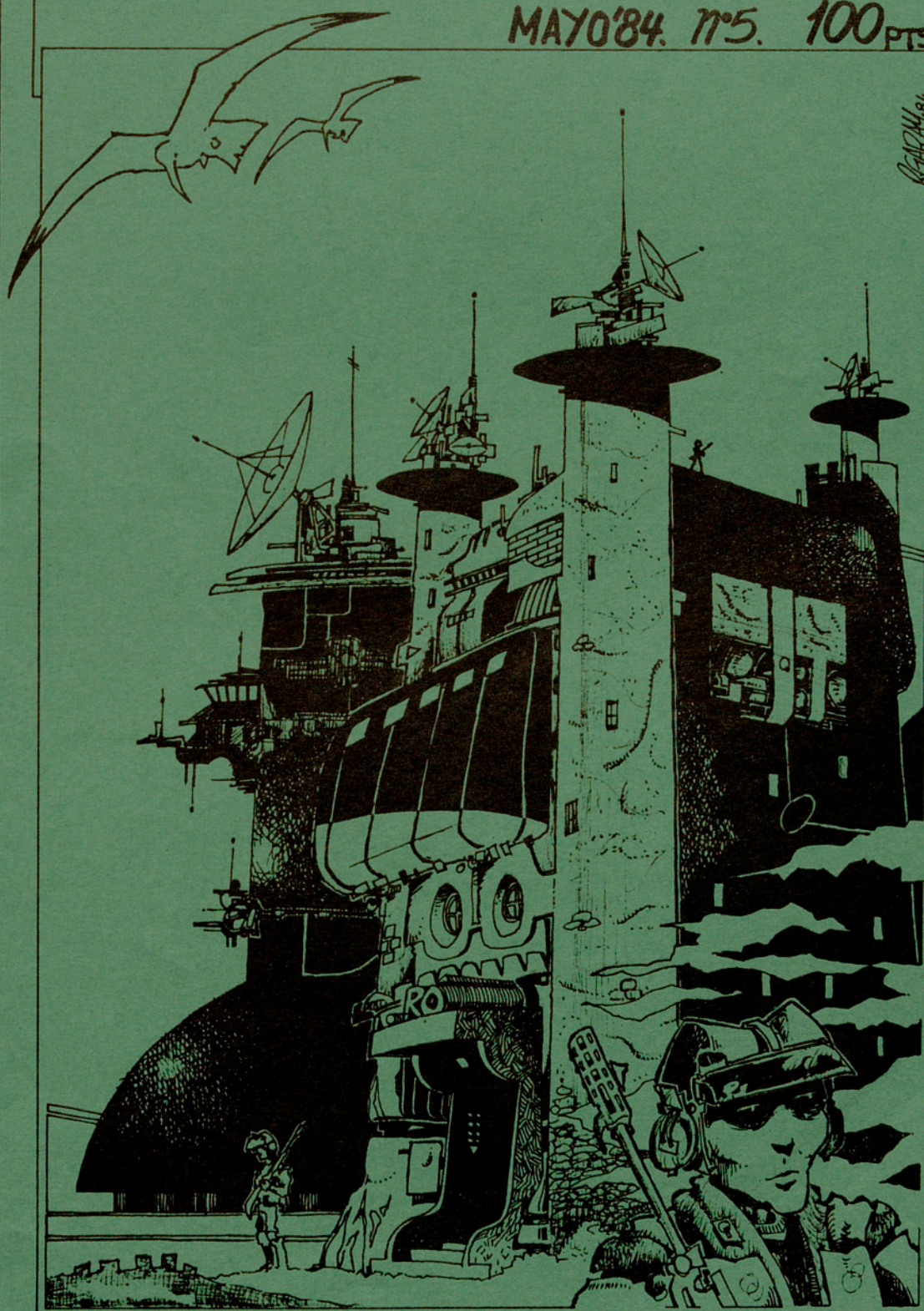


NETRORILATO

FANZINE DE COMICS DE BILBAO.

MAYO'84. N°5. 100 PTS.



EDITORIAL

→ METACRILATO: ASOCIACIÓN CULTURAL "EL DESVAN".
ALDA. URQUIJO 52-2º.
BILBAO.

DIEZ MESES, DIEZ MESES SIN APARECER DESPUES DE HABER SACADO CUATRO
NUMEROS PUNTUALMENTE MENSUALES. DIEZ MESES SIN REUNIONES, SIN CONTACTOS
APENAS ENTRE LOS DIBUJANTES, HASTA QUE LA NECESIDAD IRREPRIMIBLE DE PUBLICAR
NOS HA LLEVADO A LANZAR EL QUINTO METACRILATO.

PERO HEMOS DECIDIDO CERRAR EL NEGOCIO. ES MUY DURO MANTENER UN FANZINE
MENSUAL (STRESS, INFARTOS...). SIN EMBARGO SABEMOS QUE, AL MENOS POR AHORA,
METACRILATO ES EL UNICO FANZINE DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A COMICS EN BILBAO.
ASI QUE IGUAL REAPARECEMOS MAS ADELANTE, SIN SUJETARNOS A UNA PERIODICIDAD
TAN FERREA COMO HASTA AHORA.

EN RESUMEN: HOLA Y ADIOS.

PORTADA.

R. GARAY.

THE FINISHING TOUCH.

PAG. 10

TXEMA.

BILBAO CIUDAD ATÓMICA.

PAG. 25

J.C. ESCUDERO.

¿QUÉ PASA POR AGUI?.

PAG. 38

J. ÁGREDÁ.

CONTRAPORTADA.

J. ÁGREDÁ.



REUNIÓN EN FAMILIA.

por PEDRO RIVERO.

PAG. 2



EL ELEGIDO.

por MIGUEL DíEZ.

PAG. 6



ESTO ES JOIBUD.

por ANTONIO NORLEJAS.

PAG. 8



MIXTURA DIMENSIONAL.

por GOLO GUTIERREZ.

PAG. 11



RUPERT WEENT.

por PEDRO HILARIO.

PAG. 16



JAMADA DE COCO.

por CARLOS RIVERO.

PAG. 18



UNO DE TANTOS. PAG. 22

GUION: AMALIA.

DEJUNOS: IÑAKI MARTÍNEZ.



EL JUEGO.

por GORKA ELORDUI.

PAG. 23



EL DÍA DE LA VENGANZA.

por JOAQUÍN ÁGREDÁ.

PAG. 27



VACACIONES.

por TXEMA.

PAG. 29



AQUÍ.

por JONAN.

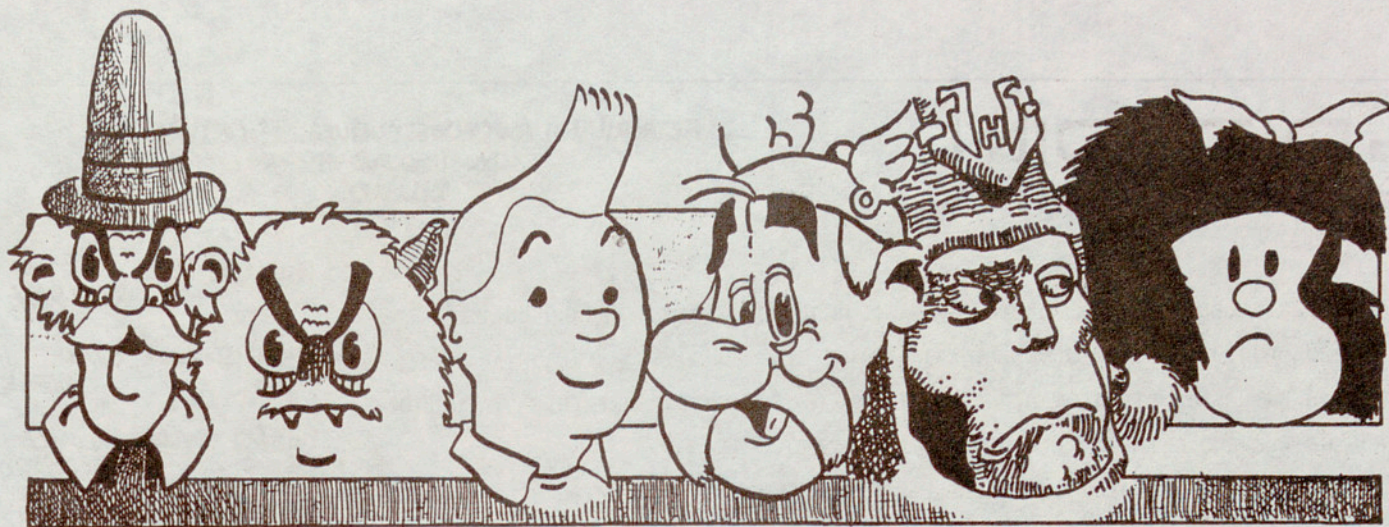
PAG. 36



SUICIDIO INFORMAL.

por PEDRO YARRITU.

PAG. 38



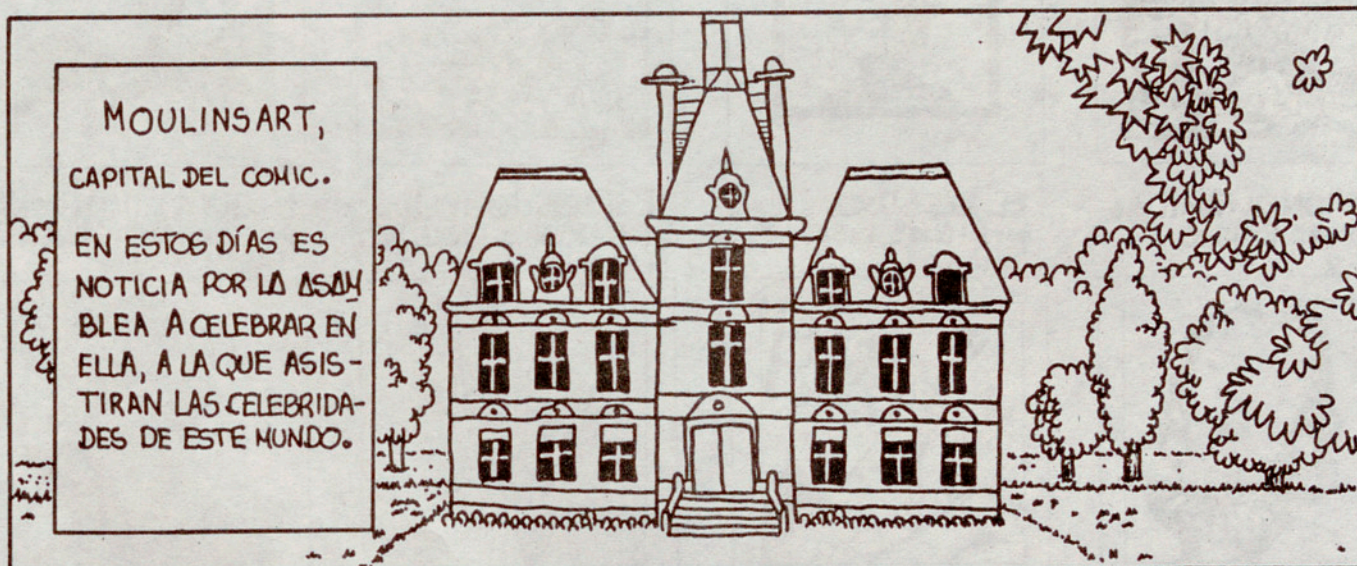
REUNIÓN EN FAMILIA.

© by ADALID/83

GUION Y DIBUJOS: PEDRO J. RIVERA "ADALID" 1983-84

LOS COPYRIGHTS DE CADA PERSONAJE PERTENECEN
A SUS RESPECTIVOS AUTORES.

CON: MOTHGUOH, TINTIN, ASTERIX, HARZACK, KAFALDA,
SNOOPY, HADDOCK, POPULUH, OBELIX, TORNASOL,
Y OTROS MUCHOS...



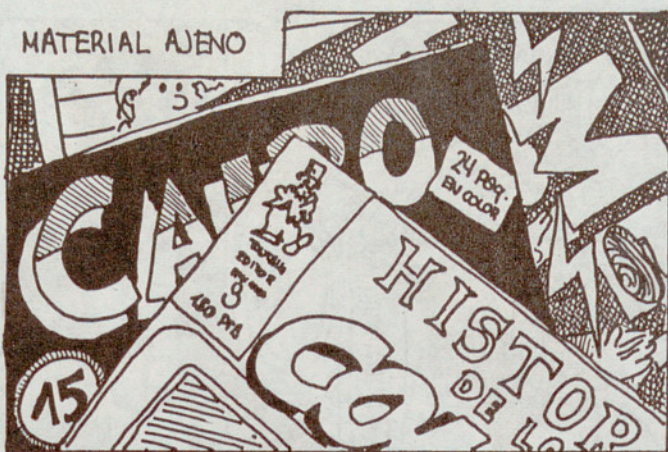
PERO PARA PODERSE LLE-
VAR A CABO FUERON NECE-
SARIAS MUCHAS COSAS...
PRIMERO, BUSCAR UN
DIBUJANTE...



Y LUEGO, UN
GUIONISTA...



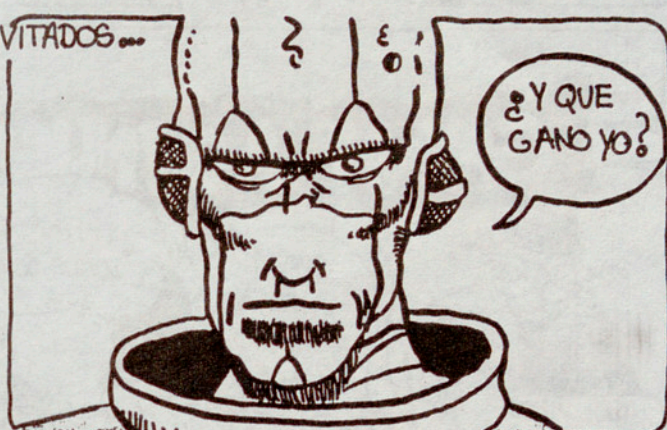
MATERIAL AJENO



MATERIAL PROPIO...



BUSCAR INVITADOS...

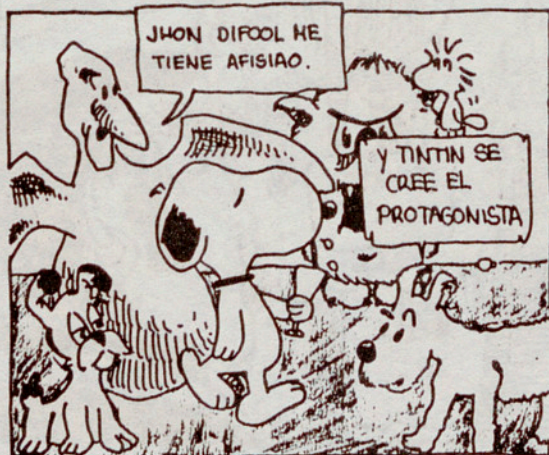


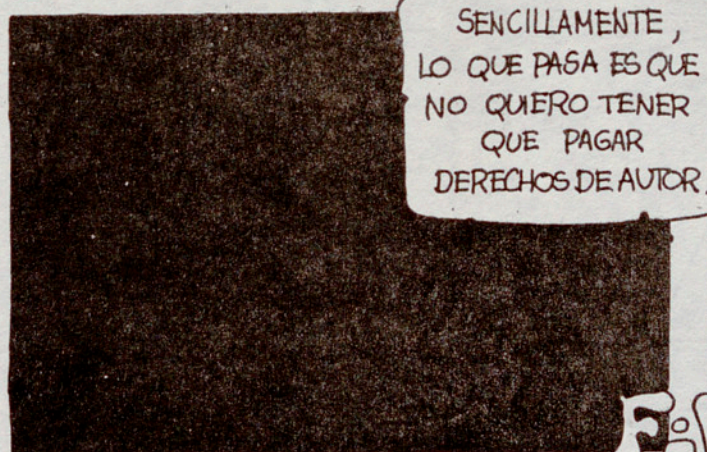
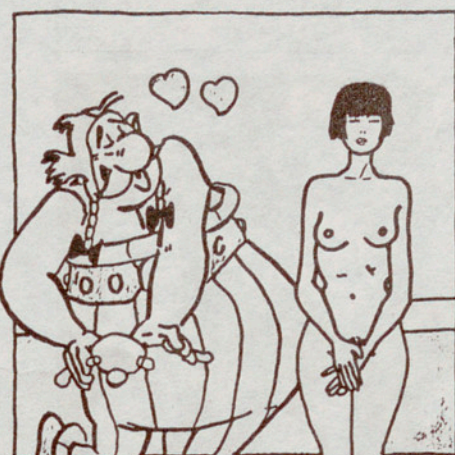
Y POR ULTIMO, RECAUDAR FONDOS...



Y POR FIN, LA GRAN FIESTA...



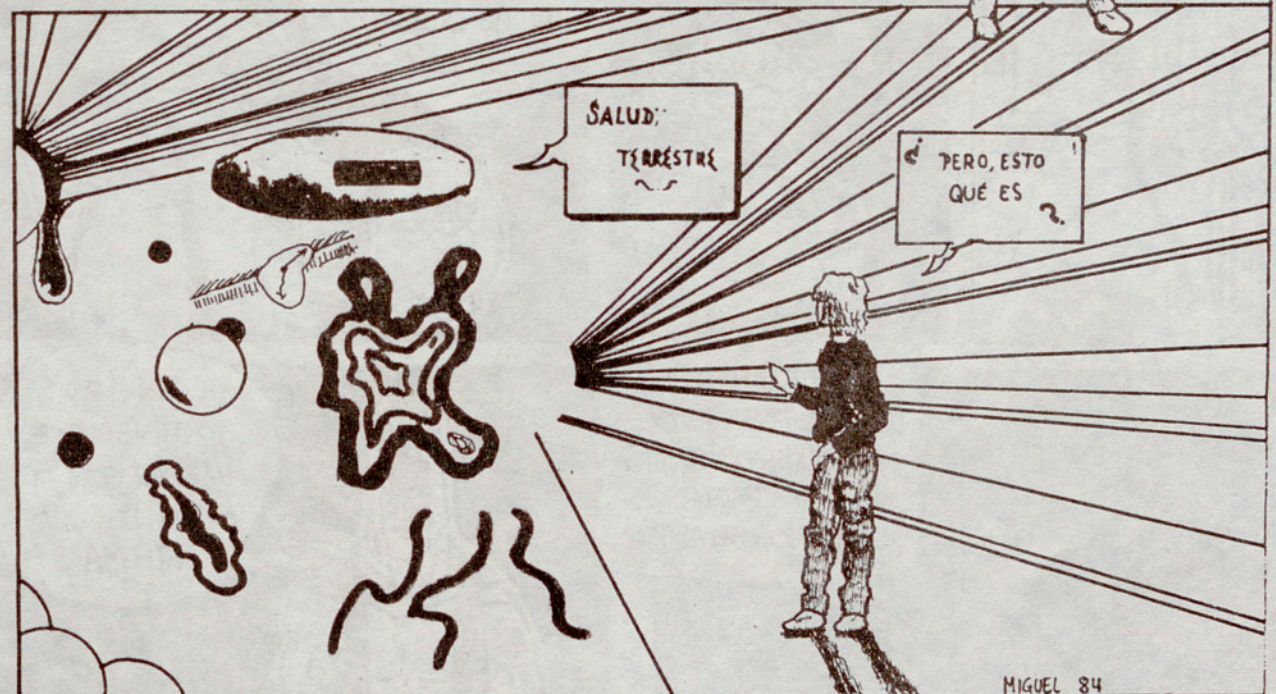
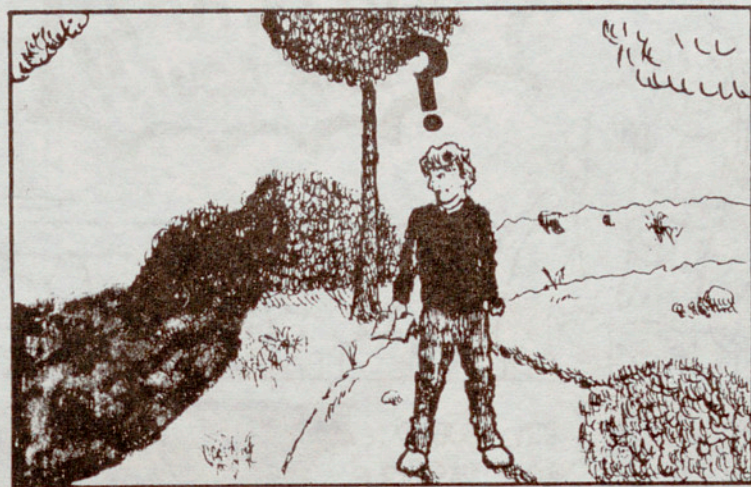
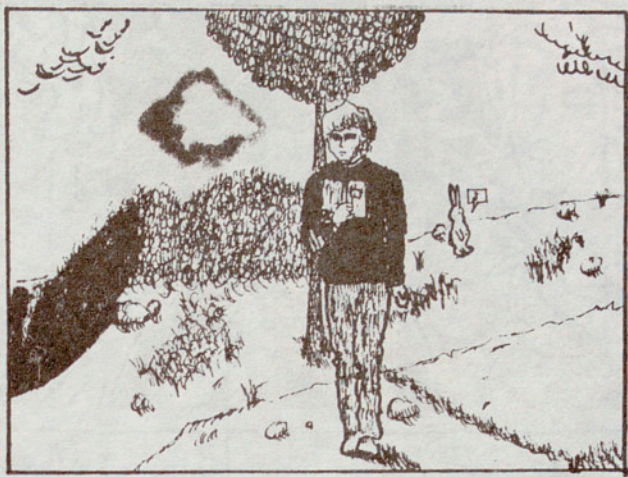




FIN.
ADALID/84.

