

Nº 2

MAUDIT

AUTOM
AVULSI

HENNER

big

N
E
I
E
E

E
E
E
E

JBL

86
4

86

PREU: 100 pelas

Hem fet possible aquest fanzine:
EVA;LOURDES;EVA;MÓNICA;YOLI i MERCE
GRÀCIES A LA COL·LABORACIÓ DE:
DANI , EVA GONZALEZ , JOSE MARIA , TXUS
La portada està feta per:TXUS

Si voleu contactar amb "Maldita Conciencia" crideu a:

MERCÉ : 350-12-63 (Barcelona)
EVA : 427-95-20

Dediquem aquest nº2 a:

RADIO PICA

Gràcies a tothom



FESTA NAZIONAL:

ASSASSINA KRETA TAT.

"Aquí yace un buen torero / que murió de la aflicción / de ser mal banderillero / silbado en cada función / ha muerto de un revolcón / que recibió en la trasera / y era tanta su tontería / que en el sepulcro ya estaba / y a los muertos toreaba / convertido en calavera".

ANGÓ POPULAR DE MÈXIC)



: I LA GENT
SENSE
ENTERAR-SE
DE RES :

Montjuïc, una ciudad para los muertos

Por razones de seguridad, la Villa estará vigilada y totalmente vallada y se prohibirá...

GRAN
ENTIDAD:

semanas antes de los Juegos la símpica quedará abierta para as y se cerrará tres días des los mismos.

Ho hem aconseguit.
Ja som la seu dels Jocs Olímpics.
Un gran projecte es posa en marxa.
La Barcelona del '92.
No tan sols hem guanyat les olimpiades.
Hem guanyat una ciutat millor.

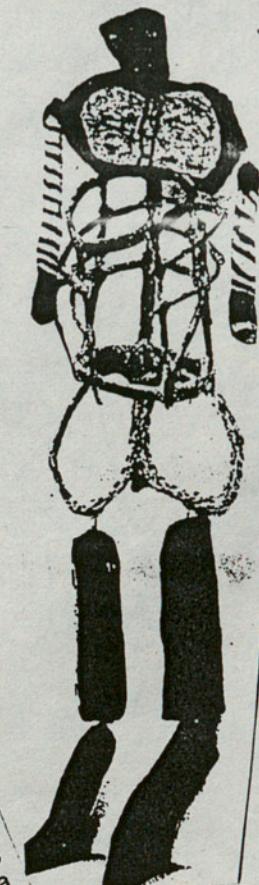
El triunfo es de todos

Ahora, trabajo
y a esperar el 25 de julio de 1992

3
BARCELONA, MÉS QUE MAI,
GARROTADES

el velódromo.
Bien construido pero
poco aprovechado

La construcción del Anillo Olímpico de Montjuïc, actualmente en curso de ejecución y en la que se ha efectuado una inversión de casi 5.000 millones de pesetas hasta el momento,



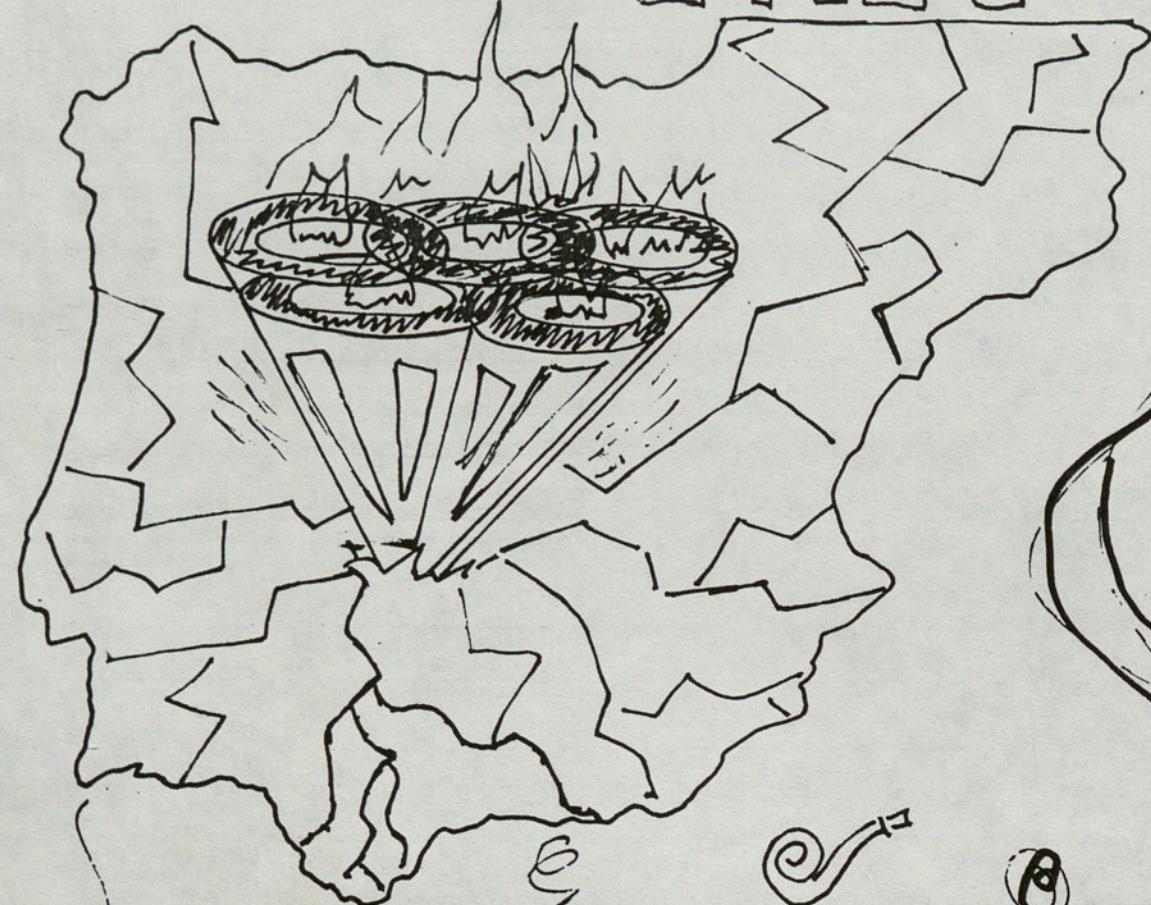
El péndulo ha recorrido
toda su oscilación: los hip-
pies querían cambiar el mun-
do y no pudieron; algunos
han envejecido en comunas
rurales mientras los demás
se reintegraban; los punk ya
no querían cambiar nada, en
vista del fracaso de los hip-
pies, y se limitaban a pasar
de todo y a oscurecer el pa-
norama con sus cueros, ca-
laveras, imperdibles y aju-
res cripto-nacis.

