

MAUVEY

art i ficció + imatge i acció

• NUMERO - 1 D'APARICIO MENSUAL • SETEMBRE 83 •



• ULTRATRUITA • THE RESIDENTS •
• COMIC • MUSICA • FOTO • NOTICIES •

EN EL DE SALOU

el **MAJOLITO**

SNAC

Bar



ni idea diseno 83

MAIUEY VOL ACTIVITAT

EDITO

ACTIVITAT PELS ARTISTES I AUTORS DEL NOSTRE ENTORN: DIBUIXANTS, MÚSICS, FOTÒGRAFS, ESCRITORS, CRONISTES, VIDEOAFEECCIONATS... US ESPEREM. ACTIVITAT A LA VIDA QUOTIDIANA: CLUBS, LOCALS... TOTS ELS QUI US DEDIQUEU A CREAR, VENDRE O DIFONDRE MÚSICA, MODA, IMATGE O QUALSEVOL INICIATIVA PRÒPIA DEL CAMP CREATIU O DE CONVIVÈNCIA. US ENCORATGEM. MAIUEY VOL COMUNICACIÓ I VIDA.

0226



SUMARI

- 1/ PORTADA: SKIZ-SCOPE
- 3/ EDITO? SUMARI
- 4/ ASCÓ 2 MODA: ESTRATEGIES COMISSARIAT
- 5/ ULTRATRUITA: R. AMILL
- 8/ WET SIDE HISTORY: J.L. GALIANO
- 12/ BRONX BURGUER BOY: TITO VRH
- 15/ JARDINS DE BABILÒNIA: ESTRATEGIES COMISSARIA
- 16/ DESCRIPCIÓ: EL SESSAR
- 18/ NOTÍCIES-SELLOS: POPOLA
- 21/ FUTUR O: MERIME SKIZ
- 22/ SPEED
- 26/ VALENCIA CINEMA: SKIZ WAY-ONE
- 27/ THE RESIDENTS: R. AMILL i T. SAINZ
- 30/ CONTRAPORTADA: EL RAULET

EDITA: TOMÀS SAINZ
ROBERT AMILL
i BIOLÈNCIA GRATUITA.

DISSENY GRÀFIC I MUNTATGE: NI IDEA, DISEÑOS
LÍNIA VRH
THC, PHOTOANDES

COL.LABOREN: OFF SCOPE
MERIMÉ SKIZ
ESTRATEGIES COMISSARIAT
JOSÉ LUIS GALIANO
MONTSERRAT PALAU
METHA-DONA
CÉSAR GALIANO
EQUIP POPOLA
SKIZ WAY-ONE
RAUL PALLEJA

TIRADA: 500 EXEMPLARS
501 EXEMPLARS NUMERATS DEL 000 AL 5

GRATIS!! INCLOU
**BIOLÈNCIA
GRATUITA**



EL SÉSSAR 83

SPECIAL THANKS TO TRAMA OFFSET i DDOMESTIC RECORDS
PRINTED IN TRAMA OFFSET
REUS (PP.CC.)

ULTRA-TRUITA.

Barcelona, 6-febrer: Quedem amb PANOTXA (veu i guitarra) i BORIS (saxo) al snak KIKO'S, per la part alta de Barcelona. Els altres components de la banda són: MIGUEL (bateria i percussió elèctrica), RAFA (baix), MARXETES (violí). Ells no han estat localitzats en el laberint de locals de assaig, bars i pisos que és l'univers de les bandes de música de Barcelona. La guafíssima SUSSANA, degut al cruel destí o al descuit excessiu de la seva salut, descansa a l'hospital patint una HEPATITIS VIRICA. Greu contratemos pel grup, que haurà de passar sense ella una temporada. Per en SUSSANA també té la seva part positiva: " Yo antes salía mucho, pero desde que estoy en el grupo casi no me muevo de casa, trabajamos mucho. Llego un momento en que la gente te abuchera: ¿Qué te pasa, estás mala?. Ahora ya podré decirles que he estado en el hospital. "

Després d'un canvi d'impressions i unes prives amb els dos músics sortim a la freda ciutat i anem a veure la SUSSANA. A l'habitació hi trobem el guitarra de DISTRITO V i personal de DOMESTIC CONTRACTACIÓ amb SUSSANA. Fetes les presentacions comença la conversa:

MAIDEY: Expliqueu-nos la vostra pre-història. Es diu que hi ha hagut quantitat de canvis, fitxatges i estils diferents des de que es formà el grup.

BORIS: Es una història llarga. PANOTXA va estar en moltes formacions. Una de les últimes era BASURA (era l'eclosió del PUNK a Barna). Paral·lelament es formà una banda molt diferent on estava jo, era de música acústica, de carrer, en bloc jipi però molt urbà, era TRUITA PERFECTA. La mili ho trancà tot, però en tornar formem un grup amb components dels dos grups.



electritzats, neix ULTRATRUITA.

PANOTXA: La formació inicial va ser: BORIS, MIGUEL, GAT (al baix) i JANNETTE cantant. GAT i JANNETTE deixen el grup per formar els NEW BUILDINGS. Després apareix GROCC (ex-baixista de BASURA). Busquen cantant i apareix SUSSANA.

BORIS: Vam estar un temps amb dues cantants, però s'odiaven a mort i el grup s'en ressentia.

SUSSANA: Yo la aconsejaba siempre mal. Le decía todo lo que había de hacer para que le saliera todo mal- riu amb mala llet.

M: SUSSANA, abans estaves amb LOGOTIPO. ¿Com et vas passar a ULTRATRUITA ?

S.: LOGOTIPO era un grup de ties. Vaig conèixer a PANOTXA en una actuació nos-

PSICOPOP SUPERDEMODA



ULTRATRUITA

-tra. Un dia em trucà perquè fos a veu-
-re'ls. Jo ja havia deixat el grup i sa-
-via que ells no tenien cantant, però res
-més. Em provaren, vaig cantar una mica i
...ja està.

P.: Resumint, que estem bastant bé i per-
fi comencem a definir el so i fer els te-
-mes que realment tenim ganes de fer, te-
-mes que no siguin exclusivament per a mi-
-nories. Volem viure exclusivament de la
música, volem oferir un petit espectacle
i que la gent ho passi bé amb nosaltres.

M.: Què hi ha dels projectes immediats?

P.: Tenim un single gravat, amb tres te-
-mes, que sortirà a la venda d'aquí un
mes, gravat a DOMESTIC RECORDS.

M.: Parle'm de DOMESTIC, en el que te-
-nim entès que col·labores.

P.: La idea de DOMESTIC començà fa com
un any a Cadacús, passejant amb ENRIC
VILLALBA. Ell havia fundat un dels pri-
-mers segells independents del país: UMYU
En volíem fer un altre per a grups més co-
-merciais i pop. Es diu DOMESTIC per que
sona com de casa, per a escoltar-lo cui-
-nant, fregant... La cosa evolucionà i a
la fi s'han separat dos línies: Ell se-
-gueix amb UMYU i els seus músics maleïts
i subterranis i els que quedem a DOMESTIC
som ESTEVE de DISTRICTO V, jo i la gent de
CONTRACTACIO. Els discos es distribuïràn
através de PANCOCA, com la majoria d'in-
-dependents. A final de mes sortirà un
single amb quatre temes de CODIGO NEURO-
-TICO, un grup de Terrasa que fa música
de joves, -afeijeix- però més diverti-



-da que la de SIMIESTRO TOTAL i amés sen-
-se ser gallecs.

Com podeu veure això no és una entrevis-
-ta. Les entrevistes es tenen amb els ad-
-vocats, amb els polítics... Amo els mú-
-sics de ULTRATRUITA es passa a tota ve-

-locitat del periodisme musical e la in-
-formalitat més profunda i inclús al co-
-tilleig més descarat: " Una vegada vam
robar un LP als de MELODRAMA. Sentíem un
grup que tocava en un primer i vam pojar
a veure'l. Eran els MELODRAMA, que amés
tenien un disc amb una belxera amb bel-
-xos de colors. Els hi vam robar un disc,
ho de Julio Iglesias (MOMENTOS) i un
single de "Samba pa ti". Quedarem molt
contents de saber la música que escolta-
ven els de MELODRAMA". Pilen...

M.: I a vosaltres, ¿els músics que més us
influeixen són els que més us agrader per-
-sonalment?

D.: Ens influeixen gent com TALKING HEADS
, KING CRIMSON, PSYCHEDELIC FURS, JOY DI-
-VISION i molts altres.

M.: ¿i el vostre estil com ha evolucionat?

P.: Quan començà ULTRATRUITA ens proposa-
-vem fer música comercial, però ens deien
que feiem "teco-punk" o una cosa com
"neo-punk-beat". Per això ens hem vist em-
-la necessitat d'inventar-nos una etiqueta
abans que el crític més estúpid ens poses
la primera que li semblés. Ens decidirem
per PSICO-POP o "La conjunción del pop
clásico de los 60 con las nuevas tenden-
-cias musicales de los 80". Una història
així.

M.: Expliqueu-nos la vostra imatge.

P.: Fins fa sis mesos l'uniforme oficial
d'Ultratruita era camisa blanca, panta-
-lons negres i tota la camisa plena de

Cornaló de Sant Magi, 4
Baragona - Casó Antic

La Habana



Casa de Música y Copras

ni ideadiseños

Boutique
KO AND CO



PZA S. PERE REUS.

88505-

ul- tra- trui- ta-



lletres adhesives de color taronja fluor-
-sent. Darrerament em decidit anar total-
-ment negre, i alla alguns cops de color
 , però sempre de línies molt sòcies.

B.: A mi em diuen que vaig vestit com un
capellà, gris o negre. M'agrada aquesta
imatge. Mai em posaria uns pantalons ro-
-ses.

P.: Per la temàtica de les nostres can-
-çons actuals crec que és la imatge ideal.

B.: Sí, sí, no estem parlant de serpenti-
-nes i confetti. Són històries urbanes,
extranyes, neuròtiques.

M.: ¿Què voleu explicar al públic amb les
lletres?

