

METALi-K.O.

nº 6 • 200 ptas

AKIRA*
TAKASAKI



Concierto: **METALLICA***
Entrevista: **METAL CHURCH**

GIRLSCHOOL
«entrevista y concierto»*****

DEEP PURPLE en Paris
ACE FREHLEY ★
TRIUMPH*
AGENT STEEL*
JADE*

~~PAUL DI'ANNO - "Battlezone"★~~

TONY
MACALPINE



EDITORIAL

Una vez más presentes con Metali-K.O., en su nuevo número que ya comienzas a devorar. Fieles a la cita y engordando. No te creas que es, por los dividendos que el fanzine nos reporta y que nos posibilita hacerlo como cerdos (es broma). Digo lo de engordando, porque cada paso que esta modesta publicación dà, es mas serio y mejor. Es bonito como ha crecido el proyecto que naciera en una estación de tren parisina, 24 horas después de que el Porta y servidor, alucinaran de lo lindo tras un concierto de Ronnie James Dio.

Que Ramón ha conseguido con alguna esporádica ayuda del que escribe, hacer la mejor publicación Metali-K.O.-rockera del país, hoy es un hecho. Que no seamos en color, que no se venda en el kiosko, bueno. Todo se andará. Pero lo cierto que estas ausencias, están suplidas por la cantidad de información, la vanguardia en la que estamos inmersos y la preocupación constante de estar al día. Metali-K.O., hoy es una realidad. Algunas figuras del rock, han flipao y muchos colegas se enteran de cual es la punta de lanza del rock, gracias a nosotros. I si decís. -"Joder este tío no se corta nada, a la hora de hecharse flores". -Es cierto. No lo hago y por varias razones. -1.-Porque no me sale de los cojones. -2.-Porque cortarse esta prohibido: Produce ulceras y el infarto, y 3.- Porque nada de lo que digo es mentira. Así que dicho queda. Solo queda plantearnos, el que siempre podamos seguir presumiendo, de todo lo anteriormente dicho.

EL PIRATA

EL ENGAÑO DEL AÑO (BOICOT AL "HEAVY NO ES VIOLENCIA")

El Ayuntamiento de Barcelona, en la persona de Manel Vila, jefe del "projecte jove", después de haber enviado a todos los medios de comunicación, grupos managers etc., una circular indicando el evento y la fecha del concierto, "El heavy no es violencia", por la cara y con explicaciones ambiguas y a todas luces engañosas, comunicó a Pedro Bruque (el que escribe) promotor de la idea del concierto, que este quedaba anulado.

Según palabras textuales del responsable del "projecte jove", como nunca habían hecho nada a favor del heavy en esta ciudad, la comisión de imagen del Ayuntamiento, (de Barcelona claro) y que se las dan de "Socialistas", decidían que al estar cerca las elecciones municipales, que cualquier evento en el que estuvieran implicados los heavies, resultaba peligroso para los votantes, ya que pensaban? que podía haber disturbios en el concierto, por lo cual han decidido anularlo y seguir en esta política de marginación anti-heavy, la cual no nos viene de nuevo, ya que siempre la han estado haciendo.

¿Hasta cuando vamos a aguantar esto? Deberíamos estar unidos ante estos denigrantes hechos y no dejarnos machacar por los mismos y las personas culpables, las cuales y bajo las siglas que detenta el poder (PSOE), parece ser que lo pueden todo.

Estos políticos apoltronados y carcas, no parecen darse cuenta que la marginación se puede volver contra ellos y el poder que les han dado los votos. Así que busquemos otras posibilidades diferentes, a la hora de emitirlo o pasar olímpicamente del mismo. Recorremos que un reciente presidente de la oposición, dijo que iba a contar con los votos de los marginados y los rockeros. !!!CUIDADO GENTE DEL PSOE!!!

PEDRO BRUQUE (el engañado)



radio popular, de madrid

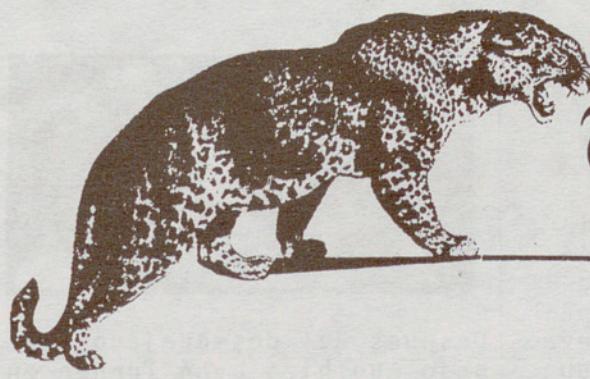
COPE juan bravo, 49 dup. -: 28006 madrid



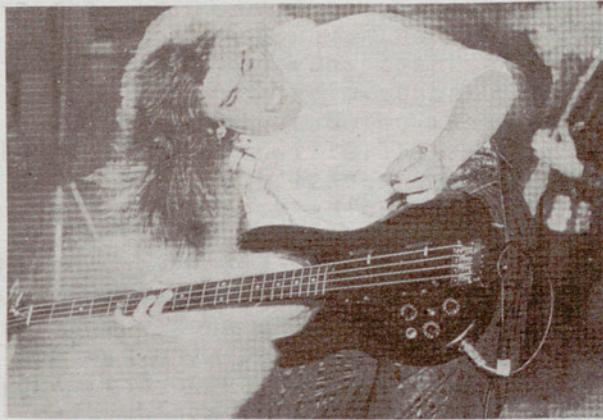
Emisión diaria F.M. 24,30 - 3 horas

'' Cobertura Nacional - 3 a 5 Madrugada Sabado. Números Editados - 1-2-3-4-5

12 números
SIN gastos - 2.100 ptas.
PEDIDOS A METALI-K.O.
APARTADO 95.036 - 08080 BARCELONA
SUSCRIPCIONES
1 y Especial Donington/agotados



Ultimos Rugidos



CELTIC FROST (Martin Eric Ain el bajista en la foto) están grabando en los estudios Horus de Hannover su álbum, que se denominará "Into The Pandemonium (The Last Days of Babylon)". La mezcla la efectuará el conocido Michael Wagener en Los Angeles. Las sesiones de filmación para el video clip del tema estrella "Babylon Fell" se han acabado de rodar en Berlin. El grupo anuncia, que a su vez y a final del otoño se editará un EP titulado "Tristesses De La Lune", con versiones de temas conocidos y una especie de Megamix, con partes de temas del grupo, electrónicamente ensamblados en una mezcla especial.



RECUERDO A
BON SCOTT
EN SU SEP-
TIMO ANIVER-
SARIO. PARA
NOSOTROS SI-
GUE VIVO EN
LA MEMORIA.
UNA BIRRA A
TU SALUD CO-
LEGA DEL AL-
MA.



La querida Wendy, vuelve a las andadas con gente de su anterior grupo Plasmatics, Wes Beech, Michael Ray y Chris "Junior" Romanelli, en su última grabación "Maggots: The Record". Ha sido grabado en New Jersey, al lado de donde grabó el "Komander Of Chaos", y promete ser tan o más explosivo que ninguno.

monsters of rock

Empiezan ya a anunciararse los próximos stars, que llenarán el cartel del próximo festival de Castle Donnington, "Monsters Of Rock". La noticia oficial es, la posible participación de cabeza de cartel, entre Dio y Judas Priest. Los cuales también grabarán un tema con el nombre del festival y lo interpretarán juntos. Bon Jovi, Motley Crue e incluso Van Halen, son nombres que se están barajando para ir haciendo boca, seguiremos informando.

Los Voivod, estrenarán su nuevo álbum "Killing Technology" por USA, junto a Kreator de teloneros. Aquí vía importación, lo puedes adquirir en las tiendas que vendan material Noise (Donosty Rock).

Kevin DuBrow, ha hecho mutis por el foro, osea que se ha largado y ha dejado tranquila al resto de la banda, que no parece muy preocupada, preparando nuevo material, para su próxima grabación.

Pues nada que Carmine Appice se quedó conmigo, cuando me dijo muy serio, que la reunión de Vanilla Fudge, para la grabación del "Mystery", no pasaba de ahí. Pues resulta que no es así, ya que están girando por USA en pequeños locales de 2 o 3.000 localidades, además con otros grupos de su época como los War o Rate Earth. De todas formas King Kobra está preparando su tercer disco de la mano ¿de quién? GENE SIMMONS!!! WUAO. Éxito asegurado al fin.



Noticias definitivas, sobre el nuevo disco de Whitesnake, se denomina igual que el grupo, está producido por Mike Stone y Keith Olsen y el single y video clip sera: "Still Of The Night", en el cual aparecen la pareja Sarzo-Aldridge como acompañantes. En el elepé hay una nueva versión del "Here I Go Again", que muy posiblemente, no se incluya en el disco británico. Sykes, Murray y Dunbar es el grupo y la edición en el mercado para ya, gracias a la Geffen.



Después del desmadre que hizo Lynn Turner en "Rescue You", se quiere enmendar en su nueva grabación y se está apoyando en el nuevo descubrimiento y gran guitarra Toni Bruno, para solucionar definitivamente lo que el disco necesita. ¡Fuerza! Entre los títulos ya acabados están "Rage Of Angels" escrita por Bon Jovi y, ¿qué! Desmond Child un tipo que con unas pibas tuvo un grupo de rock comercial, con disco en nuestro mercado hace tiempo (Desmond, Child & Roche). Bueno vamos con Joe, también ha escrito un tema con Lee Aaron "Number One". Esperemos que nos sorprenda en su nueva andadura lejos de la Elektra, con la que partió peras, al no estar de acuerdo como dejó el productor su anterior trabajo.



A finales de este mes de Marzo, Venom efectuará un concierto en el Wembley Arena (esperemos que no se les trunque por la mala suerte). En Brasil, han hecho de las suyas y ya están preparando nueva grabación con los nuevos elementos. El haber sido elegidos peor grupo del año por segunda vez en Gran Bretaña, no ha hecho mella en su ánimo.

Hellion, el grupo de Los Angeles, ha arreglado sus problemas y están grabando con el productor Mikey Davis (el del V. Vincent Invasion). Anteriormente, Ken Scott les produjo unos temas, los cuales desecharon.



Los Maiden han conseguido, nada menos que ocho números uno, como banda o instrumentistas, en la revista más importante británica de heavy metal. Nos adherimos a estos premios.



Nuestra bella y querida Doro, ha sido galardonada por una relevante revista británica, con el premio a la mejor cantante del año (según sus lectores) y también el de la más sexy. ¡Enhorabuena!

Steve Vai como guitarrista es otro de los números uno, al igual que Europe! glup! y Bon Jovi...

SAINT es otra banda que va de cristiana, ellos son de Oregon (USA) y su segundo álbum "Times End", ha aparecido a través de la Pure Metal, una subsidiaria de la compañía cristiana de rock, Refuge.

TANK después de un cierto silencio, tiene un nuevo disco que será editado por la cia GWR (la que está Motorhead) y está producido por ellos mismos. Se indica que hacen thrash. Pero... si prácticamente fueron de los primeros en practicar este estilo en la vieja Inglaterra!!!

Pues resulta que Riot, quiere seguir en la brecha, ya que se ha vuelto a reformar con los elementos originales, osea: Maek Reale guitarra, Tony Moore voz, además del batería de Steeler Mark Edwards y el bajista Don Van Stavern, que militaba en un grupo de Texas, llamado también Slayer. El grupo está grabando en New York y se desconoce para qué compañía. Que haya suerte, pues por aquí todavía se les recuerda. Curioso.

Siguen los nombres que figurarán en el cartel del próximo Donington. Rush, que prepara ya nuevo disco y también el rey del shock-horror Alice Cooper. ¡Ya veremos!

Mientras trabajan en su sexto álbum, los Demon han visto reeditado su segundo álbum "The Unexpected Guest". Originalmente fue editado por la Carrere en el '82. Para que sea correcto, se ha vuelto a cortar, para darle más calidad al sonido.

Pues para algunos será una lástima. Tyson Dog se han hecho. Su guitarra Kevin está grabando una maqueta con los Tyger Tyger. Su cantante de momento no quiere seguir.

Los que tampoco lo tienen demasiado claro son los Tokyo Blade, pues han perdido al guitarrista y teclista Sean Cooper. Parece que Bolton ha asumido totalmente el liderazgo.

En el nuevo y quinto álbum del grupo italiano Vanadium "Born To Fight", han incluido la versión del purpleiano "Never Before", que se hallaba en el "Machine Head".



Me temo que Alex Van Halen se ha apuntado al club de fans de Telly Savalas. También podría ser, que para festejar la finalización de la gira del grupo por USA, se haya decidido por el rapado total. De todas formas, esperemos que las ideas se le refresquen para el próximo álbum, el cual será producido por Sammy Hagar, al que deseo le de más caña a la historia ya que su anterior trabajo con V. Halen ha sido para muchos algo popi.



Problemas con la garganta y una posible operación, a Udo de los Accept, ha hecho anular al grupo su gira por USA. Mientras se recupera, el cantante tendrá tiempo para preparar nuevo material, para su nuevo disco. Le deseamos una rápida recuperación.

Un álbum doble en directo de Ozzy Osbourne de la época que Randy Rhoads era guitarrista será editado en Europa. Este disco se intentó editar, después de la muerte del guitarrista pero fue misteriosamente "perdido". La grabación es soberbia y se efectuó en el Hammersmith Odeon. También incluye un poster y un librito escrito por Ozzie.





SLAYER

Una vez solucionados los problemas del batería, los Slayer han sido contratados para hacer una gira por Gran Bretaña, entre Abril y Mayo. Se les espera en el Hammersmith Odeon, el dia 4 de Mayo, si no sucede nada.

El 15 de Marzo Megadeth, estarán en La Locomotive de Paris.

Los teloneros serán Flotsam&Jetsam, cuyo bajista es el ex-Sacred Reich, Phil Rind.

Possessed han editado un EP con cinco temas con la Combat y estos son: "Confessions", "My Belief", "Eyes Of Horror", "Storm In The Night" y "Swing Of The Axe".

RANKELSON una de las bandas preferidas del Pirata, de las ultimas que nos han caido de Gran Bretaña (exactamente de Gales) editan su segundo plástico "The Bastards Of Rock'N'Roll".

Que pena, cuando ya había preparado el artículo de JADE, me enteré que la bella Sweet Marie Black, ha sido cambiada por Lori Wilde de los Black Knight.

"Mayhem F..kin' Mayhem Hardcore'87" es el elepé con el que han tenido problemas los Warfare con la portada. Ahora la Neat Records, lo edita con esta en negro.

Gary Moore se ha hecho cargo del batería de Black Sabbath, Eric Singer, para su proxima gira. Su elepé "Wild Frontiers" ya está funcionando y se habla con aprecio del instrumental "The Loner", así como de la versión del tema de los Easybeats "Friday On My Mind".

Chris Von Rohr ha vuelto a Krokus después de una larga temporada. El batería ha sido cambiado por otro suizo, Danny Crevilly y el grupo está grabando su nuevo disco.

