

MARABUNTA



DOSSIER MERSEYBEAT (A-E)-DUKES
THE THREADS-NADYES-THE LOSERS, etc...

EDITORIAL

Ya estamos de nuevo aquí, casi en la fecha prometida y felices con el éxito del primer número, aunque esperamos que aumente.

En Valencia las cosas se animan algo, se celebró la primera fiesta organizada por MARABUNTA, vimos conciertos de Frenéticos, Nadyes y Last Zebras, los programas de radio continúan (con un momentáneo descanso de La Caverna) aparece el 'zine Mod News y el grupo Los Hipsters.

Como veréis en este número el estilo ha cambiado ostensiblemente, pensamos que para bien, sobresaliendo por su interés y calidad el dossier Merseybeat, que continuaremos en el próximo número, grupos extranjeros actuales (Puritans, Losers, Dukes, Beatpack, Threads), seguimos con el Ska (Skatalites), discos, maquetas, Zaragoza y Málaga meetings Modesty Blaise... y sólo un grupo estatal: The Nadyes, algo que intentaremos mejorar en próximos números.

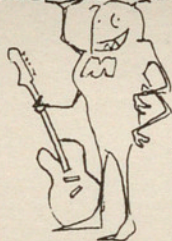
Desde aquí queremos hacer una llamada a todos los que queráis colaborar con nosotros, escribiendo, dibujando, etc... MARABUNTA está abierta a vuestras iniciativas.

PRECIO C/U

VALENCIA: 150 pts.

POR CORREO: 200 pts. (en giro o billete)

MARABUNTA



DIRECCION

Pablo Herranz

Apdo. 3051

46080 Valencia

No escribáis a nombre de MARABUNTA, supone problemas con correos

REDACTORES: Jose Carlos Brun, Daniel Herranz, Pablo Herranz, Toni Lapaz

GRACIAS/THANKS: Paul Keely, Paco "Nadye", Marc Ritcher, Mick Phillips, Fede, Jose "Rata", Hugh Dellar, Jorg Brenner.

Dedicado al "Shake & Shout Club" y Krazy Kat

Próximo nº: Julio-Agosto

Portada: Clayton Squares Contraportada: Monica Vitti (Modesty Blaise)
nº 1 todavía disponible (Malvados, Nada, Baby Snakes, Passengers, Frenéticos, Timeshift, Howlin' Wolf, Brian Jones, Drugs, etc.

sh flash flash flash flash fl

The Puritans

HEMEROTECA
sig. FAN/H.

THE PURITANS son 5 australianos: Julios Doyle (cantante), Scott Lacey (bat.), Cameron Peter (órgano), Nicholas Phillips (bajo) y Michael Poynter (guita.)



Aprovechando unas vacaciones tres de ellos viajan a los USA, donde conocen a Mike Stax y a Bill Calhoun, de los TELL TALE HEARTS, con los que hacen gran amistad y de los que se contagian la fiebre del R&B, que se agravaría aun más al conocer más tarde a los CHES--TERFIELD KINGS, así

que cuando vuelven a Australia se deciden en montar un grupo de R&B, enfrentándose al problema de que ninguno tiene ni idea de tocar, con lo que sus primeros conciertos son, según ellos nos confiesan, "algo salvajes".

De dos años a esta parte los PURITANS (menudo nombrecito!!), van familiarizándose con los instrumentos tocando temas como "Mama Keep Your Big Mouth Shut", "Brand New Cadillac", "Comin' home"...

Tienen la suerte de conocer a John Stax, antiguo bajo de los PRETTY THINGS, que llega a tocar la armónica con ellos en la presentación del disco.

Por ahora sólo han editado un mini-LP de 6 temas, todos originales, que no podemos decir que sean R&B, sino más bien Beat con influencias de los TELL TALE HEARTS y con una divertida y lísergica introducción a la canción "Bad gin Woman". Tienen tres temas más grabados para plastificar en single o EP.



CONTACTO:

Nicholas Phillips
41 Fellow st.
Kew 3101
AUSTRALIA

PEDIDOS:

Mr. Spaceman
P.O. BOX 548, Pascoe Vale
VIC.3004
AUSTRALIA

The Threads



THE THREADS, se formaron en Linconshire, al norte de Inglaterra. Es un grupo muy influido por la música de los 60, que empezó a ser conocido gracias a sus numerosas actuaciones y su primera maqueta, del 85.

La Unicorn empieza a interesarse por ellos y graban dos temas en un EP compartido. Tras las deserciones de Guy Brader (guitarra) y Tony Wheeler (batería), su sonido empieza a configurarse. En 1987 participan en el recopilatorio "Unicorn Two" con la formación actual: Paul Keely (voz, guitarra), Tim Mitchell (bajo), Myk Bull (teclados) y Phil Halton (batería).

Graban su LP "As Yet Untitled" con 8 excelentes temas donde el órgano juega el papel protagonista, destacando "Allison" y "Hey Little Lady". Promocionan este LP con una gira por toda la isla e incluso por Alemania.

Tras varias cintas en directo y maquetas están a la espera de editar un single "(you left me) feeling blue"/"you say... I say".

¿Cómo han ido las ventas de vuestro álbum?

Nuestro LP, "As yet Untitled", ha generado que nos escriban muchísimo, no sólo desde Gran Bretaña sino también desde Europa y del otro



lado del Atlántico, con muchas cartas de Canadá y USA. Parece que ha gustado mucho, de lo cual nos alegramos.

¿Qué opináis de las recopilaciones?

El formato de recopilación es muy importante, da la oportunidad al comprador de escuchar mu--

UNICORN RECORD SERVICE

chos grupos, algunos de los cuales no son muy conocidos, pero que gracias a las recopilaciones pueden provocar el interés de una gran audiencia. Dan la oportunidad de ver como suena un grupo sin tener que comprarse un álbum sólo del grupo. "Unicorn II" fue bueno para nosotros porque nuestra canción "The Man with 1000 Faces" provocó un gran interés por THE THREADS y demostró que podíamos destacar entre otras bandas.

¿Cuales son vuestros grupos británicos actuales favoritos?

Boys Wonder, Darling Buds, The Risk, The house of love, y The Times.

¿Hasta que punto el hecho de que Unicorn fiche a todos los grupos Mods ingleses no es una comercialización del Modernismo actual?

Sí, han fichado a la mayoría de grupos Mods británicos. Esto es bueno para apoyar nuevas bandas que no tendrían oportunidad de grabar si no fuera con Unicorn, pero por eso mismo se dedican a muchos grupos y no pueden realmente poner mucho tiempo y dinero en la promoción ante la escena Mod, que necesita la banda si realmente quiere llegar a alguna parte.

¿Cómo veis el futuro del Modernismo británico?

!!!Negro!!!

¿Qué conocéis de la escena española?

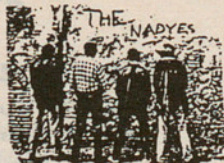
Lo que sabemos de la escena española nos llega de Fanzines como "Empty Hours" e "In the crowd", recopilaciones con grupos españoles, y cartas al grupo que nos llegan de fans españoles, pero nos gustaría saber mucho más.



¿Cómo han ido las actuaciones en el continente?

Todo fuera de Inglaterra, como en Alemania, es muy importante para nosotros, significa que podemos llevar nuestras canciones a mucha más gente, y da a esa gente la ocasión de oír como sonamos en directo despues de oír nuestros discos. También nos da la oportunidad de ver como está la escena en otras partes del mundo. Es particularmente reconfortante tocar en Alemania, porque nuestros conciertos allí

THE NADYES



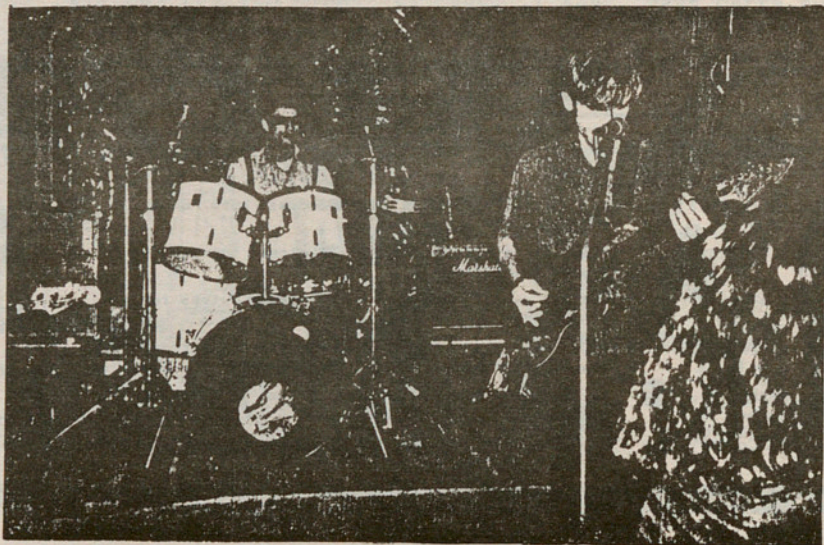
En 1976 dos amigos del instituto deciden formar un grupo, Paco a la batería y Freddy como vocalista y bajo contando con 15 y 17 años respectivamente, se juntan con Javier, un guitarrista de Villanueva que dura poco en el grupo. Posteriormente, al entrar Arturo como bajo, Freddy tiene que aprender a tocar la guitarra. Se llamaron los STU--PAS, haciendo versiones de los Jam, Stones y nuevo Rock americano con inclinación Pop, pero con una base Blues sobre la cual habían aprendido a tocar. Realizan varios conciertos en Gandía, Alceira, Albe rique y el resto de la Ribera.

