

MASCARADA

SALAMANCA, AÑO 3, Nº 11, 50 Pts.

*Colegio Antares de Salamanca
Salamanca de contrabando*



9 juny 1986
4 pgs. 3



Universitat Autònoma de Barcelona
FANALME
Servei de Biblioteques
Biblioteca de Comunicació
i Memòries General

DEDICADA A LA
COMUNICACIÓN

M A S C A R A D A

- 1.- Portada (González)
- 2.- Índice, Soluciones Bergasán
- 3.- Editorial
- 4,5,6.- Cómo y porqué de los medios de comunicación (Angoso)
- 7.- Cómic (Pablo Martín)
- 8,9,10,11.- Bolsas de Basura "K-K-Linda" (J.L. González)
- 12.- ¡ Qué cosas ! (Jiménez)
- 13.- Artista Invitado (Amalito)
- 14,15.- Modos de comunicar lo que no se sabe (Dario, Pablo, Nacho)
- 16,17.- Una imagen vale más que mil palabras (Jiménez-Eva)
- 18,19.- Minidiccionario (Ballesteros)
- 20.- Distintos tipos de lenguaje (Letras Corporeisón)
- 21.- El show de (Nacho)
- 22.- ¡¡¡Qué chasco!!! (Alberto Vicente)
- 23,24,25.- Masca-Halley-86 (Sarrio)
- 26.- La tienda (Pablo-Carlos)
- 27.- Gestos (Fernando -R.C.N.C.I.)
- 28,29,30,31.- El asesor de imagen (Sarrio)
- 32,33.- Cómo comunicarse con un perro (Jorge Gómez)
- 34,35.- ¡Que habléis, coño! (Jiménez, Pablo Martín)
- 36,37,38,39.- La puerta (Beatriz Zayas Vila)
- 40.- Sí, sí, dímelos... (Cristina)
- 41.- Miopes (José María)
- 42,43.- Sabiduría Popular (A. Lui)
- 44,45.- ¿ Donde estoy? (Nacho)
- 46.- Comunicación Atómica (Jiménez)
- 47.- Dos chistes de (Angoso)
- 48,49.- Futuros genios de la cantera de Mascarada (Julio, Flores, Auxí)
- 50.- Jeroglíficos (Bergasán)
- 51.- Propaganda
- 52.- Contraportada (A.Lui)

=====

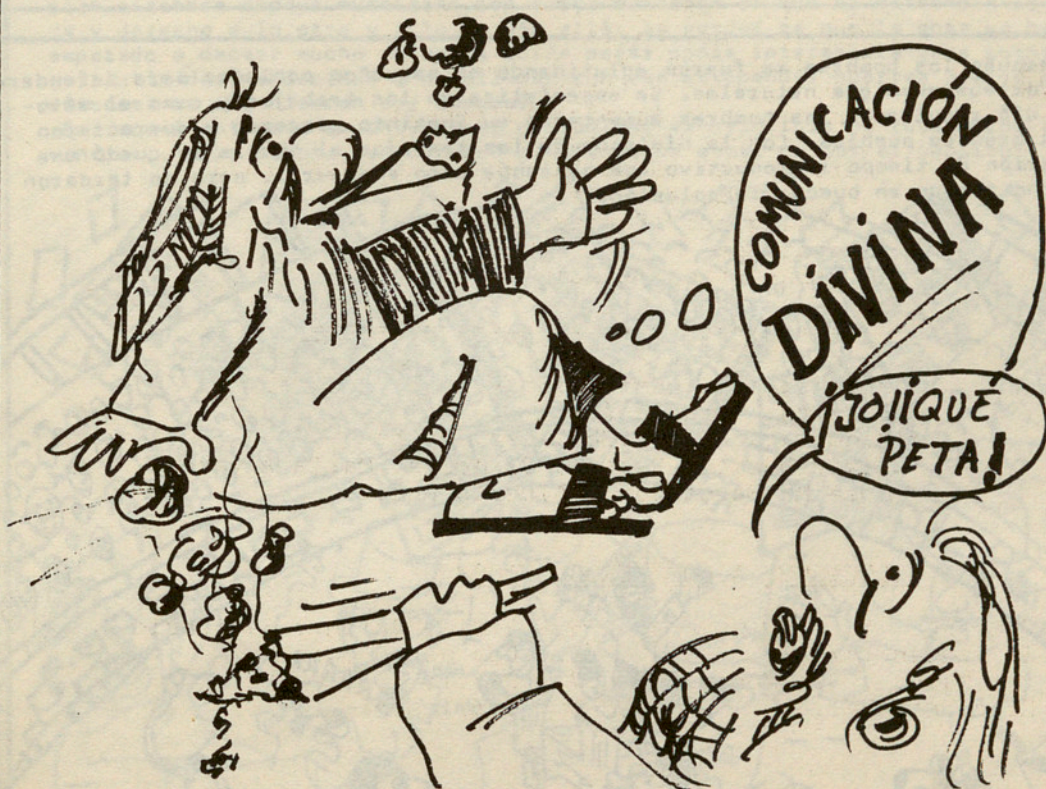
- * Mecanografía: Katherina P.
- * Edición: Jotaeleefeele
- * Maquetación: J.L.González, Nacho
- * Distribución: Raquel, Candelas, María Alvarez, José M^a Hernández y Alberto Andrés

SOLUCIONES A LOS JEROGLIFICOS

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1.- Cáncer | 5.- Sirio, Orión y Sagitario |
| 2.- Se venden cometas | 6.- Los astrólogos |
| 3.- Osa Mayor y Osa Menor | 7.- Piscis |
| 4.- El cometa Halley | 8.- Capricornio |

- * Tronco, si viene la pasma ¡yo me abro!; ¡y vente, no seas carroza!
Pues, ¡lo que cambia el lenguaje, oye!. Uno que se ha pasado 10 años fuera de España, ni se entera de cómo se habla ahora. Del rollo de comunicarnos con los demás va todo este nº 11.
- * ¿Tú has hablado con una puerta alguna vez?, La gente habla con los animales, las plantas, y con las puertas ¿qué? Lee "La Puerta" y verás.
- * Mucha gente liga con OVNIS. "Masca-Halley-86", ofrece un ligue espacial con personas varias del Universo. Una expedición organizada desde el "Machado" para seguir al Halley. Vean al alcalde de Saturno, entre otros ilustres.
- * Inauguramos una sección de los "Futuros genios" que serán los dibujantes del futuro. Pedimos disculpas porque no haya sitio para todos. ¡Animo!
Además, aquí tenéis el producto de la elucubración y la tinta de un gremio que os quiere dar una sonrisa para el verano. "Con Mascarada, las calabazas no son tan tristes", ¿a que no?.

MASCARADA 9-Junio-1986.-

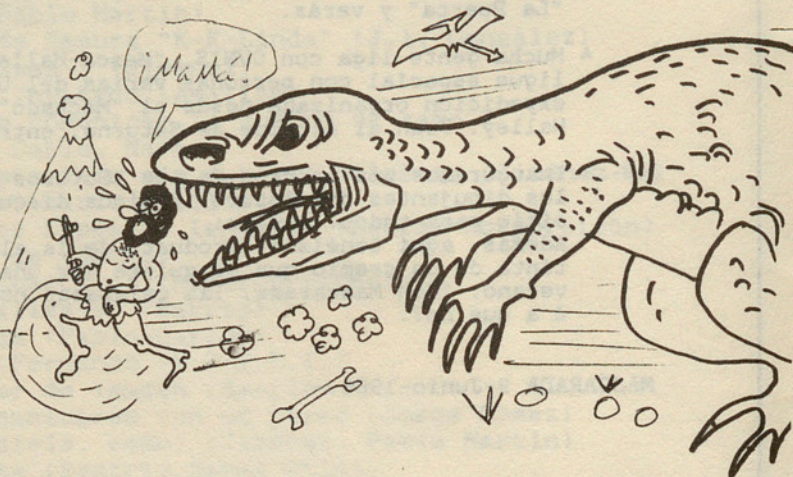


4 CÓMO Y PORQUÉ de los Medios de comunicación

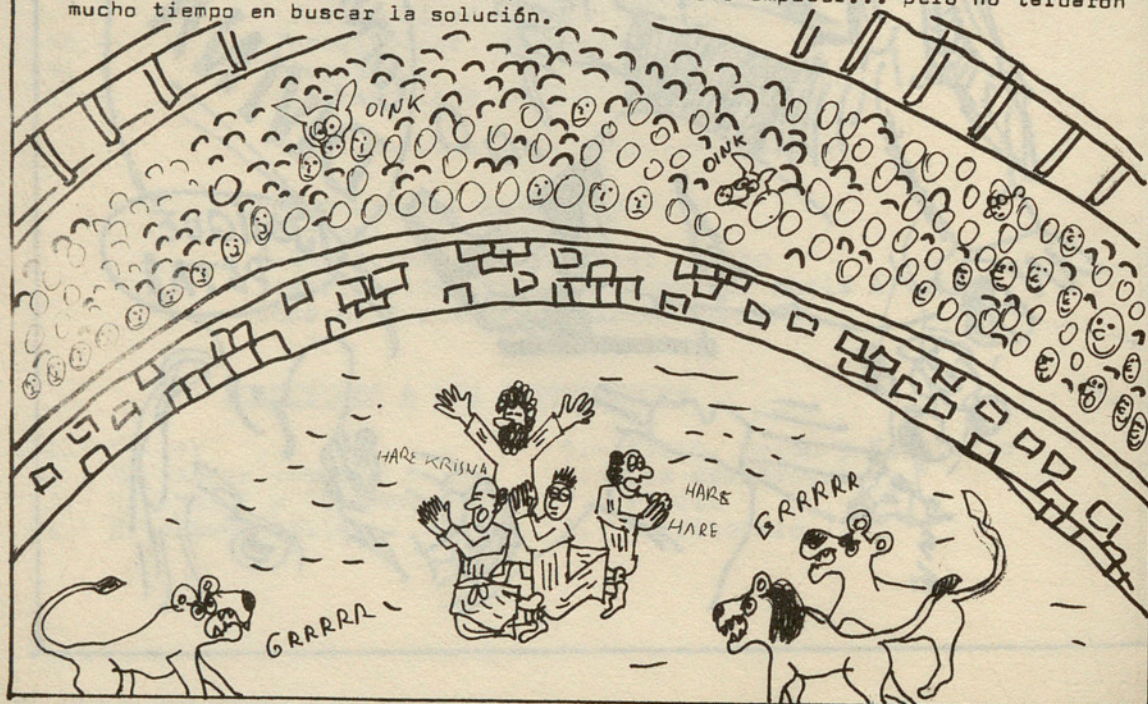
Por el empírico e inquisitivo sociólogo: Albert Angoso y García

La tele, el periódico, la radio y un sin fin de instrumentos que hoy todo el mundo utiliza en el sentido de que le son necesarios a la hora de mantener su identidad de hombre del siglo XX.

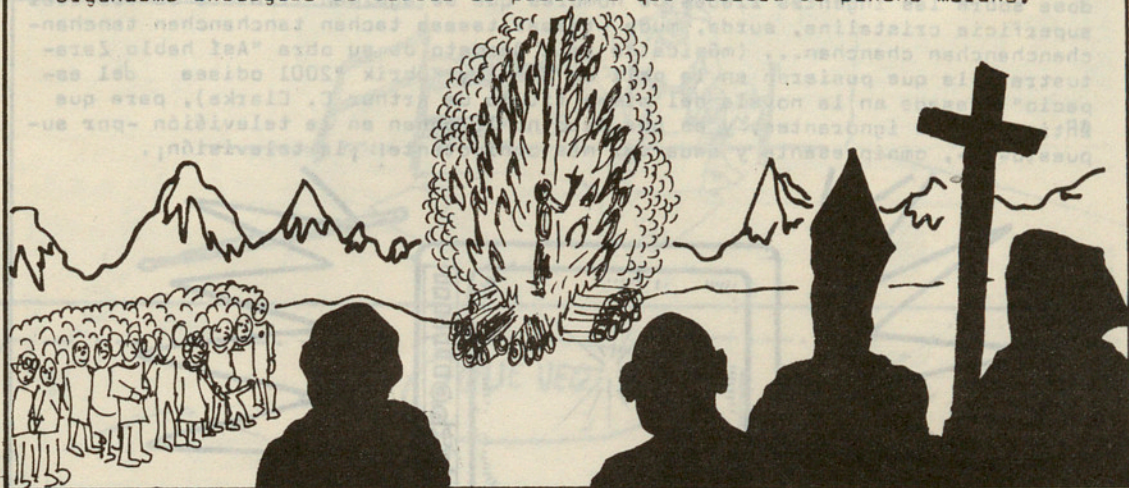
Pero antes de adentrarnos en el estudio de los medios de comunicación, hagamos un breve repaso de su evolución: En los primeros tiempos no había tele, los hombres tenían otros medios de esperecimiento, como el atletismo, por ejemplo.



Después, los hombres se fueron aglutinando en pequeños poblados para defenderse de sus enemigos naturales. Se especializaron los trabajos y, como el método dió resultados, los hombres aumentaron su instinto gregario y aparecieron los grandes pueblos. Con la división de los trabajos, al hombre le quedó una porción de tiempo improductivo que no sabía cómo emplear... pero no tardaron mucho tiempo en buscar la solución.

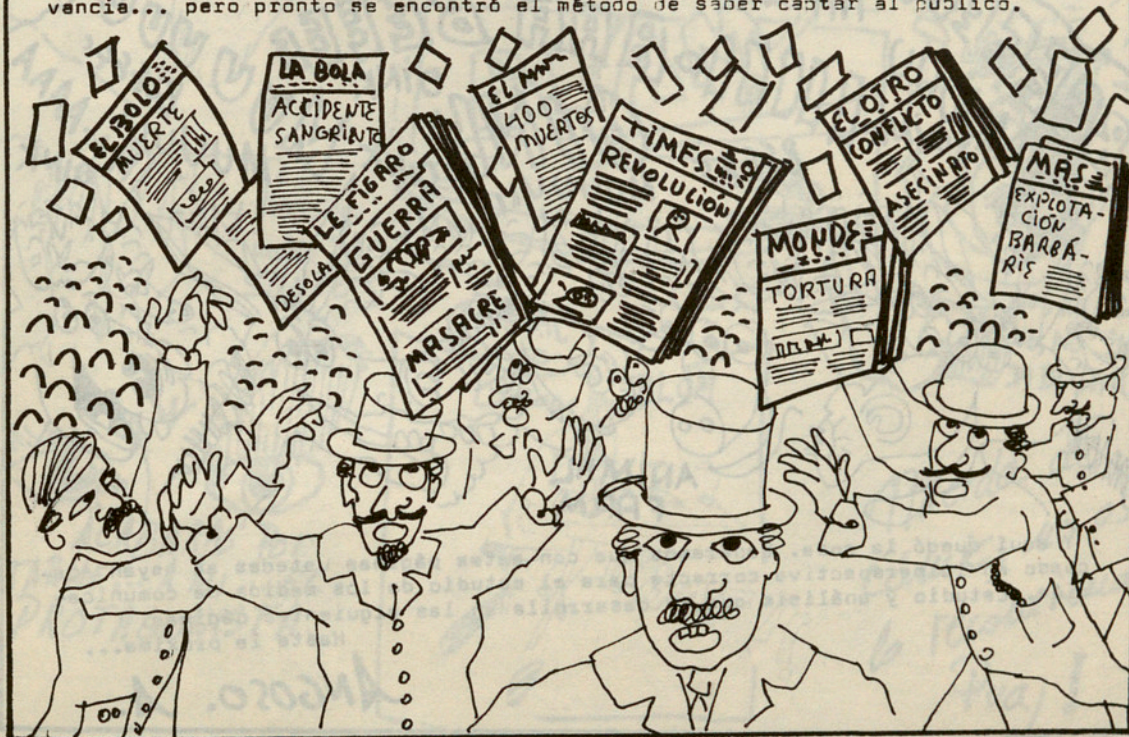


Lo de las masacres colectivas funcionaba de maravilla. La gente se divertía de los lindo viendo cómo las pasaban canutas los "cabeza de turco" del momento. En la Edad Media, la gente moría a porrillo por causas vanales como el cólera, la peste, las guerras, etc; había que inventar algo que al mismo tiempo que entretuviera, economizara a las personas y fuera espectacular. La hoguera dió tan buenos resultados que se acabó hasta creando un organismo encargado de buscar al personal que hiciera de pincho moruno.