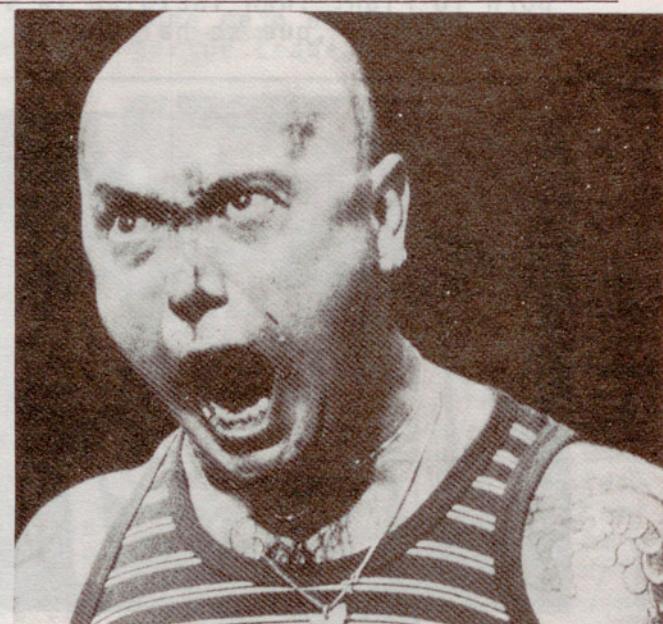
James Hinder es el nuevo bajista que ha entrado en Onslaught.

Es muy posible que el nuevo disco de Heavy Pettin sea "Romeo".

ALBUMES DE INTERES: Anvil "Bitch", "Rise To Offend", Deathwish "At The Edge Of Damnation", Deeler "First Strike", Lou Gramm "Ready Or Not", Savage Steel "Beguins With A Nightmare", Haze "Stoath And Bottle", Stryker "First Strike", Backstreet Girls "Mental Shakedown", Manowar "Fighting The World", Guns N'Roses "Live?!, Like a Suicide", Exumer "Possessed By Fire", The City "Foundation", Reo Speedwagon "Life As We Know It", Eric Martin "I'm Only Fooling Myself", Raven "Life's A Bitch", Overkill "Taking Over"; Post Mortem "Coroner's Office", Agent Steel "The Unstoppable Force" (último disco grabado por Garcia, que ha sido cambiado por J. Westord y James Murphy a las guitarras).



Así de furiosa canta "Leather" la voz femenina del grupo del guitarrista David T. Chastain, cuyo nuevo álbum "The 7th Or Never" está ya en la calle via Roadrunner.



Pero ¿que no te acuerdas de Angry Anderson de los Rose Tattoo? Aaaah! Pues si, si hombre que han grabado un disco espléndido con la Mushroom denominado "Beats From A single Drum", con un cambio de estilo, osea mas AOR, pero todavía con fuertes mensajes como el incluido en "Michael O'Reilly" totalmente anti social.

LITERATURA METALICA

TEXTO JULIO MARTINEZ

LA LITERATURA HEAVY ESTA SURCADA POR TODO TIPO DE INQUIETUDES INTIMAS Y GENERALIZADAS QUE REFLEJAN MELANCOLIA Y TRISTEZA ADEMÁS DE UNA DIVERSIDAD DE TEMATICAS PREFERIDAS POR LOS COMPOSITORES-MUSICOS. ESTO ME MUEVE A OFRECEROS EN ESTE N. DE METALI-K.O. UNA ESCUETA PANORAMICA DE TEXTOS METALICOS. CONCRETAMENTE DOS LETAS. DE LOS KISS Y GARY MOORE.

¿SOMOS VICTIMAS DEL FUTURO?

Caminas por las calles sin rumbo fijo. Vas de un lado para otro. Llegas a un parque y te sientas en un banco. No tienes en quien pensar. Tu mente no ofrece nada. No trabaja. Tu vida no tiene ningún aliciente, entonces... ¿que haces en este mundo? Te levantas y te pones de nuevo a caminar. Otra tarde perdida entre sombras, haciendo sombra también en tu cuerpo. Llegas a casa y desde los cristales de la ventana ves a las personas cruzar la calle. Las horas del reloj van pasando... Y, desde el aparato, Gary Moore dice que eres una de las "Victimas del futuro" ("Victims Of The Future").

"Buscando cada dia las respuestas / viendo desaparecer nuestras esperanzas / colocados para el desastre / y viviendo nuestras vidas en el temor. / Nuestros líderes nos abandonan en confusión. / Para ellos solamente hay una solución. / Cogidos en la lucha para sobrevivir / atrapados con nuestras espaldas contra la pared. / ¿Somos corderos para el sacrificio / que esperan a que caiga el hacha? / Nuestro mundo va encaminado a la destrucción. / Nuestro destino está en manos de locos. / Sombras del pasado, victimas del futuro. / ¿Cuanto duraran? Victimadas del futuro. / Dentro del terreno del diálogo / armados con las mentiras que dicen / están luchando por la dominación del mundo / empujados por las balas del infierno. / ¿No habrá final para toda esta locura? / ¿No hay ninguna esperanza para nosotros? "

CONCIERTOS DE GARY MOORE: 7 de Mayo Barcelona Plcio Dptes. / 8 Mayo San Sebastian Pldptivo. 10 Mayo Madrid. Fiestas de San Isidro.

"CRIATURAS DE LA NOCHE"

Ya es de noche. Te pones la cazadora de cuero negro y coges una poca de "pasta" que tienes encima de unos discos. Sales a la calle dispuesto a patearte, como de costumbre, algunas barras donde siryan jarras de cerveza. Aparte, tienes que verles el pelo a tus supuestos amigos, para charlar sobre temas preferentemente de heavy-metal. Eso es lo que has estado deseando toda la semana: que llegara el sábado por la noche y olvidar por completo la vulgaridad que hay dentro del mundo donde vives. Comprendes una cosa. Que el heavy-metal es el vaso adecuado donde verter, líquidos de exceso.

Son cerca de las seis de la madrugada cuando llegas a casa. Hace un poco de frío pero tú estas bien. En tu cuarto enchufas el tocadiscos y empiezan a sonar a todo trapo los KISS con "Creatures Of The Night". Los pones a todo volumen, a pesar de los aullidos y gritos amenazantes del vecindario. Es mejor y llena más, piensas. Descorchas una cerveza (la enésima de esta noche) y enciendes un cigarrillo: "Penetrando en la oscuridad/huyendo del dia/escondiéndose de la mañana/nada permitió decirlo/víctimas de los impulsos/el futuro abismal en duda/viviendo en un murmullo/hasta que nosotros empezamos a gritar/somos criaturas de la noche/somos criaturas de la noche./Respirando en la locura/escupiendo las mentiras/buscando una respuesta./Conserva tus coartadas/no se sabe donde vamos/solamente se sabe donde hemos estado./Recuerda, cuando el reloj de las doce/los perdedores siempre ganan. Somos criaturas de la noche./Somos criaturas de la noche./Penetrando en la oscuridad/huyendo del dia/escondiéndose de la mañana/nada permitió decirlo/reuniendo nuestro coraje/preparando para la lucha/rugiendo entre las sombras/hasta que nosotros empezamos a morder./ Somos criaturas de la noche./Somos criaturas de la noche."





Hay que saber elegir, de entre la cantidad de material que se esta editando en el mercado de thrash. Gente como los alemanes Exumer y su "Possessed By Fire" son un buen ejemplo del thrash europeo. El disco esta bien grabado en los estudios Musiklab de Berlin. El estilo se asemeja algo a Metal Church y su guitarrista Mem Vøn Stein, ha oido bastante a Kirk Hammett. El sello editor es Disaster.



De San Francisco, nos llegan noticias de dos grandes y jóvenes grupos, cuya maqueta respectiva, están llamando la atención: ;ellos son VIOLENCE y BLIND ILLUSION. Este ultimo es mas potente y si quieres contactar con ellos escribe a su cantante y guitarra Marc Biederman, 2009 Dunn, Richmond, California 94801(USA).



TENSION

TENSION: (Izq.-dcha.) Tom Gattis, Timmy Meadows, Tim O'Connor y Billy Giddings.

"Breaking Point" editado por el sello Torrid, ha llamado la atención de los entendidos en la materia (thrash of course). Su cantante Tom, parece que se gana la vida haciendo casi de pica-pedrero y no es coña. Siete años de darle duro, sin concesiones y sin un puto dolar que llevarse a los bolsillos, es jodidamente duro, para seguir aguantando. "Lo que mas me excita (Dice Tom) de tener un disco al fin en la calle, es no tener que pasarme horas copiando mi maqueta en cassettes, para la gente interesada. Si realmente les interesamos a alguien, ya pueden ir a comprarselo y comprobar que tal somos. !Despues de cuatro o cinco maquetas... !ya era hora! Aunque hay que reconocer, que estas nos han ayudado mucho y tambien el movimiento underground que existe en el heavy metal y que ha hecho que fuéramos oídos por todo el mundo. Los fanzines son una base muy importante, precisamente fue a raiz de un articulo que aparecio en el Aardschok en el '83, que las cosas empezaron a funcionar mejor. Primeramente nos llamábamos Deuce, pero vimos una banda con este nombre en el '85 y optamos por el nombre actual. Cuando enviamos nuestra maqueta a la compañía, todavía nos llamábamos Deuce. Ellos nos llevaron a Los Angeles para grabar el álbum, creo que el próximo lo haremos en New York. Nosotros procedemos de Maryland, podemos hacer el estilo que queramos, en el disco se aprecia en los cambios que poseen varios temas, sobre todo en "Reach For Your Sword". ¿Meadows? Pues si, es el hermano de Punky el de Angel y un buen guitarrista por cierto.

LAS METALMANIAS DE...

BRUCE DICKINSON

TEXTO JULIO MARTINEZ

BUENO BUENO....SEGUIMOS INDAGANDO EN LAS FOBIAS PARTICULARES DE LAS ESTRELLAS HEAVY METALERAS: ESTA LLAMEMOSLA SECCION EMPEZO A PUBLICARSE EN EL No.5 DEL METALI-K.O. EN UN MODESTO INTENTO DE CONOCER MAS EN PROFUNDIDAD A LOS MUSICOS.

Nuestro invitado de este mes es Bruce Dickinson, la garganta de Iron Maiden, y de él vamos a señalar los casos y las cosas mas importantes para conocerlo un poco mejor. Son datos, anécdotas, curiosidades y demás frivolidades de una de las "stars rockereras" del mundo heavy-infernal. ¡Ah!, en esta ocasión voy a usar una nueva fórmula, para que la lectura sea mas comprensible y amena. El rollo va como sigue: "LAS LETRAS Y SUS GUSTOS".



N de NACIMIENTO:Nació el 7 de agosto de 1958.

S de SUEÑO:Su sueño imposible sería conseguir la felicidad total.

B de BEBIDA:La cerveza es la bebida que prefiere, aunque también le va el zumo de naranja (!ostras!).

S de SACAR:Si pudiese quitaría del mundo las armas nucleares, la avaricia, la pobreza, el hambre y los coches.

M de MUSEO:El de Ciencia y Tecnología de Chicago, es su museo predilecto.

V de VICIO:Uno de sus vicios mas intensos son las mujeres (Hmmm...)

P de PERIODICO:El "Daily Mail", por las tiras cómicas de Fred Bassett, y esa clase de lectura, es la única que lee en los periódicos.

E de ESTUDIOS:Estudió Historia, de hecho es licenciado en esta rama.

T de TECLISTA:John Lord.

L de LIBROS:"La Divina Comedia" de Dante Alighieri.

O de OPERACION:La operación de garganta que le hicieron.

A de ACTOR:El actor de cine que le encanta es Clint Eastwood (aqui me has tocado en la fibra Bruce), y por supuesto, cualquiera de sus películas le gustan.

B de BAJISTA:Steve Harris es su preferido (así todo queda en familia).

A de ANIMAL:El perro es el animal que más le entusiasma.

D de DEPORTE:La esgrima, que practica siempre que puede.

P de PERSONAS:Lo que no admite de las personas es, que estas tengan la mente cerrada.

C de COMIDA:No tiene ninguna comida especialmente favorita, aunque le guste, por ejemplo, el jamón serrano (!UF!).

G de GUITARRA:Admira a Ritchie Blackmore.

E de ESCRITOR:Su preferido es Colin Wilson.

I de IMPRESCINDIBLES:Las cosas que Bruce considera necesarias para poder vivir son: un escenario, el público, un tour-manager, comida y mucha cerveza.

M de MUERTE:A la hora de morir le gustaría hacerlo en paz.

V de VIDA:Lo que le interesa en la vida es,, conocer cosas nuevas y aprender.

C de COCHE:No le van los coches, pero en todo caso le entra el Jeep.

P de PUNKS:Los aborrece, pues para él son destructivos.

N de NIÑOS:Si estuviese en sus manos mejoraría la educación de los niños.

D de DEFECTO:Admite que su principal defecto es que es demasiado orgulloso, y eso no es en ocasiones bueno, dice Bruce.

C de CUALIDAD:Lo que mas le gusta de si mismo es la determinación. Hacer las cosas fijadas sin pensarlo muchas veces.

P de POLITICA:Nunca se ha considerado un marxista, pero si algo revolucionario. Tal vez algo parecido a socialista.

H de HIPPY:Casi fue hippy.

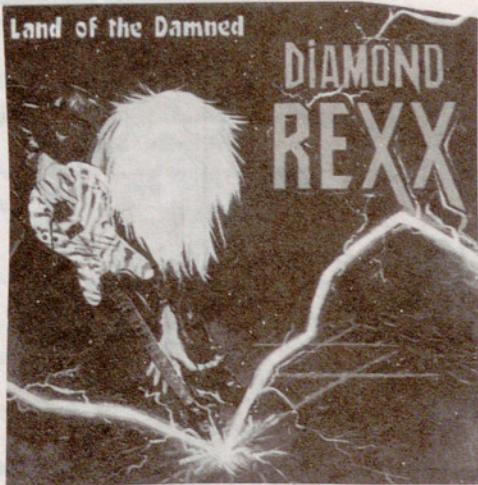
P de PAIS:Por sentado que su país predilecto es Gran Bretaña.

B de BATERIAS:Le gusta Ian Paice.

F de FLOR:Prefiere la llamada Dandelion.

R de RAZA:Su raza preferida es la del género humano, aunque cree importante liberar la mente de las personas.





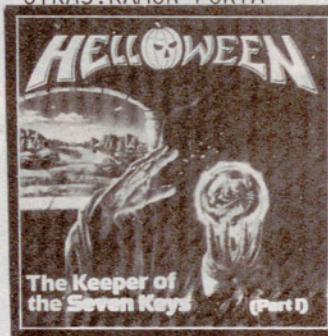
DIAMOND REXX: "Land Of The Damned".-Island.-Fuerte debut de estos glamourosos chicos que vienen de Chicago. Ellos son: Nasti Habits voz, S.St.Lust guitarra, Andre al bajo y Johny Cottone a la batería. El disco es una fuerte mezcla de heavy rozando casi el estilo thrash, con lo más glam que se puede encontrar tipo Hanoi Rocks, Poison o Cherry Bomb. Destaca la fuerte canción que abre el elepe, "Land Of The Damned", la glamourosa "Wish I Was The Rich" y "Up And Down". Este disco no puede faltaren tu discoteca, pero es de....importación, como todas las reseñas que aparecen, es la única forma de daros a conocer cosas guapas, que otras revistas parecen pasar de ellas.

