

MALA VIDA



Universitat Autònoma de Barcelona
Fanzines/M
Servei de Biblioteques
Biblioteca de Comunicació
Etnoarqueologia General



Nº2

ENTREVISTAS:

M.C.D.
MENTES ENFERMAS
PLATERO Y TU
EN MALA HORA
LOS SUAVES
SU TA GAR
DESCARRIADOS
GENERAL LEE

TAMBIEN:

UGLY KID JOE
JUICIO FINAL
JIM MORRISON
EXODO
D-JUKES
TOP GAZTEA
TRADUCCIONES
FANZINES
BARES
DISCOS-MAKETAS
NOTICIAS
2ª MANO
ETC, ETC, ETC...

200 Pts.

POR ★ FIN MALA VIDA

"MAS VALE TARDE QUE NUNCA"

¿Que hay de nuevo viejos?

Lo primero que me gustaria hacer es daros las gracias por estar leyendo esto y lo mismo por la buena acogida que tuvo el primer numero, la verdad es que me quede flipao.

Y lo segundo es deciros que ya me podeis perdonar por el retraso de este segundo numero pero por varias razones me ha sido imposible sacarlo antes, razones que no voy a citar por no daros el coñazo.

Han sido seis meses el tiempo transcurrido desde la salida del primer numero y espero que la espera haya merecido la pena.

Como veis "Mala Vida" vuelve con mas paginas y mas secciones esta vez. Espero que la elección de temas y la estupenda colección de buenas bandas que aqui aparecen sean de vuestro agrado.

Tambien quiero decir que espero que sepais que este fanzine esta abierto a cualquier estilo musical bien sea punk, heavy, pop, grind, hard-core, rockanroll, blues, etc. Simplemente pretendo hacer un fanzine a gusto de todos y ya sabeis, en la variedad esta el gusto.

Otra cosa que quiero decir es que aunque algunos fanzines, discos y maketas aqui comentados hayan salido hace meses no por eso pueden quedar fuera, ademas como pone por ahi arriba "Mas vale tarde que nunca".

Tambien deciros que si alguna banda quiere aparecer en estas paginas o si alguien quiere que se comente aqui su disco, maketa, fanzine, etc, lo unico que tienen que hacer es escribir una carta a la dirección que tenéis ahi abajo.

Lo mismo para la gente que quiera comunicar algo, meter algun articulo, algun dibujo, o quien tenga alguna idea para mejorar este fanzine o quiera hacer una critica del mismo o lo que sea ya sabe, papel y lapiz.

Bueno pues ya esta, espero que os guste lo que viene a continuación.

MUCHAS GRACIAS Y HASTA EL PROXIMO

CONTACTO:

MALA VIDA
C/Murieta Nº15.A 4ºD.
BARAKALDO - (48901)
BIZKAIA

DANI

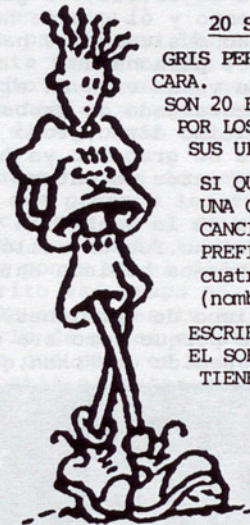


ATENCIÓN

SORTEO DE

Universitat Autònoma de Barcelona
Fanzines/M
Servei de Biblioteques
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SINGLES



20 SINGLES DE GRIS PERLA, PLATERO Y TU Y PARABELLUM

GRIS PERLA, PLATERO Y TU Y PARABELLUM TE REGALAN SUS SINGLES POR LA CARA.

SON 20 EN TOTAL Y PUEDE AUMENTAR LA CIFRA. Y ENCIMA ESTAN FIRMADOS POR LOS COMPONENTES DE LAS BANDAS. TODOS ELLOS CORRESPONDIENTES A SUS ULTIMOS L.P.s.

SI QUIERES RECIBIR UNO DE LOS SINGLES SOLO TIENES QUE ESCRIBIR UNA CARTA A LA DIRECCION DEL FANZINE DICICIENDONOS CUAL ES LA CANCION QUE MAS TE GUSTA DE CADA GRUPO. INDICANOS QUE SINGLE PREFIERES (si hay pocas cartas, en el sorteo anterior solo hubo cuatro, te mandamos uno de cada) Y TAMBIEN ESCRIBENOS TUS DATOS (nombre, dirección y telefono) Y TE LO MANDAMOS ECHANDO LECHES.

ESCRIBE PORQUE NO LO VA A HACER NI DIOS, COMO HE DICHO ANTES EN EL SORTEO ANTERIOR SOLO ESCRIBIERON CUATRO. ASI QUE ESCRIBE QUE TIENES SINGLES SEGURO.

HE OLVIDADO DECIR QUE ESTOS SINGLES NO SE PUEDEN COMPRAR EN NINGUNA TIENDA.

"MALA VIDA

C/Murrieta Nº15.A 4ºD.
Barakaldo - (48901)
BIZKAIA

NOTA: El logotipo del nombre del fanzine esta extraido del libro interior del compacto "PATCHANKA" de MANO NEGRA.

El dibujo de la contraportada lo hizo NIKO (M.C.D.) y esta extraido de la hoja interior del primer L.P. (Bilboko Gaztexean) de la banda.

La foto de la portada esta hecha por John Dods y esta extraida de la revista "Maquillajes de horror y efectos especiales" (Ediciones Zinco).

BILBAO, MIERDA, M.C.D. ROCK & ROLL

directo en el Gaztetxe de Bilbo. Les siguieron el "Jodete" y "De ningun sitio a ninguna parte". Ahora nos acaban de sorprender con un álbum de versiones de algunos de los grupos que mas han influenciado a la banda a lo largo de su trayectoria.

Desde la primera formación de M.C.D. ha habido varios cambios dentro del grupo, uno de los mas recientes e importantes ha sido la marcha de su vocalista Rokan. Pero ni esto, ni la enfermedad de Neil, bajista de la banda, quien lleva un par de meses ingresado en el hospital, ha impedido que sigan adelante. Mientras Neil se recupera, Lino (Parabellum) es el encargado de sustituirle en los conciertos que se avecinan. Oye, me acabo de dar cuenta que esta introducción es mas larga que la ostia, asi que a la entrevista que es lo que cuenta. Jimmy, Joakin y Niko se encargaron de responder las preguntas que fueron saliendo. Esto es lo que mi grabadora (prestada) os cuenta:

Despues de la marcha de Rokan y la entrada de Niko como miembro oficial de la banda ¿como queda ahora la formación?

Joakin: Igual que antes porque Niko siempre ha estado con nosotros aunque no haya grabado él, lo que pasa es que como Rokan ya no esta nos repartiremos las canciones para la voz, cada uno canta unas cuantas.

Para que os aclareis el grupo queda asi: Jimmy (batería), Niko (bajo), Joakin (guitarra) y Neil (bajo).

¿Por que dos tios tocando el bajo y por que es necesaria la colaboracion de Lino Parabellum mientras se recupera Neil habiendo otro bajista en el grupo?

Niko: Bueno, lo de los dos bajos nos dió ese punto porque como ando tocando tambien con Cancer Moon pues meto pedales en el bajo y suena distorsionado que viene a ser mas o menos lo mismo que una guitarra.

Joakin: Si, es una mezcla de bajo y guitarra, una cosa rara, entonces mas ruido que es lo que cuenta (rie).

Niko: Y lo de Lino es porque como en los ultimos conciertos que hemos hecho en los bises yo dejaba el micro y solo cantaba pues ya te acostumbras y como ha pasado lo de Neil pues Lino toca los ultimos temas para poder y dejar el bajo y cantar solo.

Jimmy: Digamos que Lino hace la labor de Neil lo que pasa es que él solo toca en las ocho o diez últimas can-

Llevar en esto casi mas años que los Rolling. Se formaron a principios de los '60. La media de edad del grupo es de unos 45 años..., no, hablando en serio que luego me ostian, llevan en esto del rock'n'roll unos diez o doce años y por una u otras razones en todo ese tiempo solo han sacado cuatro discos que son mas que suficientes para dejar claro que son una de las mejores bandas de Euskadi. Debutaron con "Bilboko gaztetxean" que como su titulo indica fué grabado en

ciones.

¿Por que dejó Rokan la banda?

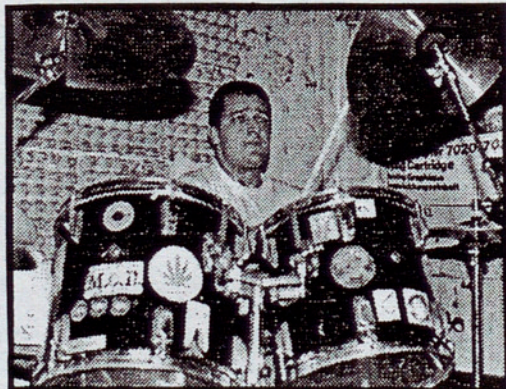
Jimmy: Bueno, por asuntos personales y porque ya esta mayor (rie). El grupo le quitaba tiempo y él queria hacer otros rollos, no musicalmente hablando, si no rollos personales.

A pesar de que ya no este en el grupo él fué el encargado de grabar la voz en este ultimo disco, ¿tomó la decision despues de grabar o ya lo habiais acordado antes de entrar en el estudio?

Jimmy: No, antes de la grabación ya nos lo habia dicho. Fue un rollo cordial, ya lo habiamos hablado antes y nada, bien.

¿Por que un disco de versiones?

Jimmy: Pues fué porque como era una especie de despedida de Rokan, queria-





mos grabar varios temas que siempre han estado ahí pero que nunca se han grabado.

Joakin: La idea partió de que queríamos grabar varias versiones que teníamos que no habíamos incluido en ningún L.P. Pensábamos hacer un mini L.P. y grabar cinco o seis versiones que teníamos pero al final decidimos aprovechar la oportunidad y grabar algo más. Hicimos alguna versión más y las grabamos.

¿No puede haber gente que os lo achaque por falta de ideas?

Joakin: No se, yo creo que no, de hecho tenemos varios temas nuevos. Fué dejar constancia de los temas, grabarlos y no andar ya pendientes de ellos, que no anden por ahí colgando.

¿Quiénes habéis elegido las versiones?

Joakin: Algunas estaban de hace tiempo y las demás sobre la marcha. Igual venía uno y te decía de grabar tal y así más o menos, sobre la marcha.

¿Como andáis de temas nuevos?

Joakin: Pues en eso estamos ahora. Tenemos ya varias que meteremos en el próximo disco con la nueva formación ya.

Las letras de las versiones de este disco, las que están en castellano siendo las originales

en inglés o en euskera, ¿son traducciones literales o con nuevas letras que vosotros les habéis puesto?

Joakin: Sí, la mayoría de las letras no son traducidas, las hemos hecho nosotros.

Jimmy: Quitando la de los R.I.P., Cicatriz, la de Zarama y el himno, las demás son inventadas.

¿Que ha pasado con "Papanoel"? ¿Por que no la habéis incluido?

Niko: Esta grabada, igual la metemos en el próximo disco.

Joakin: Lo que pasa es que grabamos 16 o 18 canciones y había algunas que igual no habían quedado tan bien como para meterlas porque el disco se grabó en dos días y como sobraban temas pues quitamos alguno que no había quedado muy bien.

Y en cuanto a los derechos, yo no se muy bien como va el rollo pero ¿no tendríais que pagar a los autores de los temas por incluidas en el disco?

Jimmy: No, que va. Si tu haces una versión de un grupo y pones en el disco que la canción la ha escrito ese grupo no pasa nada, pero claro si te la atribuyes tu es cuando pueden haber líos. Y lo de pagar es otro rollo, tu no pagas nada lo que pasa es que si este disco se vende la ostia el autor de cada tema se llevaría un tanto por ciento pero eso no tiene nada que ver con nosotros, eso son cosas de autores.

¿Quién ha producido el disco? ¿Habéis repetido con Carlos Creator?

Niko: No, este no, este lo ha producido Jean Phocas.

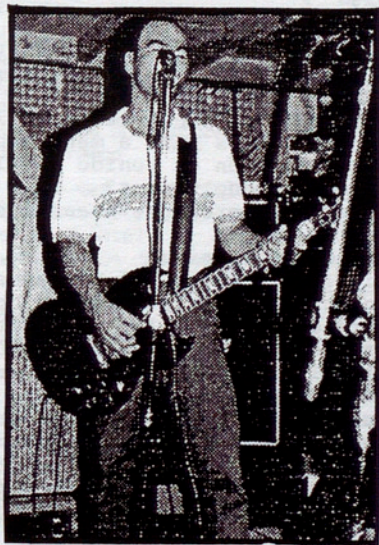
¿Estáis contentos de como ha quedado?

Niko: Sí, vaya, teniendo en cuenta como se ha hecho sí. Fue todo muy precipitado.

En un principio iba a llamarse "Grandes éxitos de otros", ¿por que decidisteis cambiarlo y llamarlo como la propia banda?

Niko: Sí, bueno, había varios títulos, pero decidimos llamarlo "M.C.D."

Joakin: Sí, había más, "Cantando bajo la ducha"



era otro posible candidato(rie).

Niko: Si, pero al final le empezamos a dar vueltas al asunto y pasando, además como es un disco de versiones... ¿Y las portadas? también tuvisteis que elegir entre mogollón...

Niko: Si, todas las portadas que vienen en la contraportada, pero al final elegimos la de M.C.5 aunque cambiando algunas cosas, pusimos nuestras caras, la bandera estadounidense la cambiamos por la del Athletic... ¿Cuales son vuestras versiones favoritas del disco?

Joakin: No se, tendría que ver los títulos ahora porque no me acuerdo de todas(rie). La de el Athletic esta muy bien, la nueva versión de "25 de diciembre"... no se.

Jimmy: "Canta conmigo rock'n'roll" esta muy bien, suena potente.

¿Que opinais de la censura en Euskadi Gaztea del himno del Athletic por posibles problemas con los oyentes de Donosti o Alaba?

Niko: Eso son tonterias de la gente, cosas de este país.

Jimmy: Nos la pela.

Niko: Ni nos preocupamos.

Y cuando toqueis fuera ¿no podeis tener problemas por cantar el himno del Athletic?

Jimmy: Yo creo, ya hemos tocado fuera y no ha pasado nada.

Niko: La gente se queda un poco extrañada pero de momento no nos han tirado objetos contundentes. (risas)

Vamos a hablar un poco del disco anterior ¿estais contentos de como quedo?

Joakin: Si, el anterior estaba hecho con mas tiempo, es mas completo, ¿Ayudó el tener a Carlos Creator en la mesa?

Joakin: Claro, el sonido estaba mas depurado, además Carlos pasa a menudo por aquí y conoce bien el sonido del local.

¿Y que tal de ventas?

Jimmy: Bien, creo que ivan unas 8.000 copias.

¿Y los anteriores?

Niko: El "Jodete" mal porque se puede decir que no existe, es que nos han puteado mogollón los de Basatik Diskak, no han hecho nunca promoción del disco, tienen el master retenido en Madrid, nos deben mogollón de pelotas... ahora estamos intentando recuperar el master. Y del primero muy bien.

Joakin: Si, unos 9.000 discos, eso hace un año o así, se sigue vendiendo ese disco.

¿Que tal la relación con otros grupos de la zona?

Niko: De puta madre, nunca hemos tenido problemas con ningun grupo, quitando algun grupito que te viene diciendo que si eres una estrella del rock and roll y te viene a chulear el equipo y tal pero por lo demás de puta madre con la gente.

Es hora de que me deis vuestra opinión sobre grupos como:

Platero y tu:

Jimmy: De puta madre, rock and roll divertido.

Red Hot Chili Peppers:

Niko: A mi me gustan mogollón.

Reincidentes:

Sin comentarios.

The Clash:

Niko: De puta madre, sobre todo el primero.

Las Vulpes:

Niko: De puta madre.

Jimmy: Joder! son sus hermanas(rie).

¿que? ¿no jodas?

Jimmy: Si, Loles Y Lupe son hermanas tuyas.

(¿por que nadie me lo habia dicho? vaya palo!)

Parabellum:

Niko: Muy bien, aunque me gusta mas lo primero.

Modestia, Platon, etc:

Niko: El pop madrileño me da cagalera

Jimmy: Y a mi.

Para terminar, fuera de Euskadi ¿donde tocais mas a menudo y donde os recibe mejor el personal?

Jimmy: En Cataluña, en Levante y en Madrid.

¿También es donde mas discos se venden?

Jimmy: Si, yo creo que si.

Joaquin:en Nueva York... (risas)

Niko: Si, una vez apareció el poster que viene en el segundo disco puesto en una tienda de discos de N.Y. y un colega pilló el disco en Londres. El tio flipado.

Joaquin: Y nosotros igual.

Esto se acaba ¿quereis añadir algo?

Jimmy: Si: "NEIL; A VER CUANDO VIENES A ENSAYAR CABRON!!!"

Pues eso, tanto de parte de ellos como de parte mia a ver si te recuperas pronto y sales a dar un poco de guerra. Un saludo y que te mejores.

M.C.D.

TEXTO, ENTREVISTA
Y FOTOS: DANI

TRADUCCIONES

BAD RELIGION

"A MAN WITH A MISSION"

Rescatame cuando este en el fondo
hablame;no hay nada que contar
Todos son unos hipocritas
Mira hacia mi,yo salvare tu alma
Ahora debe haber alguien hay fuera
leyendo mis cartas,
porque todo el mundo lo sabe....

Soy un hombre con una mision
dirigiendome a tu pueblo hoy
Puedo condenarte a la ardiente perdicion
porque soy un hombre con una mision

Sigueme cuando te rindas
trabaja para mi,todo ira bien
Todos son unos hipocritas
Ven hacia mi,yo salvaré tu alma
Ahora debe haber alguien hay fuera
grabando las conversaciones de mi telefono
porque todo el mundo sabe que....

Soy un hombre con una mision
voy a hacer que vuelas lejos
alto sobre el ruido y la competicion

Soy un hombre con una mision

PLATERO Y TU

"ROCKANROLLA BATZOKIAN"

Los txistularis tocaban
muy bien el "gora ta gora"

Y Arzallus soltando un mitin de cojones
todos los presentes bebidos
y estaban contentos
porque llegaron los ertzainas y
todos se pusieron a bailar
rockanroll en el batzoki

Los gudaris viejos empezaron a discutir
alto y fuerte
si los gudaris nuevos
eran traidores
y algunas andereños abofeteaban a los
niños que hablaban en castellano
hasta que se ponian a llorar

Llegaron los ertzainas y
todos se pusieron a bailar
rockaroll en el batzoki

Todo lo dicho ya son
completamente bobadas
EAJ-PNV no aman
el rockanroll

Los rockeros de verdad
no os fieis de eso
andad con cuidado
vendrán los ertzainak y todos
nos tendremos que poner a bailar
rockanroll en el batzoki



HELLOWEEN

"MUSIC"

Cuando yo era un muchacho
no tenia ninguna meta
ni tampoco experiencia.
Pero eso no era vergonzoso
la mayor parte del tiempo
esto me satisfacía

Pero un dia me di cuenta de que
la musica es como el sol cuando sale

Los tiempos estan cambiando ahora
y la memoria se desvanece
Miro las fotos fijamente
Una mirada en la neblina
No puedo ni imaginar
cuantos amigos he perdido
Es demasiado tarde para decirles
para decirles que regresen

La musica es como la salida del sol
para mi es divertida como un viaje
en una maquina del tiempo

La musica es como la salida del sol
para mi es como llegar a casa

Siempre estaba inseguro
a veces aun soy yo
Pero ahora me he reconciliado
con mi mente y mira,estoy aqui
A veces me pregunto:¿merece la pena?
Volar sobre las montañas
hace que caigas de nuevo.

Pero la musica.....

KARTZAROT

"ZU,BAI ZU...MARITXU"

Maritxu,¿a donde vas tan guapa?
A la fuente Bartolo,si quieres ven
¿Que hay en la fuente?
Vinillo blanco,los dos beberemos
todo lo que queramos

Maritxu¿a donde vas con la falda corta?
A la fuente Kartzarot,si quieres ven
¿Que hay en la fuente?
Pajas debajo,los dos daremos
un par de revolcones

Eh!Tu,eh Maritxul
¿A donde vas?Voy contigo

Maritxu,¿a donde vas tan guapa?
A la fuente Kartzarot,si quieres ven
¿Que hay en la fuente?
Cerveza negra,los dos beberemos
todo lo que queramos

Eh!Tu,eh Maritxul
¿A donde vas tan guapa?Voy contigo.

TRADUCIDAS POR:
SONIA(Kartzarot y Platero y Tu)
SERGIO(Helloween y Bad Religion)

MENTES ENFERMAS



A principios de verano tuve la oportunidad de ver a estos cinco barakaldeses en unas fiestas locales. Bueno, no son todos de Barakaldo, su bajista Juan reside en Bilbao. Me gustó como sonaron, contundentes y compactos y pensé que se merecían un espacio en este vuestro fanzine; así que quedé con Tibu, uno de los guitarras, cogí la grabadora y me fui a su local de ensayo. Se autodefinen como punk-rock a secas y a los ya mencionados Juan y Tibu, completan el grupo Marci (voceras), Toño (guitarras) y Veledo (batería). Al grito de "enfermos, es lo que hay" comenzó la entrevista.

M.V.: ¿Cuándo se formaron los Mentes?

M.E.: Los cinco juntos llevamos alrededor de dos años pero Juan, Veledo y yo (habla Toño) fundamos el grupo y llevamos algo más de tiempo.

M.V.: ¿Habéis tocado antes en otras bandas?

M.E.: Yo en Komando Vaticano (habla Marci), Tibu en Viernes 13 y Juan en un grupo de Badajoz que se llamaba Askerosa Koinzidencia.

M.V.: ¿A quien se le ocurrió el nombre del grupo?

M.E.: A mí, (Toño), a quién va a ser. No sé, estamos acostumbrados a que la peña nos diga siempre que estamos colgados, locos, etc, así que Mentes Enfermas; es lo que hay.

M.V.: ¿Para cuando el single que acabáis de grabar?

M.E.: Ya mismo, tiene que salir ya. (Para cuando leas esto el single ya estará en la calle).

M.V.: ¿Cómo es que habéis grabado un E.P. sin haber pasado antes por la típica maketa?

M.E.: Pues... suertes que te da la vida. Estábamos tomando algo en un bar y nos vino el batería de Radikal Hardkore y nos preguntó: "...hey! ¿queréis grabar un single de seis o siete temas?". Hombre no, de la misma. Hemos metido seis temas, nos ha salido todo por la cara y quizá en un futuro nos graben un disco completo, pero eso hay que hablarlo más detenidamente

M.V.: ¿Donde lo grabasteis, quien lo edita, producción... etc?

M.E.: Lo grabamos en los estudios Arion de Pamplona, lo produjo el Mohi (batería de Radikal Hardcore) y lo edita su propia casa de discos, Emefrenia Records

M.V.: ¿Cómo es que habéis metido seis temas en un solo single?

M.E.: Porque los temas son muy cortos; la mayoría de los temas que tenemos duran alrededor de dos minutos; y porque no se podía quitar el cartón del medio, sino habríamos metido algún tema más (risas).

M.V.: ¿De qué tratan las letras que escribís para las canciones?

M.E.: De lo que hay. Historias que nos pasan o rollos que nos cuentan. Reivindicamos el mal estar general.

M.V.: Y ¿quien las escribe; quien





compone los temas?

M.E.:Las componemos entre todos,todos participamos.Igual a uno se le ocurre un riff de guitarra, lleva la idea y si gusta se pone y punto;aunque normalmente los punteos se los dejamos a Tibu que es el "heavy" (risas).

M.V.:¿Cuales son los grupos que más os han influenciado a la hora de componer?

M.E.:Todos y ninguno.La cosa es que antes había ciertos grupos que ahora han desaparecido y eran los que merecían la pena.Los que hay ahora,siguen todos una misma línea,y eso no nos va.

M.V.:¿No contais con alguna versión en vuestro repertorio?

M.E.:Sí,pero solo para ensayar,como un divertimento.Sobre todo hacemos versiones de los Mentés y esas sí que las tocamos en directo.(risas).

Para hacernos una idea de qué es lo que os va a vosotros darme una opinión sobre estos grupos:

Bad Religion:De puta madre,son muy buenos pero un poco repetitivos.Cómprate un disco y ya tienes todos.

Parabellum:Parabellum Paraellos.Son unos moñas y no nos va la música disco.

Gorilla Biscuits:La primera vez que lo oimos fué en un bar,pero a 33 revoluciones;el disco era de 45 así que nos quedamos flipados con el vozarrón del tío.Luego lo escuchamos bien y nos gustó.

Alejandro Sanz:¡Que le de por culo un negro con una polla de metro!Le meto conmigo en un water durante un cuarto de hora y se caga(Marci).Creo que toca muy bien el acordeón(risas).Nada,para las niñas vírgenes que en su puta vida han visto un nabo.

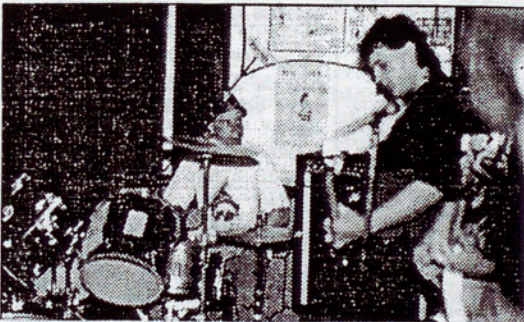
Viernes 13:Están guays.Haber si sacan ya el disco de una puta vez o la maketa o lo que sea.

Putakaska:Lo hacen muy bien,te pueden hasta deleitar en un momento dado.Son buenos compañeros de local y hemos tocado alguna vez con ellos.

