

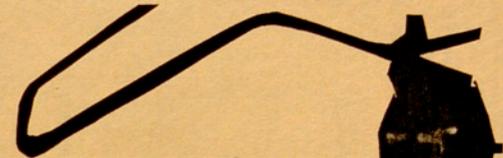


MADRID  
(SPAIN):



# MENTAL

007



PAT. 156\*152 COR 636669723RL

ACTIVIDAD

CABARET VOLTAIRE

COCTEAU TWINS

CHRIS & COSEY +

S.P.K. PORTION CONTROL

EVERYTHING BUT THE GIRL

LA CAIDA DE LA CASA USHER

Weekend

DISEÑO BUSH TETRAS

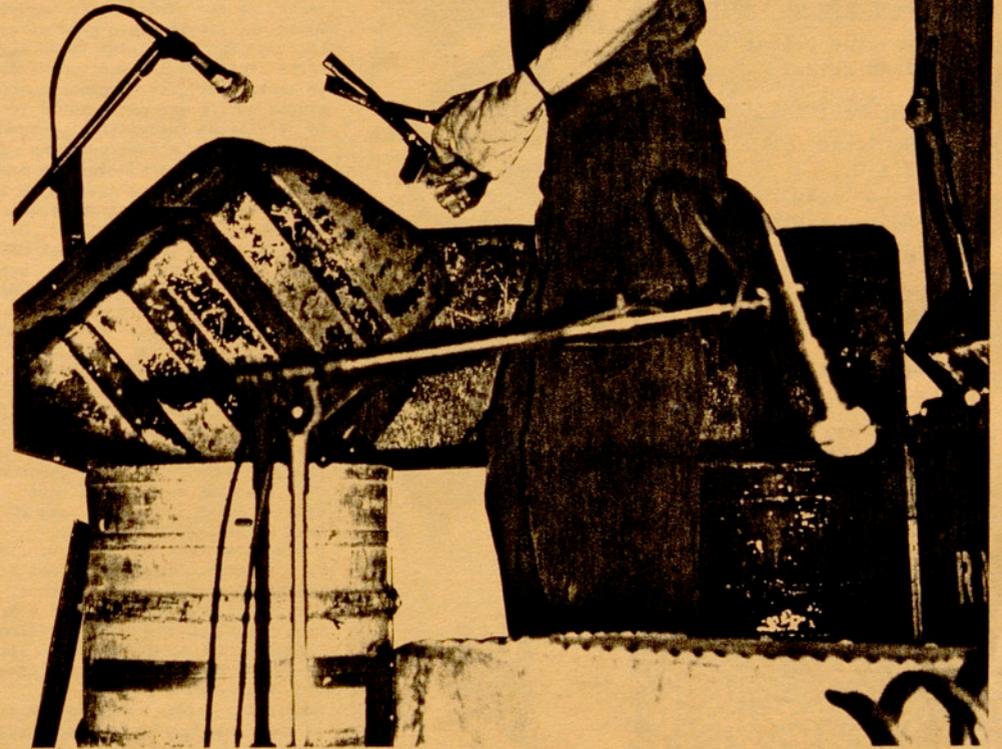
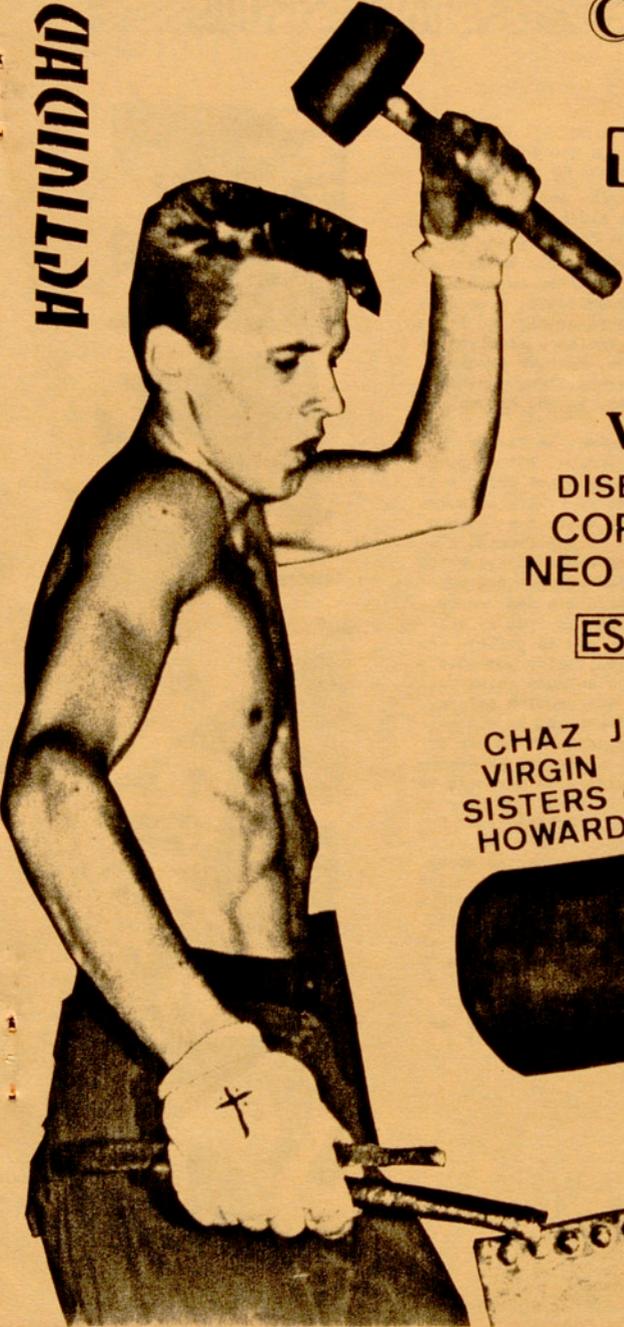
CORBUSIER

NEO ZELANDA

INTERACCION

ESPLENDOR GEOMETRICO

CHAZ JANKEL  
VIRGIN PRUNES  
SISTERS OF MERCY  
HOWARD DEVOTO



TEST DEPARTMENT

# Editorial

## Redacción en Londres:

- Isabel Teruel
- Karen Sheridan
- Ian Stockbridge

## Redacción en Madrid:

- Enrique Leonor
- Juan Teruel

## Han colaborado:

- Santiago MFLM.
- S A C.
- El Embajador.
- Rafael Flores.
- Bernardo Aracama.
- Enrique Solé.
- Moritz
- M. Goodman.
- Leova
- José Angel Sánchez

Gracias.

## Fotografía:

- Ian
- Isabel
- Miluca
- Enrique
- Juan

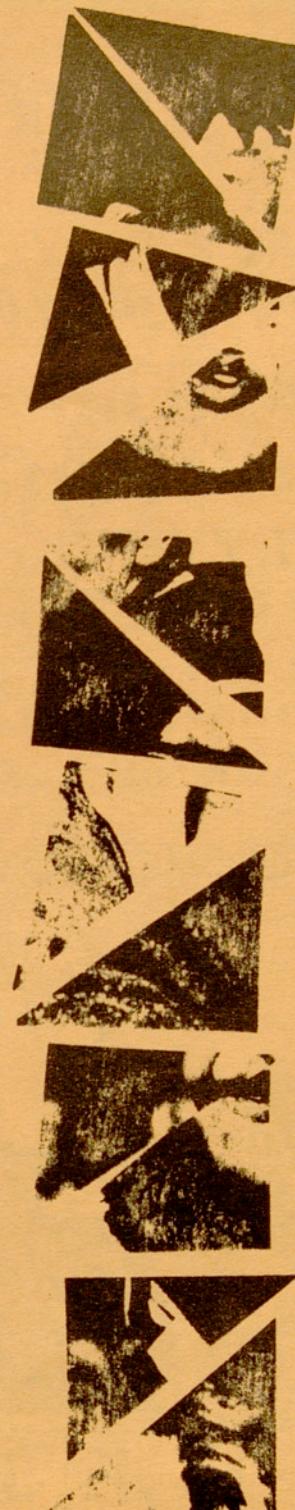
Hola, hola, aquí estamos de nuevo. Algunos habían pensado que desapareceríamos, que risa nos dan. Lo haremos pronto porque tenemos perspectivas que os van a alucinar. Nosotros somos SIEMPRE una fuente inagotable. Nadie, NADIE, puede con nosotros, ni siquiera hacernos cosquillas porque hay revistas (nosotros no somos una revista), hay fanzines (nosotros no somos un fanzine), NOSOTROS SOMOS UNA IDEA y, ¿quién puede con las ideas?. Los demás puede que te defrauden, que te defraudan, pero nosotros no la haremos, de eso puedes estar seguro. Somos una fuerza bruta y te ofrecemos información a toneladas (como algún torpe decía "su actitud vanguardista es agotante"); te ofrecemos conocer a grupos de los que nadie habla, con toda "profusión fotográfica" porque tenemos en Londres a tres personas -antes era sólo una- trabajando para nosotros -de manera amateur claro-. A ver, ¿quién te va a ofrecer un reportaje con fotos y tal de Test Dept, S. P. K, kverything but the Girl, weekend, o Chris & Cosey, QUIEN, QUIEN?, pues eso. Nosotros comprendemos que esto es algo que le jode a algunos, no comprenden que una gente con tan pocos medios como nosotros pueda hacer esto, pero que se jodan ellos que tú lo tienes aquí para tí. Nosotros no queremos competir con nadie, y menos con los tios que hacen otros fanzines, pero los que pretendan rivalizar con nosotros que se atengan a las consecuencias, saldrán mal parados porque podemos sacar armas secretas; PODEMOS OFRECER MAS, Y MAS, Y MAS...

Durante los casi dos años que llevamos de singladura, desde Abril del 81, hemos hecho muchos amigos, muchos, y hemos conocido varios fanzines muy buenos, y también personas de verdad HONESTAS. Aunque la verdad, también se han descubierto a ellos mismos nuestros enemigos, por suerte sólo 2 ó 3. Como comprobaréis fácilmente MENTAL ha conseguido cotas de popularidad -- para algunos inesperadas, cifras cantan, y no es ningún secreto, la gente no es jilipollas compra lo que le parece interesante. Pero aún así, ¿por qué no ha sido concluyentemente reco-

nocido por los de siempre?, pues esta respuesta es todavía mucho más definitiva. PORQUE NOSOTROS NO VAMOS LAMIENTANDO EL CULO A NADIE. Así de claro. Y quien se dé por aludido ya sabe.

MENTAL, con su 001, empieza con una tirada base de 600 ejemplares en Abril del 81, pasamos por diversas épocas, aunque siempre ascendentes, y en nuestro 007 la tirada ya se fija en los 2.500. Un éxito gracias a vosotros. Hay otros fanzines, también prodigan altas cifras de venta, luego no hay crisis de fanzines, lo que hay es crisis de los malos.

Los hubo interesantes: La Visión, Sonotone, Adn, Masticina, Attak, División y alguno más, que nos perdone el olvido. Ah, el futuro método no estaba mal, pero tiene entre sus filas a uno que debe padecer hipofrenia, o es un aguachirle reencarnación del Quijote porque le da por meterse con nosotros, cuando ni siquiera nos conocemos. Lo dicho, o le dan como al Quijote por arremeter con lo primero que pilla, o está teledirigido por otro (que por cierto ya sabemos quien es, nos lo delataron sus propios amigos, ya sabes como te estiman. En cualquier caso tiene su respuesta en la pág de conciertos, a su misiva del FM segunda entrega por falsear la historia de La Fundación). No os sirven, a ninguno de los dos -Kath y Schlaf, osea Carlos y José- los pseudónimos. Ja. Para terminar, y dejando estas menudencias aparte, os dejamos con la lectura de este número 007; el mejor que hemos hecho hasta ahora. También hay que destacar que cada vez somos más gente haciendo esta idea, ya somos 5 personas fijas, fijate en el sin fin de colaboradores, y tan buenos, que hemos tenido. Que lo disfrutes y hazla próxima . . . . .



# Escridiscos

Andrés Mellado, 31 Centro Comercial (bajos).  
Madrid-15.  
Telef. 243 17 57

Postigo de San Martín, 8 (junto Pza. Callao).  
Madrid-13.  
Telef. 222 84 64

Sandoval, 12 (Metros Bilbao-S. Bernardo).  
Madrid-10.  
Telef. 448 31 07

VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

## Sumario Nitrophoska

|                           |                                                     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1 Portada                 | 17 La Caída de la Casa Usher                        |
| 2 Editorial               | 18 Weekend                                          |
| 3 Sumario y Publi elegida | 19 Everything but the Girl                          |
| 4,5 Cocteau Twins         | 20 Neo Zelanda                                      |
| 6 Esplendor Geometrico    | 21 Diseño Corbusier                                 |
| 7 Chris & Cosey           | 22,23 Conciertos: Sisters of Mercy<br>Virgin Prunes |
| 8 Portion Control         | Howard Devoto...                                    |
| 9 Chris & Cosey           | ... ..                                              |
| 10 Bush Tetras            | ... ..                                              |
| 11,12,13 Cabaret Voltaire | ... Spear of Destiny                                |
| 14,15 Test Department     | Interacción                                         |
| 16 S P K                  | 24 Contra-portada                                   |



## NUEVOS MEDIOS

NOTICIAS NOVIEMBRE 1.983

- "BLUE MONDAY" de NEW ORDER ha sido el disco más vendido por NUEVOS MEDIOS en su corta historia. Este verano, "BLUE MONDAY" ha tenido una presencia apabullante en todas las discotecas y radios del país y esto parece que ha tenido consecuencias inesperadas...

NEW ORDER no han descansado y están dispuestos a no abandonar las pistas de baile. Para la producción de "CONFUSION", su nuevo y espectacular MaxiSingle, el grupo escogió nada menos que a Arthur Baker y Jelly Bean Benítez, los reyes del nuevo sonido bailable.

### "CONFUSION" NEW ORDER

- Otro verano caliente ha sido el de LA MODE. Para contar las actuaciones del grupo anteriores a la grabación de "EL ETERNO FEMENINO" sobran los dedos de una mano. El paso de ser un "grupo maldito" a convertirse en uno de los más radiados y contratados del país, lo ha dado LA MODE con una naturalidad que da un poco de miedo.

LA MODE es además una agrupación de pop vanguardista de una productividad calculada e inusual. Volvieron al estudio en Noviembre y es inminente la aparición de su nuevo MaxiSingle lleno de contrastes a la oriental.

### "ASUNTOS EXTERIORES" LA MODE

- La palabra "éxito" no puede pronunciarse últimamente en los ambientes musicales sin asociarla a GOLPES BAJOS. Parece ser que su sutil fórmula de disco-pop, sintetizado y con argumento español, ha resultado embriagadora y de rapidísimo efecto.

GOLPES BAJOS preparan la grabación de su primer álbum para NUEVOS MEDIOS. El disco será coproducido por Luis Fernández Soria, Teo Cardalda y Pablo Novoa, e incluirá temas como "COLECCIONO MOSCAS" y "CENA RECALENTADA" ya populares gracias a las intensas actuaciones del grupo, que ha resultado ser una potentísima atracción en directo.

### LP DE GOLPES BAJOS

- Y, por último, el grupo sorpresa del año con el disco sorpresa del año: AZTEC CAMERA, el superatractivo conjunto escocés del que recientemente editamos su primer álbum "HIGH LAND, HARD RAIN", llena ya las pistas de baile con su tema "WALK OUT TO WINTER".

La versión MaxiSingle de "WALK OUT TO WINTER" acaba de ser editada por NUEVOS MEDIOS.

### LP Y MAXI DE AZTEC CAMERA

- NUEVOS MEDIOS editará próximamente dos producciones que explican de forma magnífica la actual música española. Se trata del primer álbum del internacional bajista CARLES BENAVENT y de "A MANDELI", primer disco del guitarrista PEPE HABICHUELA.



# Cocteau TWINS

Donde la música empieza a ser comprometida, pocos son los artistas que logran cruzar la fina línea divisoria entre la mera brillantez y el sentido absolutamente espiritual; esa indescriptible unidad-comprensión entre el que escucha y el creador. De hecho, sólo los JB (o poco más) han sobrepasado esta conquista, = pasando a través del misterio y la alusión directamente a nuestros sentimientos.

