

METALiKO

CONCURSO POLYGRAM
DIO

Nº 10 - 200 Pts.

1987 MONSTERS OF ROCK

METALLICA

Cinderella

W.A.S.P.

ANTHRAX

MORTAL SIN
MANDATOR
Invasion
de plasticos

BON JOVI

DIO

conciertos:
El heavy no es
violencia
HELLOWEEN
DIO

King
Diamond



GLAM METAL '87





¿QUE PASA CON LOS DISCOS DE MURO?

Exactamente. ¿Que pasa?
Primeramente deciros, que yo responsable de Metali-K.O. (Ramon Porta), nada tengo que ver, si vuestras peticiones, no han sido satisfechas. Yo me limite a enviar a El Pirata estas y él a su vez, a la compañía discográfica del grupo. Ahí os escribo su dirección, para que por favor, los que habeis enviado dinero por adelantado (mal hecho) les reclameis el disco. AVISPA. C/Jorge Juan, 141-3°C--28028 MADRID. Nunca voy a intentar hacer algo de este estilo, pues solo se cogen malos rollos, o me limitare a dar la dirección, si algún grupo quiere que le ayudemos a vender su producto. ¿ACLARADO? O.K.

Cambiando de tercio, hay preguntas sobre mi publicación que quisiera aclarar. Si escribes a ésta, soy yo quien te atiende. No hay nadie entre tu misiva y Metali-K.O. Yo soy quien coordina, escribe, monta, se pelea con correos y la imprenta. SOLO ANTE EL PELIGRO. Como es lógico, hay una serie de maravillosos colegas que ayudan. Primero "El Piri" (asi le llamo) suerte de él, pues sinó, creo que ahora no estarías leyendo esto. Pese a su trabajo, siempre tiene un momento para pegarme la bronca y darme un empujón, para que no me duerma. Si le queréis escribir, os aconsejo, lo hagáis a la dirección que tenéis abajo de la emisora pues allí es, donde tiene centrado su apartado de correo, ¡gracias! Otro fichaje con el que estoy alucinando es "EL SALI" de Valladolid. Ahí lo teneis en pose, místico-misteriosa. Me ha costado un h...., bueno eso, que se decidiera a enviarme una foto, pues él es, quien te hace reir con sus humotadas, en la página de comic, que te incluyo en cada número. Además, se ha encargado de renovar los logos de las secciones, que creo son muy acertados, asi como el titular nuevo de la publicación ¿os gusta?, espero que si. J. Martinez tiene su base en Orense. Otros colaboradores son: J.J. iglesias de Zaragoza y Carlos "Destroyer" (ver foto en concierto DIO--HELLOWEEN), son unos tipos fenomenales.

En Asturias esta de incognito (de momento B.B. QUEEN) que escribe de envidia. De momento no tengo nada de él, pues creo que anda liado con una producción de un grupo de por allá. Espero tener la exclusiva. Jose M^a Estaban, es un gran periodista, ducho en heavy nacional y que ha sentado sus reales en Alicante. Ya sabéis, si os interesa salir en el apartado que se ha montado: NUEVOS DUROS, ¡escribirle sin falta! Como podeis comprobar, en "CON LAS CARTAS BOCA ARRIBA", intento contestaros a todos, si alguno no está, que vuelva a intentarlo, uno no es perfecto. Vuelvo a insistir, entre tu y yo, solo existe eso, la distancia, pero las cartas soy yo quien las recibe, no hay nadie que pueda mangonear nada, asi la cosa queda mucho mas clara. O.K?. Y para despedirme, deciros que el año que ha transcurrido, ha sido correcto, pero que espero por vuestra parte, una ayuda de promoción, pues necesito que la publicación, llegue a mas bascas y lugares. ¡CUENTO CON VOSOTROS Y GRACIAS DE CORAZON!! -Ramon Porta



radio popular, de madrid

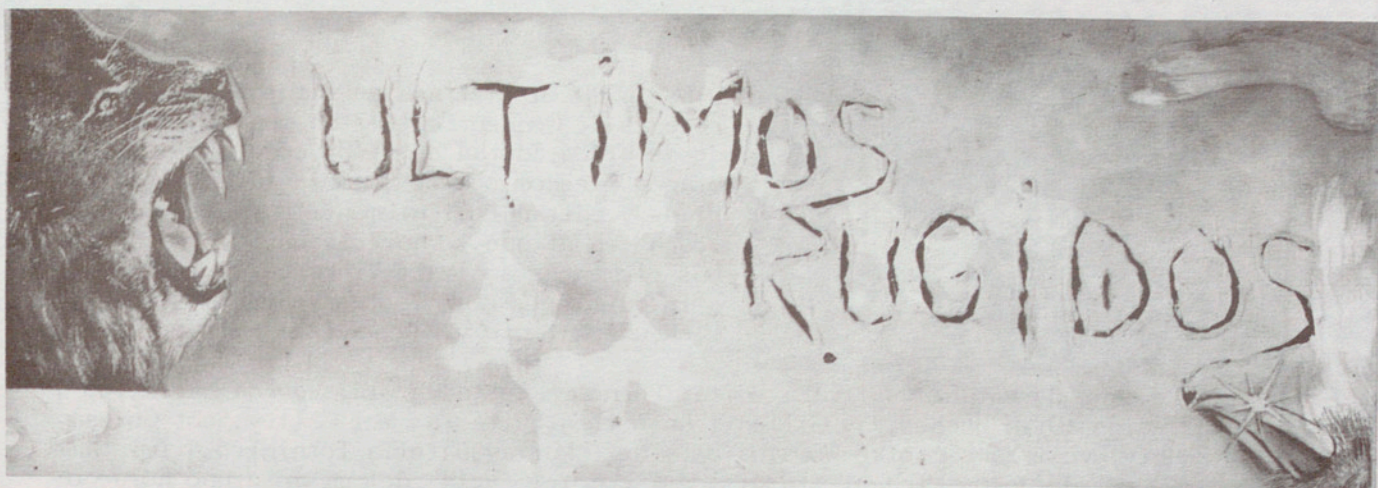
COPE Juan bravo, 49 dup. -: 28006 madrid



Emisión diaria F.M. 24,30 - 3-horas

' Cobertura Nacional - 3 a 5 Madrugada Sabado

12 SUSCRIPCIONES
números
sin gastos - 2.100 ptas.
PEDIDOS A METALI-K.O.
APARTADO 95.036 - 08080 BARCELONA
Números Editados - agotados menos el 7 y 8



"Back For The Attack", es lo nuevo y más fuerte de DOKKEN, según Don, ya que George, ha escrito una parte muy importante de los temas y a él, le va lo duro. Del maxi que hicieron, se ha aprovechado "Dream Warriors".



U.D.O., así se denomina la banda de Udo, que no hace mucho contrajo matrimonio con Elke. El álbum que edita se denomina "Animal House" y el grupo lo forman los dos ex- Warlock Szigetti y Rittel y el ex-Sinner guitarrista Mathias "Don" Dieth. El bateras es Thomas Franke. ¡Éxitos tío, que te lo mereces!!



Todos recordamos a Cliff, y una muestra, ha sido que en muchas publicaciones internacionales, ha sido considerado como el mejor bajista del '86, año fatídico igualmente. En el año de su adiós, seguimos homenajeándole.



Definitivamente "Crazy Nights" es el título del nuevo disco de Kiss. Nueve temas es el total del contenido, varios de estos co-escritos junto a Desmond Child y otros con Adam Mitchell. Espero noticias del Destroyer "Carlos" que os ampliará todo lo referente a su grupo preferido.

* "Perfect Timing" es lo nuevo de Mccauley-Schenker Group, y que por cierto, estarán de gira junto a Whitesnake a finales de diciembre y primeros de enero por Gran Bretaña. Ignoro si los tendremos por aquí. ** "Hold Your Fire", nuevo trabajo con Peter Collins de los Rush. ** Chris Tsangarides de productor en el nuevo album de Black Sabbath "Eternal Idol". ** Paul Samson ha vuelto a rehacer su grupo, se denomina Samson, sigue el anterior cantante Mick White y ha entrado el ex-Airrace Toby Sadler a las teclas, Dave Boyce bajo y Charlie Mack batería. Saxon tiene un "Live In Athens", ignoro si es pirata.



WILD DOGS





LIEGE LORD en la línea de Fates Warning y colegas de Connecticut, están funcionando desde el '84. Editan en el '85 con la Black Dragon "Freedom's Rise", cambian a Metal Blade y editan recientemente "Burn To My Touch", en el que se aprecia un buen cambio. Sus elementos son: Matt Vinci bajo, Toni Tuglio guitarra, Frank Cortese batería, Andy Michaud cantante y Paul Nelson guitarra.

** Tom Galley (hermano de Mel) ha vuelto a editar Phenomena, esta vez la segunda parte, los músicos son parecidos: Glen Hughes, Ray Gillen, John Wetton, guitarras Mel Galley, Scot Gorham, John Tomas (Budgie) Kyoji Yamamoto (Vo Wow), bajos: Neil Murray, batería Toshihiro Niimi también de Vo Wow y el de Ah-Ha Michael Sturgis, así como el teclista del mismo grupo noruego Leif Johansen. ** "Don't Stop At The Top", podría ser el título del nuevo y esperado álbum de los Scorpions, con su nueva compañía discográfica.

**



DRO sigue adentrándose en el heavy. Ahora son los Lazy Rokit con su nuevo disco "Know You Enemy", los que editarán ya.

También han intentado traer a los Death Angel, para que hicieran algo por nuestros escenarios pero me temo que no ha habido suerte. ** Sobre Helstar se sabe que editaron a primeros de año el álbum "Remnants Of War" por la Noise y no se ha sabido más de ellos. ** El guitarrista que suplentea a Steve Man en el grupo de Schenker es Mitch Perry del grupo Heaven. ** Rock 'N' Roll lo nuevo de Motorhead, ha sido duramente criticado en Gran Bretaña. El tema "Eat The Rich" perteneciente al film del mismo título, en el que interviene Lemmy, está mezclado (por suerte) por

el productor del "Orgasmatron" Bill Laswell. ** "Wake Up Dead" es el nuevo single editado por Megadeth. ** "I'll Show You Something Special", es el nuevo y durísimo single de Balaam And The Angel, que dejan de lado cierto "hard" melódico para adentrarse totalmente en buenas durezas. ¡Adelante tios!! ** Ken Mary bateras de Fifth Angel toca con Alice Cooper y graba con David T. Chastain, que prepara otro álbum. **

SCORPIONS



AN IDEAL FOR LIVING APARTADO DE CORREOS 2524 08080 BARCELONA



- CINTAS EN DIRECTO, VIDEOS
- PARCHES, REVISTAS MUSICALES
- TODA CLASE DE DISCOS
- AÑOS: 60, 70, 80.
- PIDE NUEVO CATALOGO
- MANDA 60 PTS. EN SELLOS



Concurso EMI

Sorteo

Whitesnake

GANADORES

Jose Santiago Sordo
LLANES (ASTURIAS)

Fco. Jose Aparicio
VALENCIA

Gracias a Emi y a vosotros. ¡ENHORABUENA!!

'Wild In The Streets', es lo nuevo y mas fuerte que han grabado Helix, más en el estilo 'No Rest For The Wicket' y que esperan anular la mala impresión que causo su anterior 'Long Way To Heaven'. **Cambio de bajista en Great White. Ha entrado Tony Montana y acaban de editar el album 'Once Bitten'. **Rudy Sarzo, ha dejado a Quiet Riot, para dedicarse a Whitesnake. Haber si se decide. **Los Mace han cambiado de imagen y también tienen estreno. Su LP se denomina 'Tapestry Of Flesh'. **Jason Stallard guitarra rítmica de Onslaught, ha dejado al grupo para formar Militia junto al bajista también del grupo Paul Mahoney. Stallard tocará la batería. **Onslaught ha editado en single la versión de AC/DC 'Let There Be Rock'. **'Behind The Mirror' es el maxi que ha sacado Kreator, conteniendo en la cara B, el tema de los Tygers Of Pang Tang 'Gangland'. **Es muy posible que Ace Frehley, esté el mes de Octubre haciendo un show, en el Hammersmith Odeon. ** Billy Milano vuelve a las andadas con MD (Metodo de Destrucción) La producción corre a cargo de Scott Ian de Anthrax y se denomina 'USA For MD'. Los temas son cortísimos (como todo grupo de pro hardcore) y tiene como una docena por cara. **Vinnie Vincent acabando su segundo álbum. **Ian Crichton de Saga, grabando álbum en solitario. **Los cañeros Ramones, han incorporado al batería Clem Burke a sus filas. 'Halfway To Sanity' es su nuevo trabajo autoproducido. **El buen guitarrista e hijo de Frank Zappa, Dweezil Zappa acaba de ditar 'Havin a Bad Day' y sigue grabando otro. **Otro que se larga de Rough Cutt, se trata del bajista Matt Thorr, que se ha ido al LA Rocks. El batería de W.A.S.P. Tony Richards se ha largado con los Max Havoc. **Jese Harms teclista de Sammy Hagar, se ha ido con los White Sister, que están grabando su tercer trabajo. **Maravillas de los '70. Grateful Dead, acaba de editar su primer LP desde hace siete años, se trata del 'In The Dark' y todo el mundo alaba la excelente labor de 'papa' Garcia. **Zach Adams de New Jersey, es el chaval de 21 años que ha reclutado Ozzy Osbourne como suplente de J.E. Lee. Solo se sabe que estaba en un grupo desconocido denominado Zyrus. **David O'List guitarra de Nice (grupo que empezó Keith Emerson) acaba de editar una recopilación de material del '66 denominado '20 Aniversario: The Nice con David O'List'. Ahora se llama David Seal y acaba de sacar el LP 'Sealed With A Kiss'. Anteriormente había editado un EP denominado 'Heavy Metal Seal'. **Otra banda de los '70 que se ha vuelto a reunir son los Man. Ellos son de Gales y su nuevo trabajo será 'Manaco'. El componente y guitarrista Deke Leonard es un excelente instrumentista. **Demos, la película de Dario Argento, con inclusión de varios temas heavys, es un rollazo que no te aconsejo la vayas a ver. De los cuatro temas que hay, solo se aprecia algo el de Motley Crue, muy poco el 'Night Danger' de Pretty Maids y si algo el 'Fast As A Sahrk' de Accept y el 'Give Up' de Saxon. Mejor te vas al pub de la esquina, te tomas un par de birras y te los escuchas mejor. Además hay otra clase de música horrible con mucha percusión electrónica. Quien avisa no es traidor... PLASTICOS MOLANTES. YA SABES PARA REYES... Vengeance 'Take It Or Leave It', Atomkraft 'Conductors Of Noise', 220 Volt 'Young And Wild', Obsession 'Method Of Madness', Michael Bolton 'The Hunger'; Roadrunner edita muy pronto 'The Begining' de Merciful Fate, con temas de su primer EP 'A Corpse Without Soul' y alguno de las sesiones de grabación del 'Melissa', Black Sabbath 'Eternal Idol', Brian McDonald Group 'Desperate Business', Savatage 'Hall Of The Mountain King', Jeff Paris 'Wired Up', Whiplash 'Ticket To Mayhem', Sacrilege 'Within The prophecy', Armored Saint 'Raising Fear', Loverboy 'Wild Side', Demon 'Breakou', Shark Island 'S'cool Bus', Paul Di'Anno Battlezone 'Children Of Madness', Grim Reaper 'Rock You H.'



Original

HELIX



Concurso. POLYGRAM

PREGUNTAS

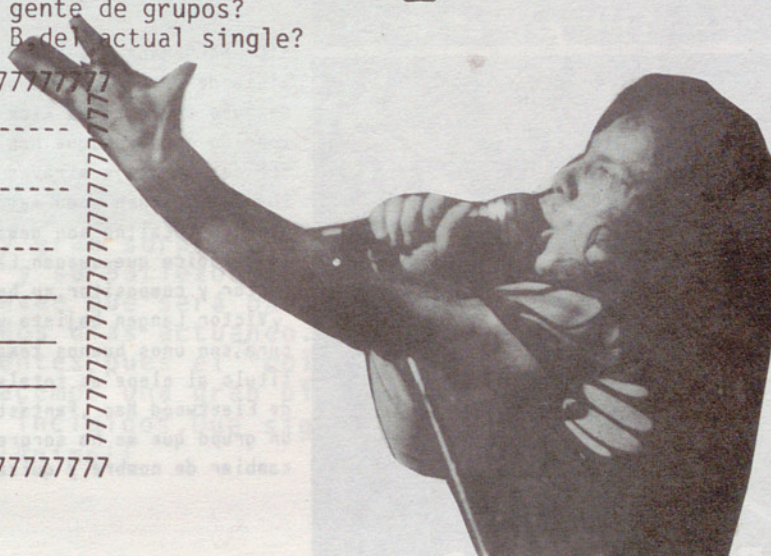
SORTEO DE 15 ALBUMES

1. Nombre del primer grupo de DIO "DREAM EVIL"
2. Como se llama el maxi que se monto con gente de grupos?
3. ¿Me podrias decir el titulo de la cara B del actual single?

