

MASCARADA

SALAMANCA, AÑO 3, N° 11, 50 Pts.

*Colegio António Machado
Salamanca of contrabusta*

*9 juny 1986
4 pag. 3*



DEDICADA A LA
COMUNICACIÓN

M A S C A R A D A

- 1.- Portada (González)
2.- Índice, Soluciones Bergasán
3.- Editorial
4,5,6.- Cómo y porqué de los medios de comunicación (Angoso)
7.- Cómic (Pablo Martín)
8,9,10,11.- Bolsas de Basura "K-K-Linda" (J.L. González)
12.- ¡Qué cosas! (Jiménez)
13.- Artista Invitado (Amalito)
14,15.- Modos de comunicar lo que no se sabe (Dario, Pablo, Nacho)
16,17.- Una imagen vale más que mil palabras (Jiménez-Eva)
18,19.- Minidiccionario (Ballesteros)
20.- Distintos tipos de lenguaje (Letras Corporeisión)
21.- El show de (Nacho)
22.- ¡¡¡Qué chasco!!! (Alberto Vicente)
23,24,25.- Masca-Halley-86 (Sarrio)
26.- La tienda (Pablo-Carlos)
27.- Gestos (Fernando -R.C.N.C.I.)
28,29,30,31.- El asesor de imagen (Sarrio)
32,33.- Cómo comunicarse con un perro (Jorge Gómez)
34,35.- ¡Que habléis, coño! (Jiménez, Pablo Martín)
36,37,38,39.- La puerta (Beatriz Zayas Vila)
40.- Sí, sí, dimelo... (Cristina)
41.- Miopes (José María)
42,43.- Sabiduría Popular (A. Lui)
44,45.- ¿Dónde estoy? (Nacho)
46.- Comunicación Atómica (Jiménez)
47.- Dos chistes de (Angoso)
48,49.- Futuros genios de la cantera de Mascarada (Julio, Flores, Auxi)
50.- Jeroglíficos (Bergasán)
51.- Propaganda
52.- Contraportada (A. Lui)
- =====

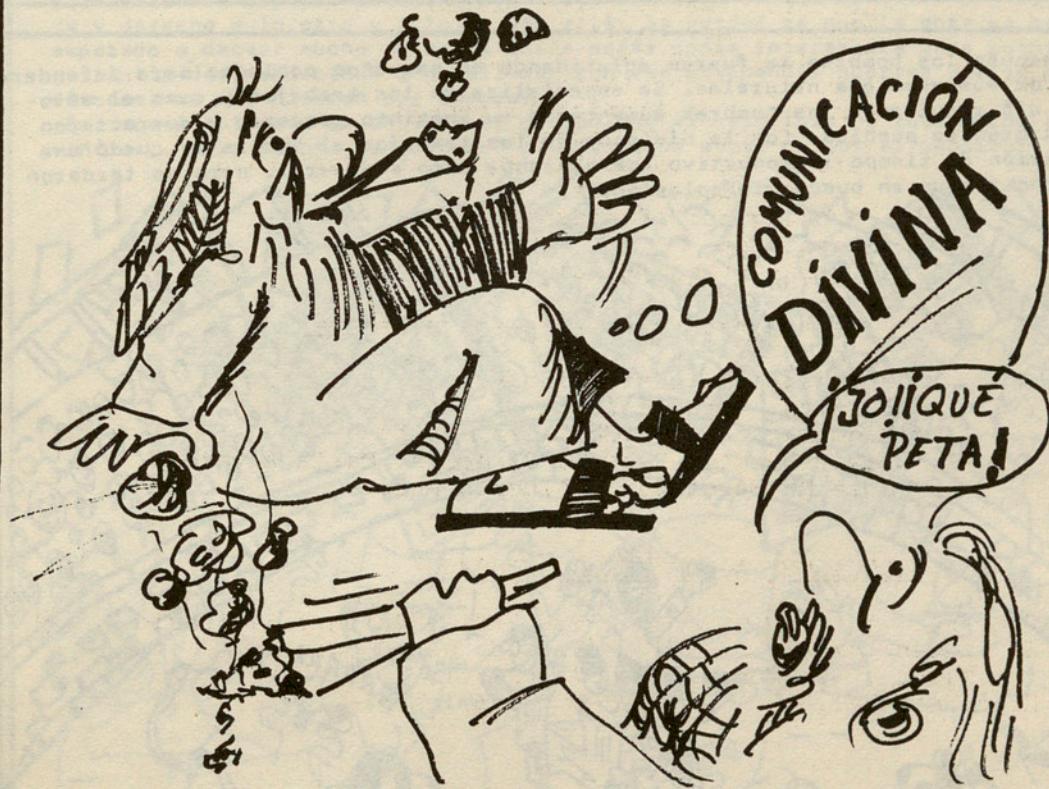
- * Mecanografía: Katherina P.
- * Edición: Jotaeleeffelee
- * Maquetación: J.L. González, Nacho
- * Distribución: Raquel, Candelas, María Alvarez, José Mª Hernández y Alberto Andrés

SOLUCIONES A LOS JEROGLÍFICOS

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1.- Cáncer | 5.- Sirio, Orión y Sagitario |
| 2.- Se venden cometas | 6.- Los astrólogos |
| 3.- Osa Mayor y Osa Menor | 7.- Piscis |
| 4.- El cometa Halley | 8.- Capricornio |

- * Tronco, si viene la pasma ¡yo me abro!; ¡y vente, no seas carroza!
Pues, ¡lo que cambia el lenguaje, oye!. Uno que se ha pasado 10 años fuera de España, ni se entera de cómo se habla ahora. Del rollo de comunicarnos con los demás va todo este nº 11.
- * ¿Tú has hablado con una puerta alguna vez?, La gente habla con los animales, las plantas, y con las puertas ¿qué? Lee "La Puerta" y verás.
- * Mucha gente liga con OVNIS. "Masca-Halley-86", ofrece un ligue espacial con personas varias del Universo. Una expedición organizada desde el "Machado" para seguir al Halley. Vean al alcalde de Saturno, entre otros ilustres.
- * Inauguramos una sección de los "Futuros genios" que serán los dibujantes del futuro. Pedimos disculpas porque no haya sitio para todos. ¡Animo!
Además, aquí tenéis el producto de la elucubración y la tinta de un gremio que os quiere dar una sonrisa para el verano. "Con Mascarada, las calabazas no son tan tristes", ¿a que no?.

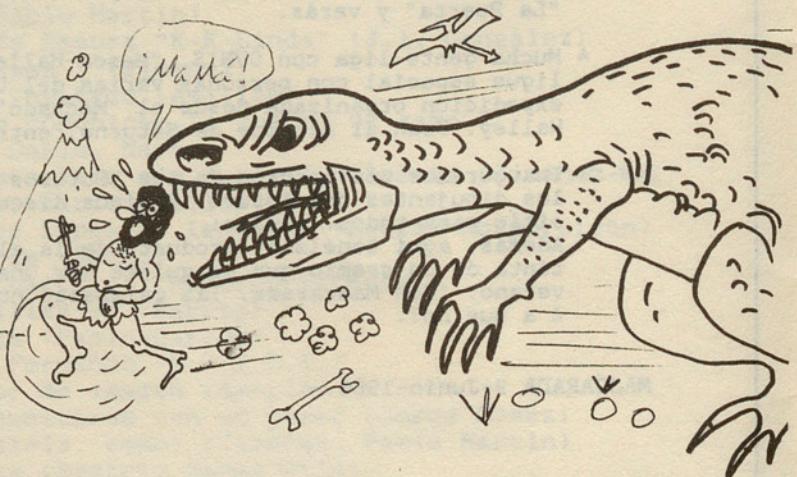
MASCARADA 9-Junio-1986.-



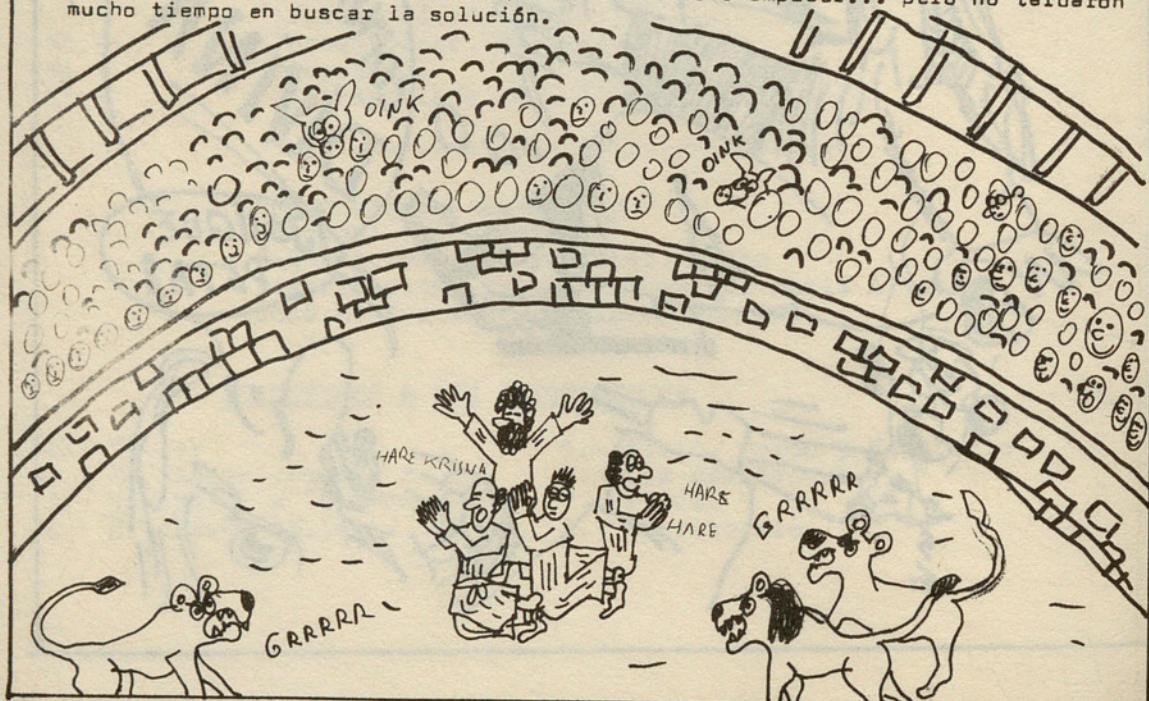
4. CÓMO Y PORQUÉ de los medios de comunicación

Por el empírico e inquisitivo sociólogo: Albert Angoso y García

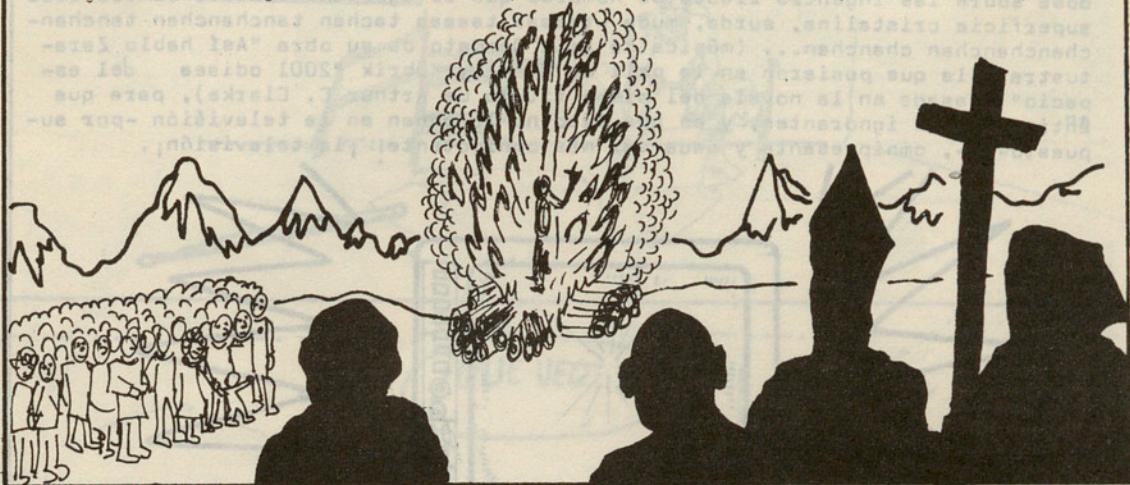
La tele, el periódico, la radio y un sin fin de instrumentos que hoy todo el mundo utiliza en el sentido de que le son necesarios a la hora de mantener su identidad de hombre del siglo XX. Pero antes de adentrarnos en el estudio de los medios de comunicación, hagamos un breve repaso de su evolución: En los primeros tiempos no había tele, los hombres tenían otros medios de espaciamiento, como el atletismo, por ejemplo.



Después, los hombres se fueron aglutinando en pequeños poblados para defenderse de sus enemigos naturales. Se especializaron los trabajos y, como el método dio resultados, los hombres aumentaron su instinto gregario y aparecieron los grandes pueblos. Con la división de los trabajos, al hombre le quedó una porción de tiempo improductivo que no sabía cómo emplear... pero no tardaron mucho tiempo en buscar la solución.



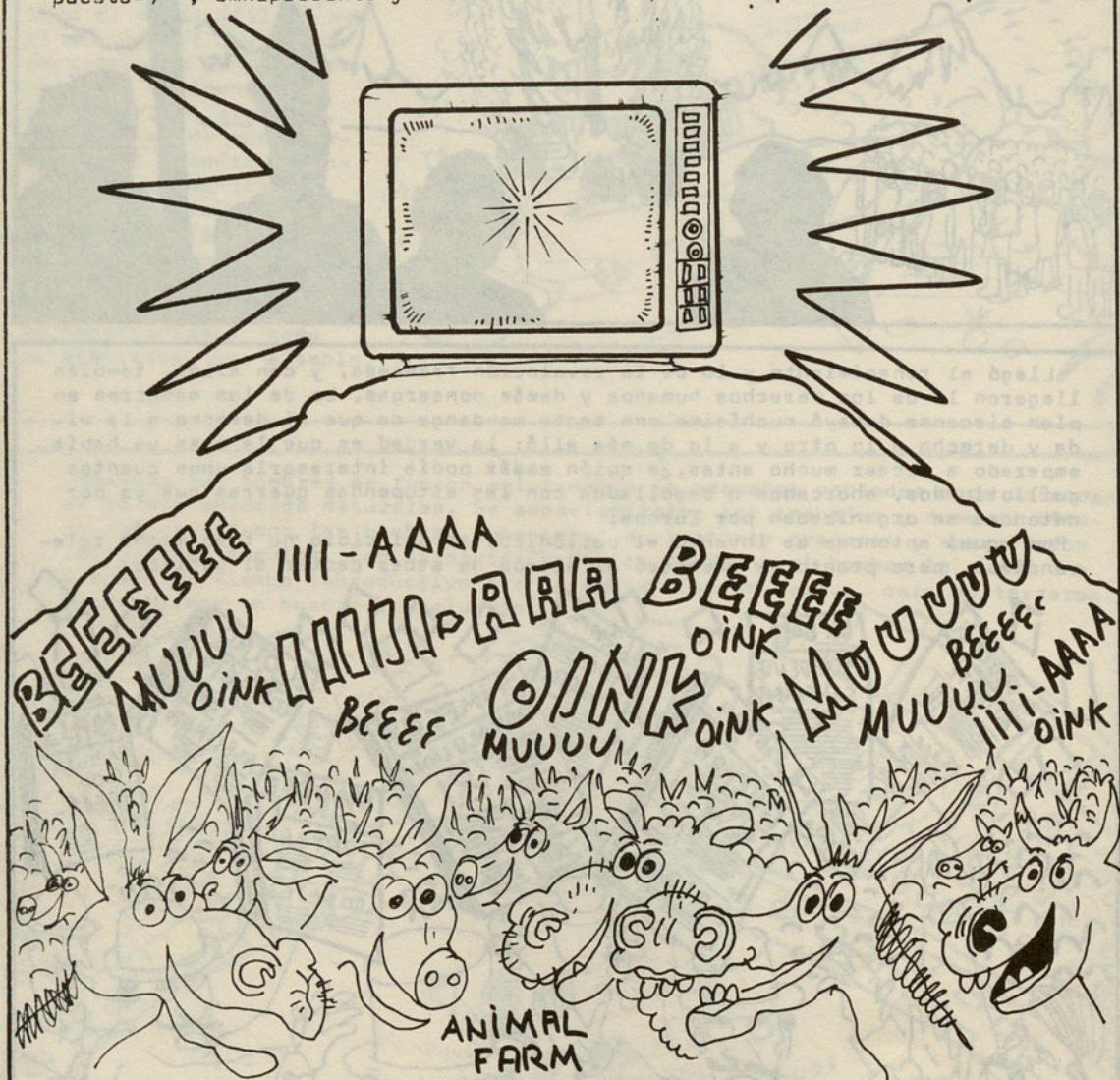
Lo de las masacres colectivas funcionaba de maravilla. La gente se divertía de los lindo viendo cómo las pasaban canutas los "cabezas de turco" del momento. En la Edad Media, la gente moría a porrillo por causas vanales como el cólera, la peste, las guerras, etc; había que inventar algo que al mismo tiempo que entretuviera, economizara a las personas y fuera espectacular. La hoguera dió tan buenos resultados que se acabó hasta creando un organismo encargado de buscar al personal que hiciera de pincho moruno.