Los STUPAS fueron cambiando de tipo de música, con versiones de los Kinks, Mockers, Sonics, Byrds y Ramones. Su sonido se enriqueció en 1987 al entrar un nuevo guitarra: Mariano, formando un cuarteto que ya se llamaría THE NADYES. Continuaron realizando actuaciones por la Ribera, agradando con temas propios como "Surfin' way".

En Otoño del 88, Arturo perdió el interés por el grupo quedándose este sin bajo, teniendo Mariano que pasar a tocarlo. Con esta forma---ción han llegado hasta la actualidad con muchos conciertos a sus espaldas, los más recientes en Benimaclet (barrio de Valencia). Realizan versiones de temas como "Gotta get some", "Psycho", "I need you", "I'm not like Everybody else" y "Lucifer Sam" con un estilo Garage muy propio e inconfundible, aunque sin estancarse. Últimamente han encontrado ese teclista que buscaban en la figura de Lupe "Space girl" que toca un Farfisa.

Se ha interesado por ellos algún productor; esperemos que cuaje. De momento no te pierdas sus conciertos.

CONTRATACION (96) 3411548 Paco



THE BEATPACK

Los BEATPACK son cinco miembros; Hugh Dellar (voz, maracas, armónica), Simon Harvey (guitarra, voz), Phil Marriot (bajo, voz), Dale Searle (guitarra, voz) y Luke Herriott (batería).

La historia del grupo se remonta al 86 cuando Hugh y Phil tocaban en una banda de garage llamada THEE WYLDIE THINGS, los cuales funcionaron alrededor de un año grabando solamente maquetas. Hacían versiones de los SONICS, OUTSIDERS, RATS... Se disolvieron en otoño de el 87, pero Hugh (apasionado coleccionista de discos, conoce la mayoría de grupos españoles de los



60 como Brincos, Sirex, Bravos...) y Phil siguieron juntos, y con un viejo amigo del colegio, Luke, formaron el embrión de los BEATPACK. Posteriormente se uniría a ellos Simon en la primavera del 88 y Dale en otoño del mismo año, los BEATPACK habían nacido!!

Las influencias de los BEATPACK son claras: PRETTY THINGS, STONES; OUTSIDERS, Q'65, YAROBIRDS, BRINCOS, SHADOWS OF KNIGHT, etc., pero no intentan imitar, sino crear su

sonido. Sus temas propios eran al principio Beat acelerado con influencias R&B, muy típico, no hubieran sobresalido de no ser por baladas como "Thinking about Today", con un estilo por el que se van decantando.

Cuentan con varios proyectos de grabación -de hecho su primera formación ya grabó para Raw Cuts-, entre los que destacan un EP para DDT Rcds. y un flexy para el fanzine canadiense WHAT WAVE.

Proyectan también la formación de un club de fans internacional al que puedes dirigirte escribiendo a Tracy Johnson, 67 Cresswell Crescent, Mosley Estate, Bloxwich, West Midlands WS3 2TT, England.



➡ LIVE AT "THE HYPE CLUB" ◀
(THE BULL & GATE, KENTISH TOWN-6)

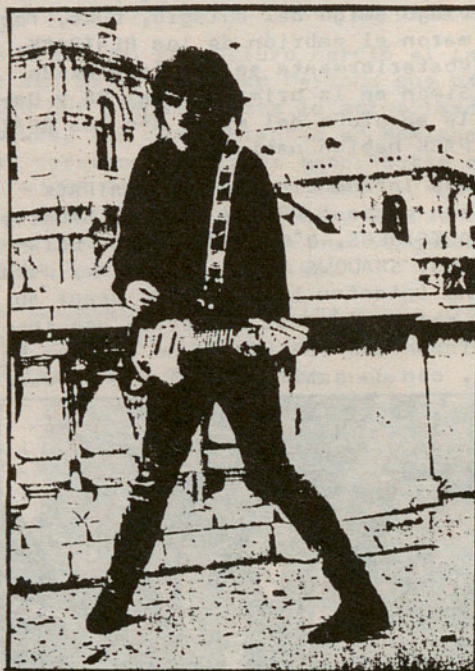
FRIDAY FEBRUARY 3RD, (8:30pm START)

CONTACTO: BEATPACK- 35 Whitburn Road -Lewisham- LONDON SE 13
(si te diriges a ellos diles que vas de nuestra parte)

the LOSERS



Roland Vogel, hijo de un minero y una artista de cabaret de Viena, fundó junto a Chris Z, Herwig Peuker y G. Kittel el grupo THE MODERN CONFIDENCE a finales del 83 con la intención de salir por medio de la música que les gusta de su situación social. Pronto Kittel abandona el grupo y el trío pasa a llamarse JOE COOL & THE LOSERS.



En 1985 entra un joven talento, Marcus Lord Montague, con el que parece que el éxito no se va a hacer esperar, pero tras su inclusión en el recopilatorio "Rock news from Vienna", Chris abandona el grupo, que está al borde de la disolución, atravesando una larga crisis con diversos cambios de formación.

En 1987 la banda está consolidada y deciden cambiar su nombre por el de THE LOSERS, siendo sus componentes Rolli Vogel (guitarra, vocalista), Joe Cool (saxo tenor) Herwig Peuker (batería), Marcus Lord Montague (bajo, órgano farfisa) y Dreter Draxler (bajo, guitarra). Inician una gira junto a CREEPING CANDIES, donde son observados por el mánager de la discográfica TuT que decide contratarles iniciando una nueva gira.

Cuando les toca actuar en Linz (una de las grandes ciudades austri-

acas) sólo acuden a verles 15 espectadores pagando entrada y 25 policías que no pagaron; THE LOSERS, algo pasados, tocan todos sus temas en la mitad del tiempo habitual y comienzan con los bises, así que la policía irrumpe en el concierto y les prohíbe volver a actuar en Linz.

Pese a todo, graban su tema "Come on Now" para el recopilatorio de la TuT "The Third man-Vienna Underground 87" y en verano del 87 graban un concierto en Viena para su club de fans incluyendo nueve temas propios y nueve versiones (Remains, Elvis Costello, Ray Charles y Wilson Pickett)

En septiembre del 87 entran de nuevo en estudio para grabar un mini-LP de 6 temas titulado "Who Needs People", conociendo allí a Rudy Rudi que completa el grupo con su saxo, configurando su estilo, enérgica mezcla de Soul y Beat.

Graban un vídeo con el que se dan a conocer en los medios de comunicación austriacos, apareciendo numerosos artículos en los periódicos estatales.

En noviembre del mismo año telonearon a THE RISK en Viena y Mark Johnson incluye uno de sus temas en el recopilatorio UNICORN III...INTO THE LIGHT: "Maybe She's right".

En el 88 tocan en la concentración mod austriaca ante unos 300 asistentes de Austria, Italia, Suiza, Holanda y Alemania; tras lo cual vuelven a entrar en estudio para grabar el single "Boys Are Bound To Be Free"/"Maybe She's right", que realizan en su propia compañía KINGS OF ROAD,



BLIND BOY FULLER

Cuando se habla de la manera de tocar Blues en North Carolina, se asocia a un hombre. Lo mismo ocurre cuando se habla de grandes Bluesmen de los 30's. Ese hombre es BLIND BOY FULLER.

Fulton Allen nació en Milledgeville (Carolina del Sur) en 1903. Se trasladó la familia a Rockingham (Carolina del Norte) donde de pequeño, Fulton aprendió a tocar la guitarra con temas rurales. Pero el Blues se fue haciendo más popular en North Carolina.