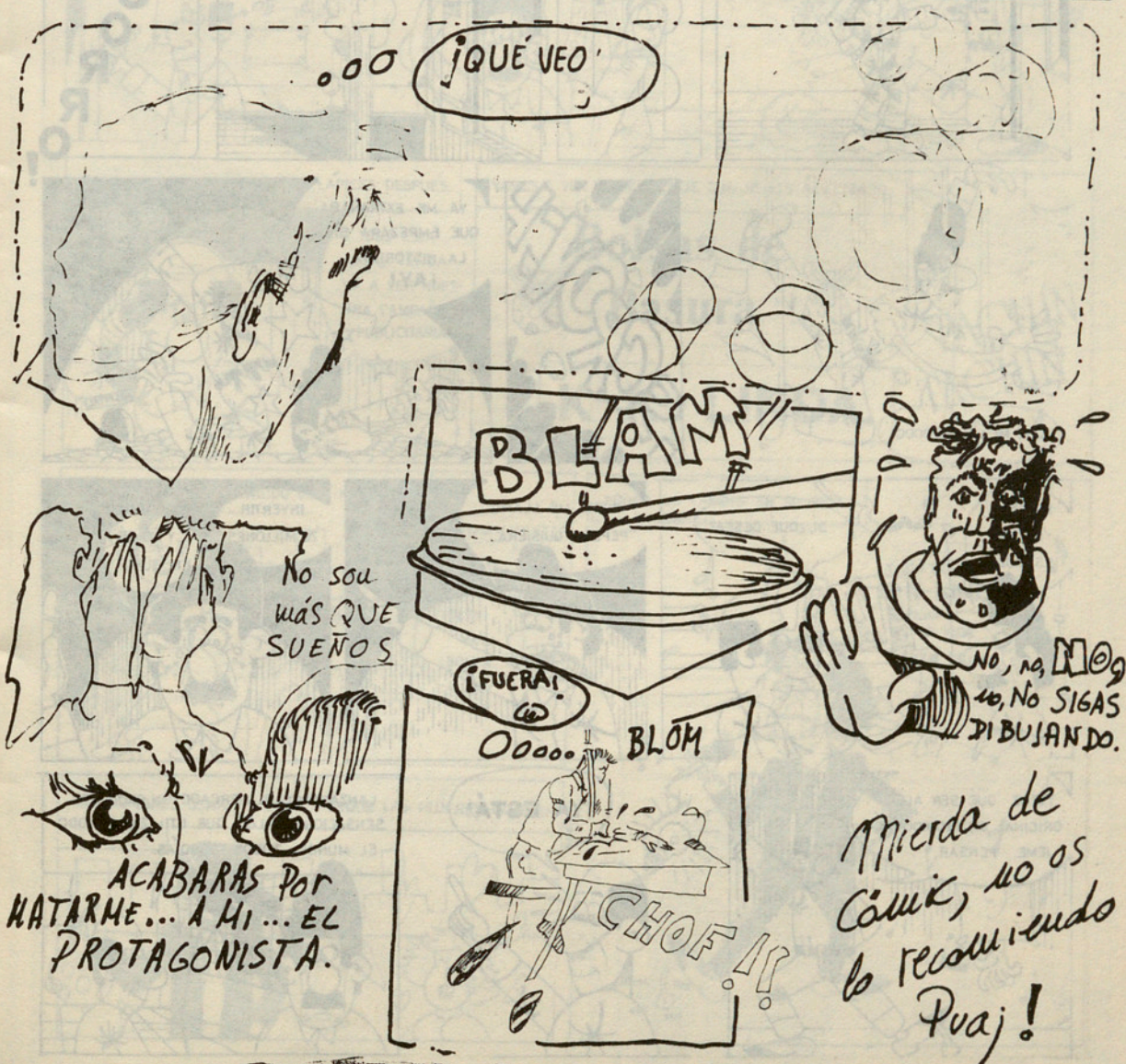
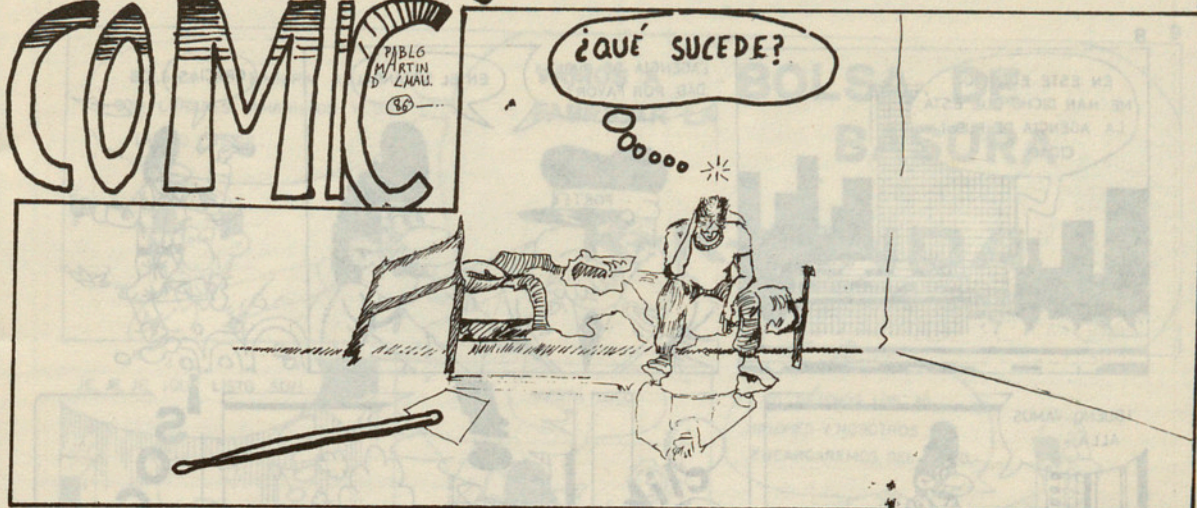
Llegó el renacimiento y lo de la revolución francesa, y con ellos, también llegaron lo de los derechos humanos y demás monsergas. Lo de las masacres en plan circense decayó muchísimo con tanta mandanga de que si derecho a la vida y derecho a lo otro y a lo de más allá; la verdad es que la cosa ya había empezado a decaer mucho antes, de quién ~~podía~~ podía interesarle unos cuantos guillotinos, ahorcados o degollados con las estupendas guerras que ya por entonces se organizaban por Europa?

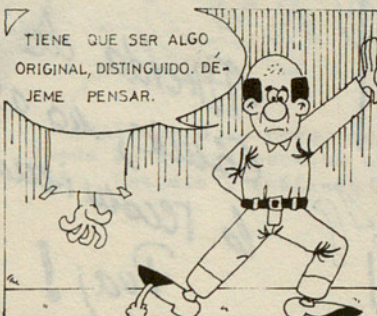
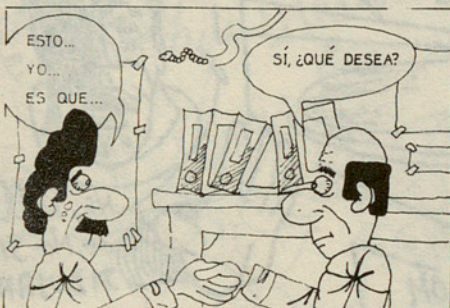
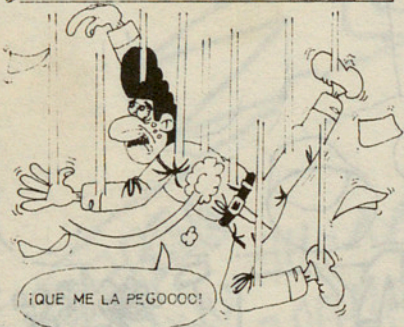
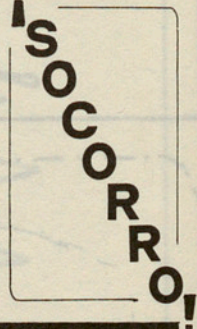
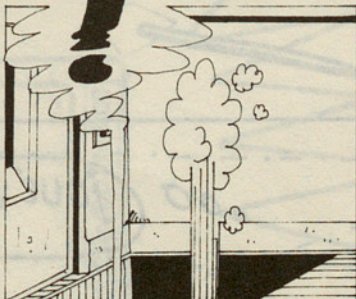
Por aquel entonces se inventó el periódico. Al principio no tuvo mucha relevancia... pero pronto se encontró el método de saber captar al público.



COMIC

PABLO MARTIN D'ZMAU.
(96)





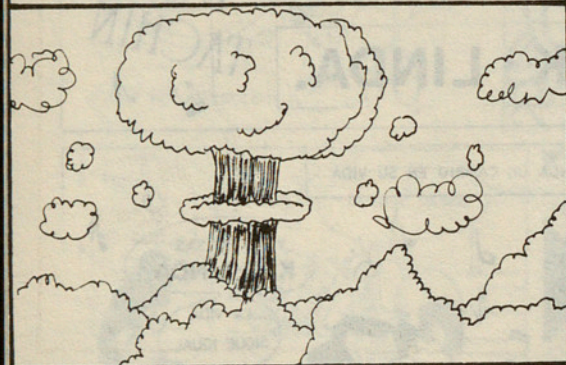
EN CASO DE ESCAPE NUCLEAR, NO SE PREOCUPE; SU BASURA ESTARÁ A SALVO.



NO MANEJE TODOS LOS DÍAS UNA FEA Y HORRIBLE BOLSITA NEGRA, TENGA EN SUS MANOS LOS COLORES DE MODA ESTA PRIMAVERA-VERANO: AZUL MARINO, AMARILLO FUERTE, ROJO INTENSO.



BOLSAS K-K-LINDA, CONTIGO HASTA EL FIN DEL MUNDO.



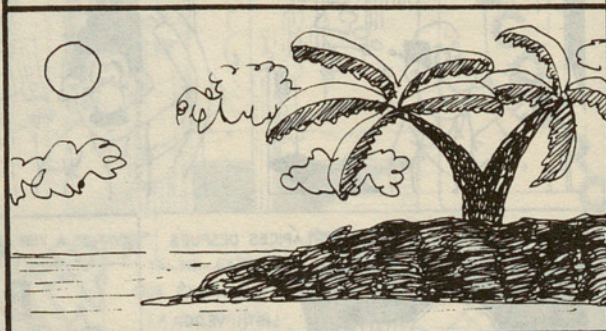
DESCUBRA LA AVENTURA Y LA EMOCIÓN DE BAJAR LA BASURA EN BOLSITAS K-K-LINDA.



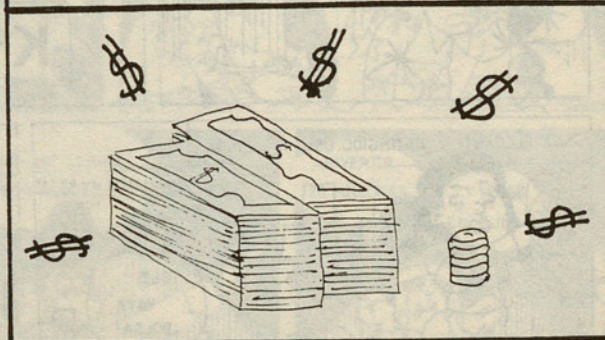
NO SEA VD. DEL MONTÓN, TENGA CLASE, PERSONALIDAD, DESTAQUE ENTRE SUS AMIGOS, SEA LA ENVIDIA DE SUS AMIGAS. VAYA SEGURO POR LA VIDA.



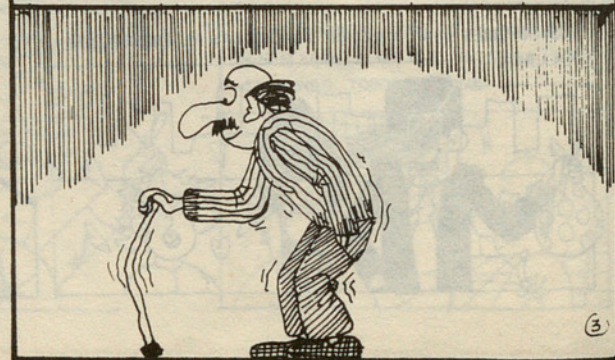
...Y AHORA PRUEBA LA NUEVA K-K-LINDA, CON LOS FANTÁSTICOS OLORES Y PERFUMES DEL CARIBE.



EN CADA BOLSITA PUEDE VD. ENCONTRAR PREMIOS DE HASTA 1 MILLÓN DE PESETAS.



LA CHISPA DE LA VIDA, LA ALEGRÍA, LA JUVENTUD, EL ENTUSIASMO Y LAS GANAS DE VIVIR.



INGENIERIA ALEMANA A SU ALCANCE TECNOLOGÍA PUNTA DEL MUNDO VIENEN A COMPRARLAS.

EN LAS BASES DE LA OTAN EXJGIMOS K-K-LINDA. HAY QUE SUPERAR A LOS RUSOS COMO SEA.



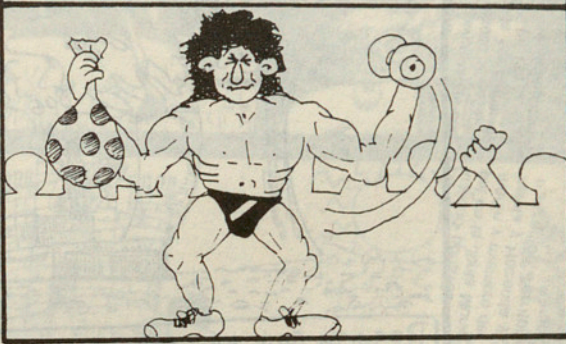
SEAMOS LA EVIDIA-DE EUROPA. LO MEJOR QUE SE HACE EN ESPAÑA BOLSAS K-K-LINDA.



TU VIDA CAMBIÓ. EXIGES LO MEJOR. HOY TE QUIERO MÁS QUE AYER PERO MENOS QUE MAÑANA. REGALE LA BOLSA DEL AMOR PARA ENVOLVER SU CARINO

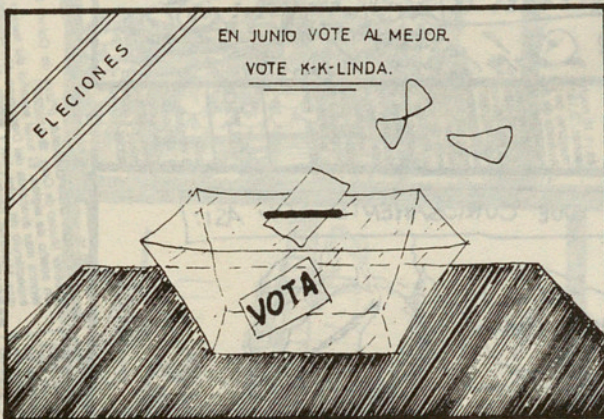
I ♥ K K LINDA
I ♥ K K LINDA
I ♥ K K

LOS HOMBRES USAN K-K-LINDA PORQUE K-K-LINDA ES COSA DE HOMBRES



ELECCIONES

EN JUNIO VOTE AL MEJOR.
VOTE K-K-LINDA.



BOLSAS DE BASURA

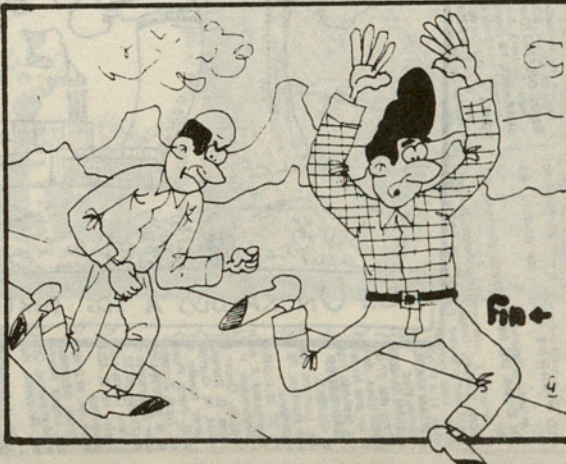
K-K-LINDA

FINA Y SEGURA



LES FELICITO SON VDS. UNOS FENOMENOS HACIENDO PUBLICIDAD, PERO NO TENGO UN DURO.

80 HORAS DE TRABAJO PARA NADA.



Andrés

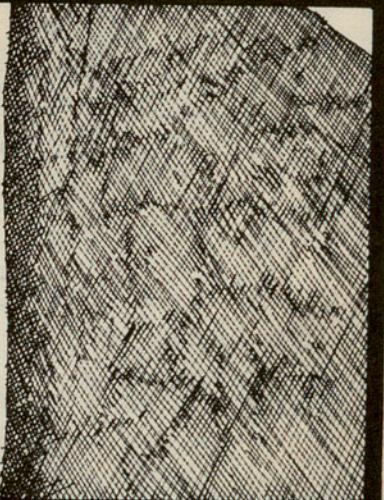
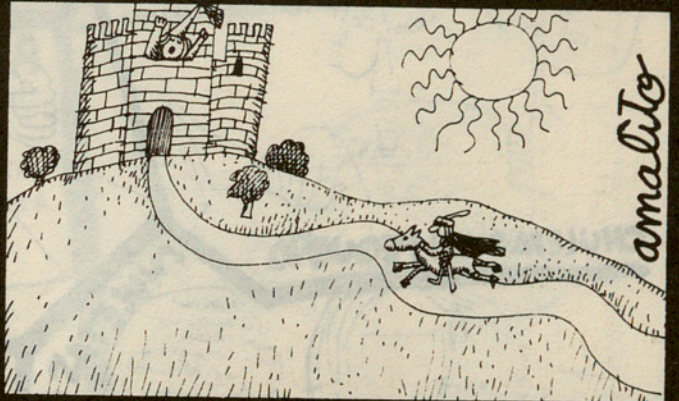
Galera Sanz
treinta y cuatro años
en Madrid, aunque a
los cuarenta y tres se
mudó a Murcia.
En Murcia

