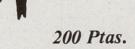
MADRIZ

NOVIEMBRE 1986







- Davil -

TERZERA

ALLIG BLUG

sabemos si ustedes conocen o no/la figura de MICHARMUT (para los más despistados se pueden recomendar dos álbumes: "Dogón" en Ediciones Arrebato y "Futurópolis" en Ediciones Complot), pero es el caso que este hombre es pieza indispensable para comprender la historieta española de los 70/80 y una especie de pozo sin fondo de hallazgos gráficos y narrativos. Pues bien, el recordarlo aquí y ahora obedece a la profunda perplejidad de una inmensa minoría que no acertamos a comprender el porqué de su ausencia de las revistas españolas que dicen dedicarse a la publicación de eso: historietas. Ni las mezquindades de algunos editores ni la miopía visual de otros parecen explicación posible, aunque seguramente sean las causas, para este desatino.

¿Debe pagar MICHARMUT algún castigo por ser la vanguardia de una joven y pujante historieta que empieza a recibir su reconocimiento? ¿Habrá que relegarle como algo traumático (por innovador) en nuestra existencia, para de esa forma poder aceptar sin traumas a sus hijos naturales y bastardos?

Nosotros no sólo creemos que no, sino que esperamos volver a contar con su presencia para resolver esa transición que aún tenemos pendiente.

En los últimos meses se han sucedido las exposiciones de varios de nuestros colaboradores -LPO, KEKO, JAVIER DE JUAN, FEDERICO DEL BARRIO o RAUL, por ejemplo- y este mes le toca el turno a SANTIAGO CUETO en Oviedo. Al mismo tiempo es notoria la progresiva presencia de mucha de la gente que apoyamos en revistas y diarios de alcance nacional, así como en la realización de carteles, xerigrafías y un sinfin de manifestaciones visuales. Su reconocimiento, queremos entender, es en parte un reconocimiento a una tarea que hemos venido desarrollando durante muchos meses y denota, por encima de cualquier otra apreciación, que se permanecia a la espera de una alternativa estética.



Ayuntamiento de Madrid

Concejalía de Juventud

Director Carlos Otero • Director Artístico. Felipe Hemández Cava • Diseño Emilio Gil y Guzmán • Coordinador de Potografía: Ciuco Gutiérrez • Redacción, Administración y Publicidad: Paseo del Prodo, 30 Tels: 239 02:45 - 239 15 74 28014 Madrid • Coordinación de Publicidad: Juan Carlos Paredes. Julio Mohedano y Mercedes Muñoz • Imprime: Artes Gráficos Municipales. Concepción Jerónima. 15 Madrid-Area de Régimen Interior • Depósito Legal: M-41 464-1983 • Distribución: Paseo del Prodo, 30 Teléfono 239 06 24 - 28014 Madrid

Resumen de "EL SOMBRERERO DE LA CALLE CARRETAS": Madrid. 1921. Los servicios secretos de Abd-el-Krim buscan una sombrerería a la que ha ido a parar un fez del profeta que proporciona poder, gloria e invulnerabilidad.





















































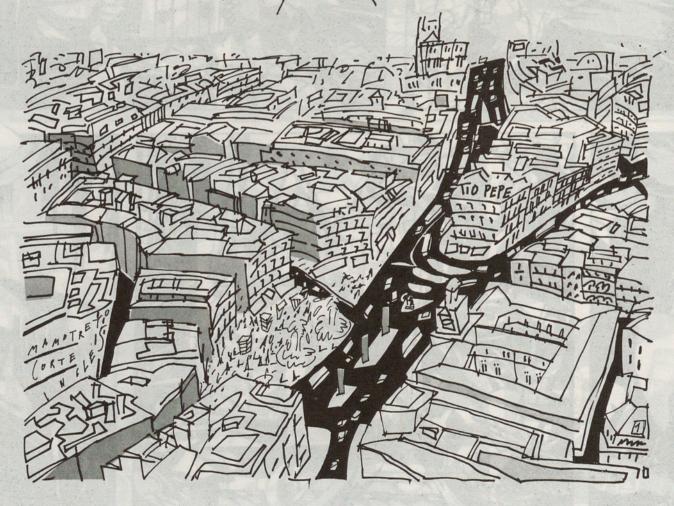




((ONTINUARA')

PIERTA

JOHN



MACE CINCO SIGLOS
ESTA PLAZA ERA UNA FORTALEZA

SOBRE UNA DE SUS PUERTAS
APARECIA UN SOL



EN EL SIGLO XVI EMPIEZA A PERDER ESE CARACTER DEFENSIVO Y PERIFERICO

POCO A POCO VA OCUPANDO UNA POSICIÓN CENTRAL.



SE INSTALA LA CORTE Y CON ELLOS, LAS IGLESIAS Y CONVENTOS



EN EL SIGLO XVII YA ES EL CENTRO INDISCUTIBLE DE LA VILLA, Y SU FUENTE, LA MARIBLANCA, LA MAS POPULAR



EN EL SIGLO XVIII SE LEVANTO LA CASA DE CORREOS, SECÚN LOS PLANOS DE JAIME MARRUET.

EN EL XIX SE CONVIERTE EN MINISTERIO DEL INTERIOR. (SE LE INCORPORA LA TORRE CENTRAL)

EN EL SIGLO XX SE TRANSFOR-MA EN ESCENARIO DE PESA — DILLAS Y HORROR.

Y HOY, EN SEDE DE LA COMU-



AUNQUE ERA EL LUGAR MÁS CONCURRIDO, POR SER SITIO DE PASO, NO ERA MÁS QUE UNA PLAZUELA, RODEADA DE CASUCHAS. ESO SÍ, HABÍA DE TODO: LIBRERIAS, IGLESIAS Y CONVENTOS, HOSPITALES Y COLEGIOS, FABRICAS DE MEDIAS, JOMEROS, BOTICAS Y, JUNTO A LA FUENTE, CARNE, TOCINO Y VERDURAS.



ON LA REFORMA, LA PLAZA SE CONVIERTE EN SALON, PASEO Y MERCADO. LAS CLAVES DE SU ANIMACION PERPETUA Y COSMOPOLITA SON LA CANTIDAD DE HOTELES Y CAFÉS QUE ALLÍ SE INSTALARON,

LEGA LA TENÚLTIMA REFORMA
(AND 1950)
EL COST PEL MADROÑO LO
INSTALAN EN 1967

AND 1969 9

AND 1969 1





Exposición

Julio González

Colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno

Generalitat Valenciana

del 16 de Octubre al 28 de Diciembre de 1986

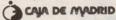


La Escultura de

Joan Miró

del 21 de Octubre de 1986 al 19 de Enero de 1987

Con el patrocinio de:



Centro de Arte Reina Sofía. Santa Isabel, 52 (Atocha) 28012 Madrid. Teléfono: 467 50 62.

Horario: De 10 a 21 horas todos los días, excepto lunes.

MINISTERIO DE CULTURA



COMICS,
ILUSTRACIONES •
DOS PLANTAS
DOS PLANTAS
LIBRERIA
GENERAL •
FANTASIA Y
FANTASIA Y
C. FICCION
VIAJES, GUIAS,
MAPAS



Envios por Correo: C/ Toledo 15-17 Tel.: 266 44 57 • 28005 MADRID



TUPANDA DALANOTA.

— El nuevo Panda Movida viene rompiendo esquemas con un interior cargado de watios. Porque trae un radio-cassette que suena a música celestial, suena a lo que a ti te hace vibrar: a rock, a pop, a funky... — Igual que tú, el Panda Movida no va de camuflaje, aunque lleva unos nuevos marcajes que pegan fuerte. Así, por fuera

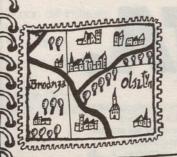
es negro. O plata. Y por dentro, le hemos colocado una ropa interior gris con rayas rojas. — En cualquier concesionario SEAT puedes ver y escuchar los nuevos Panda Movida. — Ven a verlos. Los hemos hecho contados, en serie limitada. Decídete por uno ya, y... da la nota. — Radio-cassette incorporado (Philips AC 648).