SLAYER: "Raining Blood".
Geffen.-El ultimo trabajo de la banda mas rápida del mundo. Temas muy cortos, pero muy fuertes y rápidos, solos bestiales y sonido excelente, que hacen de este disco, el mejor trabajo de la banda. De entre lo mas destacable están, "Angel Death" y "Criminal Insane". Lo único malo es, que el disco dura 28 minutos!!! Y al precio que están los discos. La Wea nos ha comunicado, que el disco lo editarán en su apartado de Importación.

RESEÑAS A CARGO DE CARLOS DESTROYER.



OTRAS: RAMON PORTA



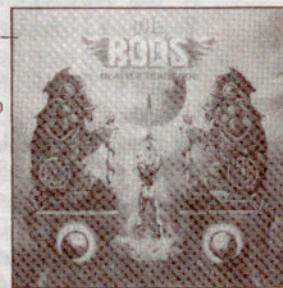
HELLOWEEN: "The Keeper Of The Seven Keys" (Part I).-NOISE.-Uno de los discos mas esperados de este año sin duda alguna. El grupo se ha visto reforzado con la voz de Michael Kiske muy en la línea de B. Dickinson y en líneas generales cumple a la perfección, el problema será a la hora de hacer los temas en directo varios días seguidos, con lo alto que es el tono... cualquiera aguanta. Pero vamos al imaginativo y potente trabajo que han hecho estos increíbles alemanes. El disco es en si una primera parte, pues se pensó hacer uno doble. El tema estrella "Halloween" dura la friolera de 13 minutos y pico, es toda una increíble odisea. El inicio sinfónico del "I'm Alive" es sencillamente aplastante, siempre he creido en el estilo y forma de hacer rock de los alemanes en general, ya desde la época de Amon Duul II, por su aventurada forma de enfocar su música, son los reyes sin duda a la hora de la fantasía y de ponerla en práctica clara. Las armonías vocales casi wagnerianas de "Title Theme" refleja mi explicación y los flashes o riffs de las guitarras en "Twilight Of The Gods" te dejan alucinado. !PILLALO YA! Es el disco del '87. ¿Y como será la 2a. parte?

Sensaciones~A 33



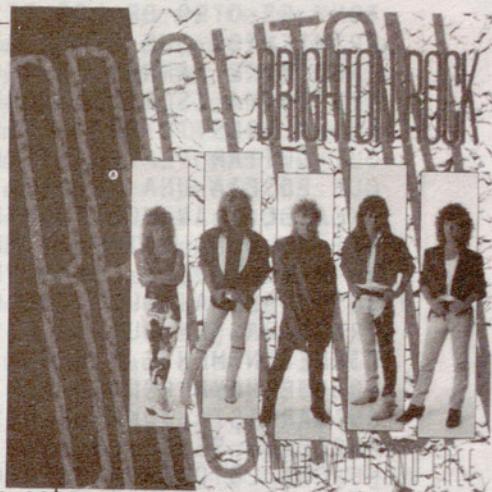
THE RODS: "Heavier Than Thou".-Zebra Ginger.-A primeros del '86, el trío inicial junto al cantante Rick Caudle, grababan el disco "Hollywood", para la Passport, sin demasiada publicidad, ahora la cosa parece solventarse ya que incluso

esta grabación se editará en el mercado nacional, con una distribución masiva en todas las tiendas y al precio normal (si no ando equivocado). La grabación



así como la nueva formación de los Rods, se inició, cuando Canedy estaba produciendo a Jack Starr en Francia. Allí le presentó Jack al cantante Shmoulik Avigal, cantante de la banda holandesa Horizon con la que grabó el disco "Master Of The Game" e incluso, había colaborado con los Picture en el "Diamond Dreamer". Su calidad impresionó a Carl. Como el bajista Borodano no quiso seguir en la banda, se incorporó el ex-Rainbow y Gary Moore, Craig Gruber. Así que la banda se lo ha tomado en serio y el elepé, es toda una gran explosión metálica con inclusión de un tema de los Zeppelin "Communication Breakdown", en el cual, Avigal, sale muy bien del paso.. Pese a que Carl sigue con sus producciones, es muy posible que la banda se haga que a Europa. "Shes Trouble" y "Chains Of Love", son temas que acojonaran a los "speedicos", junto a alguna! SORPRESA !!

BRIGHTON ROCK "Young, Wild And Free". -Atco(Wea).! Una banda que sin conocimiento previo alguno, ya está desatando amores tempraneros. Pues si, ellos son canadienses y se unieron, debido a que el manager de los Honeymoon Suite, presentó al cantante Gerald Mc Ghee, al guitarrista y también compositor Greg Fraser. Corría el '84 y se formó el grupo Heart Attack, pero con la actual formación, Mark Cavarzan batería y Steve Skreebs al bajo, firmaron para la Wea y cambiaron el nombre. La producción ha sido ejemplar, y como no si corre a cargo de Michael Wagener?. Ah!, me dejaba en el tintero al teclista Johnnie Rogers.. Sus temas son frescos (que original) me refiero a que saben a poco y están muy bien construidos y no son nada plomos. La temática es variada y va desde el miedo a una guerra nuclear ("Assault Attack") a historias amorosas (como no), "Save Me" es una de ellas. "Jack Is Back", me imagino será sobre el Destripador, es más misteriosa y divertida. En esta grabación, se han incluido tres temas del primer mini-LP, que grabó la banda. El single es "Can't Wait For The Night" y acaban de rodar su video clip correspondiente.



VINNIE MOORE "Mind's Eye". -Roadrunner. Cuando en una reciente entrevista Mike Varney, elucubraba sobre sus próximos descubrimientos, soltó el nombre de Vinnie Moore. Un tipo al que andaba ya tras sus pasos, en vista del buen trabajo que hacía con el grupo Vicious Rumors. Sus inicios son inciertos, pero se comentan sus grabaciones para anuncios como el que hizo para la Pepsi. En Los Angeles hizo de las suyas con Rudy Sarzo y Tommy Aldridge, este último es el batería de la grabación y efectúa incluso un pequeño solo en "Saved By Miracle". De todos los temas instrumentales, destaca "In Control" por su riqueza temática (sintonía del programa Metal K.O. de Barcelona). El lirismo que rezuma "Daydream" está limado por un ritmo medio, esta base vuelve pero más suave en "The Journey" una excelente balada. Las teclas las maneja Tony MacAlpine y es sobre todo en "Hero Without Honor" donde su maestría es más evidente. El bajista Andy West, suena increíble, sobre todo en "Shadows Of Yesterday".

esta clase de discos, creo que son muy necesarios, a la hora de valorar, los excelentes instrumentistas que están surgiendo en el mercado mundial, sin tener que liarse necesariamente con el típico cantante como si fuera un grupo. Creo que es una idea acojonante dar esta clase de alternativa a los músicos jóvenes.

MALICE "License To Kill". -Atlantic. -Realmente matadores se nos han puesto los Malice. Su primer trabajo, pasó sin pena ni gloria, pero a este hay que engancharlo bien. La producción del conocido Max Norman es insuperable y la voz de Neal sin adjetivos, solo escuchar "Sinister Double" convence. Los guitarristas Jay y Mick son asesinos y con calidad, ahí está "Against The Empire". También esta banda de Los Angeles se ha sentido atraída por el nombre "Vigilante"! y como se luce Neal!. Otro brillante y acojonante momento es el de "In The Beginning" .. Hay varias sorpresas y colaboraciones del Mustaine en un tema, así como gente de Black&Blue en otro, así el asunto queda más variado. Uno de los mejores plásticos yanquis, en lo que va de año, palabra metal-ka.



HEAVY METAL HEROES

TONY MACALPINE

TONY ES OTRO DE LOS DESCUBRIMIENTOS QUE SE HA APUNTADO MIKE VARNEY. EN AGOSTO DEL '85 YA ESCRIBIA SOBRE EL EN LA PRESTIGIOSA REVISTA YANQUI GUITAR PLAYER ASEVERANDO QUE POSEIA UNA TECNICA SIMILAR A LA DE ALAN HOLDSWORTH. UN TOQUE A LO MALMSTEEN Y UN POCO DE AL DIMEOLA. CON ESTAS PREMISAS POSEE ADEMÁS MUCHA MELODIA Y ESTRUCTURAS EN SUS SOLOS; TOCA LO QUE TIENE EN MENTE Y SEGUN MIKE TODO LO QUE HAYA PODIDO ADMIRAR EN OTRO GUITARRISTA TONY LO POSEE. ADEMÁS POSEE UN SERIO ENSEÑAMIENTO DE PIANO CON LO QUE HA GANADO MAS DE UN CONCURSO ACOMPAÑANDO ORQUESTAS SINFONICAS. TOCA TAMBIEN BAJO Y BATERIA Y POSEE UNA ENORME RETENCION U OIDO PARA INTERPRETAR CUALQUIER COSA OIDA MAS TARDE EN PIANO O GUITARRA.

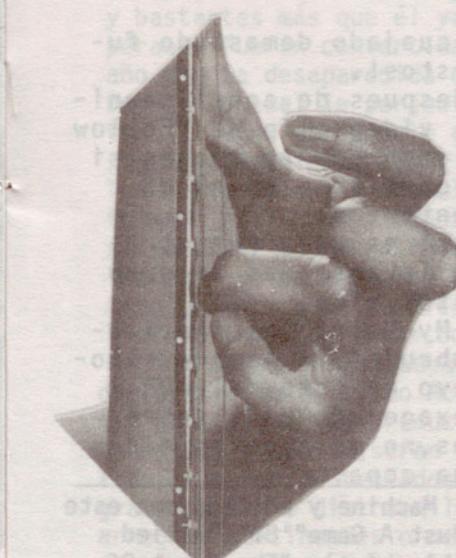
REALMENTE NOS ENCONTRAMOS ANTE UN GUSTAVIN O NIÑO PROGRE DE LA MUSICA AL QUE SE LE DEBE CONOCER UN POCO MAS ASI QUE. VAMOS A ELLO.

Nació un 29 de Agosto en Springfield, del 1.960. En el conservatorio de dicha población, estudió piano de los 5 a los 17 años. Es de prever, que sus autores iniciales preferidos fueran del tipo clásico: Saint-Saens, Beethoven, Chopin, Liszt etc., etc. Tony empezó con la guitarra sobre los 18, justo antes de iniciar tres años de estudios en el colegio de música Hartt de Bloomfield.

"No se exactamente (comenta Tony) si el estudio influyó directamente en mi trabajo. Quizás fuera solamente algo subliminal, como: -Bueno voy a tocar algo de Bach con la guitarra-, algo así hice con Geoff Berlin en el G.I.T. de Hollywood, un preludio y fuga de Bach, él con su bajo y yo a la guitarra. No fue nada experimental y si muy en serio. Pues estas cosas, las he ido pasando del piano a la guitarra. Cualquier cosa que he oido o practicado anteriormente, lo estoy trasladando a la guitarra."

No fué hasta que Tony empezó a tomar lecciones de guitarra hace unos 20 años, que empezó a darse cuenta de los guitarristas con los que sería comparado: Y. Malmsteen, R. Rhoads, G. Moore... "Yo no escucho a estos guitarristas, particularmente me tira más el estilo de DiMeola, su nuevo material es fabuloso". También me llama la atención el estilo de George Lynch de Dokken, su forma agresiva y melodica a la vez, me encanta".

Antes de desplazarse a la Costa Oeste, Tony estuvo haciendo sus pinitos con el grupo Lodestar, pero fué casi por pasar el rato ya que su vista estaba fija en su primera obra en solitario, "Edge Of Insanity". Esta la grabó en los estudios Prairie Sun de California, donde en el '83 Y. Malmsteen hiciera su primera grabación profesional junto a los Steeler Yanquis, bajo la supervisión del



inefable Mike Varney. El batería que se agenció para esta ocasión, era el ex-Journey Steve Smith y el bajista, el único el chulo de la película Billy Sheehan, un instrumentista al que también tendremos que traer a estas páginas, en una sección dedicada a los bajistas "mas altos". El equipo empleado por Tony (de nada) y que consta que no es publicidad, constaba de guitarra Kramer Pacer, con pastillas Di Marzio, Peavy y Marshall de amplificadores y altavoces Celestion. El disco una vez en la calle sorprendió por la genialidad del músico, pero resultó algo cansino para cierto sector, poco dado a esta clase de aventuras sin un cantante por medio. Para solventar esos imponderables, se trasladó a San Francisco: para poner el proyecto más comercial y factible, cuenta con la ayuda del teclista de Aldo Nova, Jesse Bradman, el cantante Rob Rock, pero otros acontecimientos se disparan, al conectar con el grupo Driver en Los Angeles. Fué cuando Craig Goldie su hacha se largó con Dio. Tanto el bajista Rudy Sarzo como el batería Tommy Aldridge eran profesionales con los que poder hacer algo positivo. Así que sin pensarse dos veces decide ayudar a la banda que dejó colgada Craig. Se montan unos temas y los van grabando en estudio con la voz de Rob, un colega de la época que estudiaba Tony en el colegio Hartt.

¿QUE FUE DEL PROYECTO DRIVER ?

"Project Driver-M.A.R.S.", es el disco editado de la banda junto a Tony, antes de su desaparición. Producido por

Mike Varney para la Shrapnel Records (Roadrunner en Europa) representa el único trabajo efectuado bajo este nombre y por la formación ya especificada más arriba. Sarzo y Aldridge, han cambiado de nombre, ahora el grupo se denomina NRG, con un tal Zeus cantante, Lanny Cordolla que tocaba recientemente con Giuffria a la guitarra y Phil Lupo teclas. Entre las últimas movidas de Tony, se encuentran su colaboración a las teclas en el primer disco del excelente guitarrista Vinnie Moore "Mind's Eye" y también, la grabación de su segundo trabajo, el cual creo que no tardará demasiado en aparecer.





Rik Emmett

TRIUMPH

CON "THE SPORT OF KINGS", GIL MOORE MIKE LEVINE, Y RIK EMMETT VUELVEN A REAFIRMARSE COMO UNO DE LOS POCOS GRUPOS PIONEROS EN LO QUE SE HA DADO EN LLAMAR "AOR DURO".

TEXTO J.J. IGLESIAS (Zaragoza)

Eh!, tú, si, es ati. Haber, dime así muy rápidamente cinco grupos veteranos de los setenta que no se hayan separado, no hayan tenido cambios de formación, y sigan en primera fila como en sus mejores tiempos. No es fácil eh?. Seguro que después de un buen rato, me hubieras mencionado a Triumph. Y si no, muy mal hecho, chaval.