Los escoceses COCTEAU TWINS, después de las sesiones para John Peel empiezan a ser conocidos a un nivel más amplio. Y ya con las primeras grabaciones, realizadas para el sello 4AD -que esto también hace mucho-, se colocan como centro de atención de todas las miradas de los jóvenes ávidos de hacer nuevos ídolos siniestros. Pero esta vez algo les va a fallar en el planteamiento, CT no son físicamente los chicos que esperaban; no están esqueléticos ni llevan abrigos hasta --

los pies, tampoco visten ropas negras, y ni siquiera parecen estar interesados = en el arte como los Bauhaus. Aunque mucho de esto se supone que viene a cuento = por lo del nombre; un nombre sacado de una vieja canción de los Simple Minds -- acerca de un libro o algo así.

La primera etapa del grupo, cuando aún son trio: Robin a la guitarra, Will al bajo y Liz a las voces -más la caja de ritmos-, se presenta bajo un sonido laberíntico e intrigante, muy bruto aún; guitarras hipnóticas, bajo pesado y tortuoso, una voz brillante y paisajista... Sonido que les creará algunos equívocos = al moverse en un terreno peligroso, sobretodo si está tan mal producido como su segundo single "Peppermint Pig" por el ex-asociado Alan Rankine. Otra cosa fueron, su primero "Lullabies" y el Lp "Garlands"; disco que causa furor en las listas de indies del Reino "Unido". Pero que no refleja el poder de los CT en direc-

to, ni la sensación de "música feliz" que ellos pretendían.

Cuando en Junio de este año, durante un tour por Alemania -en Hamburgo- como grupo soporte de OMD, Cocteau Twins se quedan en dos deciden renunciar a la gira. Se les propone seguir actuando con la ayuda de cintas, pero esto es algo que no entra en sus esquemas.

Después de romper con Will -el bajo-, vuelven a Escocia para preparar su 2º = Lp "Head Over Heels" y el próximo single "In Our Angelhood". Aquí es donde empieza la nueva etapa del reciente dúo Cocteau Twins; una segunda etapa en la que va a cambiar el carácter -el tono- de su música, eliminando "esa sombra" de su sonido que amenazaba con volverse casi predicable. Ahora, como ellos mismos declaran, han olvidado aquellos CT intriganes y misteriosos, para dar paso a ideas de al-

4AD

MUSICA  
DE  
DECORACION



guna manera más comerciales; no más pop sino más populares.

En la grabación del nuevo Lp Robin y Liz (que incluso llegaron a pensar en la disolución total del grupo) van a dar rienda suelta a la imaginación, dejar que las canciones salgan de una manera natural, espontánea. El resultado es una colección de auténticas joyas que nos dan muestra del fabuloso potencial que tiene el dúo. Del disco se podría decir que, es un continuo descubrir de nuevos mundos, de caminos gloriosos hasta ahora desconocidos, sagradas bellezas y delicados momentos, etc... Lo que si es mucho más cierto es que los CT han decidido explorar en su propio sonido incluyendo nuevos instrumentos, piano, saxo y varios efectos. Esto les convierte en más aventureros, y les hace tornar la atmósfera de sus anteriores trabajos en una mayor fuerza -consistencia- ahora y coherencia; más incisivos. La voz de Liz, si bien es menos punzante y apagada que antes, se vuelve

por contra más pura y emocional. Y las letras nos hablan de amores personales, dejando a un lado los meros comentarios, lo místico, y lo imaginariamente religioso para dar un mayor énfasis a la motivación.

Ha salido recientemente al mercado un single en 4AD, producido por "el gran Ivo" y que reúne bajo el nombre de THIS MORTAL COIL a los siguientes artistas: - Michael Conroy y Gary McLowell de Modern English, Martin Young de Colour Box, -- Gordon Sharp de Cindy Talk, y a los dos Cocteau's como estrellas invitadas.

En la cara A "Sixteen Days", una vieja canción de ME. Y en la B "Song To The --- Siren", un clásico de Tim Buckley interpretado magistralmente por CT.

+Recomendamos este disco que cuenta con la maravillosa voz de Liz, de principio a fin.

Parece ser que el 12" cuenta con otro tema más "GatheringDust", nosotros tenemos en nuestro poder la versión 7".

THIS MORTAL COIL



MC.CET

2



106: ALASTAIR INDGE

ZIGZAG

# ESPLENDOR GEOMETRICO

ESPLENDOR GEOMETRICO

INTRODUCCION personal: ESPLendor GEOMETRICO es el primer grupo independiente del país, el primero que graba un single -realmente- independiente, y también el pionero en la grabación de su propio lp independiente. Hasta ahora, y ya han pasado tres años, se pueden contar con los dedos de una mano -y te sobran- los grupos que les han seguido en este país.

Esplendor Geométrico se formó en septiembre de 1980; por entonces el grupo era:

Arturo Lanz - voz  
Gabriel Riaza - sintetizador, ritmos  
J. Carlos Sastre - sintetizador, guitarra

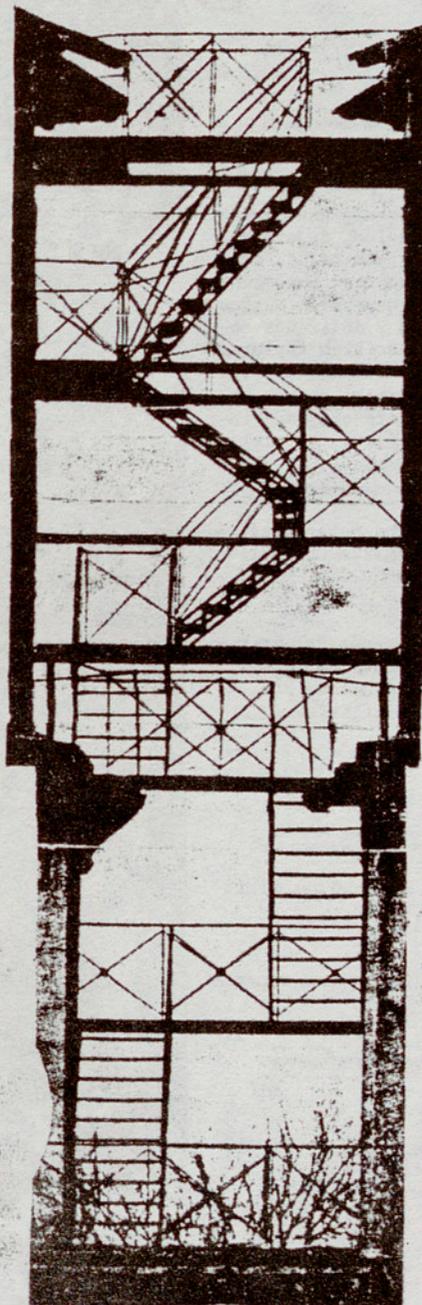
Un mes más tarde hacen su presentación en una tienda de discos ante una pequeña audiencia; entre enero y junio de 1981 realizan tres actuaciones en diferentes locales de Madrid presentando en la última su primer sencillo (TTS-3SU):

- "Necrosis en la poya"/"P.I.E."/"Negros hambrientos". Grabado tres meses antes por ellos mismos en un magnetófono. Edición encargada a Tic-Tac (500 copias).

En septiembre de 1981 sacan la cassette C60 Eg1:

- "Muerte a escala industrial"/"Neuridina"/"..."

Editada por ellos mismos en tiradas sucesivas hasta un total de 300 copias; incluye diez temas que abarcan un total de 50 minutos.



La editora Datenverarbeitung de Bonn reedita en mayo de 1982 la cassette Eg1 como C50; disponible actualmente en diversas tiendas y distribuidoras extranjeras.

Ya como dúo (Gabriel y Arturo) graban en marzo de 1982 su primer larga duración que aparecería en septiembre de ese mismo año (TTL-1GR):

- "El acero del partido"/"Héroe del trabajo". Grabado de la misma forma que el sencillo. Dos ediciones de 500 copias con diferentes portadas y contraportadas.

Aparte de este material, Esplendor Geométrico ha colaborado en estas recopilaciones:

- "FIX PLANET!" (LP). Con el tema inédito "Moscú está helado". Editado por Ata Tak, Fürstenwall 64, 4000 Düsseldorf, Alemania Federal.

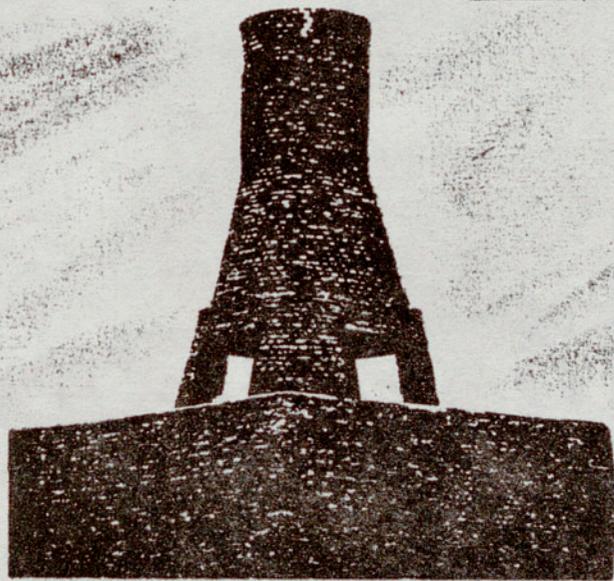
- "SINN & FORM" (cassette C60). Con los temas inéditos "Cuarenta años nos iluminan" y "Fungus cerebri". Editada por Datenverarbeitung: Normal, Bornheimerstr. 31, 5300 Bonn 1, Alemania Federal.

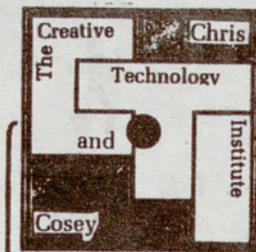
- "NEUENGAMME" (LP). Con el tema inédito "Trabajo y vigilancia". Editado por Broken Flag, 59 Chapel View, South Croydon, Surrey, Inglaterra.

- "SOME WAVES" (cassette C80). Con el tema "Destrozaron sus ovarios" incluido en la cassette Eg1. Editada por Graf Haufen Tapes, Havelmatensteig 6, 1000 Berlin 22, Alemania Federal

Información, pedidos, pagos, etc. a:

TEXTO EG





# Chris and Cosey

## LA HISTORIA

EL 23 DE JUNIO DE 1981, THROBING GRISTLE SE DISUELVEN OFICIALMENTE, DESPUES DE UNA CONTROVERTIDA CARRERA BAJO LOS ESQUEMAS MAS INNOVADORES DESDE LA EPOCA DE LOS SEX PISTOLS.

El período siguiente tuvo repercusión en la prensa, cubriendo las carreras de otros de los miembros como Orridge y Christopherson (Psychic Tv), que formaban parte del grupo al igual que los fundadores Chris -- Cartery Cosey Fanni Tutti.

Ya casados y bajo el ángulo de la paternidad, Chris & Cosey -como ellos mismos se denominan profesionalmente- han realizado dos Lp's y completado un mini-tour por Europa, además de su último single (bastante comercial) distribuido por Rough Trade.

## LA PELICULA

Hoy han pasado dos años, y el tiempo ha madurado y estilizado su música, sustituyendo el ruido de sus sintetizadores por sonidos mucho más melódicos. Chris y Cosey ya habían empezado a hacer -

trabajos para un lp como pareja, durante el último tour de TG. Y fué unos días después de volver del último concierto, cuando C&C empiezan a grabar en un "4 pistas" lo que más tarde sería "Heartbeat". También Chris Carter graba una cassette en solitario con Industrial Records "The Space Between" -ahora reeditada por Third Mind Tapes-.

Geoff Travis -RT-, que un año antes les había hecho proposiciones deshonestas para grabar con su sello, ante la disolución definitiva de TG les vuelve a proponer, y el dúo acepta.

El disco a que esto dió resultado, vino a ser una sorpresa para los seguidores de Throbbing Gristle. Tenía mucho más que ver con el trabajo de Chris en solitario -reminiscencias de temas como "Distant Drums Part II"- . Los ruidos habían sido reemplazados por una alternativa híbrida, entre Klaus Schulze y Yazoo. Un Lp con diversidad de sonidos, desde material pop hasta cantidad de cosas más indisolubles; como consecuencia disparidad de criterios, reacciones y opiniones. Como ellos mismos di-



cen: "Simplemente fuimos grabando canción a canción, como nos parecía. Era realmente un álbum de transición y sonaba como tal, y fué bueno en ese sentido.

Chris and Cosey tienen su propio sello The Creative Technology Institute -CTI-, y se han establecido como tal corriendo la distribución a cargo de Rough Trade.

Un segundo Lp "Trance" en un corto espacio de tiempo iba a ser bastante diferente, -- más interesante, melódico y con atmósfera, conseguida a través de diferentes ritmos sintetizados. Trance en principio no estaba planteado como Lp, se suponía iba a ser una cassette, pero como las cintas no tienen un amplio mercado, la pareja decidió no mal-gastar el gran trabajo realizado cortándolo para publicarlo como 33 rpm.

La actuación de hoy, coincide con la salida de su nuevo single para RT "October = Love Song", y sirve como adelanto de lo -- que será su próximo Lp, con la colaboración (productor creo) de Kevin Thorne -ex-Third Door from the Left, ahora We Be Echo-

## COLABORACIONES

El dúo al que también se conoce con el nombre de CREATIVE TECHNOLOGY INSTITUTE, han intervenido sin embargo, colaborando en algunos de los discos más exitosos -- que circulan por las listas británicas -Eurythmics-. Además de haber unido sus esfuerzos con Glenn Wallis (Konstruktivits), Lustmord (Brian), y John Lacey -- (SPK) en próximas grabaciones. También se pueden encontrar diversas compilaciones, con la participación de C&C, editadas por compañías de cassettes, como: -- THIRD MIND, CAUSE FOR CONCERN y DATENVERARBEITUNG; o discográficas, FLOWMOTION. Todo esto sin contar con los trabajos -- que se reeditan de los Throbbing Gristle, "Nothing Short of a Total War" -en CPT Tapes-, y la aparición de dos vídeos: -- uno de la época en el sello de Cabaret -Voltaire DOUVELLVISION, y otro en TWIN VISION (3) donde participan entre otros, Chris & Cosey y Portion Control.

Ah, Fanni Tutti trabaja en TIME TO TELL, una cassette-revista con moda, música y teorías.