← LA VANGUARDIA
(7-11-86)

N

34

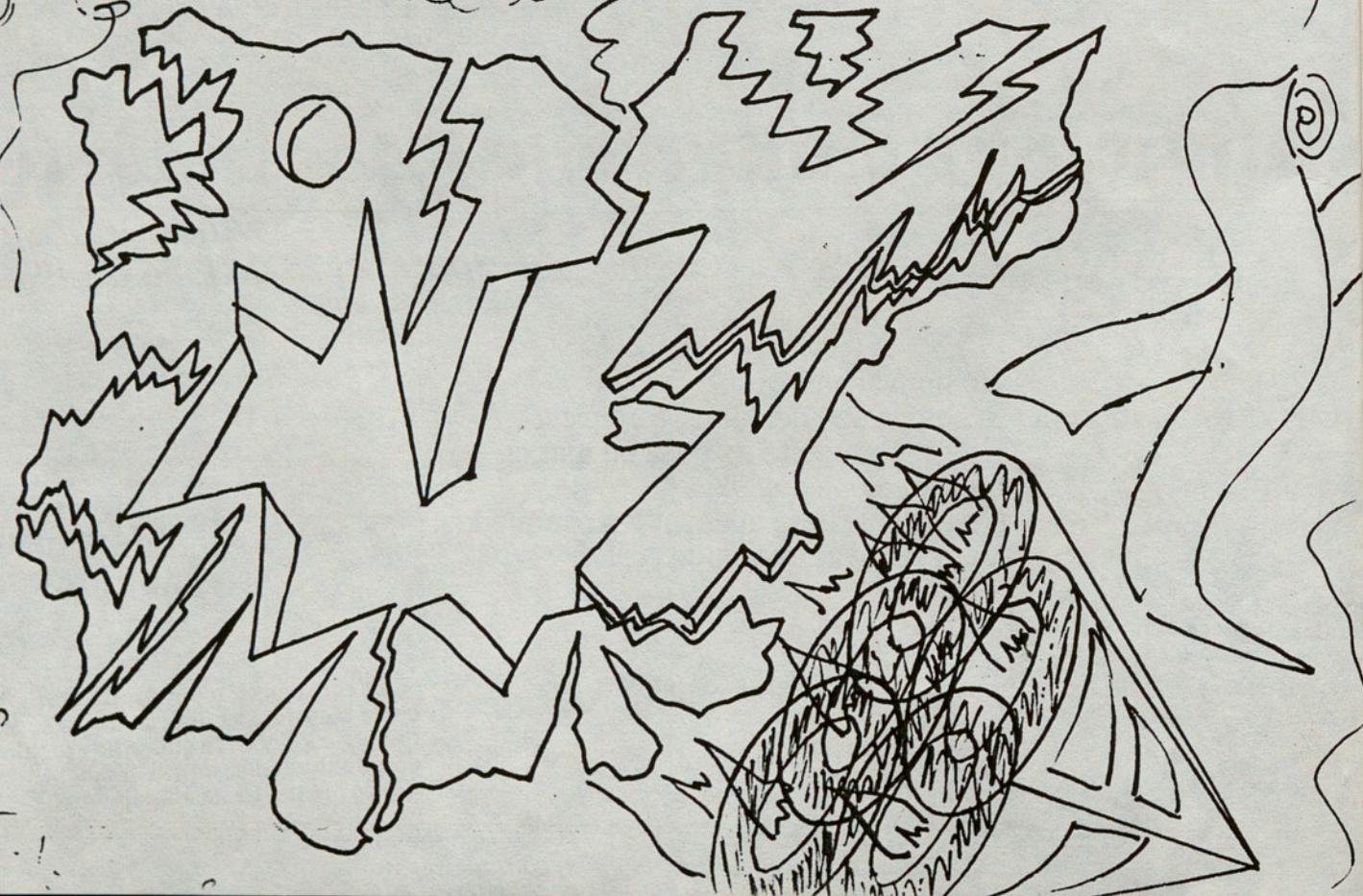
YA TENEMOS



OLIMPIADA

CONGRESO

CONGRESO



Vas por la calle y te paras en el quiosco de tu barrio, cogen una revista y empiezas a ojearla: -"Tribus urbanas"- y piensas -!Qué pestiñazo!. Ya están estos tíos echando indirectas, diciendo que vamos haciendo el indio por ahí.

Desde sus escritorios, cómodos, tranquilos, a ellos les es muy fácil con unas cuantas frases sentencieras juzgar la postura adoptada por una parte de los grupos marginales del país y con un chiste malo destrozar una imagen.

Pero no olvidemos que sin cresta, sin tupé, y sin greñas hay mucho listillo por esos mundos que si que hace el indio. Estos sujetos nos presentan como seres degenerados, salvajes y sin evolucionar ¿Por qué?. No lo sabemos.

Nosotros somos rebeldes pero no degenerados ni mucho menos pequeños trogloditas que van rompiendo todo lo que encuentran a su paso y que van en busca de alimentos con una maza, dando golpes a diestro y siniestro.!Hombre, por favor!

A menudo tomamos posturas radicales pero no lo hacemos por gusto, nuestras razones tenemos.

A mi personalmente me sería mucho más fácil pasar de todo.

Estos que tanto nos critican, que han contribuido a crear esta mala imagen que tenemos son unos vendidos de mierda, comprados sólo para satisfacer el pu

ritanismo y la moral imperante de esta década, para dar la razón a los de siempre y que de esa forma las cosas no cambien. Pero a nosotros nos importa un bledo y pensamos seguir R que R, incordiando hasta hacerlos rebentar. "Ajo y agua" para todos ellos"



Las diferentes tribus urbanas «domesticadas» en un perfecto orden social de convivencia.

* A joderse y aguantarse ...

