

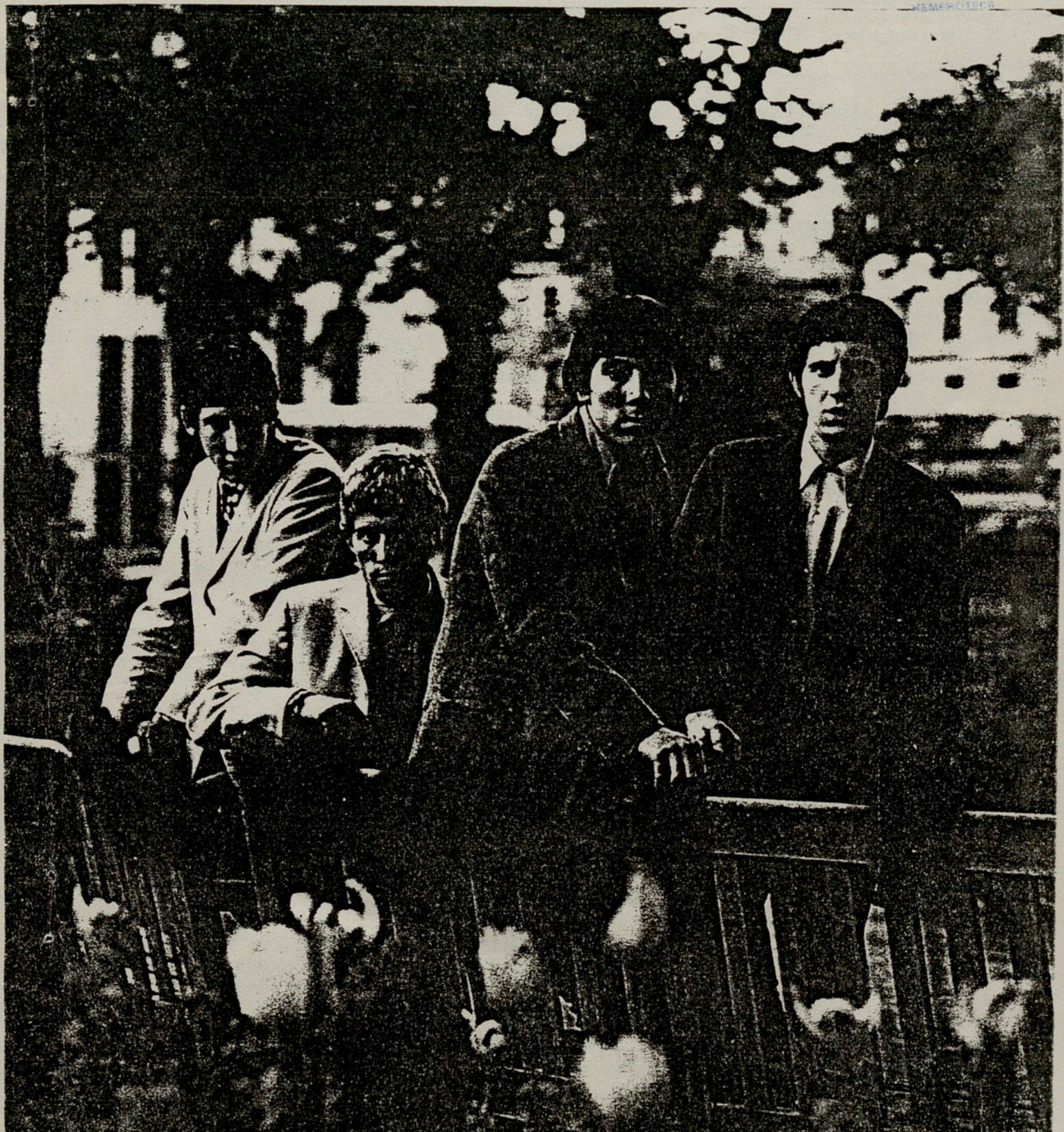
MANZANARES

FANZINE PARA MODS

número 4

125 Pts

MEMOROTEC



SUPER-ESPECIAL THE WHO

(20 páginas a todo blanco y negro)

la sc^ooter manía: Vitoria

EDITORIAL

TODAVÍA HAY UN MOD EN LA CARCEL

¿Que tal mods?

Ya esta aquí el nº 4 de MANZANARES y rebosamos de optimismo por vuestro apoyo, ya tenemos unos compradores mas o menos fijos, cada vez sacamos más números y se venden antes y en más lugares de España. Este nº 4 es claramente distinto a los anteriores, esta dedicado casi íntegramente a The Who, y es que no queremos caer en la monotonía y que todos los números resulten iguales.

Hablando de Madrid, continúan las fiestas, y es bueno que se hagan para no estar parados todo el fin de semana, pero los que las hacen, y sobre todo los que repiten continuamente, se están forrando, así que es bueno que la gente se entere para que es el dinero que van a sacar y juzgen si es bueno o no colaborar dando una parte de su dinero a esas personas, porque se dan casos vergonzosos de gente que sólo se les ve el pelo cuando cobran la entrada en una discoteca (aclarar que consideramos buenos fines para emplear el dinero en comprar scooters, sacar fondos para ir a alguna concentración o scooter run, mantener a la familia en paro, etc.)

Y si os fijáis en las fechas ya va ha hacer un año de los acontecimientos que todos los mods de Madrid recordamos tristemente, pero no porque muriese un macarra (todavía quedan muchos que siguen buscándonos problemas y que seguro nos harán recordar el aniversario), sino porque un mod, Roberto Fernandez Parra, lleva un año de su vida, de su juventud, encerrado. Ser mod le ha costado muy caro a Roberto. Desde aquí deseamos mucha suerte y, de todo corazón, que pronto esté entre nosotros. A él va dedicado este número de MANZANARES.

beba coca cola
babe cola
beba coca
babe cola caco
caco
cola
cloaca

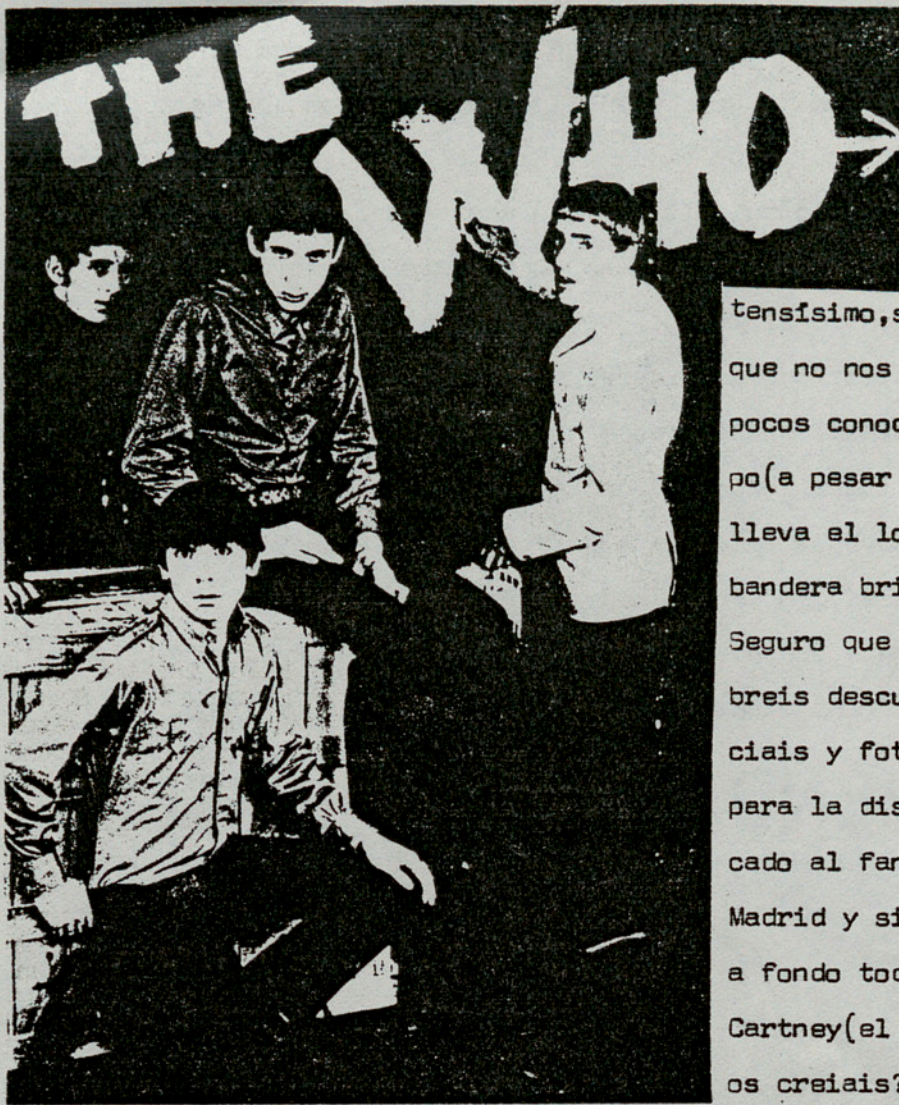
Cambiando de tema: escribidnos contándonos vuestros complejos, obsesiones, cosas raras y sobre todo novedades, información y fotos a:

Modernistas del Manzanares
C/Virgen de Aránzazu nº 1
28034 MADRID

(Si queréis recibirlo por correo mandad un billete de 100 y 75pts en sellos)

Y ahora todos a reflexionar si es bueno o malo para España entrar en la OTAN para votar el día 12 (ya que Fraga pide la abstención).

Salud!



Lo mismo que en el nº 2 de MANZANARES dijimos que hacer un artículo sobre los Rolling Stones era arriesgado, ahora al hacer este, ex-

tensísimo, sobre los WHO estamos seguros que no nos arriesgamos nada, porque muy pocos conocen a fondo este mítico grupo (a pesar de que hay mucho gilí que lleva el logotipo del grupo sobre la bandera británica hasta en las bragas). Seguro que cuando lo hayáis leído habréis descubierto cosas que desconocíais y fotos que no habíais visto. Y para la discografía del grupo hemos buscado al fan más terrible de los WHO en Madrid y sin duda el que mejor conoce a fondo toda su música, hablamos de McCartney (el bajista de... Sex Museum ¿que os creíais?).

WHO ARE THE WHO?

La aparición de The WHO en el panorama musical británico de los 60 colocó la esquina que faltaba en el cuadrilátero creado en la escena del Rhythm & Blues. En las esquinas superiores estarían los Beatles, líderes destacados de la naciente era pop, en la otra sus "opositos": los Rolling Stones, y a cierta distancia (en el éxito, no en la calidad), en las esquinas inferiores los Animals, los más puristas del buen R&B, en la cuarta esquina estarían los WHO, tan descarados y bestias como los Stones pero totalmente identificados con una parte de la juventud británica: los mods.