P.: Son imatges. Intentem sempre no par-
-lar de coses concretes, preferim que
quedin a l'aire. A vegades em tiro tres
mesos fent una lletra sobre una idea i no
em surten més de quatre línies. Però du-
-rant aquest temps em poden sortir cinc
o sis lletres més.

M.: ¿Preneu estimulants per a tocar?

B.: NO. En prenc més quan no toco que
quan sí. Ja em buija suficientment la a-
-drenalina quan treitjo un escenari.

P.: Quan toques quantes vegades disfrutes.
Has d'estar super-coordinat i totalment
atent a allò que passa. Has d'oferir qua-
-litat al públic, ets un professional amb
un sou.

M.: ¿I el panorama musical del país, com
el veieu?

S.: A mi no m'agrada cap grup espanyol.
Potser algú. com LOS ESCLARECIDOS...
Fan una música que jo faria a gust.

P.: Molta gent diu que s'assemblen a no-
-saltres i ni estic bastant d'acord. DE-
-RRIBOS ARIAS em diverteixen bastant. Pe-
-rò RADIO FUTURA, NACHA POP i tota la se-
-va sèrie d'imitadors no m'agraden gens.

S.: DISTRITO / també ens agrada. Fan mú-
-sica ballable, disco divertit. Ells la
fan des de fa tres anys i ara estan su-
-permoda perquè aquesta música està su-
-permoda.

P.: I els POLANSKI perquè realment tenen
una línia molt densa, molt vital. I els

PSICO-POP

TODU-TODO, d'Alacant, són tre tios que
porten una computadora que governa sinte-
-titzadors que treuen música ballable du-
-rant una hora no parar, caixes de ritmes
i melodies enganxoses...

PER A ULTRATRUITA, COM PER
MAIUEY, LA MUSICA ES UNA
PPAAAASSSSSSSSSSSSSSSSSSSS111100

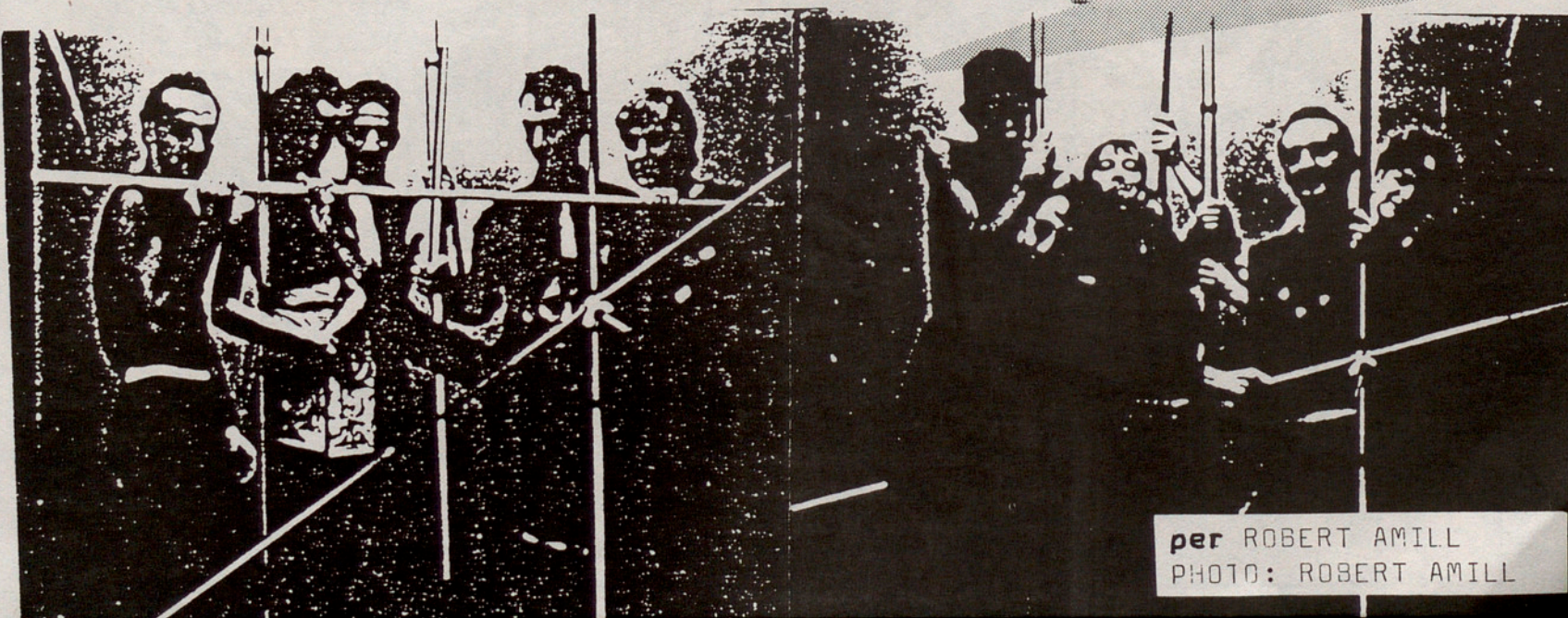
Poc després d'aquesta conversa sortia el
primer SINGLE d'ULTRATRUITA: "SANGRE Y A-
-RENA" amb el tema que li dona títol i
"FRIO".

QUALITAT...

BONA MUSICA...

TOTALMENT RECOMENABE: BONA SORT!!!

THE END



per ROBERT AMILL
PHOTO: ROBERT AMILL

HISTORIA DEL LADO HUMEDO

BY JOSE LUIS GALIANO

WET SIDE STORY

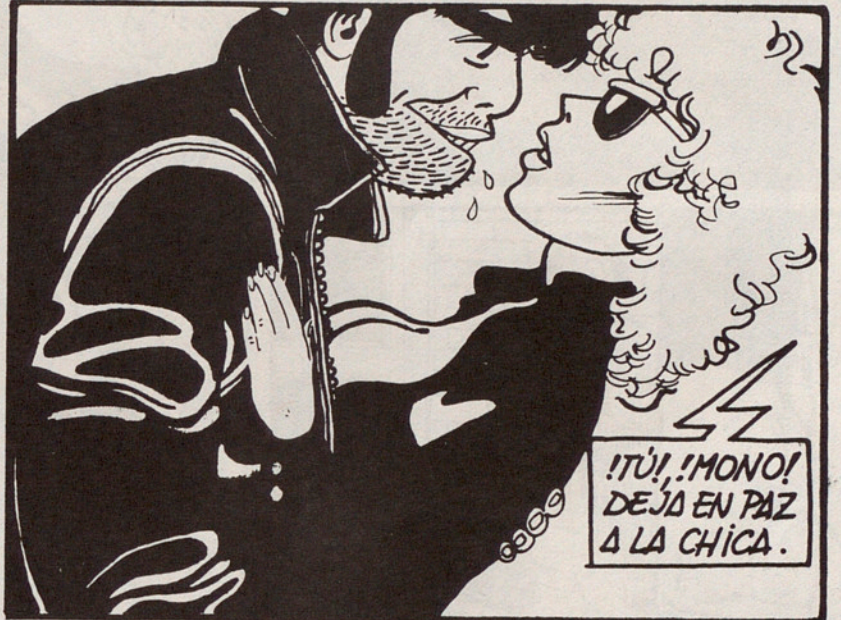


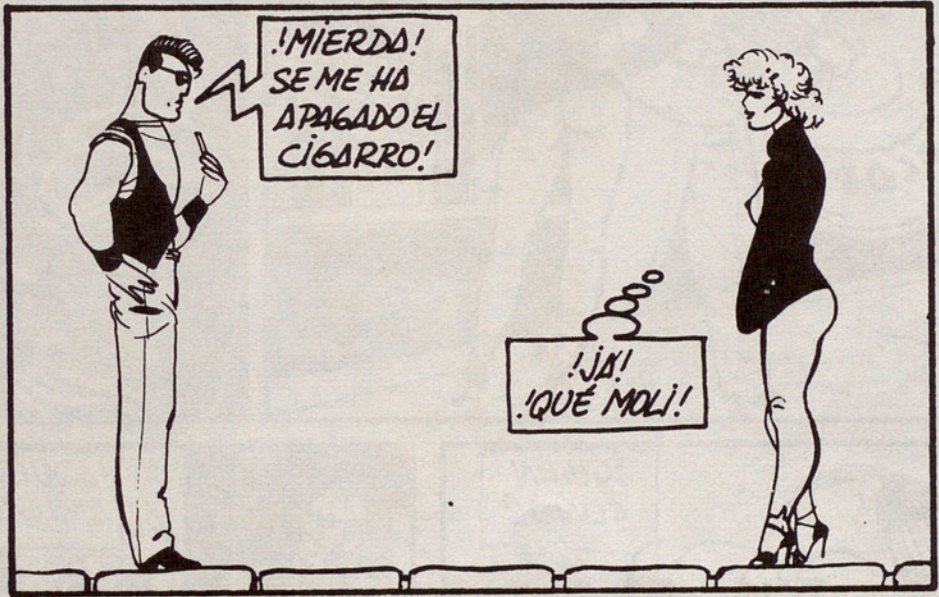
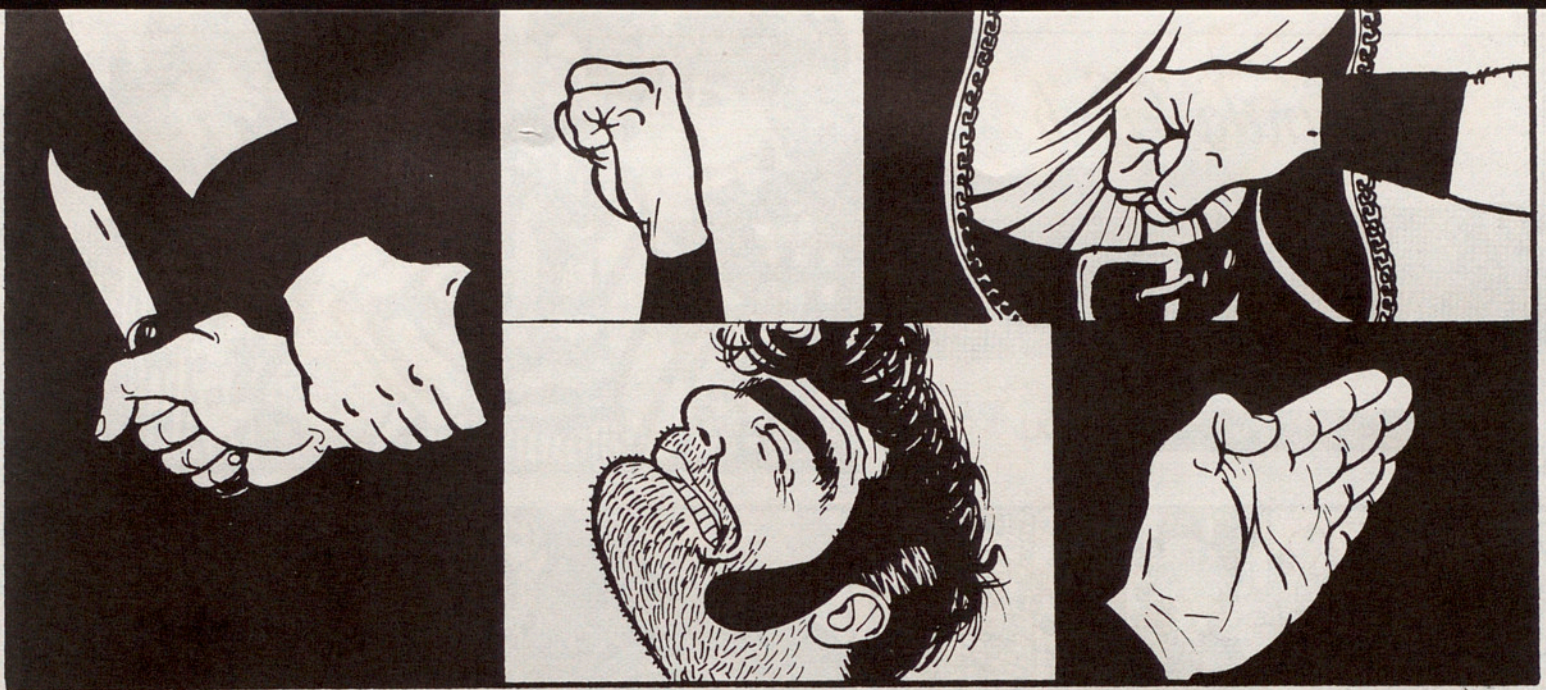
Bufanda Pub