Valverde, M. M. (P)
CAROLINA (P)
 4557/73
 Presentes:
 York, Jay Truitt,
 cers, Anistia in
 rones y 15 M.
DFAS (Gu)
 4558/73
 4559/73
 4560/73
 4561/73
 4562/73
 4563/73
 4564/73
 4565/73
 4566/73
 4567/73
 4568/73
 4569/73
 4570/73
 4571/73
 4572/73
 4573/73
 4574/73
 4575/73
 4576/73
 4577/73
 4578/73
 4579/73
 4580/73
 4581/73
 4582/73
 4583/73
 4584/73
 4585/73
 4586/73
 4587/73
 4588/73
 4589/73
 4590/73
 4591/73
 4592/73
 4593/73
 4594/73
 4595/73
 4596/73
 4597/73
 4598/73
 4599/73
 4600/73
 4601/73
 4602/73
 4603/73
 4604/73
 4605/73
 4606/73
 4607/73
 4608/73
 4609/73
 4610/73
 4611/73
 4612/73
 4613/73
 4614/73
 4615/73
 4616/73
 4617/73
 4618/73
 4619/73
 4620/73
 4621/73
 4622/73
 4623/73
 4624/73
 4625/73
 4626/73
 4627/73
 4628/73
 4629/73
 4630/73
 4631/73
 4632/73
 4633/73
 4634/73
 4635/73
 4636/73
 4637/73
 4638/73
 4639/73
 4640/73
 4641/73
 4642/73
 4643/73
 4644/73
 4645/73
 4646/73
 4647/73
 4648/73
 4649/73
 4650/73
 4651/73
 4652/73
 4653/73
 4654/73
 4655/73
 4656/73
 4657/73
 4658/73
 4659/73
 4660/73
 4661/73
 4662/73
 4663/73
 4664/73
 4665/73
 4666/73
 4667/73
 4668/73
 4669/73
 4670/73
 4671/73
 4672/73
 4673/73
 4674/73
 4675/73
 4676/73
 4677/73
 4678/73
 4679/73
 4680/73
 4681/73
 4682/73
 4683/73
 4684/73
 4685/73
 4686/73
 4687/73
 4688/73
 4689/73
 4690/73
 4691/73
 4692/73
 4693/73
 4694/73
 4695/73
 4696/73
 4697/73
 4698/73
 4699/73
 4700/73
 4701/73
 4702/73
 4703/73
 4704/73
 4705/73
 4706/73
 4707/73
 4708/73
 4709/73
 4710/73
 4711/73
 4712/73
 4713/73
 4714/73
 4715/73
 4716/73
 4717/73
 4718/73
 4719/73
 4720/73
 4721/73
 4722/73
 4723/73
 4724/73
 4725/73
 4726/73
 4727/73
 4728/73
 4729/73
 4730/73
 4731/73
 4732/73
 4733/73
 4734/73
 4735/73
 4736/73
 4737/73
 4738/73
 4739/73
 4740/73
 4741/73
 4742/73
 4743/73
 4744/73
 4745/73
 4746/73
 4747/73
 4748/73
 4749/73
 4750/73
 4751/73
 4752/73
 4753/73
 4754/73
 4755/73
 4756/73
 4757/73
 4758/73
 4759/73
 4760/73
 4761/73
 4762/73
 4763/73
 4764/73
 4765/73
 4766/73
 4767/73
 4768/73
 4769/73
 4770/73
 4771/73
 4772/73
 4773/73
 4774/73
 4775/73
 4776/73
 4777/73
 4778/73
 4779/73
 4780/73
 4781/73
 4782/73
 4783/73
 4784/73
 4785/73
 4786/73
 4787/73
 4788/73
 4789/73
 4790/73
 4791/73
 4792/73
 4793/73
 4794/73
 4795/73
 4796/73
 4797/73
 4798/73
 4799/73
 4800/73
 4801/73
 4802/73
 4803/73
 4804/73
 4805/73
 4806/73
 4807/73
 4808/73
 4809/73
 4810/73
 4811/73
 4812/73
 4813/73
 4814/73
 4815/73
 4816/73
 4817/73
 4818/73
 4819/73
 4820/73
 4821/73
 4822/73
 4823/73
 4824/73
 4825/73
 4826/73
 4827/73
 4828/73
 4829/73
 4830/73
 4831/73
 4832/73
 4833/73
 4834/73
 4835/73
 4836/73
 4837/73
 4838/73
 4839/73
 4840/73
 4841/73
 4842/73
 4843/73
 4844/73
 4845/73
 4846/73
 4847/73
 4848/73
 4849/73
 4850/73
 4851/73
 4852/73
 4853/73
 4854/73
 4855/73
 4856/73
 4857/73
 4858/73
 4859/73
 4860/73
 4861/73
 4862/73
 4863/73
 4864/73
 4865/73
 4866/73
 4867/73
 4868/73
 4869/73
 4870/73
 4871/73
 4872/73
 4873/73
 4874/73
 4875/73
 4876/73
 4877/73
 4878/73
 4879/73
 4880/73
 4881/73
 4882/73
 4883/73
 4884/73
 4885/73
 4886/73
 4887/73
 4888/73
 4889/73
 4890/73
 489

de Balboa, 85.
MES (Serrano, 60.
espectáculos: Barco,
García Sevilla, 60.



espectáculo: 22.
Carmelo: 22.
0.45 hora: 22.
se incluye en
la entrada
espectáculo:
hora:
cul, a par
don y espec
Vizcarra



14 MODOS DE COMUNICAR LO QUE NO SE SABE

HABIL QUE SOY
PASANDO HOJAS
CON LOS PIES



LOS VAGOS CON EL LIBRO

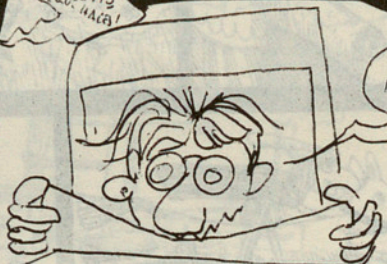
AGU!
LAS CIENCIAS



LOS ESTOS ARRANCANDO

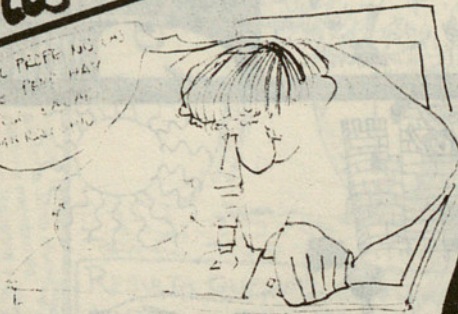
LAS HOJAS DEL LIBRO

PERO NO
QUE HACIA!



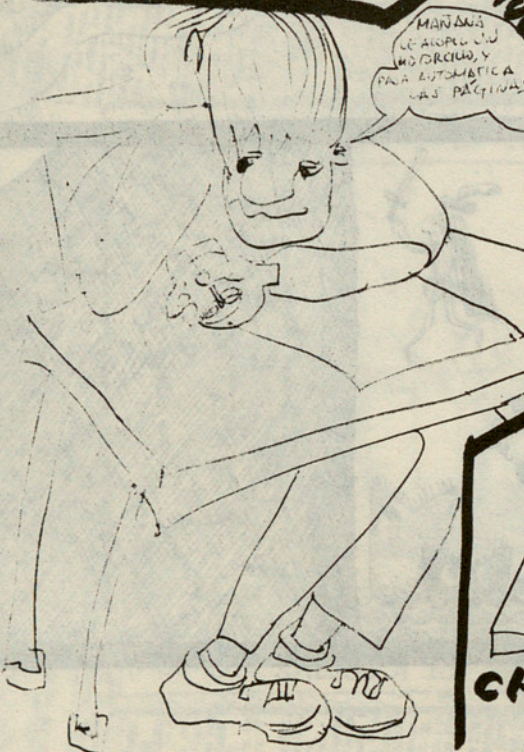
ES QUE SI NO
NO LO VEO

EL PROFE NO LA
VE PERO HAY
UNA SOLA
MANEJA



CHULETAS EN PEQUEÑO

MANOS
DE AQUELLO
MOTORCICLO, Y
PARA AUTOMÁTICA
LAS PÁGINAS



CHULETAS EN RODILLO

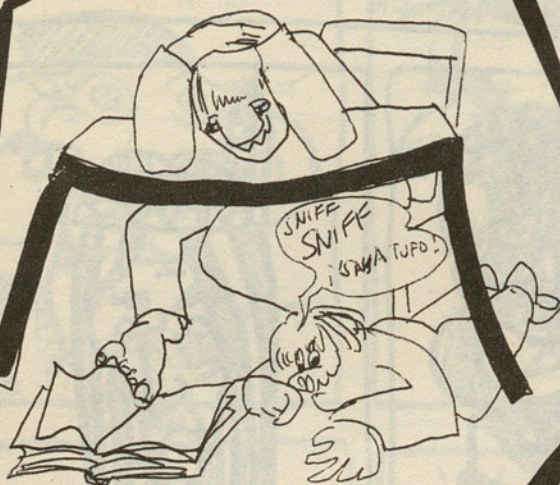
CHULETAS PARA MIOPES

ABULTA MUCHO
PERO ES UN PRODIGIO
DE ENCUADERNACIÓN



CHULETAS EN CUADERNILLO

EN LA CORBATA



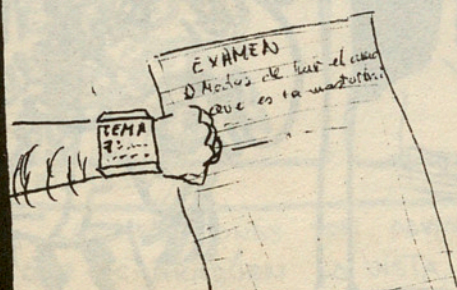
OTROS EN MESA

¡OÍ QUÉ BESTIA EL NACHO.
TODA LA MESA A BOLI, DE LITERA
TURA ¿DÓNDE METO, YO AHORA
LAS FÓRMULAS DE FÍSICA



EN EL RELOJ

ESTILO SIGLOXXVI



ASOCIACIÓN DE
DIBUJANTES
OPRIMIDOS: DA.PA.NA

DARÍO
PABLO
NACHO

UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS. Y TÚ MÁS JERNOS, YA PUEDEN DECIR LO QUE SOMOS. PARA DEMOSTRARLO, AQUÍ TENÉIS UN TEST: A VER SI SOÍS CAPACES DE COLOCAR CORRECTAMENTE LOS NOMBRES DEBAJO DE SU VIÑETA CORRESPONDIENTE.



GAY



SEUILLANA



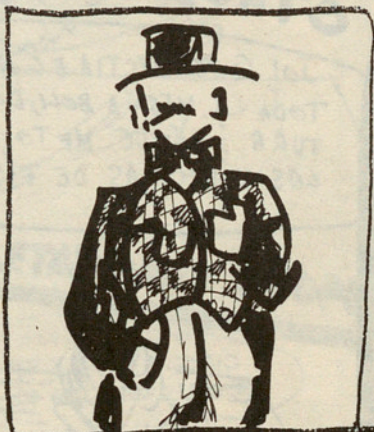
GITANO



PUNKY



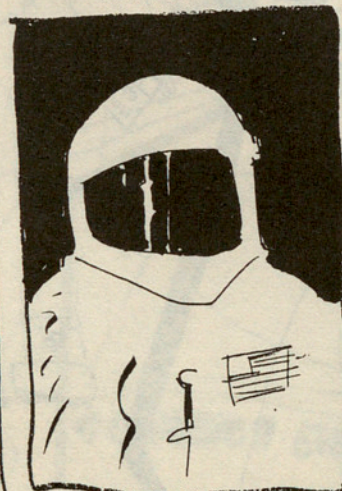
POSTMODERNO



ANALFABETO POBRE.



HIPPI



CAPUCHINO



CURA.



INDIO



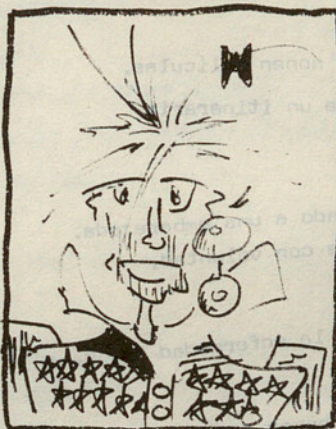
NEGRO



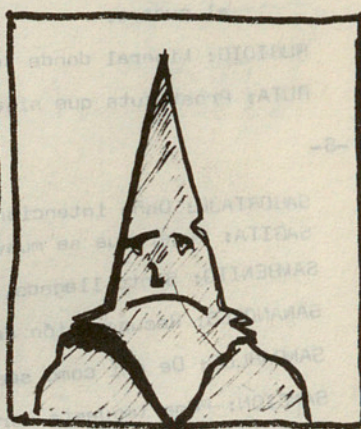
RICO



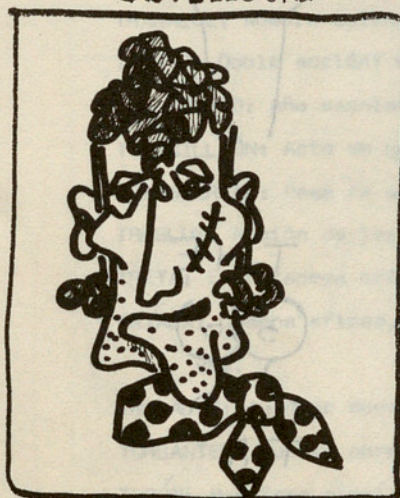
INTELECTUAL



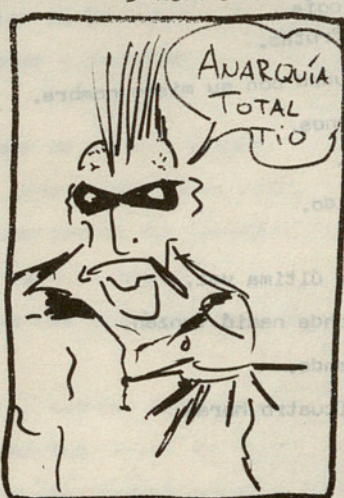
ASTRONAUTA



PUEBLERINO



ETARRA



MORO



MISS ESPAÑA

LAS SOLUCIONES SON OBVIAS Y, SI NO OS ENTERÁIS, ID A QUE OS GRADÚEN LO VISTA, QUE ESTO NO ES UNA ESCUELA.

" MINIDICCIONARIO BALLESTEROS "

-R-

RADIADOR: Luchador romano que calentaba a los demás.

RAMILLETE: Ramo que vale dinero.

REBECA: Que estudia gratis por segundo año.

RECTA: Línea por donde excreta la geometría.

RIÑÓN: Persona que siempre está riñendo.

ROCE: Número que ocupa el lugar decimosegundo.

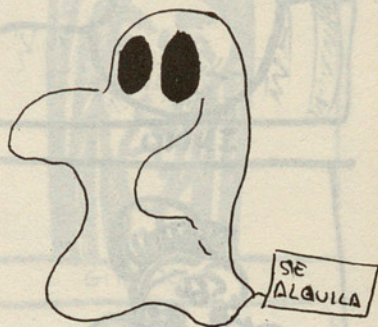
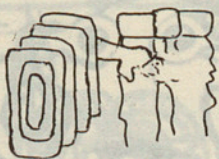
ROCOCÓ: Fantasma del siglo XVIII.

ROÍDO: Preja comida por las ratas.

RONA: Señora que tiene porquería fuertemente adherida al cuerpo.

RUBIDIO: Mineral donde se ponen películas.

UTA: Prostituta que sigue un itinerario.



-S-

SABOTAJE: Daño intencionado a una embarazada.

SAGITA: Mujer que se mueve con voluntad.

SAMBENITO: Santo llegado.

SANANDRES: Recuperación de la enfermedad del Santo.

SANCARLOS: De ahí como sea.

SANCIÓN: Pena impuesta por haber cantado mal.

SANPEDRÍN: Santo de la geología.

SANFRANCISCO DE SALES: De frutas.

SANTANDER: Patrón de la ciudad con su mismo nombre.

SENADORA: El que toca los senos.

SOCAVON: Insulto que ofende.

SOLIVANTAR: Subir algo sólido.



-T-

TÁNTALO: Aunque sólo sea por última vez.

TANZANIA: Estado Africano donde nació Tanzán.

TAPIAR: Cerrar un muro silbando.

TARDÍA: Que se retrasa veinticuatro horas.

THETA: Mama griega.

TRIVIAL: Asfalto donde se puede peatonar en tres vías.

TAXIDERMIA: Arte de disecar automóviles públicos.



TESIS: Disertación escrita que presenta el aspirante al título de taxista.

TESTÍCULO: Persona que presencia una cosa, (como los testículos de Jabová).

TIESO: Pronombre demostrativo erecto.

TIMAR: Estafar al agua.

TIRITAR: Temblar por tener que ponerse una venda higienica.

TIROTEAR: Efectuar disparos desde lo alto.

TODOPOHELOSO: Exclamación de ira al ser atacado por un animal del bosque.

TONELADA: Referente a mil kilos congelados.

TORMENTA: Tempestad de eucalipto.

TORPEDO: Ventoseo involuntario

TROTICOLITIS: Descomposición por comer de lado.

TORTURA: Reptil al cual se ha dado tormento porque no quería salir de su concha.

TOSTÓN: Cerdo aburrido.

TRACCIÓN: Acción de mover algo tirando por la retaguardia.

TRABALGAR: Dicese de los que fueron corriendo en caballos para ver la batalla del capitán Nelson y los franco-españoles.

TRAGALUZ: Nombre coloquial de la tierra.

TRAGAR: Doble acción: comer y excretar.

TRANSCURSO: Año escolar.

TRANSILLIÓN: Acto de pasar de un sofa a otro.

TRANSVERSAL: Pasa de un lado a otro dando besos.

TRASLUZ: Acción de los cobradores del ayuntamiento.

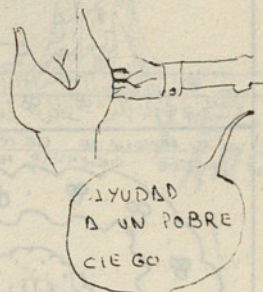
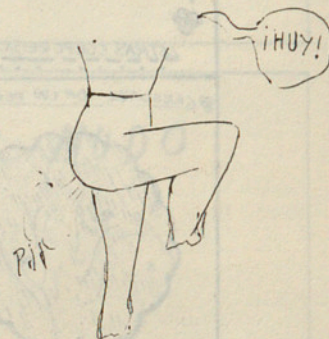
TRETA: Extratagema para asir un seno.

TRIÁDA: Chacha eficaz, ya que realiza tres cosas a la vez.

TROLABUS: Autocar donde se cuentan mentiras.

TURBANTES: Que te pone nervioso antes de mirarlo.

TURÓN: Mamífero carnívoro que se come por Navidad.