PONER LAS RESPUESTAS EN EL CUPON

1.
 2.
 3.
 Nombre.
 C./
 C.P. Poblacion

★ Dio





DREAM EVIL

sensaciones A-33

DIO "Dream Evil"-Polygram-Vertigo

...Y siguen los plásticos sin diferencia alguna, desde la aparición del "Holy Diver".

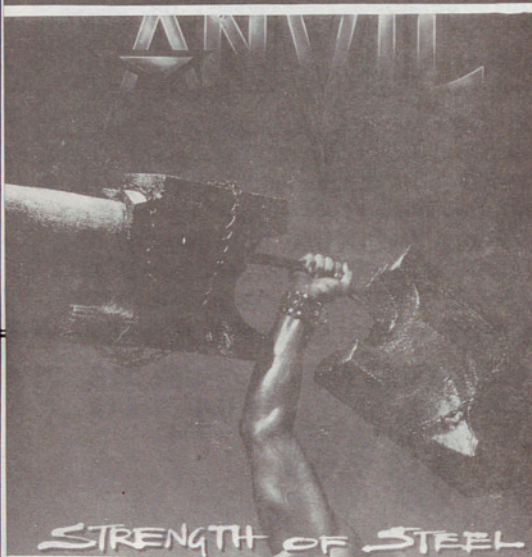
Me temo que a la larga, solamente habrá la discrepancia sobre si Vivian era mejor que Craig, exceptuando este contexto y debido a que Dio, se lo hace el todito, pocas diferencias podemos encontrar en sus discos, que siguen jugando con arco iris, fantasías y ensoñaciones. "Debería haber sido un soñador" como single quizás sea correcto, de cara a las emisoras comerciales y nada más, pues a mi particularmente, me va más "Overlove" y "Night People", por su perfecta construcción metálica. Ante la perspectiva del nuevo de los Leppard y Kiss, me temo que la compañía de discos no se preocupará demasiado de este producto, uno más en el suave declinar de la carrera de Dio.



HEATHEN

BREAKING THE SILENCE

HEATHEN "Breaking The Silence".!GINGER-MFN.-"Pray For Death" fue una de las maquetas más potentes, que el pasado año funcionaban en el mercado underground metálico de USA. Heathen con el liderazgo del gran guitarrista Doug Piercy, que había hecho cosas con Exodus, Anvil Chorus y Legacy, consiguió un buen contrato con la independiente de lujo MFN y ya veis, aquí está fresquito su excepcional speed, que abarca la grabación de punta a punta. Difíciles son los temas para su diferenciación. Me encanta por ejemplo la versión que hacen del tema de los Sweet "Set Me Free" (por lo visto el grupo británico está muy bien considerado a la hora de ser elegido para versionar: Mad Max, también se ha apuntado con "Fox On The Run"). "Rompiendo el silencio" también es acojonante, así que si eres de los que les va este estilo, ni te lo pienses, es tu disco del mes.



STRENGTH OF STEEL

ANVIL "Strength Of Steel".-ROADRUNNER-DONOSTI ROCK.-Ante todo querría romper una lanza a favor de esta grabación, que ha sido menospreciada por ciertas críticas hechas a la ligera, sin profundizar demasiado, en la idiosincracia del líder de la banda: LIPS. No creo que le hayamos llegado a conocer ni mucho menos. Su sarcasmo e ironía, es la baza principal con la que juega, algo que muy fácilmente se puede escapar al que oye el disco sin más y aquí viene la primera crítica a su compañía, ¿dónde están los textos?, es una de las principales bases, para enterarse de que palo y a quien se lo da Lips. "Concrete Jungle", es la primera sorpresa, el canto épico-irónico a la jungla asfáltica, merece atención, al igual que el solo de guitarra que se monta con un cierto aire psicodélico; genial!. El cachondeo está asegurado con "Soñe que era el fin del mundo" (os traduzco los títulos para que entendáis de que voi), con una excelente caña en su contenido al igual que en el instrumental "El vuelo del abejorro", desplazándose hacia lo más duro con "Corte perdido". Encuanto a la segunda cara, "Perro Idiota" me temo que es una indirecta a Ted Nugent, el misterio y morbo rodea a "Beso de muerte" con unos acordes bastante "sabáticos" finalizando con un metálico "Papel general". El grupo sigue siendo el mismo de las pasadas grabaciones y destacar que el bateras Rob Reiner, sigue tan o mejor con su instrumento.



KICK AXE

KICK AXE "Rock The World".-ROADRUNNER-DONOSTI ROCK.-Es sintomática la desidia de las grandes compañías para con los grupos; por ejemplo la CBS después de editar a Kick Axe, "Vices" y "Welcome To The Club", se ha desentendido de ellos, que han estado a punto de desaparecer, si no llegan a editar este trabajo a través de una independiente. Este cuarteto de Vancouver (Canada), tienen como meta el buen gusto y una excelente sonorización del aspecto vocal; no son demasiado AOR y su producto tiene potencia pese a lo melódico que suenan. Larry Gillstrom guitarra y teclados, es el jefe productor y compositor, su hermano Brian es el batería, George Criston cantante y Victor Langen bajista y teclas. "Merdusa", "Magic Man" o "La cruzada oscura", son unos buenos temas bien contruidos aunque de tiempo medio, el que el título al elepé es totalmente cañero y la versión que hacen del "The Chain" de Fleetwood Mac, fantástica además está acorde con sus buenas voces. Un grupo que me ha sorprendido agradablemente, pero que me temo opte por cambiar de nombre y quizás de estilo. Sería una lastima.

ZEUS--Chapa Records.--Desde el '82 que el grupo esta batallando y como mínimo, si las cosas les hubieran ido como deben ser, ya tendrían tres álbumes en el mercado. Nunca es tarde cuando llega y hay que alabar la excelente producción y grabación, gracias al ingeniero Peribañez y los estudios Aprilia. También el grupo tiene su valor, Felix su cantante, es un buen estilista, quizás algo influenciado (creo) por Klaus Meine, en la balada "Mucho mas amor" queda constancia. "Quizás no sea tarde" y "Angel o diablo", poseen el sello característico del AOR yanqui; pero "Lucifer" es totalmente metálica y muy bien conseguida, al igual que el tempo medio de "Atrapado".. Las guitarras de Francisco y Jose, estan muy bien y hacen un trabajo excelente y el bajista Jose, junto al bateras Fernando son una buena base para el grupo. Una muy buena y cuidada grabación. Enhorabuena al grupo del Baix Llobregat.



CHASTAIN "The 7th Of Never".--Black Dragon Records.--El prolífico hacha, sigue con sus incansables grabaciones y todas ellas con un cierto interes. Sigue la potente y desgarrada voz de Leather, el bajista Mike y el bateria Ken, acompañando al maestro, que esta vez, se nos muestra un pelín mas refinado y acepta hacer cosas suaves como "Forevermore" o la entrada con pedal de volumen y efectos de grandeza en "Feel His Magic" no dejan de sorprender. La caña como es lógico, esta servida a lo largo del album, yo destacaria por su introducción "Paradise", algo que te deja sin aliento. El instrumental "827", me lo agencio para la "Emison Metali-KO", pues la de Vinnie Moore, ya está en la discoteca de un oyente agraciado en concurso. Pese a esta rapidez en grabar discos, a David no se le seca la materia gris, ni mucho menos, e incluso los textos (aquí se incluyen) poseen una dosis de magia e interes admirables. Totalmente recomendable, pese a su sencillez de producción, son grabaciones con alma y sin tapujo alguno. David no los necesita.



CROM

"STEEL FOR AN AGE" A 700 MAS GASTOS ENVIO

Si todavia no te has hecho con el disco de esta excelente banda y te interesara, pidelo a: Luis Gadea San Jose de C/Mariano Garcia nº4-9ºB--47014 VALLADOLID

RAINBOW

DISCO ROCK

HEAVY PETTIN

PROGRAMACION OCTUBRE

ÑU Dia 3
BARRICADA Dia 10
HEAVY PETTIN Dias 23/24



La próxima y gran sorpresa, puede ser la venida de Paul Di'Anno y su Batlezone, para presentar su segundo álbum. Se prevee que será para Noviembre y también, que estará dos días actuando. Así que vamos a estar todos pendientes, pues el "colega" se lo merece y haber si le hacemos una gran bienvenida, seguidores de Iron Maiden incluidos. Que siga la racha de gente así en Rainbow. ¡Animo!!

DEF LEPPARD "Hysteria"-POLYGRAM.-Cuatro años han estado con accidente por medio de Rick, para finalizar este disco, considerado uno de los mas caros de la historia del rock. También han perdido, cantidad de pasta propia con pre-producciones, como tener a Jim Steiman tres meses con ellos. Como es lógico y para evitar los fuertísimos impuestos, el grupo vive fuera de Inglaterra. Incluso hicieron un pequeño concierto en una población holandesa, para sus habitantes que alucinaban por un tubo. Pero vayamos a la grabación que es lo que cuenta. "Mutt" Lange ha vuelto a producir el álbum y me temo que para algunos segundos de efectos, se habrá tirado semanas, un ejemplo puede ser "Women", con una línea muy lograda de guitarra. El single "Animal" es muy correcto, tiempo medio y muy pegadizo, pues de eso se trata. Los ritmos por general del álbum son tirando a tranquilos, si exceptuamos "Don't Shoot Shotgun" que es bastante intenso. Los demás están bien aderezados de efectos vocales, guitarras soberbias y un Joe Elliott, pleno de facultades, oye por ejemplo "Gods Of War", con unas estructuras rítmicas en primer plano (bajo, batería) muy logradas, así como efectos sonoros de lucha y tal. En el maxi hay el tema original "Tear It Down" con una caña excelente, no lo busques en el álbum. Nada parece haber sucedido a la banda, pero me temo que un adentramiento hacia el A.D.P. es total; los años no pasan en vano.



NUEVOS DUROS



Más de cuatro años de vida, tiene esa joven banda de Alicante. Desde sus comienzos, de cara a un futuro inmediato, debido a su juventud. Uno de los momentos culminantes de su carrera, llegó en el '84, al ganar el primer premio de un concurso organizado por unos grandes almacenes alicantinos, en dura competencia con los murcianos de 666 (La Bestia). EIDER esta formado por tres hermanos: Manolo (batería, 20 años), Cuquin (bajo y voz, 18 años), y Pedro (guitarra, 16 años), a los que se suma un excelente guitarrista llamado Ovidio de 17 años, que puede convertirse en uno de los grandes héroes de este instrumento en un futuro inmediato.

EIDER han grabado un tema dentro de un LP colectivo de grupos de la Comunidad Valenciana; pero aún esperan la oportunidad, de poder hacer un disco en el que solo ellos sean protagonistas, lo que esperamos ocurra pronto. Musicalmente tienen ciertas influencias de Led Zep, e incluso versionean algún tema de ellos, aunque su repertorio está formado básicamente por temas propios. EIDER es pues, una banda que tiene un gran futuro ante sí y que puede llegar muy lejos a poco que la suerte les acompañe.

Si tienes un grupo i te interesa salir en esta sección, envía maqueta, foto, historial y número de teléfono o dirección donde localizarte a : JOSE M^a ESTEBAN.C/Capitan Amador, 7 5^a A.--03004 ALICANTE.

METALLICA

DIAS DE GARAGE

SE ESTA LLEGANDO AL MILLON DE COPIAS DEL "MASTER OF PUPPETS". CINCO MESES

EN USA DE GIRA CON OZZY EL PASADO AÑO GIRA EUROPEA Y JAPONESA... ESTAN EN LO QUE SE DICE EN SU MEJOR MOMENTO Y PARA FESTEJAR EL DONINGTON SE EDITA EN TODO EL MUNDO CON SU NUEVA Y FLAMANTE COMPAÑIA DISCOGRAFICA UN EP (4 TEMAS) EN CUYA CONTRAPORTADA NOS INDICAN QUE NO NOS LO TOMEMOS EN SERIO QUE LO HAN HECHO PARA RECORDAR SUS ANTERIORES TIEMPOS DE GARAGE. LARS ULRICH ES EL ENTREVISTADO PARA SACARNOS DE DUDAS SOBRE EL MOTIVO DE ESTA GRABACION.

***E** una selección de temas que oíamos cuando todavía no estábamos listos como grupo. En el EP yanqui, están: "Helpless" de los Diamond Head, "The Small Hours" de Holocaust y un par juntos de los Misfits: "Last Caress/Green Hell", también hemos incluido un tema de los Killing Jokes "The Wait", aunque me temo que en Europa no este (cierto, tengo ya este EP denominado "The 5.98 EP Garage Days Re-revisited" y no está incluido). Es muy importante, que la gente sepa que lo hicimos para pasarlo bien, no tiene nada que ver con grabar álbumes o lo que sea" (dice Lars).

Lo que sucedió exactamente fue que, después de la gira americana, decidimos descansar unas semanas, para más tarde reunirnos en casa de James, para preparar un nuevo álbum. Como no tenía el garage, decidimos ir a uno de esos estudios y nos encontramos por un lado que estaban los Starship y por otro los Night Ranger, ya me dirás que vibraciones, no nos sentíamos demasiado confortables la verdad, así que lo dejamos correr. Fue en el momento que James volvió a romperse el brazo, así que no podíamos escribir nada nuevo estando él como estaba. Jason nos encontró un buen garage, el sabe de estas cosas, se estaba muy bien y empezamos a improvisar y hacer versiones de temas que nos gustaban, ahí es donde decidimos, que sería fenomenal editar un EP con unos temas de los que estábamos versionando.

Este EP, demuestra que somos una de las mejores bandas garage del mundo. Esta definición es prácticamente imposible darla y creo que nuestro grupo es siempre diferente, porque hacemos lo que hacemos porque queremos, no hay ninguna presión de nadie y nos lo pasamos bien. La grabación final, la hicimos en seis días en Los Angeles sin repetir demasiado, queríamos que saliera lo máximo de fresco y espontáneo posible, e insisto que el invento no debe tomarse demasiado en serio. El incluir para Gran Bretaña "The Wait" de los Killing Jokes, fue debido a las exigencias de tiempo (20 minutos como mínimo en un EP).

VIDEO Y LA FAMA

Exactamente, está corriendo por ahí una especie de video pirata con temas junto a Mustaine, estamos en conseguir el master, estoy seguro que nuestra basca accederá a ello. También hay algunos solos de Cliff Burton (homenaje en este número al año de su desaparición con poster). Creo que podremos ponerlo a la venta de forma normal, pues creemos que es lo que nuestros seguidores esperan de nosotros que hagamos.

¿La fama? Que va, seguimos yendo a los mismos bares a tomar nuestra cerveza y si alguien quiere saludarnos o comentarnos lo que sea, estamos siempre dispuestos, seguimos siendo los mismos borrachos idiotas de la esquina, en San Francisco no es difícil encontrarnos, cuando no hacemos gira. Nosotros no nos escondemos. No ponemos barreras entre los chavales y nosotros, no es nuestro estilo; para gente como Kiss quizás. No somos grupo para grandes estadios, nos sentimos más a gusto en recintos pequeños y pasamos de incluir dragones y cosas por el estilo. Lo que todos deben saber es, que Metallica es diferente de los demás grupos, que no estamos vendidos a nadie, que no hemos cambiado para nada y si evolucionado nuestro estilo, que seguimos siendo duros, eléctricos y que para Abril, haya nuevo disco para comprobarlo.





King Diamond

TEXTO RAMON PORTA

"LA HISTORIA DE "ABIGAIL" SE ME OCURRIÓ UNA NOCHE. ME SENTÍA EXTRAÑO COMO SI ALGUIEN ME LA PUSIERA DE REPENTE EN LA CABEZA ".King Diamond.



Abigail", ha representado más respeto, hacia el místico-mágico mundo oscuro de King, algo más sánctico en la época de Mercyful Fate y, por lo que Hank Sherman se decidió por largarse, pues se encontraba incómodo ante esta temática. El tomarse tan en serio esta disciplina de lo oculto, precisamente ha llevado al cantante, a aflojar y decantarse más hacia lo que en si es el rock, el entretenimiento. Lo iniciado en "Fatal Portrait" con textos más someros y potenciando la instrumentación de sus dos grandes guitarristas, ha tenido su seguimiento en "Abigail", un disco concepto poco habitual en los '80 y que anteriormente, cuando se usaba, nunca se había hecho con un contexto tan fuerte en lo tocante a misticismo-posesión-ocultismo. La historia me temo que no ha sido demasiado entendida y a veces, traduciendo temas uno puede quedarse in albis, así que explicaré exactamente de que va.