SALOU



Cristina





SIDE A

6 Piza. Europa

PUB SONETO

The Cure - Para Ubu - U2

Paralels - Litrevox - Dave

David Bowie

FACTORY

ALL PERFORMANCE AND IMAGING OF THIS RECORD PRODUCED BY



IM TEX

SERIGRAFIA

CONFECCIÓ DE PANTALLES

ESPECIALITZAT EN

IMPRESSIÓ DE

TOT TIPUS DE TEIXITS,

SAMARRETES,

ROBA ESPORTIVA,

ETC.



TALLER I OFICINA:

Carrer Closa de Freixes, 7
Telèfon: 31 98 55

REUS



THC

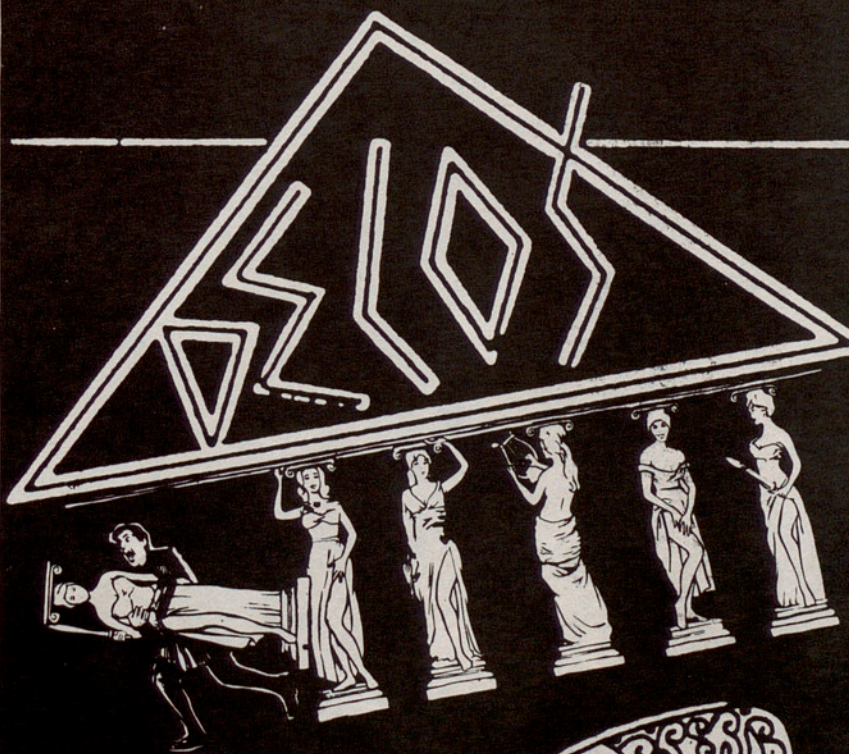
photo & design
(977) 305537

ROCK BAR
FOCUS
FOCUS
FOCUS

c. riudoms

REUS

BAR COCKTAILS BAR



CAMBRILS



bbb
ron X **burguer**



Original History of:
TITO VHR



ROY se creía en verdad el ombligo del mundo, o mejor dicho de su mundo. Aquel mundo de billares y brillantina que discurría en un laberinto de callejas en la parte sur del Bronx, entre la 25 y la 29. La espina dorsal del barrio era la 31. Avenue, con sus carteles publicitarios grandiosos, sus grandes almacenes y sus edificios enormes repletos de oficinas mínimas.

Los chicos del barrio envidiaban y admiraban a ROY. El había dejado de ir a la escuela a los 15 años y ahora trabajaba de repartidor en "Comestibles Jones", donde le pagaban mal y le trataban peor. Pero al menos se pasaba el día para allí y no tenía que pasar el día arrastrando los libros como aquellos niños del "National Bronx College". Escribía sin contar que, entre encargo y encargo, a veces le quedaba tiempo de hacer una partida en el garito de Tom, tomarse una cerveza o ir a incordiar a las niñas a la salida del "Colegio para Señoritas de la Sra. Hignenith".

"Pero Mick!, Otra vez a las señoritas van a pensar que estamos en la escuela primaria"

Los padres de ROY estaban separados y éste le daba un régimen familiar mucho más abierto que al resto de la pandilla. El sabía que jugaba con ventaja en éste punto y lo aprovechaba al máximo para conservar su liderazgo.

Aquella tarde ROY estaba realmente contento. El OGROJONES le había dejado salir una hora antes.

"Buena, bueno, cabroncete, creo que tengo nada más para que me hagas. Toma éste y vete a corretear por allí"

Estaba aún riéndose cuando ROY atravesaba la gran puerta de madera y cristal de "Comestibles Jones". Un dólar. Aquel hijo de la gran puta!. Qué coño supondrá que se puede hacer con un jodido dólar!

La pequeña cuenta monetaria abierta por OGROJONES se vio agrandada por los cinco dólares de la asignación del mes con vivía los primeros 15 días del mes con su madre y los 15 últimos con su viejo. El no amaba a sus viejos, tampoco los dejaba de amar, digamos que mantenía una relación de buen trato que, por otra parte le convenía.

Aquella noche iba con SANDRA SMITH al Autocine, donde estrenaban una película de JERRY LEWIS, y no es que le gustase mucho JERRY LEWIS, a decir verdad le servía para hacer reír de risa a su vieja. Lo que le gustaba de aquel idiota que sólo aquellas estuendas hamburguesas con mucha mostaza y cebolla y aquella cerveza de lata tan fría.

SANDRA le esperaba en JACK'S con un vestido sin tirantes de color verde brillante. Era evidente que volvía a llevar aquellos sujetadores de alambre. Los sujetadores con alambre en la parte inferior eran el último grito ya que permitían llevar vestidos muy escotados sin fastidiosos tirantes que ocultar. Desde que los sacaron en el escaparate de "Prendas de Vestir Moore" todas las señoritas del Bronx andaban por ahí mostrando el nacimiento de sus tetillas.

SANDRA le aguardaba fumando mientras intentaba parecer natural en su más estudiada pose de mujer fatal de las películas de la Metro. Roy no pudo evitar un gesto de pánico cuando la vio de cerca: ¡Dios Santos, aquella fuisa decía haber arrasado con todas las pinturas de su vieja!

Compraron los boletos y un par de hamburguesas y aparcaron. ROY había estado pensando en empezar a sopar nada más aparcar el auto pero decidió tener primero una conversación estratégica para no parecer demasiado precipitado. Una insinuante mirada de ella le hizo volver a la primera idea.

¡Maldita calentorra, parecía pasárselo estupéndamente!! Evidentemente era el momento de pasar a algo más!

Lo que vino a continuación fue: un chillido, un catálogo de insultos y un portazo contundente en el lado del copiloto, por éste mismo orden. ROY escupió en el suelo, ¡guarra!

Al poco rato había olvidado ya a SANDRA SMITH y dedicaba todo su pensamiento a MARY PERCIE, iba de mosquita muerta pero se notaba a la legua que le gustaba el asunto. Mañana iría al bar del instituto y le atacaría un poco. No tenía que perder el sueño por una cría como SANDRA, además ahora tenía dos hamburguesas en vez de una, ¡ CON MUCHA CEBOLLA Y MOSTAZA!

NOTA DELS EDITORS:
 Qualsevol semblança amb
 persones o fets reals
 estava ja prevista
 i premeditada.



