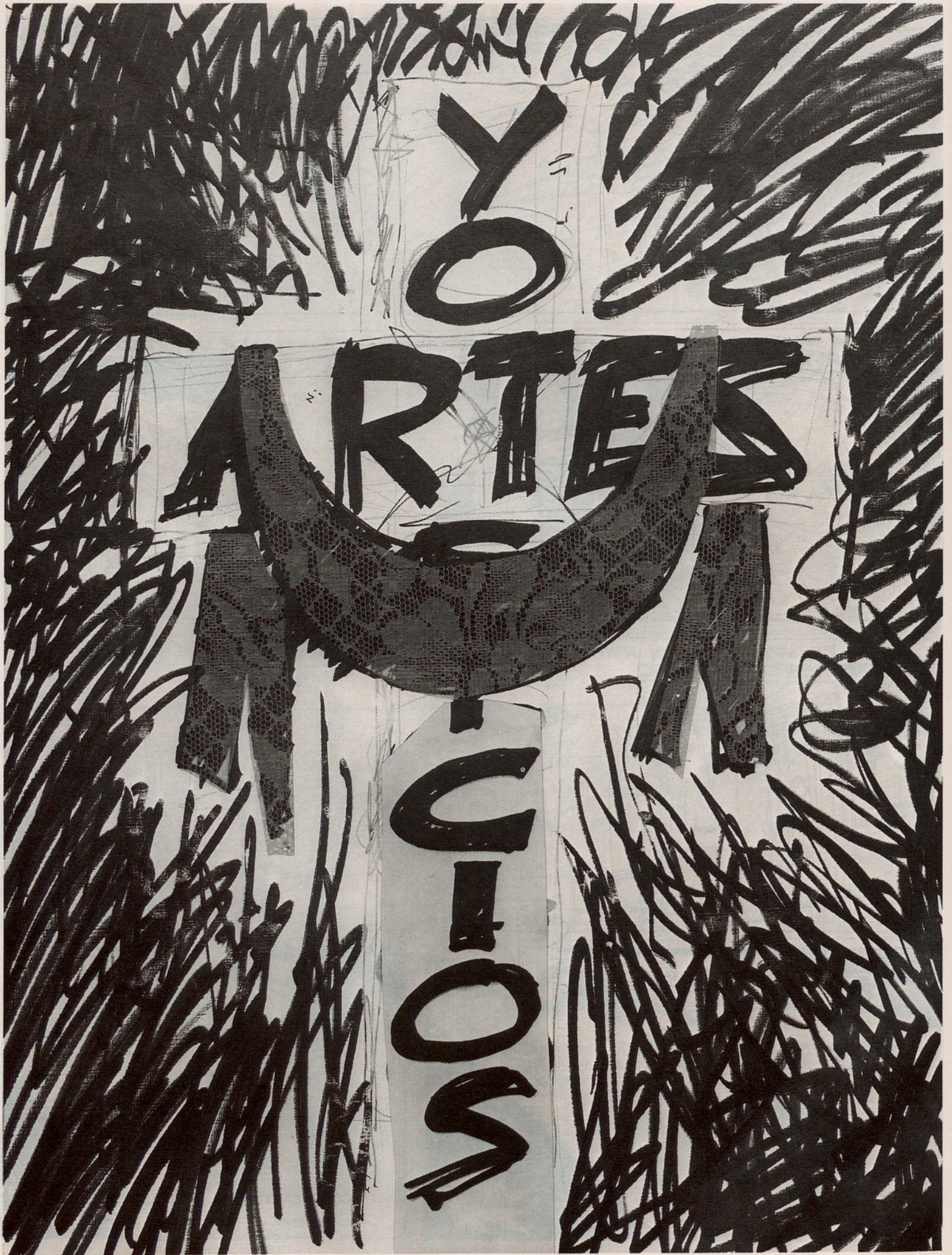


¡BANG!

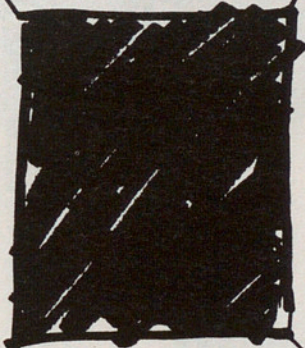
... CUANDO DECLINA EL SIGLO VEINTE...