ABIGAIL LA HISTORIA

1845. Una pareja formada por Jonathan (27 años) y Miriam (18) deciden habitar una mansión como residencia, pero la potencia paranormal que está impregnada la misma, se apodera de ellos y los liga a una muerte que sucedió anteriormente, la de la condesa De La Fey, asesinada por su marido en un ataque de celos. Ella estaba embarazada cuando fué empujada, hacia la muerte por unas escaleras que conducían a la cripta. Abigail tenía que nacer y este es el ente diabólico que se posesiona del cuerpo de la joven Miriam para poder acceder al mundo de los vivos. El climax final es la batalla de siete misteriosos caballeros con el niño demonio. A través de esta sencilla historia terrorífica, el grupo de King, confecciona unos momentos instrumentales super buenos, pero King también tiene cosas que decir al respecto.

PALABRAS DEL REY DIAMANTE

"La canción fue escrita antes de tener la idea concepto de la historia. Esta me vino a la mente, una noche. Me sentía extraño, como si alguien me la pusiera de repente en la cabeza. El nº9 es muy importante en esta historia, ya que tiene muchas propiedades. La gente que sepa de Numerología, me entenderá. Otro nº importante es el 7 y concierne a Abigail, cuya fecha de nacimiento debía ser el 7 del 7 del 1977, del juego entre 7-7-1777 se puede ir al 9... GIRA EN USA CON EL GRUPO CRISTIANO TROUBLE

"Si es cierto, he pedido a Trouble si aceptaban ser mis invitados en las 45 actuaciones que tengo concertadas en USA (el 11 de Julio las iniciaron con éxito en el Ritz neoyorquino), ellos con gran acierto han aceptado. Creo que tanto ellos como yo tenemos muy claro nuestro mensaje, ellos me caen bien pues no son nada fanaticos con lo que exponen, les gusta más dar importancia a la instrumentación, su creo que tercer álbum "Run To The Light" está muy bien y además, ellos hacen heavy metal al igual que yo y creo que nos compensamos muy bien sin tonterías de enfrentamientos. Michael Moor ha entrado muy bien en la banda y Andy La Roque (de Moreno) sigue de momento en el grupo, osea que no se ha largado vaya.

Espero que este año en Europa me vaya mucho mejor, creo que estoy en el camino correcto y no necesito de ninguna gran compañía para mis grabaciones. La actual que tengo me proporciona todo lo necesario así que seguirec con ella.



El Heavy no és Violència

T E X T O
RAMON PORTA

1 EDICION -17 JUNIO
BARCELONA

2 EDICION -15AGOSTO
ALICANTE



(Foto Toni Moon) Los Muro en acción. Gustaron cantidad a la basca.

* **L**a tercera edición es muy posible que se celebre en las fiestas del Pilar de la hevia Zaragoza, ciudad que para mi gusto, tiene los mejores locales de heavy de España, esto es algo que lo pude comprobar personalmente y que además, tiene en venta de Metali-K.O., el tercer puesto despues de Barcelona, ya que Madrid es la primera. Gracias a Oscar de "Crom" y la "Rocker", por sus atenciones. Sois fenómenos. Pero vayamos con los pormenores de esta movida, que en un principio iba a ser sonada. Una traca que se convirtió en un simple petardo, debido al recorte y que además incluso se iba a anular. Motivos para su celebración hay muchos y prefiero no remover agua sucia. Tuve la ocasión de acudir a la rueda de prensa que se celebró en el ayuntamiento barcelones y con los del area de juventud, me di cuenta que no les podía atacar demasiado. De todas formas, saqué en claro que entre los setenta que la conforman, ni uno sabe lo que es el heavy y que si no hubiera sido por la continua presión de Pedro BRUQUE, ni se hubiera celebrado el evento. De esta forma estamos. Puede que acepten, alguna movida más, para demostrar (esta gente) que ocupan un lugar pagado con los impuestos de todos, pero siempre que venga de alguien. Ellos no moverán un solo dedo, ni serán motores de ningun evento heavy, la cosa esta clara. Poca basca, fué la que movio el evento. Creo que unos tres mil serian los que acudieron a la llamada, quizás la fecha celebrada no ayudó, o el desinterés general si es algo que proviene de algun estamento oficial. Los grupos barceloneses, se lo hicieron muy bien. Zeus dentro de su veterania, 11 Bis con tema dedicado al festival, Snuffo muy locos y disgustados por lo que fuera y Attack. Los Muro estaban muy esperados y rindieron lo suyo, la basca habló super bien de ellos. Los Angeles del Infierno, también salieron a tope de condiciones y ganas, el Robert esta cada día mas "crazy", saludos colega. Mientras El Pirata, hacia presentaciones tuve que iniciar la conexion con Radio Popular de Madrid FM, que fué la única en emitir el festival, ¡que puntazo!! ninguna emisora barcelonesa se enteró creo. Cuando me encontraba en esta labor vi venir a un Fortu super blanco... ¿Pero que pasa? Un accidente, torso vendado (me recordó cuando vino Gillan con su banda, iba igual) pero... ¿podras actuar? Vaya si lo hizo, profesional el como la copa de un pino, de verdad que no hay palabras! eres un tio grande Fortu!! ejemplo tios y que cunda. Los Ñu tuvieron ocasion de presentar su nueva grabación

y de meterse a la basca en el bolsillo, gustó cantidad Molina. Aunque antes habia descargado el esperado grupo de Pedro, BRUQUE con un himno a la anti violencia muy acorde con lo que se celebraba, la banda muy heavy metal, se está engrasando a tope, para que el elepe que estan grabando suene potente y convincente. La instantánea que tienes ahí, muestra a todos los del evento saludando como es de rigor.



Fue una movida tope agradable y el encuentro con músicos, muy satisfactorio. Esto es algo que se debía hacer regularmente, aunque fuera con la excusa de por ejemplo. ¡ENCUENTROS HEAVY CULTURALES!! Igual pasaba, se lo tragaba quien fuera y tendríamos la ocasión, de ir tomando el pulso a los grupos de aquí.

ALICANTE "MON AMOUR"

Pues la verdad es que no me lo esperaba. Aunque Bruque me había comentado, que era muy posible que se celebrara una segunda edición en las fiestas de Alicante, y en vista de como había ido la historia en Barcelona estaba con la mosca tras la oreja; recibo una llamada de nuestro colaborador allí y me dice que me pise rápido, que cuenta conmigo para presentar el festival, aunque se celebraba el 15 en vez del 14. Noche de bus, llegada madrugadora y nada que la cosa va en serio carteles incluido (¿quien era el grupo NO, que se anunciaba en los carteles?) bueno la buena voluntad, fue lo que imperó, ante una organización nada ducha en estos asuntos. Obus no podía venir y se optó por Sangre Azul, muy de actualidad con la edición de su primer plástico. Saludos al señor alcalde (!que se repita he!) comida de hermandad y al ruedo, pues allí era el sitio para el evento.

La encantadora brujita, Fredi de la radio y yo fuimos los que iniciamos las presentaciones. Los grupos que empezaron a descargar fueron los de la zona. Leaviatan (con dos hermanos vascos y familiares que se desplazaron de aquella zona para verlos), con mucha energía y un buen futuro. Les siguieron Eider, que arrastró mucha basca de Villajoyosa y Benidorm. Saludos al del pub Abraxas, que se montó un buen bus para la peña, luego Badana con su rock de siempre y la sorpresa al menos para mí; Acero. Los ví muy bien, con excelentes temas nuevos y a un Alfonso pletórico (el cantante ver foto). Creo que muy pronto tendrán un single en la calle, ojalá sea con la increíble balada "Jake Mate", ¡que temazo!!

Con Sangre Azul, llegaron los problemas, ¿a quien se le ocurre vender latas de cerveza en el recinto? y claro una fue directa a la cara del cantante. Casi me lio a tortazos con su jilipollas de road manager, uno de esos argentinos que han venido a "hacer las Españas" ya me entendeis. Quería joder el festival, suerte que el se vino a razones y decidieron hacer el show. Me refiero al grupo claro. Junto al Pedro Bruque tuvimos que salir a calmar los ánimos, pero luego resultó, que la lata provino de un tío que hacía de pipa en un grupo y no fue el público, poco que había... BRUQUE pese a ciertos problemas con las guitarras, demostró que tienen un estilo metálico impresionante, su tema "El heavy No Es Violencia" esta tope bien y muy pronto lo oireis como base del elepé, que ya están grabando.

Los Ñu fueron muy bien recibidos, el buen humor de Molina volvió a brillar y el grupo mejor que nunca desgranó una serie de interesantes temas de siempre, muy bien conocidos por el personal, que siguió el concierto con devoción de acólitos, pancarta sencilla incluida de unos fans.

ÑU (El flautin de Hamelin)



(Foto Nina Paya) ACERO

(Foto Jaime Escobuo)



BRUQUE

Pues nada que todo salió perfectamente, pese al poco público que se congregó en la plaza de toros. Un saludo muy gordo a la basca alicantina y espero que los zara gozanos, puedan también ser partícipes de esta interesante movida, aunque he oído malos rumores al respecto que ojalá no sean ciertos.

DIO

EN CONCIERTO

CONCIERTO BARCELONA
TEXTO RAMON PORTA



HELLWEEN

Fué un desmadre total, en cuanto a personal y cantidad que se quedó en la calle, sin poder comprar el ticket. Por otro lado siguen los cacheos; con mala leche algunos de ellos, por lo que os aconsejo, dejéis vuestros cintos y muñequeras tranquilos en casa, pues luego resulta incómodo y a veces imposible su recuperación.

Fotos: Tony Hoop

Los HELLOWEEN fueron aclamados como virtuales "estrellas", no en vano sus álbumes, aunque fuera de importación, se habían vendido bien y la basca sabía a quien tenían delante; pese a que vinieran de teloneros y puteados encunto a luz y sonido, para muchos fueron las verdaderas estrellas y motivo de curiosidad. Pues si, el Kiske le da pero que muy bien a los tonos altos; desgranaron como es lógico su último plástico, anén del regalo del "Ride The Sky", yo la verdad, harto de no oír bien las guitarras y de que el sudor me impidiera la visión (uso lentes) me tuve que largar al bar (imposible y lleno de cerveza caliente). Desde allí seguí al grupo y la verdad, que merecían mucho más de lo que les ofrecieron para descargar. Una cabronada.

A Dio, ya lo había pillado en París el año pasado, e incluso pude charlar con él. La verdad es, que ha cumplido su palabra a medias, pues el show que presentó en la ciudad de la luz (París), no lo trajo aquí. Salí sin adorno alguno e incluso, la proyección de su diablo no se hizo. Mezcló como buen conocedor del público, temas del nuevo y de los clásicos.

Como la calor era asfixiante, ya no traté de quedarme definitivamente dentro del pabellón, entraba y salía y los retazos del concierto me iban dando la idea, de que lo que había visto en París, era muchísimo mejor, que lo que estaba viendo y oyendo en Barcelona. Por ejemplo, los solos tanto de Craig como de Vinnie no tuvieron nada que ver. Craig no hizo prácticamente nada y sin embargo en París, se montó una historia super larga y muy profesional; quizás debía demostrar que el puesto de guitarra se lo había ganado por ser un buen hacha? Aquí no necesito este examen (por lo visto), de todas formas y pese a las molestias de la calor (pues llevaba un melenon increíble) se lo hizo bien, pero me temo que la brillantez de sonido de Vivian se echó en falta.

Encunto a Dio fantástico de facultades, esto hay que agradecerse, pues ultimamente las estrellas, nos vienen algo cascadas de voz, pero Dio estuvo fenomenal, su versión del "Neon Knights" gustó cantidad, al igual que "The Man Of The Silver Mountain". Los temas típicos de su repertorio fueron bien desgranados, con un cierto abuso de la luz blanca hacia el público, ¿estaría contando la pasta que había hecho la organización?, no se sabe, pero Dio es muy calculador y no se le pasa una.

Las pancartas fueron bien acogidas e incluso puso una ante la batería si no me falla la memoria. Atendió con toalla en el rostro a J. Bain, que la verdad estaba hecho polvo de calor y no paró de abroncar al técnico de los monitores, igual es que no sabía que hacer, pues le faltaba el dragón y la espada para entrenarse un poco y entrenar al personal claro. En líneas generales y pese a que "Debería haber sido un soñador", no es un tema fuerte como single-exito, el tio se lo cumplió y al menos atrajo cantidad de personal, que éste saliera satisfecho o no, esto ya es harina de otro costal. Yo personalmente, no tuve la satisfacción que me hizo sentir en París. Encunto a mas festivales, se me ha comunicado la venida de ANTHRAX, ignoro si los teloneros serán METAL CHURCH. Haber si se ponen las pilas y nos traen a WHITESNAKE Y M. SCHENKER, que actúan a finales de diciembre en Gran Bretaña



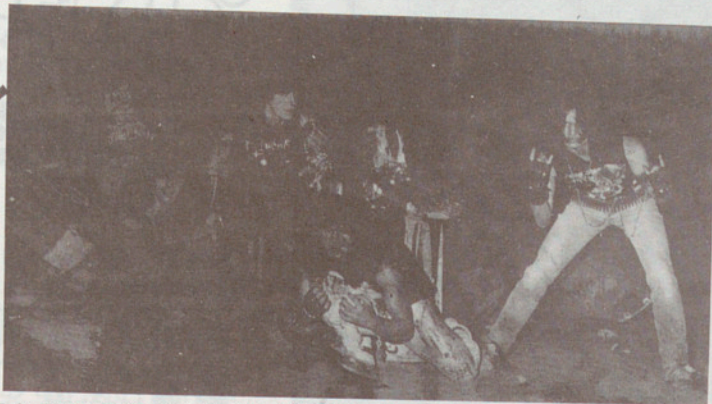
SIMPATICOS LOS
DE LA CALABAZA
NO SE LA DIERON
EN BILBAO A
NUESTROS COLA-
BORADORES.
"Destroyer" EN
LA IZQU. E Igle-
sias" A LA DE
RECHA; GRACIAS
TÍOS!!





MORTAL SIN

ELLOS HAN SIDO LA PRIMERA BANDA QUE HA SIDO CONTRATADA DIRECTAMENTE POR LA PHONOGRAN EN UK DESDE QUE FIRMO DEF LEPPARD.



El grupo empezó hace 18 meses con el guitarrista Keith Krstin y el batería Wayne Campbell, anteriormente con Wizzard. Mad Maurer es el cantante, el bajista Andy Eftichio y Paul Carwana segundo guitarra. El pasado verano grabaron en Sydney "Mayhem Destruction" con sus ahorros en los estudios de la Emi y han tenido que esperar casi un año hasta ver su disco en el mercado.

MANDATOR

Una de las bandas holandesas con más futuro, parecen ser estos amantes del speed-thrash. El grupo lo forma:

Peter voz, Claus batería,

Marcel guitarra, Lluit guitarra y Hette bajo. Muy pronto el sello Disaster, editará su auto producido álbum "The Rules Have Been Disturbed". Su anterior maqueta "No Aids In Hell", parece que les proporcionó una buena ayuda para poder grabar su disco.



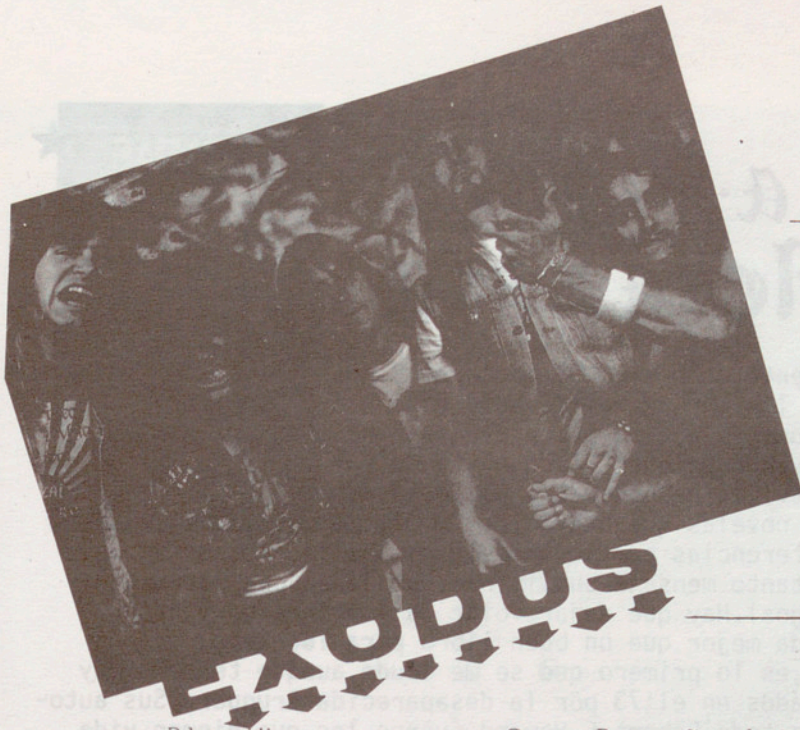
TARGET

De Bélgica procede este quinteto cuya maqueta "Mission Executed" que no está a la venta, nos muestra a un grupo muy influenciado por Metallica y que no creo tarden en grabar para Aaarrg. Ellos son: Guy de Graeve voz, Chris de Tuck guitarra, Franky Van Aerde guitarra, Chris Braems batería y Johan Susant bajo. Se espera album, para la próxima primavera.