En su juventud trataban de imitar a los Rolling y Beatles, pero muy influenciados por el movimiento mod que surgía en esos primeros 60's, aparte que comercialmente les interesó, Peter Townshend lo ha explicado muchas veces:

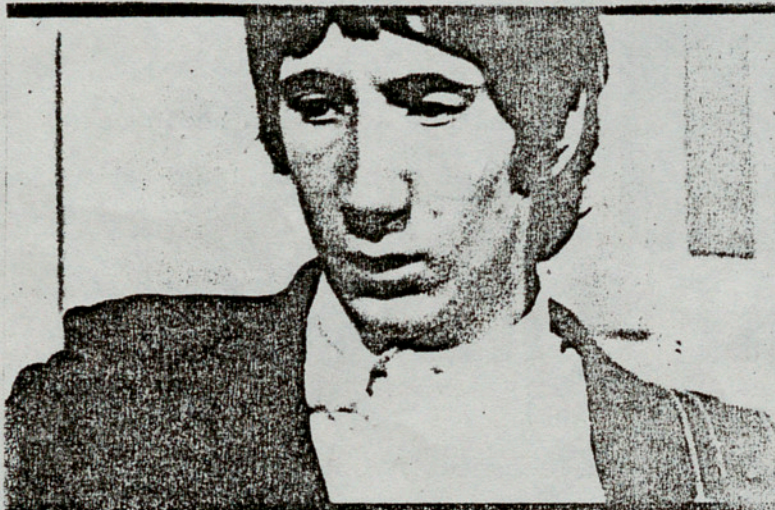
"Peter Meaden, nuestro apoderado, nos presentó la idea, con la cual yo me identifiqué plena y rápidamente. Y comenzamos a adoptar la postura mod: cabellos no tan largos cuidados, ropas distintas cada día, aspecto llamativo. Un rocker tenía que comprarse una cazadora de cuero y una motocicleta, los mods vivían para comprarse cosas: chaquetas chillonas, pantalones llamativos... Era todo un rito, una tradición. El éxito pop en cuanto a vestimenta, adornos y un sinfín de cosas creció en Inglaterra con los mods."

Pete Meaden (picture page 11) introduced the band to the hub of the clothes - obsessed, discriminating mod way of life in the Scene Club and along Carnaby Street in London. They found a world of pills and rare R&B but most of all "it gave us an identity". The High Numbers became the first performing mod group. Though *I'm The Face/Zoot Suit* was hardly a success, in 1964 the band became full-time musicians at £20 a week.

Y la leyenda de los WHO se fué creando: en escena eran un verdadero torbellino (como lo era su público), destrozando los equipos, dando violencia a una juventud violenta. Pero hubo una primera vez: el primer día que Pete rompió su guitarra fué accidental, actuaban en un local de techo bajo, y al levantarla en el éxtasis de uno de sus temas la hizo añicos contra el techo. Rapidamente se corrió la voz de que un tío había destrozado su guitarra en una actuación, y al día siguiente el local estaba lleno esperando que Pete jodiese su guitarra. Esto les vino como anillo al dedo, a Moon le gustó la idea y, mientras Entwistle actuaba sin moverse en un lado del escenario, Moon y Townshend destrozaban batería, guitarra y bafles, llegando a convertirlo en arte.

Y estos son los cuatro mods, cuatro personalidades opuestas (Quadrophenia), que pusieron buena música a los enfrentamientos en las playas del sur de Inglaterra:

PETE TOWNSHEND: EL GENIO INSEGURO



Peter Dennis Blandford Townshend:

Metro ochenta de estatura, 63 kilos de peso, ojos azules, pelo castaño oscuro y una nariz enorme (de la que siempre se sintió acomplejado).

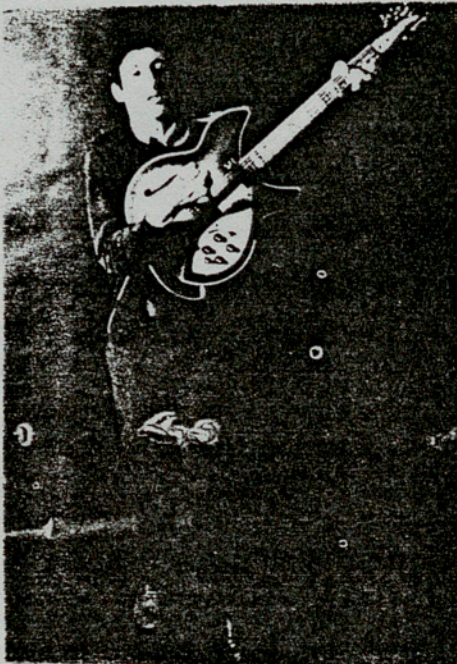
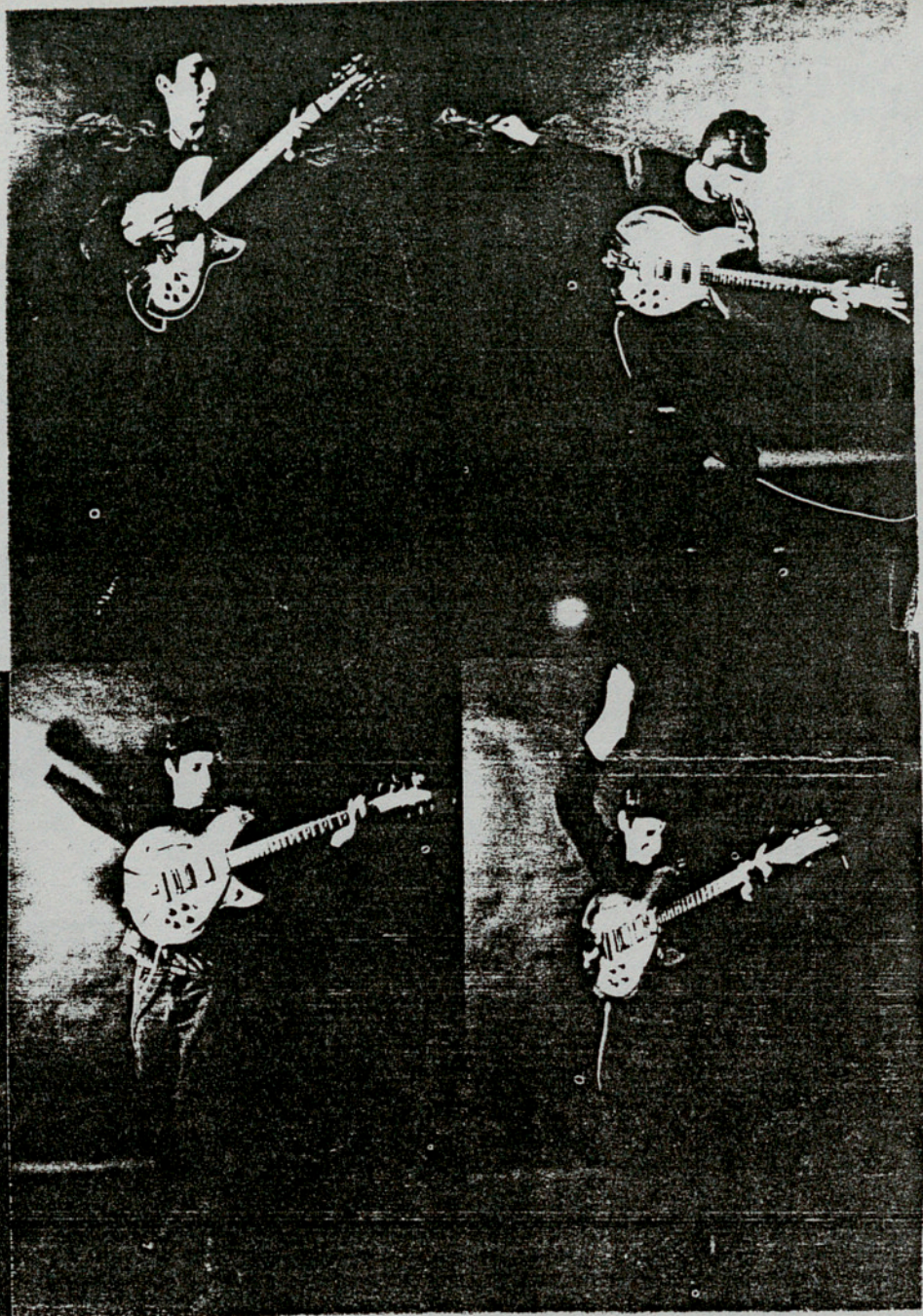
Es un gran guitarrista, compositor de la mayoría de los temas del grupo, y a la vez, el personaje contradictorio e inseguro de los WHO.

Nació el 19 de mayo de 1945 en Middlesex (Chiswick). Estudia en el Acton Grammar School, donde conoce a John y Roger. Mas tarde estudió en el Art School de Ealing.

Es un genio intelectual, muy influenciado por la religión oriental (es seguidor del gurú Meher Baba) y es el personaje más característico de los



WHO, su manera desquiciada de actuar, la forma de tocar su guitarra... detalles de quien es ya historia de la música pop.



ROGER DALTREY , EL VIOLENTO

Roger Harold Daltrey: nació el 1 de marzo de 1945 en Hammersmith (ya cerca del Odeon), estudia en el Acton Grammar School y luego trabaja de metalúrgico. Comenzó en el mundo de la música como guitarra solista y armónica, pero acabó siendo la estrella de los WHO como cantante.



Rubio, con ojos azules y bajito, que se ha convertido en estrella de cine y un tío capaz de actuar tres horas y acabar más fresco que al principio.

Es el violento y decidido del grupo, en su juventud fué muy agresivo, siempre buscando broncas. Townshend dijo de él años después: "Roger ha cambiado, antes era un tipo realmente insoportable".

Una vez disuelto el grupo, aunque todavía hoy actúan juntos de vez en cuando, fué el que más éxito ha tenido

Gustos y disgustos de ROGER DALTREY, de LOS WHO

ME GUSTA

—Cazar e ir de pesca. Nada mejor que pasar un día de campo, sentado plácidamente a la orilla de un río o dándole caza a un pichón.

»Mi moto. Me entusiasma hacer carreras de moto.

»Las películas de Marlon Brando y Doris Day.

»Las fiestas en España y Alemania.

»Escribir canciones.

»Las muchachas morenas y pequeñas.

»Georgie Fame, Los Animals y Spencer Davies.

»Los ensayos. Suelen ser muy divertidos.

»Mirar la «tele»..., ¡cómodamente tendido en el sofá!

»Coleccionar tapas de cajas de cerillas.

»Las tiendas de motores.