Hablando de tocar,¿qué tal andais de conciertos?
M.E.:Muy mal,está la cosa jodida.Pon en el fanzine ese que haber si nos llama alguien para tocar.

M.V.:A ver si con la salida de este single te neis suerte y os llaman más para tocar.

M.E.:Eso esperamos.Lo que pasa es que ya sabes lo que hay,somos obreros y no cantamos en Euskera.



Más o menos esto fue todo lo que nos contaron.Si queréis encontrar el single entre otros sitios está en el cuartel general de los Mentés,el bar Neo.De todos modos no creo que resulte difícil pillarlo ya que lo distribuye Donosti Rock que no suelen hacerlo nada mal.Ya sabéis,un single de 6 temas cañeros por 4 libras.Creo que es una buena inversión.

ENFERMOS,ES LO QUE HAY:

Texto y entrevista:SERGIO Fotos:DANI

NOZICIAS



SOZIEDAD ALKOHOLIKA EN OCTUBRE

S.A. sacará a finales de octubre lo que será su segundo L.P., primero para Oihuka, su nueva compañía. Resueltos los problemas con su anterior compañía **Overdrive**, vuelven a la carga con un disco que promete ser uno de los platos fuertes del año. Su título, un poco corto, hace referencia a la gente que habla mucho pero piensa poco: "Y ese que tanto habla esta totalmente hueco. Ya sabes que el cantaro vacío el que suena."

RAMONES NUEVO DISCO

Otros que estan a punto de sacar son los **Ramones**. El disco ya esta grabado y en breve estara en las tiendas.

LOS FLYING SE LO HACEN DE ESCAQUEO

Fue el 29 de septiembre en el **Umore Ona**. Los **Flying** tocaron sin anunciar el concierto ya que mas que un concierto era una especie de fiesta para los colegas pero como uno se entera de todo (gracias **Rakel**) estuvo allí viendo a esta panda de colgaos. Debido a que el **Polako** (batería) estaba en cama con 39 de fiebre ocupó su puesto **Txus** (guitarra) que no lo hacia nada mal. A la vez el **Uoho** (Platero) ocupó el puesto de **Txus**. Y entre tanto lio de componentes y la borrachera de **Edorta** (voz) el concierto tuvo su encanto y fue de lo mas divertido.

20 DIAS DE PRISION POR ESCUCHAR A WHITNEY HOUSTON

Increible pero cierto. Ocurria en Londres, una chica de 20 años condenada a 20 dias de prisión por escuchar durante unas dos semanas el mismo tema a todo volumen. La canción en si era el famoso tema "I will allways love you" de **Whitney Houston** que tanto ha sonado ultimamente. La denun-

ciante aseguraba que el escuchar durante diez dias la misma canción le habia producido fuertes trastornos psicologicos. Esta vecina de la denunciada tambien asegura que es fan de **Whitney** pero que eso no tiene nada que ver para que su vecina le moleste a todas horas poniendo siempre la misma canción. Asi que 20 dias de carcel por escuchar a **Whitney Houston**.

ROCK-DAM Y SINIESTRO TAMBIEN CON NUEVO DISCO

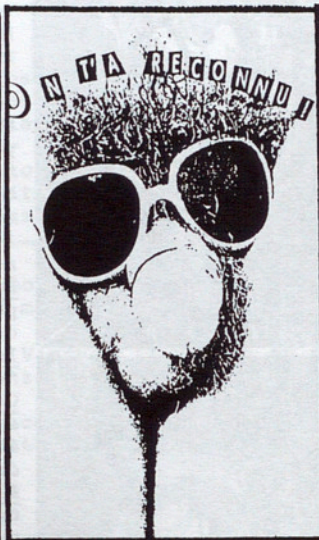
Lo nuevo de **Rock-D.A.M.** se titula "Codo con codo" y lo vuelve a sacar **Edigal**. Y lo nuevo de **Siniestro Total** se titula "Made in Japan" y es tan vacilón como sus anteriores trabajos aunque un poco mas duro.

THIMID'S: "LOS SUAVES DESEOS"

Thimid's es una banda de Barcelona que nos presenta su tercera maketa con un estilo que consideran pop-rock-blues. Si quieres contactar con ellos llama al: (93)8590573 **ENRIC**.

PROYECTO ROCKANROLL

La Pedra es el nombre de una banda formada por **Roberto** (Extremoduro), **Iñaki** "Voho" (Platero), **Diego** (Quemando Ruedas), **Gary** (Cuatro Clavos) y **Selu** (Reincidentes) en los puestos de voz, guitarra, bajo, batería y saxo respectivamente. Han grabado un disco que solo contiene un tema pero que dura 30 minutos. El disco estará en la calle en Diciembre y saldrá con **Suicidas**. Probablemente haran algun concierto presentando el disco por estos lares.



DISTORSION LESIONADOS

El grupo **barakaldes Distorsion** tuvieron que retrasar la grabación de su disco debido a un accidente del batería que le ha tenido durante el verano con los dos brazos escayolados. Ya recuperado esperan seguir grabando en los estudios **Arion** de Pamplona. Tras la marcha de su cantante el grupo se repartirá el puesto en la voz.

MENTES CON SINGLE EN LA CALLE

Ya está en la calle el single de los **Mentes Enfermas**. Seis temas por cuatro chapas.

JUICIO FINAL DEBUTAN EN VINILO

Juicio Final tienen grabado un master de diez temas que irán a parar a un vinilo que editará una compañía de **Caceres**.



REINCIDENTES, OTROS CON NUEVO DISCO

El nuevo L.P. de Reincidentes, el cuarto ya, llevará por título "Sol y rabia" y han tenido que esconderlo entre cientos de títulos que sus seguidores les mandaron. Al final parece ser que este será el elegido. De nuevo saldrá con Suicidas y esperan que vea la luz a finales de octubre.

FANZINES: LA BUENA PRENSA

Anti-toxik y Knock Out tienen a punto nuevos números el Nº2 y el Nº6 respectivamente. Por otro lado Harlem tendrá su número 4 posiblemente antes de que leas esto.

PRIMERO PARA VIERNES XIII

Al final el grupo barakaldés Viernes XIII sacará L.P. (en vez de maketa como anunciamos en el número anterior). Incluye un total de once canciones y no llevará título. Posiblemente salga a finales de noviembre a través de Matraka (aunque todavía no es seguro que sean ellos quien lo editen). Ya era hora señores.

HELLOWEEN SUSPENDEN GIRA

Halloween, el mejor grupo heavy de la historia, como siempre en mi modesta opinión, ha suspendido sus conciertos por el territorio español debido a una infección de garganta de su vocalista Michael Kiske. Estos cinco alemanes que recientemente han editado un nuevo L.P. (el séptimo ya) y que es casi igual de bueno

que los anteriores aun no saben si retrasarán las fechas o si simplemente se olvidarán de estos conciertos. Esperemos que no sea así y que se acerquen pronto por aquí.

CHRISTINA CON NUEVOS SUBTERRANEOS

Los Subterráneos, la banda que acompaña a Christina Rosenvinge en su nueva andadura tiene nuevos componentes. Sustituyendo a Gonzalo Lasheras (guitarra) ha entrado Tito y sustituyendo a Sergio Castillo (batería) ha entrado uno de los mejores baterías de grupos pop-rock, se trata de Nete que ha tocado con gente como Los Romeos entre otros. Por otra parte Christina estará a punto (si no lo está haciendo ya) de entrar a grabar la continuación de "Que me parta un rayo".

MALA VIDA ESPECIAL BARAKALDO

No se cuando, quizá dentro de un mes o quizá dentro de un año pero se va a hacer un "MALA VIDA" con grupos de Barakaldo. Es decir, se hará un especial grupos de Barakaldo con fichas contando toda la historia de todos los grupos que hay en Barakaldo, que son muchos. Por otro lado el Nº3 de este fanzine incluirá entre otras cosas una entrevista con uno de los mejores compositores, guitarristas y escritores del mundo. Nos hablara de su proyecto musical y de sus últimos libros. Personaje multiconocido en Barakaldo.

Si quieres conseguir el fanzine: Vómito De Expresión Nº1 con entrevistas a OSTIKADA, PARRIANA y PIXAMANDURRIES, con las biografías de ESKORBUTO y ELLOS AUN VIVEN, y con artículos sobre: EL DESALOJO DEL GAZTEIJE DE BILBO, SHARP, LA VIVISECCIÓN, PERÚ, LA AMANITA MUSCARIA, ERC, MEDICINA NATURAL y INSUBMISIÓN; puedes enviar un giro postal de 165 pts. a la siguiente dirección:

José Ogallá C/Carrilet nº33 1ºB
17200 Palafrugell (Girona)

DK-DENCIA



#1

DeKadencia nº1 con: Tijuana in Blue, Fragle Core, Sudio Sistema, Eskorbuto (Historia triste), Necrophiliac, Johnny Thunders, Poster (Rock of Ages), noticias, anuncios, contactos, Y...

Envía 238 pts. (correo incluido) en sellos de correos sin usar, respuesta segura, escribe a:

DK-DENCIA/JAVY
Grd. Concha, 38-3ºA
48012 Bilbao
Bizkaia (SPAIN)

GRIMAL HC

Nº3

Fobia Estatal, Huasipungo

Born Against, Hugger Muggger

Los Muertos de Cristo, DGK

Sin Dias, Rotten Heads, 24 Ideas

Soonflowers, Corrupted Ideals

FLA, punk positivo...

manda 215 pts en sellos
(150 del zine mas correo)
AL Apdo 2530 Cadiz 1108a

PARABELLUM

CONTRATACION
JUANJO
(94) 4570796

A partir de este numero dedicaremos unas paginas a hablar de temas sociales, temas que nada tienen que ver con la musica pero que son igual o mas importantes como para poder tratarlos lo mejor posible. Empezamos:

¿IMAGA VIDA?

Tiene 16 años, llegando a los diecisiete y vive en Barakaldo. Le gusta salir por ahí con los colegas a tomarse sus rollos y a vacilar por los garitos por los que circula. Alguna que otra vez llega a casa con unas papas de impresión. Dejó de estudiar hace un año y ahora busca curro. Flipa con la musica, le gusta el cine.... Pasa de movidas, no le gusta meterse en bronkas, le gusta divertirse y disfrutar la vida lo mas posible. Simplemente es un tío normal como tu (en el caso de que seas tío claro), como yo o como otro cualquiera. Lo unico que ocurre es que mucha gente no opina lo mismo. Algunos dicen que es un enfermo, otros dicen que personas como él no deberían existir, otros dicen que va por el mal camino, que lleva una mala vida y otros disfrutaban llamandole "maricon", "buharra", etc. Y todo esto por el simple hecho de que este tío prefiere salir con un hombre que con una mujer.

¿Como es posible que a estas alturas todavia haya gente que no comprenda esto? ¿Tan difícil entender que hay gente que le gustan mas las personas de su mismo sexo? Pero si es solo una cuestión de gustos y ya se sabe, sobre gustos no hay nada escrito y si lo hay borrón y cuenta nueva.

Por otra parte comprendo que haya gente que no lo entienda, cada uno tiene su opinión y eso hay que respetarlo pero lo que me parece tremendamente patético es que haya personas que marginen, insulten e incluso agredan a otras personas por el simple hecho de ser homosexuales. Es increíble pero es así.

Con este chico que ya os he presentado (al que llamaremos "EL" puesto que no quiere que se publique su nombre) tuve una larga conversación a la que a veces se unia una buena amiga suya (a la que llamaremos "ELLA") para también dar su opinión sobre este tema y así intentar dentro de lo que podamos hacer comprender a mucha gente que un homosexual no es un enfermo, ni un bicho raro, ni tantas otras cosas que la gente inventa.

Con solo 16 años demuestra ser una persona muy madura, seria, responsable y muy inteligente. Todo eso quedará bien claro en las siguientes líneas. Hubo seriedad en los momentos serios y hubo vaciles, risas y bromas en los temas que no lo eran tantos (ya sabes, en los mas picares) porque ante todo hay que tomarse esto de una manera normal y corriente y hay muchas personas que saben reírse de si mismos y esa es una virtud muy sana e inteligente.

Sin duda esta es la introducción mas larga en la historia de un fanzine. Empezamos:

"ESTOY ORGULLOSO DE SER HOMOSEXUAL"

¿Cuándo te diste cuenta que eras homosexual?

EL: No se, yo creo que de siempre lo he sido, desde que nací.

¿Has tenido al guna vez relaciones con mujeres?

EL: Si, empecé saliendo con chicas pero no sentía nada, era como estar con un muñeco. Luego probé saliendo con hombres y me di cuenta que era realmente lo que me gustaba.

¿Como se tomaron tus amigos el saber que eras homosexual?

EL: La verdad es que desde pequeño me he relacionado mas con mujeres que con hombres pero bueno, de los amigos que tenía la mayoría no se lo tomaron mal, incluso ahora tengo amigos que son como yo.

Supongo que tu no seras una excepción y también habrás tenido problemas por ser como eres.

EL: Si, mogollón, al principio te cohibes mogollón pero al final acabas pasando de todo el mundo.

Y tus padres ¿lo saben? ¿como se lo han tomado?

EL: Si, lo saben. A mi madre se lo dije hace año y medio mas o menos y ya lo sabía y bueno a mi padre no se lo he dicho pero lo sabe. No se lo han tomado mal.

Supongo que a la hora de buscar pareja lo debes tener la ostia de difícil a no ser que vayas a los sitios donde circula la gente que es como tu.

EL:Te digo yo que lo tenemos mas facil.Puedes pillar en cualquier lado.Yo al menos he ligado hasta en un supermercado.

¿Crees que hay gente que es homosexual pero que no lo destapa por los problemas que puedan tener en un futuro por tener esa condición?

EL:Si,por supuesto.La gente se corta mogollón pero yo creo que todas las personas tienen algo de homosexual lo que pasa es que hay gente que lo destapa y hay gente que no.

Al parecer tu tampoco lo destapas o al menos lo haces a medias porque tu pasas por la calle con tu chabal y no vais agarrados de la mano como lo haria cualquier pareja heterosexual.

EL:Antes no,ahora si.Tambien depende,si voy por Barakaldo,por donde yo vivo pues no lo hago pero por Bilbao y por ahi si.Si quiero ir agarrado de la mano pues le agarro y si le quiero dar un beso pues se lo doi.

Pasando ya al tema de las relaciones sexuales¿no tienes miedo a cuenta del sida?

EL:Si,claro,pero si practicas el sexo seguro no tienes por que estar preocupado y yo lo practico.

¿Por que la mayoría de la gente relaciona la homosexualidad con las drogas y el sida?

EL:Porque la gente esta mal informada.La gente cree que esto es una enfermedad o que alguien nos ha comido la cabeza y siempre lo relacionan con cosas que no tienen nada que ver.

Tambien hay quien piensa que sois unos desfasados en las relaciones sexuales,que os da lo mismo juntaros con una o con seis personas a la vez.

EL:Lo mismo,mala informacion.La gente cree que solo nos interesa el sexo y no es asi.Es como todo habrá homosexuales que se relacione con mas de una persona a la vez como tambien hay heterosexuales que hacen lo mismo.

ELIA:Si es verdad que hay de todo pero lo que tambien es verdad es que suelen ser mas liberales.Muchos cambian de pareja cada dos por tres y si tiene que ponerle los tubos lo hacen.

EL:Si pero eso tambien lo hacen los heterosexuales aunque tambien es verdad que nosotros lo hacemos mas.

¿Has dejado los estudios y estas buscando curro,¿lo teneis mas dificil vosotros?

EL:Depende para que,yo personalmente quiero hacer arte dramatico y para eso tenemos preferencia,te lo digo porque a la mayoría de actores,actrices y demas esta movida les va mucho (rie).

Supongo que alguna vez habrás pensado en el futuro,¿piensas formar una familia con hijos incluidos?

EL:Si,es uno de mis planes,poder casarme y adoptar un niño.

Segun tengo entendido una pareja homosexual no puede adoptar un niño.

EL:Como pareja no pero individualmente si puedes,claro teniendo un trabajo fijo con un sueldo superior a tanto,una casa y todo eso.Con el tiempo....

Aun te queda mucho con 16 años...¿conoces homosexuales tan jovenes como tu?

EL:La verdad es que soy el mas joven de los sitios por donde yo suelo andar pero de dieciséte y dieciocho ya conozco alguno.

¿Hubieras preferido ser mujer?

EL:No,que va,me gusto como soy y no me cambiaria por una mujer.Si,envidio algunas cosas como poder tener un hijo pero estoy bien asi.

¿Que opinas de los travestis?

EL:Creo que la naturaleza les ha fallado,que les ha dado lo que no querian.Un travesti piensa,actua,se viste como una mujer...y me parece muy bien que se operen y que quieran ser mujeres,si viven mejor asi...

Referente a los locales donde suelen ir tu,locales para gente homosexual¿que tienen de diferente de otros locales normales?

EL:Nada,el tipo de gente que entra nada mas.Hay gente que piensa que las discotecas o los bares para homosexuales son como los de las peliculas,todas las puertas cerradas,oscuros y con los tios vestidos de cueros y tal(rie)pero para nada.Depende,hay discotecas que son para homosexuales y heterosexuales,por zonas,luego hay bares y cafeterias que solo entran homosexuales,pero son locales normales,con su luz,sus mesas,sus carteles de "prohibido drogas"....

Y si a un local de estos entra alguien que es heterosexual,¿le miran mal,pueden tener movida?

EL:No,que va.Que sean bares para homosexuales no quiere decir que no puedan entrar per-

sonas heterosexuales. Es mas, esta ha entrado conmigo muchas veces (se refiere a la chica que estaba con nosotros) y nunca ha tenido ningun problema. Allí la gente se respeta mucho, nadie se mete con nadie y cada uno es como es y si quiere entrar una persona que es heterosexual no pasa nada, son sitios normales.

ELLA: Son normales lo que pasa es que igual te sientas en una mesa y ves enfrente tuyo a dos tios o dos tias pegandose el lote y te choca un poco. Yo la primera vez que entre con este a una cafeteria de estas me quede alucinada, no sabia ni a donde mirar pero luego te acostumbras y lo ves normal.

¿Comprendes el que la gente te mire cuando vas por ahi agarrado con otro tio?

EL: Si, es normal y me gusta que lo hagan, no porque yo sea un notas ni por el morvo ni nada de eso, si no para que se den cuenta que existimos, que estamos ahi y no nos avergonzamos de ser como somos.

¿Que opinión tienes de los bisexuales?

EL: Nada, me parece bien.

ELLA: Yo creo que tienen mucha suerte (rie) tienen mas donde elegir.

EL: Si y ademas es un poco raro porque, al menos por los sitios por los que yo ando, un bisexual puede estar saliendo con un tio y una tia a la vez sin que ninguno se tenga que ofender. Si sale con dos tios o con dos tias a la vez ya es distinto, ya entran los tubos pero si es con uno y una no pasa nada es normal.

Personalmente no entiendo eso, no es que me parezca mal pero no le veo sentido, ¿que mas da que alguien salga con dos tios o dos tias a la vez a que salga con un tio y una tia? Los cuernos siguen ahi, esa persona esta con dos a la vez y que yo sepa eso es ponerle los tubos.

EL: Yo tampoco lo entiendo pero es asi.

En los locales donde lo mismo entran personas homosexuales que heterosexuales si quieres ligar te arriesgas a equivocarte, supongo, y eso puede ser un problema.

EL: No, que va, entre nosotros en seguida notamos quien es y quien no, de todos modos para eso estan los signos.

¿Que?

EL: Si, entre nosotros tenemos una especie de codigo, como los sordomudos mas o menos, tu con gestos y con algunas palabras te evitas esos rollos. Por ejemplo si un homosexual quiere saber si una persona es tambien homosexual pues le preguntas a ver si "entiende" que significa que es homosexual como por ejemplo si te dicen que no "entiende" pero que "comprende" significa que no es homosexual pero que no le parece mal y que anda con gente que si lo es... Luego tambien hay gestos con los que alguien te puede advertir que la que esta al lado tuyo no es una tia si no un travesti o tambien para decirte que esa persona es lesbiana... hay mogollón.

ELLA: A mi una vez me entró una tia (rie) me preguntó a ver si "entendia", vaya corte, yo "no, no pero comprendo" (rie).

EL: Claro, es que es normal, la ven conmigo y piensan que es lesbiana, ¿ves? para eso sirven los signos (rie).

A la hora de alquilar una habitación en un hotel por ejemplo o en una pensión una pareja heterosexual no tiene ningun problema para hacerlo, ¿encontrais dificultades para casos como este?

EL: Si, mogollón. En un sitio normal si vas a pedir una habitación y estas con otro tio te dicen que no, que estan todas ocupadas y tal, sabes que es mentira porque ves todas las llaves o simplemente por la forma de decirtelo pero... Di que bueno, tambien hay una pensión al lado de un local de los que hablabamos antes y ahi mas que nada va la gente que es como yo y no tiene ningun problema.

Fue mucho mas largo pero no hay espacio suficiente para todo. Terminamos esta entrevista-conversación con una pregunta: ¿Hasta cuando seguirá esto asi?

EL: Pues no lo se, creo que para cuando todo el mundo lo vea normal yo ya no estare vivo pero bueno, por lo menos se que cada vez va a mejor y espero que con el paso del tiempo la gente llegue a aceptarnos como somos.

Por mi parte solo añadir que personalmente comprendo que haya gente que jamas lo entienda, pues muy bien a su aire, pero que dejen vivir tranquilos a los demas. No es que me este currando una de chico bueno y comprensible, no, es que es asi y es mi opinión y esta vez si puedo decir que no es discutible porque tengo razón y punto.



En los proximos numeros dedicaremos alguna pagina para contaros que sucedió con esas bandas que desaparecieron asi, sin mas. Y empezamos hablando de uno de los grupos heavies vascos que mas aceptación tuvo en su dia, se trata de los sestaotarras EXODO.

Se unieron en 1982. Al principio cantaban en castellano pero posteriormente probaron con el ingles y viendo que no les iba nada mal decidieron seguir con ese idioma que segun ellos: "es el idioma del heavy metal".

Por Exodo han pasado varios musicos de resaltada fama como Carlos Creator (quien ahora sigue su carrera en solitario) o Pintí (actual bateria de 16 Valvulas) pero la formación mas estable

que han tenido presentaba a Iñaki (voz), Arbi y Kike (guitarras), Seni (bajo) y Koldo (batería). Todos ellos ya habian tenido sus rollos dentro de la musica antes de formar EXODO: Iñaki, principal compositor de la banda ya habia formado parte durante cuatro años de un grupo llamado Arlekin y anteriormente habia cantado y tocado en bandas de todo tipo (jazz, rock sinfonico e incluso opera). Kike habia tocado en grupos como GARRAS o NEUTRON. Arbi habia formado parte de Leviatán con quien llegara a grabar dos maketas. Él se unió a Exodo en 1987. Seni formó parte de grupos como ESCOMBRO, 091, Medanos de Singapur(?), 007, ... Y Koldo tocó con gente como Ocaso, Colera o Tuareg.

En 1985 grabaron un single, "Jezabel", que obtuvo muy buenas criticas y un año despues grabaron su primera maketa que contenia cuatro temas en castellano: "Lucifer", "Margen Izquierda", "El maniatico" y "Vampiro". Posteriormente graban otra maketa con dos temas: "Akelarre" y "Sex", su primer tema en ingles. En febrero del 88 entran a grabar lo que será su primer y unico L.P.: "The new babylon". Obtuvo muy buenas criticas, sobre todo fuera de Euskadi(?). Lo grabaron en los estudios Pampot, producido por la propia banda y salió con Suicidas bajo la producción ejecutiva de Alternativa, su oficina de management. Ocho temas en ingles con una pura línea heavy metal del de siempre. Despues de sacar el disco hicieron numerosos conciertos, sobre todo fuera, otra vez, de Euskadi (y otra vez:?).

Despues del buen recibimiento que tuvieron por la escena en general deciden separarse por fuertes problemas entre los miembros de la banda. Actualmente Seni sigue con el bajo en 16 Valvulas y Koldo emplea baquetas en Gris Perla. De Kike y Arbi no he tenido ninguna noticia de lo que pueden estar haciendo ahora. Iñaki al parecer, basandome solamente en rumores, se ha apartado para siempre de la musica por serios problemas personales.

De modo que asi nos dejaron, de repente y con un buen L.P., que aunque ahora pueda resultar algo tipico en su momento fué uno de los mejores lanzamientos que se hicieron por aqui.

Fin del grupo, fin del articulo.

DANI

FANZINES

HARLEM Nº3

Posiblemente sea uno de los mejores fanzines de la zona, por lo menos en cuanto a maquetación se refiere, ya que, los grupos que aparecen en sus numeros, salvo excepciones, no suelen ser de mi agrado, pero esto es simplemente una cuestion de gustos musicales personales.

Este ultimo numero, al igual que sus anteriores, rebosa de grupos en plan psicodelia, garage, rock & blues, etc.

L7, SEX MUSEUM, POP CHRASH COLAPSO, SILVERFISH, JEFF DALL, AZKEN ATALA, VANCOUVERS, son algunos de los grupos que se esconden tras las 54 paginas de este numero. Tambien criticas de discos, maketas, fanzines, etc.

Si quieres pedirlo manda 225 pts en sellos a la siguiente direccion:

Igor Cubillo Egaña
C/Bizkaia 3; 3ºE
48940-LEIOA
BIZKAIA

MAMORRO Nº15

Joder, el nº15 ya, que caña!

Sunguo que todos lo conocéis ya.

Para empezar os diré que cuenta con nada mas y nada menos que con 92 paginas, flipa!