FIN

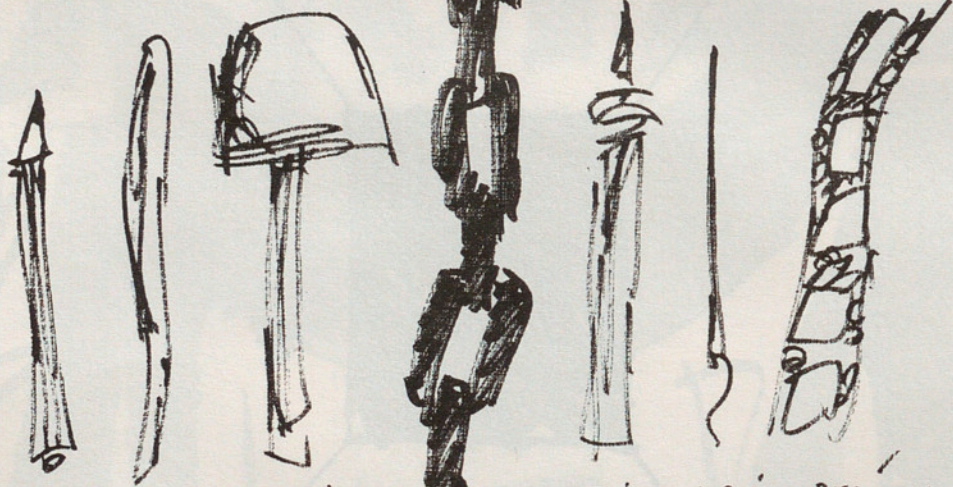


ASPECTO



GENERAL

MATERIALES



LAPIZ · PAILLOS · MARTILLO

POTPING · AGUJA · PELICULA

CADENAS

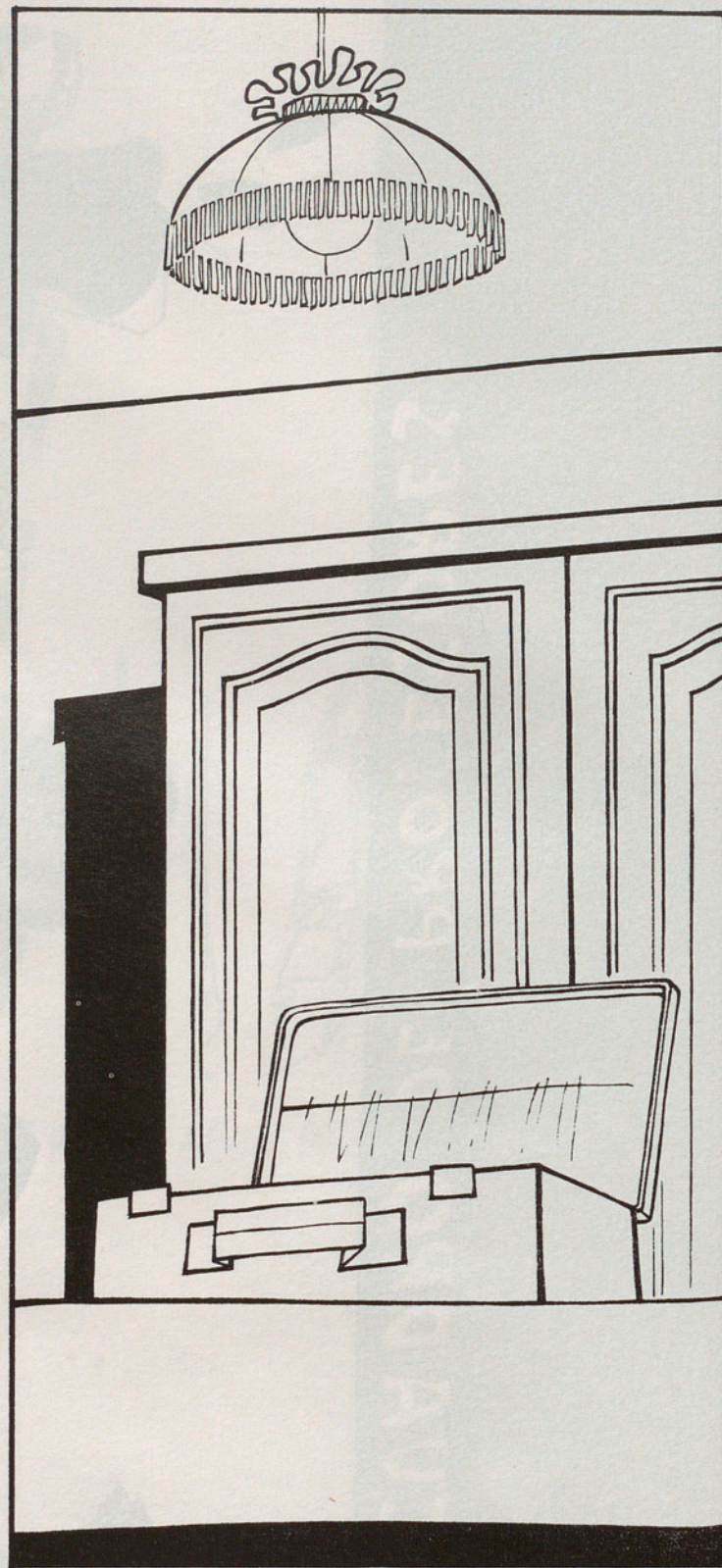
CUADRO DE PROFESORES



NO ENCONTRÉ ROSAS

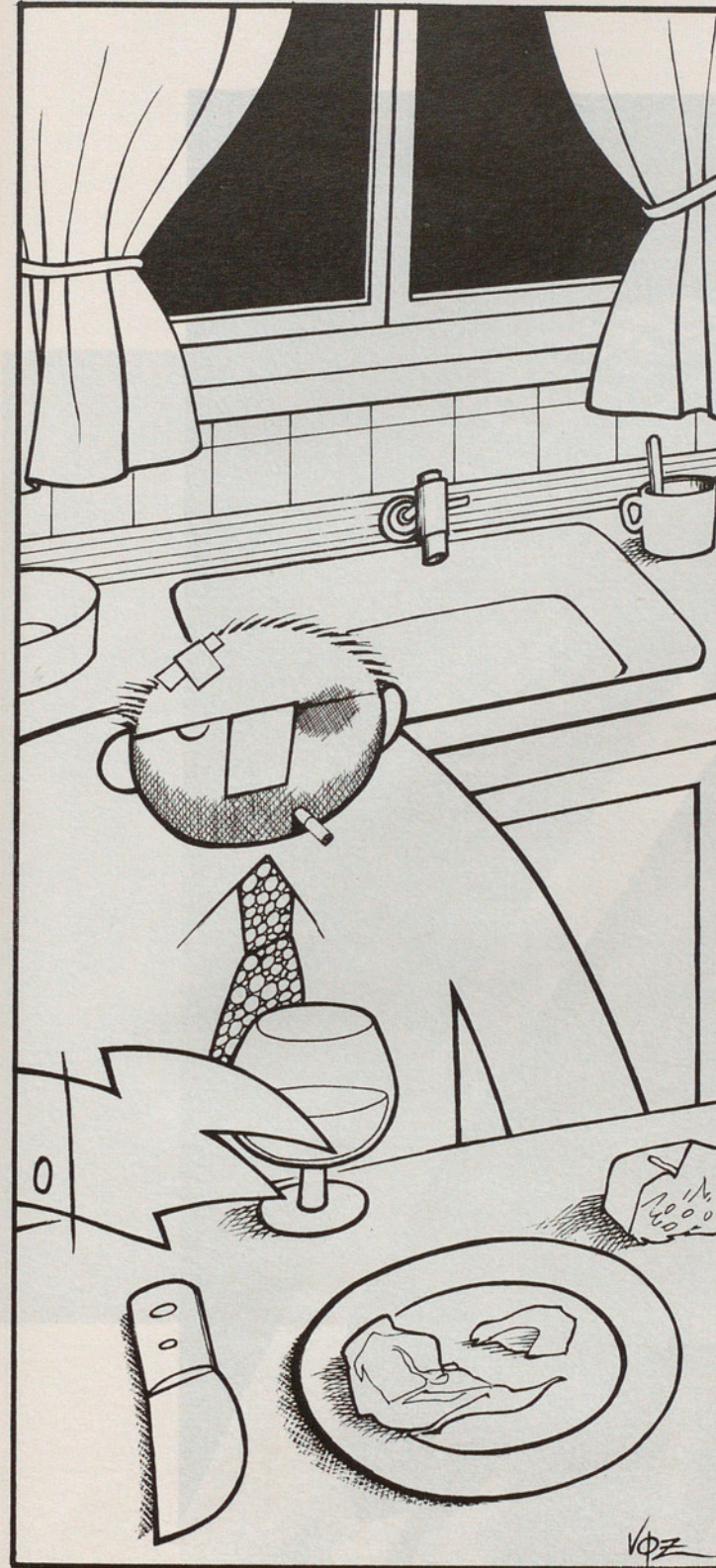


DECIR QUE NO ERA TEMPORADA, COMO SI LAS FLORES FUERAN ZANAHORIAS... SE QUERÍA QUEDAR CONMIGO, LA DE LA FLORISTERIA. ADEMÁS ME MIRABA EXTRAÑAMENTE, COMO ADIVINANDO... DE MODO QUE ESCONDÍ LA CARA ENTRE LAS MANOS, PARA DESCONCERTARLA, Y SALTÉ DE ESPALDAS. SE QUEDÓ MASTICANDO UN RODODENDRO.

