

METALI-K.O.

Nº 7 * 200 ptas.

ESPECIAL GRUPOS "N.W.B:H.M"

YNGWIE
J. MALMSTEEN
MANOWAR
MALICE
TESLA
RODS
GARY
MOORE



5 AÑOS

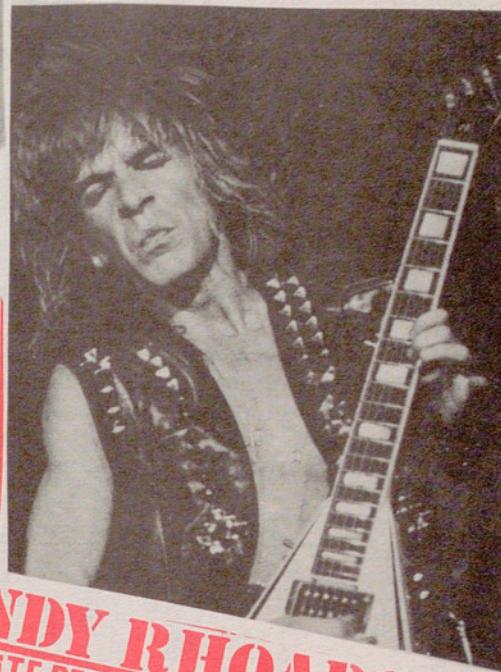
RANDY RHOADS
CBS TE REGALA A OZZY EN VIDEO!!
ENVIANOS EL CUPON-CONCURSO
DEL INTERIOR.

HELLOWEEN
KREATOR

OFERTA
ESPECIAL
DISCO
DE
MURO

SLAYER

SLATANIA



EDITORIAL- 2ª PARTE

Como continuación del anterior editorial, quiero comunicaros que el concierto "EL HEAVY NO ES VIOLENCIA" se va a realizar el próximo día 17 de Junio a las 21,00 horas, aunque esta vez lo vamos a llevar a cabo en el PABELLON DE DEPORTES DE MONTJUICH y contará con la participación de los grupos: OBUS, NU, BRUQUE, ANGELES DEL INFIERNO, MURO, ZEUS y las bandas locales 11 BIS, VIP, SNUFFO y ATTACK.

Quiero dejar bien claro que el que anteriormente hubiera bandas programadas que ahora no intervienen, se debe solamente a coincidencia con actuaciones que tenían ya firmadas y que, lógicamente, tienen que cumplir. También interviene el factor tiempo ya que el concierto se ha acortado, por lo cual las demás bandas locales promesas que tenían que participar no podrán hacerlo esta vez, desde aquí mi agradecimiento a todas las bandas que no pueden participar, gracias por vuestro apoyo.

De todas maneras yo pienso que con los grupos que incluimos en el cartel, lo pasaremos "tela bien" y, lo más importante, podremos de una vez borrar esa falsa imagen que algunos nos quieren atribuir de que el heavy es sinónimo de violencia. Y esto está claro que no es así pues "EL HEAVY NO ES VIOLENCIA". En este concierto tendremos la suerte de contar como presentadores :: "EL PIRATA", Vicente "MARISCAL" Romero y JORDI TARDÀ, además Ricard Altadill y Paco Jiménez de Barcelona para los grupos promesa.

Os espero el día 17 de Junio a las 21,00 horas en el PABELLON DE DEPORTES DE MONTJUICH y, si verdaderamente quieras apoyar esta iniciativa, no te cortes y acude. Ese día tenemos que estar más unidos que nunca ya que toda España estará pendiente de nosotros y les daremos sopas con onda a todos aquellos que intentan que el HEAVY se vaya al garrote, ¡LO TIENEN MUY OSCURO!.

¡LARGA VIDA AL HEAVY NACIONAL!

Pedro Bruque

MOQUEL LUMBRERAS I MENCHÍZ
Fotógrafo de Banda



Ajuntament de Barcelona

Comissariat de Serveis de l'àrea de Joventut i Esports

Avengt, 7
Barcelona, 1
Tel. 881 18 48

Barcelona, 1 d'abril de 1987

Dr. Josep Costa
Plàstic

Benvolguts amics,

Us comunicem que el concert "El Heavy no és violència" que a iniciativa del Sr. Pedro Bruque i l'organització tècnica de Plàstic que volia organitzar pel proper dia 4 d'abril, amb el suport de l'Àrea de Joventut i Esports de l'Ajuntament de Barcelona, es traslladà al dia 17 de Juny d'enguany, al Palau d'Esports de Barcelona, per la qual cosa ja hem fet la reserva convenient per garantir una millor organització i evitar la coincidència amb altres aconteixements.

Us adjuntem, també el contracte per l'organització del concert amb la idea que sigui de la vostra conformitat.

Restem a la vostra disposició, per a qualsevol altre qüestió.

Ben cordialment,



radio popular, de madrid

COPE juan bravo, 49 dup. - 28006 madrid



Emisión diaria F.M. 24,30 - 3 horas

'Cobertura Nacional - 3 a 5 Madrugada Sabado'

LOS DOCE MAS... DE LA EMISIÓN PIRATA

- 1.-Keeper Of The Seven Keys (HELMHOLZ)
- 2.-Tribute(OZZY OSBOURNE-RANDY RHOADS)
- 3.-"1987" (WHITESNAKE)
- 4.-Fighting Back (P.DI ANNO- BATTLEZONE)
- 5.-License to Kill (MALICE)
- 6.-House Of Blue Light (DEEP PURPLE)
- 7.-Peace Sells...But Who's Buying? (MEGADETH)
- 8.-Acero y sangre (MURO)
- 9.-Doble en vivo (OBUS)
- 10.-Mechanical Resonance (TESLA)
- 11.-Mind's Eye (VINNIE MOORE)
- 12.-Wild Frontier (GARY MOORE)



¡UNETE! COHE COLECTIVO HEAVY NACIONAL

¡UNIDOS SEREMOS FUERTES!

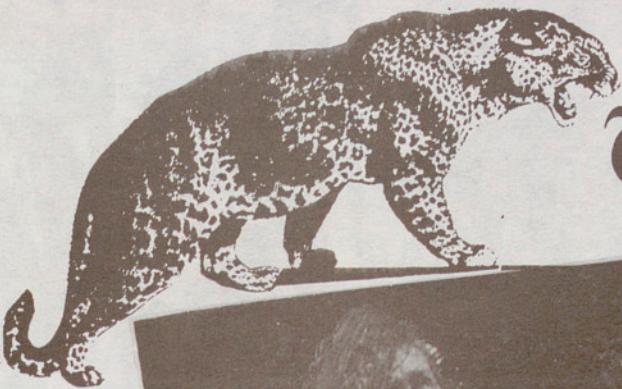
MANDANOS TUS DATOS (NOMBRE, APELLIDOS, DIRECCIÓN, POBLACIÓN Y C.P.)
APDO. DE CORREOS 95.057 - 08080 BARCELONA.