Nuevo disco de los canadienses Voivod. "Dimension Hatross". KREATOR ya tiene su tercer trabajo listo y se denomina "Terrible Certainty". * Rat Scates ha dejado a Overkill *





TEXTO RAMON PORTA

"PLEASURES OF THE FLESH" Y "TILL DEATH US DO PART" SON LOS TITULOS QUE DIFERENTES MEDIOS DAN POR SEGUROS A LA ULTIMA GRABACION Y MUY ESPERADA POR CIENTO DE EXODUS. SEGURO QUE TODOS LOS "THRASHERS" DE PRO ESTAN IMPACIENTES POR SABOREAR LA OBRA DE UN GRUPO QUE HA PODIDO SOLVENTAR LA CONTINUA PROBLEMÁTICA A LA QUE SE VEN ABOCADOS LOS GRUPOS CAÑEROS CUANDO TIENEN QUE GRABAR SUS DISCOS. PARECE QUE LA ESPERA HA VALIDO LA PENA.

★ **E**s extraño lo que sucedió a la banda hace años. Salir como un cohete con "Bonded By

Blood", reventar en Gran Bretaña, dejando enanos a los mismos Venom en el mismo show y después... silencio, ¿problemas con la deserción amistosa del cantante Paul Bailoff? Los fans rabiaban, al enterarse de la huida de Paul, para intentar su carrera en solitario. El adaptar al nuevo cantante les llevó también a dejar de lado su compañía discográfica, con la que no estaban satisfechos, la Combat les ofreció mejores perspectivas y accedieron aunque la Music For Nations en Europa les sigue distribuyendo los discos. Las riendas del material y grupo, las siguen llevando Holt y Hunolt y se nota en este "Till Death Us Do Part", que parece el título definitivo de la segunda grabación de la banda. Curiosamente el disco ha sido grabado y producido por un tipo nada habituado a estas lides metálicas, ya que lo suyo es el pop, se trata de Mark Senesak habitual también en bandas sonoras para films y lo cierto es que según Hold, les ha ido muy bien, pues empezaron con Mark Whitaker que sabe bastante, pero todo fueron problemas y lo tuvieron que desechar.

-Que tal ha funcionado el ex-Legacy-Testament, Zetro Sousa?

-Increíble, era algo que esperábamos con impaciencia, nos ha proporcionado una especie de rejuvenecimiento, somos mejores con él (comenta Hold). Con Bailoff seguimos siendo amigos, éramos casi hermanos y al querer seguir su camino, nos hizo buscar a alguien que fuera como él o mejor y nos salió Zetro; él fue la elección adecuada y definitiva.

-Esperemos que ahora, todo funcione O.K., (dice Zetro). Con Exodus siento algo diferente que con Testament. Los textos son más reales por ejemplo. Es pero que a los fans les guste nuestro nuevo disco y sigan apoyándonos.

-Sobre los problemas de la banda, se iniciaron con nuestro primer sello Torrid (dice Hold) que no nos daba ninguna oportunidad, ni aún vendiendo 100.000 copias. La que se enrolló bien fue la Music For Nations en Europa, que incluso nos ayudó con una excelente gira por vuestro continente. Algo parecido les ocurrió a Metallica, con su segundo álbum. Así que tuvimos que largarnos y conectar con la Combat.

-¿Por que no hicisteis el disco con Rick Rubin?

-Huy, nos pedía un contrato de nueve años de trabajo con él como productor. Na!, mejor Combat, dos años con prórroga, un disco de momento y ya veremos. Con Rick seguimos tan amigos y sabemos que habría hecho grandes cosas con nosotros...

¿Violencia? Si!!!, es algo que nos rodea, hemos nacido y crecido con ella, así que..., si que creemos en ella, incluso se palpa en nuestros conciertos, es como una especie de realización para muchos de nuestros fans, ellos hacen lo que quieren cuando están en nuestro show, es su libertad.

Alguna actuación con Bailoff la acabamos sin que pudiera acabarla, debido a esta violencia, pero nuestros auténticos seguidores ocuparon su lugar cantando los temas, fue exactamente en New York, donde sucedió esto.

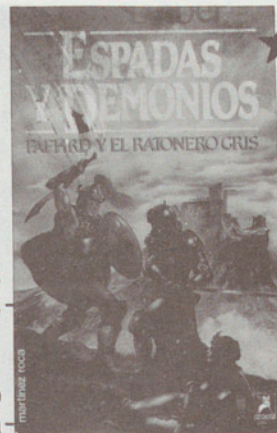
Energía, cantidad de amplificadores, buenas luces, con esto ya nos conformamos y que "Till Death Us Do Part", siga funcionando O.K., para nuestra básica. Todos estamos satisfechos de salir del bache.

¡BIENVENIDOS DE NUEVO!!



LECTURA... .. METAFIICA..

TEXTO RAMON PORTA



xiste realmente este tipo de lectura? O nos tenemos que limitar al comic? Ante ésta disyuntiva y como sé que se puede alucinar no solamente oyendo un buen disco, o viendo la caja tonta(tv), me he buscado y seleccionado las últimas novelas que han caído en mis manos por preferencias particulares y os las indico, por si no

quereis acabar, con el tarro comido, por tanto mensaje sublimar, que lanza continuamente la tv (de eso saben cantidad los psicólogos). Hay que dejar volar la imaginación y hacer trabajar un poco a la materia gris, y nada mejor que un buen libro para lograrlo.

Aconsejarte los once volúmenes de Conan, es lo primero que se me acude, aunque te será muy difícil, conseguirlos, ya que fueron editados en el '73 por la desaparecida Bruguera. Sus autores, L. Sprague de Camp, Lin Carter y sobre todo Robert E. Howard, fueron los que dieron vida al guerrero, este último (Howard) se montó un rey denominado Kull, y es el personaje central de "El reino de las sombras" uno de los mejores relatos, según muchos críticos, del genero fantasía heroica. El libro que contiene este cuento, se denomina igual y ha sido editado por Editorial Obelisco. La que se lleva la palma en editar libros molantes de fantasía es la editorial Martinez Roca. Su colección Fantasy, es totalmente recomendable. Ha editado mas de doce volúmenes, pero la estrella es sin dudar, el guerrero Fafhrd y su compañero, El ratonero gris. Los puedes hallar en "Espadas y demonios", una novela del gran escritor yanqui Fritz Leiber y que se ha montado, media docena de libros con estos personajes, totalmente recomendables. Precisamente con el relato contenido en dicho libro "Aciago encuentro en Lankmar", Fritz, consiguió el preciado premio Nebula y Hugo en el '70.

En la misma editorial, encontraras el gran premio Mundial de Fantasia norteamericano del año '84. Se trata de "Cuando el dragon despierte", del yanqui John M. Ford. Una volada ambientada en la edad media inglesa. Increible!! Como lo es, el premio Fantasia Britanica del '86 "Ceremonias macabras", una impresionante novela de T.E.D. Klein, director de la mejor revista sobre temas de terror y sobrenaturales; Twilight Zone. Quizás, lo malo de estos dos grandes libros, es el precio unas mil y pico, pero valen la pena, pues las volverás a releer más adelante, palabra.

En el campo de la ciencia ficción, me ha dejado totalmente flipado, los cuatro libritos de la serie; Ciclo Tschai, que escribió Jack Vance. Por orden de aparición: Los Chasch, Los Wakh, Los Dirdir y Los Pnume. Un compendio de razas, tan increíblemente bien descritas, que uno piensa si los yanquis tendrán razón, al tildar a Jack de extraterrestre. Si pruebas con el primero, no podrás dejar de pedir los demás. Los ha editado Ultramar, en su sección de C-F. Otra novela que es sencillamente una maravilla, se denomina; "El juego de Ender", premio Nebula y Hugo del '86, y que fue escrita por Orson Scott Card. Los críticos yanquis, temen que "La voz de los muertos", vuelva a ganar los premios y sera la única vez que haya sucedido. Lo ha editado la Editorial Z-, libros B.

¿De qué va el juego? Pues para todos que les va el rollo de las maquinitas y artes marciales, es un compendio de todo esto. La educación de un chaval, para ser prácticamente invencible, en una futura lucha con una raza invasora, de flipe continuo.

Para cerrar y no aburrirte mas, aconsejarte la lectura de un clasico en el terror-espacial. Se trata del H.P. Lovecraft y su; "La maldición de Sarnath", que posee una serie de sus mejores relatos. Ha sido editado hace unos años por Caralt Editores, pero no creo que sea difícil conseguirlo. Como has comprobado, hay cantidad de buenas novelas y libros a tu alcance. Solo se trata de que encuentres el momento idoneo, y que sobre todo, no te asuste unas paginas sin dibujos. Te aseguro que si te interesas, por estas tematicas, vas a alucinar por un tubo, como se dice por ahí. Si estas lineas, te han gustado podre mas adelante, indicarte alguna cosa mas, Por el momento ya vale.

★★★★



METALLICA

SECRETOS DE BAUTISMO

TEXTO JULIO MARTINEZ



URIAH HEEP

todos los componentes de la banda quedaron bautizados. ¡Amen!

BARON ROJO : El Baron Rojo, fue un famoso as-heroe de la aviación alemana, en la I Guerra Mundial, que posteriormente reaparecería en comics, dibujos animados y hasta en películas hechas en los Estados Unidos. El grupo español incluso lo ensalza, en una de sus primeras canciones. Era lo menos que podían hacer...

VOIVOD : Cogieron su nombre de una reunión de salvajes guerreros y canibales que moraron por Europa hace varios siglos. El nombre les va ni que pintado...

URIAH HEEP .El grupo este, no se sacó el nombre de la manga, sino que fue un personaje malvado del cuento de Charles Dickens; "David Copperfield".

AC/DC : Iniciales de corriente alterna y continua en Inglés. En el argot de la mala vida, sirve para designar a una persona bisexual, pero esto nada tiene que ver con los componentes de la banda, que no toleran bromitas respecto a estos asuntos. Lo suyo es simple caña metálica, ¿o no?

SENTINEL BEAST : En la mitología griega, el original Sentinel Beast, fue un perro de tres cabezas que guardaba las puertas del infierno. Buena designación para este grupo californiano.

CIRITH UNGOL : El nombre de este grupo fue sacado del lugar "Kirith Unglo", que se encuentra en el libro de Tolkien "El señor de los anillos" (totalmente recomendable a los amantes de la fantasía). Las fuerzas oscuras del mal y del bien, es la tónica de este relato y les va como el anillo al dedo, debido al carácter fantasioso que el grupo interpreta en sus canciones.

MOTORHEAD : Era el nombre de uno de los temas mas famosos del grupo Hawkwind, cuando Lemmy perteneció a el, y claro, no dudó en ponérselo a la banda. Literalmente significa; "Cabeza de motor" y es la denominación británica, de los tipos que se achicharran el coco de anfetetas.

MARILLION : El grupo extrajo su nombre del libro de Tolkien, "Silmarillion"; que precisamente así se llamaban en sus comienzos y luego lo abreviaron.

PAGANINI : El nombre de este grupo suizo, está inspirado en el violinista italiano, Niccolò Paganini (1782-1840). Por supuesto que la temática de la música varia sustancialmente, ya que los Paganini de los ochenta hacen rock-metal melódico, y no tocan el violin, precisamente "Weapon Of Love", es su estreno discográfico y estan a punto de editar el segundo trabajo.

Otros nombres se me han traspapelado y los dejo para mejor ocasión. Además tengo que bautizar a mi gato salvaje. ¡Oztia, tú! Si vieras como araña y maulla el muy maldito.

¡Huy! ¡Huy!., veo al avisado lector sintiendo estupor al leer el encabezamiento de éste artículo. Incluso, estoy seguro, de que habrá alguno anonadado y tema que le suelte algo sobre la religión. No te preocupes, por que las dudas que tengas son infundadas. Desde que hice la primera comunión, llevo sin pisar una iglesia..., aparte que esta es una publicación musical y no un catecismo. Vamos a coger posiciones, y tómatelo con calma, que para eso metí el parentesis. ¿Te has preguntado alguna vez de donde sacan los grupos sus nombres? Algunos corresponden a la forma en que ellos se ven, mientras que otros tienen historias mas sugestivas y complicadas. ¿Has cogido la película? ¿No sabes todavía de que va la movida? Pues echa una ojeada a lo que sigue. Ahora atravesé de METALI-K.O., puedes enterarte que hay detras de nombres como... **DEEP PURPLE** : Aunque parezca mentira, el grupo más legendario del contubernio metálico, tomó su nombre de un standar. Una melodía interpretada por Bing Crosby (cantante anterior a F. Sinatra) y por todas las orquestas de pro de los años treinta asi. Lo que son las cosas.

WARLOCK : Pertenece al nombre de un mago de cuentos de hadas, y de ahí surgió el bautizo fantástico y mágico del grupo.

PINK FLOYD : Como todos los estudiantes británicos de los sesenta, Syd Barrett y cia., tenían un respetuoso interés por la musica "blues". Syd poseía una amplia antología de bluesmen, de Georgia, con nombres como Pink Anderson y Floyd Council.

En una noche psicodélica, unió los dos apelativos y ¡zas!,



VOIVOD

TEXTO J.J.IGLESIAS

MAD MAX "Night Of Passion"

Me lo temía, después de haber escuchado sus anteriores trabajos, sabía que por fin acabarían dando en el blanco. El heavy-cañero melódico de Michael Voss and co., ha derivado hacía un estupendo y modernizado AOR europeo. Pero cuidado, el mayor atractivo de este disco, reside en haber sabido combinar la increíble potencia rítmica de Roland Bergman (bajo) y Axel Kruse (parches), con la melodía de los solistas Jurgen Breforth y el propio Michael. ¿Se pueden hacer ritmos speedicos, en la onda Bon Jovi? Mad Max te lo demuestra ampliamente en temas como "Wait For The Night" o "Dive Through The Sky". ¿Quieres mas puntos positivos? Pues la inclusión de invitados tan ilustres como Gerhard Schleiger de sus paisanos Sinner o el punteo bestial de Joshua Perahia en "Love Loaded". Ah! y no se te ocurra perderte la versión sofisticada del "Fox On The Run" de los Sweet. En fin, que la gozada está asegurada.



CHRIS VON ROHR "Hammer and Tongue"

Resulta siempre un poco extraño encontrarse con un album en solitario de un bajista. En este caso el de Krokus. Y lo cierto es que si bien el disco gustará a todos los amantes del hard rock bluesero, pues de esto va todo el album, habría que darle un buen tirón de orejas al señor Von Rohr por varias razones. Primero por que un músico de su categoría, no tiene por qué PLAGIAR de la manera que lo hace. Me explico: coge el "Rock And Roll" de Led. Zeppelin y el "Just What The Doctor Ordered" de Ted Nugent, mezclalos, cámbiale la letra y te sale "What i Like", el primer tema de la cara A. Y lo mismo pasa con "On Fire". La canción es exactamente igual que "One Woman" del "Weekend Warriors" del viejo Ted. Pero es que luego va y versionea "Cat Scratch Fever", para que su gusto por el de Detroit sea mas claro. Y ya puestos, pues "Crazy Miss Daisy" de Frank Marino, el cual resulta un acto bastante sacrilego por cierto. Y si te parece poco, coge a su amigo Marc Storace (de Krokus), y se marcan una canción a dúo, "Moskito", que bien pudiera haber estado en un disco de los suizos. Aún con todo, el álbum es divertido, el chico se defiende cantando y tocando teclados, además del bajo, y su guitarrista Many Maurer es entretenido. Pero me parece que con tanto motivo en contra... ¡¡Yo lo hubiera dejado sin orejas!!