Los grupos llevan mas o menos la misma linea que el fanzine anterior, es decir, punk, rock & roll, garage, power pop, etc. En este numero podemos encontrar entrevistas con LOS CLAVOS, POPPINS, THE WINDOW VENTANAS, INSANITY WAVE, MAGIC BONE (curiosísima), MADDENING FLAMES,

EL DESVAN DEL MACHO, EBRIA DANZA y varios articulos sobre otras bandas, conciertos, fanzines, discos, incluso horoscopo(!?!). Bueno la ostia de historias, pues imaginate, en 90 pgs... Interesantes entrevistas, maquetación cojonuda, incluso las fotos son buenas. Si lo tuyo es este tipo de musica no vas a encontrar uno mejor.

Puedes pedirlo por correo por 300pts mediante giro postal escribiendo a:

MAMORRO
TXEMA AGIRIANO
C/V. de Begoña, 6
48006 - BILBAO

ANTI-TOXIC Nº1

Anti-Toxic basa sus paginas en la lucha contra el maltrato de animales, contra el alcohol contra las drogas, la comercialidad musical.. Tambien puedes encontrar entrevistas con SE-DICION, H.H.H. y VITU'S DANCE, articulos en contra del movimiento taurino o del P.G.B., etc. Creo que su manera de ver las cosas es bastante acertada, aunque como ellos dicen, siempre puede haber gente que no comparta sus ideas y lo respetan: "queremos dejar claro que es solo una opinión que puede estar equivocada como cualquier otra". Yo personalmente estoy de acuerdo con la mayoría de sus ideas aunque algunas no las lleve a cabo por una u otra razon pero tambien creo que hay temas que ni ellos mismos tienen claro. Me refiero a que

puedes encontrarte con varias contradicciones o ideas muy confusas en lo referente a opiniones sobre la musica (mirar articulo "hard-core") En cualquier caso creo que es un fanzine digno de tener en tus manos. A mucha gente no le vendria mal echarle un vistazo y darse cuenta de lo que esta ocurriendo alrededor. La verdad es que te hace pensar. Puedes conseguir sus dos numeros por correo mandando 100 pts en sellos para el nº0 y 150 para el nº1 a esta direccion:

ANTI-TOXIC (BORJA)
Apdo. 1600
48008-Bilbao
Bizkaia

KNOCK OUT Nº5

Terminamos con este ultimo numero del fanzine heavy barakaldes. A lo largo de sus 35 paginas podemos encontrar entre vistas y articulos de grupos como METAL MILITIA, CEDA EL VASO, PERPETUA, LA BROMA NEGRA, EDEN OPHIR, CAPITAN FLYNN, UNHOLIER, LEGION, HARDWARE, JUICIO FINAL, UNDER AGE, EVIL, INFESTATION, METAL STORM, ANESTESIA, etc, etc Noticias, conciertos, maketas, cine (esas fotos Enrique), traducciones, interesante articulo en plan protesta de Jose Angel Arellano en "POR CIERTO", etc.

Puedes pedirlo por correo mandando 300pts en sellos a esta direccion

Knock out
Apdo. 60
48901-barakaldo
Bizkaia

DANI

PLATERO Y TU

No son molestos ni nada los chicos (iba a poner señores pero por si las moscas...) de Platero y Tu atreviéndose a titular "Vamos tirando" a su último disco.

Hay quien dice que se han subido a la parra, creo que es más justo decir que han sabido subir. En muy poco tiempo se han convertido en uno de los grupos vascos con mayor aceptación por parte del personal. Las cifras lo dicen todo: 20.000 discos vendidos de "Muy Deficiente" y en la primera quincena desde la publicación de este último disco ya habían vendido nada más y nada menos que 8.000 copias. Pero a pesar del exitazo que han tenido y de ser uno de los grupos punteros de Euskadi siguen siendo igual de sencillos y de vacilonos que hace cuatro años cuando ni siquiera habían sacado la famosa maqueta que más tarde editaran en formato vinilo y en compacto.

La vida de Platero se basa en horas de local, conciertos y tardes con los colegas en ese segundo hogar llamado Umore Ona, lugar en el que habíamos quedado con Iñaki "Voho" y Fitto (guitarra y guitarra-voz respectivamente) para charlar un ratillo y así poder saber algo más de estos bilbainos. Para no variar Ana y yo llegamos tarde a la cita y tras disculparnos por el retraso comenzamos la entrevista pidiéndoles que nos contaran brevemente la historia de Platero y Tu: (odio estas introducciones tan largas)

FITO: ¿Desde el principio? Empezamos hace tres años y medio, en Diciembre del 89. Empezamos a tocar sin pensar en muchas cosas, por diversión y tal. Luego sacamos la maqueta, la de "Burrockanroll". Yo creo que fue una de las mejores por aquel entonces, o sea, no mejor de sonido y tal sino de presentación, con la portada en color. Se vendió de puta madre, unos 2.000 o 2.500 y luego hicimos la mayor chorrada que hemos hecho hasta ahora que fue grabar con una casa de Cataluña el "borratxo" ("Voy a acabar borracho").

¿Qué es lo que pasó con esa compañía? Creo que tuvisteis movida.

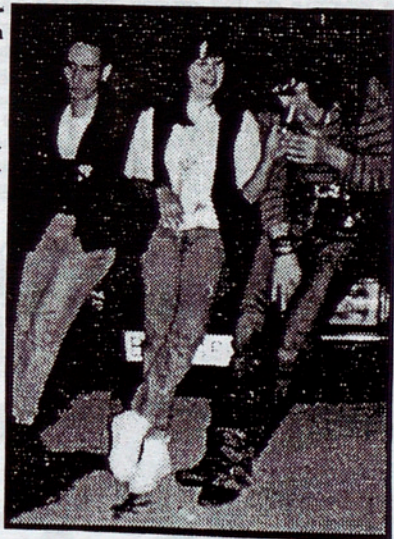
VOHO: Movida ninguna, lo que pasó fue que el tío hizo 2.000 copias, las vendió en diez u once días, se sacó la pasta y luego como debía tener deudas con la fábrica de discos que no le pagaba y no sé qué ostias, pasaron de hacerle más discos y no hemos vuelto a saber nada de él.

FITO: El tío nos hizo quitar todas las maquetas que se estaban vendiendo para que el disco funcionase y luego al final no hizo más copias; ya sabes, ni jode ni deja joder. Después de eso nos llamó DRO y grabamos el "Muy Deficiente" y pocos días antes de sacarlo a la venta reeditamos en disco la maqueta ("Burrockanroll") y así hasta ahora-(en esos momentos aparece un tío y le pasa un "guiito" al Voho). Ese personaje que acaba de venir es "Marabao", Iñaki Marabao, al que dedicamos la canción.-(ahí estaba el muy cabrón, vivito y coleando) Sigamos:

Al parecer tuvisteis varias ofertas de distintas compañías, bastante raro cuando quisiera habíais mandado maquetas a ninguna casa.

FITO: Sí, es verdad, no mandamos ninguna cinta. Al único que fuimos a darle un poco la tabarra fue a Marino (Oihuka) pero pasó de todo. Las demás nos llamaron ellos. Primero La Rosa Records y Welcome (quienes editarán "Voy a acabar borracho") y al año siguiente nos llamaron DRO, PASION, OIHUKA... y de esas escogimos a DRO que nos pareció la mejor y grabamos el "Muy Deficiente".

Tan solo en un plazo de tres años han grabado cuatro discos contando la maqueta. En Junio del 90 el "Burrockanroll", en Marzo del 91 el "Borratxo", en Marzo del 92 el "Muy deficiente" y en Marzo del 93 este "Vamos Tirando". Con todo ello todavía les ha sobrado tiempo para grabar unos temas en directo para un



disco compartido con otras tres bandas.

¿Qué tal fue lo de "A todo gas"?

FITO:Va, eso más que nada fue una fiesta. No lo contamos como un disco, es algo aparte.

VOHO:Ni lo preparamos ni nada; fuimos allí, tocamos, se grabó malamente y ahí está. Eso fue un rollo un poco particular, lo sacó Oihuka y fue más que nada por amistad entre los grupos.

Ya sabemos que las ventas van bien y también sabemos que la mayor parte del material se vende en Euskadi, pero ¿qué tal se venden los discos de Platero fuera?

VOHO:Pues este se ha vendido mucho en España. De los anteriores, la mayor parte se vendía aquí, por lo menos al principio, luego, más tarde se empezaron a vender más por Madrid y por ahí pero este se ha vendido mucho en España, ha pegado fuerte por ahí. Los primeros quince días se habían vendido ya 8.000, ahora no sabemos cómo va. Vosotros como quien dice habéis tocado por toda España.

VOHO:No creas. Yo tengo un mapa con chinchetas y ves por aquí un mogollón de chinchetas y luego hacia abajo cada vez menos concentración. De lo que es Toledo para abajo muy poco. Hombre, una vez estuvimos en Sevilla, una vez en Talavera, pero... casi es como si Madrid fuera un vértice de un triángulo hacia arriba, Burgos, Segovia, Valladolid, Barcelona, Zaragoza y aquí a tope. ¿Hasta donde llega el número de conciertos?

VOHO:Sobre unos 200. Sí, la semana pasada pasamos los 200 (Tengo que aclarar que esta entrevista se hizo la primera semana de Julio y supongo que este verano habrá aumentado bastante la cifra).

La mayoría de los grupos locales se quejan de las pocas oportunidades que tienen para tocar, en cambio vosotros lo hacéis continuamente. ¿Creís que se quejan de vicio?

VOHO:No sé, lo que está claro es que en Madrid y por ahí lo tienen peor. Es que depende cómo te lo tomes. Tú puedes currar y en tus ratos libres tocar en un grupo o

dedicarte las 24 horas del día a él. De todos modos han cerrado muchos gaztetxes y eso es una putada. Antes si te ibas haciendo gaztetxes, te hacías 30 y ahora tienes 8 o 10. Tienes que buscarte la vida. Nosotros tocábamos en cualquier lado, en bares pequeñísimos...; es un poco rollo pero si tienes ganas... La verdad es que no hay muchas oportunidades para hacer conciertos un poco serios.

FITO:Es verdad, cuando quieres hacer un concierto serio ya se ha jodido, pero si quieres hacer salas, bares, ..., bueno, se puede hacer.

VOHO:Cosas como el Gaztetxe de Bilbao son un putadón. Es un putadón porque sitios donde pueda tocar cualquier grupo y que a la vez esté en condiciones son muy difíciles de encontrar y si encima te lo joden, pues fijate tú.

Vosotros que hacéis conciertos casi todos los fines de semana supongo que viviréis de eso. ¿Es difícil para un grupo de rock callejero vivir de la música?

VOHO:Pues hombre, nosotros vivimos de esto, lo que pasa es que no tenemos ahorros... (risas)

FITO:También hay que saber a qué llama cada uno "vivir de la música". Hay gente que se piensa que ganamos la ostia o que somos millonarios. Es temporadas; a lo mejor un mes tienes mogollón de dinero y al siguiente igual estás viendo las estrellas.

VOHO:Ganamos para ir viviendo al día, para algún jueves no tener ni un duro... Hombre, para equipo, guitarras y demás pues sí pero... no sé, te la tienes que jugar. Un día llegas y te despedes tú mismo, tienes que arriesgarte porque nadie te lo va a poner claro.

¿Cómo sienta el hecho de que en tan sólo tres años lleguéis a vivir de

la música?

VOHO:En menos de tres años. Nosotros llevamos sin currar ya... bueno, yo llevo sin currar toda la vida. (risas)

FITO:No, pues más de un año sí que llevamos, Es eso, jugártela.

Y ¿a qué se debe ese éxito? ¿Es el hecho de tener una buena banda, saber conectar con la gente, moverse o quizá tener un poco de suerte?

VOHO:Yo creo que hay que tener todo lo que has dicho. Hay que tener un grupo bueno por que si el grupo no es bueno aunque pegue un ostión se acaba cayendo. Luego hay que tener la suerte de gustar al personal, de conectar con ellos, que les guste verte tocar y que te llamen para conciertos; y para eso hay que currar como un chino. Tienes que estar todo el día pendiente del grupo, tienes que estar como un niño pequeño, pa arriba, pa abajo... lo mismo haciendo canciones, ensayando, pendientes de que no te engañen por ahí, a ver cómo va a estar el escenario del viernes... todo el puto día pendiente del grupo.

FITO:La varita mágica nadie la tiene. La gente piensa que es subirte al escenario tocar y ya está, pero no es así. Estás tocando un martes y estás pendiente del concierto del viernes.

Lalo, el amonista de los Flying Rebollos, decía en la entrevista del número anterior que vosotros sois una puerta para los grupos de rockanroll vascos. ¿Qué opináis?

VOHO:En Euskadi puede que si hayamos abierto un poco las puertas pa los grupos de aquí. Yo me acuerdo que cuando grabamos la maqueta y se la pusimos a los amigos nos decían: "...sí, muy bonito pero estáis locos porque esto aquí ni te lo ponen, ni vais a tocar... aquí se hace rock radical... esto está pasado de moda...". Había muchos grupos que les apetecía hacer rock n' roll y no lo hacían porque pensaban que aquí esto no se podía hacer y nosotros tuvimos la suerte y demostramos que haciendo rockanroll se podía funcionar bien. Y a partir de ahí pues han nacido grupos de rockanroll como los Flying por ejemplo o gru-

pos que antes hacían otra cosa se han atrevido a hacer rockanroll. Quier decir que creo que hemos puesto nuestro granito de arena para que se abra un poco el abanico.

FITO:A mí lo que no me gusta es la expresión que dice: "habéis abierto una puerta pa'l rockanroll" porque eso es como de liderazgo y tal pero bueno, quizá algo hemos ayudado, no sé.

En un tema del "Muy Deficiente" Rosendo Mercado grabó unos coros con vosotros. Contad un poco como fue la historia.

FITO:Eso fue de la forma más tonta. Quiero decir que no fue nada premeditado.

VOHO:Estábamos hablando de Rosendo porque está en la misma compañía que nosotros, teníamos un tema con el que quedaría bien la voz y tal; le dijimos a la compañía si le podían pegar un toque para cantar con nosotros y cuando pudo bajamos a Madrid, estuvimos allí con él, grabó la voz y de puta madre. Luego charlando y tal, todo muy bien.

Después de grabar "Muy Deficiente" no quedásteis muy contentos con el sonido, sin embargo este disco lo habéis vuelto a grabar en los mismos estudios.

FITO:No, no es que no quedáramos contentos, Nosotros las quejas que hemos tenido siempre han sido del "borracho". En general si que nos gustó, lo que pasa es que nunca quedas contento del todo porque nunca queda grabado con la idea que tú tienes y eso pasará siempre, como ha pasado con este último y como pasará dentro de 60 años si seguimos grabando discos.

Este disco es más serio que los anteriores ¿era lo que buscabais o simplemente salió así, sin pensar cómo tenían que ser los temas?

VOHO:Claro, no es que sea más serio. No sé, en un disco metes diez canciones y si coincide que cuatro son vacilonas pues te dicen que el disco vacilón y si en vez de cuatro son dos pues que es serio. Nosotros cuando hacemos los temas no pensamos en hacer tantas divertidas y tantas no.



FOTOS EXTRAIDAS DE "VAMOS TIRANDO" (C.D.) EXCEPTO LA PRIMERA (DANI)

TEXTO Y ENTREVISTA : DANI



La mayoría de vuestras letras se centran en el alcohol, el sexo y el rockanroll. Sin duda son las tres palabras más importantes del diccionario de Platero.

VOHO: Hombre, pues yo con esto y una comida cada dos días tengo bastante.

FITO: No se, hablamos de lo que conocemos. Nosotros estamos acostumbrados a andar por bares, a andar con chicas o intertarlo y al rockanroll, pues de eso hablamos.

¿Nunca os han metido un toque o algún tipo de censura por promover tanto la historia del alcohol?

VOHO: No y que digan lo que quieran. Si a mí me gusta cocerme los fines de semana y que me tengan que llevar a casa por que no lo voy a decir?. A todo el mundo le gusta pillar una borrachera guapa.

FITO: Por lo del alcohol no pero por lo de las tias si. Te puedo decir que una distribuidora alternativa de Vitoria, fijate lo que te digo alternativa, nos hizo sacar una tirada sin la canción "Si tu te vas" porque

decían que era una letra machista. O sea que porque en una letra decimos por ejemplo: "...pero en la cama se lo hace muy bien..." somos un grupo machista. Pero que chorrada es esa? ¿A quien no le gusta que folle bien una persona? ¿Eso es machismo? Chorradas!

VOHO: Lo que pasa es que siempre hay gente que en su afán de protagonismo intentan buscarle los tres pies al gato y si no tienen motivos para quejarse y para dar bulla pues los buscan y hay veces que los buscan donde no los hay y hay veces que hacen el ridículo.

FITO: Si encima a las tias en general las que más les gustan suelen ser "Ramon" y "Si tu te vas" y salen unos alternativos con cresta diciendo que somos machistas. Mucha gente asegura que sois el grupo vasco más divertido en directo.

FITO: No se si seremos los más divertidos lo que está claro es que intentamos ser de los más divertidos.

VOHO: Cuando salimos a tocar es para divertirnos nosotros y divertir al personal, para olvidarse de los problemas y pasar una noche guapa que de eso se trata.

¿Que opináis de los fanzines y de todos los medios alternativos en general?

FITO: ¿Los fanzines? Joder son una mierda..., te quitan tiempo..., tienes que quedar con ellos a las nueve de la noche y encima llegan tarde..., les tienes que invitar a unas cervezas..., luego salen mal las fotocopias y no se ve nada..., una vergüenza, yo compro

El Correo. (risas)

VOHO: No, hablando en serio, creo que son necesarios. Los fanzines, las radios libres y los bares guapos en plan gaztetxes y tal tienen que estar ahí porque es la única manera de estar un poco al tanto de los grupos locales y de todo el rollo en general de la calle. Quiero decir que si tu ves un rato la tele, oyes los 40, compras El Correo y luego te vas a Mazarredo pues no te vas a enterar de nada.

¿Que tipo de grupos os gustan a vosotros? FITO: A mí todos.

VOHO: Todo lo que este bien y de lo que este mal siempre se saca algo bueno. A mí más que nada me gustan canciones, quitando los 20 grupos que le gustan a todo el mundo lo demás suelen ser canciones. Ya me ha pasado de oír una canción superguapa, comprarme el disco y ser una puta mierda y yo no se si me gusta el grupo o no pero lo que si se es que me gusta esa canción.

Dame vuestra opinión sobre esta gente:



GRIS PERLA: (Fito) Tocan de puta madre pero siempre hay algo que no funciona: un grupo y no se que fallará en ellos, los tios tocan la ostia y el Pedro canta un huevo. (Voho) A mí siempre me han gustado. Yo creo que de aquí será el grupo que mejor controla el tema de la melodía y de tocar. Creo que podría llegar mejor al personal. No se si será mala suerte pero deberían estar más arriba.

LEÑO: (Voho) Eso que te conteste Fito. Leño es la cumbre de Fito. (Fito) Me voy

a callar que no he traído el babero. Busca adjetivos buenos y los pones. (Vale tío: cojonudos, buenísimos, excelentes, un poco carrazas ya...).

PARABELLUM: (Fito) A mí me gusta lo que hacen ahora, el primer disco no me gustaba tanto. En directo son muy buenos. (Voho) Para mí son uno de los grupos que mejor componen. Los directos son muy buenos y tienen unas voces que te cagas. Tienen unas composiciones y unos temas que flipan. El más guapo es el "Bronka en el bar", ese disco es cojonudo.

DESCARRIADOS: (Fito) Tenemos la maketa en el bar pero yo aun no la he oído. Ya me puedes perdonar "descarriao" pero aun no te he "escuchao". (Voho) Yo si la he oído, la he puesto alguna vez en el bar, creo que está bien.

RAMONES: (Voho) A mí me gustan cuando estas pedo y te cascan un par de temas en un bar pero un disco entero me aburre. (Fito) Son los putos años haciendo cosas sencillas.

THE FLYING REBOLLOS:(Fito)Unos maricas,unos cabrones,que mal huelen...que mal tocan.... que mal cantan ...no pagan nunca una ronda. los tios....(Voho)Pues que te vamos a decir de los Flying si estamos todo el puto dia con ellos.Es dificil hablar friamente de ellos pero bueno,creo que las canciones y la las letras son de las mejores que se hacen por aqui ademas mogollón de rockanroleras,eso si que son letras rocanroleras.Los directos son guapos y los tios se enrollan de puta madre.Creo que el disco tenia que sonar mejor porque lo merecen las canciones y lo merece el grupo.(Fito)Buenas canciones y buenas personas,no hay mas.De los siguientes no se habla.

PLATON:(Voho)Platon me toca un cojón.Eso ni es musica ni es nada.

AC/DC:(Fito)Me gusta mas lo viejo que lo ultimo.La putada es que se les murió Bon Scott (Voho)Yo sigo pensando que han hecho trabajos muy buenos despues de morirse Bon Scott Ac/dc son los unicos capaces de hacer temas cojonudos con tres acordés.

PLATERO Y TU

Nada mas que decir de esta gente simplemente que ya era hora que un grupo de aqui tenga un exitazo guapo,esperemos que sigan asi,sin duda(exceptuando lo de la Gibson) la suerte esta de su parte."Vamos tirando",no son modestos ni nada.....

Ultima pregunta:¿Por que "Platero y tu"?
FITO:Porque hay que poner un nombre cuando haces un grupo,una chorrada,se nos ocurrió en un momento idiota,nos hizo gracia y se quedo asi.No buscabamos algo en concreto,salió ese y nos pareció divertido, pues ya esta.

Si queréis añadir algo mas....

FITO:Nada,que a ver si te sale bien la historia esta,lo del fanzine este.

VOHO:...."Mala Vida"....no se que tal te va a ir,yo llevo con la "mala vida" toda la vida y estoy hecho polvo.(risas)

FITO:Entre el "Verano de perros" de los Flying y el "Mala vida" esto es la ostia.

A estas alturas no creo que sirva de nada pero por si acaso hay que decir que hace unos meses le robaron la guitarra a Iñaki "Voho" y la busca desesperadamente.Es una Gibson SG roja(como la de Angus Young o parecida) y se la robaron de un local, una lonja de Retuerto(Barakaldo).Llevaba con ella nueve años.Con esa guitarra ha hecho todo:conciertos,grabaciones....

Ademas "ni siquiera vale mucho dinero por que esta hecha un cristo"nos contaba"pero me jode porque es mi guitarra de siempre" Si sabes algo al respecto ponte en contacto con el fanzine o con el grupo(hay recompensal).A ver si hay suerte.

FANZINE

★ MALA * VIDA ★



SI QUIERES CONSEGUIR EL Nº1 DEL "MALA VIDA" SOLO TIENES QUE MANDAR EN SELLOS 200pts + 75pts (para gastos de envio) A LA DIRECCION:

MALA VIDA
C/Murrieta Nº 15.A 4ºD.
Barakaldo(48901)BIZKAIA

Nº1

MALA VIDA

Nº1

200 PTS

ENTREVISTAS:

PARABELLIM

THE FLYING REBOLLOS

BAJO AXPE

CHRISTINA

VIERNES XIII

GRIS PERLA

GENERAL LEE

CRATER

LOS BOMBOS

SLAM

TAMBIEN.....

THE CURE

SEKO

CONCIERTOS

2º MAMO

DISCOS

MAKETAS

TRADUCCIONES

CINE

BARES

IPOTX

POLITENA

PADURA

.....Y.....

LA NOCHE DEL DUQUE



M.C.D.

La ventanaza del desván



TRAGEN
RAGE

EN
MALA
HORA

PERLA



J N R J

MAKETAS

DISCOS

PLATA
VAMOS TIRA

QUE SE PARE



ke Sabe



FLYING REBOLLOS



VERANO

PERROS



"Mas vale tarde que nunca"

THE FLYING REBOLLOS VERANO DE PERROS

Esto si que es un verdadero disco de rock'n'roll.

Son de Portuguesale y estan teniendo un exito asombroso. Despues de oir su maketa habia dudas respecto a si podrian mejorar aun mas para el disco. Bueno, pues aqui lo tenemos y ahora podemos afirmar que si.

El disco empieza con el tema que da titulo al disco, en el que nos demuestran que son unos olgazanes de puta madre. Le sigue una nueva versión del tema de su maketa: "Modesta", con la compañía de Fito en la voz y de Voho en la guitarra (ambos Platero). De la maketa también se encuentran "Estoy rodando por tu amor", "Sinvergüenza" y "Verano del 82", todas ellas versiones distintas a las de la demo. Además de estos aparecen temas nuevos como "Candela", una de las preferidas de la gente que sigue a los Flying, la cañera "Una noche divertida", "Son cosas de ayer", "Agua y aceite" y "Algo muy normal" un blues con una parte cañera en la última parte del tema.

Lo mejorcito del disco lo encontrarás en "Verano de perros", "Modesta" "Candela", "Verano del 82" y "Algo muy normal".

Letras divertidas, musica super rock-anrolera, la ostia.

INRI

CON LA CRUZ POR DELANTE

"Vinieron a este jodido mundo para resucitar el profanado espiritu de la zona minera". Asi finaliza la maketa de estos cinco tios.

Inri son: Ian y Oskar (ritmica y solista respectivamente), Alfredo (batera), Iñigo (bajo) y Gabatxo (voz) conocido por sus labores en K.G.B.

Grabada en los estudios Norte, cuenta con cuatro temas (¿que quieres por lo que vale?) enmarcados en un "rock duro de ritmo pesado pero con pinceladas melodicas de guitarra solista, todo ello impulsado por una voz desgarrada y angustiosa" o al menos asi lo definen ellos.

Ellos mismos lo dicen: "Suplicamos la atenta escucha de esta maketa si os sale de la polla".

CONTACTO: LUIS (94) 6642246 350Pts.

M.C.D.

M.C.D.

Este es el cuarto trabajo de uno de los mejores y mas veteranos grupos de Euzkadi. En un principio iba a llamarse "Grandes exitos de otros" pero al final decidieron dejarlo en la abreviatura de Me Cagüen Dios.