Amill
Corseteria

MONTEROLS 11
REUS

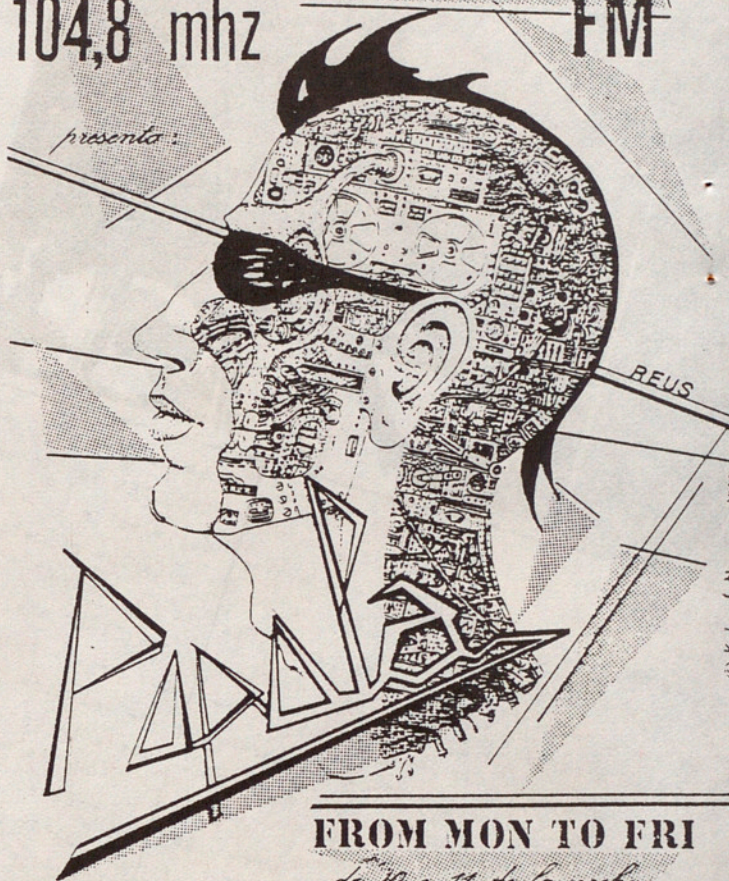


MUSIC CLUB RADIOS

104,8 mhz

FM

presenta:



REUS

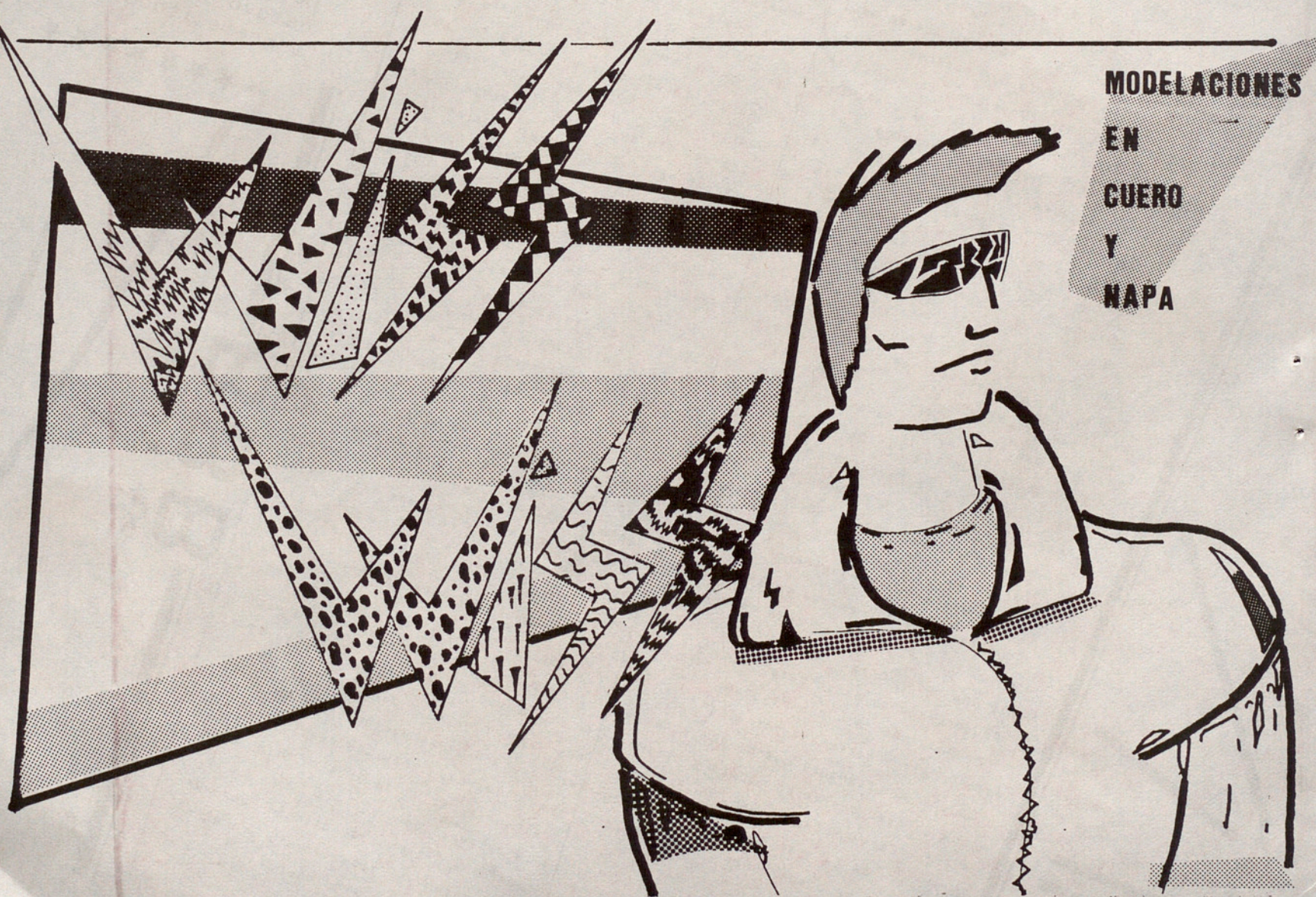
© R.C.E. / Maco / 1983

FROM MON TO FRI

de 10 a 11 de la noche

INFO · ENTREVISTAS · DISCOS · IMPORTACION · SELLOS ·

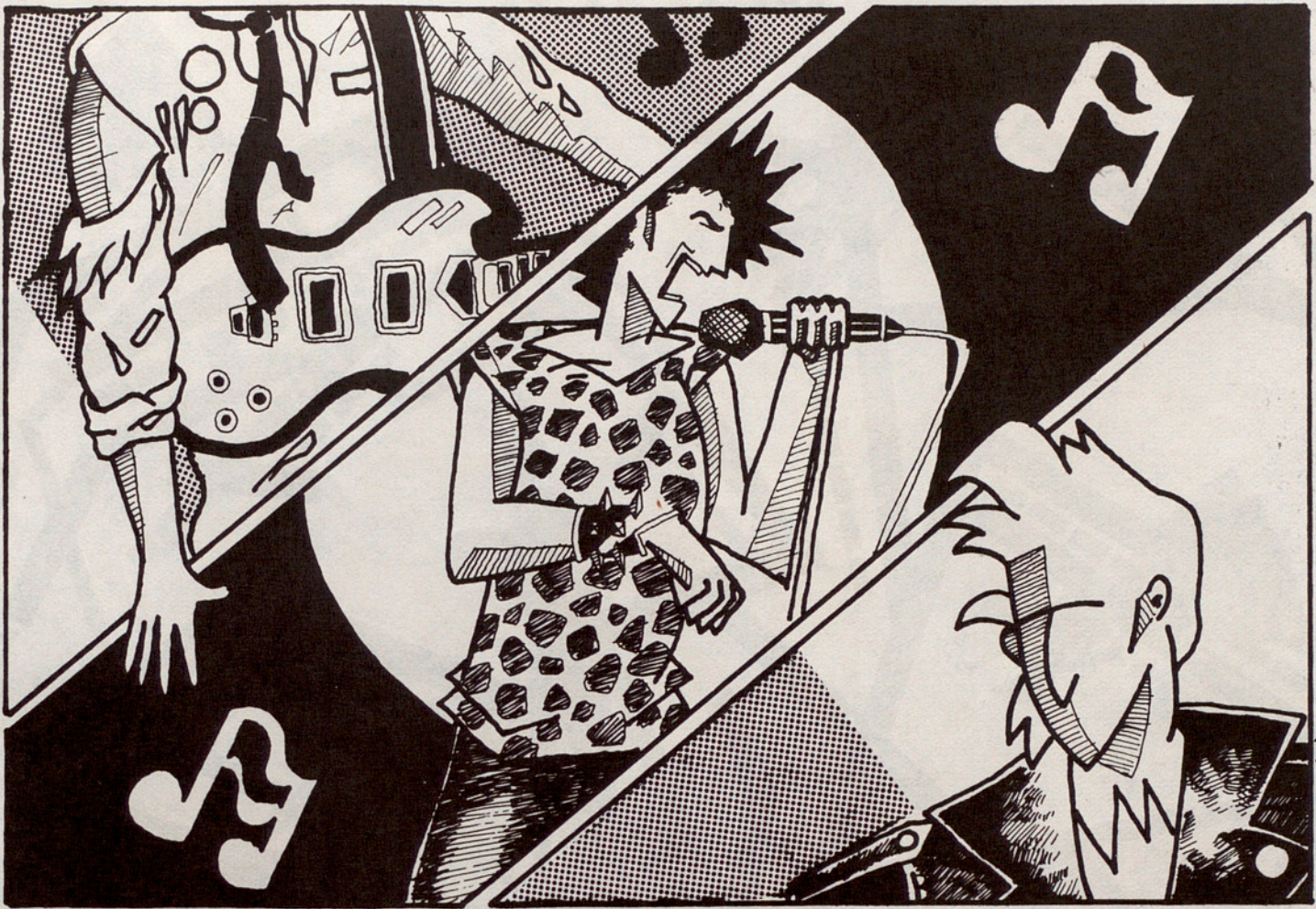
MODELACIONES
EN
CUERO
Y
NAPA



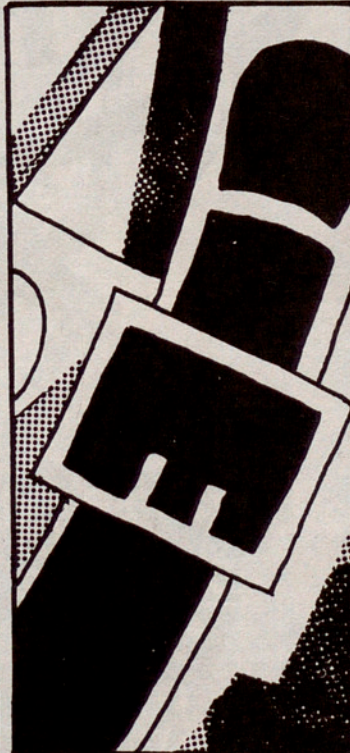
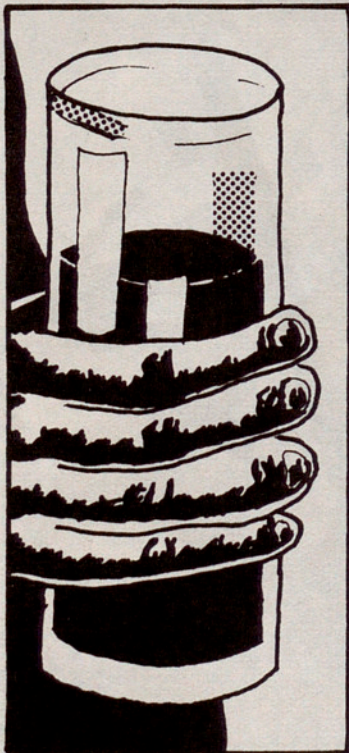
JORDI BARCELO

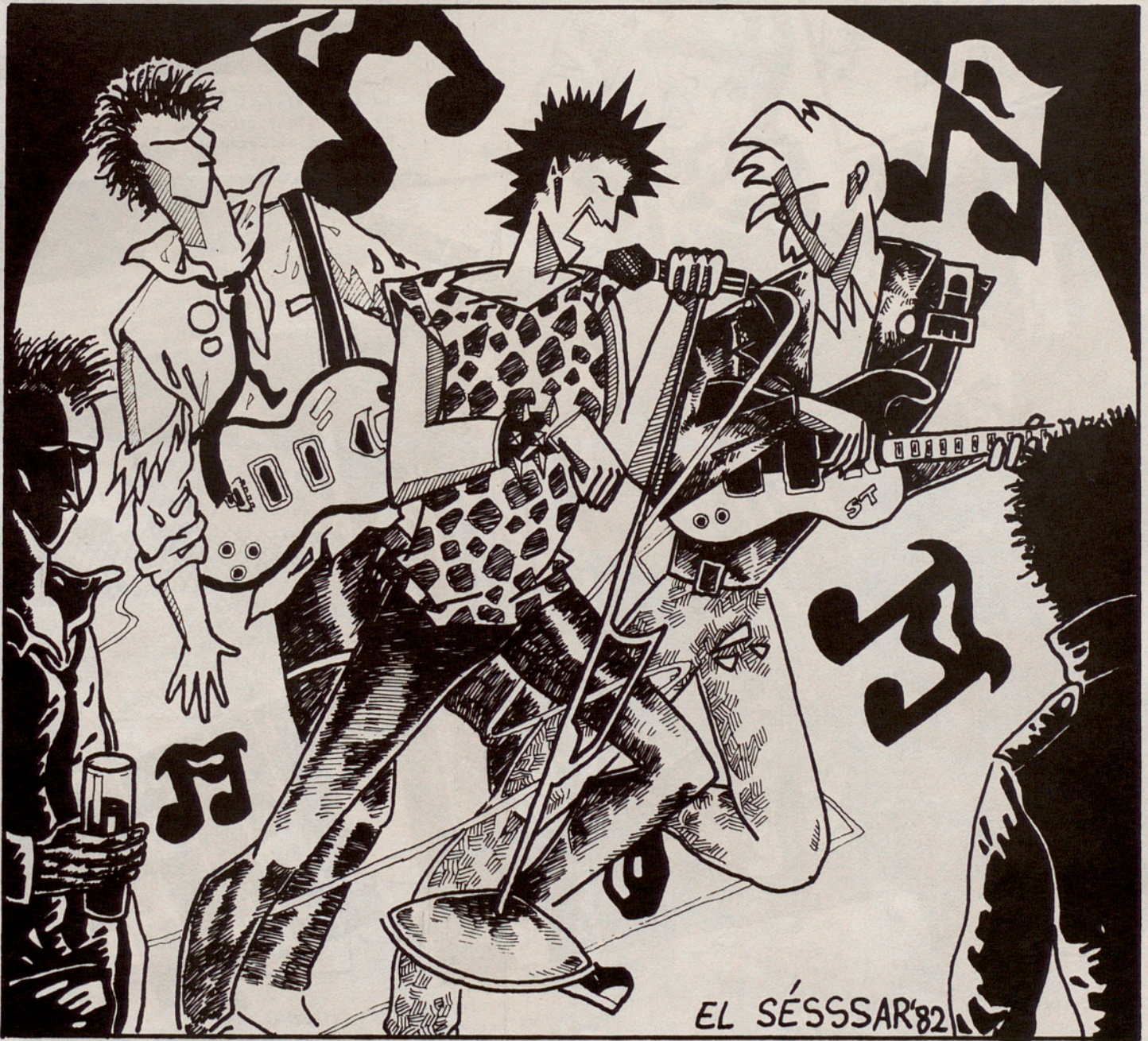
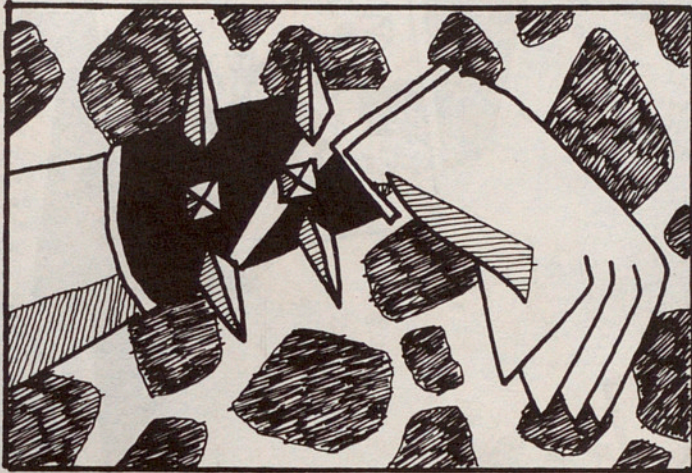
MODA





descripción





Per EQUIP POPOLA (Lourdes SABAT
Tony BERNA)

NOTICIAS-SELLOS



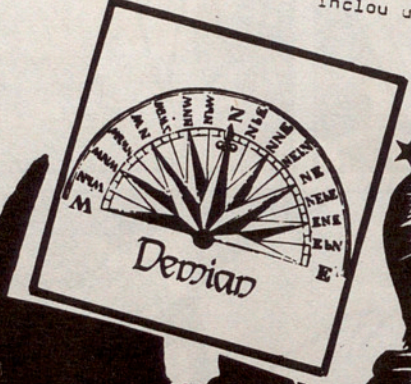
LOLLIPOP s'ha volcat en els singles de DEMIAN (KOPEC) i HOMBRES G (MILAGRO EN EL CONGO) amb portades luxoses i tot això; Anteriorment LOLLIPOP havia editat el maxi de NEGROS S.A. grup d'uns quants NIKIS i d'ALASKA i ANA PEGAMOIDE.



Son bastants els grups que ja tenen el seu material gravat i premsat, però que fins després de l'estiu no sortiran a la llum pública, per exemple LA UVI (que graven per SPANSULS); CONSERVANTES ADULTERADOS de Jaen (podria sortir un flexi-disc seu en el nº2 de la nova revista musical DUA); GABINETE GALIGARI que graven per a TRES CIPRESSES i que actuen molt aquest estiu.

LOS ESPASMODICOS han editat un maxi amb tota classe de luxes i en tirada limitadíssima que inclou un fanzín dedicat al grup.

SPANSULS ha sacado un maxi de un grupo de chavales punk-pop de 16/17 años que se hacen llamar LARSEN y que prometen dar mucha guerra (en la onda de CODIGO NEUROTICO); El tema estrella del maxi se llama FRONTERA FRANCESA y como os podeis imaginar va de camiones quemados, verdura volcada en las carreteras y esas cosas.

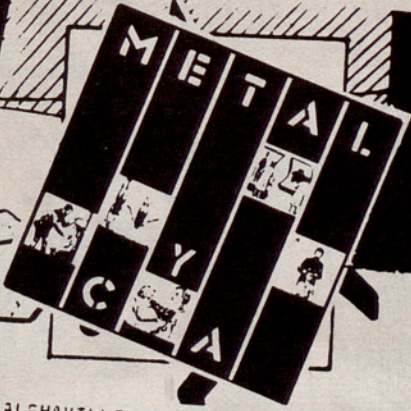


M.R. (segell independent d'ARIOLA) ha tret amb tots els mitjans de promoció, un LP magistral de ESTACION VICTORIA el grup de Casilda Fernández i Guillermo de Diego (ex-Modelos) i Francisco Muñoz.

El darrer 11 de juliol -dilluns- sortí per fi l'últim sencill de LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS i el també esperadíssim de LOS DESECHABLES, els dos al segell TRES CIPRESSES.

Ha sortit per fi el sencill de LOS ZOQUILLOS, grup que fa una música ideal per a verbenes i festes de fi de curs.

ARIOLA ha tret el CONTACTO INTERIOR de DANZA INVISIBLE. És fàcil que es vegui a les llistes d'èxits. De fet l'LP està molt ben gravat però s'hi noten massa influències.



- GRABACIONES ACCIDENTALES además del plásti-co de los derribos ha editado un mini-LP de los ESCLARECIDOS (grupo pop donde los haya); Un maxi de LOS COYOTES, otro maxi de DECIMA VICTIMA y otro maxi de un grupo bastante desconocido que se hace llamar OH!, enteramente instrumental.