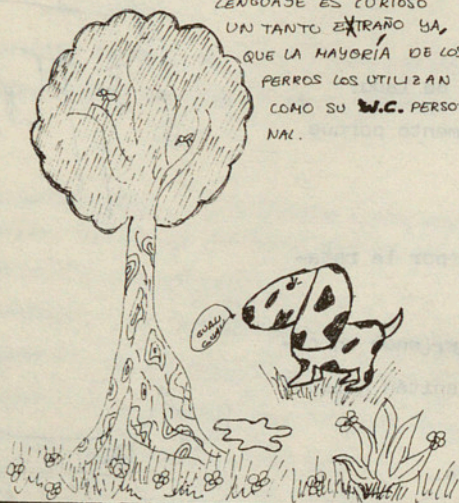
DISTINTOS TIPOS

DE **JE**

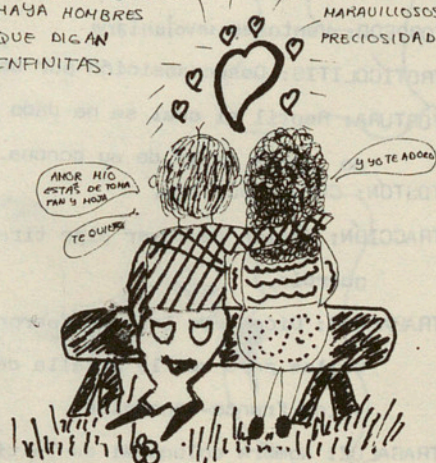
LETRAS CORPÓREAS (MÓNICA DE HORNA)

(solución del jeroglífico → LENGUA-JE)

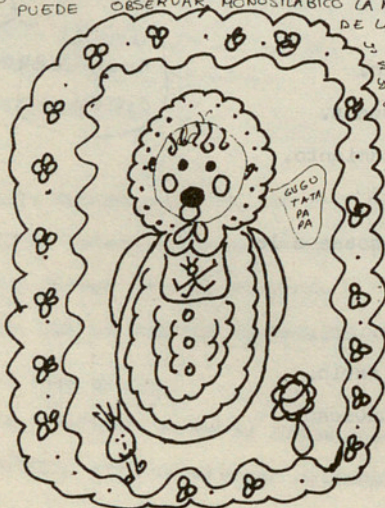
LENGUAJE DE UN PERRO CON UN ÁRBOL: ESTE LENGUAJE ES CURIOSO UN TANTO EXTRAÑO YA, QUE LA MAYORÍA DE LOS PERROS LOS UTILIZAN COMO SU W.C. PERSONAL.



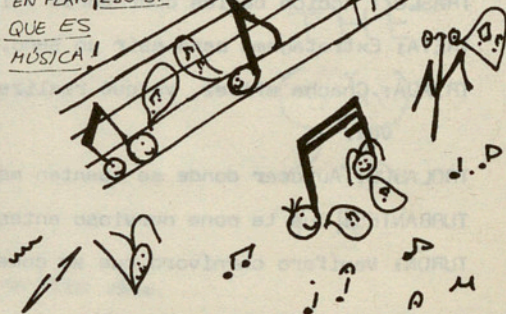
LENGUAJE AMOROSO: ESTE LENGUAJE ES YA VIEYISIMO Y SEGUIRÁ EXISTIENDO MIENTRAS HAYA HOMBRES MARAVILLOSOS QUE DICAN PRECIOSIDADES INFINITAS.



EL LENGUAJE DE LOS BEBÉS: COMO SE PUEDE OBSERVAR MONOSILABICO LA MAYORÍA DE LAS VECES Y MUY SENCILLO Y CONVINCIENTE.



LENGUAJE MUSICAL: ESTE LENGUAJE ES MUY COMUNICATIVO, EXPRESIVO Y SOBRE TODO ARTÍSTICO, PORQUE CUANDO LAS NEGRAS, CORCHEAS, SEMICORCHEAS, GARRAPATEAS O SEMIGARRAPATEAS SE PONEN EN PLANÍFESO SI QUE ES MÚSICA!



CON MUCHO CARÍO A: ANA, BELEB, SONIA, LUISI, JULYJA



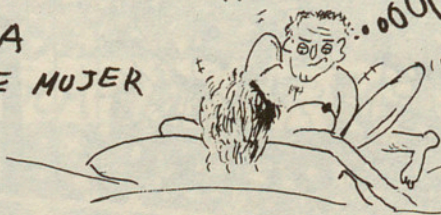
EL CHOU DE ^{ITALIANO!} NOCHO

21

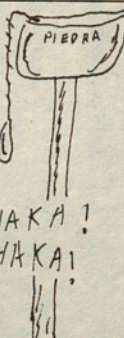
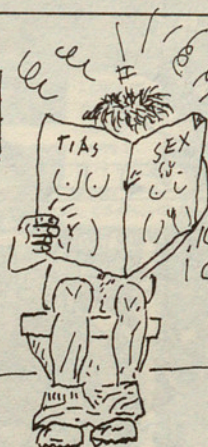
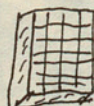
CON EL TEMA LA COMUNICACIÓN SESUA

CASO DE COMUNICACIÓN SESUA

HOMBRE MUJER

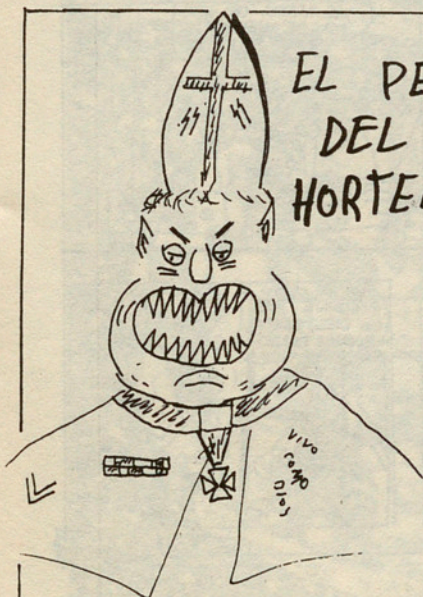


Joder como
SEX PRESA
¡ARPS!

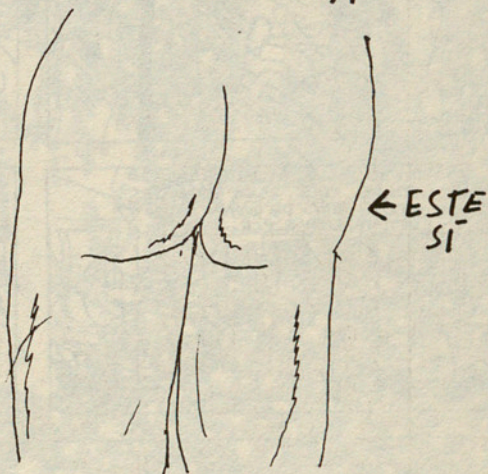


EL MUDO

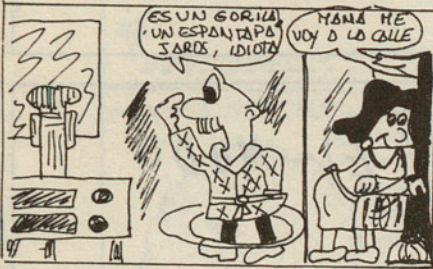
EL PERR O DEL HORTELANO



Y EL ANO



¡¡¡ QUÉ CHASCO !!! VISITA INESPERADA



¡¡¡ CHASCO !!!

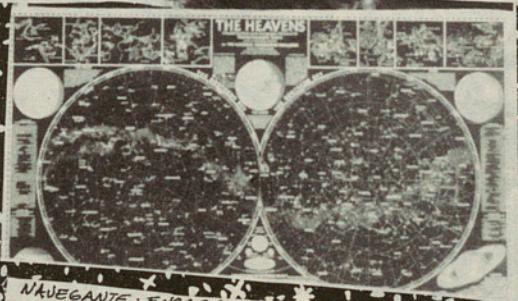
CON MOTIVO DEL ÉXITO DE LA EXPOSICIÓN "EL COMETA HALLEY Y EL UNIVERSO", LA REVISTA "MASCARADA" ORGANIZÓ UN VIAJE POR NUESTRA GALAXIA. PRECIOS MÍNIMOS, REDUCCIONES A FAMILIAS NUMEROSAS Y UN AMBIENTE DE CIELO. SE APUNTÓ GENTE DE TODAS LAS EDADES. FUERON TALESEL ENTUSIASMO Y LA ALEGRÍA DE LOS PARTICIPANTES, QUE ESTÁN LISTOS PARA VOLVER. AQUÍ LES OFRECEMOS UN REPORTAJE DE ESTA AVENTURA.

MASCA-HALLEY-86



ESTO REQUIERE UNA GRAN PREPARACIÓN TÉCNICA: HAY QUE CONOCER LAS RUTAS Y TENER UN BUEN MAPA COMO ESTE

LUEGO, TOMARSE UNAS COPAS Y, A HORAS ESES EN EL ESPACIO



NAVEGANTE: ENCARGADA DE MARCAR EL RUMBO



APUNTAOS AL VIAJE, TÍOS, QUE LO VAMOS A PASAR BOMBA

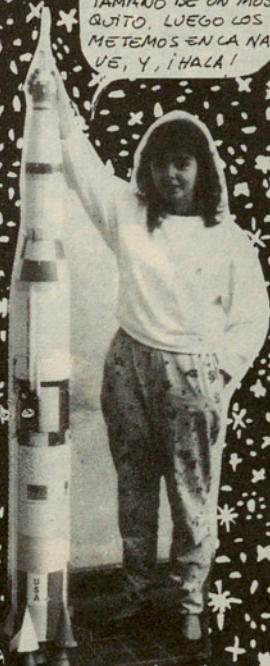
TRIPULANTES Y AZAFATAS DE LA NAUVE "A"



EL PRÓXIMO VIAJE DENTRO DE 76 AÑOS!

"TRAS LAS CHISPITAS DEL HALLEY" - SE LLAMARÁ

PRIMERO, REDUCIMOS A LOS VIAJEROS AL TAMAÑO DE UN MOSQUITO. LUEGO LOS METEMOS EN LA NAUVE, Y, ¡HALA!



CONSTRUCTORA DE LA NAUVE ESPACIAL



COMO NUESTRO
COLEGIO-COOPERATIVA
VA BIEN, ¿QUE TE
PARECE SI ABRIAMOS
OTRO AQUÍ EN
SATURNO?

¡ESO ESTA
HECHO!...
¡Y CON CONSEJOS
ESCOLARES!

DOS VIAJEROS EMPRENEDORES BUSCANDO NUEVOS HORIZONTES

¿TENÉIS EN LA TIERRA
UNA CIUDAD QUE QUERA
SER "CIUDAD-HERMANA"
DE SATURNO-CITY?

¡SALAMANCA!

LOS CÁLCULOS MATEMÁTICOS
DE LAS TRAYECTORIAS PARA-
BÓLCAS HAN DE SER EXACTOS
BLA, BLA, BLA...

ES COMPLICADILLO
¿NO?

"CEREBRO" DE LA NAVE "MASCA-HALLEY-86" EXPLICANDO AL
ALCALDE DE SATURNO PEQUEÑOS DETALLES TÉCNICOS

¡TÍAS BUENAS!

¡YA ESTÁN AQUÍ
ESOS TÍOS CHORRAS
DEL COLUMBIA
OTRA VEZ!

¡NO MIRÉIS,
QUE ES
PEOR!

¡QUE PELMAS!

MORAS POSANDO ANTE ESTE BONITO PAISAJE DE LA TIERRA

Un enamorado entró en una tienda con el fin de comprar unas gafas a su novia. Al mismo tiempo entró una señora que compró unas bragas rosas.

La dependienta, al envolver los artículos, se equivocó y entregó los paquetes confundidos.

El enamorado, sin detenerse a mirar el contenido de su paquete, se lo envió a su novia con la siguiente carta:

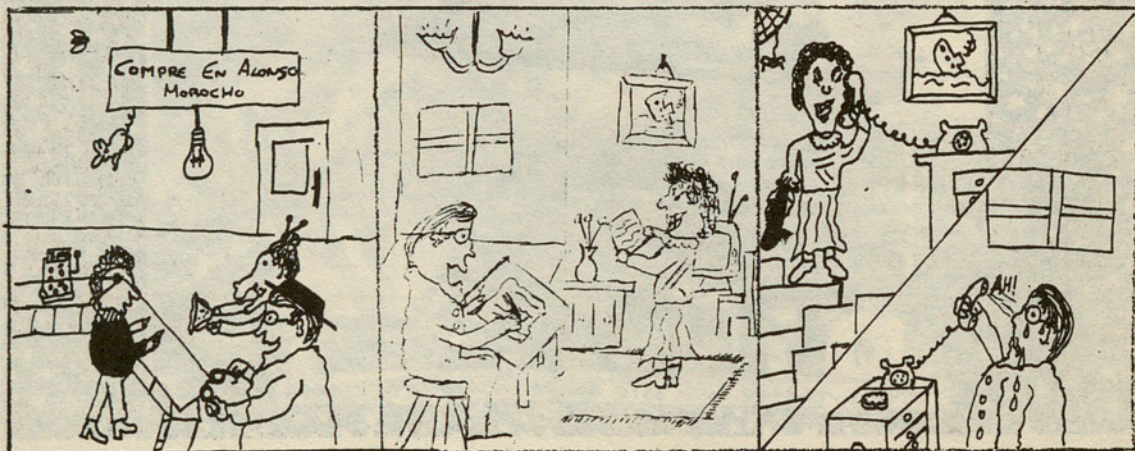
"Querida Chari: este paquete contiene lo que tuve la dicha de romper anoche jugando; no sé si te gustarán, pero son las más caras que había en la tienda.

La señorita que me atendió me enseñó las suyas asegurándome que las llevaba continuamente puestas y sólo se las quitaba para trabajar de noche y para irse a la cama. Cuando tuvieras que limpiarlas desearía, amor mío, que ninguna otra persona que no fuera yo, tuviera la dicha de acariciarlas, aunque me figuro que no lo harán de ninguna manera.

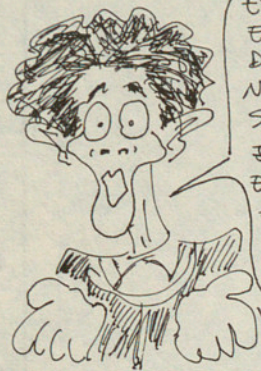
Te recomiendo que te las quites en el tren o en el metro, al igual que tendrás que hacerlo en el cine.

Son muy parecidas a las de la señorita que me las vendió, que tenía gran éxito entre sus amigos, principalmente su novio, que estaba encaprichado con ellas. Después que la señorita me las enseñó para ver el efecto que hacían, se las quité y me las puse varias veces hasta que por fin me convenció. Es cierto que a mí me gustaba más sin ellas, claro que no todo el mundo las puede llevar con la misma gracia. A ella se le caían un poco, pero me imagino que a ti te sentarán bien.

Mi ilusión es que te estén justas y poder reparar el daño que te hice anoche jugando."



EL ASESOR DE IMAGEN



ESTAMOS EN PERIODO ELECTORAL, Y FUERA DE BOBADAS, LA GENTE NO VOTA PROGRAMAS SINO PERSONAS: ÉSTA ME CAE BIEN, ÉSTE ES UN MONO, ÉSTE UN GORILA, Y ÉSTE, ¿DÓNDE VA CON ESA CARA?

POES, MIEUSTE: YO ESTOY PARAO, Y M'AN DICHO QUE SI SARGO DE DIPUTAO SON 250.000 CHUCHAS AL MES. YO VENGO PA QUE ME DIGA COMO S'ACE UNO D'ESO



VO ME PERDONARÁ, PERO, EN SU CASO, YO RECURRIRÍA A LA VIRGEN DE LOURDES



EL ASESOR DE IMAGEN ES QUIEN CUIDA DE ALGO MUY IMPORTANTE EN QUE QUIERE SER ELEGIDO: **LA APARIENCIA EXTERNA.**

PARA ENTENDERLO HAY UN PAR DE EJEMPLOS

HAZ EL AMOR Y NO LA GUERRA

ÉSTE HUBIERA SIDO UN MAL CANDIDATO PARA SUSTITUIR A ATILA, REY DE LOS HUNOS.

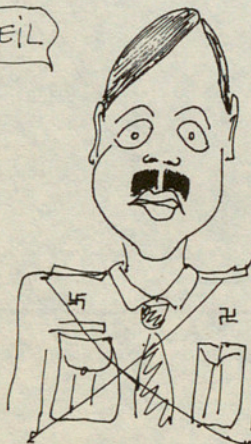
LO QUE HACE FALTA AQUÍ SON GARROTazos



ÉSTE HUBIERA SIDO UN MAL CANDIDATO PARA SUSTITUIR A FRANCO.

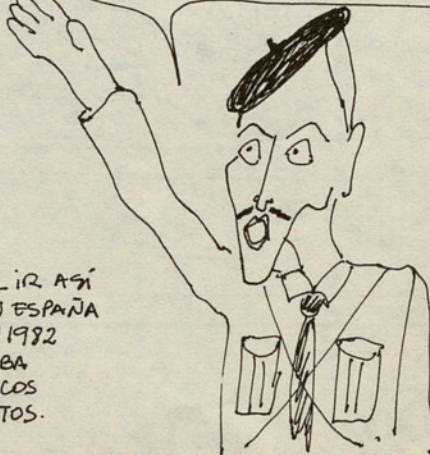
LA APARIENCIA NECESARIA VARÍA CON EL TIEMPO Y LAS MODAS...

HEIL



...EL IR ASÍ EN ALEMANIA EN 1933, DABA MUCHOS VOTOS...

ESPAÑA: UNA, GRANDE Y LIBRE. POR EL IMPERIO HACIA DIOS. RESERVA ESPIRITUAL DE OCCIDENTE.



...EL IR ASÍ EN ESPAÑA EN 1982 DABA POCOS VOTOS.

EL ASESOR DE IMAGEN ES QUIEN RECOMIENDA A LOS CANDIDATOS **CÓMO PEINARSE**. POR EJEMPLO: A RODRÍGUEZ SAHAGÚN LE DIERON:

CAMBIA DE PEINADO, O PERDEIS LAS ELECCIONES

¡VENGA YA!

NO CAMBIO, Y PERDIERON.