**-INSCRIPCION=GRATUITA
-NO HAY CUOTAS-**

~ UNA INICIATIVA DE PEDRO BRUQUE ~

12 SUSCRIPCIONES
números sin gastos - 2.100 ptas.
PEDIDOS A METAL-K.O.
APARTADO 95.036 - 08080 BARCELONA
Nº 677
nº 678
nº 679
nº 680
nº 681
nº 682
nº 683
nº 684
nº 685
nº 686
nº 687
nº 688
nº 689
nº 690
nº 691
nº 692
nº 693
nº 694
nº 695
nº 696
nº 697
nº 698
nº 699
nº 700
nº 701
nº 702
nº 703
nº 704
nº 705
nº 706
nº 707
nº 708
nº 709
nº 710
nº 711
nº 712
nº 713
nº 714
nº 715
nº 716
nº 717
nº 718
nº 719
nº 720
nº 721
nº 722
nº 723
nº 724
nº 725
nº 726
nº 727
nº 728
nº 729
nº 730
nº 731
nº 732
nº 733
nº 734
nº 735
nº 736
nº 737
nº 738
nº 739
nº 740
nº 741
nº 742
nº 743
nº 744
nº 745
nº 746
nº 747
nº 748
nº 749
nº 750
nº 751
nº 752
nº 753
nº 754
nº 755
nº 756
nº 757
nº 758
nº 759
nº 760
nº 761
nº 762
nº 763
nº 764
nº 765
nº 766
nº 767
nº 768
nº 769
nº 770
nº 771
nº 772
nº 773
nº 774
nº 775
nº 776
nº 777
nº 778
nº 779
nº 780
nº 781
nº 782
nº 783
nº 784
nº 785
nº 786
nº 787
nº 788
nº 789
nº 790
nº 791
nº 792
nº 793
nº 794
nº 795
nº 796
nº 797
nº 798
nº 799
nº 800
nº 801
nº 802
nº 803
nº 804
nº 805
nº 806
nº 807
nº 808
nº 809
nº 810
nº 811
nº 812
nº 813
nº 814
nº 815
nº 816
nº 817
nº 818
nº 819
nº 820
nº 821
nº 822
nº 823
nº 824
nº 825
nº 826
nº 827
nº 828
nº 829
nº 830
nº 831
nº 832
nº 833
nº 834
nº 835
nº 836
nº 837
nº 838
nº 839
nº 840
nº 841
nº 842
nº 843
nº 844
nº 845
nº 846
nº 847
nº 848
nº 849
nº 850
nº 851
nº 852
nº 853
nº 854
nº 855
nº 856
nº 857
nº 858
nº 859
nº 860
nº 861
nº 862
nº 863
nº 864
nº 865
nº 866
nº 867
nº 868
nº 869
nº 870
nº 871
nº 872
nº 873
nº 874
nº 875
nº 876
nº 877
nº 878
nº 879
nº 880
nº 881
nº 882
nº 883
nº 884
nº 885
nº 886
nº 887
nº 888
nº 889
nº 890
nº 891
nº 892
nº 893
nº 894
nº 895
nº 896
nº 897
nº 898
nº 899
nº 900
nº 901
nº 902
nº 903
nº 904
nº 905
nº 906
nº 907
nº 908
nº 909
nº 910
nº 911
nº 912
nº 913
nº 914
nº 915
nº 916
nº 917
nº 918
nº 919
nº 920
nº 921
nº 922
nº 923
nº 924
nº 925
nº 926
nº 927
nº 928
nº 929
nº 930
nº 931
nº 932
nº 933
nº 934
nº 935
nº 936
nº 937
nº 938
nº 939
nº 940
nº 941
nº 942
nº 943
nº 944
nº 945
nº 946
nº 947
nº 948
nº 949
nº 950
nº 951
nº 952
nº 953
nº 954
nº 955
nº 956
nº 957
nº 958
nº 959
nº 960
nº 961
nº 962
nº 963
nº 964
nº 965
nº 966
nº 967
nº 968
nº 969
nº 970
nº 971
nº 972
nº 973
nº 974
nº 975
nº 976
nº 977
nº 978
nº 979
nº 980
nº 981
nº 982
nº 983
nº 984
nº 985
nº 986
nº 987
nº 988
nº 989
nº 990
nº 991
nº 992
nº 993
nº 994
nº 995
nº 996
nº 997
nº 998
nº 999
nº 1000

Ultimos Rugidos



monsters of rock

Definitivamente los Rush no irán al Donington. DIO Y JUDAS ya están definitivos en el cartel, al igual que BON JOVI. Otros que se están apuntando son VAN HALEN, CINDERELLA y los ANTHRAX. Otros que todavía no están seguros son TESLA y DAVID LEE ROTH BAND.! Seguiremos informando!

AIMCARSE LTD., P.O.BOX, 123; ALDRIDGE WALSALL, W-MIDLANDS W 29-8XY (Inglaterra) es la dirección que vende los tickets. 15 libras es su importe (es terlinas claro).

Cinderella



*** "The Big Bang" es el título definitivo

de lo último de los Heavy Pettin*** El sello Metal Works se estrena con el álbum de los Deathwish "Edge Of Damnation", lo nuevo de Deliverance y la recopilación "Get Thrashed".*** Britny Fox es el grupo formado por dos ex-Cinderellas, M. Kelly voz y guitarra y el batería Tony Stix.*** Parece que los Heathen tendrán de productor para su nuevo disco con la Combat al gran guitarrista Ronnie Montrose.*** "Abigail" es lo nuevo de KING DIAMOND. Esperemos que Donosti Rock, no tarde mucho en ponerlo a la venta.*** "Priest Live" doble álbum en directo de los señores del metal. También se edita el video correspondiente grabado en Texas. A primeros de año tendrán listo el nuevo álbum en estudio.*** El genial guitarrista Pat Thrall (que grabó un gran álbum con Glen Hughes) se ha unido al bajista de Yes, Chris Squire grabando para la Geffen el disco "Squire". ¿Se habrá disuelto Yes?*** Para los seguidores de Malice, ojo al primer volumen del Metal Massacre. Allí encontrarás dos buenas trallazos del grupo, que actualmente giran con Slayer por Europa.*** Pues si, Pete Gill se fué de Motorhead, entró de nuevo Phil Taylor, girarán por USA, grabarán en el verano y por otoño el retoño. De verdad que estuvieron fenomenales por España.*** Por su parte Eddie Clarke, ha rehecho Fastway con el cantante Lea Hart y prepara algo tipo hard, sin meterse en demasiadas durezas.*** Los Bitch incluyen en su próximo álbum el tema de Elton John "The Bitch Is Back". Se lo perdonamos por Betsy que está de rica...*** "Eternal Idol" puede ser el nombre del nuevo álbum de Black Sabbath. Esta vez el bajista será Bob Daisley (Iommy ya se ha peleado con Dave Spitz) y se espera sea en la línea del "Heaven & Hell".*** Giuffria se ha disuelto después de dos álbumes. Su cantante está haciendo cosas con KUNI la gran revelación japonesa de la hacha.***



TOUCHED ha editado su 2º disco "Death Row" que supera al primero. Sus raíces super duras las siguen conservando. Lastima del poco caso que se les hace.