- Por su parte ALPHAVILLE también han sacado al mercado un LP llamado DE MASCARAS Y ENIGMAS; y un single que incluye en la cara A el tema LA ESCALERA, y en la B hay otra versión de NIJINSKY (El loco), en una versión grabada especialmente para el espacio de TV "La Caja de Ritmos", de todos conocido.



INDEPENDÈNCIA

- Los que también han editado un single de cara al verano son SINIESTRO TOTAL, con una portada parodiando al LONDON CALLING de The Clash, pero intentando destrozarse una gaita (que para algo son gallegos). El sencillo contiene dos caras B, en una está ME PICA UN HUEVO y en la otra SEXO CHUNGO.

- Por su lado GERMAN COPPINI (cantante siniestro) está totalmente volcado en su grupo parala GOLPES BAJOS que ya han grabado también su disco.

El que es continúa venant con les rosquilles és el single pòstum de PARALISIS PERMANENTE amb els temes SANGRE i NACIDOS PARA DOMINAR.

-Por fin, y tras varios aplazamientos, salió el pasado 27 de Junio el esperadísimo LP de los aberrantes DERRIBOS ARIAS titulado "En la guía en el listín". El sencillo que se ha extraído del mismo contiene los temas "Aprenda alemán en 7 días" y "Lili Marlen".

Un LP totalment independent és el de LOS ILEGALES grup en el que també està pel mig Paco Martín (M.R.).

También han tret LP a M.R. els de MERMELADA i els super-interessants V2-BERLIN.

LOS SERES VACIOS és el nom que han adoptat definitivament les restes de PARALISIS PERMANENTE. Han fixat a una xica que tocarà teclats i ANA passa a cantar i a compondre. A l'agost entraran a l'estudi de gravació.

RARA AVIS ha tret ultimament dos sencills: un de KIKI D'AKI (una ex-LAS CHINAS) que conté una maravella de cançó, ACCIDENTE; L'altre sencill és d'OBJETIVO BIRMANIA, amb un tema molt ballable, COCCO FUNK.

- EL AVIADOR DRO ha editado un single y un maxi con el tema estrella AMOR INDUSTRIAL, una melodia pegadiza e ideal para alcanzar altas cotas de popularidad en las listas de éxitos.

- PRODUCCIONES DRO editó, a principios de este verano, varios plásticos de una serie de grupos prácticamente desconocidos, como por ejemplo: TOURISTE DE LUXE (Plastic Show), DULCE VENGANZA (Quiero natar a una chica), GASTROTTI (No quiero ser), MINUIT POLONIA (Radio Rockola), MOGOLLON (Brume d'esté), 091, KGB etc.



boutique

C/ BARCELONA - SALOU



ni idea 83

PONTE DE MODA!

Nidaritz Salou



LA DISCOTECA QUE GUSTA A LOS QUE NO LES GUSTAN LAS DISCOTECAS



STINA



COPES I MÚSICA

MONTBRIÓ DEL CAMP

MATERIALES A MEDIDA.

LOS BOTES DE PLASTICO SE DISOLVERAN

Y LAS MEDIDAS DE SEÑORANOS SE DETERIORARAN,
SEGURAMENTE.

FUTUR

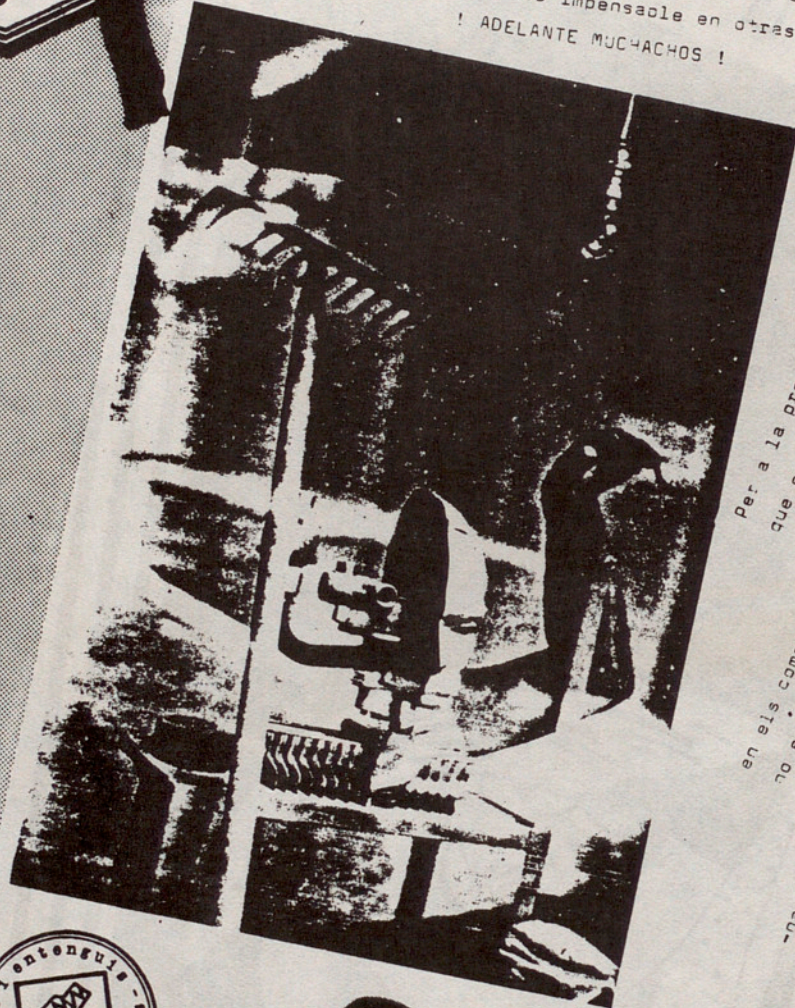




Instantània dels simpàtics presentadors del passat concurs de rock (RADIO REUS FM)



! Què se legalice RADIO MUSIC-CLUB FM !.
 Desde las páginas de este fanzine quere-
 mos hacer llegar nuestros cordiales sa-
 ludos y nuestro apoyo incondicional a
 estos muchachos. Sin estar de acuerdo con
 los gustos musicales de todos los locuto-
 res si encontrarás, en la programación
 de esta radio bucanera, programas de un
 interés impensable en otras emisoras.
 ! ADELANTE MUCHACHOS !



Per a la propera temporada, sembla ser
 que es llençarà la moda "pagesian", que
 es re'llençarà la moda "pagesian", que
 no es deixarà veure en públic si no és
 en els complements. L'individu "a la pagen"
 una pala que farà el cop de bastó, a la
 vegada que farà el rasplet, una aixada, o u-
 Com es pot veure, algunes de les botigues
 més avantguardistes de la ciutat ja ex-
 beixen alguns models als acoradors.

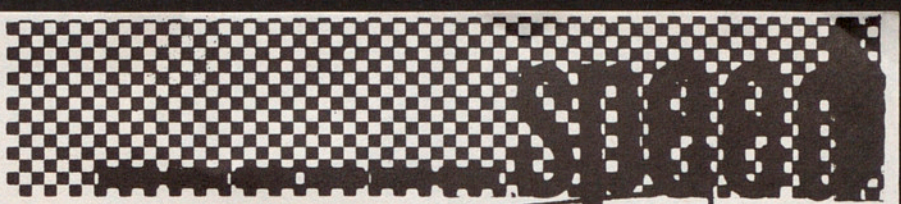
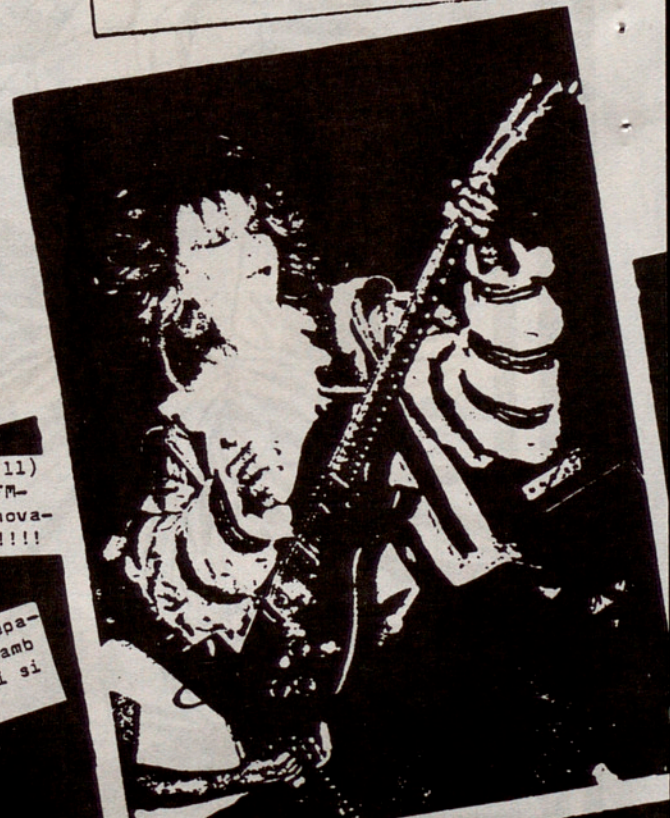


SENY I EINES-PERILLOSES, una exposició
 de la S.I.E.P. a Tarragona amb algunes
 obres quasi-excepcionals. Deman u, exi-
 giu, el contra-catàleg COLLITA VESPERERA,
 on es desvetlla la veritable història de
 la productora.

POPOLA (de dilluns a divendres de 10 a 11)
 l'únic programa de MUSIC CLUB RADIOS -FM-
 (a 104,8 Mhz) realment interessant, innova-
 dor i refrescant. LISTEN IT EVERYNIGH !!!!

De l'1 al 15 de setembre taniu temps per
 a presentar les vostres parides al PREMI
 BECA PER ARTISTES JOVES, o al 5è SALÓ
 D'ARTISTES PLÀSTICS DEL BAIX CAMP. Són
 75.000,

ATTAK ENTERPRISES PRODUCTIONS està prepa-
 rant una macro-exposició de FANZINES, amb
 la col.laboració del FOCUS ROCK-BAR, i si
 l'E.P. no ho impideix.