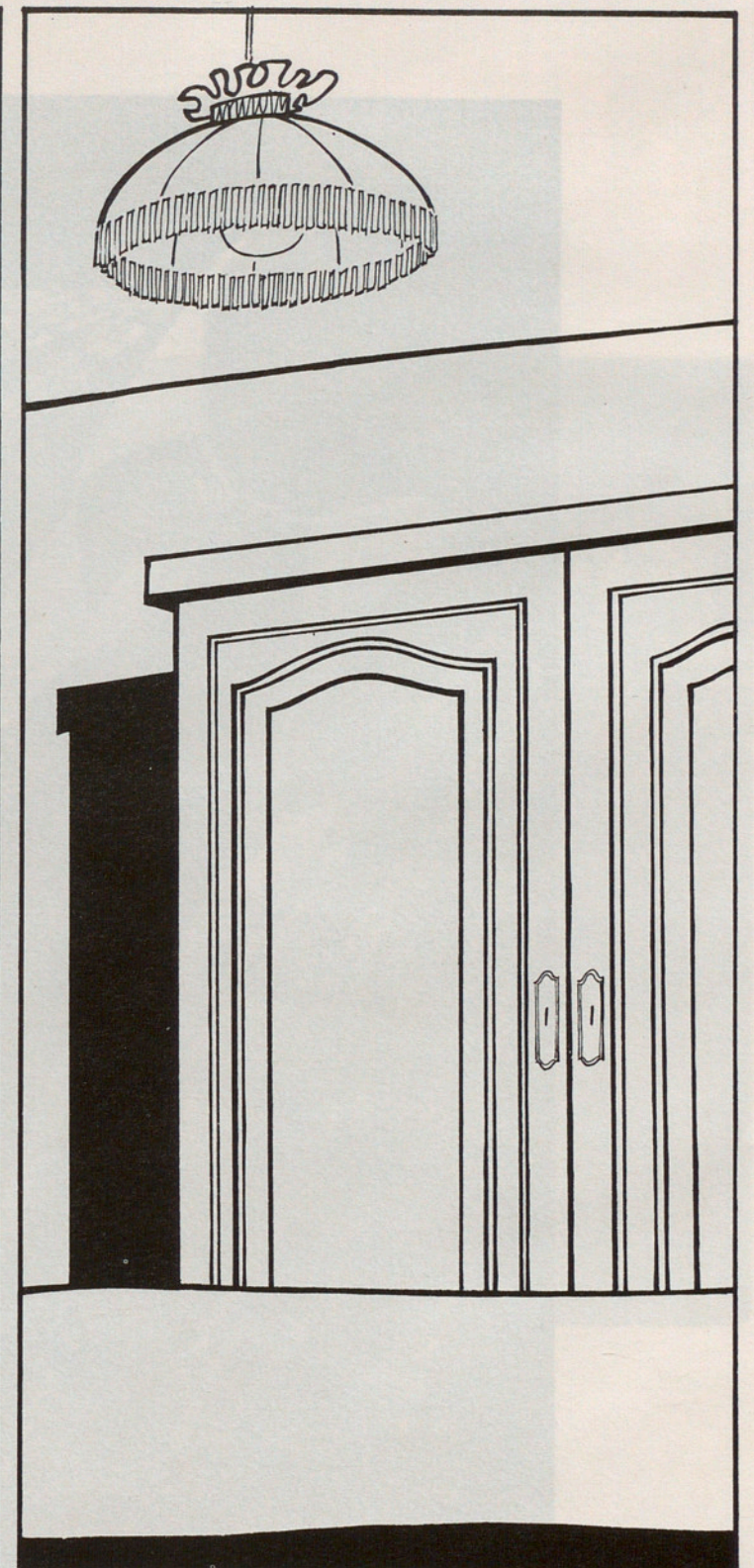


AL SALIR, PEOR TODAVÍA, PISÉ EL PERRITO DE UNA ANCIANA, Y, PRESA DE CULPABILIDAD, ME ARRODILLE PARA PEDIR EXCUSAS. YA HABÍA HECHO LAS PACES CON EL PEQUINÉS CUANDO LA VIEJA, APROVECHANDO MI DESCUIDO, ME ROMPIÓ LA ESPALDA A BASTONAZOS. ESCAPE LADRANDO MIENTRAS ELLA REMATABA AL CHUCHO, QUE LLORABA, CONFUNDIDO.

PARA TÍA FRANCESCA



EN LA ESCALERA, EL VECINO DE ABAJO APROVECHÓ LA CIRCUNSTANCIA DE ENCONTRARSE ARRIBA PARA, SUPONGO, VENGAR EN MI PERSONA TODOS LOS AÑOS DE HUMILLACIÓN QUE MI FAMILIA LE HA PROPORCIONADO POR VIVIR EN EL TERCERO. LA PRESENCIA DE ROSITA, SU SEÑORA, PARECIÓ DETERMINANTE DE UNA EXHIBICIÓN DE FUERZA TAN FLORIDA COMO IRRAZONABLE. CUANDO RECOPRÉ EL SENTIDO ESTABA LEJOS. LE SAQUÉ LA LENGUA, INALTERABLE.



LA TÍA ME HA REGAÑADO POR LLEGAR CON LAS MANOS VACÍAS, Y SUCIAS, ADEMÁS. HA AMENAZADO CON DEJARME SIN CENAR, ASÍ QUE YA ME HE CABREADO Y LA HE ENCERRADO EN EL ARMARIO DE LOS TRASTOS, DE DONDE PODRÍA SACARLA LA ASISTENTE EL JUEVES SI NO FUERA TAN DESCONFIADA Y LE HUBIERA HECHO UNA COPIA DE LA LLAVE. POR MI PARTE, ESTA MISMA NOCHE VUELVO AL FRENOPÁTICO. EL DOCTOR CONCHUDO DICE QUE MEJORO MUCHO, ÚLTIMAMENTE.