DEDICADO A PEDRO J. RIVERO

EL ELEGIDO

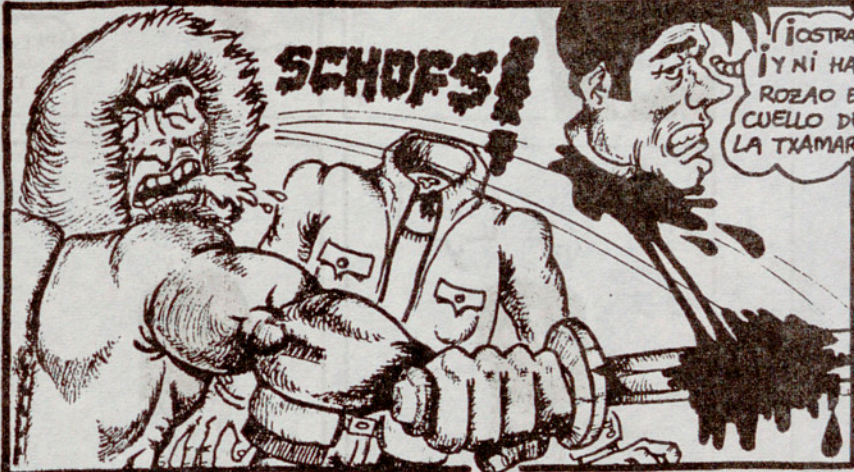
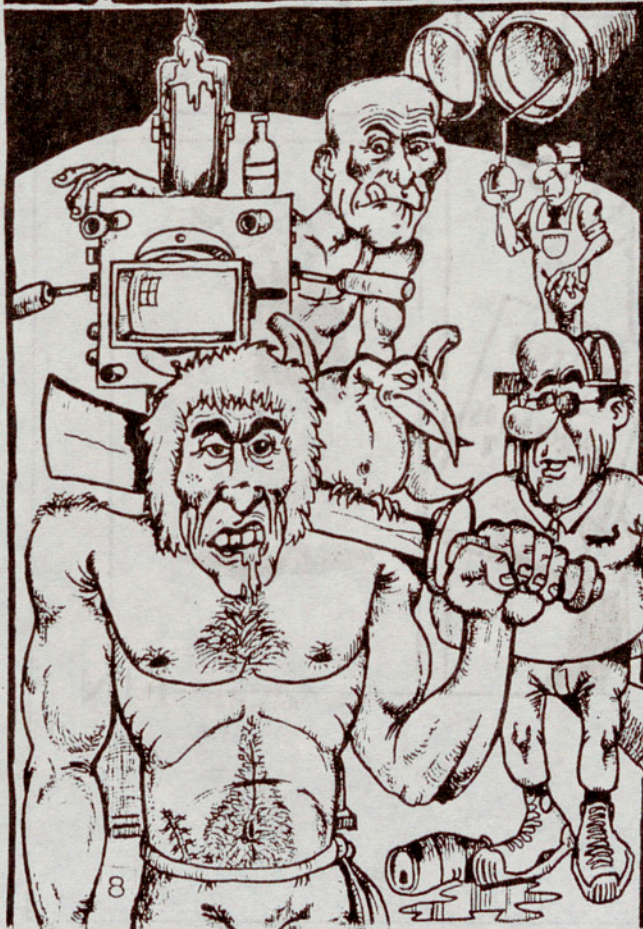
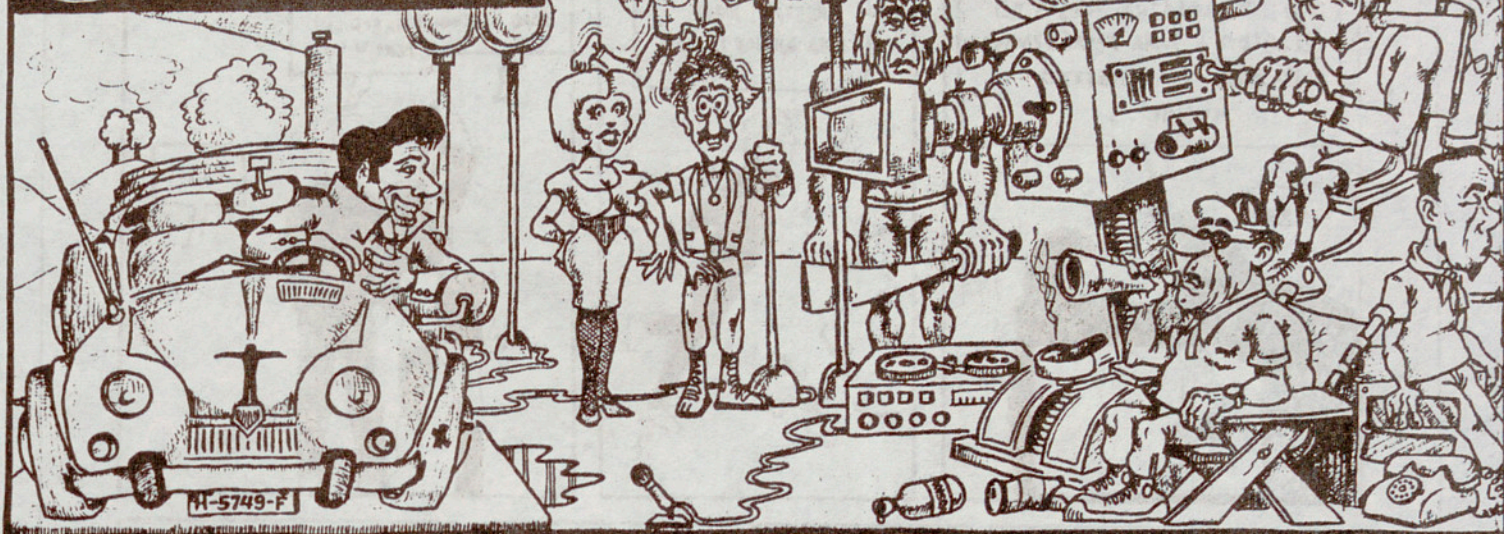




MIGUEL BY FIN

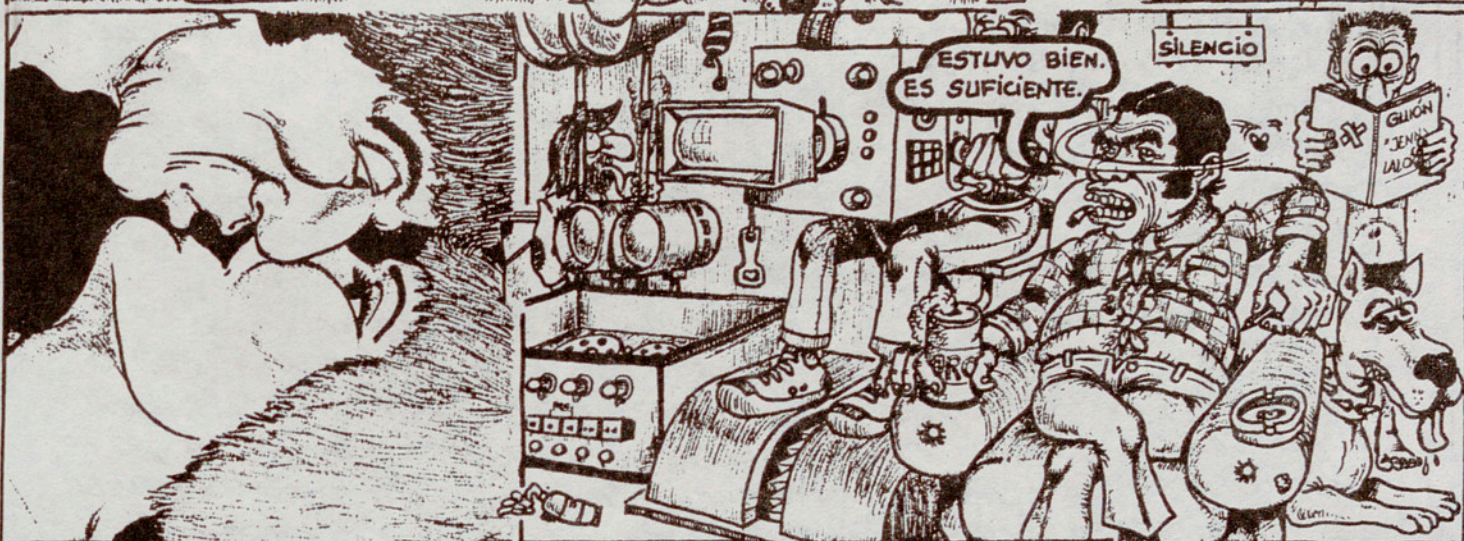
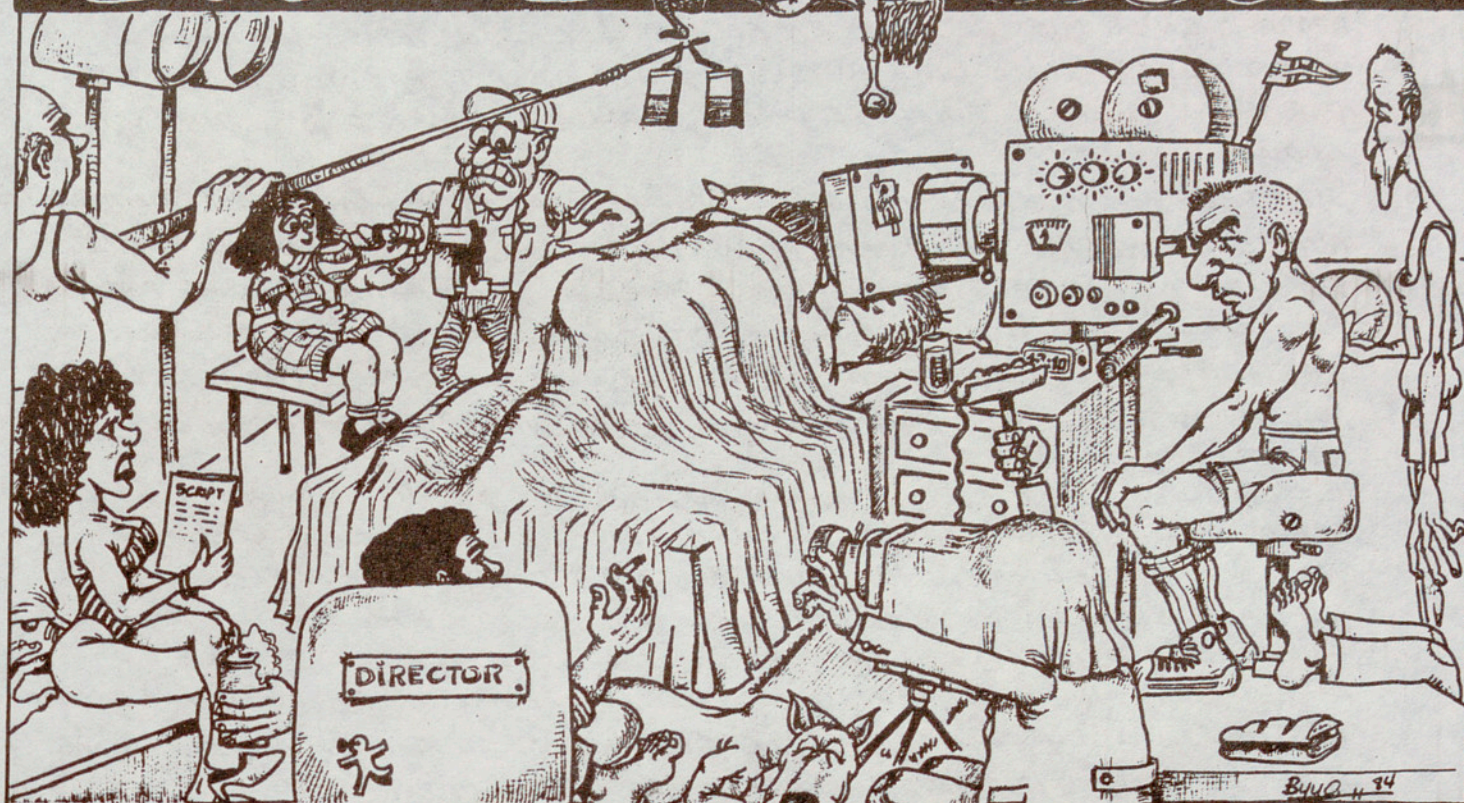
ESTO ES JOLIBO

ANTONIO NOBLEAS 1984



FIN

ESTO ES TOLIBUO



i?!



THE LIVING TOUCH

IBAMOS A LA FIESTA EN EL AUTOBUS. CUANDO DABA LAS CURVAS, SU CUERPO SE APOYABA EN EL MIO, O EL MIO EN EL DE ELLA. UNA SENSACION MUY ESPECIAL. AL SALIR DEL AUTOBUS ELLA QUISO TAPARME CON SU PARAGUAS, PERO AL FINAL SE DECIDIO POR NO HACERLO, YA QUE NO LLOVIA.

SIEMPRE ME GUSTARON AQUELLAS CALUROSAS MAÑANAS PREPRIMAVERALES, AUN CUANDO ME SENTIERA PERSEGUIDO POR LA MALDAD INEFABLE DE ALGUN PERVERTIDO SEXUAL. AQUELLAS MAÑANAS EN QUE PASEABA POR LA CIUDAD AUN VIRGEN, NOTANDO EL VIENTO EN MI ROSTRO. SABIA QUE ME PERSEGUIAN, MIRABA CON PEQUEÑOS INTERVALOS HACIA DETRAS, NO VEIA A NADIE, PERO NATURALMENTE ALGUIEN IBA TRAS DE MI.

EN LA CALLE NOS ENCONTRAMOS A ALGUNOS DE MIS AMIGOS, A LOS QUE COMO A MI HABIAN ECHADO DE CASA POR NO SACAR LA BASURA Y NO IR A POR EL PAN. NOS JUNTAMOS Y FUIMOS A LA FIESTA.

EL SACO LA GOMA DE BORRAR DEL BOLSILLO Y ENCENDIO SU CIGARRO RUBIO AMERICANO. ELLA SE ESTREMECIO.

ESTA NOTICIA, HA PROVOCADO UNA FURIOSA REACCION POR PARTE DE LOS PARTIDOS DE DERECHA, LA JERARQUIA ECLESIASTICA Y ASOCIACIONES QUE SE AUTOTITULAN DE «DEFENSA DE LA VIDA».

EN LA FIESTA ESTABA AQUEL CHICO QUE SIEMPRE JADEABA AL LEER. ESTABA ILUSIONADO PORQUE LE IBAN A PRESENTAR A AQUELLA NIÑA TAN MONA, PERO CUANDO ESTA LE VIO, SABIO CORRIENDO PARA SENTARSE SOBRE EL PIANO. EL SE ESCONDIO DETRAS DE LA CORTINA, Y ASI PASARON TODA LA NOCHE, ESPALDA CONTRA ESPALDA, UNA SOBRE EL PIANO, EL OTRO TRAS LA CORTINA.

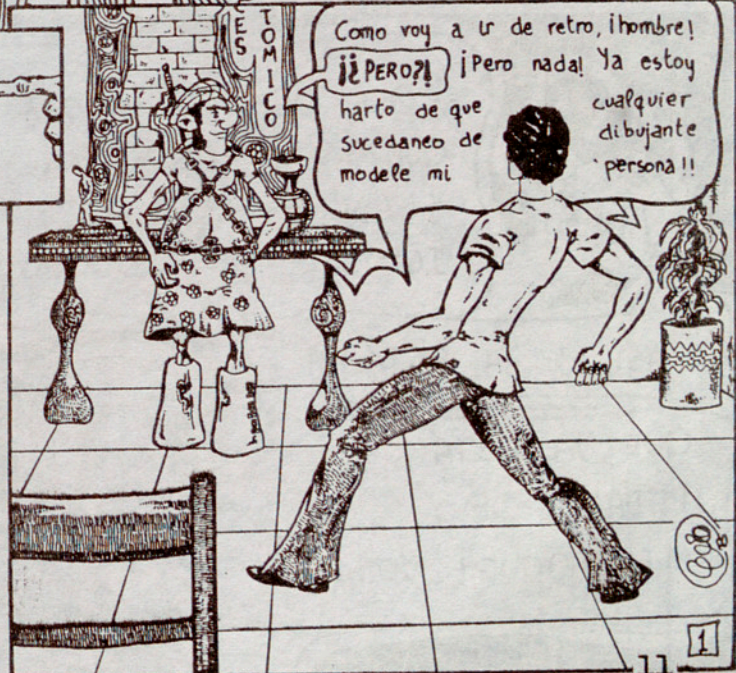
SU MANERA DE TIRAR LOS PANTALONES SOBRE LA CAMA, ERA INCONFUNDIBLE, LE HABIAN MANDADO IR A LA FARMACIA.

ESTABAMOS BAILANDO, CUANDO ELLA ME DIO QUE TENIA QUE IR AL BAÑO. ENTRE RISAS LE DILE QUE NO ME DEJARA SOLO. CON UNA SONRISA ELLA SEDIO LA VUELTA, Y CON UNA PALMADITA EN SU TRAZERO, SE MARCHO. NO LA VOLVI A VER HASTA DIAS DESPUES, E INCOMPRESIBLEMENTE ELLA ENTUNCES SE NEGÓ A HABLARME. COMO DISO *NELSON EN TRAFALGAR, AQUEL HABIA SIDO EL TOQUE DEFINITIVO.