Llegó el renacimiento y lo de la revolución francesa, y con ellos, también llegaron lo de los derechos humanos y demás monsergas. Lo de las masacres en plan circense decayó muchísimo con tanta mandanga de que si derecho a la vida y derecho a lo otro y a lo de más allá; la verdad es que la cosa ya había empezado a decaer mucho antes, ja quién ~~mandó~~ podía interesarle unos cuantos guillotinados, ahorcados o degollados con las estupendas guerras que ya por entonces se organizaban por Europa?

Por aquel entonces se inventó el periódico. Al principio no tuvo mucha relevancia... pero pronto se encontró el método de saber captar al público.





Y aquí quedó la cosa. Esperamos que con estas páginas ustedes se hayan adueñado en la perspectiva correcta para el estudio de los medios de comunicación. Estudio y análisis que se desarrolla en las siguientes páginas.

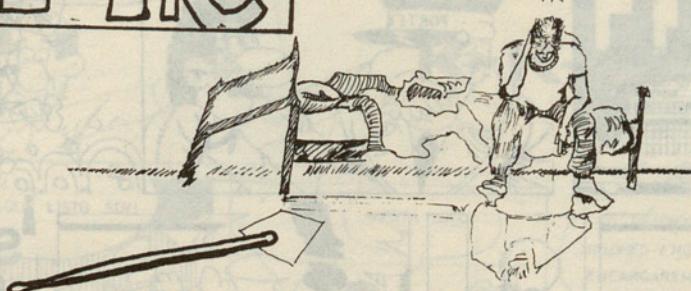
Hasta la próxima...

ANGOSO. A.

COMIC

PABLO
MARTIN
DLMALU.

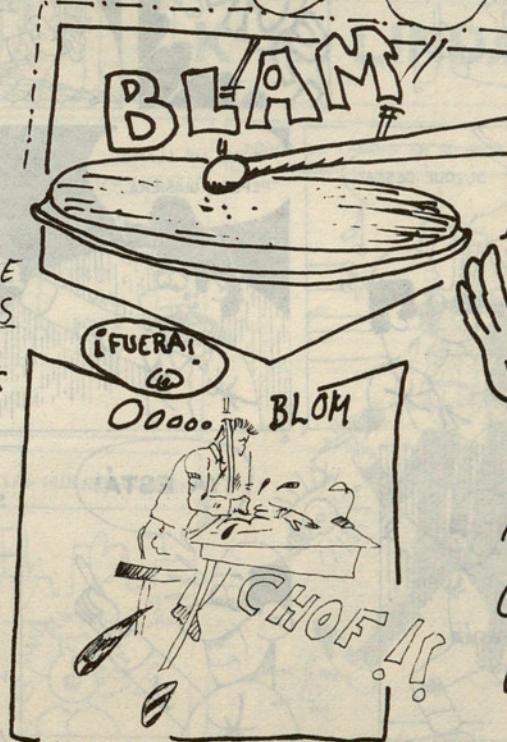
¿QUÉ SUCEDA?



000 jQUE' VEO

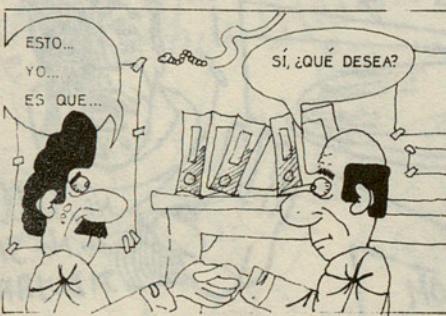
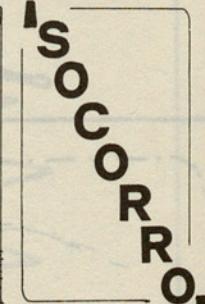
No soy
más que
SUEÑOS

ACABARAS POR
MATARME... A MI... EL
PROTAGONISTA.



No, no, **No**,
no, No SIGAS
DIBUJANDO.

Mierda de
Cámar, no os
lo recomiendo
Pvaj!



BOLSAS DE BASURA ROJAS
CON LUNARES AMARILLOS Y UN
LACITO AZUL.

VAMOS A
FABRICAR LA **BOLSA DE
BASURA**



K-K-LINDA.

por: GONZÁLEZ/86

JE, JE, JE, ¡QUÉ LISTO SOY!



¡ESTÁ LOCO!



VD. DEJENOS LOS 20
MILLONES Y NOSOTROS NOS
ENCARGAREMOS DEL RESTO.



TRES MESES, UN DÍA Y CUATRO LÁPICES DESPUÉS.



TODO ESTÁ
LISTO. VENGA
VD. A VER NUES-
TRA CAMPAÑA
PUBLICITARIA.

VAMOS A VER EL REPORTAJE QUE HEMOS REALIZADO.

Bolsas de Basura

K-K-LINDA.

TACHÍN
TACHÍN

SEA ELEGANTE Y DISTINGIDO. USE K.K. LINDA.

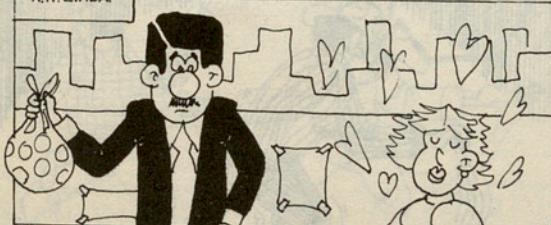


FÓNGA UN CAMBIO EN SU VIDA.

...Y SIN BOLSAS
K-K-LINDA...

...LA VIDA
SIGUE IGUAL.

LOS HOMBRES USAN K.K. LINDA PORQUE LAS MUJERES QUIEREN
K.K. LINDA.



BL-484



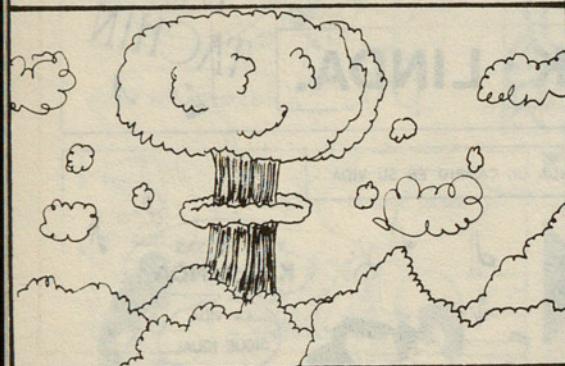
EN CASO DE ESCAPE NUCLEAR, NO SE PREOCUPE: SU BASURA ESTARÁ A SALVO.



NO MANEJE TODOS LOS DÍAS UNA FEA Y HORRIBLE BOLSA NEGRA, TENGA EN SUS MANOS LOS COLORES DE MODA ESTA PRIMAVERA-VERANO: AZUL MARINO, AMARILLO FUERTE, ROJO INTENSO.



BOLSAS K-K-LINDA, CONTIGO HASTA EL FIN DEL MUNDO.



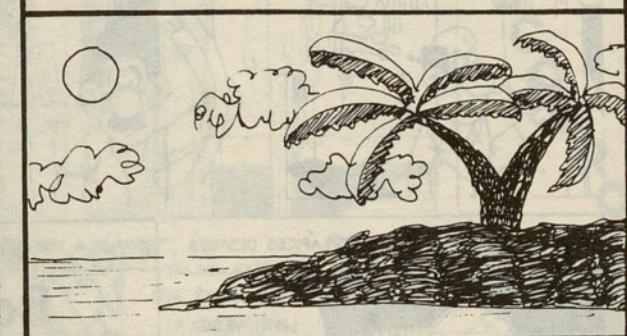
DESCUBRA LA AVENTURA Y LA EMOCIÓN DE BAJAR LA BASURA EN BOLSITAS K-K-LINDA.



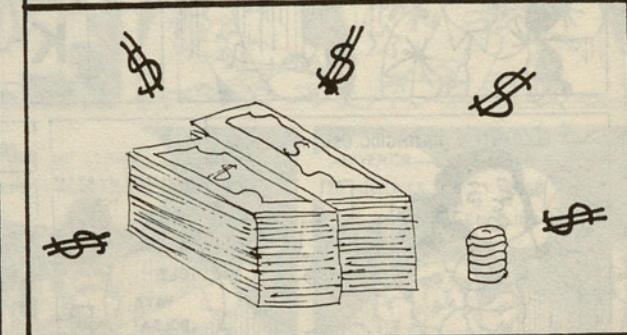
NO SEA VD. DEL MONTÓN, TENGA CLASE, PERSONALIDAD, DESTAQUE ENTRE SUS AMIGOS, SEA LA ENVIDIA DE SUS AMIGAS. VAYA SEGURO POR LA VIDA.



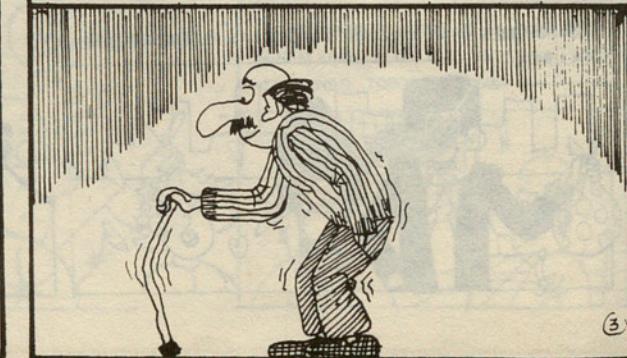
...Y AHORA PRUEBA LA NUEVA K-K-LINDA, CON LOS FANTÁSTICOS OLORES Y PERFUMES DEL CARIBE.



EN CADA BOLSA PUEDE VD. ENCONTRAR PREMIOS DE HASTA 1 MILLÓN DE PESETAS.



LA CHISPA DE LA VIDA, LA ALEGRÍA, LA JUVENTUD, EL ENTUSIASMO Y LAS GANAS DE VIVIR.



INGENIERIA ALEMANA A SU ALCANCE TECNOLOGIA PUNTA. DEL MUNDO VIENEN A COMPRARLAS.



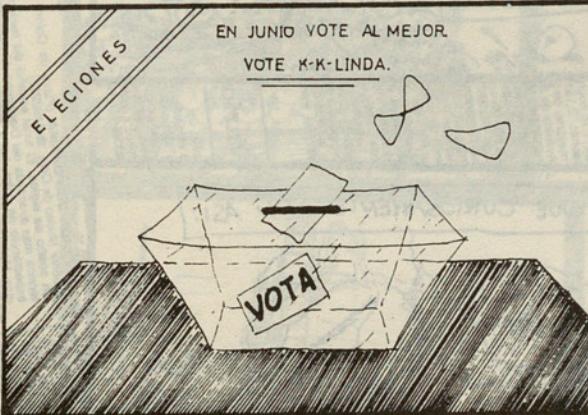
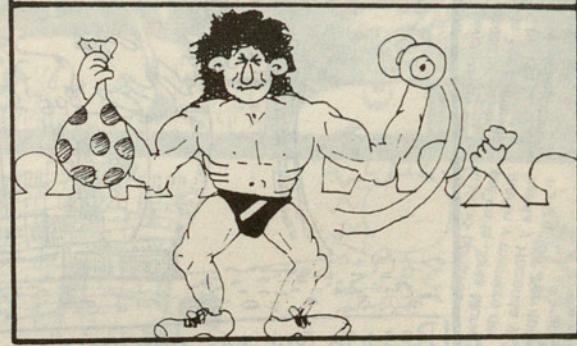
TU VIDA CAMBIO. EXIGES LO MEJOR. HOY TE QUIERO MAS QUE AYER PERO MENOS QUE MAÑANA. REGALE LA BOLSA DEL AMOR PARA ENVOLVER SU CARINO.



SEAMOS LA EVIDENCIA DE EUROPA. LO MEJOR QUE SE HACE EN ESPAÑA BOLSAS K-K-LINDA.



LOS HOMBRES USAN K-K-LINDA PORQUE K-K-LINDA ES COSA DE HOMBRES.

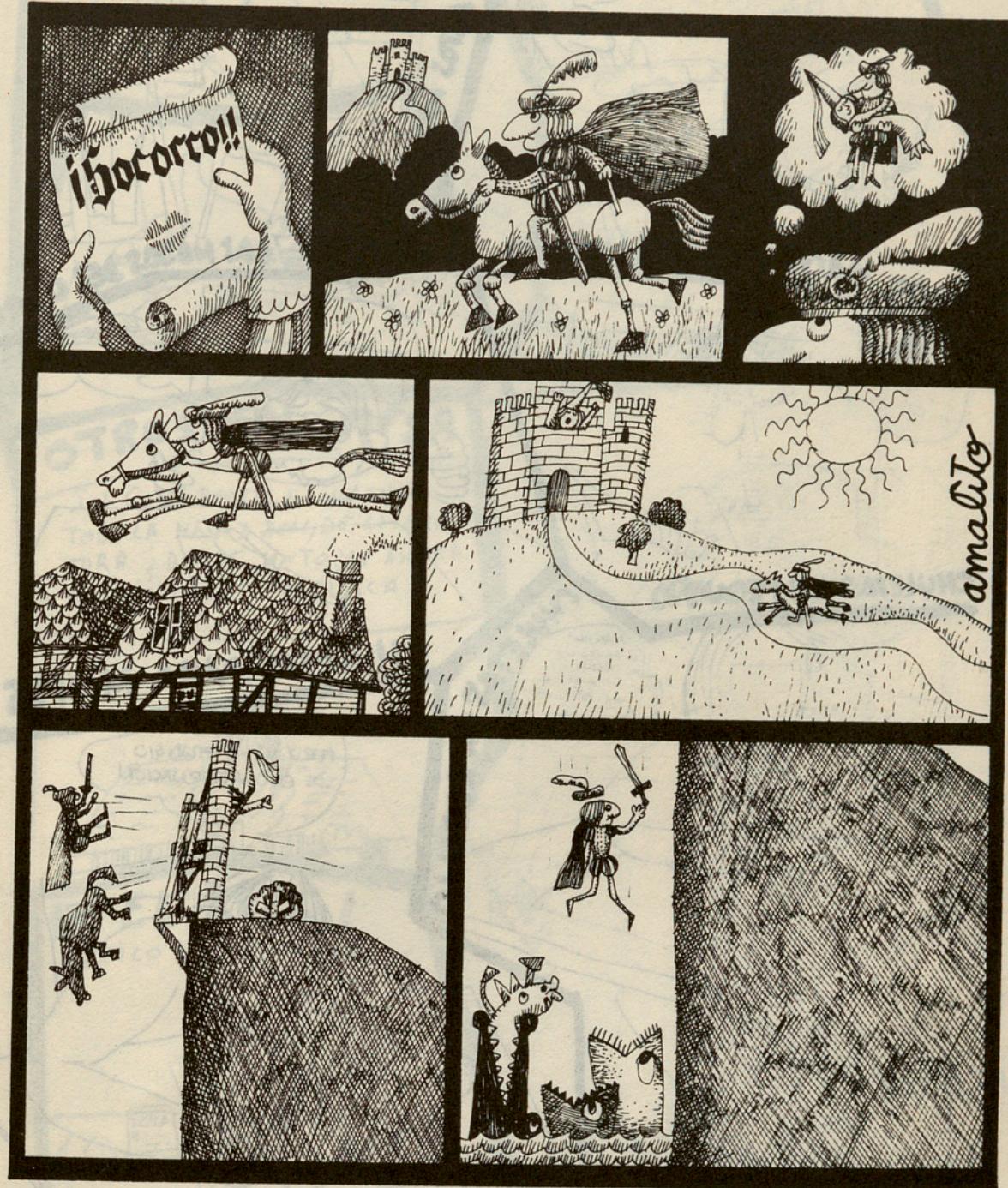


BOLSAS DE BASURA

K-K-LINDA

FINA Y SEGURA





14 MODOS DE COMUNICAR LO QUE NO SE SABE

HÁBIL QUE SOY
PIASANDO HOJAS
EN LOS PIES

ÁQUI
LAS CIENCIAS

LOS VAGOS CON EL LIBRO



CAS MOJOS DEL LIBRO

CAS ASTOS ARRANCANDO

PERO
QUE HACIA!

