

MADRID

(SPAIN):

PAT 156.152 COR 636969723RH

UK-50p.



DESIGN FOR LIVING

VITAL SCURSIONS

COMANDO BRUNO

DERRIBOS ARIAS

· PARALISIS P.

· GABINETE CALIGARI

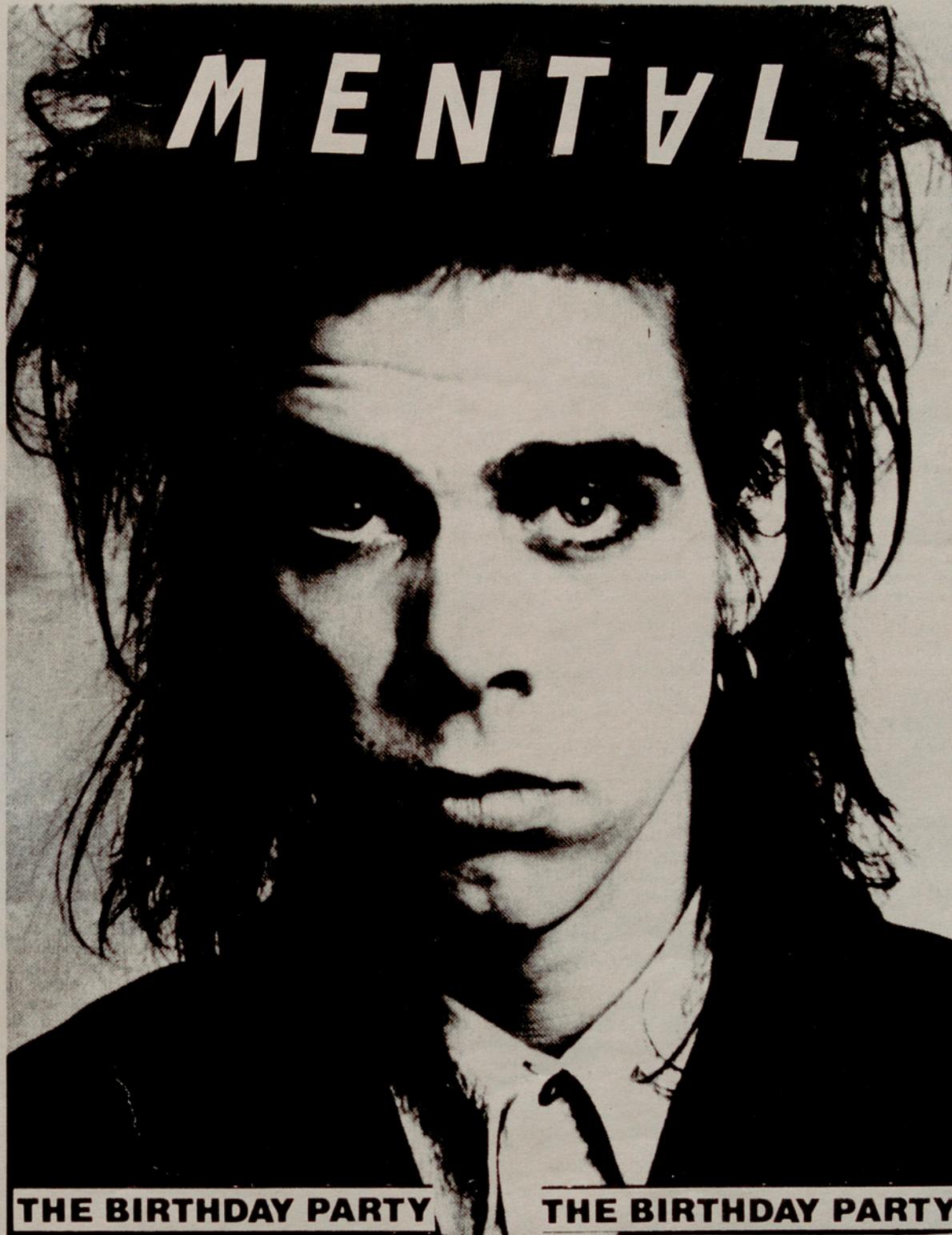
DAMNED

BAJO CERO

HIGSONS

· DISLOCATION DANCE

· MAXIMUN JOY



THE BIRTHDAY PARTY

THE BIRTHDAY PARTY



006

90 PTS



RADIO FUTURA..
SHRIEKBACK..
THE BIRTHDAY PARTY..
PIGBAG..
RIP RIG AND PANIC..
THOMPSON TWINS
ANTENA..
THE GO BETWEEN..
Y RECORDS..
A B C
PUBLIC IMAGE LTD.

FRUTURO

El viernes 26 llegabamos a las inmediaciones del famoso Rock-Ola, desde hace varias noches la zona estaba poblada de sacos de dormir, y las colas de varios miles de personas cruzaban las autopistas de la Avenida de las Américas.

Mientras esperabamos nuestro turno, los primeros conseguían ya adentrarse en el gran auditorium. Para el acceso a la sala es preciso enseñar: carnet de socio, libro de familia, partida de nacimiento, certificado buena conducta y dos fotografías.

-En la cola- era una gozada ver llegar la caravana de roll's que poco a poco llegaban, de su interior iban descendiendo las más altas personalidades musicales de radio y televisión que, naturalmente, eran recibidas por la comitiva rock-olera. También vimos posarse sobre el parking de Padre Xifré al fastuoso helicóptero del Diario Pop.

Todo estaba preparado para empezar, las más importantes cadenas de Tv hacían ostensible acto de presencia.

Un curioso escenario decorado a base de sábanas, focos en previo calentamiento, y el público segregando saliva por sus fauces a raudales.

Poom, poom poom... Radio Futura irrumpen en escena con su último éxito "La estatua del jardín botánico". Santiago tiene la voz perfecta, vocaliza como nadie y además se le oye, luce un modelo a lo Billy McKenzie; el de su hermano (el bajista) se asemeja más al de un jockey de carreras; Enrique Sierra hace honor a su apellido tanto por su corte de pelo, como por su punzan te manera de tocar la guitarra (para mi es el mejor). Por su parte el batería se ha hecho instalar una placa enorme de aluminio -creo-, que utilizó como elemento percusivo.

Sin duda alguna, los Futura Radio es el mejor grupo que tenemos ahora mismo; lo dicen los que compran sus discos, los que llenan sus actuaciones. Lo dicen los que les hacen llegar, fulgurantemente, al nº 1 de las listas de éxitos (de las fiables).

CHRIS

Y es que para mi, cualquier tema de Radio Futura -de los que muchos sonaron la otra noche- es un Hit en potencia, ahí están canciones como: "Escuela de calor", "Portugal", "Tormenta de Arena", "Tus pasos", "El espejo", "Oscuro hacer", "Interferencias" o el "Dance usted". Todos ellos conforman el espléndido y bastante extenso repertorio de RF.

¿Quien puede ofrecer más...?



ROCK-OLA

V 22 Y S 23 ABRIL

MARI WILSON

ROCK-OLA

C/. PADRE XIFRE, 5
MADRID-2

**GOLPES BAJOS
¡ESCUCHALOS!**

Queridos lectores-as, MENTAL sigue en su tarea, ya emprendida hace más de un año, de ofrecer información musical. Hemos procurado durante este tiempo, no ensuciar nuestras páginas "con esa supuesta información", -- tan manífa, y que sin embargo "otros rellena-páginas" os sirven en bandeja de offset, como si de la más rigurosa actualidad se tratase.

Mental, lo que tenga que decir lo dirá en las radios, pero jamás encontrarás en nuestras páge cotilleos paralelos a lo musical, y mucho menos para luego cobrarlo a precio de oro.

Hay cosas que están en la calle, que todo el mundo sabe, y por eso no las publicaremos como "primicia-boom". Porque no lo son. Así pues, un -cero a los que tienen complejo de Mesías, o salvadores de nadie.

Otra cosa, recomendamos nuestros artículos de: BIRTHDAY PARTY, PIGBAG, o el TOUCH DOWN, y que os los ofrecemos con toda profusión de fotografías, hechas por nuestros enviados en LONDRES.

¡ No todos pueden decir lo mismo, eh !

ESCRIDISCO'S

MUSICA ESPECIALIZADA

20% DTO. PERMANENTE

C/ SANDOVAL 12

 BILBAO y SAN BERNARDO



156.152
MADRID

INDEPENDIENTES

PORTADA	1	FOTOS y FANZINES MENTAL	17
-RADIO FUTURA	2	-PUBLIC IMAGE LTD	18,19
PRES Y PUBLI	3	-THE GO BETWEEN	20
-THE BIRTHDAY PARTY	4,5	-DAMNED	
-PIGBAG	6,7	RIP RIG AND PANIC	
-A B C	8,9	BAJO CERO	21
-DERRIBOS ARIAS		-TOUCH DOWN: HIGSONS	
PARALISIS PERMANENTE		MAXIMUN JOY	
GABINETE CALIGARI	10	DISLOCATION DANCE	
-SHRIEKBACK		DESIGN FOR LIVING	
Y RECORDS	11	FARMER'S BOYS	
-THOMPSON TWINS	12,13	VITAL SCURSIONS	
-ANTENA	14	ANIMAL MAGIC	22,23
-COMANDO BRUNO	15	CONTRAPORTADA	24
-A POR EL CAMBIO	16	NOTICIAS	
PUBLI NUEVOS MEDIOS S.A.	17		

DU-DUÁ

EL PERIODICO MUSICAL

EN EL N° 1:

NEGROS S.A., WEEKEND, MARI WILSON,
ALLEZ ALLEZ, JAM, POSTER ZOQUILLOS,
PSICODELIA, Y TODA LA INFORMACION
NACIONAL E INTERNACIONAL.

PARA SUSCRIPCIONES, VENTA CONTRAREEMBOLSO,
PUBLICIDAD, Y MAS INFORMACION:

DU-DUÁ. LAGASCA 142, 2ª DCHA - MADRID-6
TLFNO: 4.11.74.51

BIRTHDAY PARTY

" Las bandas cuyos miembros están preparados a sacrificar sus identidades personales para llevar una línea de corporación, son aburridos peces sin espinas "

Por BOZOWSKY

CRONICA DE UN CUMPLEAÑOS

odría empezar diciendo que el día era gris y lluvioso, o que me encontraba en un gran sueño alcohólico, o que estaba rodeado de una lujuria de instintos salvajes. Pero no, vagueaba aburrido por casa, durmiéndome en el primer sillón que salía a mi paso. El típico día en que nada te llama la atención. Vuelvo a este mundo para contestar el teléfono:

B- Hola?

X- A las 9h. hay una fiesta de cumpleaños en casa de "Snaper".

B- Cumpleaños?. Bueno, voy a llenar mi petaca.

Aquello era un funeral, dando la espalda a los baffles decidí hablar con un amigo sobre Amos Poe. Entra corriendo un loco con un disco bajo el brazo y consigue abrirse paso hasta el plato. Jesús, llegó el cambio! a mi espalda estallaba un muro sónico que corría mordiéndome el trasero mis oídos se juntaban en el cogote formando un embudo por el que entraba la música directamente a mi cerebro. Lo supe más tarde, había sido expuesto a los BIRTHDAY PARTY.

Son sin duda, el grupo más caliente y dinámico surgido en estos últimos años =

de Australia. En sus primeros tiempos de canguro se les conocía como BOYS NEXT DOOR, llegando a grabar bajo este nombre, más tarde se transformaron en Birthday Party. En 1.980 pisan tierras inglesas y hacen una gira por la isla, deciden volver a Australia para grabar el lp "Prayers on Fire", en estos momentos Inglaterra parece su última estación.

B.T corrían un gran peligro, las bandas que tienen como influencia a C. Beef heart acaban pareciendo chiquillos intentando imitar al gran maestro -tomemos como ejemplo los primeros plásticos de THE POP GROUP o CLOCK DVA para observar las consecuencias- pero B.P usan esa influencia como intuición y conocimiento de lo que hacen, sólo emplean alguna de sus ideas que, posteriormente, les servirá como un punto de partida del cual podrán expandirse en líneas multidireccionales y crear sus propias aventuras. El resultado final es un sonido inequívocamente personal, que te agarra por todos lados. Un sonido muy pensado pero lleno de sensualidad, de una carnalidad feroz. A lo largo de los surcos se escupe pasión, en suficiente cantidad para causar pánico en los más irreverentes auditores, tiempo de drama que te llega con calor infernal. Si conoces a alguien que posea su discografía implorale que te conecte a "King Ink", una toma de la bastilla a ba

se de monstruoso ritmo de bajo, guitarras que chapurrean cruelmente y Nick Cave -- (cantante) llorando con la intensidad de un maniaco. Todo un comité de Bienvenida dispuesto a prenderte fuego. SHOW/SHOW/SHOW...

Procura no estar en las dos primeras = filas. En su pasada gira, cuando el retorcido "Kiss me Black" sólo había comenzado a mostrar su oscura paranoia, Cave se quita una bota y azota a la multitud. Una -- chica se tira hacia atrás sangrando visiblemente por la nariz. Cave se inclina ante una masa de puños para intentar hacer sus apologías, músculos y sarna meten sus garras en el interior de su abrigo. Bingo se dirige hacia él como un gato asustado, lucha por devolverlo al escenario. Momentos después, aparece blandiendo un tubo = metálico de respetables dimensiones. Tracy empieza a cabrear, tres chicas mohicanas, totalmente idas, están gritando: "cerveza, cerveza, dadnos cerveza", su paciencia estalla y una ráfaga de patadas = alcanza a una de las chicas. Nick se colapsa y retuerce con fuerza epiléptica, = Tracy se contonea y suda (nunca sonrie), Rowland mira de modo amenazador, la irritante imagen de un descompuesto vendedor de biblias a domicilio durmiendo en su -- traje. Nick Harvey toca con una mano en = el bolsillo, Phil Calvert sonrie y golpea la batería como un carnicero seccionando un cuerpo.



Rowlan S. Howard (Guitarra)



Mick Harvey (Guitarra)



Tracy Pew (bajo)



Geoffrey WeGerner (batería)

Substitute a Phil Calvert

PALABRAS/PALABRAS/PALABRAS...

Rowland- Personalmente, creo que nuestra banda es una batalla real de personalidades.

Nick- es, en definitiva, un choque de ideas más que una coexistencia de ideas.

Tracy- la banda es un pequeño monstruo que nosotros creamos y sobre el que no vamos a tener control -- nunca más.

Lydia Lunch (ex-8 Eyed Spy, ex-13/13,... les acompañó en su último tour y acertó a decir la siguiente lista de palabras: yo creo que B.P son muy apasionados como o- puestos a disgustar. La verdadera pasión debe o no debe ser al- go con lo que tu has experimentado, pero esta puede ser excepcionalmente peligrosa si se convierte en un acto de violencia. Yo nunca entro en consideraciones de como va a reaccionar la gente ante lo que escribo, sino pueden aguantar una broma que se jodan. Yo hago lo que quiero, no soy como los Banshees haciendo la misma cosa durante cinco años para satisfacer a otra gente. Yo me expreso a mi misma, entonces por qué tengo que repetirme?. Me aburriría a morir.