En él nos presentan una serie de versiones en castellano de los grupos que mas han influenciado a la banda. Comenzando por una estupenda versión del himno del Athletic y siguiendo con versiones de grupos como MC5, sea el caso de "Revolución", THE SAINTS "Gilipollas". De manos de los PISTOLS nos llega "Trabajo de sereno", una vieja versión del "Belsen". "Gorda" es de ANTINOWHERE LEAGUE, "Me cansé de esperar" de los RAMONES y "Canta conmigo rock and roll" de LONE STAR. De los tambien vascos ZARAMA han elegido "Todo marcha bien". "Viva el papa" creo que es de los PISTOLS. "Violencia sin cuartel" de los punkarrones INFA RIOT. "Cicatriz" (¿de quien va a ser?), "Enamorado de la muerte" de los RIP y una nueva versión de un tema propio, se trata de "25 de Diciembre".

Estos cuatro ultimos temas junto con el himno del Athletic sin duda es lo mejor del disco, al menos, como siempre, en mi modesta opinion.

No debo olvidar el decir que aunque Rokan no siga en la banda, él fue el encargado de grabar la voz en este disco.

Curiosa portada, muy buen sonido y versiones de todos los estilos. Cojonudo.

KE SABE NADIE

KE SABE NADIE

¿Pero todavía queda genta que haga punk-rock? Pues si señor, este es el caso. Son de Alonsotegui y realizan el punk-rock sencillo y sin grandes complicaciones que se hacia tanto años atras.

Sonido decente para el precio de su maketa. Seis temas y una pequeña broma es lo que encierra esta demo. "Ke sabe nadie" y "Heidi", los temas que abren la cinta, sin duda son los mejores junto a la versión de Eskorbuto "No kiero cambiar". A ellos va dedicado su trabajo. Muy punk, muy bien. CONTACTO: (94) 4980707 250Pts.

**PARABELLUM
HACE FALTA?**

Tercer disco de este grupo barakaldés. Temas de su anterior L.P. como "Esta noche acabare con ella" o "En el fondo del salón" adelantaban lo que iba a ser este disco. Temas mas complicados, con muchos mas arreglos y con unas letras super profundas. Producido por Jean Phocas y grabado en los nuevos estudios de Elkar, "Hace falta?" cuenta con el sonido que no habian conseguido en sus anteriores discos.

Parabellum son: Lino (bajo y voces), Lera (guitarra y voces, voz en "Verdad o mentira"), Txetxu (guitarra y voces, voz en "A cada lado"), "Noviembre 92" y "En pie de guerra") y Yosu (batería y voces, voz en el resto de los temas y en "Noviembre 92" junto a Txetxu).

Vamos a ver, temas a destacar: TODOS. "A cada lado", "Noviembre 92" y "En pie de guerra" son las que mejor encajan en el repertorio de siempre de Parabellum. De estas, destacar la letra de "A cada lado" y los coros finales de "Noviembre 92" (¿niños perdidos de Zinbawe?). "Un dia en Texas", versión de Paraláxis Permanente, es la mas cañera del disco. En "Verdad o mentira" se atrevido a cantar Lera por primera vez y espero que lo siga haciendo porque no lo hace nada mal. "Algo sucederá hoy" es un tanto extraña, lenta, seria y con una letra bastante profunda.

La perfección llega con "La locura", "Imaginas" y "Jhonny el guapo". Se puede decir que tanto en la estructura musical (melodía de voz, guitarras, bajo, batería, arreglos, cambios, etc) como en la letra, estos tres temas son un 10.

"La nieve" es un vacile que se han currado en plan coña, con unos coros muy vacilonos y un tanto infantiles. Y "La nieve" también, es la encargada de cerrar el disco, pero esta vez en versión orquestal instrumental. Este tema, extraíble solo en el formato cd, esta hecho exclusivamente con teclados a cargo de Josu Muñoa y Pedro Martínez. Magnífica manera de terminar el disco.

Creo que no hace falta decir que es el mejor disco que han hecho, no con mucha diferencia respecto al anterior pero con una diferencia abismal respecto al primero, que ya de por si era un disco cojonudo.

Algunos prefieren los Parabellum de "No hay opcion", personalmente me quedo con los de ahora.

**THE TRASTEN TRASTE
THE TRASTEN TRASTE**

Segunda maketa de este grupo de la zona de Deusto.

Nos presentan ocho temas heavytones bastante buenos aunque su sonido no lo sea tanto por problemas con la primera dat.

Aunque despues de la grabación ha habido cambios en la banda, quienes grabaron esta maketa fueron Jupe Uriarte (batería y coros), Kris Corbalan (guitarra y coros) y Andoni Rios (bajo y voz).

Temas a destacar: "De traste en traste" (la que abre la cinta), "La bella durmiente" (magnífica letra), "En la frente" (menuda introducción) y "Carta de ajuste" (vacilona donde las haya) que se encarga de poner fin a estos ocho temas.

Sonido pasable, excelente presentación y buenos temas. Recomendado para heavies y derivados. 500 Pts.

CONTACTO: ANDONI (94) 4477209

**PLATERO Y TU
VAMOS TIRANDO**

"Han mejorado la ostia" me comentaba Edorta Flying el otro dia hablando de este ultimo disco de los bilbainos Platero. Y es cierto, totalmente cierto. Sus dos primeros discos eran cojonudos, pero a nivel musical no demostraban gran cosa. Con "Muy deficiente" dejaron claro que ademas de hacer buenas canciones controlaban igual de bien los instrumentos. Pero en este "Vamos tirando" es definitivamente donde demuestran que han evolucionado la ostia musicalmente.

Quizá sea un poco mas serio y bastante menos comercial. Los temas estan mas currados, con mas arreglos. Hay partes instrumentales que te dejan con la boca abierta, sea el caso de "No estoy loco". Incluso tienen temas que pueden sonar un tanto heavy: "Lo que os mereceis". Repiten con otro blues: "Mirame". También en este disco tienen algun que otro tema vacilón como "No me hagais soplar" o la dedicada a el señor "Marabao". Incluso han decidido hacer un tema en euskera, una versión del "Rockanroll batzokian" de los Hertzainak.

Tambien ha mejorado la producción, por fin han conseguido un sonido realmente duro y compacto. Mejores temas: "Mari madalenas", "Lo que os mereceis", "Marabao" y la mejor de todas: "Me dan miedo las noches".

¿Te gustaron los anteriores? Pues ya sabes.

LA VENTANA DEL DESVAN
LA VENTANA DEL DESVAN

Realizan un pop del que llaman elegante. La maketa presenta temas realmente suaves repletos de letras de amor. Cinco temas en estudio y tres en directo con un sonido bastante majo teniendo en cuenta los medios con los que han contado.

Asier (batería y voz), Jaime y David (guitarras), Oscar (guitarra y voz) e Iñaki (bajo) son los encargados de hacer temas como "Solos en la habitación" o "Cielo" por citar dos de las mejores sin olvidarnos de la que en mi opinión es lo mejor de la cinta "Mil caminos".

Si solo te enrolla el rock duro, punk, hard-core, etc, olvídate de ellos, pero si de vez en cuando te gusta oír música relajada y buena a la vez (lo que es bastante difícil de encontrar) ahí los tienes. Recomendado.

CONTACTO: ASIER (94) 4384566

BAD RELIGION

RECIBE FOR HATE

Ya están de nuevo. Los reyes del hard-core melódico han vuelto, y con un L.P. cojonudo, como todos los anteriores. No esperes nada nuevo. Siguen con sus rápidos ritmos y esos estribillos pegadizos a tope. Hay que mencionar a parte a su cantante Greg Graffin, este tío es Dios. Es increíble como transmite sentimientos su voz.

El L.P. entero es genial, pero se podrían destacar "Kerosene" de los cañeros, "American Jesus" por los coros en su parte media y "Skyscraper", aunque para nada tienen por que ser vuestros favoritos porque podría ser cualquiera. ¡Ah! No puedo acabar sin mencionar el tema "All good soldiers" muy psicodélico, que se aleja de lo suyo pero que les a quedado bien. Se merecen estar donde están.

EN MALA HORA

QUE SE PARE EL TIEMPO

En mala hora son de Barakaldo y acaban de sacar a la venta esta magnífica maketa con temas basados en el hard-rock mas suave con algunos toques de grupos como Tahures Zurdos. La parte instrumental esta llevada a cabo por Alberto, Fernan, Paco y Rober acompañados de la fantástica voz de Itzi, quien sigue los pasos de su hermana Nati (vocalista de Yavhe) a la que no tiene nada que envidiar, incluso me atrevería a decir que supera con creces la labor de su hermana, que tampoco lo hace nada mal.

"Carreteras", "La niebla" y "Pideme" son probablemente lo mejor de la cinta aunque los seis temas restantes no tienen desperdicio alguno.

Buen sonido, buena presentación, muy buenos temas, estupendas letras y la voz de Itzi.

SUPER RECOMENDADO

400Pts.

CONTACTO: ROBER (94) 4904098

GRIS PERLA

CON MUCHO CARIÑO

Segundo disco de esta banda de Ses-tao. Ellos son Pedro (voz y guitarra), Yosu (guitarra y voces), Jacin (bajo y voces) y Koldo (batería y voces).

"Con mucho cariño" es mas rocantero que su anterior disco aunque tampoco han dejado el heavy atras. Muestra de ello son los dos temas que siguen a la introducción. Son "Libertad" y "Corazon de metal", dos temas heavy-lones que tratan de la insumisión, esta vez visto tras las rejas de una celda, y la reconversión industrial. Les sigue "Harto de todo" con una de las mejores letras del disco, un tanto pesimista por cierto. "Con mucho cariño" es el unico tema que encajaría a la perfección en su primer disco. "Cortando en seco" esta dedicada a un amigo, a Bruno, batería de Talion, quien falleció hara un par de años en un accidente de moto (q.e.p.d.).

"La niñata" es una de las mejores del disco, es una mezcla de ska y heavy. La mejor del disco probablemente sea "er D.N.I." un tema que tiene como base unas guitarras super thrasheras y un estilo un tanto rap en la forma de cantar. La mas rockanrolera del disco es "El tío Genaro", tema en el que te cuentan las peripecias de un puraeta rockero que deja el campo para llevar una "mala vida" en los garitos de la ciudad, divertida la historia esta. En el formato c.d. o en el cassette nos hacen una versión acústica de "A que llaman eternidad", tema de su anterior disco con una de las mejores letras que han escrito. Y finaliza el disco "Despedida y cierre" una potente instrumental en la que dejan claro lo que ya puedes apreciar a lo largo del disco, que son unos músicos de la ostia. Unos ajustados dobles bombos, unos solos cojonudos y la labor en las cuatro, no, mientos, cinco cuerdas de Jacin, que en mi opinión es el que mas ha mejorado desde su primer disco.

Junto con el de Parabellum, lo mejor que ha salido ultimamente.

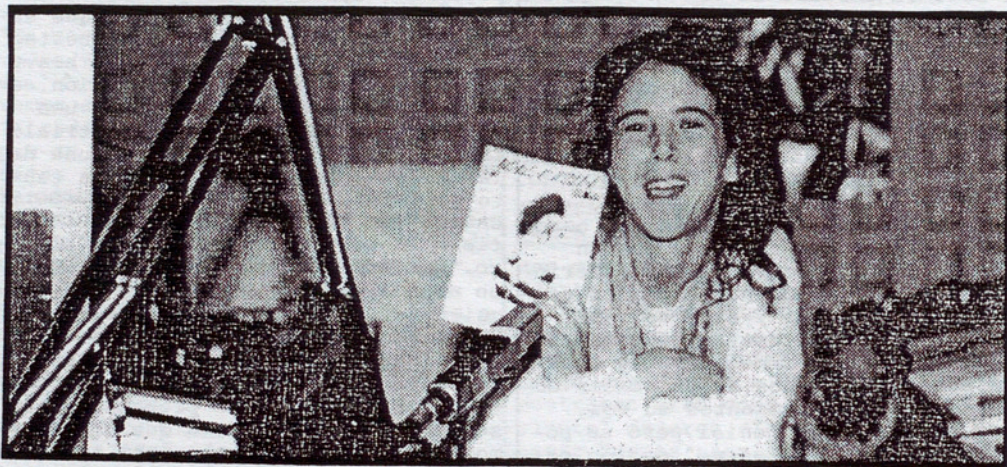
Euzkadi gaztea lleva en funcionamiento unos cuatro años. Lo puedes escuchar en el 94.7 de la F.M.. Hace unos dos años o dos y medio decidieron hacer un programa los sábados por la mañana para confeccionar una lista; la elegida para el cargo fue Cristina Ardanza, la chica que todos los sábados podeis oír de 10:00 de la mañana a 2:00 del mediodía en el programa, mejor dicho, en su programa, Top Gaztea. Con ella estuvimos hablando mientras emitía un domingo por la tarde. Entre micrófonos, un millón de discos y mil y un aparatos mantuvimos una gran charla que sirvió para contarnos entre otras cosas qué es el Top Gaztea:

TOP
GAZTEA

EUSKADI
Gaztea

TOP
GAZTEA

Entrevista, texto y fotos: DANI



¿Cómo empezó la historia del Top Gaztea?

Pues la historia del Top Gaztea empezó porque queríamos hacer una lista de temas pero que reflejara los gustos de la audiencia. La mayoría de las listas que hay por ahí, la de los 40 por ejemplo, no reflejan realmente lo que gusta a la gente. Son listas que las hacen ellos como les da la gana, según sus intereses o como sea. Entonces decidimos hacer una lista pero que reflejara lo que a los oyentes le gusta. La única manera era ponerse en contacto con ellos. Entonces me inventé un sistema de votación y a través del teléfono la gente vota los grupos que le gustan.

¿Ha habido cambios en la elaboración del programa?

Ha habido pocos cambios. Ampliamos el horario de llamadas porque a pesar de que era una emisora con poca audiencia los sábados por las mañanas era una pasada y los oyentes se quejaban de que tenían que estar una hora colgados al teléfono para votar. Luego pusimos otra línea para el teléfono y ahora contamos con dos líneas.

¿Y habrá algún cambio más?

No creo que haya más cambios dentro del funcionamiento del Top. Posiblemente se limite el tiempo de estancia de los temas en lista. Yo al principio no quería porque si un grupo lleva tres meses en lista es porque a la gente le gusta pero la verdad es que a veces puede llegar a cansarte. Habrá gente que le aburra el ver 10 semanas el mismo tema en el Nº1, incluso los propios grupos. Creo que pueden meter otros temas del disco y no machacar siempre el mismo porque al final puede acabar aburriendo.

En lo referente a la programación, ¿ha habido cambios en el aspecto musical de las primeras listas a las actuales?

Si, muchísimo. Si te enseño las diez primeras listas no tienen nada que ver con lo de ahora. Antes, por ejemplo, llamaban un montón de niñas que siempre pedían los N.K.O.T.B. (risas); entonces, a pesar de que había muchas niñas que los pedían no duraban una semana porque todo el mundo les echaba.

Además de estar tú emitiendo, es decir, hablando por el micro, supongo que habrá alguien que se encargue de poner los discos, recoger las llamadas, poner las cuñas, apuntar las votaciones, etc. ¿Quién se encarga de hacer todo eso?

No, nadie, lo hago yo sola.

¿En serio?

Bueno, últimamente me ayuda Alberto a coger llamadas, porque lo que más me interesa es coger el mayor número de votos posible, pero sí, lo demás lo hago yo sola.

¿Cómo funciona la lista? ¿Cómo son las votaciones?

Cada votación se divide en cuatro partes; en la lista hay 30 grupos; el que llama puede subir en la lista a dos grupos, o bajar a dos o subir a uno y bajar a otro; luego puede votar una de las ocho novedades que se presentan cada sábado y luego puede sugerir un grupo para entrar en la lista. Cualquier grupo para entrar en la lista, primero tiene que pasar por novedad.

¿Se hacen también entrevistas dentro del Top Gaztea?

Alguna vez se ha hecho alguna a algún grupo cuando ha sacado disco. Pero prefiero escuchar la música que hacen a hacerles entrevistas.

Hablamos un poco del club de Top Gaztea.

Lo del club empezó a raíz de que de la gente que solía llamar la mayoría lo hacían todos los sábados, es decir, había un número de gente que siempre votaba y que querían conocerse entre ellos. Entonces se me ocurrió lo del club y se les dió un carnet a cada uno (al final os explicamos qué hay que hacer para pertenecer al club) y esa es mas o menos la historia. Hay veces que se hacen fiestas, igual en algún concierto... ¿y de qué sirve? Por ejemplo, en las fiestas o conciertos que organizamos, a pesar de que puede entrar todo el mundo, los socios no pagan entrada, luego se les hacen regalos, a veces en el programa se sortean singles, discos, entradas, etc, pero solo para los socios. ¿Con cuantos socios cuenta el club

de Top Gaztea en Bizkaia?

Aquí en Bizkaia mas de 600,700 casi. Euzkadi Gaztea se puede oír en todo Euzkadi y en otros puntos de fuera como Santander o La Rioja. En Donosti también existe otro Euzkadi Gaztea, ¿qué diferencias hay entre el Top Gaztea de Donosti y el de Bizkaia? Bueno, la de aquí de Bilbao se emite en castellano y en Donosti se emite en euskera, pero por lo demás es el mismo mecanismo. Cuando finaliza el horario de llamadas nos ponemos en contacto las dos emisoras, se hace el recuento de votos y se completa la lista entre las dos, es decir, la lista es igual en ambas emisoras.

¿Crees que las llamadas, los votos, pueden funcionar un poco por el "amiguismo"?

Sí, mucho. Últimamente entran muchos grupos locales en lista y es por eso, saben que aquí, los grupos que empiezan, tienen la posibilidad de sonar; entonces todos los amigos, la gente del barrio y la última vecina de la escalera se ponen de acuerdo y llaman. Incluso hay veces que llaman madres, que evidentemente no saben de qué están hablando y votan al grupo de su hijo o del sobrino, pero está bien, es divertido. Lo que está claro es que si no les votan sus amigos, ¿quién les va a votar?, quiero decir que nadie de Bilbao, o de Portu o de donde sea va a conocer a un grupo de Galdakano que acaban de sacar una maketa, entonces sus amigos o la gente de su barrio o pueblo les sugiere. Luego, una vez que entren en lista igual les votan gente de Bilbao o de Eibar o cualquier lugar. Cada vez recibo más maketas de grupos locales y me parece bien que les voten sus amigos porque es la única manera de entrar en lista y la gente les conozca; luego ya se verá si gustan o no. ¿No crees que con el paso del tiempo, viendo que cada vez hay más grupos locales en la lista, la gente pida eso y que el Top Gaztea se centre solo en grupos de aquí?

Pues igual si pero a la gente también le va a gustar siempre grupos de fuera, tanto estatales como internacionales. A todo el mundo le va a seguir gustando Metallica o Guns 'n' Roses. De todos modos yo lo que pretendo con la historia del Top es que la gente abra las orejas a otras cosas. Muchas veces presento novedades, como Spin Doctors por ejemplo, que en principio nadie a pedido pero luego funcionan y la gente les vota. Me pa-

rece muy bien que la gente vote a los grupos de aquí pero lo realmente interesante es que la lista sea variada y que haya grupos de aquí y grupos de fuera, que no se cierre solo a un estilo.

Y tú, a la hora de escuchar música en casa, qué es lo que realmente te gusta oír?

Me gustan muchos grupos de los que pongo aquí, no se, me gusta de todo. De algunos estilos más que de otros, claro, pero de todo un poco. Últimamente oigo mucho el último de Living Colour; normalmente novedades, los últimos discos que van saliendo.

¿Qué me puedes decir de estos cinco grupos?

PLATERO Y TU: Pues para mí ha sido una sorpresa lo de esta gente. Les oí a través del programa. Creo que son muy buenos y en directo son brutales. Ante todo son divertidos.

CRISTINA Y LOS SUBTERRANEOS: Me gusta muchísimo el álbum que ha hecho. Me parecen una colección de temas buenísimos. Está muy bien. Incluso lo que hacía antes con Alex me gustaba, era un pop divertido y brillante y Alex de la Nuez es un buen músico. Su disco en solitario también me gusta.

FLYNG REBOLLOS: Otra pandilla de gente divertida. Rock'n'Roll sin complicaciones. Está muy bien.

SPIN DOCTORS: Me gustan mucho; no hacen una música muy novedosa pero lo hacen muy bien. Además su música es muy bailarín y a mí todo lo que sea de bailar me gusta.

METALLICA: Buenísimos. Bueno, me gustan mucho algunas canciones, hay otras que no me gustan tanto.

Y ¿qué nos puedes decir de otros emisores?; por ejemplo de los 40.

Yo ya no escucho los 40 para nada, no me gustan. Meten mucha publicidad, cortan las canciones y cada vez se centran más en el pop nacional, no me gustan.

¿Qué opinas de los fanzines? ¿Conoces alguno?

Solo conozco el Mala Vida (rie). He ojeado alguno alguna vez pero no estoy muy enterada del tema.

¿Habías trabajado antes en alguna otra emisora?

Sí, estuve en Radio Bilbao, en los 40 ocho años.

Y para terminar, ¿qué es lo que hay que hacer para trabajar en la radio, saber relacionarse con la gente a través del micro, tener cierta idea y controlar un poco el mundillo musical?

Pues... las dos cosas. La gente tiene que estar a gusto cuando te oye y tú debes tener un poco de conocimiento en el aspecto musical, aunque no se qué decirte, hay mucha gente que entra en la radio sin conocimientos, porque se ha empeñado, por suerte o por algún enchufe, igual.

Gente que lo hace bien y gente que lo hace mal. Tienes que tener un po-

co de suerte. ¿Hay algo que quieras añadir? Referente al Top, o lo que sea...

Sí, bueno, que espero que siga funcionando como lo ha hecho hasta ahora. Yo me he quedado alucinada con la aceptación que ha tenido, casi ni me lo

creo. Incluso los propios grupos hablan entre ellos del Top con mucha naturalidad y la verdad es que llevamos muy poco tiempo en la calle. Espero que siga así. ¡Ah!, otra cosa, ¿qué te parece a tí el Top Gaztea?

Pues ahí quedo todo. En cuanto a la pregunta que Cristina me hizo responderé diciendo que creo que fué una gran idea la historia del Top. Es la mejor manera y creo que la única, de que los grupos que empiezan tengan la oportunidad de sonar y darse a conocer, de que todo el mundo, por lo menos todo Euskadi pueda escuchar su música y así poder opinar sobre ellos.

Ah! Lo del Club, si quieres formar parte del Club de Top Gaztea, solo tienes que mandar una carta con tus datos, teléfono, fecha de nacimiento, etc, y un par de fotos de carnet a esta dirección: **CLUB TOP GAZTEA**

Gran vía, 85, 1º (BILBAO) BIZKAIA
Larramendi, 1 (DONOSTI) GUIPUZKOA



JUICIO FINAL

Juicio Final como grupo lleva ya varios años, pasando por varias etapas y formaciones, de las cuales solo permanece Rober (batería), al cual se unieron en el '89, Peli y Martin (guitarras) y completando la formación actual, Sergio (bajo y voz) que entró en el grupo a mediados del '91.

Ya totalmente estabilizados en cuanto a formación, graban en los ROCKSTUDIOS su primera maqueta, que lleva por título "NOW". Fue grabada en enero del '92 y producida por Carlos Creator. En ella se incluyen seis temas y una introducción. La edición corrió a cargo de D.D.T. BANAKETAK y habiéndose agotado en la actualidad la tirada de 1.000 copias, con lo que es probable que se haga otra tirada de unas 200 más.

Tras meses de buen recibimiento y críticas por parte de la escena en general, varios conciertos, etc, regresan a los estudios en diciembre del '92, esta vez a los NORTE ESTUDIOS de Portugalete, donde registran diez nuevos temas en una vena mucho más agresiva que sus anteriores. El sonido corrió a cargo de Goyo y Roland y la producción la realizó la propia banda. De momento este trabajo no ha sido editado en ningún formato, esperando en breve noticias al respecto.

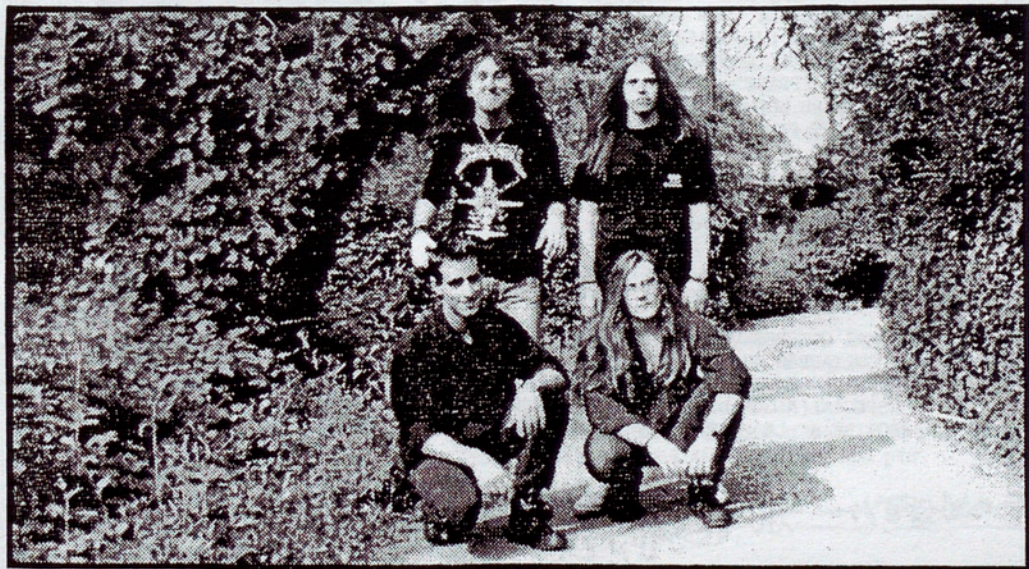
En estos momentos el grupo está intentando presentar sus nuevos temas en directo.