Véalo en:

LA RED DE CONCESIONARIOS SEAT DE MADRID Y PROVINCIA









Martonezsky (nazwisko)











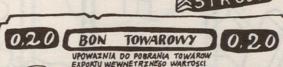
FROMBORK 20 DE HOVIEWSKE **E 7 0**







LE GUSTAN



0,20 0,20

0,20

BON TOWARD WY MOCZE BYC ZREALIZ W TEDNOSTCE BANKU PKO S.A. 0,20 DWADZIESCIA CENT

SEDEE

y es miembro



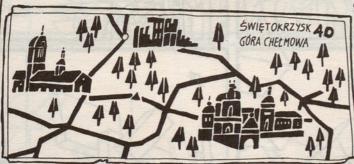


DELA

DEL

= #

15

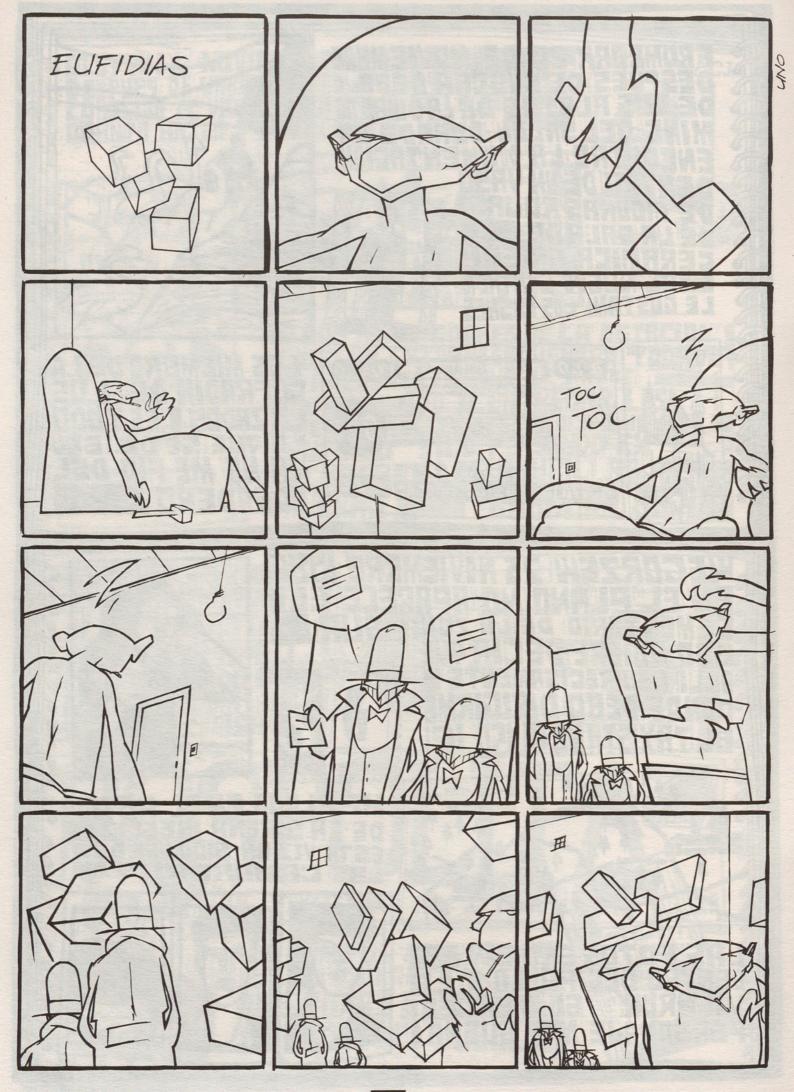