Nick Cave- creo que hay una cierta irresponsabilidad sobre el grupo, en que nosotros podemos incitar -- violencia o hacer crecer una energía dentro de la multitud, -- sin luego dar unos medios para dejar fluir esta energía. Nuestro principal objetivo es grabar para nosotros mismos.

Tracy- las bandas cuyos miembros están -- preparados a sacrificar sus identidades personales para llevar una línea de corporación -- son aburridos peces sin espinas.

Todo esto puede llegar a ocurrir porque Birthday Party asumen vida y arte como la misma cosa. Ellos piensan el sonido que hacen, y el sonido que hacen significa negocio.

... todo tiene su fin, cuando salí de casa de "Snaper" mis ojos parecían semáforos y una sonrisa de incredulidad cruzaba mi cara. La gente se preguntaba; lobotomía, electroshock?.

- No, only a BIRTHDAY PARTY.

T B P

Ultimas noticias sobre la banda:

Después de la huida a Berlín, y la grabación de su último Ep "The Bad Seed", el también Nick-Howard parece haberse colapsado. Howard explica el cambio:

"Tenía la idea de llevar al grupo por un camino más subliminal, dejando las tensiones a través de la música, hasta que la situación llegase a ser extrema; más dinamismo, en lugar de un continuo bombardeo de gritos histéricos. Hay momentos en que me gustaría que Nick, se mantuviera -- más al margen".

La opinión de Nick, es muy otra:

"Si, este es el punto en que Rowland y yo no estamos de acuerdo. Lo que a él le gustaría, es hacer discos que reflejen su personalidad. Yo prefiero que en el -- grupo se reflejen las personalidades de todos, que la música esté conjuntada, pero que puedas notar la personalidad de cada instrumento".

De todas formas Nick, se considera un admirador de Howard, y no descarta la posibilidad de que los temas de este, aparezcan en próximos discos.

Nick, "No puedo cantar con melodía, -- Rowland debería darme una canción con impacto en la voz".

Rowland, "La capacidad de control de -- Nick se ha evaporado. Cada vez está menos preparado para involucrarse con las ideas de otra gente, y alguien tiene que ceder".

Por eso Howard está dando salida a sus ideas, con un nuevo grupo llamado THESE IMMORTAL SOULS, que incluye a Geoffrey Wegener (de los Laughing Clowns) como batería, B. Adamson como doble bajo, G. McCucking piano acústico, y probablemente una guitarra con sonidos limpios.

H, "Será una continuación del "Some -- Velvet Morning, algo parecido a lo que estoy haciendo con Lydia Lunch".

Nota: Para la grabación del "The Bad Seed" fué Mick Harvey el que tocó la batería. Pero con la entrada del nuevo batería Geoffrey Wegener, Harvey puede compartir mejor sus deberes como teclados y saxo.

FOTOS ORIGINALES





Pigbag

POR ISI

FOTOS ORIGINALES HECHAS POR MENTAL

Despues de haber hecho acto de presencia, en los eventos de: Rip Rig and Panic -inolvidable-, y Maximun Joy -olvidable-, estaba en deuda con los terceros en cuestión. FIGBAG, que en estos momentos realizan su gira por el Reino Unido.

Las puertas del Dominicon estaban casi desiertas, no más de 20 personas intentando entrar en calor -manos en los bolsillós, golpeando los pies contra el pavimento-.

Tres teloneros se suponía iban a amenizar la espera, el trio de chinas de Frank Chicken -tres terribles voces niponas-. Un lamentable espectáculo, es una pena que esta gente no se dedique a otra cosa.

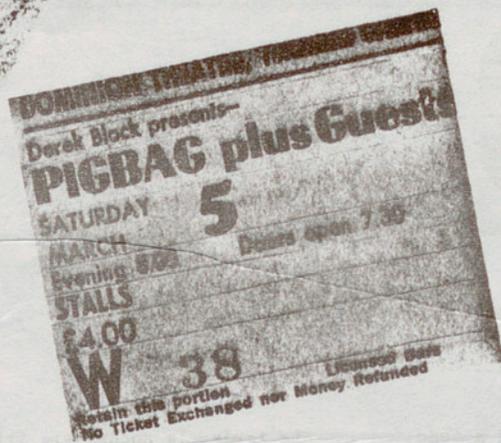
Pasado un descanso, aparece en el escenario una violonchelista melenuda, a quien desearíamos no haber tenido el placer de conocer. Tres temas -si se les puede definir así- rasgando con la menor delicadeza "su pobre chelo"

-Comentario: Los bares del teatro, seguro hicieron su record de caja.

Los terceros, que podemos decir de dos negros que se creen graciosos, y que no tienen maldita la gracia... El teatro seguía vacío, mientras estos dos tipos dialogaban en escena con fondo pregrabado -reggae-. Despues de esto, uno termina pensando que Musical Youth son los reyes del Caribe.

Despues de hora y media de horribles teloneros, la sala abarrotada ya se prepara para ver a Pigbag, que son anunciados, y aclamados:

El primero en aparecer en escena es el percusionista, al que sigue el batería, bajo, teclados, sección de viento -4-, y la cantante. Los primeros temas pertenecen a su 2º lp "Lend an Ear"; la gente permanece en sus asientos, y los matones continúan a los tres de rigor que bilan en la primera fila. Pero cuando interpretan "Listen listen little



Pigbag

man", no hay "matones" que puedan contener la abalancha, el aforo se centra en las primeras filas, y por fin todo empieza a resultar tal y como esperábamos. ¿Quién puede ver un concierto de Pigbag aplastado en su asiento?, evidentemente no son muchos los que se resisten a, la tentación creciente de, contorsionarse.

Yes que como el propio Simon Underwood -aparente líder, y saxo tenor de la banda- declara: "El hombre empequeñece, no es nada ante la música;" "ante la música cosas como el racismo quedan atrás, va más allá de la historia, atraviesa culturas, encuentra sus raíces, pero también crece, se alimenta del presente y rompe cualquier barrera".

Por supuesto, no vamos en la tentación de hablar de las cualidades de los músicos, que componen la banda -eso para los pzzss...-

El batería negro es una especie de fondo rítmico que sin llamar demasiado la atención, soporta una de las bases más importantes del grupo. A destacar Angela Jaegar -neoyorquina- incorporada al grupo hace tres meses, y que hace de su voz un instrumento más, perfectamente sincronizado.

La sala vibra ante los nuevos temas del último lp, pero cuando la cosa llega a su punto culminante, es con los más conocidos "Papas got a brand new pigbag", "The big bean" o "Hit the deck".

Sin duda no dejarán de ser un grupo minoritario, por mucho que esta minoría les aclame. Desde luego

no es probable que los encuentres en el Top Of The Pops, ni son la locura colectiva como los Rip Rig + Panic; pero es un verdadero placer comprobar que el Dominion, empezaba a asemejarse al carnaval de Rio, y que los ritmos entre afro-caribeños-jazzísticos - y lo de jazz, va más allá del simple hecho de tener una sección de viento "genial"-.

La gente en el escenario cambia continuamente de instrumento, saxo-percusión-guitarra-bajo-teclados; al tiempo que bailan y se mueven o hablan.

No tiene nada que ver con el pop, no es necesariamente ni mejor ni peor, es diferente. Es la nueva música del espíritu, del estado de ánimo; hecha con temperamento y rigor.

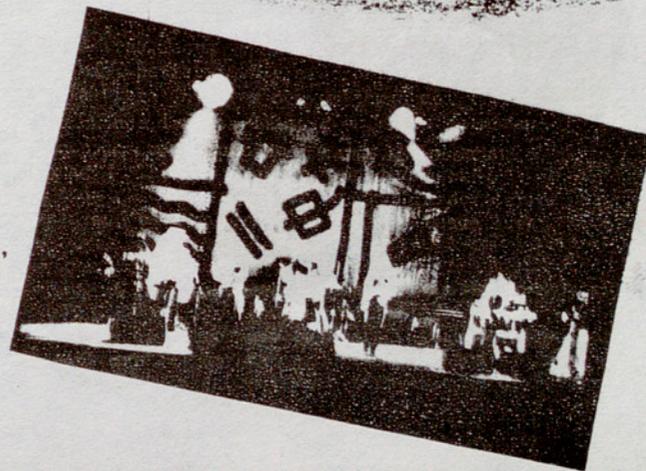
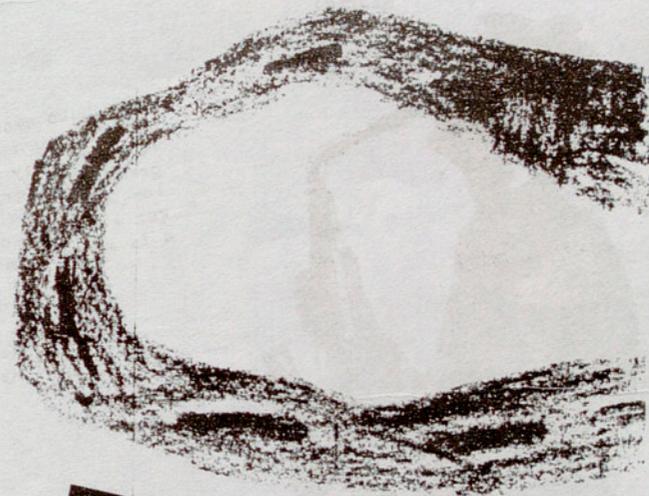
En definitiva, una fiesta que te invita a disfrutar sin pensar demasiado en el contenido literario de los textos, nada convencionales por otro lado. "Simplemente capta el ritmo y síguelo, pero no te sientes nunca a escucharnos" -Simon-.

"Ya está bien de esa porquería de que si nuevo jazz, nueva salsa; el jazz es parte de nuestras vidas, pero solo se refleja como influencia". "Por otro lado el nombre se lo ha buscado la prensa". "Nosotros lo vemos como otro estilo de anarquía, ellos ven que tenemos dos saxos y ya nos califican como jazz".

No resulta para nada frustrante el no poder encuadrarles, sino todo lo contrario es una gran satisfacción.

El carnaval se prolonga gracias a los vítores, con diversos bises, pero el último "underground" marca la hora de abandonar la sala, aunque no a PIGBAG que aún resuenan en los oídos.

En el metro gran bullicio, gente borracha por los suelos; hoy han sido los partidos nacionales de rugby, y esto siempre termina como el rosario de la aurora.



A B C

POR SAC



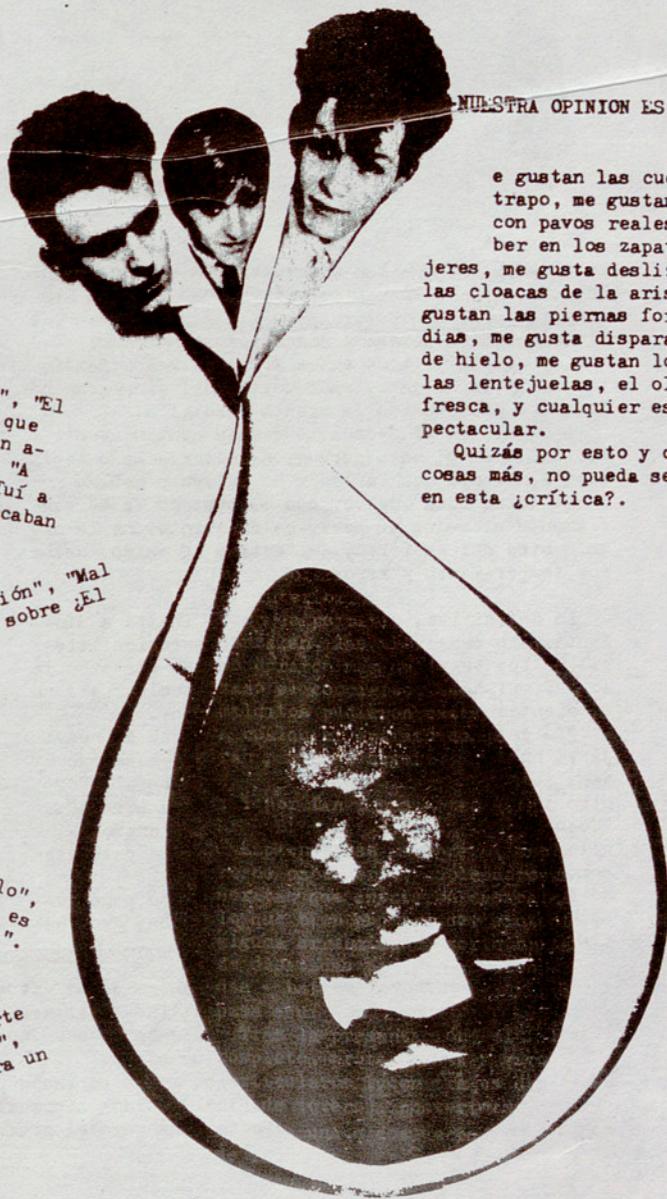
Algunas frases brillantes, por parte de la flor y nata de la crítica, sobre los dos conciertos de A B C en Madrid:

-J. Ordovás. "No hubo emoción", "El sonido deja mucho que desear", "Fry es un aprendiz de Ferry", "A los 20 minutos me fui a ver a Glutamato -tocaban a la misma hora".

-J. Ruiz. "Pequeña decepción", "Mal sonido", "Dudas sobre ¿El disco?".

-R.G. Pomar. "Batería de pueblo", "Mal sonido", "Fry es muy corto de voz...".

-D.A. Manrique. "La primera parte fue un desastre", "El del saxo era un payaso".



NUESTRA OPINION ES ESTA...

e gustan las cuerdas a todo trapo, me gustan los rituales con pavos reales, me gusta beber en los zapatos de las mujeres, me gusta deslizarme entre las cloacas de la aristocracia, me gustan las piernas forradas de medias, me gusta disparar suaves balas de hielo, me gustan los maquillajes, las lentejuelas, el olor a pintura fresca, y cualquier espectáculo espectacular.

Quizás por esto y otras muchas cosas más, no pueda ser muy objetivo en esta ¿crítica?.

La tarde, la noche, era fría, muy fría, oscuridad disuelta en siluetas negras que marcaban el asfalto.

Una larga fila de marsupiales de todos los tamaños e inclinaciones estéticas ocupaba por entero el espacio frente a la caverna, llamada Morasol (antiguo lugar de extasis en fines de semana).