# Chris and Cosey

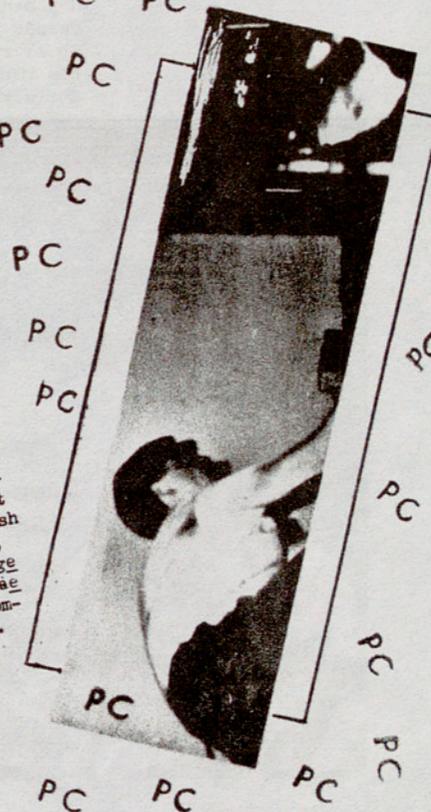
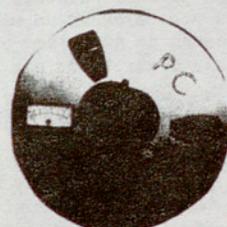
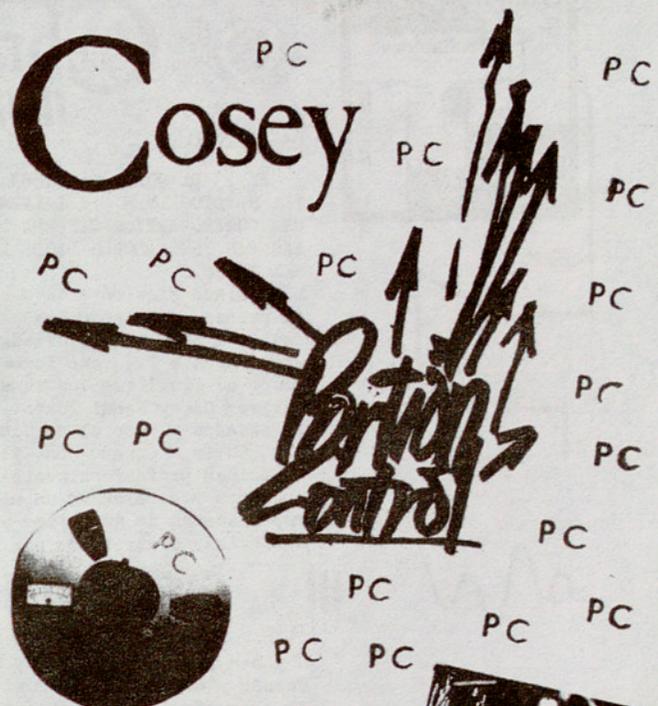
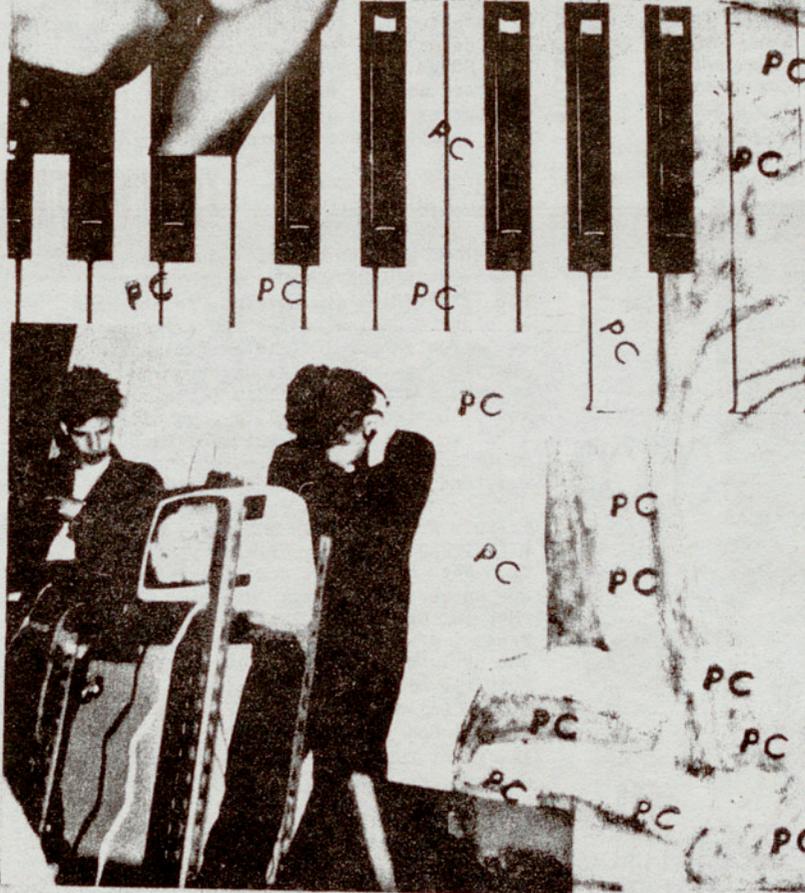
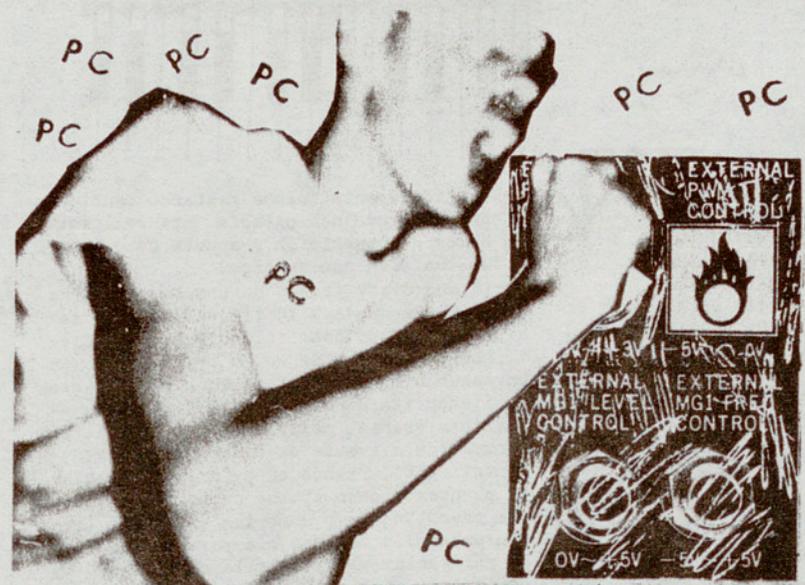
## LA ACTUACION

Un vagabundo dormita en el tren... Negros en las esquinas y colorido. Hemos llegado a Brixton. La fachada amarilla con la pintura desconchada... Nadie en la puerta. La sala decadente, un escenario pequeño contrasta con las enormes torres de altavoces a los extremos. La espera va a ser larga; más de hora y media. Unas sesenta personas me hacen pensar que son más minoritarios de lo que yo esperaba.

Chris y Cosey están anunciados hoy, la pareja fundadora del grupo más oscuro e "indeseable" surgido en Inglaterra a finales de los 60. Se presentan hoy por fin -23 Mayo del 83- ya sin sus antiguos compañeros de TG (ahora fetichistas-P-Tv), sin aquellas viejas teorías que levantaran escándalo a finales de los 70, y de alguna manera bajo un prisma "más pop".

Como aperitivo tres muchachitos en escena, ellos son PORTION CONTROL. Un trio londinense muy ligado a la corriente electrónico-uropea que ya ha realizado varios tours por el viejo continente, donde son muy conocidos. PC llevan tres años bajo esta formación, y son: John e Ian en la percusión electrónica, sintetizadores, visionado de films, y Dean voz más percusión -fundamentalmente la metálica-. Su actuación de hoy está basada en eso, mucho sintes y percusión bien tratada, ritmos hipnóticos y palpitantes...; mucho dinamismo y gran vitalidad. Recordándonos aquél entrañable "This is entertainment". Mientras el público huye aterrorizado, cuando el cantante empieza a destrozarse cajones de madera y a colisionar enormes latas metálicas. Esqueletos ahorrados en proyección. Hasta el momento PC disponen de 3 cintas -- Gaining Momentum, With Mixed Emotion y Shot In The Belly. 2 singles: Dining On The Fresh y Private Illusions Nº1. 3 máxims: Surface, PI Nº2 y Video Soundtrack. 2 Lp's: I Stagge red Mentally y Hit The Pulse (mini-Lp). Así más de las colaboraciones para algunas compilaciones -ver "algunas independencias".

L.P.A.  
FOTOS AMC



**ACE**

**BRIXTON**

TOWN HALL PARADE, BRIXTON HILL  
LONDON SW2. PHONE 273 4663



## Chris and Cosey

plus Support  
Monday, 23rd May, 1983

Tickets £3.00

7.30 p.m. Show commences 8.00 p.m.

Town Hall Parade Brixton Hill SW2 Telephone: 01-274 4663

The Management reserve the right to refuse admission  
Please retain ticket while you are on the premises.

No admittance to persons under 18 years of age.

CHRIS AND COSEY aparecen en escena, ellos mismos montan el equipo cuidadosamente. Los dos primeros temas son series de ruidos sin "aparente cohesión", perfectos para cine -- de terror eso sí--.

Con el tercer tema C&C dan un giro radical al show, se acabaron los estruendos de sintetizador, la distorsión de la guitarra, -- los gritos encarnizados..., para dar paso a esa indiscutible profesionalidad del dúo adquirida a través de estos largos años de -- búsqueda en el terreno experimental con TG. Ahora el sonido es absolutamente limpio, el sintetizador Roland de Chris se torna pulcro e incisivo, y la guitarra de Cosey suena con acordes escrupulosamente escogidos.

Para algunos temas Cosey utiliza una peculiar trompeta pasada por un sintetizador, y también maneja secuencias con los pies --ya que está sentada--.

Todos los temas que tocan hoy son nuevos, = no pudimos encontrar ni una sola versión -- del pasado, pero... ¿quién podía esperar? Lo que sí puedo decir, y ésto es totalmente cierto, es que Chris and Cosey cada vez se parecen más a los admirados papás; a los -- Kraftwerk.

Algunos de los allí presentes vieron el espectáculo (y lo admiraron) con respeto, otros con sonrisas estúpidas, pero para mí lo más excitantemente divertido que he visto hasta el momento. Cosey cantando: "Tu pelo... tu... pelo" y yo no pude dormir...

Porque, por si aún no te has dado cuenta -- ¡Esto es divertido!, aunque sólo unas cien personas parecieron haberse dado cuenta. -- Seguro que incluso en Madrid hubiera habido más gente. Qué pena, se vé que la incultura musical todavía aflora...

### ALGUNAS INDEPENDENCIAS

+ "A Sudden Surge a Power" (Cause For Concern). Comp C&C entre otros. 55, Mollybush Hill, Snarebrook, -- London E11.

+ "Sinn and Form" Comp realizada por la revista Deuterverarbeitung. C&C etc. Andreas Müller, c/o Normal Bornheimerstr 31, 5300 Bonn 1 West Germany

+ Ian Danson edita para Flowmotion un Lp que entre otros, presenta a C&C. 9 Ashley Terrace, Leeds 9.

+ Twin vision (Twin 3). Vídeo de 2 horas con C&C, PC y más grupos sólo por 18 libras. 68 Bonnington Square London, SW8 1TC.

+ Doublevision. video con algunos temas de Throbbing Gristle, entre otros. 30 Chatsworth Avenue, New Basford, Nottingham, NG7 7EU.

+ Para encontrar cualquiera de los trabajos del producto TG, o de Chris y Cosey. Rough Trade, 137 Blenheim Crescent, London W11. Los de Portion Control: Phaze Records, 737 Eastern Avenue, Newbury Park, -- Ilford, Essex. England.

+ "Rissing from the Red Sand" 5 volúmenes editados por Third Mind Tapes en C-60. V1 con el tema "Yes -- Know" de C&C. V2 con "Bite my head" de PC y "Look -- Down" de C&C. V3 con "Crash Weight Gain" de PC. Y V5 con "Jink Jive (version)" de C&C. En las cintas también están entre otros: Nocturnal Emissions, Cultural Amnesia, Test Dept, etc... 20 Spire Avenue, Tankerton, Whitstable, Kent CT5 3DS, England.



The Creative Technology Institute



# BUSH TETRAS

ROCK & ROLL SONOTONE

Resulta alarmante y, a la vez, entristecedor el estar hablando de unos grupos niños, discográficamente, en este bendito país nuestro. No por poner en duda la calidad interpretativa de dichos artistas sino por darnos testimonio del subdesarrollo musical en el que nos desenvolvemos. Menos mal que siempre podemos recurrir al paso de los pirineos o al amigo americano que te quede más cerca.

La nueva sensación para los insomnes españoles son los BUSH TETRAS, un chico y tres chicas que se mueven por Nueva York, dedicados con todas sus fuerzas, voces, guitarras, etc. a la búsqueda del miedo/pánico, que se esconde en el interior de cada uno de nosotros y que en cualquier momento puede escapar dependiendo de la astucia con que sea reclamado y, realmente, Bush Tetras son unos maestros en esta labor. Pero no se quedan ahí, porque al mismo tiempo arrancan de tus pies unos pasos de baile, totalmente maníacos, que causarán furor entre tus amistades.

Bush Tetras, hasta estos momentos, estaba formado por Pat Place: guitarra y percusión (tengo de confesar -- que junto con Jody Harris y alguno más se está convirtiendo en una de mis pasiones guitarreras), Laura Kennedy: se cuelga el bajo, Cynthia Sley: en la mano -- suele llevar un micrófono aunque lo complementa con percusión y guitarra, ellas son las vampiresas que te esperan en el callejón más sombrío para despedazarte. Casi me olvido del chico del grupo, Dee Pop, bajo este apelativo se encuentra un batería griego maravilloso que recientemente ha abandonado el grupo para unirse al clan del no menos histérico Jeffrey -- Lee Pierce, líder del Club del Revólver, Gun Club.

sin duda, la más voraz es Pat Place, mirada penetrante, guitarra de cuerdas afiladas que te punzan en las zonas más erógenas con su sonido ametrallante, --

además con especial bonificación por prestar su slide de guitar en el "White/Off" de James White, como miembro adicional de los Blacks. Por ahora desconozco -- quién ocupará el puesto que ha dejado vacante Dee -- Pop, en las baquetas, se busca a alguien contundente, -- efectivo y con complejo de máquina fuera de órbita. Bush Tetras se mueven en la misma onda agresiva que los 8 Eyed Spy de la atolondrada Lydia Lunch. La diferencia estriba en que 8 Eyed Spy estaban más volcados hacia un rock&roll fermentado y los Bush Tetras decantan más en unos límites con el funk y -- el reggae diluidos y a velocidad anfetamínica.

Pasión y tormento conducidos por una cantante que posee la mayor concentración de adrenalina que se conoce desde los tiempos de "La Terremoto", y el suficiente valor para engatusarte con el "Wild Thing" -- o el "Cold Turkey", de unos tales Lennon-McCartney. Si no me crees prueba con la cassette que les ha publicado la cassettegráfica neoyorkina ROIR de referencia A 119, no es una mala lección.

Deja de pensarlo más y aunque seas un adicto al fluor, los BUSH TETRAS también te dejarán un buen sabor de boca. Que mejor para despedirme por hoy que utilizando una de las frases que ellos han hecho popular como título de canción: "you can't be funky if you -- haven't got a soul". No lo olvides, caro!

# LOS PLAYBOYS DE LOS (WESTERN WORKS)

En la primera época escuchaban a grupos alemanes. Sus primeros conciertos en 1975 provocaron la violenta respuesta de una audiencia confundida. De cualquier modo las grabaciones de 1976 tuvieron mayor aceptación, de tal manera que se encontraron en el mismo tour que los Buzzcocks, y eventualmente se convierten en el primer fichaje de la recién nacida Rough Trade, al mismo tiempo que graban para Cherry Red y Factory. Con tono sorprendido, Kirk comenta "sabes, acabo de caer en la cuenta de que llevamos más de diez años haciendo esto".

-Kirk "Yo trabajaba como barman en un pub para solteros".

Entrando en los Western Works Studios, uno empieza a dudar si se trata de unos estudios o de un cuartel general de un grupo subversivo de izquierdas: chapas de solidaridad prendidas en las cortinas, carteles de jóvenes socialistas empapelando las paredes, el equipo cubierto de sábanas blancas y el gran contraste entre la moqueta antiquísima y el equipo de vídeo, Tv, filmación y sonido.

"Cabaret Voltaire han perfeccionado el arte de la indulgencia, convirtiéndolo en pura diversión".

-Sara Jones - Zip Zag-

Mal: "No tenemos ninguna intención de involucrar a la gente que compra nuestros discos con nuestra manera de pensar, no somos tan políticos. Lo que ocurre es que no puedes olvidarte de la política. En el fondo soy capaz de entender a esos que cambian de chaqueta "

reciente viaje a Japón y un corte de la película de Peter Care "Johnny Yesno", para la cual pusieron la música. Su aventura en el mundo del vídeo ha hecho que los estudios se les queden pequeños, a pesar de todo han alquilado el local de al lado, ya que la existencia de estos locales es vital para ellos.

Mal "Tener un local grande puede ser peligroso, uno pequeño como el nuestro incita a usar la imaginación".