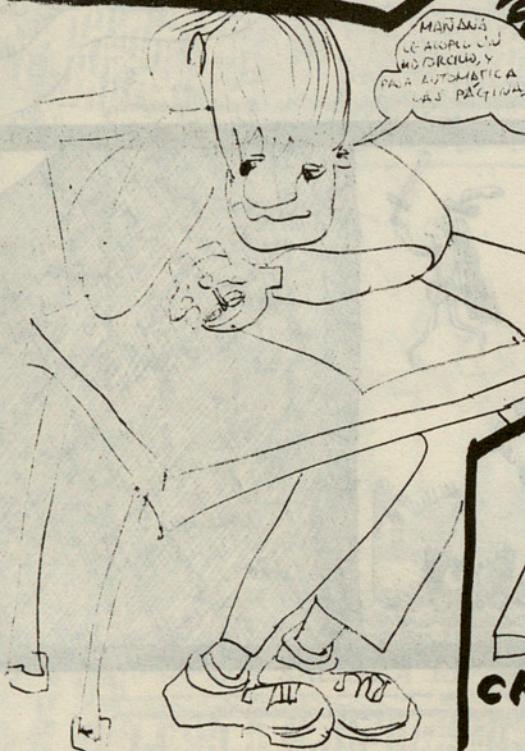
ES QUE SIND
NO LO VEO

CHULETAS EN PEQUEÑO

CHULETAS EN RODILLO

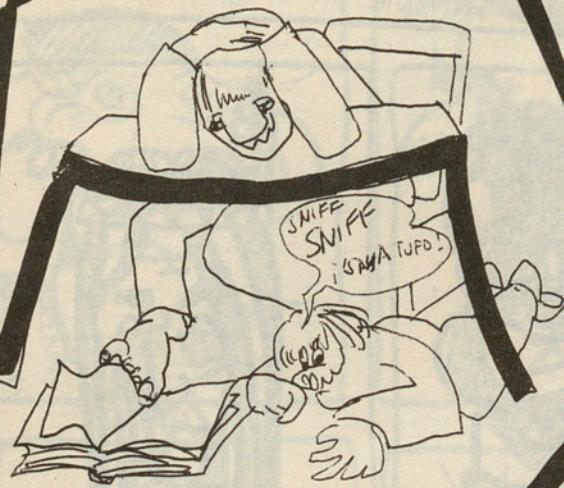
CHULETAS PARA MOPES

ABULTA MUCHO
PERO ES UN PRODIGIO
DE ENCUADERNACIÓN



CHULETAS EN CUADERNILLO

EN LA CORBATH

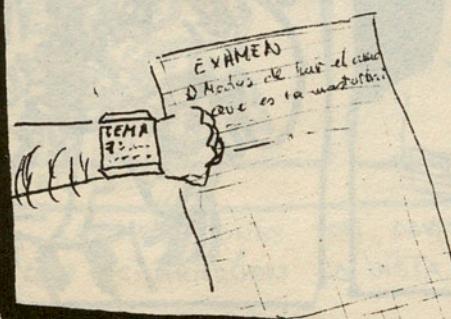


OTROS EN MESA

JOI QUÉ BESTIA EL NACHO.
TODA LA MESA A BOLÍ, DE LITERA
TURA ¿DÓNDE METO, YO AHORA
LAS FÓRMULAS DE FÍSICA

EN EL RELOJ
ESTILO SIGLOXXVI

ESTILO SIGLOXXVI



ASOCIACIÓN DE
DIBUJANTES
OPRIMIDOS: DA.PA.NA

DARIO
PABLO
NACHO

UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS. Y TÚ MÁS JUERNOS, YA PUEDEN DECIR LO QUE SOMOS. PARA DEMOSTRARLO, AQUÍ TENÉIS UN TEST. A VER SI SOIS CAPACES DE COLOCAR CORRECTAMENTE LOS NOMBRES DEBAJO DE SU NIÑETA CORRESPONDIENTE.



GAY



SEUILLAND



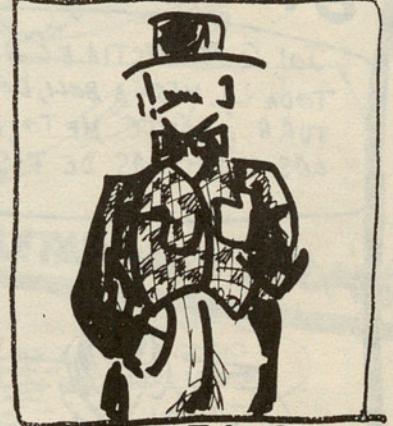
GITANO



PUNKY



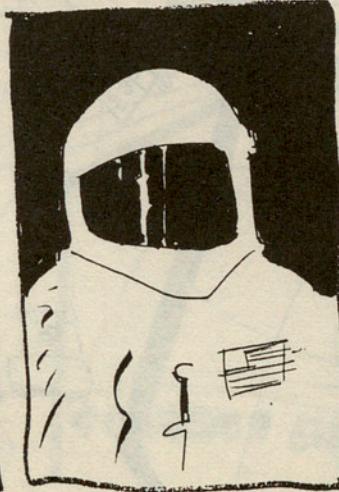
POSMODERNO



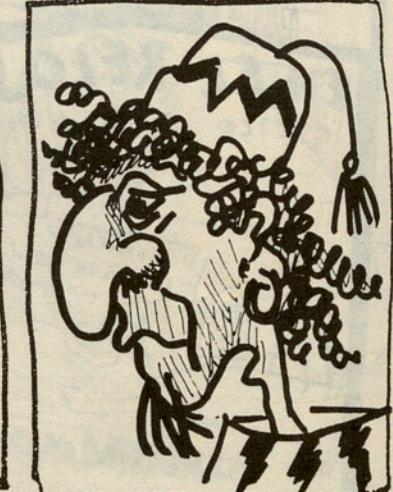
ANALFABETO POBRE



HIPPY



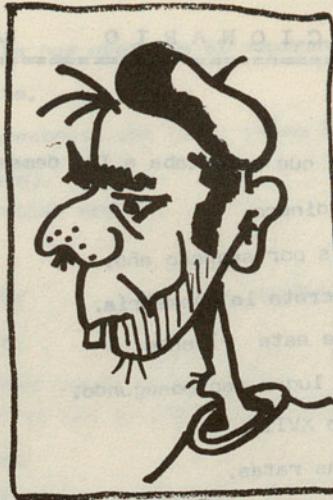
CAPUCHINO



CURA.



INDIO



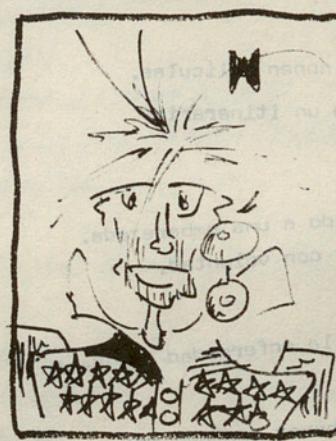
NEGRO



RICO



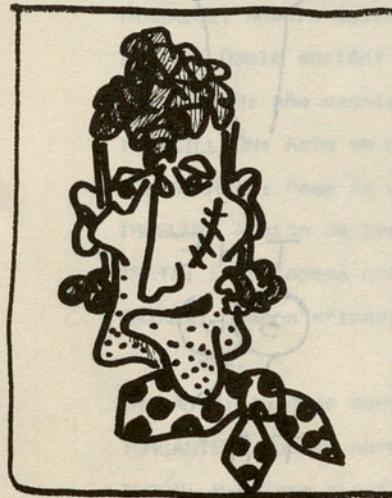
INTELLECTUAL



ASTRONAUTA



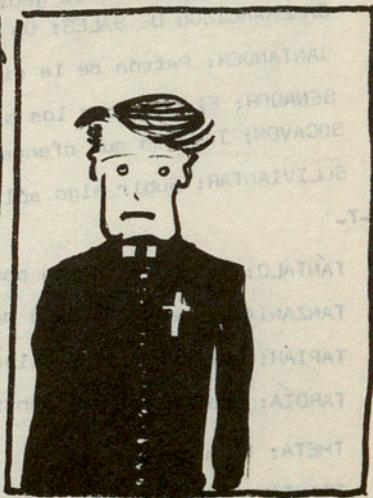
PUEBLERINO



ETARRA



NORO



MISS ESPAÑA

LAS SOLUCIONES SON OBVIAS Y, SI NO OS ENTERÁIS, ID A
QUE OS GRADUEN LO VISTA, QUE ESTO NO ES UNA ESCUELA.

" MINIDICTIONARIO BALLESTEROS "

-R-

RADIADOR: Luchador romano que calentaba a los demás.

RAMILLETE: Ramo que vale dinero.

REBECA: Que estudia gratis por segundo año.

RECTA: Línea por donde excreta la geometría.

RIÑÓN: Persona que siempre está riñendo.

ROCE: Número que ocupa el lugar decimosegundo.

ROCOCÓ: Fantasma del siglo XVIII.

ROÍDO: Preja comida por las ratas.

ROÑA: Señora que tiene porquería fuertemente adherida al cuero.

RUBIDIO: Mineral donde se ponen películas.

PUTA: Prostituta que sigue un itinerario.

-S-

SABORTAJE: Daño intencionado a una embarazada.

SAGITA: Mujer que se mueve con voluntad.

SAMBENITO: Santo llegado.

SANANDRES: Recuperación de la enfermedad del Santo.

SANCARLOS: De ahí como sea.

SANCIÓN: Peña impuesta por haber cantado mal.

SANPEDRÍN: Santo de la geología.

SANFRANCISCO DE SALES: De frutas.

SANTANDER: Patrón de la ciudad con su mismo nombre.

SENAORA: El que toca los senos.

SOCAVON: Insulto que ofende.

SOLIVIANTAR: Subir algo sólido.

-T-

TÁNTALO: Aunque sólo sea por última vez.

TANZANIA: Estado Africano donde nació Tanzán.

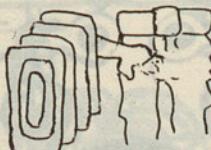
TAPIAR: Cerrar un muro silbando.

TARDÍA: Que se retrasa venticuatro horas.

THETA: Mama griega.

TRIVIAL: Asfalto donde se puede peatonar en tres vías.

TAXIDERMIA: Arte de disecar automóviles públicos.



THE



TA

TESIS: Disertación escrita que presenta el aspirante al título de taxista.

TESTÍCULO: Persona que presencia una cosa, (como los testículos de Jebova').

TIESO: Pronombre demostrativo erecto.

TIMAR: Estafar al agua.

TIRITAR: Temblar por tener que ponerse una venda higiénica.

TIROTEAR: Efectuar disparos desde lo alto.

TODOPORELOSO: Exclamación de ira al ser atacado por un animal del bosque.

TONELADA: Referente a mil kilos congelados.

TORMENTA: Tempestad de eucalipto.

TORPEDO: Ventoso involuntario

TRATICOLITIS: Descomposición por comer de lado.

TORTURA: Reptil al cual se ha dado tormento porque no quería salir de su concha.

TOSTÓN: Cerdo aburrido.

TRACCIÓN: Acción de mover algo tirando por la retaguardia.

TRABALGAR: Dícese de los que fueron corrriendo en caballos para ver la batalla del capitán Nelson y los franco-españoles.

TRAGALUZ: Nombre coloquial de la tierra.

TRAGAR: Doble acción: comer y excretar.

TRANSCURSO: Año escolar.

TRANSILLIÓN: Acto de pasar de un sofa a otro.

TRANSVERSAL: Pasa de un lado a otro dando besos.

TRASLUZ: Acción de los cobradores del ayuntamiento.

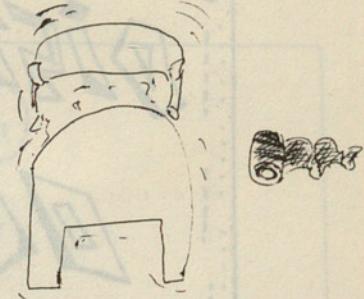
TRETA: Extratagema para asir un seno.

TRÍADA: Chacha eficaz, ya que realiza tres cosas a la vez.

TROLABUS: Autocar donde se cuentan mentiras.

TURBANTES: Que te pone nervioso antes de mirarlo.

TURÓN: Mamífero carnívoro que se come por Navidad.



DISTINTOS TIPOS

DE

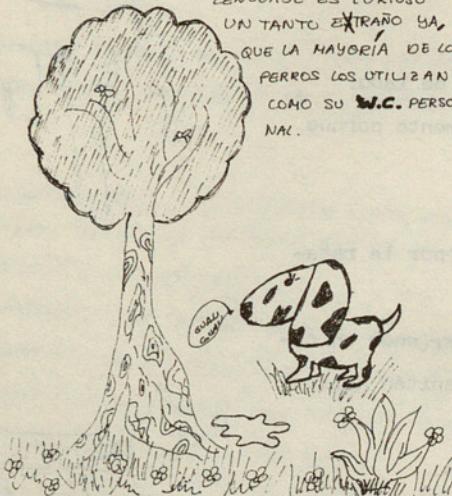


JE

LETRAS CORPOREAS (MÓNICA DE HORNAD)

↓ (SOLUCIÓN DEL JERÓGLIFICO → LENGUA-JE)

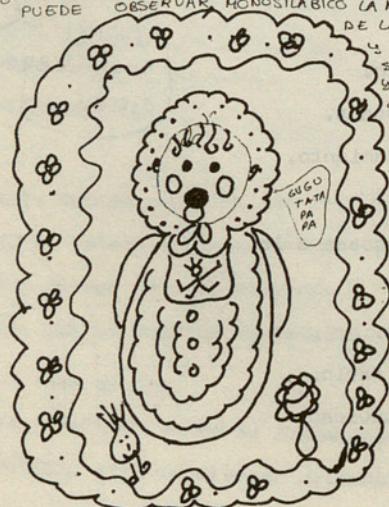
LENGUAJE DE UN PERRO SOBRE UN ÁRBOL: ESTE LENGUAJE ES CURIOSO UN TANTO EXTRAÑO YA, QUE LA MAYORÍA DE LOS PERROS LOS UTILIZAN COMO SU W.C. PERSONAL.



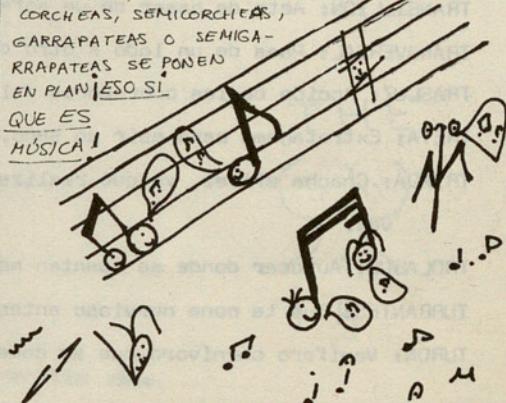
LENGUAJE AMOROSO: ESTE LENGUAJE ES MUY VIEJÍSIMO Y SEGUÍRÁ EXISTIENDO MIENTRAS HAYA HOMBRES QUE DIGAN INFINITAS MARAVILLOSAS PRECIOSIDADES.