Porque estos tres tíos canadienses, se merecen no solo que los conozcas "de oídas", como casi todo el mundo, sino, que los paladees con gula romana.

Siete elepéns en estudio, un doble live y un puñado de piratas, respaldan el "curriculum vitae", de una banda que siempre ha estado amparada (según las

todopoderosas críticas), a la sombra de sus también geniales colegas, Rush. Y quizá hubiera algo de cierto en un principio. "Rock'n'roll Machine" o "Just a Game", son jugosas rodajas de hard vitamínico, en la más genuina onda de "Fly by Night" o "Caress of Steel", del narigudo Geddy Lee y sus huevos. Pero estas influencias "rushas", van despareciendo a medida que estos deciden sinfonizar su música.

Triumph va ganando en calidad instrumental y compositiva, apartándose, del citado sambenito, y conformando un estilo absolutamente personal, que se verá definitivamente asentado en "Allied Forces".

Luego un par de jubilosos elepéns en estudio y el sensacional "Stages". Doble en vivo, claro testimonio de como se puede ser un grupo de primera fila en todo el mundo, sin necesidad de satán, plumas glamourosas o numeritos de circo. A estas alturas, no creo que tenga que decirte que si has oido a Dokken, Bon Jovi, Zebra, Shy, Stone Fury y diez mil más, te habrás percatado de la clara influencia que Triumph ha tenido en las nuevas bandas americanas.

Bueno, pues aun así, pienso que no es un grupo que haya cuajado demasiado fuerte en España. Curiosamente igual que Rush, ¡otra vez estos!.

Llegamos al '86 y con él, a unos de sus mejores álbumes después de aquel magnífico "Thunder Seven". Por cierto, seguro que has visto el video clip de "Follow Your Heart" eh?. Bien, pues aquí entre nosotros, te recomiendo que te trajes (si puede ser a golpe de jarra, y pasada la medianoche), el concierto en el US Festival, durante la gira del "Never Surrender". Sin comentarios.

Volviendo a lo de antes, pues eso, que "The Sport Of Kings" es una fruta tropical hecha vinilo y que tus vapuleadas orejas, deberían lavarse más amenudo con los elegantes sonidos (que no blandos, cuidado), de estos tíos.

A destacar entre todos: "Tears In The Rain", "What Rules My Heart", el inevitable instrumental que siempre acompaña a sus discos, ("Embrujo"). o la maravillosa versión del "Just One Night" de Eric Martin, otro nuevo en esto del AOR contundente. Si ya los conocías, comprobarás que no he exagerado nada sobre ellos, y si, por el contrario, te he ayudado a descubrirlos, no me apuntes ningún "triumfo"; me conformo con un "gracias"... o una buena copa.

DISCOGRAFIA OFICIAL: "Triumph" '76 / También denominado "Rock'n' Roll Machine" y editado con este nombre en el '79 con un tema menos. - "Progressions Of Power" '79 - "Just A Game" '80 - "Allied Forces" '80 - "Never Surrender" '82 - "Thunder Seven" '84 - "Stages" '85 (Doble Live). - "The Sport Of Kings" '86. - Rik Emmett, ha producido a los Santers ("Guitar Alley") y el tema de Lee Aaron "Under The Spell", en el que toca la guitarra. Antes del primer disco, se les reconocen varias grabaciones inencontrables, en sellos independientes.

ACE FREHLEY

THE FREHLEY'S COMETS:
EL GRUPO DE LA ERA
ESPACIAL.

Texto Carlos "Destroyer"

De él,apena sabíamos su paradero cuando dejó a KISS;pero ahora vuelve y fuerte con su grupo FREHLEY'S COMETS, ya que por fin acaba de firmar contrato, con una de las independientes mas metalicas de U.S.A.:MEGA - FORCE Records,pero fuertemente apoyada por la Atlantic, para Europa WEA, con lo que posiblemente salga en nuestro país, en la serie Wea Import. El disco se está grabando en estos días y se prevee su salida mundial para Abril. También hay buenas noticias sobre la fuerte dedicación de Ace a la bebida,pues al parecer,se ha tomado en serio lo de ser mas moderado e incluso acabar por dejar de lado el alcohol.

El título del álbum será "Ace Frehley: Frehley's Comet" y estará co-producido por el mismo y su productor favorito Eddie Kramer, el cual se encargó de la producción de su disco en solitario, cuando estaba con KISS y algunos álbumes de esta banda como: "Love Gun", "Alive II". En este precisamente, hacia su debut como cantante y llevaba también la batuta.

Practicamente,todos los estudios de New York, serán visitados por Ace para la grabación, ademas del suyo, "The Ace in the Hole". Material hay en cantidad para elegir, ya que tiene grabadas recientemente unas maquetas con los productores Tony Bongiovi y Chris Kimsey y bastantes más que él ya tenía y que se esperaban fueran convertidas en disco, hace un año con la desaparecida compañía británica Bronze, lo cual le perjudicó la grabación y todo se vino abajo. Pese a esta desgracia, el siguió componiendo hasta esta oportunidad. Todo este material acumulado, podía haber formado casi tres álbumes. Entre las composiciones, se encontraban las de Vinnie Vincent "Animal" y "Back On The Streets", que este último ha metido en su disco en solitario, "V. Vincent Invasion". Unas ocho composiciones de Gene Simmons, trabajadas con diferentes productores como el mismo Ace, Eddie Kramer y Vinnie Poncia (también productor de KISS).

La música y sonido, serán duros, incluso ha anulado la parte de teclados que tenía prevista grabar, pues le distraen los sintetizadores y arreglos pertinentes o necesarios que esta premisa conlleva. Raro en él, ya que en sus tiempos con KISS, decía que con un teclista, se expresaría mejor con la guitarra.

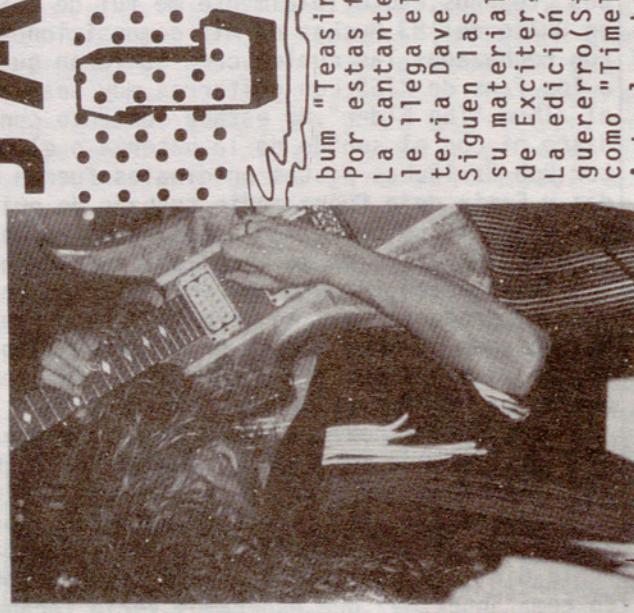


También abrá temas de Eric Carr, como "Breakout", "Love me Right", "World Are Not Enough" y una muy dedicadísima a su estancia en KISS: "Rock Soldiers". Ace será el que cante casi todos los temas. La banda que él ha formado especialmente la componen: John Reagan al bajo, que estuvo en el grupo de Peter Frampton, Richie Scarlet guitarra y voz (canta idénticamente que Peter Criss en sus tiempos de KISS). Ha sido el último en entrar en la banda y le fué presentado a Ace por un ingeniero amigo. El batería es su insepara-

ble amigo Anton Fig, que había tocado con los Spider americanos y que fué también causante del grave accidente que tuvo Ace, ya que llevaba el volante, cuando se estrellaron contra un árbol y seguidamente contra un muro. Sobre esto Ace dijo: "Menos mal que llevábamos en este momento nuestros los cinturones de seguridad. Gracias a Dios, estoy aquí y vivo. Este suceso, da pie a Ace para recordar sus tiempos de maleante con Blackie Lawless en el Bronx, en donde en una fuerte pelea, su cara quedó desfigurada por una botella rota y sólo una operación de cirugía plástica, le pudo arreglar el rostro." Del accidente de coche, todavía puedo ir a la cárcel junto a Fig" (comenta Ace). Su problemática salida de KISS, la comentaba hace una temporada de esta forma: "Me fuí, porque yo quería ser lo que soy, con KISS estaba sometido a una presentación de hombre del espacio. Con aquellos grandes tacones, que solo la bebida me hacia olvidar. Ahora si toco en directo, vestiré como yo siento la noche: elásticos, tejanos, etc. Oficialmente me fuí de KISS, en Julio del '83. Muchas de mis composiciones fueron rechazadas, las cuales creo hubieran gustado a los fans de KISS, con guitarras muy heavy, en el álbum "The Elder". No estaba contento con este disco, ni con el sonido de la batería o el productor Bob Ezrin. Las pistas originales fueron cortadas y Ezrin dejó fuera medio trabajo de guitarra en la mezcla, yo grabé los solos en mi estudio y la mitad de ellos no salieron, así como muchos acordes fuertes. Intenté corregir ciertas partes pero el productor, ni siquiera tuvo la cortesía de llamarme o darme alguna explicación. Esto hizo, que yo estuviera seguro de que lo que tenía que hacer, era ser mi propio jefe".

Como última novedad sobre Ace, decir, que seguirá utilizando su efecto especial Fx (la guitarra humeante) de su show con KISS, y que tal como ya hizo en su minitour por USA hace dos años, tocará sus viejas composiciones con KISS, o sea "Cold Gin", "Deuce", "Rip It Out" y su mas esperado tema "Shock Me", que esperamos verlo tocándolo en alguna gira aquí en España. ¡Nos vemos!

JADE



AH! LAS DULCES Y ARISCAS MUJERES METALICAS. "SWEET" MARIE BLACK ES LA PRECIOSIDAD QUE CANTA CON LOS CANADIENSES JADE PERO ANTES OTRA DELICIOSA MUCHACHA ROXY LYONS HABIA COMANDADO AL GRUPO. ESTO Y MUCHO MAS VAMOS A SABER DE ELLOS ASI QUE...

JADE

a historia comienza un verano del '82, cuando el mozo y guitarrista Pat Belrose, conoce en Winnipeg a una muchachita loca por el rock duro, llamada Roxy Lyons. Añaden a la banda un bajista y un baterista y la cosa empieza a funcionar.

Durante la primavera del '84 se instalan en Ottawa y editan su primer álbum "Teasing Eyes", en la independiente Zaphia Records a finales del mismo año. Por estas fechas la Roadrunner se interesa por ellos y firman contrato. La cantante Roxy y el baterista deciden dejar la banda por motivos religiosos ?, así que le llega el turno a Sweet Marie Black que provenía del grupo Aggressor, así como el baterista Dave Samson. El bajista seguía siendo Terry Rudd.

Siguen las estaciones del año como guía, así que en el verano del '85 la banda graban su material en los Quest Studios de Oshawa, con el productor de Lee Aaron: John Belrose de Exciter, también se apunta al invento (me refiero a productor, ¿he?).

La edición del nuevo trabajo se efectúa hacia Octubre del '85 (Otoño) y su título algo guerriero (Si eres suficiente hombre) "If You're Man Enough", poseía temas tan matadores como "Timeless", "Seventh Heaven" o la balada "Instruments Of The Night".

Actualmente, el bajista ha sido cambiado por Brian Keith, que proviene del grupo Diablo a la banda de Pat Belrose.

Todo el mundo está intrigado con la salida primera cantante Roxy. "Ella salía en aquello sateria anterior y se pasaba el tiempo leyendo cantante. Incluso, cuando acabábamos de hacer esto, encendían unas velas y se ponían a rezar estábamos pasando bien an la fiesta que orga bueno era demasiado, por lo que decidimos correr, ya que incluso acabaron por ir dicien Heavy Metal era diabólico, incluso culpaban a discos por tener a gente como King Diamond creo que no estaban bien de la chaveta. Curiosamente, los textos del álbum fueron Roxy, pero ella quería hacer los temas que lódicos, así que el grupo optó por alguien agresiva, así se nota que una cara del álbum la que la otra.

Actualmente la banda está escribiendo los su próximo álbum, incluido los que ya dos por sus seguidores: Knights Of The Round" "Tormentor", "Enchanter Of Evil" y "Ring Around The Moon", son títulos que incluirán en el próximo plástico.

Actualmente han estado haciendo algún concierto por Europa, mientras preparan el nuevo disco. En Canadá ya han dejado de actuar en los sítios pequeños y el grupo ya es considerado como uno de los grandes del país.

Mientras Lee Aaron, está embarcándose en historias de grandes compañías, productores famosos y compositores ya establecidos, ha dejado de lado su reinado y no me extrañaría demasiado que fuera ocupado por la dulce Marie Black, que no lo es tanto como parece.

Así pues la próxima Metal Queen (al menos del Canadá) creo que debería ser nominada o entronizada a Sweet Marie Black como máxima representante. No creo que haya otra que posea su fuerza, garra y belleza. Me imagino que el jefazo Pat no pondrá ninguna pega. ¡POBRE DE EL!

El principal problema que se encontró Jade, para fun-
cionar correctamente, era que les faltaba la persona ideal, que se encargara de los asuntos de la banda. Esto lo han podido solucionar gracias a John Belrose que se ha decidido a ocupar las funciones de productor y manager. Según Pat, tenían material para grabar pero nadie les solventaba la papeleta de las giras, así que han optado por John para que todo este correctamente llevado, tanto la parte de grabación como de show.

"Siento que lo que estamos haciendo ahora, es lo definitivo para el buen funcionamiento de la banda, lo siento en mis huesos... Y que adorables son (me refiero a los de Marie Claro.) Bueno ahí están, solo falta que los descubras y te enteres por ti mismo, si valen o no la pena. Ella cantidad...".

a historia comienza un verano del '82, cuando el mozo y guitarrista Pat Belrose, conoce en Winnipeg a una muchachita loca por el rock duro, llamada Roxy Lyons. Añaden a la banda un bajista y un baterista y la cosa empieza a funcionar.

¿Será para tanto? el caso es que la bella Marie posee unos bellos ojos, a los cuales se preocupa mucho de darles su maximo esplendor, accentuando la linea de las cejas y maquillando al maximo sus ojos. Ella es sencillamente la cantante, no el elemento sobre el que se pueda apoyar el grupo, por la pizca de erotismo que pueda rezumar. No nos equivocemos, la banda de Pat Belrose.

Rise una banda que tocaba en bares temás conocidos o versiones, sin demasiado futuro.

HE SIDO COMPARADA CON PAUL STANLEY - JOAN COLLINS Y BLACKIE LAWLESS !!!

¿Será para tanto? el caso es que la bella Marie posee unos bellos ojos, a los cuales se preocupa mucho de darles su maximo esplendor, accentuando la linea de las cejas y maquillando al maximo sus ojos. Ella es sencillamente la cantante, no el elemento sobre el que se pueda apoyar el grupo, por la pizca de erotismo que pueda rezumar. No nos equivocemos, la banda de Pat Belrose.