Para comunicación y contratación las direcciones son:

JUICIO FINAL

(Jose Antonio Pérez)
Apdo. Corr. 60
48901 Barakaldo
(Bizkaia)

O LLAMAR A:
-MARTIN (94) 4999163
-JOSE (94) 4625609
-SERGIO (94) 4445915



DISCOS

- APARTATE KE PISO MIERDA "APARTATE ..." 400 pts
- THE NEW GLADIATORS "VARIOS" 100 pts
- MANIA "WIZARD OF THE LOST KINGDOM" 500 pts
- BONFIRE "DONT TOUCH THE LIGHT" 600 pts
- DIO "INTERMISSION" 400 pts
- TYRAN PACE "LONG LIVE METAL" (400 pts)
- GHANDI "GRATEFULL MESSAGE" 600 pts
- WARLOCK "HELLBOUND". 300 pts
- MOTLEY CRUEL "TOO FAST FOR LOVE" 300 pts
- LIAR "CHEATIN GAMES" 600 pts

CINTAS ORIGINALES

- LYNCH MOB "LYNCH MOB" 400 pts
- DEEP PURPLE "SLAVE AND MASTERS" 400 pts
- TWISTED SISTER "STAY HUNGRY" 400 pts
- UDO "TIMEBOMB" 400 pts
- GREAT WHITE "PSYCHO CITY" 400 pts

COMPACT DISC (C.D.)

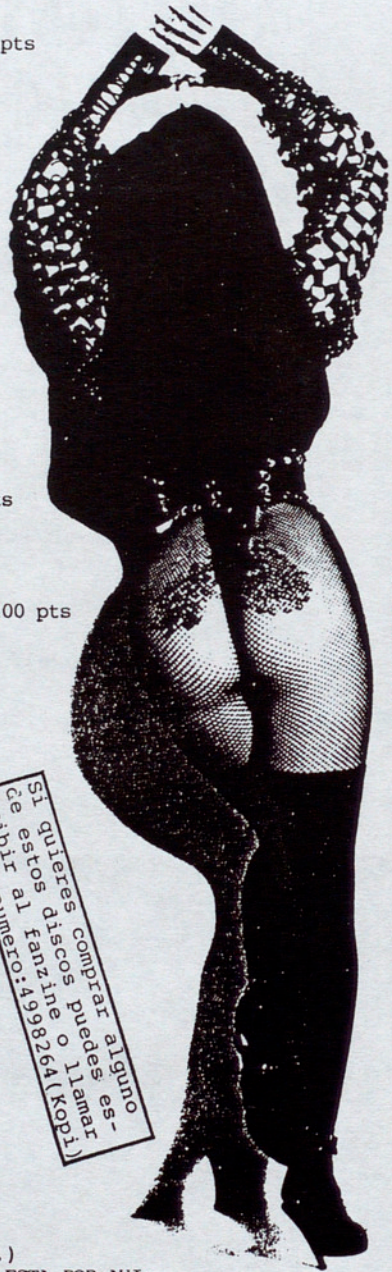
- JOE SATRIANI "NOT OF THIS HEART" 700 pts
- JOE SATRIANI "FLYING IN A BLUE DREAM" 700 pts
- JOE SATRIANI "THE EXTREMIST" 700 pts
- TYRANT "RULING THE WORLD" 400 pts
- KILLER "FATAL ATTRACTION" 400 pts
- VEVO "CARTHAGO" 400 pts
- SKYCLAD "THE WAYWARD SONS OF MOTHER EARTH" 400 pts

DISCOS

- WINGER "IN THE HEART OF THE YOUNG" 700 pts
- VIXEN "VIXEN" 700 pts
- SARAYA "SARAYA" 800 pts
- CRAFT "SECOND HONEYMOON" 800 pts
- GRIM REAPER "ROCK YOU TO HELL" 1000 pts
- WASP "THE LAST COMMAND" 600 pts
- LEATHERWOLF "STREET READY" 700 pts
- HELLOWEEN "HELLOWEEN" 700 pts
- RAIT "INVASION OF YOUR PRIVACY" 700 pts
- BLUE BLUD "THE BIG NOISE" 700 pts
- TIM FEEHAM "FULL CONTACT" 800 pts
- WHITE LION "PRIDE" 700 pts
- BONFIRE "FIRE WORKS" 800 pts
- EUROPE "THE FINAL COUNTDOWN" 600 pts
- EUROPE "OUT OF THIS WORLD" 600 pts
- GARY MOORE "WILD FRONTIER" 700 pts
- TONY MACALPINE "MAXIMUN SECURITY" 700 pts
- LILLIAN AXE "LOVE + WAR" 700 pts
- HOUSE OF LORDS "HOUSE OF LORDS" 700 pts
- POISON "OPEN UP AND SAY AHH!" 700 pts
- LEGS DIAMOND "TOWN BAD GIRL" 700 pts

Si quieres comprar alguno
de estos discos ponte en
contacto con el fanzine o llama al
número: 499826411 Kodj
a este número.

SI QUIERES VENDER ALGUN DISCO, C.D.,
GUITARRAS, AMPLIS, PEDALES, VIDEOS, A TU
HERMANO, ETC, O QUIERES COMPRAR ALGO EN
ESPECIAL (ALGUN DISCO RARO, UNA GUITARRA...)
ESCRIBE A LA DIRECCION DEL FANZINE QUE ESTA POR AHI:



2ª MANO



VIDEOS (500 Pts cada uno)

EXTREME "PHOTOGRAFFITTI"
IRON MAIDEN "IRON MAIDEN"
IRON MAIDEN "VIDEO PIECES"
IRON MAIDEN "BEHIND THE IRON CURTAIN"
WOW WOW "LIVE IN THE U.K."

COMPACT DISC (C.D.)

ACCEPT "RESTLESS AND WILD" 400 pts
POTROTAINO "MUERTE AL VIOLADOR" 400 pts
ETSAIAK "ETSAIEN ETSIAIAK" 400 pts
HEAVENS GATE "HELL FOR SALE!" 500 pts
LOS SUAVES "MALAS NOTICIAS" 700 pts
TOY DOLLS "TEN YEARS OF TOYS" 400 pts
IRON MAIDEN "PURGATORY" 500 pts
IRON MAIDEN "BEFORE THE EXILE" 500 pts
IRON MAIDEN "LIVE AT THE PAUL RICARD" 500 pts
IRON MAIDEN "DIE WITH YOUR BOOTS ON.2" 500 pts
IRON MAIDEN "LIVE IN LONDON" 500 pts
IRON MAIDEN "DECEMBER 7th, 2008: IT WAS 20
YEARS AGO" (Doble) 1200 pts

LEIZE "LOCA PASION" 700 pts
RAMONES "MONDO BIZARRO" 700 pts
FASTER PUSSICAT "WHIPPED" 700 pts
LEGION "LABYRINTH OF PROBLEMS" 700 pts
TAXI KARLO "DIRECCION NORTE" 400 pts
PLATERO Y TU "MUY DEFICIENTE" 600 pts
BEER MOSH "PESADILLA" 500 pts
GUNS AND ROSES "LIVE USA" (Doble) 800 pts
METALLICA "LIVE USA" (Doble) 800 pts
MOTLEY CRUE "WILD LIVE GLAM!" 700 pts
MOTLEY CRUE "LIVE USA 83-84" 400 pts
MOTLEY CRUE "LIVE USA 90" 400 pts
SKID ROW "YOUTH, GONA LIVE!" 400 pts

CINTAS ORIGINALES

CICATRIZ "INADAPTADOS" 400 pts
RADIKAL HARD KORE "LA VENGANZA" 400 pts
ESTURION "NO LES DEJES" 400 pts
ESTURION "SATISFACCION" 400 pts
QUIREBOYS "BITTER SWEAT AND TWISTED" 400 pts
DIO "LOCK UP THE WOLVES" 400 pts
DIRE STRAITS "MONEY FOR NOTHING" 400 pts
BONI "DEMASIADO PELIGROSO" 400 pts
ACCEPT "STAYING ALIVE" (Doble) 800 pts
GUN "GALLUS" 400 pts
WINGER "IN THE HEART OF THE YOUNG" 400 pts
DEEP PURPLE "SLAVES AND MASTERS" 400 pts

LOS SUAVES

Al parecer a estos señores les encanta venir a tocar a Bilbao y tuvieron la oportunidad de hacerlo durante estas fiestas. Se trasladaron desde Orense para presentar su ultimo disco hasta la fecha "Malas noticias". No podia perder esta oportunidad para hablar con ellos y que nos cuenten algo de su ultimo disco y otras historias que siempre vienen bien saber. Charli, bajista del grupo, es ofreció a contestar él todas las preguntas que quisieramos hacerle, mientras Yosi se divertia contando anécdotas a varios seguidores del grupo que todavia seguian ahí una hora después del concierto.

Empece la entrevista con una pregunta que siempre lleva la misma respuesta aunque esta vez parecia sincera:

¿Estais contentos de como ha reaccionado la gente hoy?? Como ha ido el concierto?

Increible. El concierto de hoy ha sido uno de esos conciertos que siempre te quedan en la cabeza. Toda la gente bailaba y cantaba las canciones. Inolvidable.

¿Siempre os tratan igual de bien en todas las ciudades donde tocais o hay sitios que os tratan mejor o peor?

Generalmente nos tratan igual en todos los sitios lo que pasa es que siempre hay algun concierto que se te queda grabado en la cabeza por alguna razón, lo mismo que hay veces que te dejan algo triste por suspenderse un concierto por lluvias o por lo que sea. Generalmente salimos contentos después de cada actuación.

En la gira de "Maldita sea mi suerte" ivais a salir fuera del estado español para hacer conciertos en paises como Suiza, Mexico, Alemania incluso en paises de Africa, ¿por que no fue posible al final?

Hubo varios problemas y no se pudo hacer pero con este disco vamos a salir casi seguro a tocar por Argentina y Mexico, luego ya se verá si se puede o no ir a otros paises. De todos modos quedan muchos sitios por tocar dentro del pais, hay muchos sitios donde nunca hemos tocado, en Guadalajara por ejemplo, a La Coruña hace once años que no vamos. Es inutil querer salir a tocar fuera cuando todavia te quedan ciudades que recorrer aqui.

Dejemos el tema de los conciertos y vayamos al disco. Haznos una breve critica del disco.

Creo que se ha mejorado mucho el sonido, hemos tenido mas tiempo y mas presupuesto también. Comparandolo con discos anteriores te puedo decir que aunque es el mismo estilo cada uno tiene su encanto particular.



Texto y entrevista: Dani Fotos: "Malas noticias" (C.D.)

MALAS NOTICIAS

Vosotros en todos los discos habeis seguido una misma linea, me refiero a que aunque como tu dices ha habido mejoras en lo referente a la calidad de sonido, equipo, etc, apenas hay cambios musical o letristicamente hablando, ¿que opinais de grupos como Barricada, por poner un ejemplo y dejando bien claro que no tengo nada en contra de ellos, que empezaron haciendo un rock muy callejero y que poco a poco han ido comercializandose un poco mas? Bueno, no son solo Barricada pero creo que cada uno debe hacer lo que quiera o lo que le guste. A eso solo te diré que los tres primeros discos de Barricada son la ostia.

Las letras de Los Suaves siempre reflejan lo que ocurre en la calle, son letras muy urbanas pero generalmente reflejan solo lo triste, el lado malo, ¿por que son tan pesimistas vuestras letras?

Por que el mundo en si es pesimista. El mundo esta lleno de maldad, de guerras... pones la tele y ves un reportaje en el que salen unos niños desahuciados en Bosnia, no te gusta lo que ves, cambias de canal y aparece una imagen en la se ven decenas de muertos en un accidente al estrellarse un avion. El mundo en si es bastante cruel.

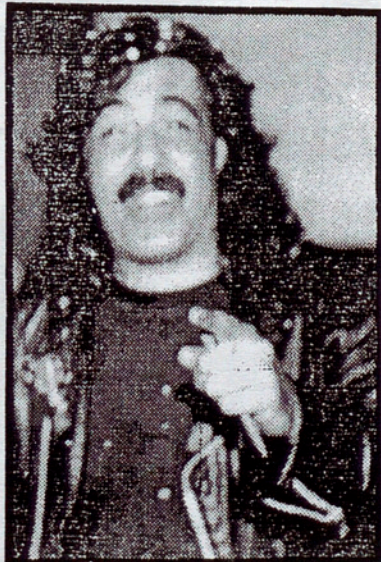
Es cierto, no hay duda, pero ¿no crees que tambien estan los lados buenos? Si por supuesto. Siempre hay momentos buenos, momentos inolvidables y por eso tenemos algunas letras que hablan de esos momentos pero son muy pocas veces las que te sientes bien.

¿Como ves tu lo que esta pasando en estos momentos en Euskadi, la independencia vasca, el tema de E.T.A.....?

Yo estoy a favor de la independencia del Pais Vasco, me parece bien, pero no creo que la mejor manera de solucionarlo sea a tiros. No hay que matar, nunca, por ninguna razon, si un lobo mata a un niño tendrias que matar a todos los lobos ¿no? no es una buena manera.

Vamos a dejar a parte la politica y volvemos a centrar un poco en el grupo habeis cambiado de compañía, ¿no os iba bien con Edigal?

El que ahora estamos con Polygram es mas que nada causa de la mala distribución que teniamos antes. Si nosotros vamos a tocar a Burgos y a alguien que le haya gustado el concierto quiere comprarse el disco cuando vaya a la tienda el disco tiene que estar ahí. La distribución es una de las cosas mas importantes y antes no era buena.



¿Que tipo de contrato teneis con vuestra nueva compañía, con Polygram?

Hemos sacado este con ellos y tenemos para dos discos mas.

¿Como va este de ventas?

Bastante bien, todavia no nos han dado cifras pero debe ir muy bien.

¿Qual es el disco mas vendido de todos?

El mas vendido? Pues no se decirte, se que "Maldita sea mi suerte", "Ese dia piensa en mi" y el directo son disco de oro y tambien puedo decirte que ahora se estan empezando a vender otra vez los primeros discos, "Ese dia piensa en mi" llegó hace poco al disco de oro. El menos vendido creo que es el "Frankenstein".

Cuentanos un poco como fué aquella reunión de guitarristas para grabar "La noche se muere" en "Maldita sea...". ¿de quien fué la idea? No se de quien fué la idea pero queriamos hacerlo, nos pareció una idea fantastica y nos pusimos en contacto con ellos. Hubo algunos que no pudieron porque tienen grabaciones o algun concierto, pero a todos les gusto la idea.

¿No hubo ninguno que se negara?



No,ninguno se negó.A todos les gusto la idea y cuando se juntaron todos fué alucinante.Veias un montón de músicos alucinantes tocando sus guitarras,gastandose bromas entre ellos, fué increíble.

A la compañía le saldria una pasta... No,bueno se les pagaron los gastos,ya sabes el viaje,las comidas...,pero no cobró nadie ningun dinero.No era un negocio,era mas bien una fiesta,nuestra fiesta del rock.

Con ganas de repetirlo,supongo...

¿Por que no?

¿Como anda el rollo musical por Orense,hay buenos grupos?

Pues en Orense no hay muchos grupos aunque hay alguno muy bueno pero en lo que es Galicia hay muy buenos grupos lo que pasa es que tienen unos nombres muy raros(rie).

¿Y como ves el tema en Euskadi?

Aqui teneis muy buenos grupos.Me gustan Barricada,Soziedad Alkoholika,el primero de La Polla me encanta,"Salve" es uno de mis discos favoritos.Rabia, el grupo que ha abierto el concierto me han gustado bastante,nos han pasado el c.d.,a ver como suenan en estudio.Hay muy buenos grupos aqui.

Tengo entendido que te gustan estilos de musica muy variados,¿que grupos oyes mas en casa?

Buff!No se,es que me gusta de todo,lo primero de Metallica,Siniestro,Thin Lizzy...en cuanto a bajistas me gusta Billy Seehan,Phil Lynot.....

Y ya mirando al futuro,¿que proyectos teneis en mente?creo que vais a editar un video en directo de larga duracción,¿que nos puedes adelantar?

Pues la verdad poca cosa.Todabia esta un poco en el aire.De todas maneras eso lo lleva la compañía,nosotros no nos metemos en lo suyo ni ellos en lo nuestro.Se que se va a hacer pero aun quedan cosas por aclarar.De momento nos preocuparemos de esta gira.

Por ultimo,¿es cierto que el nombre del grupo no os lo pusisteis vosotros si no que os lo puso un amigo?

Si,es cierto.Es un tio al que llaman "el suave" porque le pasan las peores cosas que te pueden pasar pero siempre esta contento.Se le muere el perro y viene sonriendo,se mete la ostia con el coche y viene sonriendo,es increíble.Entonces el tio este nos estaba haciendo los carteles para un concierto y como no teniamos nombre nos puso Los Suaves.Nos daba igual el nombre pero tenia que llevar articulo a si que ¿por que no?

Pues esto se acabó,¿quieres añadir algo mas?

Si,quero dar las gracias a la gente que ha estado hoy aqui y que haya hecho que este concierto haya sido como ha sido,sinceramente.Esperamos volver pronto.

.....

Nosotros tambien lo esperamos a si que pa'l proximo año a ver si se acercan por aqui.

Cuando terminó la entrevista Yosi aun seguia contando historias al personal.Los demas supongo que estarian sobando por ahi.Bueno pues...ya esta.



D-JUKES

Os presentamos a esta banda de Barakaldo, se llaman D-JUKES y son uno de los pocos grupos de la zona que practican ese estilo, una mezcla entre el Rock and Roll y el Rithm and blues.

Llevan poco tiempo juntos, así que no han tenido oportunidad de tocar en directo nada más que un par de veces en Barakaldo; por cierto, ¿dónde cojones está el tío de Plentzia que les prometió un concierto?

Es curioso el nombre del grupo: D-JUKES son las iniciales de los nombres de sus componentes: D-Dani (batería), J-Jorge (guitarra solista), U-Unai (guitarra y voz), K-Karlos (bajista), y las dos últimas letras son la inicial en plural de sus novias, puesto que sus nombres empiezan todos por "E": Esther, Estela y Estibaliz; curioso, muy curioso.

En cuanto a preferencias musicales no están muy de acuerdo entre ellos aunque coinciden en algunos grupos como Liverpool o Stray Cats. A Unai, por ejemplo, también le gustan gente como General Lee, Eddi Coleran... y todo el rock'n roll en sí: rockabilly, country, algo de blues... A Jorge le gusta sobre todo el señor Jimmy Hendrix y también Del Tonos, AC/DC e incluso Christina y los Subterranos. A Karlos le va más gente como U-2, The Alarm y el r'n'r muy cañero y Dani es quizá el más abierto gustándole estilos que van desde el jazz al heavy pasando por el soul, blues, rockabilly, etc.

Estos cuatro tipos hasta el momento solo han grabado una maqueta que no pretenden comercializar, solamente presentarla a concursos, emisoras, ..

Pues ésto es todo, solo deciros que os vaya bien y a Unai decirle que espero esa carta reivindicando tus derechos, ya sabes de que va el tema.

SUERTE





Repetimos la entrevista con Manu (General Lee) que apareció en el primer número del "MALA VIDA", ya que en el no quedaron muy bien las copias y no se podía ni leer. Manu ya nos pudiese perdonar, espero que no vuelva a pasar.

Manuel Heredia es uno de nuestros mejores músicos, ya que nos encontramos ante una persona que lo mismo toca la guitarra, que el bajo, que la batería... aunque lo suyo verdaderamente son las seis cuerdas. Normalmente lo podemos ver con una Gretsch del '63 más o menos, perteneciente a Tony Luz, su gran guía y amigo.

Manu a pasado por varios grupos interpretando distintos tipos de música: heavy, pop... pero sin duda alguna, lo suyo es el Rock `n` Roll.

General Lee ha cambiado varias veces de músicos pero Manu nunca ha perdido las esperanzas, ya que aun encontrándose solo, ha grabado su último disco, pero ahora la suerte ha cambiado para este barakaldés ya que el grupo está formado por tres de los mejores músicos de la Margen Izquierda y de mucho más allá.

Bueno, pues ya sólo nos queda mostraros la entrevista que tuve con él y deciros que compréis el disco: no os arrepentireis.

¿ Por qué elegisteis un nombre como "GENERAL LEE" ?

Por que me gustaba, me pareció un nombre sonoro y bonito y por supuesto sin el "los" por delante. No tiene mayor explicación.

¿ Quiénes fueron en un principio el grupo?

En un principio fuimos: Jorge, que era el batería, Itxaso la contrabajista, Alberto Elua guitarra y yo, guitarra y voz. Luego Alberto marchó, porque iba a empezar con el grupo Liverpool en el que está actualmente. Nos quedamos Jorge, Itxaso y yo. Luego me quedé solo, ya que Jorge e Itxaso marcharon. Ahora estamos Arturo, Alvaro y yo. Alvaro es el bajo, Arturo el batería y yo guitarra y voz.

¿ Qué pasó con los anteriores componentes?

Jorge se fué con "Los Clavos", Itxaso desapareció, así de teórico desaparecieron y yo no. Yo aun estoy aquí.

¿ Quiénes son los "LOCOS DE APAMATOX"?

Los locos de Apamatox?, nadie. Es que al principio el grupo se llamaba así "General Lee y los Locos de Apamatox" pero luego eso se quitó por abreviar.

¿ Qué significa para ti el nombre de TONY LUZ?

Tony Luz es nuestra "Alma Amateur". Tony es la persona que confió desde un principio, que se buscó la vida desde un principio para que grabáramos, lo que hizo que el grupo sonara como suena, él es un elemento imprescindible en el grupo.

¿ Qué recuerdos te traen los nombres de "ZENER", "FU3" y "MEZCLA"?

Jo, pues me traen muchos recuerdos. Fueron grupos que casi no salieron del local de ensayo. Estuve en ellos por hacer algo, porque me gustaba tocar, así aprendí un poco como tocar la batería y el bajo. Pero lo que en realidad siempre he querido hacer es lo que estoy haciendo ahora: tocar la guitarra y "Roscan Billi" (rie).

¿Por qué Heavy, luego Pop y por último R'n'R?
La verdad, no sé, no es por nada en especial, porque me gusta tocar no me importa hacer Heavy, ni Pop y Rock and Roll, es lo que quería hacer.

¿Qué opinión nos puedes dar de los siguientes grupos?

STRAY CATS_ Los dioses del Olimpo.

THE DOORS_ No les conozco.

PARABELLUM_ No los he oído.

THE CLASH_ Sólo conozco una canción y no me gusta mucho, es una música que respeto, pero nunca me ha llamado la atención.

MODESTIA APARTE_ Sin comentario.

LIVERPOOL_ Me gustan mucho, me parecen de lo mejor que hay por aquí musicalmente, y no es porque seamos colegas. Es la verdad, a veces me da palo, la gente piensa que lo digo porque somos colegas, pero es que es así, musicalmente están de puta madre.

Cuéntanos algo sobre tu último disco

Este disco tiene algo muy especial, porque de entrada está grabado en un ocho pistas, cosa que hoy en día no se hace casi ni en las maquetas. Aparte de esto está hecho con mogollón de cariño, casi todo está grabado a la primera toma. Tiene algo especial y me gusta mucho.

¿Es cierto que grabaste tú solo el disco?

Sí, excepto un piano que hay en un par de canciones, los instrumentos los he grabado yo. Fue por dos razones: primera, que nosotros tres (Arturo, Alvaro y yo) nos habíamos juntado hacía muy poco y los temas nuevos aún no estaban perfeccionados y no daba tiempo a preparar el disco. Y la segunda es que tenía ganas de hacerlo. Tony confió en mí, nos metimos y todo salió bien, nos gustó y palante.

¿Piensas que puede llegar a ser un éxito?

Pues ni me he parado a pensarlo, ni quiero pararme, porque no quiero hacerme ilusiones. Musicalmente, como cosa bien hecha, podría salir, porque es un buen trabajo, pero ya se sabe como funciona este mundillo.

¿Qué nos puedes decir de ALVARO IRIZAR y de ARTURO GARCIA, los nuevos componentes de la banda?

Pues Arturo es uno de los mejores baterías, que por aquí y por allí también ha tocado en grupos musicalmente más cañeros que lo que hace General Lee, como "Yo soy Julio César". El tío toca de todo y ahora está con nosotros.

Alvaro es un bajista fenómeno, que más que nada ha tocado Blues y también ha tocado en grupos en plan más algrón, pero a él lo que siempre le ha tirado ha sido el Blues. Los dos son unos músicos de puta madre.

¿Algo más que decir?

Bueno, lo único que quería decir es que en el directo la música suena a años cincuenta, pero no tiene gran cosa que ver con el disco. El directo tiene un punto muy personal y el disco tiene otro y aunque sigue sonando igual tiene algo especial.

También agradecer a todos los que nos han apoyado y bueno... que

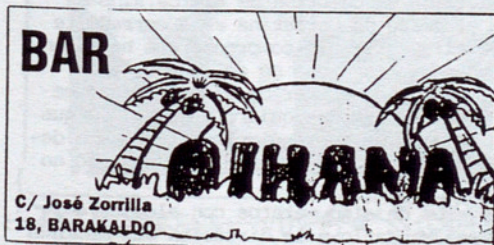
"Benditos seais".



Si te gusta el Rock ya puedes ir pensando en comprarte el disco, y si lo tuyo es el Rock and Roll ni te lo pienses: Comprátelo.