Parte del "2x45" se grabó en Octubre del 82 en Sheffield, cuando aún estaba Chris, y el resto se terminó en Manchester. También el 12" hubo de ser grabado con material grabado. Más tarde se unirían al grupo: Alan Fish a la batería, y E. Ramden y Nort -guitarra + bat en Rec-otra de las cosas que mantiene al grupo, es que nunca están satisfechos con su trabajo.

Kirk "Siempre pensamos lo último es lo mejor, si no fuera así no tendría sentido seguir".

"Después de 10 años sís tener un hit, ya no es algo que nos preocupe".

"Un disco comercial es como una piedra atada al cuello".

"Un simple éxito se convierte en porquería de arte".

ARTE

ARTE- Esta palabra no tiene definición. Diccionario del diablo.

RUIDO- Un pinchazo en la oreja. Música indomesticable. Un producto base y auténtico, -- signo de civilización.

Mal: "De algún modo somos perdidos en el mundo".

Paul Morley -The Face- "Cabaret Voltaire son una banda de pop que juegan con sonidos, como los constructores de la radio, realmente somos re- porteros de lo que pasa, y de nuestras propias vidas, y así Richard "Durante los últimos 6 meses hablamos estado haciendo un trabajo de vídeo, pero desde el principio ellos hablan después el mezclar un vídeo. Desde el principio ellos hablan un vídeo de todo esto era de sonido en Double Vision".

Mal: "Tener un local grande puede ser peligroso, uno pequeño como el nuestro incita a usar la imaginación".

Parte del "2x45" se grabó en Octubre del 82 en Sheffield, cuando aún estaba Chris, y el resto se terminó en Manchester. También el 12" hubo de ser grabado con material grabado. Más tarde se unirían al grupo: Alan Fish a la batería, y E. Ramden y Nort -guitarra + bat en Rec-otra de las cosas que mantiene al grupo, es que nunca están satisfechos con su trabajo.

Kirk "Siempre pensamos lo último es lo mejor, si no fuera así no tendría sentido seguir".

"Después de 10 años sís tener un hit, ya no es algo que nos preocupe".

"Un disco comercial es como una piedra atada al cuello".

"Un simple éxito se convierte en porquería de arte".

ARTE

ARTE- Esta palabra no tiene definición. Diccionario del diablo.

RUIDO- Un pinchazo en la oreja. Música indomesticable. Un producto base y auténtico, -- signo de civilización.

(cont)



# VOLTAIRE Cabaret



...GO musicalmente". "Ellos que manan sentimientos de la misma manera que Uri Geller dobla te medores".  
 Mark Ironmonger - Shelter

Qualquiera que sea la interpretación, y puede que ambas sean verdades, CV han estado involucrando el dadaísmo con el futuro mucho antes de que éste último surgiera en el lenguaje pop, desde hace mucho tiempo.

El cartel de la puerta dice "Cabaret Voltaire the outer limits". Al abrirse da paso a un estudio casero y sala de montaje de vídeos. The Western Works el nombre del estudio está situado en una cueva decrepita que en su tiempo fue una fábrica de cubiertos. Justo en la casa de cubiertos el asesino de Yonchira fué detenido. Al final de la calle una fábrica de munición. El local vecino era donde ensayaban la Human League, y sólo una puerta hay que atravesar para encontrar lo que el NME define como: "La quinta esencia del Rock de garaje de los 70". Un epigrama que yo habría guardado como epitafio de los Silicon Teens.

Originalmente el Cabaret Voltaire era un nightclub, localizado en París y Zurich indistintamente a principios de siglo, que servía como base del movimiento Dadá (anti-arte) y que más tarde se convertiría en Café-Teatro. Cabaret Voltaire tienen mucho que ver con todo esto, y con las ideas dadaístas en lo que se refiere a música moderna. O como el mismo Mal Mallinder lo pondría: "Nosotros no somos más que un par de camaradas".

"Cabaret Voltaire son capaces de llegar adentro por medio de tus sentidos, uno de los pocos grupos que pueden hacer al-

tos de lo que se estaba haciendo en los 70, así que sobre 1.972 empezamos trabajando en unas grabaciones como bases de composición, era nuestro método musical ya que ninguno de nosotros sabía ni leer ni escribir música".

"Cabaret Voltaire son los amantes de la ingeniería. El mito de que son máquinas o electricistas megalómanes debería partirse".  
 Neil Rowland - S. File

Discografía de CABARET VOLTAIRE

-7" Singles  
 Extended Play  
 Nag Nag Nag/Is That Me (Finding Someone at The Door Again)  
 Silent Command  
 Seconds Too Late/Control Addict  
 The Glass/Burnt To The Ground

-12" Maxisingles  
 Three Mantras  
 Eddie's Out/Walls Of Jericho  
 Sluggin' For Jesus/Your Agent Man  
 Just Fascination

-LP's  
 Mix-Up  
 YNKA Live  
 The Voice Of America  
 Red Mecca  
 2 x 45  
 The Crackdown

-Tapes  
 Live At The Lyceum  
 -Compilaciones  
 "Raising The Count" NME/RT cassette C-81  
 "Sex In Secret/Blander Melchhoff" Factory Sampler #2  
 "Invocation" en "The Ghost Of Christmas Past" LP Crepuscule (WID 58)  
 Flexi "Over And Over" para la revista "Vinyl" nº15  
 Flexi "Gut Level" para la revista "Masterbag" nº14

-Otros  
 CV también aparecen bajo el nombre "The Pressure Company" en un LP llamado "Live in Sheffield 19 Jan 1982", cuyos fondos están destinados al movimiento polaco Solidaridad (SOLID 1)  
 Otro LP de CV "Live In Japan" debería haber salido en Japan Records

ESTA FOTO Y LA LEYENDA  
 ACTUALIZAN EN MADRID



En aquellos días el tercer miembro de la banda era Chris Watson, quien ha sido recientemente contratado por Tynes-Tees Television. Pero según R. Kirk "los papeles en el grupo nunca fueron algo definido, todos hicimos de todo, por eso cuando Chris se marchó no fué crucial de las actuaciones en directo, y creo que está funcionando mejor".

ELECTRIC BALLROOM  
 114, CAMDEN HIGH STREET  
 NOTLAW & CHALLOUSE BUREAU  
**Cabaret Voltaire**  
 AND THE CABARET VOLTAIRE  
 VIDEO SHOW Doors Open 8.00  
 Thu 18th Aug. Doors Open 8.00  
 ALL TICKETS £3.00

(R003)  
 (R018)  
 (R035)  
 (R060)  
 (R095)

(R039)  
 (R096-12)  
 (R01081)  
 Crepuscule (WID 58)  
 Some Bizarre-Virgin

RT (ROUGH)  
 RT (ROUGH7)  
 RT (ROUGH11)  
 RT (ROUGH27)  
 RT (ROUGH42)  
 Some Bizarre-Virgin

Rough Tapes (COPY 001)  
 (FAC 4)  
 Rough Tapes (COPY 002)  
 (FAC 4)  
 RT Crepuscule (WID 58)  
 (RT)  
 (RT)

# EL CONCIERTO

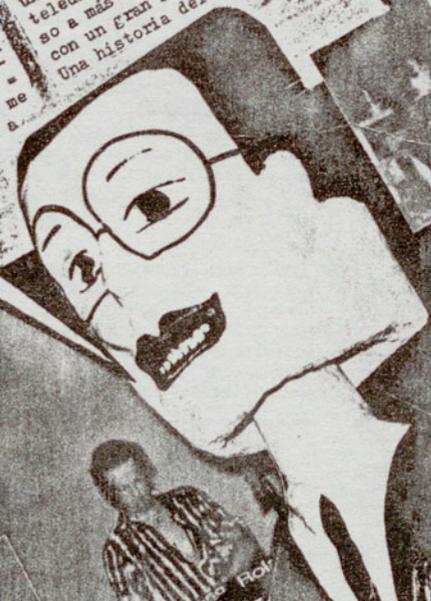
Cabaret Voltaire. Una vez en la sala compruebo con sorpresa que todo el mundo ordenadamente sentado, cubre el suelo del local -mas de 1800 personas... Tomamos parte en la ceremonia, mientras el pincha de turno nos deleita con los grupos más increíbles del "Wild Planet", nos sorprende escuchar entre ellos el "Gnris" de Einsturzende Neubauten, que tocan mañana (hace dos semanas lo hicieron como invitados de CV, en Sheffield). Aún el aire acondicionado se nota... Pero atención, toda la sala se levanta y el video de -- escuchamos una cinta de -- vo grupo -- de Croydon, mientras el video -- Titulos en francés e imágenes de Valentino, en -- viejísima películas, mientras un tango suena de fondo, los telediaricos en japonés dan paso a más imágenes mezcladas con un gran sentido del humor. Una historia del rock es rela-

Toda sin palabras, pero con canciones; abre el tema de -- Elvis, aquel de "she look like an angel, She talks like an angel..."; Bill Hadley, Komettes, y a -- partir de ahí Tamla mucha Tamla, ilustrado por imágenes de -- tradictorias (una carrera de motos, y de repente Jesucristo haciendo su entrada en Jerusalén el domingo de Ramos... Aún na imagen de los pies de Mallinder, junto con los de otros muchos famosos; en fin, un verdadero collage un tanto caótico entre el público la decepción, el malentendido y el abandono.

Los modernos se ve que no han entendido la broma de los CV, pero que esperabais de CV? -- el tango sigue sonando a lo largo del video... Pocos aplausos. -- Tras un par de temas que nos pone el pincha, Cabaret Voltaire hacen acto de presencia: -- Fish a la batería, Kirk a los

teclados (tras una enorme cageza de cartón piedra que dice "si" con el movimiento --propiedad de Stevo-), un señor con gafas encargado de las cintas y proyecciones, y como no, Mallinder en el centro de la escena con su bajo blanco impecable colgado... ¡Por fin voy a

Unas 300 personas se quedan hoy a esperar al revendedor de turno, o simplemente a esperar en la puerta de este desagradable local. De vez en cuando hay que comprar las entradas con antelación, esta vez no se podía arriesgar a perderme a



Nota: Como invitamos a la lista, y bailando, los Test Department. Admiración re

FOTOS DE SA ACTIVACION EN EL ELECTRIC BALLOON (LONDRES)



ver a uno de esos grupos que han sido mi más preciada pesadilla durante años! las pier-

nas me tiemblan, las manos no aciertan a enfocar mi cámara; ellos están sonando, y el aire acondicionado ha dejado de notarse, siendo sustituido por un sudor asquerosamente caliente que baña nuestros cuerpos... los pegajosos brazos de mis vecinos hacen que esto me parezca la antesala del infierno. y yo estupefacto no puedo ni siquiera moverme; no puedo des-

Prender mis ojos de ese diablo llamado Mallinder. Kirk es un increíblemente sutil, pero Stephen es el no va más; canta ahora el "Just Fascination" -- con una voz natural, personal e incipiente, su bajo te penetra en los poros; el ritmo es todo lo que puedes notar, ¡baldad malditos! ¡baldad! La temperatura sube a las primeras horas, ahora el están todas las máximas en la cabeza aquella broma macabra de aquel famoso pintor cubista español, que siendo atacado en cierta ocasión -- "Claro usted hace cubismo, porque no podría soñar con

pintar "Las Meninas" -- vió su orgullo repuesto vendiendo al mismísimo Museo del Louvre, la más perfecta copia del famoso de Goya que se hubiera visto jamás, meses costó desahacer el entuerto. Y tú tienes razón -- quizás Cabaret Voltaire, no vuelvan a tocar las Mantras nunca más, pero la perfección tras diez años está con ellos en el "Crackdown" (lp). Yo me he sentido decepcionado esta noche, porque jamás alcancé a ver a los Cabs de -- mis sueños (nag, nag, nag -- 6 conciertos en 40 años). pero también feliz por ellos, quizás ahora incluso salgan el Top of the Pope y tengan la remuneración por un buen montón de años de trabajo. ¡Espero que al fin sean reconocidos y aplaudidos masivamente (como New Order, 400 mil ejemplares vendidos del "Blue Monday"), en lugar de vapuleados y llagados "vanguardistas". Tienes razón Jimmy, quizás ahora no sean más que una ban-

da más de esas cien mil, pero para mí no dejarán de ser algo muy muy especial, aparte de su contundente sonido --mejor que el de los otros cien mil-- por que ellos significan mucho más y además sus masas encefálicas son con mucho, superiores a las de los demás. ¡¡¡Qué me ha pasado un pelo!! Si Jimmy, ya sé que ahora van por lo comercial, ¿pero qué harías tú en su lugar? Gracias a los antiguos Cabaret Voltaire por el "entretrenimiento" que nos han proporcionado, y gracias a los nuevos por el nuevo ritmo también. Toda la suerte del mundo, además de perfecta y genial, entretenida y para bailar... "no te lo pienses, olvida los prejuicios".

UNA JOVEN SOCIALISTA  
FOTOS IC.MS



# TEST

## TEST DEPT, PRIMERA TOMA. NO MOVERSE.

La sala provoca el impacto. Cuatro figuras tensas, y en sombra, están aporreando montones de metal en un estado de éxtasis y fervor cuasi religioso. Su devoción es devastar el metal. Les surge de sus mentes, sus manos y sus pies.

Sus ritmos fanáticamente primitivos se alimentan de objetos industriales. Un martillo golpea un tanque de agua, una pesada cadena golpea una lámina de metal, un palo golpea un surtidor industrial. El público se ve absorbido por el inmenso sonido. Viaja por las paredes y dentro de los cuerpos, y explota dentro del estómago como una valla de alambre de espino, corta las gargantas y deja una huella indeleble. El sistema está en el estado de shock y absorción completa.

### Silencio

"Solíamos conducir a la gente en manadas, pero lo tomábamos como una respuesta positiva". "Es música que golpea las tripas, y cuando funciona es sorprendentemente elevada". "Algunos la odian por que les reprime, y a otros les libera". "Si, algunos la soportan, este chico que trabaja en PA dijo que quería cortarse, después, las muñecas. Le llegó muy profundamente". "En el ICA (Instituto Contemporáneo de Arte de Londres -actuación que pudimos presenciar, y a la cual pertenecen las fotos que ilustran portada y -- texto-) fué la 1ª vez que oímos tantos aplausos. Solía haber sólo silencio".

### Una toma rápida

Grahan golpea una lámina de hierro arrugado, una figura inmensa de Eisenstein con grandes bíceps y una pose heroica ocupa el telón. Corte. Se ve una mano manejando lentamente una palanca. Paul grita "¡Trabajo de choque!" en el micrófono. Corte. Un enorme -- poste eléctrico se eleva sobre una diminuta figura.

### Silencio

"Gente como 23 Skidoo utiliza la imaginación de una manera complaciente, nosotros tratamos de hacerlo de manera activa". "Utilizamos el estilo cinematográfico porque es muy dinámico, se empareja con la música". "Es la manera más energética debido a sus posibilidades". "Lo visual ha sido tan pobremente explotado en la música". "Nos da más sentido de emoción, y hace que la gente profundize más en lo que hacemos".

### Sobre el terreno

Allá abajo, en New Cross, un sótano negro y húmedo; un sepulcro. Una ventana rota, un techo que se cae, el ambiente apesta. Aquí es donde estalla, no sin dificultad, la maquinaria de su música. Aquí se crea la fuerza física del Test Dept. El sótano es la --- prueba de su encierro.

### Silencio

"Es húmedo, frío, y el polvo sopla a través de la ventana, pero, creo, son esas condiciones las que dan el justo punto a nuestra música". "Podemos tocar horas y normalmente estaremos agotados, pero creemos que algo ha surgido, es una especie de euforia". -- "Cuando todo va bien, y es algo que nunca consigues en el escenario, estas tan inmerso que hay veces en que te olvidas totalmente de tí, sólo oyes la melodía perfecta". "Te conviertes simplemente en otro diente de la rueda, es purificador". "Cuando, de repente, paras de tocar y terminas un tema persístete este sonido ensordecedor en tus oídos, es entonces cuando te das la vuelta y ahí está todo el mundo sonriendo, de pronto sabes que has dado con la clave". "Pero algunos días estas bajo y la cosa no funciona. Se convierte como un día de trabajo en una fábrica. Es así de aburrido". "Pero, eso es lo que hace especial esos momentos especiales".