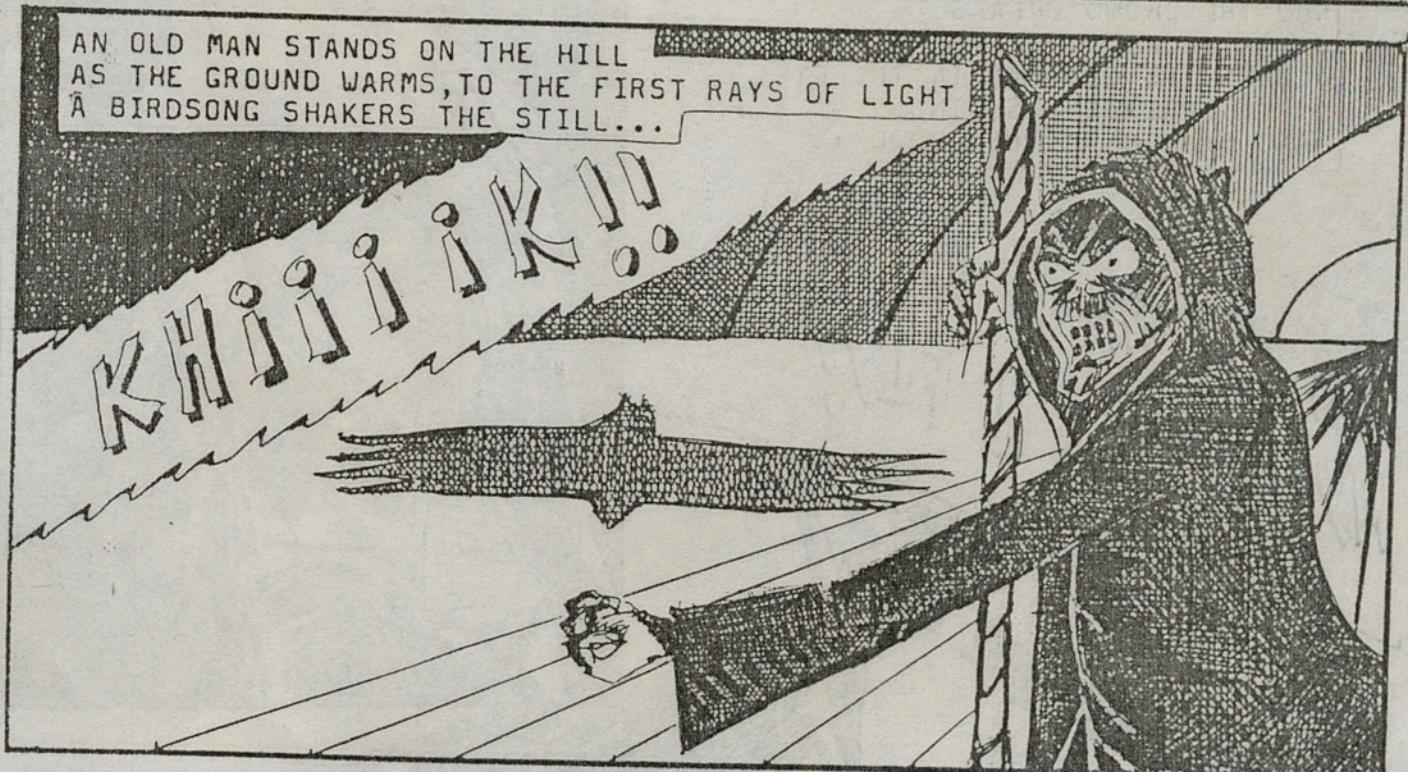
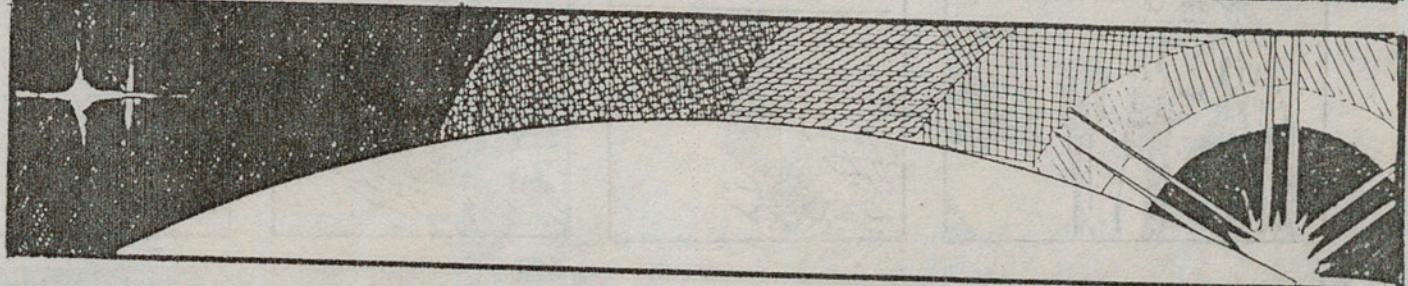
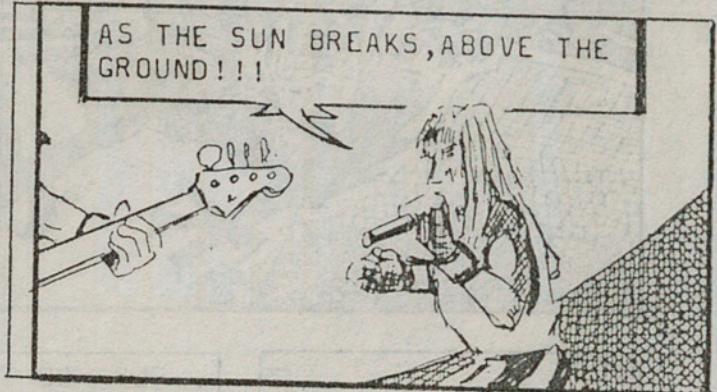
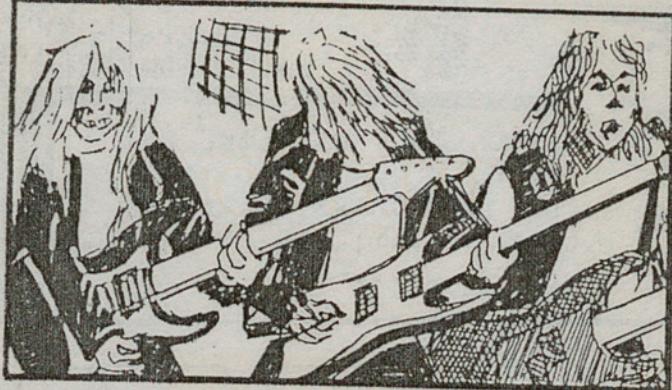
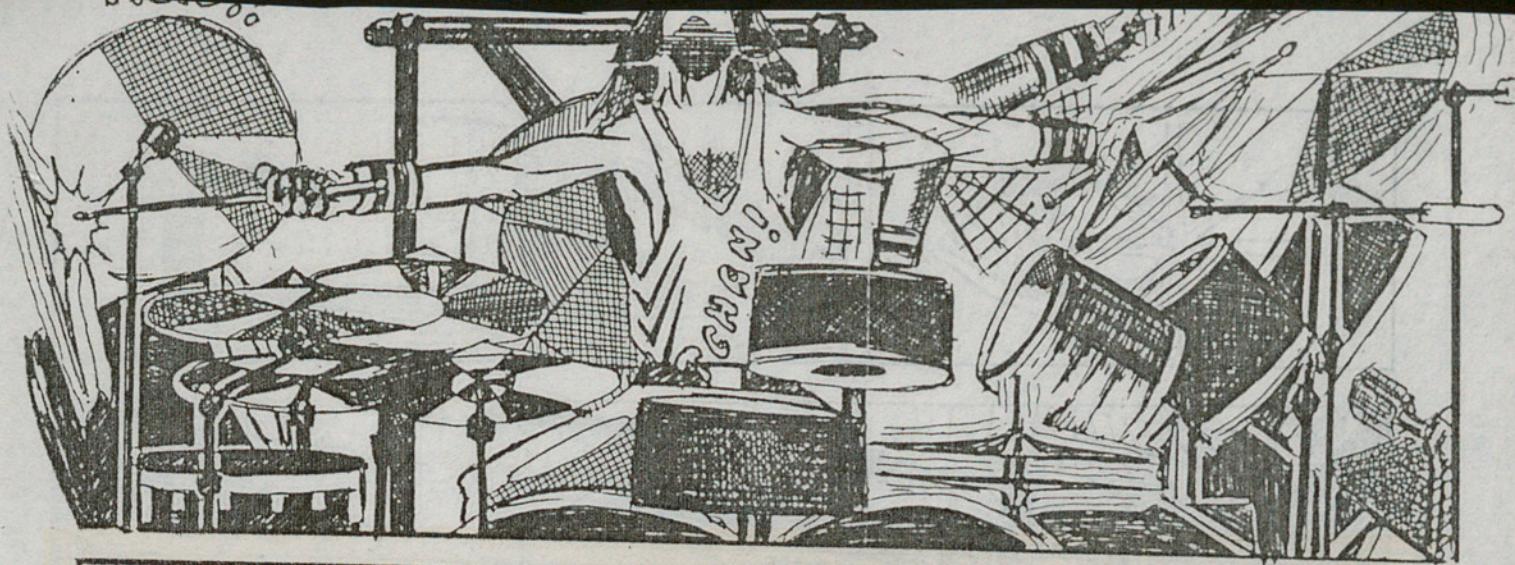
ritanismo y la moral imperante de esta década, para dar la razón a los de siempre y que de esa forma las cosas no cambien. Pero a nosotros nos importa un bledo y pensamos seguir R que R, incordiando hasta hacerlos rebentar.