Con muy pocos años, Fulton Allen tenía una gran facilidad para tocar los instrumentos... y las mujeres. Fue la mujer con la que vivía la que, celosa, le puso ácido en una palangana mientras se lavaba. Quedó ciego y esta desgracia le obligó a buscarse el sustento cantando y tocando la guitarra. Realizó varios conciertos y pronto fue conocido como "Blind Boy Fuller". También tocó en Winston-Salem, el condado del tabaco, donde los esforzados jornaleros recibían con júbilo su música.

Como cantante ambulante necesitó un lazarillo, y un chaval llamado George Washinton, de pelo rojizo y complexión rosada que era llamado "Red", fue su acompañante. En alusión a Durham ("Bull City"), se acabaría llamando "Bull City Red", que acompañaba a Fuller en los coros y en la tabla de lavar, creando temas como "Jitterbug Rag" que representan su periodo más primitivo.

Durante sus viajes se juntó con otros guitarristas como "Blind Gary Davis", que colaboraría en sus primeras grabaciones discográficas. Conoció en 1934 a "Sonny Terry", un armonista ciego de calidad insual, sin rival en el mundo del Blues. La manera de tocar de Terry

con sus rápidos dedos, aprovechando a veces tan solo la cuarta parte de su armónica, con sus alaridos y lamentos hicieron de él un músico excepcional. De esta manera, los tres ciegos y el albino tocando la tabla de lavar, formaron un gran conjunto que deleitaba a Durham. Fue un productor de esta ciudad, J. B. Long el que se interesó en el grupo, haciendo que comenzaran a grabar en 1935, y ya sin interrupción hasta el final de su vida. Fuller hizo varias giras (incluso Memphis), atrayendo masas allá donde iba. Los encandilaba con sus poéticos temas, llenos de sarcasmo e ironía como "Pistol Slapper", con letras llenas de doble sentido o temas en la tradición Blues como "Red River Blues".

Floyd Council grabó con él en 1937, así como otros guitarristas (Brownie McGhee), para casas discográficas como Vocalion, ARC, OKeh y Decca.

En 1941 Blind Boy Fuller murió de neumonía en plena gloria. Dejó una gran huella en el mundo del Blues, seguida por Brownie McGhee (apodado "Blind Boy Fuller nº 2"), Willy Trice, "Little Boy Fuller", "Blind Boy Fuller's Buddy", Ralph Willis y Buddy Moss.

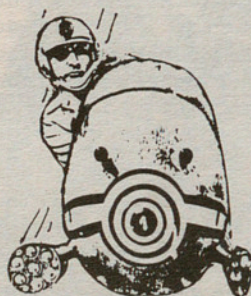
Reseñar sus discos: "Truckin' my Blues away"

"Blind Boy Fuller on down"

"Death Valley Blues"

"Shake Your Shimmy"

"Blue and Worried man"



TIEMPO DE LOCURA

RADIO KLARA 102.7 FM -Domingos
15.30 a 17 PM

21 de Mayo.- especial Revival Surf '79
18 de Junio.- homenaje a Muddy Waters.

FIESTA MARABUNTA!!! Sábado 29 Abril
en LA CAZUELA, C/ Artes Gráficas 38
a partir de las 11 (junto al Mestalla)

Hey!, dance all 60's sounds



Comienza aquí lo que va a intentar ser un completo dossier de grupos de Merseybeat, grupos de Liverpool que plastificaron entre 1962 y 1966; durante los dos primeros años se prensaron no menos de 200 Singles de grupos de Liverpool. Vamos pues, a limitarnos a los que se pueden clasificar como Merseybeat, dejando a un lado a los de otras ciudades y a cuatro chicos que se harían muy famosos, porque... ¿Qué os vamos a contar de los Beatles?

Liverpool fue tradicionalmente el origen de muchos estilos en Gran Bretaña, pues fue en su puerto donde los marinos comerciaban con discos de música rural americana, Rock & Roll y Blues. A pesar de ello, si un grupo quería triunfar en las listas Pop británicas, tenía que desplazarse a Londres intentar el "salto a la fama".

Clubs de Liverpool como "Picasso", "Studio Club", "Boomerang" y sobre todo "The Cavern", sirvieron de proyección a estas bandas, al ser fichadas allí por sus productores. Se les daba entonces la oportunidad de alcanzar el éxito, pero si las ventas de su primer o segundo Single eran bajas, independientemente de su calidad se les despedía. Asimismo los grupos probaron suerte en Alemania (Star club), Francia e Italia, siendo su estilo rápidamente asimilado por los grupos locales.

La primera banda de Merseybeat que publicó un Single fue Derry Wilkie & the Seniors, aunque los dejaremos para después en favor de un más cómodo orden alfabético.

ARTHUR HOWES by arrangement with BRIAN EPSTEIN presents	
 <p>BILLY J. KRAMER WITH THE DAKOTAS</p>	 <p>GENE PITNEY DIRECT FROM THE U.S.A.</p>
<p>THE SWINGING BLUE JEANS</p> <p>HIT RECORD OF "24 HOURS FROM TOLSA"</p>	<p>CILLA BLACK</p>
<p>EXCEPT: FEB. 22th, MARCH 1st, 8th, AND 21st</p>	<p>SEE LOCAL PRESS FOR DETAILS</p>
<p>REMO FOUR</p>	<p>BILLY BURDEN THE ESCORTS</p>

ADAM, MIKE AND TIM

Trío vocal formado por los hermanos Sedgewick y Tim Saunders, que bordeó el Merseybeat sin entrar en el circuito de clubs. Su primer single: "Little baby", fue un éxito de crítica pero fracasó comercialmente. Su quinto y último single, la versión del "A most peculiar man" de Paul Simon, fue en el 66 elogiada en el New Musical Express, aunque de poco sirvió en el campo comercial, ya que se olvidaron de poner el nombre del grupo al que estaban criticando (!)

STEVE ALDO

Su carrera se limitó a dos singles en una onda de Soul, incluida una versión del "Can I get a witness", que no tuvieron repercusión.

THE PETE BEST FOUR

Famosos por estar liderados por Pete Best, antiguo batería de los Beatles, sólo consiguieron editar un single en el 64 "I'm gonna knock on your door", sin especial relevancia.

THE BIG THREE

Fueron una de las bandas con más éxito de Liverpool, caracterizada por su rudeza se configura como una de las más potentes. Comenzaron versionando clásicos de R&B y fueron fichados por Brian Epstein que los envió a Hamburgo.

A su vuelta firmarían para la Decca, casa para la cual grabarían todos sus discos. Su single debut fue en el 63, una versión de "Some other guy" realmente brillante que únicamente llegaría al Top 37. Su segundo single "by the way" hizo Top 22. Así los Big Three se configuraron como una buena banda pop.

Pero entran en una mala racha con su single "I'm with you", que no llega a entrar en las listas. Johnny Gustaffson, uno de sus miembros opinaba así sobre dicho single: "odio 'I'm with you' porque es una canción blanda, tipo Gerry and the Pacemakers, nosotros grabábamos las canciones que nos gustaban en las caras B como 'Peanut



NEMS ENTERPRISES
PRESENT THEIR MONDAY NIGHT
"SHOWDANCE"
at the QUEENS HALL, WIDNES
7-30 to 11-0 p.m.
MONDAY NEXT, NOVEMBER 5

LITTLE RICHARD thought 'em great!
JOE BROWN said they were terrific!
BRUCE CHANNEL wrote about 'em!
OCEE VINCENT, CLIFF BENNETT
MIKE BERRY, BUDDY BRITTON all
like 'em best...

THE BIG THREE

PLUS
LEE CURTIS AND
THE ALL-STARS
★ ★
JOHNNY MARTIN AND
THE TREMORS
★ ★
IAN AND THE ZODIACS
★ ★ ★

MONDAY, NOVEMBER 12
THE BIG ALL-STAR NIGHT
★ FREDDIE & THE DREAMERS
★ BILLY KRAMER & THE COASTERS
★ **THE BIG THREE**

Production by BOB WOOLER

TICKETS 4/-
MUST BE PURCHASED IN ADVANCE from: THE MUSIC SHOP, DAYSONS (Widnes and Burslem), THE BRAZILIAN or CLIFF DAYTON

NOTE - There are sometimes a few tickets available from the Boxoffice between 7 and 9 p.m. on the night of the show.



"Butter" y "Cavern Stomp". Nos hubiera gustado grabar versiones de Little Richard, pero no hubiese sido comercial". Queda clara la supeditación de los gustos personales ante lo comercial, algo normal en aquel (y este) tiempo y lugar.

También surgen problemas con Brian Epstein, pues este quería que adoptasen el típico "Look" de traje-uniforme, mientras que ellos

se decantaban por una imagen más sport.