Todo el mundo está intrigado con la salida primera cantante Roxy. "Ella salía en aquello sateria anterior y se pasaba el tiempo leyendo cantante. Incluso, cuando acabábamos de hacer esto, encendían unas velas y se ponían a rezar estábamos pasando bien an la fiesta que orga bueno era demasiado, por lo que decidimos correr, ya que incluso acabaron por ir dicien Heavy Metal era diabólico, incluso culpaban a discos por tener a gente como King Diamond creo que no estaban bien de la chaveta. Curiosamente, los textos del álbum fueron Roxy, pero ella quería hacer los temas que lódicos, así que el grupo optó por alguien agresiva, así se nota que una cara del álbum la que la otra.

Actualmente la banda está escribiendo los su próximo álbum, incluido los que ya dos por sus seguidores: Knights Of The Round" "Tormentor", "Enchanter Of Evil" y "Ring Around The Moon", son títulos que incluirán en el próximo plástico.

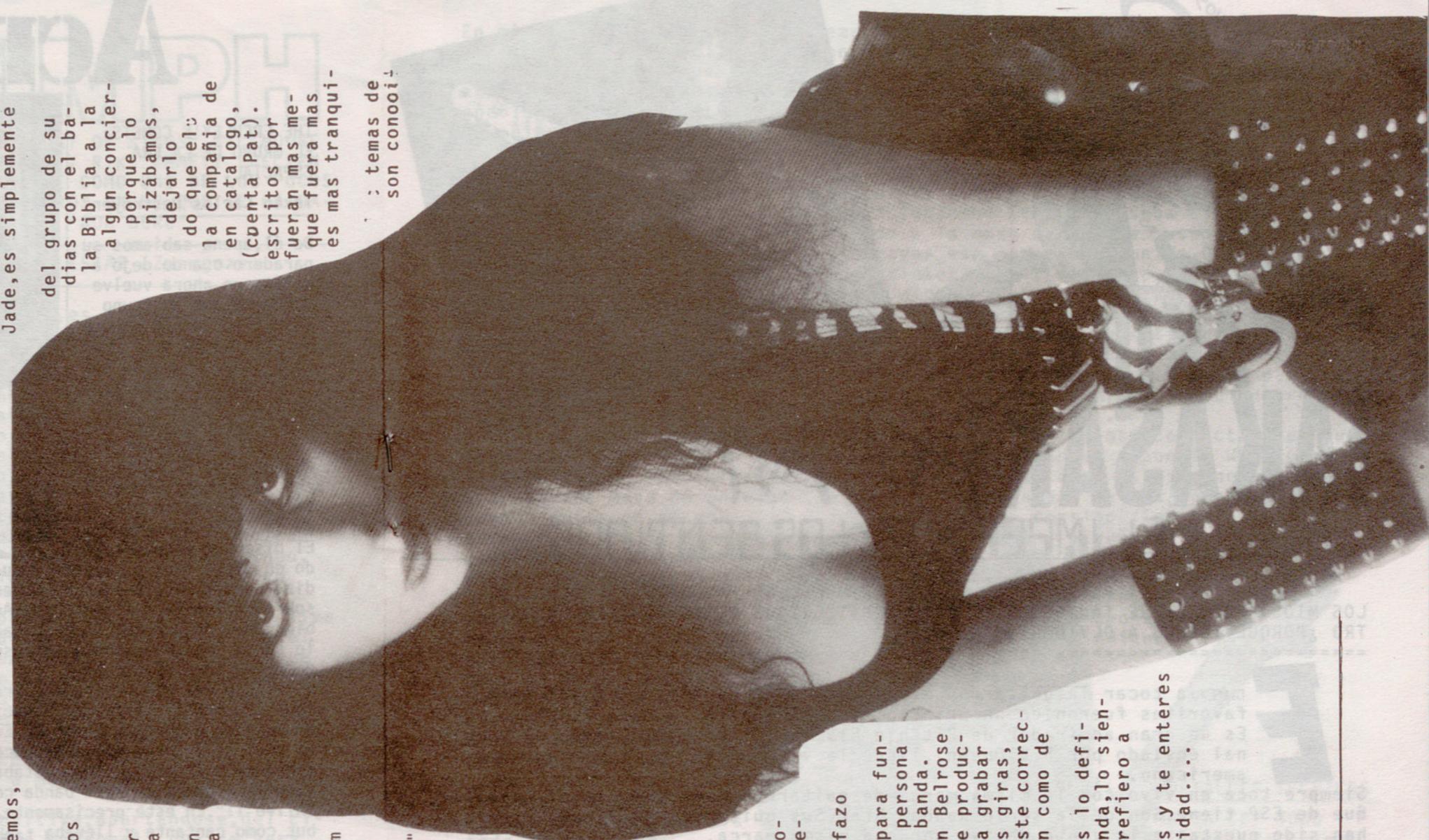
Actualmente han estado haciendo algún concierto por Europa, mientras preparan el nuevo disco. En Canadá ya han dejado de actuar en los sítios pequeños y el grupo ya es considerado como uno de los grandes del país.

Mientras Lee Aaron, está embarcándose en historias de grandes compañías, productores famosos y compositores ya establecidos, ha dejado de lado su reinado y no me extrañaría demasiado que fuera ocupado por la dulce Marie Black, que no lo es tanto como parece.

Así pues la próxima Metal Queen (al menos del Canadá) creo que debería ser nominada o entronizada a Sweet Marie Black como máxima representante. No creo que haya otra que posea su fuerza, garra y belleza. Me imagino que el jefazo Pat no pondrá ninguna pega. ¡POBRE DE EL!

El principal problema que se encontró Jade, para fun-
cionar correctamente, era que les faltaba la persona ideal, que se encargara de los asuntos de la banda. Esto lo han podido solucionar gracias a John Belrose que se ha decidido a ocupar las funciones de productor y manager. Según Pat, tenían material para grabar pero nadie les solventaba la papeleta de las giras, así que han optado por John para que todo este correctamente llevado, tanto la parte de grabación como de show.

"Siento que lo que estamos haciendo ahora, es lo definitivo para el buen funcionamiento de la banda, lo siento en mis huesos... Y que adorables son (me refiero a los de Marie Claro.) Bueno ahí están, solo falta que los descubras y te enteres por ti mismo, si valen o no la pena. Ella cantidad...".



; temas de son conocid

del grupo de su días con el bá-
la Biblia a la
algun concier-
porque lo
nizábamos,
dejarlo
do que él
la compañía de
en catalogo,
(conta Pat).
escritos por
fueran mas me-
que fuera mas
es mas tranqui-
es mas tranqui-



AKIRA TAKASAKI キラ"チッカ

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

TEXTO B.B. QUEEN

NO TIENE LA PASION Y EL SENTIMIENTO DE LOS FAVORITOS (AL MENOS DE LOS MIOS) PERO ENTRE TANTOS GUITARRAS ARCHITECNICOS EL ES TAMBIEN UN MAESTRO ¿PORQUE IBAMOS A OLVIDARNOS DE EL?

En 1980 tocar la guitarra a la tierna edad de doce años. Sus bandas favoritas fueron, en un principio, Led Zeppelin y Deep Purple. Es un gran admirador de Ritchie Blackmore (BACHMORE según el original enviado por B.B.Queen). Tiene la vista fija en el mercado americano. Siempre toca en vivo con la misma marca de guitarras pues suyo es, el esponsor que de ESP tiene. Son de la serie Random Star. Sus guitarras de diseño propio, han sido puestas a la venta masiva por esa misma marca. Le gustan las viejas marcas que a veces utiliza en estudio, como la Fender Stratocaster del '64. Tiene unos dedos muy pequeños y es por eso, que en las nuevas ESP, le han hecho un mastil, en el que pueda alcanzar bien las cuerdas de arriba. Es un fanático de los efectos de guitarra. En otro orden de cosas, hay que hacer mención a que él fue, uno de los fundadores de Loudness; que antes había tocado con una banda de rock comercial llamada Lazy en Japón y que tiene un álbum en solitario: "Tusk of Jaguar". Su estilo va de Edward Van Halen a Malmsteen, hasta sus propias cosas y, por supuesto, la influencia de Blackmore. Tiene grabados con Loudness aproximadamente siete u ocho álbumes. Los que le han abierto a occidente han sido "Desillusion" y "Thunder In The East", independientemente y con una multinacional "Lightning Strikes". Pequeño pero revoltoso ¿no? B.B. QUEEN.

AKIRA HABLA SOBRE EL Y SUS INSTRUMENTOS-----

"Esencialmente solo toco en directo con guitarras ESP, por algo tengo un contrato en exclusiva con esta firma y no hay otra razón. Son de la serie Random Star, las rojas con espejo son las antiguas. Todas las guitarras que uso, han sido preparadas por mí y luego comercializadas, es por eso que todas ellas poseen ciertas diferencias en el cuerpo y fabricación. En la guitarra que uso y que parece estar hecha de diferentes partes por su colorido, lo que es el mastil y para evitar deformación con los cambios de temperaturas, está fabricado en dos piezas separadas de madera y exactamente en el medio, hay una pequeña pieza de fibra de carbono, que proporciona estabilidad sin perder resonancia.

En mi ultima guitarra, no hay demasiadas virguerias, solamente que he podido arreglar el final del mastil donde se junta con el cuerpo, para poder acceder facilmente ya que tengo los dedos muy pequeños. Otro adminículo es, un control de máximo volumen para la hora del solo no tener que estar graduándolo del control normal. Tengo la mania de andar en el volumen con mi dedo meñique y a veces, me encuentro faltó de sonido máximo al instante, así que de esta forma lo he solventado con el control extra.

Encuanto al material de amplificación que uso en directo, es el mismo que hago servir en estudio (ver relación mas abajo). Se me ha comentado si en el tema "Ashes In The Sky" del disco "Lightning Strikes", usaba sintetizador, pues no. Toqué directamente conectado a la mesa de mezclas, usando algunos efectos especiales, con los que logramos ese increíble sonido. Quiero que la guitarra suene pura y dura, nada de sintetizador, solamente en el "Thunder In The East", algunos cortes poseían algun efecto sintetizado de guitarra. El problema de usar muchos efectos de sintetizador, solo lo puedo solventar en mi país, ya que actuamos como estrellas y podemos permitirnos el lujo de probar el tiempo que queramos y montar la parada, pero en los States o Europa, no puedo hacer esto, hay sitios que ni te dan cinco minutos para hacer la típica prueba de sonido, para cualquier grupo minimamente interesado en proporcionar un show algo técnico, esto es horrible.

Muchos me hacen ver, que mi guitarra suena increíblemente compacta, creo que debe ser por mi afición a los efectos, los adoro. En el Japon, la WED Company me fabricó un mueble (rack) especial de efectos, todos ellos conectados a una pequeña mesa de mezclas, la cual va conectada a la mesa general. Así que cuando estoy en escena deseo sonido. Si hubiera simplemente cambiando la diente del rack y ya está. me fabricó tambien de pedal o los de todos ellos con su correspondiente: Roja si esta funcionando o verde si descansa. Creo que casi trabajo mas con mis ojos que oídos. También va contigo, el técnico Yutaka Abe que controla todo lo indicado.

DETALLES TECNICOS

GUITARRAS: ESP Random Star.

AMPLIFICACION: Marshall 100 Watios y "Mesa Boogies".

PASTILLAS: Seymour Duncans.

CUERDAS: 009-042

EFFECTOS: WED Rack. -

FURMAN PL8 (Elevador Potencia). - 2 MAXON

DMD 2000 (Digital Delay). - MAXON HD

1501 (Harmonic Delay). - MAXON DM

1000 (Digital Delay). - BOSS CE 300

(Super Chorus)

consigo siempre el mismo
algun fallo o rotura
pieza correspon -
La misma compañía
otros efectos
"chorus" etc.
indicación

DETALLES TECNICOS

MAXON EPP 4000
(Effect Patching)

FURMAN SOUND EQ6
(Ecualizador paramétrico)

ROCKTRON HUSH ILC

(Noise Gate)

YAMAHA DIGITAL HALL

R 1000

ROLAND STEREO
FLANGER SBF
325 .



¡IN PULSO!



A la bella y admirada Doro la pillaron en plan éxtasis, con el chaleco a un lado, descubriendo al personal sus maravillosos tesoros. Un diez para el fotógrafo, y lo sentimos por ella si se ha enfadado, por la publicación de la foto. Pero, ¿quién resiste la tentación?



ARRGG... Como coja al cabrón que puso negamento en el escenario...

El aliciente de este apartado, son las viñetas que nos ha enviado Sali de Valladolid. Todo un descubrimiento, al que animamos, para que siga montandose así de guapo. !QUEREMOS MAS!



*TODOS LOS PERSONAJES O SITUACIONES SON FÍCTICOS. TODO PARECIDO CON LA REALIDAD ES PURA COINCIDENCIA. (Je, Je...)

HEMOS CREADO CON NUESTRA MUSICA UN NUEVO CONCEPTO QUE NUNCA HABIA SIDO USADO EN EL HEAVY METAL ANTERIORMENTE.-JOHN CYRIIS -.

M

uchos bulos o bromas, se han disparado acerca de la originalidad con que John cantante de Agent Steel, se ha montado su historia, para sobresalir entre la murría de Los Angeles. Desde firmar autógrafos con las iniciales "2011" o aparentar que venia de otro planeta al que le toca regresar!, ya! ¿Nos quedaremos sin él,?

Misterios de los misterios pero de momento, su grupo ha estado girando por Europa y el parece apreciar de momento la Tierra, así que quizás tendremos mas locuras como la del EP "Mad Locus Rising".

Pese a su juventud, John lleva cantidad de tiempo, pateando grupos y escenarios de Los Angeles. Sceptre, Abattoir, Sanctuary... fueron anteriores a su Agent Steel. "Estuve cerca de año y medio en Abattoir, (dice John) pero los tuve que dejar porque mis ideas y textos no los querían aceptar, teníamos diferentes puntos de vista, así que me llevé al guitarrista Juan Garcia, que congeniaba perfectamente con ellos y formamos Agent Steel. Nuestro primer trabajo fué "Skeptics Apocalypse", desgraciadamente no tuvimos demasiado contacto con el producto, y pese a la mala mezcla, es un álbum realmente bueno. Otro problema surgió con el tema "Bleed For The Godz", sabréis que hay un grupo que se llama Godz, pues el manager me llamo cabreado por usar su nombre, creo que otra vez usare la S, se enfadó por una chorrada.

Otro problema surgió, a raíz de que varios críticos, decían que imitaba a Bruce Dickinson en los temas "Children Of The Sun" y "144,000 Gone", no es cierto, yo cantaba como sentía en aquel momento, no creo que podamos intimidar a Iron Maiden por esto.

Para coleccionistas les indicare, que "Taken By Force", aparecía en el disco "Metal Massacre IV" con el grupo Sceptre.