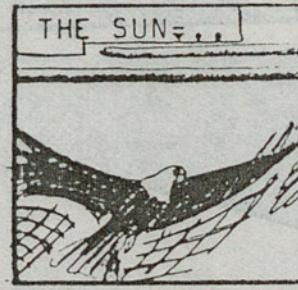
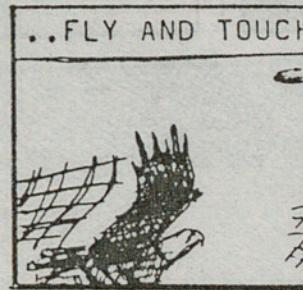
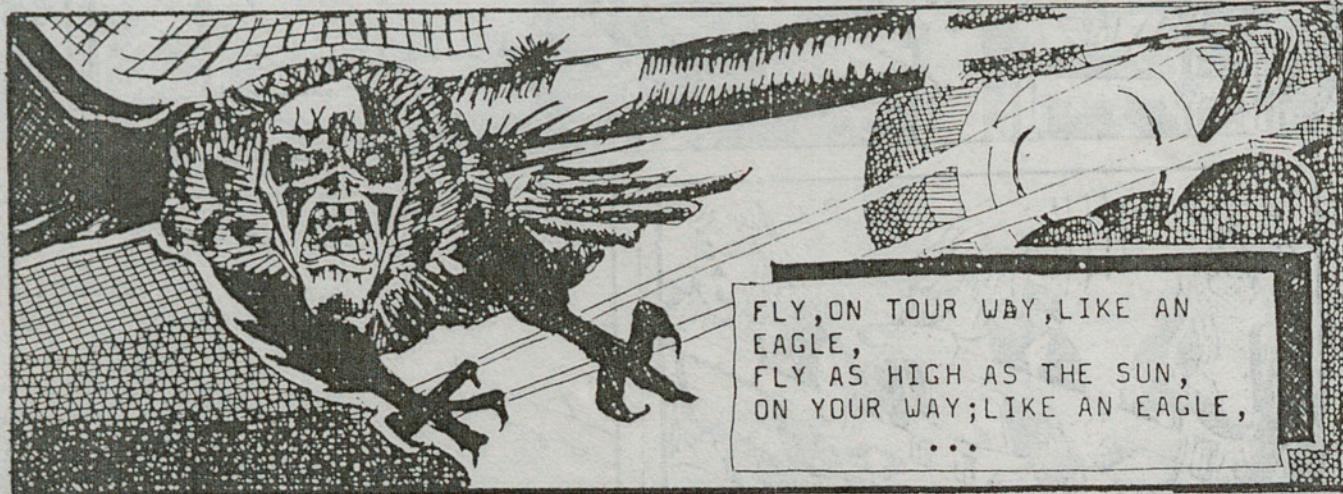
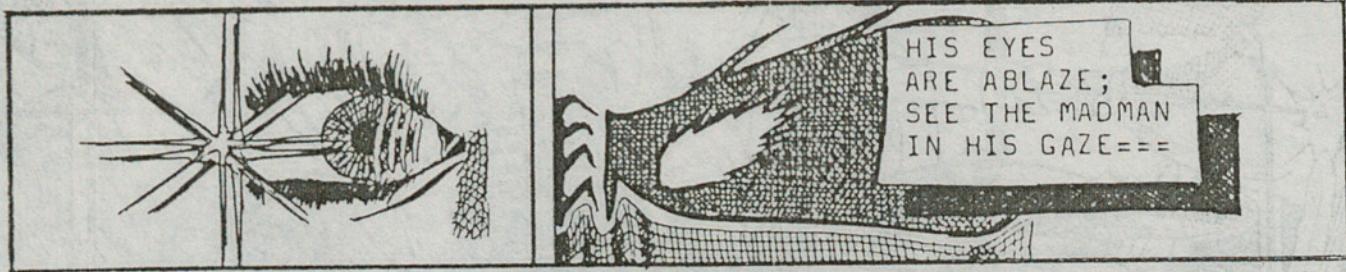
"Ajo y agua" para todos ellos"



Las diferentes tribus urbanas «domesticadas» en un perfecto orden social de convivencia.

* A gobernar y aguantarse ...

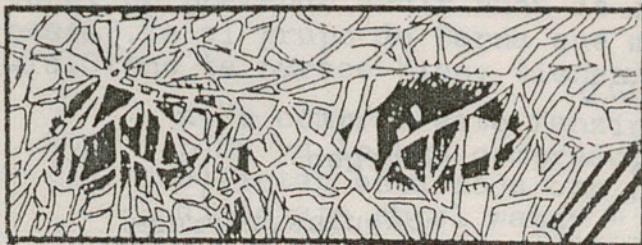




NOW THE CROWD BREAKS
AND A YOUNG BOY APPEARS,
LOOKS THE OLD MAN IN THE EYE
AS HE SPREADS HIS WINGS
AND SHOUTS AT THE CROWD :

IN THE NAME OF GOD
MY FATHER I FLY!





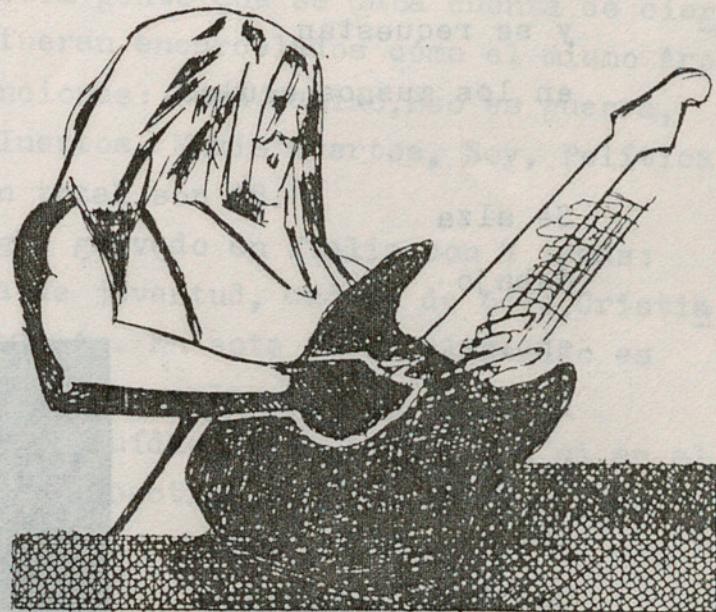
HIS EYES SEEM TO GLAZED
AS HE FLIES ON THE WINGS OF A
DREAM...



...NOW HE KNOWS HIS LATHER BETRAYED
NOW HIS WINGS TURN TO ASHES TO ASHES HIS GRAVE...
FLY,ON YOUR WAY,LIKE AN EAGLE,
FLY AS HIGH AS THE SUN,
ON YOUR WAY,LIKE AN EAGLE...
... FLY AND TOUCH THE SUN.....

FLY //

FLY,ON YOUR WAY,LIKE AN EAGLE,
FLY AS HIGH AS THE SUN
ON YOUR WAY,LIKE AN EAGLE...
... FLY AS HIGH AS THE SUN.....
ON YOUR WAY,LIKE AN EAGLE...
... FLY AND TOUCH THE SUN.....
ON YOUR WAY,...LIKE AN EAGLE...

