

OCTUBRE DE 1987

QUE MAL TEVEO!

•FANZINE GRANAINO•

de

S

p

u

e

s

del



OCTUBRE DE 1987

QUE MAL TEVEO!

•FANZINE GRANAINO•

de

s

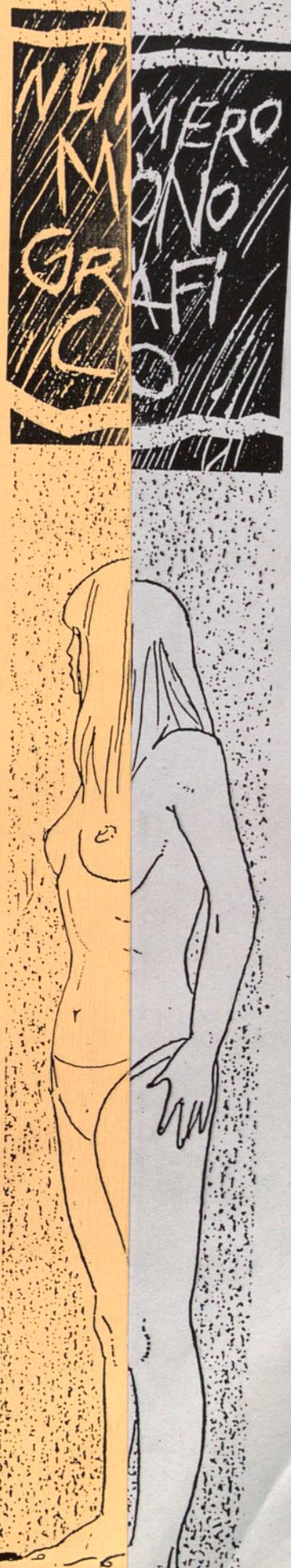
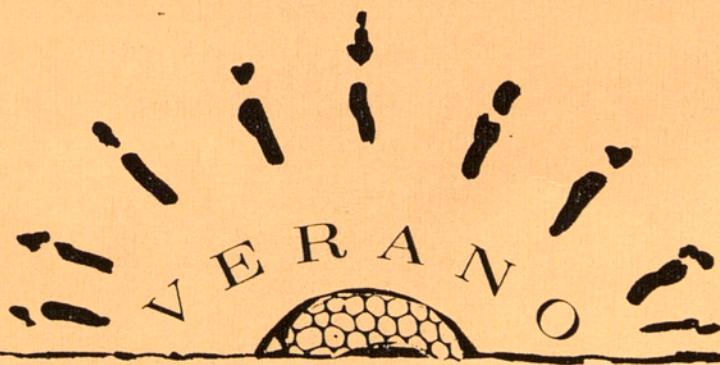
p

u

e

s

del

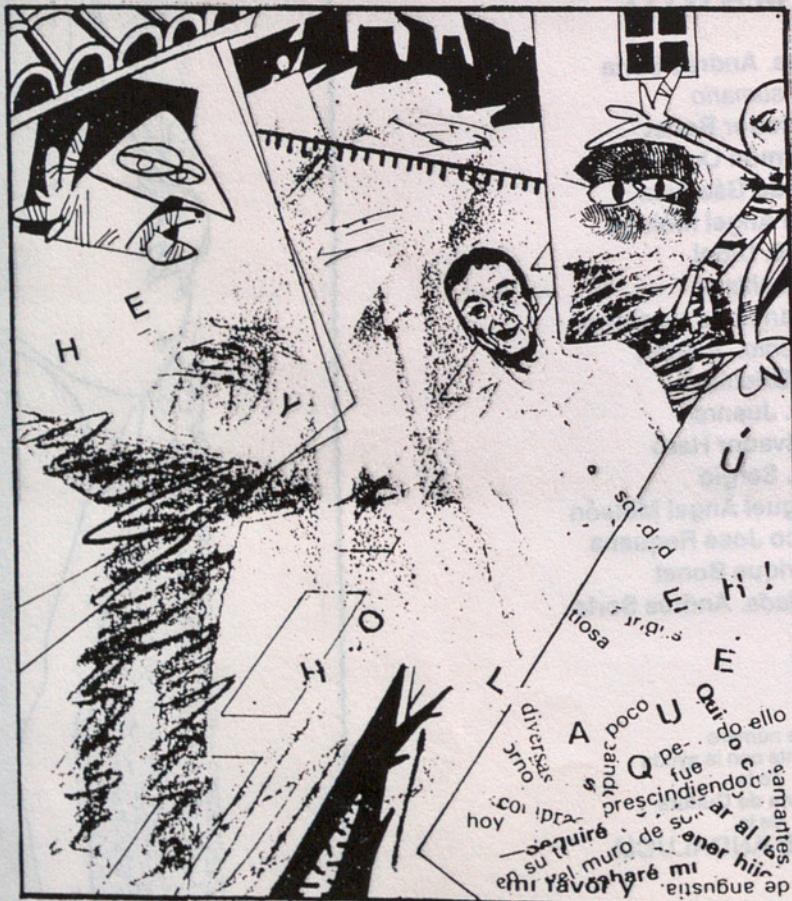


M
M
G
R
A
F
I
C
O

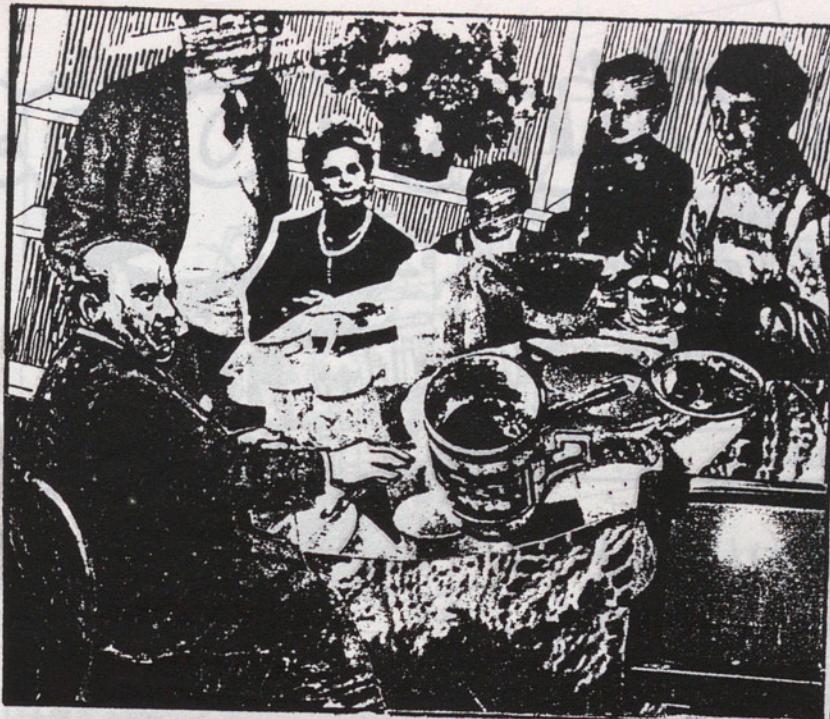
AQUEL VERANO, EL JOVEN ROBINSON
SE CREYÓ CERCADO.



LA CIUDAD ERA UNA MURALLA...



LAS ESQUINAS
Y LAS ACERAS, TRAM-
PAS DONDE CAZAR-
LE...



...SU HOGAR, UN SITIO DONDE TENERLO A BUEN RECAUDO.

CUALQUIER CONOCIDO LE ESCOCÍA.



ALGO EN LA RUTINA SE LE ESTABA PUDRIENDO.

...QUERIA VIAJAR...



...VIAJAR Y ESTAR SOLO...



...SOLO EN UNA CIUDAD EXTRAÑA.



QUEDAN LAS FOTOS

QUEDAN LAS CARTAS

des lilas-Paris Verano 87

QUEDAN LOS RECUERDOS

tfn: 301350
(967)



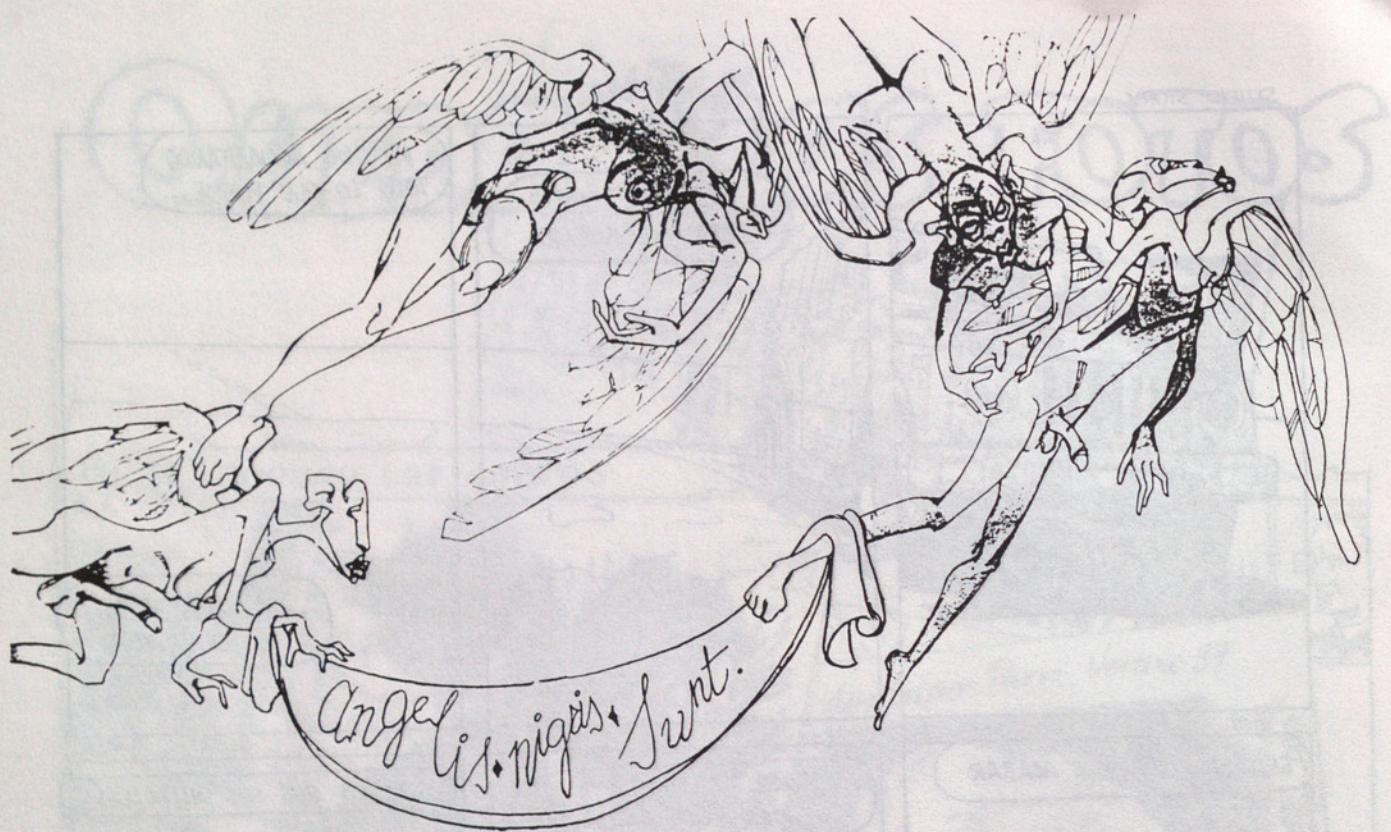
... de nostalgia

... DESPUES DEL VERANO SOLO ME FALTAS TU

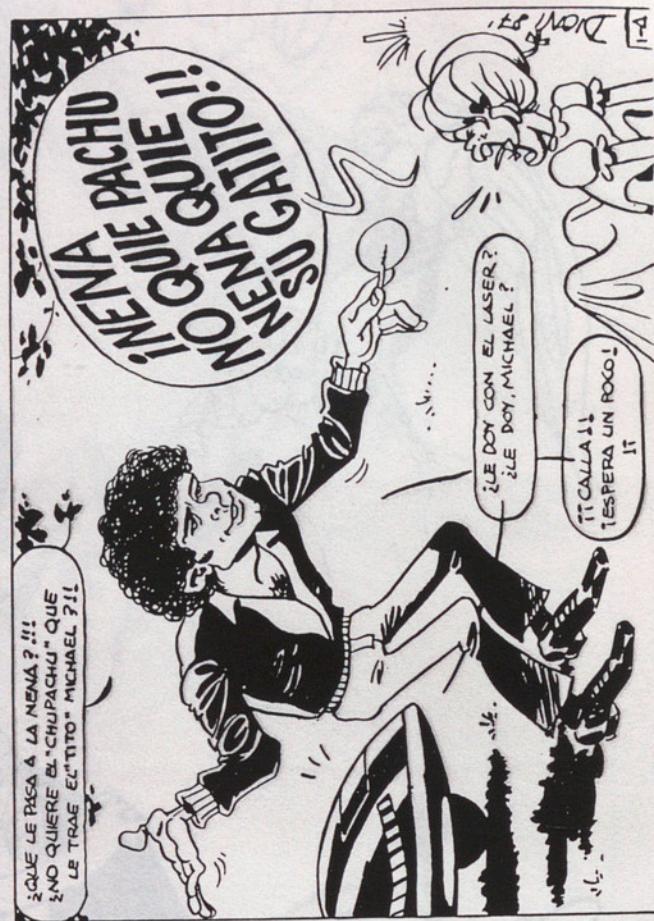
Pamón Ortiz 87



¡NUNCA MAS!

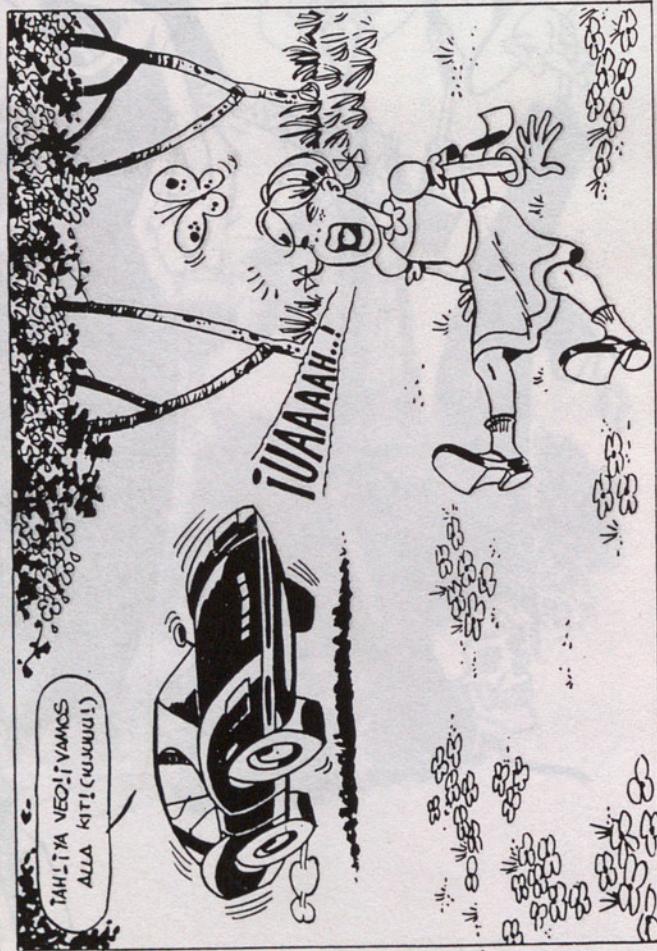


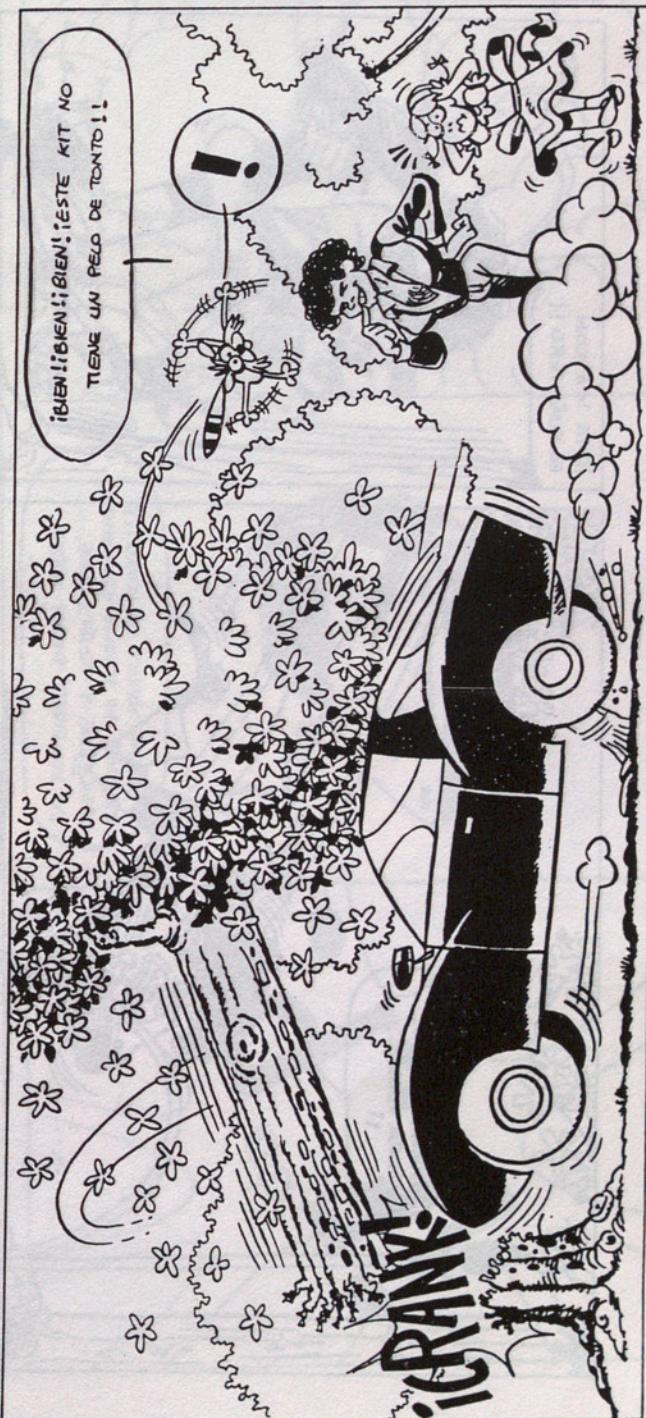


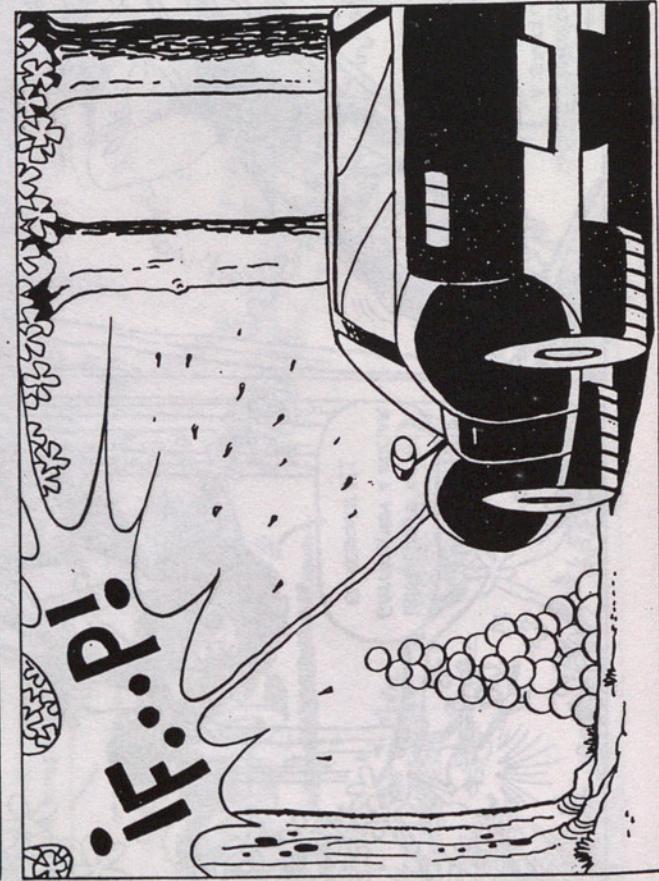
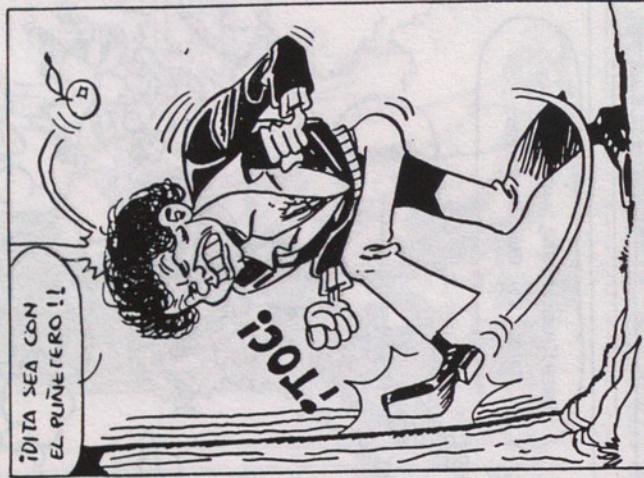
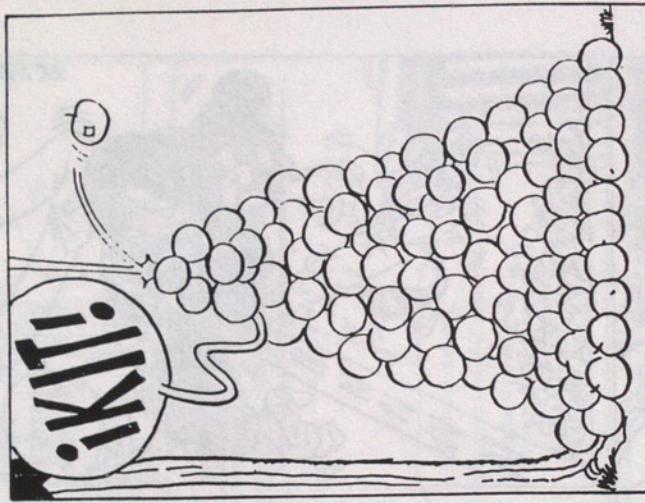


