

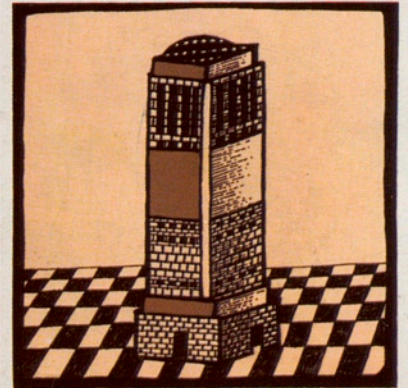
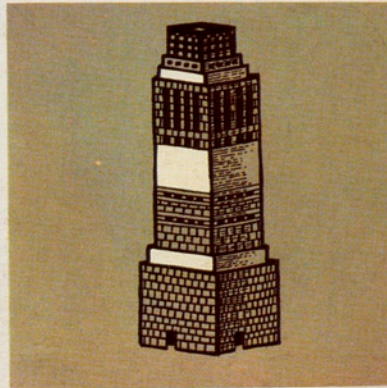
# MADRIZ

200 PTAS.

26

ABRIL 1986

HEMEROTECA



EDITA: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

VICTORIA MARTOS '83

# NOVEDADES

# NN

## NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA



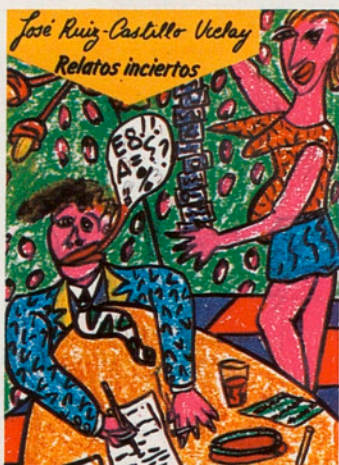
FRANCISCO J. SATUE  
Las sombras rojas  
224 págs. 850 ptas.



JOSÉ LUIS MORENO-RUIZ  
Dorada y negra, ológrafa memoria  
128 págs. 700 ptas.



GREGORIO MORALES VILLENA  
Puntos de vista  
212 págs. 800 ptas.



JOSÉ RUIZ-CASTILLO UCELAY  
Relatos inciertos  
224 págs. 800 ptas.



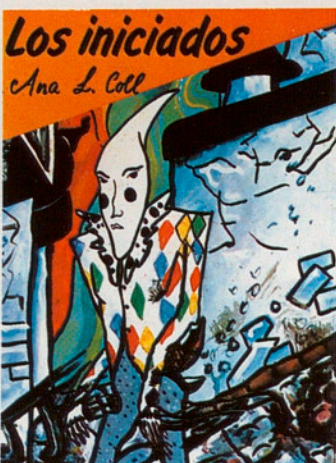
MIGUEL VEIRAT  
Ojo de pez  
192 págs. 800 ptas.



PILAR IVARS  
Los clavos  
Ilustración de Cristina Navarro  
128 págs. 700 ptas.



EVA FOREST  
Onintze en el país de la democracia  
128 págs. 750 ptas.



ANA L. COLL  
Los iniciados  
Premio Opera Prima 1985  
144 págs. 700 ptas.

### Ediciones Libertarias

Les invita a la

PRESENTACION

con motivo de la salida  
del libro  
de

Rafael Lorente

LAS BOMBAS DE PALOMARES

Ayer y hoy

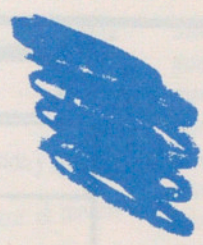
Gran Vía, 66 - 5º - Despacho 10  
Teléfono: 91/242 03 86  
28013 Madrid  
España



t



e



r



z



e



r



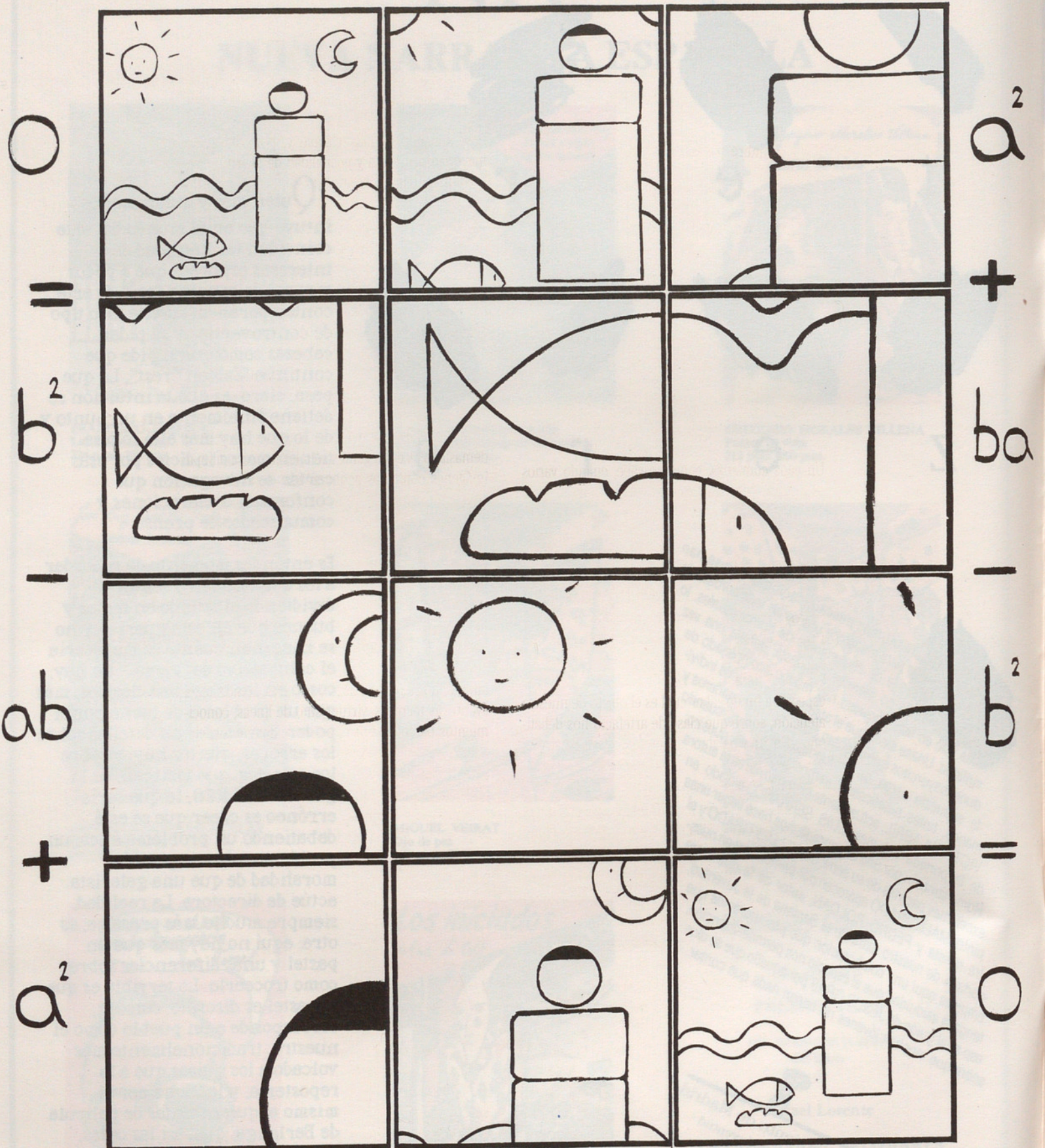
a

Quién más y quien menos intuye que en el mundo del arte coinciden tal cantidad de intereses espúreos que a pocos sorprende que una feria de arte contemporáneo suscite todo tipo de controversias y se pidan cabezas como quien pide que continúe "Falcon Crest". Lo que pasa, claro, es que la intuición se detiene finalmente en un punto y de lo que hay más allá sólo se tienen meros indicios por esas cartas de navegación que conforman declaraciones y comunicados de prensa.

Es entonces momento de recordar a los que tienden a seguir dividiendo el mundo en malos y buenos que en esta guerra -y no se imaginan cuánto se merecería el calificativo de "sucio"- no hay, como en las tragedias clásicas, más que un problema de lucha por el poder. Sin entrar en detalles sobre los errores, que los hay, y sobre los aciertos, que también, de la gestión de ARCO, lo que sería erróneo es creer que se está debatiendo un problema ético, un problema sobre la posible moralidad de que una galerista actúe de directora. La realidad, siempre mucho más prosaica, es otra: aquí no hay más que un pastel y unas diferencias sobre como trocearlo. Lo terrible es que el pastel es discreto, como corresponde a un pueblo como el nuestro, tradicionalmente más volcado a los guisos que a la repostería, y la lucha por el mismo adquiere tintes de película de Berlanga, que, así las cosas, parece seguir siendo el mejor retratista del reino.

Entre las últimas descalificaciones que se han buscado para atacarnos una de las más burdas, sin duda, es la de etiquetarnos de homosexuales, lo más que en esta sociedad hay mucho acomplejado de virilidad. Unase a ello que el ataque viene de unos individuos mayorcitos que intentan pasar por quinceañeros y la supuesta carga de profundidad adquiere, cuando menos, tintes patéticos. Y vamos ya con lo nuestro: VICTORIA ABRIL, actualmente en Varsovia, es la autora de la portada del mes; LUIS SERRANO, alojado en Roma también por una temporada, nos hace llegar unas excelentes páginas de su serie; JOSE LUIS TIRADO y el pintor MALDONADO aparecen por primera vez en nuestra revista y PEDRO ROLDAN, autor de la que fuera portada de nuestro extra de la Semana de la Juventud, empieza aquí una colaboración que procuraremos que tenga la asiduidad que el espacio nos permite. Atención, eso sí, al guión de JESUS GRAS por aquello que se dice sobre que muchos jóvenes no tienen nada que contar.

  
Ayuntamiento de Madrid  
Concejalia de Juventud



RAÚL



# LA SOLEDAD DE LA QUIETUD

Escribe FEDERICO DEL BARRIO Dibuja RAUL

Ya son demasiadas las veces que vengo sintiendo la necesidad de explicar, según yo entiendo y aunque sea costumbre pensar que es el autor el menos indicado para hablar de su obra, la corriente pro-

funda que me impulsa a sentarme frente a un tablero de dibujo. Y no por ningún afán propagandístico, sino porque creo que explicándome yo, puedo, de paso, expresar algunas opiniones sobre temas más generales que, a través de mi trabajo, dudo aparezcan claras. Es, por tanto, una tentativa de ordenación (desde el punto de vista en que ahora me sitúo) de un panorama que, ante mí al menos, se muestra sumido en el más tenebroso de los caos y del cual, sin remedio, soy parte integrante.

Un caos comienza, como se sabe, cuando varios planos que contienen especies distintas de cosas se confunden en uno solo. Esto no es anarquía, atención, es caos. Caos es la historieta española: negación de todo orden. En mi opinión, prolongar por más tiempo tal negativa y eludir cualquier análisis, significaría su atrofia definitiva. Es evidente que si se desea el desarrollo de un organismo, es necesario asignar a cada una de sus partes la función que le es propia. Sólo así se crece. Parece urgente, en consecuencia, distinguir, diferenciar, separar especies a fin de saber cuál es el objeto de nuestra atención, sobre qué clase de artefacto nos debatimos. En una palabra: saber qué clase de orden deseamos y a qué tipo de intereses está ligado este medio o a cuáles habría de estarlo.

Naturalmente, caer en confusiones dentro del tebeo, X arte, no es difícil; sobre todo porque, como la trinidad, es muchas cosas en una sola y se conoce que los misterios llaman a error.

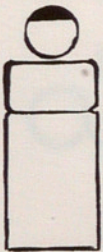
Error es, por ejemplo, pensar que existe una nueva historieta porque existe un nuevo envoltorio. No. La "historieta" (en el sentido literal del término) pervive, está todavía ahí. Y de lo que se trata ahora no es de hacer más "historietas", sino de crear otras cosas.

Todo el mundo sabe, excepto los adultos que no lo son más que en apariencia, que las revistas de historietas se han convertido en papeles apestados y que la escasa, y ya ni siquiera lucrativa, industria montada a sus expensas es, en general, sólo un negocio auxiliar de empresarios que, bajo el disfraz de culturales, derivan sus mayores rentas del fomento descarado del subdesarrollo. Crezcamos, por favor. No porque creamos en el futuro de este lenguaje hemos de ser benévolos con lo que parece diferente, con la llamada "nueva historieta". Esta (al menos, la corriente que no niega en bloque

toda cultura), al promover la evolución del lenguaje tradicional del tebeo con productos próximos a los campos reconocidos del arte e imponerse a la decadencia de las generaciones precedentes, ha logrado la fácil proeza de acceder, aunque aún no plenamente, a un público nuevo, económicamente más estable y, por tanto, con mayor información y posibilidad de disfrute estético; un público a la vez apocalíptico y snobista, deseoso de presente y favorecedor, en último extremo, de la ocultación de la verdad objetiva.

Ante el ascenso que tal grupo social proporciona a sus cantores, muchas gentes, que llámanse nuevos historietistas, se han dedicado a practicar un oficio consistente en dibujar imágenes contiguas acompañadas o no de texto. Cómo se articulen ambas partes, qué grado de entendimiento o pasión provoquen, qué aportación original (nueva) ofrezcan al lector, a la ciudad, al país o a la cultura en general (entendida como vehículo de enriquecimiento de los pueblos), son aspectos que no importan demasiado. A estas gentes sólo les interesa dibujar imágenes contiguas acompañadas o no de texto. Sólo eso. El código es fácil de aprender, es divertido y después pagan. Digamos que se regodean en la creatividad más trivial, la que no exige esfuerzo, la que se ejecuta por distracción o por salario, la infantil, la superflua. Quiénes son, nunca lo sabremos. Seguramente porque ni ellos mismos lo saben; porque sus vidas están tan vacías como sus páginas llenas de imágenes contiguas acompañadas o no de texto. Páginas donde vemos, eso sí, aunque no siempre, velocidades, acción, movilidad, aventuras técnicas, virtuosismo de líneas, conocimientos de color, finura en los tratamientos, elegancia en las formas, complicación en las estructuras narrativas, oportuna elección de los temas, construcciones argumentales complejas, palabras seleccionadas, diseños y plagios brillantes... Todo muy bonito. Podría ser bello si tuviera vida, pero está muerto. Es decorativo como un anuncio publicitario. Nada más.

¿Qué es esto? ¿Es historieta? Bien, sí. Es una "historieta", precisamente: la del deseo idílico de la forma por la forma, de la cáscara por la cáscara, del traje por el peinado, de la acción por el terror a pensar, de la fama por la actualidad, de la nada por la nada. Su título es: "Somos modernos". Mejor aún: "Pasen y vean la nueva historieta nacional". Y si se gasta éste, póngase otro. Hay experiencia acumulada. Después, estimúlese por las multinacionales del ocio, véndase como arte y expórtese. Dígase que esto rompe, que es vanguardia europea, que vende, liga, coloca, frivoliza, disipa, ahuyenta, evapora, seca, anula, esclaviza, mata. Esto último omítase. Y es que esta "historieta", rastreadora exclusiva de la belleza accidental y de la satisfacción de demandas de modernidad mal entendida, que no se propone nada y, precisamente por eso, desconoce la responsabilidad que conlleva un medio






RAÚL



comunicativo, promueve la ignorancia y la mentira, aunque directamente no sea su objetivo, de un modo finalmente semejante al del viejo comic artesano dirigido desde arriba.

Así pues, poco se ha avanzado en la construcción de un medio auténticamente artístico y popular. Existe, por supuesto, excepciones, pero tan aisladas que casi podría hablarse de engendros. Lo alarmante es que hoy el progreso, no sólo del tebeo (si es que aún es posible), sino de la inteligencia y, si se me apura, de la dignidad humana, pase precisamente por "engendros" que resumen en sí las conquistas del pasado y representan el puente hacia el futuro. Y no hablo de aristocracia intelectual, sino de trabajadores de la cultura.