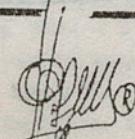


FLY //



...FLY AS HIGH AS THE SUN!!!!!!

FLY //



ADAPTACION DEL
FLIGHT OF ICARUS
DE IRON MAIDEN.

EL VUELO DE ICARO

Mientras el sol rompía sobre la tie-
rra,
Un anciano se hallaba en la colina
mientras la tierra se calentaba con
el primer rayo de luz,
Un sonido de pájaro rompió el silen-
cio.

Sus ojos eran brillantes,
mira el loco en su contemplación.
Vuela en tu camino,parece un águila
Vuela y toca el sol,en tu camino pa-
ce un águila,vuela y toca el sol.
Pero la multitud rompe y aparece un
niño.

(Looks the old man in the eye)
Mira el anciano en el ojo mientras es-
tiende sus alas y grita a la multitud
"En el nombre de mi padre terrestre,
yo vuelo".
Sus ojos parecían vidriarse,mientras
vuela con las alas de un sueño.
Pero sabe que su traición será limpi-
da.
Pero sus alas se convertirán en cen-
zas,en cenizas su tumba.
Vuela tan alto como el sol...

HOMEROS DE CIUDAD

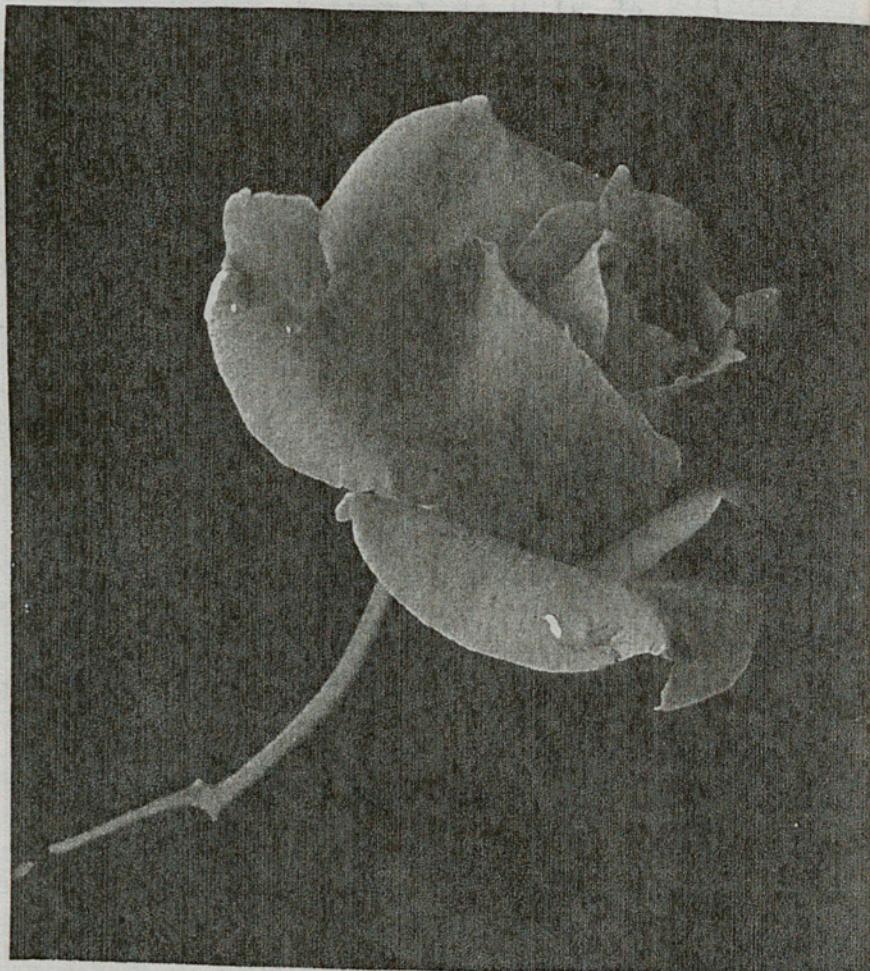
Arden los bosques
del horizonte;
esquivando las llamas,
cruzan, veloces,
los gamos azules del crepúsculo.

Rebaño de oro,
emigran hacia la bóveda
y se recuestan
en los musgos azules.

Se alza
debajo
enorme,
la rosa del cemento,
la ciudad,
inmóvil en su tronco
de sótanos sombríos.

Emergen
-cúpulas, torres-
sus negros pistílos
a la espera del polen lunar.

Ahogados
por las llamas de la hoguera
y perdidos
entre los pétalos
de la rosa
invisibles casi,
de un lado a otro,
los hombres.....



Ante todo, no pretendo decir nada de los grb que tú no sepas ya, pero... ¿Qué pasa? Es el grupo de Barna que más me gusta y por eso escribo este artículo. Si no te parece bien, tienes varias opciones:

- a) No comprar este fanzine.
- b) Si ya lo has comprado, idiota de tf.
- c) Pintar esta hoja con pintura blanca.
- d) Ahógate en el water y tira de la cadena.

Dicho ésto, empecemos:

El primer trabajo de los grb que tengo en mis manos es su única maqueta "DRAMA DEL HORROR", que viene acompañada de sus correspondientes letras que dicen las cosas bien claras, al igual que otras bandas de por aquí que también intentan darle color al usunto (S.K., l'Odi,...). En esta maq. hay un tema en el que es imposible no fijarse: "Lo que hace el dinero". La letra está sacada de la "Canción del dinero" de Arcipreste de Hita (s. XIV); como ves, ya en aquella época había gente que se daba cuenta de ciertas cosas y las denunciaba, aunque fueran encarcelados como el mismo Arc. En fin, también son muy guapas las canciones: Buen camino, Eso es guerra, Qué queréis, Perseguidos por la ley, Ineptos, Nazis muertos, Soy, Política estúpida, No al serv. militar, etc. En total son 18.

No hace mucho han sacado un single gravado en Italia con 7 temas: Estoy tan contento!, La fiesta, Locura de juventud, Cadena de odio, Cristianos, La Historia y Obtención de información. En este disco el sonido es mucho más perfeccionado y la kandela hard-core la misma.

Tienen además otras canciones no incluidas ni en la maqueta ni en el disco: El chino, Jim el Pacifista, Entre nosotros, Chilla la fiera...

JIM "EL PACIFISTA"

JIM "EL PACIFISTA".
UN AUTÉNTICO ACTIVISTA.
RADICAL EN TEORÍA,
USA SÍMBOLOS DE PAZ

JIM "EL PACIFISTA"
ESTÁ CONTRA LAS GUERRAS
SOLO LE INTERESAN
LAS QUE ÉL PUEDE MONTAR
A JIM "EL PACIFISTA"
NO LE GUSTA LA VIOLENCIA
PERO SI ALGUIEN LE RECHISTA
NUNCA DUDA EN COLPEAR.

JIM "EL PACIFISTA"
ADEMÁS ES ANARQUISTA.
IMPONE CON MANO DURA
COHO SE DEBE ACTIVAR.