EL LENGUAJE DE LOS BEBÉS: COMO SE PUEDE OBSERVAR MONOSILÁBICO LA MAYORÍA DE LAS VECES HAY SENCILLO Y CONVENCIENTE.



LENGUAJE MUSICAL: ESTE LENGUAJE ES MUY COMUNICATIVO, EXPRESIVO Y SOBRE TODO ARTÍSTICO, PORQUE CUANDO LAS NEGRAS, CORCHEAS, SEMICORCHEAS, GARRAPATEAS O SEMIGARRAPATEAS SE PONEN EN PLANO ESO SI QUE ES MÚSICA!



CON MUCHO CARÍN A: ANA, BELEB, SONIA, LUIS, Y LJA



EL CHOU DE ^{ITALIANA} NOCHÓ

CON EL TEMA LA COMUNICACIÓN SESUA

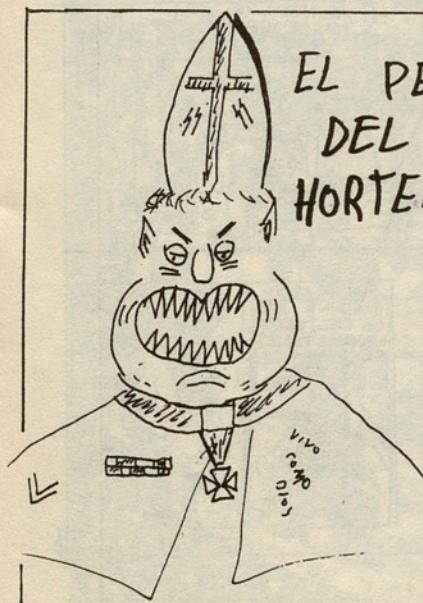
21

CASO DE COMUNICACIÓN
SESUA
HOMBRE MUJER



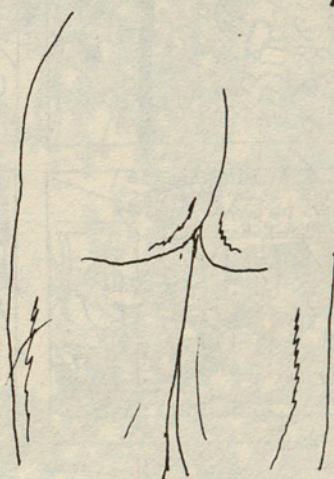
EL MUDO

EL PERRO
DEL
HORTELANO

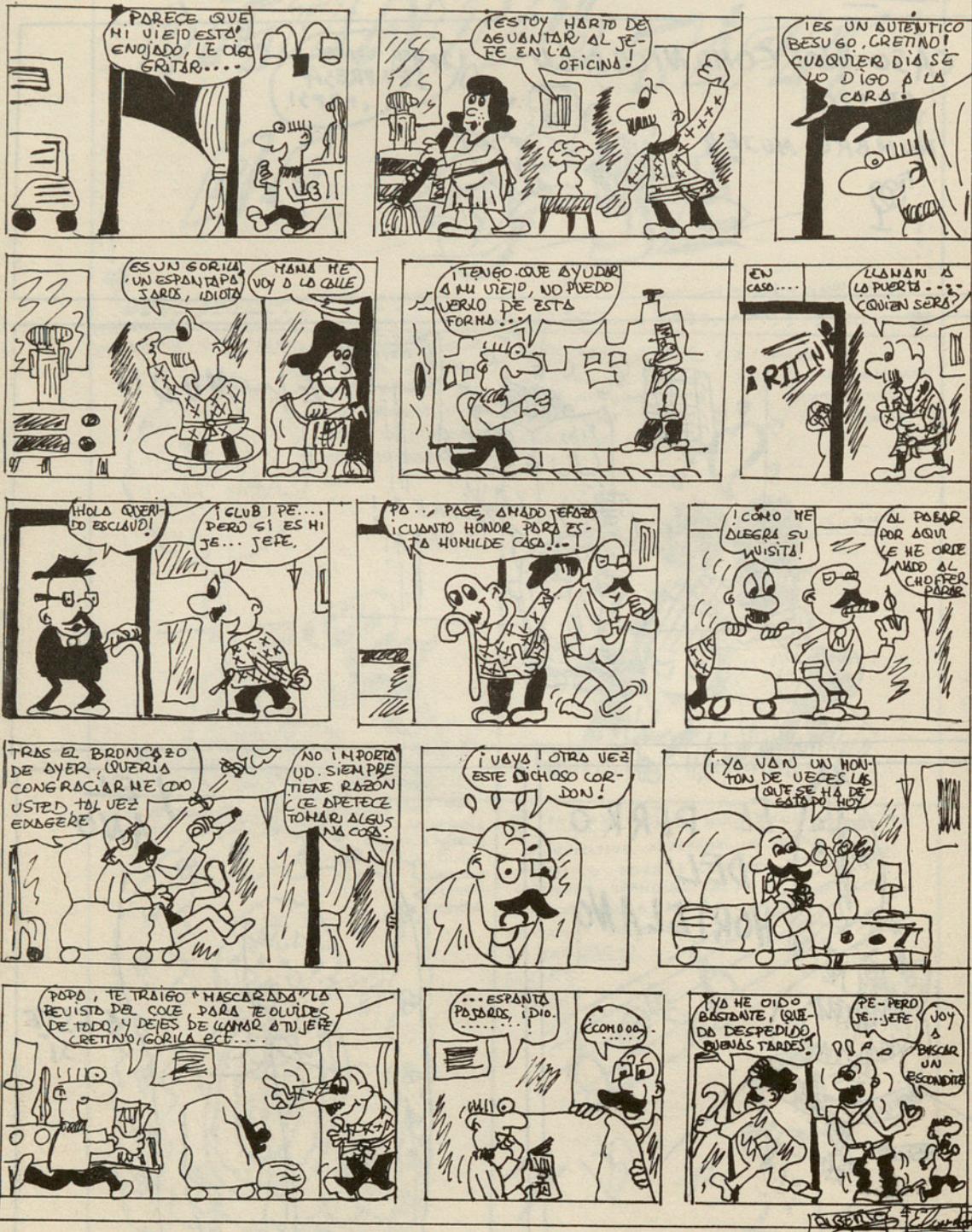


Y EL
ANO

ESTE
SI

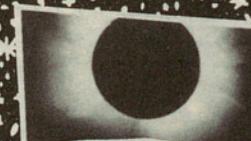


iii QUÉ CHASCO !!! VISITA INESPERADA



CON MOTIVO DEL ÉXITO DE LA EXPOSICIÓN "EL COMETA HALLEY Y EL UNIVERSO", LA REVISTA "MASCARADA" ORGANIZÓ UN VIAJE POR NUESTRA GALAXIA. PRECIOS MÓDICOS, REDUCCIONES A FAMILIAS NUMEROSAS Y UN AMBIENTE DE CIELO. SE APUNTÓ GENTE DE TODAS LAS EDADES, Y FUERON TALELES EL ENTHUSIASMO Y LA ALEGRÍA DE LOS PARTICIPANTES, QUE ESTÁN LISTOS PARA VOLVER. AQUÍ LES OFRECEMOS UN REPORTAJE DE ESTA AVENTURA.

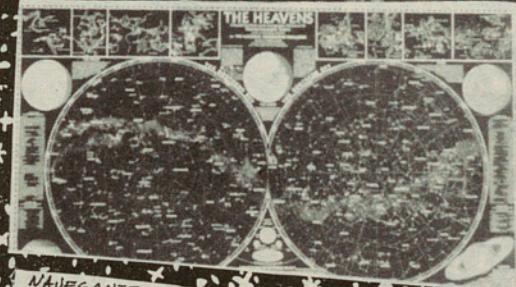
MASCA-HALLEY-86



ESTO REQUIERE UNA GRAN PREPARACIÓN TÉCNICA: HAY QUE CONOCER LAS RUTAS Y TENER UN BUEN MAPA COMO ÉSTE



LUGGO, TOMARSE UNAS COPIAS Y, A HACER ESES EN EL ESPACIO



NAVEGANTE: ENCARGADA DE MARCAR EL RUMBO



APUNTADOS AL VIAJE, TÍOS, QUE LO VAMOS A PASAR BOMBA

TRÍPULANTES Y AZAFATAS DE LA NAUE "



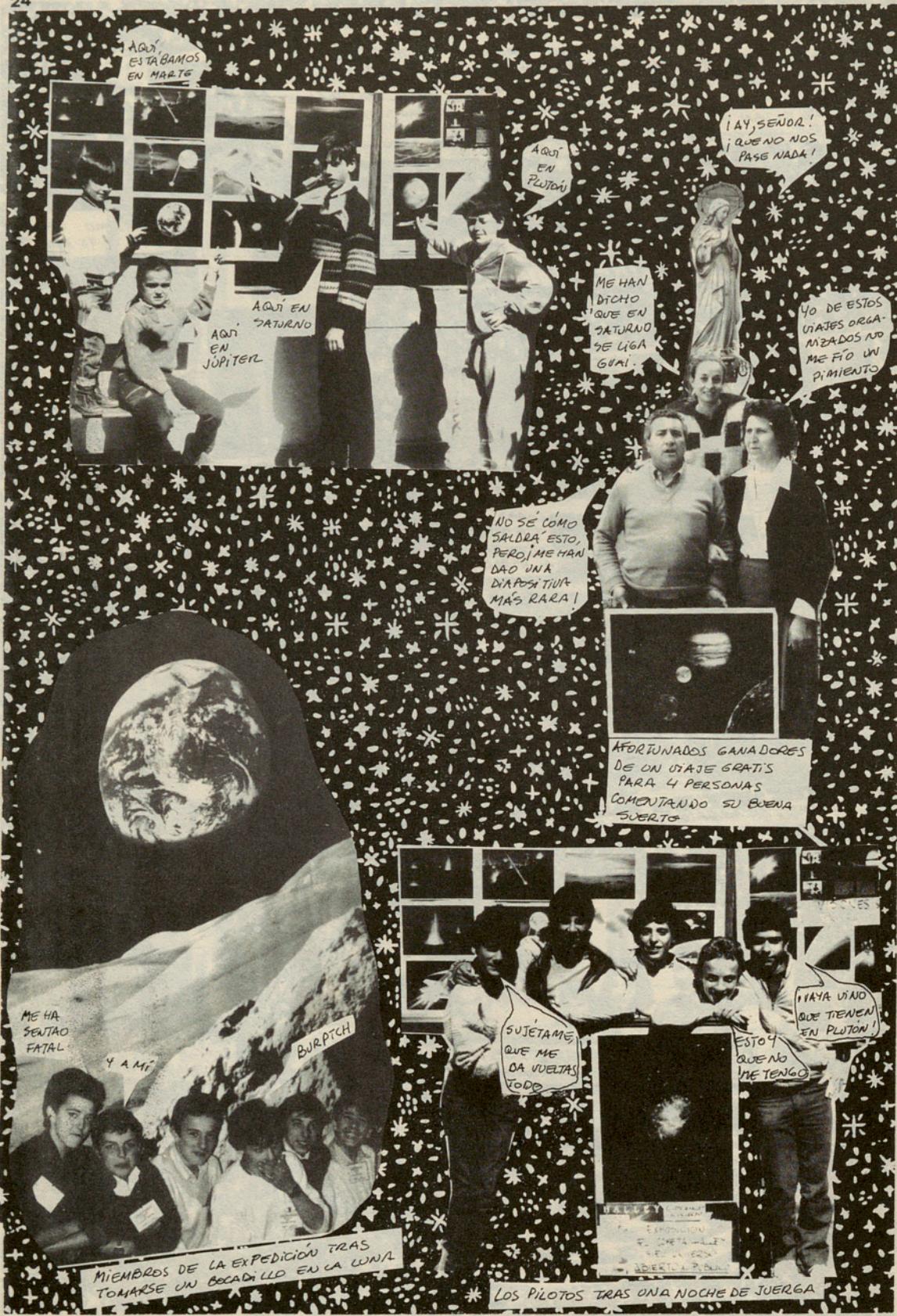
EL PRÓXIMO VIAJE DENTRO DE 76 AÑOS!

"TRAS LAS CHISPITAS DEL HALLEY", SE LLAMARA

PRIMERO, REDUCIMOS A LOS VIAJEROS AL TAMAÑO DE UN MOSQUITO, LUEGO LOS METEMOS EN LA NAUE, Y, ¡HALA!



CONSTRUCTORA DE LA NAUE ESPACIAL.



COMO NUESTRO
COLEGIO-COOPERATIVA
VA BIEN, ¿QUÉ TE
PARCE SI ABRIÉMOS
OTRO AQUÍ EN
SATURNO?

¡ESO ESTÁ
HECHO!...
Y CON CONSEJOS
ESCOLARES!

DOS VIAJEROS EMPRENDEDORES BUSCANDO NUEVOS HORIZONTES

¿TENÉIS EN LA TIERRA
UNA CIUDAD QUE QUIERA
SER "CIUDAD-HERMANA"
DE SATURNO-CITY?

ISALAMANCA!

LOS CÁLCULOS MATEMÁTICOS
DE LAS TRAYECTORIAS PARA-
BÓLICAS HAN DE SER EXACTOS.
BLA, BLA, BLA...

ES COMPLICADILLO
¿NO?

"CEREBRO" DE LA NAVE "MASCA-HALLEY-86" EXPLICANDO AL
ALCALDE DE SATURNO PEQUEÑOS DETALLES TÉCNICOS

¡TIAS BUENAS!

¡VA ESTÁN AQUÍ
ESOS TIOS CHORRAS
DEL COLUMBIA
OTRA VEZ

¡NO MIREIS,
QUE ES
PEOR!

¡QUE PELMÁS!

MOZAS POSANDO ANTE ESTE BONITO PAÍSAGE DE LA TIERRA

Un enamorado entró en una tienda con el fin de comprar unas gafas a su novia. Al mismo tiempo entró una señora que compró unas bragas rosas.

La dependienta, al envolver los artículos, se equivocó y entregó los paquetes confundidos.

El enamorado, sin detenerse a mirar el contenido de su paquete, se lo envió a su novia con la siguiente carta:

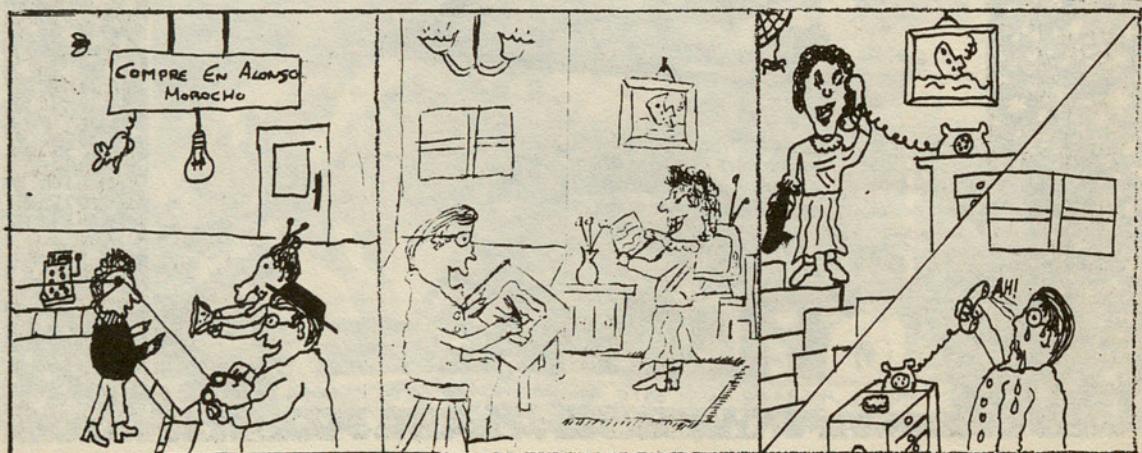
"Querida Chari: este paquete contiene lo que tuve la dicha de romper anoche jugando; no sé si te gustarán, pero son las más caras que había en la tienda.