DETESTO

—El tiempo frío y lluvioso.

»La cocina hindú.

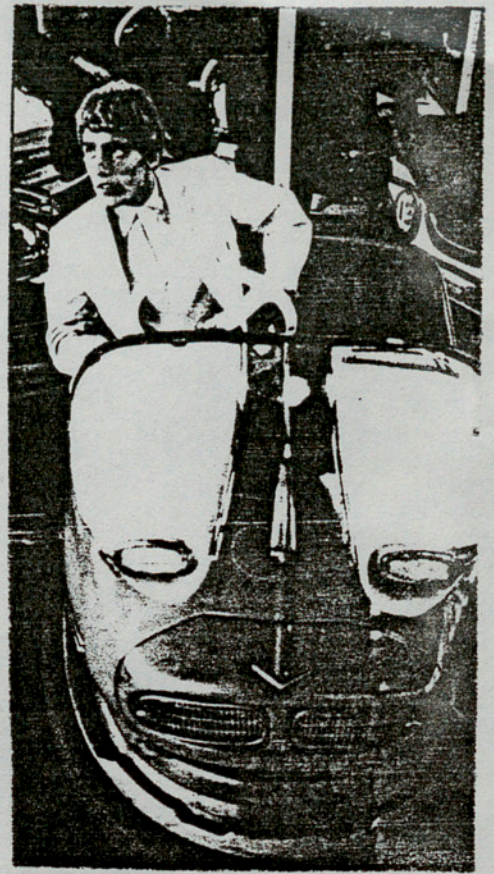
»La gente que nunca sabe cuándo dejar de hablar.

»La gente grosera y poco limpia, en público.

»El tráfico ruidoso.

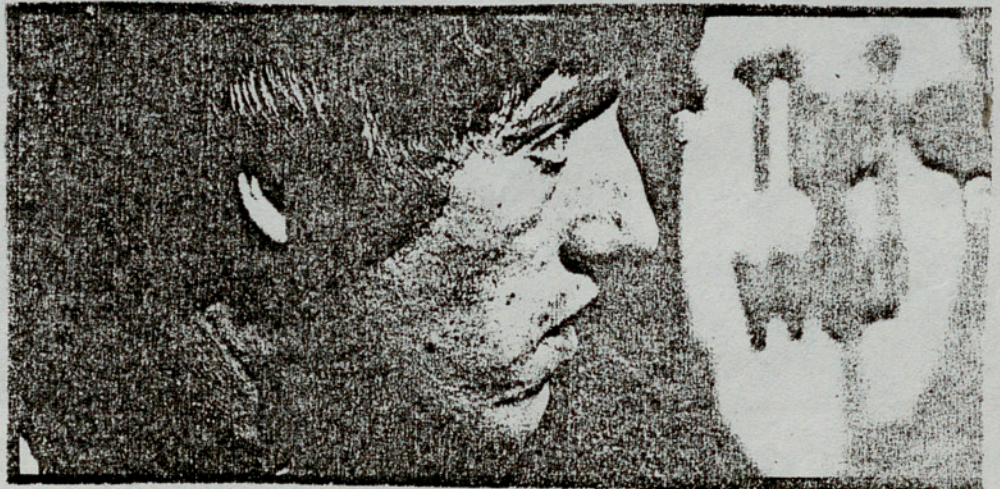
»El viajar, excepto cuando se trata de vacaciones.

»Las chicas que fuman en público.



como solista.

"Hemos pasado tantas cosas juntos...Hubo un tiempo en el que estuvimos a punto de arruinarnos, Pete rompía cada noche una guitarra de 200 libras y solo ganábamos 50.No teníamos coche,y



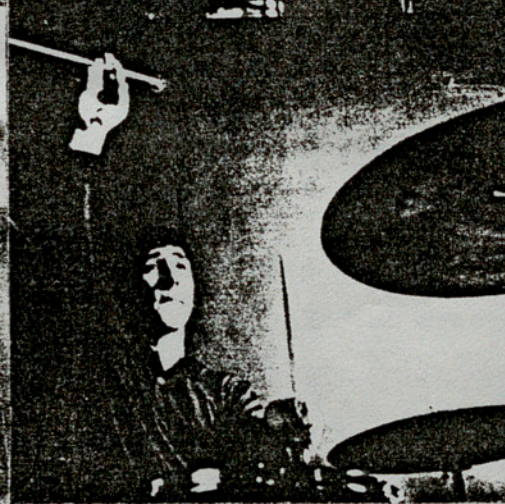
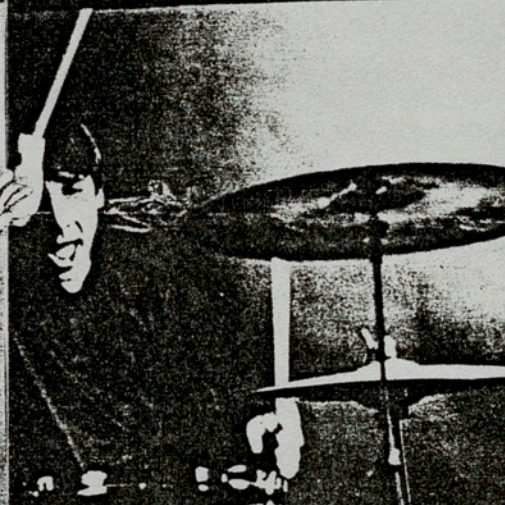
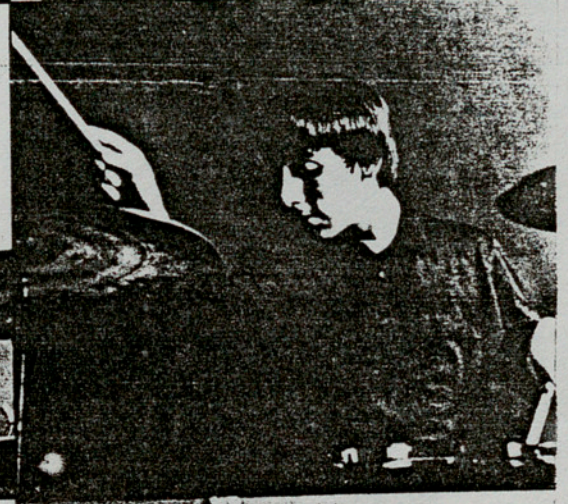
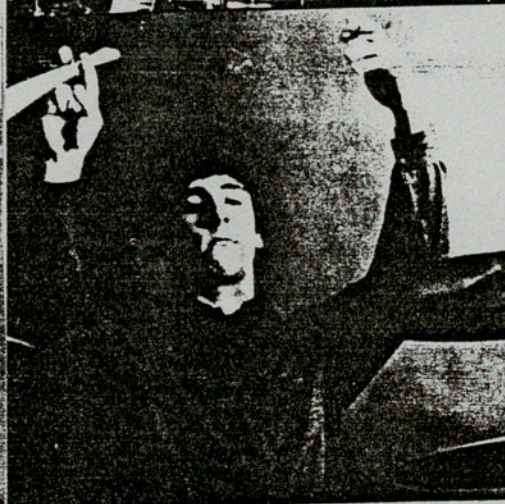
yo dormía en la parte de atrás de un camión de mudanzas.Nuestro manager tuvo que trabajar en una película para ayudar a pagar nuestras deudas...Antes de editar "I can't explain" estábamos en las últimas,si aquello no llega a pegar!".

KEITH MOON, EL LOCO

Keith Moon nació en Wembley el 23 de agosto de 1947,fué el último en incorporarse a la banda,con solo 16 años.

Era un tipo demencial,peligroso,ir a su lado era jugarte la vida,tentar a la suerte.Y fué así hasta su muerte,en 1978,victima del alcohol y las drogas.

Medio metro ochenta y cinco,ojos castaños y pelo negro,fué uno de los mejores, sino el mejor,batería de las pasadas décadas.Fué el primer batería europeo que utilizó el doble bombo.Grabó varios discos en solitario y también hizo bastante cine, influenciado por su gran amigo Ringo Starkey.





A Keith le daba igual bajarse los pantalones en la portada de un disco ("The two faces of the moon") que destrozar un restaurant a silletazos. Un chiste del Melody Maker de la época mostraba una vitrina con un extintor y un hacha y un rótulo que decía "Rompe en caso de que aparezca Keith Moon".

"Cuando tienes dinero y haces las cosas que yo hago la gente se ríe y dicen que eres un excéntrico...y cuando no tienes dinero, se expresan claramente y dicen que estás loco. La verdad es que no me preocupa, si tengo la necesidad de hacer algo...voy y lo hago!".



JOHN ENTWISTLE, EL MACABRO

John Alec Entwistle: nació en Chiswick el 9 de octubre de 1945. Fué al Acton Grammar School y luego trabajó de cobrador de impuestos (Taxman).

Es la personalidad tranquila y macabra del grupo, rara vez se refa, o simplemente se movía en escena.

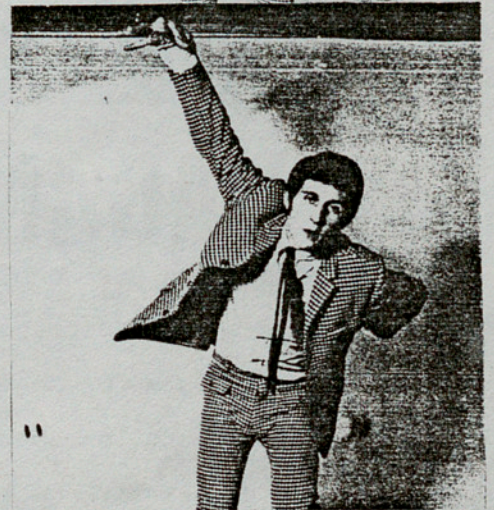
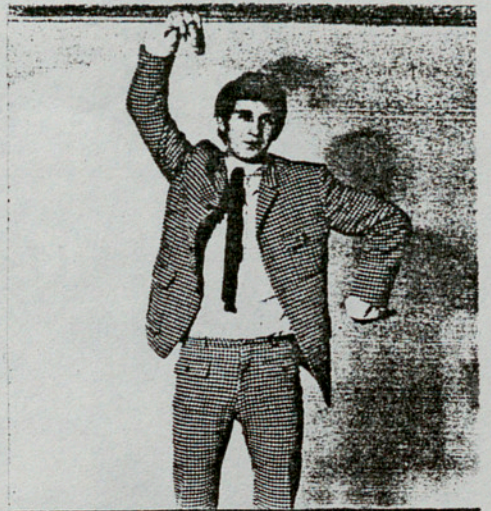
"Es parte del espectáculo... Quiero decir: si hay cuatro tipos de pié en el ala de un avión que vuela a 500 millas por hora y tres de ellos agitan los brazos ¿a cual



de ellos se mira?".