La película fue anunciada tres horas antes de la llegada de Brujas y Vampiros, al final casi llegaron a unirse a la contemplación mística de un chaman-crooner llamado Martin Fry, la cueva regida por antiguos gorilas de otras grutas no presentaba un aspecto muy excitante, ningún tipo de decoración o simbología ocupaba el interior, es más no hubo intención de permitir a los malditos que danzaran, las vibraciones enlatadas no duraron más de 15 minutos finalizado el concierto, tampoco los cojos malditos pudieron extasiarse frente a cualquier aparato donde se mostraran pautas a seguir.

¡ Y por fin ! one - two - three -
Ei - Bi - Ci . . .

Esplendoroso escenario, esplendorosos caballeros, esplendorosas señoritas que iniciaron musicalmente lo que bien pudiera ser sintonía de alguna arrebatadora serie británica, de desatadas pasiones; telón - cuerdas - batuta - emoción -, y ¿ Qué pasa aquí ?

Tras la presentación, el film al completo, protagonista y gigolos particulares lucen trajes de luces (no de torero), posteriormente iluminados una o dos veces a lo largo de la noche.



Desde un primer momento el joven rubio resulta poco atrayente y convincente en su expresión, frialdad y estudio desequilibran la ligazón entre el espíritu y la materia, a su lado otro joven mueve el saxo, no para de dar saltos ¿a alguien le pareció gracioso? supongo que sí.

La música ejecutada perteneció a la totalidad de su producción plástica, incluso caras segundas de sus singles con material inédito o diferentes versiones, hubo una sorpresa o quizás un capricho o quizás una definición de principios, consistente en la interpretación de un antiguo standart perteneciente (creo) a un viejo crooner como Sinatra, fueron buenos momentos aunque gran parte del público -se poco convincente ??-, no supo poner la sordera, perdón el oído a la altura de las circunstancias.

Puede que sí, puede que no, pero juraría que gran parte del distinguido público provenía de la ¿formación? ¿deformación? que producen las escuelas clericales, las familias conservadoras, los remedios con cataplasma o las fiebres sexuales de los viernes por la noche bajo la aurora sordida del pecado y la disco-music.

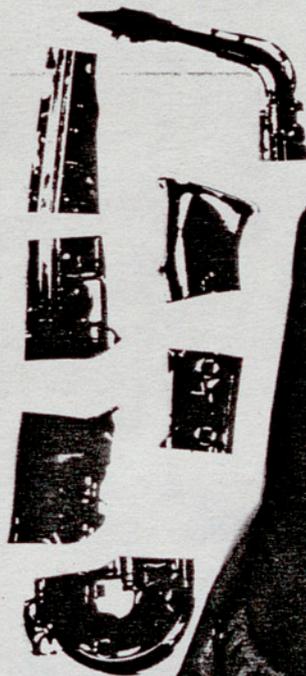
El grupo estuvo correcto (correcto es una palabra descomprometida), algunos destellos luminosos me llegaron, algunos instantes fueron macanudos, algunas chicas me lanzaron sus medias a la cara (uffff!!) aunque no se lo digais a nadie, pero me gustaría haberlos visto junto a Cary Grant compartiendo los dos una sólida borrachera en el fondo de una copa de champán incoloro.

Me cuenta un pajarito (un buitre en este caso) que muchas cabezas calenturientas que hace un año cuando recibieron las primeras entregas de los A. B. C vieron en los guapos jóvenes a un grupo super - super - super, sean los que ahora desdeñen de forma radical su situación y quizás nos griten - ¡No, nunca nos gustó la banda! - ya ¡¡¡tururú!!!

Las sensaciones son muy bonitas, cuando pertenecen a una exquisita élite de muchachitos-as sofisticados a tope, pero no son tan sugestivas al ser absorbidas por toda una masa indolente de devoradores contumaces.

Por favor no olvidéis lavaros todos los agujeritos y recordad el último himno del rock n'roll: Liberte - unité - legalité.

¡Nos vemos!



ABC ★★



Derribos

Parece ser que los DERIBOS ARIAS no firman con la temida Hispavox, - la razón -según nos cuentan amigos- generalmente bien informados- es -- que pedían 5 kilitos. Uno para cada uno de la banda, y otro para Grabaciones Accidentales.

Si esto es cierto, a nosotros no nos parece nada descabellado; al revés, un chollo para la susodicha -- Hispavox, porque Derribos... En fin, ¿mejor para quien, y peor para quien?

"Aflúor, es la sensación, que se siente despues, de...., al lavarse - los..."

... cortesía R...

ARIAS



PARALISIS

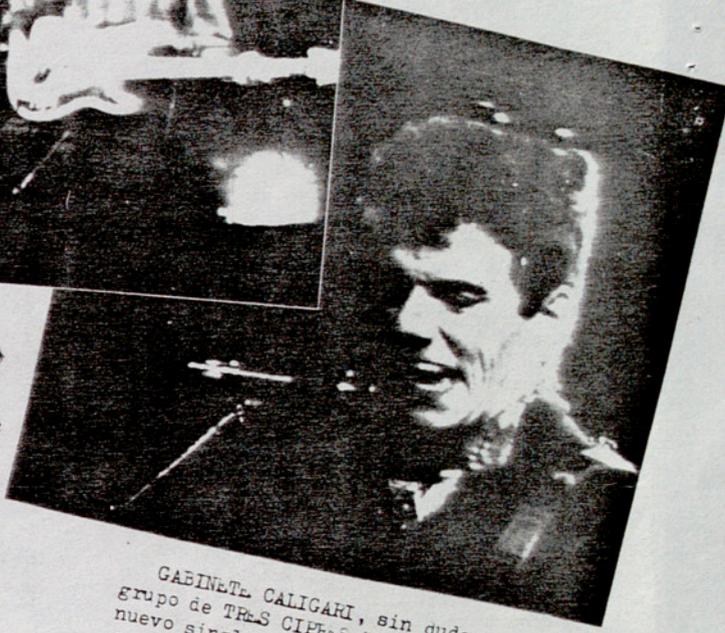
El nuevo disco de PARALISIS PERMANENTE se llamará "Nacidos para dominar", una canción muy en la línea de Eduardo, pero quizá un tema más atractivo que la mayoría. En la cara B irá "Sangre" (que seguro gustará mucho a Juan de Pablos).

También se va a reeditar el "Autosuficiencia", el Ep compartido con Gabinete Caligari. Hay muchas demandas.

Parálisis Permanente, un grupo que no nos gustaba nada, pero fijate por donde ahora..., nos cae bien



GABINETE CALIGARI



GABINETE CALIGARI, sin duda, el mejor grupo de TRÉS CIFRAS, pronto tendrán un nuevo single en la calle, el cuarto. Después de tres maravillosos singles "Golpes", "Olor a carne quemada", y "Obediencia" un Ep con un acojonante tema "La vida es cruel" en breve, sacarán su cuarto; el título ya tiene narices "SANGRE ESPAÑOLA", y estamos seguros que no nos ocpionará. El disco cuenta con la producción de Jaime Stinus, esperámos que les dé la misma fuerza que a Radio Futura.

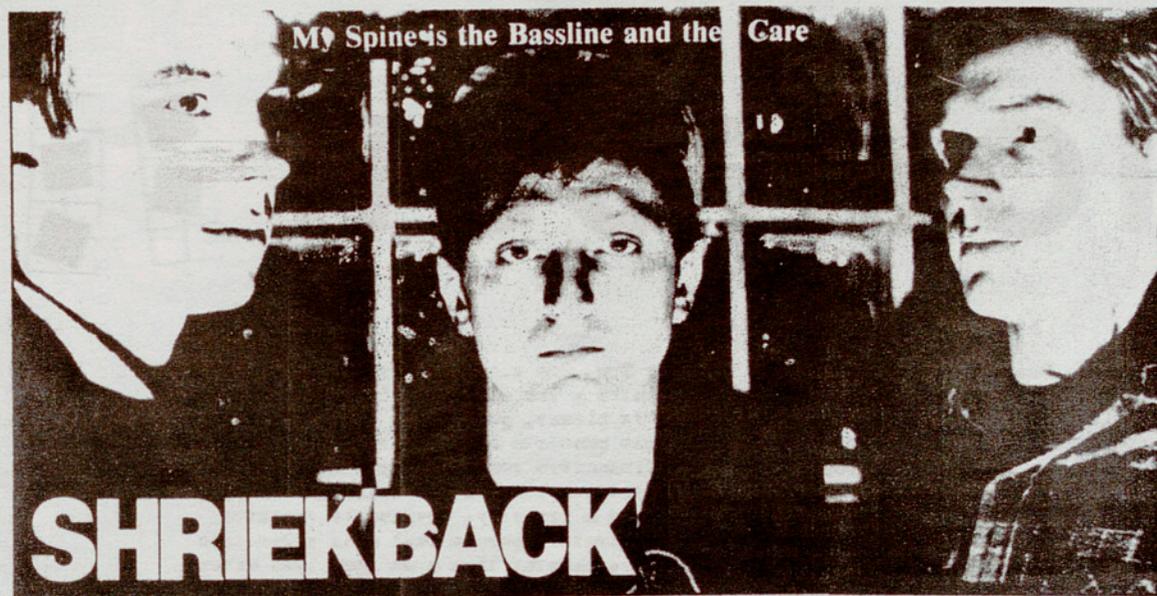
La cara B está aún por decidir. Ahora solo queda por ver, ¿para cuándo ese Lp tan esperado?. A ver si hay pronto noticias.

De momento y para el verano, Gabinete Caligari seguramente tendrán un apretado calendario.

CHRIS

PERMANENTE

RI



SHRIEKBACK, UN GRUPO QUE NO ES UN GRUPO.

¿Has oído alguna vez hablar de Shriekback? pues es, nada menos que, la banda formada por el ex-tecladista de XTC Barry Andrews, su compañero el guitarrista Carl Marsh, y el original bajista de The Gang Of Four Dave Allen.

El por qué se juntaron Allen y Marsh, es sencillo, los dos habían estado en famosas --formaciones, pero ninguno de ellos pudo desarrollar antes la música que realmente quería hacer. Es así como ambos deciden dar rienda suelta a su imaginación, y forman Shriekback.

La 1ª presentación del grupo, se hace con Martin Barker, y el demoníaco ritmo mejicano de Pedro, ayudándoles a la batería y congas. Son una banda que cambia de instrumento con pasmosa ligereza, mientras el percusionista es capaz de atronar tus oídos con su ritmo.

El debut del grupo, se hace simultáneamente con single y lp, en Junio del año pasado; para el sello de Dick O'Dell's, Y Records. -- Los títulos: "Sexthinkone" 7", y "Tench" mini lp. Un plástico con tan sólo 12 minutos por cara, pero con un contenido excelente (y a -- precio de maxi 2'99), destacando en él su espontaneidad y frescura.

Han pasado más de un año, preparando lo -- que será su nuevo trabajo, en un estudio situado en el sur de Londres, y que comparten -- con otras dos formaciones. Y tras la publicación de "My Spine is the bassline" (7 y 12"),

más tarde "Despite Dense Weed" (Una muestra del sello, en el cumpleaños de Y Records); salen, prácticamente a la vez, su nuevo single "Lined Up" (7 y 12"), y lo que es -- considerado como su album de debut "Care". Un par de excelentes trabajos.

Una característica que define al grupo, es que ellos no tienen un batería fijo; -- piensan que esto significaría rigidez. Por eso cada nuevo trabajo, cada actuación, se monta en base al estilo particular del nuevo batería, como con Brian Nevill que trabajó con ellos en Tench.

"En Tench usábamos una caja de ritmos, -- pero los temas nos salían como muy rígidos, muy precipitados. El problema era que la máquina la teníamos alquilada, por eso todo había que hacerlo, bien y rápido".

"No queremos que las salidas a la carretera frenen nuestra capacidad, haremos pocas. No queremos ser seres inertes, pero necesitamos vender para pagar los alquileres".

No lo olvides, ahora que puedes ver los discos de SHRIEKBACK en los escaparates de las tiendas, y puedes comprarlos. No les falles, da una oportunidad a tus oídos.

SHRIEKBACK

Y RECORDS

Y RECORDS,
70A Uxbridge Road, London W12.
Tel: 01-743 2318/2336

DISCO DISTRIBUTION
Rough Trade Singles

Y1 7" -- THE SLIPS: In the beginning there was rhythm, 7 March 80

Y4 7" THE SLITS: Man next door/version, 6 June 80

Y6 7" EP -- GLAXO BABIES: Limited entertainment, 20 June 80

Y8 7" -- THE VINCENT UNITS: Carnival song/Martini everything's going to be all wrong, 16 Jan 81

Y10 7"&12" -- PIGBAG: Papa's got a brand new pigbag/The backside/and on 12" As it was, 1 May 81

Y11 7"&12" -- Stretch/Silent Street/and on 12" Silent Dub, 22 Oct 81

Y12 7" & 12" -- PIGBAG: Sunny Day/Elephants wish to be nimble/and on 12" Whoops goes body, 2 October 81

Y14 7" -- TESCO BOMBERS: Hernado's Hideaway/Break the ice at parties/Girls from Ipanema, 22 Jan 82

Y15 7"&12" -- MAXIMUM JOY: White and Green Place/Building Bridges/and on 12" Building Dub, 27 Feb 82

Y16 7"&12" -- PIGBAG: Getting Up/Go Cat/and on 12" Giggling mud, 29 Feb 82

Y20 7" -- MOUTH: Who's Hot/Catch A CAB, 24 May 82

Y10" -- MOUTH: Take your coat off/Yahoo A CAB, 24 May 82

Y22 7" -- SHRIEKBACK: Sexthinkone/Here comes my hand-clap, 11 June 82

Y23 7"&12" -- CHRIS REEVES: Dining at Dzerzhinsky's/Floor show at Dzerzhinsky's, 18 June 82

Y24 7"&12" -- PIGBAG: The Big Bean/Scumda, 25 June 82

Y25 7"&12" -- PULSALLAMA: Ungawa Pt.2/The Devil lives in my husband's body, 25 June 82

Y25 7"&12" -- MAXIMUM JOY: In the air/Summer till done, 9 July 82

Y27 7"&12" -- SHRIEKBACK: My spine (is the bassline) Tiny Birds/and on 12" Feelers, 17 Sept 82

Y2 -- THE POP GROUP: For how much longer do we tolerate mass murder!, 21 March 80