Porque el arte, y espero ser vehemente, sólo es arte cuando sobre sus formas específicas se levantan fuerzas irresistibles, vientos que impulsan a vivir más profundamente, a querer ver más y más, a temblar, llorar y reír, a crear, dialogar, rebelarse y a ser grandes, que es lo que somos cuando, olvidando y superando la corrosión de nuestras vísceras y la muerte, nos lanzamos a la construcción del futuro en el presente. Es esta expresión, imposible de separar de la propia existencia, la única que concibo. No se puede hablar de nueva historieta si no se habla previamente de nueva actitud ante la vida. Si somos miserables y reprimidos, nuestras obras serán miserables y reprimidas. Hablo de la ética de la estética, efectivamente. Y es que no hay otro tema. Porque nuestro lenguaje, el fin de la belleza, es éste: la verdad, la esencia, el ser. Palabras todas ellas exuberantes, manoseadas y que me revientan por su seriedad, pero con significado para quien desee hacerlas suyas. ¿Lo otro?: deporte (también esto requiere esfuerzo y talento, sólo que de otra especie).

Sobre este fin primordial, creo, ha de construirse toda obra verdadera. El aprendiz trata desesperadamente de adueñarse de la materia (léase, en este caso, gráfica y narrativa), de moldearla e insuflarle lo mejor de sí, toda su vitalidad, su completo conocimiento, su amor universal. Como un paciente alquimista, arrebatada secretos durante la lucha, pero la transmutación, la obra maestra, nunca llega y lo inerte triunfa casi siempre. Por eso, el aprendizaje no puede detenerse. Es en él donde reside el progreso. No es divertido, a pesar de todo; la palabra adecuada sería doloroso, como doloroso es un alumbramiento (¿por qué toda creación ha de provocar dolor? ¿por qué el placer es inseparable del dolor?).

Con todo, la materia siempre queda impresionada por el temperamento y el propósito estético de quien la trabajó: su estilo. Unas veces se mostrará equilibrada, serena, casi lánguida, melancólica: el aprendiz fue delicado con ella y la amasó líricamente; otras, por el contrario, aparecerá en tensión, activa, despiadada, agresiva, épica: el furioso aprendiz gritaba: "Maldita seas, ríndete". Por lo que sé, ambos modos de formar se han superpuesto a lo largo de la historia y han representado actitudes

distintas ante la vida.

Todo esto venía a cuento del progreso y de cómo podría contribuir a él este medio si existieran voluntades de aprendizaje efectivas. Pues bien, éste sería el primer paso: que existieran. El siguiente consistiría en encontrar un modo esencial de formar capaz de establecer un diálogo de estímulo e identificación con los espíritus no resignados de esta época. Esta es la labor de todo verdadero trabajo cultural: sacudir la historia. Quizá suena fuerte, quisiera que se me entendiera. No se trata, porque el mismo hecho de poder decirlo demuestra que los medios de presión son hoy mucho más sutiles, de hacer revoluciones. Sólo escribirlo resulta ingenuo. Se trata, simplemente, de mantener viva la llama y recordar que la inhumana lucha por la supervivencia no nos ha convertido aún en animales, que somos capaces de vivir de acuerdo con nuestra conciencia y animados por causas inviables a corto plazo. Y no hablo de religión, por descontentado, hablo de plantar cara.

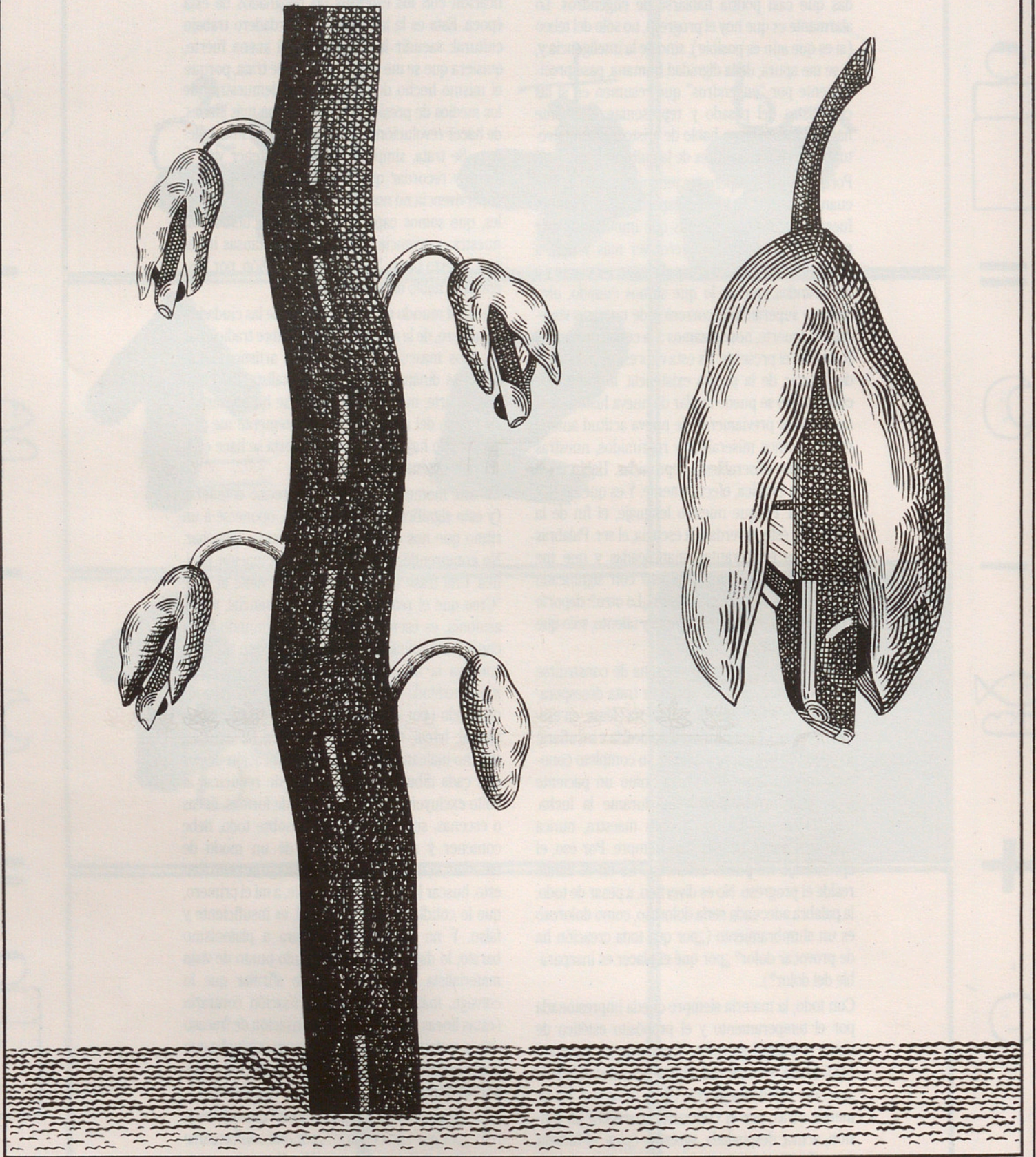
Ahora el mundo es veloz, agresivo, de las ciudades, del dinero, de la apariencia, del hombre tradicional, del dios masculino: la expresión artística dominante es dinámica, agresiva, formalista, del hombre. El arte, inconscientemente, se ha convertido en reflejo del statu quo. Constantemente me pregunto: ¿No hay salida? Y la respuesta se hace cada vez más patente: CALMA.

En este momento, creo que es preciso detenerse (y esto significa, ni más ni menos, oponerse a un ritmo que nos es ajeno), reflexionar y escuchar. No comprendo otro principio de actuación pacífica. Una frase del pintor Jean Arp viene al pelo: "Creo que el retorno a un orden esencial, a una armonía, es esencial para salvar al mundo de la confusión ilimitada". Esta convicción, en mi caso, conlleva la necesidad, inconsciente al principio, más meditada después, de reflejar un cosmos ordenado (por otro orden), limpio, en equilibrio, radical, irreal, tan irreal que nunca ha existido, mas no inalcanzable. Esta es la explicación de por qué cada dibujo o guión no puede reducirse al culto excluyente de un conjunto de formas, líneas o escenas, sino que además, y sobre todo, debe contener y ser consecuencia de un modo de entender el mundo. Mi único esfuerzo se centra en esto: buscar la luz que haga visible, a mí el primero, que lo cotidiano, el mundo real, es insuficiente y falso. Y no quisiera que sonara a platonismo barato; lo digo desde el más crudo punto de vista materialista. Resultaría pedante afirmar que lo consigo, más bien tengo la sensación contraria (estas líneas son fruto de esa sensación de fracaso con la mateira tebeística), porque en esa lucha que antes mencionaba, he caído derrotado mil veces por la melancolía, esa enfermedad, esa tristeza.

Ahora bien, si unas "simples viñetas" plantean este reto, ¿por qué no aceptarlo? ¿por qué conformarse con menos? He aquí la cuestión. He aquí nuestra responsabilidad. ¡Que la inteligencia y el sentido del humor nos ayuden! FEDERICO DEL BARRIO.

# EL JARDIN BOTANICO

OPS

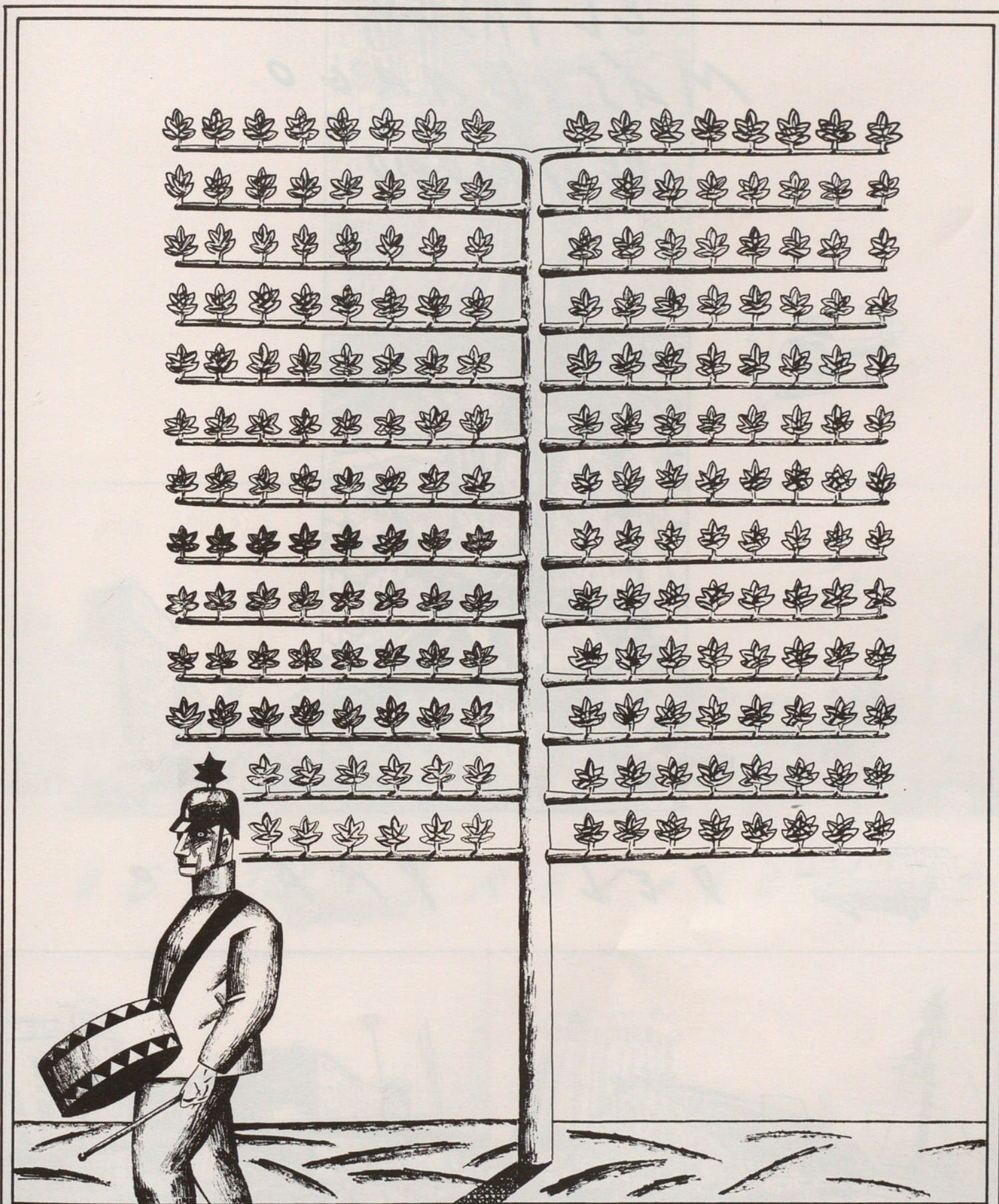


*Alamo Urbano*

OPS



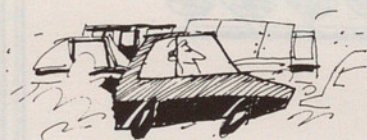
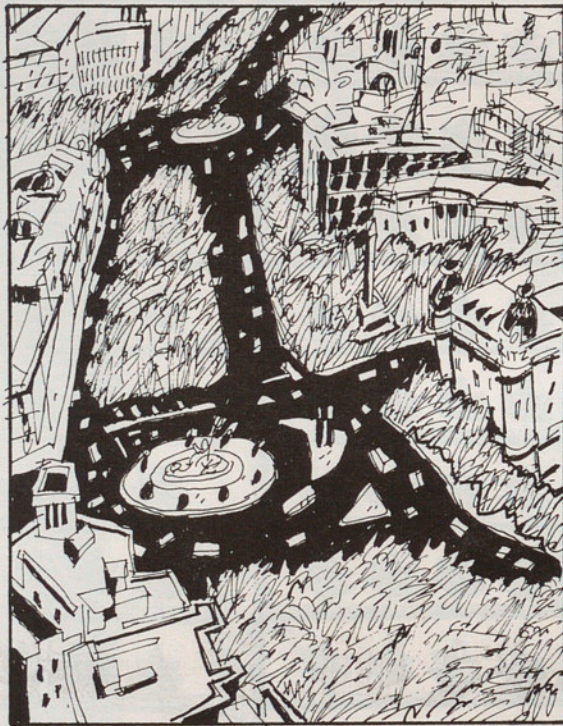
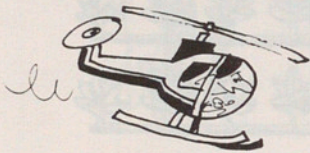
# EL JARDIN BOTANICO