Era, y digo yo que seguirá siendo, un gran músico, loco por el R&B y el R'n R, siempre que tenía tiempo grababa álbumes en solitario con sus canciones desechadas de los WHO. Esto, y su lado macabro, lo definen totalmente, John es "Boris the spider". Formó un grupo paralelo llamado Rigor Mortis con los que grabó el Lp "Rigor Mortis sets in", con clásicos del R&B, R'nR y temas propios, más tarde, en 1974, formó otra banda: The OX. Pero con esto nunca pretendió ser el nº1 de los WHO, simplemente daba rienda suelta a sus gustos.

Una vez disueltos los WHO Entwistle prácticamente desaparece del mundillo de la música. Una de sus aficiones fue coleccionar sus bajos, con los que llenó una de sus mansiones.





"Sigo encontrando más fácil escribir canciones sobre suicidios y cosas así, ya hay demasiadas de amor y cosas serias como esas... A mi me corresponde hacer canciones horribles que trastornen a la gente de alguna manera, y estoy contento que este sea mi trabajo".

HAGAMOS HISTORIA

Ya hemos dicho que John, Pete y Roger se conocieron a finales de los 50's en el colegio y es en esa época cuando empiezan a tocar juntos. En febrero de 1963 se lo plantean en serio y forman The Detours, con Entwistle como líder al bajo, Daltrey como guitarra solista, Townshend la rítmica, Doug Sanden a la batería y Colin Dawson como cantante solista. En octubre de ese año Dawson deja el grupo por sus constantes broncas, e incluso peleas con Daltrey. Era la época en que los Beatles arrasaban y por eso tocaban muchos temas de Lennon/McCartney, hasta que Pete les llevó discos de John Lee Hooker y les abrió las puertas del auténtico R&B.

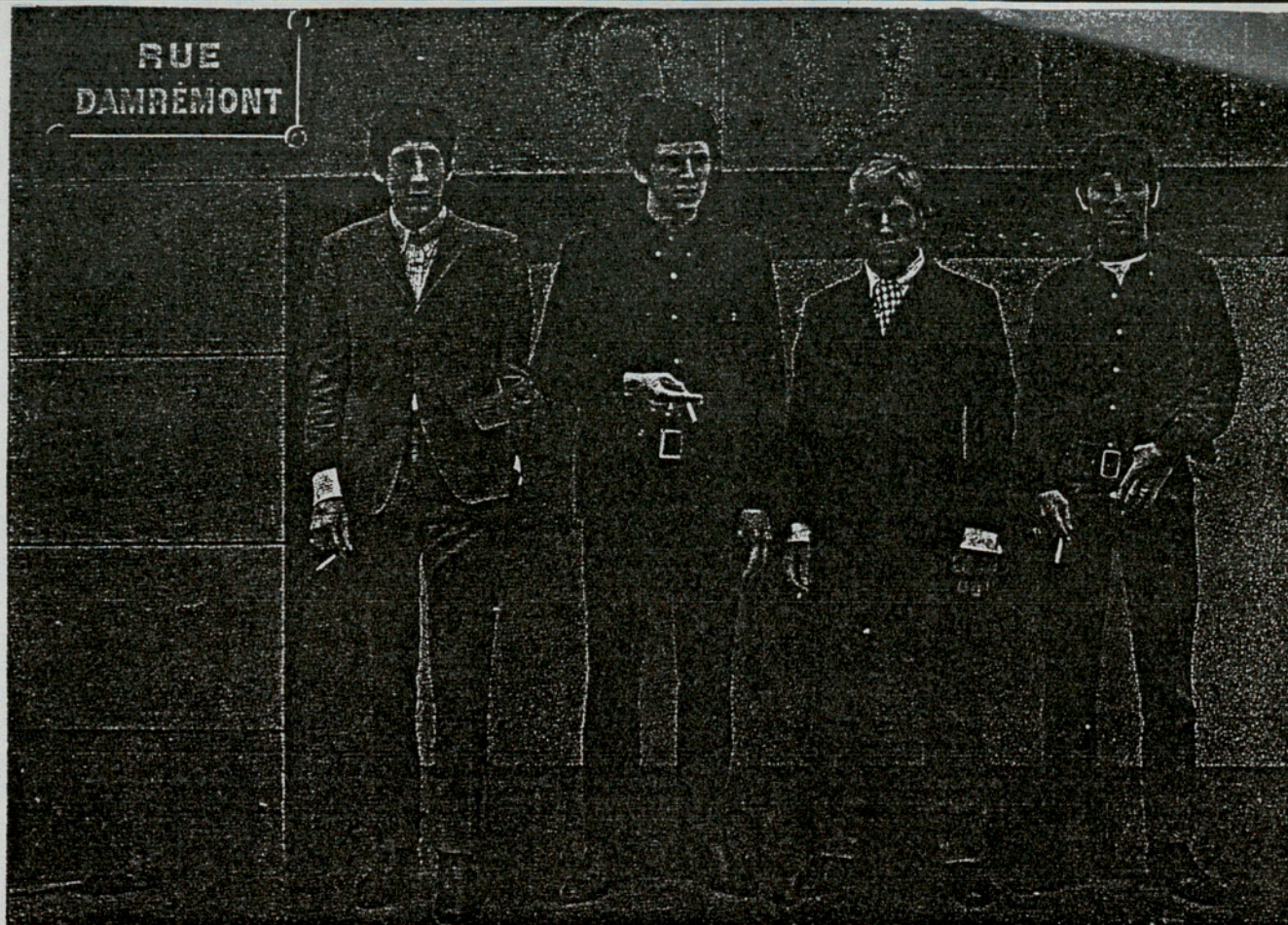
Ya en 1964 cambian el nombre por The WHO, y entre sus influencias del momento destacan Johnny Kid & the Pirates.

En abril del 64 el batería Doug Sanden es expulsado del grupo y entra en su lugar un chaval que les había impresionado: Keith Moon, procedente de The Beachcombers, que tocaban en Greenford haciendo surf con material de los Beach Boys. Y de nuevo cambian el nombre, ahora son los High Numbers, y tratan de hacer sonido Yardbirds, Downliners Sect y sonido Tamla Motown, tan de moda en los ambientes mods de la época.

Es entonces cuando Peter Meaden y Helmut Gordon se convierten en sus managers y viendo el auge del movimiento mod en la época y que este público les sigue desde sus comienzos, aprovechan para dar la publicidad de que se trata del primer grupo auténticamente mod.

En mayo del 64 sale su primer single, único con el nombre de High Numbers: "I'm the face"/"Zoot Suit" del que solo vendieron 500 copias (y 250 de ellas las compró Meaden).

En octubre de 1964, viviendo en el corazón del movimiento mod londinense: el She-



5000 libras, solo recuperaron el camión, así que se tienen que comprar un nuevo equipo e inmediatamente inician una grandiosa gira por Holanda y los países escandinavos.

El 29 de octubre aparece el mítico "My generation"/"Shout & shimmy" que llegó al número 3 de las listas inglesas y se convirtió en el himno de todos los mods.

En noviembre, en una actuación en el Gold Rags Ball Roger Daltrey abandona el escenario por problemas con los micrófonos, el público asistente destroza el local y los enfrentamientos entre mods, cargados de "corazones púrpura", y policía son apoteósicos. A raíz de este follón surge la primera crisis del grupo, se habla de sustituir a Daltrey, enfrentado con sus compañeros, pero todo acaba en nada tras aparecer su 1º Lp: "My generation", actuando en el Marquee y de nuevo en el "Ready, Steady, Go!".

Los WHO ya eran una realidad en Gran Bretaña y toda Europa...

Comienzan 1966 con un nuevo éxito: "The kids are allright" (ya incluido en el anterior Lp). Febrero lo ocupan en una gira inglesa con los Merseybeats, Fortunes, Graham Bond Organization y Creaming Lord Stuch. Y acto seguido comienzan los follones con la Decca: los WHO anuncian que se pasan al sello Reaction (distribuido en USA por Atlantic y en Europa por Polydor) y con este sello aparece su primer single el 4 de marzo: "Substitute"/"Instant Party", y la Decca los denuncia por estar la cara B producida por Talmy; gana el pleito la Decca y se edita el single con otra cara B: "Waltz for a pig" (Valls para un cerdo, y nos imaginamos que cerdo...), mientras la Decca, por medio de Brunswick, edita el single "Legal matter"/"Instant Party".

En abril comienzan una gira por Gran Bretaña con Spencer Davis Group, Mike Sarne

¡Alarma en Irlanda!

LOS WHO, BOMBARDEADOS



Londres. (Especial para FANS)

—¿Pero es cierto que habían colocado bombas debajo del escenario donde actuásteis?

—En efecto —nos responde Keith Moon—. Aunque, afortunadamente para todos, aquellas bombas no eran reales.

—Entonces, ¿todo fue un boom sensacionalista?

—Así es. Por lo visto, los chicos de aquel país echan mano de estos artefactos para causar sensación.

—Y para «destruirnos» a vosotros también, ¿no te parece?

—Desde luego. A todos nos agrada el apoyo incondicional de las «fans», pero, la verdad, nunca habíamos encontrado gente con instintos tan belicosos.

—El susto recibido habrá sido mayúsculo.

—Ya puedes figurártelo. Piensa lo que habría ocurrido si se equivocan y colocan bombas de verdad. A partir de entonces, realizamos un cuidadoso registro en los escenarios donde tenemos que actuar. Es preciso asegurarse.

CADA DEDO 200.000 PESETAS

—Nos han hablado del fuerte seguro que tenéis suscrito. ¿Es que habíais previsto ya incidencias de este tipo?

—No. Esta circunstancia escapa a las previsiones. Nuestro seguro cubre solamente la integridad de nuestros dedos. Tenemos una póliza que cubre una indemnización de mil libras (casi doscientas mil pesetas) por cada dedo.

—¿Este incidente es un caso aislado en vuestra vida artística?

—No, aunque ningún otro revistió tal magnitud. Hace poco, en Brighton, tomamos parte en un «show». Al terminar la función, el público seguía aplaudiendo. No abandonaba la sala. A los aplausos siguieron gritos histéricos, desmayos de las chicas y... al cabo de poco rato, el estropicio general. Las butacas se convirtieron en un montón de leña. Pero nosotros nos «salvamos». Ni un rasguño.

—Ahora comprendo por qué decís siempre que las «fans» os gustan... pero de lejos.

R. P. WIMAN
(Foto: POLYDOR)

y A band of Angels (!quién pudiese haber estado allí!). A la que sigue otra llena de follones por las dos Irlandas; por su parafrenalia patriota son víctimas de un boicot por los republicanos de Irlanda del Norte, incluso con amenaza del IRA (verbal y material, colocando una falsa bomba debajo del escenario), superan estos líos políticos y sus conciertos terminan en batallas entre católicos y protestantes.