"BASTA YA DE HUERTES"
PINTA JIM EN LA PARED
Y LUEGO EN LA DE ENFRENTE
"OS VAMOS A MATAR"

EL NO QUIERE POLICÍA
PORQUE HATA Y ASESINH
PERO ESO LO PERDONA
SI LO HACE UN TERRORISTA.
JIM PROTESTA COHO NADIE
JIM DESTRUYE COHO NADIE
PERO LO QUE JIM NO SABE...

BUENO, ... HABLEMOS DE PAZ
PERO LAS ARMAS
DEJADLAS FUERA!!

"EL CHINO"

QUE LES VA USTED A CONTAR
SEÑOR DIRIGENTE,
EN "EL CHINO" NO VIVE
NINGÚN PRESIDENTE.
QUE LES VA USTED A CONTAR
DE LA VIDA Y LA MUERTE,
DONDE EL FILO DE UNA NAVAJA
DECIDE SUSUERTE.

QUE LE VA USTED A CONTAR
AL QUE VENDE SU CUERPO
PORQUE PREFIERE ESTAR
MÁS VIVO QUE MUERTO.

QUE LES VA USTED A CONTAR
CON TODAS SUS LEYES
CON SOBREVIVIR
TIENEN SUFFICIENTE.

QUE LES VA USTED A CONTAR
DE FUERZA Y PODERES
EN "EL CHINO" EL PODER
LO TIENE EL MÁS FUERTE.

CADENA DE ODIOS

VEAN COMO NACE UNA CADENA DE ODIOS
VEAN COMO SE HACE, DE LA IGNORANCIA, EL OPIO
VEAN CUANTO ODOI, CUANTIA IGNORANCIA
VEAN SU REFLEJO EN EL ESPEJO
REFLEJO DEL PRESENTE, DEL PASADO, DEL FUTURO
INTENTEN COMPRENDER LO INCOMPRENSIBLE
INTENTEN AVER LO ABORRECIBLE
INTENTEN NO ODIAR, INTENTEN COMPRENDER
VEAN LA CADENA DEL ODOI
IRRESISTIBLES MOTIVOS LA FORMAN

VEAN LA CADENA DEL ODOI
QUE CUELGA DEL CUERLO DE TODOS!!
¿ALGUIEN PENSÓ QUE NO SE REPETIRÍA?
AQUÍ LATIENEN!!

ALGUIEN NO QUISIERA PARARLA?
TODAVIA SE PUEDE!!

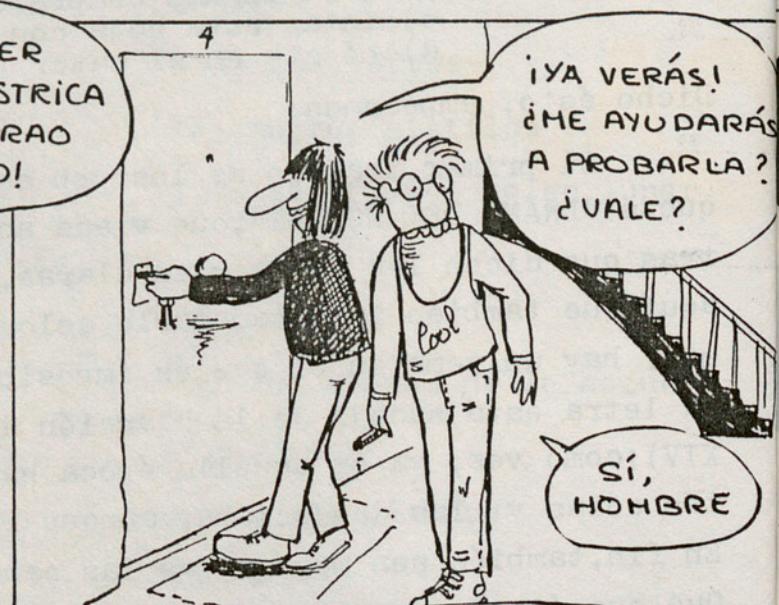
VEAN COMO SE HACE UNA CADENA DE OPIO
VEAN COMO SE HACE UNA CADENA DE MUERTE!!

ENDAVANT GRB

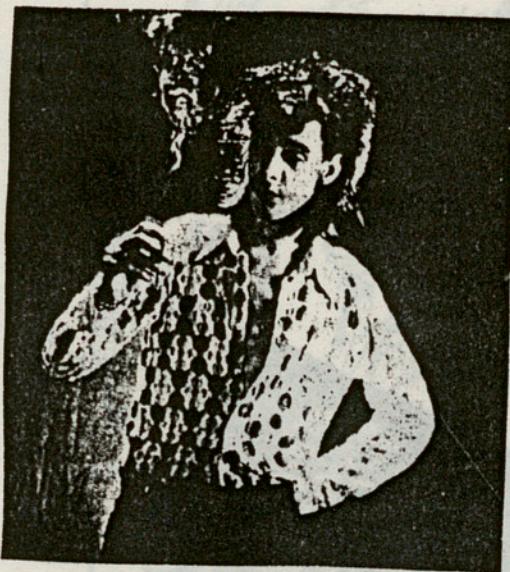




NAPIUS Y PELAJOS



NICK CAVE



Para mi Nick Cave esconde bajo esa apariencia festiva y de reirse de todo una fuerte personalidad. El es un genio y puede estar eguloso de ello. Todo su curriculum y lo que aún caerá lo demuestra. La evolución de Cave y su música es una evolución hacía lo más profundo de su ser. Nick es un colgado, un loco pero es consecuente con sigo mismo. A Nick le divierte la tragedia, el horror, el caos. Nick es un colgado, simplemente, no lo olvides.

No te he querido comere el tarro con todo lo
ya sabes sobre él. He dejado aquí mi opi-
nion sobre Nick, nada objetiva.

REAGAN Y SU MUNDO

Reagan y su mundo
me están dando por culo,
ya estoy harto,
ya me he cansado
de estar encerrado,
lo voy a matar,
voy a acabar con la sociedad,
el sistema voy a romper.

Ya lo sabes,

ya lo ves,

Reagan y su mundo

te están dando por culo.

No, te hartas de tanta mierda,
el sexo, la droga y el futuro
no compensa, no compensa.

Toda esta mierda

y en este b6drio de mundo
me siguen dando por culo.

Ya lo sabes,

ya lo ves,

Reagan y su mundo

nos están dando por culo.

Siempre borrachos

para no morir de asco,
y cuando me despierto,
cuando todo lo veo.