STAN BUSH AND BARRAGE"

Nos encontramos ante un nuevo héroe del AOR norteamericano. Hace un par de números, el amigo Porta se encargó de descubrirlo. A mí ahora me toca reafirmar lo que el ya dijo. Puesto que el tipo tiene la suficiente dosis de inspiración, como para llegar a igualar a un Michael Bolton o Eric Martin, por ejemplo. Rockett Ricochet a la guitarra, Pat Torpey batería, Rick Seratte teclados y Mike Seigrit al bajo, son el gran grupo que rodea a este guitarrista y cantante llamado Stan Bush. Si te gustan los solistas de voz emotiva e instrumentación llena de "feeling", no lo dudes, éste es tu disco. Un último consejo: pincha "Love Don't Lie" o "What Is Love", mientras estés a solas con tu chica en tu habitación. Seguro que me agradeces los resultados.



TYGERS OF PANG TANG "Burning In The Shade" Era de suponer que ocurriría. Cuando un grupo como los Tygers decide desde hace ya algunos elepes "formalizar" su música, hacerla para un público digamos, mas "serio" pasando de etiquetas comerciales y de poses estrafalarias, llega la crítica internacional y se los carga despiadadamente.

Vale, reconozco que un grupo ya consagrado no debe de tener tantos cambios de personal como los que han tenido Jon Deverill



y sus colegas.

Pero eso no excusa, la exquisita calidad que emana de cada disco de esta gente.

Su lirismo y sofisticación, sobre todo en voz y coros, llega a hacerle pensar a uno si eso será realmente heavy metal. Puesto que tampoco me atrevería a llamarlo AOR. Aunque es el termino mas cercano con que se puede definir.

"Burning In The Shade" no entra a la primera escucha como ocurriera con "The Wreck-Age", pero su dramatismo casi romántico, (si, si escucha "Maria" por ejemplo), me llega hasta las fibras mas sensibles. Y lo mismo me ocurre con "The Circle Of The Dance", "The Memory Fades" "The First (The Only One)" y en general todo el elepé. Solo puedo decir una cosa, a todos los que tuvisteis la oportunidad de verlos recientemente en Barcelona: ¡¡Suertudos!!

Y & T "Contagious"

Otros que han caído bajo el síndrome Bon Jovi son Y&T. Pero no te asustes, sólo ha sido en algunos temas como el que da título al álbum, éste de forma clara y alguno más.

El estreno de nueva casa discográfica y de batería, no ha supuesto un excesivo cambio en los planteamientos musicales del grupo. Jimmy Stix (su verdadero nombre es Jimmy de Grosso) es un buen batería. El haber estado con Mama's Boys y Talas ya lo demuestra, aunque personalmente no me convenza en absoluto el sonido tan grave que le han impuesto a su trabajo en toda la grabación. Eso si, por lo menos han ganado en imagen. El resto, pues como siempre. Si te gusta la banda no te van a decepcionar. Meniketti canta apasionadamente bien y los punteos elegantes están en un primer plano constantemente. Solo habría que achacarles un poco más de fuerza en sus composiciones, un tanto faltas de ritmos rápidos en los últimos tiempos, y la inclusión de ciertas pinceladas de originalidad: "The Kid Goes Crazy" esta salvajemente inspirada en "Hot For The Teacher" de Van Halen. Y el comienzo de "Fight For Your Life" es el "Foolin" de Def Leppard. De todas formas todavía puedes encontrar joyas tan deslumbrantes como "Temptation" o el instrumental "I'll Cry For You", muy en la línea de Gary Moore. El resultado global es bueno, pero yo que tu les exigiría más. Y&T todavía pueden superarse.

TONY MACALPINE "Maximum Security"

Cuando un álbum llega a unos límites de calidad y perfección como los que aquí se nos muestra, es muy difícil comenzar a escribir algo sin deshacerse en elogios. Para los que amamos el sonido de la guitarra desde un punto de vista no solo técnico, sino también como arma emocional, este último trabajo de Tony Macalpine supone un handicap difícilmente igualable. Por que señores el negrito se nos ha superado. Más rapido (ahora si que en este aspecto no tiene ya nada que envidiar a Y. Malmsteen), mas versátil, inspirado, personal y genial que nunca. Todas las cualidades que te diga me parecen pocas para describirlo. Para que te hagas una idea, tanto los teclados como el bajo y por supuesto la guitarra se los curra el solito de manera magistral. Escúchale interpretando al piano a chopin en "Etude/4 Opus/10" y seguro que empiezas a interesarte por la música clásica. También hace gala de su gusto por el clásico en "Porcelain Doll", esta con mas instrumentación. ¿Y en cuanto a los músicos? Sujétate: George Lynch, aparece en "The Vision" y "Tears Of Sahara", haciendo dueto con Tony y tocando en plan "pique" total. El otro ilustre colega es Jeff Watson de Night Ranger, que toca en el mismo plan en "The King's Cup". Y demostrando que no solo es un as con el hacha su compañero de grupo Brad Gills. Dos baterías se reparten el pastel sonoro: Deen Castronova (ex-Wild Dogs) y Atma Anuz. De verdad, oír para creer. Para mi gusto es el mejor álbum del lote de novedades de este mes.

KEEL "Keel"

La carrera artistica de Ron Keel, es un continuo y trabajado ascenso hasta la cumbre. Confieso que sus primeros álbumes no me llamaron mucho la atención, pero con "The Final Frontier" la cosa fue distinta. Ahí ya habia síntomas de una madurez musical mas que patente. En esta última entrega, titulada simplemente "Keel", sigue esa racha de composiciones acertadas, buena producción y ese equilibrio entre fuerza y validez, tan difícil de hallar. Las buenas relaciones de estos chicos con sus colegas de oficio, son algo claro en todos sus discos.

En este, Jamie St. James, cantante de Black And Blue colabora en los "backing vocals". Jack Ponty y Russ Azcara, guitarra y cantante de Surgin (la primera bomba en la que estuvo Bon Jovi), componen "Somebody's Waitings" y "Don't Say You Love me", dos de los mejores temas del álbum. Aunque este título se lo lleva "Calm Before The Storm", una preciosa balada a medio tiempo con reminiscencias de Bruce Springsteen compuesta por Keel y Jimmy Bain. "4th. Of July" es también una gran canción a destacar.. En fin, que el grupo sigue interesando. Sigue así Ronnie.

FATE "A Matter Of Attitude"

Este es un gran disco que ha editado aquí la Emi a escondidas, malo... A juzgar por la nula promoción que se le ha dado. Fate son daneses, van por su segundo elepé, y su líder es el que fuera guitarrista de Mercyful Fate, Hank Sherman. Pero no esperes encontrar aquí sonidos tétricos y cuentos satánicos cantados desquiciadamente, eso se acabó hace tiempo. Los Fate es simplemente AOR. "Maistream" americano de primera calidad y fantásticamente compuesto. El resto del personal, lo componen Jeff "Lox" Limbo voz, Bob Lance batería y Pete Steiner bajo y teclas. Es muy difícil resaltar algún corte, pues todos tienen interés por sí mismos. El disco se deja escuchar con facilidad y es totalmente recomendable.

RICK MEDLOCKE AND BLACKFOOT

Primero fueron un grupo de indios pies negros (de ahí lo de Blackfoot, supongo). Luego se disuelven y su líder, el cantante y guitarrista Rick lo arregla poniendo su nombre por delante e incluyendo a Doug Bare a las teclas, y dos negritos. Wizzard (ex-Mother Finest) y Harold Seay bajo y batería respectivamente. Y claro, gracias a ellos la cosa está solucionada, pues siguen siendo los "pies negros" a causa del color de su piel.

La música sin embargo ha cambiado sensiblemente. Ricky es un tipo que nunca se ha dejado encasillar en un solo estilo: De un primer y enérgico rock sureño, se pasó a un hard-rock FM orientado a las emisoras yanquis. En el nuevo disco vuelve a sorprendernos con una mezcla de estos estilos, mas una buena dosis de funky-soft rock bien temperado. El resultado es mas que satisfactorio. Su voz encaja perfectamente en este curioso amasijo y el bajista Wizzard contribuye decididamente a esa atmósfera super-caliente.

Como curiosidad decir, que se incluye el "Saturday Night" de Herman Brood (holandés marchoso de pro) "Liar" de Russ Ballard y un viejo tema de Mother Finest, titulado "Rock And Roll Tonight" (¿LP "Age Of Iron?"). Así que ya sabéis por donde van los tiros, o mejor dicho, las flechas. Ideal para escuchar por la autopista.

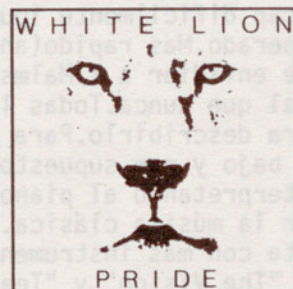


WHITE LION "Pride"

Este álbum debería editarse aquí sin demora, ya que pertenece a WEA. Y si no lo hacen, propongo desde ya mismo una recogida de firmas o algo así para que se haga. Es una pena, que el buen aficionado se esté perdiendo el trabajo que está haciendo esta gente.

Si con su primer plástico ya demostraron ser una firme promesa, este segundo, merece ser considerado como mínimo tan bueno como su antecesor. Mike Tramp canta increíblemente (quien se lo iba a decir cuando estaba en los pachangeros de Mabel). Esa mezcla tan peculiar en el entonar, entre melancólica y tristona resulta única.

Mención aparte merece su guitarrista Vito Bratta, una verdadera revelación. Hey Porta; ¿para cuando un artículo dedicado a él en la sección de New Guitar Maestros? El tío se lo merece cantidad. Su estilo, sin dejar de ser personal, es un cruce entre George Lynch y Eddie Van Halen, con incursiones en la forma de hacer de Mr. Blackmore. De verdad que es una sobrada. James Lomenzo bajista, y Greg D'Angelo batería son el resto del fabuloso cuarteto. ¿Temas a destacar? Pues de momento toda la cara A por descontado, y de la B me quedo con "Wait" o "When The Children Cry" por si quieres que te nombre alguno. Aunque yo prefiero todos. Si te gusta el heavy con mucha melodía y supertécnicos punteos, éste grupo te apabullará. Son cosa seria.



*GLAM METAL '87

★ LA INVASION DE LAS PLUMAS
ASESINAS. *

★★★★★

TEXTO J.J. IGLESIAS



quí están de nuevo. Una nueva horda de locos-as cubiertos de lentejuelas plumas, maquillaje y toda la parafernalia concerniente al glam. Son los nietos de Kiss y Aerosmith. Y los hijos (bastardos) de agrupaciones mas recientes como Hanoi Rocks (su lider Michael

Monroe, acaba de editar en su país Finlandia, un álbum en solitario denominado "Nights Are So Long" con temas de Flaming Groovies, MC5, Heavy Metal Kids y

Johnny Thunders y es muy posible que el Marquee londinense, sea a finales de mes, sede del estreno) seguimos, ayy Motley Crue. Ni "arrugas" Reagan, ni los puritanos del PMCR, ni tan siquiera el sida (hacer bondad y usar los "chubasqueiros du pito", je, je), han podido con ellos.

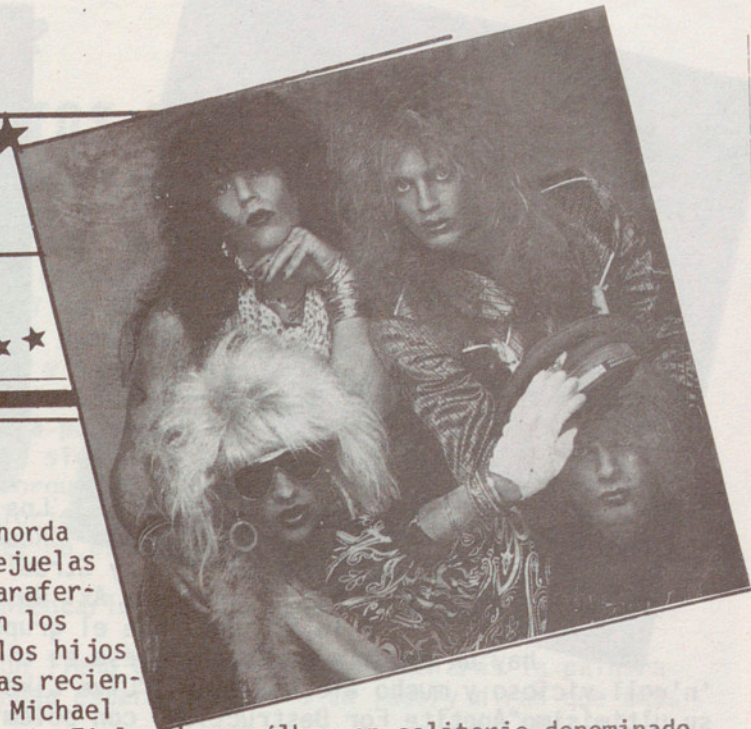
★
¿ENTRAMOS EN EL CLUB? Bien, pues, ¡Niñas al salón! La cosa ha vuelto a estallar, y la onda expansiva no ha arrojado metralla precisamente, sino confettis y sano buen humor. De eso saben un rato gente como Poison (oir "Mama Let Me Go To The Show") ya que proceden de Harrisburg, localidad tristemente famosa, por lo de aquel accidente nuclear, (toca madera). Más de dos millones de copias llevan vendidas de su album debut "Look What The Cat Dragged In". Y no es para menos, pues el disco contiene diversión rocanrolera en cantidades abundantes. Los tipos no se toman en serio y esa es su principal baza. Brett Michaels voz, C.C. de Ville super guitarra, Bobby Doll al bajo y Rikki Rockett batería, son los artífices de esta venenosa mezcla.

Otros que les siguen de cerca en cuanto a éxito y ventas son Cinderella, aunque con un sonido mas metálico.

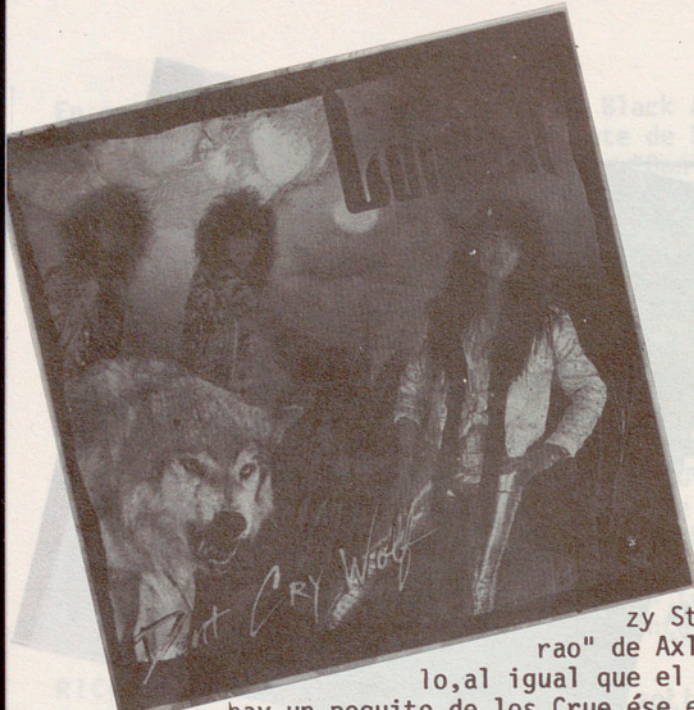
Para cuando leas esto, ya habrán actuado por primera vez en Europa via Donnington Park, junto con sus descubridores, Bon Jovi. Así cualquiera. Pueden dar más que hablar; pero deberían olvidar un poco sus marcadas similitudes con AC/DC y Aerosmith. Tom Keifer se asemeja a Brian Johnson en según que pasajes y todo eso puede ser solventado. Eso sí, la imagen poco tiene que ver con la de los australianos.

Si hay un grupo que haya sido verdadera "Cantera" de talentos para otras bandas, esos han sido LONDON: Blackie Lawless de WASP, Nikki Six de los Motley Crue y Freddy Couzy de Cinderella, han pasado por sus filas. Tras un "quiero y no puedo" con su primer plástico, cierran de forma plena en su segundo "Don't Cry Wolf", en el que se encuentran sonidos a lo Crue y el "Oh Darling" de los Beatles (todavía con estas historias?).

Ah! y no te creas que toda esta locura, es patrimonio exclusivo de los yanquis. Tiger Tailz son la respuesta británica a Poison, pero eso sí, con algunas gotas del genuino heavy metal británico. Su primer EP, ya ha salido a la venta y el plástico debut "Young Crazy" ya está en puertas. Pepsi y Jay proceden de la zona minera de Gales y Steve y Ace son de Los Angeles. Los que si la han armado buena, son Guns 'N' Roses. Verdaderos impulsores de este festivo moggollón.