PONGASE UN PELUQUÍN, D. MANUEL. QUE AQUÍ YA TUVIMOS UN CALVO DURANTE MUCHO TIEMPO, Y... ESTÁ LA GENIE COMO PARA REPETIR...

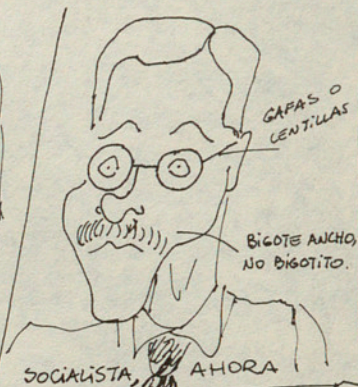
¡NI HABLAR DEL PELUQUÍN! NO ME HAGAS REÍR!

NO HA QUERIDO PELUQUÍN, Y ASÍ LE LUCE EL PELO.

Y ES CIERTO QUE HAY CASOS DIFÍCILES, PERO APRENDAN DE D. SANTIAGO QUE YA LLEVÓ PELUCA. EN AQUELLA ÉPOCA FUE CUANDO TUVO MÁS VOTOS.

Y MÁS TENDRÉ AHORA, SI DIOS QUIERE.

EN ESTO, LOS SOCIALISTAS LO HICIERON BIEN: CAMBIARON DE PEINADO CON LA MODA Y EL CONSEJO DEL ASESOR.



GAFAS O CINTILLAS

BIGOTE ANCHO, NO BIGOTITO.

LO QUE TIENE GARRA ES LO JOVEN, MÁS QUE LO VIEJO; LO GUAPÓ, MÁS QUE LO FEÓ. EN ESPAÑA NO PODEMOS QUEJARNOS DE QUE NO HEMOS TENIDO PRESIDENTES DE BUEN VER.

ESPEJO, ESPEJO MARAVILLOSO: DIME SI HAY ALGUIEN MÁS HERMOSO

Y TEN EN CUENTA QUE LLEVO LA RAYA AL MEDIO DEH?

Y POR ESTO, CALVO SOTELO DURÓ POCO.

LO BUENO, SI BREVE, DOS VECES BUENO

ÉCHELE HUMOR Y HAGA CIRCULAR RUMORES, QUE ES LO QUE DESPIERTA LA AFICIÓN. TODOS SABEMOS QUE SON FALSOS PERO NOS LO PASAMOS BOMBA ASÍ

PERO, ¿ESTÁ SEGURA?

LO SÉ DE MUY BUENA TINTA: EL CARRILLO ESTÁ LIAO CON LA PRESLEY, Y EL NUEVO LÍGUE DE FELIPE ES LOLA FLORES

¡JESÚS BENDITO!

Y EL FRAGA CON LA ALASKA Y EL SÁREZ CON LA MILA

¿SON TODOS IGUALES?

PUES SÍ, HIJA, SÍ.

Y, AUNQUE HAYAMOS ILUSTRADO ESTOS PRINCIPIOS BÁSICOS CON EJEMPLOS DE LA POLÍTICA, QUEDE CLARO QUE EL ASESOR DE IMAGEN LE DIRÁ LO MISMO PARA CUALQUIER TIPO DE ELECCIONES, COMO PARA DELEGADO DE CURSO, O DEL CONSEJO ESCOLAR, O DEL COMITÉ DE DIRECCIÓN...

CREO QUE NO TIENES NADA QUE HACER TÍA. ME PRESENTO YO.

...O DE MISS SALAMANCA. ESPAÑA, MUNDO

DIME LA VERDAD ¿CREES QUE GANARÉ?

PUES CHICA, NO SÉ

CLARO, HAY UNA COSA QUE ES INDISPENSABLE PARA QUE A UNO LE ELEGAN: TENER **PERSONALIDAD**. SIN ELLA, NO HAY NADA QUE HACER...

O SEA, SER TÚ MISMO. SER DISTINTO

...PERO CON UN BUEN ASESOR DE IMAGEN Y PERSONALIDAD, SE PUEDE, DESDE LIGAR...

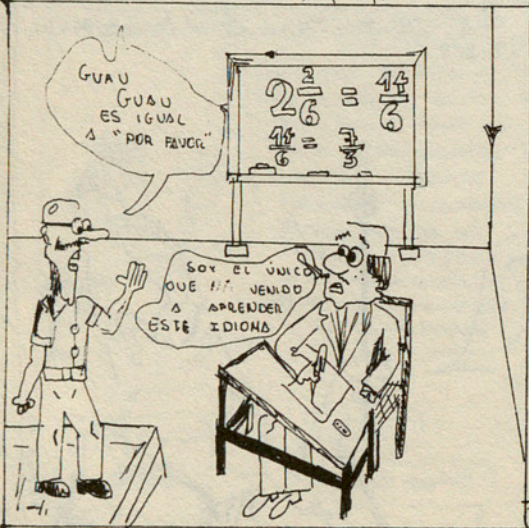
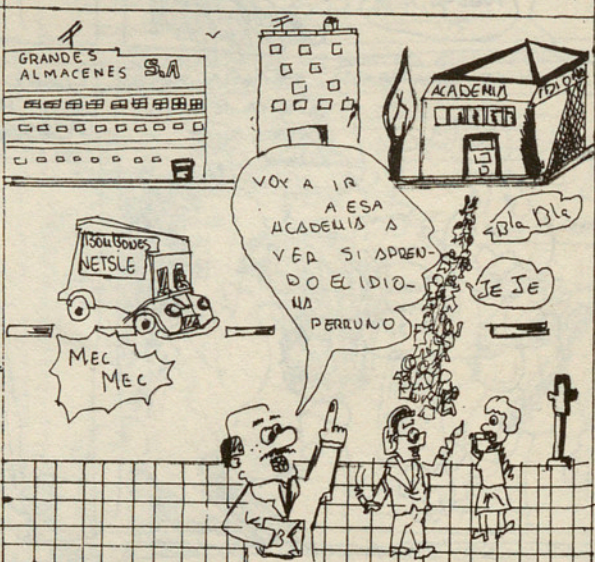
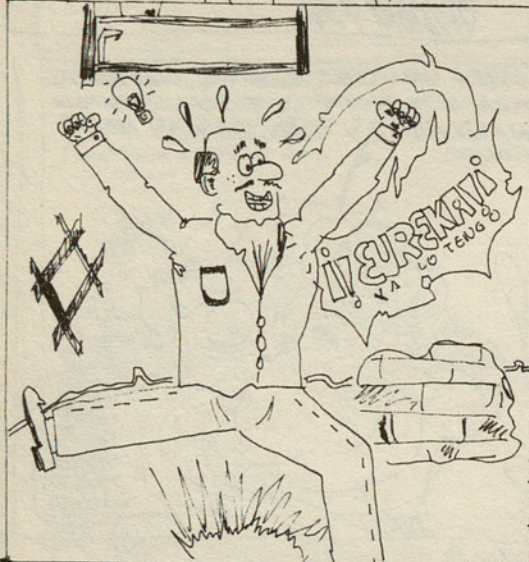
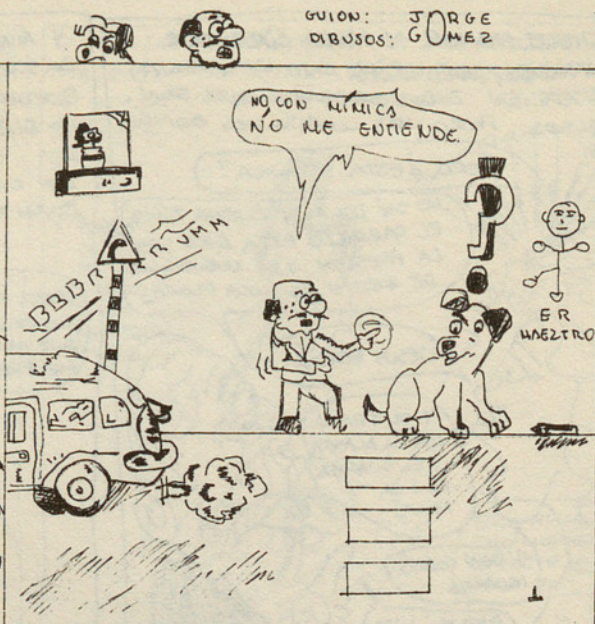
PERO TÍO ¿DÓNDE VAS ASÍ?

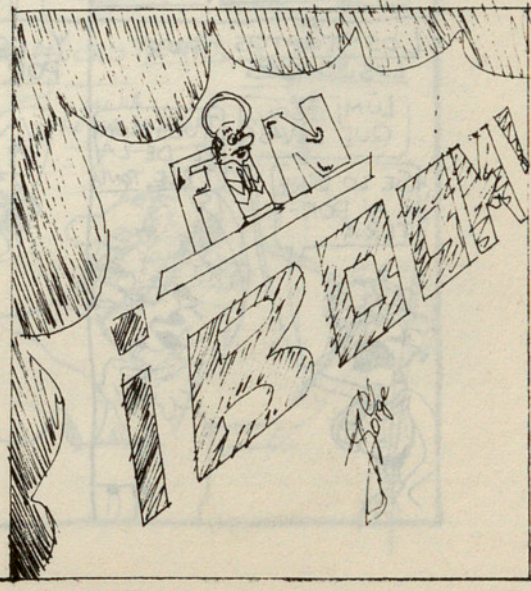
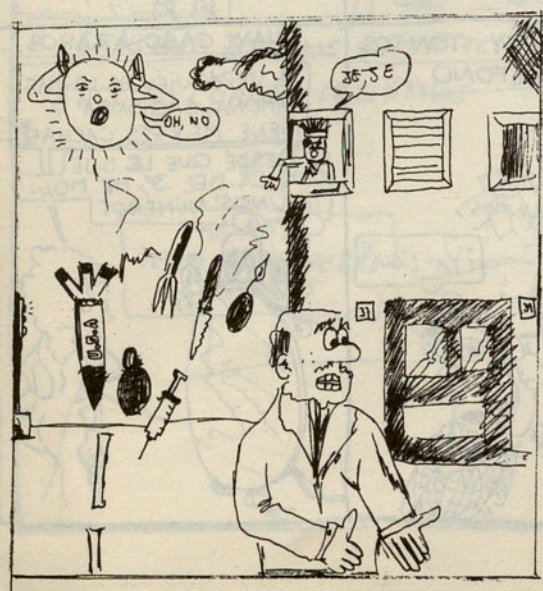
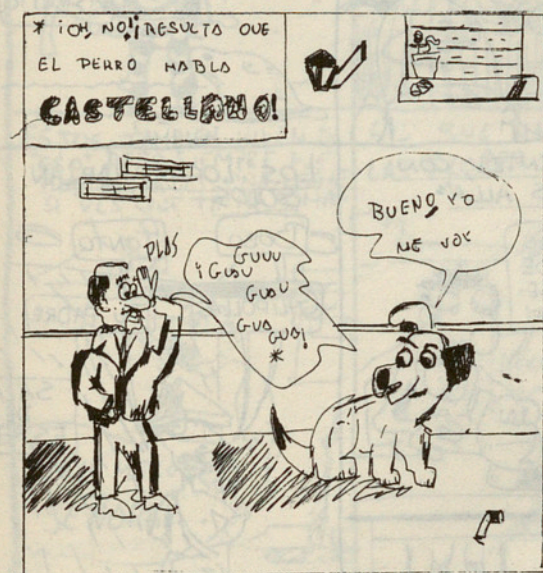
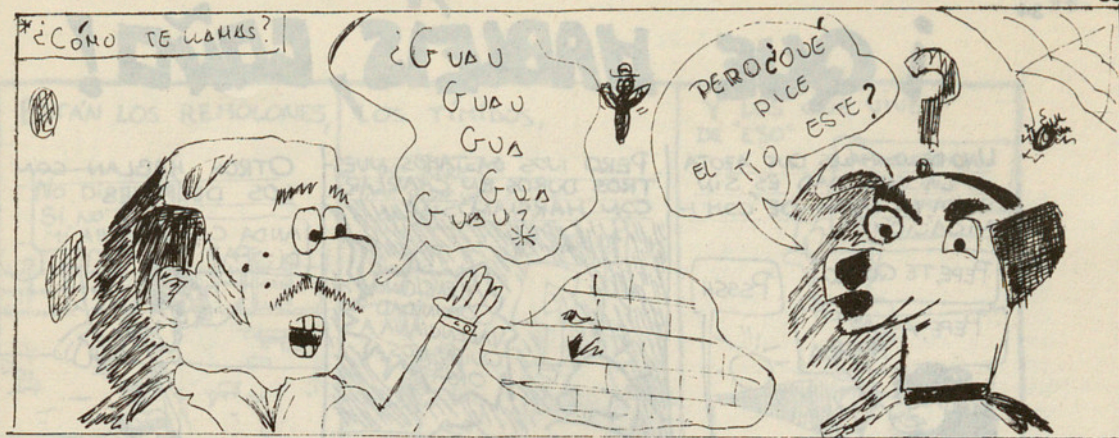
PUES ES QUE QUIERO SALIR CON LIDIA, Y ME HAN DICHO QUE LE GUSTAN LOS PUNKIES

...HASTA QUE TE ELEGAN REY DE ESPAÑA. ¡QUE YA ES!

¡TANQUES ADENTRO!

¡AQUÍ MANDO YO!





¡ QUE HABLEÍS, COÑO !

UNO DE LOS MALES QUE AZOTA A LA SOCIEDAD ES, SIN DUDA, LA FALTA DE COMUNICACIÓN



PERO NOS GASTAMOS NUESTROS Duros EN CHARLAR CON MARCIANOS



OTROS HABLAN CON LOS DELFINES



LOS HAY QUE SE RETIRAN AL MONTE PARA HABLAR CON DIOS



LOS VIDENTES, CON EL "MÁS ALLÁ"



LOS LOCOS HABLAN SOLOS



LOS TONTOS, POR LOS CODOS



Y LOS MUY TONTOS, POR TELEFONO

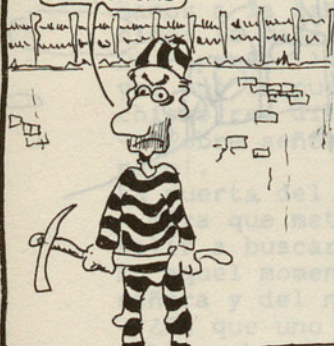


... HAY CASOS RAROS



ESTÁN LOS REMOLONES,

NO DIRÉ NA
SI NO ETA
MI ABOGADO



LOS TÍMIDOS,

POR FAVOR,
¿ME PONE UN
CAFÉ?

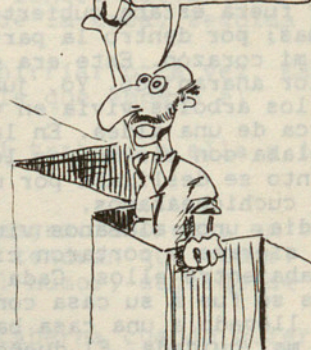
BUENO, ¿ME
PONE 2 O 3

¿SOLO?



Y LOS QUE VIVEN
DE "ESO"

PORQUE PUEDO
DECIR CON PLE-
NO CONOCIMIE-
TO...



ESTOS TAMBIÉN VIVEN DE
"ESO" PERO SIEMPRE PUE-
DEN PEGARLES UNA LECHÉ
SI VES QUE TE HA TIMO

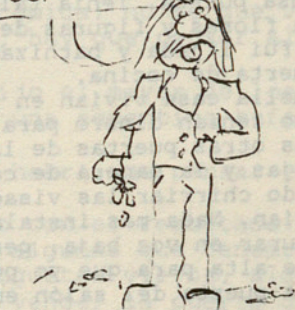


LOS QUE HABLAN CON
LAS FLORES



LOS QUE TERMINAN
CABEANDOSE CON LAS
FLORES

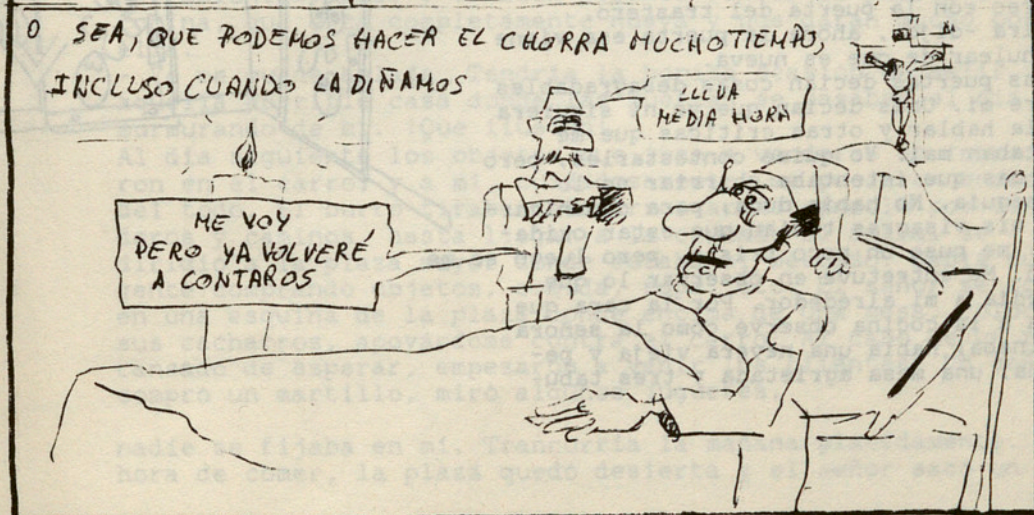
A HÍ NO SE ME OUIDA
NADIE SAN
CONTESTARME!