ALA MAÑANA SIGUIENTE FUIMOS AL TRABAJO EN LA FURGONETA DE AQUEL CHICO TAN REPRIMIDO. RECUERDO QUE EN LA PARTE DE ATRAS LA FIESTA PARECIA CONTINUAR, MIENTRAS QUE EN LA DE DELANTE LA SERIEDAD IMPERABA. ELLOS ERAN COMO AQUELLOS DEMENTES OBREROS QUE IBAN A LAS FABRICAS EMBUTIDOS EN SUS MONOS AZULES. PARA NOSOTROS, A PESAR DE TODO, LA MAÑANA ERA AVINCLARA Y FELIZ, AUNQUE PRONTO SERIA UNA MAS DE LAS INTERMINABLES QUE PASARIAMOS EN LA CIUDAD FATAL. CIUDAD DE CEMENTO Y TIESTAS CON PLANTAS MUERTAS EN LAS VENTANAS. Y LEERIAMOS EN LOS PERIODICOS LO QUE OCURRIO EL DIA ANTERIOR, Y EL TRABAJO VOLVERIA A SER HORRIBLE Y TODO SEGUIRIA COMO SIEMPRE...

Temas N. 83

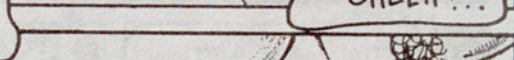
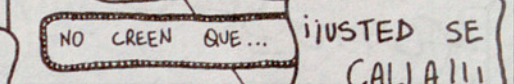
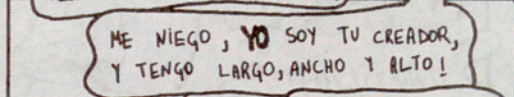
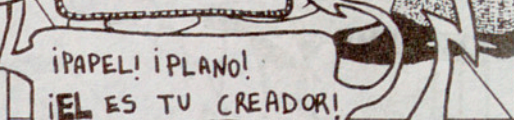
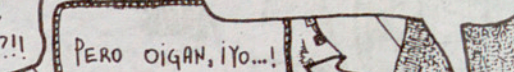
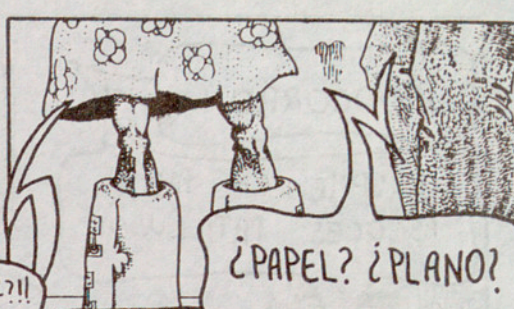
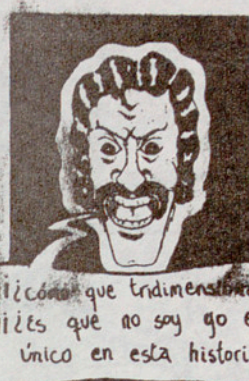
* Nelson perdió un ojo en Corcega, el brazo derecho en Tenerife, y la vida en Trafalgar.







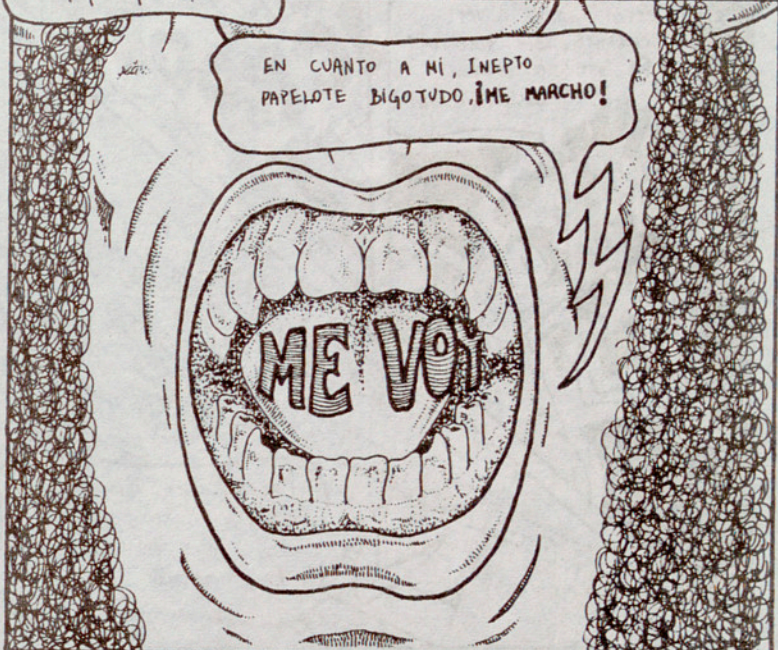
VUESTRO CREADOR
TRIDIMENSIONAL



YO SOLO
QUERIA QUE
EN MI
HISTORIA

¡BASTA!
No es tu
historia, sino
mi historia,

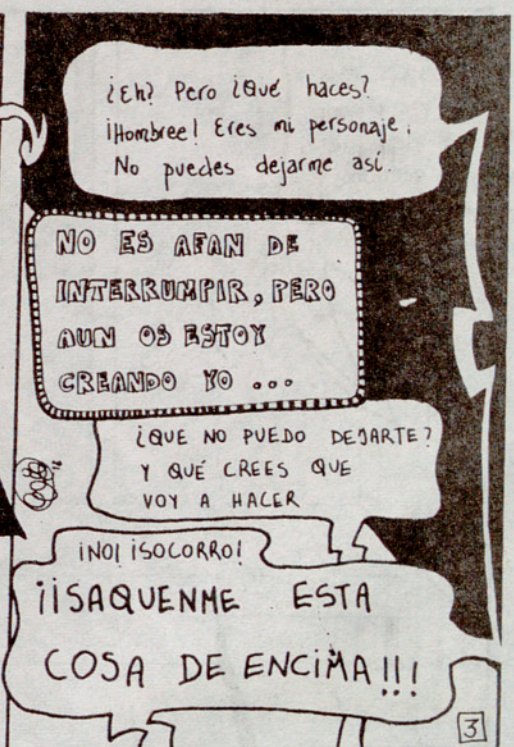
En cuanto a ti,
malformación de celuloide...



PERDONE
PERO TODAVIA
LE NECESITO

Ni hablar
caballeros.
Me voy...

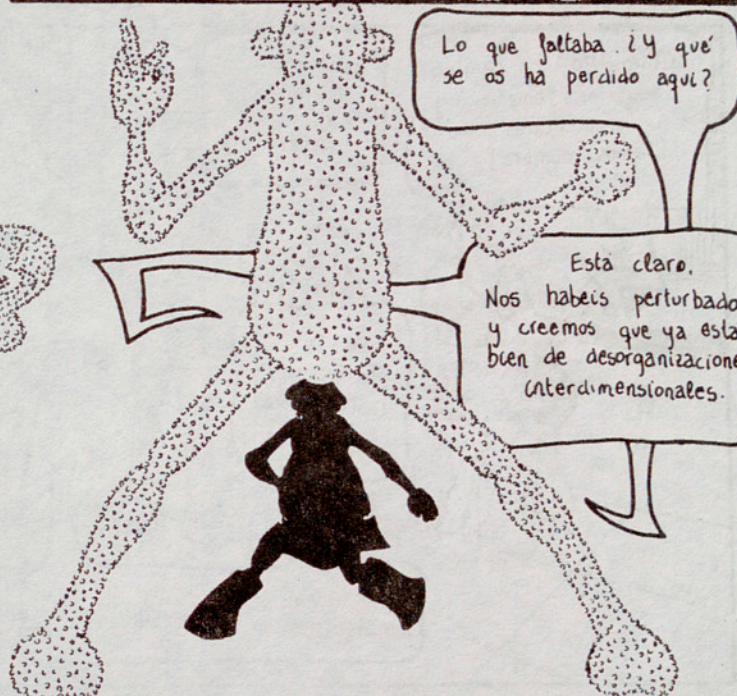
... a la
PRIMERA
DIMENSION
!!!

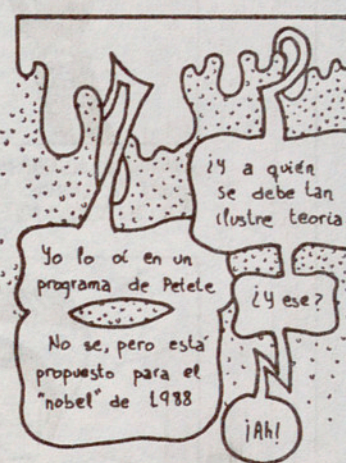
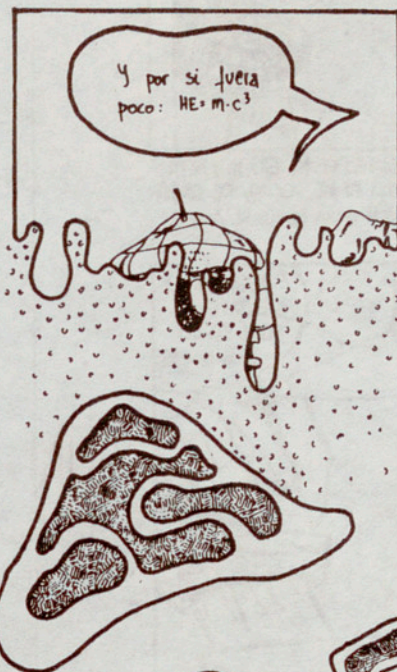
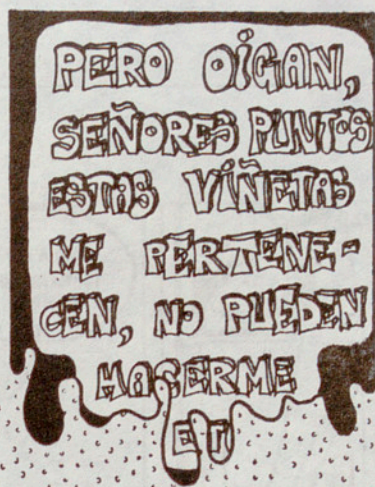


NO ES AFAN DE
INTERRUMPIR, PERO
AUN OS ESTOY
CREANDO YO ...

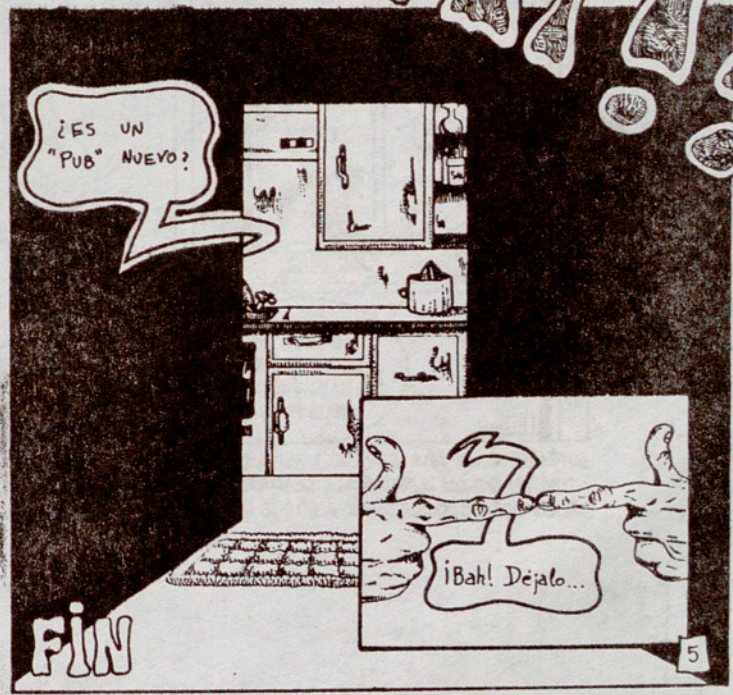
¿QUE NO PUEDO DEJARTE?
Y QUE CREEES QUE
VOY A HACER

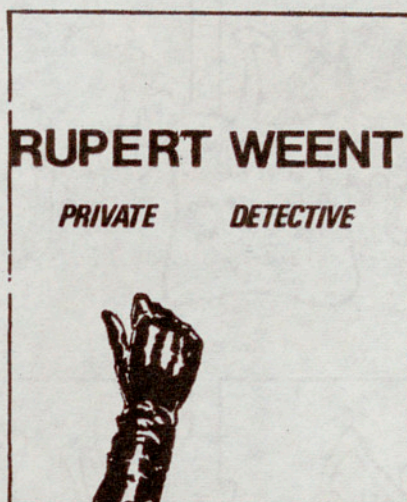
¡NO! ¡SOCORRO!
¡¡SAQUENME ESTA
COSA DE ENCIMA!!!





¡¡¡BASTA!!!





CUANDO LEI AQUELLA MONICA EN LOS PERIODICOS NUNCA ME IMAGINE QUE LA VOLVERIA A VER. PERO ASI OCURRIO AQUEL DESGRACIADO DIA.



DUJE "ADELANTE" SIN NINGUN TONO ESPECIAL. ERA EL TONO PARA CUENTES. ERA UN TONO ADECUADO PARA RECIBIR PERSONAS SIN NADA...



ESPECIAL... LA QUE ENTRO SI. NO ERA MUY ALTA DE ESTATURA, PERO SI DE PECHO, SE SABIA MANTENER DERECHA Y TENIA ESTILO AL ANDAR.



ERA TODA UNA AUTENTICA PREOCUPACION... LO QUE FALLABA ES QUE YO TENIA MUCHAS RAZONES PARA ODIARLA, ENTRE ELLAS QUE ESTUMERAN...



A PUNTO DE PROCESARME Y DE PERDER MI LICENCIA, DESANDANDO A PARTE ESO, ELLA ERA TODO CURVAS. EL UNICO ANGULO ESTABA EN LA CINTURA.



SU VOZ SEGUN SIENDO CALIDA Y ENVOLVENTE. HABIA QUE PONERSE JURDO O PODIA HACER CONMIGO LO QUE QUISIERA.



SUPONGE MA LO SABIA DE SOBRA. ASESINATO, UN FISCAL DEL QUE ERA SECRETARIA LE DESCOBRIO PASANDO INFORMACION. LE SOLTE ALGO QUE HABIA



OIDO EN UNA PELICULA. PERO NO SIRVIÓ DE NADA. SABIA QUE SENTIA DEBILIDAD POR ELLA Y ATACÓ. HAY COSAS QUE UN HOMBRE NO PUEDE RESISTIR.



LO CIERTO ES QUE JUNTOS LO HABIAMOS PASADO BIEN, TIEMPO ATRAS. NECESITABA TIEMPO PARA PENSAR. ASESINATO ERA ALGO MUY GOODO.



LOS DE CONFESARIA SABIAN QUE LA CONOCÍA. ME LLAMARON PARA ADVERTIRME DE LO QUE ME JUGABA SI, DE VERDAD, NO LES MISABA.



TEMIA QUE DESERSELO RÁPIDO VSIN PROTOCOLOS O NO LO HARIA. ERA CUESTION DE SER CRUEL, SINO ME ACABARIA LARGANDOLO.



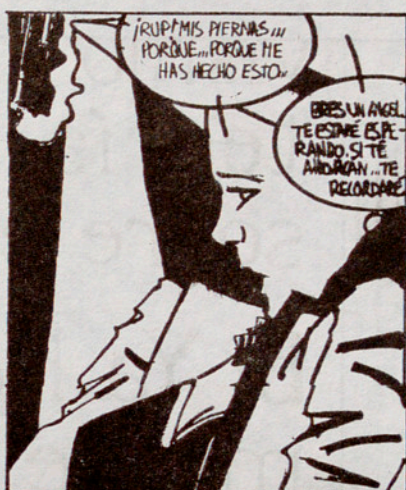
ELLA Y JUGANDOME EL PELLEJO POR AHI. CONVERTI MI CARA EN LA MAS SECA MUECA QUE PUDE. SEGUIA SIENDO DIFICIL, PERO FUE...



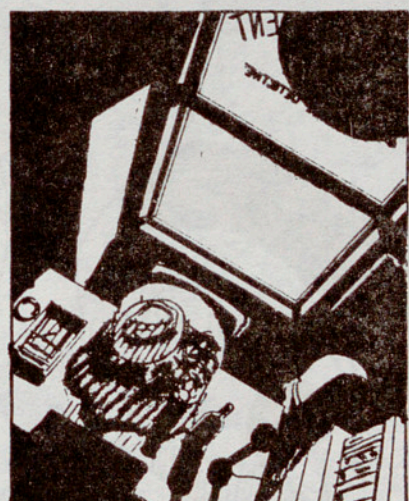
CUANDO ME PIDIO RAZONES, CUANDO A UN DETECTIVE LE ENGAÑAN Y LE TRAMPEAN COMO ELLA HIZO CONMIGO ES MRL NEGROO DEJARLO PASAR,



LA ZORRA DE ELLA SEGUIA TENIENDO SEGURIDAD. CREIA QUE LA DEJARIA LARGARSE, CUANDO CRUZO EL UMBRAL DE LA PUERTA SU PIERNA DERECHA



LE METI PLOMO EN LAS PANDORILLAS. SUS PRECOCAS PIERNAS DE LAS QUE TAN ORBUCOSA SE SENTIA, SE VEIAN ENROJECER POR MOMENTOS.