RAMSON es una joven banda inserta en la recopilación "The Metal Collection Vol.1" la cual contiene 14 bandas nuevas inglesas.



(Recopilación de notas y fotos TELVI CARCEDO)

ZEUS de Mayday, será el cantante del grupo NRG de R. Sarzo Y T. Aldridge. El guitarrista será un ex-Giuffria, Lanny Cordolla. Ya han firmado para la Elektra. *** Lo nuevo de Great White se espera para el mes próximo. En los estudios Total Acces de Los angeles están dando los últimos toques. *** El pasado mes de Abril, se cumplía 7 años de la edición del primer album de Iron Maiden y el 14 de Mayo lo mismo del "Wheels Of Steel" de Saxon. *** James Hatfield, otra vez accidentado por culpa de su amor por el skateboard. Se le tendrá que insertar un clavo de metal en el brazo. *** Joe Franco es el nuevo bateras de Twisted Sister. *** Statetrooper el grupo de Gary Barden, ha cogido al guitarrista Brian Robertson. *** Savatage en vista de las críticas a su último álbum, se endurece mas para su actual "In The Hall Of The Mountain King", que lo están finalizando.

** La bajista de GIRLSCHOOL Gil Weston-Jones, se ha ido de la banda. *** Los noruegos TNT ya tienen nuevo disco, se trata del "Tell No Tales", lo edita la misma compañía del anterior. *** Rogue Male fuera de MFN. ***

Los suecos 220 Volt han sacado un álbum que contiene temas de sus dos anteriores "Power Games" y "Mind Over Muscle", así como nuevos temas. Se denominará "Young And Wild". *** PAUL DIANNO'S BATTLEZONE ha reclutado a los ex-Persian Risk Steven Hopgood batería y Graham Bath guitarra, siguen J. Wiggins guitarra y Pete West bajo. *** !AL LORO CON ALEMANIA!

Las 15.000 primeras copias del reeditado "Burning The Witches" de Warlock, contiene un ticket de la cerveza marca Warlock, que ya se puede beber en toda Alemania. *** Olly es el nuevo bateras de Destrucción. *** Talon han editado en single el clásico de Uriah Heep "Lady In Black". *** Los Tokyo Blade han firmado para el sello alemán Gama. *** Junto a Tankar, los thrash mejores son Mekong Delta. *** "Under Jolly Roger" de Running Wild... !FATAL!



THE CULT Los Cult han impresionado, en la grabación "Love Removal Machine" con su claro decantamiento hacia el rock duro tipo AC/DC y Led Zeppelin. Según su cantante el melenudo Atsby, ellos forman parte del rock duro clásico.



Los HADES de New Jersey están siendo muy bien acogidos gracias a su álbum debut "Resisting Success". Ed Fuhrman es el nuevo guitarrista que ha suplido a Scott LePage en el grupo. Ellos están de giras y preparan un EP para el próximo mes.

LAS CONFESIONES DE BRUQUE

LA DIRECCION DE METALI-K.O. ME HA PEDIDO QUE OS CUENTE MIS GUSTOS MUSICALES. MIS BAJOS. (GUITARRAS) PREFERIDOS Y MIS PROXIMOS PROYECTOS. COMO NO LES PUEDO NEGAR NADA PUES SON TELA ENROLLAOS AHÍ VOY.

GUSTOS MUSICALES (Grupos y discos). - Desde siempre hay un par de álbumes que me han gustado, el "Machine Head" de los Purple y el IV de Zeppelin. Ya más cercanos el "Heaven&Hell" de Sabbath, "Rising Force" de Rainbow y el "Pyromania" de los Leppard; pero desde luego, los que han hecho posible que yo cogiera un bajo por primera vez, sin duda alguna son JUDAS PRIEST (de Judas me gusta todo). Tienen obras maestras de lo que es el heavy ("Live In Japan", "British Steel", son mis preferidos.) De los grupos actuales me gustan: Motörhead, Cinderella, Helloween y Paul Di'Anno-Battlezone. Aunque no desdeñan (aún siendo grupos consagrados) Ozzy Osbourne, Iron Maiden, Gary Moore y M. Schenker.

GUITARRAS (Bajos). Yo suelo tocar casi siempre (por no decir siempre), con un Fender Jazz-bass (Serie L), osea que está claro cuál es mi instrumento ideal a la hora de subir a un escenario, aunque reconozco que existen varias marcas como: Ibanez, Jackson, Gibson y Kramer, que no están mal. Uso cuerdas Rotosound (entorchadas) porque dan más tralla y mi amplificación es Acoustic-Martin. Mi 2º bajo en escena es, un Gibson-Ripper, ya que le tengo mucho cariño, pues llevamos mucho tiempo juntos en la movida.

PROYECTOS. - Lógicamente, desear que el concierto que me ha llevado 9 meses prepararlo "EL HEAVY NO ES VIOLENCIA" salga como yo deseo, sin problemas, para reivindicar la no violencia en los conciertos y, apartar de una vez por todas a esos energúmenos (porque no tienen otro nombre) que tan solo disfrutan jodiendo al prójimo y pasan del grupo que está en escena.

Por otra parte demostrar a los Ayuntamientos y entidades privadas, que los conciertos de heavy son rentables y necesarios para la juventud.

He fundado el COHE (Colectivo Heavy Nacional) porque creo que ya es hora de estar unidos. Esto que acabo de decir no es una utopía, se puede conseguir, somos muchos en España que amamos el Heavy y casi no nos conocemos; ¿por qué?, porque no existe una asociación como Dios manda, en la cual nos sintamos unidos y bien organizados estando orgullosos de ser heavys. Desearía que desde ¡ya!, te enrolles y envíes tu dirección completa con el Código Postal, al Apartado 95.057.-08080 Barcelona. La inscripción es gratuita y además no hay cuotas mensuales ni nada por el estilo. Seremos más fuertes, podremos hacer más presión siendo muchos y sobre todo estando unidos, que es lo más importante, recibiendo a cambio información de todo lo que acontezca, entorno al HEAVY.

BRUQUE = . También he montado mi banda BRUQUE, pues desde hacía tiempo estaba deseando hacer mi propio estilo de música ya que con los Tigres íbamos de otro palo.

Debutaremos en el concierto "EL HEAVY NO ES VIOLENCIA" y espero que os guste la banda.

Yo definiría mi música como HEAVY, sin más etiquetas (el Heavy por el Heavy).