ENTREVISTA: CONCHI

FOTOS: FABIO



DIME ★ TU!

correspondencia



DIME TU que piensas de mi cuando escuchas una canción en la que solo pretendemos añadir que hay varias formas de tomar una opinión con o sin razón. Sabes tú que pienso de ti si criticas una canción? ven! sube aquí y demuéstramelo mejor y si no puedes te podrías ir. Criticando no conseguiras hacer cambiar nuestra forma de ser, nos divertimos al saber imaginando que la basca se lo hará como se lo ha de hacer. (PARABELLUM; "Bronka en el bar")

En esta pagina se hablará de las cartas o comentarios referentes a este fanzine. Errores, aclaraciones, quejas, criticas, etc

Empezamos por las aclaraciones y por Putakaska:
PUTAKASKA MAS CLAROS QUE EL AGUA

Manu, bajista de Putakaska, me escribía una carta para aclarar algo que apareció en el número uno de este fanzine, en la entrevista con Parabellum. Es referente al rumor que corre en Barakaldo respecto a si la canción "Yo me kedó aki" de los P.K. va dirigida o no a Parabellum. Pues bien, Manu nos escribió una carta negándolo rotundamente. Esto es algo de lo que nos escribía: "...Quisieramos aclarar que la canción "Yo me kedó aki" no va dedicada a alguien especial (si así fuera vendría la correspondiente dedicatoria en el disco)..... un rumor es un rumor y en este caso el río no lleva agua..... Parabellum nos parecen una gente de puta madre y muy buenos músicos..... la temática de la canción no existe solo en el rock and roll si no en todas las profesiones.... (MANU P.K.) Por mi parte quiero dejar claro que la pregunta no iba con doble intención, simplemente era una pregunta mas y espero que nadie se halla sentido ofendido por ello. Gracias Manu por aclararnoslo. Ah! otra cosa, ¿estas seguro que debería hacer el tipo de preguntas que me pusiste en la carta? Si lo hago alguno me cuelga, fijo.

PLATON-HOMBRES G-TERAPIA NACIONAL-MODESTIA APARTE; ESTO SI ES BUENA MUSICA

Nuria de Barakaldo me comentaba lo que le habia parecido el fanzine: "...esta bien pero con lo de Christina te has pasado, ¿como puedes decir que esa canta bien? si no tiene voz ni tiene nada..... si las canciones son una mierda..... si sale cantando y parece que esta hablando..." (NURIA)

Esta es una de esas criticas que me molestan. Me revienta que alguien critique algo sin saber ni de que esta hablando. Claro que Cristina no tiene una voz potente, ella misma lo reconoce, si hubieras leído los recortes que venian despues de la entrevista te hubieras dado cuenta. Es verdad, no tiene una voz potente pero tampoco hace falta tener buena voz para cantar bien y ella lo hace y muy bien ademas. En cuanto a lo de hacer buenas canciones yo creo que si las hace pero esto es una cuestión de gustos. Lo que no entiendo es como alguien pueda criticar a Christina cuando entre sus grupos favoritos estan gente como Platon, Terapia Nacinal, Modestia Aparte y Hombres G que ha sido su grupo preferido de siempre. Ah! olvidaba a Zapato Veloz. Yo no tengo nada en contra de estos grupos pero esta claro que su creatividad musical es nula lo mismo que la de alguien que dice que cualquier grupo de estos es mejor que Christina. Ya no es cuestión de gustos, sino de tener dos dedos de frente. Hay que reconocer que el disco de Christina esta currado, te guste o no esta currado y mas cuando lo ha hecho ella solita. Yo comprendo que haya gente que no le guste, esta claro, pero que no me vengan diciendo que no se lo hace bien porque se lo hace de puta madre. Pero en fin, ¿que se puede esperar de alguien que cree que el mejor grupo que existe son los Hombres G?. De todos modos quiero dejar claro que yo no tengo nada en contra de esta chica y ella lo sabe de sobra, simplemente quiero dejarle claro, a ella y a los que piensan igual, que una critica o se hace con logica o no se hace.

Ya sabeis donde mandar las cartas si quereis quejaros de algo, meteros con alguien, aclarar algo, hacer una critica del fanzine o lo que sea. Mandarlo a la direccion del fanzine.



Aquí tenemos al señor Pedro, guitarrista y
 jefe de Chris Perla.
 A veces los ensayos pueden ser muy duros
 y este fue el caso. El señor Pedro tras
 estar más de tres horas le dio una
 especie de ataque: sudorosa, temblorosa
 y le daban espasmos. Cuando ya se
 tranquilizó optó por hacer un
 strep tease para las niñas allí pre-
 sentes. No se sabe que razón tras
 quitarse la camisa salieron todas
 por pitas. Yo preferí cerrar la
 cámara y hacerle una foto
 para ponerla como personaje
 n.º 1. Los duros días de ensayo...



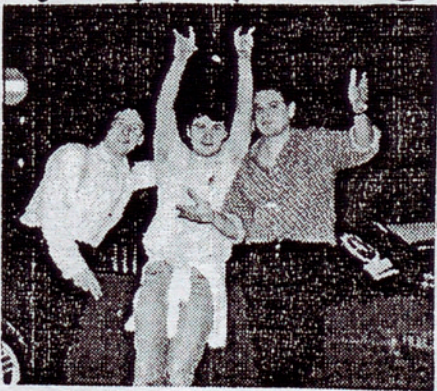
ESTOS TRES CARACHES FUERON LOS
 CULPABLES DE QUE CASI NOS MAT-
 TRÁRAMOS EN EL COCHE CUANDO
 ÍSAMOS A VER A LOS ULEY KIN
 JOE. EL CULPABLE FUE EL
 DEL MEDIO QUE ES QUIEN
 LLEVABA EL COCHE, EL DE LA
 IZQUIERDA ES UN ALCOHOLICO
 EMPEDERNIDO Y EL OTRO YA
 ES UN CASO APARTE, CON SUO
 DECLIROS QUE LE LLAMAN "CA-
 BALLO" Y QUE HIZO LA MILI EN
 MELILLA... (BUSCAR LA RELAXION)
 MIRABLES... PARECEN LOS
 TRES MOSQUETEROS.

PERSONAJES

NUMBER ONE

BLA, BLA, BLA
 MANIANDOS UNA
 FOTO. ATREVIETE
 Y LA MERMOS ALLI

PAUZA QUE ESTE...
 ES CHARLI, MULTICONDOR
 POR SUS ACTOS PIROMANICOS.
 SU NOMBRE ES CARLOS PERO
 GENERALMENTE CONTESTA AL
 NOMBRE DE "LARGO", "PI-
 ROMANO", "COLGAC", "CHARLI"
 Y EL MAS FRECUENTE MOTE
 QUE ES "EL LOCO". MIDE
 CASI TRES METROS Y PUEDE
 ENVOLVERTE LA CABEZA CON SUO
 UNA MANO, RECIENTEMENTE
 A TENIDO PROBLEMAS DE USUA
 CAUSA DE UN ACCIDENTE EN
 UN CONCIERTO DE PLATERO.
 ¡QUE LOCO ESTAS CARLOS!



¿Y ESTE DE QUE
 SE RIE? ¿NO TE ES-
 TRARAS RIENDO DE
 MI NO?
 NO CREO, SOPONGO
 QUE VERIA A SU
 TIA, ESA QUE TE
 ECHA LA BARRILA
 CUANDO SACAS LOS
 VASOS FUERA DEL
 ISAR. AHI DONDE LE
 MEIS. EL REPARCUNTE
 ESTE VA PARA MUSICA
 A SUS CUHO MESES DE
 EDAD YA DISFRUTA
 CON EL WALKMAN.
 SI SEÑOR!



DEEP ZEPPELIN

...Y DEMAS CARROZAS DEL ROCK

MANU Y AITOR LLEVABAN ALGUN TIEMPO SIN VERSE: MANU ERA EL INCANSABLE DEFENSOR DE "OYE DE TODO" Y AITOR, QUE ERA ALGO MAS JOVENCITO, TIRABA DE TRALLA E INCLUSO LLEVABA UN AÑO Y DOS MESES TOCANDO CON UNA GENTE, HABIAN ENCONTRADO UN LOCAL (QUE SUERTE) AL QUE SE DIRIGIA TRAS COMPRAR UNOS DISCOS. EN EL CAMINO SE ENCONTRON COM MANU...

MANU.- ¡Hombre Aitor! ¿Qué tal?

AITOR.- ¡Ostias Manu!, ¿de donde sales?. Llevaba ya dos meses sin verte. ¿Donde cojones te has metido?

MANU.- Ya sabes, los exámenes, la Uni y todo eso. Lo de siempre.

AITOR.- Pues yo venia de comprarme unos discos de Bilbo y ahora me iba a ensayar, que por fin hemos "pillao" local.

MANU.- Y qué Aitor, ¿ya os habéis puesto de acuerdo en qué música queréis hacer?

AITOR.- Pues sí, Death Metal, ya sabes, pasando de mariconadas.

MANU.- Joder, yo no me trago un disco entero de Death ni por los cojones.

AITOR.- Estás un poco anticuado eh Manu. ¿No te has dado cuenta de que Metálica o Megadeth ya no meten caña?. Lo que la gente espera es caña tío, que estais hechos unos maricas auditivos.

MANU.- Oye Aitor, te he dicho que no me trago un disco entero, pero ya sabes que no me meto con nadie e incluso soy capaz de escuchar algunas canciones de Pestilence o Death, pero es que hay mucha morraia suelta en ese estilo musical.

AITOR.- Hombre Manu, eso es verdad; yo flipo con el Death, pero hay muchos grupos que le quitan prestigio porque se cuelgan la etiqueta y tocan ruido, y eso jode a otros que son pura dinamita pero con una calidad pasote.

MANU.- Pues mira Aitor, ahora que hablas de etiquetas te voy a aconsejar que oigas unos cuantos discos viejos para que aprendas algo de ellos.

AITOR.- Venga tío, que yo no me trago eso, que mi hermano mayor ya me ha puesto a los "Deep Zeppelin" esos y vaya basura.

MANU.- ¿Basura? ¿Qué basura tío?. En primer lugar no es Deep Zeppelin sino Led Zeppelin, el Deep dejáselo a los Purple, y eso no es basura; sin ellos no habria Sex Pistols ni Judas Priest ni Bad Religion, etc, etc, etc. Joder tío, me sorprendes. Los Black Sabbath ya eran satánicos, y sin ellos no hubiesen salido grupos como Motorhead, Merciful Fate y no te digo ya Obituary. ¿Porqué te ríes de mí? Además, tú ¿crees en Satán?

AITOR.- No tío, no me jodas. Eso es como una película. Si Mecano expresa algo en el escenario, podrías compararlo con una película de amor y a los Kreator con una de terror, ya sabes. Pero no hombre, las etiquetas no llegan tan lejos. Ante todo es teatro, osea que yo con Satán ni en bromas.

MANU.- Menos mal, dicen que apesta a azufre.

AITOR.- ¡Pua! ¡!

MANU.- Bueno, entonces, te fias de mí y te tragas más discos viejos o no me vas a demostrar eso de que las etiquetas son de plástico.

AITOR.- Me fiaré porque la verdad es que los del grupo quieren meter cosas nuevas en nuestro estilo; ya sabes Funk Metal y cosas así.

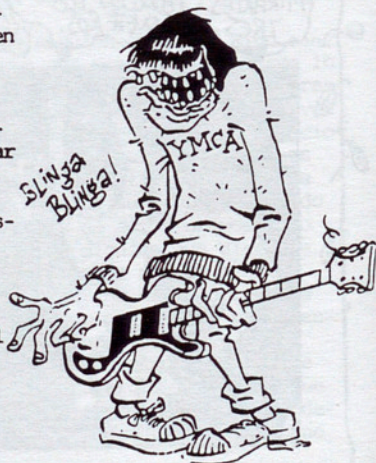
MANU.- ¡Hala tío!, el nuevo Funk Metal. Bueno, pues ten en cuenta que en el 75 los Purple grabaron con el guitarrista Tomy Bolin el "Come taste the band" que es puro Funk Metal y de eso hace ya tiempo.

AITOR.- ¿En serio?, me dejas "flipao".

MANU.- Pues por eso mismo. ¿Tu no tienes cambios en tu estado de ánimo?

AITOR.- Pues la verdad es que sí.

MANU.- Pues cuando tengas el día dulce ponte el "House of the Holy" de los Zeppelin y es-



cucha "The rain song", toda una banda sonora con violines para cualquier película. En ese disco hay hasta amagos de Reggae.

AITOR.-Bueno, vale, mañanas quedamos y me dejas algunos discos, que igual tienes razón y aprendo algo, pero ya sabes que lo que yo quiero es aprender a tocar la guitarra guay.

MANU.-Entonces te tienes que escuchar todos los discos de Van Halen con Dave Lee Roth de cantante. Ese sí que es un maestro de la guitarra. Si puedes verle en video igual pillas más. Hasta los Sepultura hacen fraseos de Eddie Van Halen en sus solos. ¡Ah!, y a ti que te va la traya te voy a pasar el "Two for the show" de Kansas que hacían rock sinfónico hacia los 70.

AITOR.-¿Y qué voy a sacar de ese grupo?

MANU.-Kansas era uno de esos grupos a los que por aquel entonces llamaban Rock Progresivo porque experimentaban con todo tipo de melodías y tonos. Además en la segunda cara del disco dos vienen coqueteos con el Thrash Metal; no igual pero tiene un cierto aire.

AITOR.-Me has convencido tío; seguro que aprendo algo. ¿Porqué no vienes mañana a mi casa a las 4:00 y me traes algo?. Es que me tengo que ir a ensayar.

MANU.-Vale, allí estaré

AITOR.-Por cierto Manu, ¿qué andas escuchando tú ahora?.

MANU.-Ya sabes que no tengo etiquetas. Lo que ando escuchando ahora es el "Recipe for hate" de Bad Religion, aunque si harías caso de algunos de sus fans se seguirían repitiendo y es que este último es más melodioso.

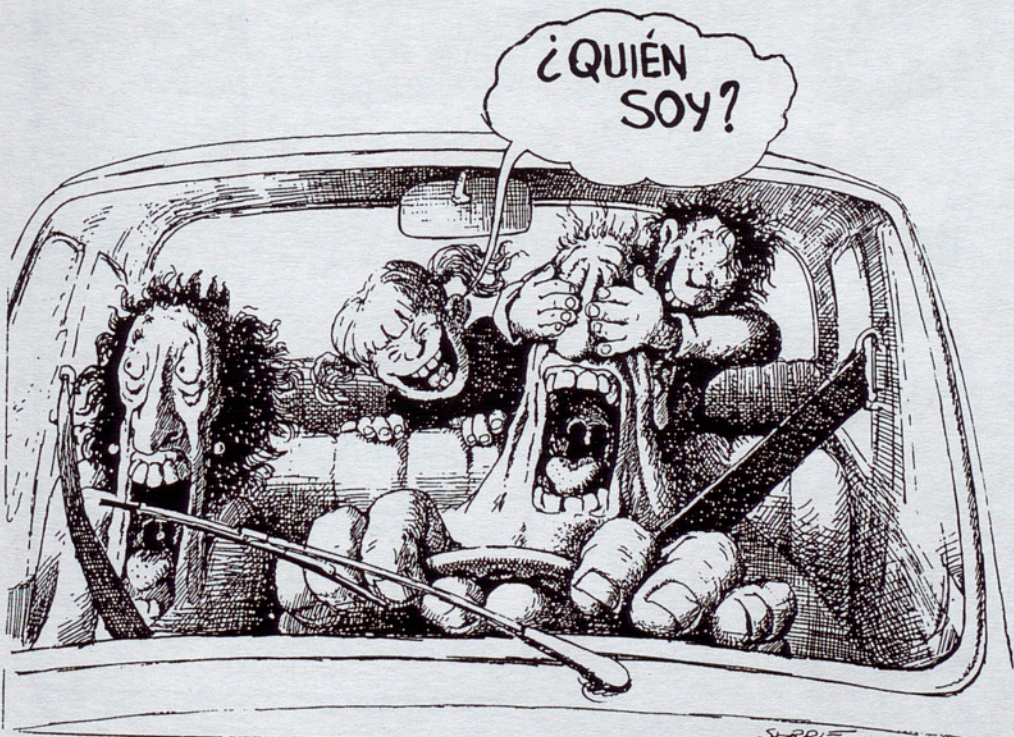
AITOR.-Bueno, me largo ya que sino se me hace tarde. Agur.

MANU.-Hasta mañana Aitor y lee una biografía de los Judas Priest, que dicen que flipaban con los Beatles.

AITOR.-Vale, vale. Agur y no me digas más que tienes razón.

Y ASI AITOR SE LARGO CON SU GUITARRA AL ENSAYO DONDE SEGURO QUE INTENTO CONVENCER A SUS AMIGOS PARA TOCAR UN TEMA FUNK DEATH CORE SARDANA. MANU POR SU PARTE SE FUE A EMPOLLAR PORQUE HABIA DEJADO TRES Y SI NO LOS VIEJOS LE IBAN A CORRER A BOINAZOS EN SEPTIEMBRE. CLARO QUE SIEMPRE ENCONTRARIA ALGUN MOMENTO PARA HABLAR CON SUS COLEGAS EN ALGUNA ESQUINA.

...POR PEDRO DE LA OSA (GRIS PERLA)



ER'



VIDEO

DRACULA

Si no tuviste ocasión de ver esta película ahora podrás hacerlo. Dirigida por el genial Francis Ford Coppola e interpretada por Gary Oldman, Winona Ryder y Anthony Hopkins. Una magnífica fotografía y sensacional vestuario hacen de esta película una de las más bellas de estos tiempos. Una gran historia romántica, sorprendió a muchos que creían que iba a ser una película de terror. Imprescindible



LOS TOMMYKNOCKERS

¿Mala o estúpida? No, solo estupidamente mala. Versión de una novela de Stephen King, trata el tema de siempre. En un pequeño pueblo comienzan a sucederse una serie de fenómenos extraños a consecuencia de una invasión extraterrestre que ira dominando a todos sus habitantes. Es tremendamente aburrida y carece de interés. Un dato curioso es que trabaja en ella la ex-actriz porno Traci Lorsch, por lo demás una auténtica birria de película.



DR. GIGGLES

Aunque tuvo una mención especial en el pasado Festival de Cine Fantástico de Avoriaz, no pasa de ser una película normalilla. Entretenida y con algún buen momento, Dr. Giggles nos cuenta la historia de un muchacho que obsesionado con su padre, un doctor que enloquece al no poder salvar a su mujer, crece en un manicomio con la intención de seguir los pasos de su padre en el campo de la cirugía, solo que su locura le lleva a hacer sus intervenciones quirúrgicas de las maneras más brutales. Buenos efectos y nada más, para pasar una tarde aburrida puede valer.



• E
• N
• R
P I
O Q
R U
E



Tu Tienda
Cañera

PRIMATE

Juan de Garay, 24 - Tel. 437 36 97
48901 BARAKALDO

EN MALA HORA

Creo que de las maketas que han salido ultimamente le de esta gente es una de las mejores. Si has leído la crítica de su maketa en este mismo fanzine, sabrás de qué palo van. En Mala Hora son Alberto (guitarra), Fernando (guitarra), Paco (bajo), Rober (batería) e Itziar (voz), sin duda alguna lo mejor de la banda. Una buena voz y también por qué no decirlo, una buena imagen (teniais que haberla visto el día que me pasó las fotos del grupo, ¡flipas!).



¿Cuándo formasteis EN MALA HORA?

FERNAN: Llevamos unos dos años o así, lo que pasa es que ha habido varios cambios en la formación.

¿Habiais tenido varios cantantes antes de que entrara Itziar con vosotros, no?

FERNAN: Sí, cuando empezamos cantaba un tío, lo tuvo que dejar por los estudios y vino otro. También se marchó, luego vino el Floro y ahora Itziar. También hubo cambios con el bajista, el primero se marchó y entró Paco.

¿Porqué después de haber tenido a tres tios en la voz cogisteis a una cantante femenina?? Preferiais la voz de una chica?? Queriais saber si tendriais más suerte con ella que con los tios anteriores?...

ALBERTO: Porque es la cuñada de Fernan (risas)-y en efecto es su cuñada (o futura al menos) N. de Ed. -

FERNAN: No, hablando en serio, no sé. Había que pillar alguien que cantase y los tios que estuvieron en el grupo no lo hacían muy bien.

Por si alguien no lo sabe, Itziar es hermana de Nati, la vocalista de Yahve (grupo heavy-lon de la margen izquierda). Itziar, puede ser esta una de las razones por la que estés tú ahora cantando en En Mala Hora?. Ya sabes, el ver cantar a tu hermana mayor durante años quizá te haya influenciado de alguna manera.



En Mala Hora.

QUE SE PARE EL TIEMPO

ITZIAR: No, no creo. No sé, a mí siempre me ha gustado cantar, no es por ninguna influencia, simplemente me gusta.

Y vosotros ¿cuales han sido los grupos que más os han influenciado?

FERNAN: Yo por mi parte ninguna, lo que más escucho son grupos locales; me gustan Parabellum por ejemplo y gente así, pero influencias nada.

ALBERTO: No oímos música, solo vemos las carpetas de los discos-(risas) mientras enseña lo que habrá estado haciendo desde hacía media hora, ver la contraportada del disco de Lenny Kravitz.-

Ya que vosotros no nombráis grupos os preguntaré a ver qué opináis de esas comparaciones que os hacen con Tahures Zurdos.

¿Os molesta que os comparen con ellos?

FERNAN: No, a mí me parece de puta madre, me gustan mogollón.

ITZIAR: A mí no me importa-lo dice sonriendo por el gesto parece que incluso se siente orgullosa-

ALBERTO: Yo como tengo todos los discos... si pero bueno solo para ver las carpetas, (risas)

¿Con qué etiqueta os identificais, heavy, hard rock...?

FERNAN: Rock... rocknroll... no se.

¿Quien compone los temas, entre todos, o dejais las letras para Itzi?.

FERNAN: Entre todos más o menos y las letras Itziar; igual es la que más escribe.

Si no me equivoco contábais con otra maketa antes de esta que acabais de sacar:

FERNAN: Teníamos dos maketas antes de esta, uno no puede ser perfecto, también yo me puedo equivocar, ¿no?-

ALBERTO: ¿Dos?- Bueno, por lo menos no era yo sólo el que no conocía la existencia de otra maketa más.-

FERNAN: Sí, la que grabamos con Bull, tio.

ALBERTO: Sí, sí es verdad.

FERNAN: Lo que pasa es que esas dos casi nadie sabe que existen. La grabamos para tener algo y tal pero no las comercializamos ni nada. Una, la primera tenía cuatro temas y la segunda seis y cantaba otro tio.

¿Y que podeis decirme de la nueva maketa?



En Mala Hora.

QUE SE PARE EL TIEMPO



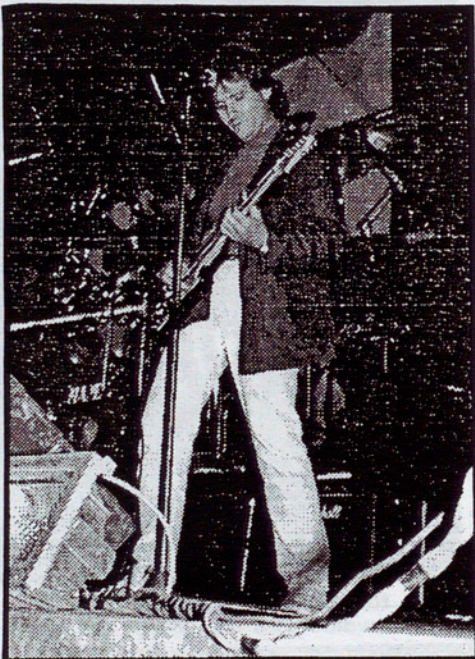
En Mala Hora.

QUE SE PARE EL TIEMPO

FERNAN: Que no nos a ayudado nadie, nadie se ha interesado para nada.

ALBERTO: ¿Como que no? Parabellum nos han dejado la caja de ritmos y Angel el multiefectos y....

FERNAN: Bueno si-rie por el contraste de opiniones-ha habido gente que se ha portado de puta madre pero me refiero a que nos lo hemos currado solos. Cada maketa es manual, la hemos grabado nosotros, hemos hecho las portadas, las hemos recortado, hemos puesto las pegatas de dentro....



Dices que la habeis grabado vosotros también ¿donde lo habeis hecho? ¿quien distribuirá la maketa?

FERNAN: La hemos grabado aquí en el local, nos han dejado los rollos para hacerlo y distribuirlas nosotros también.

¿Como andais de repertorio si descontamos los temas de la maketa?



En Mala Hora.

QUE SE PARE EL TIEMPO



En Mala Hora.

QUE SE PARE EL TIEMPO

PAKO: Aparte tenemos mogollon-por fin dijo algo Pako, aunque tampoco mucho.

FERNAN: Tenemos temas nuevos y hemos quitado también algunos viejos. Tenemos un repertorio de una hora más o menos.

¿Que tal la relación con los grupos que comparten estos locales?(Juicio Final, Crater, Ruptura...)

FERNAN: Pues de puta madre, la mejor relación que hemos tenido porque en otros locales que hemos estado con algunos bien pero con otros.....

¿Que estilos o grupos soleis escuchar vosotros en casa?

FERNAN: Yo de todo aunque más grupos locales.

PAKO: Yo tirando más al heavy pero también me gusta gente como Parabellum, Putakaska...

ALBERTO: Yo el último de la fila, tienen unas portadas de la ostia. No os riais es verdad, la última es cojonuda. También me gusta el rock vasco antiguo como Hertzainak, Oskorri, Itoiz....

Itziar, prefiero preguntarte por tus cantantes favoritas.

ITZIAR: Pues escucho mucho a Aurora Beltrán de Tahures Zurdos, Luz Casal...., son de las que más me gustan.

Dame vuestra opinión sobre estos grupos:

GRIS PERLA: (FERNAN) El primer disco me gusta bastante, el segundo lo que he oído no tanto.