NUNCA ME ENTENDERAS. NO ESTES TAN SEGURA DE QUE TENGO TAN Poca HONRADEZ COMO ALGO. NOS DICEU, ESDES CONVENIENTE. TE TRAE

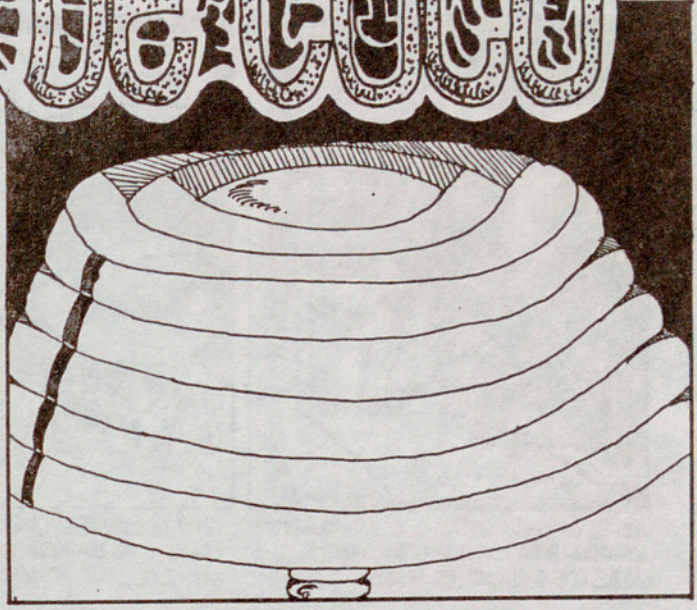
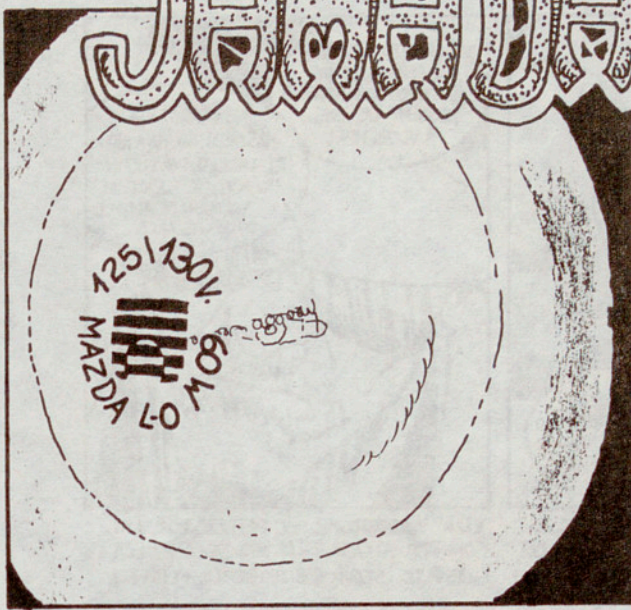


A LA PUERTA ASUNTOS CAROS. SON DETECTIVE Y ESPERAR QUE VOY A SOLTAR A LOS QUE QUEBRANTAN LA LEY ES ESTUPIDO. SI TE

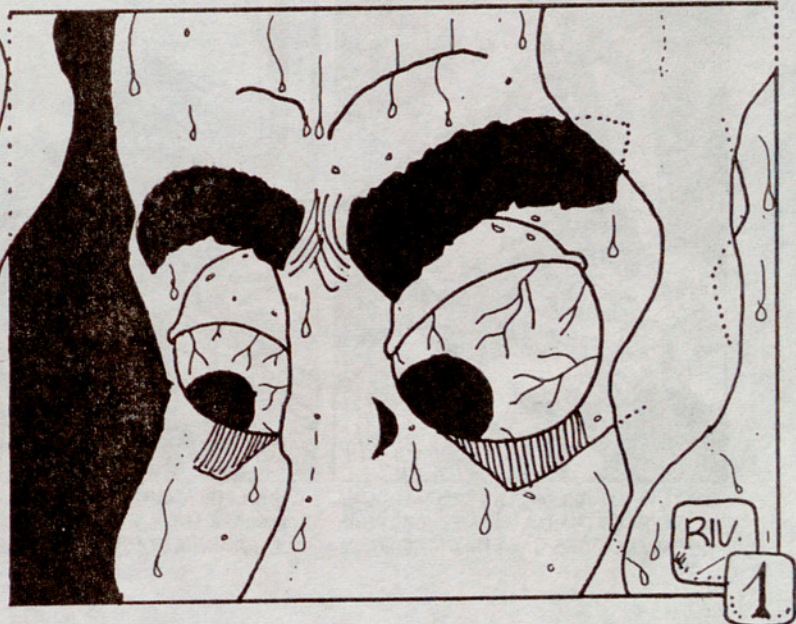
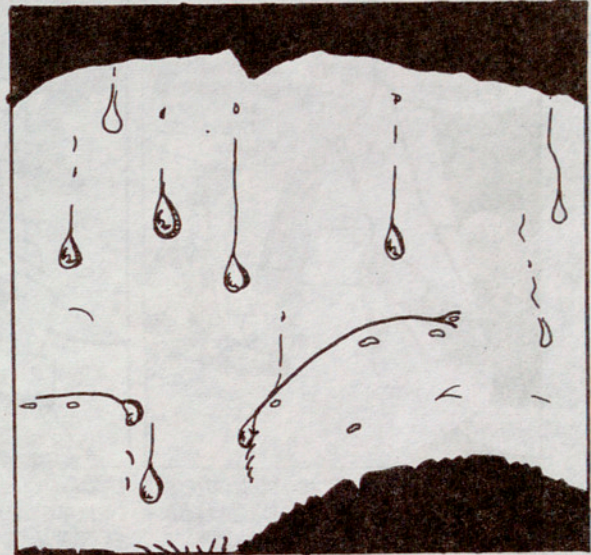


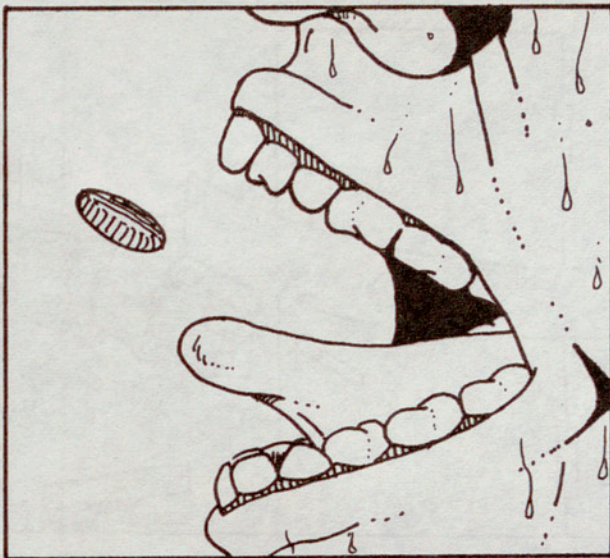
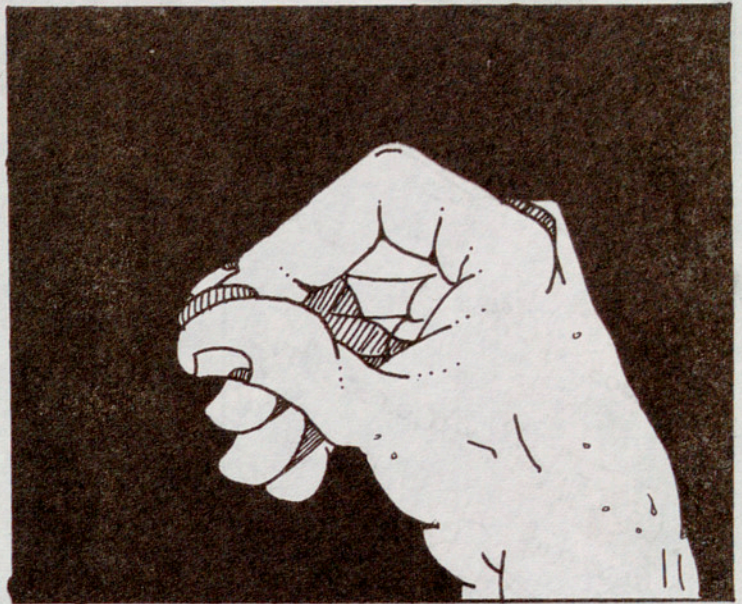
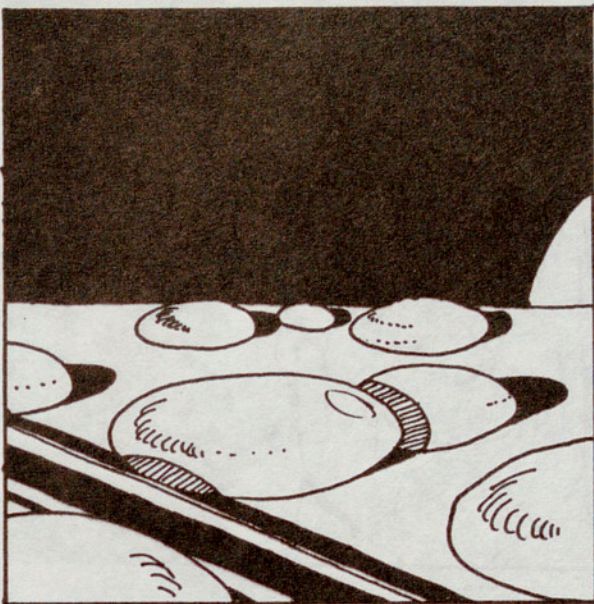
ENTREGO A LA POLICIA LO SENTIRE... MUY DE VERAS. TENDRE NOCHES HORRIBLES... PERO PASARA." A DASHIELL HAMMETT.

JAMADAGEE

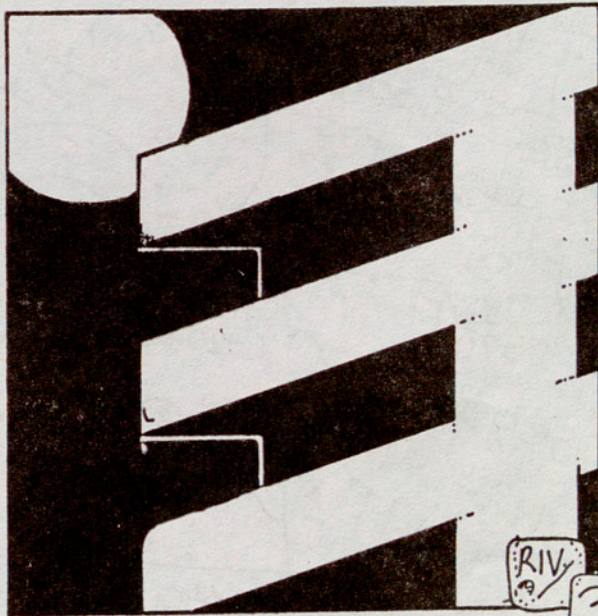
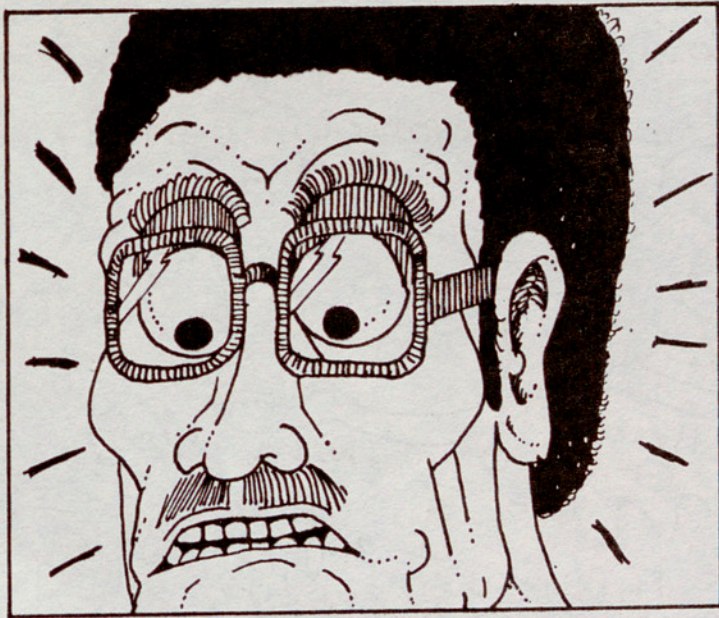
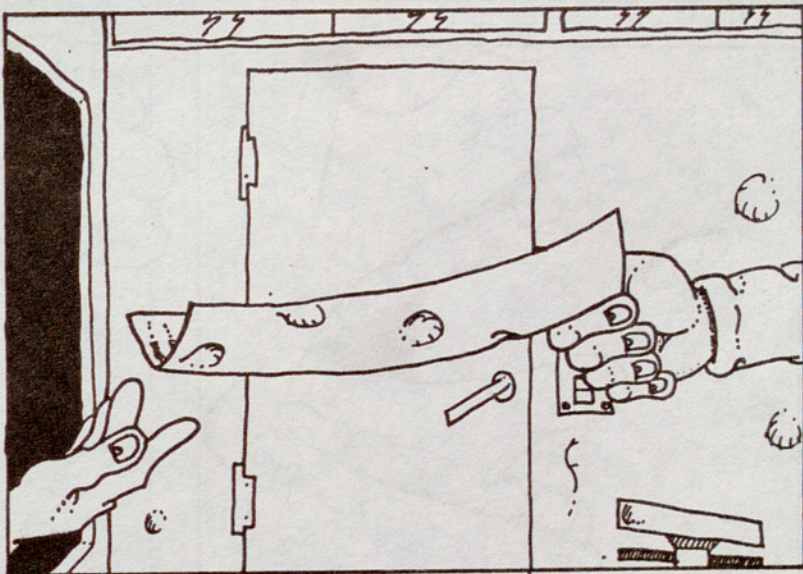
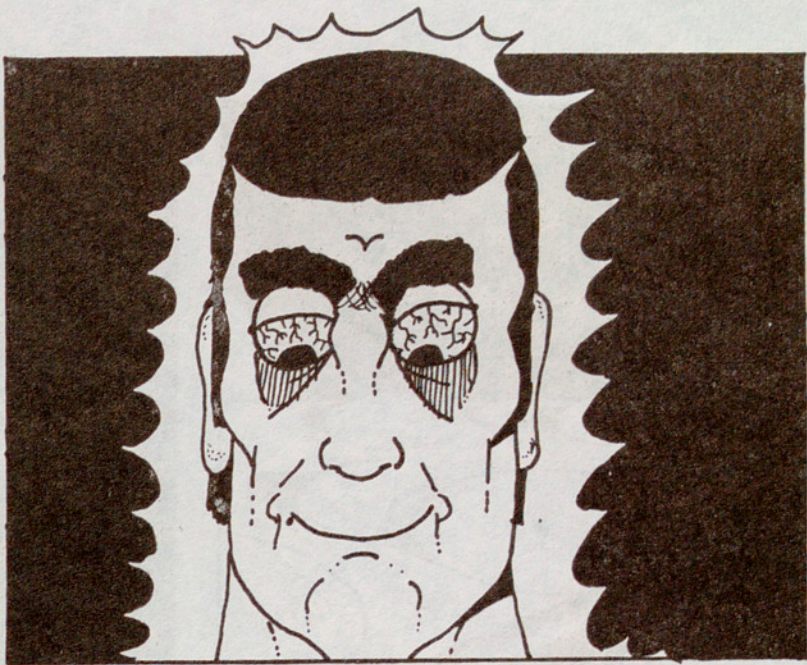
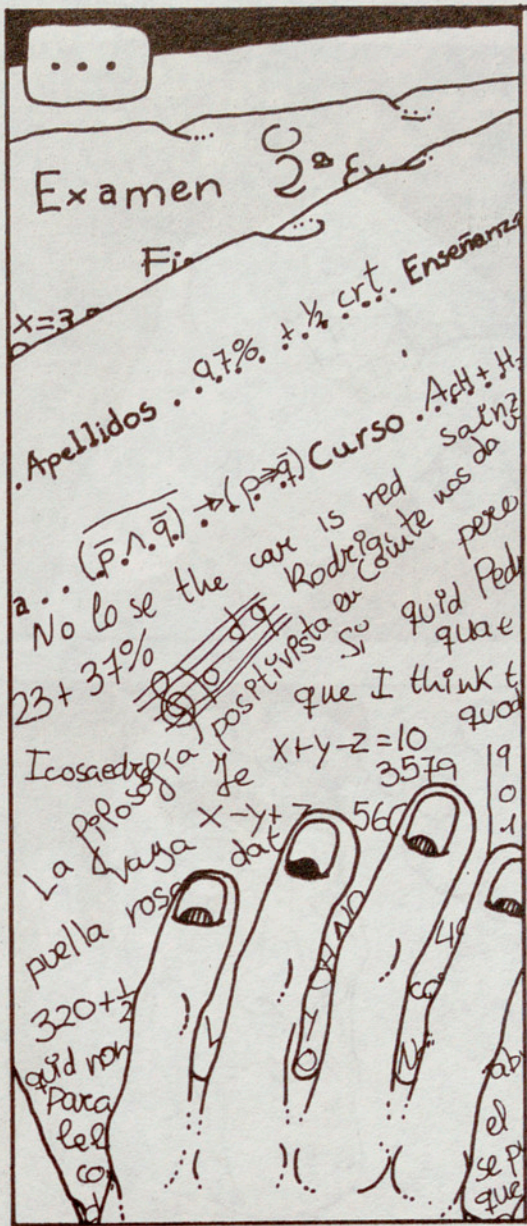


ra
x-
e,
r-
ad
o,
vismo de Com
teoría sobre
sobre el orde
b/ Ya hemos
ma de la soc
vencia socia

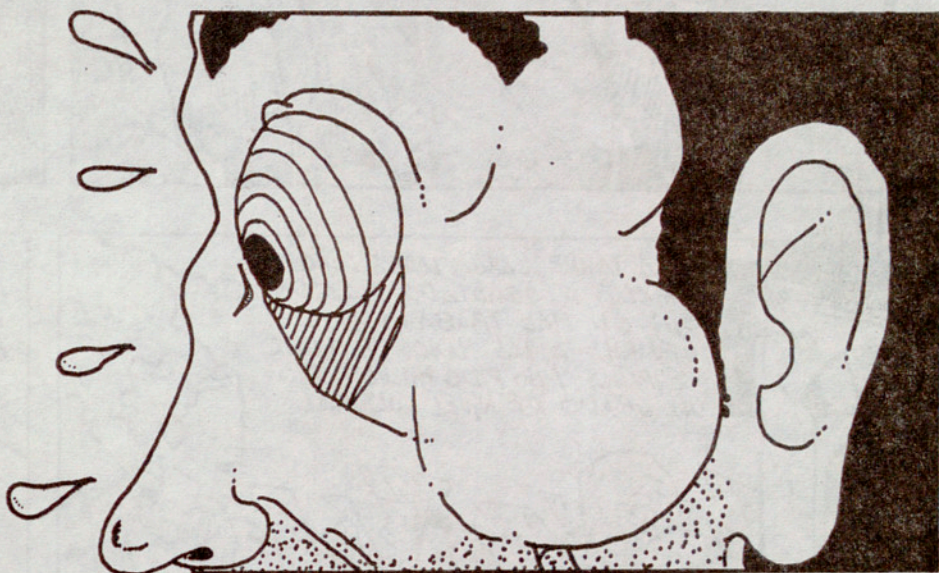
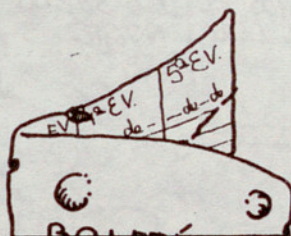




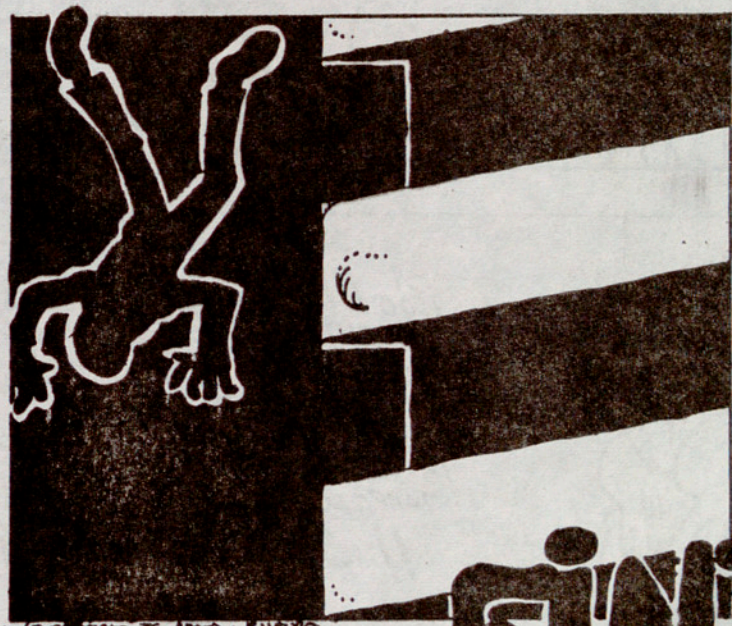
I think
 se ¿por qué?
 tal y como
 536 ↓ entonces
 1009
 3 392P + 9 490
 139L
 según querí
 57% t
 99%
 aA + bB
 49
 (47 + 350)√36 = 0x
 No
 50 x x mos cuánto tiempo permanecerá
 x + 2 = 0
 La revolución agrícola
 43
 x - y +
 = 350
 A + B
 (9)
 OK
 I have
 1/2 H₂ + O₂ → H₂O
 I 2(g) + H 2(g)
 This is the real life x
 RIV
 2



RIV 3



VER	1REV	2REV	3REV	4REV	5REV
1/1/1/1/1	1/1/1/1/1	2/1/1/1/1	12/1/1/1	4/1/1/1	5/1/1/1
X7Y2	7/7/7	7	Inductivo	1/1	1/1
XEQ03	7/7/7	23	11-1/23	1/1	1/1
G1099					est.
V36+52	1/1	99%	del	2/1	1/1
97IND	1/1			NS	1/1
SHIPT					1/1
M)=7	1	really	Abish	1/1	1/1
9 3/10					1/1
1 1/3					1/1
El Com					1/1
	Correlativa				1/1



ARTE (PORQUE ES ARTE): RIVERO
GUION (PORQUE ES UN GUION): RIVERO

FIN?

uno de tantos

"A QUIEN MADRUGA
DÍOS LE AYUDA"
¡DIFÍCIL LO TIENE
NUESTRO REFRANERO
PARA MÍ!