CÉSAR P. GOZALO

FOTOGRAFIA CALAD

ESTUDIO
Luz



CÉSAR P. GOZALO



DISCO-BAR

Juan de Urbieto, 16, duplicado
28007 MADRID

FOTOCOPIAS CALIDAD



- REDUCCIONES ● ENCUADERNACION
- IMPRENTA RAPIDA - OFFSET ● TESIS DOCTORALES

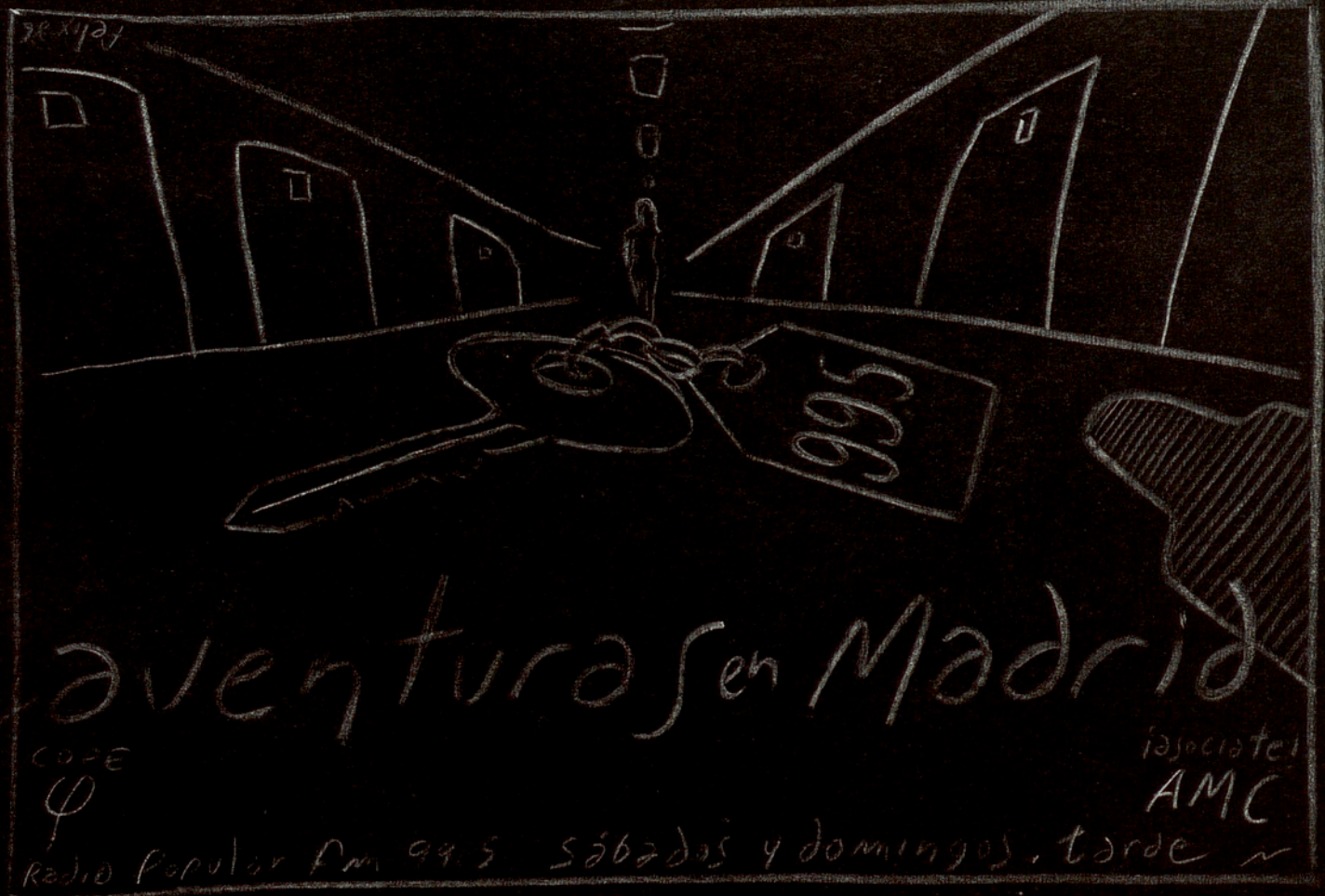
SERVICIO A DOMICILIO

RECOGIDA Y ENTREGA DIARIA
ESPECIAL EMPRESAS

Corredera Alta de San Pablo, 6 - Metro Tribunal

☎ 221 32 29 - 231 29 52 °

28004 - MADRID



MARATÓN

4 y 5
ABRIL

FOTOGRAFICO DE MADRIZ

B A S E S

La Concejalía de la Juventud del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid convoca el Segundo Maratón Fotográfico de Madrid, de acuerdo con las siguientes bases:

- 1.º — Podrán participar todas las personas que lo deseen.
- 2.º — Se realizarán 24 fotos en un plazo de veinticuatro horas. Cada cuatro horas los participantes deberán acudir a uno de los seis puestos de control de que consta el maratón, donde se les entregará la lista de fotos a realizar durante el período siguiente y se fijará el lugar del control posterior, y así sucesivamente.
La salida se dará a las nueve de la noche del día 4 de abril de 1986, en el lugar que fije la organización.
Transcurridas las veinticuatro horas, es decir, a las nueve de la noche del día 5 de abril, se recogerán los carretes en el último control.
- 3.º — Cada foto tendrá un tema determinado que el concursante podrá interpretar a su criterio.
- 4.º — Las inscripciones podrán realizarse desde el día 20 de febrero de 1986 hasta el día 15 de marzo, en la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid, Paseo del Prado, 30. La cuota de inscripción será de 500 pesetas.
— La película será Kodacolor VR 100 ISO de 24 exposiciones, revelada y positivada por Laboratorios ALBACOLOR, sin coste adicional para los participantes.

5.º PREMIOS

A los tres mejores carretes:

Primero	150.000	pesetas y medalla
Segundo	75.000	" "
Tercero	40.000	" "

- Los tres carretes finalistas recibirán un áccesit de 10.000 pesetas cada uno.

A fotos individuales:

- El Corte Inglés concede un cheque-regalo por valor de 25.000 pesetas a la mejor foto individual.
 - La Unión de Fotógrafos Españoles (U. F. E.), concede a la mejor y más original composición fotográfica, un premio de 15.000 pesetas, y placa.
 - Viajes Entalpia elegirá una foto para premiarla con un fin de semana ecuestre para dos personas.
 - Foto Film Center concede 15.000 pesetas y una ampliación de 30 x 40 cm. a la mejor foto del tema de su elección.
 - Además, la Concejalía de la Juventud concederá otros tres premios, de 5.000 pesetas cada uno, a las tres fotos individuales finalistas.
- 6.º — Los ganadores y finalistas participarán en una exposición colectiva que se desarrollará durante la Semana de la Juventud.
 - 7.º — Jurado:
Estará compuesto por profesionales de la fotografía y del mundo de la imagen de nuestra ciudad, así como por representantes de las firmas colaboradoras. El fallo, inapelable, será hecho público a través de los medios de comunicación y será comunicado a los ganadores alrededor de cuarenta días después de la prueba.
 - 8.º — La organización se reserva el derecho de modificar alguno de estos puntos por motivo de fuerza mayor. Se notificará con la máxima antelación posible.
 - 9.º — Los negativos serán devueltos a sus propietarios una vez que el Jurado haya dictaminado su decisión. Las fotografías premiadas pasarán a formar parte del fondo documental de la Concejalía de la Juventud.
 - 10.º — La participación en el concurso supone la plena aceptación de estas bases.