### Los protagonistas

Un jardín trasero de una casa con terraza en New Cross. La atmósfera está bastante relajada, aunque hay elementos de sospecha y aprehensión mezclados con los de amistad. Bret habla con una voz tímida y ahogada, aunque sus puntos de vista son afirmativos; Graham es jovial y agrí dulce; Paul nervioso y por tanto parco en palabras; Toby decisivo, incisivo e incluso agresivo; mientras Angus está disfrutando la experiencia. Pero no tengo por qué decir esto. Esto no es una entrevista normal. Rechazan la idea de elevar o aislar a uno de ellos personalmente, son un cuerpo corporativo, una voz unificada desmembrada en 5 puntos.

Referencia a Tatlin: "Nos subordinamos al bien común de nuestro arte".

### El subtexto

Hay mucha terminología de historia del arte en torno a las actuaciones de Test Dept. Realismo socialista, suprematismo, constructivismo y "objets trouvés" --- caen sobre sí mismos par explicar y convertirse en términos de referencia para periodistas que necesitan pistas a que agarrarse. Test Dept, no lo aprueban, creen que este tipo de palabras actúan como bloques a reacciones, como muros a la accesibilidad. Probablemente tienen razón, pero siguen utilizando estos movimientos como inspiración, ¿no? ¿Qué decir del uso de la cruz de Malevich en fotografías y secuencias? ¿Qué decir de su uso de imágenes de realismo socialista de Eisenstein -figuras grandiosas, imágenes de grandes obras y paisajes de masas? ¿Qué decir de esas técnicas de montaje cinematográfico sacadas directamente de un manual constructivista? ¿Y qué decir de esos objetos metálicos que utilizan como instrumentos musicales - Duchamp, girar?

Replican: "Utilizamos los elementos más fuertes que podemos, como por ejemplo la cruz es simple pero fuerte". "Puedes encontrar paralelismos con lo que otra gente ha hecho ya, no puedes pretender ser el primero". "Es sólo un apoyo, un apoyo para nuestras ideas". "No obtuvimos las ideas de hojear libros, simplemente surgieron por su fuerza". "Duchamp pudo haber conseguido otra cosa si hubiera querido. Muchas de las razones por las que utilizamos objetos metálicos es por razones prácticas". "Utilizamos el montaje porque es la manera más dinámica, como se ha hecho en el cine". "Lo del constructivismo fué después, cuando la gente empezó a utilizar la palabra, que fué y leí algunos de los manifiestos. Nuestro contacto con esto es que nos gustan las cosas de las que tratan, grandes sentimientos de fuerza y conjuros de sentimientos enormes. Se refiere a la naturaleza de cambiar y moverse hacia adelante". "Creo que otra razón para utilizar a Eisenstein es porque en su época, tenía una idea mucho más primitiva de utilizar el cine, era mucho más imaginativo y directo".

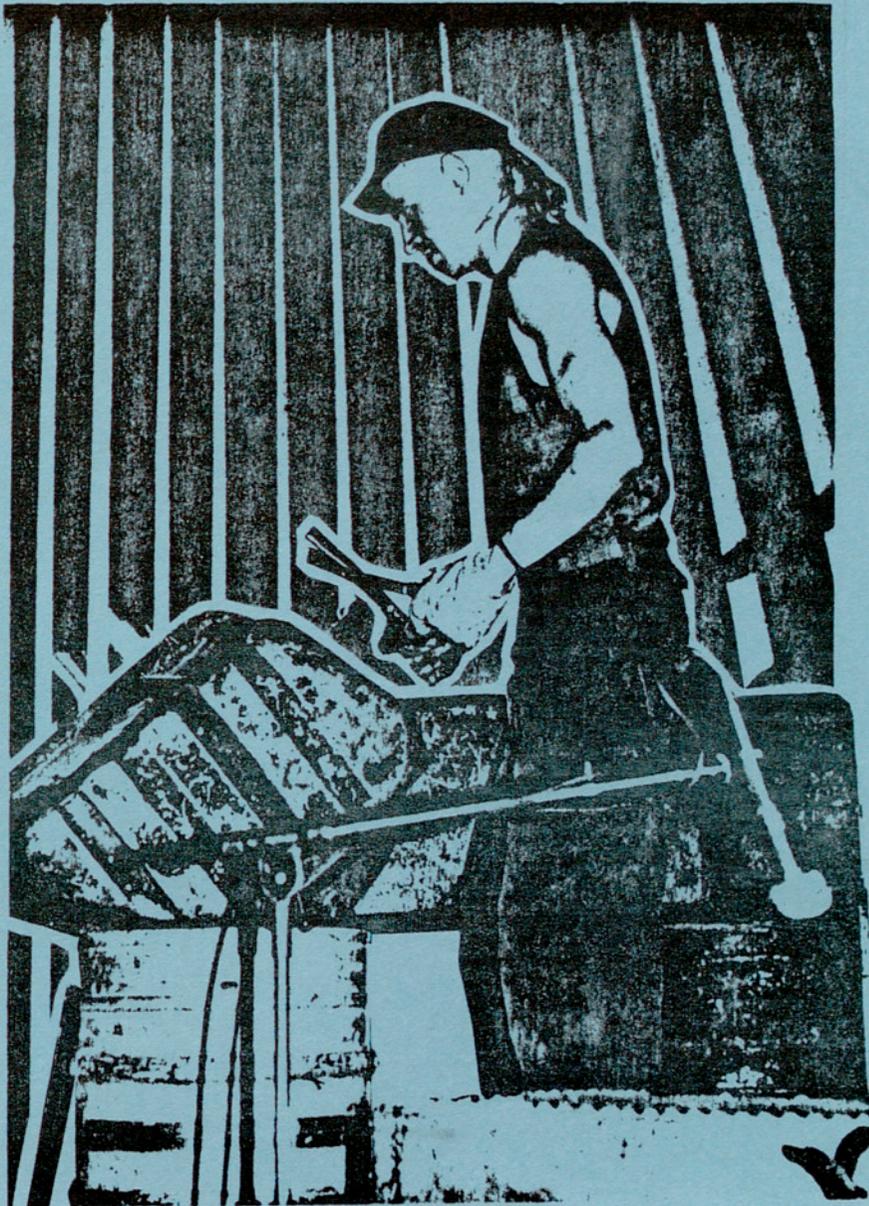
### Va el zoom. Utilización de los desechos

"Rechazamos nuestro medio". "Es una inspiración que proviene del desecho industrial y productos rechazados. Queremos mostrar que de la basura puede sacarse algo bueno". "Somos hombres primitivos europeos en contraposición a los hombres primitivos de Africa. No robamos su cultura, utilizamos la nuestra". -Viven en New Cross, en el centro del agitado tráfico, las vías de tren y la contaminación urbana. Los basureros industriales son la fuente de sus instrumentos, tanques de gasolina, tanques de agua, objetos industriales; más tarde afirman que los objetos con buenos sonidos ¡son cada vez más difíciles de encontrar! Dicen que utilizan cosas que se pueden encontrar fácilmente, para crear algo realmente fuerte, y con lo que la gente se pueda identificar. "Al principio, simplemente encontramos cosas y hacíamos ruido. Todo comenzó como un barullo cacofónico, pero pronto se convirtió en algo unido y mucho más disciplinado". Ellos ven sus objetos de metal como una vuelta a los materiales básicos, olvidándose de los instrumentos tradicionales. Sin embargo, no tenían dinero para comprarse sintetizadores. Así que fué una creación fruto de la necesidad. "Bueno al principio utilizamos bajo y guitarra pero cada vez se hicieron más superfluos. El ritmo se hizo más y más importante y fué eso lo que desarrollamos". "Los otros instrumentos se les ha utilizado y abusado de ellos tanto tiempo que cualquier cosa que se haga es sólo un híbrido o una mutación. Su sonido ya no tiene ningún impacto real". Muegan acaloradamente cualquier lazo con S.P.K, Throbbing Gristle o Einsturzende Neubauten. "La gente no trata de avenirse con las diferencias".

No creen que la música pop debe cuestionarse pero empieza a haber problemas para encontrar caminos en la forma de expresarse". Por ejemplo "The Switch" -- (programa de Tv) dijo: "Sólo es sonido" y rehusó su video. "La gente que programa está demasiado mosca, no meten cosas de este tipo porque están acostumbrados a utilizar material concreto, funcionan como una fórmula. Si reciben algo cortante, no hay manera de que se fijen en ello".

### Descanso para tomarse un helado

Nos cuentan la historia de un periodista local que les hizo una entrevista: "El fotógrafo entró corriendo, no podía creer lo que veía, les pidió que mostraran algún instrumento reconocible ya que según él la gente no se daría cuenta que eran un "grupo" y de desaparecerían rápidamente. El periodista estaba igual de desconcertado; escribió como golpeaban a una cortadora de césped y hacían una música avocadora. También llegaron a convencerle de que representaban obras de acción sobre la Guerra del Vietnam en el barrio de su jardín. ¡Mentirosos!



### Vuelta a la trama - Desenlace

"Las máquinas se introducirán... no sólo como herramientas útiles... sino finalmente en nuestras almas! Hablar de castigarse el cuerpo para encontrar tu alma. Test Dept, castigan sus cuerpos para crear una máquina eficaz y extraer una perfecta armonía. La llave a sus pensamientos es LA LIGA HUMANA. Se explican: "Esta es la idea de la máquina y la máquina perfecta. -- Puedes ver las máquinas en las fábricas, con sonidos de otras máquinas alrededor lo que es bastante brutal e impersonal. Existe ese lado brutal de la música, -- pero hay diferentes clases de máquinas, que es cuando todo lo que estamos haciendo liga perfectamente; es una máquina humana". "Coges los ruidos de las máquinas y las máquinas y trabajas con ello, con eso ya no eres un subordinado, tú creas tu propia máquina". -- "Esto es liberación enfrentandote a cosas más que liberación por medio de evitarlas".

### Al departamento de vestuario - Fiscalidad, puritanismo y castigo

Pensé que lo mejor podría ser hacerles unas preguntas. Parecéis tener una fuerte mentalidad lúdica, ¿Aporreas trozos de maquinaria para devolverlas a su uso -- primitivo? "Creo que tiene que ver más con cómo la revolución industrial ha llegado a su plenitud, y ahora nos estamos desmoronando en pedazos, con grandes espacios fabriles en decadencia y convirtiéndose en basureros, como los astilleros de Londres". Pero cuando golpeas el metal parece que os estais castigando, -- ¿No es una experiencia exhurebante como la música africana? "Es más que eso, es una emoción que cruza -- por nuestros adentros como un sentimiento increíble. Afortunadamente se trasmite al público". Toda la atmósfera de vuestra actuación es muy puritana ¿no? "No puede haber una mayor alegría en las zonas que hemos escogido. Nos hemos involucrado con aspectos muy duros e inhumanos, ¿crees que somos muy ásperos? -- "creo que todos actuaríais como si tuviérais lobotomías -- sonrisas...". "Bueno, Graham repite todo y todos tenemos zonas (+) que se han cauterizado. Mira el tubo de Paul" -- "Lo que me recuerda que todos están sordos de aporrear sus metales; les tienes que gritar. El trabajo tiene sus riesgos".

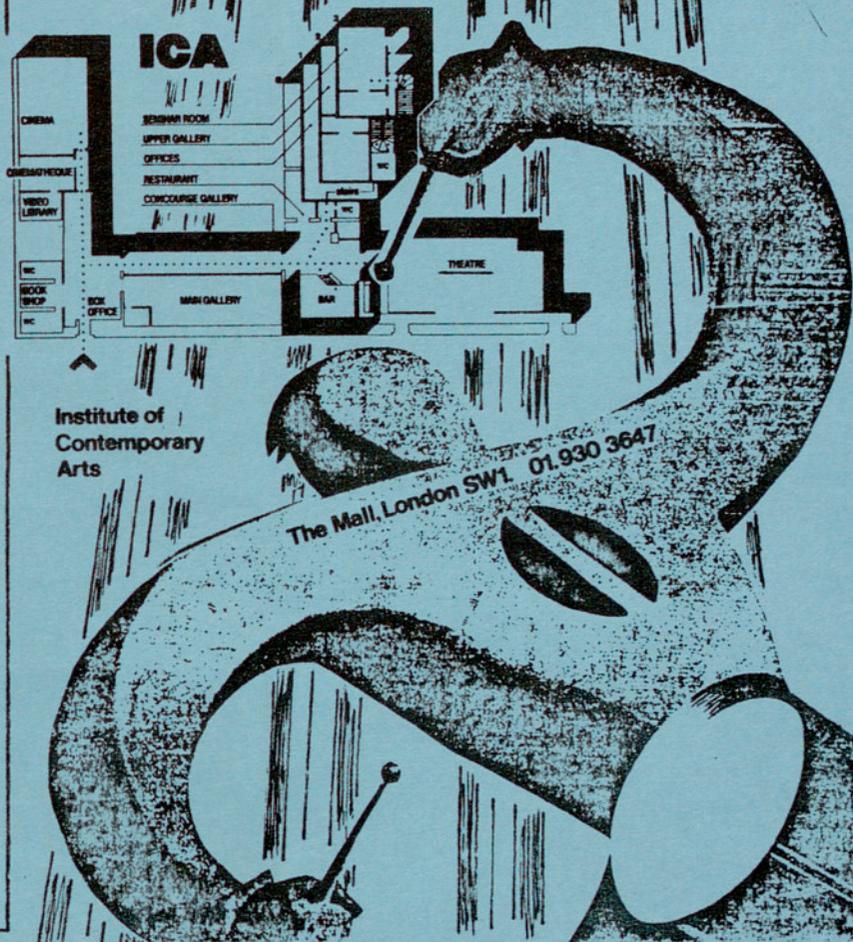
### Pan (++) Visita al dormitorio - Fetiches Sexuales

Me atreví a preguntarles sobre sus vidas sexuales. Pero no comprendí lo preocupados que estaban realmente. -- Aparentemente, Test Dept carecen de esa primera línea de chicas -- que otros grupos más "arrebataadores" tienen -- y parecen atraer por el contrario a muchachos y ardientes homosexuales. (((¡Qué fastidioso!)))

### Retrospectiva en secuencias cortas

Test Dept vienen funcionando desde hace dos años, pero sólo ahora empiezan a despertar interés. Han hecho sólo 14 actuaciones porque buscan hacer de cada una -- un acontecimiento. Su actuación con más aventura fué en los Arcos de la estación de Waterloo. Para procu--

rarse este escenario tan poco corriente tuvieron que pasar por la engorrosa burocracia de los ferrocarriles británicos. Se vistieron con trajes y adoptaron tonos persuasivos. Fué un gran éxito, aunque supuso gran -- trabajo porque la organización iba por su parte. En cuanto a grabaciones: Un tema "Sockwork" en el álbum de la Batcave, y que ellos describen como "Terrí--



ble y sobresaliendo como un dedo dolorido", un tema -- en la revista-cassette Touch, y dos para Tone Death -- Product: Rising from the red sand -- volume 2 "Gdansk" y volume 4 "Extract from exercise of will". Un single llamado "Compulsion", su propio video, y una colaboración para otro recopilación, Alchemy (Alquimia).