EL COCHE FANATICO

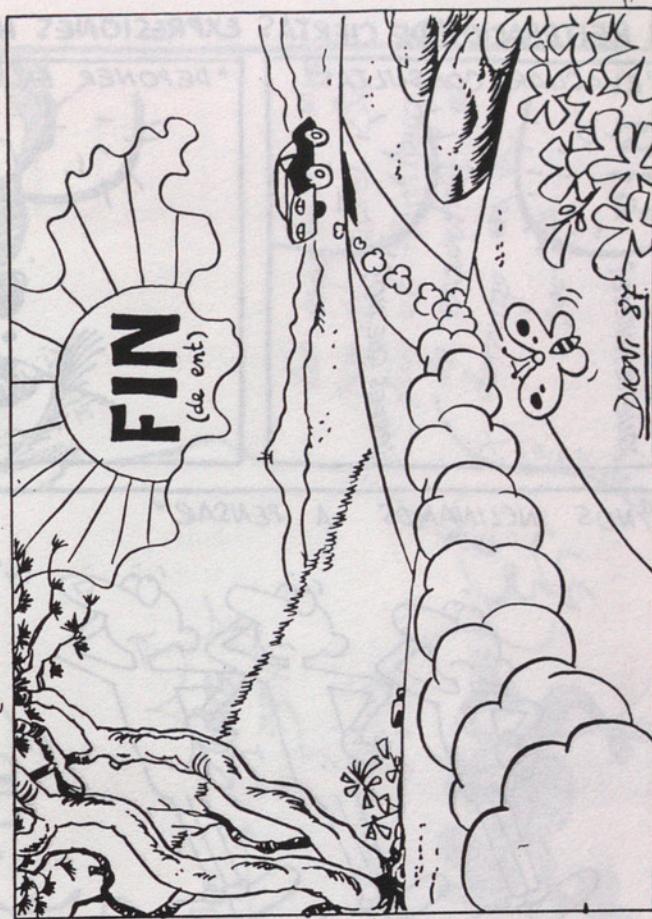
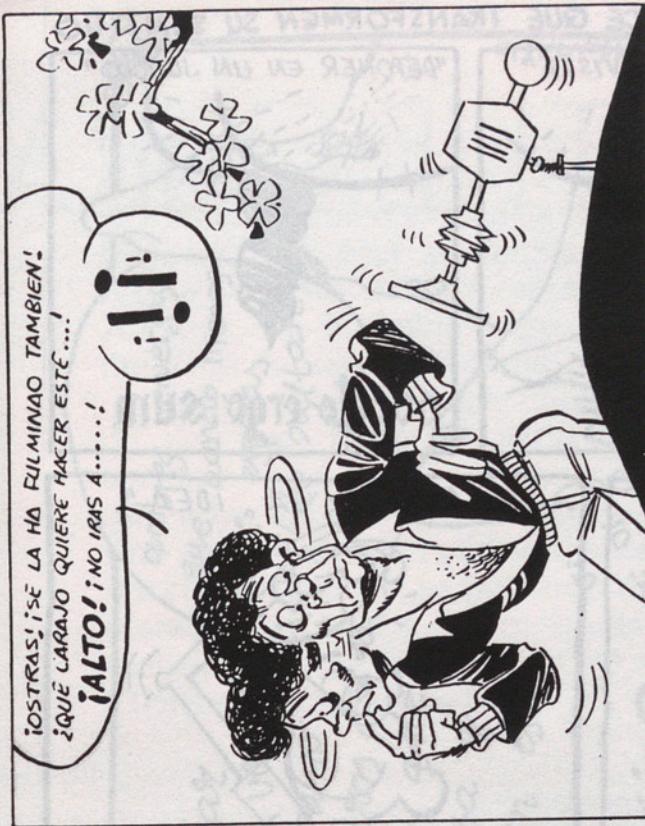
“EL COCHE FANATICO ES UNA TREPIDANTE AVENTURA ETC... ETC....”



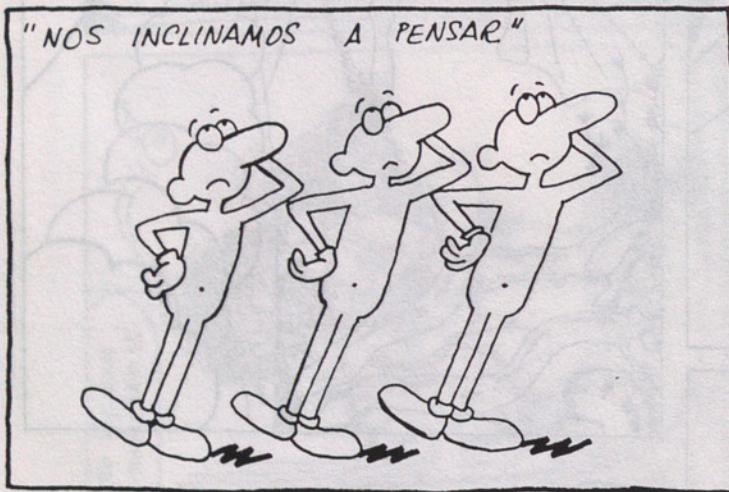
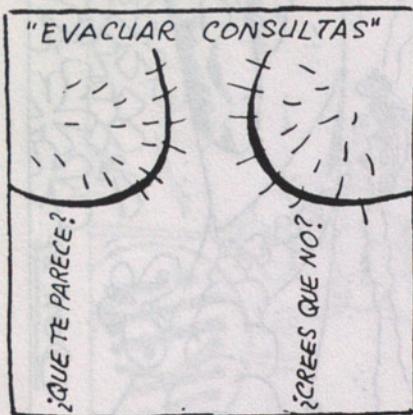




(ESO NO ES PROBLEMA, HIKE!)

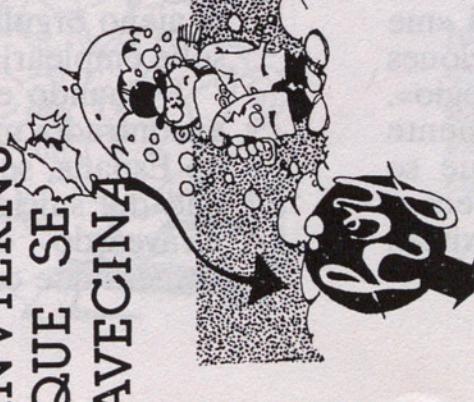


LA REITERACION DE CIERTAS EXPRESIONES HACE QUE TRANSFORMEN SU SENTIDO

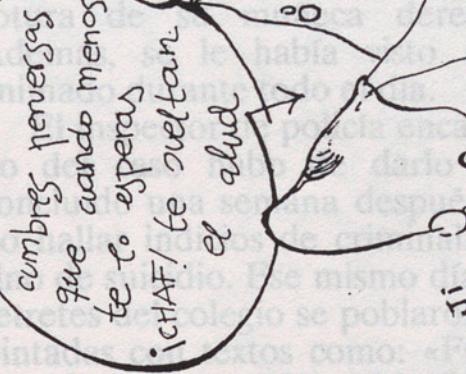


SOLUCIONES — PRACTICAS A PROBLEMAS TIPICOS DEL INVIERNO

Y de pronto Barta con cambió de rostura varias veces hasta que se entre a una aguilla por los agujeros de la nariz. Entonces se que esté una hacia arriba y hay que escabazar en esa dirección



1. ¿Cómo salir de un
alud de nieve en el
que ha quedado ente-
rrado? ¿Cómo estar seguro
de no estar exponiendo hacia
abajo nor intentar salir
y estar hundiéndose más?

facil  Basta con cambiar
de postura varias veces
hasta que te entre a uno
aguillón por los agujeros de
la nariz. Entonces es que
está uno hacia arriba y
hay que escablar en esa
dirección

cumbres perversas
que cuando menos
te lo esperas
ICHAF! te vueltan
el alud

ESTA CARO TIO?

5. No. 2

esquema gráfico explicativo

tio espadurrao vivo
por la nieve. Se
fue al Himalaya
de excusión el
domingo en el
señal...

EIN

MUST I KILL THE CURA?

Es imposible predecir lo que puede dar de sí la imaginación de ciertos niños o adolescentes. A pesar de los asertos tradicionales sobre el tema, sus relaciones sobre pasan de ordinario el «tenemos que respetar las plantas» o el «me gustan mucho las vacaciones porque no tengo que ir al colegio». Sin embargo resulta infrecuente encontrar a un individuo que se aleje de las ideas sociales preconcebidas, aunque siempre existan algunos de ellos en cada escuela.

Para Gabriel Ordóñez, inadaptado de turno, era la labor de redacción en inglés una de las más dulces de cada jornada, de suerte que, sin proponérselo, su desenvoltura en el idioma había originado la envidia del profesor y el ajeno orgullo de sus camaradas: solía emplearla como un arma.

Cuando el hermano Elías fue encontrado muerto tras el mapa de España, se descartó la posibilidad del suicidio. Su cabeza había atravesado el sucio hule, de manera que constituía una despro-

porcionada intrusión plutónica en el Estrecho de Gibraltar. También se apreciaba como evidencia descalificadora de esta posibilidad la rotura de su muñeca derecha. Además, se le había visto muy animado durante todo el día.

El inspector de policía encargado del caso hubo de darlo por concluido una semana después, al no hallar indicios de criminalidad sino de suicidio. Ese mismo día los retretes del colegio se poblaron de pintadas con textos como: «Fuentovejuna lives», «Up with G.O.», «Torture never more», etc.



Todos los alumnos de quinto A rememoraron entonces lo sucedido ocho días atrás: la clandestina reunión en los vestuarios del gimnasio, la perfecta explicación de todos los detalles a cargo de G. O. y los dos repetidores, la delicada operación de amordazar al hermano y verterle el bebedizo, pero sobre todo ponderaban la habilidad de Gabriel, que les había hecho entender que no debían quedar impunes todos los golpes y vejaciones que padecieron durante cuatro años.

La aparición de una pequeña rata en el aula fue el providencial desencadenante del plan.

La carta dirigida al señor juez, de puño y letra del hermano Elías, no dejaba lugar a dudas, según el eminentísimo grafólogo de la localidad, doctor Ordóñez.

«Hoy daré una gran alegría a mis alumnos, a los que tanto daño hice. He comprado dos paquetes de raticida "Ybis" en la droguería de enfrente y en este momento ingiero una cantidad de producto que mataría al mismo Papa. Ya que soy un pecador y un miserable, estoy seguro que Dios no me acogerá en Su Seno. Espero al menos que Lucifer tendrá la bondad de recibirmee. Adiós a todos.» (Firma ilegible.)

Días más tarde los alumnos recuperaban la redacción de inglés que el difunto no llegó a corregir. En la suya Gabriel Ordóñez releía: «Must I kill the cura? Can I kill the cura? Yes, I will kill him.»

Juanfra

18

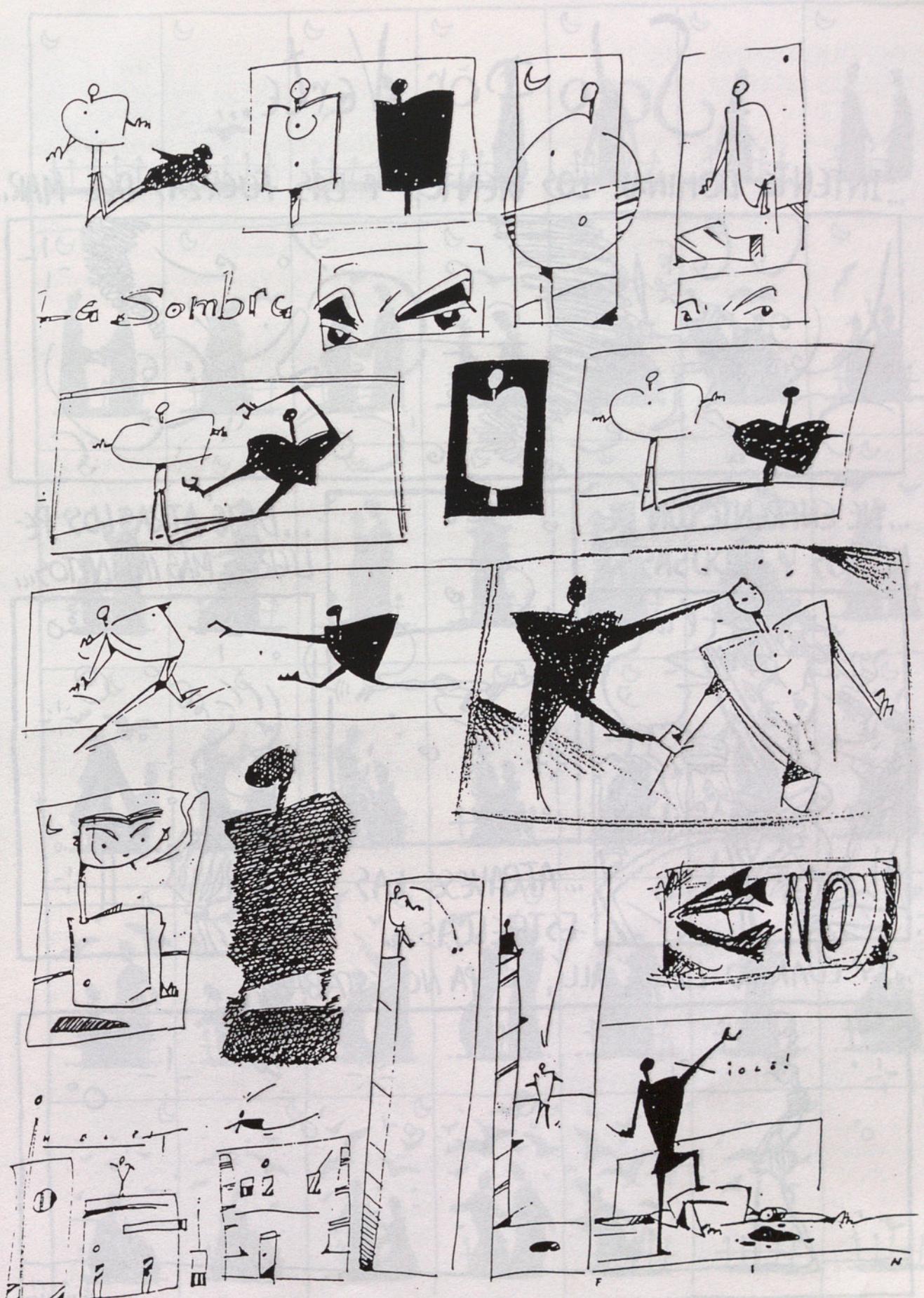
VOLVISTE DE LAS
VACACIONES



MUERTE A LA MAFIA

JODER
QUÉ LO
OTRA VEZ, OTRA VEZ
OTRA VEZ, OTRA VEZ
COMO SIEMPRE
PERO ES LA ÚLTIMA.
TE LO JURO TE LO JURO

TE LO JURO TE LO JURO



Solo por verte...

...INTENTE DOMINAR LOS VIENTOS Y LAS FUERZAS DEL MAR...



...ME ENFRENTE CON DEMONIOS Y MEDUSAS...

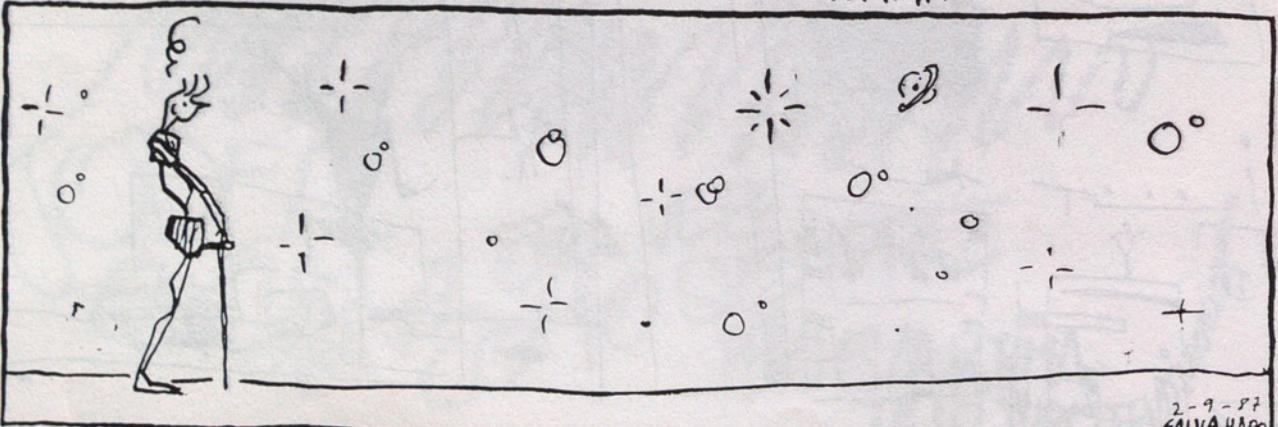


...DEJE ATRAS LOS PELIGROS MÁS INFINITOS...



...ATRAVESE LAS ESTRELLAS...

... Y CUANDO LLEGUE ALLÍ, TÚ YA NO ESTABAS...



2-9-87
SALVA HARO



CREÍ QUE TODOS LOS OTOÑOS ERAN EL OTOÑO

Lunes, Lunes es un buen nombre para un andrógino. Como esos que salen de la catedral, puntos negros diminutos, evolucionando ante la fachada rehundida de Alonso Cano. Desde el suelo parecen muy altos. Como si encerrasen entre las costillas cartilaginosas, el secreto alquímico de la no altura: parecen altos, digo, pero no lo son. Y en ello va el mimetismo con las arquitecturas desmoronantes de la plaza de las Pasiegas. Desde el cielo, los andróginos son sólo motivos de contemplación, puntos dinámicos que se mueven entre las aguas tropicales de la anchurosa plaza. Las palomas los ven desde lo alto. Pero no chían, como los vencejos, sino que hilan su silencio, deshilan sus vacíos de voz, tejen, en definitiva, redes inmensas de ovillos invisibles y aéreos que entraman el vacío del cielo.