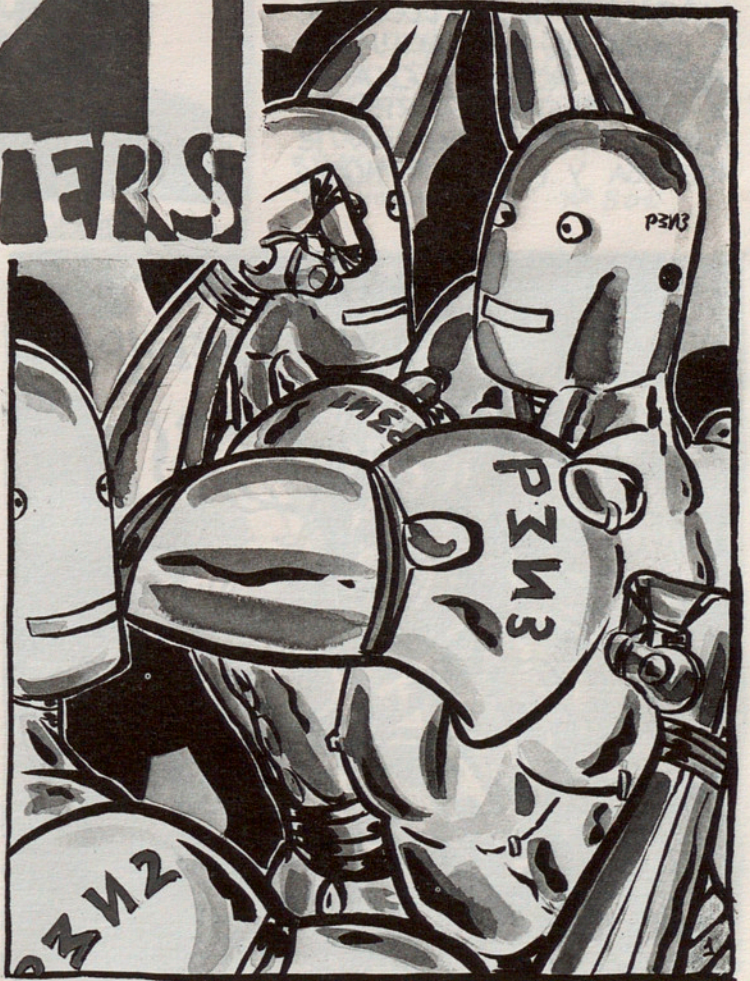
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES HASTA EL 15 DE MARZO
EN LA CONCEJALÍA DE LA JUVENTUD
Paseo del Prado, 30



Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Juventud



M ONSTERS



KIKO FERIA - 1985



PEPITA NOMÁS SOLÍA IR MUCHO AL CEMENTERIO, Y SE QUEDABA HASTA MUY TARDE; IBA A VISITAR LA TUMBA DE SUS PADRES Y DE PASO LA DE SU NOVIO, JUAN LIVIÁN, FALLECIDO A CAUSA DE LOS ACHUCHONES DE PEPITA, (ELLA ES DE CONSTITUCIÓN FUERTE). PERO A PARTIR DE UNA TENEBROSA Y FATIDICA NOCHE,



PE PITA NOMÁS

PEPITA NOMÁS NO VOLVIÓ NUNCA MÁS AL CEMENTERIO. "HACER EL AMOR CON UN ZOMBIE - DECLARABA PEPITA A LA REVISTA "QUÉ TAL?" - COMO EXPERIENCIA NO ESTÁ MAL, PERO ES MUY DE SAGRADABLE, AUNQUE SEA TU NOVIO... EN VEZ DE CORRERSE SE DESPARRAMAN!

CORTESÍA QUÉ TAL? (NR 437)





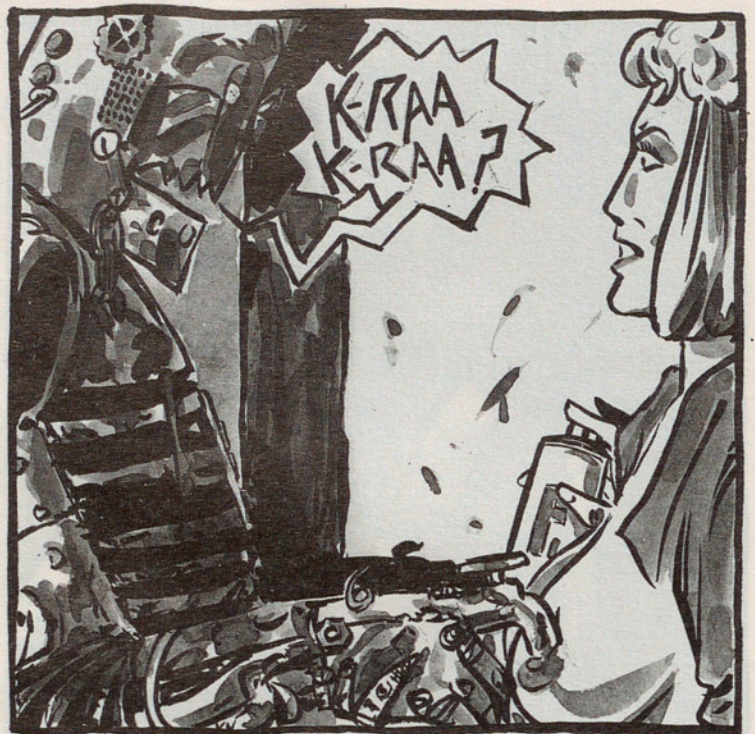
LENA LIN LEÍA UN LIBRO EN SU HAMACA DE LA PISCINA CUBIERTA DE SU CASA (REGALO DE SU JEFE) CUANDO FUE ASALTADA POR UN TERRIBLE MONSTRUO DE ASPECTO VISCOSO Y TENTACULAR... EL MONSTRUO SE ESCABUYO POR EL JARDÍN RIENDO ENTRE DIENTES Y DEJANDO A LENA TUMBADA EN