Y3 -- THE SLITS: Untried (official bootleg retrospective), 5 April 80

Y5 -- THE POP GROUP: We are time

Yp -- BERESFORD AND HONSINGER: Double Indemnity, 13 March 81

Y13 -- BERESFORD, TOOP, HONSINGER AND KONDO: Imitation of Life, 5th March 82

Y17 -- PIGBAG: Dr Heckle and Mr Jive, 22 Feb 82

Y18 -- DIAMANDA GALAS: The Litanies of Satan, 31 March 82

Y19 -- SUN RA: Strange Celestial Road, 16 May 82

Y21 (Mini) -- SHRIEKBACK: Tench, 4 June 82

Y28 -- MAXIMUM JOY: Station MXJY, 24 Sept 82

Y29 -- TYMON DOGG: Battle of Wills, 15 Oct 82

Y30 -- ARCHIE POOL: Wicked City, 8 Oct 82

Y31 -- THE PROMENADERS: The Promenaders, 1 Oct 82

Y AMERICA Singles

USA Y2 -- PULSALLAMA: The devil lives in my husband's body

USA Y3 (12") -- SHRIEKBACK: Sexthinkone

USA Y5 -- PIGBAG: The Big Bean

USA Y7 -- SHRIEKBACK: My Spine (is the bassline)

Albums

USA Y4 (Mini) -- SHRIEKBACK: Tench

USA Y6 -- MAXIMUM JOY: Station MXJY

(Forthcoming)

Y101 7" -- PIGBAG: Hit the 'O' Deck, 4 Feb 83

YT101 12"

Y502 -- PIGBAG: Lend an Ear, Feb 18 83

Y102 7"

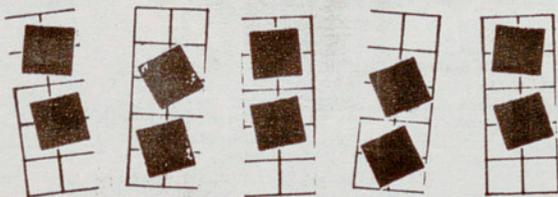
YT10s 12" -- SHRIEKBACK: Lined Up, 25 Feb 83

Y503

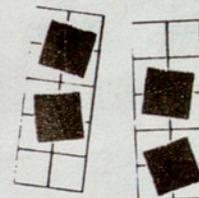
YK503 -- SHRIEKBACK: Care, 11 March 83

Y103

YT103 -- PULSALLAMA: Oui Oui, 11 March 83



THOMPSON



No hay duda: la naturaleza es sabia!. Puedes llamarlo casualidad o los múltiples caminos del destino, pero de una vez por todas aquí está la familia del año: Thompson Twins. O lo que es lo mismo, Allannah Currie como saxofonista y percusión, John Rog a la guitarra, Pete Dodd a la otra guitarra, Tom Bailey es la voz, Chris Bell batería y Joe Leeway se encarga de la percusión. A esta primera formación se le añadió un hombre comodín Matthew Seligman. También conocido como Soft Boy Seligman se erigió en cabeza visible del grupo, quizás por ser el gemelo más incongruente. En parte lógico, al ser el único miembro nacido en el carnívoro circuito londinense y que su educación estaba bastante en relación con el biz, situación que ahora padece el resto del grupo. Seligman había adquirido una mayor consciencia de la imagen y sus ideas eran las que más tocaban de pies en la tierra: "Yo creo que la autoconsciencia es uno de los problemas más importantes que están teniendo los músicos en estos últimos cinco años. Poca gente, como dice John Peel y Paul Morley, han demostrado talento en estos años, ellos, al menos, han creado unos caminos por donde plantearse hacer nuevas cosas". Los Thompson Twins se están haciendo populares, no es extraño oír su single "Lies" en la emisora más despistada, se pueden convertir en un fenómeno de masas y todos sabemos los problemas de presión que comporta. Cada día están más inmersos dentro de las perniciosas corrientes del negocio musical, si la presión les afectará es algo que más pronto o más tarde se reflejará en sus trabajos. Lo cierto es que los gemelos tienen la suficiente inteligencia e ideas musicales como para sostener el nuevo sentido de objeto sin la banda y desarrollar sus ideas desde esta base. Musicalmente están formados pero se nota la carencia de una imagen

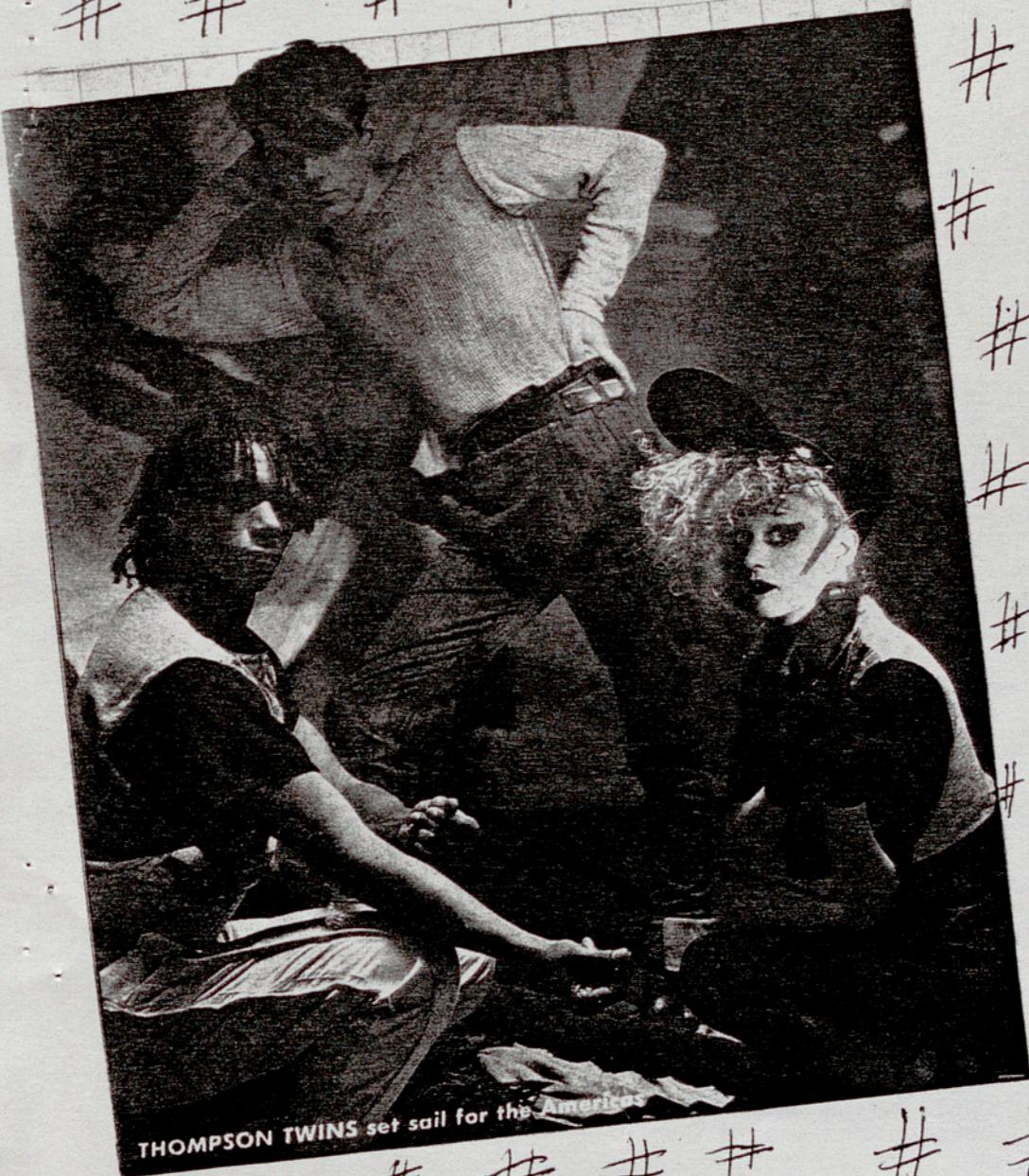
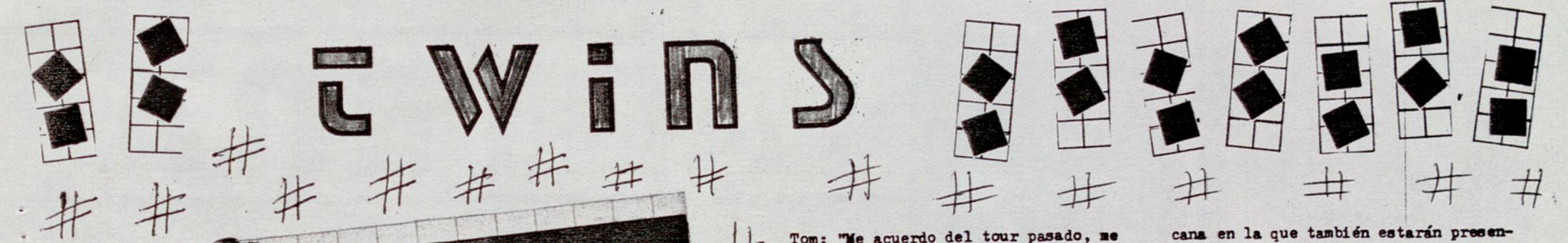
exterior definida. Sus conciertos, fusiones de canciones fuerte con turnos de gente subiendo al escenario para divertirse conjuntamente y los tumultuosos ritmos percusivos, hablan por si solos. Existen dos claras barreras: estilo musical y estilo visual. Crítica especializada (?) los acusa de robar esquemas y ritmos afros a chicos como Eno/Byrne o Adam Ant, cuando ellos si que han hecho reales y auténticas exploraciones. Bajo el general epígrafe de "Tribalismo". Pete Dodd dice lo siguiente: "No era una invención. Cuando Adam Ant saltó a los charts con aquel single yo me quedé sorprendido, pienso que lo hizo realmente bien, en un sentido comercial. Pero nosotros hemos presionado con elementos de musica tribal y ahora están siendo usados para realizar música de nueva extra propia cosecha. Dentro de este apartado el album supuso un crudo experimento". Si despues de leer esto escuchas canciones como "Slave Trade" o "Oumma Aulareesso", quién tiene razón?. Esta claro que el sonido basado en densos adornos de ordenada percusión y voces corales de los Thompson Twins, son menos resultonas para la gran audiencia devoradora que los funkys Talking Heads o el simple Adam Ant. "Nosotros estamos buscando algo que esté fuera de las guitarras, bajo y batería, nuestra fascinación por los ritmos automáticamente nos deja en esas direcciones, antes que Adam Ant y cualquier otro". Por ahora prometes seguir con ideas diferentes de diferente países del mundo, quieren aprender de los errores cometidos. Los primeros temas eran compuestos con guitarra, actualmente, lo primero en grabarse y en composición es el bajo y la batería. Lo definen como rock firme, asegurando que así todo se hace más automático y se convierte en más fácil. En 1983 las cosas han cambiado, sólo quedan como gemelos Allannah, Joe

y Tom, los sintetizadores son fundamentales y Tom Bailey es la cabeza rectora; "Yo pienso, por muchas clases de razones, que nosotros hemos entrado en concordia financiera con una compañía discográfica, nosotros tenemos que salir con un lp que vaya a vender y, obviamente, estamos contentos, por lo cual está proyectado para hacerse bien a un nivel extenso". Atrás quedan "A product of..." y "Set", las revistas hablan de ellos, los puedes oír en la radio y hasta verlos en televisión con canciones de su nuevo lp como "Lies", "Love on your side" o "Watching you". Persigue a tus gemelos y adivina cuál es cuál...



Uno de los grupos que están ascendiendo en las listas americanas como la espuma son los Thompson Twins. A ellos esto les hace reír, les hace gracia. ALANNAH CURRIE, JOE LEEWAY y TOM BAILEY sonríen cuando se les habla de América. Actualmente su segundo single sube en las listas, y dentro de poco vuelven en tour para quedarse durante tres meses.

T W I N S



Tom: "Me acuerdo del tour pasado, me encantó, pasamos seis semanas realmente divertidas".

Alannah: "No esperabamos nada así, ni siquiera parecido. Sobre todo porque no hubo ninguna promoción allí. No marketing. Es solo que en una emisora de radio (de música negra) les dió por pinchar el "In The Name of Love", porque según ellos sonaba a negro. De ahí pasó a las discotecas".

Tom: "Ahora la situación se ha repetido con "Lies". Y los americanos quieren más".

"Ahora empieza a tener eco en la isla "Love on your side".

Tom: "La repercusión en Inglaterra ha venido gracias al éxito americano. Antes no pasabamos de estar entre los cien, y ahora estamos en el top 10 ó 20".

Los T.T.T parten para los usa el 18 de Febrero (el pasado mes), y a su vuelta prepararán lo que será su primer trabajo en forma de lp.

¿No temeis que despues de doce semanas en el país de los MX (U.S.A), vuestro público inglés se olvide de vosotros?

"Sería interesante que el disco subiera antes de marcharnos, y aparecer en el Top Of The Pops (Flops). De todos modos espero que tengamos una continuación plastificada antes de que esos tres meses se terminen". -Joe-

Alannah: "Dejaremos grabados unos cuantos programas de Tv, como The Tube, Oxford Road Show, Sight and Sound. Y algo de Radio con Kid Jensen, así como en Alemania y Bélgica también.

Esta misma tarde Thompson Twins actúan en el Camden Palace, (no para el público) es una grabación para la Tv ameri-

cana en la que también estarán presentes algunos de los grupos ingleses que allí, ahora, causan furor como: Dexy's, A b c, Human League, Modern Romance, y Soft Cell.

"Y nosotros cerramos el Show porque somos los que (estamos más arriba), tenemos más éxito" -Alannah se ríe-. Después del mercado americano declaran que les interesa el japonés, chino e indio.

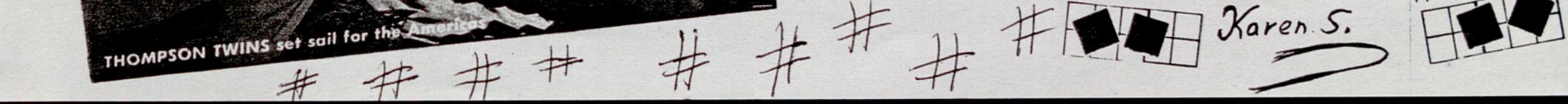
"Pero primero tenemos que pasarlo bien en América -dice Perry-, y consolidarnos".