LA COMPAÑÍA DE GOLFOS Y MALEANTES
NO CONTRIBUYEN A REALIZARME
-LOMO HOY SE DILE-



TAMPOCO HABRÁ SELF-SERVILE A LAS
DOS DE LA TARDE; MÁS BIEN,
RELOBERE, EN ALGUNA PAPELERA,
UN TRONCHO DE BERZA Y
ALGUNA SARDINA MALOLIENTE



Y LA TARDE, LARGA, LARGA, LOMO UN
CHICLE DESGASTADO Y ALIDO, ...
SIN UN MAL TRABAJO QUE
LLEVARME A LAS MANOS, SIN UNA
COMPAÑÍA -Y NO PIDO MUCHO- SINO
UN GRADO DE NIVEL CULTURAL



DE ESTE MODO, AMBRIENTO Y SOLIO,
ESPERARÉ LA PIADOSA NOCHE
DONDE CON OTROS "BANQUEROS"
ESTIRENOS EL DURO BUENO
EN LA LARGA NOCHE.



¡ESO SÍ! A CAMBIO, NO MALHALARÁN
MIS OÍDOS LAS CONSIGNAS DE
LA CIVILIZACIÓN MODERNA -
"ANDROS, EL PERFUME MASculINO"
"LA CHISPA DE LA VIDA"
"INVIERTA EN DEUDA PÚBLICA"
YO NO COMERE, PERO A MÍ
TAMPOCO ME COME EL LOLO NADIE
!! SOY LIBRE !!



fin

GION: AHALIA
DIBUJOS: INAKI MARTINEZ

El Juego

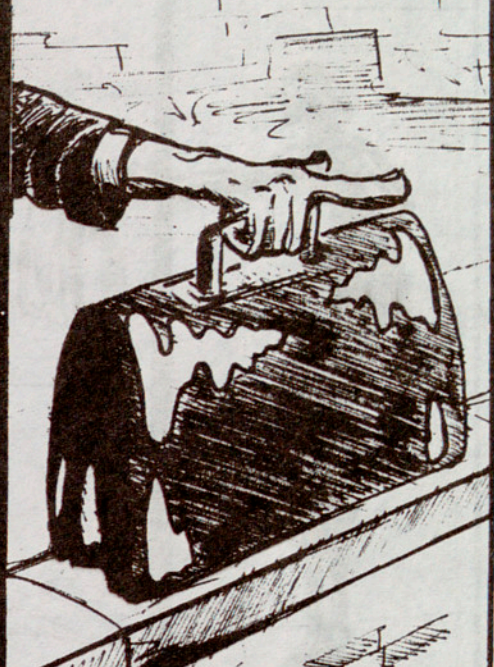
EL LO PRESENTÍA...



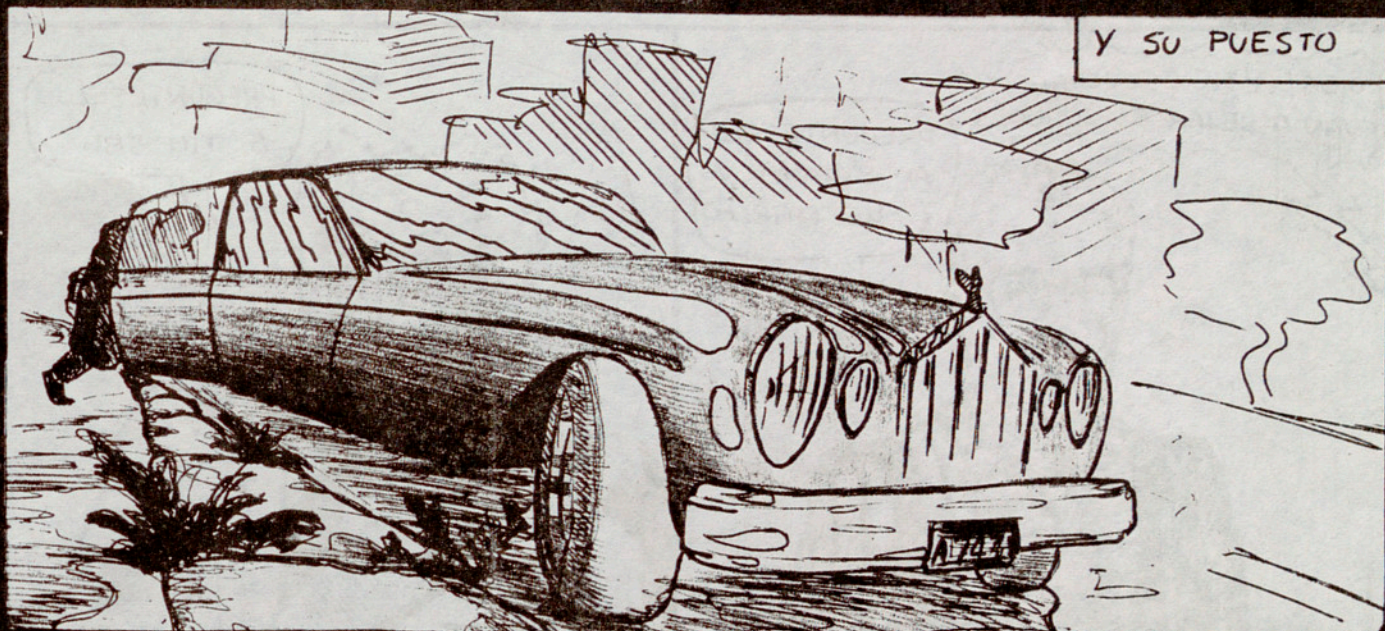
PRESENTA SU FINAL



BRESNEV DEJA SU CARTERA



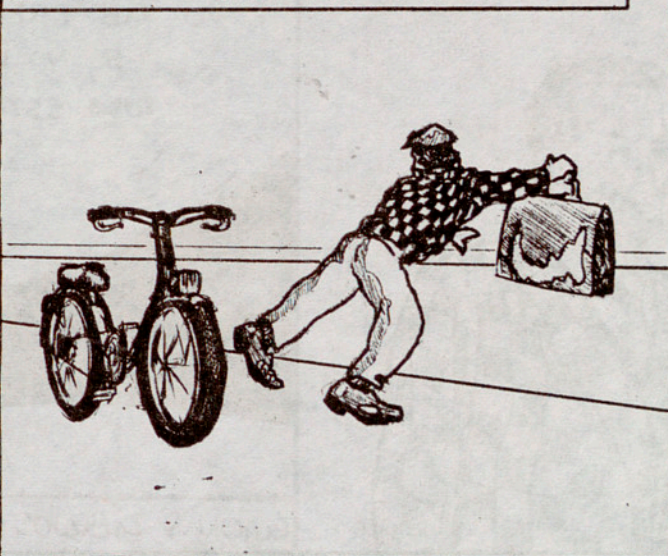
Y SU PUESTO



HABÍA QUE ENCONTRAR UN SUSTITUTO



EL PARTIDO PUSO MANOS A LA OBRA



Y SE ECHO A ANDAR

LA BUROCRACIA
COLABORA

Y AUNQUE COSTO LO SUYO....

LLEGO EL SUSTITUTO



¡OIGA! ¿ME ESCUCHA?
¿VAN A DEJAR EL JUEGO?

PREGUNTESELO
AL PROXIMO, YO
ME MARCHO



PREGUNTESELO
A TIO SAM



¡DEJEME EN PAZ!
¡A MI QUE ME
PREGUNTA!
PREGUNTESELO
A EL



Y YO ME PREGUNTO QUE MAS DARA
SI NO HAY PELIGRO
TODO ESTA BAJO CONTROL.



GUION Y DIBUJOS © GORKA ELORDUI [83]

BILBAO CIUDAD ATOMICA

ERAN LAS 2:30 DE LA MAÑANA CUANDO ME DESPERTE SOBRESALTADO, NUNCA ME HABIA OCURRIDO ESTO. MI CANA PSICOTÓNICA SIEMPRE ME HABIA PROPORCIONADO SUEÑOS AGRADABLES, PERO ESTA VEZ, AQUELLA IMAGEN TAN POTENTE HABIA DEBIDO DE DISTORSIONAR SUS CONSTANTES. MI SUEÑO ERA REVELADOR, LA IMAGEN DE AQUELLA HERMOSA MUJER EN EL TORNO DE SACRIFICIO DE UN GRUPO DE GITUBURUS QUE HABITAN EN LOS SÓTANOS DE LA ABANDONADA IGLESIA DE SANTIAGO, ERA DEMASIADO FUERTE COMO PARA VOLVER A CONCILIAR EL SUEÑO, TENÍA QUE IR ALLÍ.

ENTRAR EN LA ZONA DE MUTACIÓN INCONTROLADA, LLAMADO TAMBIÉN CASCO VIEJO, ES POR SÍ PELIGROSO, PERO SI ADemás ES TRES HORAS DESPUÉS DEL TOQUE DE QUEDA EN QUE LOS GASES NOCTURNOS EMANAN DE LAS ALCANTARILLAS Y MULTITUD DE SERES MUTADOS HABITAN LAS CALLES ES CASI UN SUICIDIO. COMO EN ESTA CIUDAD LA ÚNICA ACTIVIDAD SOBRECIONADA POR EL GOBIERNO ES EL SUICIDIO, LA PUERTA DESCOMPRESORA DE MI BLOQUE DE VIVIENDAS NO ESTÁ SELLADA POR LAS NOCHES, NO OCURRE LO MISMO CON MI AUTOMÓVIL DE RASEO, PERO ESTO NO ES PROBLEMA PUES VIVO CERCA DEL LA ZONA DE MUTACIÓN INCONTROLADA (ZMI).

ME PUSE MI TRAJE PRESURIZADO Y SALÍ A LA CALLE, HABIA NUBES ADemás DE LA CARACTERÍSTICA BRUMA NOCTURNA, PERO LOS REFLECTORES LUNARES DABAN SUFICIENTE ILUMINACIÓN, SUERTE PUES EN LA CALLE EXISTEN ESCASAS FAROLAS. CRUCÉ EL PUENTE DEL "ALZAMIENTO NUCLEAR", ANTIGUO DEL ARENAL Y ME INTERNÉ EN LA 'ZMI' CON MUCHA CAUTELA, AL LLEGAR A LA ESQUINA DEL VIEJO APARCAMIENTO SUBTERRANEO DONDE AHORA HABITAN INFINITUD DE SERES MUTADOS COMO BLERUTACOS Y TROSIFLEXOS, UN LEVITASTRO, PASÓ ROZANDOME EL OMBLIGO Y QUEDÉ SENTADO EN EL SUELO DEL SUSTO MIENTRAS LE VEÍA ALEJARSE EMITIENDO PEQUEÑAS RISAS BUTURALES, SON MASAS DE MATERIA ORGÁNICA MUY JUGUETONAS E INOFENSIVAS, AUNQUE SUS HECEAS PRODUCEN MILLONES DE MICROPOSOS INFLAMATORIOS.

CONTINUÉ MI CAMINO HACIA LA CATEDRAL Y VÍ CIENTOS DE FOTOMORTOS ANUDADOS EN TORNO A LA ÚNICA FAROLA DE LA 'ZMI', UN ANCIANO CAMINABA HACIA ELLOS PARA SER DEVORADO, ABUNDAN LOS SUICIDIOS DE LOS VIEJOS SUPERVIVIENTES DE LA ÚLTIMA GUERRA, AQUELLOS QUE CONOCIERON LOS ÁRBOLES Y LA HIERBA.

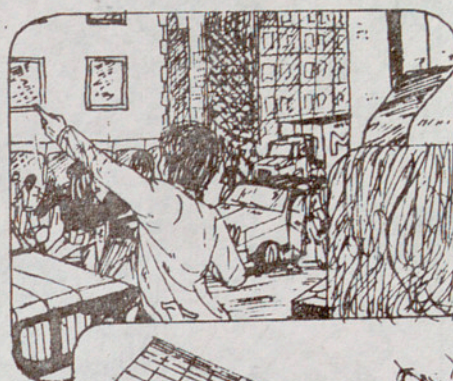
ME DARE A OBSERVAR COMO LOS REPELENTES FOTOMORFOS DESCENDÍAN DE LA FARDLA Y POCO A POCO IBAN CLAVANDO SUS PROLONGACIONES SENILES EN EL VIEJO, ENSEGUIDA ABSORVIERON TODA LA ENERGÍA DE SUS CÉLULAS, DEJANDO EN EL SUELO UNA MASA DE PELOS Y HUESOS. SALÍ CORRIENDO ANTES DE QUE ADVIRTIERAN MI PRESENCIA Y FUI A TROPEZAR CON UN GRAN SABASTRÓN, PERO ANTES DE QUE LANZASE SU CÚMULO DE GASES MORTALES SOBRE MÍ, FUE DEVORADO POR UN BRINCATROPO, ESTABA SALVADO PUES A LOS BRINCATROPOS NO LES GUSTA LA CARNE HUMANA, LES PRODUCE GASTROENTERITIS.

LLEGÉ POR FIN A LA CATEDRAL, SU ASPECTO ERA DESOLADOR, LOS ACIDÓFAGOS HABÍAN EROSIONADO COMPLETAMENTE LAS PAREDES CON SUS BABOSIDADES, EN LA TORRE UNA COMUNA DE SACERDÓTRICOS MIRABAN CON SUS OJOS CODICIOSOS EL ASPECTO PLATEADO DE MI TRAJE PRESURIZADO. AVISTÉ UN PASADIZO, JUNTO A UN LETRERO QUE REZABA "LA CRUZ" * Y DECIDÍ INTERNARME EN ÉL, SABÍA QUE LA CHICA DE OJOS AZULES DE MI SUEÑO ESTARÍA ALLÍ, A PUNTO DE SER SACRIFICADA POR LA SECTA DE GITUBURUS, POR EL TÚNEL ILUMINADO POR LOS GLANDES INCANDESCENTES DE LOS MASTROLABIOS LLEGÉ HASTA UNA GRAN SALA EN PENUMBRA, ME AGAZAPÉ. DETRÁS DE UNA ESTATUA Y PODE VER CIENTOS DE GITUBURUS ARRODILLADOS CON LA CABEZA ENTRE LAS PIERNAS, DE PRONTO LA LUZ EMITIDA POR LOS MASTROLABIOS EMPEZÓ A AUMENTAR DE POTENCIA, NO SABÍA DEBIDO A QUÉ ERA, UNA PUERTA CERRO LA ENTRADA AL TUNEL TRAS DE MÍ Y ENSEGUIDA PODE VER EL MOTIVO DE LA POTENCIA DE LA LUZ, UNA MUJER DE OJOS AZULES ENTRABA POR OTRO TUNEL ABYACENTE A LA SALA DELANTE DE MÍ, EXISTÍA UNA DIFERENCIA CON MI SUEÑO, ELLA NO ESTABA EN NINGÚN TORNO DE SACRIFICIO, SINO QUE SUBIÓ A UN GRAN ALTAR PRESIDENDO A LA MASA DE MUTANTES, A UN GESTO SUYO, TODOS VOLVIERON SUS DESCARNADOS ROSTROS HACIA MÍ COMO SI SUPIERAN YA DE MI PRESENCIA, Y COMENZARON A ACERCARSE, ATERRORIZADO, PODE OIR LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE MI VIDA PROVENIENTES DE LA SUPUESTA SACERDOTISA:

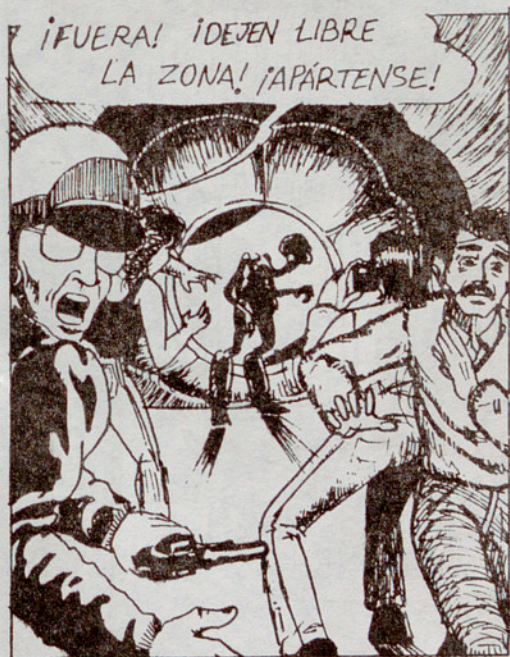
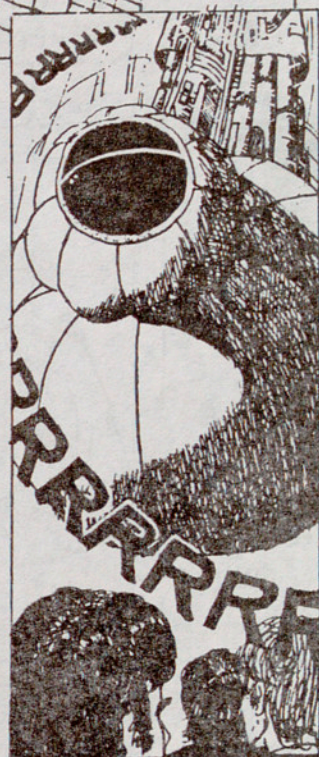
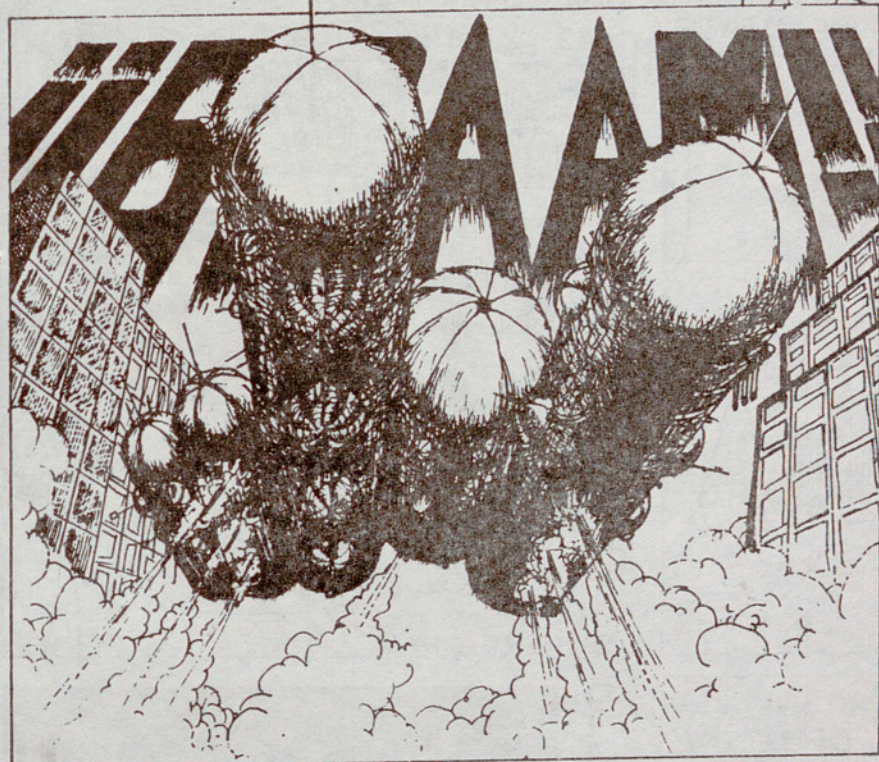
"¡GRACIAS GRAN TRILECASTRO IOH! PRODUCTOR DE SUEÑOS, POR TRAERNOS A ESTE HUMANO PROVENIENTE DE LA ZONA NO MUTADA. ÉSTE GRAN DÍA 16 ANIVERSARIO DE LA CAÍDA DE LA BOMBA, SUS JUGOS GÁSTRICOS AYUDARÁN A PALIAR LOS LLOROS DE NUESTRA DESGRACIA!"