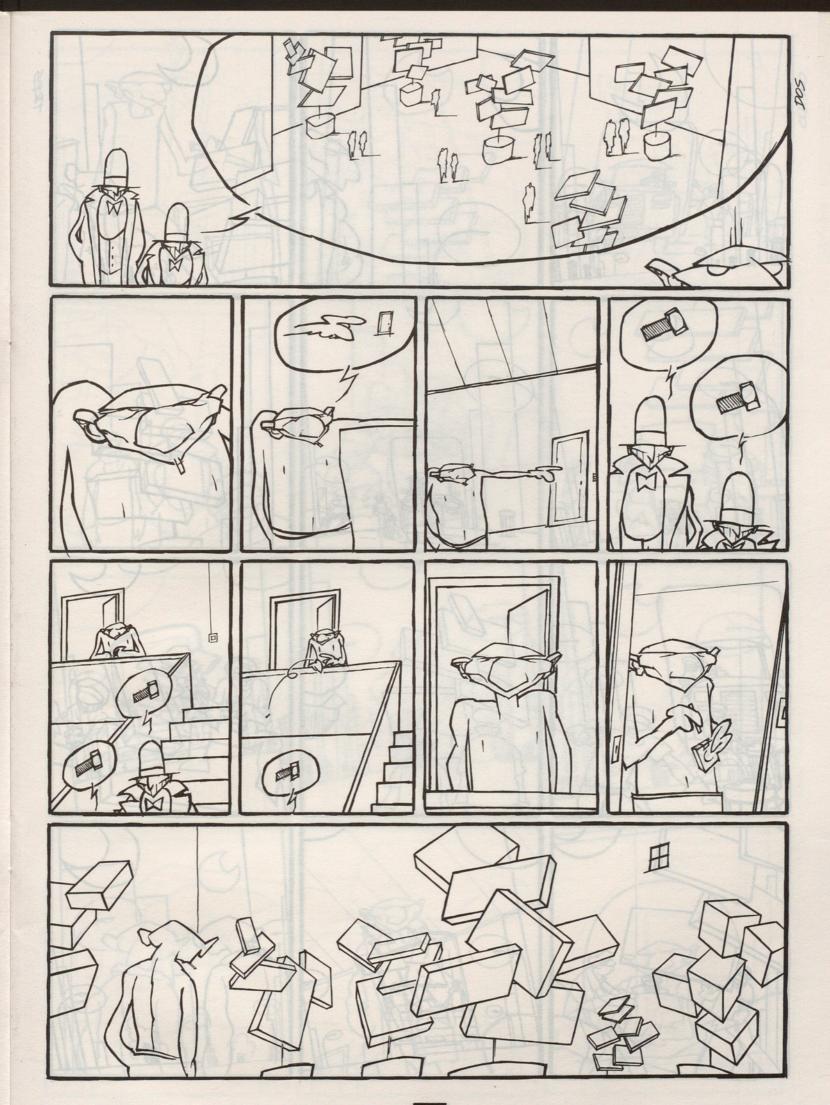
ALDID EN EL STRIVEZ HA SIDU UNA DEL

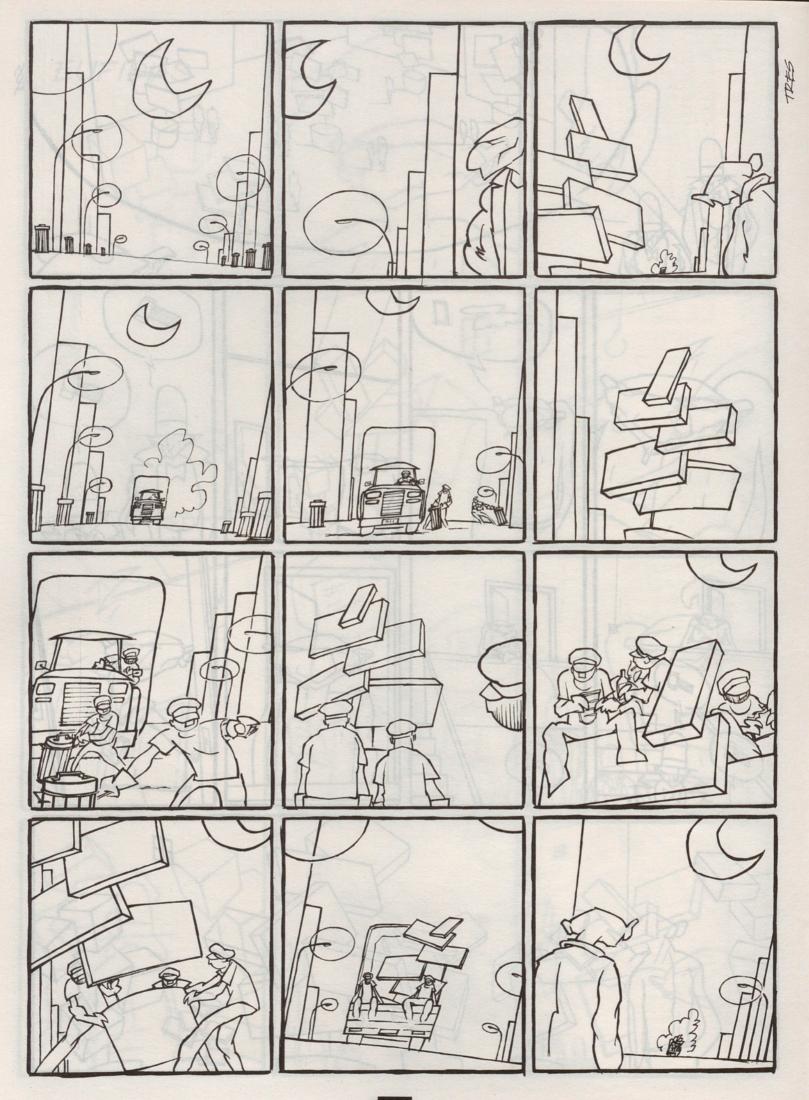


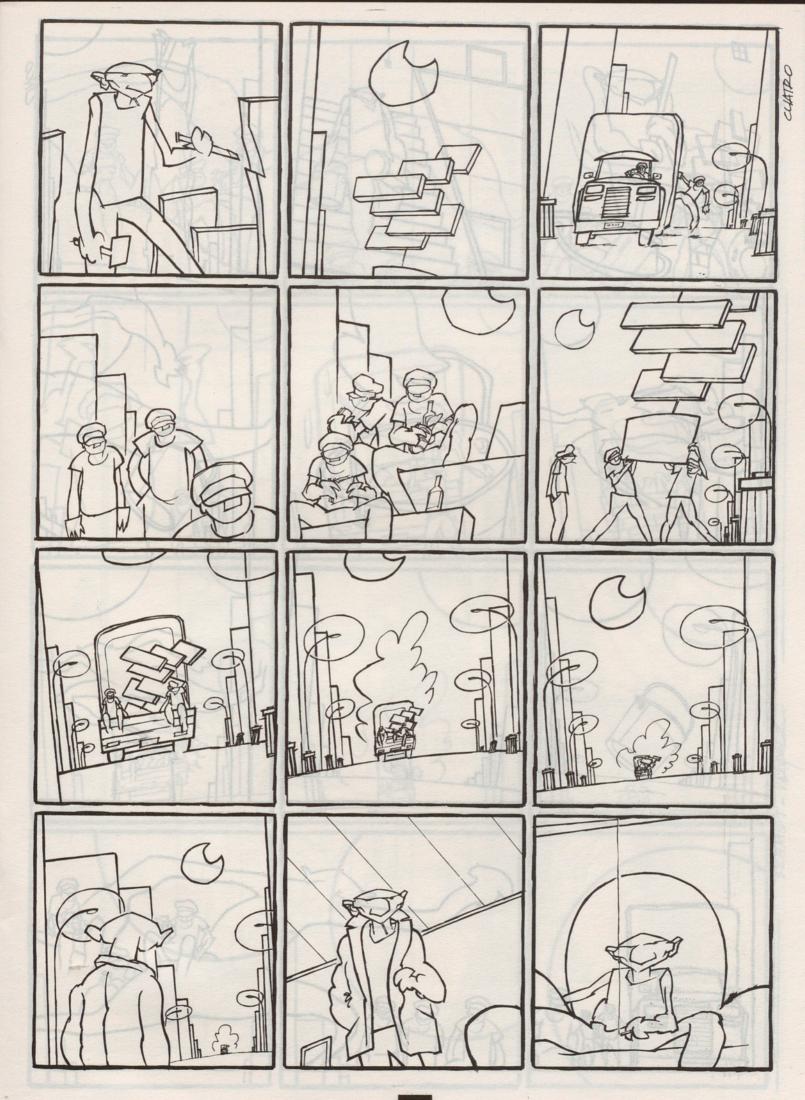


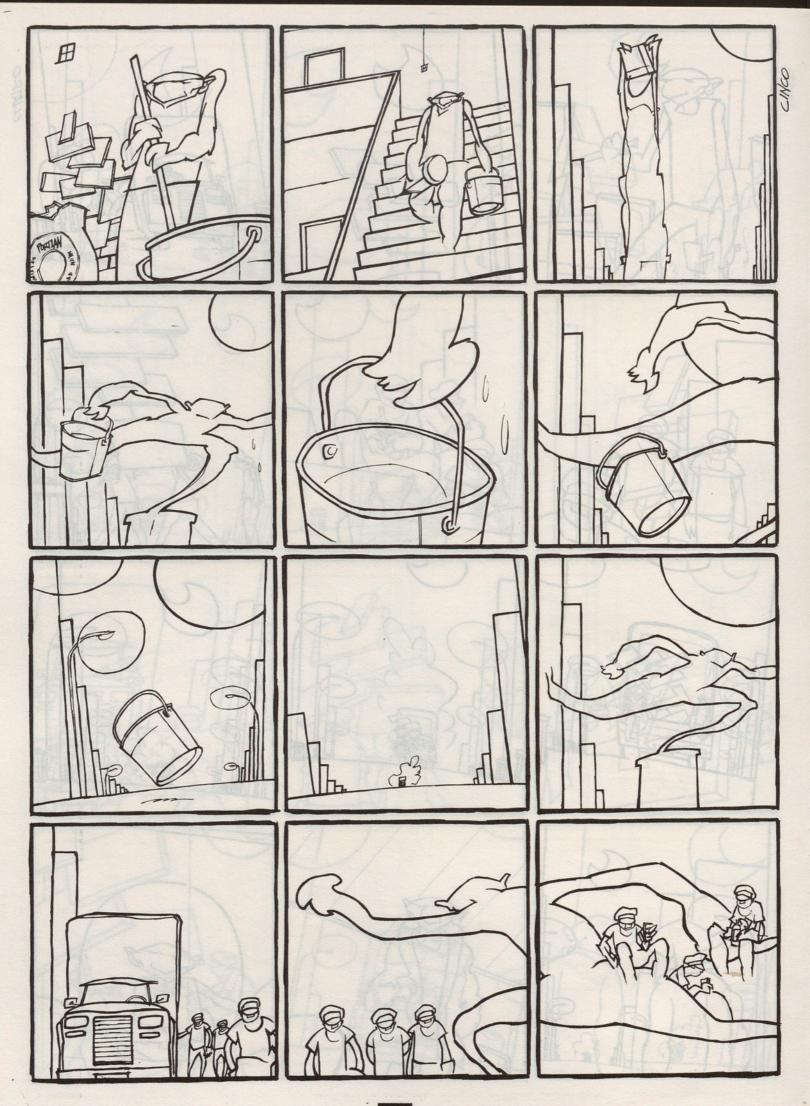


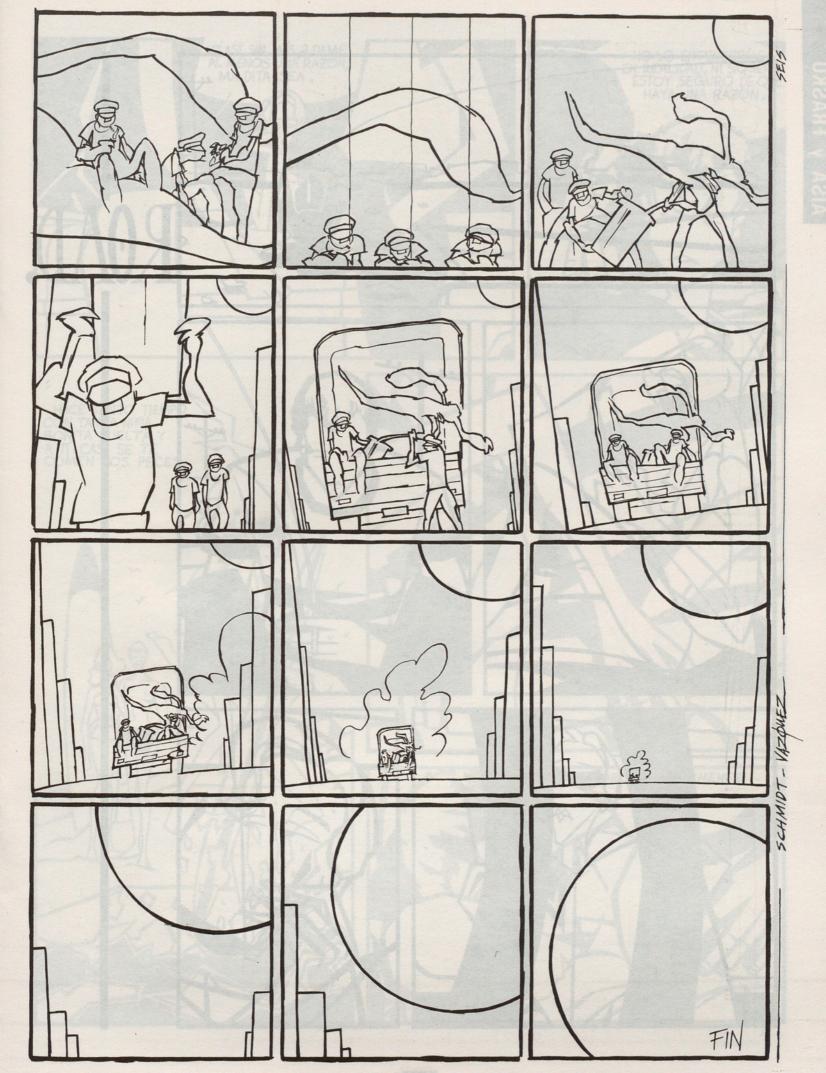














ROAD.













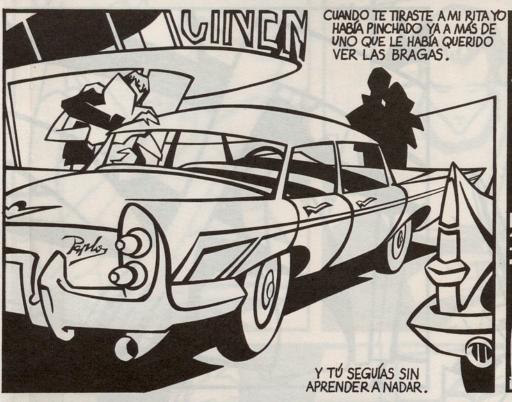
HACE TANTO TIEMPO, CON TANTA NINA BONITA SUELTA Y A TÍ CASI SE TE COMEN LOS PECES.