Los músicos que me acompañan en esta aventura, son cuatro tíos jóvenes con ganas de comerse todo y, sobre todo, energéticos. Ellos son: Domindo Gallardo voz, Tony Gomez guitarra, Alberto Arias guitarra y Jose Montolin batería y clara, Pedro Bruque al bajo.

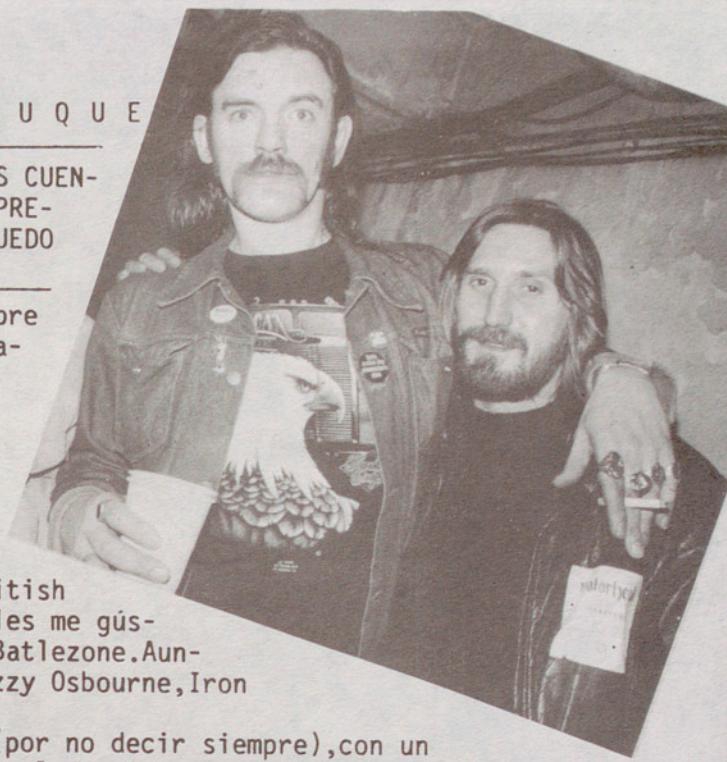
Espero que con vuestro apoyo, esta banda dure tiempo, tanto como vosotros queráis, que sois en definitiva los que teneís la última palabra. ¿O.K.?

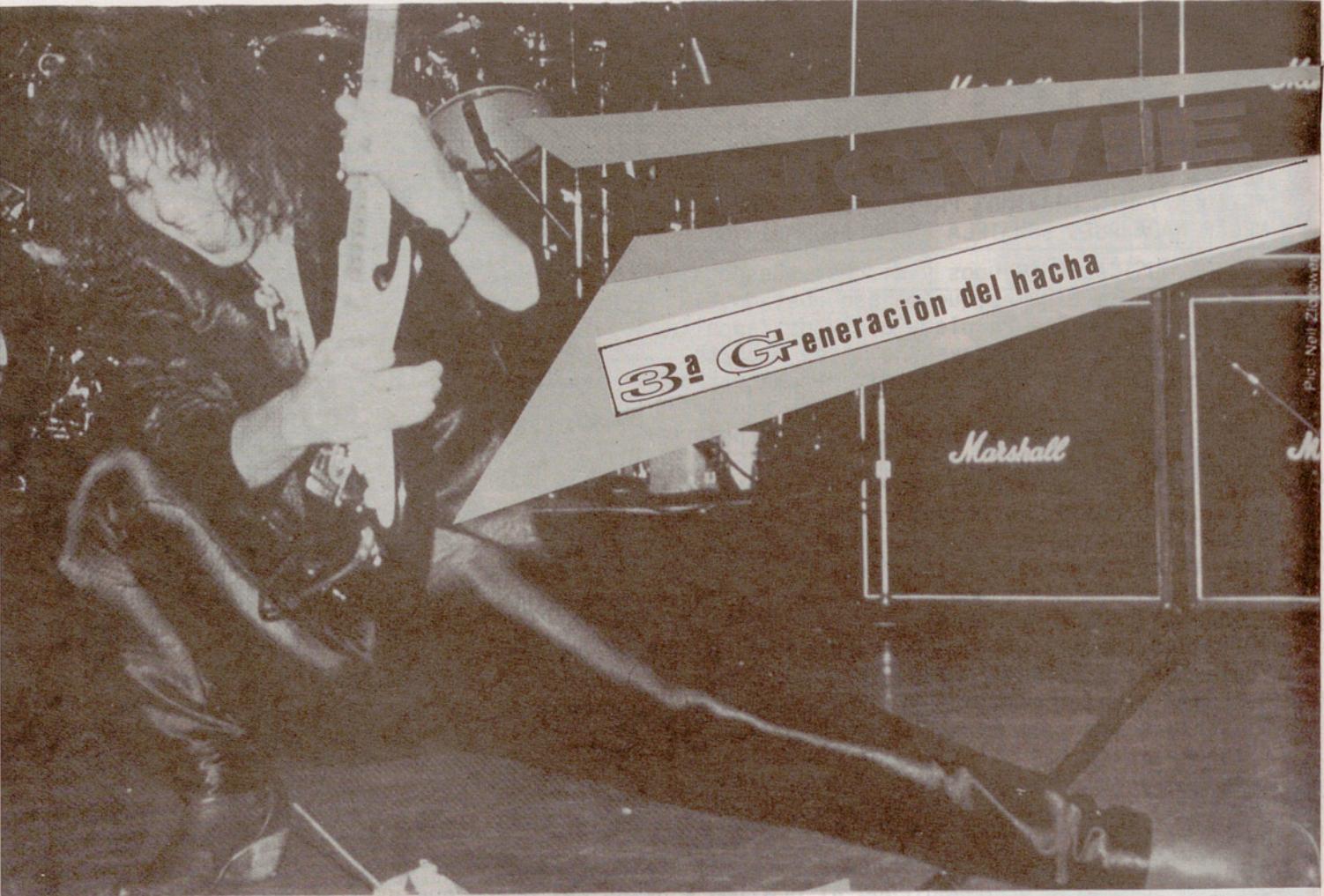
Bueno basta de rollo, que he contado cosas por un tubo y no es que quiera aburrir más, de lo necesario ad misible.

!LARGA VIDA AL HEAVY NACIONAL!

Pedro Bruque.

P.D.-CADA DIA SOMOS MAS...LOS QUE AMAMOS EL HEAVY
!EL HEAVY ENGANCHAS!