HELLOWEEN: (ALBERTO) Ni puta idea. (FERNAN) Yo hace mucho que no les sigo pero antes me gustaban bastante. (PAKO) A mí me gustan bastante. (ITZIAR) A mí me gustan mucho. (ANGEL) No se, me suena algo de unas calabazas. ¿no son esos? pero no les he oído.

TAHURES ZURDOS: FERNAN: Nos gusta a todos.

NIRVANA: (FERNAN) A mí no me gustan. (ANGEL) A mí la del video, es la única que he escuchado-supongo que se referirá al "Smell like teen spirit"-(PAKO) Son todas iguales.

ROSENDO: (ALBER) De puta madre. (FERNAN) Rosendo es la ostia.

AC/DC: (FERNAN) Joder, a mí me gusta la ostia. (ALBER) A él la ostia.

Por último, ¿vais a presentar la maketa al Villa de Bilbao o a algún concurso?

En Mala Hora.

Contacto:
Itzi (94) 4385620
Rober (94) 4904098



FOTOS CEDIDAS POR EN MALA HORA
TEXTO Y ENTREVISTA: DANI



En Mala Hora.

QUE SE PARE EL TIEMPO

ALBER: Por lo del Villa si hay que votar yo votaría que no; es que aquí lo votamos todo.

FERNAN: Al Villa no creo porque no creo que nos comamos nada pero bueno, ya veremos. Ahora ha salido el concurso de maketas de Euskadi Gaztea, yo creo que si la mandaremos. La hemos mandado a alguna emisora, a Radio Nerviñ, a Euskadi Gastea pero como no escucho la radio no se si la pondrán alguna vez.

PAKO: Si, en Euskadi Gaztea si que la han puesto.

FERNAN: No se si la habrán puesto.

ITZI: Si, si que la han puesto.

FERNAN: No se.

ALBER: Que si te estamos diciendo (risas).

FERNAN: No se, te digo que no oigo la radio

ALBERTO: Lo que si estoy seguro es que en la SER no sale, es la que yo oigo.

Si quereis decir algo más....

FERNAN: ¿Seguro que la ponen?(risas) No, en serio, que la gente compre la maketa que esta muy bien.

ALBER: Solo vale 400 pts....(risas).

Yo para terminar solo voy a decir una palabra: |||COMPRALA!!!





BARES



Espero que las dos páginas del anterior número dedicadas a los bares, sirviera para que conociérais nuevos hogares en los que pasar vuestros aburridos días y vuestras divertidas noches disfrutando de buena música y buena gente con la que rodearos.

En este número sólo vamos a hablar de dos bares, de Barakaldo también, porque queremos dedicar parte de estas páginas a hacer un breve comentario de todos los demás bares de buena música que rondan por aquí.

OIHANA

Bueno, empezamos por el OIHANA, también conocido por el KOEX o el PARABELLUM. La razón de que este garito cuente con estos motes es de lógica. Ellos son quienes lo llevan: Koex, guitarra de VIERNES XIII y Josu, Lera y Lino tres de los componentes de PARABELLUM, aunque por motivos de conciertos, grabaciones y demás, a veces puedes ver a otra gente tras la barra. El OIHANA está en la calle José Zorrilla, entre los colegios BEURKO y BAGAZA. Está abierto todos los días de 12 de la mañana a 12 de la noche.

La música que puedes escuchar allí es variada de cojones. Además de pinchar amenudo las maketas que allí se venden (atentos los grupos que empiezan, ya sabéis donde llevar vuestras maketas) también meten cosas como AC/DC, Negu Gorriak Ama Say, Comando 9 milímetros, Enemigos, Bad Religion, Los del Rayo, Sergio Makaroff (?), Cicatriz, Anticuerpos, The Window Ventanas, Eskorbuto, Los Dalton, La Casa Usher, o sea, flipa!!

Poco más que deciros de este bareto, ah! si, cuenta con un billar y un par de máquinas, bingo... y unas cuantas mesas, si vas en plan de kinos y demás. Si, es grande de narices. Muy guapo.

ALASKA

El ALASKA está en la calle Juan de Garay, Ojo!! no confundirlo con el Edaska, que más de uno lo hace.

El bar lo lleva Pako junto con algunos ayudantes: Estrella (su querida "amiga") y tres tíos más, que por cierto uno de ellos está colgadísimo, ya le verás por ahí recojiendo los vasos que tú, puto vago, no llevas a la barra.

Esta abierto todos los días; de Lunes a Jueves de 18:00 a 24:00 (más o menos) y los Viernes, Sábados y Domingos de 18:00 a 3:00 (más o menos).

La música tira por el hard-rock, rock "n" blues, pop inglés... podrás oír grupos como los Black Crowes, The Cult, Rolling Stones, AC/DC, Doors, Lou Reed, Guns and Roses, Steve Ray Vaughan, Led Zeppelin, Hypnotics, Bob Marley, Muddy Waters, Lenny Kravitz, Free, Los Rodriguez, Pearl Jam, etc, etc, etc.

El ALASKA cuenta con dos barras, bueno se podría decir que cuenta con dos bares, cuando lo veas sabrás por qué lo digo. Buena decoración, buena música... un garito digno de visitar.

TEXTO: DANI

FOTOS: ANDER Y DANI



BAR ALASKA



BAR OIHANA



Otros bares que puedes visitar en Barakaldo:

- Bar Padura y Bar Ipotx de los que ya te hablábamos en el número anterior, en la calle Juan de Garay.
- Bar Mellid: rock 'n' roll, punk, etc. Cerca del Palacio de Justicia.
- Bar Eguzki: junto al Matadero
- Bar Neo: a unos pasos del Oihana, punk, hard-core...
- Bar Aterpe: Pearl Jam, Mick Jagger, Rem, etc. En Santa Teresa.



Los chistes malos del Kepa

SU TA GAR



Sin duda alguna SU TA GAR es el mejor grupo heavy que existe en Euskadi, por lo menos el mejor que he escuchado hasta ahora. Hacen un heavy veloz, contundente; han sabido crear su propio estilo haciendo temas supercañeros y melódicos a la vez con ritmos pegadizos y con unas melodías impresionantes. Además el hecho de cantar en Euskera y de tener unas letras tan reivindicativas ha servido también para que su música llegue a otra gente que habitualmente esté fuera del circuito heavy pero que alucina con estos chicos de Eibar.

Ellos son Aitor (voz y guitarra)-por si alguien no lo sabe, hermano del tam-

bién cantante y guitarra de E.H. SUKARRA-, Borxa (batería)-junto con Rober (S.A.) uno de los mejores baterías de Euskadi-, Xabier (guitarra) y Asier (bajo) y miembro del grupo que se ofreció para contestar unas cuantas preguntas. Debido a que acababan de tocar y que al día siguiente tenían que entrar pronto a grabar apenas hubo tiempo para la entrevista. Así que tuvimos que dejar un montón de preguntas fuera porque el tiempo lo requería, ya lo siento, la próxima vez será pero hay que comprender que el grupo necesitaba descansar. De todos modos se enrollaron y nos dieron unos minutos. Esto es lo que Asier nos contaba:

Empezamos desde el principio: ¿cómo se formaron SU TA GAR?

Nos conocíamos de toda la vida, desde que teníamos 4 o 5 años ya íbamos juntos a la ikastola. Aitor y Xabi empezaron tocando la española y hacían alguna canción. Luego me llamaron a mí para tocar la batera y después entró Borxa que como ya había tocado alguna vez la batería y controlaba un poco más pues yo empecé con el bajo. Empezamos a tocar por Gaztetxes y tal, grabamos la primera maketa y luego vinieron los discos. ¿Por qué en Euskera?. Quiero decir que igual era bastante arriesgado teniendo en cuenta que ningún grupo heavy lo había hecho antes.

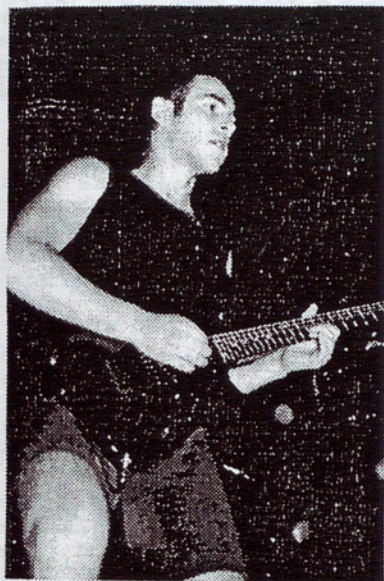
Sí, bueno, pero es nuestra lengua. Te puedo decir, siempre contamos la misma anécdota pero es que es así, que la primera letra que hicimos fue en castellano y no nos convenció. Era como seguir haciendo el heavy de siempre. Además creo que en Euskera se puede expresar cosas con... no sé cómo decirte, con más sentimiento, no sé, más melódico. Veíamos que el castellano no iba con nosotros, creo que nunca fuimos capaces de tocar esa canción entera porque nos entraba la risa.

Era muy raro oírle cantar en castellano. Y la gente de fuera de Euskadi ¿cómo ven lo de cantar en Euskera?

Pues algunos nos han dicho que lo hagamos en inglés, pocos nos han dicho que lo hagamos en castellano, pero no sé; cuando nos dicen que si no entienden la letra y tal les decimos: "...oye, ¿no escuchas tu grupos anglosajones?, tampoco las entiendes" y ostia les convences enseguida. Hombre, igual hay gente que dice: "pues es una mierda de la ostia"; te quiero decir que tampoco nadie te va a criticar a la cara, pero vamos, la gente que nos suele decir algo, pocas veces se quejan de que cantemos en Euskera. Los próximos temas de SU TA GAR serán siempre en Euskera?. Quiero decir que si algún día haréis algún tema en castellano o en inglés.

No, no, siempre en Euskera todos.

"Jaiotze Basatia", vuestro primer disco, llevaba una línea muy heavy, quizás más acelerado de lo normal, pero en esa línea, en cambio en el segundo "Hortzak estuturik" las canciones se acercaban un poco más a lo que es el thrash metal, ¿por qué ese cambio? No se, cada uno sabe tocar algo más, es una evolución como músicos.



Si, pero aparte de que hayáis mejorado musicalmente ha habido un cambio de estilo que es a lo que me refería. No es que sea un cambio abismal pero si creo que sea un sonido más duro con unas guitarras y una sección rítmica más potente.

Si igual sí, pero tampoco creemos que nos adelantamos mucho en el Thrash Metal ni mucho en el heavy. No sé somos un grupo... de heavy metal pero como de los 90, no se cómo decirte.

Sois uno de los grupos que más tocáis por Euskadi, pero qué tal andáis de conciertos fuera?

Bien, muy bien. En Abril hicimos una gira por Alemania, Italia... lo que pasa es que al principio íbamos a hacer Francia también pero nos falló un contacto que teníamos y no se pudo hacer, pero bien.

Es raro el fin de semana que no toqueis ¿se acerca el día de poder vivir de esto?

Ahora estamos intentandolo, estamos en ello. Lo que pasa es que es difícil porque tienen que tener una continuidad los conciertos y nosotros no sabemos cuántos conciertos vamos a tener dentro de tres meses por ejemplo. Pero si, estamos intentandolo.

Ya está dicho que andáis bien de conciertos, pero ¿qué tal vais de ventas?

Bastante bien. Del primero vendimos 7.000 y cuando salió el segundo volvimos a sacar 600 más. Del segundo llevamos más de 10.000, bien, muy bien.

¿Qué opinas de lo que está ocurriendo en Euskadi Gaztea con vosotros? Habéis estado moggollón de veces en el Nº1.

No sé, flipo porque hemos sacado hace un año el disco, pero muy bien, si la gente vota muy bien -sonríe como diciendo: qué te voy a decir, si nos votan pues de puta madre, claro"-.

¿Qué nos puedes decir de los medios de comunicación alternativos?, sin ir más lejos, de los fanzines.

Que son necesarios. Hombre, hay veces que igual no están muy bien, me refiero técnicamente, te quiero decir que igual hay gente que piensa que dejan mucho que desear en cuanto a presentación y tal pero también hay que tener en cuenta que los medios no están a favor de la movida y que son gente que están acostumbrados a currarselo sin ningún tipo de ayuda, que también tiene su mérito y su rollo. Creo que están bien, que son necesarios.

¿Creis que habeis abierto el camino para grupos como Urtz o E.H. Sukarra? Me refiero al hecho de hacer más o menos heavy en Euskera.

No, no creo. Creo que se han abierto las puertas ellos mismos. Hombre igual es tirarme un largo pero lo que sí igual hemos hecho ha sido demostrar a la gente que se puede hacer heavy en euskera, que es lo que te decía antes del sentimiento y tal, no sé, igual se han dado cuenta de eso.

¿Qué te han parecido Kartzarot? (Kartzarot fué el grupo que abrió el concierto)

Muy bien. Al principio se les veía un poco frios y tal pero luego muy bien. No sé, cuando cantaban en castellano para mí perdían un poco pero tenían cosas guapas, me han sorprendido.

¿Qué nos puedes decir de los siguientes grupos?

NEGU GORRIAK: Sí, están bien.

S.A.: Son buenos, son más duros de lo que suelo escuchar yo, pero hay rollos que me gustan mucho.

PEARL JAM: No me gustan.

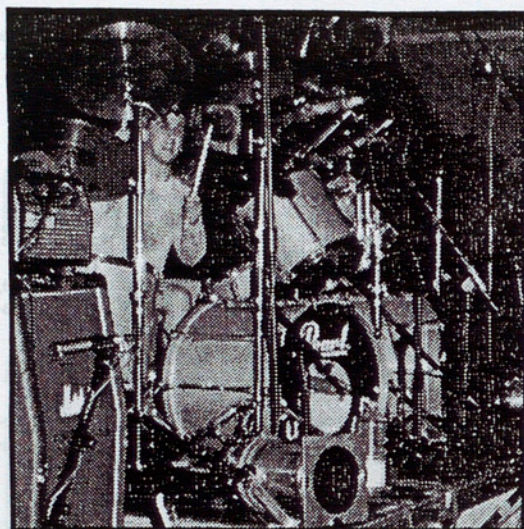
QUEENSRÛCHE: Increíbles.

ESTIGLIA: Muy bien

Ya estáis grabando el nuevo disco así que supongo ya tendréis idea de cómo va a ir todo. ¿Qué nos puedes adelantar?

Seguirá la misma línea que el segundo, un poco más duro que el primero aunque también hay un par de





"Jaiotze basatia" y "Hortzak estuturik" son a cada cual mejor, a ver con que nos sorprenden en Diciembre y como no se me ocurre nada mas para terminar lo dejo asi.

TEXTO, ENTREVISTA Y FOTOS: DANI



temas lentos y alguna de cachondeo. Lo estamos grabando en Berriz, en Lorentzo Records.
 ¿Cuántos temas va a llevar? Llevará ocho en el disco y uno más para el C.D. o nueve en el disco y diez en el C.D., no estoy muy seguro.
 SU TA GAR tiene varios significados, pero ¿cuál es el que habeis querido darle vosotros?
 Literalmente significa "fuego y brasa" pero nosotros lo relacionamos tambien con una expresión como de furia, de ánimo, así como eufórico, como JO TA KE más o menos pero más fuerte.
 ¿Estais contentos de cómo ha ido todo desde que os formasteis o creéis que podía haber ido mejor?
 No, no, muy bien, muy contentos. No sé, tenemos ganas de seguir y aprender más. Para terminar: ¿cuando estará el nuevo disco en la calle?
 En Diciembre...eso espero.

★ BAR ★
 B ER L I N
 C/ MITXELENAS
 ERANDIO

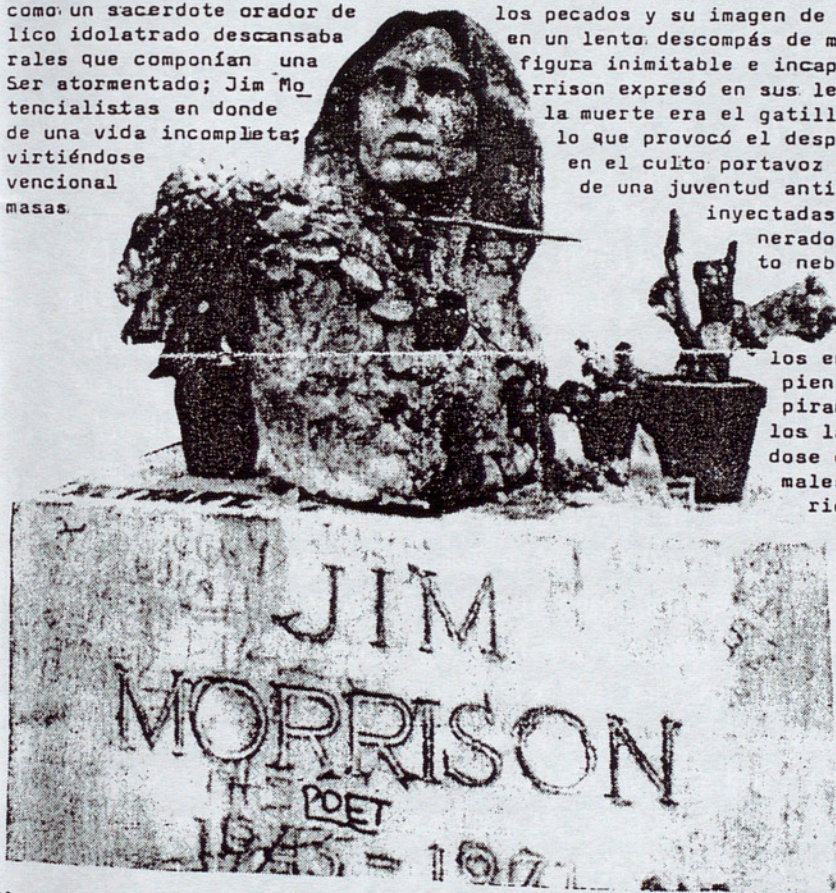
SEMBRANDO CEBOLLAS
 Os presentamos el 2º nº del SEMBRANDO CEBOLLAS. Tiene 28 pag A5, y cuesta 100ptas+75 de gastos de envio (en pelas bien camufladas). Incluye entrevistas a: BUDDELMAN, VITIN'S DANKE, AKKO, SPEERETH, ZOMBIS VERDES, BRUTAL DISTRACION, SOROLL. Artículos: Pedetes Peligrosos, Papel Reciclado, Las Estrellas Maltratadas, Sobre la Información. Cómic, Bios, Reseñas y alguna cosilla más.
 apdo.5334 46080 VALENCIA.



El quicio infranqueable*

Quando la noche atrae el silencio, un diamante acaricia la siseante línea interminable mientras Jim Morrison y su contaminada voz envuelve mi estancia en una atmósfera oscura y nublada, donde sus latidos golpean mi cabeza con su egocentrismo divino, conduciendo los suicidios más íntimos a su fin más profundo en los desesperados gritos de su irritada garganta imitada.

The Doors: evocan la niebla en cuyo centro multitud de dedos rizando el espacio. se cruzan delante de un desencajado rostro marcado por ojos de vicio y dolor. El alma satánica de Jim Morrison y su oscuro pesimismo amando la muerte, le engendraron como un sacerdote orador de los pecados y su imagen de neurótico alcohólico idolatrado descansaba en un lento descompás de movimientos corporales que componían una figura inimitable e incapaz de sobrevivir. Ser atormentado; Jim Morrison expresó en sus letras deseos existencialistas en donde la muerte era el gatillo que te liberaba de una vida incompleta; virtiéndose en el culto portavoz del antimodelo convencional de una juventud anticuada, liderando masas.



inyectadas de suicidio, veneradoras de ese lagarto nebuloso. Todos sus temas, cargados de enigmas indescifrables, eran vuecos encima de su serpiente particular aspirando el vapor de los lagos; reencarnándose en violentos animales sobre el escenario, acelerando su vida ahogándose en líquidos multicolores y líneas celestes, siendo su fin deseado.

La agónica existencia de su vida es comprendida en soledad, cuando la lluvia de verano agita su barco de cristal entre la marejada de su oscura voz. La in-

fluencia de su muerte persigue a nocturnos románticos que hoy en día disfrazan su alma de negro luto mortal en memoria de ellos mismos, ansiosos de un suicidio provocado por las estrellas de cualquier producto ilegal; viviendo para morir, despreciando convenciones morales y sociales que mecanizan los movimientos vitales en humanos hipnóticos.

Mítico, vicioso, tímido, provocador y perturbado Morrison, que en paz no descansa; libertad en su lápida, donde las hojas secas arrastradas por cortantes vientos emiten sus susurros por entre las esquinas de sus quebradizas y ásperas puntas, recitando por siempre para sus fieles nocturnos. The End.

"GRUNGE" : "LA MODA ANTI-MODA" (... Y UNA MIERDA!)

ANTES DE EMPEZAR A ESCRIBIR LA HISTORIA ESTA QUE ME CORRE EN MENTE DESDE HACE UNAS SEMANAS (MEJOR DICHO UNOS MESES). QUISIERA DEJAR BIEN CLARO QUE YO NO TENGO NADA EN CONTRA DE ESTE MOVIMIENTO, NI DE SU GENTE, NI DE SU ROPA, NI DE SU MUSICA, NI DE NADA DE NADA. TAMPOCO PRETENDO DECIR A NADIE LO QUE DEBE HACER, PRIMERO PORQUE NI DIOS ME HARIA CASO Y SEGURO PORQUE NO SOY NADIE PARA HACERLO. LO UNICO QUE PRETENDO HACER CON ESTAS LINEAS ES DAR UN PEQUEÑO CONSEJO A CIERTA GENTE.

EMPEZEMOS POR EL PRINCIPIO: ¿QUE ES EL "GRUNGE"? ¿ES UN ESTILO DE MUSICA? ¿UNA FORMA DE VESTIR? ¿UNA MANERA DE LLEVAR EL PELO? ¿UNA PERILLA? ¿UNA FORMA DE VIDA? NO SEÑORES, EL "GRUNGE" EN SI NO ES NADA, O MEJOR DICHO, ES TODO, TODO LO QUE ACABAS DE LEER ENTRE INTERROGANTES. ¿CUANDO NACE EL "GRUNGE"? MUCHA GENTE PIENSA QUE ESTO EMPEZO CON EL EXITO DE NIRVANA PERO SE EQUIVOCAN. EL "GRUNGE" VIENE DE MUCHO ANTES, INCLUSO EN LA EPOCA DE LOS DISCOS YA EXISTIA EL "GRUNGE", LO QUE PASA ES QUE ES AHORA CUANDO SE HA PUESTO DE MODA. ES CURIOSO, NO ENTIENDO COMO ALGO QUE LLAMAN "ANTI-MODA" PUEDE ESTAR DE MODA. ¿DE DONDE VIENE? TAMBIEN HAY MUCHA GENTE QUE PIENSA QUE LIEGA DE SEATTLE, Y SI BIEN ES VERDAD QUE SE HA HECHO FAMOSO GRACIAS A LOS GRUPOS DE ESA CIUDAD TAMBIEN HAY QUE DECIR QUE "GRUNGE" EXISTE Y HA EXISTIDO EN MUCHAS OTRAS CIUDADES Y NO SOLO EN EE.UU. SI NO EN CIUDADES EUROPEAS TAMBIEN. ¿Y EN QUE CONSISTE? PUES SEGUN LA GENTE QUE DICE ESTAR METIDA EN ESA HISTORIA CONSISTE ENTRE OTRAS COSAS EN VESTIR COMO TE DE LA GANA, SIN SEGUIR NINGUNA MODA, CREANDO TU PROPIO ESTILO, DA IGUAL QUE SEA BASTO O PERO AZ CASO ES QUE ESTES COMODO CON ESA ROPA. TAMBIEN CONSISTE EN ESCUCHAR UN DETERMINADO TIPO DE GRUPOS. UNA ETIQUETA QUE LLEVA MIL NOMBRES ("SONIDO GRUNGE", "SONIDO SEATTLE", el mas sencillo prefiero llamarlo "GRUPOS EN PLAN NIRVANA", otros "GENTE DE UN SUB-POP" haciendo referencia al sello especializado en este tipo de bandas, "GRUPOS GRUNGE", "PUNK DISORDENADO", etc, etc, etc). DICEN QUE ES MUSICA "ANTI-COMERCIAL". TOCATE LOS HUEVOS, NIRVANA SON ANTICOMERCIALISMO Y HAN VENDIDO 9 MILLONES DE DISCOS, NO MUCHOS MAS QUE GENTE COMO PEARL JAM (7 MILLONES), STONE TEMPLE PEPPERS (6 MILLONES), ETC, ETC, ETC. EN REALIDAD, AUNQUE LLEVA TANTO SI QUE ES MUSICA MUY POCO COMERCIAL. LO COMERCIAL ESTA EN ESA MODA QUE SE HAN CREADO, QUE SI LA ROPA, EL IR DE TIPOS DOROS ANTISOCIALES, ETC. YO NO TENGO NADA EN CONTRA DE NIRVANA, NI DE LOS OTROS GRUPOS QUE VAN DEZ MISMO PALO, INCLUSO HAY VARIOS QUE ME ENCANTAN (NIRVANA, PEARL JAM, LA, SONIC YOUTH...) PERO QUE NO ME VENGAN CON EL CUENTO DE QUE QUIERAN ROMPER CON LAS MODAS PORQUE TODO SU MUNDO ES UNA MODA. Y TODO ESE ROLLO