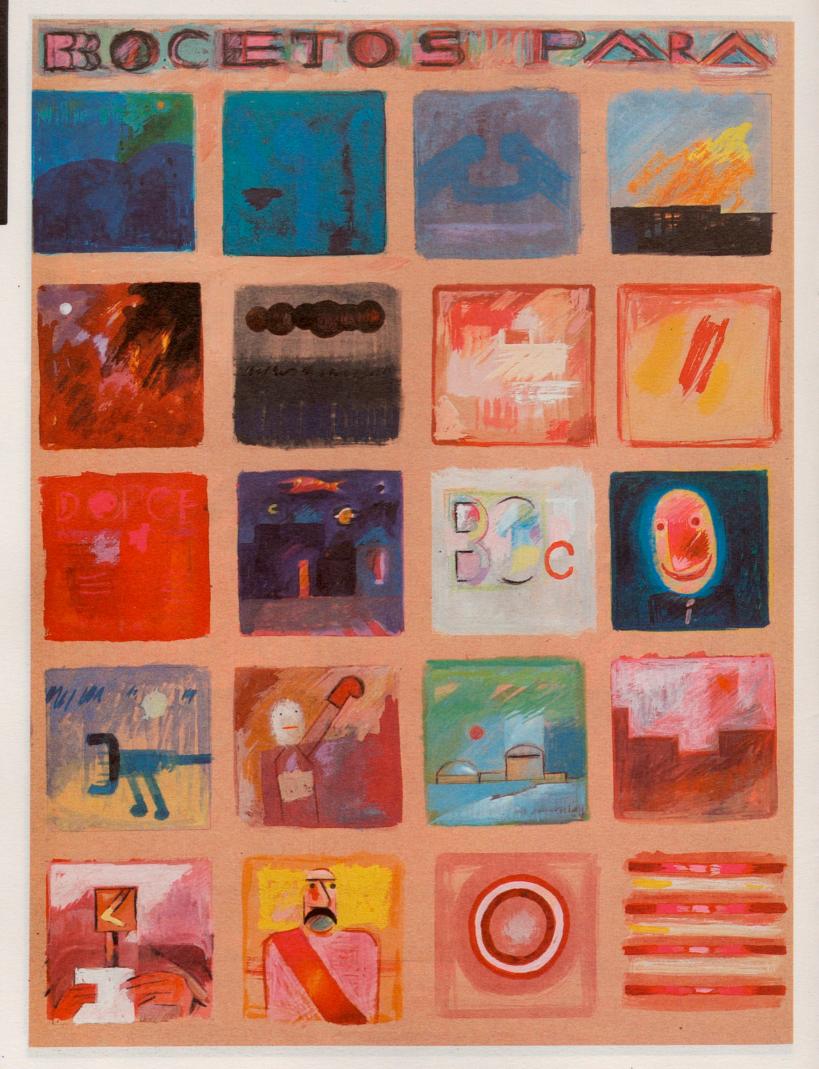








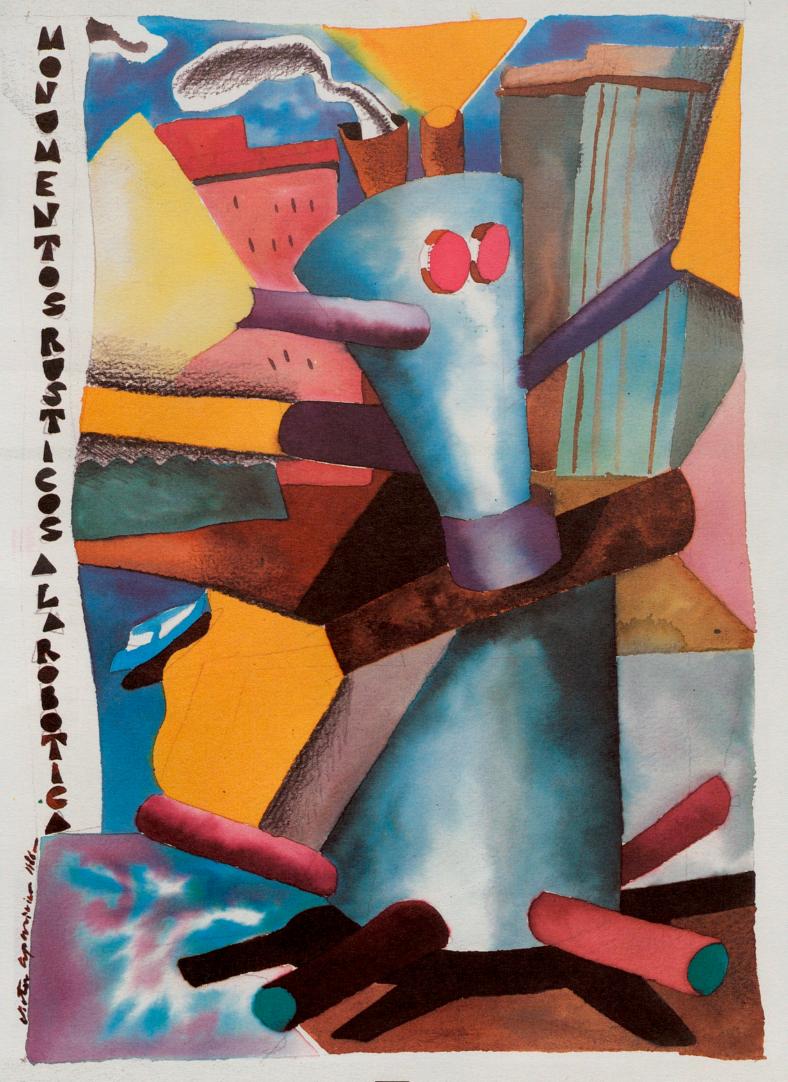








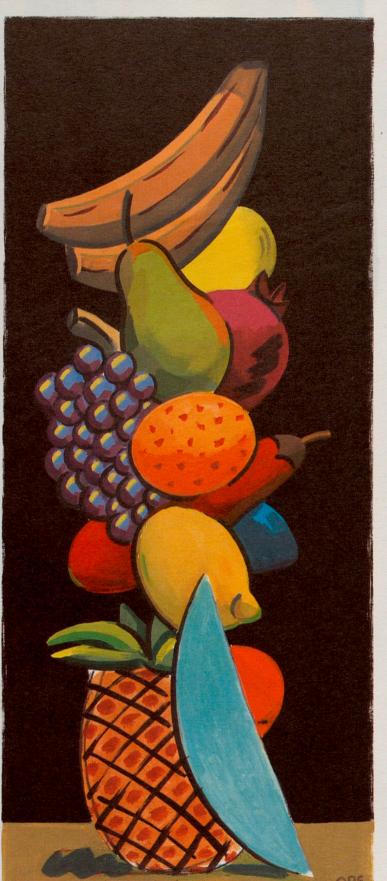






fruteria





connuenta









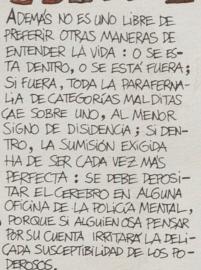


CONSTANTEMENTE LA SOCIEDAD
ME PRESIONABA PARA QUE OCUPASE UN LUGAR DEFINIDO Y
(ONTROLABLE EN SU INTERIOR.

CQUIÉN, YO? I PERO SI A MI
ME PARECE QUE LA SOCIEDAD
ESTA ENLOQUECIDA POR COMPLETO, DESDE ARRIBA HASTA
ABAJO! ES OBLIGATORIO CORRER TRAS EL DINERO, DEL
QUE NUNCA SE TIENE LO BASTANTE. Y EL QUE NO ADORA
AL DIOS DINERO ES RARO Y
SOSPECHOSO.

LX-731-A

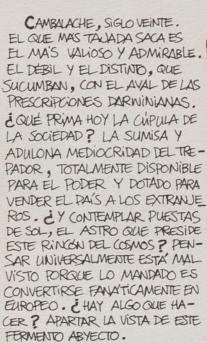






Si UNO QUIERE ALGO, TIENE QUE IR A
LA GRAN CIUDAD, PONDE SE AGLOMERA
TODO EL PAPELEO (ISI AHORA CONTARA
LO TRANSCENDENTAL QUE RESULTA POSEER VARIAS CLASES DE PAPELES!),