FASTER PUSSYCAT and CAESARE (FASTER PUSSYCAT)



GUNS N' ROSES

Los "Pistolas y Rosas" son: Steven Adler y Duff "Rose" McKean a la batería y bajo, Slash e Izzy Stradlin' los encargados de guitarrear y el "pi-
rao" de Axl Rose a la voz. Similar a la de R. Plant en esti-

lo, al igual que el grupo a Led Zeppelin en lo mismo, ah! y también

hay un poquito de los Crue, ése es el explosivo cocktail Guns N' Roses. R&B, rock 'n' roll vicioso y mucho alcohol lleva "Live Like A Suicide" primer mini-elepe en directo y su ultimísimo "Appetite For Destruction" con polémica portada incluida, ideal para fiestas de ambiente cargado y lujurioso y si los pistoleros llevan a Led Zeppelin en su estandarte so-
noro, Faster Pussycat hacen lo propio con Aerosmith y Hanoi Rocks. Talme Daune es un alumno de Steven Tyler en el arte de berrear hasta desgañitarse y Brent Muscat-Greg Steele pare-
cen el producto de una noche de amor entre Joe Perry, Andy McCoy y Johnny Thunders. Guau!
¡¡menudo "menage a trois"!! Pura dinamita glam la de estos tipos con aspecto de resucitar a
los añorados Hanoi Rocks, talme fué miembro fundador junto a Mick Cripps, actual guitarra de
los LA Guns, llevan un año funcionando y debido a la cojonuda maqueta que tenían, la Elektra
se interesó por ellos. Acaban de editar el single "Bathroom Wall" y para ya, se prevee su LP
debut.

Bueno, pues a grandes rasgos aquí están los mas representativos nuevos bebedores del género.
Eso sin mencionar a L.A. Guns (version heavy de Lords Of the New Church), Jet Boy, China, Tatto-
ed Love Boys (entre crue, Rat/Cinderella), o los últimos aparecidos en Gran Bretaña, como los
mencionados Tattooed, Soho Roses (influenciados por Hanoi Rocks, New York Dolls e incluso Sex
Pistols) o Cry Tonight, título de una canción de Poison.

También podríamos citar, más por sus pintas, que por su música mas
heavy a E-Z-O, unos japoneses cuyo disco ha sido producido
por Gene Simons y cuyas caras y atuendos son pura fantasía surgi-
da del "bushido" y teatro kabuki.

También están los daneses de Geisha, cuyo primer álbum lleva al-
guna sorpresa; pero resulta algo monótono.

Si te has percatado, la gran mayoría de estos grupos, tienen en
Aerosmith su mayor influencia. Y es que los muchachos de Boston
(ciudad), han sido y son toda una institución en eso de rockear
con gracia y sudorosa alegría, aunque ellos no vayan ni sean del
rollo glam, no nos confundamos.

Por cierto, para ya mismo

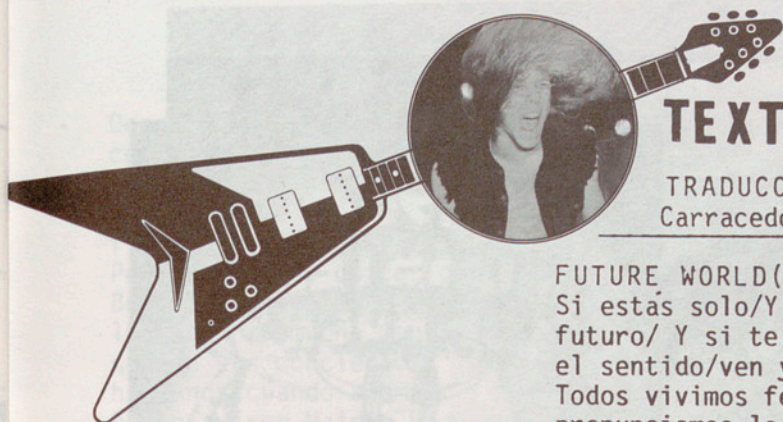
AEROSMITH

sale su nueva rodaja ti-
tulada "Permanent Vacati-
on". Una vacación perma-
nente, bañada en esa vie-
ja y ya tópica frase de
"Sexo, droga y rock'n'
roll", que todavía hoy
en día resulta tan
apropiada. See you later
in your party, baby!!,
o mejor nos vemos cariño,
en cualquier fiesta.



TIGER TAILZ





TEXTOS METALICOS

TRADUCCION: Javier Rullo, Jesus Perez y Juan Pedro Carracedo. "Los sesenta duros" (Sardanyola)

FUTURE WORLD (Mundo futuro) HELLOWEEN "Keeper Of The Seven Keys-1"
Si estás solo/Y no sabes a donde ir/Viaja conmigo al mundo futuro/
Y si te pasas la vida corriendo/y no sabes cual es el sentido/ven y mira cómo podría ser en el mundo futuro.
Todos vivimos felices, nuestra vida esta llena de alegría/
pronunciamos la palabra "mañana" sin temor/el sentido de la hermandad, esta siempre a nuestro lado/amamos nuestra vida

y sabemos que siempre será así. Estribillo: Porque todos vivimos en el mundo futuro/Un mundo lleno de amor/Nuestra vida futura será gloriosa/Ven conmigo/Mundo futuro.

Dices que te gustaría quedarte allí/pero este no es el momento para tí/vuelve y encuentra tu propio camino al mundo futuro.

Puedes aprovechar la vida/sólo tienes que intentarlo y nunca rendirte/y muéstrale a todos el camino al mundo futuro..

Un día tu vivirás en felicidad/con el corazón lleno de alegría/y pronunciarás la palabra "mañana" sin temor/.El sentimiento de hermandad estará siempre a tu lado/y dirás que amas tu vida sabiendo porque. Estribillo.

ROCK SOLDIERS (Soldados del rock) ACE FREHLEY "Frehley's Comet"

Fue en el verano del '83/lo recuerdo muy bien por una razón/yo estaba super desmadrado, bebiendo y conduciendo/y acercándome al infierno.

Y el diablo se sentó en el automovil de Delorean/y dijo: Hey Frehley, Frehley, no seamos tontos/hay una vida allí fuera esperando a ser robada. Estribillo: Soldados del rock vienen/Soldados del rock van/y algunos oyen el tambor/y algunos nunca lo sabrán!/Soldados del rock/¿Como lo sabemos?/Ace ha vuelto, ya te lo dijo.

Con un soldado en el retrovisor/y Satán a mi derecha/fuimos a parar equivocadamente/a una carretera de un solo sentido/golpeando todo lo que veíamos/.Yo grité "soy invencible"/dije que estaba por encima de la ley/pero era mentira/y ahora me alegro de haberme dado cuenta. Estribillo

Llamando a los soldados del rock/Vosotros, soldados del rock/Llamando a los soldados del rock/Soldados del rock duro/Hup! dos, tres, cuatro/Rock! dos, tres, cuatro/Hup! dos tres, cuatro/Rock! dos, tres, cuatro.

Los amigos dicen que siempre estarán contigo/cuando atraveses esa zona de peligro/pero cuando más te acercas a ese terrible agujero/sabes que tendras que hacerlo solo.

Cuando pienso como estaba maltratando mi vida/desde ese accidente casi fatal/si el diablo quiere jugar ahora a las cartas/lo hará sin un AS en su baraja.

WANTED DEAD OR ALIVE (Se busca: vivo o muerto) BON JOVI "Slippery When Wet"

Todo es igual/sólo cambian los nombres/cada día parece/que lo estamos desperdiciando/otro lugar/en el cual las miradas son tan frias/conduzco durante toda la noche/tan sólo para llegar hasta casa/soy un cowboy/que cabalga sobre un caballo de acero/.Me buscan/vivo o muerto muerto.

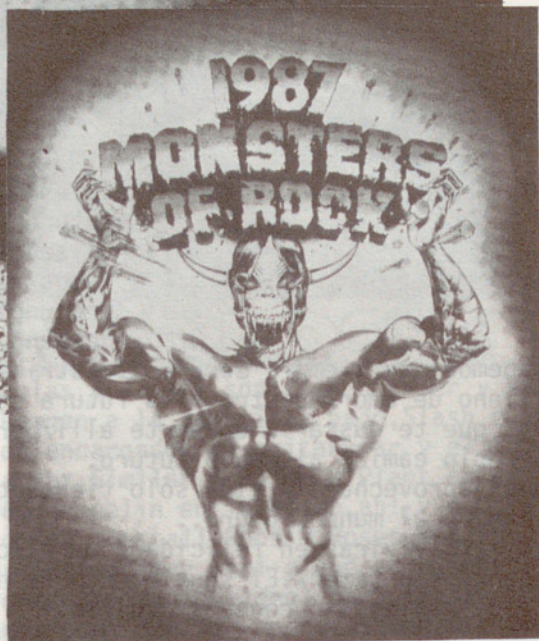
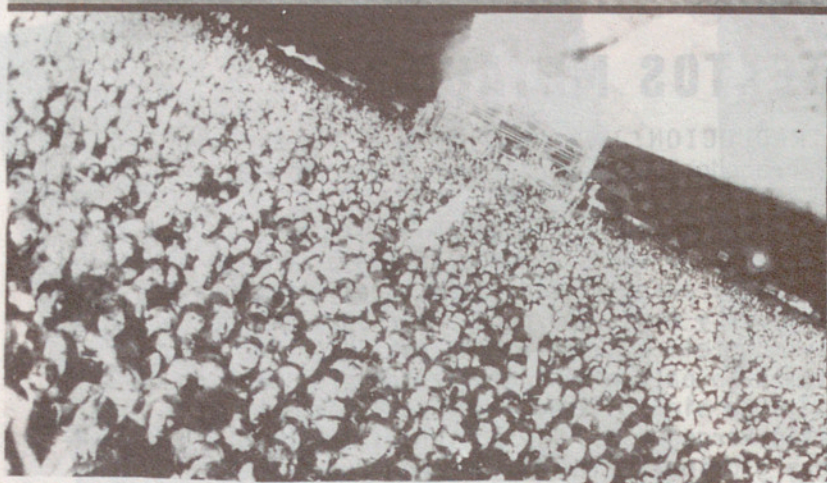
Algunas veces duermo/otras no es así durante días/y la gente que conozco/siempre sigue su propio camino/a veces vives al día/atraves de la botella que bebiste/ y todo lo que haces cuando estás solo/es pensar que soy un cowboy/que cabalga sobre un caballo de acero.

Me buscan vivo o muerto/vivo o muerto/ando por las calles/con una pesada guitarra sobre mis espaldas.

Toco por comer/porque seguramente no volveré/.He estado en todas partes/y sigo siendo el mejor. He visto un millón de caras/y he podido con todos ellos/.Soy un cowboy/que cabalga sobre un coche de acero.

Me buscan vivo o muerto/soy un cowboy/tengo la noche de mi parte/.Me buscan vivo o muerto vivo o muerto.





TEXTO JORDI RODERO "WAWA"



El festival "Monsters Of Rock, se volvió a celebrar un año mas y en varias ciudades europeas. Aqui en Barcelona, los del Bar Wawanco, organizamos un viaje para el Festival de Donington, igual que hicieron otros puntos de España. Asi que emprendimos viaje hacia la Gran Bretaña, cruzando toda Francia, hasta llegar a Calais, donde embarcamos con el ferry y al llegar a la otra orilla, continuamos viaje hasta Londres, donde la peña flipó cantidad con el ambiente de la ciudad, las compras, tanto de discos y camisetas, como la obligada compra de la chupa y mil historias más.

Después de la estancia en Londres, nos dirigimos a Donington, para presenciar el evento del '87. El mal tiempo hizo su aparición (hay que tener en cuenta, que la inestabilidad del tiempo, es normal en esta zona) y la lluvia nos acompañó durante todo el festival, parando algo en la actuación de METALLICA, para continuar después. Las puertas se abrieron temprano, sobre las 10,30 de la mañana; este año más pronto que el anterior, incluso las actuaciones también y, así el primer grupo CINDERELLA aparecía a la 1 del mediodía en el escenario un tanto reducido, para los primeros grupos por la enorme cantidad de equipo, de las demás bandas. Los CINDERELLA estuvieron bien, y convencieron al personal, dando un buen concierto, sonando los temas mucho más duros que en el disco. Tuvieron unos 40 minutos de show.



Después aparecía en escena, otro grupo yanqui, (como todos los que han actuado este año). Me refiero a We Are Sexual Perverts, o los chicos de Blackie Lawless, que se lo montaron mucho mejor que en sus conciertos hispanos, cuando acompañaron a Iron Maiden. La base de los temas fueron del primer plástico y los más destacados de los otros, con un show cada uno sexual. Sacaron una tía con los pechos al aire y el Blackie, mordiéndole el cuello y chorreando, la especie de sangre por la boca del cantante y el cuerpo de la tía. El final fue apoteósico, cargándose las guitarras en un desenfreno que sorprendió a la basca que ya había visto a la banda aquí.

Después de W.A.S.P., le tocaba a un grupo que la mayor parte de la basca hispana esperaba con muchísimas ganas, ya que estuvieron a punto de venir, a España junto a Metallica, pero la muerte de Cliff Burton, fastidió el invento. Me refiero al grupo ANTHRAX. Para mí, que estos tios, tocan para divertirse, sin comerse el coco. Son los más felices dentro del mundillo, o así lo parecen. Salieron a tocar con pantalones cortos o "Bermudas" y descargaron un montón de marcha, sonaron muy compactos y claro, no pudo faltar, la cabellera de plumas de los sioux, en un tema reivindicativo que hay en su último plástico y que es single y video clip también.

En el cartel, se anunciaban igualmente, junto a los grupos, algo así como The Bailey Brothers (tienen una sección en la revista Metal Hammer)

y no son precisamente los que inventaron el Baileys Cream, no. Son dos tios que no se si serán brothers (hermanos) o qué, pero que actuaron, durante todo el Donington (entre grupo y grupo), una especie de disc-jokeys animadores, que presentaban discos, pequeñas



Las perversiones de Lawless, con trasero al descubierto incluido

Es muy posible que Anthrax, estén descargando muy pronto en España. Al menos esta noticia parece verídica.





Fotos Tony Moon.--METALLICA estuvo algo floja, se les noto algo cansados y con despistes del bateria .

noticias referentes a los grupos, chismorreos que ocurrían en el backstage y hacían cantar a la peña, aquello tan famoso de los Queen "We Were Rock You!! Tum Tum Tum... por lo menos fueron mas aceptables que los malísimos Bas News, del pasado año. Y ya nos encontramos en medio concierto. La basca, aparte de ver concierto, iba dando rulos por los mil puestecitos y chiringuitos, que allí se concentraban, para ir pillando de todo, desde las obligadas camisetas del festival, y diferentes grupos, a un montón de historias como papeo, que era crudo pillarse algo aceptable, para nuestra boca hispana. Hamburguesas de colores como decía la canción; horribles, me abstuve. Sin embargo había un chiringuito con pollos asados, del que hice buena cuenta. Y para pillarte una birra, colega, tenías que hacer unas inmensas colas, en alguno de los tres chiringuitos que las servían exclusivamente. También había algún puesto de discos piratas y cantidad de bisutería y demás artilugios que me recordaba los pasillos del metro.

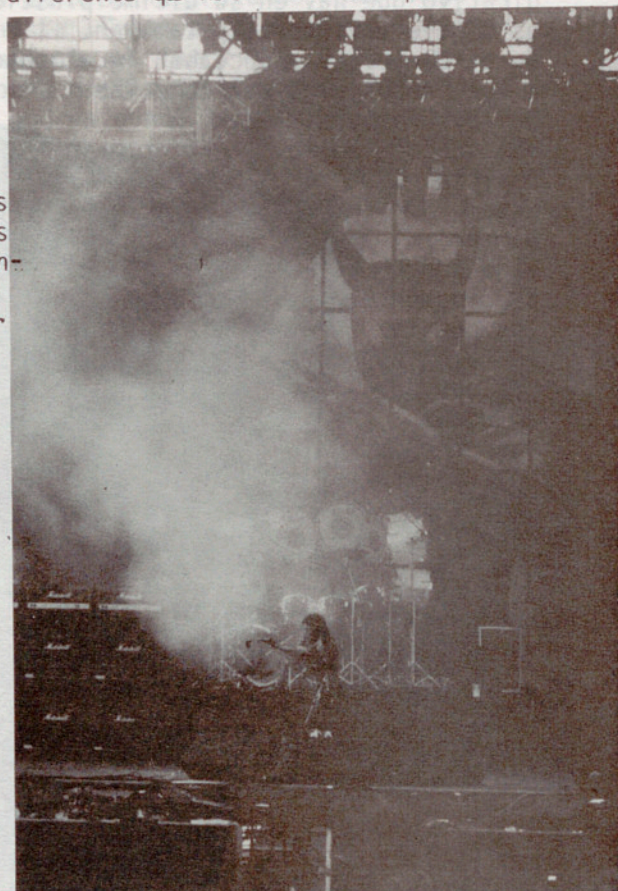
Mientras tanto, los METALLICA estaban listos para el asalto. Tenía ganas de verles, pues no pude asistir a su concierto en Barna, donde toda la basca alucinó y todo hay que decirlo, el grupo también flipó.