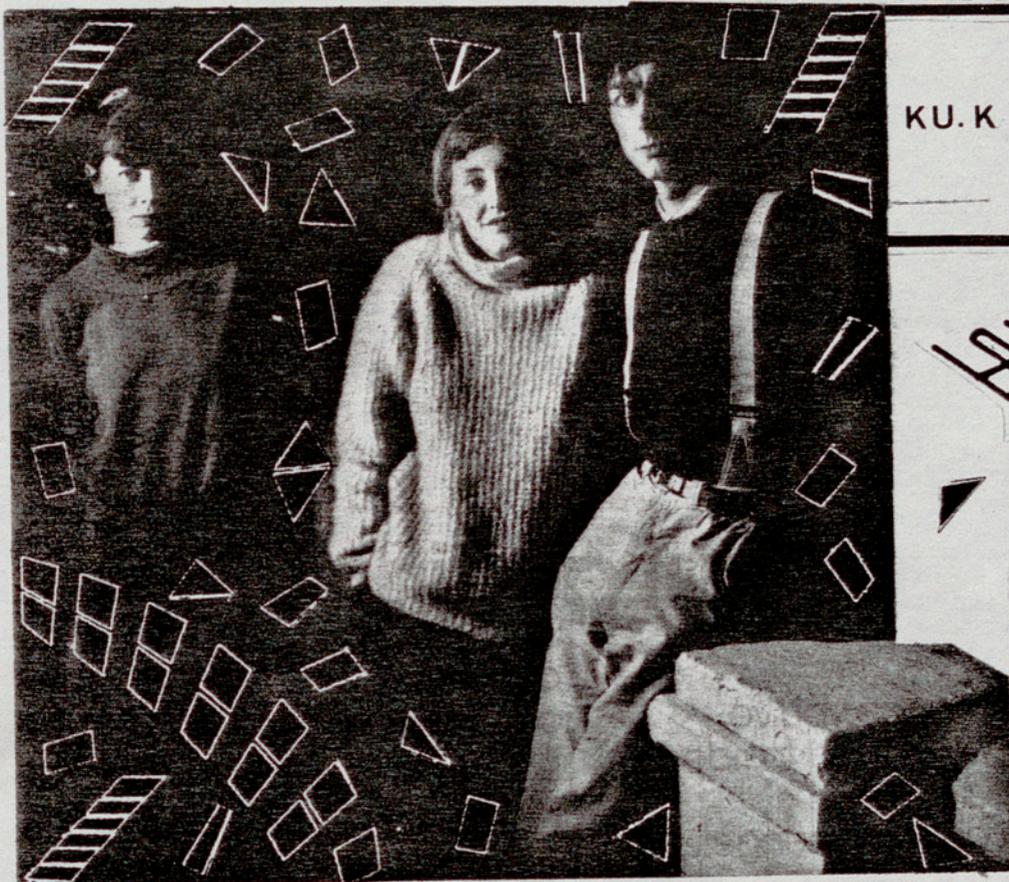
"La vez anterior tocamos en salas donde se podía bailar, no todas eran grandes. En una de ellas conocimos a un bailarín excepcional que había actuado en The Muppet Show, y bailó durante nuestra actuación en escena, era genial" -Joe-.

"Si pero no creas que todo es pasarlo bien, casi todo el tiempo estamos en la carretera y no tenemos apenas tiempo libre para nosotros. En algunos clubs nos conocen y nos invitan a tomar algo. En el Danceteria (J. Lydon) incluso nos prepararon una fiesta en nuestro honor, podría haber sido muy agradable, pero para cuando la programaron nosotros ya estabamos de vuelta en Clapham (Londres). No se que pasaría al final".

- Aunque los T.T.T son criticados (por cierta prensa) de: aburridos, repetitivos, poco originales, y en definitiva de vulgares; lo que no les podemos negar es que -en escena- con sus dos teclados, batería, y un bajista excepcional resultan todavía un grupo muy exótico.

Karen S.





KU.K

ANTENA

"The Boy From Ipanema"

"Camino Del Sol"

Antena son un grupo francés, pero que vive en Bélgica. Si crees que esto es confuso, trata de descifrar la siguiente entrevista.

El problema era que ellos no podían hablar inglés, y todavía era peor cuando trataban de entender mi terrible acento del norte.

Este elegante trio se está confirmando con Island Records, a través del sello Crepúsculo, con su single que saldrá (ha salido ya); pero hagamos un poco de historia:

Pascale: "Empezamos con esto como un divertimento, y cuando dejemos de divertirnos lo dejaremos". -¡Jolín, esto no lo ha dicho nadie antes!-

Su primer single "The Boy From Ipanema", grabado en los estudios Garden, cuyo propietario es John

Fox, salió el año pasado e hizo que pusiéramos gran interés en su mini-lp "Camino del Sol", que es una verdadera joya.

Isabelle: "Jazz es la música que mayormente escuchamos, también tenemos otras aficiones como el cine; las películas que más nos gustan son "esas superantiguas", cuya música de fondo está basada en el jazz".

Sylvain: "Siempre me había interesado el jazz. Yo ya tocaba el saxo cuando nos conocimos. Isabelle quería formar un grupo con Pascale, así es que nos trasladamos a París; donde tuvimos que trabajar hasta que conseguimos el dinero para comprar los instrumentos. Y empezamos a hacer música... y ahí surgió Antena".

P: "Por entonces solo contábamos con una grabadora, y no podíamos ensayar juntos porque no teníamos su-

ficiente espacio".

Después de tocar en algunos locales pequeños, el grupo se vio envuelto en la Operation Twilight, del sello Crepúsculo. Y grabamos cassettes para enviarlas.

Los magnates de la Island decidieron viajar a Bruselas para ver a los Pale Fountains, pero quedaron fuertemente impresionados por los teloneros, que eran Antena, y enseñada les hicieron grabar para el nuevo proyecto de Paul Haig, con la subsidiaria Crepuscule.

El grupo pasó 28 horas, solo interrumpidas para tomar algo, metidos en estudio para grabar 6 temas. Al terminar estaban terriblemente fatigados pero satisfechos, pues los temas habían quedado bien.

I: "Es una música más densa la que buscamos,ailable también. Pero con ambiente de jazz".

P: "El sonido depende totalmente de nuestro estado de ánimo.

La belleza de Antena quizás, es que no se han estancado en el jazz como bloque.

P: "Vivimos en Bruselas ahora, en el barrio hay un pequeño café donde solemos tocar, el nombre del café es "Camino del Sol". De ahí el nombre del mini-lp.

¿Cómo os sentís en un ambiente, en el que todo el mundo tiende a hacer música de baile?

I: "Un poco fuera de tono. Hacemos muchos conciertos compartidos

y la gente tiene unos equipos increíbles para tocar. Nosotros solo llevamos tres maletines, y cuando nos ven llegar se sorprenden; ¿pero dónde está vuestro equipo?. Cuando grabamos el mini-lp nos pasó igual, todo lo que tenemos es de segunda mano o roto".

¿Qué sienten los amantes del jazz cuando os escuchan?

I: "Espero que les guste. De todos modos ellos saben que "jazz" es también lo que te rodea, y no puede ser lo mismo en los años 40 que en los 80".

¿Ahora que hará la Island para vender el producto?

S: "Una buena producción, a veces destruye el sentimiento del músico, y otras ayuda. Eso aún no se sabe".

I: "Creo que la Island nos entiende, y espero que no nos hagan cambiar. Creo que no pretenden una gran superproducción, sino algo simple. Quieren que seamos lo mismo que en directo, aunque quizás con algo más y mejor equipo.

-Simple pero efectivo, Antena. Solo esperamos que la Island no les destroce; y con un poco de ayuda, indudablemente escucharás mucho más de ellos, muy pronto.

= Preocupate por saber quien es este grupo, si no lo haces eres un imbecil. Te estás perdiendo "lo mejorcito que se hace por ahí".

KK

COMANDO Bruno

C.o.M.a.N.d.o b.R.u.N.o . . .

La técnica y la poesía no son incompatibles, como parecen postular ciertos grupos de los llamados "tecno", representantes de un neo-futurismo tardío pseudo-mutante, si el futurismo supuso algo en música fue una completa libertad en el ritmo, algo radicalmente opuesto a la sumisión a la dictadura de la caja de ritmos.

Pienso que no todo ha de ser necesariamente innovador ni intentar serlo, hay épocas y estilos musicales, que si no son absolutamente vigentes, de ellos se pueden extraer elementos que convenientemente reciclados pueden enriquecer lo que de otro modo vanguardismo.

Yo personalmente estoy interesado en la medida clásica, el canon clásico de la forma, sin llegar a un neo-sinfonismo. Hay fuentes abundantes en el arte del siglo XVIII, pueden recobrar nueva vida, gracias a los nuevos materiales y modelos del barroco, el rococó, hasta llegar a la polifonía y gregoriana (que ya intente, sin éxito, en Diseño Corbusier), sin olvidar lo puramente primitivo, lo considerado folklorico (no hay que ir hasta Bali, en España hay fuentes de sobra). Seguir un poco el postulado de Guillaume Apollinaire: "Evitar el desorden romántico, aspirar al espíritu crítico propio de los clásicos, buscar lo nuevo a través del efecto de la sorpresa".

Redescubrir a Ingres y el arte clásico. El primitivismo del que hablo esta bastante patente en la falta de cualquier efecto orquestal y de armonía de "Redención Pagana", una cantata radiofónica, un bastidor de ruido para la vida diaria.

La música para ser emitida, su interpretación en público obliga a un cambio constante de su primitiva estructura magnetofónica, con lo que al final del concierto la obra es muy diferente. La presentación en público de "Redención Pagana" este pasado verano se realizó con tres magnetofones que producían la grabación original de estudio en tres puntos diferentes, con la adición de guitarra eléctrica desaturada, trompeta y piano de juguete, el resultado fue una pieza de dos horas y media, cuyo resultado fue una bautizado como "Hemix Redentor".

Mis obsesiones-proyectos inmediatos se encaminan a la consecución de nuevas atmósferas, digamos más tranquilas-quietas-calmas, en las que los silencios jugaran un papel fundamental, sin abandonar, por supuesto, la apasionante aventura del ruido.

La Casería 6-2-1983

NOTICIA, HUMOR, BULO: ALGUNAS NOTAS EN LA HISTORIA DE COMANDO BRUNO

CASSETT SOBREV



COMANDO BRUNO

Nace Comando Bruno (por Bruno Maderna) en el verano de 1980 en Granada/ la intención es, disfrazado de grupo, introducirme por las puertas que por aquel entonces estaban abriendo las músicas más avanzadas de la nueva música pop Terroristas genéticos, Cool Wave, Industrial music etc/ dada la cerrazón ultra-elitista de los ambientes de la música contemporánea/ tras unos primeros intentos de música repetitiva rápidamente evoluciono hacia la música concreta./ el ambiente del momento es propicio para intentar introducir estas posturas en grupos de rock/ lo intento en varios grupos teóricamente New Wave de los que invariablemente me despiden por no saber tocar la

NTOR

DE RUIDOS

vive en
o muy

no por fin
amos a pun-
formar los
imiliarlos
ello tras los
osamenta
leza.

guitarra/ LO que es rigurosamente cierto/ para mí la guitarra no fue nunca más que un interesante generador de ruido/ me digo que nunca más contare con nadie y vuelvo a mí, al parecer, inevitable condición de grabador solitario y nace así "Mutidos Sociales", la primera C-60 de CB, grabada en 3 días sin más equipo que dos radio-cassettes/ no se entra la música de por entonces cada vez más, una tercera vía entre la música de concierto y el ruido: ambiental del que me nutria/ mi archivo sonoro supera ya las 300 horas de sonidos diversos/ no las honoro hasta 3 años después con "Redención pagana", pues utilizaría hasta el descubrimiento trascendental: el sintetizador/ por entonces hay descubrimiento este demoníaco aparato salaría me obsesiona/ de el romance con este demoníaco aparato salaría "Castración" mi segunda cinta a tiempo y no se distribuyen afortunadamente me doy cuenta a tiempo y no se distribuyen mas de 10 ejemplares/ el año 84 supone mis primeros contactos internacionales y mantengo fructíferos intercambios con grupos y entes, sobre todo británicos/ olvidando mi promesa en 1982 formo Diseño Corbusier con otro, al que luego se suma otra/ mi interés por el grupo dura lo mismo que por Cabaret Voltaire (no mas de un mes), grupo del que no dejamos de ser mas que una burda imitación, salvando tal vez algún intento por mi parte de incluir algún elemento de la polifonía gregoriana, sin demasiada fortuna/ para cuando algún tema esta sonando en la radio y somos admirados por diez modernos, los diez de Granada/ yo ya estoy de vuelta a Comando Bruno, con la firme convicción de no volverlo a intentar jamás/ a todo esto los fanzines descubren a CB/ nos-me llaman cosas raras, militudes hasta con Durutti Column (!!!!!)/ utilizando asimismo, la mayoría radical (!!!!!), aunque hay quien encuentra similitudes hasta con Durutti Column (!!!!!)/ utilizando aquellas viejas grabaciones de los últimos 5 o 6 años y otras nuevas grabo durante Marzo y Abril del 82, "Redención Pagana" la tercera cassette de la que estoy satisfecho/ vuelvo a casa con mi inservible título debajo del brazo con la fatidica determinación de convertirme en un sufrido opositor a la carrera judicial/ pierdo todo contacto con la insufrible camarilla de la modernidad granadina/ en un enloquecido viaje a Madrid, Marsha D que es de allí, y yo, descubrimos que hasta hace nada no eramos mas que unos niños y de la ensañación Proustiana de aquellos tiempos nace EXTRAÑOS DIAS FELICES, grabamos una C-60 con el mismo nombre y el duo se deshace en cuanto Marsha D. descubre que puede hacerlo sin mí/ ya esta grabando su primera cassette como NOCHE EN BOMBAY, y lo hace condenadamente bien/ mis cintas empiezan a ser distribuidas por UK por un grupo amigo THE GOLDEN HIND/ voy a recibir carta de la Fundación Juan March para incluirme en un centro de documentación de la música española contemporánea/ las estrechas puertas de la música llamada "culto" busco sellos a abrirse/ CB sigue/ preparo una cuarta cinta/ busco sellos que aparecen en los buzones: "Esta es la famosa cadena pirata para los que no queremos comerciar/ a todos los que mando mis cintas les recomiendo las pirateen como esas curiosas cartas mandadas a tus amigos para que hagan lo mismo, si no lo haces te ocurrirá una terrible desgracia, M.N. no hizo caso y a los tres días su novia se hizo del club de fans del Aviator DRO, J.T.L. desobedeció a sus discos de Berio y Luis de Pablo se convirtieron en lp's de Ramoncin"/ y aquí estamos, Comando Bruno Bruno sigue su inútil intento de acabar de una vez por todas con la música tonal/ como decía mi adorado Pierre Schaeffer: "Nuestra máxima aspiración es romper los escollos de mármol de la orquestación occidental, indicar a la música nuevas posibilidades, escribir y hablar de un modo nuevo, aunque tampoco sabemos como se escribe esa escritura y se habla esa lengua"

TEXTO
COMANDO
BRUNO



CASSETTES

CASSETTES

CASSETTES



CASSETTES

CASSETTES

CASSETTES

A POR EL CAMBIO

CASSETTES



BIENVENIDOS AL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS CASSETTES



Golpeando desde el interior de la Gran Manzana se abre paso Neil S. Cooper, el padre y dueño de Reach Out International Records, más conocida como ROIR, a pesar de su nombre, se trata de la más importante empresa de venta de cassettes. Como ellos mismos dicen: "Bienvenidos al maravilloso mundo de las cassettes ROIR". Poco a poco va creciendo esta iniciativa, las cassettes son más manejables, su uso es rápido y cómodo, ocupan poco sitio al guardarlas, ah! y si te cansas la puedes borrar y regrabarla con

lo que te apetezca. Dónde están las ventajas del disco?. Si a todo esto añades que las cassettes ROIR incluyen: notas interiores por los famosos rock critics, la historia completa del grupo, fotos y, a menudo, letras; la elección resulta bien sencilla. También tienen el interés de que la selección de canciones está hecha por el propio grupo, el cual participa en todo el proceso de acabamiento de la cassette. Hasta el momento han puesto en circulación lo siguiente.