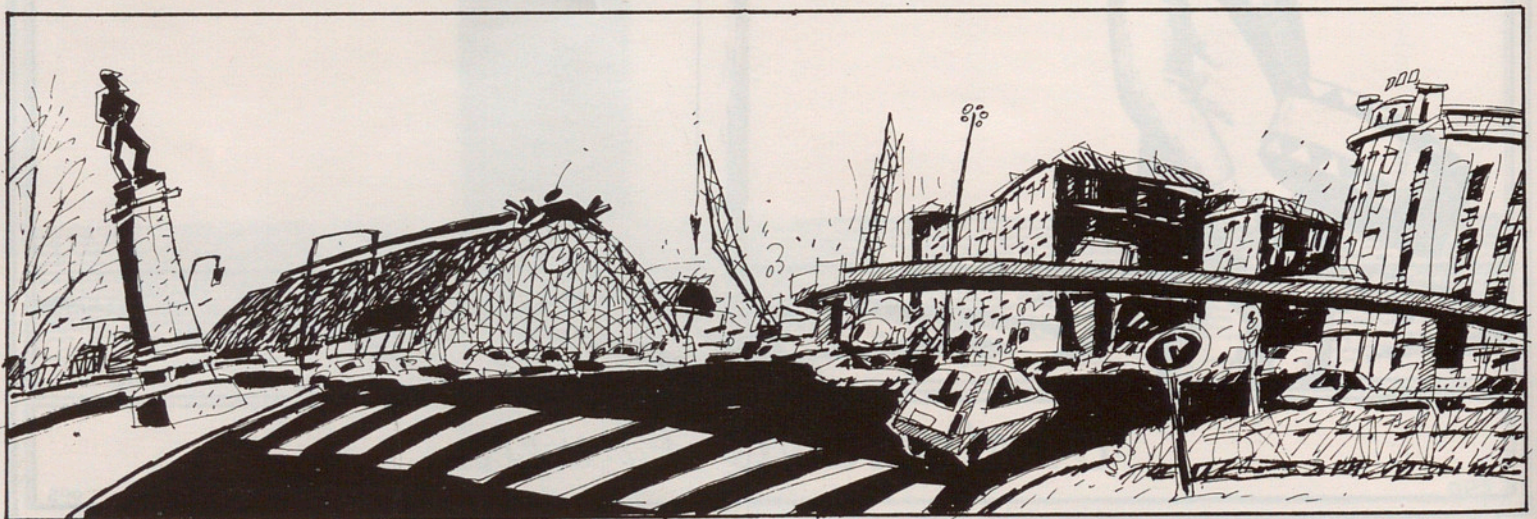
*Castaño de Prusia*

OPS

# EL PASEO MÁS LARGO DE MADRID



## DEL PRADO



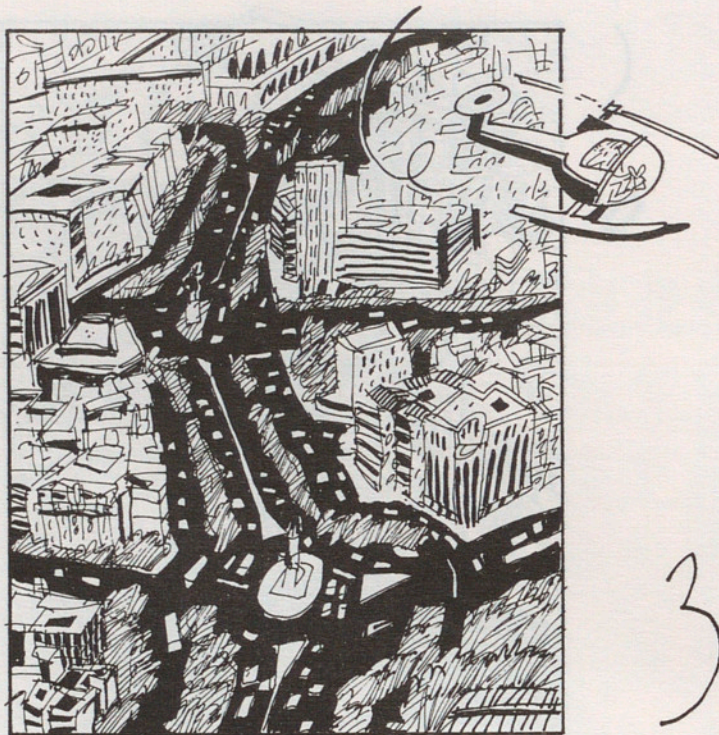


2

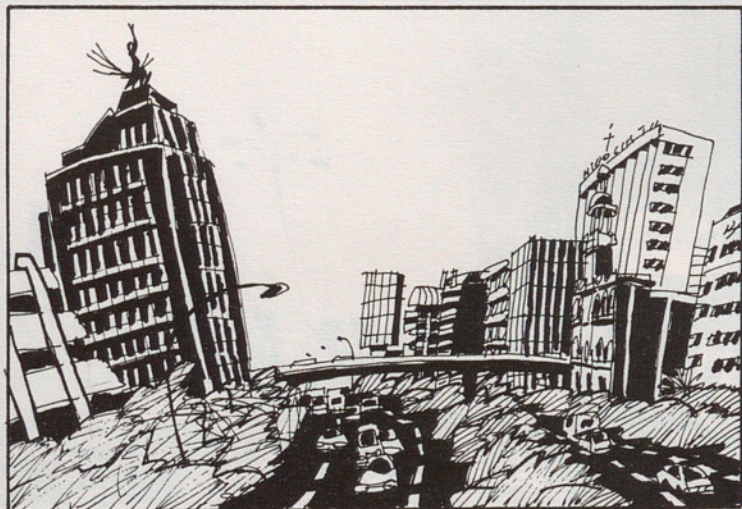


DE RECOLETOS

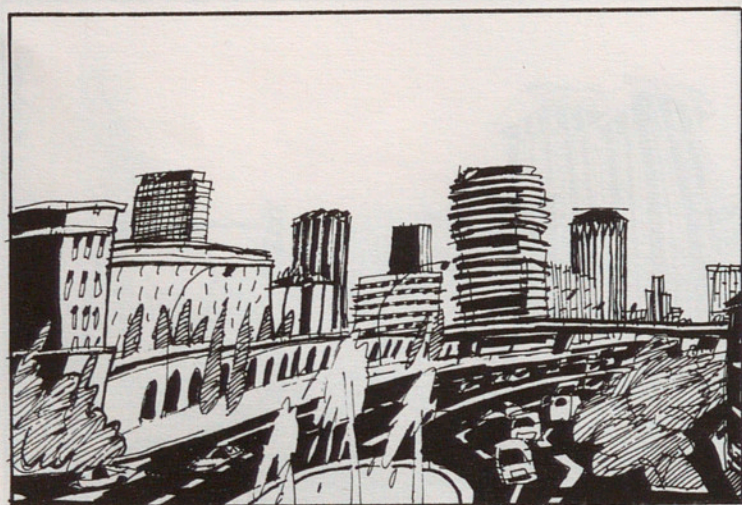


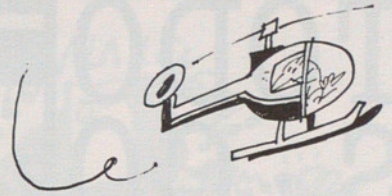
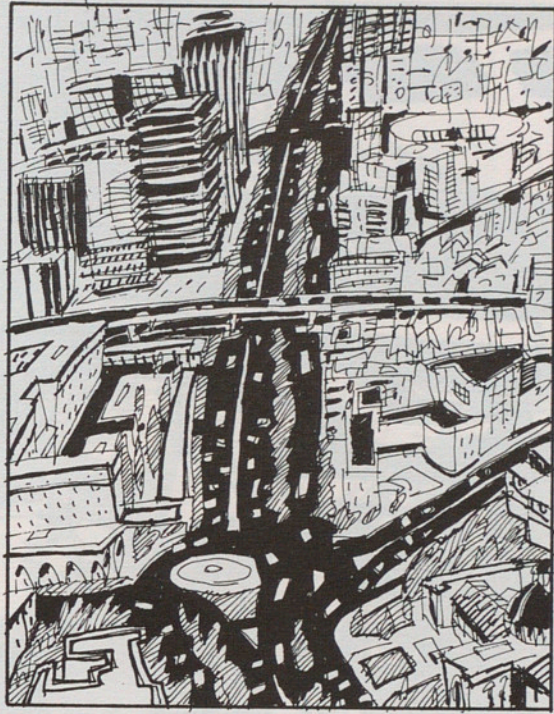


3

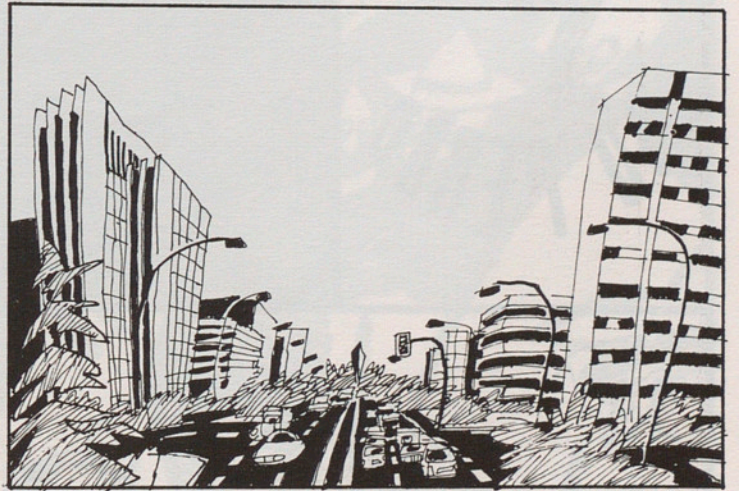


D E  L A

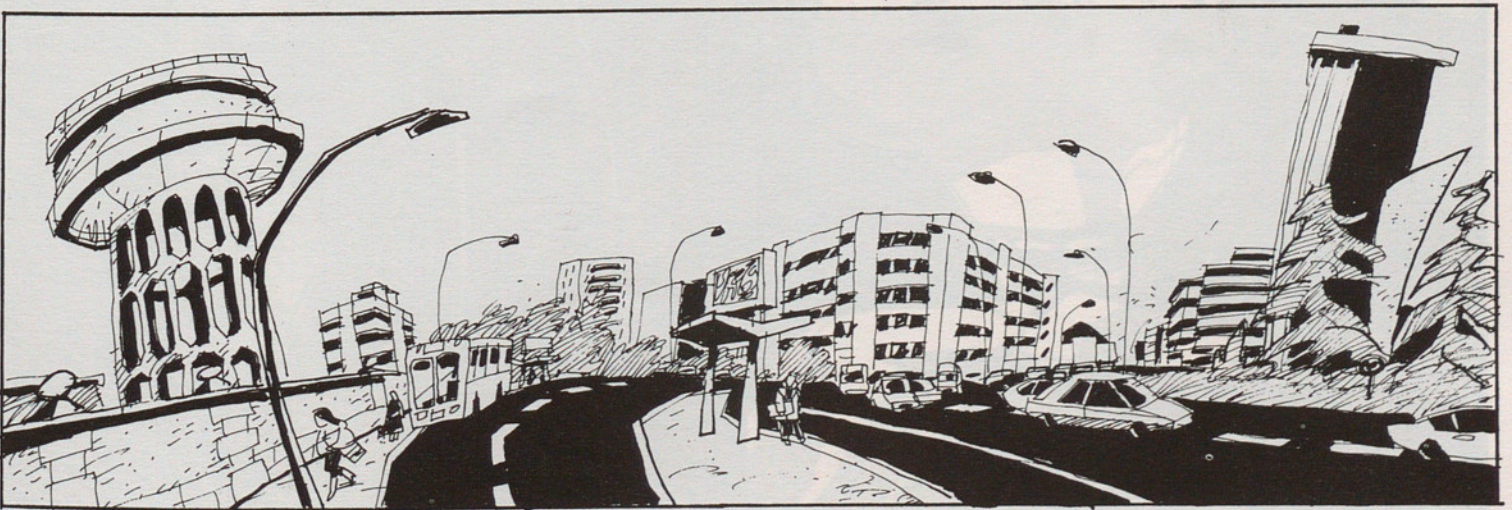




4



# C A S T E L L A N A



ACRAN 2-1986

TODOS  
CONTENTOS.



SU PERRO



Y YO  
TAMBIEN.

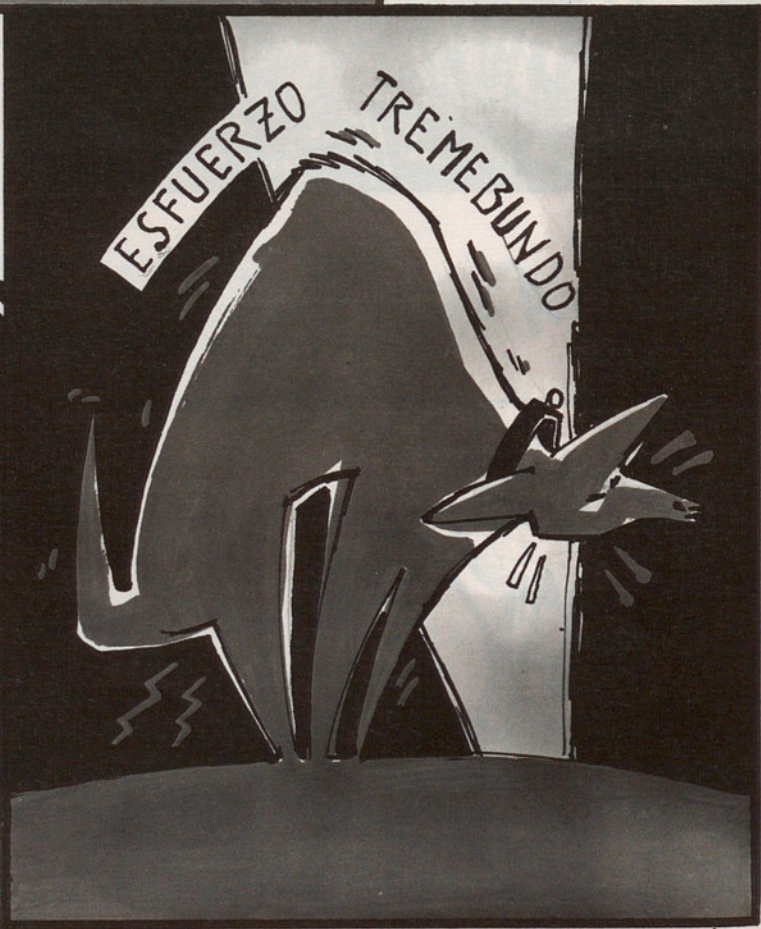
CREO QUE ASI SE LLAMABA  
UN RESTAURANTE MEXICANO  
EN "BAJO EL VOLCAN" DE  
MALCOM LOWRY N.A.



SU AMO



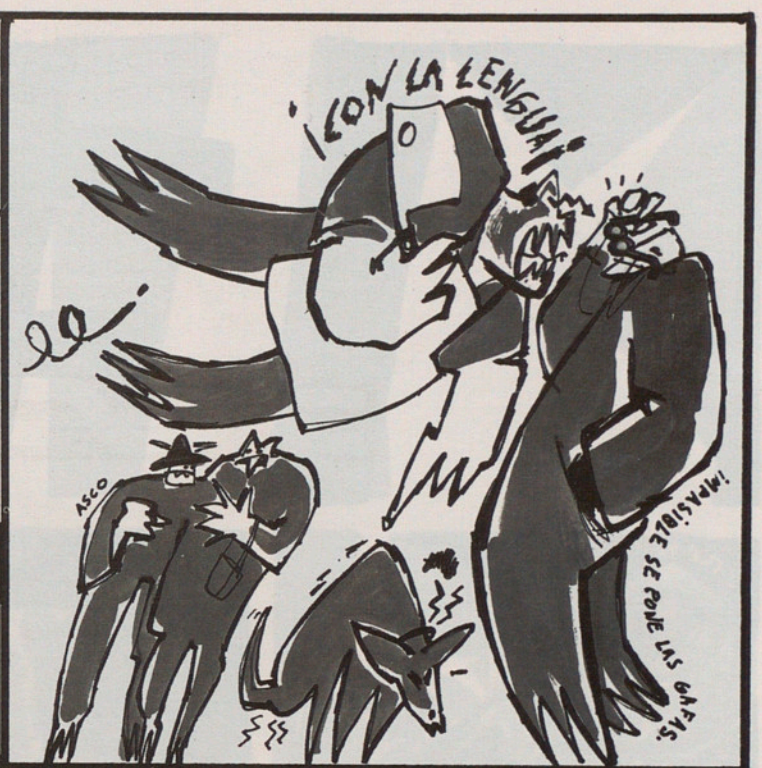
OH!