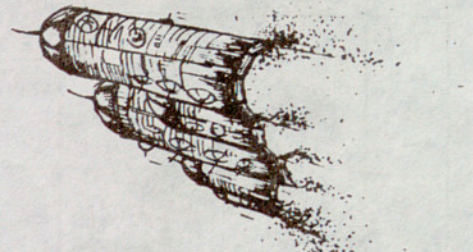
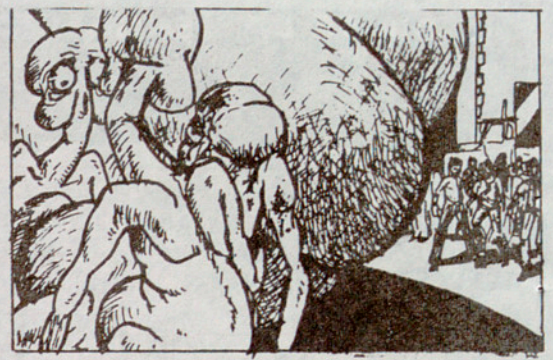
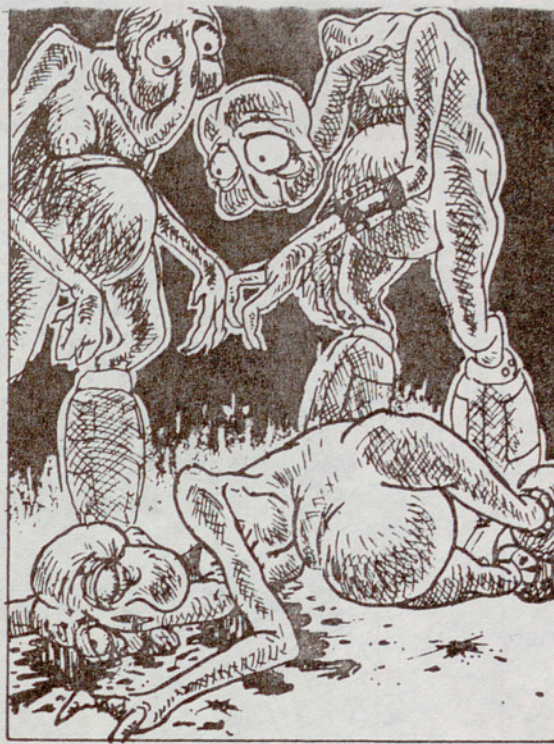
FUE MI GRAN ERROR, NO ACORDARSE DE QUE PRECISAMENTE HOY GITUBURUS, CAFRISEPTOS, MASCAFOSTROS Y FETIESPONES CELEBRAN SU SACRIFICIO ANUAL DE UN HUMANO NO CONTAMINADO.

...Y ESTA ES LA PELÍCULA, TOMADA POR LA CÁMARA DE UN AFICIONADO, QUE MUESTRA LAS IMAGENES DE LA INVASIÓN EXTRA-TERRESTRE, QUE, TRÁGICAMENTE PARA LA HUMANIDAD...



...TUVO LUGAR UN FATAL 12 DE SEPTIEMBRE, HOY HACE QUINCE AÑOS...





EN EL ANIVERSARIO DE LA INVASIÓN EL PRESIDENTE HA AFIRMADO QUE, AUNQUE NO SE HA REGISTRADO OTRO ATAQUE EN QUINCE AÑOS Y TODO EL PAÍS...

...ESTÁ CUBIERTO DE EMPLAZAMIENTOS DEFENSIVOS ALERTA...



...AUN NO ESTAMOS PREPARADOS PARA ENFRENTARNOS A LAS REPRESALIAS EXTRATERRESTRES.



MAMÁ ¿POR QUÉ NO SUBIMOS ALGUN DÍA A LA SUPERFICIE?

¡ARRIBA TODOS DESEANDO VIVIR EN UN SEGURO REFUGIO SUBTERRANEO, Y TU QUIERES IR A LA SUPERFICIE!



ANDA TÓMATE ESTO, Y A LA CAMA, ¿EH?

¿HAS COMPROBADO ESTA LECHE EN EL DETECTOR?

CLARO, HIJO.

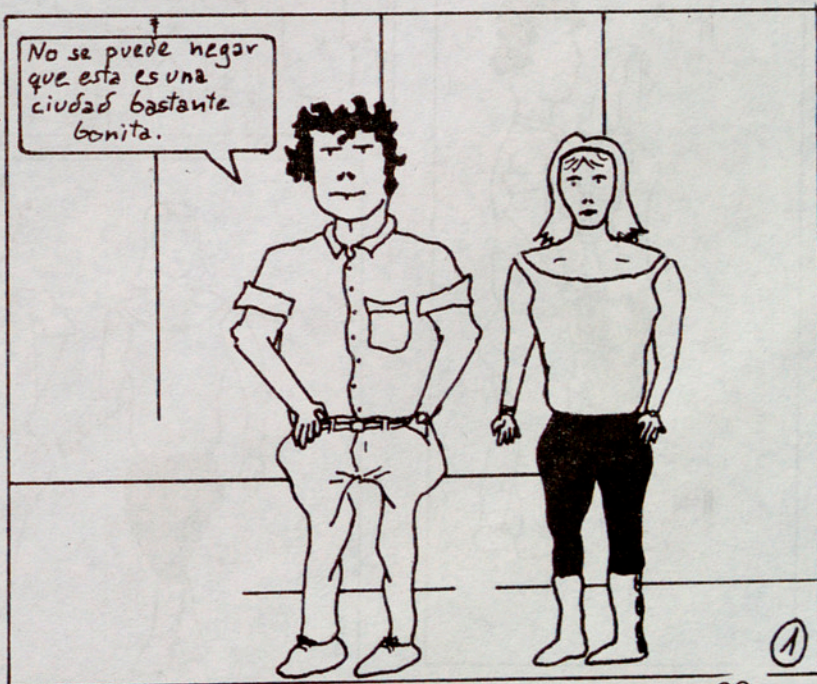
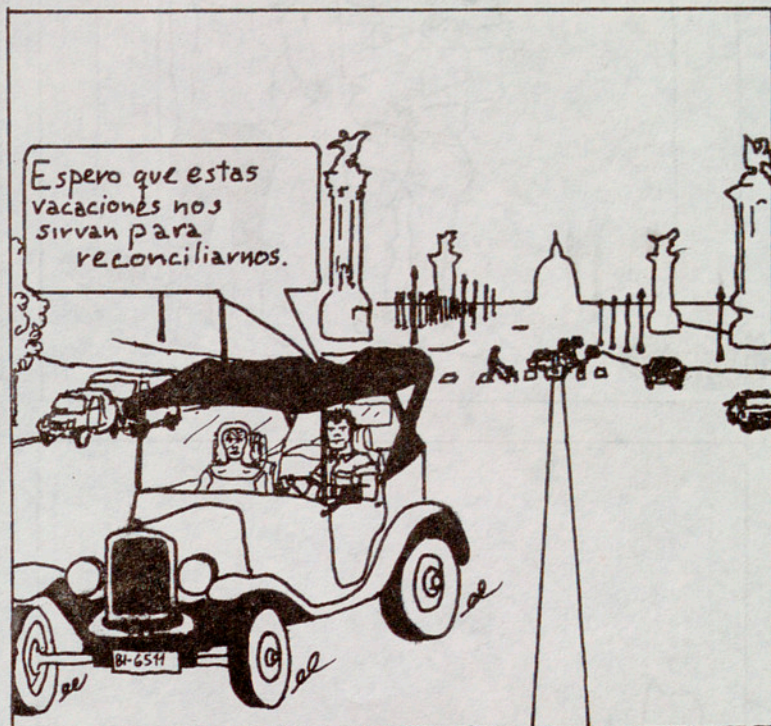
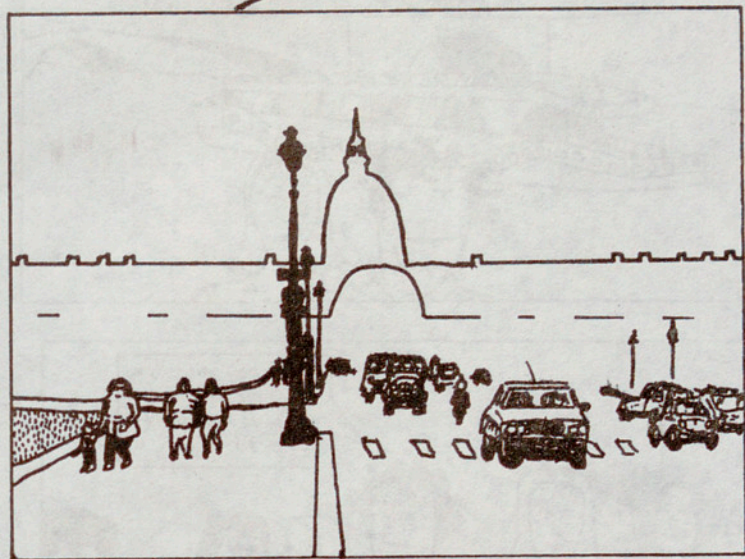


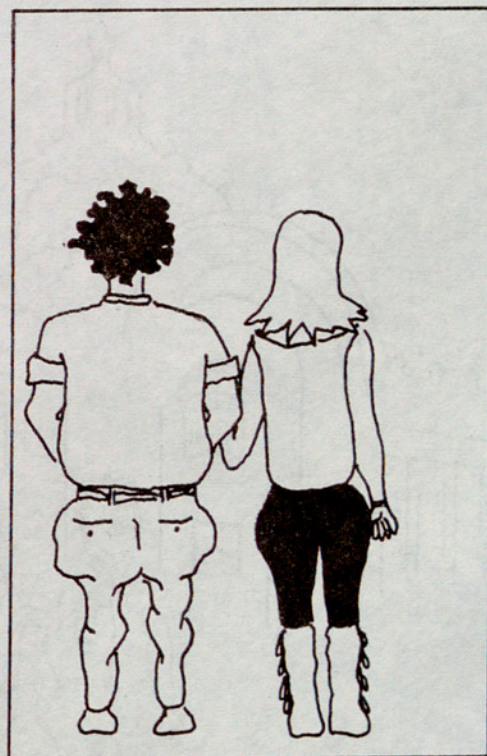
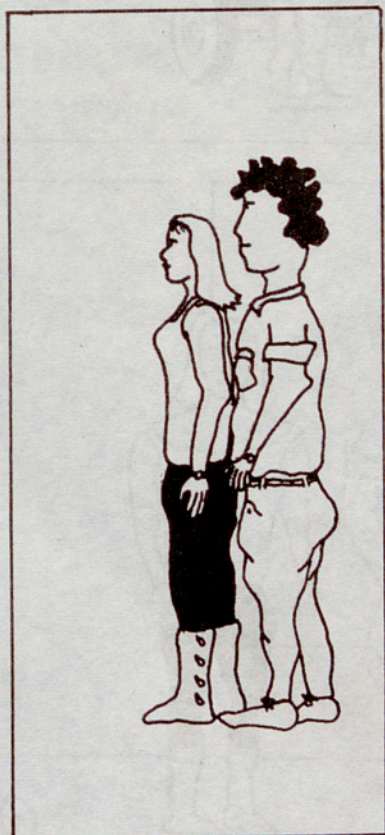
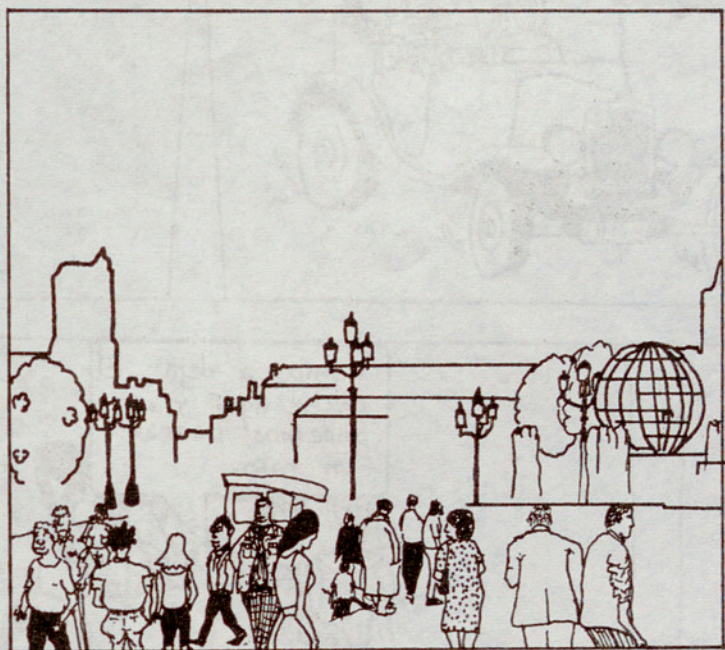
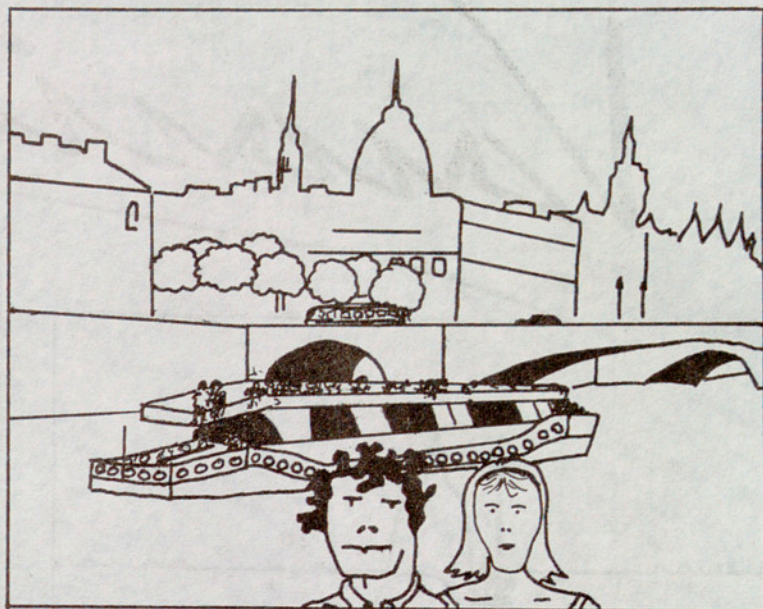
YO NO QUIERO QUE ESOS ME ENVENENEN...

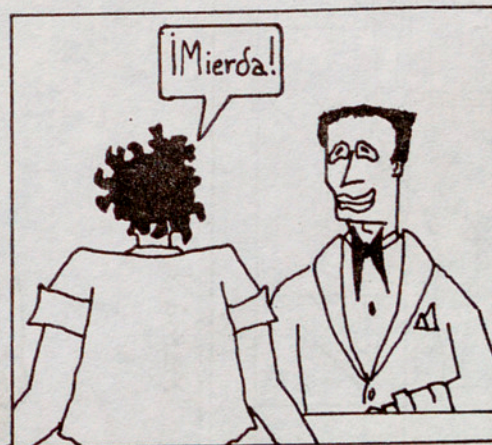
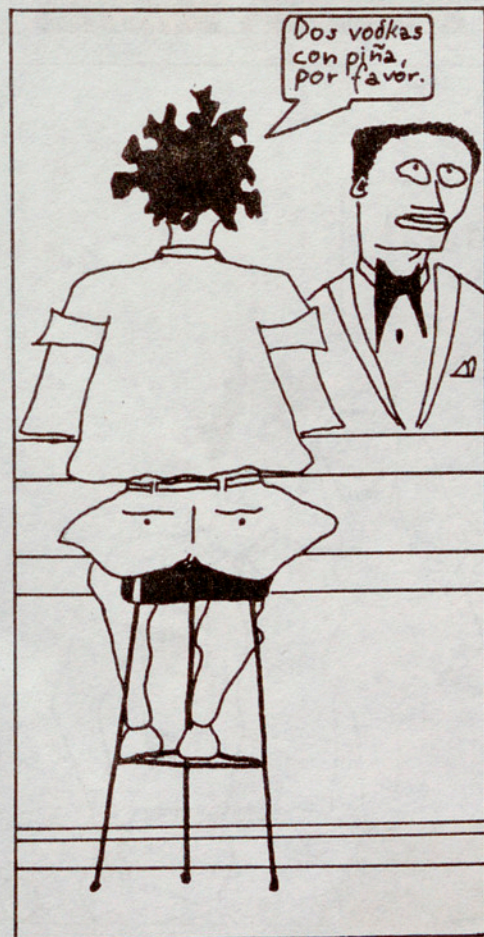
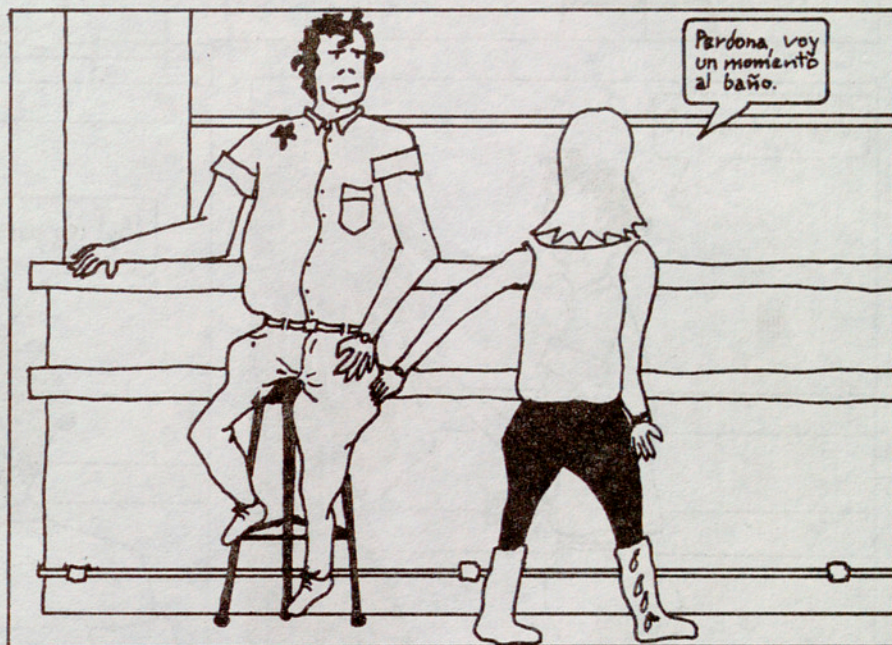
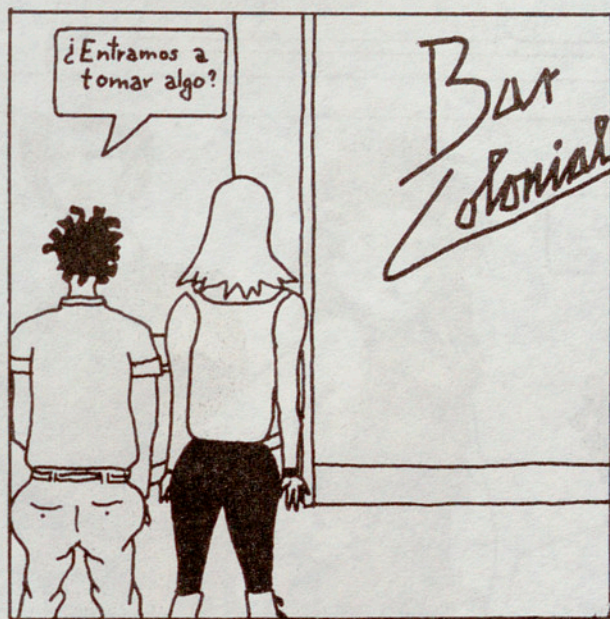
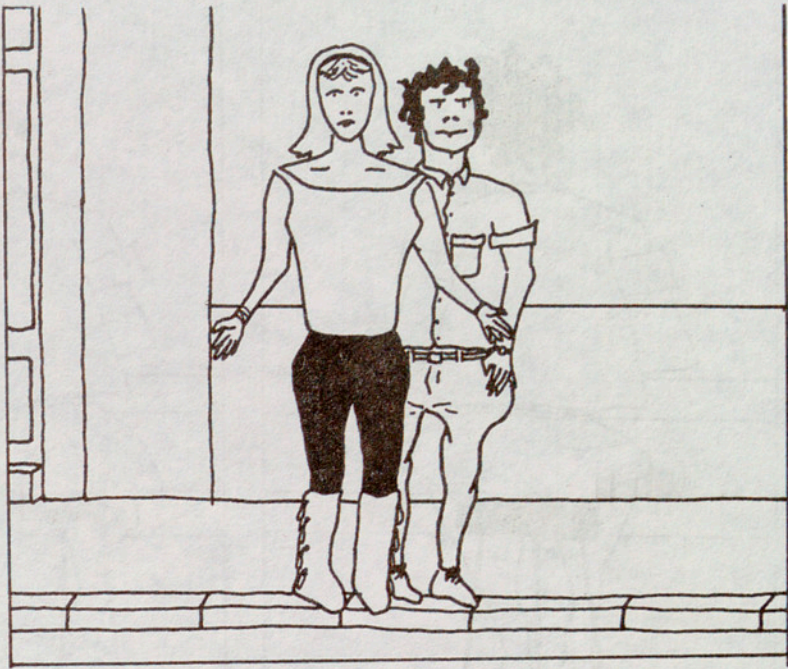
FIN