CASSETTES



- ROIR A100 JAMES CHANCE & THE CONTORTIONS-Live in New York Peppermint Lounge 80.Mezclas:J.Chance.Notas:Glen O'Brien Colabora Joe Bowie(Defunkt)en el trombón.
- ROIR A101 8 EYED SPY-Live with Lydia Lunch Grabado por C.Stamey(DB'S)
- ROIR A102 DICTATORS-Puck'em if they can't take a joke Live,Febrero 1981
- ROIR A103 SUICIDE-Half Alive 1974-79.Notas de Lester Bangs.Mitad en directo y la otra grabada en el estudio casero de los suicidas.
- ROIR A104 NEW YORK DOLLS-Lipstick Killers Son las Mercer St.sessions,sus primeros pasos cuando aun estaba Billy Murcia en la batería.Produce Marty Thau.
- ROIR A105 SHOX LUMANIA-Live at the Peppermint Lounge Música bailable,electrónica y con toques futuristas. Notas por Lenny Kaye(Patti Smith Group,Lenny Kaye Connection).
- ROIR A106 BAD BRAINS-Bad Brains Hardcore punk.Para toda clase de siniestros.
- ROIR A107 PLESHTONES-Blast Off Buenas descargas de r&b potente,les acompaña como invitado Alan Vega(Suicide).Produce Marty Thau y las notas interiores son de Andy Schwartz(N.Y.Rocker)
- ROIR A108 GERMS-Live Hardcore punk.Grabado por Kim Powley en el Whiskey,L.A en junio 77.Intros de Rodney Bingenheimer y Belinda Carlisle(Go-Go's).Incluye fotos concierto.
- ROIR A109 STIMULATORS-Loud,Fast,Rules! Hardcore punk,incluye fotos y letras.
- ROIR A110 HUMAN SWITCHBOARD-Coffee Break Una versión de garage de la música que ofrecen bandas como Talking Heads,B-52's o Velvet Underground.
- ROIR A111 SCIENTIFIC AMERICANS-Loud and go

Grupo de Boston más conocidos como los Residents de la Costa Este.

- ROIR A112 ALFONIA TIMS & HIS FLYING TIGERS-Future Funk/Uncut! Preocupante mezcla de James Brown/Ornette Coleman/Hendrix.Producido por Gil Evans,colaborador Miles Davis.
 - ROIR A 113 NEW YORK TRASH Recopilación de hardcore punk por gentileza de:Bad Brins, Beastie Boys,Kraut,The Mad,Even Worse,False Prophets, Heart Attack,Undead,Nihilistica,Adrenalin O.D,Fiends.
 - ROIR A114 TELEVISION-The Blow Up 85m.Live 1978 con Little Johnny Jewel,Satisfaction, Knockin'on Heavens Door y las clásicas del grupo.
 - ROIR A115 PRINCE CHARLES & THE CITY BEAT BAND-Stone killers Gefe mafioso pasado a la música,funk de ghetto.
 - ROIR A116 SINGLES 1977-80 Primeras joyas de Patti Smith,R.Hell,Television, Speedies,Nervus Rex,Invaders,Mumps y otros más.
 - ROIR A117 NICO-Do or die La gran dama en shows europeos,tanto en solitario como con su grupo.Notas de G.Gomelsky(ex-manager Rolling S.).
- Y a circular dentro de poco/Johnny Thunders-Too much junkie business
Buzzcocks-Lest we forget
Bush Tetras-Tetrafiend

Para pedidos enviar \$ 10 por cassette a:

ROIR
611 Broadway Suite 214
New York,N.Y.10012

Ya estás preparado para el cambio?.

BOZOWSKY



CASSETTES

CASSETTES

CASSETTES

CASSETTES

CASSETTES

CASSETTES

FOTOGRAFÍAS originales

EXTRANJEROS

- Revillos
- Simple Minds (B/N o Color)
- Département S
- Haircut 100
- Heaven 17
- Theatre of Hate
- Madness
- Adam Ant
- Stiff Little Fingers
- Roxy Music
- Echo & The Bunnyman
- Au Pairs
- Defunkt
- A b c

NACIONALES

- Parálisis Permanente
- Metal & Ca
- Aviador Dro
- Décima Víctima
- Origen de la Tragedia
- Alaska & Los Pegamoides
- (B/N o Color, todos modelos)
- Oviformia Sci (B/N o C)
- Derribos Arias (B/N o C)
- El ultimo Sueño
- Pvp
- Esqueletos
- Alphaville
- Nikis
- Líneas Corrosivas
- T.n.t
- Radio Futura
- Gabinete Caligari



---techas en Londres

- Eyeless in Gaza
- Cimarrons
- Design for Living
- Nigsons
- Tv Personalities (estámos esperándolas)
- Rip Rig and Panic
- Siouxsie & The Banshees
- Laurie Anderson
- The Cure
- Pigbag
- The Birthday Party
- Robert Fripp

blanco y negro:
 9x13cm, 50 pts cada - mínimo 2
 13x18cm, 100 pts - desde una
 Color:
 9x13cm, 75 pts - desde una
 13x18cm, 130 pts - " "
 -Madrid + un sello de 6 pts
 -Provincias + sello de 14 pts
 -Para otras ampliaciones, nuestro 156.152

FANZINES

MENTAL
 156.152
 MADRID



- MENTAL 001: Simple Minds, Revillos, Décima Víctima, Parálisis P, Aviador Dro, Metal & Ca, Grabaciones Accidentales, etc...
- MENTAL 002: Alaska & Pegamoides, Heaven 17, Theatre of Hate, Haircut 100, Madness, El Último Sueño, Origen de la Tragedia, etc...
- MENTAL 003: Palais Schaumburg, Siniestro Total, Roxy Music, Alphaville, Der Plan, D.A.F, Oviformia Sci, Stiff Little Fingers, etc...
- MENTAL 004: Gang of Four, Siouxsie, Echo & Bunnymen, Defunkt, Au Pairs, Bauhaus, Bow Wow wow, L. Anderson, Rip Rig and Panic, Prod Dro, Cabaret Voltaire, Residents, Psychedelic Furs, etc...
- MENTAL 005: The Cure, Killing Joke, Liaisons Dangereuses, Eyeless in Gaza, Weekend, James White & Blacks, Agrimensor K, Virgin Prunes, M. Stuart (ex-Pop Group) French Impressionists, rela Kutu, etc...
- MENTAL 006: Radio Futura, Birthday Party, Y Records, Parálisis P, Antena, PIL, Go Betweens, Gabinete Caligari, MAP, Derribos, etc...

Precios Fanzines: 1 - 200 pts, 2 - 300, 3 - 400, 4 - 500, 5 - 600, 6 - 700. nº1=100

NUEVOS MEDIOS

SALUSTIANO OLOZAGA 12, MADRID 1. -NUEVOS MEDIOS S.A --CATALOGO LNEIRO 83

COMPANIA	SERIE	TITULO	INTERPRETE
FACTORY	L	LC	DURUTTI COLUMN
.	L	SEXTET	A CERTAIN RATIO
.	L	MOVEMENT	NEW ORDER
.	A	STILL	JOY DIVISION
.	M	ATMOSPHERE	JOY DIVISION
.	M	CEREMONY	NEW ORDER
.	M	TEMPTATION	NEW ORDER
ROUGH TRADE	L	RED MECCA	CABARET VOLTAIRE
.	L	LONG DISTANCE ROUGH TRADE	VARIOS
.	L	COLOSSAL YOUTH	YOUNG MARBLR GIANTS
.	M	THE "SWEETEST GIRL"	SCRITTI POLITTI
.	L	NOTHING CAN STOP US	ROBERT WYATT
.	L	SONGS TO REMEMBER	SCRITTI POLITTI
HANNIBAL	L	AMARCORD NINO ROTA	VARIOS
.	L	FRENCH RECORD	KATE AND ANNA McGARRIGLE
.	M	THE RAZOR'S EDGE	DEFUNKT
.	L	SHOOT OUT THE LIGHTS	RICHARD AND LINDA THOMPSON
.	L	THERMONUCLEAR SWEAT	DEFUNKT
.	L	TOO LATE AT TWENTY	THE ACT
EGREM	H	BOLA DE NIEVE	BOLA DE NIEVE
NA	S	COPLAS RETROGADAS	CHICHO SANCHEZ FERLOSTIO
.	M	ENFERMERA DE NOCHE	LA MODE
.	L	EL ETERNO FEMENINO	LA MODE
FACTORY	S	PROCESSION	NEW ORDER
ROUGH TRADE	L	2ª COMPILACION ROUGH TRADE	VARIOS
.	L	LA VARIETE	WEEKEND
.	M	SHIPBUILDING	ROBERT WYATT
NA	L	YELLOW LAUGHTER	ORCHESTRE ROUGE
HANNIBAL	L	DEFUNKT	DEFUNKT

TODOS ELLOS A PRECIOS DE MERCADO NACIONAL Y EN TODAS LAS TIENDAS DE ESPAÑA.



LA NUEVA MUSICA DE P.I.L

PUBLIC IMAGE LTD

INVESTIGACION PUBLICA

LA PIL EN HOLLYWOOD

Le Dome (un local que frecuentan) bar y restaurante distinguido está al final de Sunset Boulevard. Un sitio bueno y agradable como cualquier otro, probablemente mejor que la mayoría, en el que se pueden ver caras famosas de entre las "megastars" del rock, donde las cucharas con baño de oro se suspenden bajo las abispadas narices de los hombres de negocios del mundo del disco en Los Angeles.

El dinero habla en voz baja en las mesas de Le Dome, y los contratos, por eso no es extraño que Public Image Ltd nos citaran allí para nuestra conferencia de prensa.

Porque como David Selznick dijo una vez: "Solo hay 2 clases de gente: los de primera clase, y los que no la tienen".

Así es que allí estaba yo sentado en una confortable silla de piel, en una sala llena de plantas y con unas vistas divinas a alguna calle de Hollywood y escuchando lo que PIL tenían que decir -Keith y John casi mano a mano-, aunque al escuchar la cassette que grabé dos días después me pareció una serie continua de contradicciones.

Ellos son un grupo, pero no son un grupo... Son una corporación, pero no son una corporación. Les encantan los vídeos, pero han descartado los vídeos, aunque piensan hacer vídeos. No iban a hacer un tour nunca más, pero ahí están haciendo uno como corresponde (Olympic Auditorium, Wrestling Stadium, Pasadena Oh queridos!).

Quizás lo único que se pretendía era tomar el pelo en el sentido más ortodoxo.

Tomemos por ejemplo Le Dome, la actuación, lleno de horribles adornos al más clásico estilo rock, pero nosotros no esperábamos tampoco una cita en un garaje en el sótano de un edificio ruinoso en un barrio perdido, no.

Era una reunión con mucha afluencia, rodeados de camareros que parecían vigilarte, esperamos más de una hora. La explicación que se nos dió es que estaban en los lavabos.

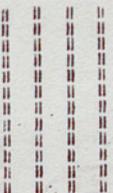
Como diría John: "Mierda de preguntas..."

Llegaron en fila y se sentaron tras una larga mesa de espaldas a las ventanas. John situado en uno de los extremos, distante... Cinco hombres con una mirada entre aburrida y hostil.

John empezó: "Aquí tras la mesa está la PIL ¿de acuerdo? que también es la PEP, y la MIC -Multi Image Corporation, Public Enterprise Productions- ¿Y qué hacen los otros? -prensa-.

-K. "MIC es como la expansión de la idea original de la PIL, pero no es un grupo. Da facilidades para que mucha gente haga muchas cosas en diversos campos, coordina los trabajos de PIL y produce la música". John (interrumpe a Keith) "Quiero decir, ¿conocen todo el material hasta ahora?, hemos hecho muchas cosas, y esto nos toma tiempo, está muy pensado"

-J. "Si, hemos pasado un año estudiando el mundo del vídeo. Vídeos, computadoras ese es el punto clave. ¿Qué cómo lo usaremos? eso no lo sabreis has



ta que no este preparado".

-¿Películas?, si, soy una estrella de cine".

- Informar que la película se llama "Cop Killer", y está dirigida por Robert Fienza.

-Le preguntan si va a seguir haciendo cine.

-J. "Tenemos muchas variedades de conceptos -continúa- Brian Brian dí hola -dirigiéndose a Jones-. Brian: Hola -obligado-. J. "Uno de los proyectos es Cowboys International".

-¿Cuáles son las ventajas de ser compañía y grupo además?

-K. "Control", "control sobre tus propios asuntos, control sobre las otras compañías, control sobre las compañías discográficas".

-¿Hay alguien además de vosotros cinco en el negocio?

"De eso va, si encontramos a alguien que este haciendo cosas interesantes, gente con la que podamos embarcarnos, será agradable". "Esta es la idea de la compañía".

Su nuevo Lp "You are now entering a comercial zone" y el single "Blue Water" estarán pronto en la calle. "Mierda de títulos, ¿quieres el número de catalogo?". Esperamos que no molesten demasiado a Stiff, -Keith- "nunca hemos estado con Stiff, lo unico que nos une es que estamos en el mismo edificio".

-La idea te la ha sugerido la prensa ¿verdad John?, seguro que si tu vecino de al lado fuera McDonalds pondrias un negocio de hamburguesas ¿no?

-J. "P.E.P, M.I.C hamburguesas".

-¿Todavía quereis llegar a las radios americanas?

"Más que nunca, me encantaría ser nº1 en las listas durante 12 semanas, pero no nos venderemos para ello".

-K. "El problema con las emisoras de radio es que no nos dan la oportunidad, pero tenemos mucha gente que nos sigue y empiezan a estar hartos de las emisoras, ¿y qué pasa con ellos?".

-¿Qué puedes decirme de "coke and payola"? (lo que se paga a las emisoras para que pongan el disco)./-K. "No jugaremos a ese juego".

-J. "Es algo mucho más simple que eso, a menos que tengas una mente abierta estás capacitado, ¿no? pero aquí no hablamos de individuos, hablamos en general ¿qué es lo que tienes que hacer para que tus discos suenen? ¡Mente abierta! y ahí está el problema, jodidos serviles, que os vendeis rápido".