Y ALL! LAS PUESTAS DE SOL SON DETESTABLES. EL ASTRO CAE PASTOSAMENTE SOBRE ESTERCOLEROS Y MONTONES DE MIERDA, EN LAS HORMIGONADAS AFUERAS.

Y SI MUCHOS QUE NO OBJETAN NADA Y
BUSCAN TRABAJAR EN LO QUE SEA NO
LO ENCUENTRAN (ALGUNO DE LOS SEMPITERNOS EXPERTOS DICE QUE EN ESTA
SOCIEDAD POSTINDUSTRIAL MUCHOS MORIRAN SIN HABER OBTENIDO EMPLEO ALGUNO), QUÉ OFERTA PUEDO ESPERAR YO,
QUE TENGO SERIAS RESERVAS RESPECTO
A QUE TRABAJAR EN MUNDOS COMO ESTE
SIRVA PARA MAS QUE LLENAR ALGO LA PANZA
Y ENRIQUECER MAS A NUESTROS AVISPADOS AMOS:



CUANDO TENÍA VEINTICINO AÑOS ME GUSTABA VER PUESTAS DE SOL. MIENTRAS DURE, LO SEGUIRÉ PREFIRIENDO.



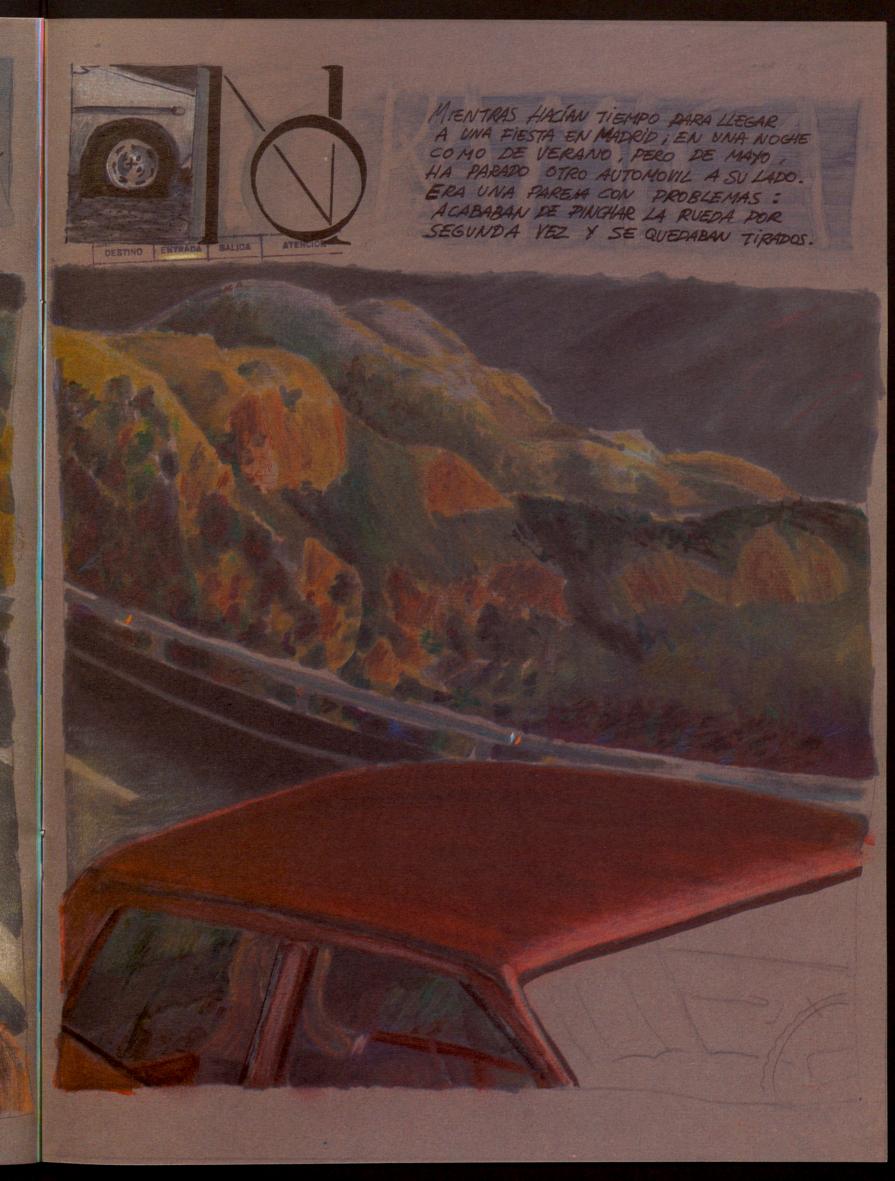
100 Property of the second sec

FERNANDO Y ESTHER, MEDIO DISFRAZADOS, SONRIEN Y NO SE ENTERAN DE QUE JOSE, ACABA DE SALIR DEL TÚNEL Y ENTRA EN EL PARKING DE LA AG. SE HABÍA RETRASADO Y TODOS LE ESTERABAN.