La señorita que me atendió me enseñó las suyas asegurándome que las llevaba continuamente puestas y sólo se las quitaba para trabajar de noche y para irse a la cama. Cuándo tuvieras que limpiarlas desearía, amio, que ninguna otra persona que no fuera yo, tuviera la dicha de acribillarlas, aunque me figuro que no lo harán de ninguna manera.

Te recomiendo que te las quites en el tren o en el metro, al igual que tendrás que hacerlo en el cine.

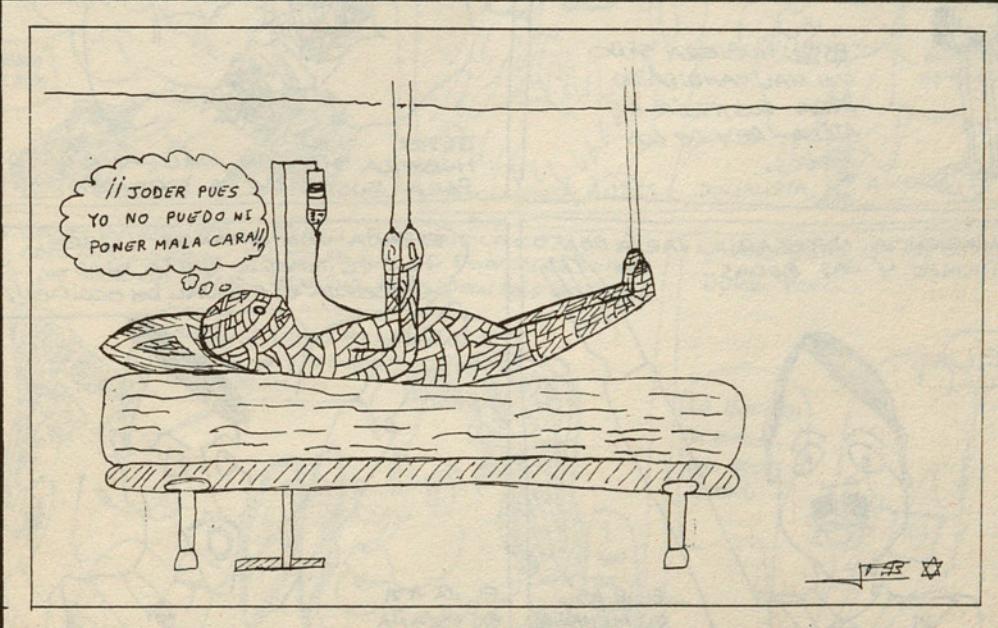
Son muy parecidas a las de la señorita que me las vendió, que tenía gran éxito entre sus amigos, principalmente su novio, que estaba encaprichado con ellas. Despues que la señorita me las enseñó para ver el efecto que hacían, se las quitó y me las puse varias veces hasta que por fin me convenció. Es cierto que a mí me gustaba más sin ellas, claro que no todo el mundo las puede llevar con la misma gracia. A ella se le caían un poco, pero me imagino que a ti te sentarán bien.

Mi ilusión es que te estén justas y poder reparar el daño que te hice anoche jugando."



GE 55TOS

BY FERNANDO H. AND R.C.N.C.J.



Dedicatoria: a las chicas de la primera fila que tan bien se han portado con el resto de sus compañeros durante todo el curso (en sentido irónico, claro) 3° LETRAS

EL ASESOR DE IMAGEN



EL ASESOR DE IMAGEN ES QUIEN RECOMIENDA A LOS CANDIDATOS CÓMO PEINARSE. POR EJEMPLO: A RODRÍGUEZ SAHAGÚN LE DIJERON:



Y ES CIERTO QUE HAY CASOS DIFÍCILES, PERO APRENDAN DE D. SAN-
TIAGO QUE YA
LLEVÓ PELUCA.
EN AQUELLA
ÉPOCA FUE
CUANDO
TUVO
MÁS
VOTOS.

Y MÁS TEJEDRÉ
AHORA, SI DIOS QUERÉ.

LO QUE TIENE GARRA ES LO JOVEN, MÁS QUE LO VIEJO; LO
GUAPÓ, MÁS QUE LO FEO. EN ESPAÑA NO PODEMOS QUER-
JARNOS DE QUE NO HEMOS TENIDO PRESIDENTES DE BUEN
VER.



PÓNGASE UN PELUQUÍN, D. MANUEL.
QUE AQUÍ YA TUJIMOS UN CALVO DURAN-
TE MUCHO TIEMPO, Y... ESTÁ LA GENIE
CÓMO PARA REPETIR...



EN ESTO, LOS SOCIALISTAS LO HICIERON BIEN: CAMBIARON DE PEINADO CON LA MODA Y EL CONSEJO DEL ASESOR.



Y POR ESTO, CALVO SOTETO DURÓ POCO.



AHORA BIEN, SI UNO NO ES GUAPÓN, NI JOVEN, Y ENCIMA ES CALVO, EL ASESOR LE DARÁ LA FÓRMULA: CONECTA CON LO JOVEN Y DÉLE AL HUMOR, COMO TIENRO.



BÚSQUESE UN TÍO LISTO A SU LADO, QUE ES EL QUE SE ENTERARÁ DE LOS GUSTOS DE QUIÉN LE VA A VOTAR ...



PROMETA. TODO EL MUNDO SABE YA QUE NO VA A CUMPLIR LO QUE PROMETE, ASÍ, ES QUE DÉLE MARCHA A LA IMAGINACIÓN



EL CONSEJO MÁS IMPORTANTE DEL ASESOR DE IMAGEN, NO LO OCULDE: **HÁGASE ACTOR**, O POR LO MENOS, UN CURSO DE TEATRO ES IMPRES-
CINDIBLE.



... Y LE APUNTARÁ LO QUE ES MÁS CONVENIENTE
TE QUE Diga. EN CADA MOMENTO

OTAN NO



MONTE CIRIOS, ATAQUE A LOS OTROS CANDI-
DATOS. LAS CAMPAÑAS ELECTORALES SON COMO
PELEAS, Y, SI NO HAY CASTAÑAZOS, AUNQUE
SEAN VERBORALES, LA GENTE NO SE INTERESA.



ÉCHELE HUMOR Y HAGA CIRCULAR RUMORES, QUE ES LO QUE DESPIERTA LA AFICIÓN. TODOS SABENOS QUE SON FALSOS PERO NOS LO PASAMOS BOMBA ASÍ.

PERO, JESTÁ SEGURA?

LO SÉ DE MUY BUENA TINTA: EL CARRILLO ESTÁ CIAO CON LA PRESLEY, Y EL NUEUDÍGUE DE FELIPE ES LOLA FLORES.

¡JESÚS BENDITO!

Y EL FRAGA CON LA ALASKA Y EL SUÁREZ CON LA MILA.

SI SON TODOS IGUALES

PUES SÍ, HIJA, SÍ.

Y, AUNQUE HAYAMOS ILUSTRADO ESTOS PRINCIPIOS BÁSICOS CON EJEMPLOS DE LA POLÍTICA, QUEDA CLARO QUE EL ASESOR DE IMAGEN LE DIRÁ LO MISMO PARA CUALQUIER TIPO DE ELECCIONES, COMO PARA DELEGADO DE CURSO, O DEL CONSEJO ESCOLAR, O DEL COMITÉ DE DIRECCIÓN...

CREO QUE NO TIENES NADA QUE HACER T.A. ME PRESENTO YO.

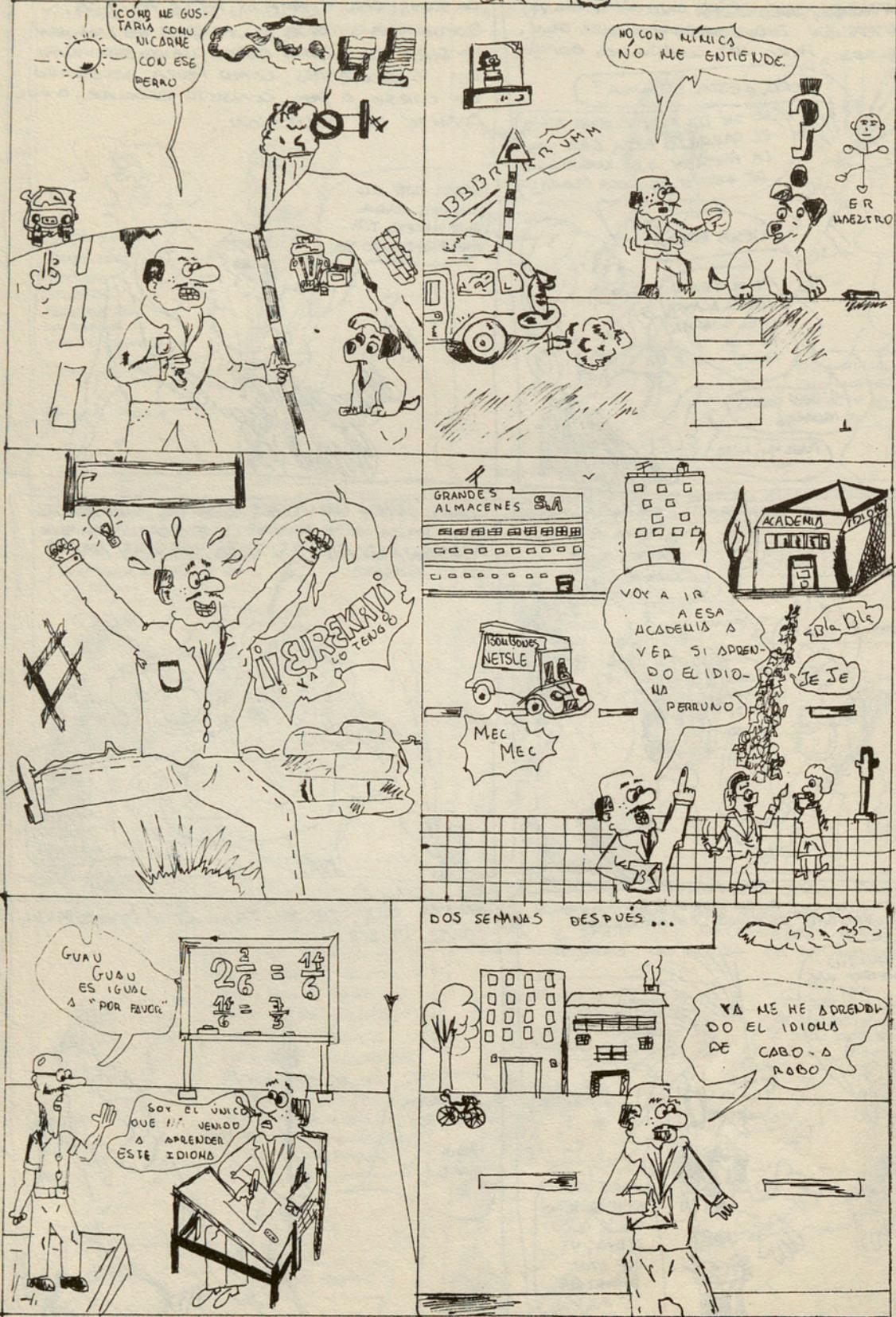


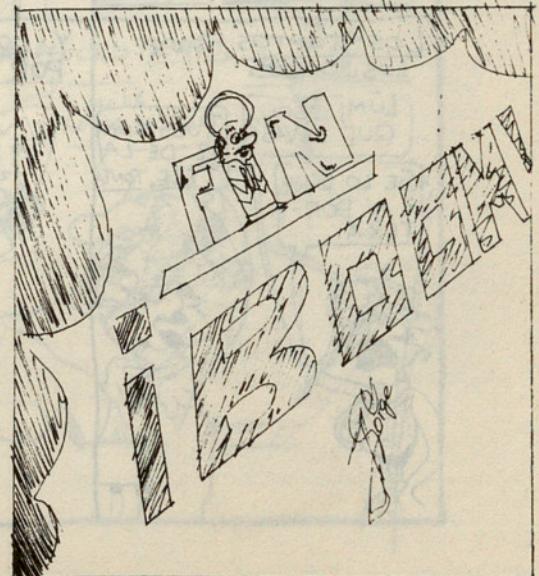
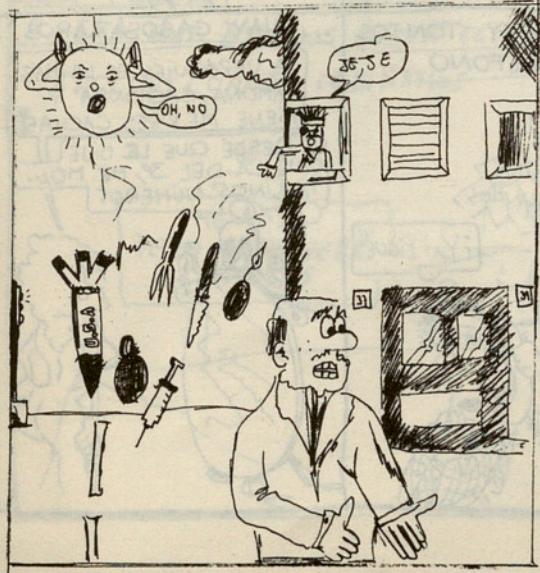
CLARO, HAY UNA COSA QUE ES INDISPENSABLE PARA QUE A UNO LE ELIJAN: TENER **PERSONALIDAD**. SIN ELLA, NO HAY NADA QUE HACER ...



...HASTA QUE TE ELIJAN REY DE ESPAÑA. ¡QUE YA ES!







¡QUE HABLEIS, COÑO!

UNO DE LOS MALES QUE AZOTA
A LA SOCIEDAD ES SIN
DUDA LA FALTA DE COMU-
NICACIÓN



PERO NOS GASTAMOS NUE-
TROS DUROS EN CHARLAR
CON MARCIAMOS



OTROS HABLAN CON
LOS DELFINES



LOS HAY QUE SE RETI-
RAN AL MONTE PARA
HABLAR CON DIOS



LOS VIDENTES, CON
EL "MÁS ALLÁ"



LOS LOCOS HABLAN
SÓLOS



LOS TONTOS, POR
LOS CODOS



Y LOS MUY TONTOS,
POR TELÉFONO



... HAY CASOS RAROS





LA PUERTA

Al principio, es decir, antes de convertirme en puerta, yo era un bonito árbol. Por fuera estaba cubierto de hojas de ramas; por dentro la parte central, estaba mi corazón. Este era de un bonito color anaranjado. Yo, junto con el resto de los árboles vivía en un bosquecito cerca de una aldea. En los días de viento hablaba con mis amigos los árboles. El viento se deslizaba por nuestras hojas y así cuchicheábamos.

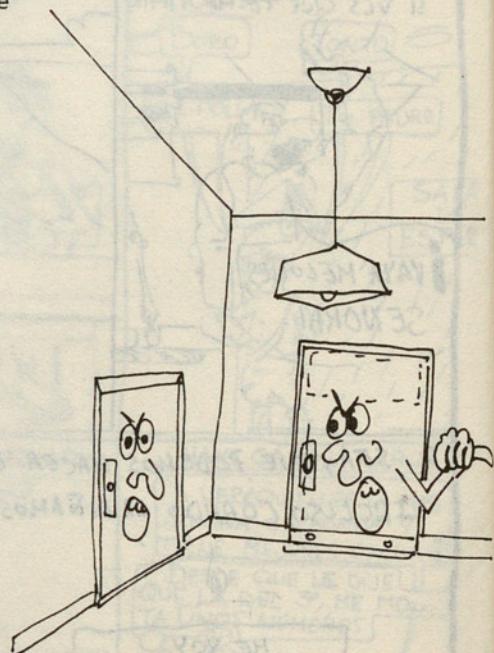
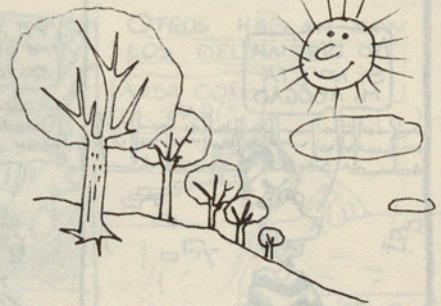
Un día, unos aldeanos vinieron al bosque con sierras y cortaron cinco árboles; yo estaba entre ellos. Cada uno de los hombres se fue a su casa con su árbol. Yo fui llevado a una casa bastante vieja y muy mal cuidada. El dueño de la casa me llevó a un corral y allí estuve varias horas, hasta que, por fin, llegó con su mujer. Esta al verme dijo:

- ¡Qué color más bonito! ¿Es verdad que me vas a hacer una puerta con esta madera?. El marido afirmó y ella sonrió complacida. Y así fue como me despojaron de mis hojas y de mis ramas e hicieron de mí una preciosa puerta. Tenía talladas en la madera flores y figuras de animales, luego fui lijada y barnizada y me llamaron puerta de cocina.