LENA LIN

LA HAMACA Y CUBIERTA HASTA LOS OJOS DE UNA SUSTANCIA VISCOSA PARECIDA AL AFTERSUN.
 - "EL MUY GUARRO SÓLO QUERÍA EL LIBRO!
 - Y... ¿QUE LIBRO ERA SI NO ES INDISCRETO?
 - NO TIENE IMPORTANCIA, ERA: LOS FEOS TAMBIEN PUEDEN SER FAMOSOS, DE SET FRACASS"
 © "VULGAR VIEW" Nº 501



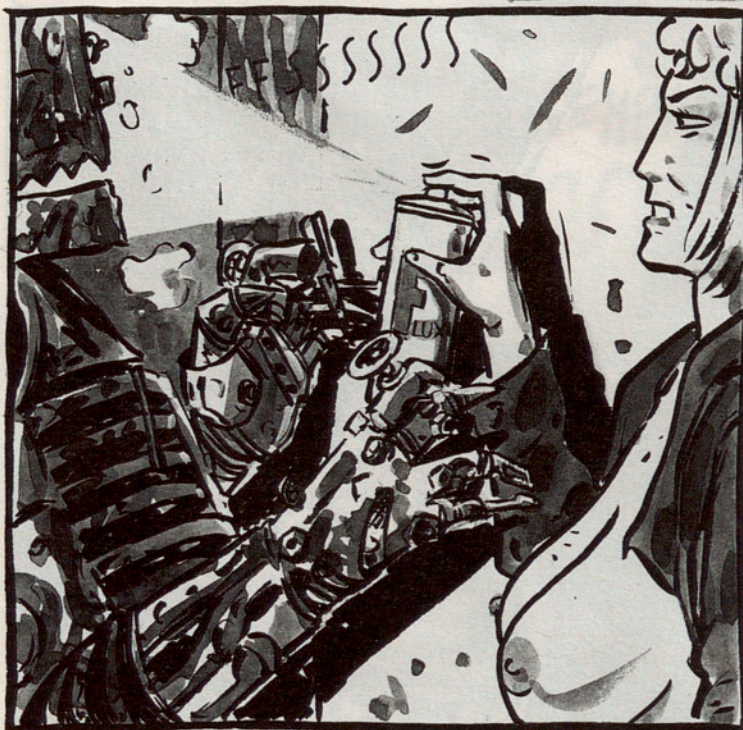


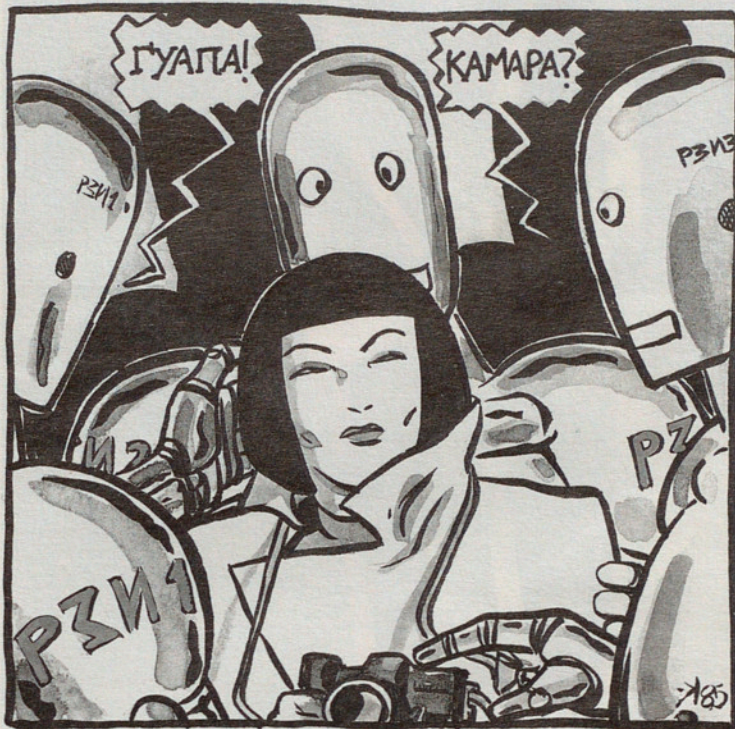
BERTA KOSINKI, LIMPIADORA PROFESIONAL DE FÁBRICAS, FUE PERSEGUIDA POR EL LIBIDINOSO MONSTRUO DE CHATARRA... BERTA PERDIA UNA PRENDA CADA VEZ QUE EL MONSTRUO CONSEGUIA ACORRALARLA Y HACERLE COSQUILLAS. CUANDO SOLO LLEVABA PUESTAS LAS ZAPATILLAS, BERTA SE TOPO CON EL ALMACEN DE LIMPIEZA, Y PUDO ASÍ, ENFRENTARSE CON



BERTA KOSINSKI

EL ENGENDRO Y ACABAR CON ÉL. "EL LIMPIAMETALES FLUXINDAX CON SU POTENTE FÓRMULA ANTÓXIDO, SALVO MI VIRTUD? DECLARABA BERTA A RADIO KARR-2. AHORA BERTA SE HA HECHO FAMOSA ANUNCIANDO FLUXINDAX, Y MANTIENE UNA GRUESA CORRESPONDENCIA CON MUJERES QUE SE HAN ENCONTRADO EN SITUACIONES PARECIDAS.