Vacaciones

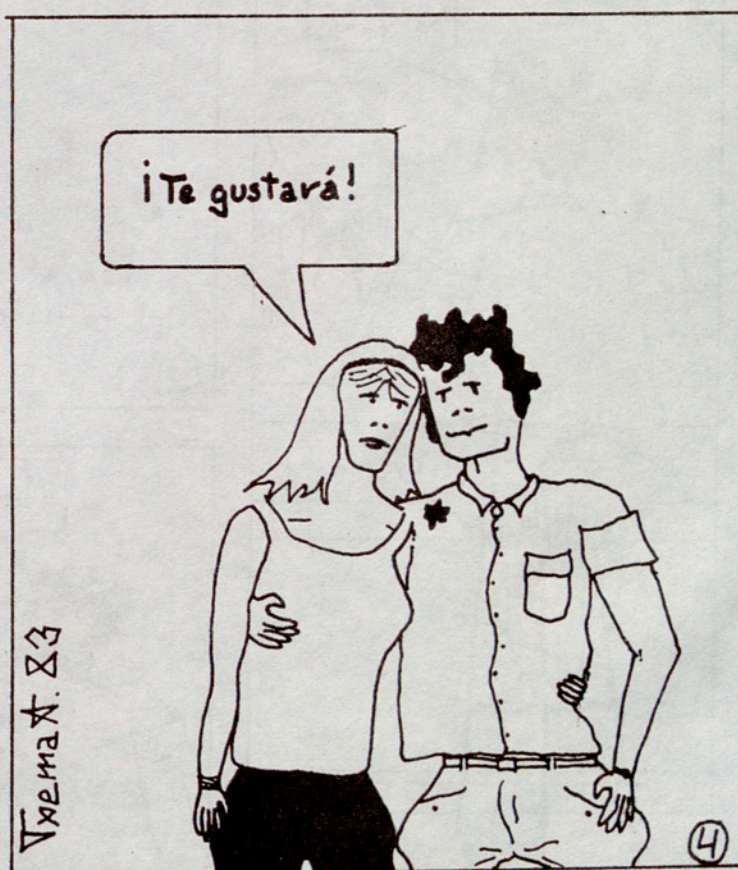
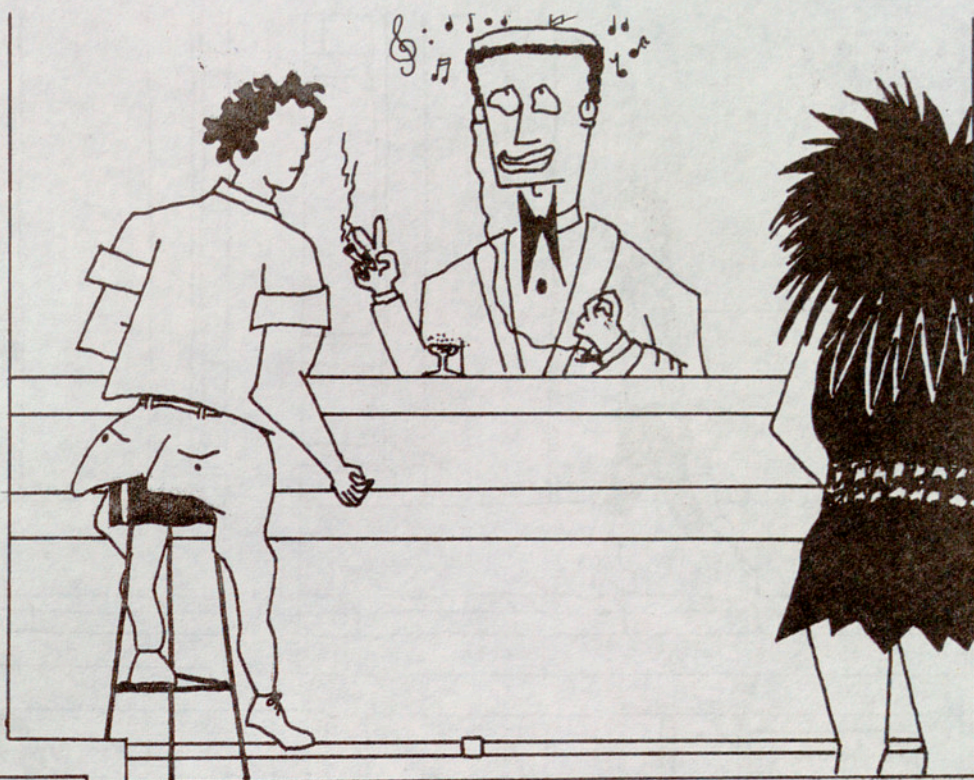
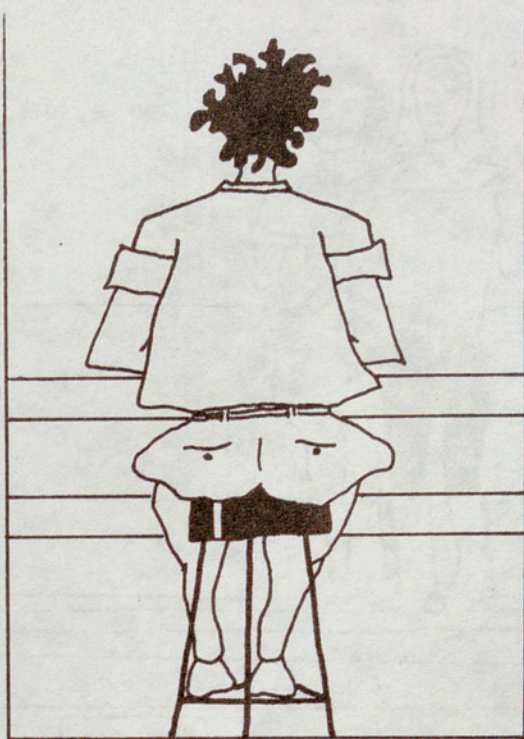
Temas A. 83



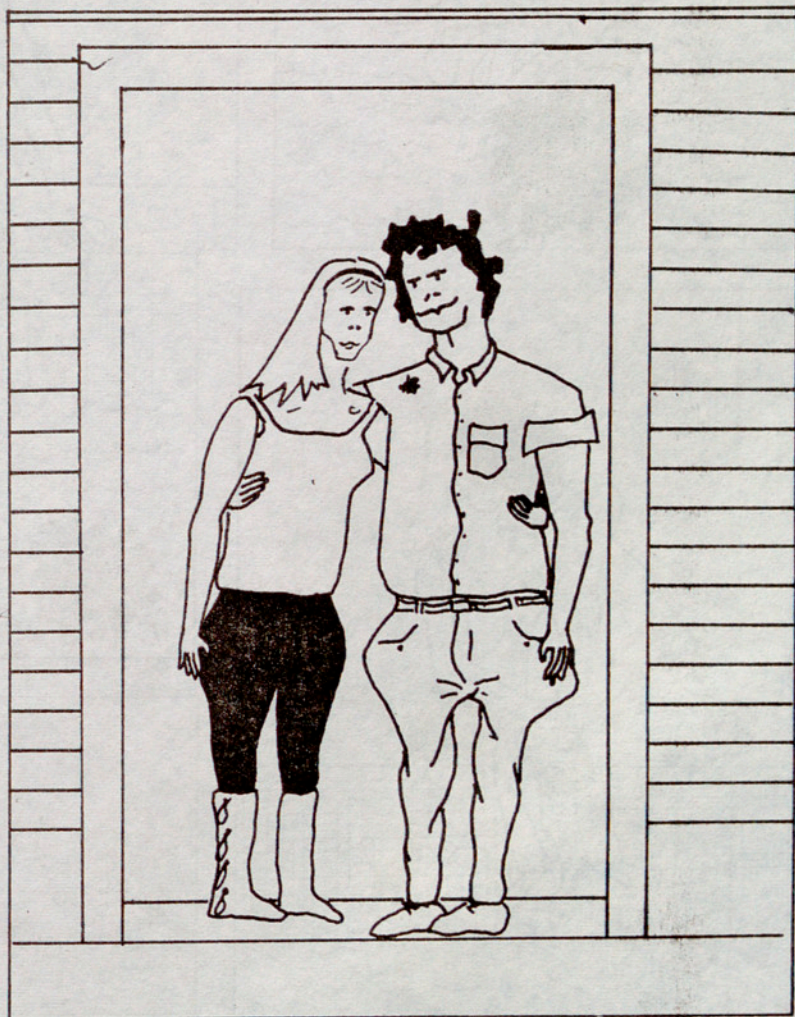
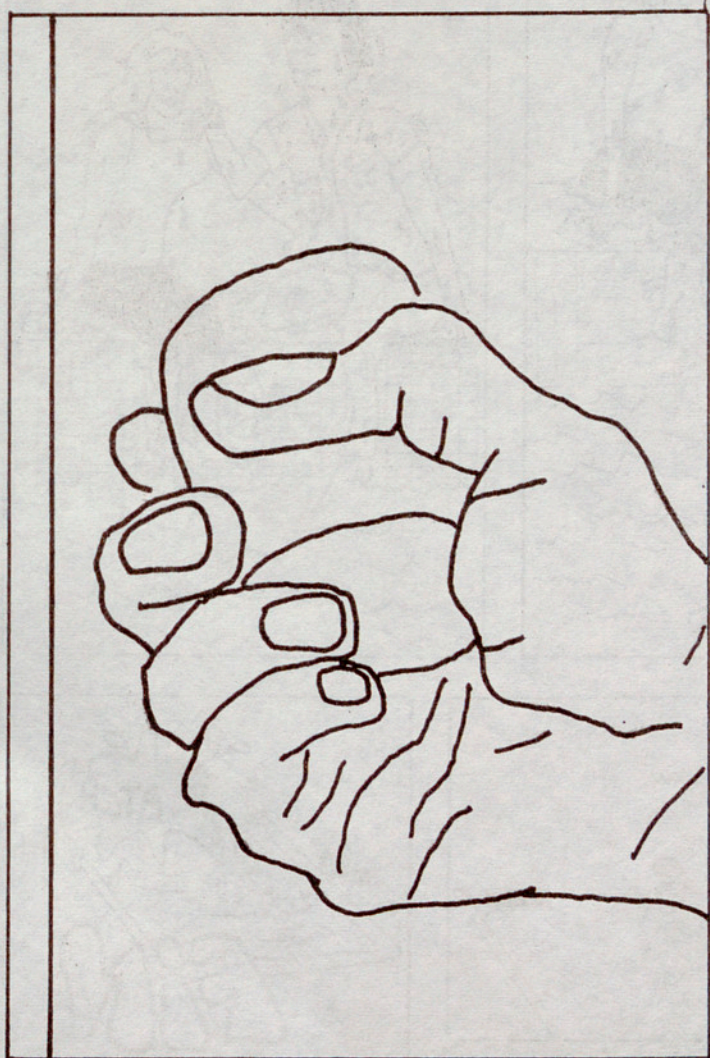
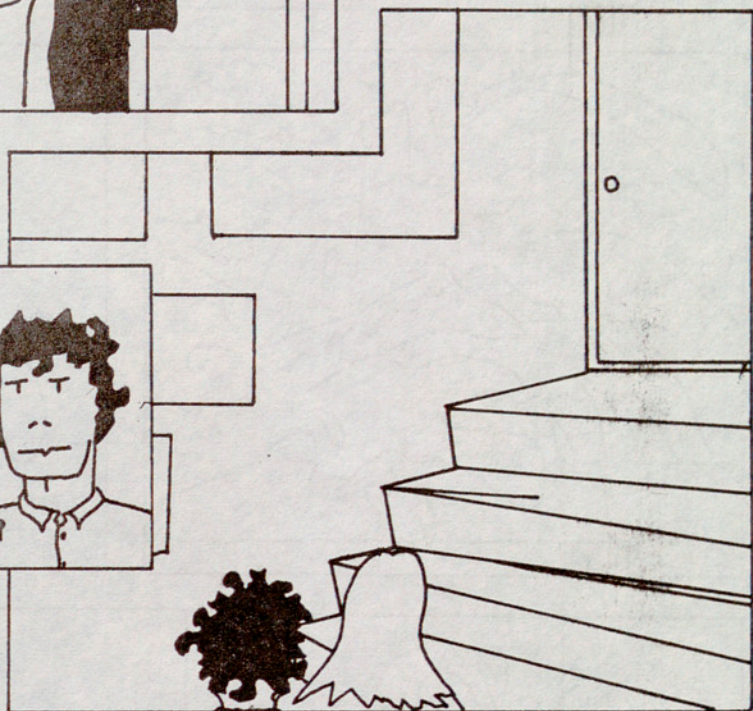
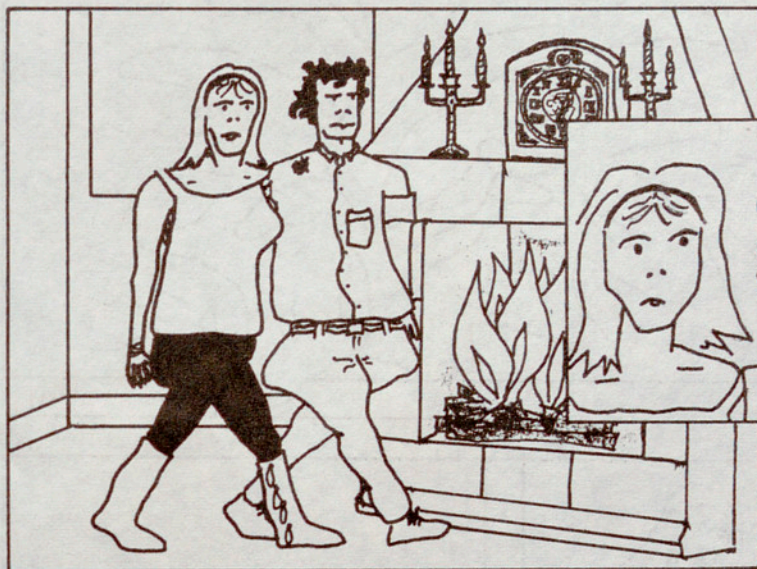
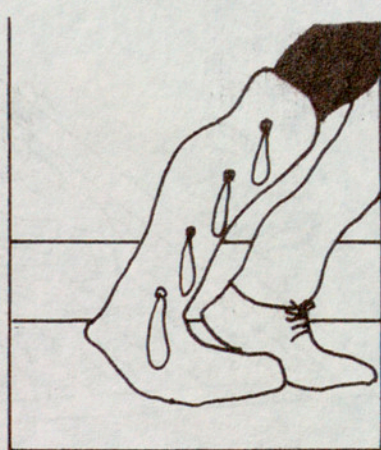
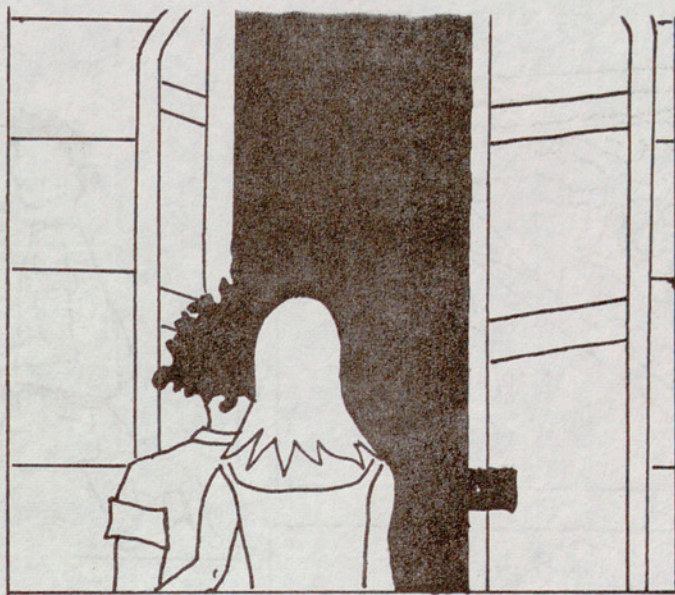
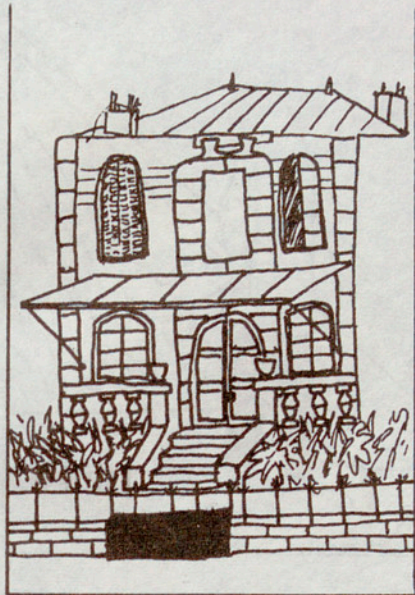