Aquí en Donington, nos dejaron un poco fríos, el concierto estuvo bien pero sin más pretensiones, según las opiniones de la peña (que hizo sus comparaciones) fue peor que el de Barcelona, además noté algunas perdidas de tiempo, por parte del bateria. Esa tarde no estuvieron finos y compenetrados, se les noto mucho, y tampoco dieron lo que se dice caña, caña. Presentaron algunos temas del EP reciente "Garage Days Re-Revisited" como el "Crash Course In Brain Surgery".

Después de METALLICA, tomaba el escenario Ronnie James Dio, o mas conocido por DIO, quien según mi opinión, debía haber actuado en puesto de BON JOVI, por muchas razones y méritos, pero en fin así era el cartel; pero se le hicieron algunas concesiones como desplegar, delante de las pantallas o bafles, unos telones, con las letras de DIO, que taparon las que hubo durante todo el festival, con el nombre de BON JOVI. Dio estuvo muy bien, el grupo sonó excelente y pude comprobar que Ronnie, está con mas facultades vocales, como en los mejores tiempos. Otra curiosidad que tenía, era ver como se lo hacía el nuevo guitarra Craig Goldie; pues muy bien y además ha contribuido, a que las composiciones nuevas, no sean tan monotonas, como nos estaba acostumbrando ultimamente en sus trabajos el señor DIO. Ya te digo el sonido perfecto, no como cuando vinieron recientemente, donde al guitarra no se le apreciaba y Dio parecía tener otro tipo de voz.

Durante toda la actuación, estuvo saliendo cantidad de humo, que a veces nos impedía ver a DIO o a Vinnie y de fondo llevaban un gran telón, con el demonio típico, pero el de la portada del ultimo disco. Una buena actuación, la primera que vi de DIO, aunque pienso que no fue de las mejores que tiene que hacer este tio..

Foto Tony Moon. Este fondo fue lounico diferente que no ofrecio en España.



Y llego el intermedio para hacer los preparativos de escenario, para las estrellas de la noche BON JOVI. Esperaba que el ambiente se animara con la típica batalla de botellas de plástico, trozos de césped y todo artilugio que pudiera ser lanzado; pero no ocurrió así, los años anteriores si que se lió. Imagínate 80.000 personas lanzandose botellas y garrafas de plástico, algo alucinante, el cielo cubierto de objetos volantes esta vez identificables claro; pero este año solo se lió un poco en unos puntos y por la parte del medio hacia atras, en uno de ellos estaba el que escribe. Se trata de una batalla, pero no en plan salvaje, si no para divertirse, y no tiras a hacer daño, sino al mogollón acabas pringao de todo tipo de líquidos, porque, a saber que contienen las botellas, puedo asegurarte que muchas, pis, otras birra y hasta ketchup, esta me toco el año pasado, pero repito, este año hasta le faltó marcha a la batalla.

La noche habia hecho su aparición y el gigantesco escenario se iluminó en su plenitud, y alli estaban BON JOVI y sus músicos. Fueron tocando algunos temas, pero al poco rato ya me empezó a caer mal el tio este y eso que iba convencido de que se lo harian en Donington, pero a las primeras de cambio, liga el micro y nos empieza a contar su vida, con un tono de creído pijo que asustaba, eso duro un rato, volvió a tocar unos temas mas la banda, y el tio se despista, deja al mano derecha "oye tico encargate" y el tio se sube arriba al tejado del escenario con una gorra militar y la bandera americana, puesta en la espalda como una capa, y nos vuelve a comer el coco. Ahora cantar los de la derecha, luego la izquierda, ahora todos, bueno tu ya sabes. Mas tarde, se baja del escenario a la valla, a darle la mano a las tias que alli estaban y suspiraban histéricas por BON JOVI. Esto lo hizo por lo menos un par de veces. Tanta iluminación y escenario desaprovechados. Llevaba tambien un par de rayos laser, uno verde y otro rojo, dos pantallas gigantes de video, algunos petardazos, pero en plan de historia espectacular, no se montaron nada, el tico se monto un solo de pena, que ni llego a solo, pues no creo que durara más de minuto y medio. Para mi los mejores, el guitarrista y el teclista. Un show en definitiva, para un Donington bastante pobre. Lo mejor y que fué un puntazo (porque si no hace eso hay "pa" matarlo), fué que el tio presentó a unos amigos suyos, que sacó al escenario; como Paul Stanley de KISS (fue un flipe comprobar que marcha da este tio), luego otro colega del Jovi, Dee Snider voz de TWISTED SISTER, con su rubia y rizadisima cabellera y el otro colega era el paleta del heavy (con perdon), el Bruce Dickinson de los MAIDEN. Allí todos juntos se montaron el final de fiesta, cantando algunas versiones, una de ellas el "We Are An American Band" de los GRAND FUNK. El Bruce era el unico ingles y lo hizo notar, con unos pantalones cortos que eran la bandera inglesa, y el que estaba más despistado encima del escenario, pero se les agradece muchísimo su aparición, porque fué una gran fiesta en la actuación de BON JOVI, un final auténtico. Y aparecieron en el cielo los cohetes, un pequeño castillo de fuegos artificiales,



Pic. Michael Johansson

BON JOVI

anunciadores del final del evento y que también estuvieron deslucidos (como todo el Festival) por causa de la lluvia, un elemento climático que suele fastidiar los festivales al aire libre, que se celebran en Gran Bretaña. ¿Por qué no nos inventamos nosotros un Donington, en los circuitos del Jarama o Jerez? Seguro que el buen tiempo está asegurado y con la cantidad de turistas que hay, o sin ellos, habría que plantearse esta disyuntiva, creo yo vamos.

Incluso me percaté, que el festival estuvo un poco acelerado, por ese motivo (el del agua).

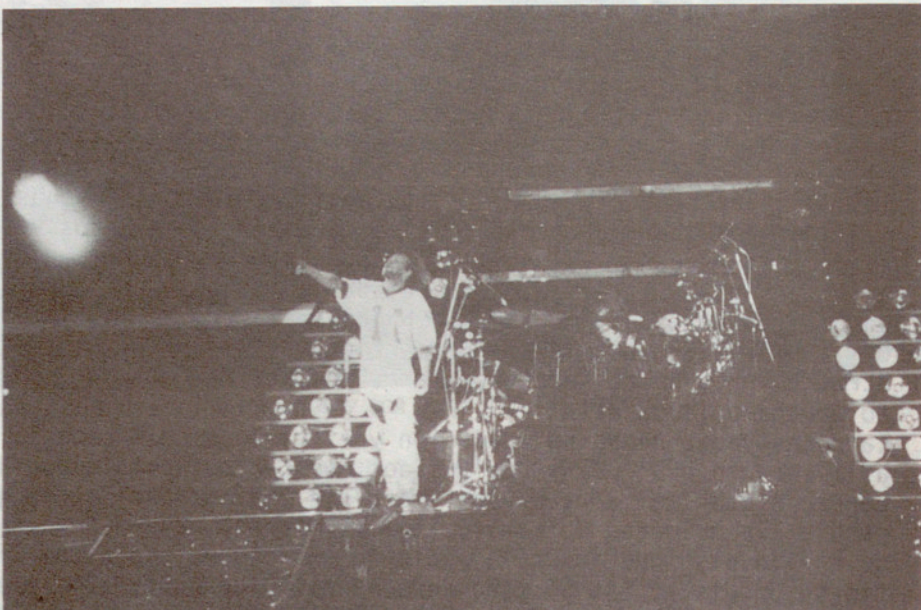
FINAL Y ELUCUBRACIONES

Acabó el "Monsters of Rock '87, hasta el próximo año.

Muchos emprendieron el viaje de regreso, otros como los del Bar Wawanco, teníamos otro recorrido que hacer (turístico si quieres), a la vuelta de Donington, y al atardecer, llegábamos a Paris, donde hicimos parada hasta el lunes a la noche.

Allí vivimos un poco la vida nocturna de Pigalle, y visitamos la ciudad el martes 25, por la tarde. Llegábamos a Barcelona, después de un montón de días de derrote; pero habiéndolo pasado de puta madre y pensando ya en volver al Donington '88. ANIMATE!!

Las repercusiones periodísticas, no han sido demasiado profundas, o han preferido no airear, el festival (demasiado) este año. Yanquilandia, se había apoderado del Festival por la cara, esta se les caía de vergüenza a los británicos. ¿Donde estaban Maiden, Priest o Saxon? Estos contando con grupos superestrellas, ¿lo son realmente W.A.S.P. o ANTHRAX?, no sé, la verdad es que los británicos, tienen el coco comido con el hit parade y si BON JOVI es líder, ala al Festival de marras. Actualmente a la movida metálica británica, poco o nulo caso se le hace. De esta forma no me extraña, el pinchazo tan grande que han tenido en su famoso evento de Donington. Por el bien de ellos y las jóvenes bandas, habría que arreglarlo, amen.



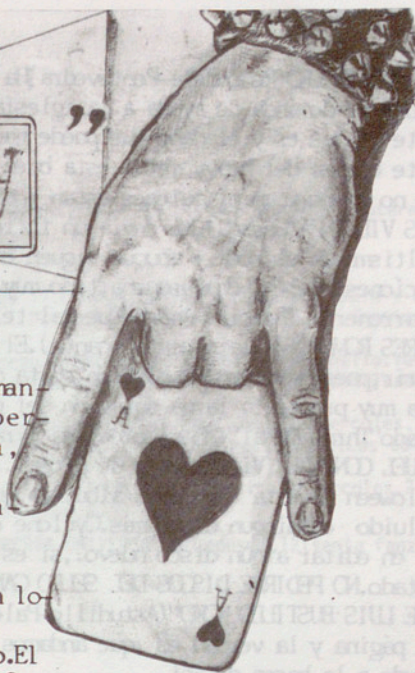
(Foto Tony Moon). -Practicamente el evento estuvo tomado por los grupos yanquis. Solo los presentamos y el Bruce que salió en el final de fiesta, fueron los elementos británicos. ¡QUE VERGUENZA!!



R. B. B.

"CON LAS CARTAS"

B O C V R R I B V



Otra vez la cita, con todas vuestras preguntas, problemas y demandas. Os rogaría, si sois tan amables, que para cualquier carta personal a El Pirata, se la enviéis a la dirección de la emisora, que se halla en la contraportada de la 1ª página. Aquí tengo que atenderos yo, pues sería engorroso para él, debido a su trabajo con la radio, así pues, paso a contestaros.

JESUS GARCIA (SEVILLA). Quiere intercambiar música grabada, entre colegas de Sevilla, su dirección es: C/Otquidea, 1-2º Izq., también nos indica si hay algún local guapo en su ciudad, me temo que no! ¡ástima!.

MIGUEL DIAZ (Barcelona). Gracias por la lista de futuros posters, estoy en ello. El rock sureño, me temo que se ha quedado para la historia. Tanto Van Zand, como 38

Special están en el ACR, Molly Hatchet se han quedado muy anticuados y quizás la única banda en la que se pueda tener fe, es la de Paul Henry, los Outlaws, que se han vuelto a reunir y ya tienen disco. Encanto a que promocione mas la revista, en ello estoy y agradezco que te intereses, me viste en el festival? Pues me metieron en el escenario sin yo saberlo (cabronada del Mariscal), que sigue siendo amigo y se muestra interesado por lo que estoy haciendo. Como verás, tuve que dar la cara en el Heavy no es violencia celebrado en Alicante y espero hacer lo mismo en Zaragoza, creo que es una interesante movida, que puede sentar precedentes para otras similares, en las que los grupos nacionales puedan descargar, delante de sus seguidores. El nombre de Metali-K.O., es ante todo una pequeña broma o ironía, la verdad es, que me planteé de no poner un nombre, que fuera "moda" o sea que tuviera alguna similitud, con movimientos dentro del heavy (death, thrash, speed, heavy metal etc., etc.,) Lo puedes adquirir (si se trata de Barcelona) en Wavanco, Max Bar, Discos Ganga y Vallejo, así como en Impacto y Edisson's o en Disc Center. Todos ellos están en la sección de conexión, con su dirección. Saludos.

JOSE CABALLERO (Chipiona-Cádiz). Me temo colega Jose, que por el sur los festivales están vedados (por así decirlo) aunque creo, que El Heavy No Es Violencia, podría celebrarse en Sevilla. Al loro, pues lo informaremos, creo que sería guapo, así toda la basca andaluza, (que la hay cantidad) podría ver interesantes grupos de su tierra y nacionales mas o menos famosos. Gracias por la sus y me alegro que hayas podido currar unos meses! es tan difícil!! J.A. Climent (Benicarlo-Castellón). Para los discos que me indicas, te aconsejaria escribieras por ejemplo a Discos UFO (ver conexión Alicante) seguro que te podrían ayudar. De nada.

MIGUEL ANGEL SAL C/ Miguel Urbina, 29 5º C-39300 TORRELAVEGA (Cantabria), va loco por conseguir el "Disturbing The Peace" de Alcatraz. Si alguna alma generosa se lo quiere vender...

RAUL BURDEUS (Burriana-Castellón). Muy interesante tus gustos. Sobre Surgin, creo que he leído algo sobre una nueva grabación para muy pronto. Los Teeze, no son conocidos y me temo que no estén funcionando, al igual que RacerX, pues Paul Gilbert esta enseñando guitarra en Berkeley (California). Sobre los Fifth Angel, mírate Últimos Rugidos, hablo del bateras.

JOSE KAVANILLAS (Almadén-C. Real). El único cambio en Barricada fue el de Mikel (falleció de un derrame cerebral) por Josema. En cualquier disco tienes los nombres de los demás componentes. McCoy era el bajista del grupo Ian Gillan Band y se conoce por llevar la cabeza rapada. Se puede decir que si que es heavy, ahora acaba de formar el grupo de gordos mas cachondo británico, con el nombre de Mammoth. Trash o thrash, es equivocarse en cambiarse la h, como movimiento musical es lo mismo, aunque el usar el nombre de basura en ingles, lo puedes hacer con grupos "modelnos" y horteras que invaden toda nuestra geografía.

JOSE L. TORQUEL. El signo que hay en los dibujos de las portadas de Iron Maiden, si no me quivoco es la firma del dibujante. Exceptuando el hard-core, que estoy preparando un dossier informativo, los demás estilos no se llevan diferencia alguna encunto a la caña que dan, aunque los que hacen speed, no dan ir de estrellas, cosa que los de thrash, no les mola y los que hacen death, son los que mezclan textos "negros" con caña metálica.

JAIME BARROS (Vigo). Que yo sepa, ahí va la referencia de discos que interviene King Diamond: EP. '82 con Mercyful Fate, "A Corpse Without Soul" "Don't Break The Oak", "Melise". Max! No Presents For Christmas" y "Halloween" en Picture Disc. En solitario "Fatal Portra Portrait" y "Abigail". Aquí no se han editado singles, puede que en Dinamarca si que se haya editado alguno. Paciencia con el disco, llegara uno de estos dias. "Shrine", nuevo maxi.

JOSE PALOMO CERRATO C/Espronceda, 40-06200-Almendralejo (Baja Joz), es un thrasher de pro, que recibía el Metali-K.O. en la mili y me pide que le interesaría comprar una guitarra eléctrica, si alguien de su zona le puede ayudar, "dabuten". Saludos "Metallica" y hazlos extensibles a toda la basca de por ahí.

PABLO de Archena. Me temo que el Mazarock, no se vuelva a hacer, olvídate y encunto a la película "Thrashing" si alguien la ha visto o sabe algo concreto, desde aquí pasaria información.

DAVID NAVEIRO (Palma de Mallorca) El apartado de Donosti Rock es el siguiente: 1.576-20080 San Sebastian.

JUAN CARLOS TIRIS (Cádiz) "Restless & Wild" '82- "Balls To The Wall" '84 "Kaizoku-Ban" '86 (en vivo 6 temas). Te faltan. Pretty Maids: 1 Mini-LP- "Red, Hot & Heavy" y Future Worlds". Ronnie voz, Ken guitar, Alan bajo, Phil bater., Alan tecl.

CASIANO ROMERO (Redondela-Pontevedra) Ha tenido malas experiencias con lo oculto, estuvo obsesionado y tuvo que acudir en demanda de ayuda a la iglesia. 'Muchas veces me río de los que van de satánicos, porque no saben realmente mente lo que es y el daño que puede hacer'. Estoy contigo Casiano y yo también abogo, para que se rechace la parte oscura del heavy metal, está bien algún tema o fantasía pero no obsesionarse y malguiarse en esta temática, que no la dominan ni quienes están jugando con ella, grabando discos.