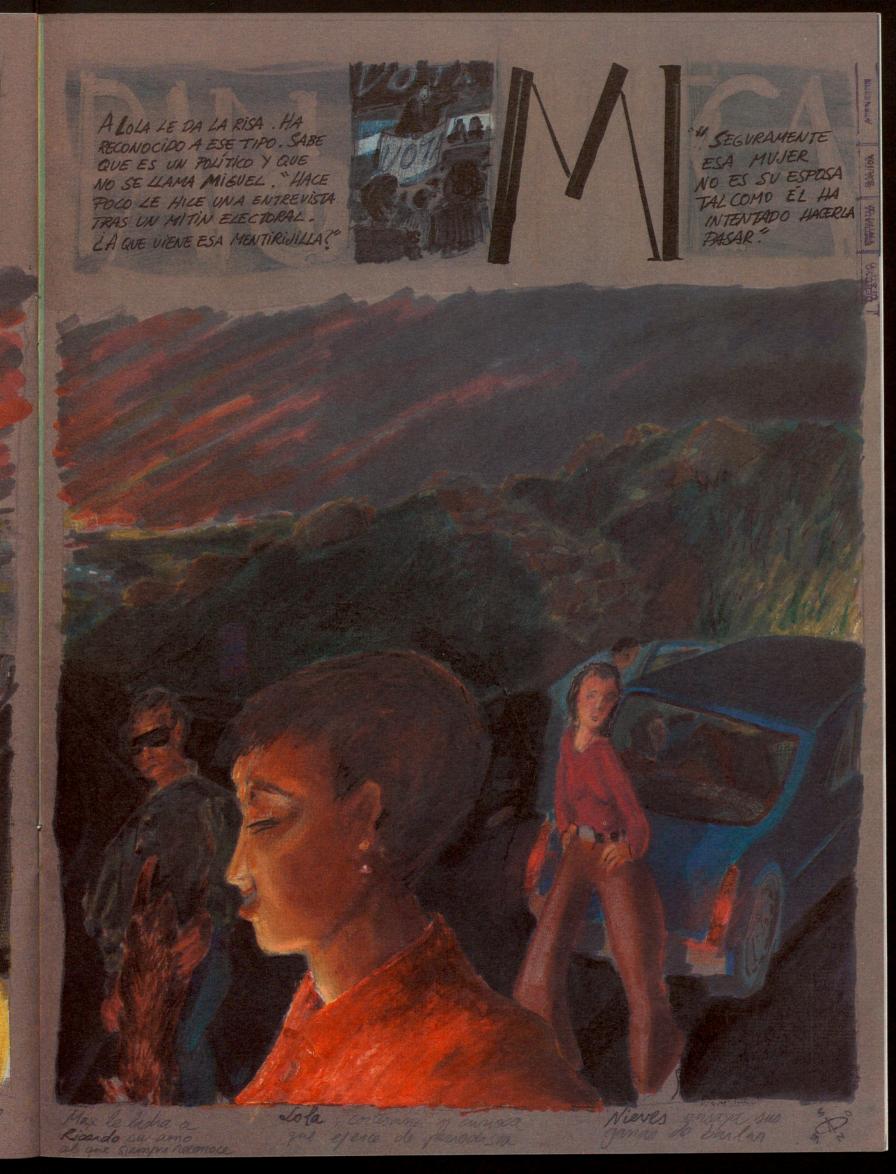
DESTINO ENTRADA SALIDA ATENCION

Fernando sempre llera los amis as que le compre estrer

sther met en to goe haven



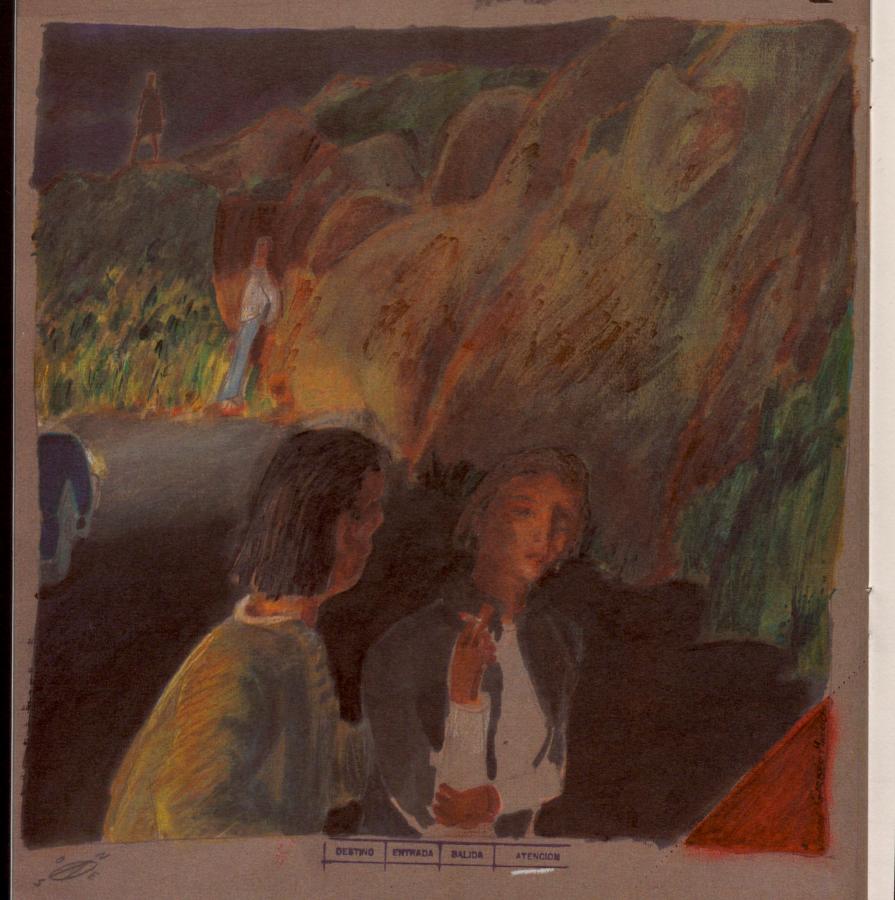
JUMI SIEMPRE VOLUNTARIOSO, LES HA OFRECIDO LAS FOR NO DECIR ENTROMETIDO, LES HA DAPO UNAS EXPLICACIONES DOS PLAZAS QUE "LE SOBRAN" A JOSE , QUE LLEGA EN ESTE MOMENTO , PARA ACERCARLOS A MADRID , DE POR QUÉ ESTABAN AHÍ, Y TRAS UN LAPIDARIO " USTEDES TRANQUIZOS, NO LLAMEN AL ESE CIELO ROJO EN LA NOCHE SOCORRO EN CARRETERA" Jimi El tal Plighel la ha higuel y ser ingenero presentall come su esposa