La temática que el grupo ha inbuido en su grabación, nunca había sido usada anteriormente. No es ofensiva, ni satánica ni cristiana, creo que la gente sentirá el poder de nuestro arte metálico. Los dos pequeños que aparecen en la portada, son mi hijo Alexander y no estoy casado. Encuentro al Ovni del "Gate Of The Sun" es para reflejar, las historias de ficción que me atraen, como de civilizaciones perdidas, posibilidades de otras vidas en mundos exteriores...

Todo esto está fantásticamente reflejado en la portada del EP "Mad Locus Rising" en el que por cierto, hacemos una excelente versión del "Ripper" de Judas Priest.

Este grupo siempre me ha influenciado.



AGENT STEEL John Cyriis* "ellider"

Nuestras camisetas y demás objetos, de venta de la proxima gira tendrán como motivo, la portada de este EP, que por cierto nos fué pintada por un chaval que en Canada trabajaba para Iron Maiden, hizo el proyecto en su tiempo libre y estamos muy satisfechos con el resultado. Pese a la velocidad que imprimimos en nuestras músicas, no creemos estar en ondas speed o thrash. Para mi heavy metal, es suficiente. Oye por ejemplo el instrumental "The Day Of The Iguana" del LP "The Unstoppable Force", es otra forma de ver las cosas dentro de la movida metálica. Si el grupo no estuviera contento de como funciona, no hay problema empezaré otra vez. Si mi trabajo no gustara en Europa, no hay problema ya que en la Costa Este me ganare bien la vida. En Florida hay un ambiente acojonante, de California no estoy demasiado satisfecho, incluso Slayer tuvo sus problemas a la hora de actuar en el Country Club de Los Angeles...

GIRLSCHOOL

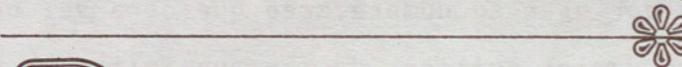


LA ESCENA
ANTE
TODO

ENTREVISTA Y FOTOS CARLOS "DESTROYER"
CONCIERTO J. J. IGLESIAS

ENTREVISTA

LAS LEGENDARIAS GIRLSCHOOL ATERRIZARON EN ESPAÑA DURANTE UNOS DIAS PARA HACER UNAS ACTUACIONES EN DIVERSOS LUGARES DEL PAIS. ESTO LO APROVECHARON PARA PRESENTAR SU NUEVO DISCO "NIGHTMARE AT MAPPLE CROSS" QUE PUEDE SEA MUY PRONTO EDITADO POR VICTORIA EN NUESTRO MERCADO.



Raramente en la mini-gira española, (no incluida en su tour europeo ya que vinieron sin equipo, y la casa que los contrató, puso a su disposición uno pauperrimo y penoso alquilado) no se incluiría ningún lugar habitual de conciertos del país. Fué en Zaragoza, donde tuvimos una pequeña y rápida entrevista con ellas, después de haber esperado cinco horas, con un frío terrible, en el Pabellón Francés Zaragozano. Terminado el show, esperamos a que estuvieran todas en su helado camerino, (ya que Chris, se quedó rezagada firmando autógrafos a sus queridos fans). Y allí fué donde se efectuó.

-¿QUE OS HA PARECIDO VUESTRA ACTUACION? Y LA DEL PUBLICO EN ESTA YA FINALIZADA MINI GIRA ESPAÑOLA?

KIM.- "Ha sido brillante, muy buena, la gente española gusta del heavy y eso nos ha encantado, aunque nosotras, no hemos venido con nuestro propio sonido y equipo, que nos habría gustado traer. Esperamos venir el año próximo con todo el material. Esta noche, ha hecho mucho frío en el local y eso nos ha cortado un poco y el público también. De todas formas la audiencia en general se ha portado muy bien con nosotras.

-¿VAIS A SEGUIR CON LAS ACTUACIONES O A GRABAR?

KIM.- Acabamos de terminar el "tour" en Europa, luego iremos a USA Japon y al país de Chris Australia. Grabaremos algo en Abril con nuestro productor Vic Maile.

-¿YA SOIS VIEJAS CONOCIDAS DEL PUBLICO ESPAÑOL, NO?

KIM.- Si hemos venido a tocar varias veces, teloneando Black Sabbath, Rainbow..., y también de cartel tocando en diferentes lugares.



Estos chicos de la foto, son ya, una legendaria banda de Zaragoza, llamada Pedro Botero y que por fin tienen recompensa a su duro trabajo de años, con la grabación que han efectuado con la Sniff Records.



-¿SABEIS QUE VIENEN A TOCAR MUY PRONTO VUESTROS COLEGAS MOTORHEAD?

KIM.- Si lo sabíamos. Queremos mucho a Motorhead, somos muy buenos amigos de borracheras, juergas, conciertos... Los conocemos de hace "cinco años" (nos dicen en castellano), no seis, y ellos sobre todo Lemmy, nos han ayudado desde nuestro primer disco y nuestra relación, sigue siendo estupenda.

-SOIS UNO DE LOS POCOS GRUPOS DE HEAVY METAL QUE HAN TOCADO EN PAISES DEL ESTE.

CONCRETAMENTE EN YUGOSLAVIA Y HUNGRIA. ¿NOTASTEIS ALGUN CAMBIO DE PUBLICO ALLI O ALGUNA PRESSION CUANDO FUISTEIS?

KIM.- Estuvimos en Navidades girando con Nazareth. La gente es diferente... un poco rara; pero no hubo presión alguna. Solo que la política allí es muy fuerte. Nos trataron muy bien, pero... ¡No nos gustaría vivir allí!

-¿Y AQUI?

KIM.- ¡Si! Me encanta España! Se bebe y se come bien, muy bien y sobre todo me encanta el vino "Moriles".

CONCIERTO

... "O el alegre espíritu del glam". Porque eso fué exactamente lo que pudimos comprobar y disfrutar, en el helador Pabellón Francés, de la antigua Feria de Muestras de Zaragoza, ante una nutrida concurrencia.

Antes de esto, los locales Pedro Botero, se encargaron de abrir fuego con su ya clásico "savoir faire" en escena. Descargaron los temas que irán incluidos en su próximo disco y primero de su discografía. Buena y previsible actuación, (por la ya famosa mala acústica del local), mal sonido, fueron los datos más significativos de su show.

Las escolares, salieron a escena con sus caras sonrientes, al amparo del vino blanco y de su buen humor.

Fueron desgranando poco a poco todo su currículum discográfico, con interés especial en su último elepé, "Nightmare at Maplecross". Por supuesto no faltaron, "Comon Let's Go", "Hit And Run", a "Screamin' Blue Murder", ya clásicas en su repertorio. Tal vez "Play Dirty" fuera el álbum más olvidado de la noche. En general, las chicas estuvieron bien. Bromeando y privando continuamente, e hicieron gala de un manejo correcto de sus instrumentos.

Especial interés mereció Chris, su guitarra solista. Muy tendente a recordarnos de vez en cuando, al viejo zorro de Johnny Thunders.

Foto Maika

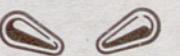


Carlos "Destroyer", Girlschool con Metal-K.O en mano y J.J. Iglesias. Las estrellas de estas páginas.

Al final, versiones del "Tush" de los ZZ Top y el "Emergency" de los Motorhead.

Personalmente noté una notable variación en su música.

Actualmente se encuentran más cerca del glam de los '70, (convenientemente actualizado y endurecido), que del heavy metal descarado. Posiblemente sea debido a sus últimas colaboraciones con gente como Gary Glitter o Noddy Holder y Jim Lea de Slade. De todas formas, los que allí nos congregamos, botamos como canguros y nos divertimos de lo lindo. ¡Gracias chicas!





TENIA LA OBLIGACION INELUDIBLE DE ESCRIBIR ALGO SOBRE ESTE GRUPO. SU DISCO HA SIDO ACOGIDO CON AGRADO POR TODOS LOS METALEROS Y AUNQUE SEAN UNAS SIMPLES LINEAS SOBRE ELLOS ERAN IMPRESCINDIBLES PARA CONOCERLOS MEJOR.

Fifth Angel se formó en Bellevue (Washington). De esta zona, pocos son los grupos que han despuntado. Que yo sepa Queensryche es el más famoso y también el que ha defraudado mas a la basca, con su disco "Rage For Order", el cual si bien está soberbiamente grabado, el contenido, no pega con la intención primaria de la banda que parecía seguir un camino mucho mas duro que el presentado en su primera larga duración, ya que el anterior era una especie de mini -LP.

Pero bien, vayamos con el grupo Quinto Angel. Su guitarrista James Byrd conjuntamente con el cantante Ted Pilot, lo formaron hacia mediados del '84. Ted fué enseñado de forma clásica por el maestro David Kyle, con el cual, también había aprendido Geoff Tate cantante de Queensryche. Ambos quedaron mutuamente impresionados por sus posibilidades, de cara a formar una de las mejores bandas del lugar. Así que pusieron manos a la obra con su colega Edward Archer que les ayudó cantidad en las composiciones.

Mas adelante se integraron en la banda, el batería Kenny Mary de 22 años y el bajista Kenny Kay de la misma edad.

La primera movida fue, financiarse una maqueta (lo de siempre). Pero ellos tuvieron mejor opción, al poderla grabar en los estudios Steve Lawson, que se hallan en Seattle, (la población de los Metal Church).

El buscador de estrellas y guitar-heroes Mike Varney, quedó muy impresionado por lo bien que se lo hacían los chavales, pues sonaban casi profesionales. Según comentaba mas tarde, fué la maqueta mejor, que grupo alguno le había nunca enviado.

La producción necesitaba ser mucho mas trabajada, pero las canciones y como estaban interpretadas, era increíble. Inmediatamente Mike, pensó que el grupo necesitaba una buena compañía, pese a manejar el la independiente Shrapnel Records.

La Roadrunner ofrecía mucha y más seguridad, a la hora de poner correctamente un producto en el mercado, así que fué esta quien les editó su primer trabajo. Temas como "The Night", "In The Fallout" o la velocísima "Call Out The Warning" poseen por si solas, todo el potencial exigido a un disco. Tal como dice su cantante Pilot! SOLO ES EL PRINCIPIO! Que así sea.

Paul Di'anno's BATTLEZONE

DESPUES DE DEJAR A IRON MAIDEN EN 'EL '81PAUL HA PASADO POR DOS DIVORCIOS FUERTES PROBLEMAS CON LA BEBIDA Y ALTIBAJOS FINANCIEROS.PERO NO PARECE PREOCUPARLE DEMASIADO TODOS ESTOS ASUNTOS.SE LO PASA DABUTEN CON EL ROCK Y LA MUESTRA ES SU NUEVA BANDA BATTLEZONE.UN PUÑADO DE JOVENES GUERREROS.

Paul es descendiente de italiana y nació un 17 de Mayo de 1.958.Y sobre todo,no quiere,que se le pregunte sobre su etapa con Iron Maiden,pese a reconocer que se llama por teléfono con Steve para jugar a futbol y que incluso de vez en cuando,se le llama desde su anterior compañía discográfica,para darle pasta por las ventas de los primeros álbumes con los Maiden.

"Number Of The Beast" es un buen álbum,de hecho cuando estaba con Iron Maiden teníamos preparadas varias de las canciones de este disco(comenta Paul) pero prefiero hablar de mi banda."

En efecto,al primer vistazo,nos encontramos con un viejo conocido.John Wiggins un ex-Tokyo Blade."Cuando lo conocí,había dejado a su banda y lo fiché al momento.Sabía que su guitarra,iba a sonar mejor que nunca en el álbum "Fighting Back".Mi corazón sigue con la musica heavy y muchos han comparado este disco,con los primeros que hice junto a los Maiden.De todas formas,los temas pese a su potencia,también tienen su lado melódico."

El album en los States ha sido editado por una compañía nueva,la Shatter Records y en los tres primeros días de su edición,pasaban de 25.000 los ejemplares vendidos."Es por esto que he decidido firmar por una independiente pequeña,las grandes compañías tienen demasiados grupos para poderte atender correctamente.Así que la Raw Power me representa en Gran Bretaña y la Gama en Alemania(sigue Paul). El grupo lo forma actualmente aparte de John, John Hurley otro buen guitarra y excelente compositor,el gigante danés Bob Falck batería y Pete West al bajo.Hemos hecho algunas actuaciones en los States y ahora estamos promocionando el producto en nuestro país,pero me temo que tendrémos que volver ya que hemos dejado varios shows colgados y nos apremian.De algo me ha servido ser conocido,por mi anterior grupo.

De todas formas ahora solo usamos mi nombre como ultimo extremo,ya que Battlezone es nuestra identidad.No nos podemos quejar de lo bien que hemos sido tratados por los yanquis.Me recuerda algo las atmosfera que se respiraba en la primera época de los Maiden cuando salíamos de gira,pero creo que hoy en dia,hay poco trabajo y menos dinero,por lo que las cosas están bastante peor para todos.De las nuevas bandas que se lo montan de thrash,estuve apunto de enrollarme con Anthrax,aunque me gusta quizás mas lo primero de Metallica o Metal Church,aunque no estoy muy metido en esta historia ya que prefiero los grupos clasicos,Journey,Scorpions...

¿Mi vida? pues sigue normal,por los impuestos me lo monto con los yanquis,me casé por tercera vez en Diciembre pasado y de drogas nada,quizas algo de alcohol y....!!!MUJERES!!



M E T A L C H U R C H



EXCLUSIVA craig wells - kurt vanderhoof

ENTREVISTA B.B.QUEEN



No son unos principiantes, a pesar de sus recientes ediciones discográficas. Aproximadamente llevan unos doce años tocando "hard", lo que está claramente latente en sus discos, muy a pesar de sus inclinaciones heavy metal. Estos plásticos en Elektra con "Metal Church" y "The Dark", dos de las sorpresas más enriquecedoras y frescas dentro del género junto con las de METALLICA y MEGADETH en estos últimos años.

Pasaron por España con METALLICA y descubrieron, con toda claridad, el carácter conservador de un público que escucha música con los ojos y se retrae ante unos músicos, sin grandilocuentes campañas de promoción tras ellos. Músicos decía, como la copa de un pino, que lo hicieron insuperable solamente

con tocar (y de que manera). No consiguieron bises ni apenas calor del respetable. Quizás fué porque el cantante no se colocó una bengala en el pito, o no tienen un monstruito para dispararle con pistola de restallones? Aunque sé positivamente, que hubo los que disfrutaron una tonelada de ladrillos ("Ton Of Bricks").

Antes del concierto hablamos con ellos de sus vivencias, excentricidades, además de frivolidades varias. Los dos guitarristas, Kurt y Craig, atendieron con gran sentido del humor y una sinceridad asombrosa, las inquisidoras preguntas.

En cierta ocasión, me vi sorprendido por una canción en la recopilación del sello Metal Blade (aqui Donosti Rock) "Metal Massacre" (la quinta me parece) con un título: "The Brave". Eran ellos. ¿La primera que habían grabado quizás?