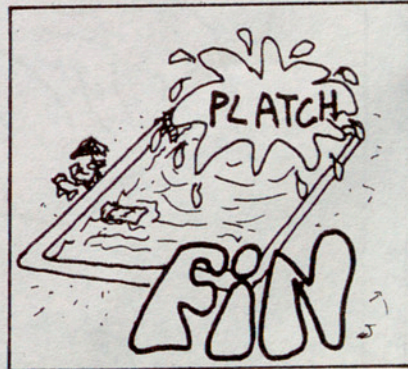
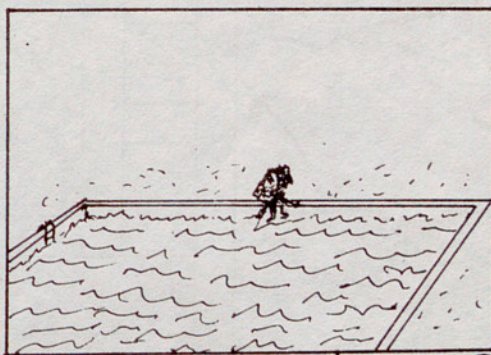
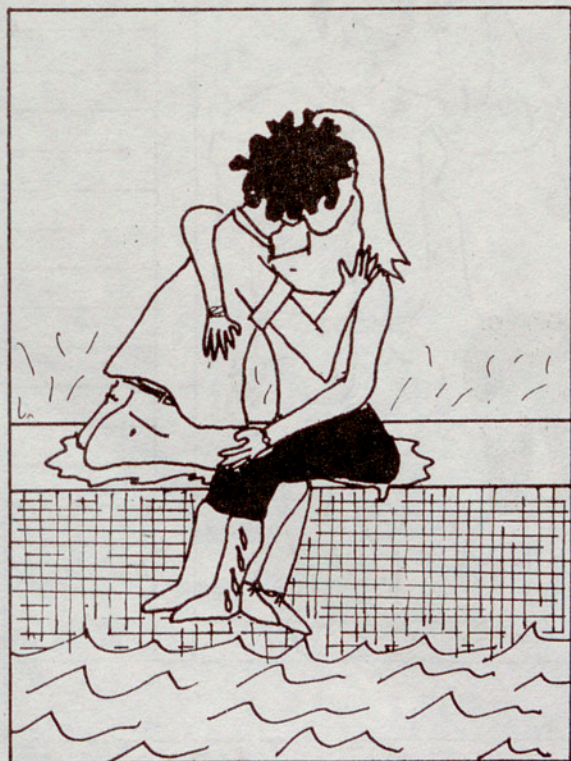
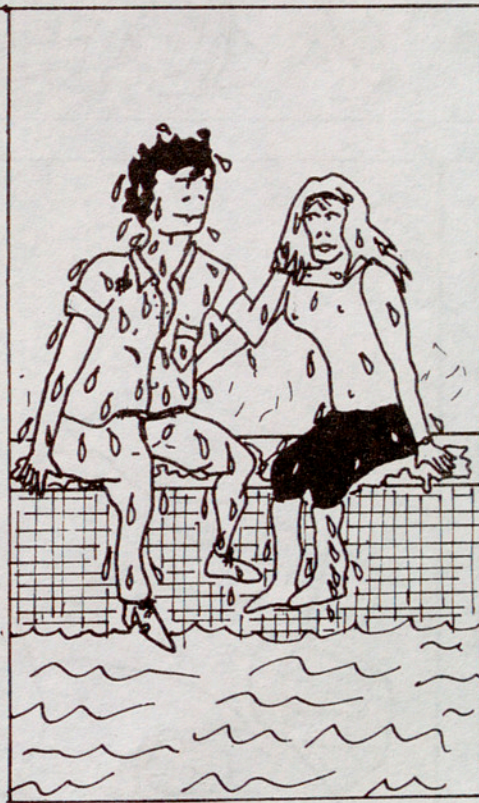
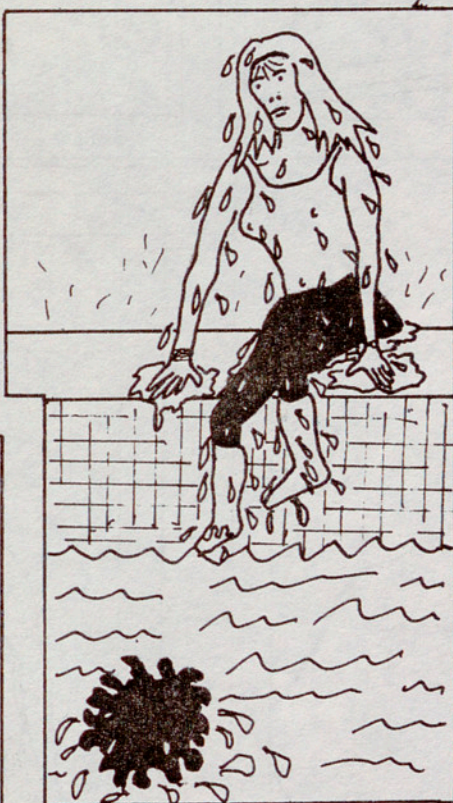
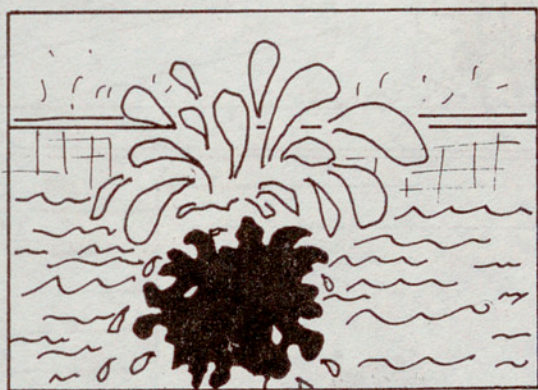
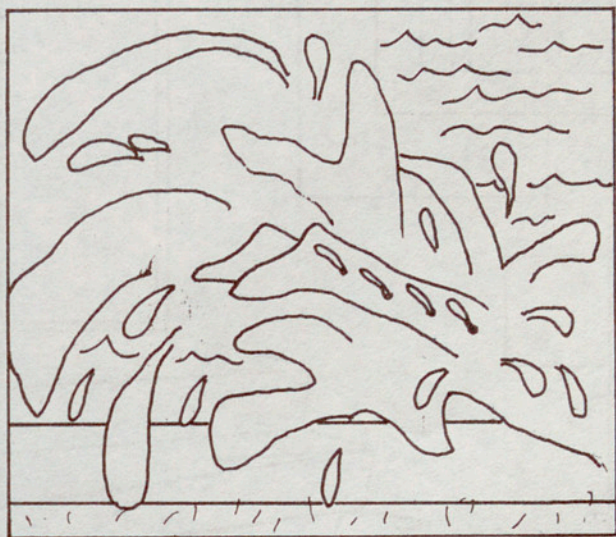
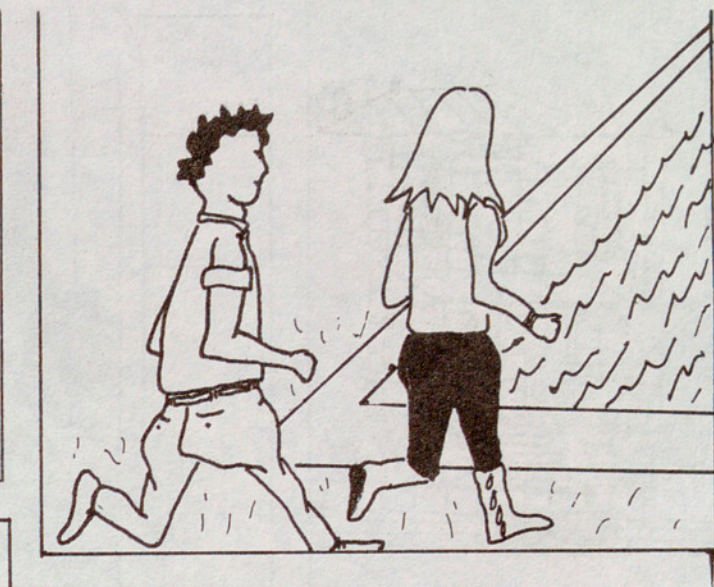
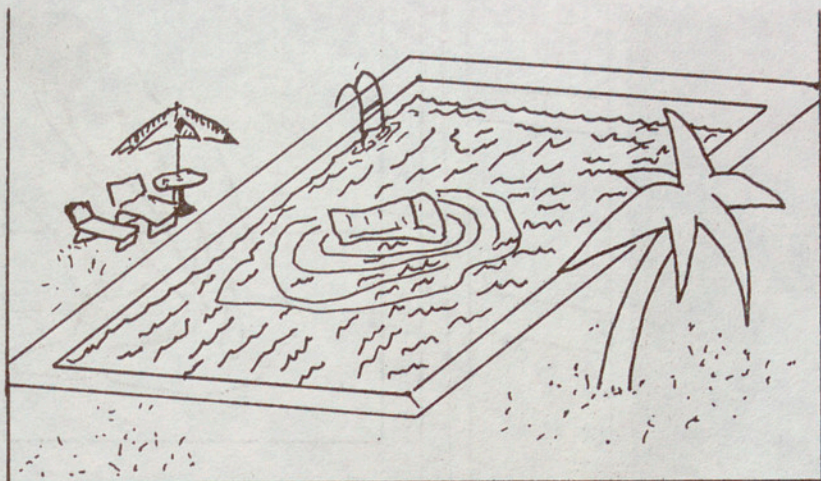


Viema A. 83

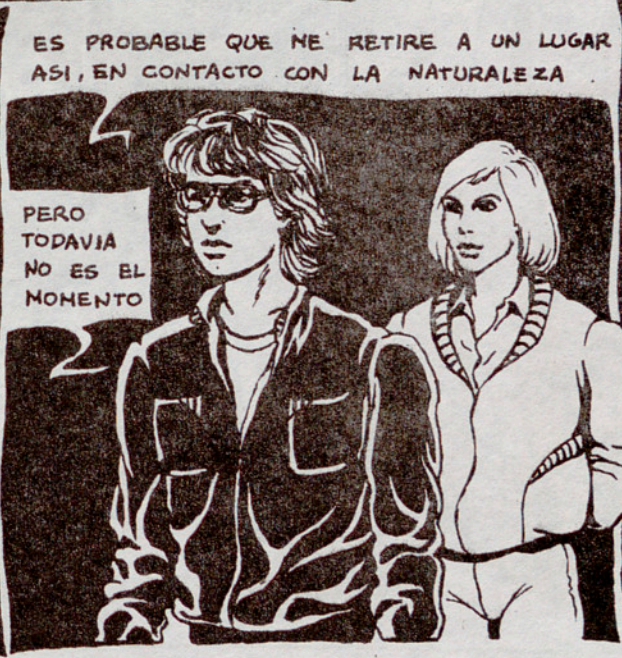
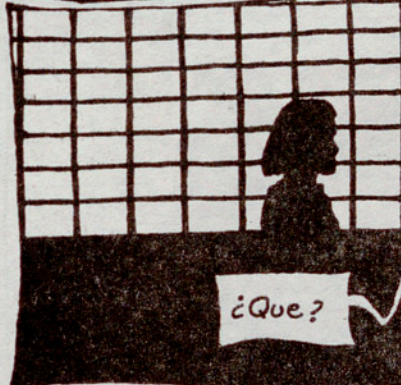
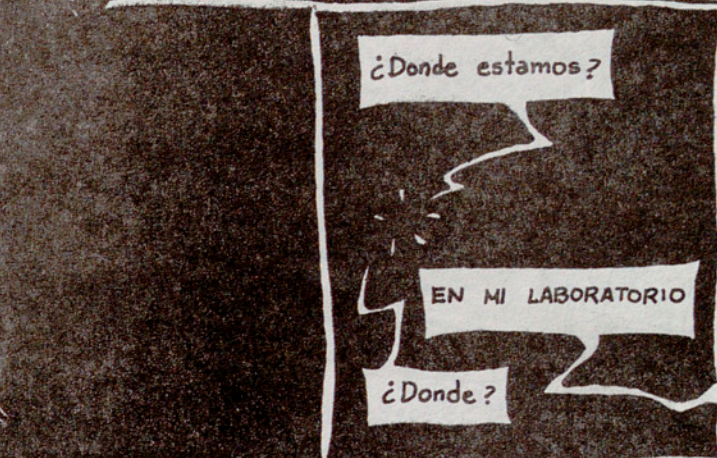
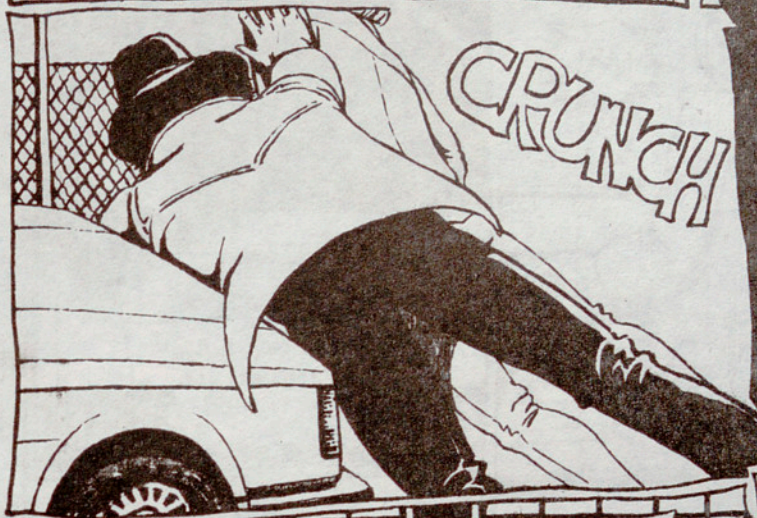
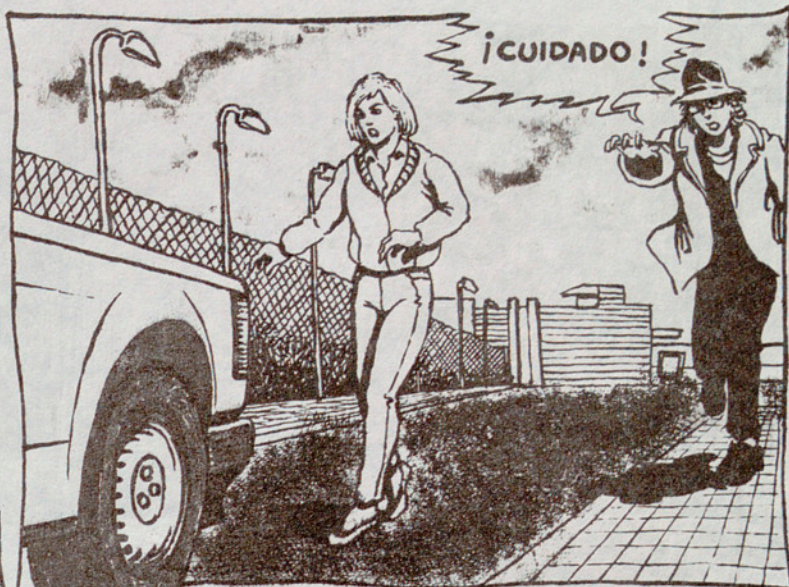


Тема 83





17
AQUÍ





¿Pero sabes tocar?

¡QUE VA!
PERO AQUÍ
PUEDO HACERLO



¿TE GUSTARÍA
PROBAR?
ACERCATE



¿VES? TU TAMBIÉN
PUEDES TOCAR AQUÍ

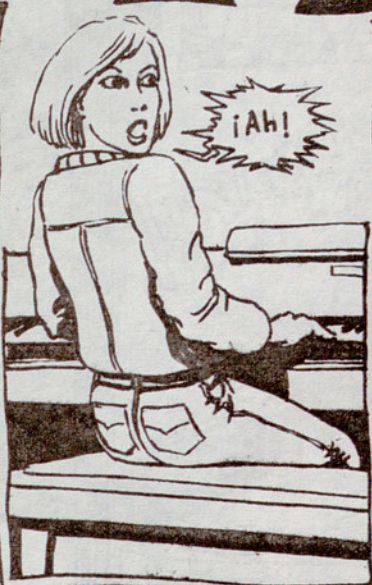
No lo entiendo

SI QUIERES,
PUEDES



Aun no te he dado
las gracias por
salvarme

NO
IMPORTA



¡Ah!

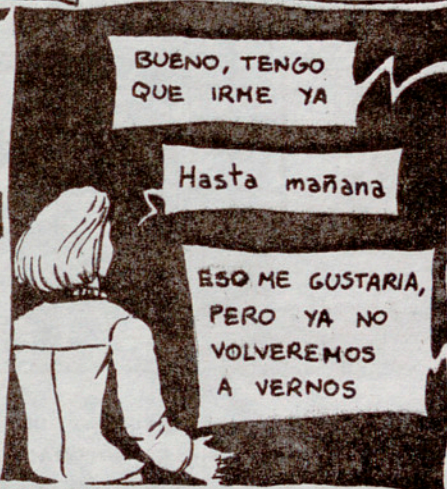


TRANQUILA,
TAMBIÉN LA
HE TRAI DO YO



A MENUDO
PIENSO
EN LA
MUERTE

ES UN POCO
DESMORALIZA-
DOR PARA
QUIEN NO CREE
EN LA
TRASCENDENCIA



BUENO, TENGO
QUE IRME YA

Hasta mañana

ESO ME GUSTARÍA,
PERO YA NO
VOLVEREMOS
A VERNOS



¿Que?



OJALA ME
EQUIVOQUE

FIN



¿Qué passsa por aquí?

Esta vez va de exposiciones:

De la mano de la sala BOLO'S y de Sintonía Cerebral se celebró en Bilbao la 1ª exposición de fanzines, con carácter estatal. La participación fue elevada, de todo tipo de publicaciones marginales: musicales, comics etc. Resultó interesante porque algunos de los fanzines se vendían en Bolo's, y también supuso un acercamiento y la posibilidad de salir a nuevos mercados.

Como puntos negros hay que señalar el que no se pudiera ver el contenido de las revistas, colgadas de las paredes y enfundadas en plásticos protectores. Después la muestra ha pasado ha Zaragoza.

La idea ha sido buena, a ver si se repite.

BOLO'S quiere organizar otra exposición de comics próximamente. Valdrá de todo: historietas, ilustraciones... Interesados en exponer, permanezcan alerta.

También hay exposiciones de dibujantes noveles y venta de fanzines en el 4º Salón del Comic de Barcelona.

Y como el futuro inmediato de este fanzine es harto oscuro, incierto y proceloso, tal vez sea éste el mejor momento para efectuar, a modo de reflexión, un balance de los cinco números de Metacrila to que han visto la luz hasta ahora:

Desde el mes de Marzo de 1983, han aparecido 59 historietas, 11 relatos y 4 artículos, realizados por 31 dibujantes, guionistas y demás bichos. ¿Cuántos fanzines pueden enorgullecerse de contar con 31 autores en 5 números?, a ver ¿cuántos? ¿eh?, pues eso.

También es momento para los agradecimientos: a la gafa del ocio, Chivato, al local BOLOS y especialmente a la gente de la asociación cultural EL DESVAN. Sin su inestimable colaboración no hubiera o hubiese sido posible la consecución de tan...

LA IRA DE LOS KROTÓFOROS. SINOPSIS ARGUMENTAL:

TRES HISTORIAS COINCIDEN EN LA TORRE DE LOS PUNTITOS NEGROS: EL SANGUINARIO "CARNICERO DE BETELGEUSE" ENCUENTRA POR FIN A SU VERDADERA MADRE, LA ASCENSORISTA AMNÉSICA DE LA TORRE; POR OTRA PARTE EL HERÓICO ARQUEÓLOGO DONALD P. CARNAHAN, ANTES DE FALLECER, PIDE A UNA MISTERIOSA JOVEN QUE RESCATE EL TESORO DE LOS NOBI-NOBI, ESCONDIDO EN LOS SÓTANOS DE LA MISMA TORRE. ELLA, QUE NO ES OTRA QUE ALICIA VON HOLT, PRIMA DEL TRIFÁSICO EMPERADOR DE LA ALIANZA BETELGEUSE, INICIA SU ACCIÓN SUICIDA DISFRAZADA DE PAJARO NOBI-NOBI. PERO LO PEOR ES QUE HORDAS DE SALVAJES KROTÓFOROS HAN SITIADO LA TORRE DE LOS PUNTITOS NEGROS TRATANDO DE ANIQUILAR A LOS RESPONSABLES DE LA TARDANZA DEL QUINTO METACRILATO, QUE SE ESCONDÍAN ALLÍ, PREVENIDOS POR EL TRIFÁSICO EMPERADOR. LOS KROTÓFOROS LANZAN SU ATAQUE AL GRITO HORRÍSONO DE "EN EL JAPÓN, EN EL JAPÓN, MATAN LOS CHINOS CON AZADÓN." LA BATALLA NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR ...