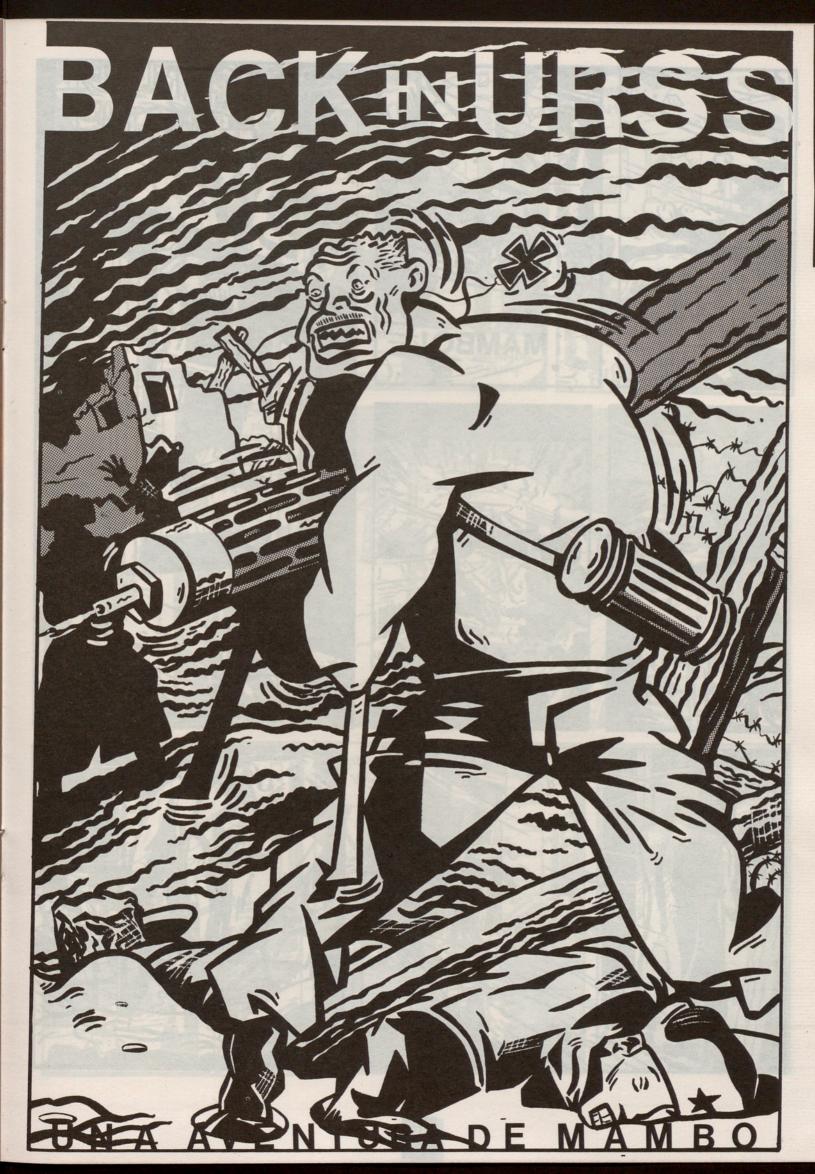


AJENOS A TODO ELLO ESTÁN: LAURA" VOYA SUBIR AL
PRADO PARA VER MEJOR MADRID". "MARCES
PREDCUPADO POR LA ALTURA DE LAS LUCES.

LUIS CON PELUCA "ALO EGIPCIO" INTENTA
TRANQUILIZAR A ISABEL: COMO SIEMPRE INQUIETA O
CASI HISTERICA; QUE XA HA PRONUNCIADO SU FATAL
"VAMONOS, QUE AQUÍ NO PINTAMOS NADA".





























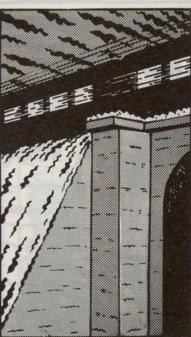














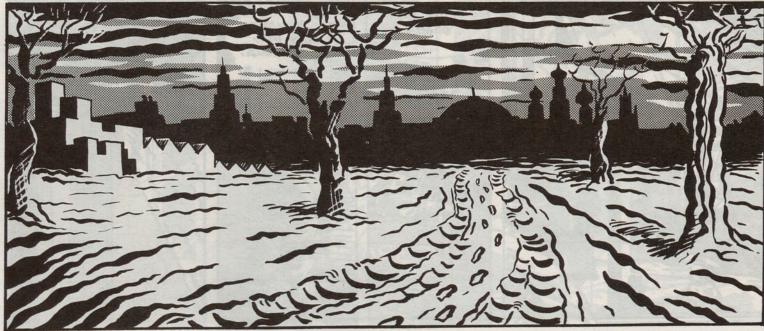




























EL DE LA DERECHA ES EL MUEVO. ESPAÑOL. CREO QUE YA ESTUVO AQUÍ EN LOS CUARENTA. RESENTA TAMBIEN SÍNDROME DE INVASIÓN PERO MÁS CURIOSO QUE LOS OTROS. NO ES VIOLENTO. RESULTA QUE SE DA JÓ DEL TREN CON LINA FISTOLA Y SE ECHÓ CUERFO A TIERRA. PERMANECIÓ ASÍ, PRACTICAMENTE CATATÓNICO, HASTA QUE LOS MUCHACHOS LO RECOGIERON.



Resumen de "LIVINGSTON CONTRA FUMAKE": El asesino Fumake tiene que cometer un crimen en el Hotel Empire. El inspector Livingston pide a Fumake una ayuda para capturarle y el asesino le advierte que realizará su trabajo esa noche y en ese edificio.















































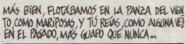




Continuará

UN HALCON ENTRE LAS ROSAS

ESTA NOCHE HE SONADO QUE CABALGÁBAMOS POR LA PLAYA...



YO LLEVABA UNA BANDERA QUE ERA NUESTRA BANDERA ZOMPRENDES ZSÓLO NUESTRA BAN-DERA. LAS GENTES, AL VERLA, VENCIÁN EL MIE DO Y DECIÁN: TALLA VAN LOS PIRATAS!". Y YO, DE EMOCION, LLORABA.

SENTÍA LA INFINITÀ DICHA DE UNA ADOLES-CENTE QUE SOSPECHA UNA TARDE DE AMOR, EL AIRE OLÍA A FLORES, HABIA LUZ. TODO ERA POSIBLE DE NUEVO.











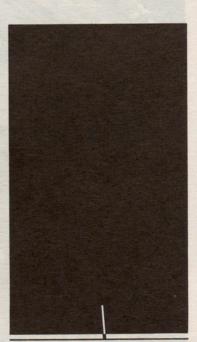
CONMOVEDOR.



TAMBIÉN YO, DE CHICO, TENÍA SUEÑOS Y QUERIÁ VOLAR, COMO TÚ. PERO MI SUERTE CON VIRTIO LOS SUEÑOS EN PEDADILLAS Y LA MÃ RIPOSA NO PASO DE GUSANO.



AHORA, EL HOTEL DE ESTE GUSANO SE HUNDE, SU CAMA ESTA FRÍA, Y, POR SI FUERA POCO, DEBE SOPORTAR EL AGALTO DE LOS GUARDIAS.



VIENEN ENSENANDO LOS OLMILLOS DE SUS MASTINES, DESENTERRANDO EL BASADO, ACUSAN DOME DE COMPLICIDAD CON MI CAMARERA, UNA AVENTURERA EXTRANTERA QUE JUEGA A ROBIN HOOD, CON LOS TURISTAS... ZQUE PRETENDES 2

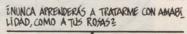
NO SÉ., TODO SE MEZCIA... CREO QUE ME ABURRÍA.



















TPUEDO DORMIR CON UN GUSANO, NUNCA CON UN BURGUES!

TTU HOTEL!









No te dejes enredar. Si no te tratan bien porque eres joven.

Si te miran mal porque eres como eres, porque vas como vas...

Haz valer tus derechos. Utiliza los servicios de la Comunidad de Madrid.

Asesoría jurídica, información sobre empleo, servicio militar, objeción de conciencia...

Sólo para jóvenes y totalmente gratuito.

Si te toman el pelo, no te cortes.

Llámanos.

VIVIMOS EN COMUNIDAD

COMUNIDAD DE MEDRID

"Tenemos Derechos" Tel. 446 00 56

IQUE MAS DA!

GUIÓN: CLAVUS

DIBUJOS: GUZMÁN





A QUELLA NOCHE SENTÍ EL BOCHORNO POR TODO MICUERPO, YOS PUEDO DECIR QUE NO RESULTÓ NADA A-GRADABLE O AL MENOS ESO ME PARECIA A MI. . SÍ QUE COMO EN CUALQUIER OTRA COTIDIANA DESGRACIA (LO ESALGO MÁS QUE ESO?) ME DE JE LLEVAR HÁSTA EL BAR MÁS PROXIMO. UNA VEZ ALLÍ TODO APARENTABA ESTARMÁSTRANGUILO, PUDETOMAR UN RESPIRO.





ESTE BOCHORNO A VECES RESULTA ALGO EXCITANTE CUANDO SU PIEL SE TE PEGA AL CUERPO. PENSÉ: ¿CÓMO HE PODIDO JUGAR CONTIGO? ¿CREES QUE HE PODIDO HACER ALGO ASÍ?" ME DEJO SOLO POR INTENTAR-LO. Y YO SIN SABERLO. DE TODAS MANERAS HE NACIDO SIENDO UN CURIOSO.





ASI QUE NO TUVE MAS REMEDIO QUE PEDIR EL SEGUNDO. "CREO QUE DEBERÍAS REPETIRLO OTRA VEZ, HOY NO ESTAS EN TU MEJOR MOMENTO. ANTE TODO DEBERIA SER MAS PESPACIO. LA QUÉ AHORA SI QUE NOTAS EL VAIVEN PE MIS HUEVOS?".