Tiene siempre, el andrógino, apariencia de mujer, de **Lunes**, más concretamente. Enjutísimos, embebidos, inmersos/inversos. Las vértebras son, directamente, los collares nacarados y rancios de marfil, que lucen a diario, cuando, a las seis de la mañana, contra

viento y frío, asisten a los oficios religiosos. El pelo entrecano, los tobillos de los parientes lejanos muertos y enterrados, pero en vida por ellos, por los andróginos, que se calzan las zapatillas de los difuntos, sus difuntos; que se toman de prestado los calcetines y las medias de las migraciones caseras.

No se sabe, yo no sé, a ciencia cierta, si eyaculan o menstruan. Si es la granza uterina la que les gotea, pantorrillas abajo, impune entre los espacios internos de la falda, o si, por el contrario, son los espermas los que se cuajan, en primaverales claras líquidas, a las mismas puertas del prepucio inexistente.

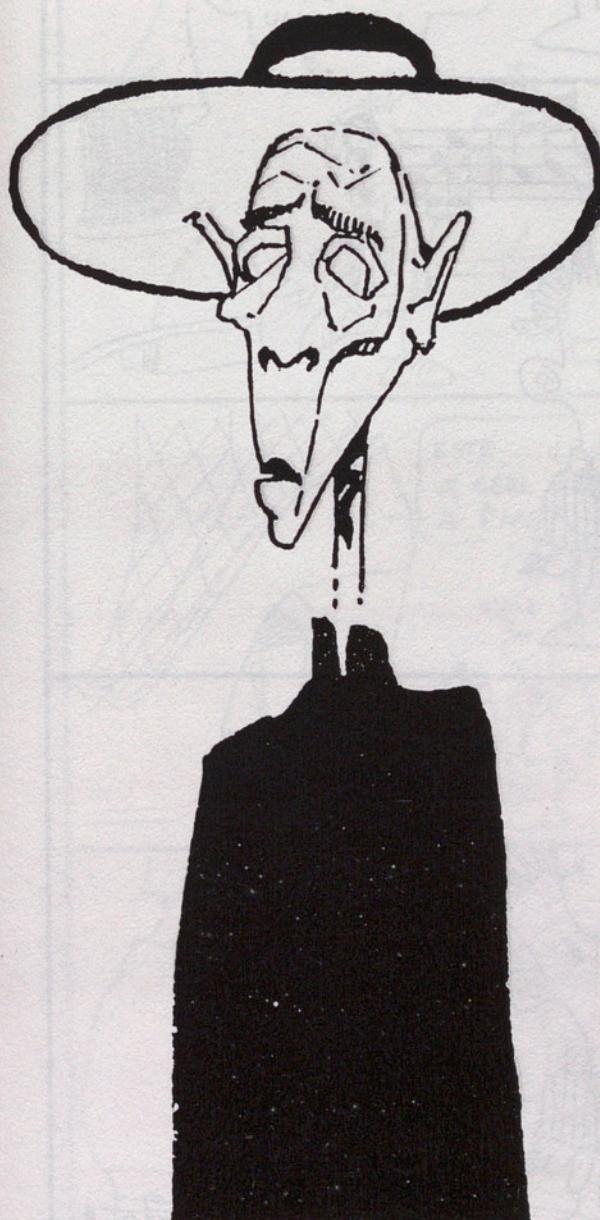
Lo cierto es que, a su paso, dejan un rastro de escarcha consistente y canalla, que en más de un diario figura como el convicto de un atroz crimen, el culpable de una violación fría e imperceptible, o el hacedor inefable de la ausencia en los ciudadanos.

Pero todo homicidio que se relacione directamente con ellos, queda encubierto tras los escapularios que llevan colgados del cuello; tras las medallas con las vírgenes de Lourdes; entre las cuentas negras de los rosarios que manosean, elevando plegarias pías y devotas.

La única prueba de sus crímenes reside en las suelas de sus zapatillas, las mismas que roban a los difuntos, las que llevan en casa y con las que se arrastran por los derribos y los osarios. La única prueba: las veladuras de sangre de sus suelas, manchas indelebles al paso de las eras, cromos carmesí que se cuartearán, tarde o

temprano, que sin duda llegarán a la calidad del fósil, pero que en absoluto desaparecerán de las suelas de goma cancerígena.

Yo he visto a **Lunes**, el andrógino. Tú, y todos, lo hemos creído ver filtrándose por las paredes de los parques; sentado en los comedores de Jesús Abandonado, en busca del calor de un plato de sopa que digieren con el estómago

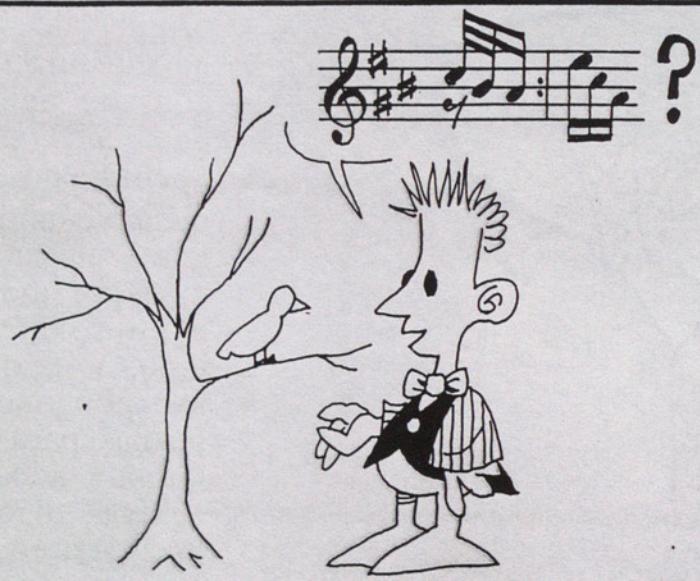
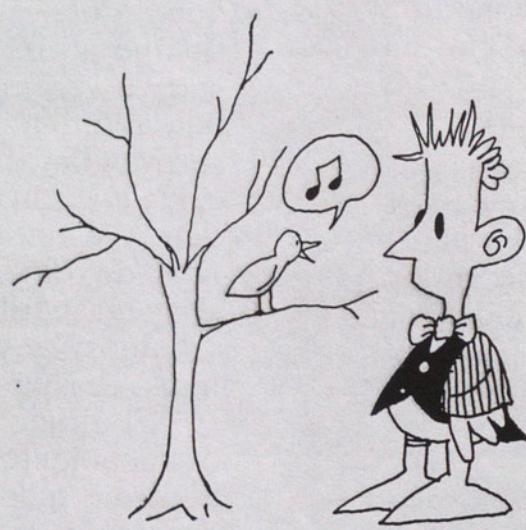


que no tiene, porque lo vomitaron tiempo atrás. Todos lo hemos llegado a ver, en alguna ocasión, sin dar crédito a nuestros ojos, cuando sorprendimos su levitar ante una caja de verduras, en el mercado de San Agustín. Queríamos asegurarnos de la certeza de aquella imagen: inútil. Para cuando regresábamos la vista al lugar, él ya había desaparecido.

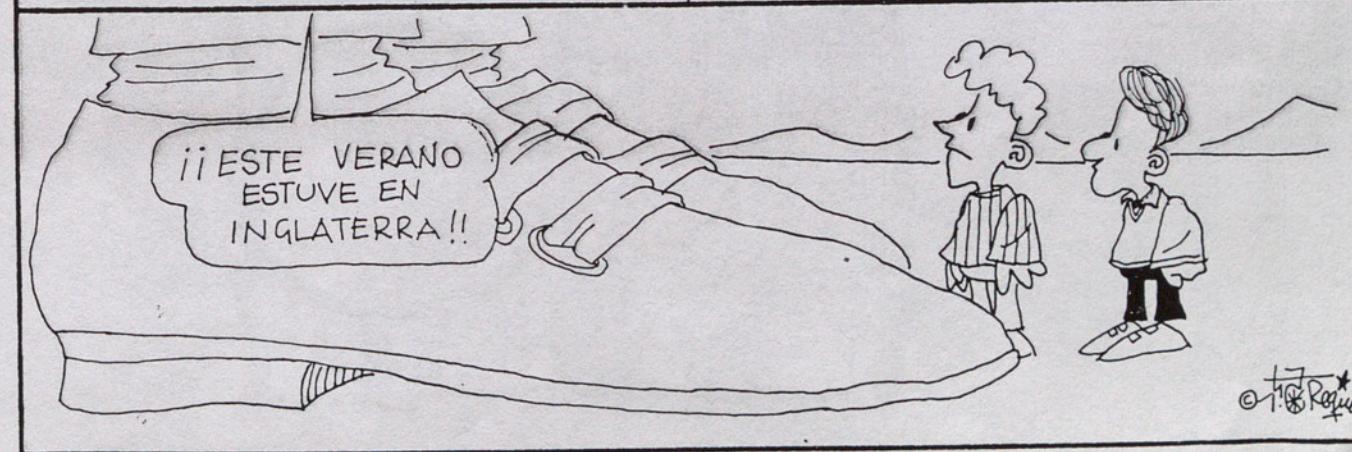
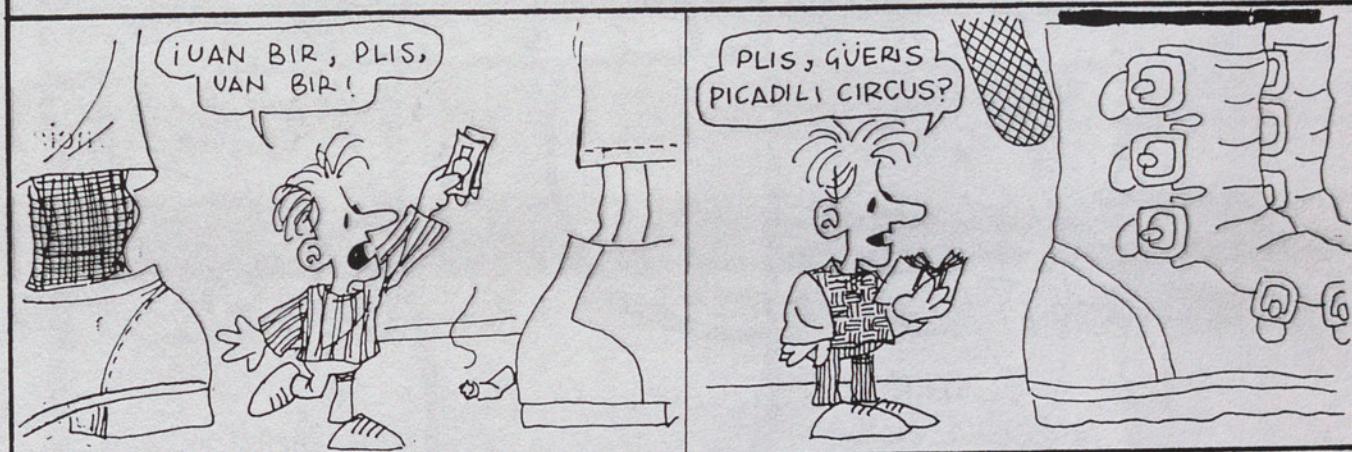
El último **Lunes** que vi, estaba extrañamente encallado, medio dentro, medio fuera, en una esquina de la plaza Bibrambla. Las brumas de su destino le habían jugado una mala pasada, o había abusado del coñac. Lo cierto es que allí estaba. Sin moverse apenas, sin intentar volver a él mismo cuando aún no había encallado en la esquina cruel. Creo que, por momentos, se adivinaba el futuro de aquel andrógino encallado. Y es que, según le llegaban los polígonos luminosos de las farolas, para ir cortándole la salud, largos años atrás inexistente, ocurría, digo, que se volvía translúcido su cuerpo, dejando a los profanos los mil tallos botanicolítúrgicos, que le arborescían en el vientre.

Yo creí entonces, que todos los otoños eran el otoño, pero no era cierto, porque todos los otoños, cuando por fin murió aquel andrógino final, todos se vinieron a cifrar en la mirada suplicante del predifunto, y supe, ay, os lo aseguro, que todos los otoños son **Lunes**.