Existe una sociedad en la que cada mien-
 bro se compromete a decir, cada día, cin-
 cuenta blasfemias contra la Santísima
 Virgen, en contraposición de la cual se
 ha publicado el siguiente:

Rosario de Alabanzas a la Santísima Virgen
 en desagravio de las blasfemias

OFRECIMIENTO

¡Oh María, Madre mía Inmaculada! De-
 scando desagraviarte de las ofensas que recibe
 tu purísimo Corazón, especialmente de las blas-
 femias que se dirigen contra Ti, te ofrezco
 estas alabanzas con el fin de consolarte por
 estas alabanzas con el fin de consolarte por
 tantos hijos ingratos que no te aman, y con-
 solar el Corazón de tu Divino Hijo a quien
 tanto ofenden las injurias dirigidas contra Ti.

Dignate, dulcísima Madre mía, recibir éste
 mi pobre obsequio; haz que te ame cada vez
 más; y mira con ojos de misericordia a esos
 desgraciados para que no tarden en arrojarse
 en tus maternales brazos. Amén.

Dígnate que te alabe, Virgen Sagrada.
 Dame virtud contra tus enemigos.

- (*) Bendita sea la excelsa Madre de Dios,
 María Santísima.
- Bendita sea su Santa e Inmaculada Con-
 cepción.
- Bendita sea su gloriosa Asunción a los
 cielos.
- Bendito sea el Nombre de María Virgen
 y Madre.
- Bendito sea su Corazón Inmaculado.
- Bendita sea su Pureza Virginal.
- Bendita sea su Divina Maternidad.
- Bendita sea su Mediación Universal.
- Benditos sean sus Dolores y Lágrimas.
- Benditas sean las gracias con que el Señor
 la coronó como Reina de cielos y tierra.
- Gloria a María Hija del Padre, gloria a
 María Madre del Hijo, gloria a María
 Esposa del Espíritu Santo.

(Desde el (*) se repite cinco veces, y al
 final se añade):
 Madre mía, te amo por los que no te
 aman, te alabo por los que te blasfeman,
 me entrego a Ti por los que no quieren re-
 conocerte por Madre.
 (Con licencia eclesiástica).

EL CINE EN SU CASA

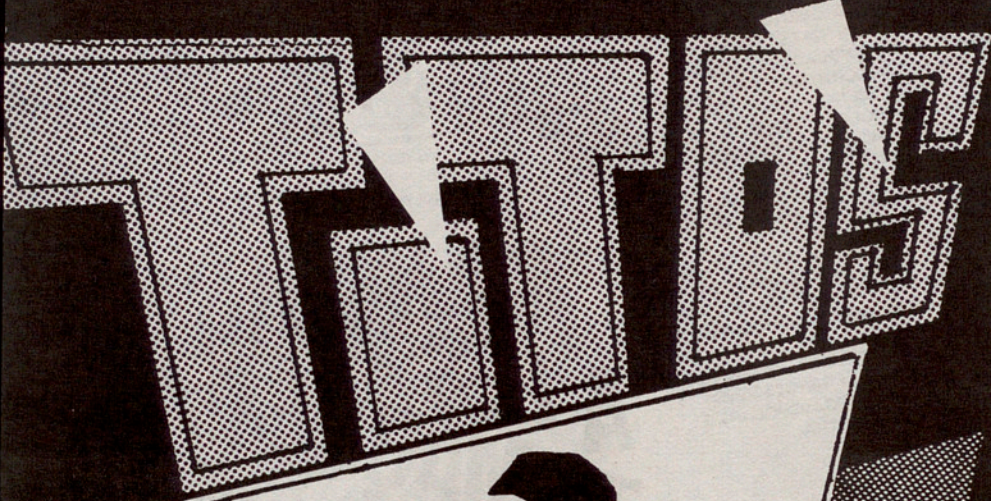


Video Club

Bazar

Pasaje Sardà y Farriol, 7 REUS
Teléf. 32 13 95

El club más joven y dinámico



Rock Bar



CAMBRIALS - BAHIA

TRAMA

taller offset



Carrer Montserrat, 18
REUS (Baix Camp)

BAR
TARRIA

!

placa de la font
TARRAGONA

llupol
vilaplana

TELEFONO 313418

BOUTIQUE

Tarragona
Salou

SEBBY 83



tu nueva imagen

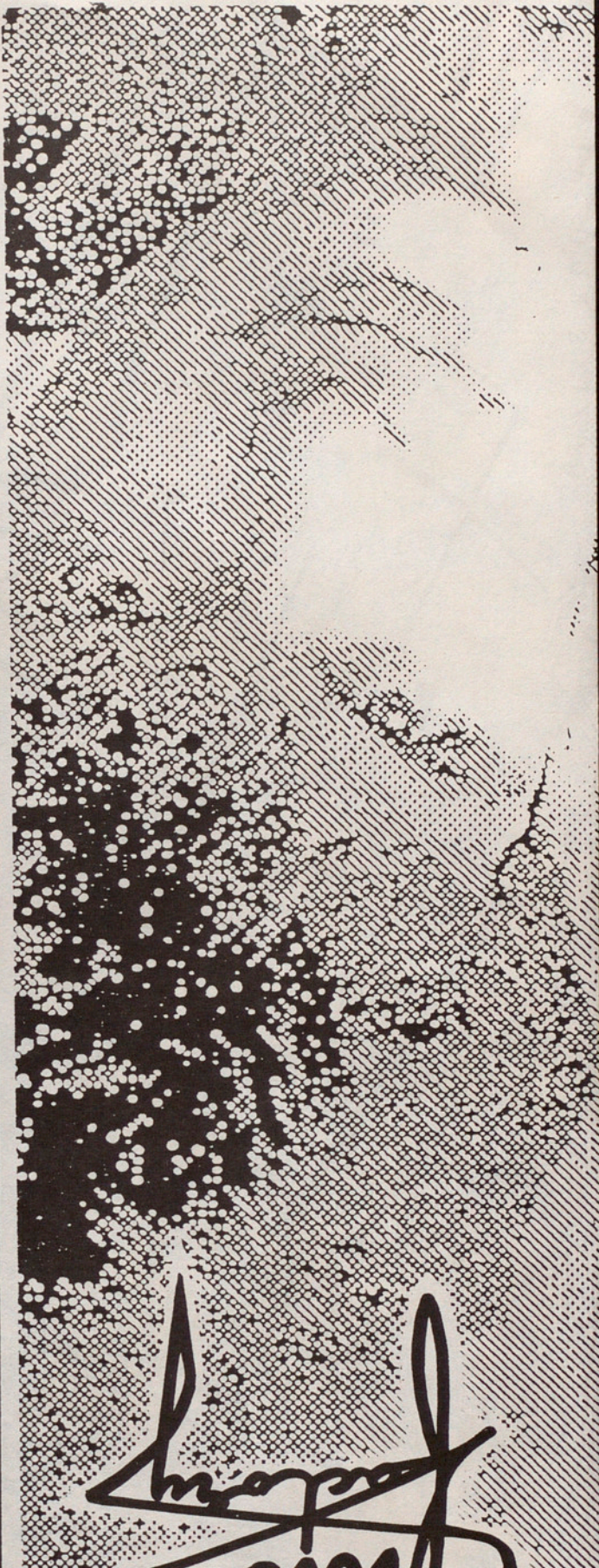


mi idea

USA LA CABEZA!

Maylinch
peluqueria

VALENCIA SALOU



W. Ideas
factories

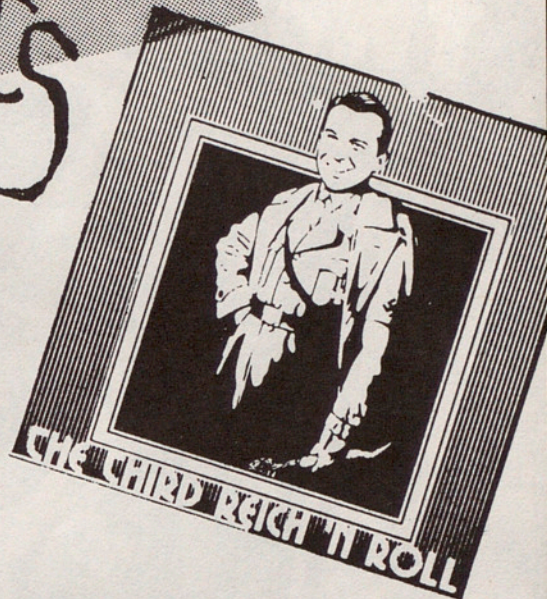
060 TIPOS, DISEÑOS
DIBUJO, DECORACION
PUBLICIDAD Y ARTE

VALENGIA

GINEMA



the residents



Personalmente creo innecesario calificar la venida de los RESIDENTS a nuestro país como el más grande evento sucedido en el plano musical en lo que ya llevamos de este año 1983, tan poco nutrido en lo que a conciertos de interés se refiere.

THE RESIDENTS fueron, para los que tuvimos ocasión de verlos al natural en su MOLE SHOW en directo o para los que tuvieron que conformarse visionando su aparición en la TV (no voy a decir en qué programa), un soplo de aire fresco en nuestras estructuradas mentes.

Hace diez años que THE RESIDENTS iniciaron su singladura musical con su primer álbum "Meet The Residents", dedicado exclusivamente a mancillar la imagen de los Beatles con versiones abominables. Ya entonces ocultaban su rostro con máscaras y hasta hoy en día la identidad de sus componentes sigue siendo un cuidado secreto, protegidos por este desconocimiento se han dedicado siempre a reirse de todo y de todos.

Su origen es el movimiento underground de la costa californiana y su música engloba la más amplia gama de sonidos extraños experimentando con los instrumentos más sofisticados. La parte plástica juega también un papel importante en los conciertos de THE RESIDENTS, en esta ocasión la puesta en escena representaba el enfrentamiento entre dos naturalezas, los CHUBS y los MOLES, representadas por figuras de cartón anónimas.