Como curiosa anécdota podemos citar que Epstein le sugirió a Hutch entrar a los Beatles, a lo cual respondió diciendo que eran peores que los Big Three y que no quería quitar el puesto a su amigo Pete Best.

Los Big Three no dejaron de tener problemas con su productor, el cual los quería como un grupo en la onda de los Pacemakers, mientras que ellos en escena eran lo más salvaje de Liverpool, acabando sus conciertos en numerosas ocasiones como auténticos campos de batalla.

En Noviembre del 63 graban el histórico EP "At the Cavern", en directo en aquel club, con gritos de chicas incluidos (chicas que, normalmente eran escasas en sus conciertos debido a su ya comentado carácter rebelde) y 3 clásicas versiones: "What I'd say", "Zip-a-dee-doo-dah", "Reelin' and Rockin'", a lo que hay sumar un tema propio "Don't start running away".

Tras cambios en la formación -entraron los hermanos Chambers de los Faron's Flamings, marchándose Brian Griffiths y Gustafson- graban el Junio del 64 el "If you ever change your mind" (o mejor "Bring it on home to me") de Sam Cooke, que sería la cara A de su último single, tras lo que pasaron "a mejor vida".



CILLA BLACK

Fue la solista por excelencia de Liverpool, haciendo el papel de "niña repipi" de la canción, imagen que cultivaba con sus shows horteras y sus respuestas -"la vida comienza a volar después de los 20 años"-, a las entrevistas de la época.

Comenzó como encargada del guardarropía en el

Cavern, hasta que Brian Epstein la "fichó", convirtiéndose en la cantante que más discos vendió tras los Beatles, aunque su estilo no pueda clasificarse como Merseybeat y su éxito se basase casi siempre en versiones Soul. En España alcanzó gran popularidad.

THE BLACK KNIGHTS

Lo más reseñable de ellos es su aparición en la película "Ferry cross the Mersey" como un joven grupo Beat. Fueron una de las bandas de la "segunda generación" del Merseybeat, aunque sólo nos ofrecen un single, en un estilo muy estandard.

THE BLACKWELLS

Formaron también parte de la campaña de "Ferry cross the Mersey". Su único single presenta en la cara A un tema con influencias R&B (incluido en el film), mientras la B es una típica balada del 64.



Cilla Black

THE BOW BELLS

Otro grupo con conexiones marginales con el boom del Mersey, más cercanos a un pop bailable. Uno de sus miembros, Nola York, había grabado un sencillo en solitario en 1964: "Here I stand".

PHIL BALDREY AND THE RANCHERS

Su primer single, uno de los pocos que editó el propietario del Cavern, Ray McFall, fue acreditado únicamente a The Ranchers, aunque habitualmente tocaban Country, reservaron la cara A de su primer single a una canción "novelty" dedicada al Cavern. Su segundo y último single, editado por una discográfica irlandesa, tenía poco de Beat.

BUDDY BRITTEN & THE REGENTS

Aunque no estaban muy metidos en el circuito de clubs del Merseyside, eran de Liverpool.

Sus dos primeros singles vinieron firmados por Buddy Britten, que cuando comenzó a grabar con The Regents se dedicó a versionear clásicos del R&B. Desgraciadamente su versión del "If you gotta make me a fool" se editó una semana después a la de Freddie and The Dreamers,

lo que acabó con sus posibilidades.

Tras varios fracasos más (a reseñar su versión del "money"), pasan de la Oriole a la Picadilly; tras un año sin grabar, versionando el éxito de los americanos Sir Douglas Quintet, "She's about a mover", de nuevo llegaron tarde, la misma semana se había editado la versión del mismo tema por James Royal and The Hawks, tras un single más -que volvió a fracasar-, se acabó su carrera. A eso se le llama mala suerte!!!

HOWIE CASEY AND THE SENIORS

El primer grupo de Merseybeat que consiguió grabar (1962), fue liderado por el carismático Derry Wilkie, que acabó en The Pressmen, pero todavía estaba en The Seniors cuando un joven Freddie Star comenzaba su carrera. Sus grabaciones, con importantes influencias Twist, poco tuvieron que ver con un Merseybeat standard.

Su tercer sencillo se editó meses después de su separación, en un intento de subirse al tren del éxito con los Beatles, Searchers y Gerry and the Pacemakers.

No olvidar que fue uno de los pocos grupos de Liverpool que consiguió grabar un LP, editado por Fontana y titulado "Twist at the top".

LEE CASTLE AND THE BARONS

Con un solo single editado, "A love She can count on", es uno de los más raros del Merseybeat, además de interesante, por lo poco que había de diferencia entre los Barons y cualquier otro grupo Beat del país.

THE CHANTS

Combo de color muy influenciado por los grupos vocales high-school de los 50's. Su tema "She's mine" (al estilo Phil Spector), fue su mayor éxito, aunque no llegaron a estar en las listas. Tras dos años sin grabar, firmaron para Fontana en el 66, siguiendo editando esporádicamente hasta el final de la década -otros grupos negro en su línea fueron The Sobells, The Conquests, The Poppies....-

En 1976, su líder, Eddie Amoo tuvo éxito con The Real Thing, llegando uno de sus temas a ser nº 1 en las listas británicas.

THE CLAYTON SQUARES

Uno de los mejores grupos de la tercera generación de Liverpool, de los pocos con sección de viento, su procedencia les perjudicó cuando las bandas de la ciudad dejaron de estar de moda.



Su estilo, con influencias R&B, les mereció un gran número de seguidores (si escuchas temas como "Imagination" lo comprenderás). Llegaron a tener como productor a Andrew Loog Oldham, aunque no editaron nada con él.



THE CORDES

Con un sólo single, "I give her time", editado en el 65, precisamente en la discográfica del Cavern Club.

THE CRYIN' SHAMES

Con sólo dos singles editados en el 66, su "Please stay" se convirtió en un clásico de mediados de década, versionándolo multitud de bandas británicas, fue su único éxito.

Posteriormente pasaron a llamarse Paul & Ritchie and the Cryin' Shames, producidos por Joe Meek, en una onda más Pop-art realmente brillante, con un sugerente órgano.



LEE CURTIS AND THE ALL STARS

Tras un single en solitario ("Little girl"), Lee Curtis se une a los All stars para grabar un clásico de Merseybeat: "Let's Stomp", que serviría para comenzar el álbum "This is Merseybeat", tema en el que Pete Best (el ex-Beatle) tocaría la batería. La Decca desconfiaba de ellos, por lo que no aceptaban las versiones que ellos preferían y que convertían en éxitos otros músicos. Grabaron también en las clásicas recopilaciones "Star Club Sound".



Más tarde plastificaron varios discos en Alemania que no llegaron a editarse en Inglaterra (!)

THE CYCLONES

Banda con un único single, de escasa repercusión fuera de la ciudad.

THE DENNISONS

Uno de los grupos más jóvenes de la ciudad, fueron de las bandas con más éxito de la segunda generación de la ciudad. Su primer single, con la versión del "Little Latin Lupe Lu" y el original "Come on be my girl", alcanzó el

puesto 50 en las listas, mientras que su versión del clásico de Rufus Thomas, "walkin' the dog", hizo 36. Destacaban por su dureza en su sección rítmica en temas como "Lucy", configurándolos como prototipos del más potente Merseybeat. Se disolvieron en el 65 tras tres singles grabados para la Decca.

THE DIMENSIONS

Su único single, en el 65, trataba de emular a los grupos Soul americanos, algo que fue habitual en las bandas de Merseybeat.

THE ESCORTS

Uno de los más interesantes grupos de Liverpool. Cuatro amigos del colegio de entre 14 y 15 años que tenían como ídolos a unos desconocidos (fuera de Liverpool) Beatles (a Mike le marcó ayudar a McCartney a empujar su coche para que arrancase... John Foster era primo de Ringo Starr).

En el 63 se convierten en promesa al ganar un concurso entre 80 grupos, siendo dos de los jueces sus alabados Ringo y George, lo que los hizo aparecer en la TV y fichar por Fontana. Graban una versión del "Dizzy miss Lizzie" que tiene buena acogida (curiosamente sólo fue nº 1 en Texas!) y comienzan una gira con Billy J. Kramer, Gene Pitney y Cilla Black, en la que hacen de teloneros.

Graban "I don't want to go on without you", pero desgraciadamente The Moody Blues la graban también una semana más tarde alcanzando el éxito, lo cual descorazona a los jóvenes Escorts.

Lo vuelven a intentar con varios singles más de gran nivel, aunque sin éxito.



Terry abandona el grupo para unirse a los Swinging Blue Jeans, para más tarde pasar a los Hollies.