!puagg, puagg!

todo es porquería

!puagg, puagg!

todo es mierda

!puagg, puagg!

todo es basura



!puagg, puagg!

vivo sin un duro

por culpa de ese puto

así que lo mando a tomar por culo,

pero ya lo sabes,

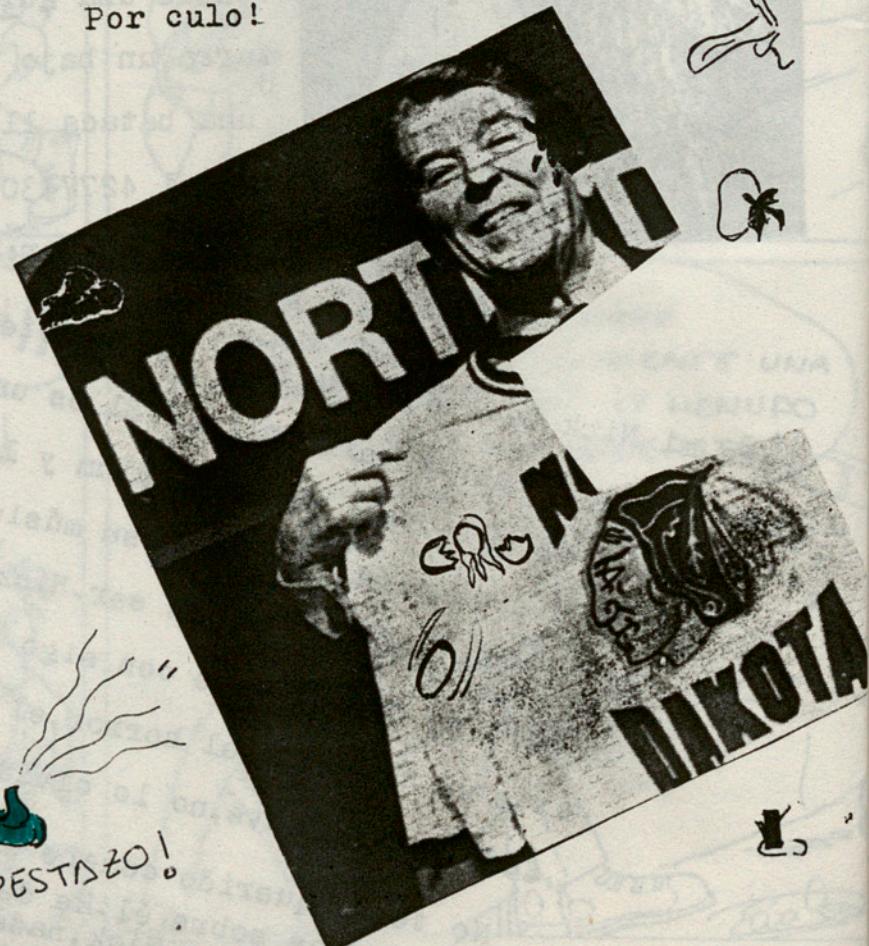
ya lo ves,

Reagan y su mundo

nos están dando por culo,

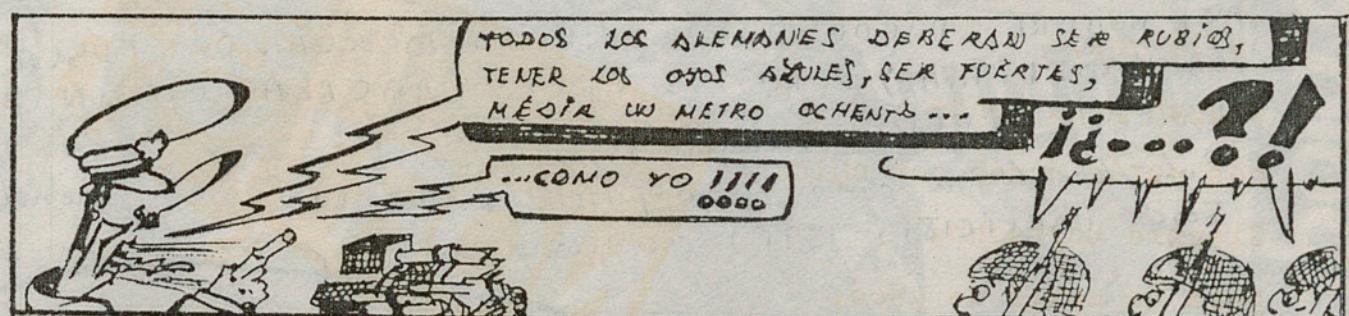
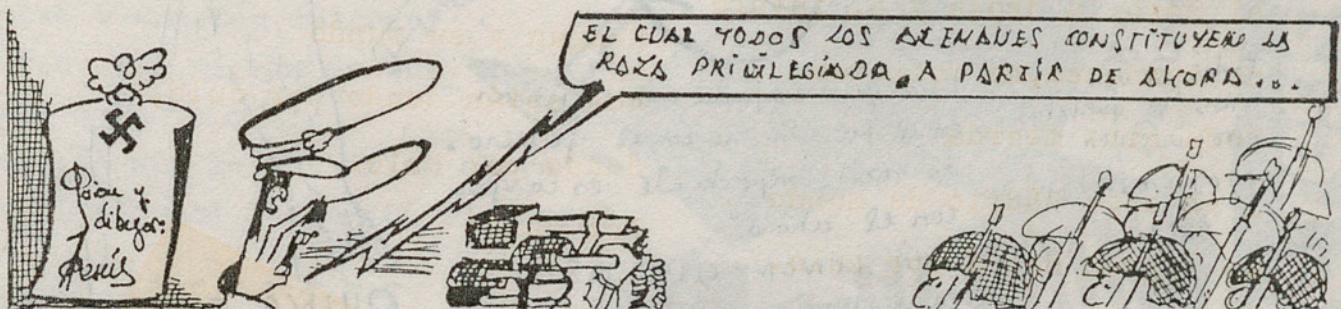
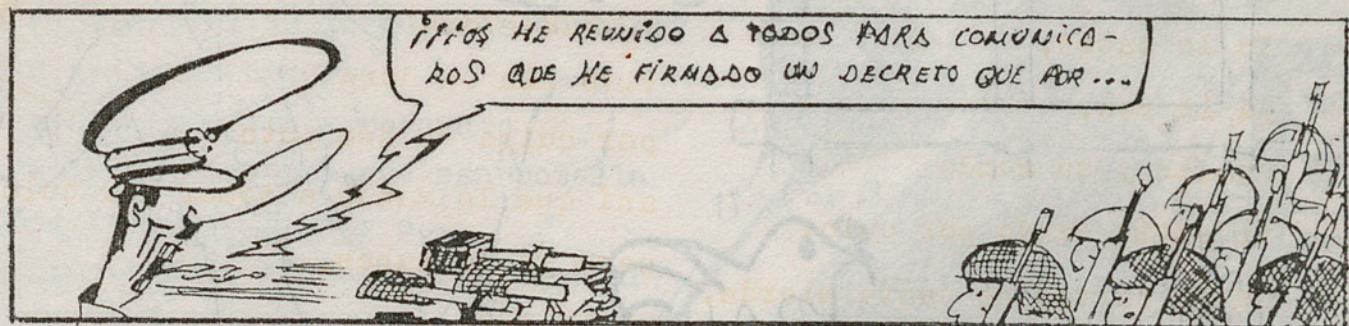
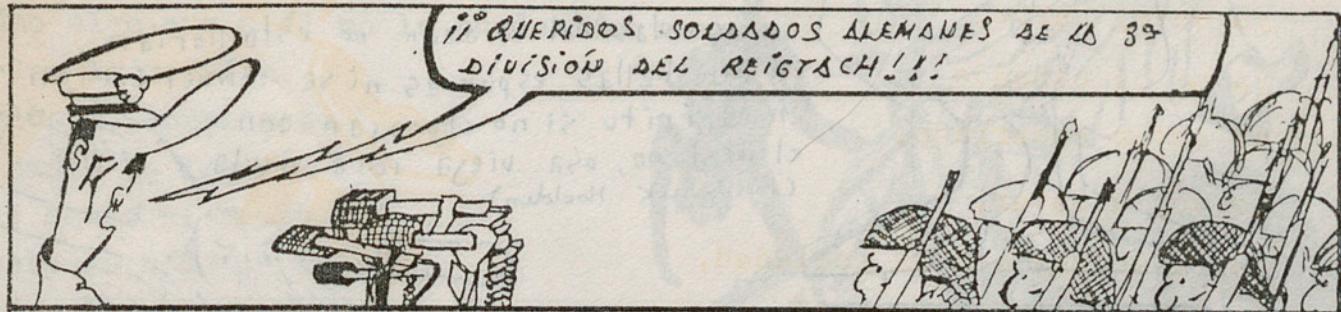
dando por culo.