-Pero estais ahí, ¿no?.

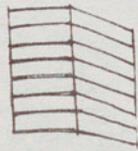
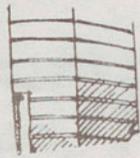
-J. "P.I.L es solo una alternativa"/-K. "No queremos tener nada que ver con el sistema".

-¿No estais en el negocio, entonces qué es esto?

-J. "No querrás encontrarnos en un garage?. Lo que te rodea es lo de menos, es solo ilusión que no tiene nada que ver con esto, con el negocio. Hacer discos y tocar en directo no es la meta de nuestra existencia./-K. "Si hay algo que sobrevivirá será lo que está fuera-del negocio, por eso preferimos quedarnos fuera".

-¿Por qué es tan difícil sobrevivir en el mundillo musical?





- "Porque todo lo que se hace es procurar hit, y ese montón de jilipollas hacen que esto tenga más tramites que el departamento de inmigración de N.Y. y hasta se lo pasan bien". "Nosotros estamos por el trueque".

- ¿Qué pasó con la Warner Brothers, os pegó la patada?

- K. "Nos querían forrar. Convertirnos en otros Pistols. Invirtieron mucho dinero, y nosotros aprovechamos para grabar nuestros discos y llegar a la gente".

- Compromisos, arreglos...?

- J. "Les enganché como al principio con los Pistols, no? El contrato solo me involucra a mí. Hemos intentado recurrir, pero las leyes..."

- La prensa empezó a hacer conjeturas sobre P.I.L./M.I.C./P.E.P., y si no se convertirían en otra megacompañía.

- J. "Cerrar el pico, jodidos jilipollas, ovejas sarnosas. Para que coño creéis que he llegado hasta aquí, eso habría sido mucho más fácil; ... no se por qué me quedo aquí..."

- K. "Lo que más odiaríamos es convertirnos en una especie de Who o Rolling Stones, eso es una plaga".

- ¿Qué me dices de los heavys? - K. "Se iran suavizando, para ponerse a salvo!"

- J. "Se niegan a todo lo que les pueda hacerles tambalearse". "Todo ha cambiado en los ultimos años, que no esperen que yo siga con cazadora de cuero!"

- Aunque dicen que en N.Y. no hay ideas, ellos viven allí porque dicen que ellos si las tienen y que al menos no es tan malo como en Inglaterra. Casi no salen: Keith solo va al Danceteria, donde juega con el Defender (maquina) y además le dan de beber gratis. John escucha toda la música, y le gusta el nuevo canal de videos MTV.

- Vosotros no sois un producto, vale. ¿Pero no os estais empaquetando vosotros ahora?

- "Por supuesto" - dice Keith. John "Nos empaquetamos a nosotros mismos como nos gusta, no somos la porquería de las Gogos".

- El cambio con respecto a la prensa.

- J. "La prensa depende de la publicidad, de las discográficas sino estás con ellos no te ponen anuncios y te vas al carajo. No creo que querais oír la verdad, aunque la sabeis. Hacemos música porque nos divierte, para que se hable de nosotros. Esto es lo que queremos destrozár; si no os importase no escribiriais sobre nosotros, y si no lo haceis ¿para qué estais aquí?"

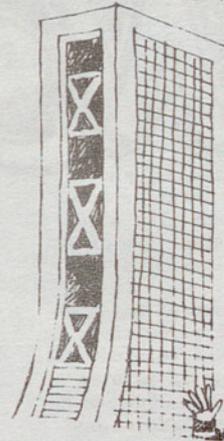
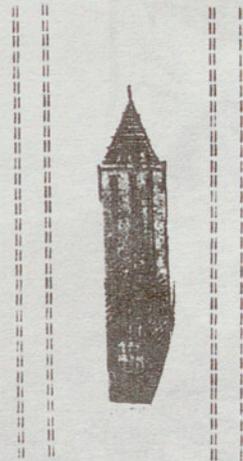
- Aparte de que John odia los conciertos en directo, aquí estan de nuevo actuando dos noches seguidas en las afueras de San Francisco, para una mil personas..., ahora tenemos un punto de vista sobre el negocio y los conciertos forman parte de... P.I.L. y M.I.C. forman ahora parte del negocio no?

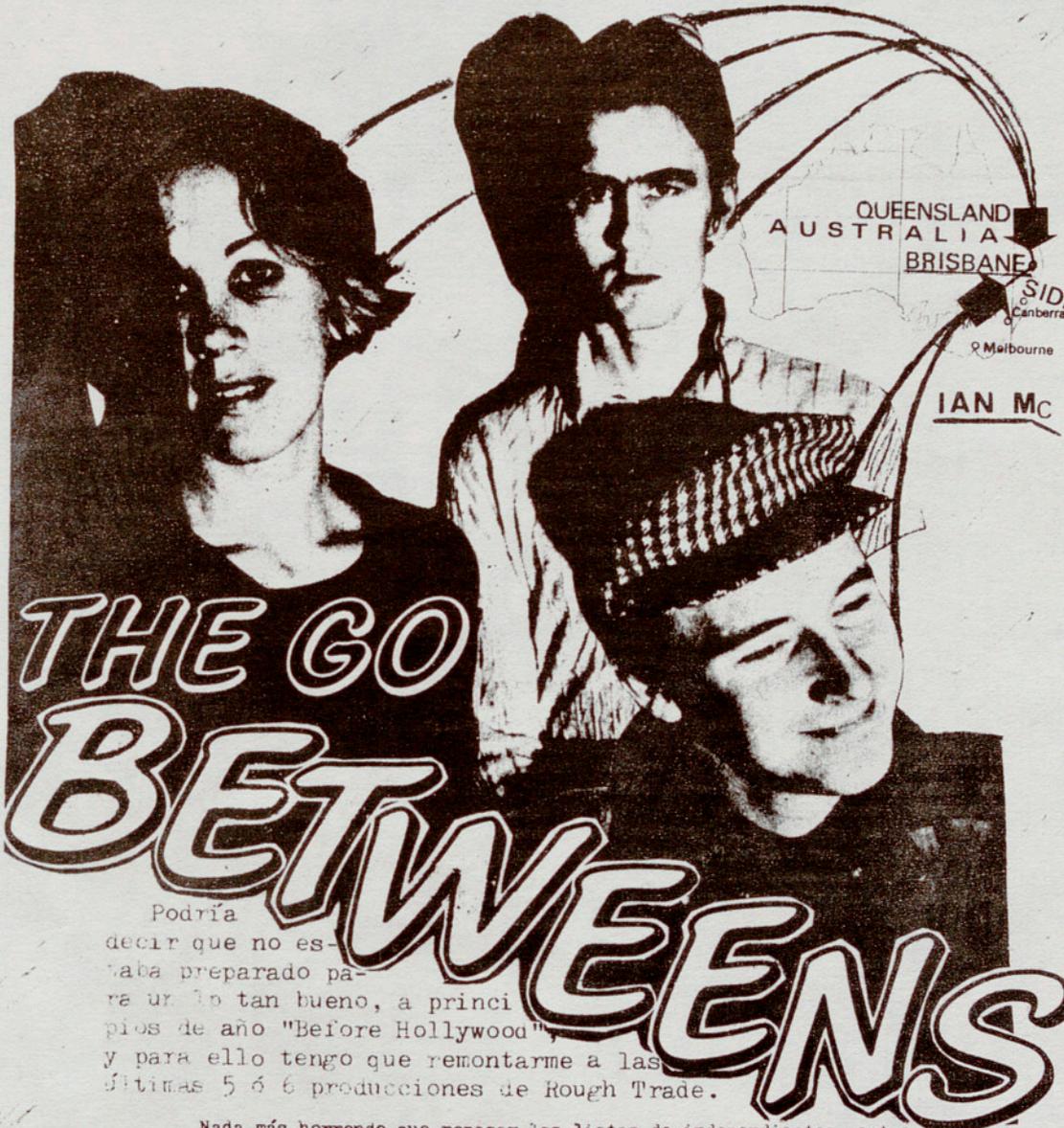
- J. "La cosa es hacertelo tu mismo, no dejes que esos cerdos te monopolicen. Ellos hacen dinero y eso no puede seguir así/Haber si otros siguen el ejemplo".

- Para finalizar, tan solo un par de citas de Public Image Limited:

John Lydon: "No creo que la gente halla olvidado a los Sex Pistols, pero no deberían esperar de mí que siguiera igual. La unica razón para hacer algo es progresar después".

"Me pone negro la gente que piensa más en el fenomeno sociológico de P.I.L., que en la música que hacemos. Esto es la vanguardia para vosotros".





se han constituido su propio caso de Sherlock Holmes.
TGB están atrapados, como su propio nombre indica, en algún lugar en el pasado de Holmes, y el misterioso futuro de Kafka. Están profundamente interesados en la historia del rock, y en el incremento de la bastardización, trabajando en aclararlo para el futuro.
Sus canciones son reminiscencias de Australia, como su nuevo single "Cattle and Cane", y las más extremas tendencias. Y tú puedes comprobarlo, pero puedes quedar atrapado entre la riqueza.
Después de las restricciones de Rough Trade, los Go Betweens son uno de los pocos que han quedado:

Lindy (batería), "Se están replanteando las cosas, están a la caza de nuevas ideas, pero cosas que puedan funcionar. Es muy simple..."

-¿Qué pasa entonces con la ética?
Robert, "Hay algunas cosas que han hecho mal, que no deberían haber hecho. Pero ahora están preparados. Este es el caso de "Oblivious", de Aztec Camera. Geoff está convencido ahora, de que no estará en las listas. Y el mercado se abre en las radios"

Humor, horror, y dulces melodías son parte de su fuerza. Lindy, esa encantadora chica que toca la batería, adora a los Stranglers -dice -- que son perversos-.

En algunos temas sois hasta violentos, ¿a qué se debe esta violencia?
Lindy, "La violencia soy yo".

Ella es una especie de jefe, sus subordinados A. Perkins y L. Cheney. Un instinto homicida se esconde tras el maquillaje, y esos obsesivos cortes en sus temas. TGB no soportan los clichés, ni en la vida -- real ni en la música.

Lon, "Este lp es más comercial que el anterior, nos hicieron meter un sintetizador de voces, y esa clase de cosas".

Grant, "Somos uno de los pioneros australianos".

Lindy, "Eres violento contra el mundo, porque él es violento contra tí. Esta es la mentalidad de un pionero. Procedemos de Queensland, -- una parte conservadora del país, con mentalidad cristiana. Apenas prostitución, no a las bebidas, no grupos de rock, no hay subcultura juvenil... Casi nada está permitido". "En cierto modo, me siento (nos) como una deportada, haciendo lo que allí no está permitido"

¿Sereis una especie de grupo de culto ahora?
Grant, "Me fastidiaría. Sí hay algo que no soporto, es a la gente que se apunta a lo último. Ya no compran los discos en las tiendas al efecto, los compran en las de ropa".

¿Por qué ese título para el lp?
Grant, "Si te interesa el cine, sabrás que la historia empieza en Los Angeles y New Jersey, pero era un periodo de experimentación. Nos interesa esa parte, antes de que la industria se estableciera en Hollywood. Aparte Los Angeles tiene mucho en común con Brisbane, las palmeras, el clima tropical; creo que debe haber alguna conexión".

"Creo que los ingleses son muy estúpidos, si no llevas un collar de pinchos no puedes ser violento, y lo creen a pies juntillas".

Lindy, "Tienen que aprender a apreciar algo nuevo. Aprender a pensar otra vez. Nosotros no queremos riqueza, nos basta con lo preciso para sobrevivir".

-Breves nociones sobre THE GO BETWEENS, ahora parate un poco entre ellos, y verás...

Podría decir que no estaba preparado para un año tan bueno, a principios de año "Before Hollywood", y para ello tengo que remontarme a las últimas 5 ó 6 producciones de Rough Trade.

Nada más horrendo que repasar las listas de independientes, entre ellas podíamos encontrar "Lilliput" como el misterioso debut de lo Go Betweens. Entre esa maraña de cosas raras, damos la bienvenida a la sencillez de los Go Betweens; melodías simples que prueban, que no se puede olvidar las ventajas y el buen hacer, que puede existir detrás de la simplicidad.

TGB son un grupo procedente de Brisbane -Australia-, y si hay algo por lo que se puede distinguir a este grupo, es por sus perceptivas letras, dulzura, y acritud, pero siempre riqueza. Sus canciones nos cuentan realmente historias, en el más amplio sentido de la palabra: porque ellos se interesan, principalmente, por la historia. Que son un grupo complicado, desde luego, pero complicados en el sentido de que

THE DAMNED

Los días 4 y 5 de febrero, estuvieron en Rock-Ola Damned. A mi juicio, nada mal estuvieron los muchachos. Quizá el público estropea un poco este tipo de actuaciones. Por el hecho de ser considerado un grupo de PUNK, esto da origen a una incesante lluvia de saliva, nada agradable. Pero dejando a un lado al "respetable público", la actuación puede ser considerada como buena.

Empezaron con temas de su último disco "Strawberries" -el cual considero que no está a la altura de los demás-. A medida que transcurría el gig, se podía comprobar que "los malitos" no han perdido la energía del "New Rose". También tocaron: "Wait for the blackout, Smash it up, Melody lee, Neat", y entre ellas "Viva España" ¿?...

EL PATIBULO DE MEURSAULT

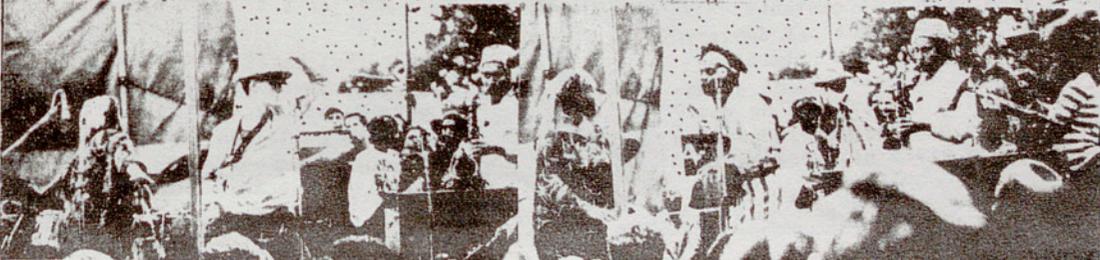


Da la castallidad, que la gran mayoría de la población negra de Londres, reside en el barrio de NOTTING HILL GAMB. Hace cuatro años, los vecinos elevaron una petición de permiso a su Graciosa Majestad, para que les permitiera celebrar una fiesta con la que realmente se sintieran identificados. Y su G.M. decidió que había que otorgarlo, ya que los negros también habían contribuido a la importancia socio-política-económica de "La Gran...", aunque mucho menos que los blancos.... Por supuesto que eran mano de obra barata, y lo siguen siendo, verdad Graciosa Majestad?...