O SEA, QUE PODEMOS HACER EL CHORRA MUCHOTIENAS,
INCLUSO CUANDO LA DINAMOS

ME VOY
PERO YA VOLVERÉ
A CONTAROS

LLUEVA
MEDIA HORA



LA PUERTA

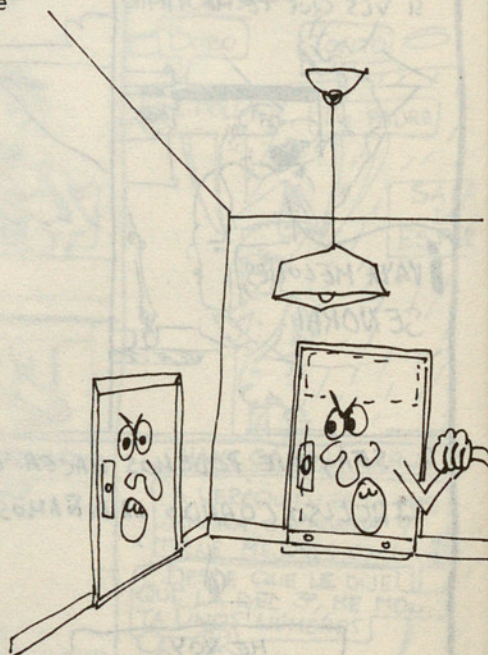
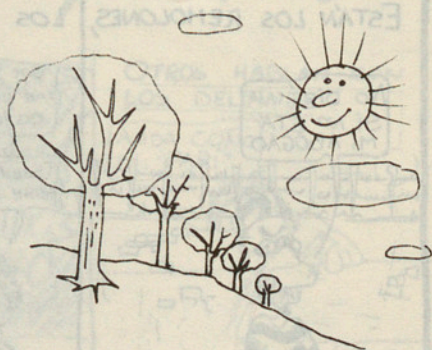
Al principio, es decir, antes de convertirme en puerta, yo era un bonito árbol. Por fuera estaba cubierto de hojas de ramas; por dentro la parte central, estaba mi corazón. Este era de un bonito color anaranjado. Yo, junto con el resto de los árboles vivía en un bosquecito cerca de una aldea. En los días de viento hablaba con mis amigos los árboles. El viento se deslizaba por nuestras hojas y así cuchicheábamos.

Un día, unos aldeanos vinieron al bosque con sierras y cortaron cinco árboles; yo estaba entre ellos. Cada uno de los hombres se fue a su casa con su árbol. Yo fui llevado a una casa bastante vieja y muy mal cuidada. El dueño de la casa me llevó a un corral y allí estuve varias horas, hasta que, por fin, llegó con su mujer. Esta al verme dijo:

- ¡Que color más bonito! ¿Es verdad que me vas a hacer una puerta con esta madera?. El marido afirmó y ella sonrió complacida. Y así fue como me despojaron de mis hojas y de mis ramas e hicieron de mí una preciosa puerta. Tenía talladas en la madera flores y figuras de animales, luego fui lijada y barnizada y me llamaron puerta de cocina.

En aquella casa vivían en la miseria, casi no tenían dinero para comer. Observé que las otras puertas de la casa estaban ya viejas y la manera de comunicarse era haciendo chirriar las visagras que las sostenían. Nada más instalarme empezaron a murmurar en voz baja, pero lo suficientemente alta para que yo pudiera oír las. La puerta del salón empezó el chismorreo con la puerta del trastero.

- Mira -dijo-, ahora la puerta esa viene a chulear de que es nueva. Otras puertas decían cosas desagradables sobre mí. Unas decían que yo ni siquiera sabía hablar y otras críticas que me sentaban mal. Yo quise contestarles, pero por más que intentaba chirriar no lo conseguía. No había duda: para comunicarme, mis visagras tenían que estar oxidadas; me puse un poco triste, pero luego se me pasó. Me entretuve en observar lo que sucedía a mi alrededor. Por la cara que daba a la cocina observé cómo la señora cocinaba; había una nevera vieja y pequeña, una mesa agrietada y tres tabu-



retes, y una antigua cocina sucia y destartada en la cual la señora preparaba la cena. A continuación oí voces, eran de un niño que venía corriendo muy excitado y gritando:

- ¡Mamá, mamá! -entró en la cocina empujándose brutalmente contra la pared. ¡Mamá! -dijo- a papá le han "echao" del trabajo y se ha "metio" en la taberna para emborracharse. ¡Ay! ¡Que desgracia la mía! -decía la señora llevándose las manos a la cabeza; y salió corriendo de la casa, seguida del niño; la casa quedó desierta.

De repente, las puertas empezaron a chirriar otra vez. Esta vez fue la puerta del cuarto de baño la que empezó el chismorreando diciendo:

- ¡Pobre señora!, primero la echan del trabajo a ella y ¡ahora esto!.

La puerta del salón dijo:

- Mira que meterse en la taberna el desgraciado ese, en vez de salir a buscar otro trabajo. Ahora no tendrán qué comer.

En aquel momento entró el señor de mal humor, seguido de la señora y del niño.

- ¿Es que uno no puede meterse en la taberna cuando quiere emborracharse?- dijo el señor -¡Me habéis hecho quedar mal delante de todos!-

- Vete a buscar otro trabajo "desgraciao", que tienes cinco hijos que alimentar.

El pobre hombre se fue a buscar trabajo. Los ahorros duraron poco y un día la mujer anunció que ya no tenían dinero para comer. Aquel día a la hora de la comida estaban todos mustios con las últimas lentejas que quedaban.

- No podemos seguir así, no tenemos comida; no sé qué vamos a hacer -la señora estaba desesperada-, hay que pensar algo y rápido.

- Yo podría robar en la panadería -dijo el mayor de los hermanos- es muy fácil. Tuvo que esquivar una repentina bofetada procedente de su padre.

- En este caso nunca se roba -dijo-, habrá que pensar en algo mejor.

Por fin el menor de los hermanos dio con el resultado:

- Podríamos vender cosas, total, hay algunas que tenemos y no nos hacen falta, como algunos juguetes viejos, algunas herramientas, etc. y también podemos vender la puerta de la cocina, que está completamente nueva y nos daran mucho por ella.

- Yo me quedé helada. Tendría la bonita ocasión de salir de aquella horrible casa donde las puertas se pasaban el día murmurando de mí. ¡Que ilusión!.

Al día siguiente los objetos que iban a venderse se introdujeron en el carro, y a mí, cuidadosamente, me pusieron encima del todo. El burro tiraba del carro, arrastrándolo por senderos y caminos, hasta llegar a la ciudad. El animal se dirigió a la plaza mayor donde estaba el mercado. Había mucha gente comprando objetos, comida, ropa, etc. El señor se colocó en una esquina de la plaza donde encima de una mesa, colocó sus cacharros, apoyándose contra el carro. Al cabo de un rato cansado de esperar, empezaron a venir los clientes. Un señor compró un martillo, miró algunos juguetes,

nadie se fijaba en mí. Trancurría la mañana plácidamente. A la hora de comer, la plaza quedó desierta y el señor sacó un

bocadillo. Dos horas después, la plaza se volvió a llenar y, por fin, me compraron. El comprador era, según le dijo al señor, el mejor carpintero de la ciudad. Vivía dos calles más abajo de la plaza y, después de discutir mi precio, me llevó a su casa en un carro donde había más objetos de madera, entre ellas un caballito con el que entablé conversación durante 20 minutos. El carpintero, al llegar a su casa, sacó las cosas del carro con ayuda de unos hombres. Me apoyaron contra una pared y me dejaron así un día entero. Los objetos que allí había eran muy antipáticos: había un jarrón que no quería hablar con nadie, una mesa y una silla que se pasaban el día cuchicheando y el suelo, que no hacía más que suspirar.

- ¿Dónde estoy? -le pregunté al suelo.- Pero lo único que hizo fue suspirar. Se lo volví a preguntar y me miró.

- Estamos en el almacén -dijo con voz cansada.- Volví a preguntar ¿Por qué suspiras tanto? Suspiró dos o tres veces y dijo:

- Porque llevo muchos años aquí y no hacen más que pisarme, pero, por favor, no me hables más, que me canso.

Decidí no molestarle más. Esperé y esperé y, cansada de tanto esperar me dormí. Era ya de noche cuando me volví a despertar. - ¿Qué hora es? le pregunte al suelo.-

Este suspiró un par de veces y dijo:

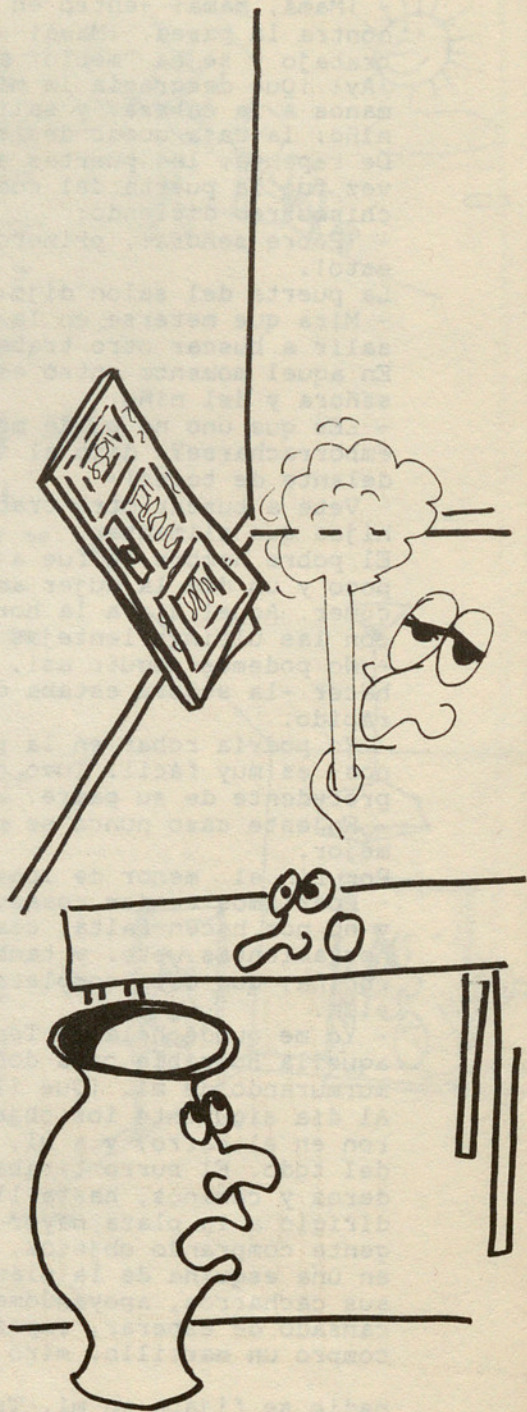
- Las diez pasadas. ¿Tan tarde?. No me contestó. Oí entonces voces procedentes de la carpintería, que estaba al lado del almacén; parecían de hombre y lo único que pude oír fue al carpintero decir:

- De acuerdo, estará preparada mañana.- Las voces se alejaron y todo quedó en silencio. Ya no tenía sueño después de la siesta que me había tomado. De repente, oí un bostezo, miré a mi alrededor para ver quién había sido y vi al jarrón con la escasa luz de la luna que entraba por la ventana; me miraba fijamente y, por primera vez en mi estancia en el almacén, me habló:

- ¿No puedes dormir? -me preguntó sin darme tiempo para contestar; dijo: -Te acostumbrarás pronto porque eres bonito, nuevo y el carpintero te venderá pronto.

Esta vez le pregunté yo:

- ¿Y qué hace un jarrón en el almacén de un carpintero?-, llevo más de diez años aquí, se supone



que estoy aquí para observar un poco el almacén, pero con el sol me he descolorido y ahora no soy más que un monigote colocado en una estantería -dijo tristonamente, como si pensase que había sido demasiado amable conmigo- ¡Y ahora, cállate, que quiero dormir!

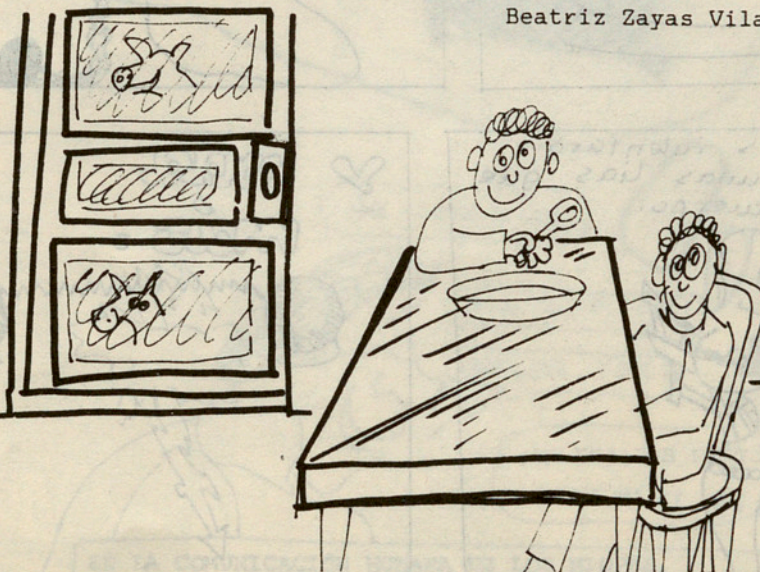
- Vaya un jarrón más raro -pensé, y me volví a dormir, dudando si aquello no habría sido un sueño. No volví a despertar hasta el amanecer, cuando un pajarito se posó en la cornisa de la ventana cantando alegremente. Todo seguía igual: la mesa y la silla cuchicheaban, el jarrón no decía nada y el suelo suspiraba. Me estaba cansando de aquel sitio; y entonces como si el carpintero hubiera leído mis pensamientos, entró en el almacén seguido de un chico y entre los dos me llevaron a la carpintería. El carpintero me volvió a barnizar, a lijar, dejándome lisa y suave, arregló un poco las flores y las figuras de animales que yo llevaba talladas en la madera. Me pregunté qué iba a hacer conmigo y no tardé mucho en saberlo, porque oí al carpintero decir:

- Pepe, cuando se seque la puerta, llévala a casa de Julito, el panadero que vive en la calle del cine.

Estuve dos horas, apoyado contra la pared, esperando a que se me secara el barniz y, por fin, el mozo con ayuda del carpintero me subió a un carro, tirado por un viejo caballo blanco, que nos fue metiendo por callejuelas estrechas, avenidas y caminos hasta llegar al sitio deseado. El panadero salió a recibirnos, llegaron a un acuerdo sobre mi precio y fui llevada a un cuartucho que estaba detrás del mostrador de la tienda. Estaba impaciente por saber dónde me iban a colocar pero tuve que esperar a que el panadero terminase de trabajar. Mientras tanto entablé conversación con las barras de pan y con un bollito; eran muy simpáticos así que deduje que mi nuevo año también lo sería. Por fin, llegó la hora del almuerzo; el panadero cerró la puerta de la tienda y, ayudado por un vecino, me subieron por las escaleras hasta la casa del panadero y su familia. Esta vez fui llamada "la puerta del salón".

Aquella casa me gustaba, era una familia simpática y además sus únicos dos hijos no me abrían ni me cerraban de golpe y por lo tanto me cayeron muy bien. Pero las cosas que allí me ocurrieron las tendré que contar en otra ocasión ¡Hasta la vista!.

Beatriz Zayas Vila.



¡Sí, Sí, Dímelo... No, No, No ME
lo digas

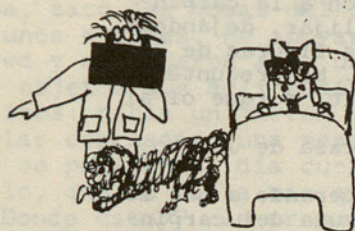
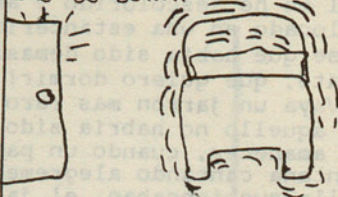
UN ESPÍA DEL
ANTONIO MACHADO
SE COLÓ EN CASA
DE UNA VIDENTE
CUANDO SE ENTREVISTABA



CON
RONALD
REAGAN



LE COMUNICA QUE CUANDO ENTRE
EN SU DORMITORIO...



Sal, no quiero mirar

y así es
como nos
enteramos
de todo esto

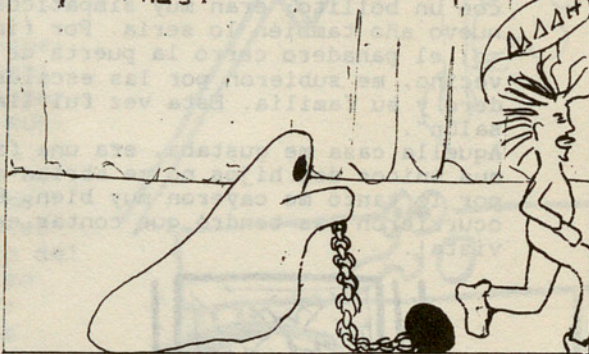
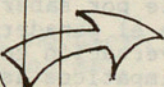


No se
lo digo
porque
es
TOP
SECRET

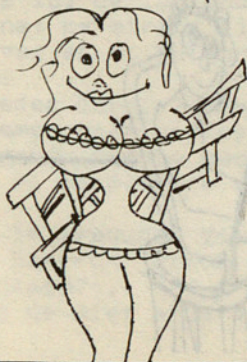


La
bola de
CRIS
TAL...

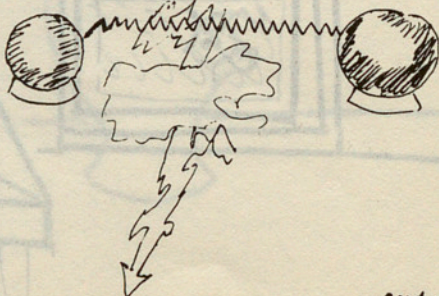
EN LOS PASILLOS DEL
ANTONIO MACHADO HABITAN
FASTIDIOS (HUY) FANTOS-
MAS.



Los Profesores intentarán
ligar con unas lías que
eran todo cuerpo.