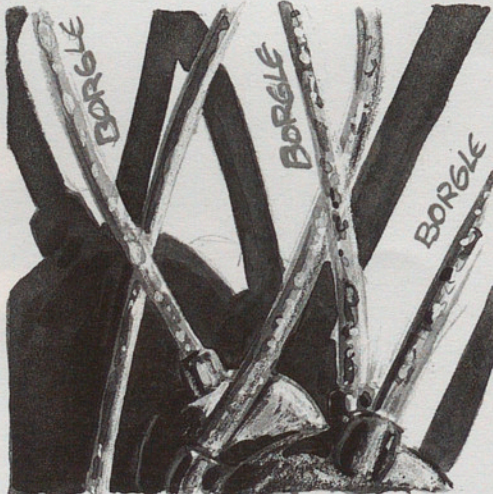
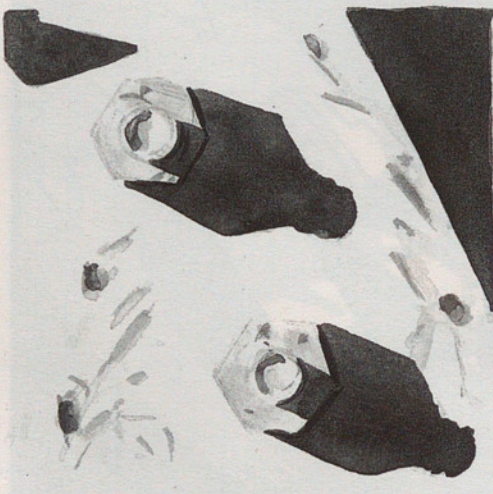
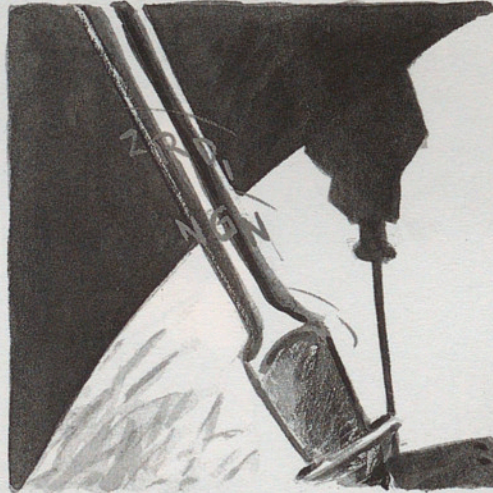
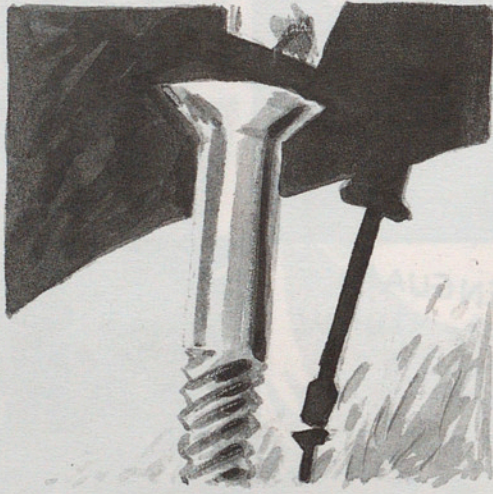
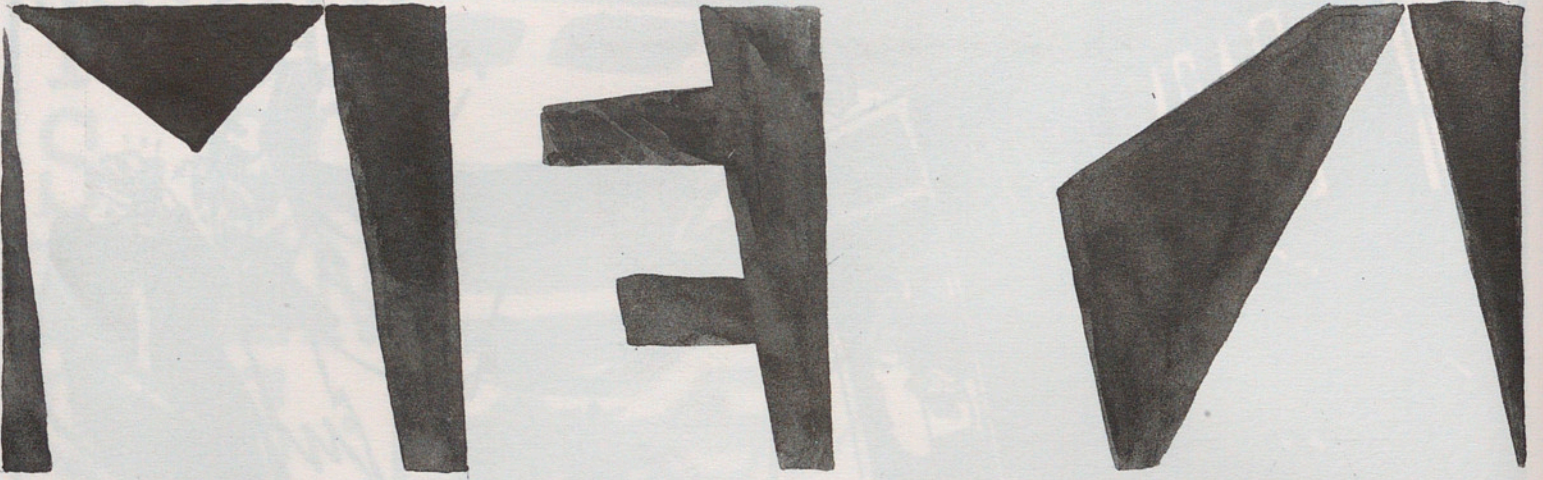


ESFUERZO  
TREMEBUNDO

1973

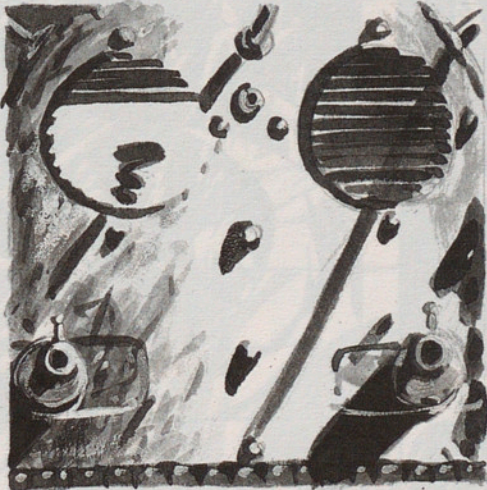
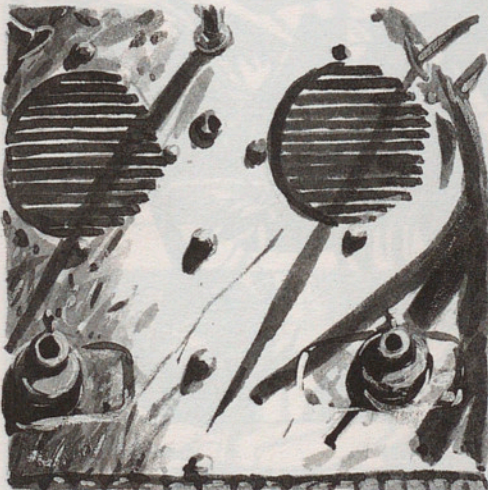
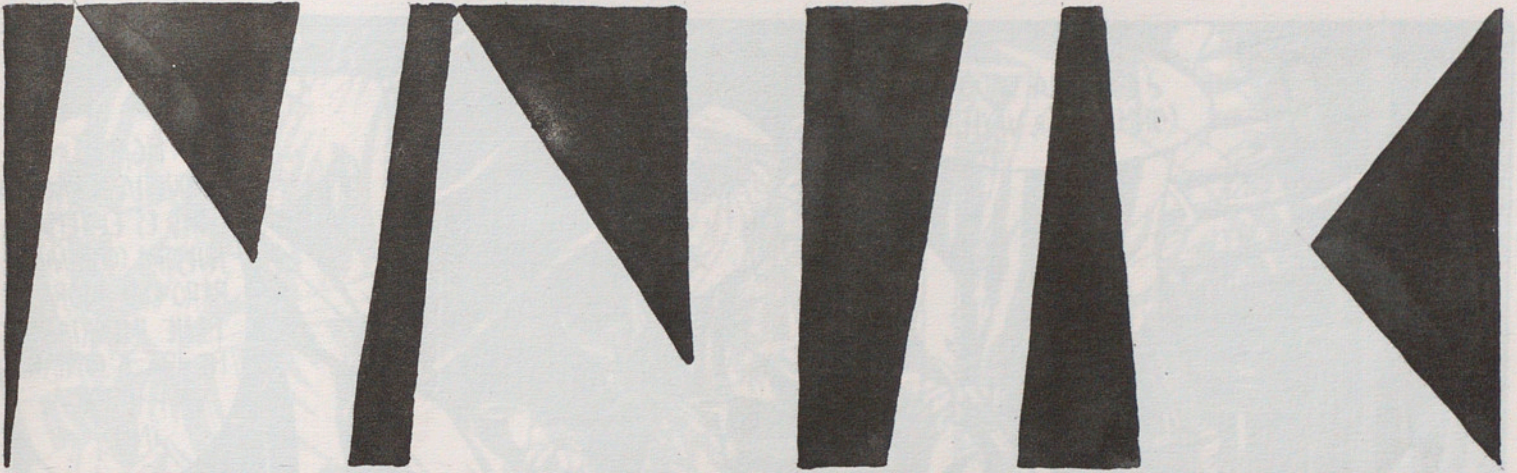
Roldán





© KIKO FERIA - 1985







# el canto de las sirenas

ANA JUAN-KEKO '85

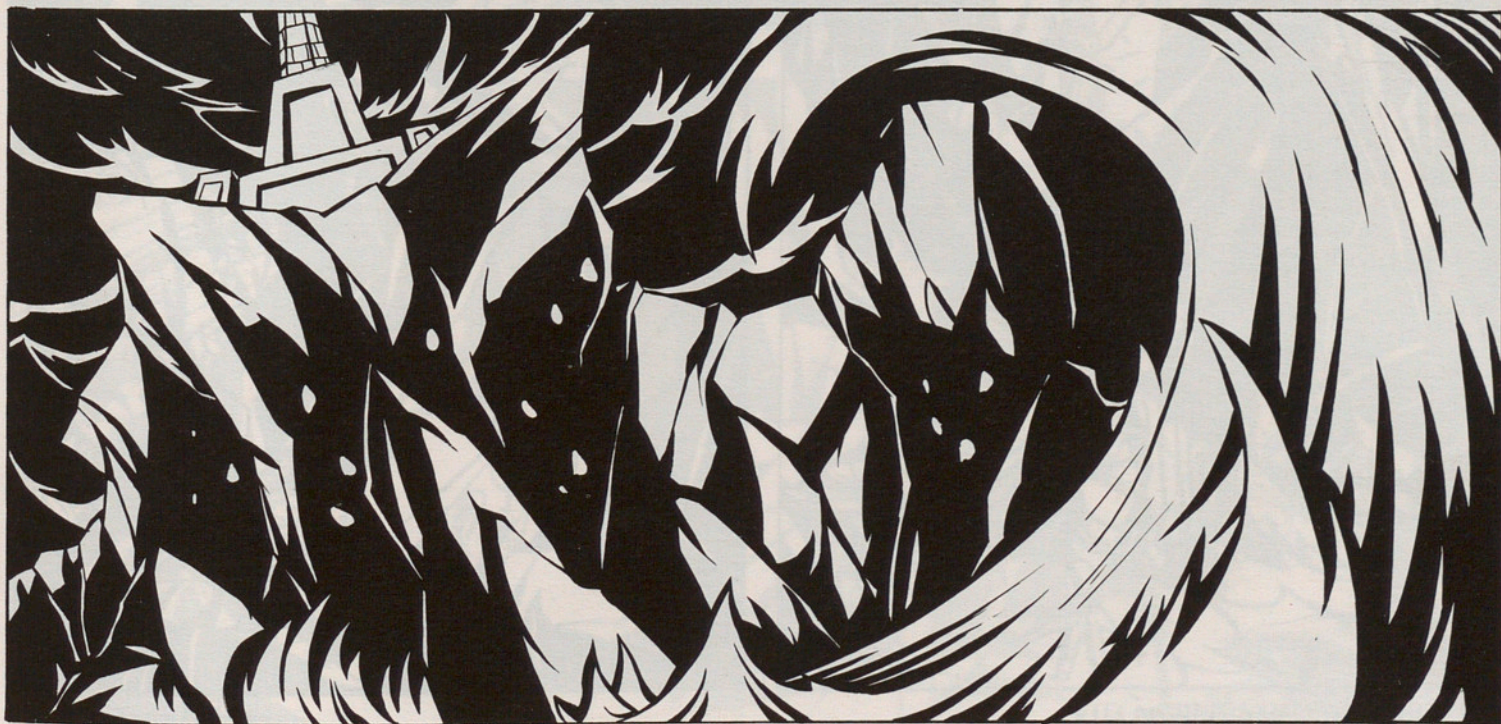


TODO COMENZO UNA NOCHE DE TORMENTA EN EL ATLANTICO, HABÍAMOS PERDIDO EL RUMBO.





DE REPENTE VIMOS UNAS LUCES...





FUE ENTONCES CUANDO APARECIÓ ELLA ...



AL FIN, DESPUÉS DE TANTOS AÑOS, UN SUPERVIVIENTE!!

...ME DESMAYÉ.



NO SÉ CUANTO TIEMPO ESTUVE INCONSCIENTE...





...MI TESORO.



SI, TENGO UN MAPA. LO HICE DESPUES DE QUE OCURRIESE TODO





YO LA AMABA, PERO ELLA ME TENÍA PREPARADO OTRO DESTINO...



-¡BASTA YA!, CREO QUE ESTÁ  
USTED DESVARIANDO... DEME  
EL MAPA... ¡DIOS QUE CALOR  
HACE AQUÍ!  
-NO, HASTA QUE LE CUEN-  
TE TODO. DECIDI QUE  
TENÍA QUE ESCAPAR Y  
ESPERÉ MI OPORTUNIDAD.





ESTÁ USTED LOCO ¡¡ CALLESE !!



ESCAPÉ DE MILAGRO. LLEVO AQUÍ ESCONDIDO NUEVE AÑOS, PERO SÉ QUE NO VA A DURAR SIEMPRE, USTED ES MI ÚNICA ESPERANZA. TENGO QUE SACAR A MI HIJA DE ESTA POCILGA. ¿HA TRAIDO EL DINERO?



¡TRAIGA EL MAPA!

¡EL DINERO!  
¡EL DINERO!

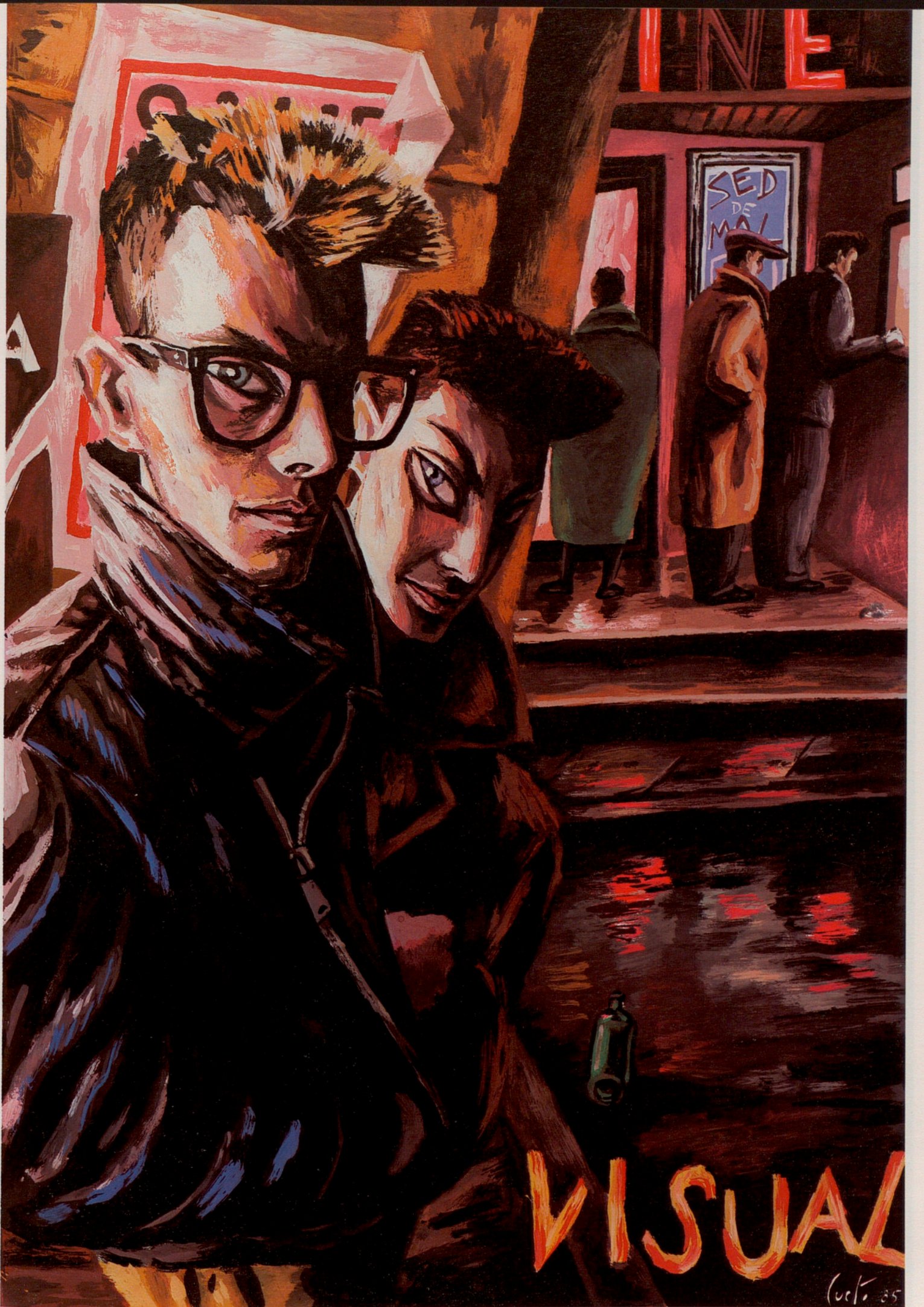


CÓMO HA PODIDO SER TAN INGENUO.