— "Oh no. Esa era una canción de nuestro primer demo (maqueta) "Four Hymns", antes de que saliese en la recopilación, habíamos metido otra de esa maqueta ("Death Wish", en el álbum recopilatorio "Metalfist" y nos dió un dinero para comenzar con Ground Zero Records. Fué así como pusimos nuestro primer disco en la calle".

Se refiere a "Metal Church" que se pondría a la venta en Europa con Steamhammer (de nuevo Donosti Rock, España) y más tarde, Elektra lo volvería a hechar a la calle. La crudeza de sonido de este, contrasta mucho en relación con el segundo, y sobre eso le pincho. !¿Te gusta?

— "Me encantan los dos. Es difícil dilucidar esto, por entonces era una época en la que estábamos empezando. Dos años más tarde pusimos el segundo elepé con Elektra. La banda se ha moderado más, debería de haber otro disco entre los dos, pero... ¿Sabes? Pasamos dos semanas y media en el primer álbum... (interviene Kurt) Con eso no tienes tiempo de desarrollar tus ideas (vuelve Craig). Y esta vez (para "The Dark") nos tomamos tiempo de hacer un sonido brillante. Ya se que carece del sonido crudo de guitarras, peculiar del primero, pero hay que complementarlo.. Ahora es un nuevo sonido, pero tenemos en mente aquel crudo. No lo olvidamos".

— "A que se deben esas guitarras en el nuevo, casi escondidas?

— "Hay muchas críticas sobre el disco como la tuya, (dice Kurt) Las guitarras pueden no estar suficientemente altas, pero a mí me gusta como suenan".

A mí también, pero una de las características generales de vuestro primer álbum, eran las sucias pero energicas variaciones de guitarra.

— "Si bueno, hay a quien le gusta más el álbum grabado independientemente que el profesional".

Si, sin embargo son distintos pero gratificantes ambos, en diferentes campos.

KURT VANDERHOOF
GUITARRA.CRAIG
WELLS GUITARRA
KIRK ARRINTON
"PULPO".DUKE
ERIKSON "GAJO"
Y DAVE WAYNE
"TENOR".FORMAN
UNA DE LAS MEJORES BANDAS
DE HEAVY METAL
QUE SE HAN DES-
TAPADO ESTE AÑO
PASADO.METAL
CHURCH PROCEDEN
DEL ESTADO DE
WASHINGTON MAS
CONCRETAMENTE
DE LA CIUDAD
DE SEATTLE.



- "Si bien, la gente no entiende el segundo disco; sabes?. No intentamos que las guitarras quedaran abajo en la mezcla, solo las dejamos muy así... Pero cuando la compañía hizo el disco, no llenaron como tendrían que haberlo hecho al final. Esta es la primera vez que trabajamos con un productor, así que en el próximo disco, tendremos más control sobre ello. Sabremos mejor lo que sucede". Hablemos de tipos nobles y sinceros, demostrado esta, ¿no? Otro punto vital de esta agrupación, son las interesantes letras no incluidas en la carpeta interior de la versión europea (como toda edición casi limitada que no es disco objetivo de la compañía).

.- No se porque no aparecen. Nos encontramos con esto desde que estamos en Europa. Los álbumes en toda Europa no las tienen".

¿Los americanos , las tienen?

- "Si. No sabemos el porque de eso. No estamos contentos con este detalle, es como si faltara una parte de nuestra oferta musical o mensaje como quieras." Y eso viene a cuento, de su diferente manera de escribir contenidos.

- "Nosotros nos hartamos de hablar de las mismas cosas cuando vinimos aquí (Europa). Todo el mundo esperaba que como éramos una banda americana, hablaríamos de lo mismo que otros grupos thrash. Sobre la muerte y las demás naderías. Eso es, porque el 85% (el resto me imagino ira por METALLICA Y MEGADETH) de bandas thrash, que uno oye en San Francisco, no saben escribir de otra cosa. Siempre de lo mismo. Nosotros vivimos en Seattle y escribimos de otra manera." Y en este punto nos fijamos (por ejemplo) que hay de profundo en "Western Alliance".

- "Es sobre el ala derecha (política) del lado conservador, de esos estúpidos irlandeses (Reagan, imagino) de por allí (EEUU)! Ja, ja! (Kurt subraya). Si, va sobre el sometimiento."

En "The Dark"...

- "Si, sobre el terror clásico, ese que realmente no asusta a nadie".

¿Y "Ton Of Bricks"?

— "Es la base ideal de una canción sobre una tormenta desesperada, en un hombre que quiere desahogarse del mundo. !Ja, ja! (dándose cuenta de la pomosidad de la definición) bueno, es una canción... ¿Sabes? Cuando la adrenalina que tiene tu cuerpo cuando te excitas, es como tener mala adrenalina y transformarla en palabras. No se como definirla."

¿Tiene un mensaje importante en su interior?

- "No, no intento decir algo. Es como cuando estas hasta las narices y lo transformas en palabras. Dices "Ton Of Bricks" (toneladas de ladrillos), como si dijeses, jodiéndolo todo. Ja, ja. En el rock, hay muchas palabras que realmente no significan nada pero quedan bien (indica Kurt). ¿"Burial At Sea", dices? Es... sobre una especie de aventura en alta mar. Como alejarse de la perdición, de la guerra desatada. Es como piratas por ahí escapando. Ja, ja (buen humor no les falta)". Las mentes bienpensantes, han tenido trabajo con el nombre del grupo y les han causado varios problemas. ¿Como fué la idea de este?

- "Sonaba mejor que Rolling Chaos (uno de los nombres propuestos, risas). No bueno, se dijo en San Francisco en el '78. Había un buen rollo en el apartamento en que los miembros estábamos viviendo en aquel tiempo. Fué una especie de chiste para divertirnos."

Muchas cosas más se hablaron, pero el espacio obliga. Buen humor, buenas maneras y disposición, de lo que para Porta, es el heavy metal de los '90 (confirmando por ellos, lo de ser heavy metal, más que banda thrash). Yo prefiero hablar de Heavy a 90, una de las temperaturas más altas dentro de los últimos años que pocas agrupaciones noveles, han alcanzado. También se habló de cosas como que sus pilares musicales son Rush, Deep Purple, Black Sabbath. De que les encanta Journey, que cuando esto vea la luz, su primer video, golpeará los televisores del mundo, titulado "The Day Before We Die". Que quizás Mark Dobson les produzca el tercer disco, que en Seattle hay muy pocos clubs para tocar y es por eso que antes se preparan en locales para lanzarse a girar por otros lugares, que de drogas nada, si acaso una cerveza (detras de otra) cuando la necesitan... Todo un ejemplo de "Antistars" y una gran sorpresa, sobre escena (con mínimo espacio, todo sea dicho), con ningún atractivo visual, ¡realmente les era necesario? y unas maravillosas sacudidas de solos inteligentes con rabiosos acordes; creativos músicos en suma; se puede pedir plus? Elektra se vió atraída por la "Iglesia de Metal". Despues de todo esto, creo que tuvieron poderosas y muy respetables razones para hacerlo. ¡Fantástica banda!

B.B. Quen (el fichaje del siglo, de incognito).



entrevistar y todo. Iniciaron su descarga con temas de su segundo trabajo, "The Day Before We Die", que abrió fuego. De su primer trabajo también descargaron, sobre todo, destacó una gran balada como el "Watch The Children Play" que hicieron más tarde. "Beyond The Black", "Metal Church", estuvieron magníficas. Creo que Dave Wayne demostró ser un buen vocalista, pese a los problemas del poco sonido que les adjudicaron, lo hicieron darbutes y se ganaron nuevos fans.

Encuentro a Metallica, la expectación era grandiosa y fué precisamente en Barcelona donde llenaron ya que en Madrid falló bastante la asistencia de la basca, algo que nadie se explica ¿quiza el precio?, de todas formas el Palacio de los Deportes de Barcelona, estaba prácticamente hasta la bandera y la acogida al grupo fue de campeonato. El interrogante era, si Jason Newsted, cumpliría los requisitos necesarios para la suplencia de Cliff. Los que conocemos a Flotsam & Jetsam, sabíamos que era un excelente músico y letrista. El concierto se inició con unos compases de música, que si no ando errado corresponde a Ennio Morricone, el creador de tantas bandas sonoras del oeste (La muerte tenía un precio, entre otras). Solo iniciarse se pudo comprobar que Jason cumplía a la perfección su cometido. Además no desentonaba en nada del estilo y altura de sus colegas. James Hetfield al centro y Kirk Hammet a su lado, detrás Lars Ulrich, que estuvo increíble demostrando ser una de las máximas revelaciones dentro de su instrumento. Todo se desenvolvió más o menos como era lo esperado, "Battery", "Master Of Puppets", "Welcome Home (Sanitarium)", también la composición de Sean Harris (Diamond Head) "I'm I Evil?", toda una recreación y también un gran complemento del maxi "Creeping Death" y que por cierto lo hicieron al completo ya que el "Blitzkrieg" también sonó. Varios temas del "Ride The Lightning" fueron haciendo, incluso llegó el momento de los solos y Jason se montó uno la mar de profesional, para demostrar que se las sabe todas. Quizás las únicas diferencias entre los dos bajistas, son que Cliff le daba con los dedos y él con la púa, lo que hacía que el sonido fuera bastante más agudo, pero si exceptuamos esto y que bueno, Cliff era algo más salvaje, todo fue muy competente. La sensación que me dió este concierto, es la de que hay cantidad de buenos grupos actualmente que funcionan bajo las mismas premisas y que se tendría que hacer algo, para poderlos ver antes de que les suceda algo o cambien su estilo o sus elementos. Hoy en día las cosas suceden cantidad de rápidas y si no estamos al tanto las vamos a perder, sin haberlas conocido.

Hay que replantearse, el traer grupos quizás menos conocidos, que no son rock stars, pero que representan las actuales movidas internacionales. ¡A NO QUEDARSE DORMIDOS PROMOTORES!

CONCIERTO

METALLICA & METAL CHURCH. Foto Tony Moon

Seguimos estando de desgracia, encuanto a ver a los grupos en su mejor momento y con los elementos originales. A Metallica los hemos visto ya sin su bajista original Cliff Burton y con una madurez que muchos no deseaban.

El salvajismo original, algo limado y yendo casi por el camino del rock starr.

Pero empecémos por la cabeza que en este caso eran unos teloneiros de lujo, a los cuales pudimos

NUIT BLANCHE

présente

DEEP PURPLE

110 F tr

VENDREDI 20 FÉVRIER 1987

Soirée 20 heures

N° 13463

Ce coupon ne sera ni échangé, ni remboursé



El jueves 19 de Febrero, sobre las 11 de la noche, salía la expedición de Barcelona-París (que no Dakar). Una treintena de rockeros, se concentraron en el Bar Wawanco, organizador de la movida y de allí partimos, hacia París. El viaje fue duro y pesado, con bastantes zonas de hielo y no nos abandonó hasta la vuelta que la hicimos con nieve. A las siete de la tarde del día siguiente nos concentraron en el Omnisports de Le Bercy, el cual una hora y pico antes de iniciarse el concierto, ya estaba a tope. Los Purple lo llenaron, un palacio que a la peña y a mí nos impresionó, no por su grandeza, sino por detalles de confort y bienestar, que encontramos allí. A las 8,15, aparecía en escena una banda ya legendaria: BAD COMPANY, con sus miembros originales exceptuando al cantante Brian Howe, conocido por el concierto que dí en España junto a Ted Nugent, en la época del "Penetrator". Aquí me puedes tu comentar aquello de -"Pero la Bad Co., sin Paul Rodgers..."-, claro tío que no es lo mismo, si opinara lo contrario te mentiría, pero estuve "forca be" como decímos los "polacos", este tío canta muy bien, así siempre me había recordado el estilo tipo Lou Gram (Foreigner), por decir alguien. La Bad Co., desgranaron su último disco, en directo, como base de su show y cuatro temas legendarios, para los nostálgicos de la banda. Al que encontré un poco derrotado fue a Mick Ralphs el guitarra, por lo menos esta noche no se lució mucho encuanto a la base ritmica, perfectos. Le Bercy, estaba atento al repertorio que duró prácticamente una hora con bis incluido. A mí gusto faltaron temas por tocar, pero no tenían más tiempo. En definitiva Bad Co., gustaron en París, recibieron muchos aplausos por parte de la galería y quedaron como lo son, una buenísima banda de rock.

Tras unos 20 minutos, los necesarios para cambiar el escenario (hay que ver como curran los guiris fuera), se volvieron a apagar las luces y empieza a sonar un órgano, para la mayoría se nota la espectación, este instrumento enlaza con el cañero "Highway Star" y se encienden las luces del escenario y allí vemos a los miticos D.P.. Al primero que busco es al Blackmore. A la derecha, allí está con una americana de piel verde botella, unos pantalones negros y botas, esos tíos cuidan el aspecto físico, el Glover llevaba una chupa de forma redondeada en la espalda, como si se tratara de una levita, el Gillan el más de estar por casa, con su chandal y camiseta original de la propia banda, J. Lord con una de sus camisas blancas y anchas y al Paice solo le veí el coco. Tras el primer tema que puso a la basca en pie, vino el "Strange Kind Of Woman", el Richie muy puesto, empieza con el punteo para que Gillan lo repita con la garganta, al segundo punteo sale el gallo del cantante, este se mosquea y se larga a la otra parte del escenario y empieza de por libre con el "Jesucristo Superstar", la peña corea el estribillo y aquí me pude percibir el primer pique de la noche entre Gillan y Ritchie, que esta noche iba a por todas. Al finalizar el estribillo del "Superstar", el Gillan esperaba seguir con el resto del tema; pero el Ritchie lo presiona y le suelta aquel punteo que todos conocemos, bueno un jaleo que se solventa con un Gillan mosqueado haciendo caso al "jefe", con ecos y demás ayudas que se vieron también en el concierto que dieron por aquí, faltaba un pelín de fuerza en el sonido. Del nuevo disco hicieron el single "Call Of The Wild" y un par más, para pasar al "Knocking At Your Door" y clásicos como "Child In Time", "Lazy", "Space Trunking" y el solo de Ritchie dedicado a Beethoven, todos hicieron el suyo del Lord, demasiado junto al de Paice. El del Ritchie fue apoteósico, como en los buenos tiempos, tenía la noche y parecía estar embrujado, moviéndose con marcha en el cuerpo de aquí para allá y además estaba sociable con la peña, pasando su guitarra a los fans de primera fila para quer la tocaran. El escenario es diferente a el de la pasada gira, más amplio y con pantalla para proyecciones o imágenes de laser, que esta vez no pararon de emitir, las luces nuevas. Tras hora y media de concierto se retiraron, el balance es mucho más positivo, que cuando nos visitaron en Barcelona. Tras 10 minutos de espera para el bis, aparecen el Paice y Ritchie y empiezan con el "Smoke On The Water", cuando le toca la entrada al bajista, Ritchie se gira y ve que no hay nadie de la banda. Se encoge de hombros y se va hacia la peña, se agacha y da la mano a los de la primera fila y acto seguido se pone la guitarra bajo el brazo y desaparece camino de los camerinos. ¡Pasmaos, nos quedamos!, se lió una bronca fenomenal, imagine 18.000 gargantas. Pero fue en vano, se empezó a desfilar con alguna ayuda o empujón hacia los indecisos por parte de la organización. Al igual que en las Españas, ellos hicieron de las suyas, y es que D.P. es un grupo, que a estas alturas no sabes como te acabaran el "desconcierto". De todas formas y pese a la nieve, la conclusión general fue que valió la pena el desplazamiento. Hasta la próxima. JORDI "WAWANCO" RODERO

d e e p p u r p l e

Telegraficamente reproducio algunos párrafos de algunas cartas que hemos recibido de cara a este número. Isabel Perez, des de Canarias. Agradecimientos y felicitaciones. Nos pide información extensa sobre un disco pirata de Ozzie. Ramon me comunica que solo se encuentran en tiendas especializadas. Estos discos son para flipar, tanto por el contenido como por el precio. !De alucine!