### Final, consignas y socialismo, propaganda y política

Test Dept utilizan formas altisonantes de propaganda, tanto nazi como bolchevique, para sus propios fines. Subvierten las técnicas y confunden a sus espectadores, que es lo que quieren. Quieren un público activo, participativo e interrogante. Por ello, le asaltan con consignas gigantes y enormes imágenes de realismo socialista. Las jaboneras no son su estilo. Intentan provocar sutilmente. El método puede estar lejos de la sutileza pero el propósito lo es. Quieren hacer -- vibrar, sacudir al público en la realización. Test Dept afirman: "Es la utilización de imágenes lo que apela a un público masivo y a las emociones de las masas. Jugamos con ello y afortunadamente hacen el contenido constructivo". "Es un problema de explotar técnicas, son muy poderosas". "Si la gente se marcha motivada, entonces serán capaces de ver lo fácil que pueden ser afectados e influidos por la manipulación de los medios de comunicación". "El fascismo fué como un exorcismo en forma primaria, la gente se levantaba y olvidaba la asquerosidad de sus vidas, eso en sí mismo es bueno pero son las ideas que están detrás las que no -- lo son, y para lo que se utilizó". "Ahí es donde trabaja la propaganda, es un exorcismo, en nuestro caso, -- no hay un aspecto político, ni manipulación, es sólo una técnica de hacer que la gente se levante para luego volverse a golpear ellos mismos, ¿comprendes?". -- "Cuando utilizamos las imágenes del pasado estamos -- siendo irónicos -- mostramos pues lo que representa". ¿Por qué utilizais imágenes de esa época en vez de actuales? "La propaganda actual es tan sutil que es imposible de apreciar, queríamos captar la imaginación de la gente y hacerles ver con imágenes emocionalmente dramáticas. De esa manera es mucho más claro lo -- que ocurre y denuncia los métodos mejor. Es también un problema de no ser demasiado obvio. Si sólo comentáramos sobre acontecimientos tópicos sería más fácil perderse. Todos sentimos en términos políticos, ese fervor si es ideal es correcto. Pero para nosotros la -- ironía es que nunca puede ocurrir". La cámara se dirige lentamente a una silueta de sus -- furiosos torsos sudorosos. Nuevos golpes.

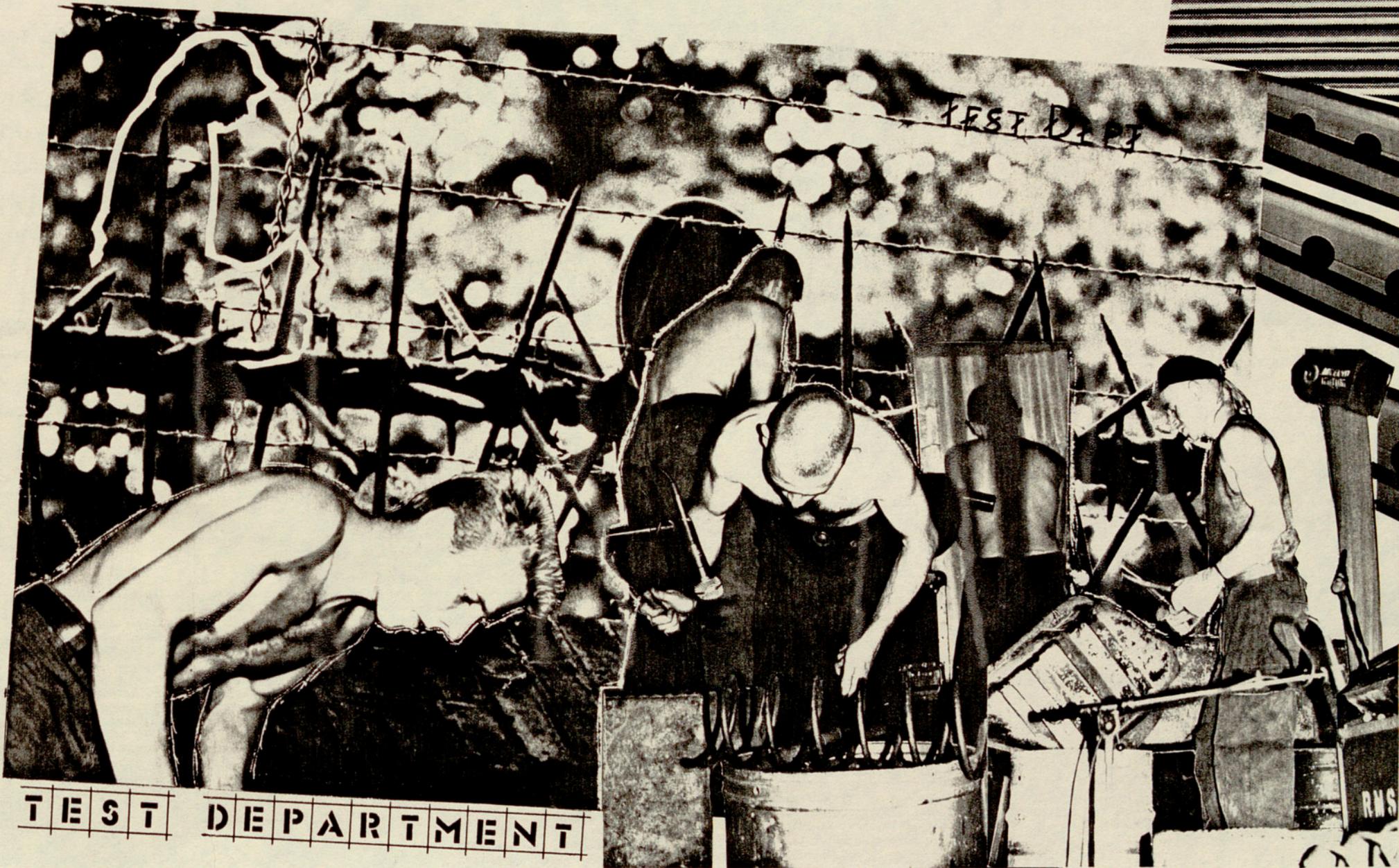
### PARA DETALLES ESTATE ATENTO A TU CINE.

(+) zonas: instrumentos. (++) Pan: se refiere, creo, al Dico Pan.

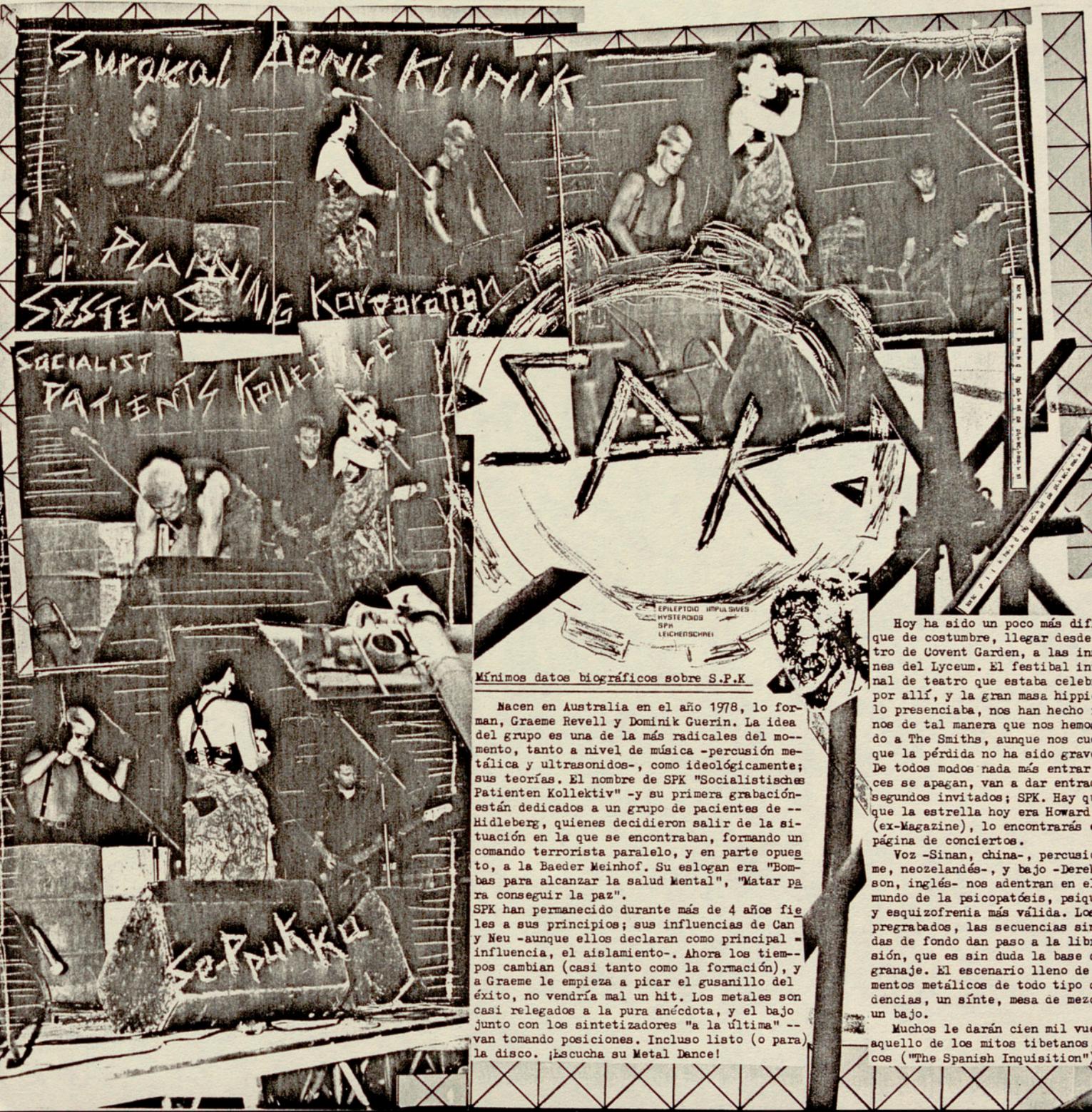
Nota muy personal: ESPERAMOS ESTO TE SIMVA PARA MECAPACITAR SOBRE TI MISMO, Y SOBRE EL ENTORNO QUE TE RODEA

TS, KES, JTC -----

# DEPARTMENT



TEST DEPARTMENT



Mínimos datos biográficos sobre S.P.K.

Nacen en Australia en el año 1978, lo forman, Graeme Revell y Dominik Guerin. La idea del grupo es una de la más radicales del momento, tanto a nivel de música -percusión metálica y ultrasonidos-, como ideológicamente; sus teorías. El nombre de SPK "Socialistisches Patienten Kollektiv" -y su primera grabación- están dedicados a un grupo de pacientes de --Hidleberg, quienes decidieron salir de la situación en la que se encontraban, formando un comando terrorista paralelo, y en parte opuesto, a la Baeder Meinhof. Su eslogan era "Bombas para alcanzar la salud mental", "Matar para conseguir la paz".

SPK han permanecido durante más de 4 años fieles a sus principios; sus influencias de Can y Neu -aunque ellos declaran como principal influencia, el aislamiento-. Ahora los tiempos cambian (casi tanto como la formación), y a Graeme le empieza a picar el gusanillo del éxito, no vendría mal un hit. Los metales son casi relegados a la pura anécdota, y el bajo junto con los sintetizadores "a la última" --van tomando posiciones. Incluso listo (o para la disco. ¡escucha su Metal Dance!

Hoy ha sido un poco más dificultoso que de costumbre, llegar desde el metro de Covent Garden, a las inmediaciones del Lyceum. El festival internacional de teatro que estaba celebrándose por allí, y la gran masa hippiesca que lo presenciaba, nos han hecho retrasarnos de tal manera que nos hemos perdido a The Smiths, aunque nos cuentan -- que la pérdida no ha sido grave. De todos modos nada más entrar las luces se apagan, van a dar entrada a los segundos invitados; SPK. Hay que decir que la estrella hoy era Howard Devoto (ex-Magazine), lo encontrarás en la -- página de conciertos.

Voz -Sinan, china-, percusión -Graeme, neozelandés-, y bajo -Derek Thompson, inglés- nos adentran en el oscuro mundo de la psicopatología, psiquiatría, y esquizofrenia más válida. Los ritmos pregrabados, las secuencias sintetizadas de fondo dan paso a la libre percusión, que es sin duda la base del engranaje. El escenario lleno de instrumentos metálicos de todo tipo de procedencias, un sínte, mesa de mezclas, y un bajo.

Muchos le darán cien mil vueltas a aquello de los mitos tibetanos, místicos ("The Spanish Inquisition") y has-

ta se ha dicho por ahí, que el trío es una especie de celebración ante la -- unión del hombre y la máquina. Para mí es algo mucho más sencillo, mentes abiertas, vuelta a la pureza del primitivismo instrumental, demostrando que no sólo los virtuosos pueden hacer bailar, aunque los chicos en el esfuerzo se dejen la piel. Ya que no es lo mismo enchufar una caja de ritmos, que marcar el ritmo a base de martillazos en una plancha metálica, o golpear -- con muletas unos barriles, y hacerlo -- de la manera tan perfecta en que ellos lo hacen. Un bajo potentísimo, e inteligentemente manejado, puede incluso -- enriquecer más el ambiente... En cuanto a la voz, que es de lo mejor que se escucha por ahí, y que sin tener nada que ver me recordó a la Siouxsie de la 1ª época "Hong Kong Garden", no me preguntéis por qué. Muy bien por la china Sinan.

No os olvidéis de su último single (y maxi "Metal Dance", es para contorsionarse, no te preocupes de más. Sólo un nota, en cuestión de preparación física estaban mucho más en forma los chicos de Test Dept. Graeme al final apenas podía con el mazo

# LA CAIDA DE LA



USHER

No les dejéis solos, no les soltéis de las manos. No dejéis que jueguen solos en el tióvivo ni en la noria, ni en el túnel fantástico, ni en el salón de los espejos.  
Le han visto una vez pero se escapó. Era de mediana altura y gordo, vestía un abrigo más grande de su talla, sombrero de ala ancha, pajarita y unos pantalones de franela gris con vuelta. El cuarto de los juguetes se ha quedado vacío, Elena, Marta, Félix, Gerardo, Leticia ya no se sentarán en sus pupitres.  
¡Vigiladles! ¡Defendedles  
Sus ojos pueden estar acechándoos frente al Palacio de los Monstruos, junto al vendedor de helados.  
Las últimas luces del parque se van apagando.  
Los aros, Ruiz buscan desesperadamente.

¿Acaso no matan a los caballos?  
Si se rompen las patas también les matan.  
La fiebre me consume, el aire se me escapa, las manos no responden, la lengua se me traba.  
Que me quiten el suero.  
Que retiren las gomas.  
Que cierren las ventanas.  
No quiero ver la aurora.

### Lo que son las cosas

"Yo era enfermero en un psiquiátrico en Sydney, formé SPK con uno de mis pacientes, un esquizofrénico que estaba muy interesado en el púmk. Él era el prisionero y yo el guardián, no había vuelta de hoja. Si él intentaba escapar yo tenía que aplicarle drogas. La experiencia era positiva, porque era la expresión de toda la energía reprimida. La sociedad intenta apartarnos, como mentalmente aberrados, como a esos enfermos, y lo que intentamos nosotros es utilizar toda esa energía contra la sociedad".

"Infra-ultrasonidos para desbloquear resistencias y represión".

Aquí tienes una alternativa occidental a los tambores orientales de Burundi, con la fuerza indudable del post-industrial.