CUETO



VICTOR APARICIO presenta

# ¡FELIZ BAÑO



¡... ME ENCANTA LA EXPLORACIÓN SUBMARINA..!

¡HOY SÉ QUE TE VA A GUSTAR!

AÑO 1971: ANGEL AVELLANAL, UN HOMBRE DESPIADADO, VIATA EN SU YATE CON PEPA RAMALES, SU MUJER, PERO ÉL TIENE UN PLAN PARA LIBRARSE DE LA SEÑORA, A LA CUAL, POR LO VISTO, ODEA, A PESAR DE SU BELLEZA.



¡.. EXPLORACIÓN SUBMARINA...! SIEMPRE AGUANTANDO SUS DELIRIOS PSEUDOCIENTÍFICOS / TANTO MAR YA CANSA...!



¡.. LEÑE.. PERO, SI A MÍ LO QUE ME GUSTA ES LA PISCINA!





SR ANGEL  
AVELLANAL, TEN-  
DRA USTED QUE ACOM-  
PAÑARNOS EN EL DIA-  
RIO DE SU ESPOSA, EN-  
CONTRADO ABORDO,  
PARECE QUE SE HA-  
BLA, DE MANERA SO-  
LAPADA, DE CIERTAS  
...EJEM... INTENCIO-  
NES DE UN TAL  
ANGEL, Y....

Día 19 -  
Estoy orgullosa  
de mi exploracio-  
nes. Todo parece  
indicar la exis-  
tencia de un  
-ANGEL- vengador  
en el fondo del mar.  
Puede ser peligroso,  
pero, el in ten-  
sionamiento debe  
ser su alma

V. ARIKIO

FIN-

# TORMENTA NEGRA

¿QUÉ SIGNIFICA CAMINAR HACIA ATRÁS? REGRESAR. OLVIDAR EL PROYECTO. SENTIR EL PLACER DE RESIGNARSE.

¿QUÉ SIGNIFICA CAMINAR HACIA ADELANTE? PROGRESAR. RECORDAR EL PROYECTO. SENTIR EL DOLOR DE REBELARSE.

DINAMICA APLICADA:

- PRINCIPIO DE LA ACCIÓN Y LA REACCIÓN:

VIVIMOS COLUMPIANDONOS ENTRE LOS DOS DESEOS.

- PRINCIPIO DE INERCIA:

SI CESA TODO DESEO, APARECE EL AUTOMATA.

HAY AUTOMATAS DE LO ACTIVO (PARA ADELANTE O PARA ATRÁS), Y AUTOMATAS DE LO INACTIVO (SACERDOTES DEL PRESENTE).

- PRINCIPIO FUNDAMENTAL:

CUANTO MÁS SE PROGRESA, MÁS SE DESEA PROGRESAR; CUANTO MÁS SE REGRESA, MÁS SE DESEA REGRESAR.



HAY UNA TORMENTA NEGRA TRAS LAS VENTANAS.



MARÍA ESTÁ HARTA. SE TOMA TRES COPAS DE CONAC Y DECIDE RESBALAR. ESTO ES, VOLVER AL POTITO.



QUIERE ESTAR CON SU AMIGA MÁS JOVEN, SER, POR LO MENOS, TAN JOVEN COMO ELLA; PERO NO HAY NADIE.



LE INVADE LA ANGSTIA. NO HAY COLORES, NI VERANO NI MÚSICA. SE TIRARÍA SI NO VIVIERA EN EL PRIMER PISO.



HA DESTROZADO MEDIA CASA Y ESTÁ AGOTADA. SE HA HECHO UNA HERIDA Y AHORA LE ESCUECE.



¿CUANTOS AÑOS LE GUSTARÍA TENER? CERO. LE GUSTARÍA SER MÁS BEBE QUE UN BEBE; NO TENER NI MEDIA HORA. TODO BLANDITO.



UN RATO DESPUÉS, SE DUERME Y SUENA CON ARCOS IRIS Y CON UN TIPO QUE CONOCIÓ A RITMO DE SALSA.

# Tormenta Blanca

CUANDO LA TORMENTA NEGRA PASÓ, MARÍA RECONSTRUYÓ LA CASA Y SU CUERPO. Y TUVO FRUTOS: GANÓ UN PREMIO DE FOTOGRAFÍA Y REANUDÓ SUS ESTUDIOS. DE NUEVO, SU PROYECTO SE HIZO VISIBLE Y PUDO CONCENTRARSE EN ÉL.

DÍA A DÍA, SIN EMBARGO, SU PASIÓN POR LOS LIBROS Y EL LABORATORIO CRECÍA; CRECÍA TANTO QUE AMENAZABA DESHACER EL EQUILIBRIO. COMENZÓ A ADQUIRIR HABITOS OBSESIVOS, COMO VESTIR SIEMPRE DE NEGRO, DESEAR HOMBRES MADUROS, ANORAR LA LLUVIA, ESTUDIAR MATEMÁTICAS O COLECCIONAR POSTALES DE OCAGOS.

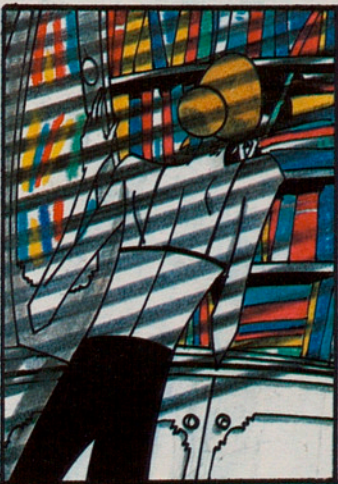
FINALMENTE, SE ENCIERRO EN CASA Y BAJO LAS PERSIANAS. SI ANTES FUE UNA MARIPOSA NOCTURNA DIRIGIDA HACIA LA LUZ, AHORA, CON SUS NOCHES EN VELO Y SU PROVISIÓN DE ANFIETAS, ERA UN FANTASMA QUE VAGABA HACIA EL FUTURO.



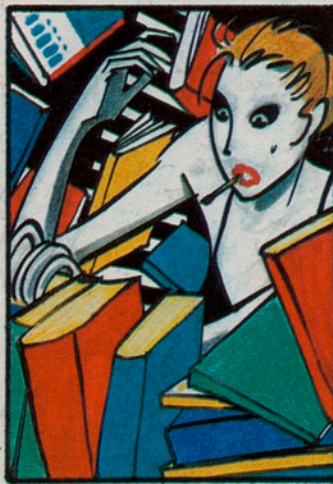
¿QUÉ ES UNA TORMENTA BLANCA? UN SOL DE MEDIODÍA ESTALLANDO EN LA CRISTALERA DEL EDIFICIO DE ENFRENTÉ.



BRTILLO INSOPORTABLE. NÁUSEA DE LUZ. SÓLO LA NOCHE ES DULCE.



MALEDITO VERANO. FUMO DOS PAQUETES DIARIOS Y AÚN RESPIRO BIEN. ¿POR QUÉ SERÉ TAN JOVENCITO NO, EL TRATADO NO



$y = 1/\cos^2(x) = \sec^2(x) = (1+\tan^2(x))$   
 ¿PITÁGORAS? ¿LEIBNITZ? NO, NO THE MATHEMATICAL THEORY OF COMMUNICATION. LEERLO RÁPIDO Y WILCO TRUSSELL TAMBIÉN. DEMOSTRACION.



TTODD!  
 TTODD!  
 TTODD!



TTOC, TTOC, TTOC!  
 TARR, ARR!  
 SOY UNA FOTO SOLARIZADA.  
 SOY UNA REDUCCION AL ABSURDO.  
 CONTRASTE, AIRE, SOLUCION. EL TABLO. TAQUICARDIA. NOY A ESTALLAR. SANGRE Y NUNCA MAS LUZ DORADA. CORD LARIO. EL PONTE.



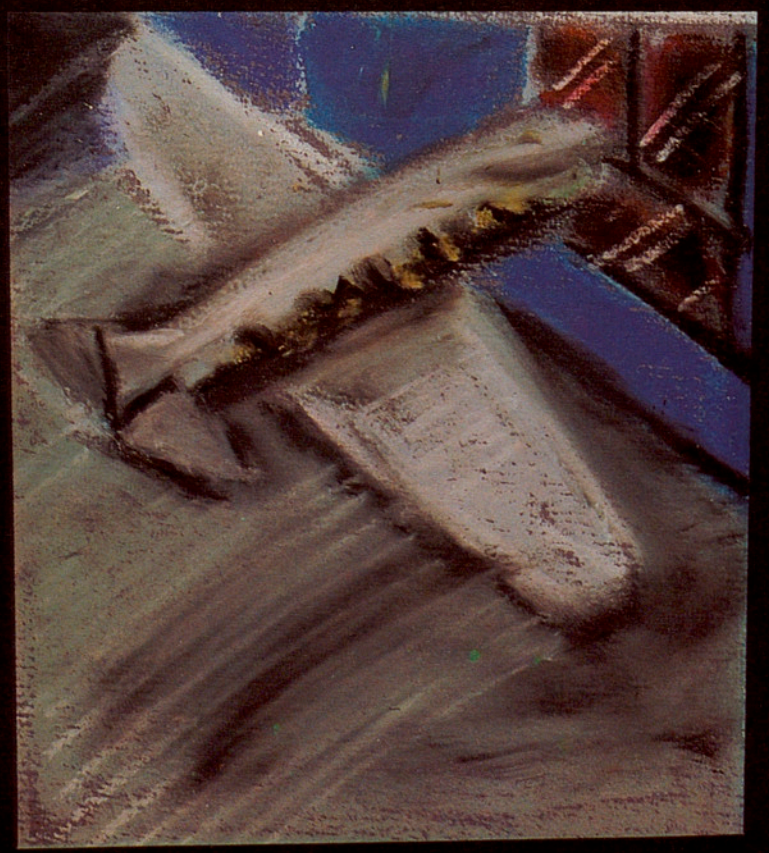
faivo

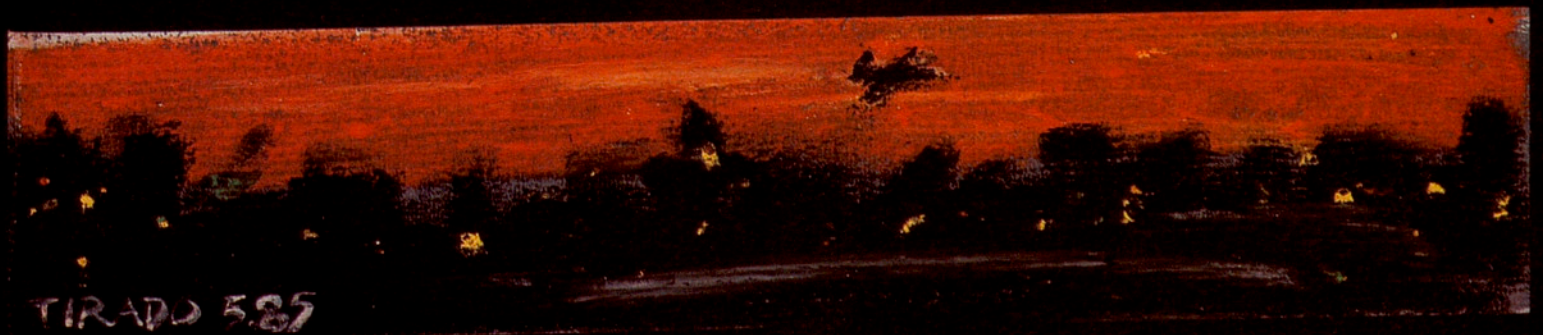
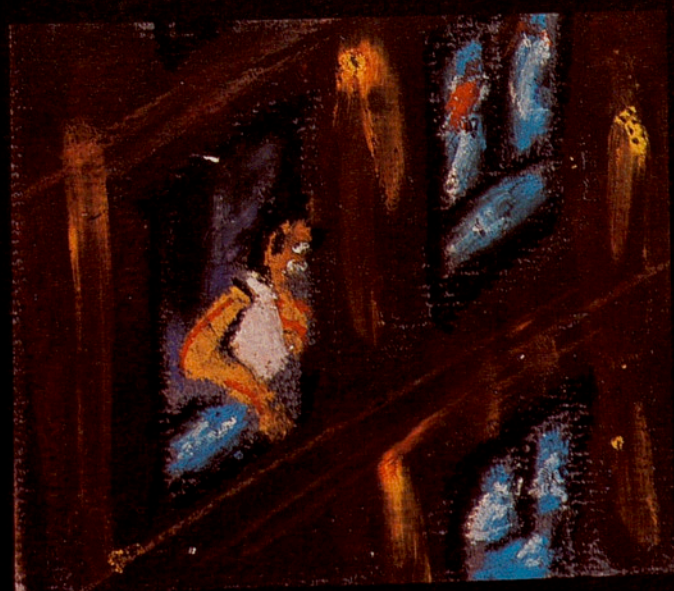