NOS ENCONTRAMOS YA ANTE LO QUE SE PODRIA DENOMINAR LA TERCERA GENERACION DEL HACHA. RECORDEMOS QUE LA SEGUNDA FUE DE CLARO VASALLAJE POR PARTE DE VAN HALEN AUNQUE RANDY RHOADS JAKE E.LEE VIVIAN CAMPBELL O GEORGE LYNCH TUVIERAN TAMBIEN PARTE MUY AGUERRIDA EN ESTA LUCHA POR LA SUPREMACIA. STEVE VAI ENCUENTRO QUE PERTENECE A LA TERCERA PUES DEMUESTRA HABER APRENDIDO DE V.HALEN Y DESENVUELTO SU ESTILO PROPIO. CREO QUE MUY PRONTO LO TENDREMOS VISITANDO ESTE APARTADO DEDICADO A LOS HEROES DEL HACHA. LOS NUEVOS GUITAR MAESTROS SEGUIRAN EN EL PROXIMO NUMERO CON LAS ACTUALES SENSACIONES: VINNIE MOORE Y KUNI A LOS QUE SEGUIRAN POR EJEMPLO EL ULTIMISIMO IMPELITTERI ... Y LOS QUE VENDRAN!

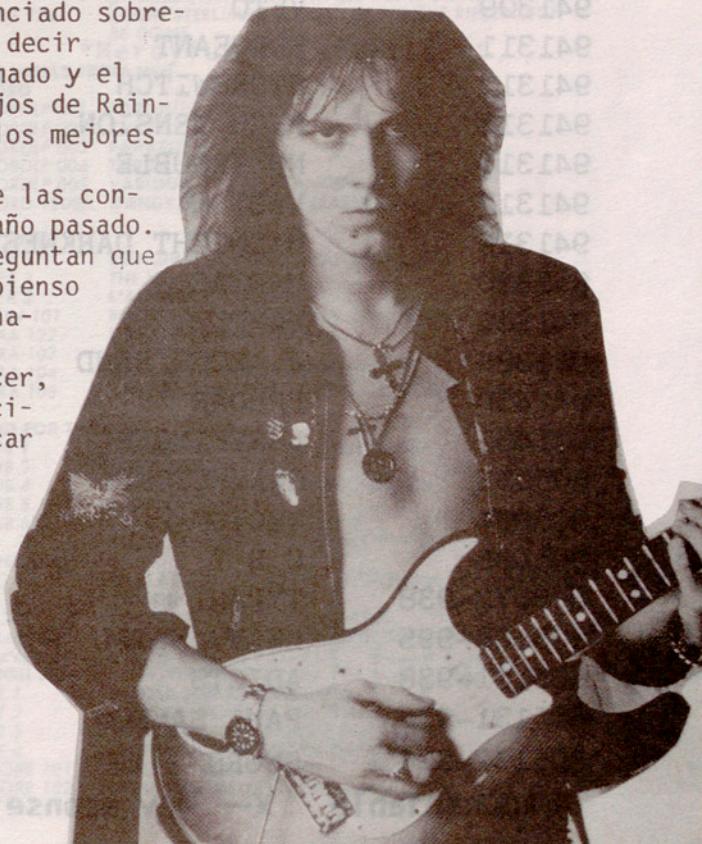


El honor de este artículo, le corresponde con creces al sueco de oro, que al igual como dice la canción "digan lo que digan", se está aposentando tranquilamente en un reinado esplendoroso y por mas inri entre los yanquis.. Su similitud e influencia de R.Blackmore, es tranquilamente aceptado por Yngwie, pero se tiene que reconocer, que ambos músicos, se inspiran en musica barroca y que tienen al señor Juan Sebastian Bach como sumo sacerdote! ah, el siglo XVII tan lejano, pero cercano a la vez! Estas preferencias clásicas, ya se podian apreciar en el "Icarus Dream Suite Op.4" basado en parte, en el famoso Adagio de Albinoni, de su primer album ; pero el clasicismo esta latente en todo lo que está haciendo. "Overture 1383" del "Marching Out" o el "Crying" y "Trilogy Suite Op.5" del "Trilogy". Nombres como Paganini el héroe de su tiempo pero del violin, era considerado el mas rápido! Beethoven, bueno mira, hablar de este guitarrista es meterse en disquiones sobre músicos de la gran música. Su grandeza y misticismo, le tienen atrapado. El instrumento preferido de Malmsteen, es la Fender Stratocaster, sobre todo una color crema, modelo 1968, con ciertas modificaciones en el mastil y pastillas (Di Marzio FS). La amplificación que usa es Marshall. Después de estos detalles técnicos vayamos a los privados. Yngwie nació en Estocolmo, una fria ciudad, con un gran movimiento subterráneo de grandes músicos y grupos. Un dia cálido de Junio (el 3; exactamente) del año '63 nacia bajos los auspicios de Cancer. A los siete años alucinaba viendo a J.Hendrix por la tele y ya le daba con

ahinco a la guitarra. Su primer grupo fué a los 13, se llamaba Powerhouse e iba de rock sinfónico, ya que privaba en aquel momento, E.L.&P, Genesis, pero fué realmente Deep Purple quien influenció más en sus comienzos vía R. Blackmore. En el '78 forma Rising Force muy influenciado por los super grupos del momento, incluso graban algo para la CBS, pero el invento no funcionó. Quien en aquel momento era el bajo está actualmente con Europe, John Levin. Yngwie se larga con Silver Mountain, donde conoce al batería Anders y el teclista Jens, los dos apellidados Johanson, este último posee un padre que es toda una luminary como concertista de piano clásico y muy famoso en Europa. El contacto de la banda con el genial Mike Varney, les lleva a grabar el álbum "Shakin Brains" en el '83. Aparte como Mike pedia grabaciones de nuevos valores, para hablar de ellos o proporcionarles casa grabadora, Yngwie se decide y le envía una maqueta. Varney queda deslumbrado por su estilo a años luz de los demás, lo anima y decide a desplazarse a Los Angeles donde entra a formar con Steeler en el cual estaba el vocero Ron Keel. Su llegada a la ciudad del metal y la polución causa sensación, incluso Ozzy intenta ligárselo ya que Brad Gill se había largado para formar Nightranger. Los UFO también lo quieren. El cumple y graba su álbum con Steeler, en el cual hace gran amistad con su batería Mark Edwards, al que más tarde ayudaría en la grabación de su álbum con la banda Third Stage Alert para la Metal Blade en el '84. Se larga del grupo pues no aguanta a Keel y alentado por la oferta de Alcatraz y con el morbo de que Graham Bonnet había tocado con Ritchie Blackmore..., ahí va y no veas que maravilla de disco editan "No Parole From Rock And Roll". De la gira por el Japón hay la grabación "Live sentence", un mini LP y punto, el sueco se hace el tal y a otra cosa mariposa. Vuelve a la idea de rehacer su Rising Force, se contrata con la Polydor y ya tiene su primera grabación en el mercado, así como sus colaboradores en Silver Mountain, los Johnson. A Jeff Scott Soto, lo localiza mediante un anuncio en la MTV (canal video clips rock). Le siguen como ya es conocido el "Marching Out" ('85) y "Trilogy" ('86). Aquí ya entra en escena el guitarrista. "Es un álbum del que estoy muy satisfecho, creo que es mi favorito, pues he trabajado muy duro en las composiciones. Tuve problemas con Mark Boals, así que volví a solicitar a Jeff Scott Soto para que me acompañara en mis recientes giras por USA y Japón. Todo mi trabajo en directo es improvisado, es muy difícil que haga la misma cosa dos veces, hay la base de la grabación pero luego las variaciones. Uso un método rápido de tocar, pero con intervalos. Si mis solos los oyes a menos velocidad, suenan correctos y dinámicos. Cuando construyo algún solo para cualquier composición, pierdo bastante tiempo en su correcta construcción musical y teórica, luego mezclo las partes del tema de forma que quede todo bien ensamblado. ¿Van Halen? Posee influencias de Eric Clapton, aunque si intentas buscar ideas en otros guitarristas, estos suenan como Van. Mis influencias provienen de raíces clásicas como violinistas o pianistas, y tiendo a aproximarme a ellos en mis solos. Me ofrecen nuevas perspectivas en el sonido y esto es la gran diferencia entre nosotros. Técnicamente hablando, creo que Eddie limita su potencial, interpretando virquerías rápidas atónicas ya sabes, estos armonicos, pero es un brillante instrumentista y posee una gran experiencia. ¿Ritchie Blackmore? ¡Lo amo!, el si que ha influenciado sobremanera en mi trabajo, no se nada malo que pueda decir de él. La reunión de Deep Purple, me ha entusiasmado y él sigue tocando con el corazón. Los últimos trabajos de Rainbow, no me habían convencido. Todavía es uno de los mejores del mundo sin ninguna duda."