Por culo!



! QUE PESTAÑO!

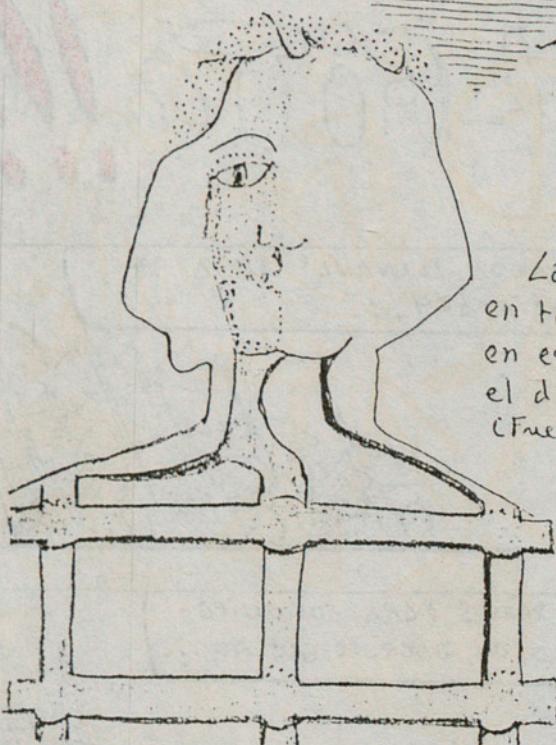
El "gran" ADOLFOITO!!!



Nuestro Rincón

Yo vengo a hablar
por vacuna brea muerto.
PABLO NERUDA.

Las olas del corazón no estallarían
en tan bellas espumas ni se convertirían
en espíritu si no chocaran con
el destino, esa vieja roca inicia
(Frederick Houlton).

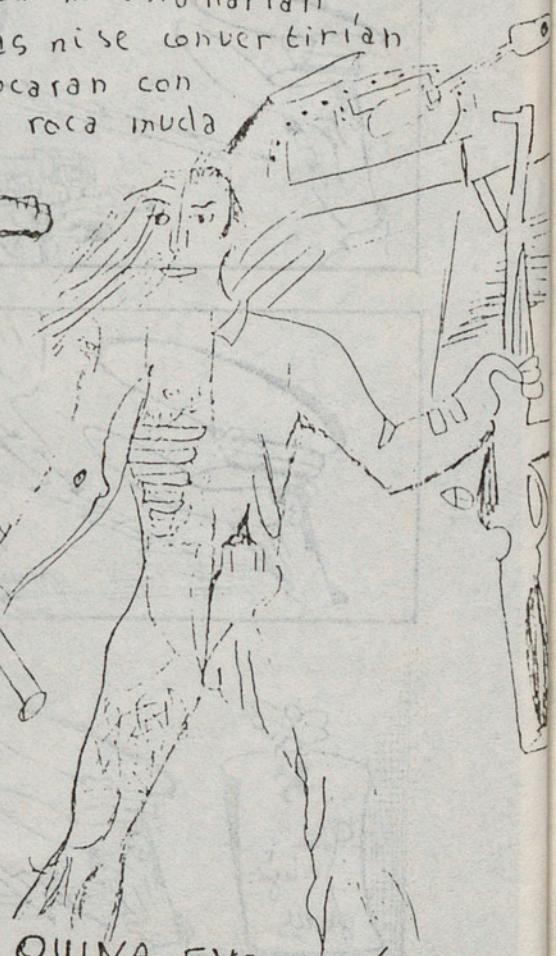


VIGILA!
LES REIXES, POTS
DUR-LES DINTRE

Todos se van
todos se quedan
pero vuelven
para marchar.
(86)

"Lo que importa no es pensar
en el pasado ni en el futuro.
Lo más importante es cargar
con el ahora"

JOHN LENON (1940-1980),
cantante y compositor inglés.



QUINA EVOLUCIÓ, EH?

"EL HOMBRE PUEDE PASAR POR SABIO CUANDO BUSCA
LA SABIDURIA; PERO SI CREE HABERLA ENCONTRADO
ES UN NECTO"

Proverbio Persa.
"Los derechos se toman no se pierden; se arancan, no se mendiguen"
SÓSCÉ MARTÍ (1853-1895) ESCRITOR.

Dios puede castigar muchísimo



No, la policía pega más fuerte



Y: ¿Por qué?



SIN TÍTULO

Nada le alucina más que esa botella
Ve la vida pasar
cómo algo que a él no le puede afectar
Todos le sonrien
Todos le compadecen
A nadie le importa
que antes sí pensara
ahora es sólo el colgado
¿Cómo le vas a ayudar
si ni siquiera tú lo quieres cambiar?
Ni a nadie le importa
ni nadie le importa, porque:
Nada le alucina más que esa botella
¿Cómo le vas a ayudar si
si ni siquiera tú lo quieres cambiar?
¿Aquantaría tus chorradas si
no estuviera tan colgado?
No recuerda ni una de sus
ideas de antaño
Pues, ¿de qué le servirían ahora
que el alcohol le domina el tarro?



Objetivo, buscar en el
los puntos débiles

Símbolo de resistencia.



→ DIRE STRAITS ←

Dire Straits nació con discreción en 1978 y en seguida sedujeron a un público que empezaba a pasar de números más o menos espectaculares.

Aquí había música sin estridencias pero sólida y al mismo tiempo con una neta conciencia de comunicación. La música era dura y a la vez melodiosa. Así hicieron sus primeras giras y sus primeros Lps "Dire Straits", "Communique", "Making movies", "Lover gold", "Alchemy" y ahora, su último album "Brothers in arm" con un Dire Straits diferente al del comienzo pero igualmente buenos. La voz Mark Knopfler, cuya virtuosismo dislumbró a Bob Dylan, que lo incorporó en su "Infidels" como colaborador.

Van cambiando los componentes del grupo desde 1978 a 1986 de la siguiente manera:

1978 -guitarra y voz:Mark Knopfler

-Bajo:John Illsley

-Guitarra rítmica:David Knopfler

-Batería:Pick Withers

1986--Guitarra y voz:Mark knopfler

-Teclado:Alan Clark

-Bajo y voces:Jonh Illsley

-Batería:Omer Hakim/Terry Williams

Pero, a pesar de estos cambios su discografía es alucinante y, si encontráis algún disco o os lo pasa algún colega no dejéis pasar la oportunidad y escucharlo, os dejará enfascinados y perplejos.



RELACIONES

FANZINES . . .

da Elettra A

La Galra

da Omega

El Pajaraca

de Pusca i el general

Corrupción en acción

Boletín oficial
B.O.E.S

de la Escuela de
Sirenas

Vatucano

Gabotaje

PUNK Rock

N.D.F

da Cripta

ZÍNORT (fanzine de "Historias

historias" en colaboración con "Taxi
en un día de lluvia". Son Relatos)

VOL-KER

Malabita
Convenua



El Paseo de
la merienda

la merienda



José Menéndez 1986