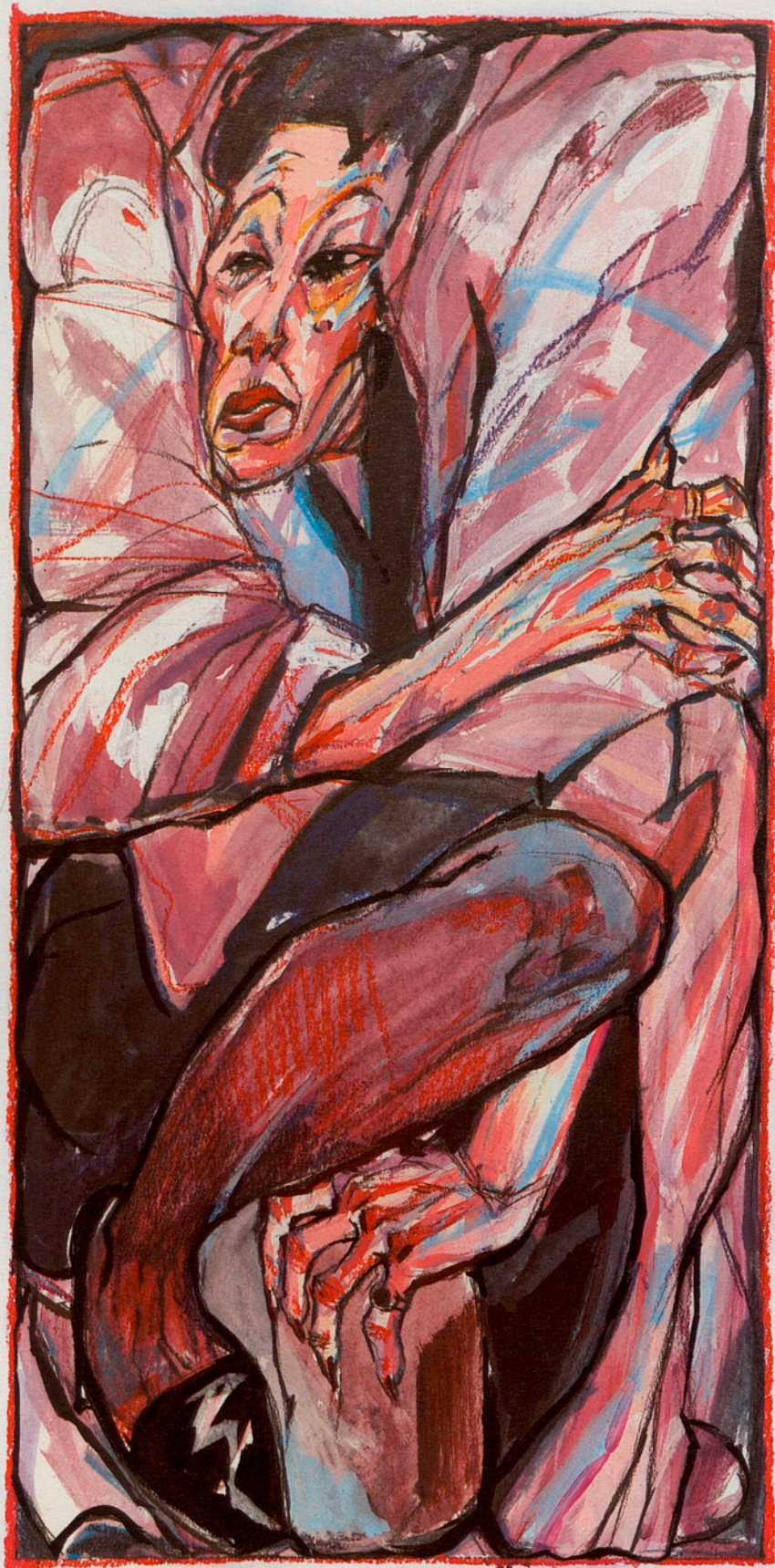




TIRADO 5.85







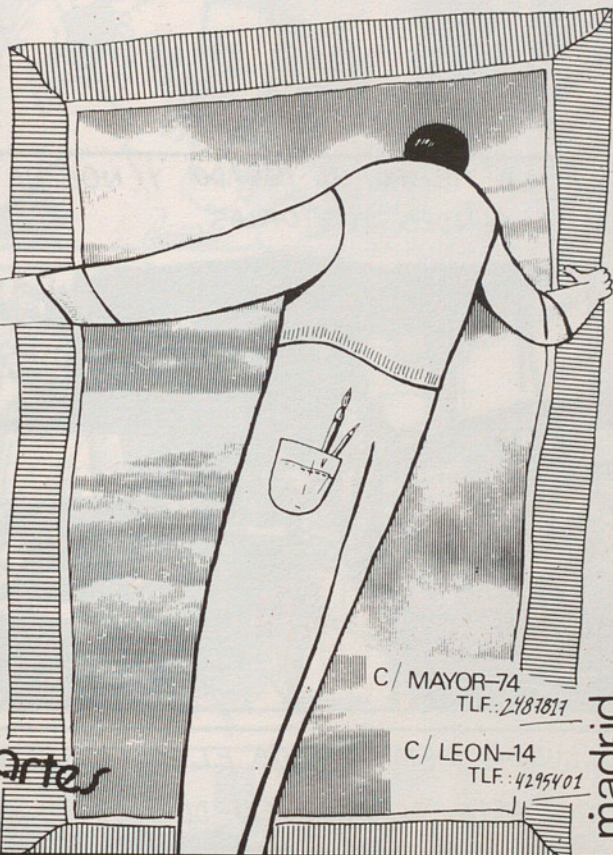
DUEÑA DE UNA BOUTIQUE LITERALMENTE  
APLASTADA JUSTO CUANDO PROCEDIA A  
COBRAR UNA FALDA PANTALON CON  
CUADROS ESCOCESSES.



# ARTE LEON: ARTE MADRID.

marcos y

material de bellas artes



C/ MAYOR-74  
TLF.: 2487817

C/ LEON-14  
TLF.: 4295401

madrid

## BOLETIN DE SUSCRIPCION



Deseo suscribirme por un año (12 números) a MADRIZ por importe de 2.000 pesetas, lo que hago efectivo mediante:

- Talón Bancario
- Giro Postal

A nombre de Concejalía de la Juventud, Ayuntamiento de Madrid.

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad .....

INDICAR:

PRIMERA SUSCRIPCION

RENOVACION

Copia o fotocopia este cupón y envíalo a: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD  
Paseo del Prado, 30 28014 MADRID

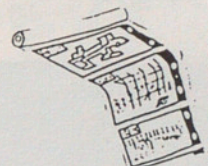
# Copias



# Rosillo

COPY - SERVICE

## REPRODUCCION DE PLANOS



Servicios de:

- \* FOTOCOPIAS
- \* IMPRENTA RAPIDA OFFSET
- \* REPRODUCCION DE PLANOS
- \* PLASTIFICADOS
- \* ENCUADERNACIONES
- \* CARPETAS Y CAJAS PARA PROYECTOS
- \* MECANOGRAFIADOS EN GENERAL
- \* RECOGIDA Y ENTREGA A DOMICILIO

RECOGIDA Y ENTREGA DE TRABAJOS

Mantuano, 19

Tel. 413 12 00

28002 - MADRID



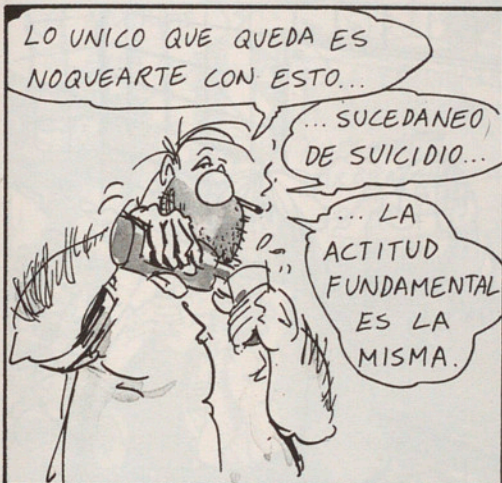
## DISCO-BAR

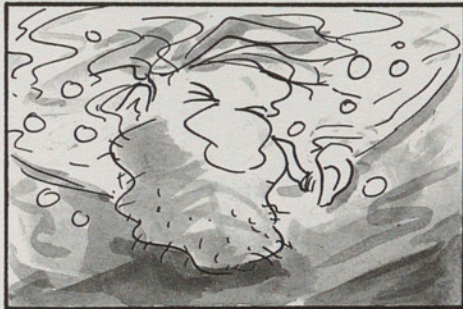
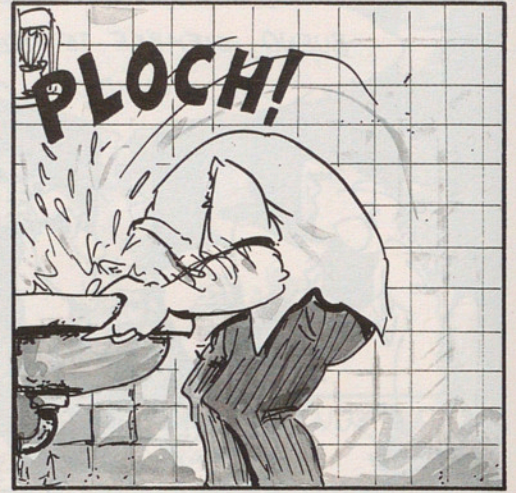
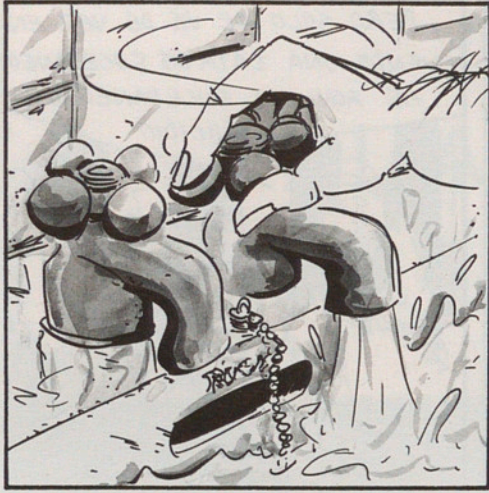
Juan de Urbietta, 16, duplicado  
28007 MADRID

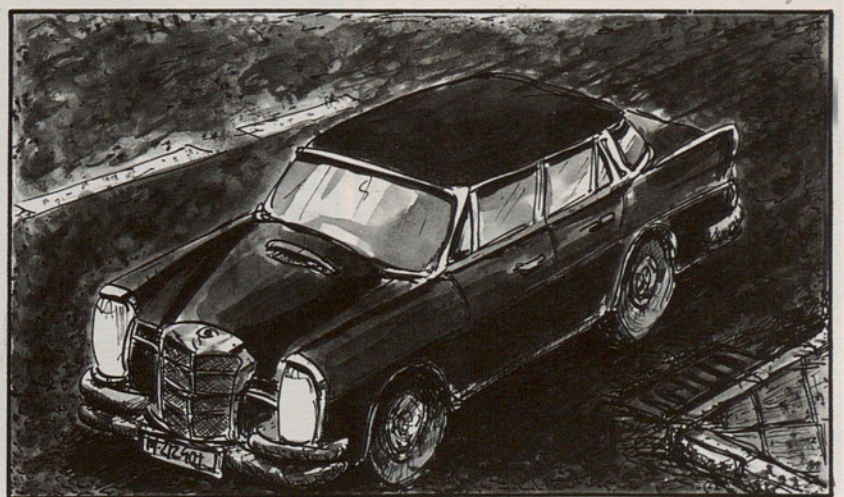
# LAS NUBES

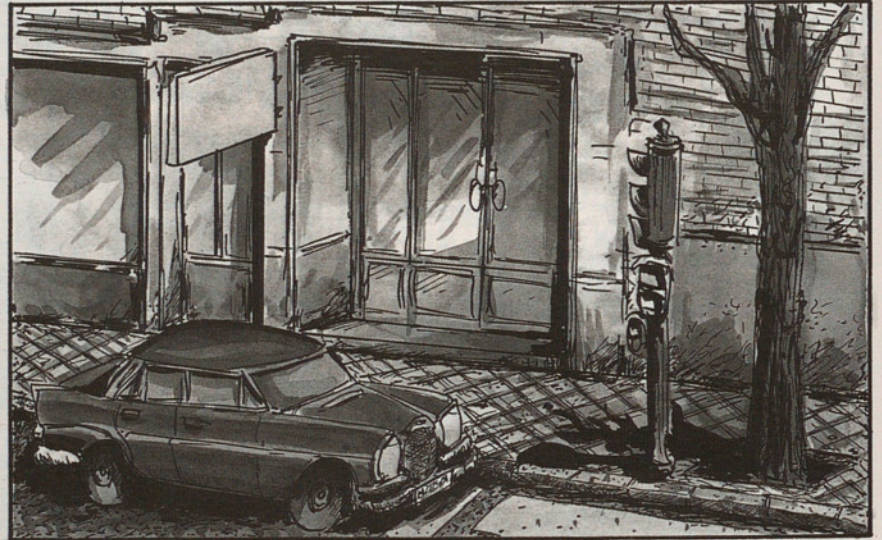
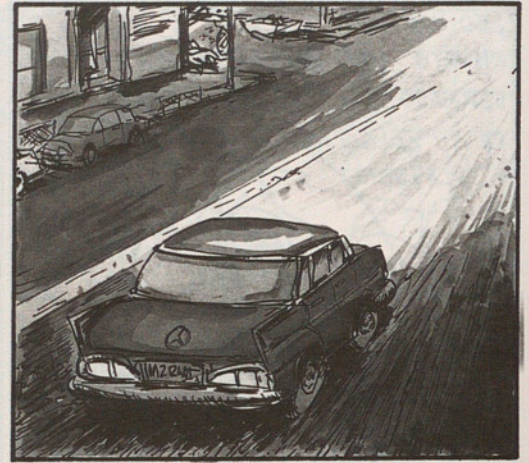
DE JESUS GRAS

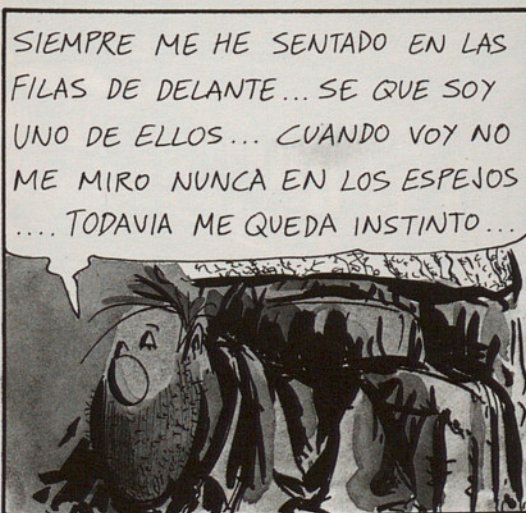










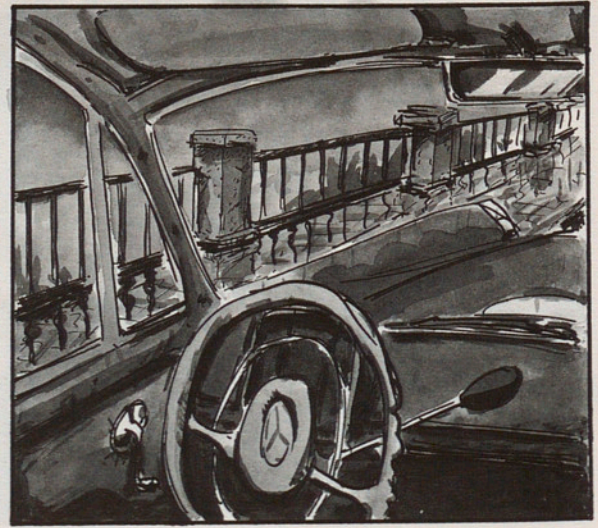




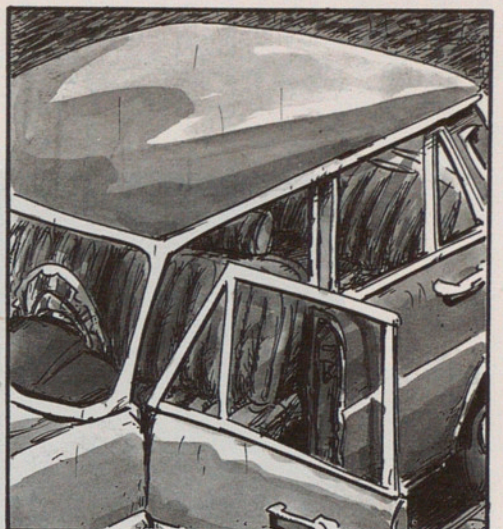
..NUNCA HE QUERIDO ESTAR EN LOS LUGARES DONDE ESTOY ... ALGUN DIA ME IRE´ HACIA EL NORTE Y NO REGRESARE´...



LO HARÉ DE NOCHE .... LOS GRANDES VIAJES EMPIEZAN EN UNA NOCHE.... ES EL MOMENTO PARA ABANDONAR LOS LUGARES...







... LAS NUBES **FIN.**

A AQUELLOS PARA LOS QUE  
EL ALCOHOL Y EL CINE  
SON CUESTIONES SOLITARIAS.

J. GRAS

1986.



JAVIER MEMBA



JAVIER MEMBA



JUAN M. CASTRO PRIETO



JUAN M. CASTRO PRIETO



"ENTONCES SE OYEN CAMPANAS, GRITOS. "EL QUE MIRA" LLORA, ACURRIJADO EN SU RINCÓN: HA COMPRENDIDO. SUENA UN GOLPE Y LA PUERTA SE ABRE, ENTRA EN ESCENA "LA QUE RONDA", LLEVA EN SUS BRAZOS EL CADAVER RESUCITADO DE ELA."



"SE HACE EL SILENCIO. EL SE LEVANTA, DEJA CAER EL ARMAZÓN QUE HA IDO CONSTRUYENDO DURANTE TANTOS AÑOS Y AVANZA HACIA ELA., SE ABRAZAN."