En aquella casa vivían en la miseria, casi no tenían dinero para comer. Observé que las otras puertas de la casa estaban ya viejas y la manera de comunicarse era haciendo chirriar las visagras que las sostenían. Nada más instalarme empezaron a murmurar en voz baja, pero lo suficientemente alta para que yo pudiera oírlas. La puerta del salón empezó el chismorreo con la puerta del trastero.

- Mira -dijo-, ahora la puerta esa viene a chulear de que es nueva.

Otras puertas decían cosas desagradables sobre mí. Unas decían que yo ni siquiera sabía hablar y otras críticas que me sentaban mal. Yo quise contestarles, pero por más que intentaba chirriar no lo conseguía. No había duda: para comunicarme, mis visagras tenían que estar oxidadas; me puse un poco triste, pero luego se me pasó. Me entretuve en observar lo que sucedía a mi alrededor. Por la cara que daba a la cocina observé cómo la señora cocinaba; había una nevera vieja y pequeña, una mesa agrietada y tres tabu-



retes, y una antigua cocina sucia y destortalada en la cual la señora preparaba la cena. A continuación oí voces, eran de un niño que venía corriendo muy excitado y gritando:

- ¡Mamá, mamá! -entró en la cocina empujándome brutalmente contra la pared. ¡Mamá! -dijo- a papá le han "echao" del trabajo y se ha "metio" en la taberna para emborracharse. ¡Ay! ¡Que desgracia la mía! -decía la señora llevándose las manos a la cabeza; y salió corriendo de la casa, seguida del niño; la casa quedó desierta.

De repente, las puertas empezaron a chirriar otra vez. Esta vez fué la puerta del cuarto de baño la que empezó el chismorreo diciendo:

- ¡Pobre señora!, primero la echan del trabajo a ella y ¡ahora esto!.

La puerta del salón dijo:

- Míra que meterse en la taberna el desgraciado ese, en vez de salir a buscar otro trabajo. Ahora no tendrán qué comer.

En aquel momento entró el señor de mal humor, seguido de la señora y del niño.

- ¿Es que uno no puede meterse en la taberna cuando quiere emborracharse? -dijo el señor - ¡Me habéis hecho quedar mal delante de todos!-

- Vete a buscar otro trabajo "desgraciao", que tienes cinco hijos que alimentar.

El pobre hombre se fue a buscar trabajo. Los ahorros duraron poco y un dia la mujer anunció que ya no tenían dinero para comer. Aquel dia a la hora de la comida estaban todos mustios con las últimas lentejas que quedaban.

- No podemos seguir así, no tenemos comida; no sé qué vamos a hacer -la señora estaba desesperada-, hay que pensar algo y rápido.

- Yo podria robar en la panadería -dijo el mayor de los hermanos- es muy fácil. Tuvo que esquivar una repentina bofetada procedente de su padre.

- En este caso nunca se roba -dijo-, habrá que pensar en algo mejor.

Por fin el menor de los hermanos dio con el resultado:

- Podriamos vender cosas, total, hay algunas que tenemos y no nos hacen falta, como algunos juguetes viejos, algunas herramientas, etc. y también podemos vender la puerta de la cocina, que está completamente nueva y nos daran mucho por ella.

- Yo me quedé helada. Tendria la bonita ocasión de salir de aquella horrible casa donde las puertas se pasaban el dia murmurando de mí. ¡Que ilusión!.

Al dia siguiente los objetos que iban a venderse se introdujeron en el carro, y a mí, cuidadosamente, me pusieron encima del todo. El burro tiraba del carro, arrastrándolo por senderos y caminos, hasta llegar a la ciudad. El animal se dirigió a la plaza mayor donde estaba el mercado. Había mucha gente comprando objetos, comida, ropa, etc. El señor se colocó en una esquina de la plaza donde encima de una mesa, colocó sus cacharros, apoyándose contra el carro. Al cabo de un rato cansado de esperar, empezaron a venir los clientes. Un señor compró un martillo, miró algunos juguetes,

nadie se fijaba en mí. Trancurria la mañana plácidamente. A la hora de comer, la plaza quedó desierta y el señor sacó un

bocadillo. Dos horas después, la plaza se volvió a llenar y, por fin, me compraron. El comprador era, según le dije al señor, el mejor carpintero de la ciudad. Vivía dos calles más abajo de la plaza y, después de discutir mi precio, me llevó a su casa en un carro donde había más objetos de madera, entre ellas un caballito con el que entablé conversación durante 20 minutos. El carpintero, al llegar a su casa, sacó las cosas del carro con ayuda de unos hombres. Me apoyaron contra una pared y me dejaron así un día entero. Los objetos que allí había eran muy antipáticos: había un jarrón que no quería hablar con nadie, una mesa y una silla que se pasaban el día cuchicheando y el suelo, que no hacía más que suspirar.

- ¿Dónde estoy? -le pregunté al suelo.- Pero lo único que hizo fue suspirar. Se lo volví a preguntar y me miró.

- Estamos en el almacén -dijo con voz cansada.- Volví a preguntar ¿Por qué suspiras tanto? Suspiró dos o tres veces y dijo:

- Porque llevo muchos años aquí y no hacen más que pisarme, pero, por favor, no me hables más, que me canso.

Decidí no molestarle más. Esperé y esperé y, cansada de tanto esperar me dormí. Era ya de noche cuando me volví a despertar. - ¿Qué hora es? le pregunte al suelo.-

Este suspiró un par de veces y dijo:

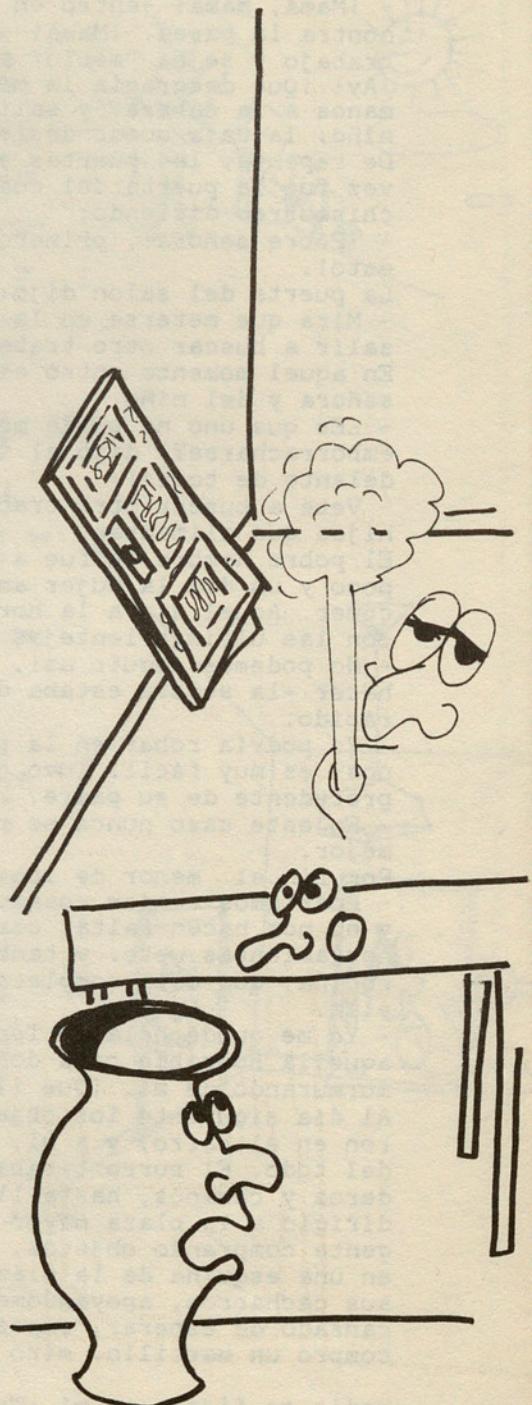
- Las diez pasadas. ¿Tan tarde?. No me contestó. Oí entonces voces procedentes de la carpintería, que estaba al lado del almacén; parecían de hombre y lo único que pude oír fue al carpintero decir:

- De acuerdo, estará preparada mañana.- Las voces se alejaron y todo quedó en silencio. Ya no tenía sueño después de la siesta que me había tomado. De repente, oí un bostezo, miré a mí alrededor para ver quién había sido y vi al jarrón con la escasa luz de la luna que entraba por la ventana; me miraba fijamente y, por primera vez en mi estancia en el almacén, me habló:

- ¿No puedes dormir? -me preguntó sin darme tiempo para contestar; dijo: -Te acostumbrarás pronto porque eres bonito, nuevo y el carpintero te venderá pronto.

Esta vez le pregunté yo:

- ¿Y qué hace un jarrón en el almacén de un carpintero?-
llevó más de diez años aquí, se supone



que estoy aquí para observar un poco el almacén, pero con el sol me he descolorido y ahora no soy más que un monigote colocado en una estantería -dijo tristamente, como si pensase que había sido demasiado amable conmigo- ¡Y ahora, cállate, que quiero dormir!

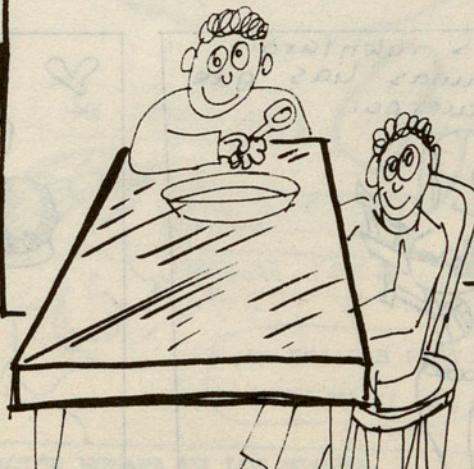
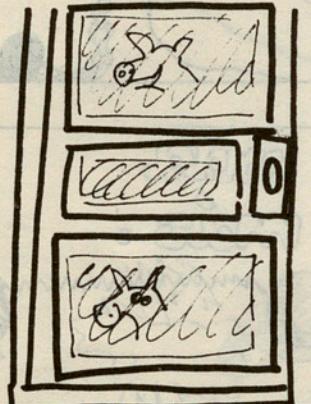
- Vaya un jarrón más raro -pensé, y me volví a dormir, dudando si aquello no habría sido un sueño. No volví a despertar hasta el amanecer, cuando un pajarito se posó en la cornisa de la ventana cantando alegremente. Todo seguía igual: la mesa y la silla cuchicheaban, el jarrón no decía nada y el suelo suspiraba. Me estaba cansando de aquel sitio; y entonces como si el carpintero hubiera leído mis pensamientos, entró en el almacén seguido de un chico y entre los dos me llevaron a la carpintería. El carpintero me volvió a barnizar, a lijár, dejándome lisa y suave, arregló un poco las flores y las figuras de animales que yo llevaba talladas en la madera. Me pregunté qué iba a hacer conmigo y no tardé mucho en saberlo, porque oí al carpintero decir:

- Pepe, cuando se seque la puerta, llévala a casa de Julito, el panadero que vive en la calle del cine.

Estuve dos horas, apoyado contra la pared, esperando a que se me secara el barniz y, por fin, el mozo con ayuda del carpintero me subió a un carro, tirado por un viejo caballo blanco, que nos fue metiendo por callejuelas estrechas, avenidas y caminos hasta llegar al sitio deseado. El panadero salió a recibirnos, llegaron a un acuerdo sobre mi precio y fui llevada a un cuartucho que estaba detrás del mostrador de la tienda. Estaba impaciente por saber dónde me iban a colocar pero tuve que esperar a que el panadero terminase de trabajar. Mientras tanto entablé conversación con las barras de pan y con un bollito; eran muy simpáticos así que deduje que mi nuevo año también lo sería. Por fin, llegó la hora del almuerzo; el panadero cerró la puerta de la tienda y, ayudado por un vecino, me subieron por las escaleras hasta la casa del panadero y su familia. Esta vez fui llamada "la puerta del salón".

Aquella casa me gustaba, era una familia simpática y además sus únicos dos hijos no me abrían ni me cerraban de golpe y por lo tanto me cayeron muy bien. Pero las cosas que allí me ocurrieron las tendré que contar en otra ocasión ¡Hasta la vista!.

Beatriz Zayas Vila.

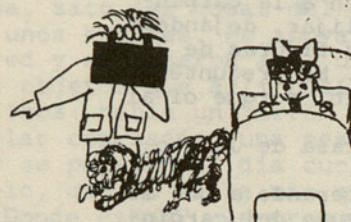


Sí, Sí, Dime... No, No, No Me
Lo Dices

UN ESPÍA DEL
ANTONIO MACHADO
SE COLÓ EN CASA
DE UNA VIDENTE
CUANDO SE ENTREVISTABA

CON
RONALD
REAGAN

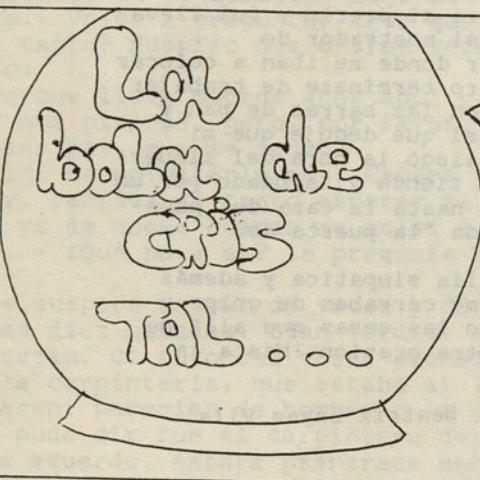
LE COMUNICA QUE CUANDO ENTRA
EN SU DORMITORIO...



Sal, no quiero mirar

y así es
como nos
enteramos
de todo esto

No se
lo digo
porque
es
TOP
SECRET



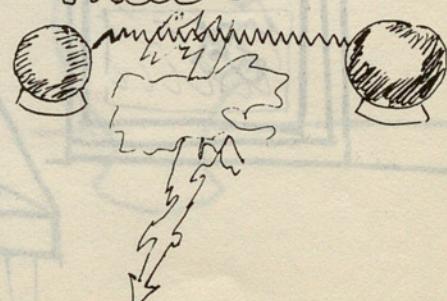
EN LOS PASILLOS DEL
ANTONIO MACHADO HABITAN
FASTASPIAS (HUY) FANTOS-
MAS.



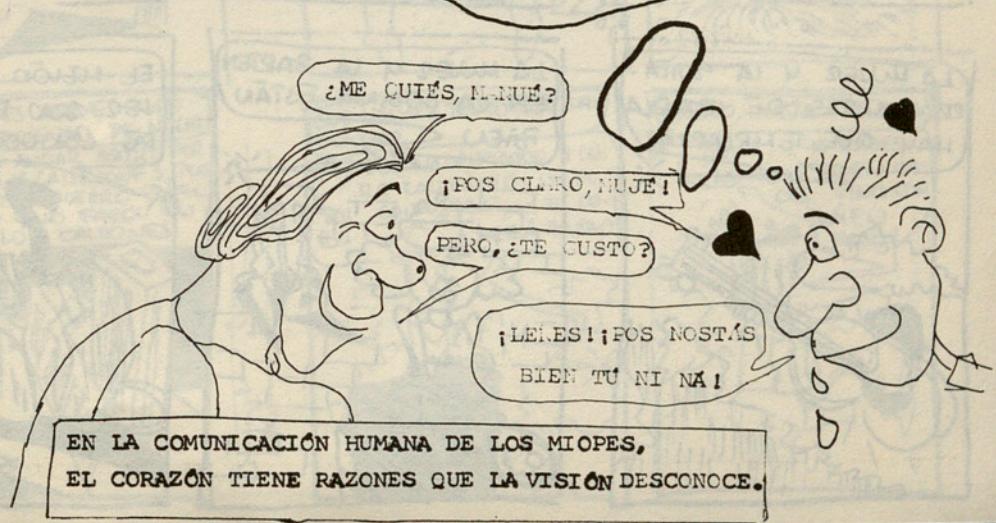
Los Profesores intentarán
ligar con unas las que
eran todo cuerpo.