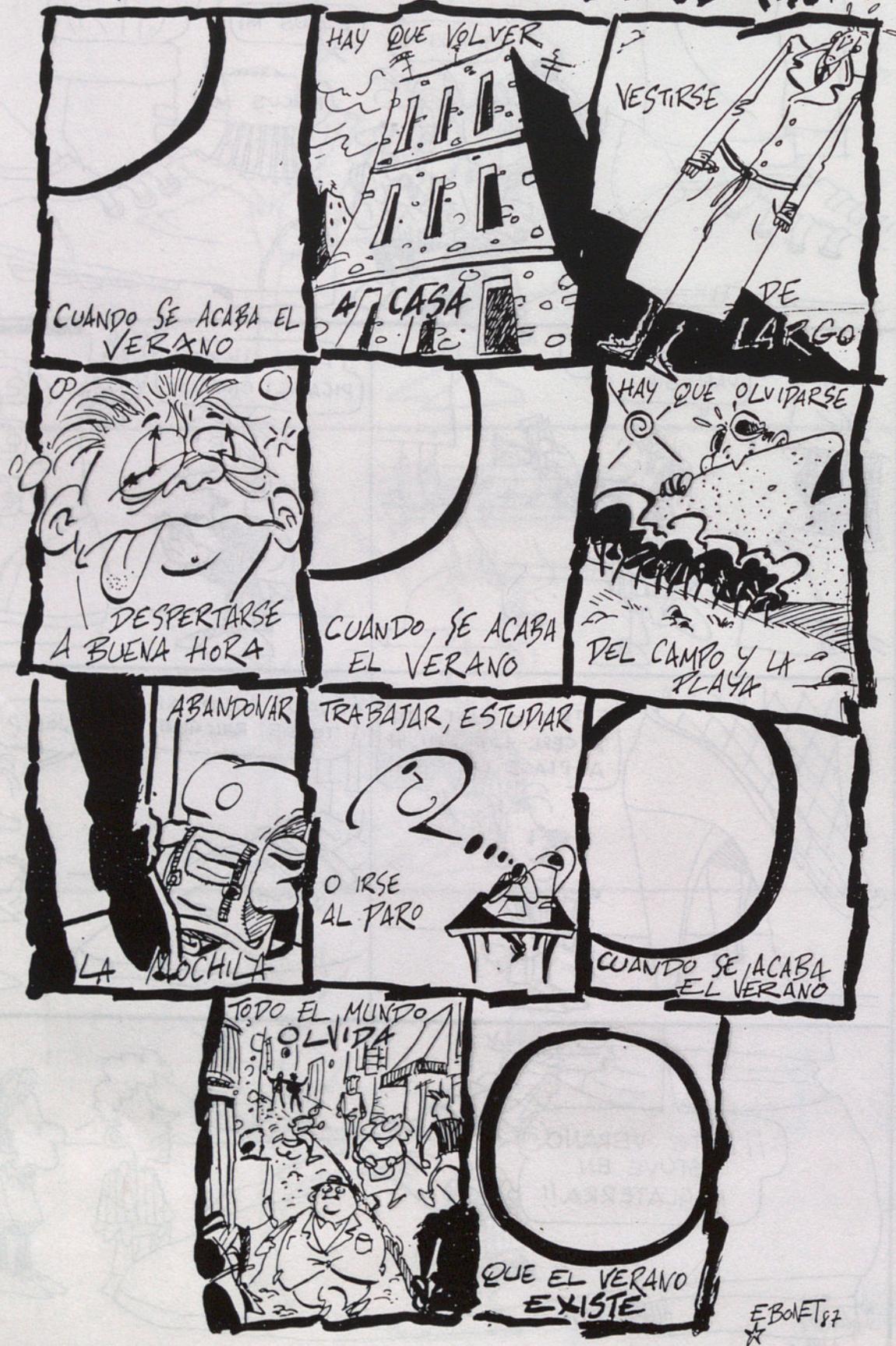
Miguel Angel Moleón Viana

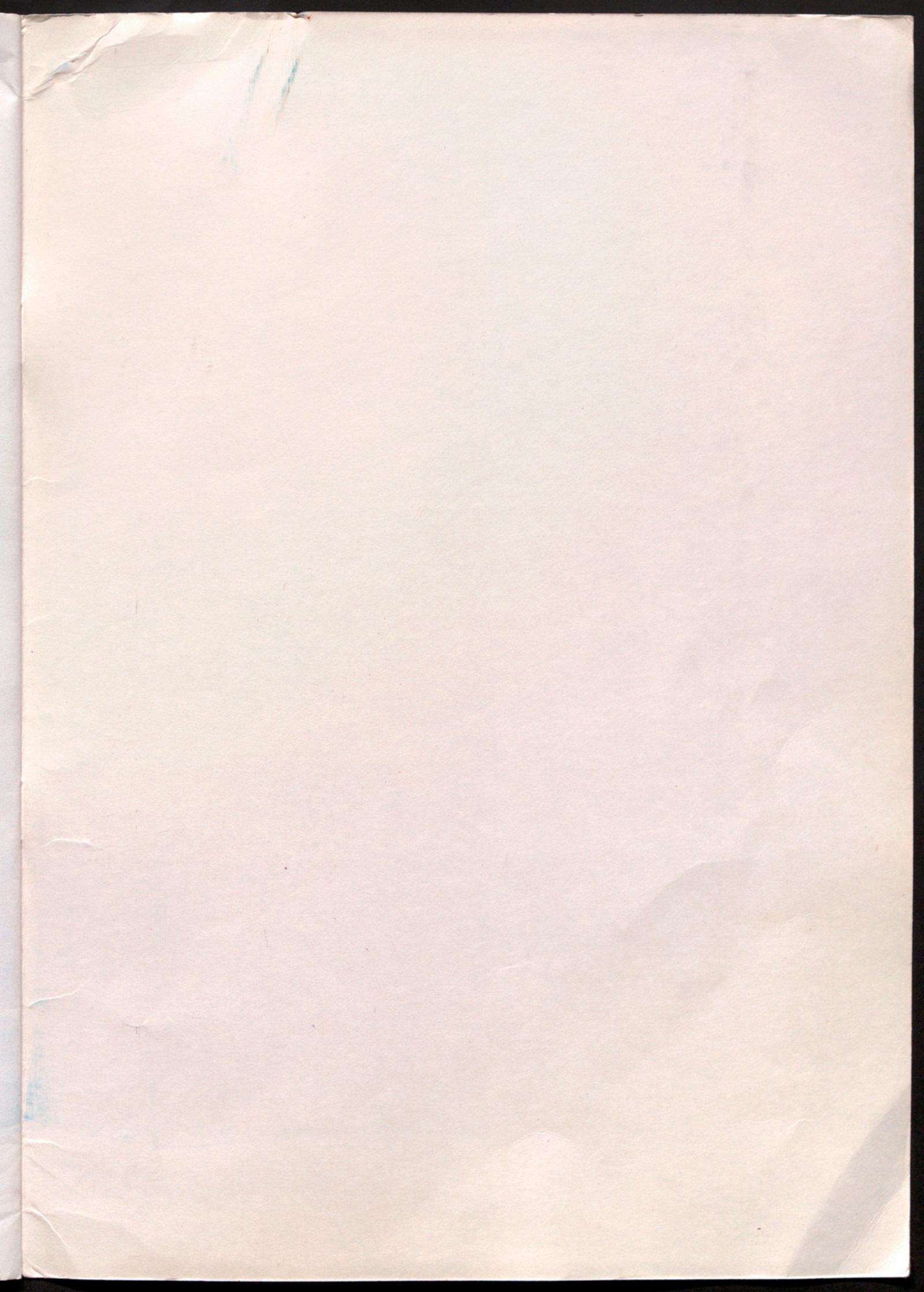


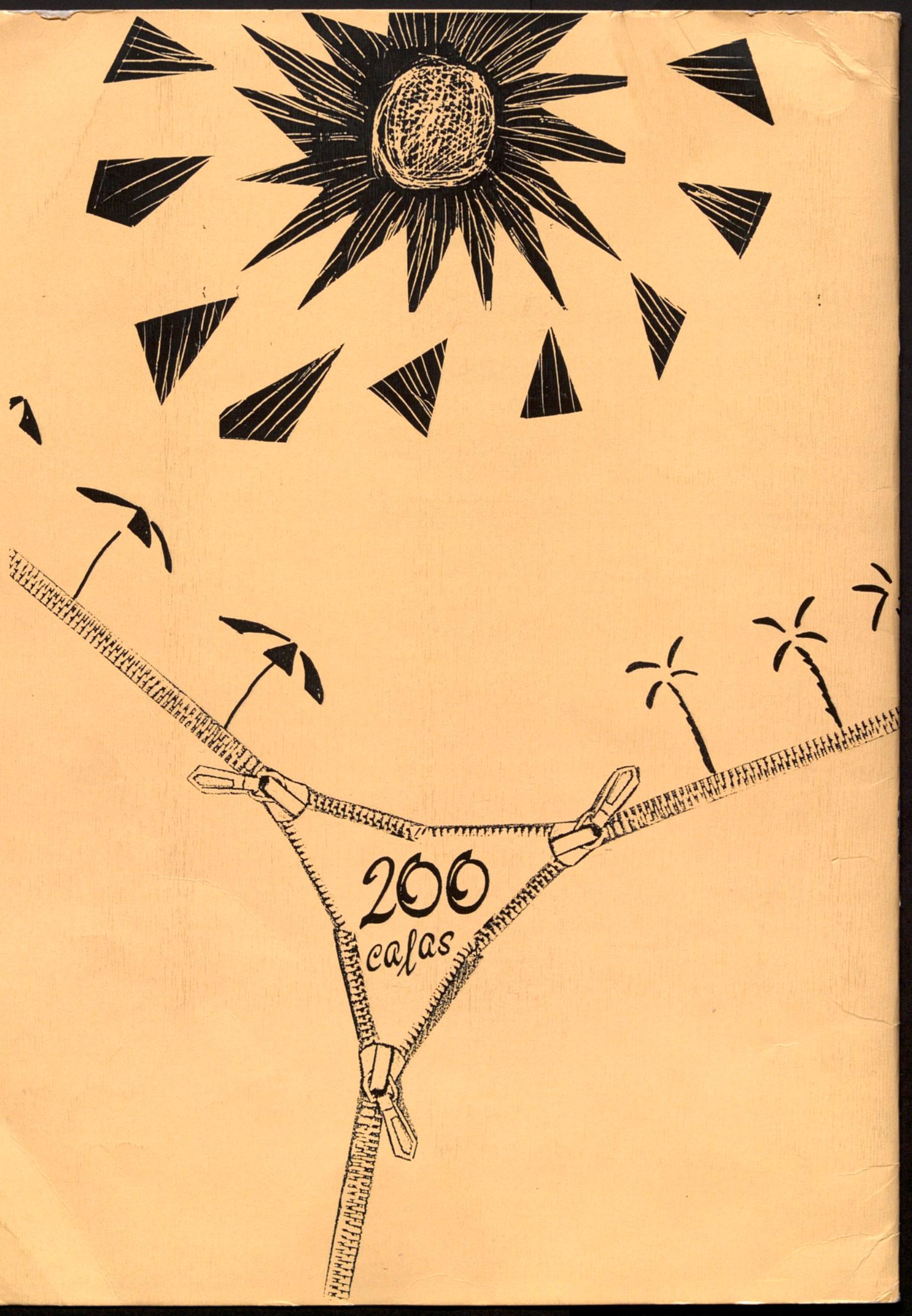
Regue
A LOLA

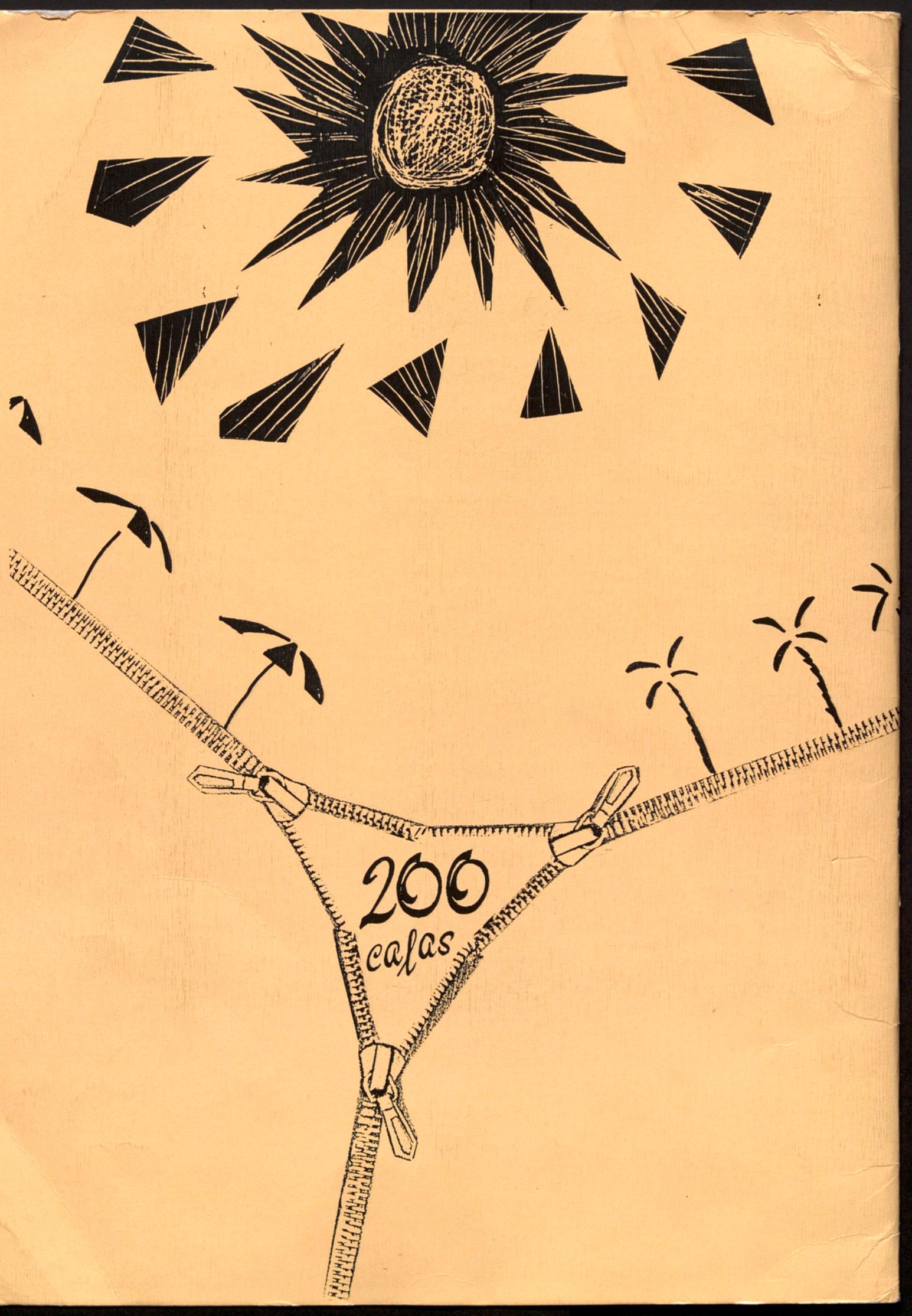


LA CANCIÓN DEL POST-VERANO

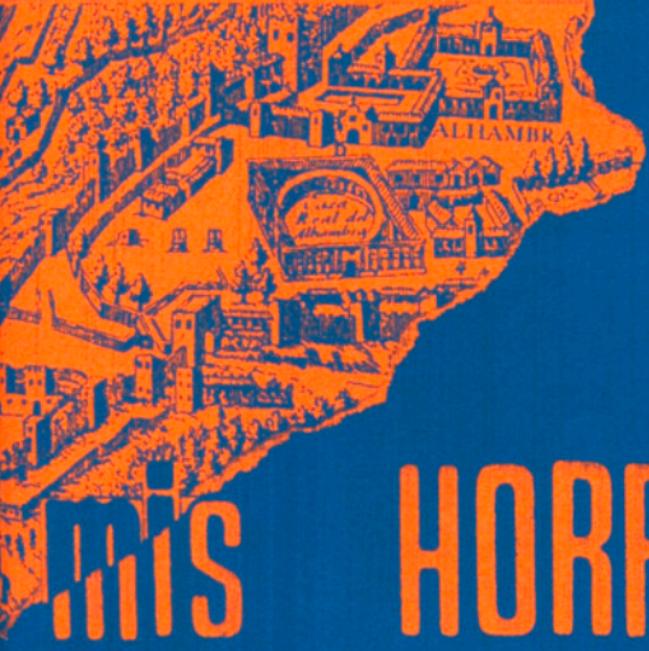








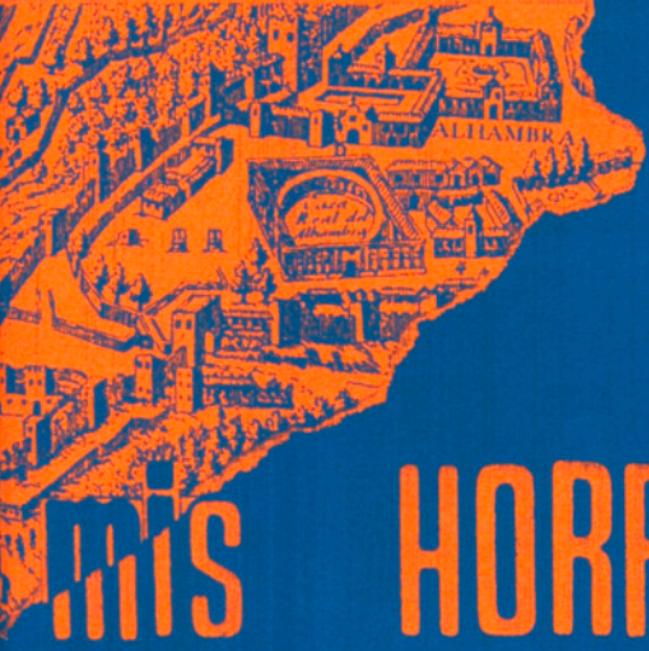
GUIA TENEBROTURISTICA DE GRANAD



MIS HORRORES



GUIA TENEBROTURISTICA DE GRANAD



MIS HORRORES





SUMARIO

LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO....	4
DIRECCIONES Y SERVICIOS ÚTILES..	13
PERSONAJES LOCALES.....	20
FLORA Y FAUNA	23
TRANSPORTES.....	26

LA GRANADA DE MIS HORRORES

«Qué mal Teveo»

presenta su particular guía de la ciudad.
Es una guía inútil, mentirosa
y un poco perversa, hecha con la intención
de despistar al forastero y confundir
al paisano.

Cualquier error, inexactitud
o falacia que pueda detectarse
es atribuible únicamente
al cerebro tortuoso de algunos dibujantes;
así que no se admitirán reclamaciones.

Para seguir atentamente
nuestro itinerario
bastará dotarse de un poco de ganas
de perder el tiempo
y de otro poco de imaginación
(que, al fin y al cabo, es lo mismo).

Señores visitantes,
queridos conciudadanos:
ésta no es la única guía posible
de Granada, pero sí es,
de momento,
la única guía de la Granada posible.

LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO

MUSEO DE DESECHOS

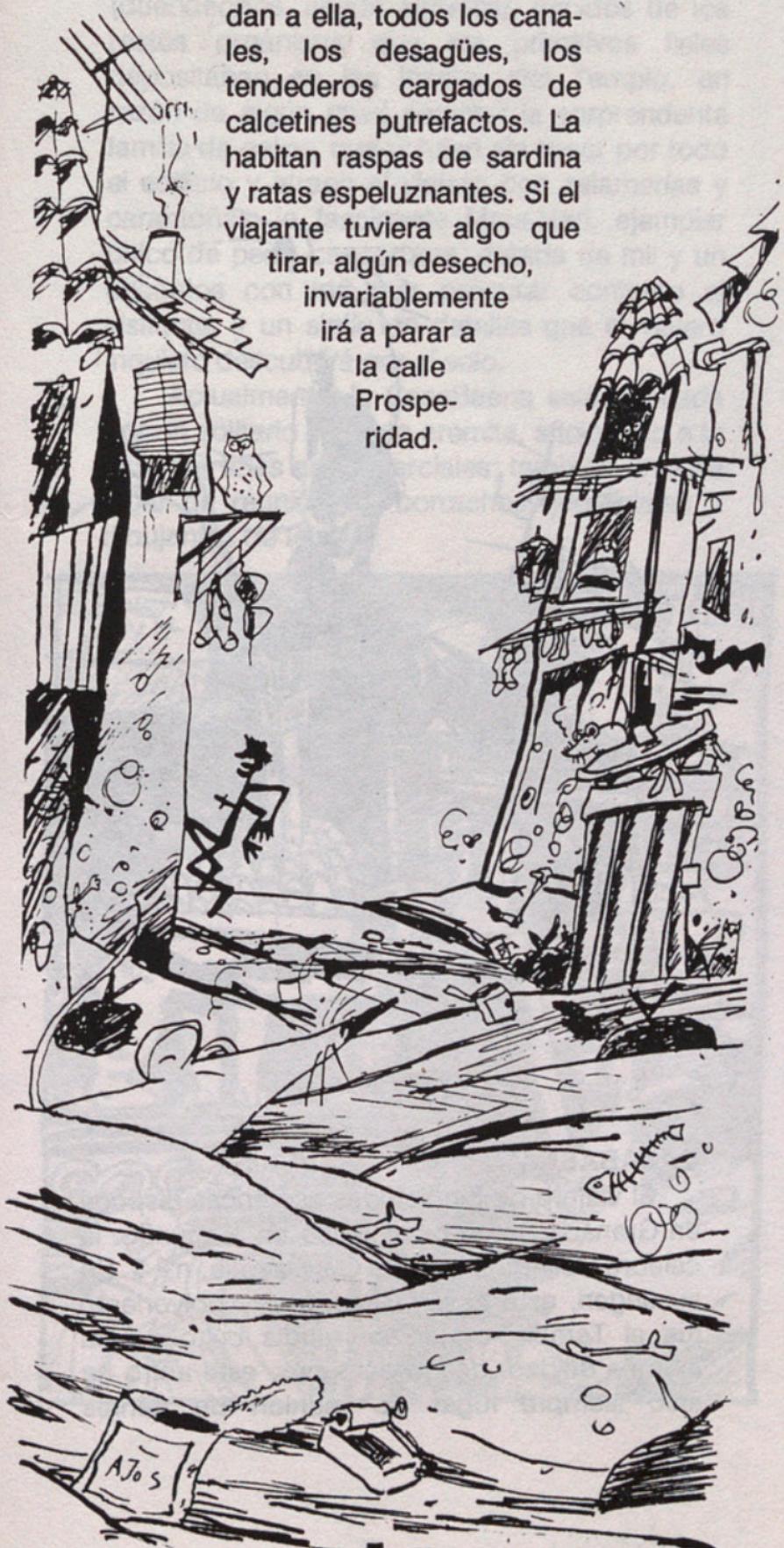
A menos de 3 kms. del centro de la ciudad, junto al vertedero de Víznar. El único museo español dedicado a conservar los tesoros hallados entre las basuras. Inició su colección con la famosa «cabeza descarnada», cráneo que, costoso de desperdicios, se creyó putrefacta huella de algún crimen macabro y resultó ser el desecho de unos estudiantes de medicina. Conserva muchas otras piezas de valor, como: una colección incompleta de chapas de España y Portugal; los tomos XV y XVI de la Enciclopedia Ilustrada de Buenas Costumbres de Espárraga, edición 1893; mocárabes procedentes del Palacio de Alcazarife, derribado en su día por el Ayuntamiento; epistolario amoroso de Lucién de Arcibes, perfecto desconocido; serie de la revista LIB desde el 78 hasta el 87, exceptuando los números 25 y 512; ojos de cristal de varios tamaños y colores; un cuarto de baño completo, con griferías y esmaltes; etc.



*El Cuerpo de Cartoneros
en plena labor arqueológica*

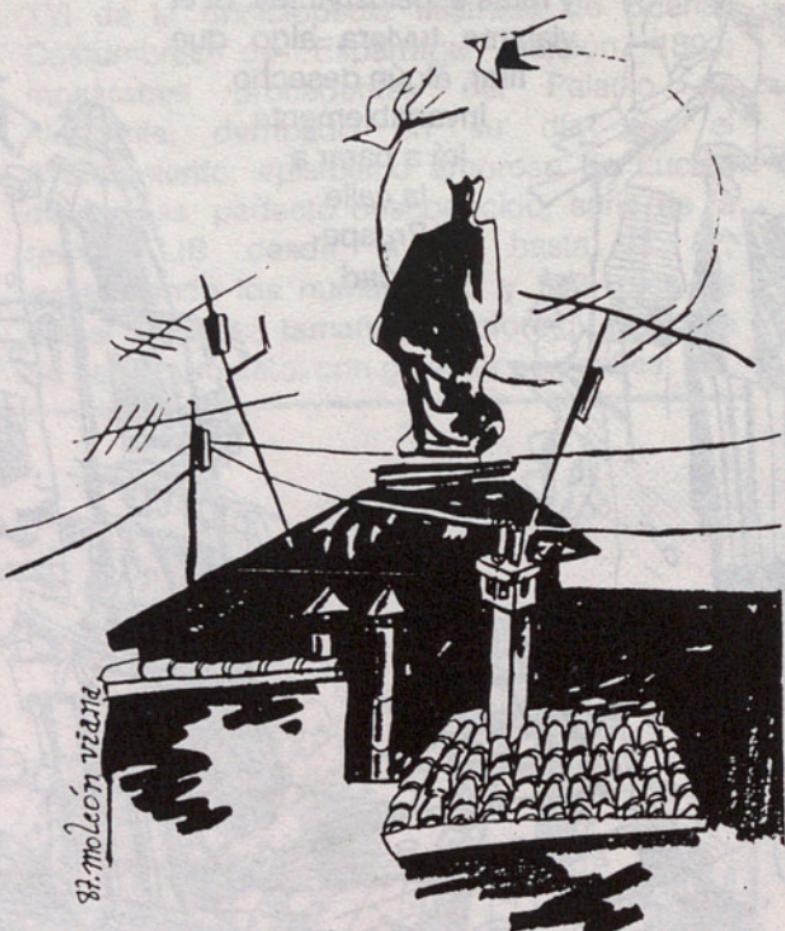
CALLE PROSPERIDAD

Paralela a Pedro Antonio de Alarcón, en plena zona céntrica de la ciudad. No tiene luz, no hay asfalto, ni aceras, ni alcantarillas, sólo basura/basuras. Todas las medianías dan a ella, todos los canales, los desagües, los tendederos cargados de calcetines putrefactos. La habitan raspas de sardina y ratas espeluznantes. Si el viajante tuviera algo que tirar, algún desecho, invariablemente irá a parar a la calle Prosperidad.



ISABELA QUE MIRAFRICA

Isabela que mirAfrica, mira al otro lado de este continente, hacia los Atlas. La ve el viajante, allá arriba, sobre el Centro Artístico y Literario: como si fuera de piedra. Pero lo cierto es que tiene el corazón de mercurio y que, en tardes de abril, las gaviotas la sobrevuelan, describiendo las líneas invisibles de la nostalgia.



CASABAENA

El viajero de inquietudes esotéricas dispone en Granada de un lugar único en el mundo: la célebre CasaBaena, en la C/. Cazorla, n.º 7. En su origen, este caserón sombrío y polvoriento fue el Templo donde se rendía culto a una extraña deidad; desde entonces, este antro ha sido siempre lugar de reunión de gentes

misteriosas. Entre sus innombrables atractivos, señalaremos: la fabulosa Biblioteca, de destacadas colecciones, como la de Libros Raros y Viejos, la de Novelas Antiguas del Abuelo, la de Tebeos y, quizás la más renombrada, la Biblioteca Porno (que data, al parecer, de una colección particular de los Sacerdotes del Templo); la admirable planta inferior, habitada por unos extraños seres (duendecillos, según algunos), nacidos de los restos orgánicos que los primitivos fieles depositaban en las losetas del Templo, en razón de algún ritual secreto; la sorprendente familia de gatos, que pululan sin cesar por todo el edificio y atraen al viajero con zalamerías y carantoñas; la fascinante Mata-Hari, ejemplar único de perra cancerbera, dotada de mil y un encantos con los que procurar contento al visitante; y un sinfín de detalles que el viajero inquieto descubrirá por sí solo.

Actualmente, la CasaBaena está habitada por un solitario y enjuto eremita, aficionado a la lectura y a las artes marciales; también sirve de lugar de reunión de borrachos, juerguistas y dibujantes de tebeos.