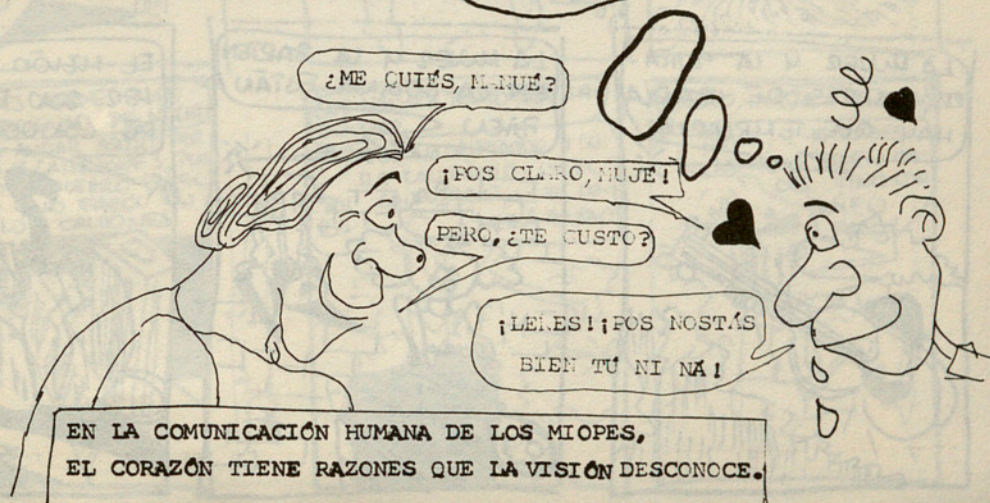


y nada
más.



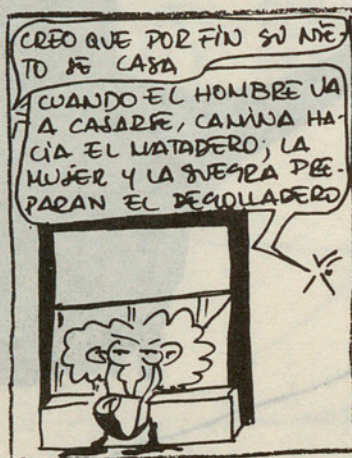
CHAO

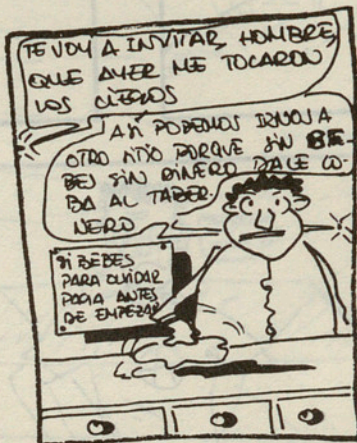




EN LA COMUNICACIÓN HUMANA DE LOS MIOPESES,
EL CORAZÓN TIENE RAZONES QUE LA VISIÓN DESCONOCE.

SABIDURÍA POPULAR



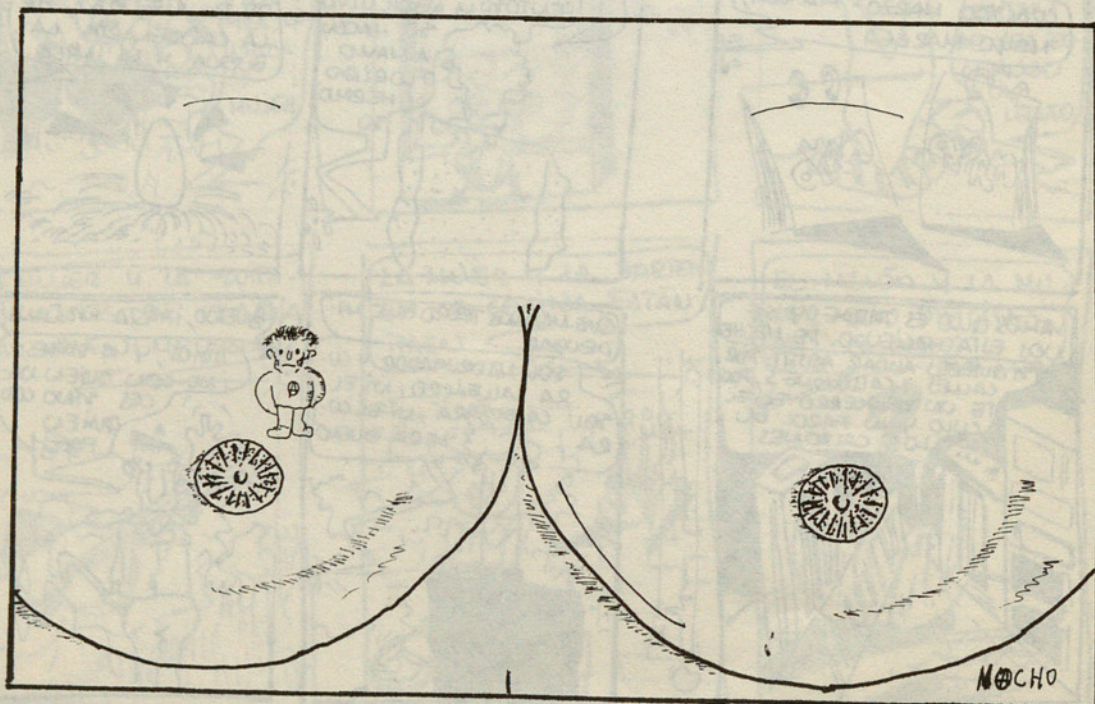
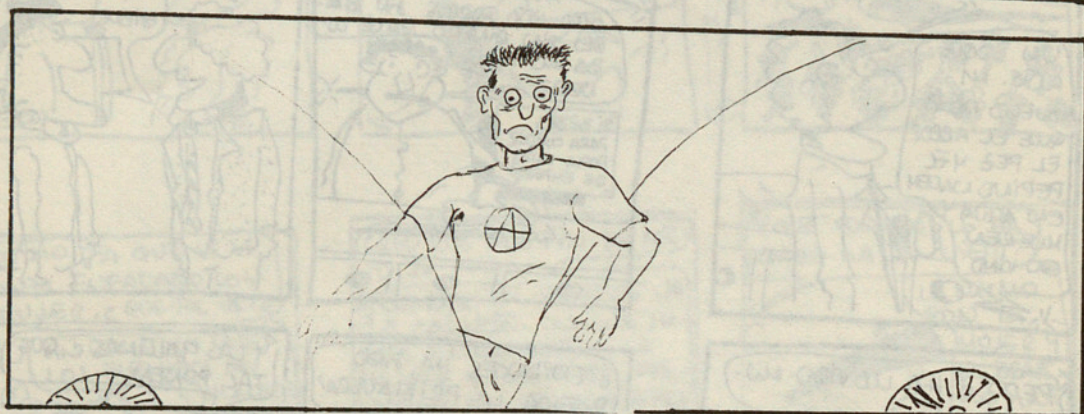
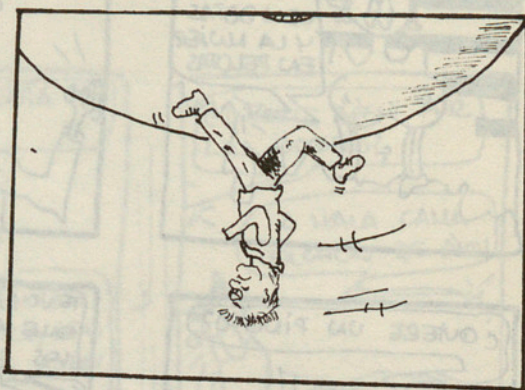
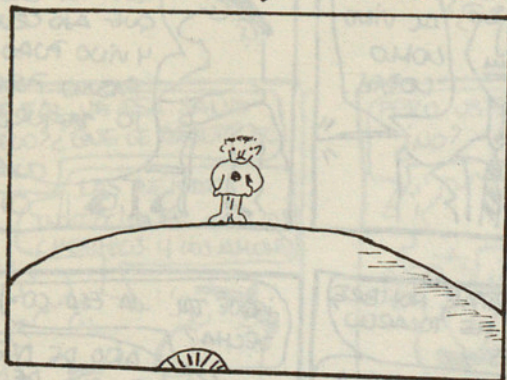


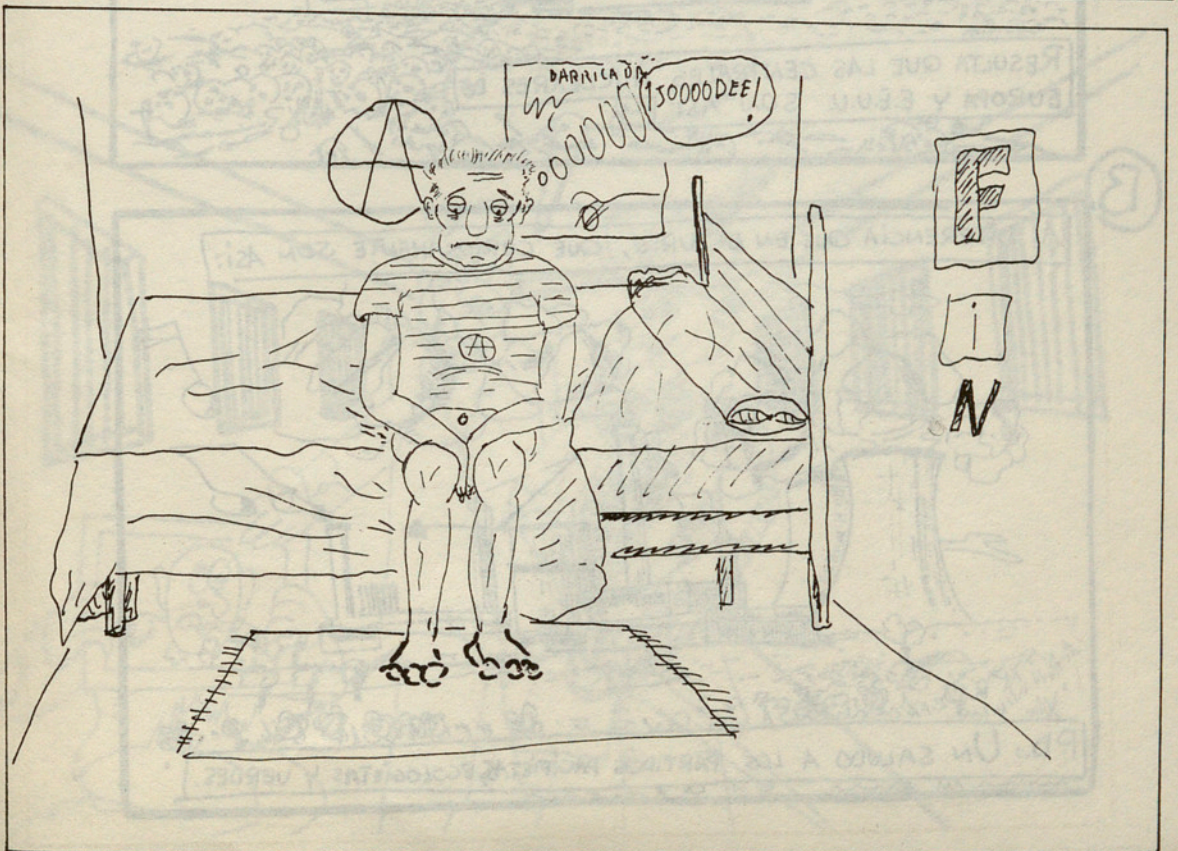
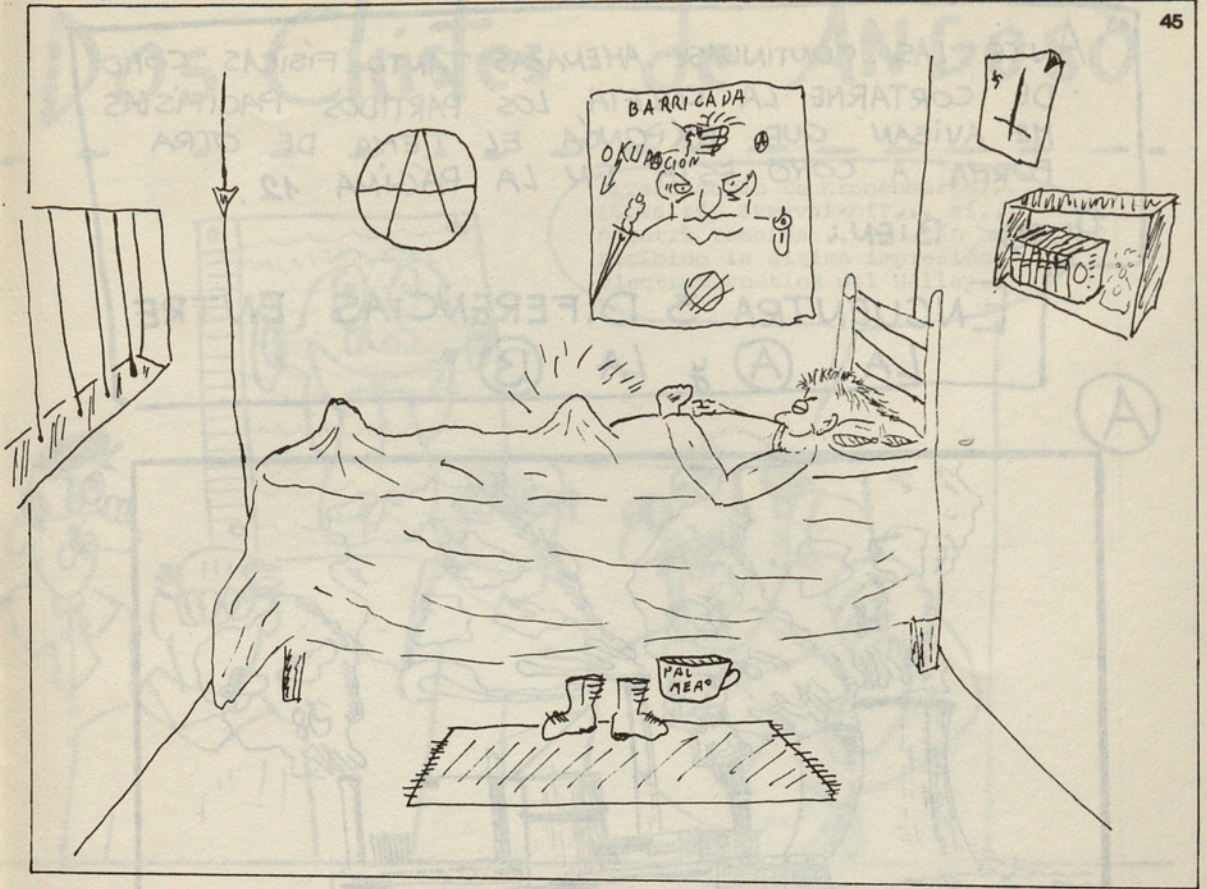
¿ÓNDE ESTOY?

GUIÓN: POR NOCHO
DIBUJOS: MIO'S

DE LA VERSIÓN
SUGERIDOS ERÓTICOS
FOR YOU

DEDICADA A P.M. QUEMAU.
MUSA: SUSANA, BUENÓRRASTAS. HISAIEH!



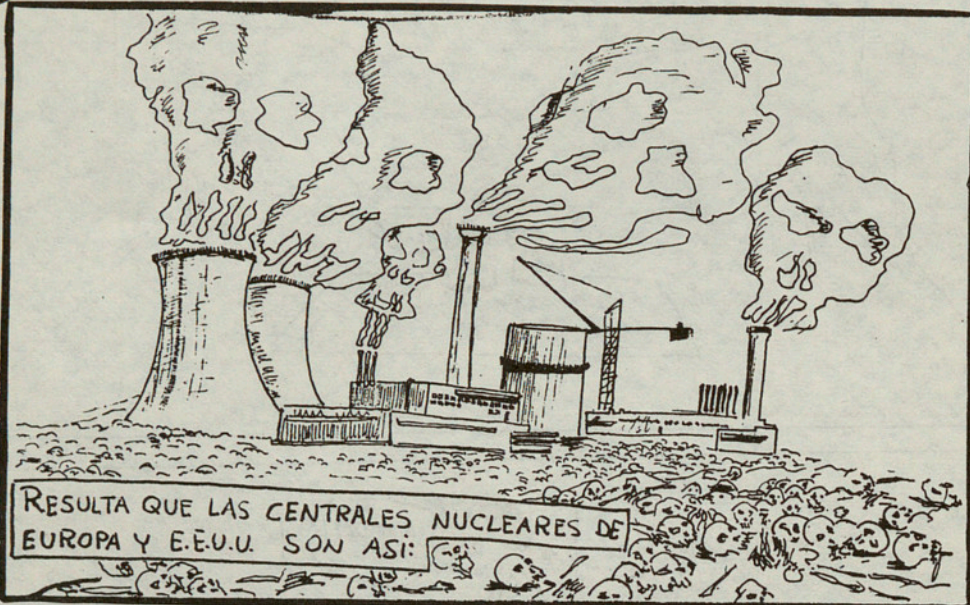


ANTE LAS CONTINUAS AMENAZAS, TANTO FÍSICAS COMO
DE CORTARME LA COLETA, LOS PARTIDOS PACIFISTAS
ME AVISAN QUE EXPONGA EL TEMA DE OTRA
FORMA A COMO ESTÁ EN LA PÁGINA 12.