Y mucha
más.

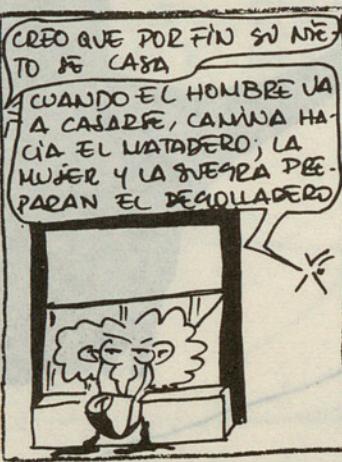


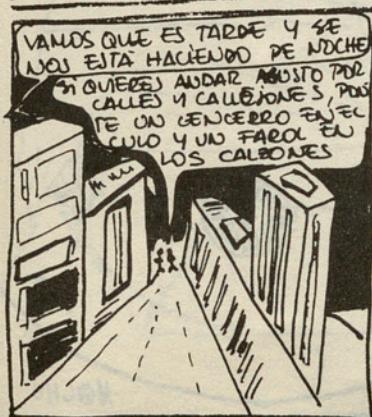
CHAO



EN LA COMUNICACIÓN HUMANA DE LOS MIOPES,
EL CORAZÓN TIENE RAZONES QUE LA VISIÓN DESCONOCE.

SABIDURÍA POPULAR

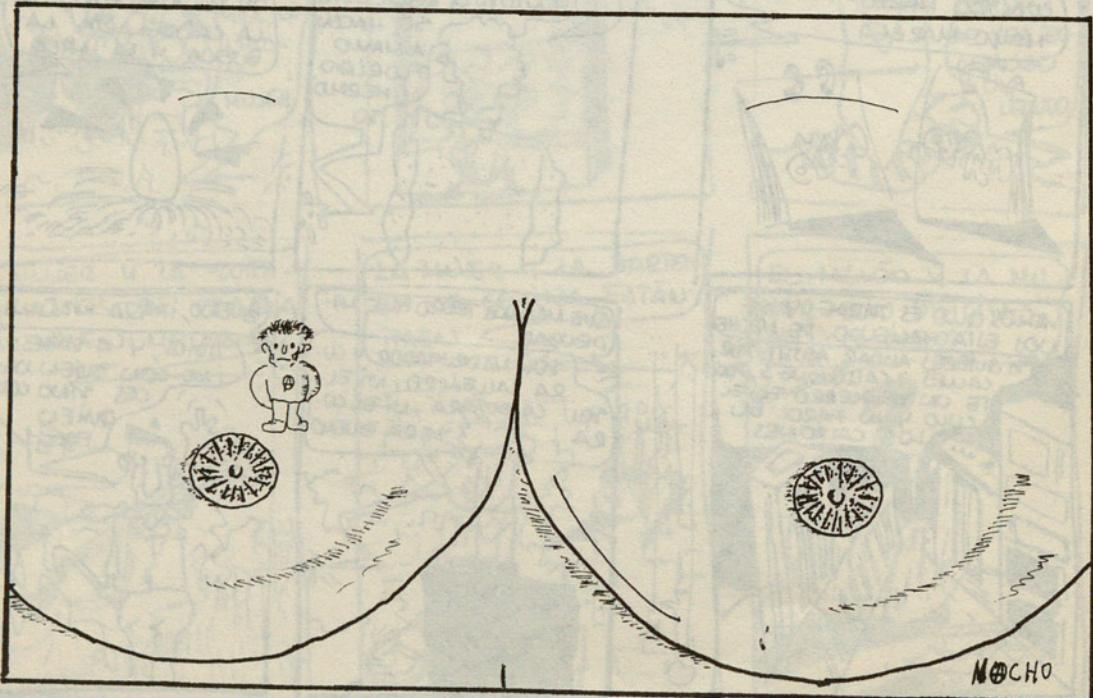
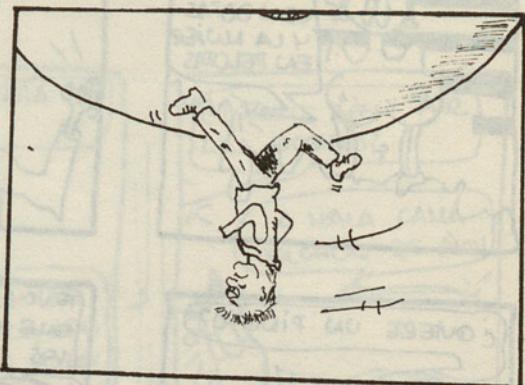
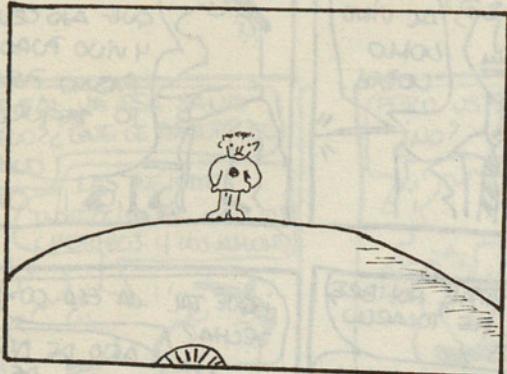


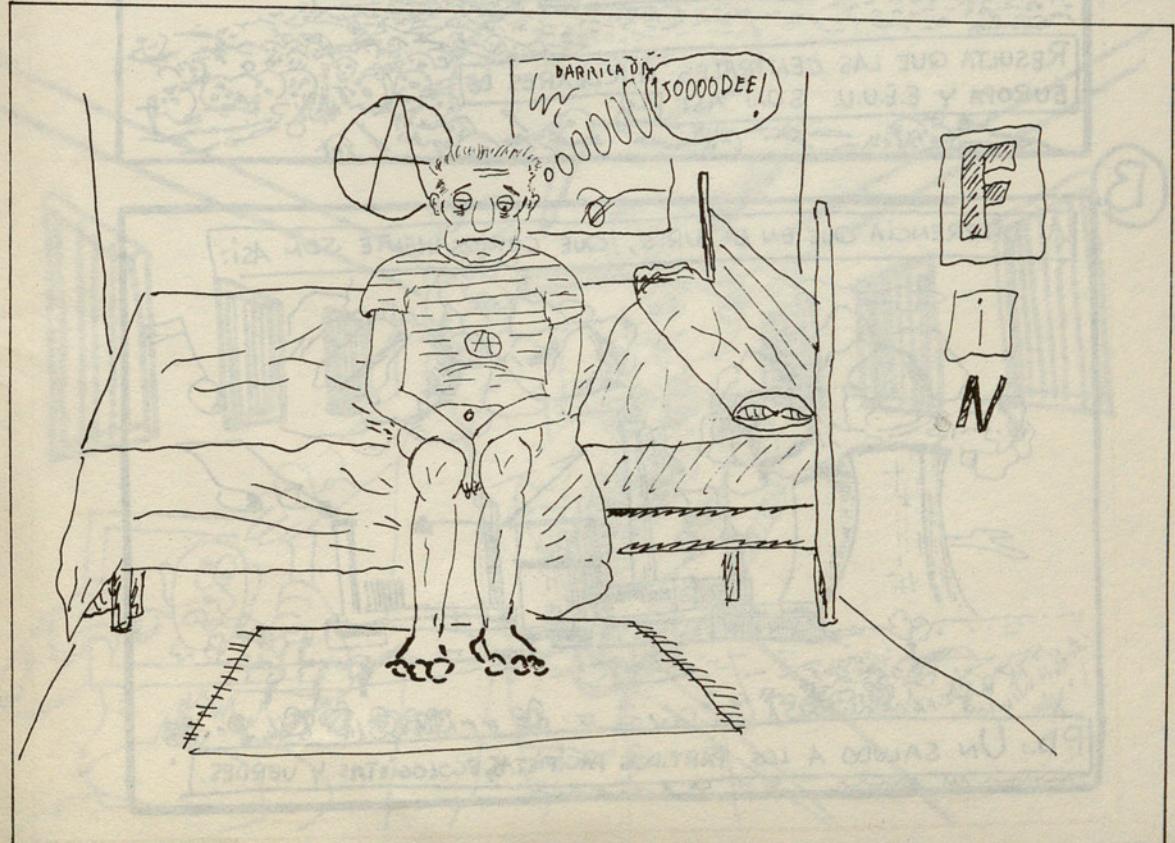
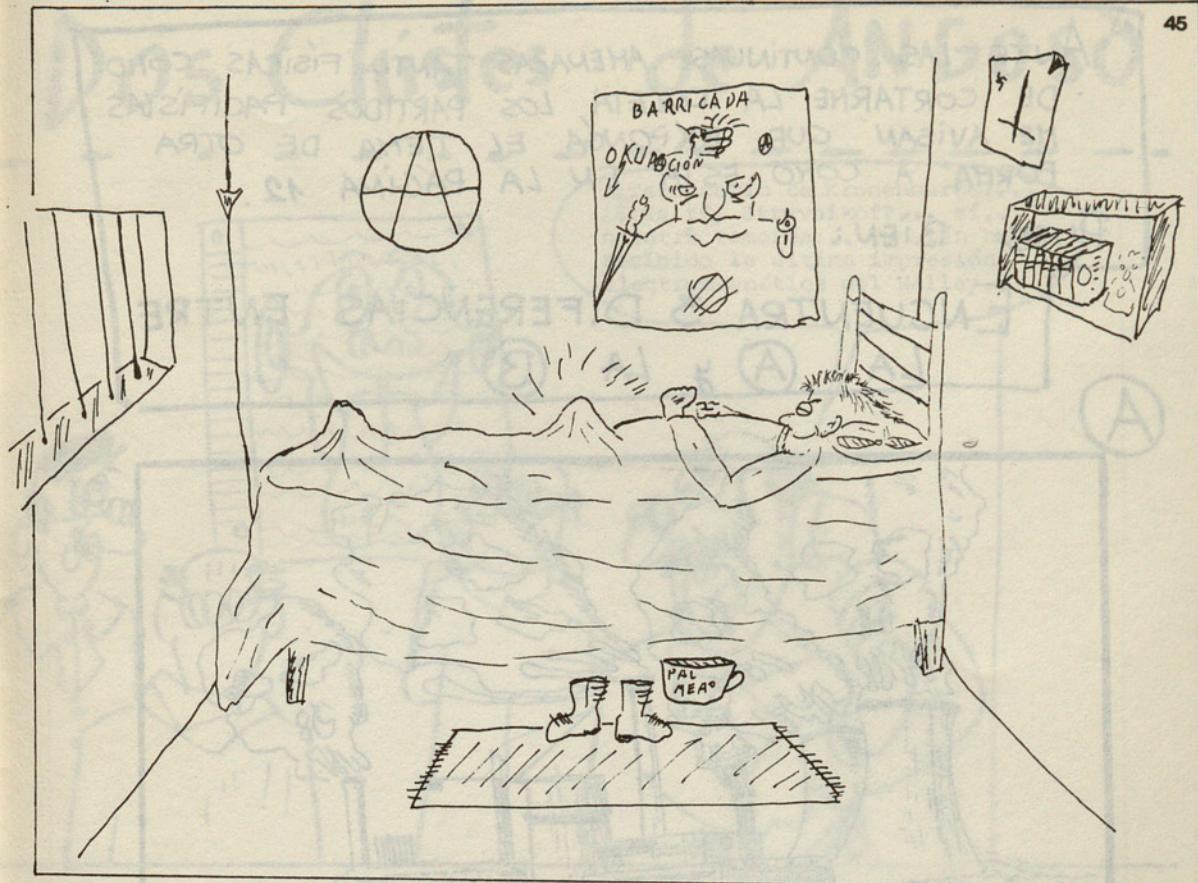


¡DÓNDE ESTOY?

DEDICADA A P.M. QUEMADO.
MUSA: SUSANA, BUENORRASTAS, HISAI EH!

ANNUAL GROUP 2116
GUIÓN Y DIBUJOS: POR NOCHO Y MÍOS
DE LA VERSIÓN,
SUGEROS EROTICOS
FOR YOU





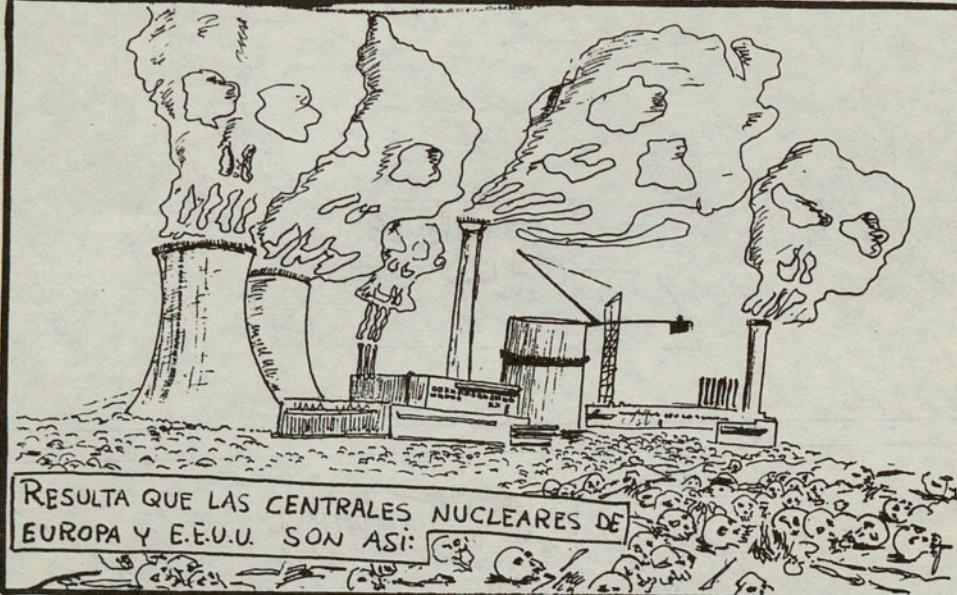
46

ANTE LAS CONTINUAS AMENAZAS, TANTO FÍSICAS COMO DE CORTARME LA COLETA, LOS PARTIDOS PACIFISTAS ME AVISAN QUE EXPONGA EL TEMA DE OTRA FORMA A COMO ESTÁ EN LA PÁGINA 12.