El resto del año lo dedican a hacer giras por Gran Bretaña, Escandinavia y Alemania. Mientras las casas discográficas seguían sacando distintos singles: el 26 de agosto la Reaction "I'm a boy"/"In the city" y en noviembre la Brunswick, con material del primer Lp "La-la-la-lies"/"The goods gone".

A partir de ese momento ya todo lo editará la Reaction: el 11 de noviembre el Ep "Ready, Steady, Who!" (con temas tan bestiales como "Circles (Instant Party) 2", "Disguises", "Batman" y dos temas surferos: "Bucket T" y "Barbara Ann"), el 3 de diciembre el single "Happy Jack"/"I've been away" y días después el segundo Lp: "A quick one".

Por esas navidades John Lennon dijo: "Hay un grupo mejor que los Beatles. Se llaman los WHO" (y si no se equivocaba le faltaba poco, cuestión de gustos).

1967 comienza con conciertos, este año organizados por el gran Brian Epstein y en marzo dan el gran salto a USA: actúan en el teatro Brooklyn Fox, en el "Murray the K's Easter Show", con Wilson Pickett y Smokey Robinson & the Miracles (y dan ganas de llorar pensando que nunca veremos nada parecido... sinf). Fue un total éxito para los WHO, además el grupo rompió 22 micrófonos, 5 guitarras, 4 amplificadores y 16 piezas

The Who at this time were looked upon as bold leaders of fashion, particularly during their pop art period. Although they spent a good deal of money on clothes, they also extemporised cheap ways to find a new look; often they would cut out shapes and tape them onto an ordinary pullover. (see right). Their passion for flag jackets once nearly badly backfired on a trip to Ireland, after they planned to wear an Eire tricolour flag jacket in Northern Ireland and a Union Jack, south of the border, they received a call from the IRA, threatening to kill them. They dropped the scheme.

This page, top right: Posing for a fashion promotion. Right: Music Parade Magazine — some of their original designs.

de batería, y solo en una semana! (el bueno de John no rompió nada), en una de estas actuaciones la guitarra que Pete lanzó por los aires le rompió la cabeza, se suspendió el concierto y hubo que llevarle corriendo a coserle al hospital.

Y de Nueva York a Alemania para actuar el 3 de abril con John's Childrens (donde tocaba la guitarra un chaval mod llamado Marc Bolan).

Entre giras y conciertos grandiosos editan el single "Pictures of Lily"/"Doctor, Doctor" el 22 de abril, ahora en Tracks Records (también de Polydor).

Y en junio, tras la boda de Entwistle con Allison Wise, son encarcelados Jagger, Richard y Jones, los WHO se reúnen en unos estudios y graban en esa noche "Under my thumb"/"The last time" (Pete toca también el bajo sustituyendo a John que estaba de luna de miel en el Queen Elizabeth), era la noche del 29 y los tres Stones son puestos en libertad al día siguiente, el disco sale unos días después.

El 1 de julio comienzan una gira por todos los Estados Unidos acompañados por los Herman's Hermits que dura tres meses.

El 4 de octubre aparece un nuevo single: "I can see for miles"/"Someone's coming"

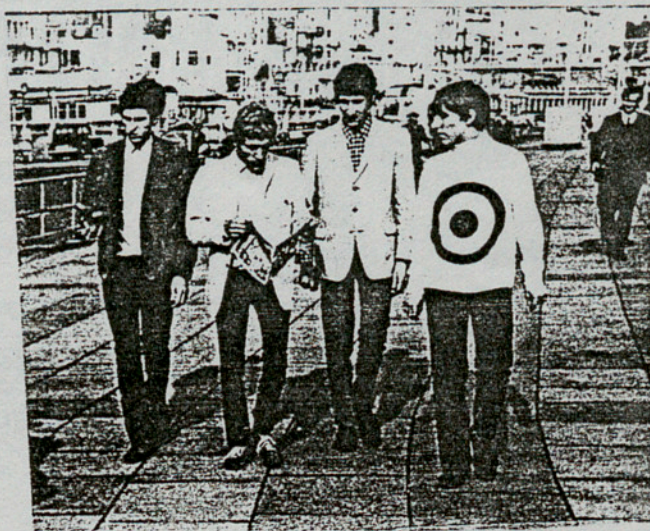
Continúan haciendo giras por Inglaterra, destacando entre sus acompañantes a los Tremeloes, Traffic y Eric Burdon & the Animals, y el 21 de noviembre aparece su 3º Lp



"The Who shell out" que era todo un mensaje para el consumidor: una emisora(Radio London) que intercalaba canciones con mensajes publicitarios, que no son otra cosa que otros temas de los WHO, y para mí no es solo el mejor LP de los WHO sino, quizás, el mejor que he escuchado nunca...

De 1968 destacar la gira por Australia y Nueva Zelanda con Small Faces y John Walker (lloremos una vez más imaginándolo...), y los singles "Dogs"/"Call me lightning" y "Magic Bus"/"Dr. Jeckyll & Mr. Hide" y la aparición del LP "Direct Hits" en el que incluyen muchos de sus éxitos.

Y ya no os voy a contar nada más del grupo más importante de la historia de la música pop, y no porque no interese pero, la verdad, interesa menos (por lo menos a mí). Comenzaron con sus lios amorosos, separaciones, bodas, derroches de dinero (como todos los millonarios surgidos de la música de los 60's), extravagantes manías y lios con el fisco inglés.



De lo que hicieron en adelante merece la pena destacar sus dos grandiosas operas-rock: "Tommy" y "Quadrophenia" que consagraron a los WHO como músicos, y más tarde fueron llevadas al cine, y Quadrophenia fue el revulsivo para la segunda explosión mod en Gran Bretaña y la exportación del movimiento al resto del mundo, aunque esta tratada de una manera muy distinta a la ópera original.

El mod solitario →

Gracias a la colaboración de Uco.

MAXIMUM R&B
MARQUEE

The
who ↑

the who

DISCOGRAFÍA Y CRÍTICA MUSICAL

Es difícil escribir sobre un grupo como este del cual vosotros tenéis mucha información y, supongo, que fanatismo. Esto es exactamente lo que a mí me ocurre, por lo que no podré evitar utilizar adjetivos y comentarios emocionales que por otro lado serán totalmente merecidos por este grupo llamado The WHO, que a mi entender ha sido el mejor en directo desde que existe el universo y uno de los mejores a nivel de composiciones.

Ahora vamos a comentar el asunto desde otra perspectiva; hablemos de detalles un poco más oscuros en el tiempo:

-"DANCE TO KEEP FROM CRYING", HIGH NUMBERS-1963 (Según la portada del disco)

Que yo sepa, este disco pirata es el documento sonoro más antiguo que sobre el grupo existe (al menos a la venta). Es un concierto en directo en el Marquee, en el que aun no estaba Keith Moon ni se llamaban los High Numbers, en la cubierta del disco aparecen fotos que no pertenecen a este concierto. Con lo cual la formación sería la de la última época de los Detours, es decir: Pete Townshend-guitarra, Roger Daltrey-voz, John Entwistle-bajo y Doug Sanden-batería. Esta grabación es altamente recomendable para los que duden del término "Maximum R&B", ya que por aquel entonces, y aun



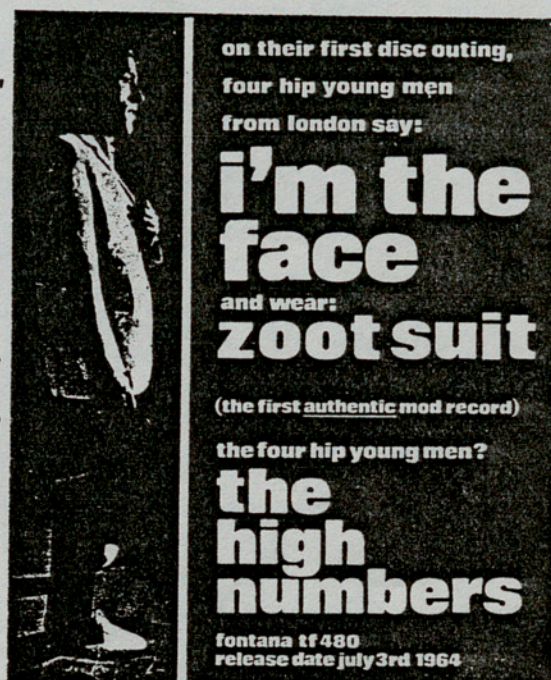
en el primer LP de los WHO lo que esta banda emanaba era puro y salvaje R&B, haciendo versiones increíbles de temas como "Pretty thing", "Green Onions", "Long tall shorty", "Young man blues" (que harían más tarde en una demoledora versión), "Money", etc... y una canción curiosa llamada "All night long" (que no es más que una versión camuflada de "Here'tis" que interpretaban los Yardbirds). Por los títulos comprenderéis el repertorio de

un grupo que por aquel entonces no tocaba sus propias canciones pero que ya iba definiendo un estilo propio y asombroso que reconoceréis si escucháis el disco, ya que aunque parezca increíble, en esta grabación del 63 ya se puede oír a Townshend haciendo "feed-back" y utilizando un volumen y distorsión inauditos para esa época, aunque todavía no destruían el equipo ni eran tan salvajes como en el 65 (pero poco les faltaba). En resumen: puro blues y reminiscencias de color, como el título del disco indica "Dance to keep from crying", canción que también recrean en el primer corte de este raro Lp. Suena un poco mal, pero merece la pena pagar lo que vale.

-El siguiente paso que debemos dar es comentar el primer single de los High Numbers: "I'm the face" / "Zoot Suit", composiciones de su manager, por entonces Peter Meaden, quien les metió en la estética y formas mod, como podemos ver en las letras de ambos temas, así como en las de posteriores singles, ya de los WHO. Estas dos canciones, aunque muy mod y muy buenas composiciones, con inmejorable interpretación, no llevan el sello Townshend, con lo cual no son las mejores representantes del libre y autodestructivo estilo que los WHO harían famoso. Son dos temas estupendos con los que el grupo, con otro nombre, pero formación definitiva, empezaron su carrera discográfica en 1964.