RETRETES

meador descubriendo, en un urinario, la existencia de entidades inquietantes. —



Granada es también la ciudad del orín. No existen urinarios públicos, así que los granaínos están acos- tumbrados a la continencia heroica, la meada calleje- ra o la visita furtiva a los bares. Retretes de bares los hay de todos los gustos: pe- queñitos y claustrofóbi- cos, amplios y de techos ele- vadísimos,



ciudad literaria
de los granadi-
nos. ¡Qué be-
llos insultos,
cuán profun-
das meditacio-
nes se han es-
crito al amor
de la cisterna!

Es otra forma



triangulares o
cuadrados,
con olor a lejía
y amoniaco,
de color ver-
de-patria o ro-
sa maricón.
Pero en todos
puede apre-
ciarse la capa-

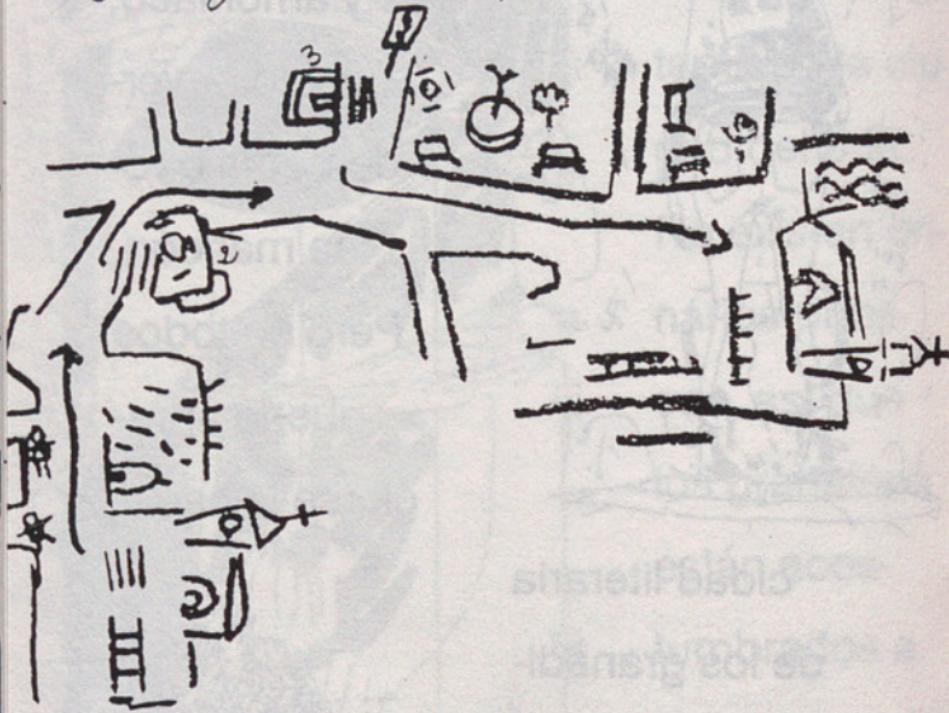


de cultura, la
del papel higié-
nico y el azule-
jo, que el fo-
rastero puede
descubrir en
Granada.

SIEMPRE CERCANO
TU RECINTO SAGRADO....

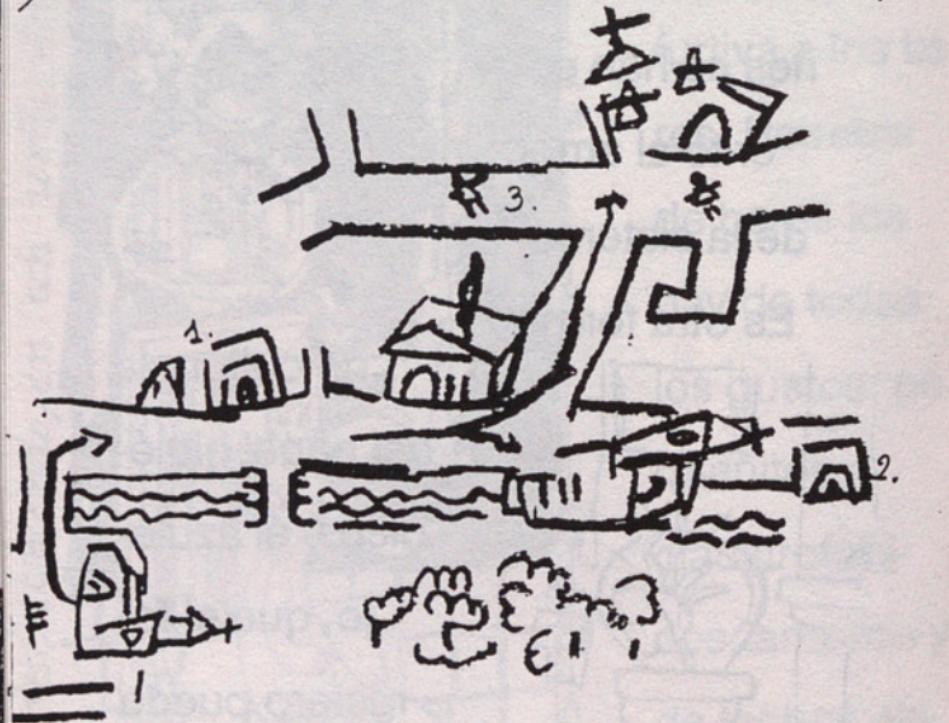
1:

San Matías ~ Santa Ana.



2:

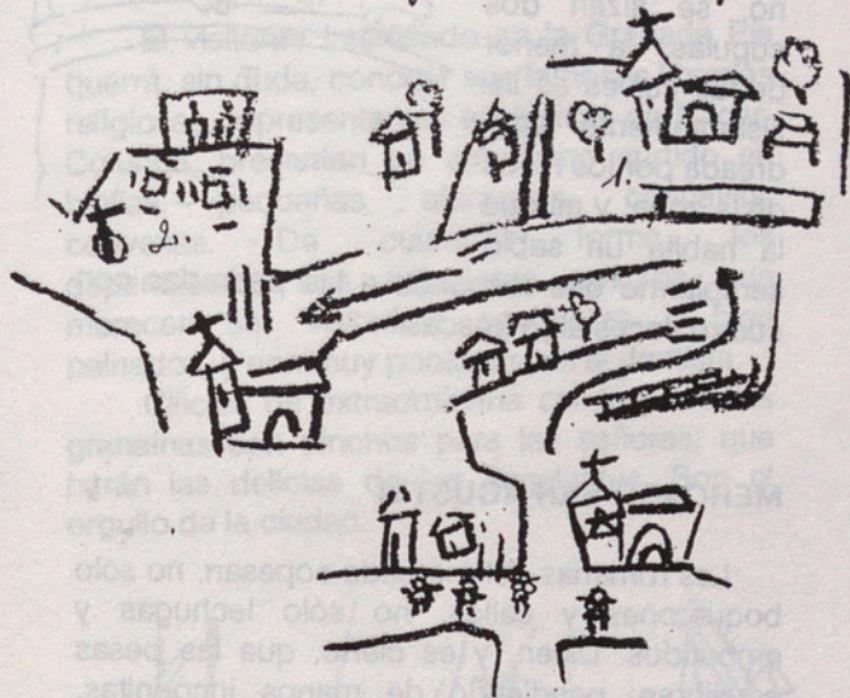
S. Ana ~ S. Pedro ~ S. Juan de los Reyes



.. POR ESO DEL AMBIENTE

3:

S. Juan de los Reyes ~ S. Miguel.



1. Mirador de San Nicolas.

2. Terracillas de San Miguel Bajo.

4:

S. Miguel ~ S. Ildefonso ~ S. Andres.



1. Terraza del Mirador de la Ronda

2. El Cesollar

3. La Carbonería.

ManiAngeler

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO

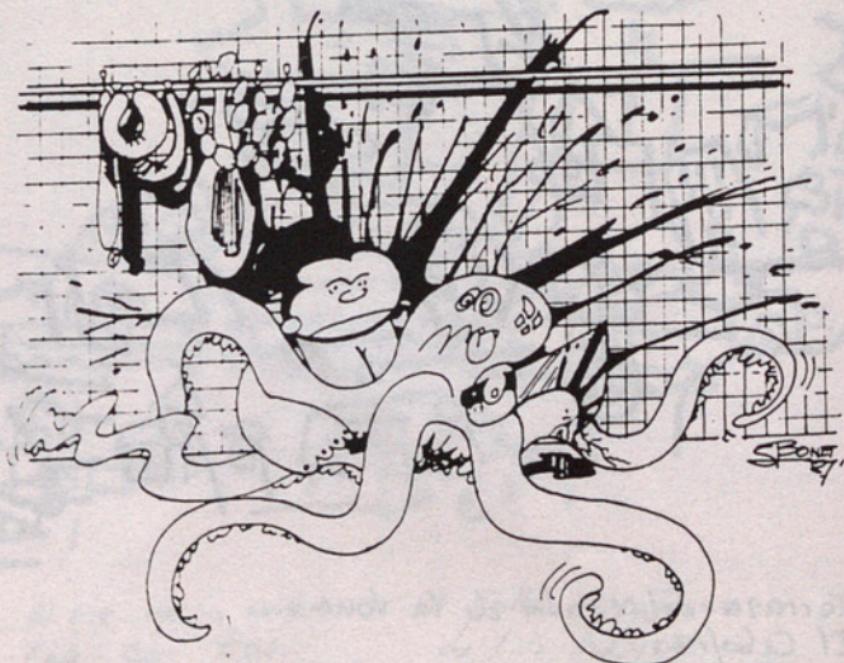
En el renovado Observatorio de Cartuja, ermita antaño, se alzan dos cúpulas, la menor de las cuales es inconsistentemente apedreada por los niños de la zona: y es que la habita un sabio sempiterno que responde a las pedradas con cuatro voces algo frescas.



MERCADO SAN AGUSTÍN

Las romanas del mercado sopesan, no sólo boquerones y callos, no sólo lechugas y embutidos. Dicen, y es cierto, que las pesas equilibran, pendiendo de manos incógnitas, verdaderas inexistencias canallas e innombrables: turbantes que hacen de colador a las infusiones inversas. Anteojos, lenteojos, lentes de ver al Otro Lado de las Cosas. Un caleidoscopio, donde viran las pasiones del séptimo subplano astral.

Se venden desperdicios de matrimonios; restos de gentes cercenadas por el cáncer; el otro costado de los individuos demediados que siempre se venden a sí mismos.



DIRECCIONES Y SERVICIOS ÚTILES

LIBRERÍAS RELIGIOSAS

El visitante interesado en la Granada Pía querrá, sin duda, conocer sus famosas librerías religiosas, representantes exclusivas de Nácar-Colunga, presentan un amplísimo surtido en biblias: pequeñas, alargadas, cóncavas, convexas. De cualquier forma, los dependientes son caballeros solícitos que merecen ser visitados: sonrientes y bien peinados, y con muy pocas visitas al dentista.

Cilicios de extraordinaria calidad, medias granaínas con pinchos para las señoras, que harán las delicias de los flagelantes. Son el orgullo de la ciudad.



LITRONAS

Desfallecido por el viaje, el visitante alcanza a las luces amarillas de las litronas, expendidas en lugares y antros donde habitan la melancolía y los malhablados etílicos. En lugares como La María (que pone bocatas muy apañaos), o el de la calle Jardines (la de las Tapillas), se puede comenzar el recorrido, para acabar arrastrándose en el esquinado Cebollas, donde, según relata la historia, ya se colocaban los Reyes Católicos. (Nota: en aquel tiempo no estaban bien vistos los canutos. Fue Colón quien empezó a fumarlos al volver de las Indias.)



COMIDAS-CAMAS



A la hora de hablar de alguna hostería nos basta con citar una: la Fonda de la Señá Rosario, muy conocida entre los adictos al peo y al papeo. La exacta composición de sus famosos y vomitivos potajes, nadie la conoce, pero se sospecha que uno de sus principales ingredientes son las compresas de viuda usadas.

En cuanto a las habitaciones, no es difícil encontrar pelos de camello sahariano entre las sábanas de las camas que aún las conservan.

Recomendamos al visitante que, en venganza de tan exquisito servicio, se largue sin pagar y busque un rincón inhóspito donde echar el pato.

EL KIOSCO QUE NUNCA CIERRA

Si a las dos de la madrugada necesita comprar cerillas o comerse unas pipas... ¡no se preocupe! Para eso está, en la C/. San Juan de Dios, el Kiosco que Nunca Cierra. Enclave de obligada visita para noctámbulos, este kiosco alberga en su reducido interior todo lo que necesite en un momento de urgencia repentina. A guisa de faro del asfalto, este singular garito ilumina a los borrachos despistados, los fumadores de última hora, los insomnes aburridos; todos se detienen frente al Kiosco que Nunca Cierra. Sobre sus dueños y habitantes circulan incontables leyendas; se comenta que la vieja que despacha habitualmente no ha abandonado nunca el kiosco: que allí come, dormita y hace sus necesidades. Otros mantienen que el kiosco oculta un túnel que atraviesa la ciudad, hasta alguna oculta gruta donde moran los dueños del negocio. ¿Ocultará nuestro suelo un fabuloso tesoro de chicles, pipas, tebeos y revistas pornográficas? También afirman las malas lenguas que el kiosco es punto de encuentro de los más taimados delincuentes de la zona; que, desde su origen, fue enclave de contrabandistas, camellos y mafiosos. ¿Será verdad, como se murmura, que los dueños del kiosco que no cierra nunca son descendientes directos de un célebre pirata berberisco que se retiró a sosegar su vida en un torreón de Almuñécar? Sea como sea, viajero, no dejes de comprarte un chicle en el Kiosco que Nunca Cierra.



CINES

El antaño lujoso GRAN VÍA, del que más de uno recuerda sus deslumbrantes carteleras eróticas a pie de calle, mantiene cerradas sus puertas desde hace mucho... En su sala oscura y vacía mantienen ahora sus orgías los fantasmas. Con el cine GRANADA hicieron la más lujosa discoteca de las Europas: cada sábado-noche, Travolta se desquita de su actual olvido en las pantallas. Sobre el REGIO cayó un rayo el día después de proyectar EL CASO ALMERÍA (y es que hay cafres con cerillas que sí que son un caso). Del local del GOYA planean hacer otra discoteca, pero esta vez sabemos de buena tinta que Caligari, Mabuse y Nosferatu piensan pasarse del terror al terrorismo y boicotear pistas, músicas horteras, cubatas y parejas. En cuanto al PRÍNCIPE, sólo quedan ruinas en su solar, y de seguro que ya no volverán a sorprendernos, como cada año en el Día de la Cruz, las viejas estrellas de cine deambulando, un poco ebrias, por el Campo del Príncipe.

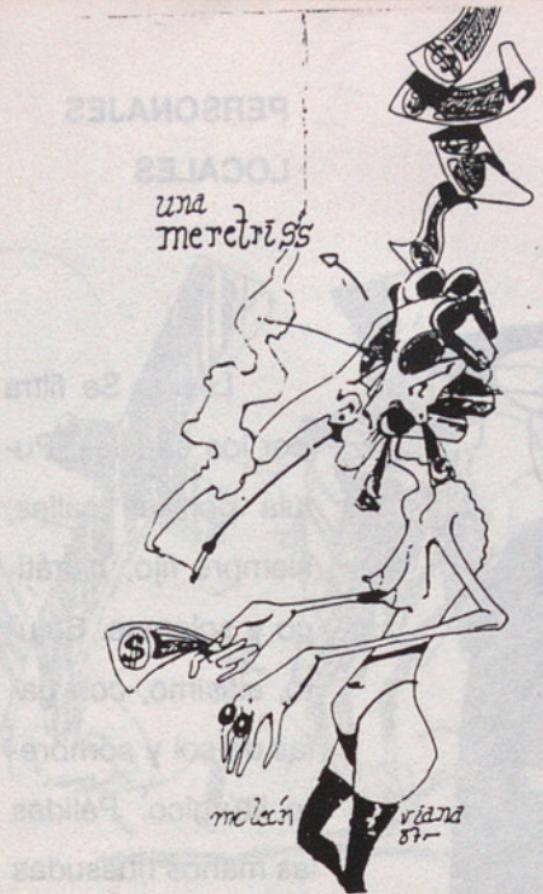
Así pues, cada vez son menos los reductos que mantienen en pie los cinéfilos, pero haberlos haylos: búskelos el visitante en cualquier cartelera de periódico.





BURDELES

Son libélulas: es cierto. Hacen sus cortos y voluptuosos vuelos en calles como la conocidísima Jazmín. Y evaden sus miserias, de bragas rojas y cortinillas de seda malva, con



los carajillos fermentados y germinadores de una cafetería, sita en la Plaza Gamboa.

La Dédalo, la Cangreja, la Nosferatu..., giran sus prendas interiores, pegajosas por cierto, bajo los polígonos luminosos de los callejones. Todo, todo en blanco y negro.



PERSONAJES

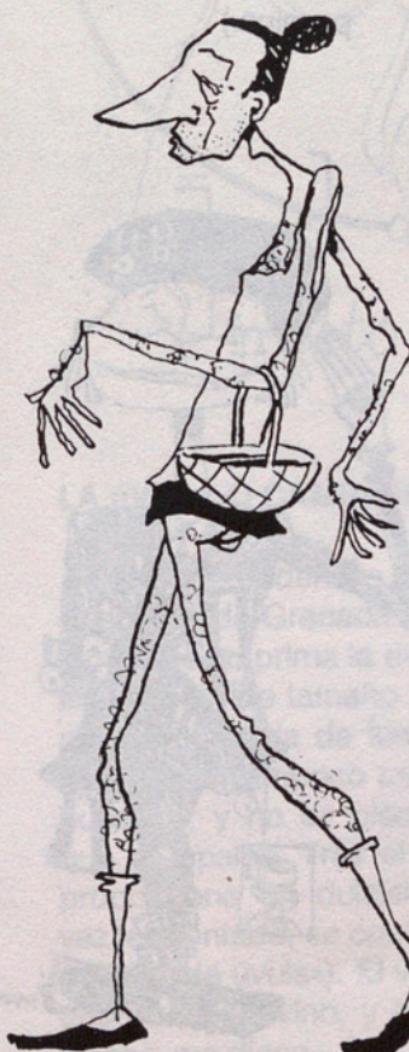
LOCALES



Levita. Se filtra por los canales. Pula por las calles, siempre fijo, hierático y solemne. Enjuto, altísimo, con gafas de sol y sombrero litúrgico. Pálidas las manos huesudas de hacerse pajas en los portales: es el **Cura Fantasma**.

Ordinaria, moralista, vieja y revuelta sobre sus sucias palabras. Recordará, al viajante que no las chanele, sus miserias sexuales. Es: la de las **Pollas Podrías**.

Revolotea la mini faldilla, aireando los cataplines, entre los viandantes, con indiferencia. ¿Lleva flores en el pelo? No sé, es tal alto y fornido. ¿Irá de compras? Siempre va con una cesta... es el **Inglés**.



El paseante que se arriesgue a rondar el cementerio en noche siniestra, puede que alcance a ser testigo de las raras actividades de un ser achaparrado y contrahecho, adornado con chistera y estrambótica corbata. Fue éste un apasionado jovenzuelo que empezó en el año 25 sus estudios médicos y que usó como todos sus compañeros, el osario de la ciudad para los mismos; mas, posteriormente, una pasión necrofílica le poseyó de forma tal que se convirtió, con el tiempo, en el **Ladrón de Cadáveres**.

Abrirá el taxi del viajante, y le saludará, la mano en alto, uno de los más conspicuos personajes de la urbe. Abanderado y patriótico, con boina roja y la foto enmarcada en dorado del Altísimo Caudillo. Sus altas botas nunca dejan de brillar, acharoladas, con aire marcial. Es: el **Banderitas**.

(Nota: atención, no dejará de colocar la mano esperando propina.)