Entra en el grupo Padie Chambers, un veterano músico que ya había estado con Faron's Flamings, Big Three y Paddy, Klaus and Gibson, con el que graban un sólo sencillo: "From head to toe", una maravillosa versión de Smokey Robinson & The Miracles, que es nuestra favorita del grupo.

po, siendo su cara B un también excelente "Night time".

Y con este single, sin duda el mejor que hicieron, se disolvieron, pasando algunos de sus miembros a los Swinging Blue Jeans y otros a los Merseybeats.

CONTINUARÁ.....

Two more
NME Exclusive
scoops

BEATLES' SECRETS from the
film set

★ **DAVE CLARK** Sullivan TV
picture

PLUS TOP
POP NEWS
SPREAD!

No. 4
DIANE
THE BACHELORS

THE ONE THAT GIVES
5-4-3-2-1

MANFRED MANN - HMV POP 3752
LONDON MARK STREET W.C.2 TEL 3845

new
**MUSICAL
EXPRESS**

WORLD'S LARGEST CIRCULATION OF ANY MUSIC PAPER
—WEEKLY SALES EXCEED 275,000 (MEMBERS OF ABC)

**THE
BACHELORS**

EP

DECCA



A FABULOUS FIRST DISC!

BY

**THE
ESCORTS**
**'DIZZY MISS
LIZZIE'**

B.W.

'ALL I WANT IS YOU'

FONTANA TF 453

Representation
JIM GODBOLT
145 WARDOUR STREET
LONDON, W.1 REG 8121

Management
JIM IRELAND
MAEDI CRAFT MOUNT PLEASANT
LIVERPOOL, 3. NOLAN 2225

LECTURAS

- OXFORD STREET/8 Flechazos, Malvados, Birds, 60's girls, Furtivos, 60's Pop Dossier, etc. 200 pts. (40 en sellos) o 1000 pts. 3 números y cassette de regalo. Tras la muerte del Reacciones queda como el mejor, ¿A qué esperas para comprarlo? Apdo. 827 01080 Vitoria.
- KEEP THE FAITH/5 Útil hoja informativa. Zaragoza meeting, noticias, 'zines, allnighters... 300 pts. 12 nros. Apdo. correos 279, 01080 Vitoria.
- READY STEADY GIRLS/3 Preciosa hoja informativa 200 pts. 7 nros. Apdo. 1271 33002 Oviedo.
- SHOUT/16 La más veterana hoja informativa 300 pts. 6 nros. C/ Concepción Arenal 1, 17ª Miranda del Ebro (Burgos)
- ONLY MOD Importante y ambicioso proyecto de boletín mensual con noticias de todo el estado, discos, conciertos, concentraciones, maquetas, entrevistas... TOTALMENTE IMPRESCINDIBLE!!! 500 ptas. 8 nros. C/ Consejo de ciento 555; 08013 Barcelona.
- SOULFUL DRESS/6 Coasters, Latin Soul, Chicago Soul, Curtis Mayfield, Blue Note, Dells, etc. muy interesante. Manolo Martínez C/ Carvajales 3, 7ºG 28005 Madrid. 200 pts.
- CONTRAOFENSIVA MODERNISTA/5 Hitchcock, meetings, news, etc. 200 pts. Consejo de ciento 555, 08013 Barna.
- ANSIA DE COLOR/3 Prismaticos, Remains, Cherokees, Yellow Submarine, etc. 300 pts. C/ Massens 15 ent. 3ª 08024 Barna.
- LIVIN' END/7 ESENCIAL Fanzine dedicado a 60's australianos; Bluestars, Chosen Few, Roland Storm, The Krevats...\$7.50 P.O. BOX 1005, GEELONG, VIC, 3220 Australia.

NOTICIAS- NOTICIAS-NOTICIAS



El LP de Los Potros está en marcha, esperamos ansiosos!!!

Se forma un 60's club en Málaga llamado los Marginados S.L., con el propósito de montar fiestas de Psicodelia y Garage (suponemos que de ahí les vendrá el nombre)

El primer disco de los Murciélagos se publicará en forma de Maxi-EP por Misfit.

Los Helio sevillanos han conseguido grabar un EP con Trilita

Los Drugos, grupo de R&B valenciano (ver MARABUNTA 1), buscan local y llevan tiempo sin ensayar.

Sábado 13 de Mayo actuación de los Buenos en Gasolinera (C/Orihuela) una cita obligada.

Se va a celebrar del 28 al 30 de Abril la Concentración Mod Cantábrica, organizada por "Ilunabar Aldea Gasteizco Mod Scooter Club" y "The Essence Beat Club" de Vitoria y Santander con el siguiente programa:

VIERNES 28 ABRIL.- Fiesta Mod en Momentos, zona de Abendaño (Vitoria)

SABADO 29 ABRIL.- Scooter run Mendizorroza-Santander (12 h.)
Fiesta Mod en el Cairo, pza. Cañadío (7 h.)
Concierto de DEL-TONOS en New, Peñas Redondas 17 (0 h.)

DOMINGO 30 ABRIL.- Scooter run a Somo (12 h.)
Fiesta R&B y concierto de The Allnighters en el Cairo
Allnighter Mod

INFO.- ESTEBAN (945) 23 10 10

Los Flechazos tuvieron que anular su gira por Suiza y Francia a causa de un accidente sufrido por Elena, le deseamos una pronta recuperación. Suspendida la gira europea de Manual Scan.

Más noticias tristes: REACCIONES, el mejor y más veterano modzine es total (18 nros.) deja de editarse, las razones expuestas por Ringo, su creador -y organizador de los tres primeros meetings Barcelona-Lloret además de fiestas y conciertos en Barna- es no querer especializarse en exceso; además también parece quemado por la cuestión Pop-art swinging London y las críticas que por su identificación con esa estética-música ha recibido por sectores Mods más cerrados. Desde aquí quede patente nuestro apoyo a un Modernismo que se dedique más a contruir que a destruir. Con el REACCIONES también desaparecen EN MI CIUDAD (boletín informativo barcelonés) y BRCLN TAPES (excelentes compilaciones de rarezas). Gràcies Ringo.

The Crits, grupo de L'altmellà del Vallés, antiguos Aullidos en el Garage, vuelven a cambiar su nombre: ahora son los Sencillos, a ver si dura!!!

Y hablando de desapariciones, fenece el 'zine inglés Empty Hours, tras cuatro años siendo de los mejores de su país.

Y aún hay más, grupos que se han separado recientemente: Livingstones, Wylde Mammoths, 39 escalones, Stomach Mouths y Mistreaters.

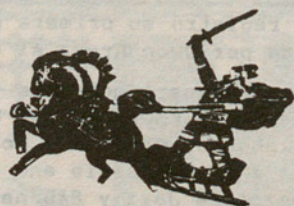
Los valencianos Substitutos sufren cambios en la formación y buscan nuevos miembros, ánimo!!!

Nos llegan referencias de un grupo castellonense que se dedica a versionear temas de lo 60's, en especial de los Salvajes, su nombre: Los Acuáticos.

Y otro nuevo (y joven) grupo Mod valenciano: Los Hipsters.

Un dato que se quedaba colgando: quedan disponibles copias de los n. 12 a 18 (inclusive) del REACCIONES, así como de las BRCLN TAPES, apresuraos pues todo esto será destruido en Agosto, ap. 36098, BARCELONA
Posible actuación en Mayo de Hypnotics y otro grupo británico en Arena Garage con The Nadies como teloneros.

En este segundo número de MARABUNTA vamos a seguir tratando el Ska de los 60's, esta vez con el grupo Jamaicano más importante de este feliz y optimista estilo.....



the skatalites

Los SKATALITES fueron la banda SKA por excelencia, compuesta por los mejores talentos musicales jamaicanos; realizaron cientos de canciones instrumentales siempre a las órdenes de Coxone Dodd, aunque también para Duke Reid, Prince Buster y Philip Yap, de Top Deck Records.

Mientras los músicos cambiaban disco a disco, permanecieron, configurando su formación principal: Tommy McCook y Roland Alphonso (saxos tenores), Don Drummond (trombón), Lester Sterling (saxo alto), Johnny "Dizzy" Moore (trompeta), Jah Jerry Hines (guitarra), el joven Jackie Mittoo al piano, el baterista Lloyd Knibs y el bajo Lloyd Brewe-
tte; estos dos últimos fueron responsables de muchas innovaciones en la música jamaicana, innovaciones que indujeron al nacimiento del SKA.