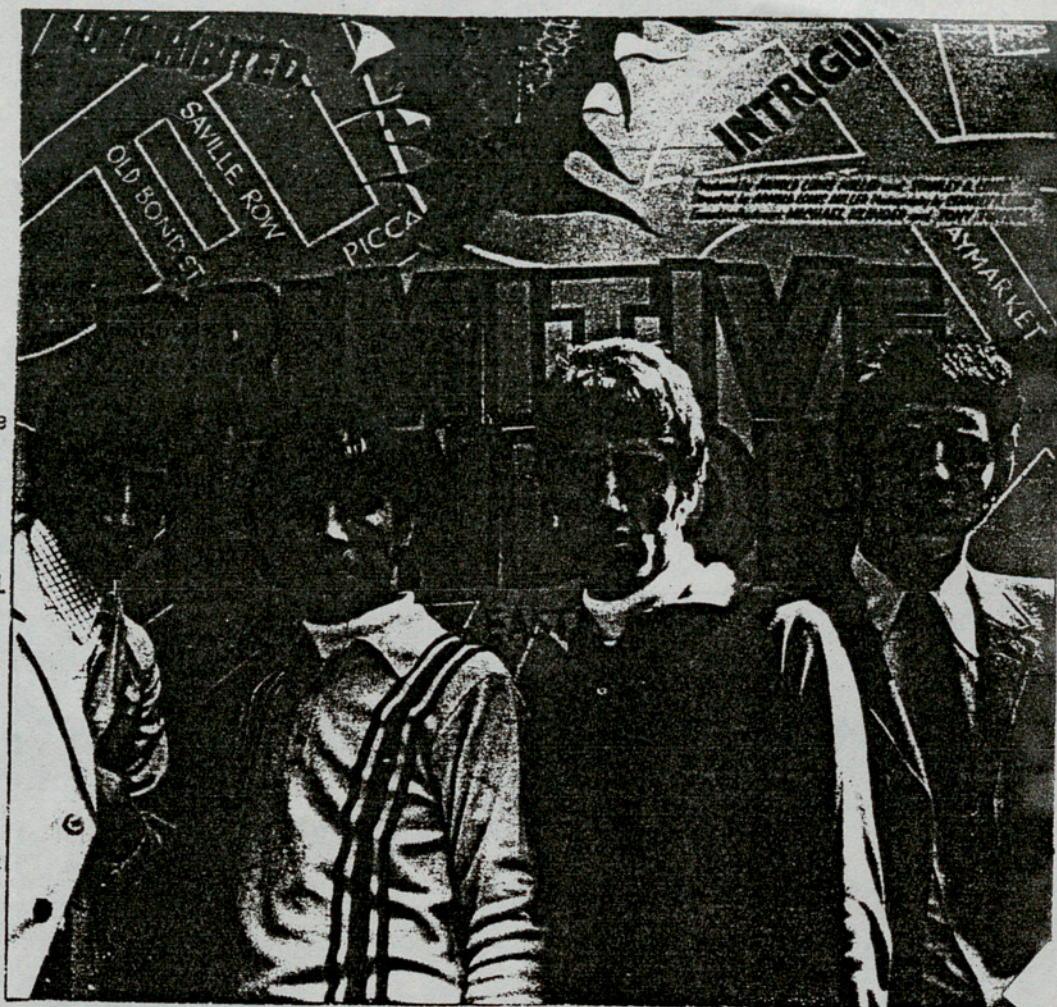
El año siguiente, 1965, sería el definitivo salto de los WHO a la fama, tendrían la oportunidad actuando en todas partes, grabando sus primeros singles y Lp, pero también grabando temas de otros que nunca llegarían a salir, y que al oírlos ahora en discos piratas hacen las mil y una delicias de los que somos fans acerrimos, por ejemplo sus versiones de temas standard, que versioneadas por ellos toman una forma originalísima: ¿habéis oído a los WHO tocando "Good lovin'" (sí, la de los Young Rascals)?, pues es una versión que, simplemente me parece mejor que la original, aunque la calidad de sonido de la grabación es pésima, pero es super curiosa. También grabaron el famoso "Dancing in the streets". En estas versiones el factor que más destaca es el tratamiento instrumental que le dan Pete, John y Keith, pero casi lo más personal, y que le da una gracia especial, es la voz de Roger. Estas cuatro personas tienen unos estilos tan únicos y asombrosamente buenos que difícilmente se volvera a dar un grupo con cuatro personalidades tan "super" como en este coro.

En este 1965 los WHO dieron aluz sus primeros singles, con una fuerza inigualable que crecía impresionantemente en directo, y que curiosamente no fueron muy bien recibidos en el mercado norteamericano, pues sus estúpidos representantes en el tinglado discográfico argumentaban, por ejemplo, que "Anyway, anyhow, anywhere" era una mala



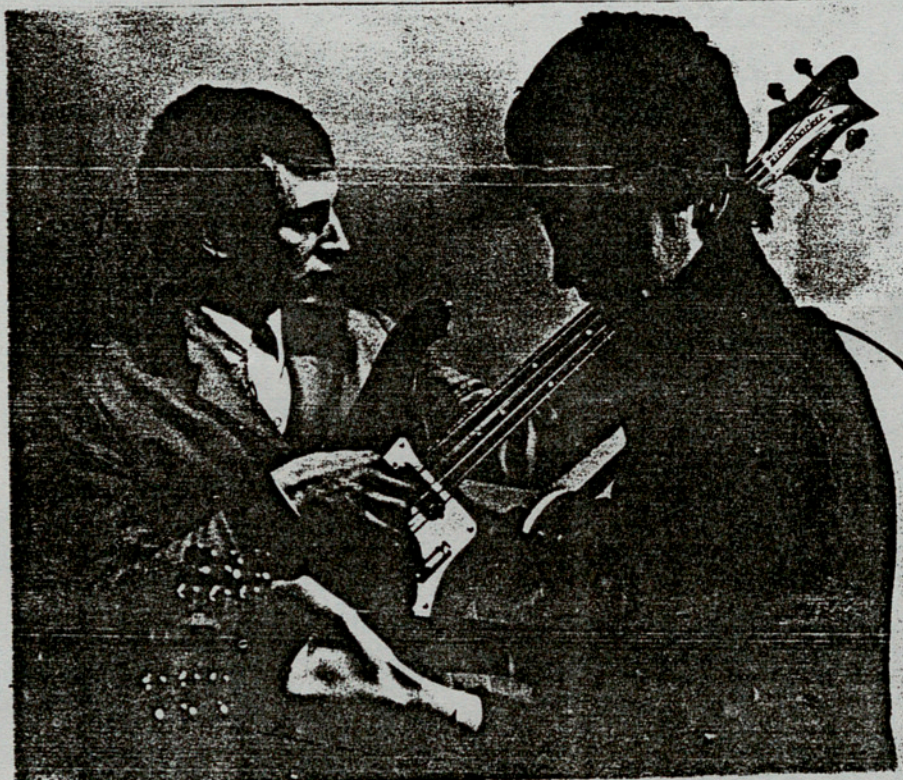
grabación, incomprensible y con defectos en el master, confundiendo, esta banda de herejes, los acoples y feed-back de Pete con algo deficiente, cuando este estilo de tocar fué revolucionario y plenamente aceptado, cuando en el 67 su amigo Hendrix lo usara compitiendo con el.

Pero como todos conocemos las caras A de sus primeros singles, encuentro



procedente dar un pequeño repaso a las buenisimas y mas oscuras caras B:

-BOLD HEADED WOMAN (cara B de "I can't explain") Canción compuesta por Shel Talmy, famoso productor de la época (sobre todo de los Kinks), y es un tema mediocre que este hombre planto a todos los grupos que andaban bajo su tutela para que la grabaran, cuidando más la producción en la versión que hicieron los Kinks, pero sin superar la mas sucia, rústica y marchosa versión de los WHO, la interpretación de Daltrey me parece bastante mejor.



-DADDY ROLLING STONE y ANY TIME YOU WANT ME (caras B en versiones UK y USA de "Anyway, anyhow, anywhere") La primera es una composición de Derek Martin producida por Talmy, es más conocida por haber sido versionada por otros grupos, pero la recreación que de este tema hacen los WHO es, sencillamente, superior, impregnando una personalidad que desbancaba ampliamente a cualquier-

ra. La segunda es bastante desconocida por muchos, una pena, ya que este blues compuesto por Roganoy/Mimms tiene una interpretación por parte de Daltrey que pone los pelos de punta, y la parte instrumental no se queda atrás, haciendo de este tema uno de los más raros y preferidos de los que sentimos el blues hasta el último pelo del flequillo. Super imprescindible pero difícil de conseguir, ya que solo aparece en el pirata "Who's Zoo" y en el rarísimo single original (compraros el primero, tiene muchas maravillas más).

-SHOUT & SHIMMY (la cara B menos conocida de las diferentes que tuvo el mítico "My Generation" por todos conocida) Compuesta por el más fiero de todos los souleros: James Brown (me inclino ante él) y no hace falta más que oírlo y no ser un hereje para admitir que es la mejor versión que existe, dando 100 vueltas a todas las demás, incluso a mis amadísimos Beatles (I'm sorry, that's the truth!).

Estos cuatro temas que acabo de comentar más vale oírlos, por eso no los describo con detalle. Son los más oscuros de la primera época (se entiende 1965-66 más o menos)

Ahora hablaremos de los Lp's:

-1º -MY GENERATION-1965

Un Lp irresistible, hasta la portada es el colmo! En mi opinión este es el único Lp de los WHO que reúne todas las características para que se le incluya dentro de "la música de los mods" ya que en él hay puro blues en canciones tan absolutamente demolidoras como "Out in the streets", "I don't mind" y "Please, please, please" (estas dos últimas de James Brown); beat en "La, la, la, lies", "Much too much", "The kids are all-right" y un indefinible estilo creado por los WHO en "My generation" y "The Ox", llamemoslo Pop-art como hace Townshend. El Lp está lleno de buenas canciones, pero lo mejor que podéis hacer es comprarlo, los que no lo tengáis, caso bastante aberrante, ya que es uno de los mejores e imprescindible en la discografía de los WHO, y mucho más para los mods. Too much!

-2º -A QUICK ONE-1966

(Happy Jack en USA) Con este Lp empieza un estilo propio y que solo los WHO han cultivado y que suscito frases como: "Extraño grupo, con extraño nombre y



THE WHO (L. TO R.): ROGER DALTREY, JOHN ENTWISTLE, KEITH MOON and PETER TOWNSHEND

★★★★ THE WHO: MY GENERATION (Brunswick). Earthy r-and-b sounds emerge as Roger Daltrey wails over his messages, aided by the others vocally and instrumentally. The two guitarists get a full sound, and drummer Townshend, who has eight composing credits, really beats out a compelling rhythm. There may be disagreement within the group, but when they get together they put on a united performance!

THE WHO USE FORCE TO GET SOUND THEY WANT !!

HE sat tensed against a hurled-backed chair, dressed in a Carnaby Street blue jacket and with a blood, Mod hairstyle that showed dark at the back. And he spoke slowly and uncertainly. "I never want to grow old," he said. "I want to stay young for ever."