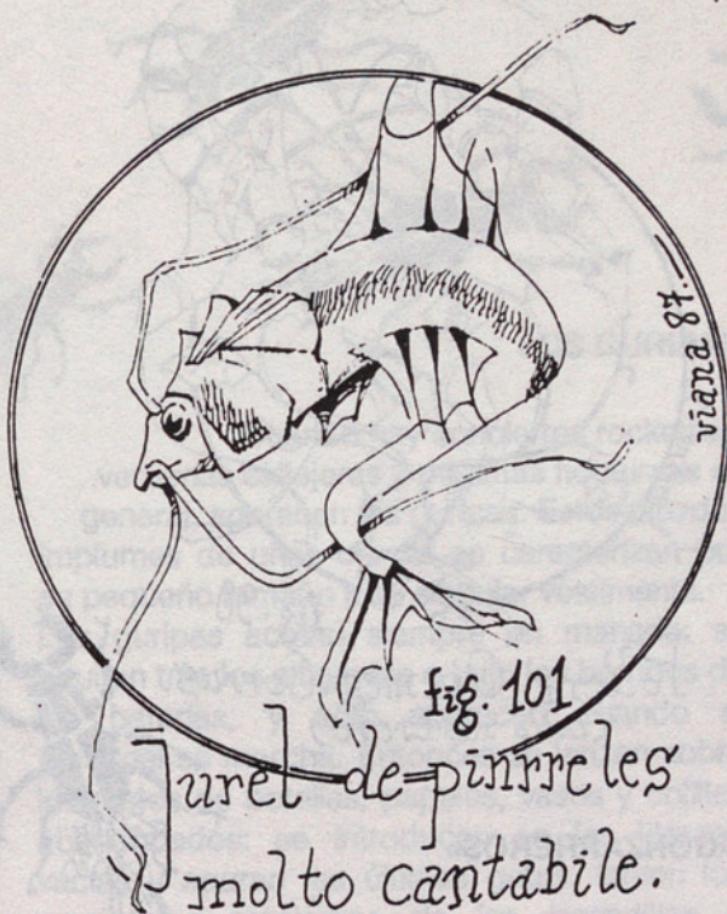
molón viernes 87



FLORA Y FAUNA

JUREL DE PINRELES MOLTO CANTABILE

Es el típico estúpido pez que ni come ni deja comer. Viejo ya cuando nace, de miedo que tiene en el cuerpo, tan necio como él mismo. No es comestible: pero siempre lo encontrarás baboseándose en la preciosa sopa que preparas. Habita las fuentes de la ciudad, cuyas aguas vuelve inevitablemente nauseabundas.



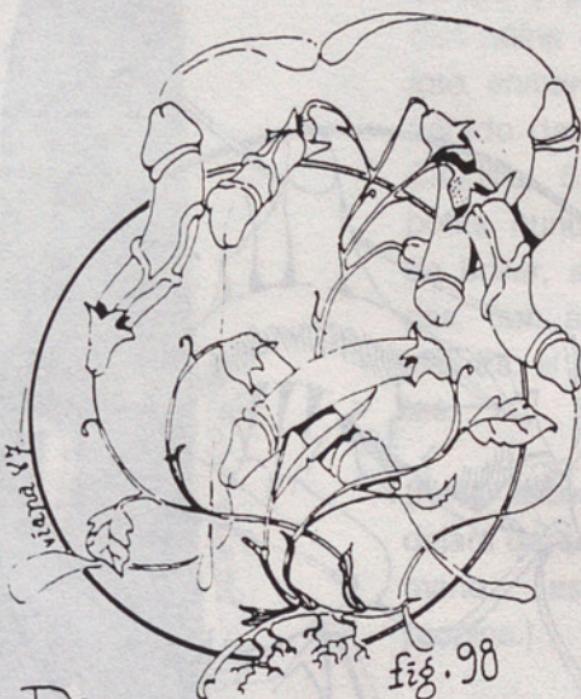
LA ÚVULA O CAMPÁNULA

Especie endémica que crece en los montes orientales de Granada. La úvula pertenece a la familia de su prima la uva, pero se diferencia de ella por ser de tamaño sensiblemente mayor, y por estar teñida de lunares rosas de bastante mal gusto. Tampoco crecen en racimos, sino a puñados, y no se pisotea, como la uva, sino que se apalea. Tras el apaleamiento, la úvula proporciona un dulcísimo móstulo, que, una vez fermentado, se convierte en el famoso vinilo (o «vino de úvula»). El vinilo coloca mucho más que cualquier vino, y además sirve para hacer discos, me dicen.

POLLERA QUEMES-CORRUS

Crece en la Acera del Casino, la Carrera de las Virgen, y el Paseo del Violón. Hace la delicia de mariquitas y travestis cuando florecen sus capullos por primavera.

Su polen es blanco y pegajoso y responsable de más de un embarazo, del que nacerán, sin remedio, criaturas delicadas y gráciles que aman la danza y las Taleguillas de Torero.



*Pollera Quemes-Corru.
(zallo rastreiro)*



«GONZARREROS»

Sin respetar estaciones ni períodos de crecimiento, aparecen de improviso en las paredes de los conventos, en los muros de los derribos, en cualquier rincón bien encalado. Adoptan la forma de torillos, gánsters y revólveres, coleópteros, ángeles trompeteros o puntos rojos y azules. Parecen dibujos, pinturas planas, pero no lo son: hunden sus raicillas en el ladrillo y misteriosos sembradores plantan, en boquetes hábilmente practicados, sus semillas conseguidas a exorbitante precio en el mercado negro.

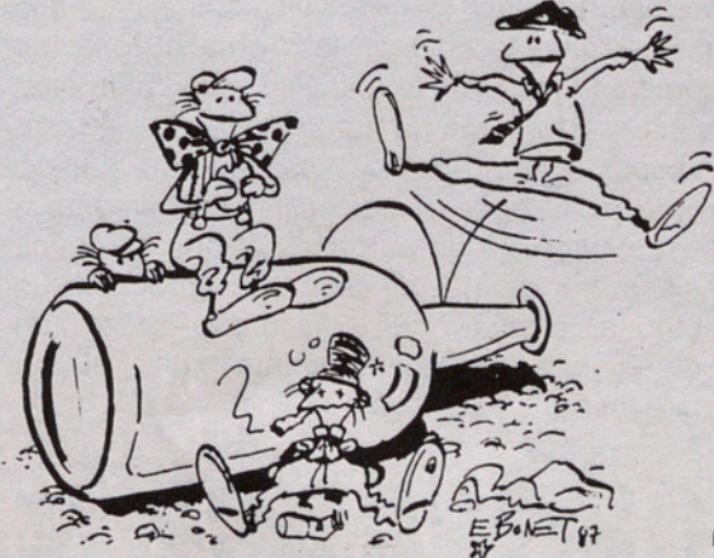


SALTÓN DE LAS GRANADAS

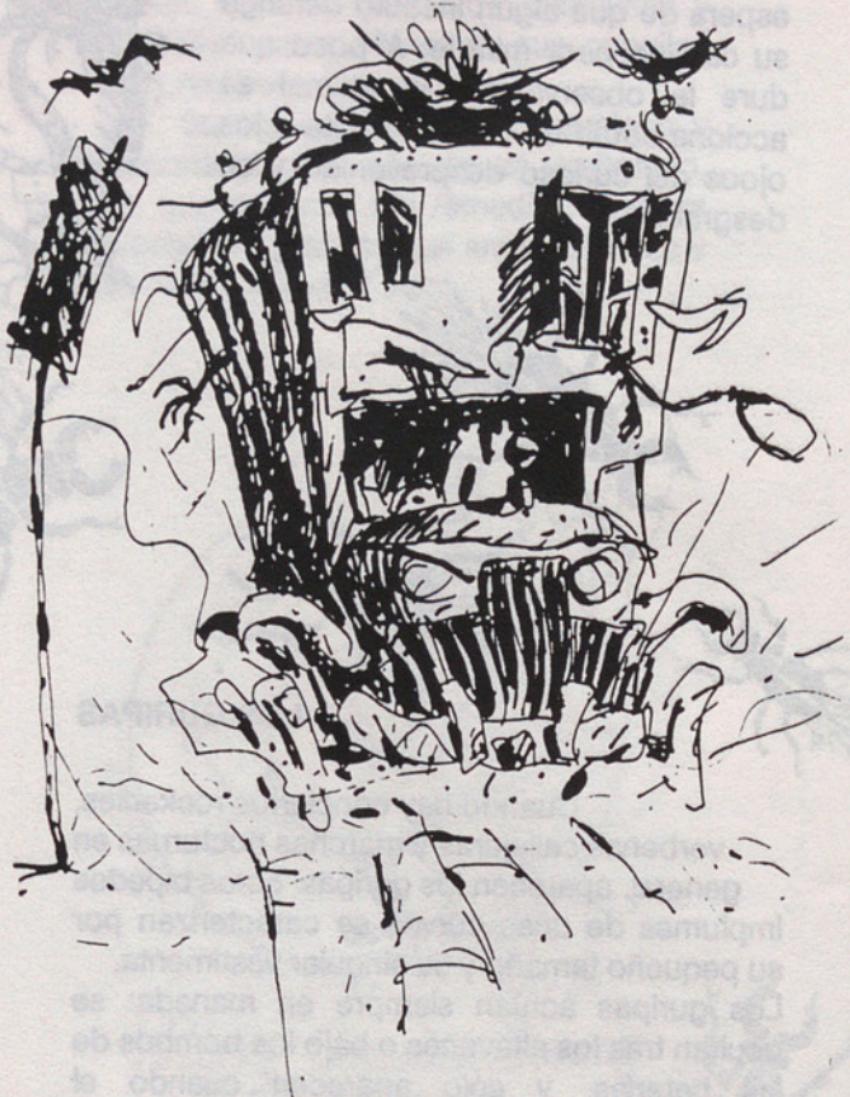
Suele el saltón apostarse en las pétreas granadas de la ciudad, a la espera de que algún incauto detenga su camino para mirarle. A poco que dure la observación, el animal se acciona como un muelle y salta a los ojos del curioso desprevenido y en desgracia.



Cuando hay conciertos rockeriles, verbenas callejeras y marchas nocturnas en general, aparecen los guripas. Estos bípedos implumes de uñas curvas se caracterizan por su pequeño tamaño y su singular vestimenta. Los guripas actúan siempre en manada: se ocultan tras los altavoces o bajo los bombos de las baterías, y sólo aparecen cuando el personal se marcha. Entonces se lanzan sobre los restos de botellas, papeles, vasos y colillas abandonados: se introducen en las litronas vacías y apuran las últimas gotas, lamen los envoltorios grasientos de los bocadillos y fuman los restos de chocolate y tabaco desperdiciados. Se les considera popularmente como animales de buen agüero.



TRANSPORTES

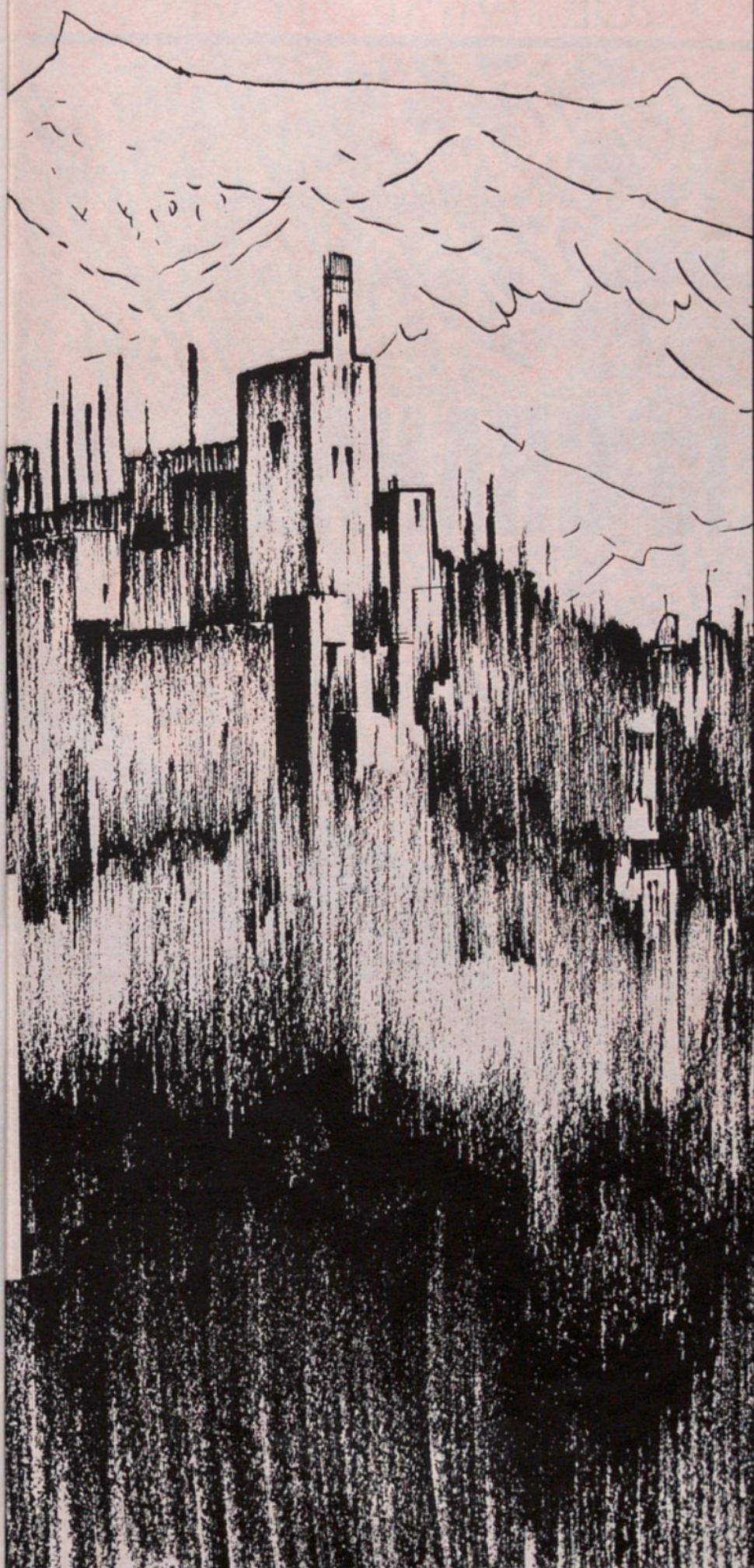


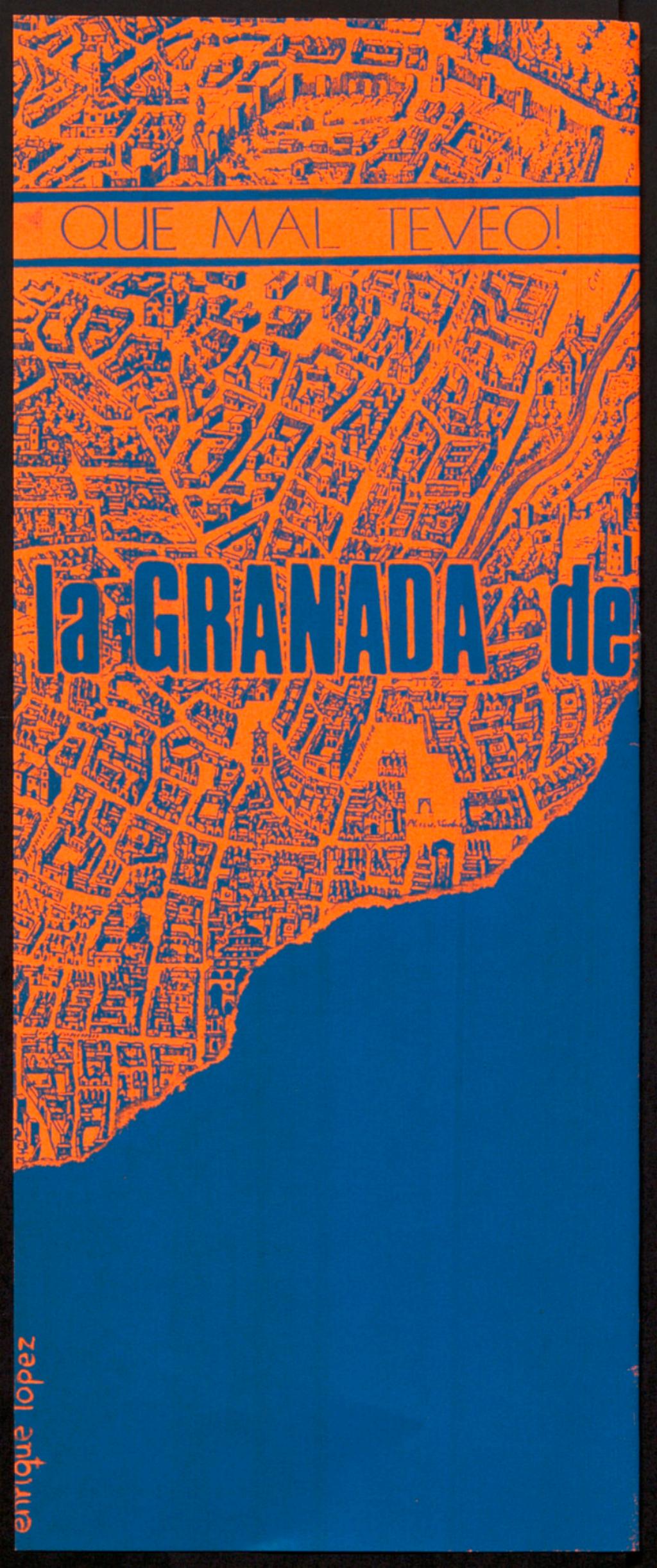
EL AUTOBÚS ERRANTE

Si en el viajante tenemos un alma sensible, tocada por la fascinación de la tiniebla romántica, quizás se deje atrapar por las narraciones que, en tardes lluviosas y en la penumbra de las aceras suelen escucharse en boca de personajes demacrados, prematuramente envejecidos, que invariablemente cuentan la misma historia: de cómo en un atardecer gris y lluvioso bajaron de la acera y tomaron un autobús idéntico al resto excepto por un rojo más pálido y un número sobre su carrocería que resultaría diferente a cada pasajero... un autobús del que ya nunca bajarían y donde dejarían su cordura... un autobús errante que discurrirá sobre un empedrado mojado durante un eterno atardecer gris y lluvioso.

Esta guía ha sido confeccionada por
Enrique y Salvador Bonet, Salva Haro,
Miguel Angel Moleón, Sergio,
Enrique López y José Francisco Montaño

Fotocomposición de gabinete gráfico

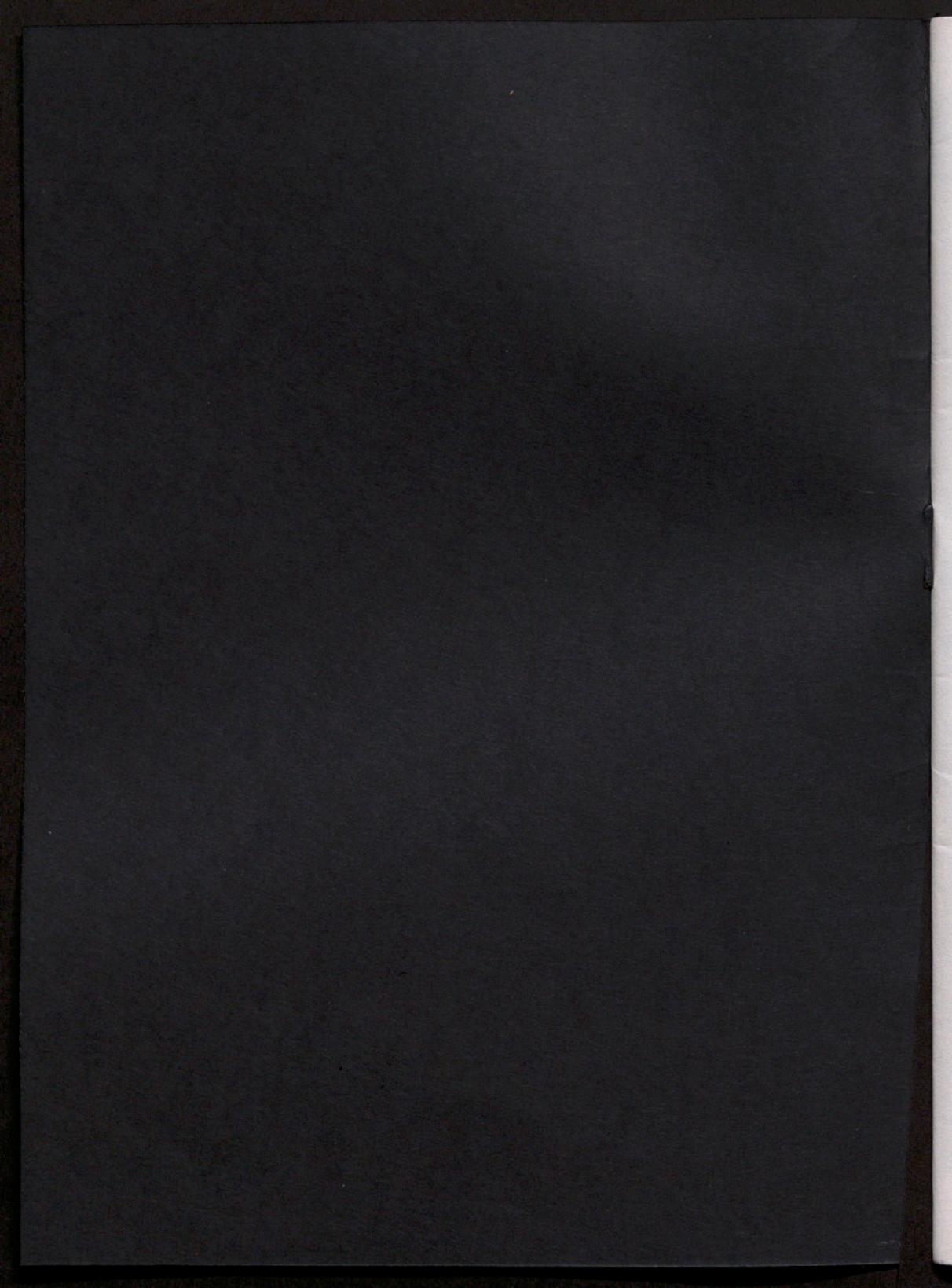




QUE MAL TEVEO!

la GRANADA de





Jóvenes dibujantes granadinos

que se han formado en la Escuela de Bellas Artes de Granada, y que han participado en exposiciones de la capital y de provincias.