Paremos por un momento y nos dirigimos a una de las contadas entrevistas que Blackmore, ha dado en el año pasado. Esto es lo que decía de Malmsteen. "Todos me preguntan que pienso de este tío que me copia, usualmente no pienso en nadie que lo haga del todo, pero él lo está haciendo muy bien. Es un brillante instrumentista. Algunos de mis fans, piensan que lo debo aborrecer, pues no, somos buenos amigos y merece un reconocimiento, pues ha perdido su trasero para poder tocar así de bien."

Como veis el maestro lo acepta plenamente e incluso esta orgulloso de él. Actualmente Yngwie se lo monta de relax con su chica, manejando un peligroso Jaguar E-especial (le encanta correr) y prepara su propio estudio de grabación.



CATALOGO LP - HEAVY METAL - SELLO GAMA

EL PROXIMO MES INCLuiremos TAMBIEN CATALOGOS DE NOISE|STEAMHAMMER Y ROADRUNNER
REF. GRUPO TITULO

95001	SINNER	FAST DECISION
95003	TYRAN PACE	EYE TO EYE x —
95004	RESTLESS	HEARTATTACK x
95005	GRAVESTONE	VICTIM OF CHAINS
90032	PAUL DIANNO	FIGHTING BACK x —
90031	HIGH TENSION	UNDER TENSION x
941308	TYRANT	FIGHT FOR YOUR LIFE
941310	KILLER	YOUNG BLOOD
941318	STRANGER	THE BELL x —
941452	NECRONOMICON	NECRONOMICON
2001	SIX POINT SIX	FALLEN ANGEL
3382	MAXINE	MAXINE x AOR
7020	TNT (alemán)	DEFLATOR
7023	NOISEHUNTER	TIME TO FIGHT x
7031	TYRANT	MEAN MACHINE
70033	SPHINX	BURNING LIGHTS x AOR
70034	BLOODY SIX	IN THE NAME OF BLOOD
70035	STARSTRUCK	THRU' TO YOU
7001	SINNER	WILD'N'EVIL x
7021	RENEGADE	RENEGADE
95008	STORMWITCH	WALPURGIS NIGHT x
930006	HEAVY METAL	LIVE IN GERMANY VOL.1 x
941305	RESTLESS	WE ROCK THE NATION
941306	GRAVESTONE	BACK TO ATTACK
941307	STORMWITCH	TALES OF TERROR x
941309	VETO	VETO
941311	SERGEANT	STREETWISE x AOR —
941312	STORMWITCH	STRONGER THAN HEAVEN x
941315	HIGH TENSION	WARRIOR
941316	NO TROUBLE	LOOKING FOR TROUBLE
941317	VECTOM	SPEED REVOLUTION x —
941319	MIDNIGHT DARKNESS	HOLDING THE NIGHT x
941320	MANIAC	MANIAC
941385	VAMPIR	CRY OUT FOR METAL
941386	J. BOSS BAND	I WILL SURVIVE
941450	UPROAR	NEVER FORGIVE
941451	LUSTFINGER	LAST TRAKTOR TO KREML
805033	GRAVESTONE	CREATING A MONSTER x
805034	VECTOM	RULES OF MISTERY x —
805035	S D I	SDI - trash x
805072-938	TYRANT	RUNNING HOT x —
805108-995	HEAVY METAL	LIVE IN GERMANY VOL.2 x
805111-938	ADICTS	FIFTH OVERTURE
805131-938	PAUL SAMSON	JOINT FORCES x —
805132-938	SWORD	METALIZED x —

~~x~~ Aconsejable ~~x~~ — Muy aconsejable

AQUI INICIAMOS OTRA FACETA DE LAS MUCHAS QUE SE PUEDEN HACER ATRAVES DE ESTE TU MEDIO. INTENTAR PROPORCIONARTE UNOS DISCOS QUE A VECES RESULTA DIFICIL EL HALLARLOS PUES NO TODOS LOS QUE LEEN METALI-K.O. VIVEN EN LAS CIUDADES EN DONDE RESULTA FACIL EL CONSEGUIRLOS. EL MEDIO SERA MUY SENCILLO. SIMPLEMENTE ME INDICAS EL DISCO POR SU REFERENCIA QUE DESEES RECIBIR Y NOSOTROS VIA REEMBOLSO TE LO HAREMOS LLEGAR A TU DOMICILIO. ES UNA EXPERIENCIA BONITA QUE ESPERAMOS AMPLIAR HACIA OTROS PRODUCTOS. POCO A POCO INTENTAREMOS SERVIRTE LO QUE TE HAGA FALTA DENTRO DE NUESTRO CAMPO MUSICAL CLARO.

ASI PUES EL DISCO SALDRA UN POCO MAS BARATO QUE EN LA TIENDA DE IMPORTACION: 1.200 PTAS, EL CASSETTE IGUAL Y EL MAXI SINGLE DE LA MFN 865 PTAS.