This was my introduction—via vocalist Roger Daltrey—to the weird and way-out group called the Who who are climbing the NME Chart with their current disc, "Anyway, Anywhere, Anywhere."

There's a strangeness, a sort of vicious strangeness, about these four beavers from Shepherd's Bush. And they admit it.

They talk quite happily about the way lead guitarist Pete Townshend handles his guitar, smashing it hard against an amplifier when the mood takes him. Pete says it produces an unusual sound; and I can well believe him.

They've already had a taste of chart success with "I Can't Explain," but the Who weren't particularly happy about that record.

Keith Moon: "We just did it to get known. As time goes by we'll do the kind of thing we really like, really way-out."

Arguments? Sure, we have 'em all the time. That's why we get on so well. It kind of sharpens us up. We've all got kind of—well, explosive temperaments—and it's like waiting for a bomb to go off.

"If it wasn't like this, it'd be nothing," I mean it. If we were always friendly and mellow... well, we'd all be a bit soft. We're not mates at all. When we've finished a show and we've got time off, that's it. We go our own ways.

"We've done all kinds of stuff since we started. Ruffia, trad, blue beat, pop. We got sick of pop and we went over to r-and-b and long hair, then the Stones came along, so we changed."

"When the Stones around, people were beginning to say we were copying them. But we don't copy anyone. We play the way we feel."

The James Brown style is going to be the real big thing, according to the Who. They've been paying his material for some time and they think it will catch on quicker than people think.

Mind you, it wasn't so long ago that it sounded as if they might have to give up the deal across altogether. Things were hard, and they weren't made any easier by the Who's liking for the very best guitars and equipment.

"I'd be having a lean time," says Roger, "but we'd go out and get ourselves up to the neck to hire gear—debris because we wanted a new amp. We spent 2,000 quid that way. But our stuff is the best in the world."

"That 'Anyway, Anywhere, Anywhere,' his disc was composed at 3 a.m.," he adds, when he and Pete were locked in a room to make their conversation as unscripted. The recording session was the day after.

For over, Pete furges his other interests (he's a very poetical, a right bookish bloke) and the job was finished as dawn broke over Shepherd's Bush.

As Roger Daltrey was leaving, he turned and said, quite seriously: "If I wasn't with a group I don't know what I'd do. It means everything to me. I think I'd do myself in."

ALAN BARTON



...TREMENDOUS LPs

POW!!

The WHO

LP

My generation

OUT NOW!

Brunswick

más extraña música", y es así, ya que los WHO en toda su carrera siempre fueron originales, innovadores y únicos, este Lp no tiene R&B ni soul, aunque sí beat en el caso de "So sad about us", "I need you", "Don't look away" y canciones tan buenas y fuertes como el caso de "Run, run, run" y extraños temas como "Boris the spider", "Cobwes & Strangers", "See my way", "Whiskey man", y solo una versión: "Heat wave", y la famosa mini-ópera que da título al Lp: "A quick one, while he's away" que empezó a abrir paso a los siguientes Lp's con los experimentos de instrumentación y voz del grupo sobre los que hay curiosas anécdotas, como cuando el local de ensayo contaba con numerosos instrumentos y dejaban, en mitad de la canción, de utilizar uno para coger otro o varios a la vez, aunque el resultado fuera un poco caótico.

En USA el Lp se llamó "Happy Jack" por el éxito que tuvo allí esa canción, y que se añadió al final de la cara B). Por el éxito de "Happy Jack" fué single en todo el mundo después de "I'm a boy" y "Substitute"/"Circles", intercalando otros singles incluidos en su primer Lp. Y el camino se iba marcando para llegar a "Tommy", aunque antes sacaron algunos singles y su tercer Lp.

Ningún Lp de los WHO se parece, todos son diferentes y sorprendentes, pero manteniendo un estilo de hacer las cosas y en la manera de tocar, que crecían 1000 veces en sus shows en directo: pura destrucción, volumen y calidad de esos tres inigualables instrumentistas y esa voz simplemente superior, todo con el genial cerebro de Pete Townshend.

-3º -THE WHO SHELL OUT-1967

Todo lo que puedo decir de este Lp es en vano, no tengo palabras para expresar realmente lo que es y significa esta obra maestra. Es sin duda (para los que se precien valorar la música como algo no simple y burdamenteailable, sino sublime e indescriptible, como supongo que sentís la mayoría) una de las más grandes grabaciones de la historia de la música. En esta obra musicalmente conceptual, siguiendo la línea que marcó la canción "A quick one" pero superandola en exceso, se superan también términos como sicodelia (aunque la haya) o vanguardismo (aunque evidentemente lo hay), pero se olvidan las etiquetas, asimilando la obra en sí. Opino que a los WHO les salió algo todavía superior a lo que ellos mismos esperaban, pues en principio solo querían hacer un homenaje a las radios que les apoyaron desde sus comienzos, de ahí el motivo por el que unen de forma graciosamente magistral todas las canciones entre sí por spots. Y mucho tuvieron que trabajar en este Lp según demuestra no solo el resultado, sino otras grabaciones piratas de la época, en las cuales se descubren amagos de la preparación del Lp con distintos y oscurísimos mezclados con otros anuncios de radio.

1967 es un año sorprendente en la producción de temas, por parte sobretudo del super genio Pete Townshend. Por ejemplo, ¿habéis oído el concierto de Monterrey en el 67 con múltiples canciones extrañas como "You and me"? ¿conocéis temas de esta épo-

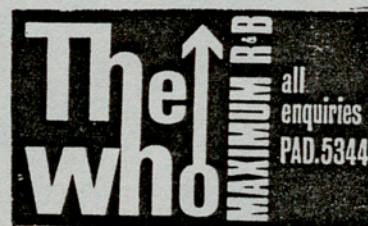
ca no sacados al mercado (incomprensiblemente por su calidad) como "Early morning cold taxi", "That glittering girl", "Jaguar" (que no es versión), "Can't tell a not from a symphony" o R&B's que grabaron mas tarde?. Si, R&B en el 68 y 69 como "Easy going guy". Hay cantidad de material que no se conoce de los WHO, y que es sorprendente y un punto más para adorarlos como algo genial e irrepetible. Si a estos años añadimos sus shows en directo destrozando diariamente un equipo de cientos de libras (de la época), su vida en hoteles reduciendo las habitaciones a basura, sus cuatro personalidades, el Pop-art, etc. obtenemos una mezcla que casi no se puede cocebir por lo grandioso. Una buena muestra es la película "The kids are alright", que no es en absoluto aburrida para un fan del grupo en todas sus épocas.

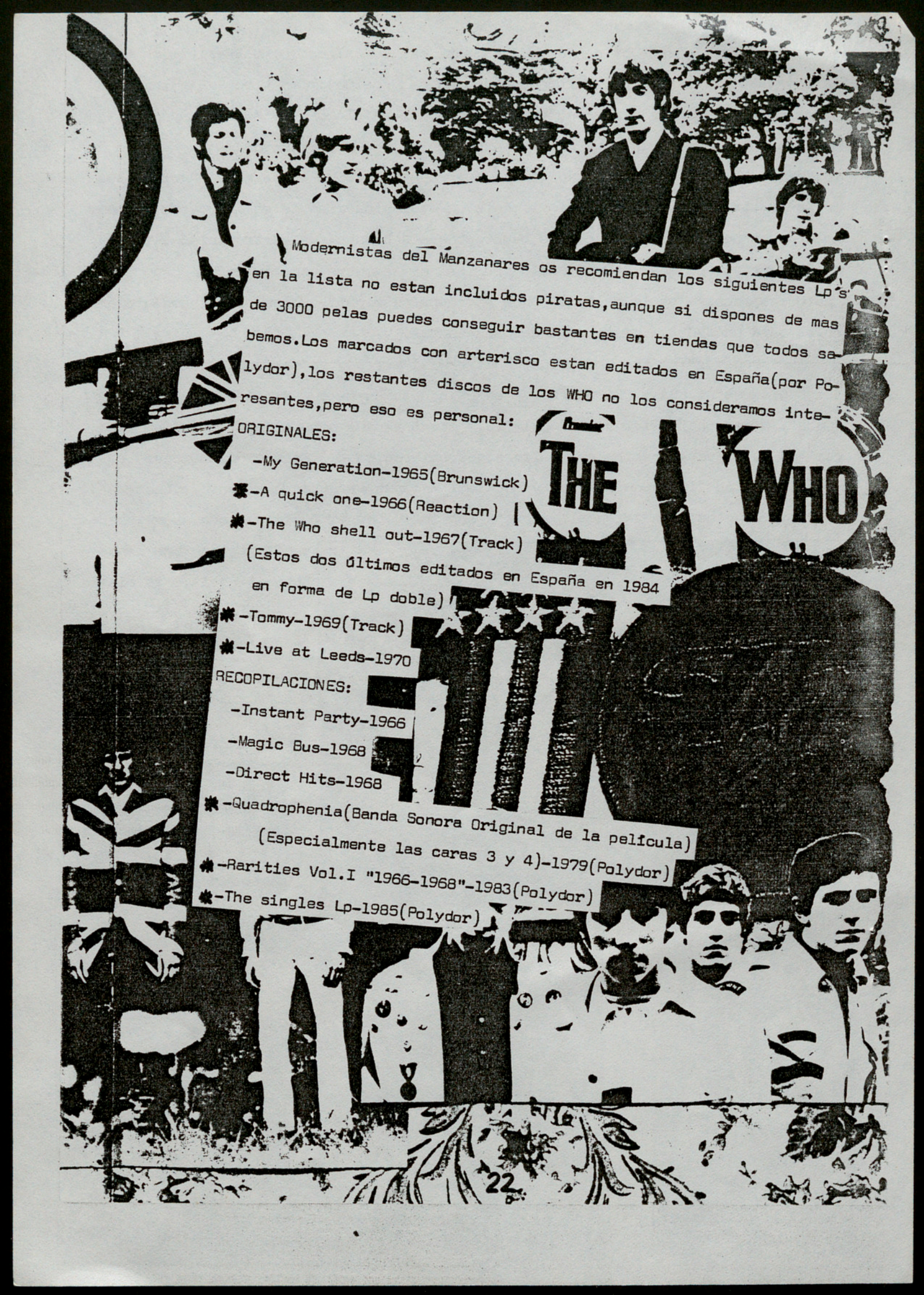
Despues de "The Who shell out" salieron al mercado Lp's recopilatorios en el 68: "Magic Bus" en USA y "Direct Hits" en UK, con temas de sus singles como el gran "Dogs", "Magic Bus", "Pictures of Lily"... Y mientras sus actuaciones se hacían cada vez mas salvajes y crecían sus melenas, aparecieron en el "Rock'n Roll Circus" de los Stones con toda la fauna del Pop y Rock del momento, preparando, y dando avisos, de "Tommy" con singles como "Pingball Wizard" (sublime!). Con el 69 empezó una nueva época

con "Woodstock", no menos buena y obviamente distinta, pero de esa época ya tendremos ocasión de hablar en otra ocasión...