AGUS VILLANUA (Huesca), me envía un folleto que editan El Centro Biblico, en contra del ocultismo en el rock y aunque siguen en lo mismo de discos al revés y retazos de canciones, huele a chamusquina, todo muy americano y con unos textos que te producen socarronería. ¡Gracias Agus! ¿Que tal te va El Pub Bolinga?

ANDRES ROMERO (Villajoyosa-Alicante). El single de Bruque, me temo que no lo podrás adquirir, pues se hizo una edición corta de promoción. El álbum lo contendrá y se espera para muy pronto la larga duración del grupo. Ignoro que Metallica tenga el LP denominado 'Thras Metal' '85; como no sea pirata.

MANUEL GONZALEZ (Villagarcía de Arosa). Testament si no me equivoco son WEA. El maxi de Helloween no está en ningún álbum, ya que la cara B es en directo y 'Judas' no la han incluido en ningún disco más. Cyclone esta muy fuerte en Bélgica y espero que no tarden en editar algún disco nuevo, si es así ya informaré. El disco que me pides esta agotado. NO PEDIRME DISCOS DEL SELLO GAMA PUES ESTAN AGOTADOS DE MOMENTO.

JOSE LUIS BUSTILLO 'NKO' (Astudillo-Palencia) Lo siento chico, pero tu poesía ocuparía una página y la verdad es, que andamos faltos de este. De todas formas gracias y un saludo a la vasca de ahí.

FAUSTINO CENDEIRAS = La dirección de Betrayel para pedir la maqueta 'Helpless Souls' es la siguiente: Pam Smith 'The Record Vault-2423 Polk St., San Francisco-California 94109-Estados Unidos. Las otras direcciones, míralas en el nº9, en esta sección.

MIGUEL A. FERNANDEZ (CADIZ) Los Pretty Maids son daneses. Su primer LP fue 'Red, Hot & Heavy' para la CBS y siguen en esta compañía, pues acaban de editar aquí su 'Future World'. Pregunta en tu tienda de discos pues es fácil su adquisición.

MCARNA RODRIGUEZ (Madrid) Me ha enviado un fanzine denominado Pelos. Tiene 28 páginas a medio folio, vale 50 ptas y contiene entrevista con Boston, un inicio de abecedario metálico, noticias, Baron Rojo y Sable con artículos sobre ellos. Lo puedes encontrar en la tienda de Discoplay de los Sotanos (Madrid) o sino pídelo a Jesus Paz: C/Luis Feito 24, 3º-28047 MADRID= Enviar 50 ptas., mas 25 de envío.

ERIC WALTERS-Brusselstraat, 411-1720 Dilbeek (Belgia) Tiene la revista Whiplash y se muestra interesado, en poner oficina de management de grupos en nuestro país. Así que managers, escribirle pues parece que va en serio y los grupos, enviarle vuestras direcciones y grabaciones. La revista es en flamenco? una especie de holandes difícil de traducir. La portada y poster a color, lo demás en blanco y negro.



PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO A D.IMPACTO *

C/ San Pablo, 12-08001 -BARCELONA (Sistema VHS)

DISCOS IMPACTO



NOVEDADES
COMPRA VENTA
DE DISCOS AL
MEJOR PRECIO
APARTADO PARA
COLECCIONISTAS
PASAMOS A
DOMICILIO. LLAMAR
AL TLF. 3025826

PIDENOS EL DISCO QUE
NO ENCUENTRES.

SI NO ENCUENTRAS EL VIDEO QUE BUSCAS !!PIDENOSLO!!

DISCOS IMPACTO. OFERTAS VIDEOS MUSICALES.

CHOSBY STILL AND NATH. DAYLIGHT AGAIN.3500 PTAS.	BARCLAY JAMES HARVEST. A CONCERT FOR THE PEOPLE (BERLIN)/.....3500 PTAS
ROCK GALA.3500 "	TEARS FOR FEARS. IN MY MIND'S. EYE.3500 "
STATUS QUO. END OF THE ROAD 84.3500 "	THE STYLE COUNCIL. MEETING IN JAPAN.3500 "
ROD STEWART. TONIGHT HE'S YOURS.3500 "	LOU REED. A NIGHT WITH3500 "
BILLY JOEL. LIVE FROM LONG ISLAND.3500 "	JAM. TRANS GLOBAL UNITY EXPRESS.3500 "
DIRE STRAITS. LIVE ALCHEMY.3500 "	PINK FLOYD. LIVE AT POMPEII.3500 "
ROXY MUSIC. THE HIGH HOUD.3500 "	ELECTRIC LIGHT ORCHERTRA. LIVE AT WEMLEY. ..3500 "
ERIC CLAPTON. ON WHISKEYTEST.3500 "	GARY NUMAN. THE GERBERKER TOUR.3500 "
HUSH. EXIT STAGE.. LEFT.3500 "	BLONDIE. LIVE.3500 "
BLACK SABBAT. NEVER SAY DIE.3500 "	GARY MOORE. EMERALDA AISLES. LIVE IN IRELAND.4800 "
JUDAS PRIEST. FUEL FOR LIVE.3500 "	OZZY OZBOURNE. THE ULTIMATE.4800 "
E.L.P. PICTURES AT AN EXHIBITION.3500 "	RAINBOW. LIVE BETWEEN THE EYES.3500 "
JUDAS PRIEST. LIVE.3500 "	THE CARB. LIVE 84_ 85.3500 "
DARYL HALL AND JHON OATES. ROCK'N SOUL. LIVE. 3500 "	YES. 9012.3500 "
ELVIS COSTELLO. THE MAN.3500 "	NAZARETH. LIVE.3500 "
LIZZY BORDEN LIVE. THE MURDERERS METAL ROAD SHOW4500 "	HIO. LIVE IN CONCERT.4800 "
DOORS. DANCE ON FIRE.3500 "	QUEEN. LIVE IN BUDAPEST.4800 "
I AND T. OPEN FIRE LIVE.4500 "	CURE. STARRING AT THE SEA.4800 "
ELVIS P. ON TOUR.3500 "	JIMY HENDRIX. PLAYS BERKELEY.3500 "
THE WHO. ROCKS AMERICA.3500 "	THOMPSON TWINS. LIVE IN LIVERPOOL.3500 2
JEFFERSON STAR SHIP. STARSHIP.3500 "	

CONEXION

ALICANTE: TDA. DISCOS: U.F.O.C/Italia, 17 (Junto estacion bus). PUBS: Pta Hierro, Bogart y Coscorron (todos en el barrio). RADIO: Estereonoticias "Nieto de Mix", Diario de 13 a 14.
BENIDORM: PUB ABRAXAS.C/Naranjos, local 3

BARCELONA: PUBS: WAWANCO (Venta fanzine) C/Oliva, 41 (Sagrera). BOSTON C/Acacias (Metro Maragall). LONDON C/Manuel Sancho, 9 (Fabra y Puig), DISCOTECA LES INFANTS: C/Guardia, 3. DISCO ROCK RAINBOW (Actuaciones en vivo) C/Olzinellas, 31 (Metro Pl. Sants. Venta fanzine), funciona de jueves a domingo. MAX BAR /Max Duran, 14-16 (Junto Via Julia. Metro Roquetes. Venta fanzine). TIENDAS DISCOS: DISCORAMA VALLEJO.C/Pº Verdun, 24 (Metro Lucmajor). Venta fanzine. BREZO C/Brezo, 1 (Metro San Ildefonso-Córnella. Venta fanzine). IMPACTO C/San Pablo, 12 (Metro Liceo. Venta fanzine). EDISSON'S C/Riera. Baja, 1, 5, 4 y 6 (Venta fanzine). DISC CENTER C/Salvador Seguí, 18 (Barrio la Salud, lado mercado. Venta fanzine). MARTINES 1 C/Guipuzcoa, 110
RADIO: Emision Metali.-K.O. Radio Nou Barris, 98.2 FM. Sabados 17 a 19 horas. Radio Ona Popular de Sants. Ona Rock, 91, 8 FM. Miercoles, 21 a 23, 30. Radio Cornellà. En la cima del rock, 89, 6 FM. Lunes a Viernes, 21 a 22 horas. SARDANYOLA. Radio Antena Directa, 92, 4. Los 60 mas duros. De Lunes a Viernes. 21 a 22 horas. Venta fanzine, preguntar por Jesus o Xavi.
MATARO. TDA DISCOS: BATLLE.C/Riera, 33 (Venta fanzine). RADIO: Radio Antena del Maresme (Cda-13), 87.7 FM. Radioactivitat. Miercoles, 21, 30 a 23 horas, con alguna colaboracion de Metali-K.O. GRANOLLERS. TDA DISCOS: BATLLE C/Piza. Maluquer, 2.
BILBAO: Radio.-Xomin Metal Attack. "Xomin Barulla Irratia", 105.5 FM. Martes 21 a 22, 30-. LIBRERIA UNIVERSAL.C/Ledesma, 12 (Venta fanzine).

BERGARA. PUB -BAR Infernukua.C/Matz Errekea, 23
CANGAS DE MORRAZO: PUB'Singulis. Plaza mismo nombre.

CACERES: TDA DISCOS. Harpo C/Javier Garcia, 9.

CORDOBA: PUB METAL. C/Ateretes, 10. TDA DISCOS. Fuentes Guerra.C/Cruz Conde, 30. RADIO: Radio Lupa. Metal Pesado, 93, 9. De las 21 a 22 horas.
ALCOLEA. Salon Recreativo EDDIE.C/Carretera de Madrid, 110

EL FERROL. (La Coruña). Radio Onda Obreira, 102 FM Sabotaje. De lunes a Viernes 19 a 23 horas.

GIJON. PUBS: Busgosu C/Enrique Martinez. Pub Cliche.C/Almacenes. Pub Jopi's C/Almacenes.
TDAS. DISCOS. Paradiso.C/La Merced. Gramola.C/San Bernardo, 37. Museo del Disco.C/San Agustin. Discoteca.C/San Bernardo.
RADIO Metal.. 98.5 FM. Lunes-Miercoles-Viernes. De 21, 30 a 23 horas.
HUELVA: Radio Rocio, 101, 2 FM. Sabados de 9 a 15. "Tintorrock"
HUESCA. Pub Bolinga.C/Padre Huesca, 22
IRUN. Bar Picnic.C/Pinar, 3. Bar Marley.C/Travesia de Dumboa, 1
JACA. Pub Quinto Pino.C/Cambras, 5
LEON. Pub Oasis.C/Papalaguinda, s/n. Pub Arkana.C/Pio XII, s/n. El Pato Loco.C/Caño Badillo. TDA DISCOS. Xidas.C/Carmen, 5. Liverpool C/Burgo Nuevo, s/n. Maci's. C/Azabacheria, 16.
LOGROÑO. Pub Mi Amigo.C/Victoria, 4 (En la zona). TDAS. Discos. Discobolo.C/Doctores Castroviejo, 15. Discoclub.C/Doctores Castroviejo Traviata.C/Chile, 2.
LUGO. Pub El Cole.C/San Pedro, 19. Tienda de Discos. Ocarina.C/Pl. del Campo, 10. Radio Record.C/Jose Antonio, 44
Radio Meilan.C/Pl. España, 4

MALAGA. TDAS. DISCOS. Discos Pat.C/Atarazanas, 1. TORREMOLINOS. Pub El Berkeiller.C/Cauce (G.Z.)

MURCIA-CARTAGENA. RadioRadio Escandalo. El Ojo Electrico. 105 FM. Viernes 22 a 23. AGUILAS. Radio 93. Ondas de Acero, 93 FM

MADRID DISCOTECAS. El Canciller.C/Alcalde Lopez Casero, 15. Barrabas.C/Alcacer Tejas, 1 (Vicalvaro). Piscis.C/Barberan y Collar, s/n (Getafe). PUBS. El Buscon.C/Sombreria, 1. La Jaula.C/Calderon de la Barca, 19 (Leganes). TIENDAS DE DISCOS: DISCOPLAY.C/Gran Via, 55 (Los Sotanos). M.F.C/Jose del Hierro, 41. C/Illescas, 42 (Aluche) y Avda. de la Constitucion, (Coslada). MADRID ROCK.C/Mayor, 38 y C/San Martin, 3. Tanto en Discoplay como Madrid Rock, podeis encontrar nuestra publicacion.
OVIEDO. PUB India Metal.C/Gil de Galerias Pidal).

PALENCIA. RADIO. Radio Antena 3. 94.7. La Cabina. Diario de 1915 a 21 horas.

SANTANDER. Pub Samarkanda.C/Peñas Redondas, 15. Pub Marrakesh (San Luis). Tdas. Discos. Drope.C/Burgos, 4

SAN SEBASTIAN. Bar Illargi.C. de la parte vieja. Bar Arraun.C/Angel, 6. TDAS. DISCOS. Xaribari.C/Legazpi.

TARRAGONA. Pub Paranoia.C/Barcelona, 6 (junto estacion). BONA VISTA. Radio. Bonavista. Rock Adictos. 102.9 FM Martes y Jueves de 22 a 24 horas

TALAVERA DE LA REINA. TDA DISCOS. WILLIE DISCOS.C/Avda. Toledo, 28 o Aptado 311. RADIO. Radio Cadena 89.4 FM "Riff Raff. Diario de 21, 30 a 23, los Sabados de 16 a 20 horas. (Preguntar por Guillermo para el fanzine)

VALLADOLID. Tdas. Discos. Discos K.C/Esgueva, 1 (esq.C/Angustias). Discovery.C/Nicolas Salmeron, 14. Bar Musical La Gaviota.C/Apostol Santiago, 9 (Ronda de Gracia), en Medina del Campo, mismo lugar Bar Los Lorens. En TORO, La Bodeguilla..

ZARAGOZA. Pubs. Crom.C/Mariano Barbasan, 12. Tri-Tri.C/San Antonio Mº Claret, 60. (En estos dos puedes encontrar el fanzine). Craneo.C/Juan Jose Rivas, 5. Veneno.C/Juan Jose Rivas, 5. Scalibur.C/Corona de Aragon, 16. Metal C/San Antonio Mº Claret, 68. Utopia.C/Luis del Valle, 14. M-Tro.C/Casa Jimenez, 8.
TIENDAS DE DISCOS. Discos Linacero.C/San Miguel, 20 (Venta fanzine). Cara 2.C/Casa Jimenez, 8.
RADIO. Radio Herald, 93.5 "2112 Estacion de Rock". De 23 a 24 los sabados. FM. Onda Verde. "Soldados del Infierno", Sabados de 13 a 15 horas. Apartado 2191 de Correos.

R
E
C
O
R
D
S
G
B
B
S

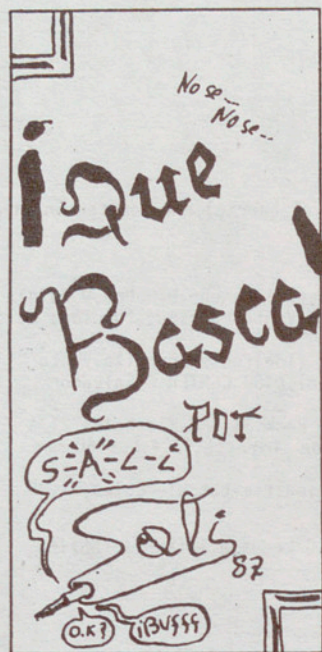
DESPUES DEL PUNTAZO DE EDITAR LO ULTIMO DE HELLOWEEN PARA QUE LO PUEDAS ADQUIRIR DE NACIONAL. LAS PROXIMAS EDICIONES DE ESTA INTERESANTE INDEPENDIENTE SON:
"KOMANDER OF KAOS" DE LA POTENTE WENDY O. WILLIAMS.
"BURNING IN THE SHADE" DE LOS TYGERS OF PANG TANG
ADEMAS SE ESPERA RECOPIRAR EN UNA CAJA A PRECIO DE LP DE IMPORTACION UNA SERIE DE CORTES DE LOS MAS INTERESANTES NUEVOS GRUPOS DE LA MOVIDA ACTUAL INDEPENDIENTE INTERNACIONAL. ¡AL LORO!!

DISCOS GANGA

DISCOS Y CASSETTES
CAMISETAS-CINTOS BALAS (4.000)
MUÑEQUERAS. etra...

ARTESANIA, 1
(entre Via Julia y Pº Valldaura)

Teléfono 354 26 29
08016 - BARCELONA



* REPETIMOS (AUNQUE ALGUNO NO LO CREA): TODOS LOS PERSONAJES SON, JE, FICTICIOS, JE, JE, TODO, JE, PARECIDO, JE, JE, ES, COINCIDENCIA, JE, JE

...AL EFRAIN, A UN COLEGA (¡Cuate!)