JAMAICA, ESCUELA DE MUSICOS

La razón de la abundancia de talentos musicales en la isla puede que sea debida al "ALPHA BOYS SCHOOL"; esto era (y todavía es) un colegio en el corazón del Oeste del ghetto de Kingston, colegio que ponía gran énfasis en la enseñanza musical: muchos de los SKATALITES, incluyendo a Jackie Mittoo, fueron educados allí. Como anécdota se puede citar que el antes mencionado tenía sólo 15 años cuando comenzó a tocar en la banda; aprendió a tocar el piano por medio de su abuela, vieja profesora de aquel colegio.

En 1940 había ya multitud de bandas en Jamaica que tocaban Jazz y Swing, pero fue en la orquesta de Eric Dean donde debutó Tommy McCook en el 43, uniéndose Roland Alphonso en el 48 y Don Drummond en el 55, habiendo sido elegido como el mejor trombonista de 1954.

Más tarde Drummond formó una banda a la que llamó "The Don Drummond Four", con gente como Alphonso y Mittoo. Este



grupo registró su primera grabación en 1956, llamada "On The Beach" y cantada por Owen Grey, el cuarto componente.

Otra gran experiencia fue trabajar con el primer batería que tuvieron el rastafari Count Ossie; Ossie organizó varias sesiones de grabación con Alphonso, Drummond, McCook y Rico Rodriguez, el cual después se uniría a "Count Ossie and The Mystic Revelations of Rastafari", grupo que mezclaba Jazz y R&B negro, siendo otros grandes precursores del SKA.

LA FORMACION... Y LA CAIDA

En 1963 estaban trabajando para Lord Tanamo (Josep Gordon); entonces fue cuando McCook sugirió formar una banda permanente. El nombre fue sacado a partir de un juego de palabras de McCook coincidiendo con el lanzamiento del primer satélite ruso.

Su primera actuación fue en una terraza llamada Hi-Hat. Los domingos los SKATALITES tocaban en Bournemouth Gardens, en la parte Norte de Kingston, así fueron los responsables de hacer del SKA la nueva música nacional, a partir de la reciente independización de la isla.

Su música era una reflexión de los problemas sociales y políticos, am bos tratados con claridad y espiritualidad; como ejemplo citar cancio nes como "Lee Oswald", "President Kennedy", "Cuban Blockade", "Exodus", "King Salomon", "Christine Keeler", "Dr. Kildare"...



La mayoría de sus trabajos los realizaron con Coxone Dodd, pe ro la situación económica de la banda nunca fue buena, de hecho aprendieron como sacar a delante a sus familias de mane ra dura. El grupo sólo duró en el periodo 63-65, los proble--
mas financieros se hicieron in terminables, a lo cual hay que añadir las diferencias persona les y los problemas de organi--
zación. McCook y Alphonso nun--
congeniaron y Coxone estuvo a punto de llegar a las manos con Alphonso, Brevette empezó con su alcoholismo, por lo que fallaba a las actuaciones, lle gando a tocar muchas veces bo--
rracho; Drummond tenía proble--

mas mentales y dejaba la banda a menudo durante 6 semanas para ir al sanatorio: decía que cada vez que se iba y luego volvía a tocar le procucia más risa.

Naturalmente, la banda comenzó a perder más prestigio y Coxone alentó a Alphonso y a Mittoo a deshacerse, así fue como desaparecieron.



LAS SEQUELAS Y LA VUELTA

Inmediatamente Alphonso y Mittoo formaron "The Soul Brothers". McCook debutó en "Treasure Island Label", la discográfica de Duke Reid, donde con su banda los "Supersonics" fueron la revelación. Drummond siguió componiendo hasta 1966, año en que asesinó a su novia con un cuchillo, entregándose después a la policía para ser internado en el Bellevue Hospital de Kingston. El 6 de Mayo de aquel año se suicidó.

Cuando los "Soul Brothers" se disolvieron, Mittoo formó "The Soul Vendors", realizando una gira en el 63 por Inglaterra donde grabaron "Jackie Mittoo in London" y "The Soul Vendor in Tour", ambos para el sello de Coxone Dodd. Meses más tarde este formó su propia discográfica, VENDOR, con la cual se dedicó a trabajar con nuevas promesas de la música jamaicana.

Roland Alphonso continuó grabando con su propio nombre para BEVERLEY, la discográfica de Lesley Kong, hasta 1970, año en que un ataque cardíaco hace que deje la música.

En 1975 algunos de los excomponentes de los originales SKATALITES se reunieron para grabar un LP, que no fue de SKA como todos esperaban, sino Reggae instrumental según su deseo.

Se reagruparon de nuevo en el 83 para tocar en el "Reggae Sunsplash Festival", en Montego Bay (Jamaica), siendo su impacto y acogida tan grandes que una emisora de radio les instó a que fueran a Inglaterra en el 84 para el mismo festival. Ese mismo año grabaron un LP llamado "Return of The Big Guns".

Muchas canciones de este LP fueron escritas por el fallecido Drummond y acabadas ese año por McCook, rindiendo así homenaje al anterior. Actualmente han creado un fundación para ayudar a los jóvenes músicos de esta generación.

Para terminar no hay que olvidar que Jackie Mittoo tocó los teclados en algunas canciones del LP "Labour of Love" de UB40.

TAPES



LOS BUENOS "Los Buenos vs. Helldriver" BASF-60

Segunda maqueta de este grupo Mod de Albacete, en la que encontramos cuatro temas (una nueva versión de "extraño lugar" distinta a la de su anterior maqueta), temas en los que podemos ver su evolución hacia un pop más maduro, pero a su vez más convencional. Nuestra favorita "algo en mí ha hecho !Click!. Manda un giro de 350 pts. a Juan Carlos Rodríguez; C/ Arquitecto Valdevira 70, 5º IZQ. 02004 ALBACETE

Han incluido también, dos temas en un álbum recopilatorio de grupos de Albacete: "Las agujas de mi reloj" y una excelente versión de "Biff, bang, pow!"



THE BEATPACK. No comercializada.

3 temas grabados en Junio del 88. Dos baladas garage en una línea muy purista claramente influida por los Kinks, con influencias continentales -Outsiders en "Need some Lovin'" y más de la Costa Este en "I despise you", "Jasmine" por el contrario es un R&B acelerado no muy logrado.

British R&B (22 temas)

Pese al engañoso título en esta cinta encontramos temas Jazzies (Meddy Evils, Untamed), Beat (Boys...), mucho Pop-art (Poets, Circles) y también, claro está, R&B (Primitives, Muleskinners...), grupos conocidos como Birds ("Say those magic words", "Daddy daddy"), Art Woods ("Molly Anderson's cook book"), así como una excelente versión del "Sorry She's mine" a cargo de Jimmy Winston. Muy recomendable.

British SOUL, THE UNDERGROUND SCENE (24 temas)

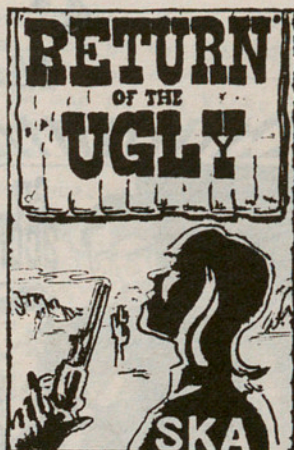
Excelente recopilación de Soul, en varios estilos, con numerosos temas de baile (Tawny Reed, Rebel Rousers, Goldie), grandes versiones de temas conocidos (James Royal "Work song", Carl Douglas "Something for Nothing", Richard Kent Style "A little bit of Soul"), así como un tema de Modern Jazz (Winder K. Frog) con el que no podrás estarte quieto. Imprescindible para comedores de Soul.



FEW DOLLARS MORE es una excelente compilación de Reggae primitivo (30 temas) del periodo 68-70, destacando Laurel Attken y Marry & Rad-cliff.

RETURN OF THE UGLY es un recopilatorio SKA con temas como "Rude's boy Rude" y "James Bond" de Roland Alphonso, Desmond Dekker "Ru de boy-gone jail" que luego versionarían los Regulars, y la divertida "Eve's 10 commandments" de Helen Fleming que es una réplica a la machista "Ten commandments of man". Para un aficionado al SKA no comprar estas cintas es un crimen; no olvidar ROCKSTEADY con Desmond Dekker, John Holt, Soul Meters...

PARA LAS CINCO COMPILACIONES
(c/u) 4 £ envío incluido



ALAN MILLINER
19 EAST AVE.
HIGHBRIDGE
SOM. TA9 3EU.
ENGLAND



THE PARANOIACS "We're the teenage lovers"

Desde Holanda nos llega este grupo con un sonido muy parecido al del primer LP de los Creeps, aunque sin igualarlos. Seis temas sin muchas pretensiones, con un órgano que llega a ser incluso original, diversión garantizada con temas como "Bye, bye, baby".