Entre ellos, se destaca el dibujante José Luis Martínez, que ha participado en exposiciones en Madrid, Valencia, Zaragoza, Bilbao, Valencia, Murcia, etc.

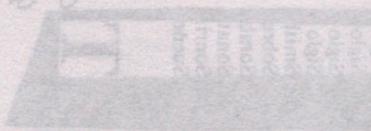
El dibujante José Luis Martínez, que ha participado en exposiciones en Madrid, Valencia, Zaragoza, Bilbao, Valencia, Murcia, etc.

El dibujante José Luis Martínez, que ha participado en exposiciones en Madrid, Valencia, Zaragoza, Bilbao, Valencia, Murcia, etc.

El dibujante José Luis Martínez, que ha participado en exposiciones en Madrid, Valencia, Zaragoza, Bilbao, Valencia, Murcia, etc.

El dibujante José Luis Martínez, que ha participado en exposiciones en Madrid, Valencia, Zaragoza, Bilbao, Valencia, Murcia, etc.

El dibujante José Luis Martínez, que ha participado en exposiciones en Madrid, Valencia, Zaragoza, Bilbao, Valencia, Murcia, etc.



Siglo
Siglo
Siglo
Smiti
Sobre
Somb
Sonat
Sonri
Sueñó

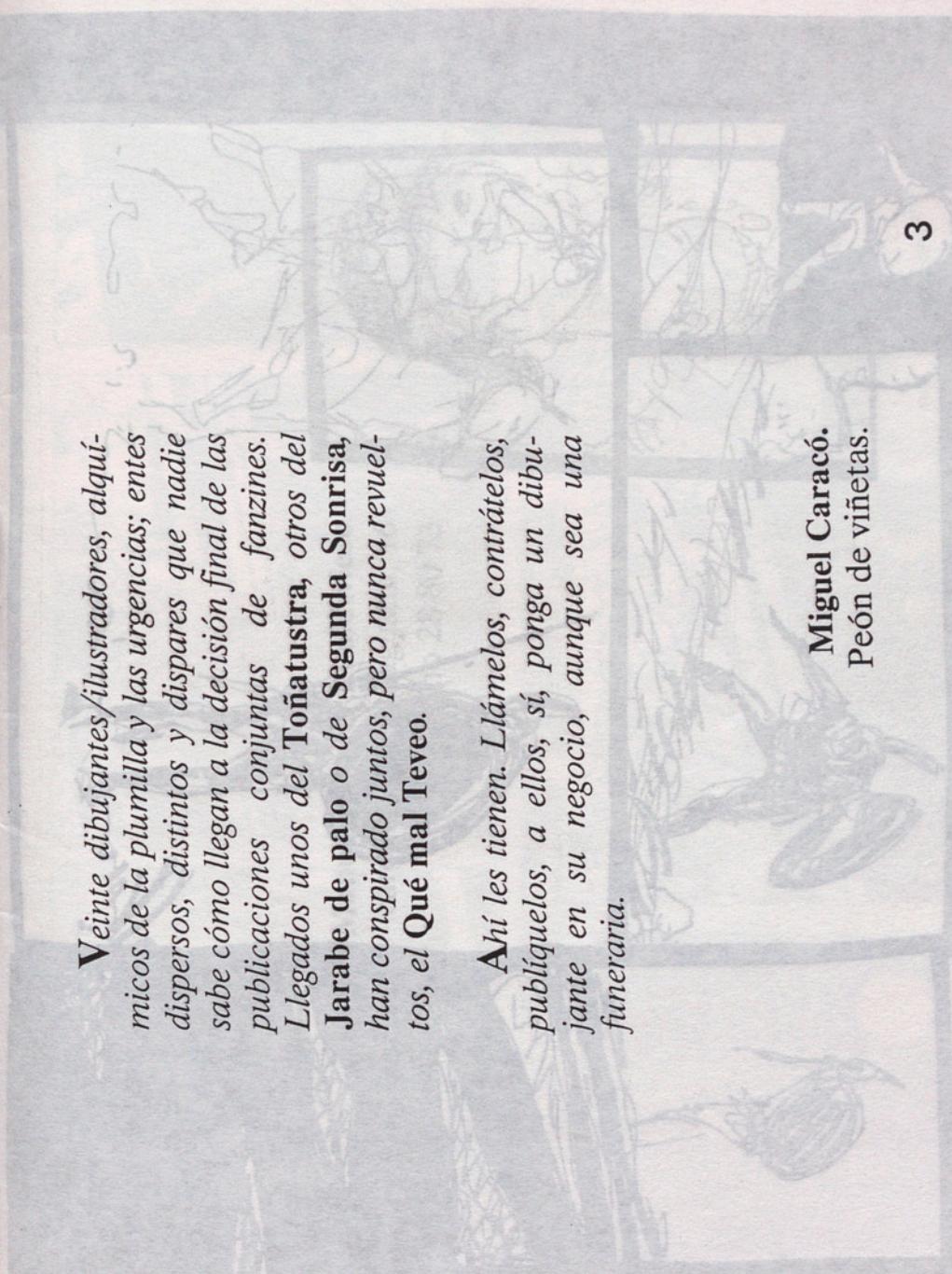
T

Todos los dibujantes moran en las curvas que dibujan. Por eso no es de extrañar que cuando delinean un monigote dejen en sus trazos el germen de su personalidad, el rastro de su atención. En una viñeta se cifra todo cuanto orbita en torno al dibujante. Y también aquello que le rodea desde dentro y que, o convive con él o le obsesiona hasta la médula del lápiz, que, bien conocido es, no es otra cosa que la mina.

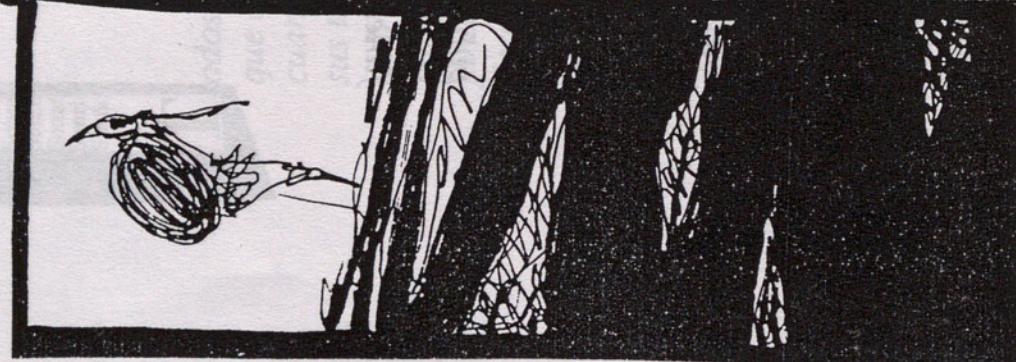
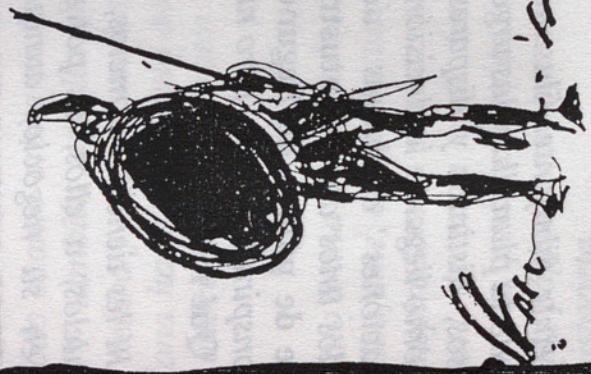
Junto a una muestra de las viñetas de cada dibujante, en este bestiario de creadores/conspiradores, se ha dispuesto un monigote de cada cual donde, seguro, habitan sus personalidades, conviviendo, desde las páginas, con los mundos planos de la historieta.

Veinte dibujantes/ilustradores, alquimicos de la plumilla y las urgencias; entes dispersos, distintos y dispares que nadie sabe cómo llegan a la decisión final de las publicaciones conjuntas de fanzines. Llegados unos del Toñatustra, otros del Jarabe de Palo o de Segunda Sonrisa, han conspirado juntos, pero nunca revueltos, el Qué mal Teveo.

Áhi les tienen. Llámelos, contrátelos, publíquelos, a ellos, sí, ponga un dibujante en su negocio, aunque sea una funeralia.



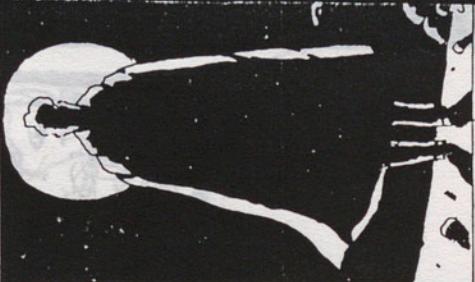
Miguel Caracó.
Peón de viñetas.





4

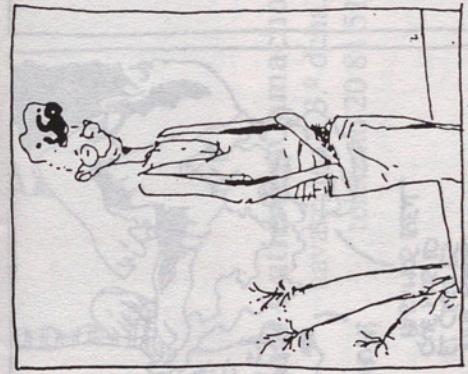
Manuel Montero Valdivieso
careños de san agustín, 16
teléfono 28 80 73





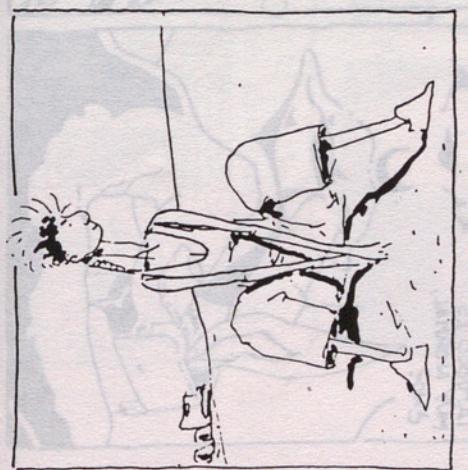
Serlo

5



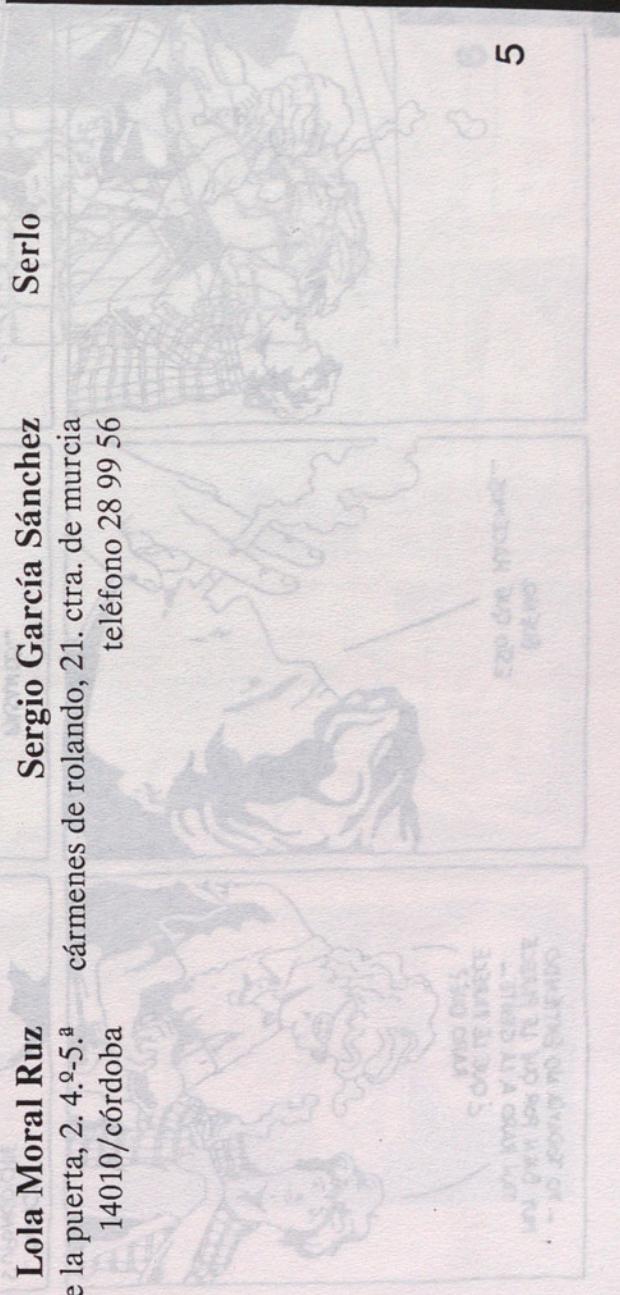
Sergio García Sánchez

cármenes de rolando, 21. ctra. de murcia
teléfono 28 99 56



Lola Moral Ruz

tras de la puerta, 2. 4.º-5.º
14010/córdoba





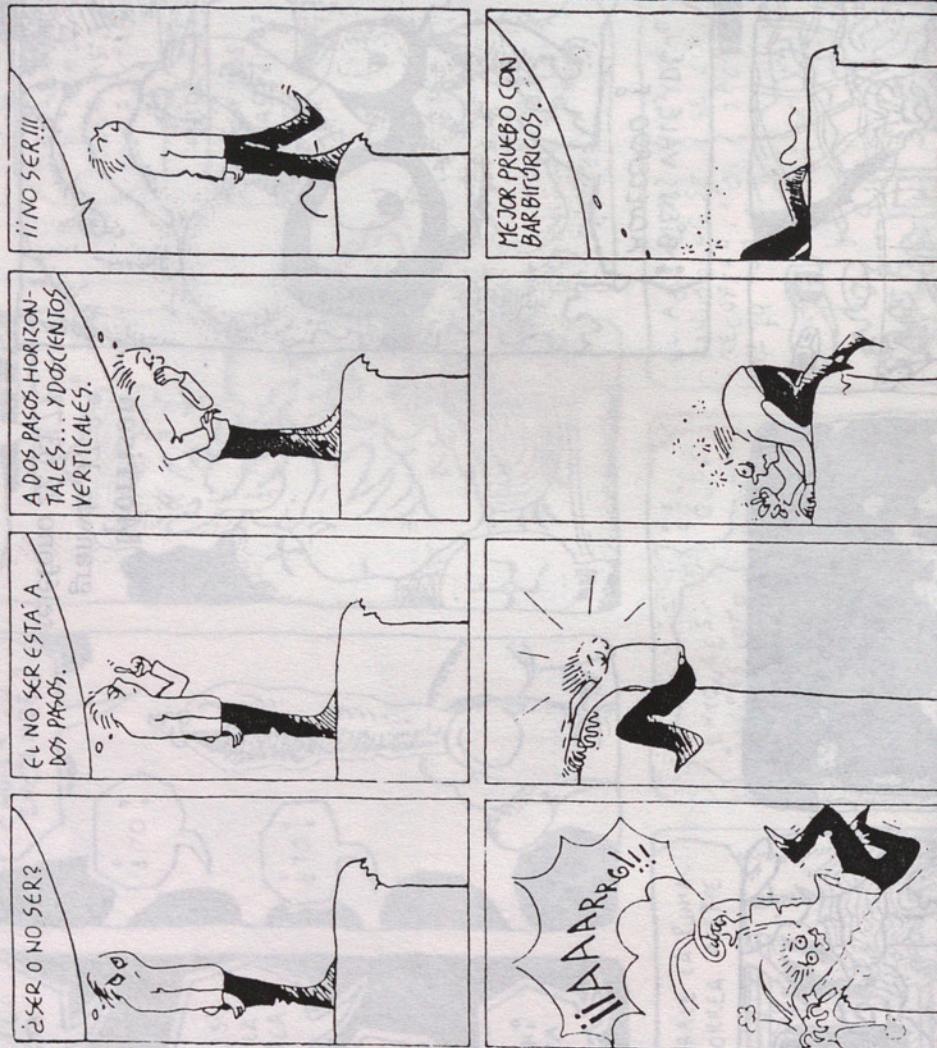


CHOCOLATE
COWO
HONDA
Cristóbal Gutiérrez Camacho
navarrete, 1. 3^o dcha.
teléfono 20 81 51



Morrison
gran vía, 17. 3.^o
teléfono 22 63 77

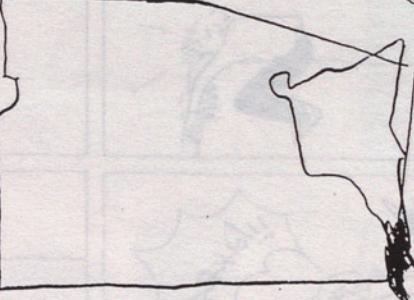
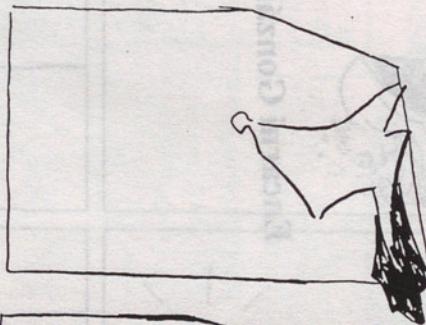
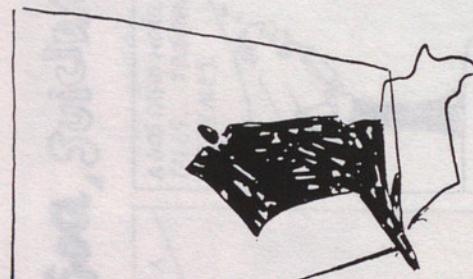
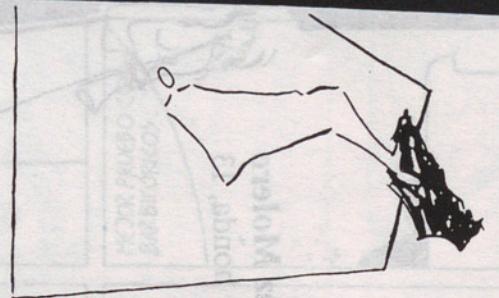
ANGUSTIA MASOICA, SUCEDIDA -