LOS PEDIDOS LOS SEGUIMOS ATENDIENDO EN NUESTRO-APARTADO 95.036 /08080 BARCELONA

Music For NATIONS

MUSIC FOR NATIONS ALBUMS

MFN 1	VIRGIN STEELE/VIRGIN STEELE ONE	12KUT 104
MFN 5	VIRGIN STEELE/GUARDIANS OF THE FLAME	
MFN 6	MANOWAR/INTO GLORY RIDE	12KUT 105
MFN 7	METALLICA/KILL EM ALL	
MFN 9	TSUNAMI/TSUNAMI	12KUT 108
MFN 11	ROX/VIOLENT BREED	12KUT 109
MFN 13	EARTHSAKER/EARTHSAKER	12KUT 111
MFN 14	ANTHRAX/FISTFUL OF METAL	12KUT 112
MFN 15	HELLION/HELLION	12KUT 113
MFN 16	THE RODS/RODS LIVE	12KUT 114
MFN 17	EXCITER/VIOLENCE & FORCE	
MFN 18	TWELFTH NIGHT/LIVE AND LET LIVE	12KUT 115
MFN 19	MANOWAR/HAIL TO ENGLAND	
MFN 20	HELSTAR/BURNING STAR	12KUT 116
MFN 21	★ EARTHSAKER/FUGITIVE	
MFN 22	★ LOUDNESS/DISILLUSION	12KUT 117
MFN 23	ALASKA/HEART OF THE STORM	
MFN 24	WENDY O. WILLIAMS/W.O.W.	12KUT 118
MFN 25	BATTLEAXE/POWER FROM THE UNIVERSE	
MFN 27	★ METALLICA/RIDE THE LIGHTNING	12KUT 119
MFN 29	THE RODS/LET THEM EAT METAL	12KUT 120
MFN 30	★ HELL COMES TO YOUR HOUSE/VARIOUS ARTISTS COMP.	
MFN 31	★ WAYSTED/WAYSTED	12KUT 121
MFN 32	★ STRIKTY FOR KONNOISEURS/DOUBLE COMP.	
MFN 33	TKO/IN YOUR FACE	12KUT 122
MFN 34	JACK STARR/INTO THE DARKNESS	
MFN 36	TWELFTH NIGHT/ART & ILLUSION	12KUT 123
MFN 37	EARTHSAKER/MIDNIGHT FLIGHT	
MFN 38	LOUDNESS/THUNDER IN THE EAST	12KUT 124
MFN 39	★ QS/STEEL THE LIGHT	
MFN 40	ROGUE MALE/FIRST VISIT	12KUT 125
MFN 41	ALASKA/THE PACK	
MFN 42	SAVATAGE/THE DUNGEONS ARE CALLING	12KUT 126
MFN 43	★ WAYSTED/THE GOOD, THE BAD, THE WAYSTED	
MFN 44	EXODUS/BONDED BY BLOOD	12KUT 127
MFN 45	THRASHER/BURNING AT THE SPEED OF LIGHT	
MFN 46	MEGADETH/KILLING IS MY BUSINESS, AND BUSSINESS IS GOOD	12KUT 128
MFN 47	EXCITER/LONG LIVE THE LOUD	
MFN 48	SAVATAGE/SIRENS	12KUT 129
MFN 49	★ WELCOME TO THE METAL ZONE/DOUBLE MFN VARIOUS ARTISTS	
MFN 50	★ TYGERS OF PAN TANG/THE WRECK-AGE	12KUT 130
MFN 51	★ ROBIN TROWER/BEYOND THE MIST	
MFN 52	LEGS DIAMOND/OUT ON BAIL	12KUT 131
MFN 53	★ RIO/BORDERLAND	
MFN 54	★ SPEED KILLS!/VARIOUS ARTISTS COMP.	12KUT 132
MFN 55	SUGARCREEK/SUGARCREEK	
MFN 56	★ BABY TUCKOO/FORCE MAJURE	12KUT 133
MFN 57	ERIC MARTIN/ERIC MARTIN	
MFN 58	SURGIN/WHEN MIDNIGHT COMES	12KUT 134
MFN 59	★ LEGS DIAMOND/LAND OF THE GUN	
MFN 60	★ METALLICA/MASTER OF PUPPETS	12KUT 135
MFN 61	★ EXCITER/UNVEILING THE WICKED	
MFN 62	ANTHRAX/SPREADING THE DISEASE	12KUT 136
MFN 63	★ BEYOND METAL ZONE/DOUBLE MFN VARIOUS ARTISTS	
MFN 64	★ QS/WHEN THE MIRROR CRACKS	12KUT 137
MFN 65	RIO/SEX CRIMES	
MFN 66	AGENT STEEL/THE UNSTOPPABLE FORCE	12KUT 138
MFN 67	THE CREEK/THE CREEK	
MFN 68	ROGUE MALE/ANIMAL MAN	12KUT 139
MFN 69	POISON/LOOK WHAT THE CAT DRAGGEN IN	
MFN 70	STRYPER/TO HELL WITH THE DEVIL	12KUT 140
MFN 71	★ VARIOUS MFN SINGLES	
	HELLION SCREAMS... IN THE NIGHT	

MUSIC FOR NATIONS MAXI SINGLES

12KUT 101	TANK/ECHOES OF A DISTANT BATTLE/THE MAN THAT NEVER WAS/WHICH CATCHED MY CUCKOO	
12KUT 102	MANOWAR/DEFENDER/GLOVES OF METAL	
12KUT 103	ROX/SWEET SIXTEEN/SIDEWALK STRUTTER/SHOCK	

*Mussicassettes disponibles

ROCKIN

VIRGIN STEEL/A CRY IN THE NIGHT/II AM THE ONE/ GO DOWN FIGHTIN
METALLICA/JUMP IN THE FIRE/SEEK AND DESTROY/ PHANTOM LORD
ALASKA/SUZIE BLUE/HEADLINES/COUP DE VILLE
W.A.S.P./ANIMAL.../SHOW NO MERCY
WENDY O. WILLIAMS/IT'S MY LIFE/PRIESTESS
METALLICA/CREEPING DEATH/AM I EVIL/BLITZKRIEG
EXCITER/FEEL THE KNIFE/VIOLENCE & FORCE/ POUNDING METAL
ROGUE MALE/ALL OVER YOU (full length version)/ALL OVER YOU/ITHE REAL ME
QS/STEEL THE LIGHT (full length version)/STEEL THE LIGHT/ THAT'S ALL RIGHT WITH YOU
ALASKA/MISS YOU TONIGHT/RUN WITH THE PACK (remix)/ VOICE ON RADIO (remix)
WAYSTED/HEAVEN TONIGHT/BALL & CHAIN/AROUND & AROUND
RIO/DON'T WANNA BE THE FOOL (radio ver.) DON'T WANNA BE THE FOOL/CASUALTY
ERIC MARTIN/INFORMATION/II CAN'T STOP THE FIRE BABY TUCKOO/ROCK/SHOOT ON SIGHT/ROCK'N'ROLL HERO
LEGS DIAMOND/TURN TO STONE/TWISTED LOVE/RIGHT BETWEEN THE EYES
ROGUE MALE/BELFAST/ROUGH TOUGH/TAKE NO SHIT RIO/ATLANTIC RADIO (extended remix)/ATLANTIC RADIO (7" version)/WHEN THE WALLS COME DOWN
AGENT STEEL/MAD LOCUST RISING/THE RIPPER/LET IT BE DONE

*Mercyful Fate "Melissa".