Otra de las características estrepitantes de THE RESIDENTS es su total alejamiento voluntario de los canales habituales en el mundo de la música. Sus discos siempre han sido muy difíciles de conseguir, y una joya cuidadísima para el que consigue tenerlos, y sus conciertos han estado siempre muy dosificados.

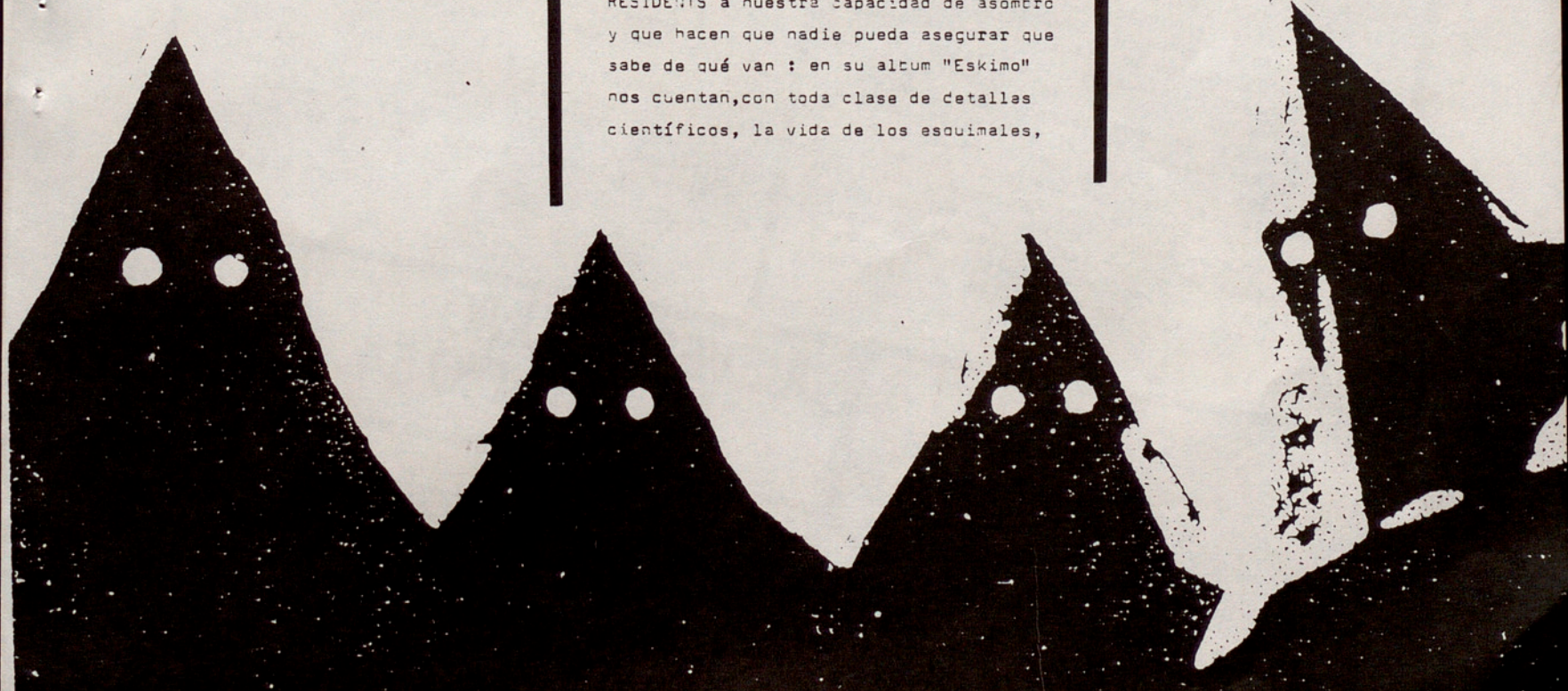
Este ocultismo se acrecenta con los múltiples agujonazos que le prodigan los RESIDENTS a nuestra capacidad de asombro y que hacen que nadie pueda asegurar que sabe de qué van: en su álbum "Eskimo" nos cuentan, con toda clase de detalles científicos, la vida de los esquimales,

a partir de este disco anuncian su relación con extraño sujeto llamado N. Sena creador, según ellos, de la Teoría de la Obscuridad; más tarde sacan un álbum con el significativo título de "Comercial Album", lo que parecía el acercamiento a una música más mayoritaria se convirtió en una pesadilla-provocación sonora de cuarenta temas de un minuto cronometrado de duración...

Esto es lo que se sabe de THE RESIDENTS. Un grupo al que ningún crítico se ha atrevido a etiquetar, aunque ellos se confiesan discípulos del "San Mateo Sound"...

No voy a decir que sean unos músicos excepcionales, ni que su espectáculo sea una gran maravilla visual pero sí que poseen un atractivo especial que hace no sólo que aguantemos todas sus provocaciones y sarcasmos sino que, encima, pagamos mil cucas por verlos.

por ROBERT AMIL



domestic
presenta



THE RESIDENTS



THE RESIDENTS son un punto y aparte dentro del actual panorama musical. En su trayectoria artística, partiendo de la ya citada TEO-RIA DE LA OSCURIDAD, se han mantenido fieles a sus planteamientos estéticos, manteniéndose impertérritos ante los fugaces destellos de modas, movimientos y olas que -más pronto o más tarde- acaban convirtiéndose en resacas, como es normal en el inefable ciclo de Mamá Naturaleza al que todos nos vemos sometidos. Para ellos, no obstante, la música es un vehículo, no un fin: Una razón de ser, un vehículo sobre el que desarrollar su capacidad vocacional y eso les hace crecer con fuerza y paciencia como los robles octogenarios, fenómeno no menor Natural, a la búsqueda de su Luz: su propia realización.

Practican lo que podríamos llamar el ARTE TOTAL: rara cualidad (que se escapa a las aspiraciones de la gran mayoría de los conjuntos, como sería lo normal) que precisa de un equilibrio entre forma y contenido. En cuanto al contenido los RESIDENTS desarrollan, en buena parte de sus álbumes, historias-concepto en las que reflejan curiosos personajes, comunidades y castas de nuestra sociedad. El show que trajeron a España nos ofreció el éxodo de los TOPOS (MOLES) en busca de tierras donde poder trabajar para sobrevivir. Llegaron al País de los RECHONCHOS (CHUBS), quienes les admitieron de buen grado porque eso suponía mano de obra barata. Con el desarrollo de la técnica los CHUBS dispusieron de maquinaria suficiente como para que los MOLES fueran inútiles y, por tanto, despreciados y exiliados. Proceso que se ha dado en más de una civilización, época y raza en la historia de la Humanidad y que no llegó a concluir en escena debido al ataque de ira que sufrió el presentador

del espectáculo que no podía consentir en continuar una narración que él consideraba injusta y envilecedora para el ser humano. En cuanto a la forma, los RESIDENTS practican una música densa y climática, interpretada con aparatos electrónicos, que los sitúan en la vanguardia de la música técnica. La música para los RESIDENTS es una banda sonora para tu imaginación.

Se han destacado también por la confección de unos videos realizados con toda la excentricidad de que son capaces y en escena incluyen, además, la colaboración de un cuerpo de danza y mimo, portadores de gran cantidad de recursos visuales de bajo presupuesto y gran imaginación. Lo que hace que sus actuaciones sean más próximas a las de las compañías de teatro independiente que a los ciertos pop de las bandas convencionales. Para ello cuentan con unas pinturas-decorado de gran tamaño y de una calidad poco habitual incluso entre los artistas que se dedican al terreno puramente plástico, que se van sucediendo a lo largo de la representación y que te da la impresión de estar hojeando un comic gigantesco, con actores vivos y banda sonora incorporada.

Todo esto son los RESIDENTS, y mucho más: su misterio, el enigma de su personalidad oculta y la fé resuelta en sí mismos, en su trabajo anticomercial y en el apoyo del espectador inteligente.

MUSICA, NARRATIVA, MIMO, ESPECTACULO, LUCES, TEATRO, PINTURA, DISEÑO, SENTIDO DEL HUMOR, HONESTIDAD Y CREATIVIDAD son algunos de los ingredientes de uno de los cócteles más explosivos de nuestro tiempo. Servido muy COOL.

TOOMUCH SAINTH

JUEVES 16 JUNIO
STUDIO 54

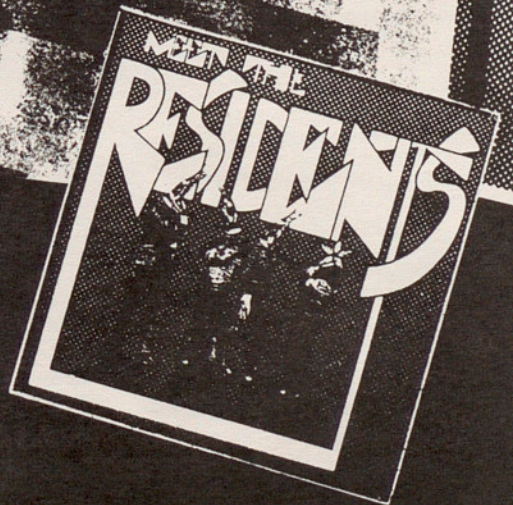
MOLE SHOW

**"IGNORANCE
OF YOUR
CULTURE
IS NOT
CONSIDERED
COOL!"**

MAJUEY
art i ficció - imatge i acció



NOTA DEL TRADUCTOR:
COOL. - Paraula anglesa que significa "FRED".
Començà a usar-se per a definir la música del
gran MILES DAVIS, un dels més grans genis vius.
Aquest terme s'amplià fins a definir un estil
artístic i de vida, COOL és allò intel·ligent,
progressista, allò que no preten un èxit comer-
cial sinó que busca una coherència interna,
allò creatiu. Actualment s'utilitza com a quali-
ficatiu sinònim de "BO" "GUAI" "DABUTE" "A
L'HONDA" o "TOPE". La frase de THE RESIDENTS
ha de ser traduïda con "NO POTS CONSIDERAR
QUE ESTAS 'A L'HONDA' SI IGNORES LA TEVA CULTURA



AAAUCEY

art i ficcio + imatge i accio