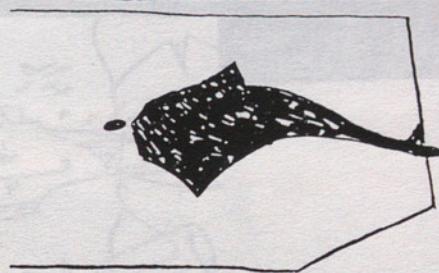
8

Encarni González Molero
honda, 13

Mrs. Angues Queraltó
pocamino de Ameri 349 b
teléfono 11-67



M.ª Angeles Quesada Fernández
poeta mira de amezcua, 3.4.º b
teléfono 12 11 87



Juanjo Guarnido

fray leopoldo de alpandeire, 9. portal c, 2.º a

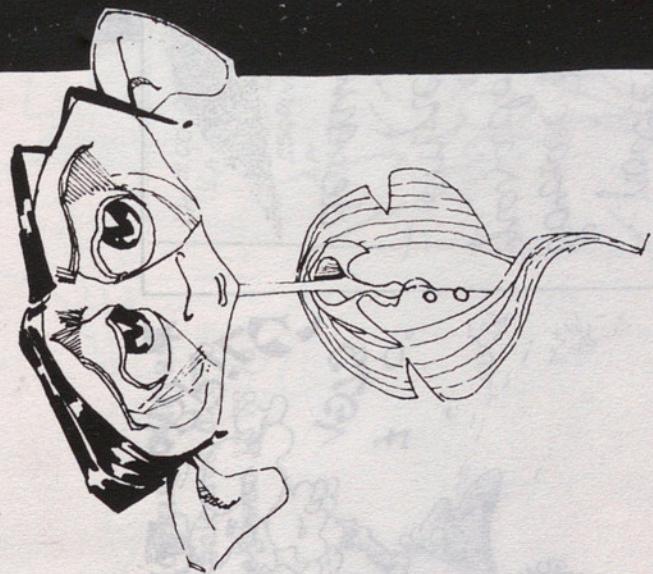


Andrés Soria
goya, 7. 2.º b
teléfono 20 32 17



10





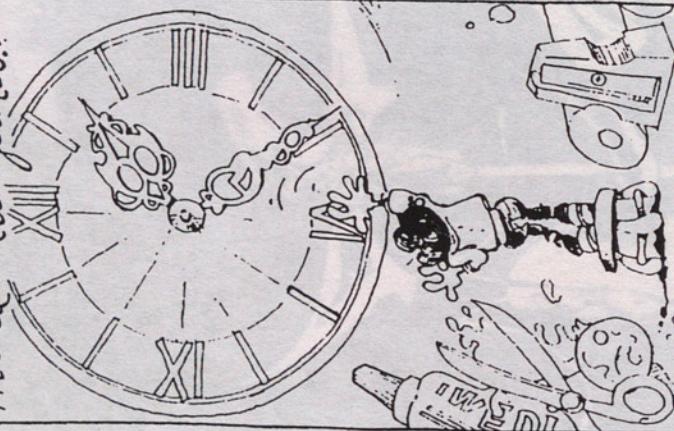
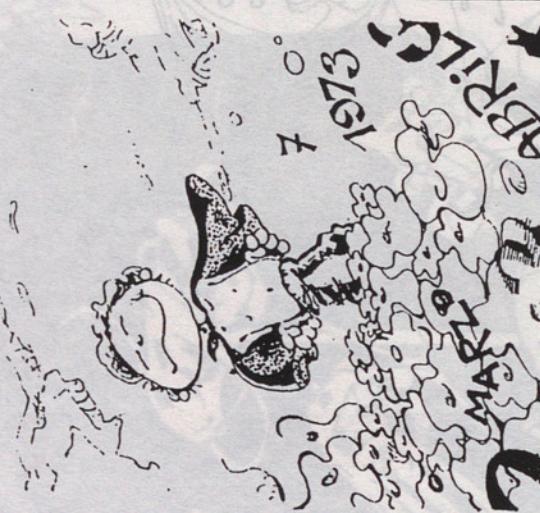
11

Miguel Angel Moleón Viana
portería santo domingo, 2. 4.^o
teléfono 22 97 43

...y tengo la hora que
me de: la gana.

Decidire' sobre el dia,
la noche, el verano, la
edad... o mejor...

...podré
borrar el
pasado y
empezar
de nuevo ...



José Francisco Montaño Nievas
cruero baleares, 6. 1.º b
teléfono 12 78 76





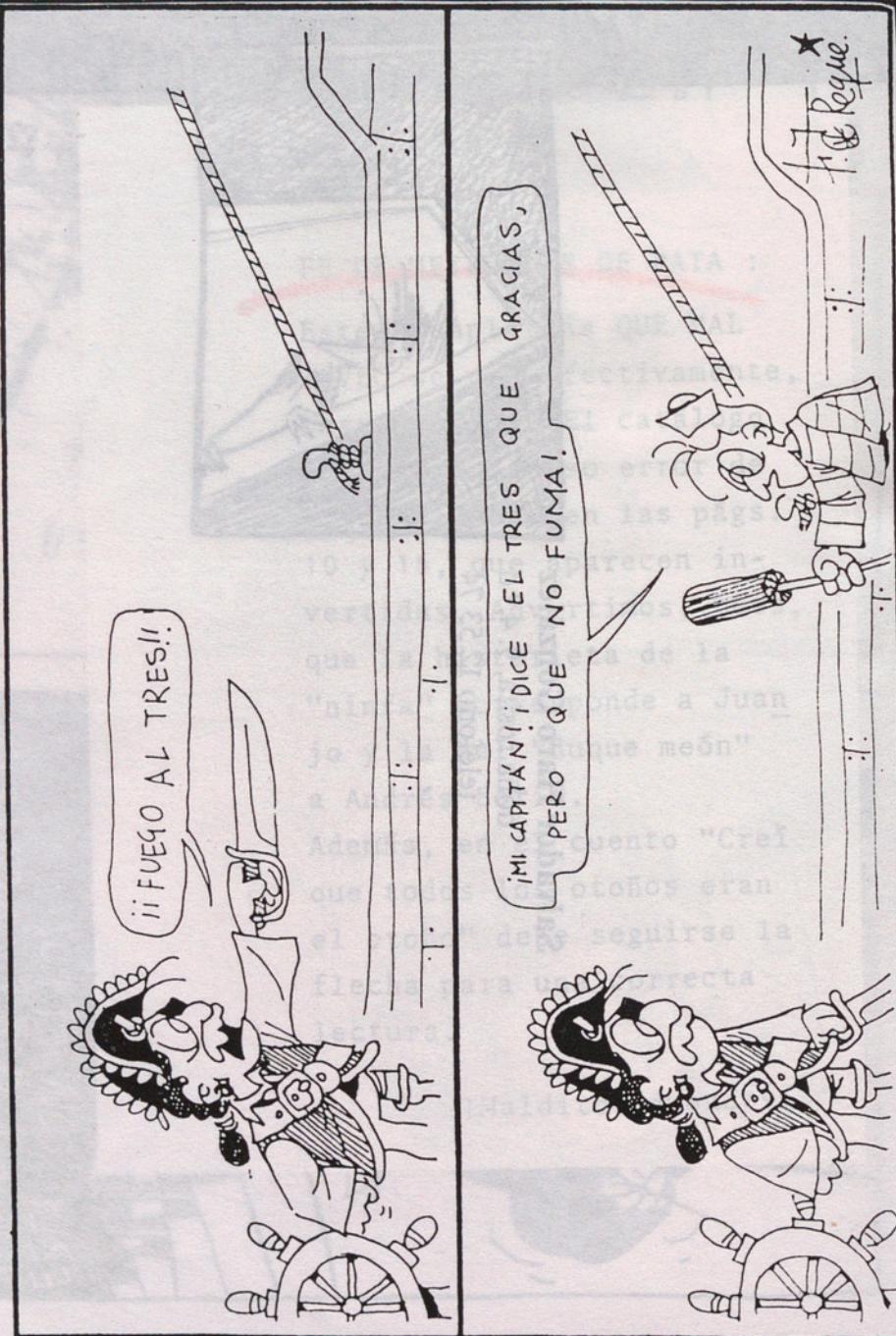


Salvador Haro González
doña rosita, 9. 4.º d
teléfono 12 53 74

FE / DE METEDURAS DE PATA :

Este ejemplar de QUE MAL TEVEO se ve, efectivamente, bastante mal. El catálogo ostenta un craso error de fotocopiadora en las págs. 10 y 16, que aparecen invertidas. Advertimos, pues, que la historieta de la "ninfá" corresponde a Juanjo y la del "duque meón" a Andrés Soria. Además, en el cuento "Creí que todos los otoños eran el otoño" debe seguirse la flecha para una correcta lectura.

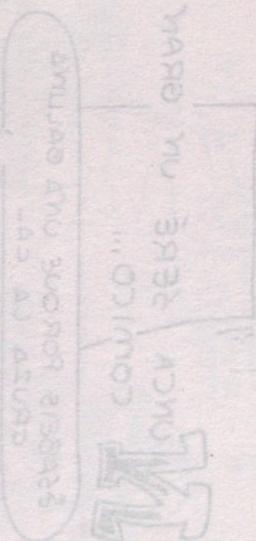
¡Malditos duendes!





Francisco José Requena López
chuca, 8. 5.º b

14



UNA SERÉ UN GRAN
COMICO!!!

¿SABEIS PORQUE UNA GALURRA
CRUZA LA CALLE...

"TAMPOCO UN SUPERHEROE FAMOSO

ME BASTA
CON TU
SONRISA.
DESPUES
DE TODO
EL MUNDO
PUEDE
PASAR
SIN MI

PERO YO
SIN TI,
NO

DE
TODOS
MODOS!!!



QUIZA
NUNCA
LLEGUE
A
PINTAR
BIEN
UN
RETRATO
TUYO
...



PERO
ME
ACUERDO
DE CADA
UNO
DE TUS
LUNARES



Ramón Ortiz García
alminares del genil, 3. 3.º d
teléfono 12 12 26

...PERO POCO DESPUES, SIN QUE
YO LO PROVOCARA, SE CALMÓ,
COMENZÓ A MIRARME SIN MIEDO,
CON ALGO MÁS QUE CONFIANZA,
CON UNA "FAMILIARIDAD ANCE-
TRAL Y DULCE..."

"ME LLAMO
INGNAGLIÀH" -
DIJO.

...¿QUE UNA NIÑA SE
ESTARÁ COMIENDO MI
LECHE CONDENSADA...?

LA ATRAPÉ. AL
PRINCIPIO LUJO
POR ESCAPAR...



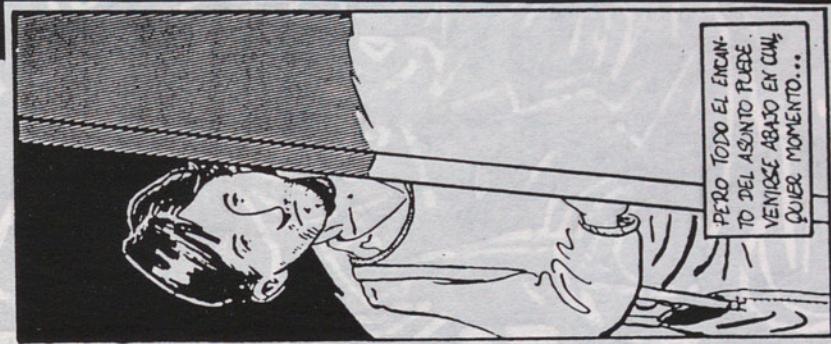




Salvador J. Bonet Vera
avda. de Madrid, 4. bloque 1, 3.º b



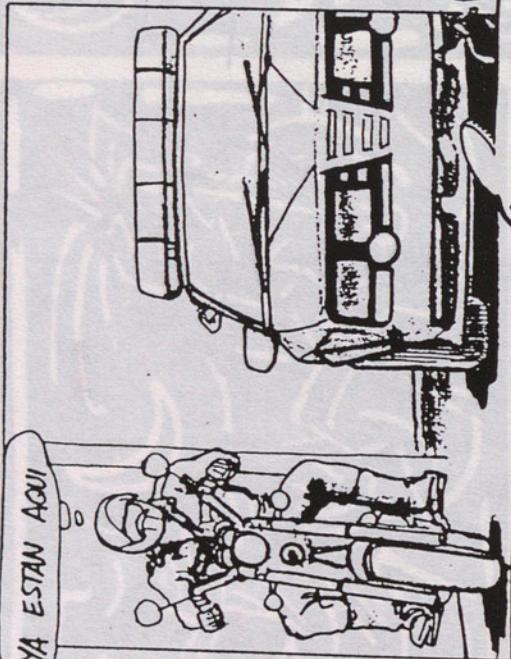
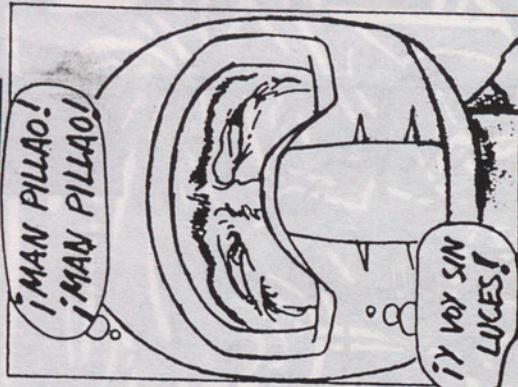
Enrique Bonet Vera
avda. de Madrid, 4. bloque 1, 3.^o b



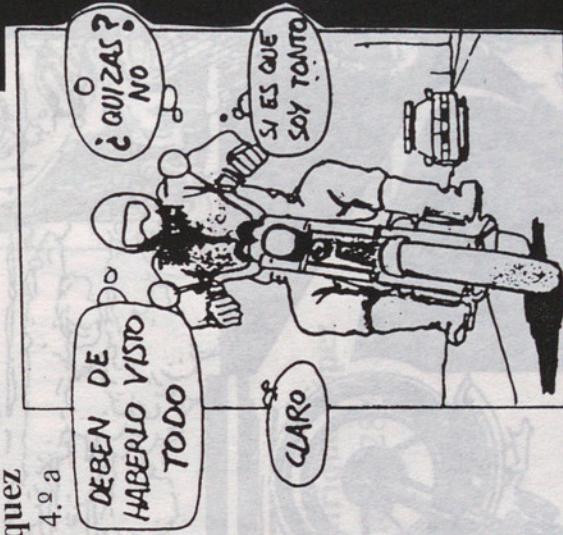


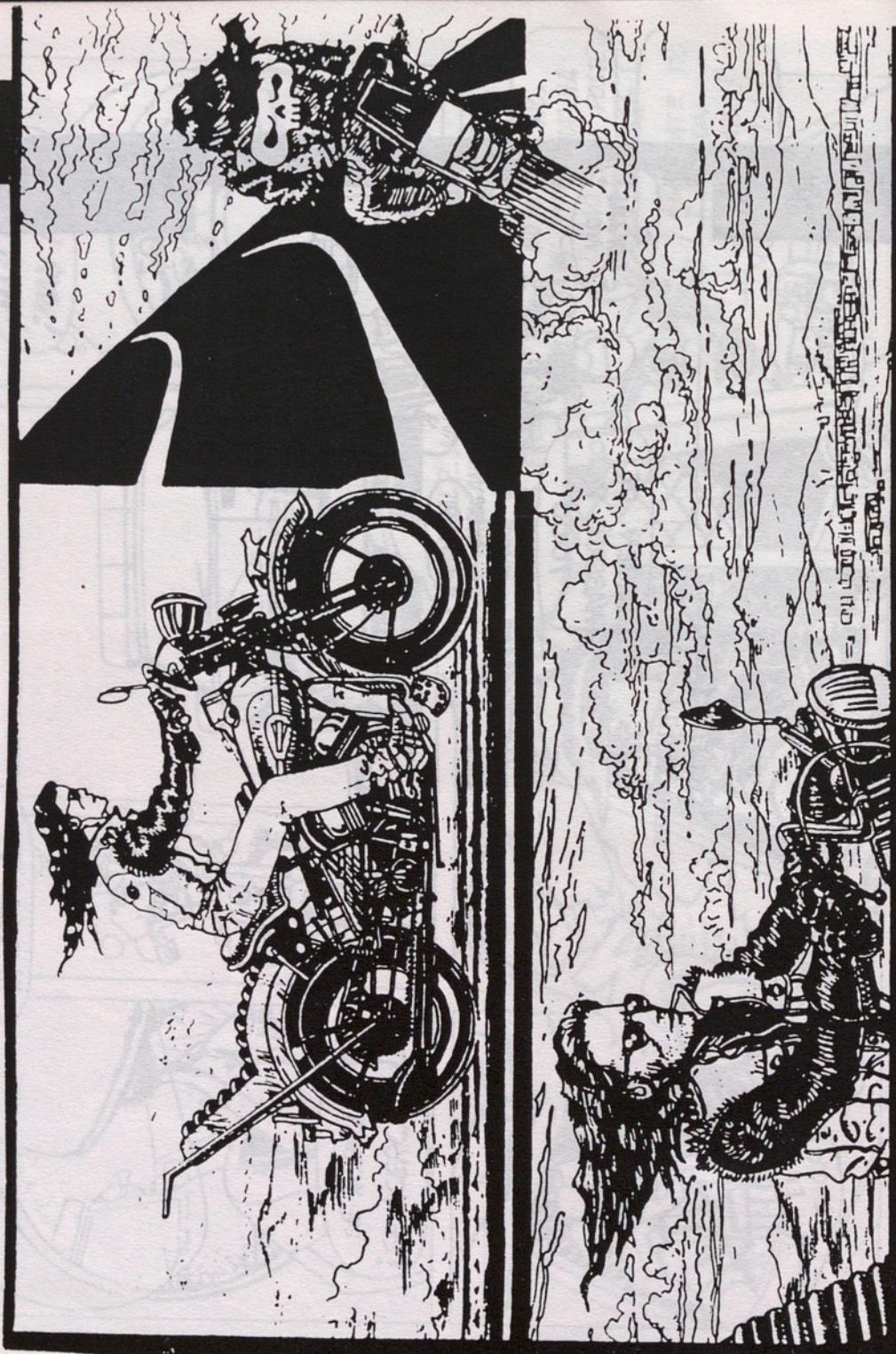
Juan Ramón Carneros
rector garcía duarte, 2. 3.^o izda.





Ricardo Gázquez
santa clotilde, 13. 4.^o a







Enrique López
teléfono 28 99 39

21

A ESTE LADO DEL RIO BEIRO
YO SOY EL MAS AUDAZ 

CUANDO RUGEN MIS PISTONES

TODO ES VIDA A MI ALREDEDOR
TODO PARECE BRILLAR

EINSTEIN

ALGO RECORRE
MI CUERPO Y
ME DISPONGO
A CANTAR...

YIPPI JEI!
YIPPI JOU!
EN MARCHA HACIA
CARTUJA ROUD!
*(MAN)

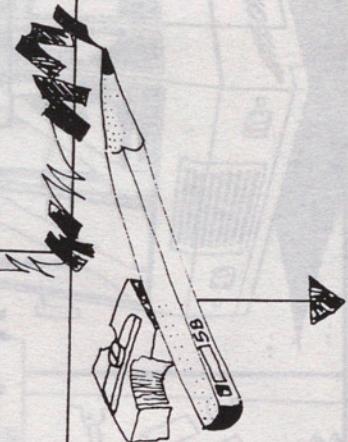
TRANSITANDO LA CALLE ENTRE
YA NADA ME PUEDE PARAR

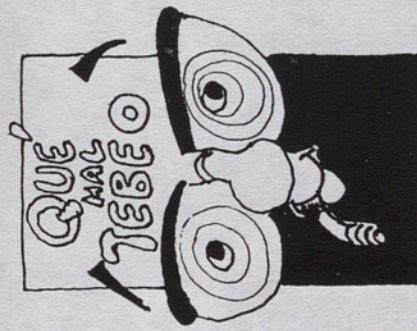
184



Juanfra Montero
facultad de bellas artes.
campus universitario de cartuja

Dioni Martínez
la unión minera y cantaora





*Este catálogo recoge a los jóvenes dibujantes que se agrupan en la publicación **Qué mal Teveo**.*

Se edita coincidiendo con la muestra itinerante del comic andaluz «33x18», en su etapa granadina, y la exposición abierta con tal motivo en el centro de actividades culturales de Gran Capitán, del 19 de octubre al 2 de noviembre de 1987.

Por diversos motivos, nos gustaría citar a las siguientes personas: Rubén Garrido, Joaquín López Cruces, Paco Quirosa, José Tito, Santiago Girón y Angel («Tarsus»), Gino, Nacho Belda, Amezua, PØR, Carlos Molina, Antonio Gil e Isa.