"APARECE EL HIJO, RECOGE EL ARMAZÓN, LEVANTA A "EL QUE MIRA", QUE AÚN GIME, Y SALEN LENTAMENTE POR LA PUERTA, SE VA "LA QUE RONDA", SE RETIRA EL DECORADO. TODO LO MATERIAL SALE DE ESCENA."

"SOLO ELLOS DOS QUEDAN", TELÓN.



ENCERRADO AQUÍ DESDE AQUEL DÍA, EL VIEJO AUTOR HA SACADO LA MANO DEL LODO EN UN ÚLTIMO GESTO. ¿CRÉES QUE HE CAZADO AL TIGRE. POR FIN, OLGA?..



ES EL VIENTO, QUE MECE UNA LARGA HILERA DE SAUCES, LLENOS DE PAJAROS INCRÉDULOS, A AMBOS LADOS DEL CAMINO; Y NOSOTROS DOS, COMO UNO, AVANZANDO HACIA LA PUERTA.



# TEATRO JOVEN MADRILEÑO



Con la idea de promocionar y difundir a las compañías y espectáculos que se hacen en nuestra ciudad, la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid presenta la Guía de Teatro Joven Madrileña. Las personas interesadas podrán recoger los ejemplares que deseen gratuitamente en el Paseo del Prado, 30.



HAS PREPARADO

TODO UN APARTAMENTO

UNA CALLE CON TODO DETALLE

UN INTERIOR AÑOS 30

UN PAISAJE GALÁCTICO

UNA GASOLINERA EN EL DESIERTO

HAS MONTADO

TODO UN DECORADO

PARA HACERME

UNA ESCENITA

RUBEN



## SIUPERJIROS

Esta mañana Luis Vigil ha salido antes del banco y se acerca al kiosk a comprar EL PAIS y algún tebeo que le haga pasar el rato, vicio éste que cultiva cada vez con más dificultad pero del que le resulta difícil librarse. Comprueba con pesar que no hay nada de interés, que no ha salido ningún álbum de El Cubri ni el último de Superlópez, que sólo están las revistas de siempre con los contenidos de siempre y el aburrimiento de siempre, y se compra un libro de McLuhan a trescientas pelas, el periódico y una guía del ocio. Cuando se aleja algo le llama la atención: un tebeo de la ralea de Superman y sus amigos del alma, como los que leía de pequeño, con una portada inusual, ejecutada con fuerza y sentimiento, mostrando al habitual supertipo vestido en pijama pareciendo recitar el "ser o no ser" Shakesperiano. Lo compra con recelo, por curiosidad, aburrimiento e inercia, y con algo de nostalgia.

En casa, tras sufrir el periódico, empieza el libro de McLuhan. A la altura de la página cincuenta, y cansado de tanta cita, busca algo que le descongestione la mente encontrando el tebeito del Hamlet en skyjama. Sorprendido, descubre que le gusta, que está bien y que no se parece a los que leía de pequeño. El planteamiento de la historia es sofisticado y el desarrollo excelente. El héroe jugando a la ruleta rusa con un paralítico de pies a cabeza, un niño que idolatra a un padre que le ignora, el héroe planteándose la validez de lo que hace... elementos anormales en los que esperaba fuera una interminable sucesión de peleas con rayos o puñetazos en los cielos de Metrópolis, como lo que leía de pequeño, y resueltos con una gran maestría gráfica y narrativa de un carácter muy poco usual en el medio.

Intrigado, vuelve al kiosk. Comprueba que los tebeos de superhéroes proliferan más que las revistas de comics y además, según le dice el kiosker, "se venden". Compra todos los que puede y se los lee de una sentada. Consigue un soberano dolor de cabeza y una triste conclusión: la mayoría sí son como los que leía de pequeño, algunos incluso peores, pero los hay aceptables e incluso buenos o muy buenos y que cuentan historias, de gente en skyjama pero de gente, cosa que echaba a faltar en todos los demás tebeos del mercado.

Escribe LORENZO DIAZ  
Dibuja TORRENTE



ensativo, Vigil llama a una amiga que lee de estas cosas y queda con ella para comer. Tratándose de Cris, y dados sus peculiares gustos gastronómicos, tendrá que ser en un Italiano, un VIPS o un Burger, cada posibilidad más repugnante que la anterior. Tras breve discusión, gana el último por un voto y una abstención, Vigil se encuentra comiendo una sospechosa ensalada mientras Cris engulle una cosa de jamón y queso.

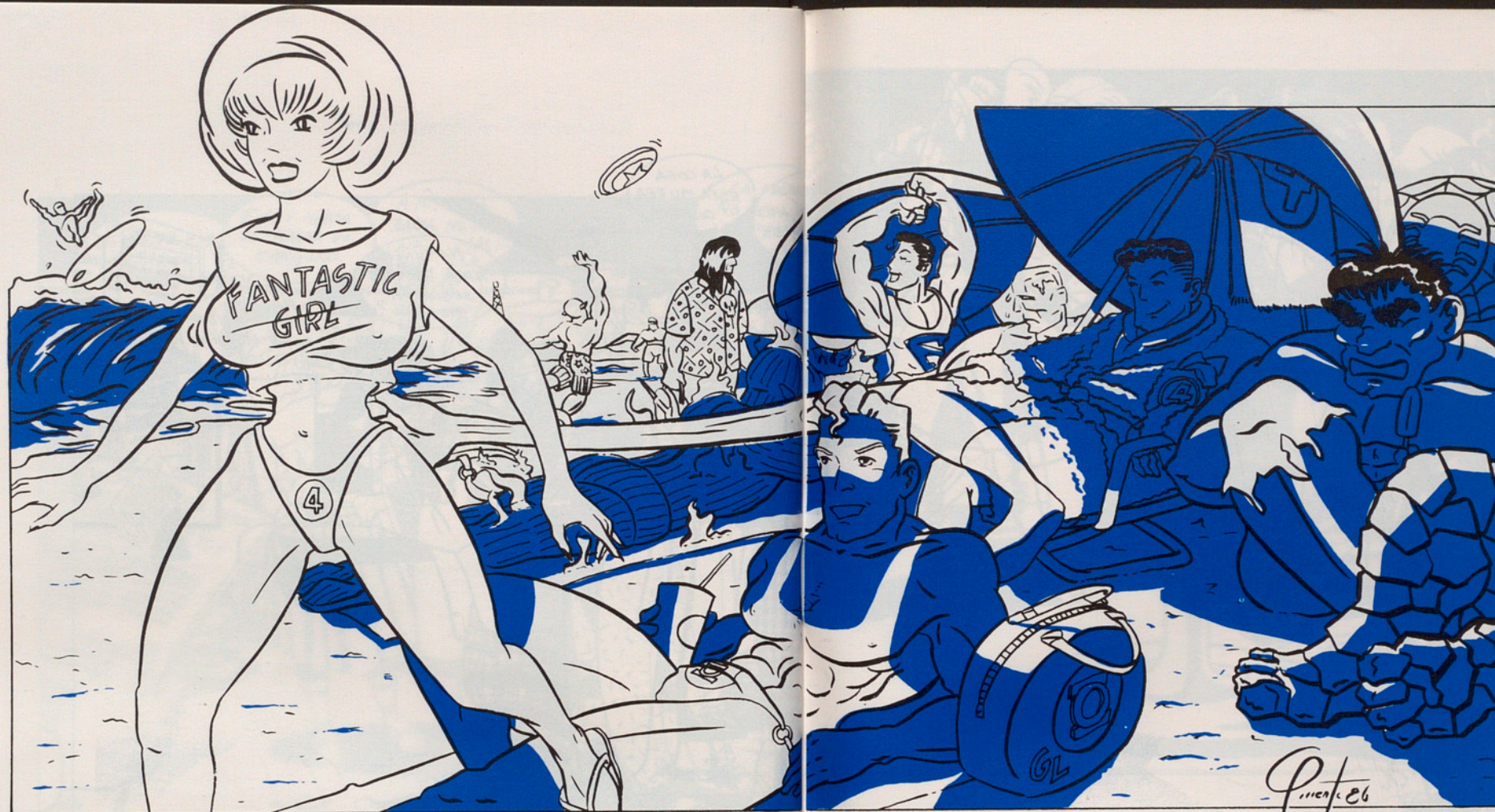
—Bueno, sí, es lógico. A mí me interesa mucho más leer, por ejemplo, el último X-Men, sobre todo si sale Kitty Pryde, que cualquier Zona 84 u otra revista de las que se editan aquí. Al final las compro también, claro, pero es por aquello del coleccionismo, por tenerlo todo. Un vicio como cualquier otro, sólo que más caro. Me gusta por el guionista ¿sabes? Por el dibujante no, que el de ahora lo hace con los pies. Bueno, a lo que iba. Es que después de leer algo de Claremont, el guionista, leer algo de... ¿quién te diría yo? ¡Ah, sí! Víctor Mora, es como salir de una piscina climatizada y meterse en un charco de ranas.

Vigil empieza a lamentar la consulta a Cris. Había olvidado su tendencia a dispararse y hablar de cien cosas a la vez. Y, además, se le está poniendo mal cuerpo, no sabe si de la ensalada o del ritmo endiablado al que habla la chica.

—Y es que cuando se acabó la dictadura en este país, y con la posterior colonización cultural europea, resultó que los profesionales de la historia habían estado censurados y no habían podido expresarse como autores, y que todos eran eso, autores, y se pusieron a hacer cosas de autor. Eso estaba muy bien pero, sintiéndolo mucho, tenían poco que decir como autores. Así que siguieron haciendo lo que habían hecho hasta entonces y, los que no repetían aquí el mismo trabajo que hacían para el extranjero, continuaron haciendo los interminables cuadernillos de aventuras semanales desarrollados ahora en la módica extensión de ocho páginas. Eran, son, más bonitos y sofisticados de aspecto y tienen infulas de "qualité" pero son tan vacíos e inútiles de contenido como siempre. Y eso que a mí me gusta "El Capitán Trueno" pero estamos en los ochenta y ahora no...

—Otra hamburguesa para mí, por favor. Y más ketchup.

Luis Vigil empieza a confirmar de dónde le viene el mal cuerpo cuando el estómago le da un vuelco.



Los americanos, en cambio, son otra cosa. Su dictadura es de un tipo más permanente y siguen con los mismos delirios de grandeza que hace veinte años. (Además de que su chauvinismo impide que haya mucha influencia europea). Se limitaron a adaptar su propio cuadernillo de aventuras, el comic book de superhéroes, a los tiempos que corrían y el tipo supertodo dejó de ser tan súper y empezó a tener problemas "laborales": el traje se le encoje, se le rompe la cuerda de columpiarse o le despiden del trabajo, todo ello dentro de un universo coherente donde todos se conocen, se intercambian supermalos y a veces comparten el mismo cuadernillo, o el café o lo que venga a cuento. Ahora estamos en otra etapa de adaptación al entorno social, siempre para que el lector se identifique más con los personajes, y a la que pertenecen los tebeos que dices te han gustado. Ahora son gente normal de la calle que al llegar la hora del té les salen garras y tienen que acostumbrarse a vivir con ellas. Pero esta última tendencia está muy poco extendida y podríamos considerarla como comic de autor, por llamarlo de algún modo. Allí los autores tienen que trabajar dentro de un marco muy estricto y cuesta mucho hacer algo personal. Salen pocos, claro. Pero dime tú cuántos Berlangas ha habido en el cine español y cuántos hay ahora y te darás cuenta de a qué me refiero. Pero de todo esto mejor te habla mi "jefe". Vive aquí al lado y es experto en el tema.

Siguen charlando largo rato, o más bien Cris monologa, sobre distintos temas relacionados con los superhéroes, sobre si son el sustituto que tienen los americanos para la mitología que les falta, sobre la pobre alternativa historietística que ofrecen las pequeñas compañías, etc. Cuando llegan a casa del "jefe" Luis Vigil está en mejor estado físico que al salir del burger y dispuesto a un nuevo envite verbal.

El "jefe" resulta ser un amigo con el que trabaja en ratos libres corrigiendo textos y haciendo artículos o traducciones. Es de aspecto anodino, con ojos eternamente caídos y el atuendo más impersonal del mundo (no se sabe muy bien si es un ejecutivo venido a menos o un repartidor de coca-cola). Su relación con Cris es de lo más peculiar, no se sabe si están liados o si son muy buenos amigos. Posiblemente lo último. No, lo primero. No, lo... es igual. El caso es que se compenetran muy bien y hay veces en que la frase de uno la termina el otro, lo que hace la conversación-monólogo un tanto difícil de seguir porque, si Cris habla rápido, su "jefe" vocaliza poco.



El sistema de trabajo americano es muy distinto del europeo y resulta difícil hacer algo coherente teniendo que estar limitado por escenas de lucha obligatorias, las elipsis no muy pronunciadas y el carácter de cada personaje y su entorno teniendo que quedar claramente establecido en cada historia.

—Es una lata —interviene Cris. Está en su naturaleza— los lectores habituales nos tenemos que tragar en cada episodio, en los momentos más inverosímiles y por quincuagésima vez, las causas de la claustrofobia de Ororo, que Lobezno es malo porque el mundo le ha hecho así o que...

—Bonita, que le estás dejando como estaba. Son todos personajes de X-Men ¿sabes? Bueno, pues eso, que el guionista tiene que meter todo eso en su historia. Historia de la que realizará una sinopsis que ilustrará a lápiz el dibujante, marcando éste el número de viñetas según lo que le apetezca dibujar y según su propio sentido del ritmo. Luego estas páginas pasan al guionista que escribirá los diálogos según la narrativa, o ausencia de ésta, de las páginas y según lo que le quepa en el espacio libre de la viñeta dejado por el dibujante a tal efecto. Luego todo esto pasará al rotulista, al entintador y al colorista, antes de llegar al impresor. Y sin olvidar que el editor siempre ha estado supervisando el producto, tanto en argumento como en textos o dibujo.

Vigil alucina ante el estúpido y complicado sistema de trabajo que le aclara muchas incongruencias de los tebeos que ha leído y le deja a oscuras en otros. Pregunta por el tebeo aquel que compró en el kiosko esta mañana, siglos ha. Los ojos de su interlocutor se iluminan y Vigil empieza a pensar que tal vez no ha sido tan buena idea empezar esta encuesta.

—¡Claro! era Frank Miller, lógico. Es el mejor. Gráfica, narrativa e historietísticamente sus tebeos son los más válidos. Mira, la historia es posiblemente uno de los artes más difíciles que hay (y más considerando la escasez de estudios y análisis técnicos existentes). Por tanto, si resulta difícil hacerlo bien en condiciones normales, así es poco menos que imposible y tienen que darse unas circunstancias muy especiales para que surja un Miller, y se le permita hacer lo que quiera. Verás, Miller se hizo cargo de "Deredevil" cuando la serie estaba baja de ventas y su trabajo hizo que estas subieran, así que le dejaron más libertad porque lo que hacía se vendía. Hizo el mejor tebeo de superhéroes de los últimos tiempos y, curiosamente, lo era porque prescindía de toda la parafernalia del superhéroe. Utilizó al personaje como excusa para desarrollar las historias y temas que le interesaban, llevando el carácter ambiguo del héroe hasta sus últimas consecuencias.



iento interrumpirte, querido, pero te estás saliendo de madre. Aquí el chico quería saber de superhéroes, no de tus fijaciones personales. Te

aclaro —dice dirigiéndose a Vigil— que Miller es también su propio guionista, lo que le permite mayor libertad aún y que esa oportunidad que tuvo la han tenido también otros autores y no la aprovecharon porque, como diría Sturgeon, el 90% de todo es basura y del diez por ciento restante hay muy pocos que hagan algo más que correcto. Maldita sea, me estoy quedando sin tabaco. Pero eso es también problema de aquí, lo que pasa es que los tebeos de superhéroes han tenido siempre peor fama.

—Y además, en los U.S.A., siempre surgirán más dibujantes interesantes que guionistas —interviene el "jefe" ante los fascinados oídos de Vigil, que observa divertido cómo se pasan la pelota verbal el uno al otro—, porque allí el que tiene mayor libertad artística es el dibujante, al poder resolverse la página como le da la gana siguiendo las indicaciones de una sinopsis, que no está ni siquiera paginada. Esto ha provocado que tengan el concepto de página mucho más avanzado que nosotros, tal vez de manera errónea, pero no vamos a hablar de eso ahora, que es un tema espinoso.