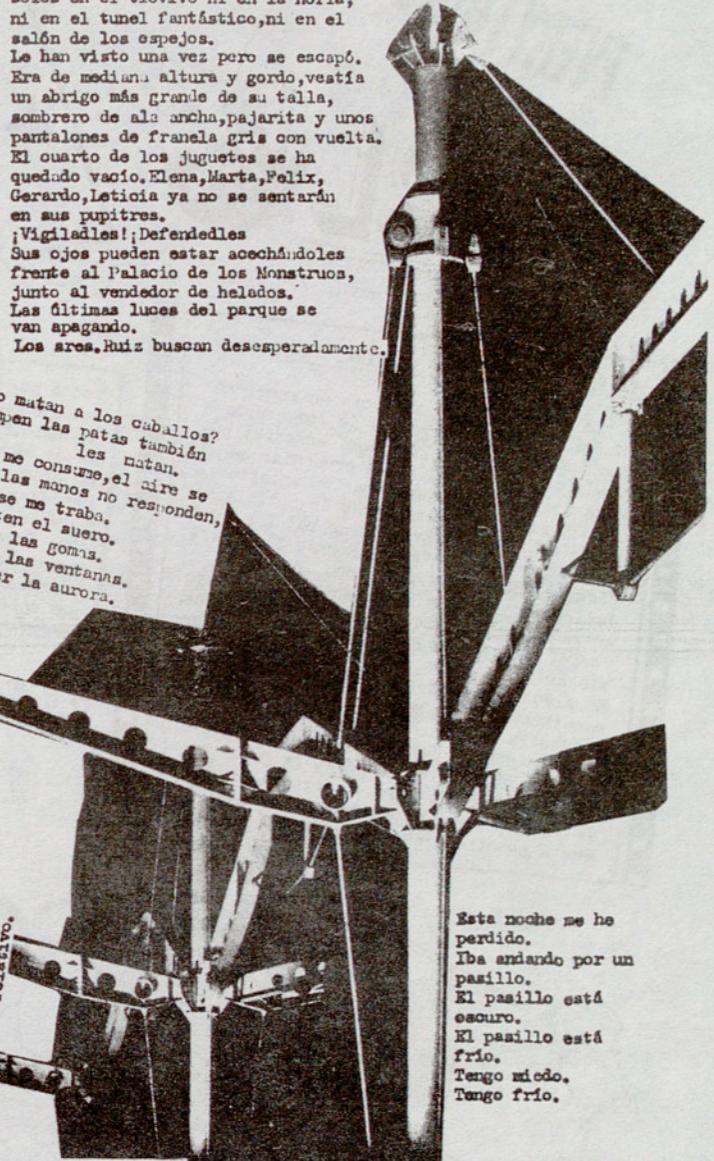
I.S  
FOTOS  
ORIGINALES DEL  
Lyceum Ballroom  
K.S

Dedicación plena. ¡Otras tareas, mis intereses! Amódate, son tus tuyas? Una sola. Me debes obedecer. Bran otros tiempos. Amódate. Les deje una nota. Llévese las maletas.  
Todo es relativo.  
Todo es relativo.  
Todo es relativo.

Sólo hay ruina y soledad  
Las paredes parecen no estar aquí  
Reflexiono sentado  
y sin ganas de vivir.  
Recuerdos del ayer  
y escenas de hoy  
y el abismo del tiempo entre los dos.  
Grito en la noche  
desahogando la ansiedad,  
nadie escucha  
tras el húmedo cristal.

Esta noche se he perdido.  
Iba andando por un pasillo.  
El pasillo está oscuro.  
El pasillo está frío.  
Tengo miedo.  
Tengo frío.

No imagines, échate atrás.  
No respondas, te puedan juzgar.  
No reflexiones, sólo hay silencio.  
Prudencia a la crítica.  
Obedece sin más.  
Endurece al fanatismo.  
Cree sin razonar.  
Niega ese juego. Dete de él.  
Crea otro nuevo. ¡Destruye!





**WEEKEND  
EVERYTHING  
BUT THE GIRL**

te de w- (y vaya si lo hacemos), "Puedo quedarme con él" claro, siento que no pueda entender lo que decimos, "Tengo un amigo español, seguro que me lo traduce." Muchas gracias".  
Nuestra leve toma de contacto se ve interrumpida por la salida de Ben y Tracey a escena, son EVERYTHING BUT THE GIRL. El dúo empieza con dos temas que declaran nuevos, para seguir con otros dos del lp de Tracey Thorn. La actuación está siendo una maravilla, y empieza a subir de tono cuando Ben y Tracey encaran el "Feeling - Dizzy On My Mind", entonces la sala es un chasquido de dedos general que pide el propio tema. A modo de descanso, para relajarnos un poco, Ben interpreta un tema de su lp en solitario "North Marine Drive", sólo con su guitarra; mientras Tracey sentada en el taburete del piano lo observa y sonríe -posando para nuestra cámara-. EBTG también tocaron una versión del "Harder They Come" de Jimmy Cliff, y por fin "por fin" cayeron el "Night and Day", fabulosa versión del clásico de Cole Porter

Para terminar EBTG, lo hacen con tres versiones de clásicos, el "Harder They Come" del viejo Jimmy Cliff, "Night and Day" del fabuloso Cole Porter, y el increíble y genial "GIRL FROM IPANEMA". La gente entusiasmada no para-mos- de aplaudir hasta destrozarnos las manos, el bis era inescrutable... Everything but the Girl vuelven a salir, y esta vez premian nuestros oídos con el "English Rose" (tema que apa-

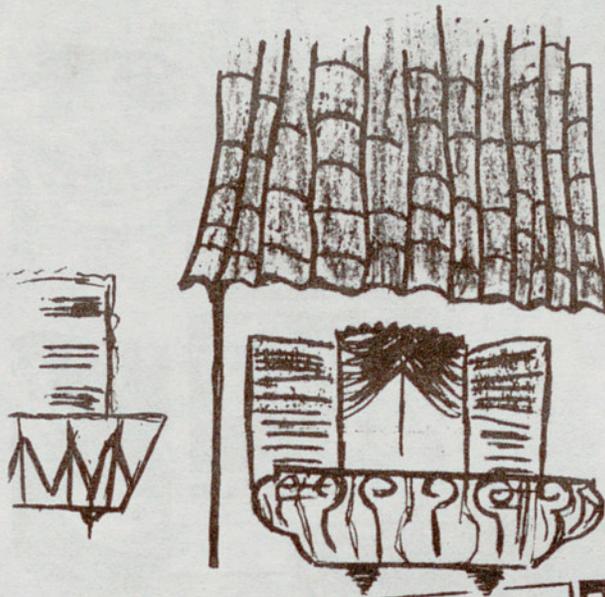


Simon Booth, Ben Watt, Tracey Thorn, Alison Statton, (de Weekend) Everything But The Girl

Mental en Londres.  
Todos ellos posando para nuestra cámara, PARA TI lector.

recerá en una cassette del NML, Racket Pack (poco duran 45 minutos cuando aquí, ¡qué te absoluto para los sentidos.  
Nota: Tengo que reconocer que esta actuación ha superado a aquella que EBTG, acompañados de Paul Weller, realizaron en el Instituto De Arte Contemporáneo el 5 de Enero de este año.  
Hacer una crítica de valores sobre lo que ha ocurrido esta noche aquí me resulta imposible, imposible porque lo que esta gente hace queda fuera de tales críticas. -- Ben Watt hace que las notas de su guitarra se deslicen suavemente por tus oídos, mientras las letras de Tracey, adornadas con su completísima voz, se llenan de matices cálidos; simples pero inteligentemente -- construídas. Ben, algo más ingenuo en las letras, nos hace sonreír mientras deja -- que sus sentimientos afloran de una manera tan espontánea, que incluso te puede -- resultar infantil. Todo el frescor del mundo en una sala en la que ni siquiera se puede fumar.  
Al final la gente no parece tener prisa, y nosotros tampoco, nos quedamos charlando con los miembros de los dos grupos; intercambiando direcciones y esas cosas. La próxima vez tendremos entrada, o quien sabe quizá invitación.  
Gracias al chico de Rough Trade por no dejar que nos perdiéramos a EBTG.

Ben y Tracey en escena en el Ronnie Scott's.



cierto alguien nos pregunta por la espalda "¿No teneis entradas?", al volvernos pudimos reconocer al amigo Paul Weller -- con el que charlamos unos instantes, y -- que nos prometió abogar por nuestra entrada. Gracias hombre!  
De repente la suerte se presenta, algo más favorable, hay relevo de vigilante en la puerta. Pero cómo, el nuevo es el "calvito" de Rough Trade!!!, le hacemos señas ostensibles, y él sale a la puerta "¿Llevais mucho esperando?" Ufff...

Una vez en el interior -- El local no muy grande en forma de semi-círculo, reúne a la gente en torno a mesas. Nosotros nos disponemos a tomar posiciones, y lo hacemos entre el escenario y los camerinos. Allí, a nuestro lado, como unos espectadores más, Weekend esperan la salida de EBTG; tenemos la oportunidad de entregarle el MENTAL 005 a Alison --cantan



Simon Booth y Alison Statton de Weekend.

IYSA, SBT.  
FOTOS: IYJ



# NEO ZELANDA

NEO-ZELANDA y DISEÑO CORBUSIER, grupos que se han despojado de sus ataduras

NEO-ZELANDA y DISEÑO CORBUSIER, grupos que se han despojado de las ataduras del pasado, incluyendo no solo ya el rock, sino incluso la melodía o el ritmo tradicional vendible, y fabrican una música experimental de carácter futurista y vanguardista-antivanguardista; de pureza creativa y radical, aunque todavía muy al principio, porque este tipo de posturas sólo pueden existir cuando ya trabaja una escena convencional consolidada (y la de Granada no lo está: falta de locales, casas de discos, etc...). Para nosotros, es música auténtica para la era.

Neo Zelanda es un grupo de un solo elemento; una mujer, Ani Zinc, nombre inspirado en "Mental es Anithing", relacionados con ella por una palabra.

Su primer trabajo publicado, la cassette "Radio Sabotage", es un estudio sobre las posibilidades de conjunción entre el empleo de la voz y los sonidos provenientes de la radio.

Ella "canta" historias que la fascinan; que ocurren a su alrededor ("Paso Hambre") ó que son fruto de su imaginación.

Inventa su propio lenguaje para hablar de geografía, ó recita en alemán los titulares de un periódico.

Su medio es la radio, su deseo sabotearla. Pirata de las ondas. Cantar sobre la voz de tus cantantes favoritos. Sin prejuicios para mezclar un "Ritmo Tropical" con las voces más trágicas.

De su breve contacto con Dro, surgió un single que recoge en su cara A, un tema extraído de su primera cassette, "Paso Hambre"; el otro tema incluido en éste single, "Francés Básico", disertación en francés de contenido improvisado y desarrollado para tres voces. Admiración por el lenguaje, por la belleza de unas palabras que no entiende.

Paralelamente a la salida de éste su primer single, ya preparaba su segunda cassette "Extenso Mundo Brillante", ya editada, biografía-geográfica de unas bellas islas que llevan su nombre.

Su voz se hace nativa, tribal, para expresar en maorí una composición de agua, luz y pájaros.

Toda la cinta está impregnada de referencias a un país para ella desconocido, pero recreado en imágenes; engramas envolventes y atmosféricas. "Momo", un jefe de tribu maorí; "Mujeres de la Areoi"; nativas emprendiendo un canto de iniciación al amor. "Ao - ti - roa"; un navegante descubre la isla y con esa exclamación pone nombre a Nueva Zelanda, el "Extenso Mundo Brillante".-

NEO Zelanda



"radio sabotage".....febrero 82  
cassette C-60

Neo  
Zelanda

"paso hambre".....mayo 83  
single 45rpm



"extenso mundo brillante"  
julio 83  
cassette C-40

# Diseño Corbusier

Diseño Corbusier toman su nombre del arquitecto suizo afincado en Francia, Le Corbusier.

Uno de los dioses blancos del funcionalismo.

Estilo Internacional, purismo, renovación, que traducido al lenguaje de la música actual supondría la abolición de la curva; ó lo que es lo mismo, abolición de los esquemas rígidos de la armonía, de los adornos, el pentagrama...

La búsqueda de nuevos materiales se convirtió en un reto. El hormigón armado fué para el edificio, lo que la cinta magnética para el registro de expresiones sonoras inéditas.

Allí por el 82 se forma el grupo, fruto de una simbiosis pactada entre una mujer, ANI-ZINC (Neo Zelanda), y Javier G. Marín, presentados por un amigo común y colaborador en los primeros ensayos.

Ese ensamblaje perfectamente ajustado es una música difícilmente clasificable en alguno de los apartados conocidos de la música de hoy.

Una conjunción de voces de arrabal, hirientes, melancólicas a veces,...

AZ - "El tratamiento de la voz por cualquier forma posible es una constante que nos distingue de otros grupos que se basan más en la instrumentación"

Arreglos desafortunados y sin demasiados contactos con la música electrónica

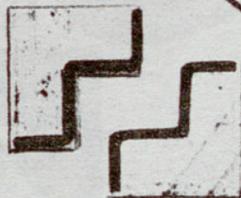
JG - "Utilizamos los instrumentos electrónicos pero preferimos medir siempre aportaciones acústicas, improvisadas... tales como dejar un micrófono abierto durante la grabación, y luego lo amplificamos obteniendo un sonido totalmente diferente."

Las letras van desde las absolutamente improvisadas, impredecibles, hasta las ingenuas palabras de niñas clónicas. Una vez más la forma ha ganado al contenido, al mensaje.



"stadia".....julio 83  
cassette C-40

contactos luis braille 4 2a granada 5 españa



"le chat/chiquillo/clonica"  
ep 33rpm (grabado en marzo '83)  
(por editar)

Considerados como el frente contrario al normal desarrollo de la música granadina. Contentos de no ser profetas en una tierra donde aun se siguen adorando formas recicladas de antiguos movimientos.

Automarginados-seperados de las corrientes pretendidamente modernas de la ciudad...AZ - "Son precisamente las personas que más nos critican las que ahora se aprestan a imitar lo que nosotros hemos abandonado".

A principios de Marzo del 83 acuden a Madrid para grabar su primer EP de tres temas (sorprende ya desde su portada), que cuatro meses después de realizado, aun no ha visto la luz, debido a las directrices mercantilistas de la "independiente" DRO.

...J.G - "Resulta increíble, pero nos dijeron que daba igual editar el disco ahora o dentro de seis meses ya que lo consideraban poco comercial".

Después de eso deciden ser independientes, en el auténtico sentido de la palabra. De ahí, que en este momento distribuyen ellos mismos sus productos a través de su asociación en Auxilio de Ciegos; grabando así una cassette: STADIA, que recoge grabaciones realizadas en los últimos 5 meses.

...JG - "Queremos que estas cassettes sean una serie alternativa a la grabación discográfica por eso su terminación es más estudiada (la cassette se presenta en una doble funda de plástico, que incluye por un lado la grabación con su numeración y por otro, un pequeño librito relativo al contenido de los temas).

Diseño Corbusier

COLABORACION LA VISION

# FOTOGRAFÍAS

-Heaven 17  
-Fun Boy Three  
-Echo & The Bunnymen  
-Theatre Of Hate  
-S.L.F.  
-Roxy Music  
-Eyeless In Gaza  
-Pigbag  
-The Birthday Party  
-The Cure  
-Howard Devoto  
-Chris & Cozey  
-Cabaret Voltaire  
-Test Department  
-S.P.K.  
-Rip Rig & Panic  
-Everything But The Girl

-El Ultimo Sueño  
-Parálisis Permanente  
-Décima Víctima  
-Los Pegamoides  
-Aviador Dro  
-Metal & Ca  
-Alaska  
-Ana Curra  
-Eduardo Parálisis  
-Gabinete Caligari  
-Seres Vacíos  
-La Caída De La Casa Usher  
-Interacción  
-Desechables

-Tamaño 13 x 18 cm, B/N:

-Madrid: 200 pts.

-Otras capitales:  
200 pts. (Precio por unidad, y siempre dentro de un sobre).  
xSimple Minds, Siouxsie y Derribos & Color 213=100  
Color 13.18=200.

-Tamaño 9 x 13 cm, B/N:  
H-100, Madness, Au Pairs  
Design For Living, A b c  
Department S, Esqueletos  
nikis, Virgin Prunes, PVP  
Siouxsie, Revillos, Tnt.  
50 pts cada, mínimo 2

**MENTAL**  
**156.152**  
**MADRID**

IMPORTANTE: Enviar siempre  
lista alternativa al pedido.



- MENTAL 1: Simple Minds, Revillos, Décima víctima, Metal & Ca, Parálisis P, Aviador Dro, GGAA
- MENTAL 2: Alaska, H 17, Theatre of Hate, El Ultimo Sueño, Madness, H 100.
- MENTAL 3: Palais Schaumburg, Siniestro T, Roxy Music, D.A.F., Der Plan, Alphaville, Oviformia, S.L.F.
- MENTAL 4: Gang of Four, Siouxsie, Echo, Defunkt, Au Pairs, Bow Wow Wow, L Anderson, RRAP, Bauhaus, Residents.
- MENTAL 5: The Cure, Killing Joke, Liaisons D, Eyeless in Gaza, Weekend, J White, Agrimensor K, virgin Prunes, M Stuart, French Impressionists, Fela Kutu.
- MENTAL 6: Radio Futura, Birthday Party, Pigbag, Shriekback, Thompson Twins, Abc, Antena, Pil, Go Between, Gabinete, Parálisis, Derribos, Dislocation D, M Joy.