"RECUESTATE EN EL TRESILLO, MI AMOR". LE GUSTABA QUE SE LA METIERA ENTERA, TOCANDO FONDO, SINO SERÍA UN CARACHORRA. "DE JA DE SUSURRARME AL OIDO ESAS ZORRECES. SOLO ME PREOCUPO DE NUESTRO MOVIMIENTO. I PERO CÓMO L'ENO TE HAS DADO CUENTA TODAVÍA QUE ESTO YA SE ESTA CONVIRTIENDO EN UNA OBSESIÓN?".





EN AQUELLOS DIAS TODO SE CONVIRTIO EN ALGO INCIERTO, EL VIAJE PARECÍA QUE HABÍA COMENZADO PARA NO ACABAR JAMÁS. SOLO EL PASADO CON SUS AMENAZAS COMO EL FUTURO LLENO DE PROPOSITOS NO SUCEDIDOS LLEVARONA LA CONCLUSION. AUNQUE EL RECUERDO PERMANECE IMBORRABLE.





"TE AMO" PIJISTE. HUBO ALGO EN AQUEL MALDITO AMBIENTE QUE QUEMABA LA PIEL. TUVE QUE MOJARME PARA COMPROBAR QUE HABÍA SIPO EL BOCHORNO LO QUE ME LLEVO A ESA SITUACIÓN. FUÉ CUANDO BEBÍ EL TERCERO.





EL BOCHORNO PESAPARECIÓ CUANPO, LA TORMENTA VERANIEGA EMPEZO A AMAINAR. AHORA EL AMBIENTE ESTABA BASTANTE HÚMEDO, MÁS RESPIRABLE. Y EMPEZE A PENSAR QUE CON LA TORMENTA SE IBA ALGO MÁS QUE EL BOCHORNO.





TAMBIÉN MI RAZON, AUNQUE NO ME PARECIÓ ALGO PREOCUPANTE. AQUÍ FUE CUANDO DECIDÍ NO VOLVER NUNCA À AQUEL BAR. ME FUÍ TRAS LA TORMENTA SIN PAGAR LOS QUE ME HABIA TOMADO.

CLAYUS & GUZMAN_86

CUALQUIER PARECIDO CON LA REALIDAD ES PURA COINCIDENCIA, LOS AUTORES

EL JARDIN DEL CABALLO DE ATILA



































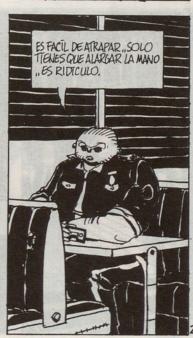




















































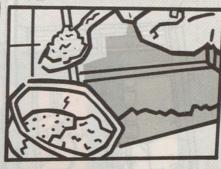














QVE LVJVRIATENERTE ENTRE LOS DEDOS, QVE ÉXTASIS ~

VER MI LENGVA (ALDEAR; QVE MIS PAPILAS DESPIERTEN

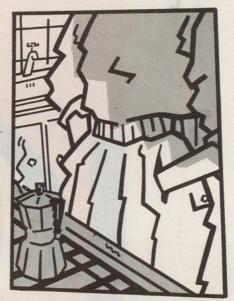
Y SE EMPIECEN À CALENTAR, PLASE NO HAY COMO ESTE OTRO.

JVRVA, MADEIRA, TAPAJOZ Y XINGV A LA DERECHA ~

PVTV MAYO, CAQVETA Y NEGRO A LA IZQVIERDA. EL DIA EN

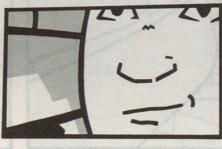
QVE AL OLER EL AROMA DEL CAFÉ, NO SIENTA NADA VOLVERE A PORTO VELHO Y EMPEZAREMOS DE NVEVO. ~



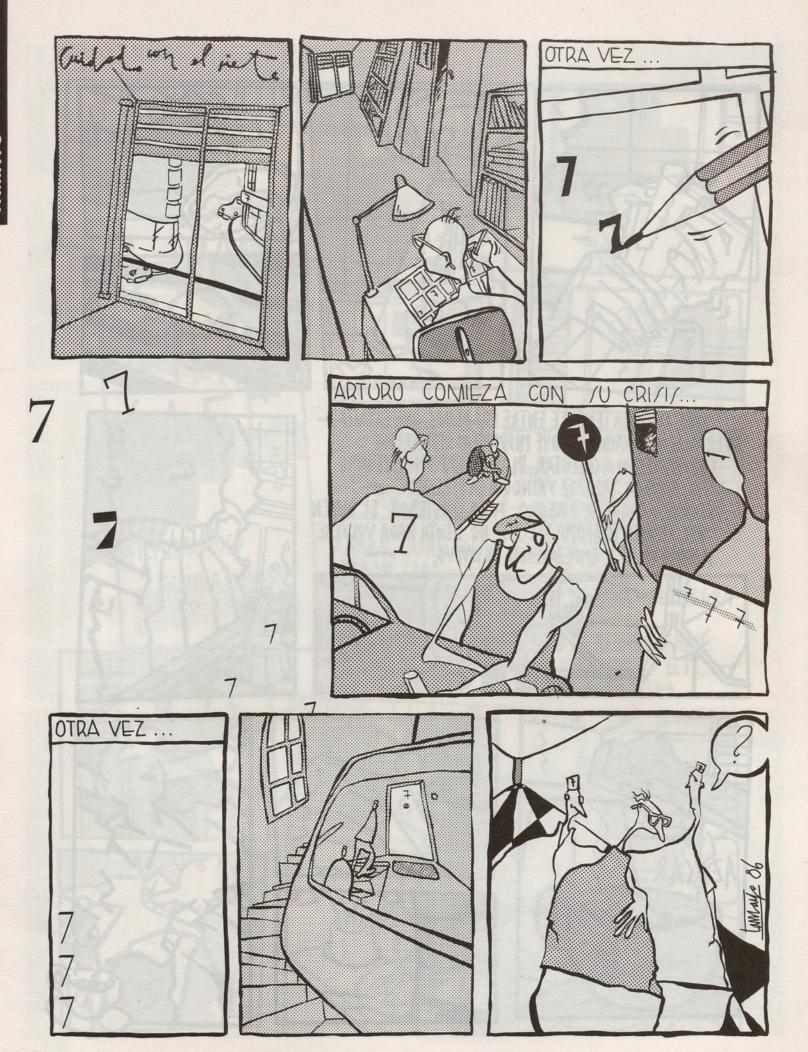














DESIGN CARLOS ROLANDO

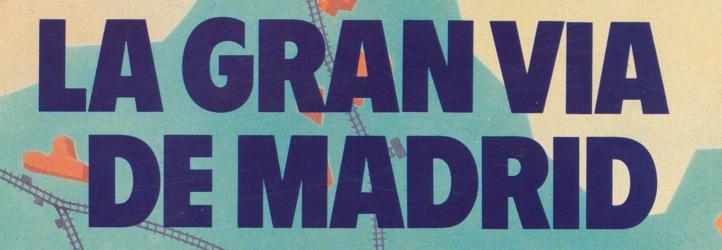
FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORANEO
PALACIO DE CRISTAL
RECINTO FERIAL DE LA
C A S A D E C A M P O
AVDA. DE PORTUGAL S/N
TEL. (91) 4701014/4797806
TELEX 44025 IFEMA-E
28011 MADRID ESPAÑA

A R

c o







adrid tiene una Gran Vía que es la envidia de muchos. Por la que vienen y van gentes de todos los lugares.

Date una vuelta por ella. Ya verás qué agradable es recorrerla con el tren. Tomarse un refresco mientras la gente, los pueblos, pasan por delante de nosotros. Ácércate por ella hasta los alrededores. Ciudades con tradición e historia: Aranjuez, Avila, Segovia, Sigüenza,

Salamanca.

Viaja en tren. Date un paseo por la Gran Vía de Madrid

Infórmate en tu oficina más cercana de las ofertas especiales de RENFE.