—Muy agradecido —corta Vigil antes de que Cris sí intervenga en el tema— e ¿ideológicamente cómo están ahora? porque los que leí no me lo dejaban muy claro. Era todo tan confuso como su calidad.

—Bueno... yo... esto... Verás...

—Es que no es su tema. A él le importa más bien poco la ideología de un tebeo, a no ser que sea tan flagrante que desvirtúe la historia —interviene Cris en auxilio de su "jefe".

—No es exactamente eso, pero sí, tiene razón. Verás. Es un tebeo de superhéroes y por tanto tiene ideología, es inevitable. La fuerza bruta, tomarse la ley por su mano, el sistema de valores americano, el superhombre de Nietzsche y todo eso. Es innegable que la tiene. Si tú lees un tebeo del tema ya sabes lo que estás leyendo y para que yo me preocupe por ello tiene que ser muy, muy evidente desvirtuar el tema. Mira, hay dos planteamientos. Uno sería los "X-Men", serie escrita por Chris Claremont, un tipo inteligente, educado y culto y que escribe historias donde lo importante es el elemento humano.

El asunto es que, en un buen tebeo de superhéroes, según nuestro concepto, escrito por Gerber, Englehart o Claremont, la ideología no molesta mucho. En los malos sí molesta pero como no los vamos a leer...

El otro sería "Secret Wars", escrita por Jim Shooter, editor en jefe de la Marvel y que utiliza como recurso narrativo y de estructura literaria ideal una rima infantil (cuyos versos implican la construcción básica de principio, nudo y desenlace) y que cuenta el enfrentamiento de treinta superbuenos contra treinta supermalos con la educadora intención de que gane el más fuerte, listo o astuto.



a cosa no admite comparación y si además tenemos en cuenta que últimamente se están utilizando planteamientos semejantes a los de la guerra fría pueesss...

—La verdad es que el problema es el mismo aquí y en todas partes —ataja la "socia", que parece la "jefa" en lugar de su "jefe", sospecha Vigil—. La capacidad mental de los autores es el problema. Casi todos los dibujantes y guionistas son gente que de pequeño querían ser mayores para escribir las aventuras de su héroe favorito, o el suceso más próximo, y que les importaba más que la antorcha humana se tiña el pelo que el guionista utilice estructuras musicales para expresar mejor un sentimiento. Son gente que más allá de sus tebeos y del autocine de la esquina no piensan nada, pero nada. Dime tú qué obras o historietas van a hacer cuando se dediquen a ello. Es que vamos...

—Sí, aquí tiene razón la "socia". Sólo tienes que leer entrevistas con los autores para darte cuenta que la gente con la ideología más aceptable, son la gente que hace mejores tebeos, los más interesantes y válidos; son gente que se preocupa de su trabajo, que lee libros, que va al cine seleccionando gente con cultura. Descubro que hay un guionista muy bueno, Alan Moore, el actual de "La Cosa del Pantano", un señor que se preocupa por el ritmo interno de la historia, que tiene un dominio de la prosa inhabitual y resulta que los demás le achacan que sus argumentos son poco densos, flojos, carentes de interés a veces. Como si a él le importara eso. Lo sabe perfectamente, pero es que a veces es más importante contar un sentimiento a lo largo de veinte páginas que contar una historia muy compleja. Los otros que no saben se limitan a hacer lo que les gustaba de pequeños, y sólo correctamente en el mejor de los casos.

—¿Como en el cine serían Spielberg o Lucas, que son geniales técnicamente, pero que a nivel de contenidos son casi cero? —interviene Vigil, situado en terreno familiar.

La conversación deriva hacia el cine y ya entrada la noche Vigil presenta sus excusas a los dos "socios", que se quedan discutiendo en términos nada civilizados sobre la última película de Coppola.

Regresa a su casa tranquilamente, reflexionando sobre lo que le han contado los dos "jefes", cuando pasa por un kiosko. Se para, ojea un ejemplar de "La Cosa del Pantano". Tiene un aspecto más bien cutre, pero y si el texto...

En casa comprueba que es más bien mediocre tirando a horrible. Mira los créditos. Guionista: Martin Pasko. No es el tal Alan Moore. La próxima vez que vea a Cris le pedirá algo en inglés, o que le indique lo que valga la pena en castellano. Leer un tebeo se ha hecho últimamente tan difícil que va a haber que pasarse a los superhéroes. Quién se lo hubiera dicho hace cinco años, cuando despotricaba sobre el comic y la ideología. Pero ésa es otra historia y será contada en otra ocasión, que no dijo Ende.

FOTOCOPIAS CALIDAD



- REDUCCIONES ● ENCUADERNACION
- IMPRENTA RAPIDA - OFFSET ● TESIS DOCTORALES

**SERVICIO A DOMICILIO**

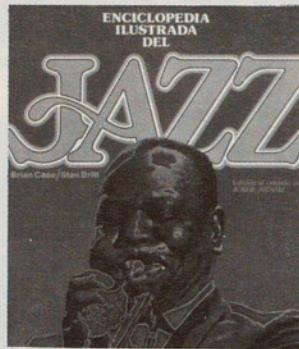
RECOGIDA Y ENTREGA DIARIA  
ESPECIAL EMPRESAS

Corredora Alta de San Pablo, 6 - Metro Tribunal

☎ 221 32 29 - 231 29 52

28004 - MADRID

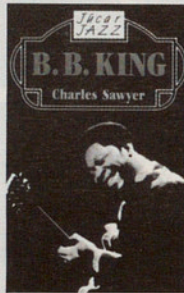
Júcar  
JAZZ



Una enciclopedia que analiza musical y vitalmente a todos los que han sido y son algo en el mundo del jazz.

Una amplia discografía seleccionada por el especialista español Jorge Arnáiz.

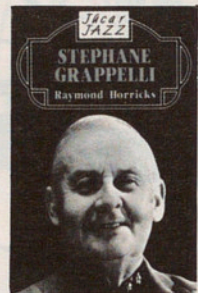
Con más de 400 fotografías en blanco y negro y color.



B.B. King  
de Charles Sawyer  
264 páginas



John Coltrane  
de C. O. Simpkins  
314 páginas



Stéphane Grappelli  
de Raymond Horricks  
176 páginas

Biografías ilustradas de los grandes maestros con sus discografías completas.

Ediciones Júcar Fernández de los Ríos, 20 - 28015 Madrid

UN ACERCAMIENTO DINAMICO  
AL JAZZ Y A LA MUSICA ACTUAL

**TALLER**  
*de música*



**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

- TEORIA DE LA MUSICA APLICADA
- SOLFEO MELODICO Y RITMICO
- AUDITIVO/EAR TRAINING
- ARMONIA
- ARREGLOS/COMPOSICION
- CLASES INSTRUMENTALES
- LABORATORIOS
- ANALISIS
- COMBOS
- BIG BAND
- PIANO COMPLEMENTARIO

**MATERIAS ELECTIVAS:**

Historia del jazz, armonía y composición tradicionales, combos de voces, guitarra flamenca, blues, rock, música latinoamericana.



**MATRICULA ABIERTA CURSO 85/86 CURSOS TRIMESTRALES**

**DURACION PROXIMO CURSO:** del 22 de abril al 17 de julio de 1986

**PLAZO MATRICULA:** Del 8 al 21 de abril de 1986

**INFORMACION E INSCRIPCIONES:** en Secretaría de 10 a 14 h. y 16 a 21 h. - Lunes a Viernes

BARCELONA - (93) 329 56 67 - 329 57 04

MADRID - (91) 266 91 01 - 266 91 02

C/ Almendro, 5 bajos - Teléfonos (91) 266 91 01-266 91 02 - 28005 Madrid  
Requesens, 1-3 bajos - Teléfonos (93) 329 56 67-329 57 04 - 08001 Barcelona

el  
aventurero

COMICS — ILUSTRACIÓN  
LIBRERÍA GENERAL  
FANTASÍA Y C. FICCIÓN  
VIAJES — GUÍAS Y MAPAS

Envíos por correo

C/ Toledo, 15-17

Teléfono 266 44 57

MADRID

# CERTAMEN DE DIBUJANTES NOVELLES

GUZMAN

## BASES:

- 1- NACIONAL 3 F.M. CONVOCA EL CERTAMEN DE DIBUJANTES NOVELLES.
- 2- COLABORAN, ADEMÁS, EN LA ORGANIZACIÓN DE ESTE CERTAMEN:
  - RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
  - EL PROGRAMA "PLANTA BAJA" DE TVE 2
  - LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA JUVENTUD DE LA COMUNIDAD DE MADRID.
- 3- EL PROGRAMA "VINETA FIROFA" DE NACIONAL 3 F.M. SE ENCARGARÁ DE LA RECEPCIÓN Y SELECCIÓN DE LOS MEJORES, CON LA IDEA DE HACER UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE POR MÚLTIPLES CIUDADES ESPAÑOLAS, EN UN MARCO DIGNO Y ADECUADO COMO SALONES DE LA HISTORIA Y GALERIAS DE ARTE, TAL COMO HA SIDO COSTUMBRE DE LA EMISORA RADIODIFUSIONA.
- 4- ESTE AÑO SE COMPITE EN LOS TRES SIGUIENTES APARTADOS:
  - A- MEJORES HISTORIETAS, EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO, EN UNA EXTENSIÓN NO SUPERIOR A LAS 8 PÁGINAS.
  - B- MEJORES ILUSTRADORES, EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO, A LAS LÁMINAS SINGULARES CON SIGNIFICADO PROPIO.
  - C- MEJORES GUIONES PARA HISTORIETAS DE 4 A 8 PÁGINAS.
- 5- HABRÁ UNA SELECCIÓN PREVIA CON TODOS LOS TRABAJOS PRESENTADOS HASTA EL 20 DE ABRIL DE 1986, MANDANDO LOS ORIGINALES CON NOMBRE, DIRECCIÓN Y NÚMERO DE TELÉFONO A:
 

NACIONAL 3 F.M.  
"VINETA FIROFA"  
CASA DE LA RADIO. PRADO DEL REY. 28024-MADRID
- 6- SE PODRÁ MANDAR TANTOS ORIGINALES COMO UNO DESEE.
- 7- CONCLUIDO EL PLAZO DEL 20 DE ABRIL SE EXPONDRÁ LA PRESELECCIÓN (APÉNDICE 1). LOS NO SELECCIONADOS SERÁN COMUNICADOS DE ELLO Y SE LES REMITIRÁ SUS ORIGINALES, PERO ESTABLECIÉNDOSE UNA REPESCA.

- 8- A LOS QUE SE CONSIDERE QUE PUEDEN SER REPESCADOS, MÁS TODOS LOS ILUSTRADORES (PUNTO 4B) SE LES COMUNICARÁ TELEFONICAMENTE EL DESAFÍO DE LA REALIZACIÓN DE UNO DE LOS GUIONES DEL CERTAMEN (PUNTO 4C). DE ACEPTAR, TENDRÁN COMO LÍMITE EL 15 DE JUNIO DE 1986, PARA ACCEDER A LA REPESCA.
- 9- A LA REPESCA TAMBIÉN ENTRARÁN TODOS LOS REZAGADOS DEL 20 DE ABRIL DE 1986, PERO CON EL RIESGO DE ESTAR EL CUPO COMPLETO.
- 10- LÓGICAMENTE A PARTIR DEL 25 DE ABRIL DE 1986, NO SE ACEPTARÁN MÁS GUIONES.
- 11- LOS MEJORES EN LOS TRES APARTADOS DEL PUNTO 4, VERÁN SU OBRA IMPRESA Y PAGADA EN UNA DE ESTAS TRES REVISTAS DE DIFUSIÓN NACIONAL Y QUE COLABORAN EN EL CERTAMEN: LA LUNA DE MADRID, METAL HURLANT Y MADRIZ.
- 12- LOS PARTICIPANTES QUE PASEN LA SELECCIÓN, RECIBIRÁN UN RECORDATORIO DE NACIONAL 3 F.M. Y LOS GANADORES UN TROFEO.
- 13- DESPUÉS DEL 15 DE JUNIO DE 1986 SE MONTARÁ LA EXPOSICIÓN DEL CERTAMEN (APÉNDICE 2).
- 14- LOS ORGANIZADORES DESEAN QUE EL CERTAMEN SIDA DE APOYO PARA LA REALIZACIÓN DE LOS JOVENES GUIONISTAS Y DIBUJANTES.

ORGANIZA:

**NACIONAL FM**



- APÉNDICE 1: LA PRESELECCIÓN SERÁ EN ZARAGOZA EL 28 DE ABRIL DE 1986 COINCIDIENDO CON LAS 32 JORNADAS DE LA HISTORIETA DE DICHA CIUDAD.
- APÉNDICE 2: SE INAUGURA LA EXPOSICIÓN EN MADRID EN SU 3º SALÓN DE LA HISTORIETA, EL 23 DE JUNIO DE 1986.
- APÉNDICE 3: PARA MÁS INFORMACIÓN SE PUEDEN SOLICITAR LAS BASES A LAS MISMAS SEÑAS O A LAS EMISORAS TERRITORIALES DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- APÉNDICE 4: FECHAS Y SALONES PUEDEN SER MOTIVO DE CAMBIO Y DE PRODUCIRSE SE ANUNCIARÁN CON LA MAYOR ANTECIÓN POSIBLE.
- Y APÉNDICE 5: "VINETA FIROFA" SE EMITE LOS MIÉRCOLES A LAS 16 H. POR NACIONAL 3 F.M.



# POR POCO MAS DE MIL PESETAS, ESCAPESE CON SU PAREJA.

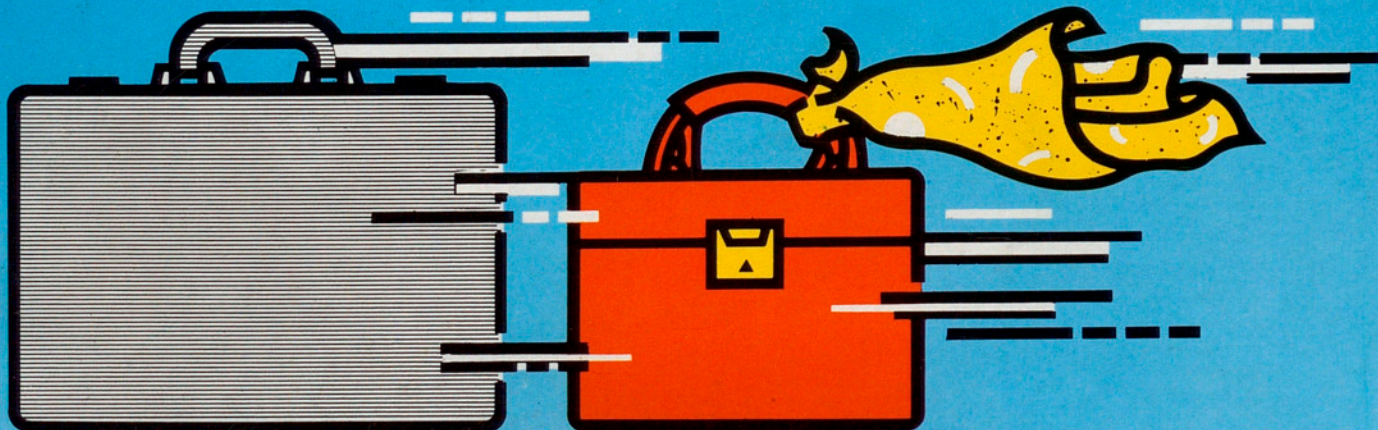
Los que viajan de noche en tren ganan el día. Está demostrado. Y además convierten los viajes de negocios en placer.

Por poco más de mil pesetas, escápanse con él. El con su billete individual de coche-cama, usted casi por nada.

Los Días Azules utilice esta Tarifa Especial de Renfe. Así viaja más con él, por menos.

**Además, con Chequetrén un 15% menos.**

**DIAS AZULES.  
VIAJE MAS, POR MENOS.**



Si desea **TREN+HOTEL**, consulte el programa **IBERRAIL** en su agencia de viajes.