PUES BIEN:

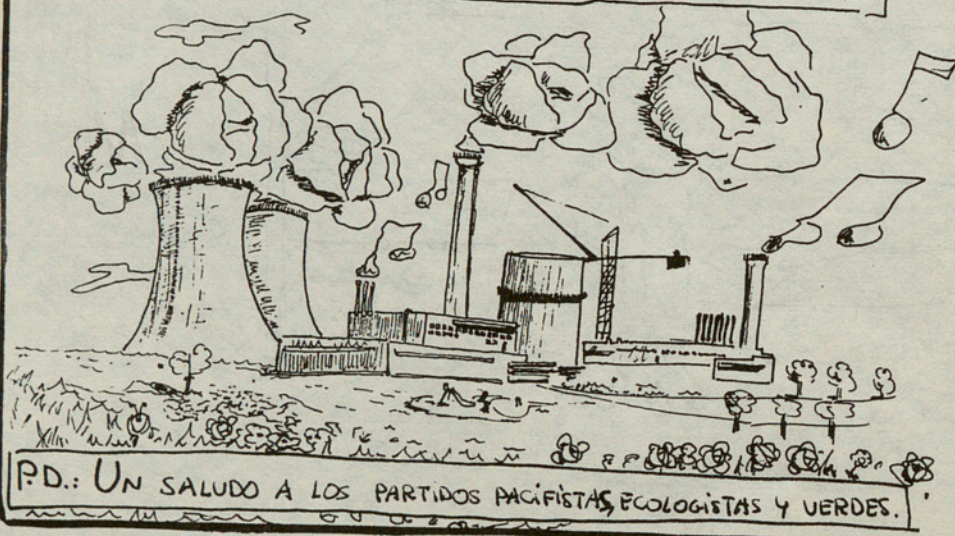
ENCUENTRA 3 DIFERENCIAS ENTRE
LA (A) Y LA (B)

(A)



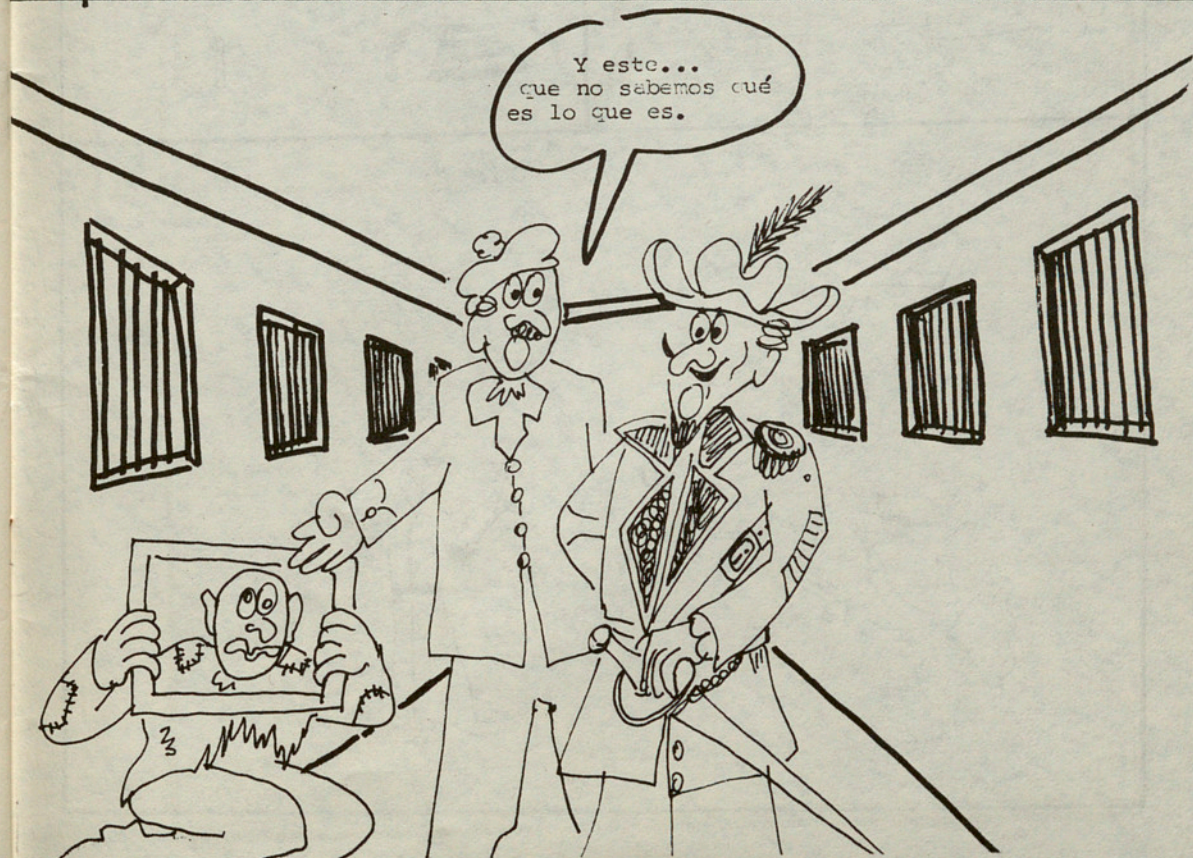
(B)

A DIFERENCIA QUE EN LA URSS, QUE CURIOSAMENTE SON ASI:

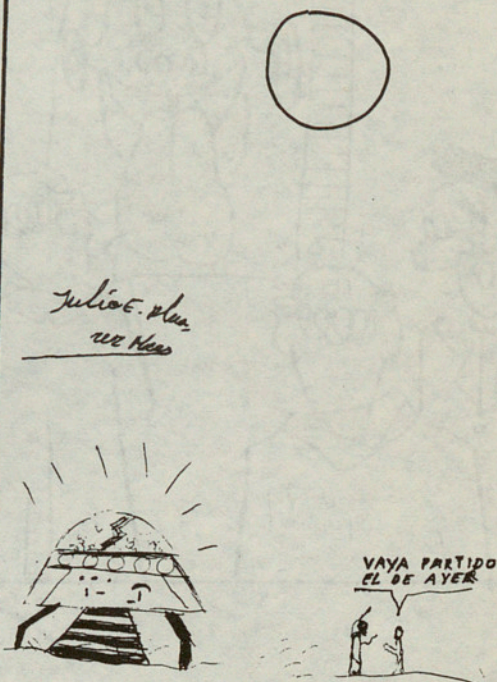
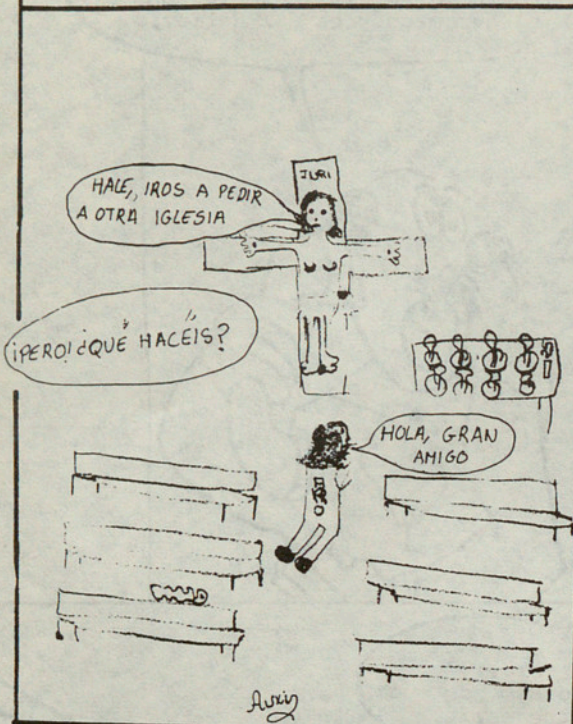


Dos Chistes de ANGOSO

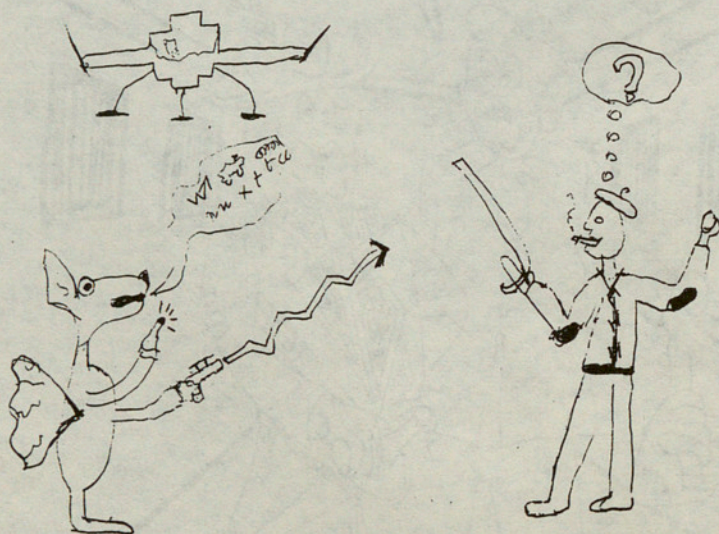
47

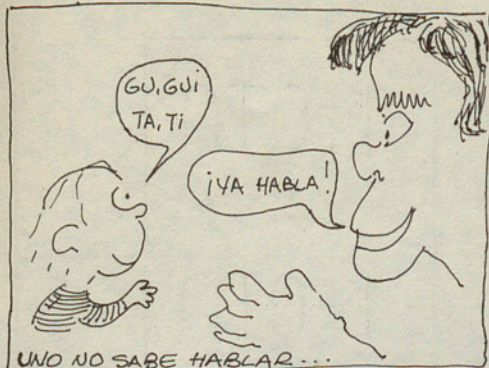


⁴⁸ Futuros genios de la cantera del Mascarada



Jose Flores

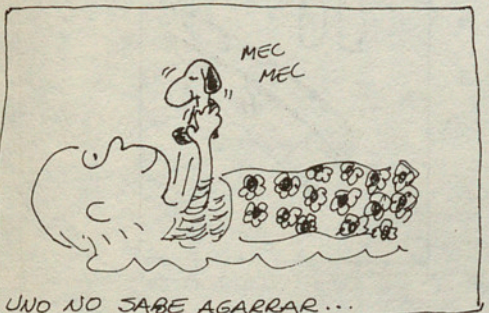




UNO NO SABE HABLAR...



UNO NO SABE ANDAR...



UNO NO SABE AGARRAR...



UNO NO QUIERE BESAR...



LE ANIMAN A UNO A ERUPTAR...

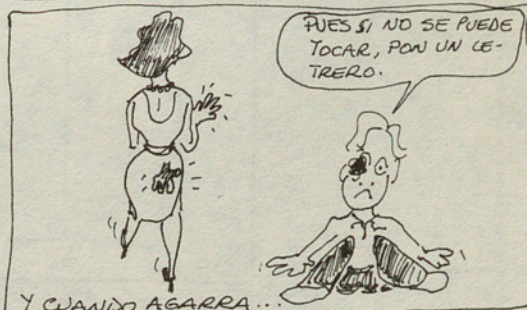


49

Y CUANDO APRENDE...



Y CUANDO ANDA...



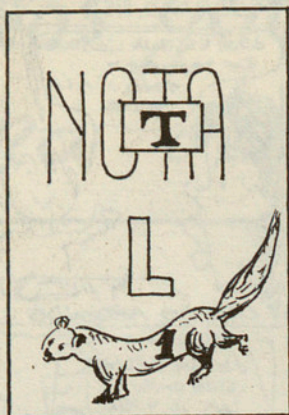
Y CUANDO AGARRA...



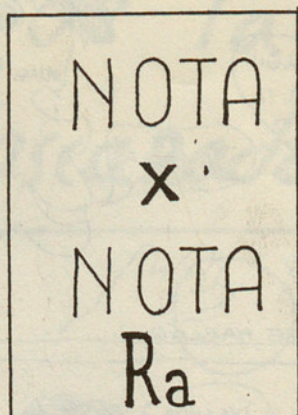
Y CUANDO QUIERE...



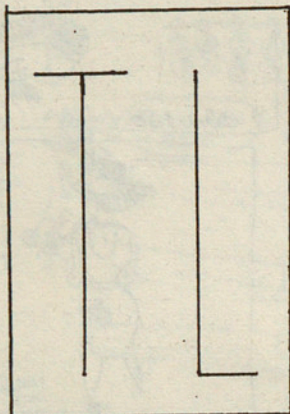
Y CUANDO LO PRACTICA...



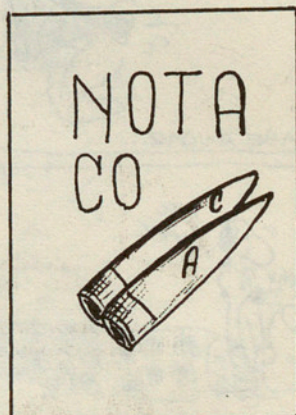
1.- ¿Dónde viste el anuncio?



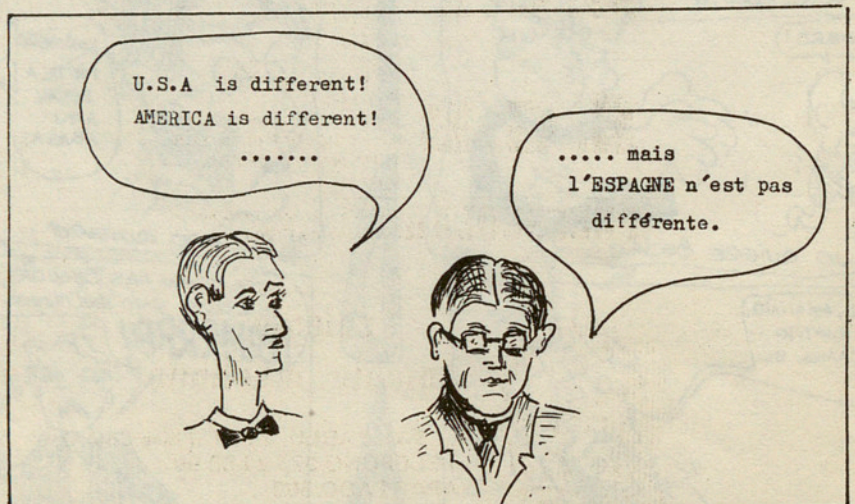
2.- ¿Te enteraste del accidente?



3.- ¿Con qué medio de comunicación harás la propaganda?

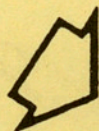


4.- Tema primordial de este número de la revista MASCARADA.





PREMIO
Master



(COEDUCACION ALUMNADO MIXTO)
CALLE SAN PABLO, 21-27 (PLAZA COLON)

MAXIMA ATENCION PERSONAL, PLAZAS LIMITADAS
GIMNASIA - CAMPO DE FUTBOL - CANCHAS DE BALONCESTO

C. O. U

CIENCIAS
LETRAS
LABORATORIOS
INGLES
FRANCES

B. U. P

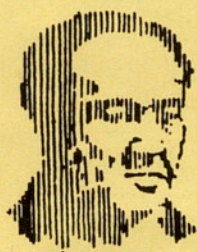
CIENCIAS
LETRAS
LABORATORIOS
INGLES
FRANCES

E. G. B

SUBVENCIONADA
2º CICLO
Licenciados especializados
Primer CICLO. Prof. de EGB
Inglés desde 1º de EGB.
Francés.

PREESCOLAR

INGLES desde Preescolar.
Dinámica de Grupo.

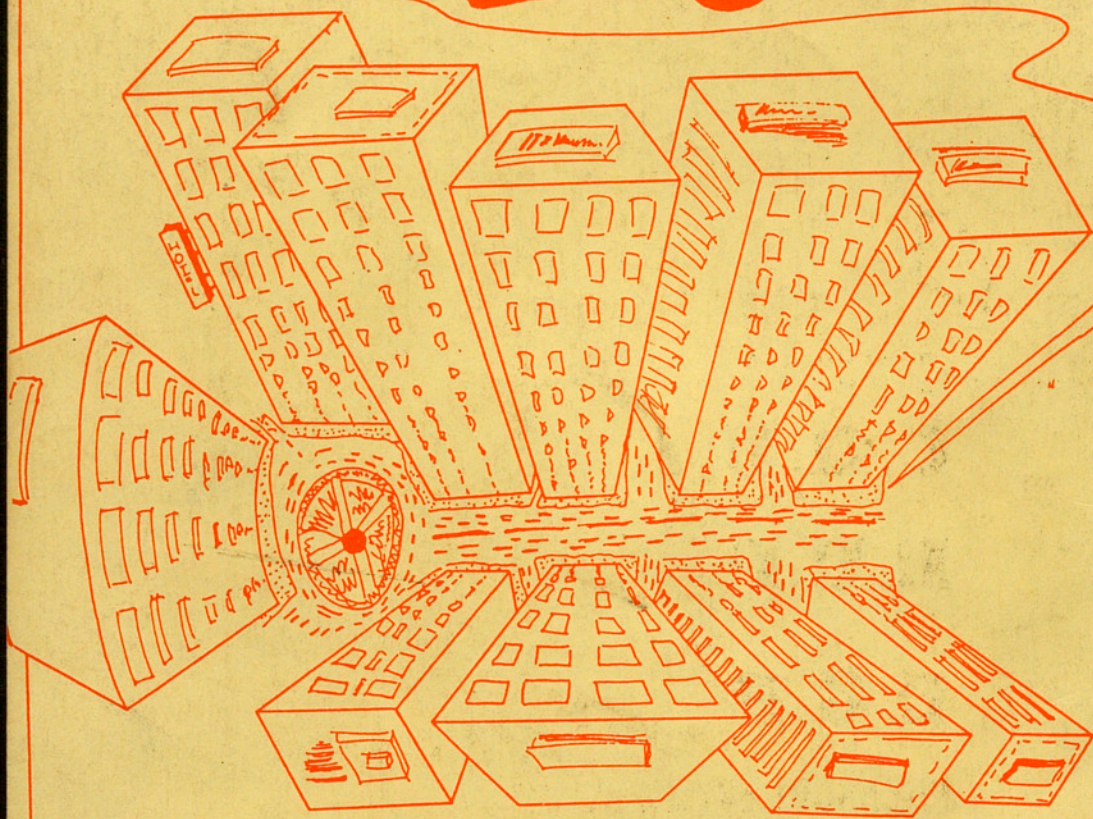


**colegio
antonio machado**

C/ SAN PABLO, 21-27 (Plaza Colón).
TELEFONO 923 21 83 90
APARTADO 309
37080 SALAMANCA

VIVA LA

¡¡ Socorro !!



Sept 16
1966

COMUNICACIÓN