PUES BIEN:

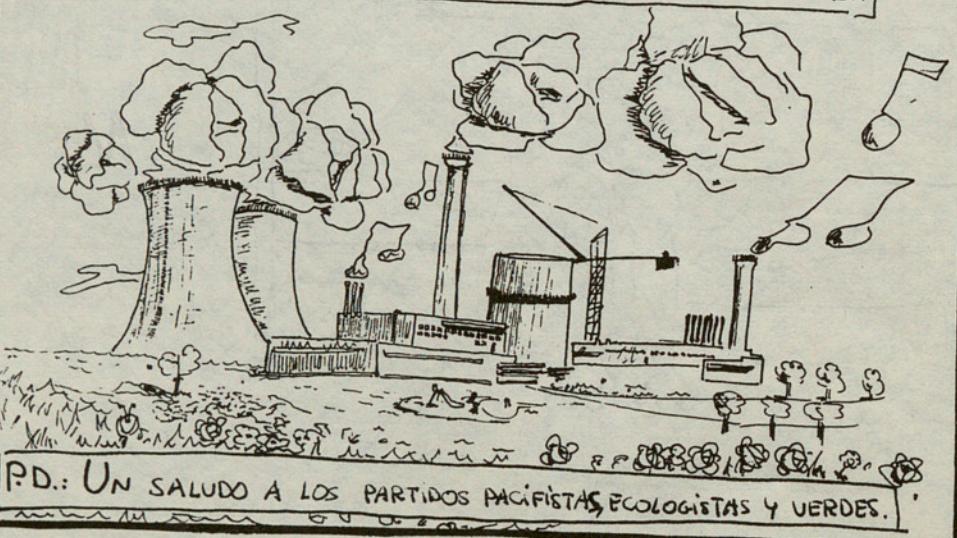
ENCUENTRA 3 DIFERENCIAS ENTRE LA A Y LA B

(A)



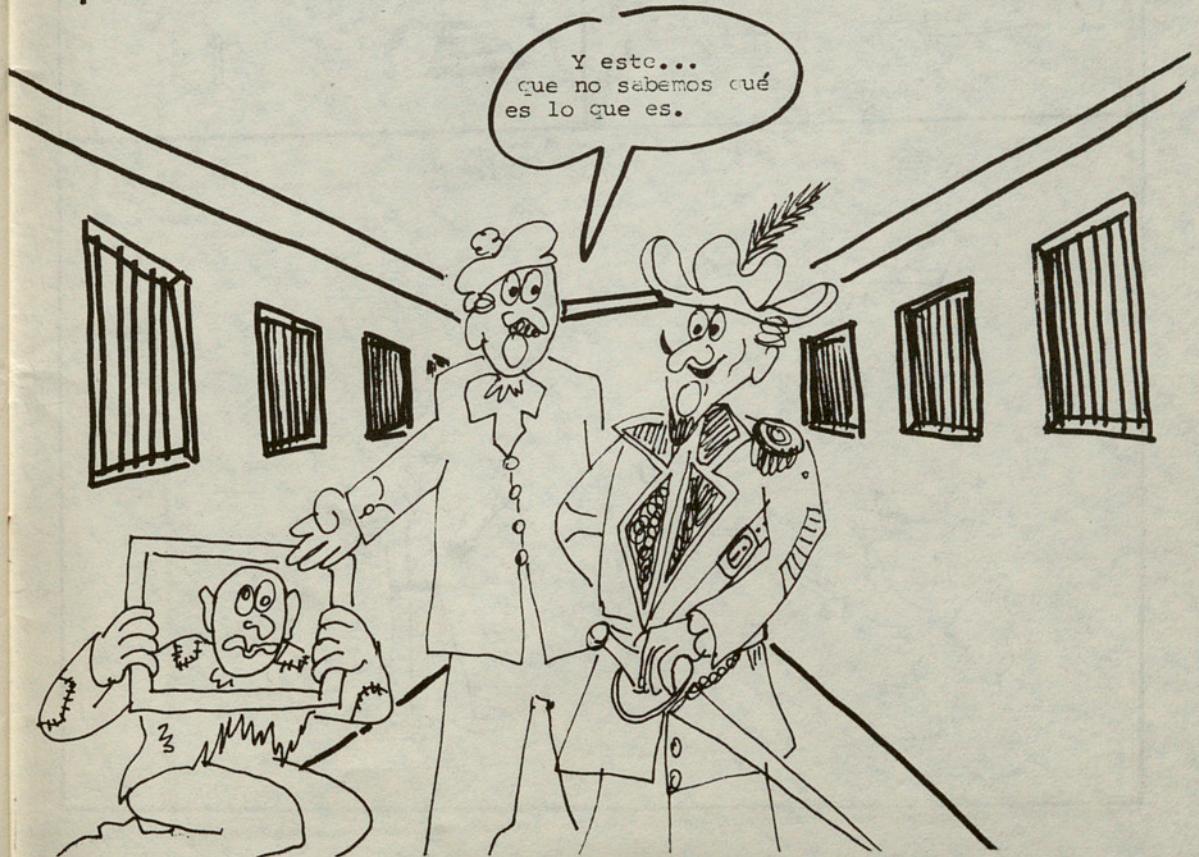
(B)

A DIFERENCIA QUE EN LA URSS, QUE CURIOSAMENTE SON ASI:

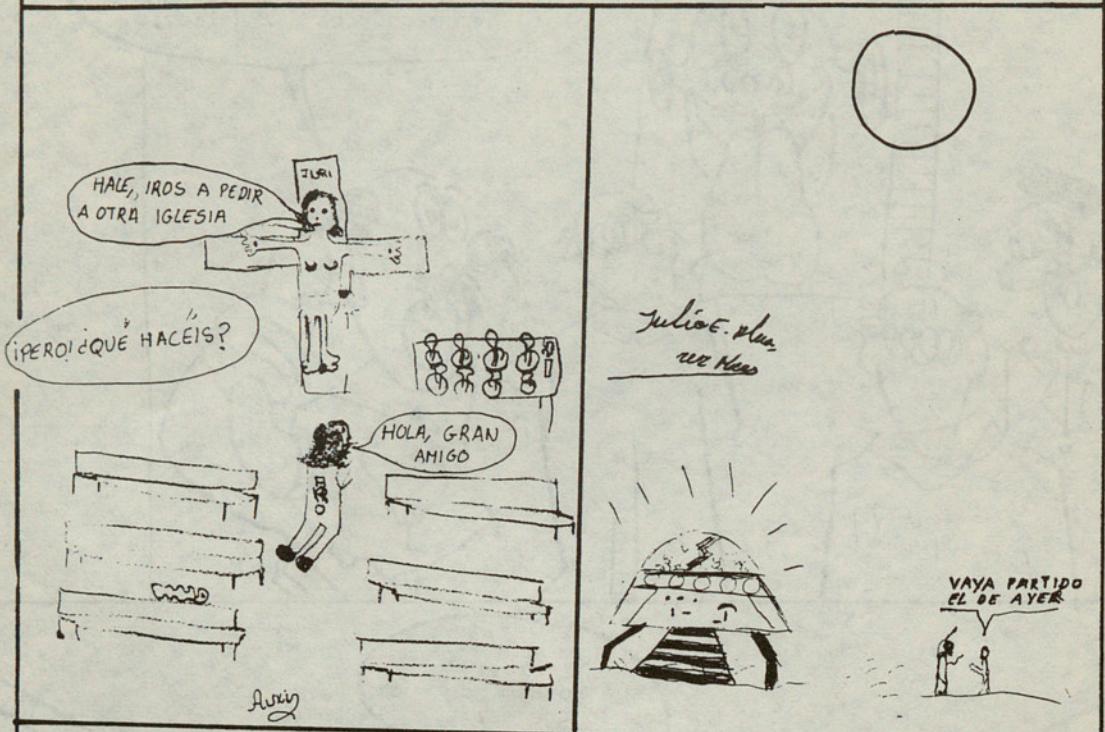


Dos Chistes de ANGOSÓ

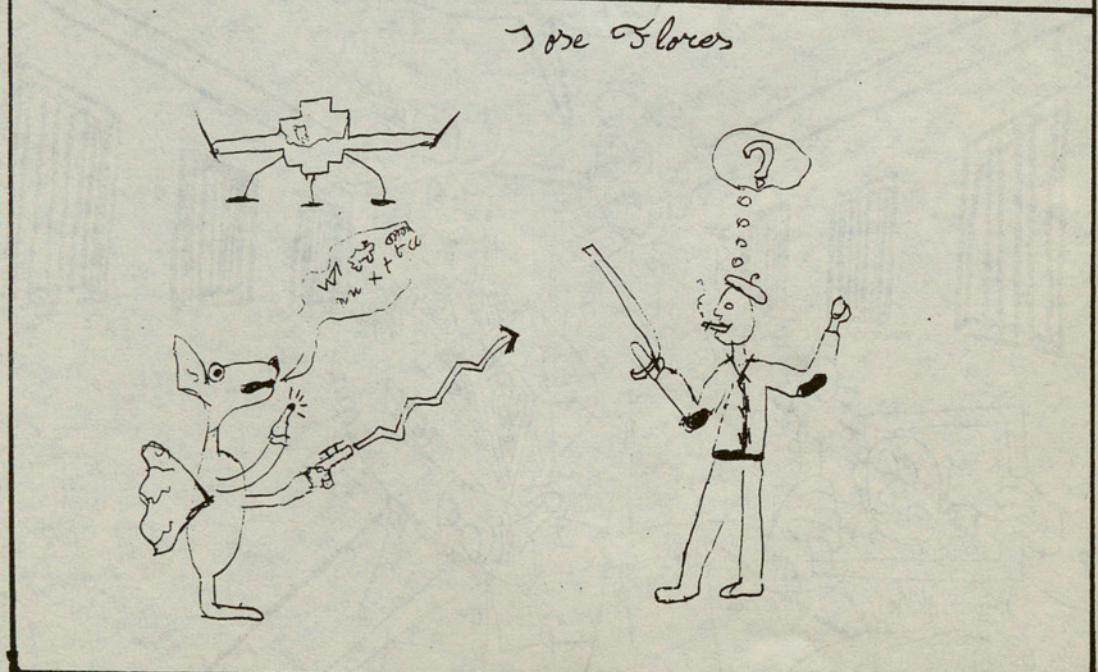
47

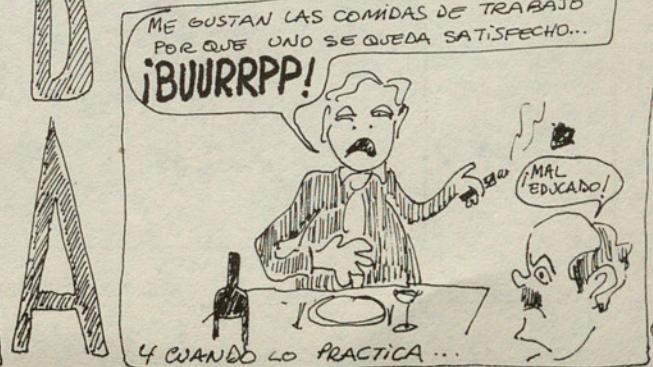
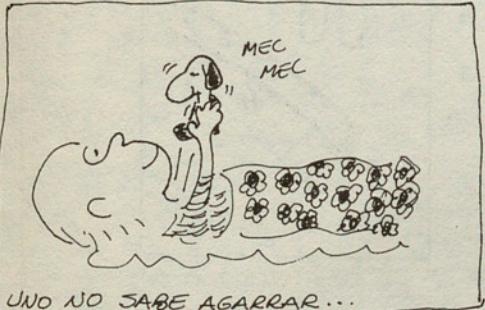


48 "Futuros genios de la cantera del Mascarada"



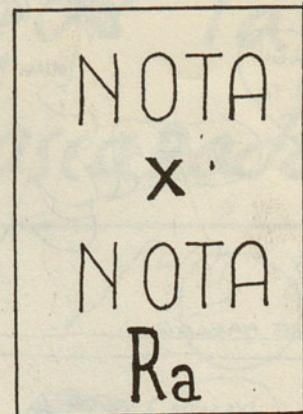
José Flores



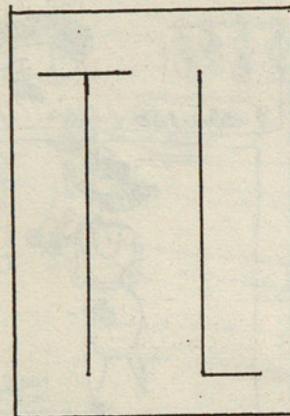




1.- ¿Dónde viste el anuncio?



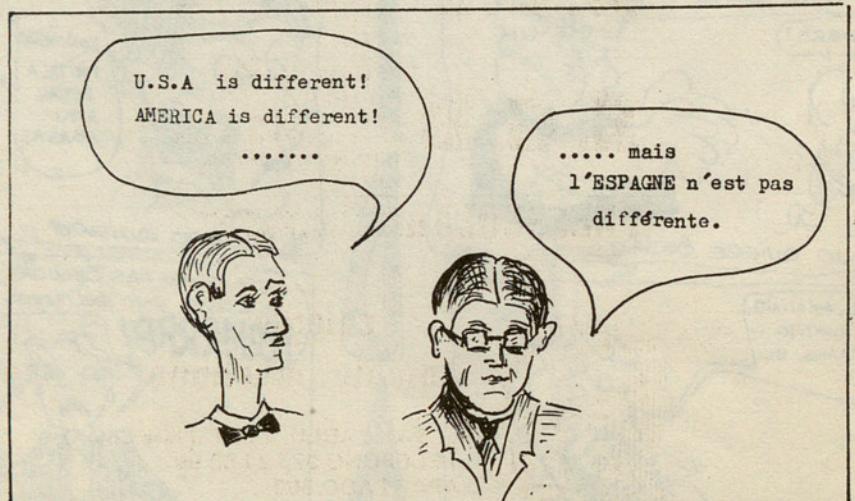
2.- ¿Te enteraste del accidente?



3.- ¿Con qué medio de comunicación harás la propaganda?



4.- Tema primordial de este número de la revista MASCARADA.



SIN COMENTARIOS///



(COEDUCACION ALUMNADO MIXTO)
CALLE SAN PABLO, 21-27 (PLAZA COLON)

MAXIMA ATENCION PERSONAL, PLAZAS LIMITADAS
GIMNASIA - CAMPO DE FUTBOL - CANCHAS DE BALONCESTO

C. O. U

CIENCIAS
LETRAS
LABORATORIOS
INGLES
FRANCES

B. U. P

CIENCIAS
LETRAS
LABORATORIOS
INGLES
FRANCES

E. G. B

SUBVENCIONADA
2º CICLO
Licenciados especializados
Primer CICLO: Prof. de EGB
Ingles desde 1º de EGB.
Francés.

PREESCOLAR

INGLES desde Preescolar.
Dinámica de Grupo.

colegio antonio machado

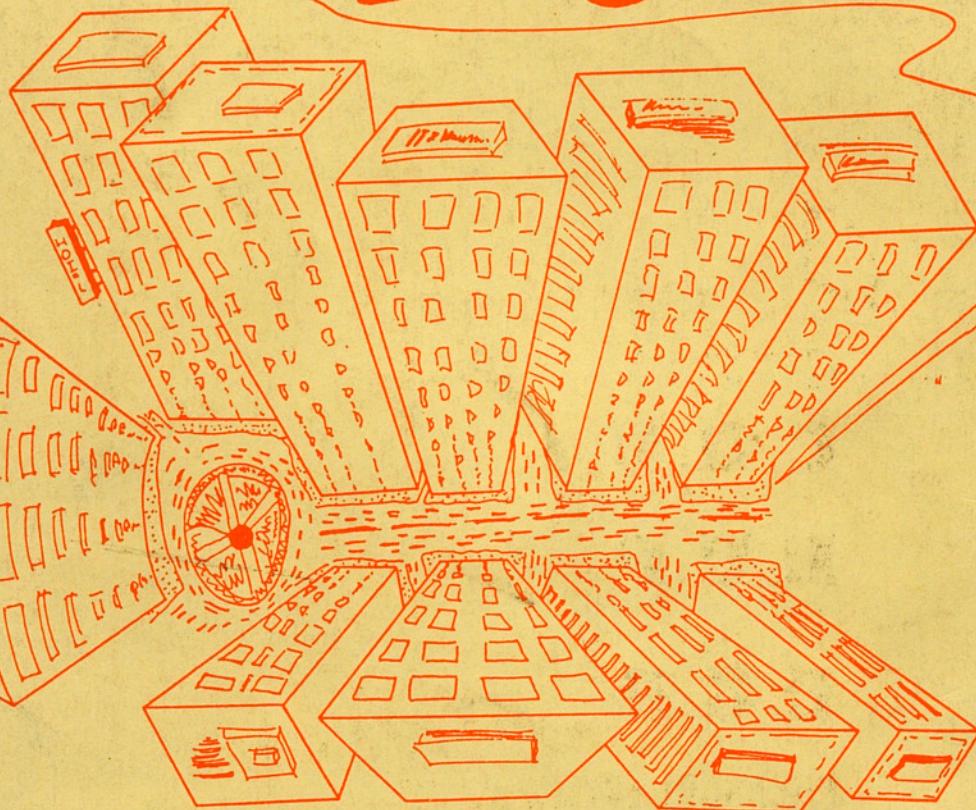
C/ SAN PABLO, 21-27 (Plaza Colón).
TELEFONO 923 21 83 90
APARTADO 309
37080 SALAMANCA



PREMIO
Master

VIVA LA

¡¡SOCORRO!!



1970
D. G. B.

COMUNICACIÓN