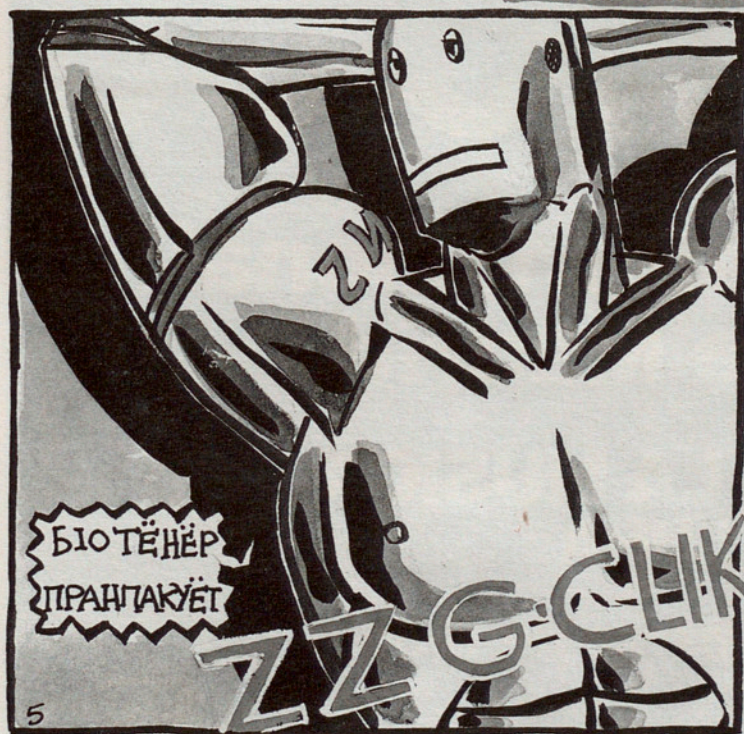


NO TUVO TANTA SUERTE MANI MANILA, ESPÍA INDUSTRIAL INTERNACIONAL. MANI HABIA PENETRADO EN LA FÁBRICA ΜΕΤΑΛΚΛΟΗΚ (TOMSK), DONDE SE FABRICAN LOS ROBOTS UNIVERSALES "BOBOF" (CRIADOS PARA TODO). FUE DESLUBIERTA POR LOS ROBOTS DEL SERVICIO DE ORDEN, Y AUNQUE LES HIZO FOTOS EN DIFERENTES POSES,



MANI MANILA

NO TUVO MÁS REMEDIO QUE ACOMPAÑARLES A TOMAR UNA COPA A SU HABITACIÓN. LO QUE OCURRIÓ ALLÍ, NADIE LO SABE, AUNQUE MANILA HA ESPARCIDO RUMORES ACERCA DE LA INEFICACIA DE LOS ROBOTS BOBOF CON LA TERRIBLE FRASE A PARECIDA EN EL SPY NEWS Nº 27: "NUNCA CONFIES EN UN "BOBOF", PROMETEN MUCHO, CUMPLEN POCO."





Jose L. Saura

imagfic 86

**VII Festival Internacional
de Cine de Madrid**

**PALACIO DE LA MUSICA
CINES LUNA**

Del 14 al 22 de Marzo de 1986



Comunidad de Madrid
Consejería de Cultura, Deporte

AYUNTAMIENTO DE MADRID
Concejalía de Cultura



¿Quieres oír un buen cómico musical?

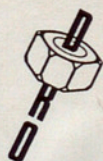
SINIESTRO TOTAL
Bailaré sobre tu tumba



LOS NIKIS
Marines a pleno sol.LP.



ACADEMIA PARABUTEN
Las cosas claras. Mini.LP.



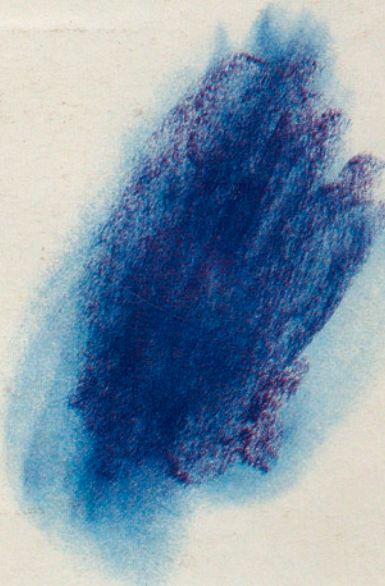
¡Pues... cómprate los!


Arco

ARTE CONTEMPORANEO - FERIA INTERNACIONAL DE MADRID
PALACIO DE CRISTAL. RECINTO FERIAL DE LA CASA DE CAMPO
AVDA. DE PORTUGAL, S/N. 28011 MADRID. TELEFONOS 470 1014 Y 479 7806. TELEX: 44025 IFEMA-E

'86

10-15 ABRIL



Organiza: IFEMA  INSTITUCION FERIAL DE MADRID

DISEÑO: JUAN ARINO / DIEGO LARA
IMPRESIÓN: IFEMA, MADRID, 1985