Así es como empezó el carnaval hace 4 años, era una especie de San Isidro, pero desde entonces ha crecido gigantescamente. En el barrio se instalan dos escenarios (zona norte-zona sur), por los que pasarán todos los grupos que viven, trabajan, o sienten simpatía por la zona y sus vecinos...

El carnaval, para los espectadores, comienza el sábado 28 -del VIII- en el edificio de La Comoneth, situado en el barrio; una gran escalera de caracol alberga al público asistente, mientras uno a uno se van presentando los disfraces, que desfilarán el lunes por las calles. Todo ello amenizado por la música africana.

FOTOS ORIGINALES HECHAS POR MENTAL



BAJO

BAJO CERO.- No teníamos ni idea de este grupo, pero hace unas fechas les vimos actuar en Rock Ola, y nos causaron una muy buena impresión. Nos interesamos por los chicos, al oírles en la radio, una entrevista amenizada con sus primeras canciones, nos hizo poner los ojos en ellos. Unas horas más tarde, nos presentábamos en el famoso local, para ver como lo hacían en directo, para ver como eran.

El grupo es de lo más interesante que ha surgido por aquí, en cuestión de música de "la mal llamada música siniestra". Solo les vemos un problema, y es que tocan temas ya muy manidos. Por otro lado la voz no nos gusta, pero hay que darles confianza.

CERO

El teclás recorre el piano más que tocarlo, hace sonidos incoherentes, maravillosamente incoherentes; el cantante rubio (todos cantan) se pelea con las cuerdas de su guitarra eléctrica, y la masa grita hasta desgallitarse. Esto parece una merienda de negros, donde los cocineros son blancos; entre los asistentes hay diversidad de opiniones, mientras los blancos bailan como negros, los negros se tapan los oídos dicen que es horrible.

Un negro loco que hay a mi lado grita: "no más por favor, hemos cambiado el color, nuestro color interno; alguna mezcla extraña ha debido haber en los últimos años, entre las razas...!"

Pero en escena todo sigue, Sager (el rubio) ahora toca la armonica, se tapa la cara con el jersey y baila con la cantante, simulando ser un árabe. El clarinetista, que lleva un sombrero de paja, hace un amago de flamenco, pero finalmente se decide por el calipso. Danzarinas improvisadas saltan al escenario, esto ya es el caos total.

Cuando por fin terminan, el público exige "a voz en grito" que vuelvan a salir. Ellos no se hacen esperar ni un minuto, y tocan otros dos larguísimos temas.

RIP RIG AND PANIC son la anarquía en el escenario, te da la impresión de que te estás perdiendo algo, todos bailan-cantan-se divierten... Si pudieras haberlo visto. Si pudieras verlo...

LYCEUM STRAND

LONDRES

TOUCH DOWN

Por
15/51

El día 10 de Octubre se prometía un interesante concierto en el Lyceum, 8 grupos tocando en directo desde las 3,30 de la tarde bajo en nombre genérico de "Touch Down". Y solo por 3 libras.

Sobre las tres llegaba al lugar en cuestión, dando un rodeo al teatro me encontré con que en la parte de atrás en un sótano estaban ensayando los grupos, en la parte frontal unas 60 personas esperando, faldas largas y holgadas, gorros de todas clases y estilos, pañuelos y melenas largas tranzadas y flequillos a gogo.

Todos muy organizados y guardando la fila, tanto los que no tenían entrada como los que sí. El único fallo de organización es que la cosa se retrasó más de una hora, por lo demás perfecto.

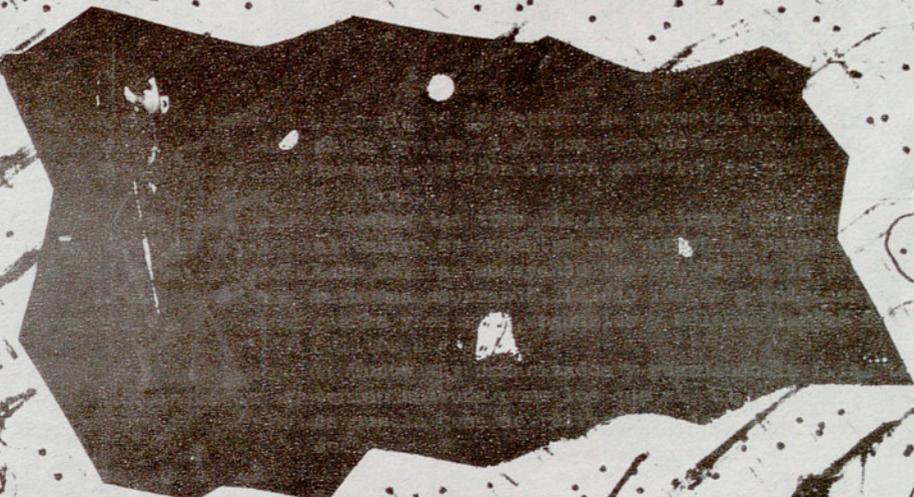
Así es que a las cuatro y cuarto compraba mi ticket en la taquilla, unas escaleras georgianas y un largo pasillo me conducen a una gran sala totalmente vacía de butacas, al fondo dos bares y al lado opuesto el escenario. Pero me apresto a colocarme en un buen sitio ya que van a empezar los primeros.

HIGSONS

Higsons. Base jazzística con buen ritmo, batería, percusión, saxo, guitarra, trompeta (chica), y bajo. Una canción en alemán llamada "Exercise". La figura del grupo -visual- es el guitarra "muy a lo Ferry", pero el genio indudable es el saxo, el bajo resulta potentísimo pero por el contrario la trompeta carga un poco, la voz no es gran cosa. Luces azules y rojas para finalizar con una sección de viento imitando el tráfico apocalípticamente. - Influencias: Byrne y Crimson.

DESIGN FOR LIVING

Design For Living. Bajo, guitarra, batería, trombón y flauta (?). El loco del trombón es a la vez el cantante, tiene una preciosa voz que acompaña con la mímica más destacadamente teatral, algo digno de verse. Sección rítmica de latas muy destacable y puro funk a tope, el cantante se arrastra por el suelo, en algunos momentos las inflexiones de voz nos trajeron el fantasma de Ian Curtis. Nada especial, pero en conjunto un buen grupo. "De diseño para vivir nada porque la imagen es mala".



HIGSONS

VITAL SCURSIONS

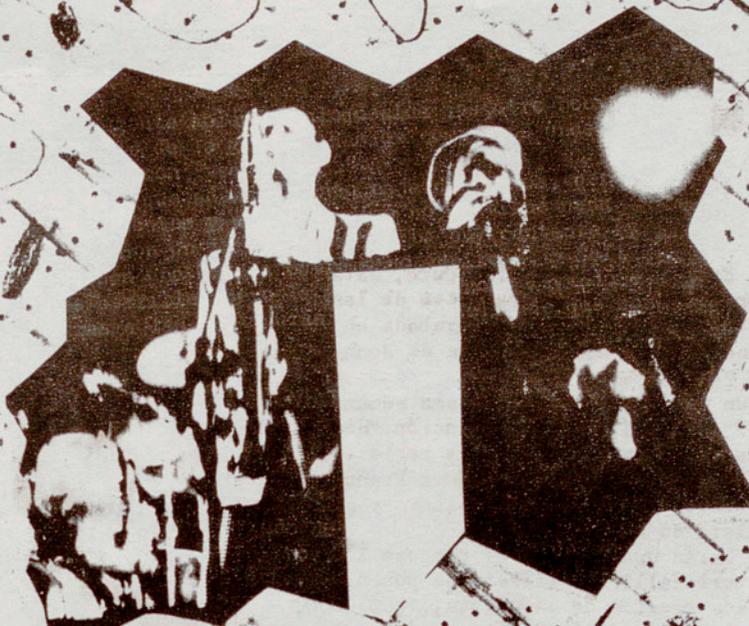
Vital Scursions. Guitarra, cantante, bajo y batería. Lo único que me llama la atención es la pinta de idiota que tiene el guitarra, y lo peor de todo es que se parecen demasiado a Echo & B. Un trompeta sale a escena, quieren dar tanto climax que resultan insoportablemente pretenciosos. El cantante es el típico guapito imitando a McCulloch.

Se me acaba el carrete, y como no quiero perderme a Maximun Joy, me dirijó a la puerta donde los tres gemelos (amabilísimos) que la guardan me dicen donde puedo comprar otro, y me dan una entrada con una firma por detrás con la que podré volver a entrar -igualito que los de Rock-Ola-.

A la vuelta, intentando sortear gente para apostarme en una buena situación... zzzzasssss. Y mi cámara acaba en el suelo, por su aspecto no parece que pueda disparar más hoy. (Al final no resultó ser muy grave, solo hubo de cambiarsele la tapa posterior). Esto ¡suele pasar!

ANIMAL MAGIC

Animal Magic. De lo mejor que hubo por allí, cantante, percusión, saxo, trompeta (chica, si aquí también hay muchas en Madrid-ja), bajo, guitarra y batería. La música del grupo se basa en guitarras que rasgan y rasgan acompañadas de ritmos virtualmente salvajes. Atención a este grupo, bonificación y posiblemente sorpresas...



DESIGN FOR LIVING

DISLOCATION DANCE

Dislocation Dance. Este ya es el delirio, en el escenario una especie de Rubi (solo que más mona) (solo que más jovencita), y un grupo que tiene una cosa entre semi-funk y pop.

Guitarra, trompeta, bajo, batería y la nena. Hacen una canción que ha sido single "See yoy Later" que no tiene nada que ver con la de los Regents; nos hablaron de su Lp "Music, Music, Music". La cantante a veces toca el saxo, es de destacar que su segundo single "You'll never never Know", un tema absolutamente bonito nos fuera presentado junto con lo que será su cara B (ya lo es) "You can tell", para el sello New Hormones. Esto es puro samba brasileño, ...otro grupo a seguirle la pista. Es la tarde del Funk y los ritmos calientes.

Quizás el unico problema de esto es que desaparece casi de los escenarios la erudición y el virtuosismo, mientras los demás a soportar estoicamente, ¡que bien lo hacen!, da la impresión de que tienen años de conservatorio que no pueden controlar. ¿Qué hay de aquellas teorías, en las que se nos decía que todos podíamos subir a un escenario y derrochar frescura sobre la inmundicia?

LYCEUM BALLROOM

Box office open 12-6 Mon-Sat
8p.m. (normal sessions)
TEL: 836 3716

SUNDAY
OCTOBER 10

at 3.30p.m.
HEAD MUSIC Presents
TOUCH DOWN
No 695

This portion to be retained
(P.T.O.)

LYCEUM BALLROOM

STRAND W.C.2

SUNDAY
OCTOBER 10

at 3.30p.m.
ADMISSION £3.00
V.A.T.

No 073

To be given up

FARMER'S BOYS

Farmer Boys. La gente aplaude enloquecida ¡es otro boom!, y es que ya se sabe lo de la granja. Has de comprarte unas gallinas y perfumarte con "vaquel nº 5".

Lo peor de todo es que además tienen caja de ritmos, pero la gente en estos momentos y en estos días no lo tiene nada claro y les adoran. Son un trio: guitarra, bajo y cantante (y la C d R)/ Me parecen una mezcla entre Echo, Haircut, y Soft Cell sinceramente horrible, pero la gentecilla como llevandome la contraria se rasga las vestiduras y dice aquello de que son ... Bufff.

MAXIMUM JOY

Y por fin lo que había esperado durante toda la tarde: Maximun Joy. Chica al saxo y voz, trompeta, bajo, guitarra (es el líder), percusión y batería.

Empiezan bastante fríos, pero Janine sabe muy bien lo que se hace, empieza balanceandose dulcemente mientras los demás permanecen estáticos. La gente se vuelve loca, ahora todo el Lyceumbaila, ella acelera el ritmo, tiene buena voz. Ellos son más aseguibles en disco que Pig Bag o Rip Rig and Panic, pero aunque han perdido algo de espontaneidad al introducir la disciplina en la banda aún son bastante fuertes.

Ahora que he visto al clan Pop Group al completo, puedo elegir y me quedo con los RRAP. A MJ les falta colorido en escena o tal vez tenían su día soso, de todos modos la actuación musicalmente fue perfecta.

Al final, mucho más animados hicieron una versión del "Why can't we live together?", en la que el bajista bailó salvajemente. También deshojaron "White and Green place", "Searching for a Feeling" y "Do It Today".

Para terminar, solo decir que aquel interesado en la nueva escuela, y todos los fans del funk y el jazz, la tarde no tuvo desperdicio, incluso tuve la oportunidad de conocer a Inma y a Peris de Barcelona que prometieron mandarme fotos que yo no pude hacer ¿pero cuándo?..



M N L S

CRY; la nueva banda del ex-bajista de The Cure, estará tocando pronto/ Se pone a la venta una cassette de las Rain coats (y Lp), en Reachout International, grabada en N.Y. El titulo "The Kitchen Tapes, así como otra de Jonny Thunders, y otra de Bus Tetras "Wild Things".

BAUHAUS realizarán un nuevo single esta misma semana "She is in Parties; el 12" llevará además la canción "Here's the dub special effects loonytic and drinks registered -- trade mark", ¿cortito eh?. Despues viajarán a Francia y Bélgica, para a la vuelta meterse en el estudio y grabar su nuevo lp, que saldrá en Junio.

Echo & The Bunnymen harán una gala en el pomposo local - londinense Royal Albert Hall. Los tickets se ponen a la venta por correo a los precios de +1200 pts, 1000, 800, 500 y 400, con un sobrecargo de 30 peniques cada.

El apartado de correos, done estamos seguros llegarán multitud de protestas, es PO Box 281, London N 15 5LW;: el -- concierto será el 18 de Junio.

Siouxsie and the Banshees han prolongado su contrato con Polydor, incluso como despues de declaraciones como "Nos importaría un bledo que ardiera el edificio, donde está la compañía".

Ahora están más equilibrados que el año pasado. Entre la huída de McGeogh, los problemas de la voz de S, y los que produce el Copyright entre los miembros y el manager; ni tan siquiera esto les ha hecho disolverse. Ya tienen tres discos de plata y uno de oro, uff.

Mick Karn diseñador de moda, además de escultor, ex-bajista de Japan. "¡Y que más hombre..!"

Nuevo single de New ORDER "Blue Monday".

X-Mal Deuthhland, grupo de cuatro féminas y un chico procedentes de Alemania (que han tocado con DAF), se declaran Garage-depresso-rock.

Pronto nuevo lp de las criaturas. Me pregunto que habrá sido de las intimidades Siouxsie-Severin.

Hey ! Elastica nuevo single "Suck a little honey"

El nuevo lp de Kevin Coyne , para la Cherry Red, se llama "Beatiful Extremes Et Cetera".