DE LA MÚSICA COMERCIAL NO CUEZA. ESTÁN VENDIENDO MILLONES Y SE ESTÁN FORRANDO, SI ES QUE ES LÓGICO. CADA UNO SE MUEVE POR SU INTERÉS Y TODOS VAN A POR LA PASTA QUE AL FIN Y AL CABO ES LO QUE CUENTA. LÍ DEMÁS SON "MODAS" PARA LA GENTE QUE CAE EN EL JUEGO. "MODA ANTI-MODA", ¿PERO ES QUE CREEN QUE SOMOS IMBECILES? VAS A UN CONCIERTO DE NIRVANA Y DE CADA CIENTO TRES VES 90 QUE VAN CON LAS BERMUJAS (SI HACE MUCHO FRÍO PRUEBAN CON EL CHANDAL), LAS BOTAS, EL PELO LARGO CON RAYA AL MEDIO (TAMBIÉN HAY ALGUNO QUE LA TOTALMENTE RAFA), LA CAMISETA DE MANGA LARGA CON UNA CAMISA DE CUADROS (TAMBIÉN DE MANGA LARGA Y DESABROCHADA) POR ENCIMA, UNA GAFAS DE SOL DE ESPEJOS CIRCULARES (DE NOCHE TAMBIÉN, LO DE MENOS ES EL SOL) Y LA GORRITA ECHADA HACIA ATRAS. ¿ESO ES LA MODA "ANTI-MODA"? PUES HAYAY. YO NO DIGO QUE ESA ROPA NO SEA BUENA, A MI AL MENOS SI ME EURULLA, INCLUSO TENGO UNA CAMISA A CUADROS, PERO JODER, ¿ESO QUE ES? PUES UNA MODA COMO OTRA CUALQUIERA. PERO SI INCLUSO LOS NIÑOS Y NIÑAS PÍAS VAN A TIENDAS ESPECIALIZADAS EN ESTA ROPA (ESTA ES OTRA) Y PAGAN 15.000 PEZAS POR UNA CAMISA A CUADROS LIBERTO. REPITO LO DE ANTES, ME PARECE DE PUTA MADRE QUE LA PEÑA SE VISTA ASÍ, LO QUE ME PARECE RIDÍCULO ES QUE HAYA GENTE QUE EMPIECE A VESTIR ASÍ PORQUE SU CANTANTE FAVORITO LO HACE, PERO ESTO NO ESTOY LO MAS TRISTE (Y AHÍ ES DONDE QUIERO IR YO A PARAR) ES QUE ALGUIEN QUE FLIPE CON UN ESTILO MUSICAL (BIEN SEA POP, HEAVY, PUNK O LO QUE SEA), PASE DE ESCUCHAR ESA MÚSICA PORQUE LE GUSTA LA IMAGEN DE ESTA GENTE Y CREA QUE PARA COMPRARSE UNA CAMISA A CUADROS Y UNAS BERMUJAS TENGA QUE ESCUCHAR ALIEN IN CHAINS O SOUNDGARDEN. POR QUE SI NO "NO PEGA". CONOZCO A MAS DE UNO QUE YA NO ESCUCHA A LOS MÄNDEN, A ROBERTO, A METALICA, ETC, PORQUE CREE QUE ESTÁN PASADOS DE MODA Y COMO LO QUE SE LLEVA ES EL GRUNGE: "...ME VESTIRÉ COMO ELLOS, ME FONDRE UNA COLETA Y ME COMPRARÉ TODOS LOS DISCOS DE NIRVANA, Y JUS MAXIS, Y SIS PIRATAS, ETC.). A TU AIRE TIO, YO AL MENOS SEGUIRÉ ESCUCHANDO MI MÚSICA Y SI MARJANA ME DA DOR VESTIRME ASÍ SEGUIRÉ ESCUCHANDO LA MISMA MÚSICA Y SI ME GUSTAN SONIC YOUTH ME COMPRARÉ TODOS SUS DISCOS PERO SEGUIRÉ ESCUCHANDO MI MÚSICA, LA QUE REALMENTE ME GUSTA POR MUY RIDÍCULO QUE LE PAREZCA A LOS DEMÁS. RESUMIENDO: "ESCUCHA LA MÚSICA QUE TE SALGA DE LOS COJONES Y VISTE COMO TE DE LA CANA" A MI ME DA LO MISMO, YO VOY A SEGUIR CON EL BORDILLO DE CHORRO FRÍO QUE ME ESTABA COMIENDO ANTES DE EMPEZAR A ESCRIBIR ESTE SERMÓN QUE SOLO SIRVE A RELLENAR UN POCO EL FANZINE.

POR CIERTO, MUY RIZO EL CHORRO, IMPORTADO DE SEATTLE.

DIAZ

DESKARRIADOS

Deskarriados: rockanroll. ¿O es que acaso creiais que solo hay grupos de rockanroll en la margen izquierda? No señores, en la margen derecha también hay alguno y éste es un buen ejemplo. Son de Leioa, razón por la que suelen encasillarles en el movimiento garage-psicodélico que tan de moda está en los grupos de esos lares. Exceptuando las bermudas de su batería, poco tienen que ver con toda esa historia. Deskarriados son simplemente un grupo de rockanroll. Sus nombres: Luis (guitarra y voz), Fernando (batería), Igor (bajo), Angel (guitarra), Aitor (guitarra) y Tito (teclados) que fue el único que no pudo acudir a la entrevista. El resto del grupo se encargó de responder todas las preguntas y de posar ante mi "preciosa" cámara fotográfica. Y sin más preámbulos...

¿Cuánto tiempo lleváis con el grupo?

DESK: Nos juntamos en diciembre del 91. Fue un rollo un poco raro, porque nos juntamos nada más tener los instrumentos sin tener ni puta idea de tocar. Ahora tampoco tenemos ni puta idea, pero bueno, se hace lo que se puede.

¿Y desde entonces hasta ahora?

DESK: Conseguimos un local y empezamos a ensayar. Al principio hacíamos punk, no porque nos gustase sino porque es lo más fácil cuando empiezas. Luego ya fuimos cogiendo calle y empezamos a hacer rockanroll que es lo que realmente nos gusta. En junio del 92 hicimos nuestro primer concierto y en diciembre del mismo año grabamos la maketa. Y ahora eso, tocando y a la espera de ver los resultados de la maketa.

Contad un poco como fue la historia de la maketa: ¿quién la grabó, temas, etc...?

DESK: La grabamos sin tener ni idea de tocar, fue un poco precipitado, teníamos trece temas y decidimos grabar diez. Nos la grabó un colega que tiene mesa de mezclas y la verdad es que metimos muchas horas con ella.

¿Por qué ese sonido tan raro de voz?

DESK: Fue porque metimos demasiado reverb en la voz. Al principio le metimos mogollón más, pero la gente decía que sonaba muy mal y decidimos quitarle un poco.

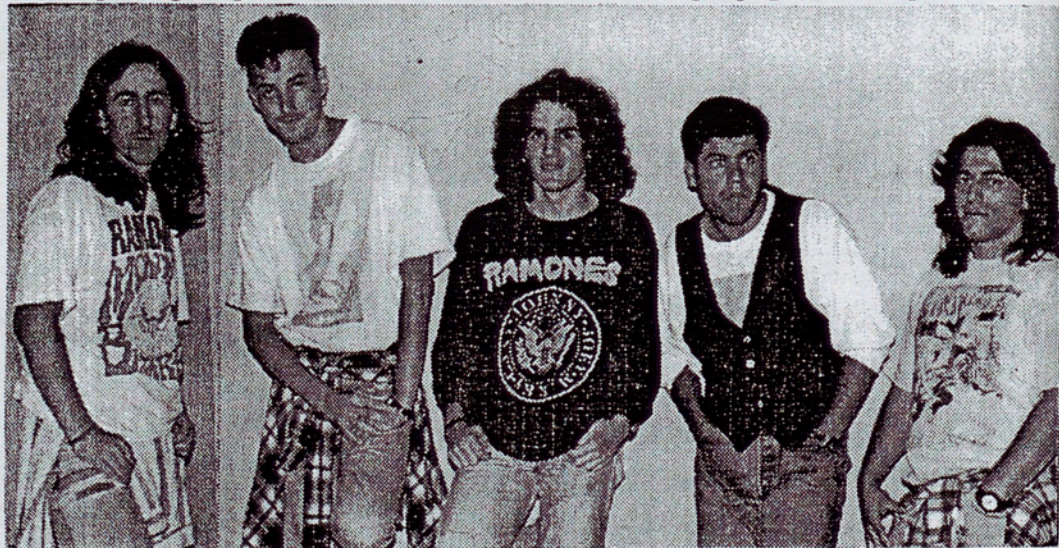
¿También suena la voz así en directo o fue solo para la maketa?

DESK: No, en directo normal, fue solo para la maketa, nos gustaba así.

La letra de uno de vuestros temas está dedicada a los Ramones, ¿se puede decir que es el grupo común de la banda?

DESK: Sí, por supuesto. No es que sea el grupo preferido de todos nosotros, pero sí se puede decir que es nuestro grupo común porque todos alucinamos con ellos.

¿Por qué os jode que os encasillen dentro del movimiento garage-psicodélico (por lla-



marlo de alguna manera), simplemente porque no es lo que haceis vosotros o porque os molesta que sea especialmente esa etiqueta la que os acoplen sin nisiquiera haberlo oído antes, solo por el hecho de ser de Lejona?

DESK: Es que para empezar nosotros no tenemos nada que ver con esa gente. No nos va su música ni su rollo en general. Nos jode que vengamos a Portu a tomarnos unos rollos y que charlando con una gente nos pregunten que haber de donde somos y en cuanto decimos que somos de Lejona nos miren con caras raras: "...va, pijos de Lejona...".

Que seamos de allí no quiere decir que hagamos música en plan Nirvana ni nada de eso. Hacemos rockanroll y punto. No nos va para nada todo ese rollo.

¿Que relación teneis con los grupos en plan garaje de allí? Gente como El Inquilino, Los nadie, La familia....

DESK: La Familia ensayaban con nosotros..., a los de Inquilino les conocemos de vista..., son gente guay pero no nos gusta su música.

¿Estais de acuerdo en lo que respondian los Flying en la entrevista del número anterior en cuanto a la afirmación de que hay pocos grupos de rockanroll en Euzkadi?

DESK: Vaya, ahora parece que empieza a haber mas; estan los Charco, En Ruta, Las Brujas, los propios Flying, lo que pasa es que ese estilo no vende, entonces no salen y apenas se les conoce, salvo excepciones. Ahora parece que lo que vende es Ama Say y toda esta peña. Pero si que es verdad que hay pocos. Normalmente la gente de aquí o hace música en plan Parabellum o hacen thrash, y bueno, sin contar todo ese rollo en plan Sub-Pop y demás.

Grupos como Platero o los Flying Rebollós ¿pueden abrir las puertas a grupos de rockanroll que empiezan, como vosotros por ejemplo?

DESK: Creemos que si, ojala. Platero gustan mogollón y los Flying se estan comiendo la ostia. Parece que la gente esta empezando a escuchar un poco este estilo.

Os veo muy descontentos con el movimiento en general en Euzkadi, ¿mucho mamoneo?

DESK: No se, esta un poco manejadillo todo. Ultimamente hay muy pocos conciertos y los pocos que hay son para gente que vende: Parabellum, Su Ta Gar, Platero, EH. Sukarrak....

¿Pero por que? -le contradice un compañero del grupo- porque es lo que gusta a la gente. Que si- vuelve el primero- pero me refiero a que si no tienes unas letras en plan borroka o no cantas en euzkera no te comes nada. Mira Kojon Prieto, yo no tengo nada en contra de esa gente, ni de los otros grupos, ni de ningun otro, pero Kojon Prieto hacen rancheras y Rocio Durcal también hacen rancheras y le gustan a mi madre lo que pasa es que Rocio Durcal no habla de insuñisión ni dice nada en euzkera y a la gente no le gusta Rocio Durcal y si les gusta K.P. y L.H. solo por las letras. Entonces es lo que hay, que tu puedes hacer un disco con una música super guapa pero si no cantas en euzkera o no tienes letras radicales no haces nada. Nosotros no tenemos nada en contra del euzkera ni de los grupos que cantan en euzkera, nosotros mismos tenemos un tema de la maketa que es en euzkera. Nos parece de puta madre que la gente cante como quiera, en ingles, en euzkera o lo que sea. Nosotros cantamos en castellano pero nos parece de puta madre que haya grupos que lo hagan en euzkera.

¿Como andais de fanzines, radios, etc?

DESK: Pues poca cosa. Bueno, la maketa se la llevamos a Christina Ardanza (Euzkadi Gaztea) y nos la puso varias veces, la tía se enrolló. Estuvo unas semanas en lista y hubo gente que nos votó y tal pero a nivel de fanzines nada. Tampoco nos hemos movido mucho y tampoco conocemos bien el rollo. De todos modos acabamos de empezar y tenemos tiempo para todo.

Mejores grupos:

DESK: Cada uno tiene los suyos pero que nos gusten a todos pues gente como Chuck Berry, Lo quillo, Dire Straits, Ramones, Stray Cats, Meteors, Ac/dc, etc...



Dadme vuestra opinión sobre esta gente: (esta es la opinión en general de todos)

THE FLYING REBOLLOS:DESK:Autenticos,son autenticos.¿pero en el plano musical o personal?
DESK:En todo.Son el rollo del rockanroll personificado;de puta madre tanto como musicos como en si los tios.

THE DOORS:DESK:Estan bien pero no es lo nuestro.

METALLICA:DESK:Son buenos musicos,se lo curran,nos gusta alguna canción.

SEX PISTOLS:DESK:Bien,hacemos una versión de ellos,lo tipico el "Anarchy.."

AMA SAY:DESK:La primera vez que les escuchamos fue un tema que sonaba en la radio y tenía hasta un toque de Ramones y luego les vimos en Santurtzi y nos decepcionaron mogollón.

¿Que tal de conciertos?

DESK:Vaya,hemos tocado unas 15 veces.Lo mas lejos que hemos ido a sido a Donosti,en la Semana de Rock y a la espera de lo que salga.

He olvidado preguntar sobre los temas:letras,composición,versiones....

DESK:Los temas los componemos todos aunque mas que nada son Luis y Aitor los que mas hacen.Las letras son en plan juerga y tal,no se,no somos de los que creemos que se puede cambiar el mundo hablando de los temas de siempre,preferimos contar lo que nos pasa,igual hay temas que hablan de la borrachera que cojimos el dia anterior,si te vas con una tia por ahi cuentas pues lo que ha habido,no se, vacilonas.Y versiones tenemos mogollón, de gente como Los Suaves,los Flying,Platero,Pistols,EH. Sukarrak,Guns and Roses,Ramones... Ahora tenemos un carro de temas,mogollón.

Por ultimo ¿Descarriados?

No se,queda un poco raro decir que va con nosotros pero..."Si,mucho,mucho-afirma mientras rie,otro componente-son muchas noches"

Las siguientes líneas son para vosotros:

DESK:Pues dar las gracias a la gente que viene a los conciertos,a los que han pillado las maketas,a la gente como tu que se interesa de alguna manera por nosotros,a las radios donde hemos sonado y todos nuestros amigos que se han enrollado siempre y han venido a todos los conciertos que ni siquiera hay que decirlo.Ah!Y que queremos tocaaarr.

Pues esto se acaba,fue muy larga pero no hay espacio para todo,es una pena.En las fotos falta Tito(teclista) que no pudo venir(ya nos conoceremos) y poco mas que decir.Dicen que en directo no defraudan,yo aun no les he visto pero espero tener pronto esa oportunidad,se que como minimo veremos y oiremos buen rockanroll.Mucha suerte señores Descarriados,nos veremos en el proximo concierto.

ENTREVISTA, TEXTO Y FOTOS: DANI



PIDELO POR GIRO DE
300ptas a J.A.Perez
APDO.COR 60
48901 BARAKALDO
BIZKAIA (SPAIN)

YA ESTA A LA VENTA EL Nº 1
CON 40 Págs. A5(OFFSET)
EN PAPEL RECICLADO, POR
75 Pts.(150 por correo, o
75 más los gastos de envío)

HHH VITU'S DANCE SEDICION
SEHC ZAUM PGB??? INFORMACION
LIBERACION ANIMAL: POR QUE?

PIDELO A UN DISTRIBUIDOR O
BIEN MANDA EL RESGUARDO DEL
INGRESO DE LAS 150Pts. EN
CAJA POSTAL; CUENTA nº:

29-0.078.120.318
AL APDO. 1600 (ref. BJA)
48008 - BILBAO:

TAMBIEN PUEDES PEDIR, DE
LA MISMA FORMA EL Nº0 POR
100 Pts.(25+ GASTOS ENVIO)



UGLY KID JOE

Me encuentro en un bar. De repente empiezan a sonar los primeros acordes del "Sweet leaf" de Black Sabbath. Suena intenso, como a mi me gusta, pero la voz no tiene nada que ver con Ozzy Osbourne; acaba y acto seguido empieza un rollo un poco raro, ¿funk?, el bajista toca un huevo. Voy a la barra y le pregunto al tío por el grupo: "me lo acabo de pillar, son UGLY KID JOE, ¿no has oído la canción en la radio?". Entonces me pone "Everything about you". Ya estaba enganchado. Desde entonces se han convertido en uno de mis favoritos.

Son californianos y si les hubieran dicho el éxito que iban a tener no se lo hubieran creído. Según declaraciones a una prestigiosa revista americana solo deseaban alcanzar la cifra de 50.000 copias con su primer mini-lp "As ugly as they wanna be" para poder financiar una gira por todo el país y de repente ¡PUMP! un millón de discos vendidos. Sin embargo estos "chicos feos" nos han demostrado que no quieren vivir de esas rentas y se han sacado de la manga un segundo l.p. fantástico. Este es "America's least wanted", algo así como "El menos buscado de America". Pero nada más lejos de la realidad, la gente si que busca el disco, vaya que si lo busca.

Y así, gracias a los dos singles extraídos hasta la fecha "Neighbour", una canción con un riff increíble, y esa perfecta versión de la setentañera "Cats in the cadle" de Harry Chapin, se han colocado en poco tiempo a la cabeza de las listas de medio mundo.

Su música, un poco de todo: guita-cool, donde recuerdan algo a Men en plan Lynyrd Skynyrd "Come Same side" y una canción Recordman" que sin duda favorita a la primera es-

Ya solo me quedaba ver los trajeron los britaneros en su última gira.

¡Vaya directo! Estos lo que duró el conque correr de lado a Con un sonido mucho el vinilo descargaron su repertorio consiguiendo descansara un minuto. esta banda no acaba y tampoco en su sus temas con u- lar a la demostrademas de todo es- se mejor que nadie conocido hasta la Consiguieron hacer contactar con to- muy enrollada, si señor TXALANA.

Apuntad estos Whitfield crane:

(cantante)

Dave Fortman:

(guitarra)

Y el bajista: Cordell Crocket (nada que ver con el de Corrupcion en Miami).

Sin duda alguna el grupo de los '90.

APRECIA LA BUENA MUSICA

rras potentísimas como "So damn tallica, influencias country blues tomorrow", ritmos funkies como de guitarras acústicas "Mr. alguna se convierte en tu cucha.

su directo y resultó que se nicos Def Leppard como telo-

cabrones no paran. En todo cierto no hicieron mas lado del escenario. mas potente que en los mejores temas de que el personal no Pero el atractivo de en su puesta en escena habilidad presentando na perfección simi- da en sus discos. A- to saben relacionar- con un público des- fecha para ellos. reir a mas de uno y dos de una forma no preguntádselo al

nombres:

Klaus Eichstadt:

(guitarra)

Mark Davis:

(batería)



TEXTO: SERGIO
Foto extraída de la
revista Pop-corn.



IMPORTANTE



ULTIMA HORA

ES IMPORTANTE LEER ESTA PAGINA
PORQUE ES LA ULTIMA QUE ESCRIBO
COMO DIRIA IGOR(Harlem)"MOMENTOS
ANTES DE LLEVAR EL FANZINE A LA
IMPRESIÓN.

ESTA PAGINA ES, POR LLAMARLA DE ALGUNA MANERA EL CORAZON DEL FANZINE Y EN ELLA
ENCONTRARAS LAS NOTICIAS DE ULTIMA HORA, CUALQUIER COSA QUE HAYA OLVIDADO PONER
EN SU CORRESPONDIENTE PAGINA, LOS ERRORES, ETC, ETC, ETC. EMPIEZO:

-Algo que habia olvidado decir es que el apartado dedicado a sexo en el que habia que escribir cartas y tal queda dentro del apartado "DIME TU(Correspondencia). Asi que esa carta que recibí de Leyre de Las Arenas la publicaré en el proximo numero. Aprovecho para repetir que "DIME TU" esta hecho para vosotros y si quereis mandar una carta y decimos algo ya sabeis.

-Vamos con algunas noticias de ultima hora:

*Para melancolicos entristecidos aparece un nuevo zine de relatos nihilistas y poesia existencialista. Para colaborar o adquirirlo conectar con **Ander Duque**; C/Alava, Nº5, 4ºB 48940-Leioa (Bizkaia).

*Algunos hosteleros de Lasasarre(barrío de Barakaldo) intentaron boicotear las fiestas de Santa Teresa(barrío de Barakaldo cercano a Lasasarre) organizando conciertos los dos dias de fiestas de citado barrio para asi conseguir que no se les fuera la clientela a las txoznas. No hay ni que decir que los grupos que tocaron en Lasasarre no tienen ninguna culpa. A ellos les ofrecieron un concierto y ellos dijeron que si, logico. Aqui los unicos culpables son los hosteleros (algunos) de Lasasarre. Hay que ser capullo para putear asi a un barrio vecino.

*Proximamente tendremos la oportunidad de ver en directo a dos de las mejores bandas de Barakaldo(para mi las dos mejores). Estoy hablando de **Parabellum** y **En Mala Hora**. Los primeros, Parabellum, lo haran el 4 de Noviembre en Leioa abriendo el concierto de **Kiko Veneno**. Las entradas las pondran a un precio "asequible(?) y sera una tirada limitada de unas 900 entradas, asi que al loro. Y En Mala Hora abriran el concierto de **Angeles del Infierno** en la casa de cultura de Cruces(Bakaldo) el dia 29 de Octubre. La entrada valdra 200 pts.

-Vamos con algunos contactos de grupos y fanzines:

DESCARRIADOS: LUIS(94)4640983 **MENTES ENFERMAS**: FERNAN(94)4372596 **D-JUKES**: UNAI-KARLOS(94)4387024-4378788 **FANZINES**: Botes de humo Javier Martin Artola C/Columbretes, 15-3ºB. 12003-Castellon. **Semilla negra** Pla Jove Avda. Pais Valencia, 1 **03800** Alcoi (Alicante)

Otra cosa que quiero decirle a esas tres chicas que el otro dia me amenazaban con colgarme si no publicaba una carta, es que me ha sido imposible. No habia espacio, no cuadraba con el fanzine, no sabia donde meterla... No me colgueis, please

MALA VIDA

Quiero dar las GRACIAS antes de despedirme a toda esa gente que de una u otra manera me ha echado una mano en la elaboracion de este fanzine asi como a otra gente que aunque no haya colaborado de ninguna manera tienen la misma importancia por ser de puta madre. Empezando por los colaboradores:

-A Sergio que me ha echado una "manaza" pasando cantidad de rollos a maquina, haciendo alguna critica asi como el articulo de Ugly Kid Joe y la entrevista a los "Enfermos"o con las traducciones Adenas espero que tambien me ayude con la distribucion con su potito coche.

-A Ander Duque por el articulo y por esa futura entrevista que NO vamos a hacer.

-A Marta que tambien se ha currado lo suyo con las teclas.

-A Jose y Conchi(a estos ya les veo casados) por lo de los D-JUKES.

-A Enryque por el articulo(sigo creiendo que Dracula y El ultimo mohicano son un paquete).

-A Pedro por evitame escribir mas paginas para el fanzine(a este tambien le enrolla Christina que creiais).

-A Sonia y Kopi por las traducciones, (otros que les veo casados).

-A la chica que cumplio años el 1 de octubre y a su colega por esa entrevista(por cierto, felicidades).

-A Pingu por lo de Juicio.

-A Koldo por lo de Exodo

-A la gente de Gris Perla y Parabellum

-A Kepa por los comics(espero esa carta).

-A fotocopias Fasprint(Barakaldo)que tienen una paciencia sin limites y se lo curran de vicio.

-Tambien a fotocopias Lankor(Deusto) y fotocopias Lankopi(Bilbao).

-A el tio de el area de juventud del ayunta de Bilbo por los contactos.

-A la gente que se sigue pagando las cervezas, pepsis, Kalis y demas productos liquidos y a los que no tambien,

que ostias. Por cierto a un tal Lino quiero decirle que tenga compasion el dia que me pille en algun bar porque puede hacer que aumente mi crisis.

-A los grupos que me pasan los discos y maketas y que evitan que mi ruina vaya creciendo.

-A los grupos que os regalan los singles les doi las gracias de mi parte y de la vuestra. Por cierto gracias a Nekane que no le di las gracias en su dia ni por el de Parabellum ni por el contacto con los del Gaeko.

-A mis proveedores de discos y maketas. Dicese de: Lino, Charli, Kopi y Ana.

-A la gente que le daba las gracias en el numero anterior.

-A Knock Out y Harlem, este ultimo mi maestro

-A Pablo Cabeza(Egin).

-A Christina Ardanza que se enrolla cantidad(ese libro me va a venir de vicio).

-A todos los bares y tiendas donde se vende el fanzine y a la D.D.T.

-A los que me han evitado una buena caminata a la vuelta de los conciertos con sus carros.

-A Inma por la grabadora y al pequeño Jordan mi modelo favorito(mirar foto de editorial).

-A Niko por permitir que publique esos dibujos tan guapos.

Mil perdones si me he olvidado de alguien.

Tambien hay DESGRACIAS, esta vez para aquel que tiene complejo de gato y para Tele 5 por volver a quitar Playboy

GRACIAS ESPECIALES a Inaki Marti y a Christina Rosenvinge por todo. Por

cierto, ¿para cuando el nuevo disco?

UN SALUDO a la Peña del Ipotx, al "Indio" que esta muy lejos y a todos los que aparecen en esta pagina.

Y a ti solo me queda darte las gracias y decirte que nos vemos en el proximo, eso espero.

AGUR

Dani