PRISMATICS -EP

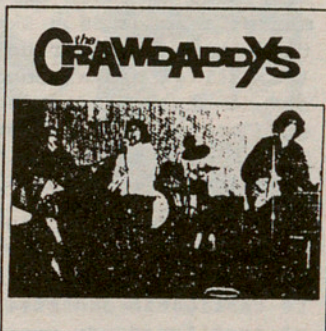
Por fin consiguió el grupo catalán plastificar su primera maqueta en Marilyn. "Un día soleado" te puede recordar a los primeros Negativos, "Bitxo" es lo más psicodélico y, completando el EP, dos temas Pop en un estilo muy propio.

THE CRAWDADDYS "Jump back"

EP editado por Romilar D de este legendario grupo de Los Angeles ya desaparecido en el que se incluyen 3 versiones: "Jumpback" (R. Thomas) "Chicago" (Phantom Brothers), en un estilo crudo respetando los originales -algo que deberían aprender muchos-; "Thirity days" (Berry), muy en la onda del Blues rural, y un tema propio: "She just left", en su peculiar estilo R&B.

BB. King "King of the Blues 1989"

Disco grabado originalmente en el 88, de sonido funky y repleto de versiones hasta el punto que no hay ningún tema compuesto por el propio King. A destacar su típico sonido de guitarra -sólo si lo típico es destacable- y a olvidar el horrible sonido de esa percusión sacada de una diabólica máquina llamada "Drum Machine", o lo que es lo mismo, sintetizador (Ugh!)



4ª Concentración Mod Zaragoza '89



Se celebró los días 5, 6 y 7 de Enero la 4ª Concentración Mod de Zaragoza, organizada por el Shake & Shout Club, con una masiva asistencia de catalanes, vascos, madrileños, asturianos, andaluces, mallorquines, leoneses, cántabros, gente de Eiranda y valencianos (en el número más alto que se haya dado nunca en una concentración gracias al oportuno anuncio del programa en MARABUNTA 1).

El primer día, Jueves, la gente comenzó a reunirse en un pequeño pero acogedor local, el Ecos, empezando a animarse el ambiente gracias a la música (de lo más variada) y a la Export.

Más tarde fuimos para M-TRO, sala habitual de la concentración donde tocaban los Scooters donostiarros, a los que se vió entrega, haciendo Power-pop y versionando sin mucha fortuna "Route 66",

"Wild Thing" y "California Sun" entre otras, demostrando lo mucho que ha ganado su directo.

Nada más acabó el concierto comenzó la música, sorprendiendo a todos por lo pésimo del sonido, lo cual fue sin lugar a dudas el factor más negativo de la concentración, ya que para bailar casi había que intuir el ritmo de las canciones.

Se pinchó Northern Soul y R&B además de algo de 60's Ska, cayéndose tal vez en el error de no variar los estilos más a menudo. La música era de gran calidad, aunque hubiera sido preferible pinchar temas más bailables a que por pinchar rarezas se caiga en lo insulso.

La fiesta terminó pronto, por lo que algunos optamos por ir a otros locales (en bruto, el edén) donde te castigaban con música semejante al centrifugado de una lavadora.

Al día siguiente, tras la concurrida fiesta en Interferencias, donde se pudo comprobar que había acudido mucha más gente que el día anterior (sobre todo desde Catalunya), nos dirigimos a los conciertos en M-TRO.



Los Malvados, aunque no estaban muy satisfechos de la actuación, demostraron ser uno de los mejores grupos estatales, con un estilo cercano al garage, alejados de tópicos revivalistas; versionearon "Secret Agent Man", "Shot in the Dark", "Soy Así", un par de los Kinks y "Feel a whole lot better" (Byrds), siendo sus temas más bailados "Sam's Song" y "Up & Down", realmente irresistibles.

Tras una breve pausa, salieron los Flechazos, que tocaron casi todos los temas de su LP, más unos cuantos ("Arco Iris", "la Reina del Muelle"), estrenando su sección de vientos (fenomenal idea!) a cargo de gente de los Cardiacos y versionando "Nobody but me", "Somebody help me", "Fever" (no acabó de convencer), una curiosa versión de "The in-crowd" y un fantástico "Shake" que no permitió estar quieto a nadie.

Tras los conciertos, se desalojó la sala para preparar la Allnighter, con sonido similar, pero las ganas de diversión fueron mayores y cumplimos con el rito bailando durante horas (Northern, R&B y un trozo de Modern Jazz que dejó flipando a más de uno). Incomprensiblemente algunos se retiraron muy pronto (y solos). Los que más aguantamos tuvimos la suerte de degustar un gigantesco Roscón de Reyes que, alternado con cerveza (puaj!), duró pocos segundos.

Al día siguiente por la tarde, nuevo encuentro en Interferencias para,



previa cena a base de bocatas de tortilla de patatas, ir a M-TRO a ver tocar a los Allnighters (programados en principio

como banda sorpresa para el día anterior) y los Smart Dress. Los primeros sustituían a The Clique, banda londinense que en un principio estaba programado que tocara, aunque al final todo quedó en casa (ellos se lo perdieron).

Los Allnighters, nuevo grupo de R&B con mayúsculas, dieron un gran concierto emulando a nuestros artistas negros favoritos: "I'm mad again", "Hoochie Coochie Man" e incluso un in_



trumental propio "Elephant dance" además de los geniales "I'm Rowed out", "Leavin' here" y el broche final, "Respectable". Se les notaba un poco tensos, quizá por ser de sus primeros conciertos. Prometen deleitarnos en próximas concentraciones.



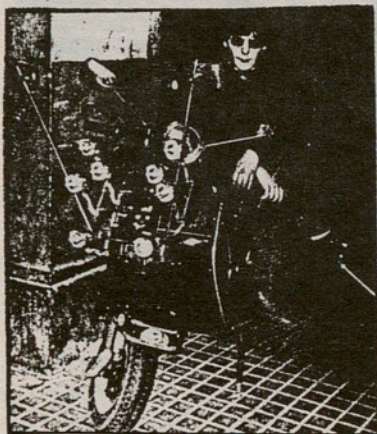
Más tarde aparecieron los Smart Dress, haciendo honor a su nombre y sorprendiendo a muchos con su sonido, combinado de R&B y Soul, con



numerosos temas propios y versiones tan estimulantes como "Who's Makin' Love", "Ride your pony" o un "Shake" demolidor.

Para terminar y a modo de disculpa (innecesaria) por al "affair" Clique, una divertida Jam-Session improvisada a cargo de gente de los flechazos, el teclista de los Malva-

dos, un batería mallorquín y posteriormente las simpatiquísimas Kammemberettes y Miky (Crits por aquel entonces). "Louie Louie", "All day and all of the night", un "Twist & Shout" que fue la apoteosis,



quedándose Miky sólo y haciendo a la gente saltar como loca: "Do you love me", "Cool Jerk" y un tema compuesto para el evento: "John Belushi plays the Blues".

La fiesta comenzó algo mejor que el día anterior para terminar bastante tarde, aunque algunos de nosotros estábamos para el retiro. Quedamos, en definitiva, muy satisfechos por la diversión y por la gente que conocimos: el año que viene no faltaremos!!!



4ª Concentración Mod Málaga '89

Se celebró del 22 al 25 de Marzo la 4ª concentración Mod malaqueña, organizada por la asociación scooterista de la misma ciudad y bajo el lema de "Sexo, Scooters, San Miguel y Soul", convocando a gente de Jerez, Cádiz, Sevilla, Madrid, Zaragoza, Menorca, Ondara (Alicante) y Valencia.



fiesta acabó pronto debido a la paliza del viaje la mayoría.



Lupi y los hnos. del Soul

El primer día, miércoles, se comenzó a reunir la poca gente que había llegado ya en el Bar Colón, local habitual del meeting por las tardes, como ya lo fue años anteriores, desde donde se acudió a la primera fiesta nocturna en Zoo, un Pub con terraza bastante grande, donde sonaron muchos clásicos en diversos estilos para más tarde pasar al Soul; ese día la que habíamos hecho

Al día siguiente pudimos comprobar en bar Colón que había llegado bastante más gente, sobre todo de Sevilla, Madrid y Zaragoza; tras unas cervezas la gente se desplazó a Torremolinos, donde se iba a celebrar el concierto de Lupi y los Hermanos del Soul en un sitio llamado La Cueva. Se puso a la venta un parche conmemorativo de la concentración, así

como una camiseta, hasta que, muy pronto comenzó a sonar la música.

Cerca de las 2 comenzó el grupo, que basaba su repertorio en standards Soul ("No, no, no", "Respectable", etc.), agradando a quienes no los conocíamos aunque haciéndose algo reiterativo. Tras el con--

cierto siguió la música, tal vez con demasiados clásicos, durando el baile hasta bien entrada la madrugada.