FANZINES ATRASADOS: Un número 200 pts, dos 300, tres 400, cuatro 500, cinco 600, Todos 700.

# W O C

## ERCY SISTERS OF M VIRGIN PRUNES

Jueves 11 de Agosto  
ELECTRIC BALLROOM (CAMDEN) -LONDRES-

En la puerta del local 300 personas, dentro un infierno; la temperatura debe rondar los 50°C. El primer grupo en cuestión, SOM, como tantos en la línea de Joy Division, aun que con algo más de vigencia, evidentemente vivimos casi en el 84 ya y la cosa se ha endurecido "algo", buen sonido, buenos temas, un grupo que no atraería a aquellos que buscan el look, pero que a la larga son más efectivos. Los chicos no estuvieron mal -nada -mal-, aunque a mi ya empieza a hartarme la dicha influencia, y como el amigo Curtis -diría "el amor hará que rompamos de nuevo" ¿te parece bien hoy mismo?

Nota: De todas formas no te preocupes, parece que este gris grupo -nacido para nadie - se disolverá, como tantos otros, antes de -- llegar a Madrid. Guay...



En cuanto a los Virgin Prunes que ya os adelantamos hace meses de que iba la cosa, -- cuando nadie sabía con qué se comía esto, -- y

VIRGIN PRUNES

ELECTRIC BALLROOM



que musicalmente nos siguen gustando, ¡qué - decepción tan tremenda! nada que ver con aquella imaginativa actuación de hace muchos meses. Y es que desde entonces han actuado tanto, que han perdido el frescor, el encanto, el terror, la gracia, y hasta las ganas. El show sigue siendo digno de verse, pero para mí que tuve la suerte de ver su debut en el Heaven, nada podrá ser igual nunca más; aún no he podido olvidar aquella situación entre trance y terror, que ellos provocaron en mí. Ahora con más lentejuela, más bombo y más -- platillo no es que vayan camino de la vulgaridad, porque si hay algo con lo que no tengan que ver es precisamente lo vulgar, pero sí camino de ese estrellato que presupone -- dar menos y cobrar más, sudar menos y vender más. "Take your dreams and fly away, you will cry. They will wait for you not, I see me -- cry".

Dé nuevo aquello del "Love will tear us apart again".  
Mi voto para la vuelta al Underground.

## HOWARD DEVOTO

Domingo 7 de Agosto  
LYCEUM STRAND -LONDRES-

Unos 20 minutos de descanso, tras las actuaciones de The Smiths y SPK -viene de pág 16-, para cambiar el escenario y todo está -- preparado, hoy es la reaparición de Devoto -- en Londres después de casi 3 años, quitando una leve aparición en el concierto de Klaus Schulze... Cuando se dirige al micrófono, la sala se concentra en los pocos espacios vacíos y le profusa un gran aplauso de bienvenida... El con sombrero a lo ganster hace lo propio, la música empieza a sonar. Pero ante, ante el tremendo aplauso y los gritos de -- "Devoto, Howard Hello!", las palabras se hacen necesarias... "Buenas noches a todos, sólo quiero invitaros esta noche a que salgais de la sombra conmigo...". Uno de los -- genios del pop británico, el mirado y admirado por todos, está de nuevo con nosotros. Ahora no se puede negar que ha crecido, se ha convertido en uno de los mitos vivientes de los últimos años, y como tal responde en escena. La música responde por él, ahí está a los teclados David Formula, y a la guitarra ese nuevo fichaje que Devoto conoció en una tienda de instrumentos musicales Alan -- Sinclair, otro ex-Magazine a la batería, y una señorita a la francesa en las voces. -- Una actuación más que destacable. Devoto más íntimo que nunca nos habla de -- borracheras, baila, se emociona; lo da todo. Se siente en casa, acogido por los fans de los Buzzcocks y Magazine, y nos lo hace sentir a nosotros. Versiones que suenan mejor que nunca, temas nuevos, incluso un solo de acústica y voz... Todos han cambiado, pero Devoto sigue siendo especial, igual y mucho mejor. Profesionalidad para dar y tomar, en los músicos, los temas y las letras. Yo que rechazo de plano a este tipo de ídolos, tengo que reconocer que esta vez al me

nos los divísimos han sido soportables, gracias a la entrañable de la situación y el buen hacer de este señor. El niño de los buzzcocks, el que maduró con Magazine se ha hecho hombre. A pesar de todo, algunos supimos que el genio estaba ahí, a veces disimulado entre las influencias, y otras de manifiesto en primer planb... Ahora su carrera en solitario viene a demostrar que no nos equivocamos, esperárcos que su Lp sea tan bueno como su actuación, si es así ¡Bienvenido Howard! El salido de las sombras', porque nosotros también seguimos aquí.

HOWARD DeVOTO

LYCEUM STRAND



## CHAZ JANKEL

Viernes 2 de Diciembre  
SALA MORASOL (MADRID)

Johnny Funk

Chaz piensa en música. La melodía desborda su cuerpo. Desde tiempo. Un intérprete-letrista como Ian Dury ayuda a que el nivel creativo sea óptimo. Si Quincy = Jones hace de su Ai No Korrida un gran éxito mundial, el gusto es suyo. Chaz sigue hablando la clave de las canciones: = Glad To Know You número uno, blanco, Nova, LP y gira.

Blockheads

Charley Charles (batería) y Norman Wat Roy (bajista) son un motor bien conocido por el público español. Reencontrarles es un auténtico placer. Tocan los instrumentos como si fueran prolongaciones de su propio cuerpo, algo tan cercano y querido que no ofrece límites. Al servicio de Johnny Funk son una explosión continua, pum, pum, pum.

Hay además teclados y dos chicas (coros, pequeña percusión) brillantando el espectáculo, marcando cambios, dando palmas, bailando siempre, suave pero sin parar. Y es cierto que alguna de las piezas reggae resulta apagada, con Chaz (guitarra y voz) intentando moverse exactamente igual que el difunto Marley, pero es la excepción. Incluso los temas lentos (Magic Of Music, I Can Get Over It) tienen su fibra, y el amplio resto es pulsación sincopada, entrega y diversión; sonido, luz y puesta en escena para que la banda de Johnny --- Funk y su público crean que hora y media es toda su vida. La de su música. Madrid, you're the best!. Bueno.



## LA FUNDACION

No recuerdo fecha (hace poco)  
Sala Morasol (Madrid)

Habíamos tenido cierta desconexión con este grupo, aunque confiamos siempre en la idea; de aquí cuando menos saldría algo interesante. La historia, bueno tres años y pico. Se han dado dos cambios importantes, y positivos, en su formación -- ya con el nombre de La Fundación-, han expulsado a uno que aporreaba el bajo y que no tenía ni puta idea; a José el mod (un buitre carroñero mala persona), sustituyéndolo por un chico diametralmente distinto, Julián; bajista muy personal y además gran tipo. El otro cambio ha sido el cantante, se ha prescindido de Juan Mamuel (que aunque digno, no era más que un muñeco de tablero) para pasar a los servicios de Ivan, una nueva voz más natural, todavía acoplándose, que no aporta un gran cambio al grupo, pero que aún embargo resulta bastante más versátil. La actuación: LF son un grupo de fuerza basada en la independencia de cada instrumento, pero siempre vinculado al conjunto de los demás; es decir, cada instrumento brilla por sí mismo aportando su sonido al bloque. Ahora bien, si en un principio

(sus dos 1ª actuaciones que vimos) nos gustaron bastante, sobre todo por su potencia, en sus dos últimas no pudimos resistir hasta el final, han perdido esa fuerza. Y creo que en estos momentos, están por superar el problema de aburrimiento que ofrecen en escena, causa sin duda de "la indecisión en persona" que dirige sus destinos (Luis). A pesar de todo, y teniendo en cuenta el "esperanzador panorama de aquí", son uno de los grupos a seguir de cerca. Sólo esperamos que encuentren de nuevo la brújula; o lo que es lo mismo su sonido.

## INTERACCION

Miércoles 30 de Noviembre  
Instituto de la Juventud (Madrid)

Interacción; dúo, José "Piru" y Carmen, sintetizadores, guitarra, caja; técnica del sonido, delicadeza, inspiración, buen gusto.

Podríamos empezar contando la historia de este dúo, sus influencias, su manera de hacer y hasta alguna de esas tonterías -- que a uno se le ocurren cuando crees tener un día inspirado, pero la verdad es muy otra; ni conocemos esa historia (ni tenemos por qué, no es pecado ¿no?), ni nos apetece contar bobadas. Simplemente, como a estos chicos de una mañana en El Rastro, y de un amigo común -El Embajador, de La Caída de la Casa Usher-, charlamos, nos hicieron saber que hacían música y -- por tanto sus preferencias; los primeros Cabaret Voltaire, Throbbing Gristle etc. Yo les vendí un Lp de Robert Rental. Bueno, les vimos una noche tocar en el Marquee madrileño, interesantes. Hasta ahora nada más.

Otro encuentro casual, en el mismo sitio, nos comunicaban que tocaban pronto. Días más tarde nos pasaban invitación expresa. Allí estaríamos.

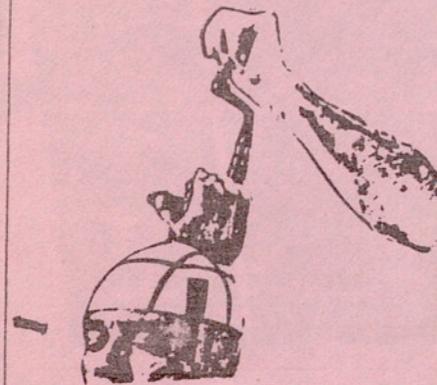
El concierto: Muy poca gente, pero ya se sabe que Interacción no son grupo de masas; pasa en todos los países -en España más-, semanas antes teníamos oportunidad de comprobarlo en el concierto de Chris and Casey, por cierto grupo con el que a nuestro entender tienen claras afinidades. El sonido de este dúo, bueno ya lo hemos descrito al principio, es delicioso y llevo de matices delicadísimos. Todo ello lógicamente limitado por cuestiones de equipo, y por su relación con los aparatos -- que utilizan en directo. La puesta en escena es fría pero atractiva, lo que no debe chocarte puesto que son sólo dos personas y, para no producir un vacío de sonido, han de concentrarse en sus instrumentos.

A destacar también que, el dúo Interacción, cuidan bastante la cuestión de fallos, a que otros grupos nos tienen tan acostumbrados, a la hora del cambio de clavijas en los sintes y de programaciones.

No quiero terminar sin decir que Carmen tiene una voz, a la vez que clara y espaciosa, francamente bonita.

-Yo que tú, no me los perdería la próxima vez.

INTERACCION han grabado un nueva cassette que suponemos estará pronto en las tiendas, tiene los siguientes temas: Cadencias. Aelita. Newton. Ente. Insomnio. Canción funeraria pigmea a dos voces. Está vacío tu corazón. Proceso interior. -- Sudán. Fata Morgana. Lupas por ojos.



¡ ALGUNAS NOTAS ALGUNAS NOTAS ALGUNAS NO

Hay que precisar las siguientes consideraciones:

- Nos hubiera gustado asistir a los conciertos de:

-DECIMA VICTIMA  
-SERAS VACIOS,

pero nos resultó imposible.

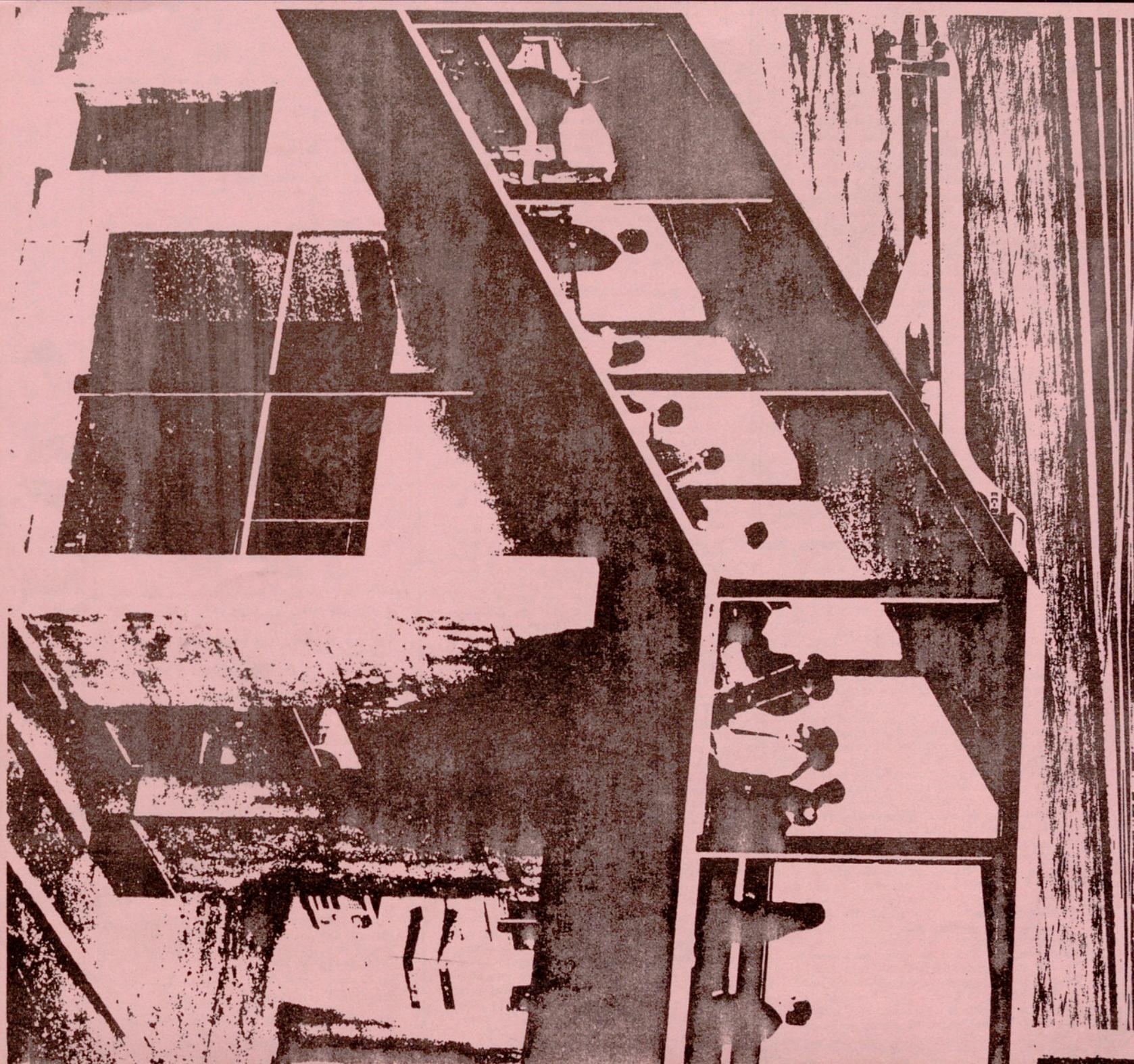
Por contra, estuvimos viendo, y no nos hubiera gustado, a los Spear of Destiny. El concierto que dieron en la edad de -- rollo, digo de Oro fue sencillamente espantoso, que paliza..., ¿y la entrevista? madre de Dios, que echondeo. Ahora todos entienden de arte, y hablamos de La Bauhaus ¡¡¡ohhhh!!!. Gracias al programa -- que, a veces, trae cosas interesantes -- (como Tuxedo Moon), pero recomendamos: - Otro presentador, así la cosa sería -- amena, porque con una sola resulta super monótono.

- ¿Qué pasa con los micros de ambiente?, pero es que no se da nadie cuenta que el programa es un caos total; marmullos por todas partes brrrrrrrr...

Firman los conciertos:

SOM y VP, IT,KS,IS. HD, IT. CJ, JAS. LF, JT, y I, JT.

CILIBRITOS



EL  
OBRERO  
CUALIFICADO  
AL  
SERVICIO  
DEL  
PUEBLO  
QUE  
LE  
PAGÓ  
SU  
CARRERA  
MENTAL  
ACTIVIDAD