Javi insta al Ayuntamiento de Barcelona, que apoye la movida "El heavy no es violencia". También se mosquea porque los promotores, no traen a los cañones y AC/DC con ellos. Nos pide información sobre su actual cantante y lo que hacia anteriormente. Cerrando la misiva, nos narra su cabreo con otras publicaciones. !Que quieras que te diga! Encuentro a Johnson, esto es lo que hay: Su grupo anterior fue Geordie, que viene a significar algo así como, el apelativo que se les da a los habitantes de Newcastle. Hizo varios discos a saber: "Hope you like it" (Emi-'73), "Master Of Rock" (Emi'74), "Don't fooled by name" (Emi'74) "Save the Word" (Emi'76) y "Geordie" (Red Bus'80). También hicieron sus giras en España actuaron dos noches, cuando se deshicieron Brian, trabajaba en un pub, despachando birras. Un día lo llamaron por teléfono y una voz le dijo: !¿Quieres ser el nuevo cantante de AC/DC?". -Esa historia se sumerge en la leyenda y la discografía me la ha pasado el Porta. Yo colega de Cáceres, he aprovechado la ocasión de esta contestación para estar oyendo "For Those About Rock". Y la verdad, que no ha sido mala idea.

From Asturias, carta de Eduardo.

Felicitaciones y nos compara con otras revistas (no fanzines) y la verdad, según el colega asturiano salimos muy bien parados. Nos da direcciones para "Conexión" y nos pregunta que es eso de "Isaiah:53:5, el subnombre de Stryper y que según mis tiempos escolares y escarbando en estos, supongo que es una referencia bíblica, del libro de ISAIAS con su capítulo y versículo, pero vete a saber si coinciden las de ellos con la católica. Si consigues saberlo, hazmelo saber, que yo también tengo curiosidad, ya que mi dosis de vagancia es conocida mundialmente. Edu también habla bien, sobre mi nueva sección en el programa, en la que grupos de aquí, tocan en directo, en un espacio solo para los oyentes del programa. Es una vieja idea, que por fin hemos podido hacer realidad y por supuesto seguimos con ella. Sobre el villancico thrash, haber que sabido lo incluyo en la programación.

El Ramón me va a cortar alguna parte vital de mi cuerpo por enrollarme tanto con las cartas, luego tendrá problemas con el espacio. Pues haber, me lo con la pena y no se cuando cortar. Bueno voy con la ultima. David (Vlcia). Aislamiento, marginación, falta de combustible rockero en su pueblo. Tantas veces hemos hablado del asunto, que es difícil no repetirnos. Solo colega que como muy bien dices, si fueras un borrego, todo sería más fácil. !SALUDOS!

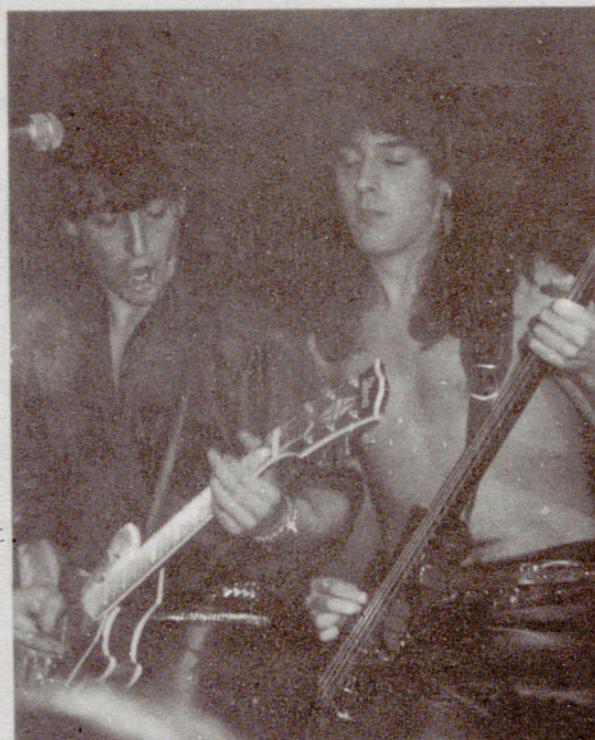
Es Ramón, quien esta vez coge la pluma, digo la máquina, pues he recibido varias misivas que no puedo dejar pasar. Ángel Álvarez (Gelo Scott) de La Urz-Riello-León, comenta lo mal que se enrolla la basca en León y que está mucho mejor con la basca de los pueblos, por ejemplo Boñar. A los que hago extensible su saludo. Me comenta también la poca basca que fue a ver a Santa en Villamañan (con razono) sin ella, creo que hay que apoyar estas movidas pues pocas que hay... Ah!, para pubs y tal, envíame bien la dirección, calle y número y tal.. Lo mismo a Imanol Anso, que me envía una extensa relación de programas de radio, pubs y grupos de aquella zona de nuestros amores que es San Sebastián. Su dirección (con tu permiso) para los interesados en el fanzine Breaker (el os la puede dar) es: C/Paseo de Ulia, 66-3 Izquierda. -20.013 San Sebastián. Nuestro colaborador en Valladolid David Román, me indica que los teloneiros de Girlschool fueron Crom (gracias por la foto) y que presentaron su primer álbum! SUERTE! Como no, saludos de parte de Francisco Javier de la Osa de Santander a todos los colegas "thrashers" de España.. De Santiago Sanz, de Viana de Cega (Vld.) a José Ramón de Palencia y yo saludo a la basca de (Asturias) de paso, y como no a la pena de Archena. J. Luis, Manowar salió ya y el mini LP de Obsession se llama "Marshall Law". Import.

Battle Y Metal-K.O. Presentan la segunda noche HARD & HEAVY. Con lo ultimo de la Roadrunner, Music For Nations, Noise, Steamhammer etc., etc.

DIA 27 DE MARZO A LAS 23,30 noche.

También actuarán el grupo JAURIA. !Te esperamos!

!!!BUF QUE APRETUJONES. SOIS COJONUDOS!!!



CONEXIÓN

MADRID-DISCOTECAS

CANCILLER%C/Alcalde Lopez Casero,15.--BARRABAS:C/Alcacer Tejas,1(Vicalvaro).--PISCIS%
C/Barberan y Collar,s/n(Getafe)

PUBS

EL BUSCON:C/Sombreria,1.--LA JAULA :C/Calderon,de la Barca,19(Leganes)

TIENDAS DE DISCOS

DISCOPLAY:C/Gran Via,55(Los Sotanos),--M.F.C/Jose del Hierro,41.--C/Illescas,42(Aluche).--
Avda.de la Constitucion,(Coslada) .y MADRID ROCK:C/Mayor,38 y C/San Martin,3

BARCELONA

PUBS

WAWANCO,C/Oliva,41--SONIDOS:C/Ampurda,12-14.--LONDON:C/Manuel Sancho,9.--BARNA HEAVY:C/Dels
Assaonadors,20.--DISCOTECA LES ENFANTS:C/Guardia,3.

TIENDAS DE DISCOS

DISCOS AMISTAD:Avda.Meridiana,578(Metro-Fabra y Puig).--DISCORAMA VALLEJO:PºVerdun,24(Metro
Lluchmajor).--BREZO:C/Brezo,1(Metro San Ildefonso-Cornella).-- PAN yMUSICA:C/Ros de Olano,2
(Metro Fontana).--DISCOMANIA:C/Collblanc,32(Metro Collblanc).--DISCOS 100:C/Escorial,100
(Metro Joanich).--IMPACTO:C/San Pablo,38(Metro Liceo).--EDISSON'S:C/Riera Baixa,1-5y 4-6.
DISC CENTER:C/Salvador Segui,18(Barrio la Salud,lado mercado)Badalona.

MATARO':BATLLE: C/La Riera,33 y GRANOLLERS:BATLLE:C/Plza.Maluquer,2

MANRESA:33-45 r.p.m.C/Born,12

VIC :DISC-1-C/De Verdaguer,34

RADIO HEAVY:METALI.-K.O.,RADIO NOU BARRIS,97.3 / ONA ROCK:Ona Popular de Sants,98.2,de 22a24
horas: Radio Florida:103.1"Antena Rock".De Lunes a Viernes.De las 22a23 horas.Sabados de las
15,30a18: Radio Cornellla."En la cima del rock".101,2 .Martes y Jueves de las 22 a24 horas.

ZARAGOZA: PUBS.

CROM:C/Mariaho Barbasan,12.--TRI-TRI:C/San Antonio Maria Claret,60.--CRANEO:C/Juan Jose Rivas,5.
VENENO:C/Juan Jose Rivas,5.--SCALIBUR:C/Corona de Aragon,16.--METAL;C/San Antonio Maria Claret 68
UTOPIA:C/Luis del Valle,14.--INFIERNO:C/Luis del Valle,14.--M-TRO:C/Casa Jimenez,8.
TIENDAS DISCOS:LINACERO:C/San Miguel,20.-CARA 2:C/Casa Jimenez,8.--
RADIO HEAVY:"2112 Estacion de Rock":(De las 23 a las 24 horas de los sabados.FM, Radio Heraldo
93.5).--RADIO POPULAR FM 97.8"Metal Noticias".

HUESCA PUB:BOLINGA:C/Padre Huesca.

DONOSTI:

BAR ILLARGI:C/de la parte vieja.--BAR ARRAUN:C/Angel,6

TIENDAS DISCOS:DONOSTI ROCK:C/Fermin Calbeton,44(Distribuidor Roadrunner y SPV).--XARIBARI:
C/Legazpi

IRUN:BAR PIC--NIC:C/Pinar,3.--BAR MARLEY:Travesia de Dumboa,1
BERGARA :BAR INFERNUKUA:C/Matz Errekeia,23.

GIJON: PUBS .

PUB BUSGOSU:C/Enrique Martinez.--PUB CLICHE:C/Almacenes.--PUB JOPI' S:C/Almaceness--LA TABERNA
GALACTICA:Doctor Llurle.

TIENDAS DE DISCOS:PARADISO:CLa Merced,--- GRAMOLA:C/San Bernanndo,37.--MUSEO DEL DISCO:C/San
Agustin.--DISCOTECA:C/San Bernanndo.

OVIEDO:Pub-Bar "India Metal C/Gil de Jaz(Galerias Pidal)

LUGO :PUB EL COLE:C/San Pedro,19 .-- TIENDA DE DISCOS:UCARINA:CPT.Del Campo,10.
RADIO RECORD:C/Jose Antonio,44.--RADIO MEILAN:P .Espana,4.

CACERES:TIENDA DE DISCOS:HARPO:C/Javier Garcia,9.

MALAGA:TIENDA DE DISCOS:DISCOS PAT:C/Atarazanas,1 y TORREMOLINOS:PUB EL BIERKELLER:C/Cauce(G.Z)

LEON PUBS:OASIS:C/Pº.Papalaguinda,s/n.--PUB ARKANA:C/Pio,XII,s/n.--EL PATO LUQUO:C/Cano Badillo
TIENDAS DE DISCOS:XIDAS:C/Carmen,5.--LIVERPOOL:C/Burgo Nuevo,s/n.--MACI'3 :C/Azabacheria,16.

TALAVERA DE LA REINA

WILLIE DISCOS:(Guillermo)Avda.Toledo,28 o Apartado 313.

CORDOBA: Fuentes Guerra-C/Cruz Conde,30 -Tienda de Discos,Video y Audio.

GERONA:Tienda Discos:Coll C/Argenteria,13

LOGROÑO .-PUB:Mi Amigo.C/Vitoria,4(En La Zona)

TIENDAS DE DISCOS:DISCOBOLO.CDoctores Castroviejo,15.-DISCOCLUB.C/Doctores Castroviejo.-TRAVIATA
C/Chile,2-

TARRAGONA.-PUB.-Paranoia.C/Barcelona,6(junto estacion)
TIENDAS DISCOS.-

WHIPLASH

AUNQUE NO ES NOTICIA DE QUE TONY SCAGLIONE BATERAS DE WHIPLASH SE HAYA IDO CON SLAYER SI QUE REVISAR UN POCO DE HISTORIA PARA SABER COMO SE

ES INTERESANTE FORMO ESTA BANDA CUYO ALBUM "POWER AND PAIN" FUE PARA MUCHOS UNO DE LOS MEJORES QUE SE EDITARON EL PASADO AÑO DENTRO DE LA MOVIDA THRASH.



La banda se inició con los ex-Jack Hammer: Tony Portaro guitarra, Rob Harding bajo y Tony J. Scaglione a la batería. Mas tarde se les unió el cantante Mike Oronz. La movida inicial con esta formación fué la edición de la maqueta "Full Force". En Agosto del '84 planean la edición de un flexi-disc, con los temas "Ruthless" y "In The Line Of Fire", el cantante Mike, se desentiende de los consabidos gastos y se op̄ta: POR SU SALIDA.

Tambien el bajista Rob Harding es eliminado de la formación, todavia pese a este problema es amigo de la banda. Portaro y Scaglione graban la maqueta "Thunderstruck", en la que Portaro cumplia las funciones de bajista y guitarra ademas de cantar. Deciden incluir al bajista Tony Bono y curiosamente, todas las independientes se interesan por su maqueta con la que estaban ganando cantidad de seguidores. La oferta de la Roadrunner es la mas sustanciosa y estampan la firma en un excelente contrato; pero la desgracia no dejaba en paz al grupo, ya que Portaro sufre un accidente de coche que le rompe el brazo y no tiene mas remedio que ser operado. Asi que se lo toma con calma y se desplaza a la Costa Oeste, para unas forzadas vacaciones. La primera descarga que efectua el grupo en aquellos dias, es con Possessed en el Ruthies Inn, del enrolling Berkeley en California, era un 13 de Julio del '85.

En cincuenta horas graban veinticuatro temas. El productor Norman Dunn, quedo alucinado con el trabajo de la banda.

Temas como "war-monger", "Message In Blood" o el poco usual "Eternal Life" en el que la guitarra hace un excelente y cuidado trabajo, conforman uno de los álbumes preferidos, de los "thrashers" yanquis. El grupo, actualmente esta en vías de extinción, ya que el bajista Bono tambien se ha largado de la formación, asi que seguiremos informando.