GOD SAVE THE WHO!

Jose (McCartney)





Modernistas del Manzanares os recomiendan los siguientes Lp's
en la lista no estan incluidos piratas, aunque si dispones de mas
de 3000 pelias puedes conseguir bastantes en tiendas que todos sa-
bemos. Los marcados con asterisco estan editados en España (por Po-
lydor), los restantes discos de los WHO no los consideramos inte-
resantes, pero eso es personal:

ORIGINALES:

- My Generation-1965(Brunswick)
- *-A quick one-1966(Reaction)
- *-The Who shell out-1967(Track)

(Estos dos últimos editados en España en 1984
en forma de Lp doble)

- *-Tommy-1969(Track)
- *-Live at Leeds-1970

RECOPILACIONES:

- Instant Party-1966
- Magic Bus-1968
- Direct Hits-1968
- *-Quadrophenia(Banda Sonora Original de la película)
(Especialmente las caras 3 y 4)-1979(Polydor)
- *-Rarities Vol.I "1966-1968"-1983(Polydor)
- *-The singles Lp-1985(Polydor)

THE WHO

Y ahí va la última ciudad que nos quedaba por contarnos la historia y como se desarrolla su scooterismo mod, el encargado es Fernando Padilla, editor del modzine "Unidos como ladrones".



SCOOTERISMO MOD EN VITORIA

La historia del scooterismo mod en Vitoria ha sido influida negativamente por dos factores:

- la edad: prácticamente solo unos 15 mods superan los 18 años (apenas hay 5 scooters de más de 125cc.)
- y las condiciones atmosféricas: 8 de cada 10 días suponen un problema para salir en scooter (por la lluvia, nieve, viento, etc.), se hace necesario usar coche, dejando a un lado las motos.

Aun así, todavía destacan y se ven aquellos que les da por culo el tiempo y se siguen gastando sus 400 cucas o más en gasofla también en invierno.

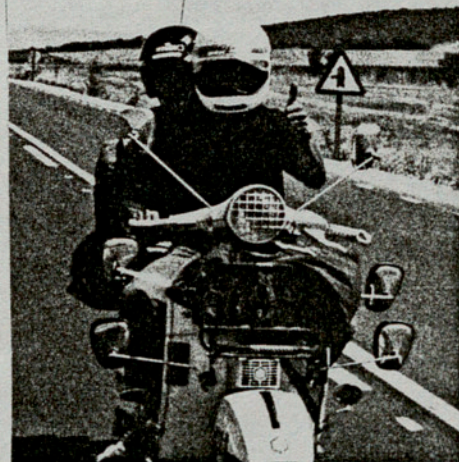
Se cuentan en Vitoria unas 15 scooters con tripulantes mods, pero a los scooters runs se apuntan algunos sin serlo (amantes del scooter también). Abundan las Vespinos (unas 15) con dueño mod menor de 16 años, hay incluso una Derby-Scoot decorada mejor que cualquier Vespa o Lambretta. Respecto a los adornos, todo hay que decirlo, escasean, la gente no se suele preocupar, de todas formas esperamos un envío de carenados y respaldos británicos que serán la solución.

Hay dos grupos de scooteristas mods vitorianos: los que se preocupan de "vestirla" y los que prefieren la velocidad, lo malo es que eligen lo uno o lo otro, porque una de las Vespas más bonitas de Vitoria, la del "Chino", no se si cogera los 50km/h. Los otros tienen motos muy rápidas (gracias a los potentes motores italianos) pero sin pintas mod, y son muy criticados, aunque son los que se

apuntan a todas, no como las otras que son de lucir y guardar.

El "Korrika Bidea S.C." no es una institución, es solo una idea de unirnos todos los que tenemos scooter, no hay organización pero es una idea muy importante para el futuro modernista, por ello se agradece cualquier idea.

Salidas importantes no hemos hecho (aparte del Vitoria-Barcelona este verano por 2 Vespas), pero sí numerosas. Frecuentamos las carreteras riojanas, las de Burgos y las vascas. Esperamos tener representación en Perpignan y que llegue el tiempo de la explosión scooterista: el verano.



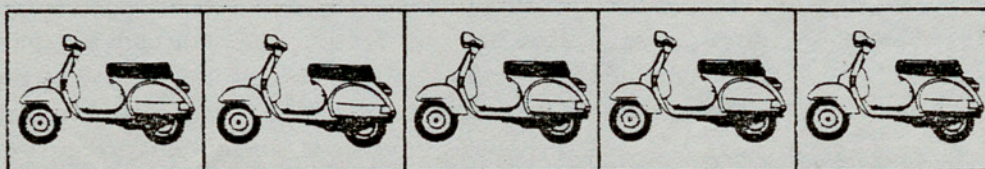
POR TIERRAS NAVARRAS; AGOSTO 86

SALIDAS EN SCOOTER: SEMANA SANTA A MÁLAGA

ADIOS A PERPIGNAN: todos los planes a la mierda, los franceses decidieron a última hora no contratar ningún grupo para la concentración, y es un aliciente menos para perder dos días de trabajo y hacer más de 2000 kms. Y de repente surgió algo mejor: aprovechando que SEX MUSEUM van a tocar a Malaga les acompañaremos; habra playa, sol y scooter run a Gibraltar. Todavía no se ha acordado la salida pero casi seguro será el 26 de marzo (prontito por la mañana), estar allí 27, 28 y 29 (fiesta los tres días) y regresar el domingo 30. Los malaguitas estan contactando con grupos que no pidan muchas pelotas para actuar. ¡Se prometen cinco días salvajes!.

Los de Perpignan aplazan los conciertos para el verano pero esta muy claro que si hay una concentración de mods españoles no va a ser en el extranjero.

A pesar de la polémica los mods de Vitoria siguen preparando la III Concentración Nacional para el verano y esperamos un comunicado que van a enviar a todos los modzines españoles defendiendo su postura y contando las novedades.



¿SCOOTER CLUB EN MADRID?

Todo lo que se habló sobre el scooter club se ha olvidado, y en parte es mejor, porque si nos lo hubiésemos tomado a pecho habríamos salido todos a hostias. Por no ponerlos de acuerdo no lo hicimos ni en el nombre, aunque bajo el nombre de Vengadores se organizó un scooter run a un monasterio perdido en la sierra de Guadalajara, la poca diversión que prometía y el mal tiempo reinante lo impidieron, pero ahí queda el cartel como reliquia de lo que se intenta pero no puede ser. Mientras el número de scooters aumenta día a día (dos de ellos con dueñas) y entre estas las Lambrettas.

Iremos a Málaga; iremos juntos pero no revueltos.

Y aprovechando que este es un número especial

dedicado a los Who ahí va la frase lapidaria: "Me gustaría ver un scooter club en Madrid antes de hacerme viejo..."

**Scooter
al
Run**

Monasterio de Retiendas
los días 22 y 23 de Febrero

Monasterio de Retiendas: Monasterio Cisterciense en Runas, en la provincia de Guadalajara (a unos 120Kms. de Madrid).
Es necesario ir en vehículo propio (porque hasta allí no hay transporte público).
Llevar tiendas de campaña.

salida: Sábado, 22 a las 16h. (sea los 4 de la tarde)
(NUEVE CAMBIAR)
de "El Gato" (con el depósito lleno)

Organiza:
VENGADORES S.C.

ULTIMAS NOTICIAS

PROXIMOS CONCIERTOS

-Por fin en Madrid Brighton 64,organizado por Keeps on Burning, en Chaminade el sabado 5 de abril,esperamos que con su espectáculo al completo (coros, sección de viento) y todos sus últimos temas. Posiblemente les acompañaran un nuevo grupo mod madrileño del que se sabe muy poco: Flamingo (aunque es posible que cambien de nombre pronto).

-Y Sex Museum sale de Madrid: los días 14 y 15 de marzo a Barcelona (Za

todavía sin confirmar, en Semana Santa, varios días en Málaga.

-Y como noticia bomba, Keeps on Burning ha contactado con Makin' Time y parece que estan dispuestos a venir a Madrid, sería antes del verano pero no hay nada asegurado.

MAQUETAS

-Keeps on Burning va a comercializar una maqueta de Kamembert, con los temas "En la diana" y "El negro es mi color (Alma Soul)".

-Y Sex Museum acaba de grabar su primera maqueta con los temas: "In a second", "Wet dreams (in the sex museum)", "Drugged personality" y "Crazy and hairy", no se sabe si la comercializaran.

PANICO SPEED

-Es practicamente seguro que el belga Jack se queda en el grupo, además en sus próximas actuaciones les acompañará un saxo y armónica.

Es posible que el día 15 de marzo actuen en Caminos.

Modernistas del Manzanares agrade-

cen su colaboración a:

- Jose McCartney
- Fernando Padilla (Vitoria)
- Manolo y Miguel (que te mejores)
- Jorge

Y a todos los que compráis MANZANARES.

DESPEDIDA

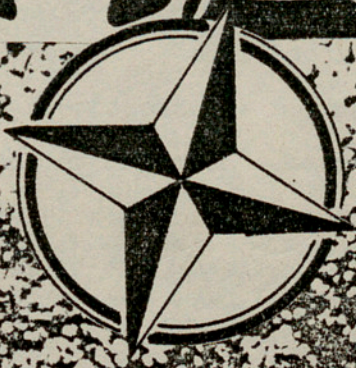
Esperando que os haya gustado nos despedimos. En el proximo nº 5 habra un reportaje sobre el pasado y presente de grupos mod en Madrid con Los Flequillos y Panico Speed.

Hasta entonces. Sed guenos.



¿DAN SI, DAN NO?

¿Y LAS BASES YANKIS?



¿Y GIBRALTAR?

"GIBRALTAR ESPAÑOL"
inglés fuera del Peñón,
que patada en la boca
cuando invadamos la roca,
las monas alucinadas
quedarán acongojadas
Gibraltar Español.
Los ingleses se irán
que vergüenza que dirán,
ataquemos desde Rota,
antes que Tacher envíe la flota
Gibraltar Español.
Tomaremos el Peñón
que alegría que ilusión,
echemos a cañonazos
a esos rubios calzonazos.
Gibraltar Español.
Hablar de la autonomía
hoy por hoy es una utopía,
y si hay algo que me mola
es ver allí la bandera española



©Tads del Montgolfiere S. 1966

El capitán Burdon y su grupo de sangrientos mercenarios: "Los animales" dispuestos a tomar la roca