El viernes 24 al mediodía se celebró el Scooter run, al que acudieron entre 20 y 30 motos (al meeting acudieron algo más de 40) que se adentraron por los montes del interior para comer en un pueblo de la sierra. Por la tarde volvimos al bar Colón y por la noche se celebró la Allnighter, con DJ's de Málaga, Madrid y Zaragoza, con un fenomenal ambiente de diversión que duró para muchos hasta que salió el sol.

Al día siguiente, el último, se hizo salida a la playa para los más madrugadores y por la tarde la gente, bastante quemada, volvió a Colón para, hacia las 12, desplazarse a Zoo para ver el concierto de los Malvados, por el cual no se pagó entrada; convenció a los que ya les habíamos visto (presentaron algún tema nuevo tan excelente como "Silvia") y sorprendió a muchos que no les conocían, demostrando que ya no son una promesa sino toda una realidad. Seguidamente aparecieron los Agentes Secretos tocando clásicas versiones de Garage para más tarde despedir el Meeting Lupi y los Hermanos del Soul con 2 ó 3 temas bailables ("Shout" incluido), que ya dejaron para el arrastre lo poco que quedaba de nosotros. Luego se siguió pinchando Soul, con poca gente en la pista y la mayoría despidiéndose hasta la próxima. Punto a destacar es hecho de que no hubieron peleas como las que el año anterior deslucieron el Meeting.

MARABUNTA

FIESTA

MARABUNTA



Las 5 más bailadas: 1 Soul party- Billy Clark
2 Boomerang- Tom & Jerrie
3 Tainted Love- Gloria Jones
4 Superstuff- Rock garden
5 Last night- Georgie Fame & Blue Flames

El dos de Marzo se celebró en la Marxa, la primera fiesta organizada por MARABUNTA, con una importante asistencia, cosa normal dado que este tipo de fiestas son inexistentes en esta ciudad.

Se comenzó a pinchar a las 11 con poca gente todavía, llegando a estar poco después la pista impracticable. Predominó el Soul (tanto Northern, como Latin, Deep y británico) aunque también hubo R&B, Beat, Modern Jazz y Garage.

Pero la incoherencia de los dueños hizo que, en contra de lo convenido, dejásemos la cabina -y el local- sobre las 2, quedando el piso de abajo vacío.

El sábado 29 de Abril se celebrará en la Cazuela (C/Artes Gráficas 38) una nueva fiesta MARABUNTA a partir de las 11 h.



modesty blaise



Desde antaño la mujer ha ocupado un papel secundario supeditado al varón, mostrándola como un ser frágil, ingenuo, colmado de ternura. Esta idea llegó hasta principios de este siglo plasmándose en los principales vehículos de la cultura de masas. A su vez las mujeres fueron incorporándose al mercado de trabajo. Surgieron, pues, las primeras heroínas del celuloide, pero siempre salvadas por el varón. También

TEX EST ICI?
PARFAIT! IL
SERA UTILE
POUR TOUT
ARRANGER!



las terribles vampiresas como Theda Bara o Pola Negri terminaban cayendo en sus brazos.

En la prensa diaria se publicaban tiras de comic como "Winnie Winkle", cuyas protagonistas reafirmaban la superioridad masculina. Fueron las series "Dun Dora" y posteriormente "Blondie" de manos de Chic Young, donde el argumento satírico-familiar confería a la mujer un papel preponderante, con más énfasis, las heroínas de Caniff, "Sheena", y sobre todo, "Wonder Woman", rompen los caducos roles sexistas.



Peter O'Donnell

Tras leves atisbos de erotismo truncados por un periodo moralista, aparecen las primeras heroínas que, aprovechando la apertura ideológica tienen mayor carga erótica. Es el caso de la serie que empezó a publicarse en el Evening Standard en 1962, MODESTY BLAISE, creada por Peter O'Donnell, guionista, y Jim Holdaway, dibujante, que realizaban anteriormente las tiras del detective "Romeo Brown".

MODESTY BLAISE, de rasgos pronunciados, con carácter dulce pero fría, con un físico robusto y anchas espaldas, vestida de negro y con botas altas es el prototipo de mujer dominante que sólo podría haber surgido de una mente británica habituada a una severa educación, estimulando las fantasías masoquistas del lector. Muy clarificadora resulta la presentación del personaje, golpeando a un seductor y humillándolo al pisar su cabeza como si de un trofeo de caza se tratara. Sin embargo, al terminar una aventura suele mostrar debilidad como desahogo de tensiones, dotándole de una faceta más humana. Sus amantes son meros escapes fisiológicos así como las de Willie Garvin, su fiel compañero-escudero con el cual Modesty mantiene una relación fraternal.

A diferencia de 007, MODESTY BLAISE recibe la visita personal de los funcionarios británicos y cobra elevados honorarios por su lucha contra los malhechores, aunque no duda en ayudar desinteresadamente a quien la necesite.

Jim Holdaway, con un grafismo muy inglés, utiliza el negro muy adecuadamente para la temática del cómic, así como un genial empleo de la profundidad de campo, pero abusa del texto y del primer plano.

Fue Holdaway el que configuró a MODESTY BLAISE como personaje de cómic. Tras su muerte Romero se hará cargo de la serie, erotizándola pero perdiendo su peculiar carácter, haciendo su mejor arma el sexo. Posteriormente MODESTY BLAISE pasó a Burns, Wright hasta llegar a Neville Colvin, su actual dibujante.

Actualmente la colección estaba siendo editada, junto con la de James Bond por Comics Forum en un riguroso orden cronológico, aunque han sido cerradas las dos en su número 7 por la falta de beneficios, más bien pérdidas, sufridas desde el primer número; nos dejan con la promesa de que volverán a intentarlo con una nueva presentación y un formato de más fácil lectura. Esperaremos impacientes.



LA CAVERNA

Martes 21.00-22.00 PM
Soul, Modern Jazz, Latin Soul
y demás 60's

RADIO L'HORTA 103.4 FM
De vuelta próximamente

ESCUCHA!!

TIEMPO DE LOCURA

Domingos 15.30-17.00 PM
BEAT; SOUL, GARAGE, R&B...
Novedades, maquetas

RADIO KLARA 102.7 FM
!!Lo mejor contra la resaca!!



2 CINTAS IMPRESCINDIBLES



CASA 1
 BILLY CLARK-Soul party (part 1)
 CAROLYN FRANKLIN-Boxer
 JAY AND THE TECHNIQUES-Still (in love with you)
 JESS & JAMES-Change
 THE SOUL CLAN-Soul meeting
 JUST BROTHERS-Sliced tomatoes
 TAJ MAHAL-A lot of love
 THE UNIKUES-Love is a precious thing
 JOHN FRED & HIS PLAYBOY BAND -Hey hey bunny
 TIA TARA-I've got the feeling
 THE BELTONES-Gimme some lovin'

CASA 2
 BILLY CLARK-Soul party (part 2)
 M.F. FLOODES PARTY-Compared to what
 ESTA JAMES-Call mama
 BILL DEAL & THE RICHIEBELLS-That kind of fool do you think I am?
 EDDIE FLOYD-Raise your hand
 DORRY CHERRY-Sweet and innocent
 BRENTON WOOD-Gimme a little sing
 LAURA GREEN & JOHNNY McINTOSH-Soul symphony
 THE BAR-KAYS-Bar-kays boogaloo
 TED TAYLOR-Honey Lou
 TOMMY JAMES & THE SHONNELLS-Ya! ya!

MARABUNTA SOUL

400 PTS

en giro postal

o

billete

(se devolverán las 100 pts sobrantes)

1000 PTS ➡ 3 n.ºs de MARABUNTA + MARABUNTA SOUL

giro postal o billete a nuestra dirección

+++++BUEN SONIDO+++++
 1000 PTS ➡ 3 n.ºs de Oxford Street + 1 cinta a elección (5 producciones disponibles!!)

TAPES 20 TEMAS extraídos de concierto
 450 PTS maquetas, estudio

producción de
 Blue Stone
 Oxford Street
 Apdo 827
 01080 Vitoria-Gasteiz

**NO PUEDO
 VIVIR SIN
 ELLAS!**

lo que nunca
 has escuchado
 de
 Los Negativos
 Los Murcielagos
 Sex Museum
 Los Cautivos
 Los Flechazos
 Los Potros
 Agentes Secretos
 Los Cangüeros
 Prismaticos
 Los Miserables
 Los Buenos
 Los Scooters
 The Crits
 Reacción Psicótica
 Kamembert
 Los Nervios



TAPES
 85-88
 TOP Spanish 80's groups