NEW LABELS FROM MFN

SWORD

SWORDLP 001	TORCH/TORCH
SWORDLP 002	STRIKE/STRIKE
SWORDLP 003	PARASITE/PARASITE
SWORDLP 004	TORCH/ELECTRIKISS
SWORDLP 005	VARIOUS/BEST OF SCANDINAVIAN ROCK
SWORD 12006	CANDY ROX/SEX AND LEATHER (MAXI)

FUN AFTER ALL

AFTER 1	DANCING HOODS/12 JEALOUS ROSES
AFTER 2	THE VYLLIES/LILITH
AFTER 3	L'AMOURDER/ritual
12FUN 101	BOOM BOOM ROOM/HERE COMES THE MAN
12FAA 122	L'AMOURDER/TIN DRUM
12FAA 103	THE VYLLIES/AHIA
12FAA 104	DANCING HOODS/BLUE LETTER
12FAA 105	BABY TUCKOO/THE TEARS OF A CLOWN

FOOD FOR THOUGHT

GRUB 1	TALAS/SINK YOUR TEETH INTO THAT
GRUB 3	STEVE VAI/FLEX-ABLE
GRUB 4	GEOFF MANN/II MAY SING GRACE
GRUB 5	UTOPIA/POV
GRUB 6	TAILGATORS/SPWAMP ROCK
" 7	JOE SATRIANI "Nut, the earth"

UNDER ONE FLAG

FLAG 1	ONSLAUGHT/THE FORCE
FLAG 2	VARIOUS/SPEED KILLS II
FLAG 3	POSSESSED/BEYOND THE GATES
12FLAG 101	ENGLISH DOGS/METALMORPHOSIS (MAXI)
FLAG 11	NUCLEAR ASSAULT "Bane over" "Under the sign of the Black Mark"
ROUGH JUSTICE	BATHORY "Under the sign of the Black Mark"
JUST 1	CIRCLE JERKS/WONDERFUL
JUST 2	GBH/MIDNIGHT MADNESS AND BEYOND
JUST 3	AGNOSTIC FRONT/CAUSE FOR ALARM
JUST 4	CRUMBSUCKERS/LIFE OF DREAMS
12KORE 101	GBH/GBH AGAIN (MAXI)
12KORE 102	EXPLOITED/JESUS IS DEAD (MAXI)



El rock alicantino va indefectiblemente unido al nombre de Alfonso Peña, un personaje carismático, que con su tesón y constancia, ha sabido granjearse el favor del público levantino. Muchos años de oficio y varios grupos importantes significan un aval digno de tenerse en cuenta. De entre las bandas que formó, merece especial atención Acero, que en sus cinco años de vida logró auparse como el grupo de rock más decisivo de la zona. Tras su separación, en junio del '85, Alfonso junto al guitarrista Jose Luis Escolano, iniciaron una nueva aventura musical a la que pusieron como nombre K.O. y en la que también se integraban el teclista Juan Vicente Rogel, el bajista Alejandro Andreu y el batería Jose Piqueras. Posteriormente se les uniría, otro de los integrantes originales del grupo Acero: el guitarrista Gabriel Caro "Carrolo". Con estos seis componentes, se volvió a dar vida al grupo Acero, que por fin el pasado mes de febrero volvió a los escenarios. En su repertorio se conjuran algunas nuevas composiciones, con canciones de antes de la separación, aunque adaptadas a un estilo más actual. En definitiva, sobre una base heavy, Acero ha sabido crear un estilo personal, en el que la musicalidad queda bien patente gracias a una limpieza interpretativa, que para si quisieran muchos de los grandes. Acero, hoy por hoy, es una banda muy a tener en cuenta y el futuro, con toda seguridad, jugará a favor de ellos.

!AL LORO MANOLO! (Notis de interes nacional)

El grupo Badana de Ibi (Alicante) que publicaron hace algún tiempo el mini-LP "Tiempos Difíciles", ya tienen grabado su primer elepé, que no tardará en ponerse a la venta. *** Un grupo heavy digno de ser tenido en cuenta es EIDER, chavales muy jóvenes de la localidad turística de Benidorm. ***

Bajo los auspicios de Javier García Pelayo, se presenta LA MASCARA (taxin, taxin,) una formación, que el PIRATA presentó en concierto y exclusiva, en su programa de radio.

Cada vez, salen más chicas en el mundo del heavy. Ahora debemos dar cuenta de AXTRA, una murciana que tiene mucho que decir.

ZARPA: Esta formado por Javier Hervias, guitarra y voz, Vicente Feijoo guitarra solista y voz, Jesús Martínez Batería y Eduardo Feijoo bajo y voces. Tienen ya para la TWINS los álbumes: "Los cuatro jinetes del apocalipsis" ('78), "Angeles o demonios" ('82), y "Herederos de un imperio" ('85).

Aparte, parece que ahora están grabando un nuevo trabajo para una buena compañía. Son muy recomendables, para los amantes de sonidos AOR y rock duro elegante. Ellos son de Mislata Valencia. ¡Salud a todos los colegas!



MURO



"ACERO Y SANGRE" PRIMER ALBUM DE SPEED HISPANO

Levan en la lucha varios años. Concursos, maquetas conciertos en sitios mas o menos cutres y, bueno un poco lo de siempre. Las formaciones del grupo han sido varias y tristemente, en ocasiones, el grupo

sé tuvo que amoldar a los gustos de componentes que estuvieron y ya no estan. Era cachondo ver (hace un año o así), cómo cada músico que de Muro desertaba, era inmediatamente absorbido por otras bandas madrileñas, digamos con mas forma en esos momentos.

Por fin, el grupo encuentra sus elementos válidos y configura una formación sólida y coherente en sus gustos. Empiezan a endurecerse cada vez más. El cuero es su imagen y la vida de la banda cambia. Llega una maqueta, telonean a Obús varias veces y siguen sus conciertos propios o dentro de festivales. Un buen día se lían la manta a la cabeza y en colaboración con su agencia de managers se plantean una grabación en vivo. En principio de cara y destinada a editarse en una pequeña tirada de cassette. Visto lo bien que tira la historia, pronto se piensa en un disco y ahí está. Grabado en directo en una discoteca de la periferia madrileña, una fría noche del pasado mes de diciembre. Aquella noche, había una expectación terrible por el concierto. El cuarteto supo aprovecharlo y consiguió un climax total desde el principio. El documento del concierto, con vibración poderosa de la peña incluida, es lo que encontrarás en este primer disco de Muro, registrado en vivo.

ACERO Y SANGRE. Ahí está, más de media hora de speed cantado en español. con un buen puñado de temas sugestivos, para los amantes del metal veloz. Entre los que destacan, está el que da título al elepé "Acero y Sangre". Temas clásicos de la banda, "Mirada asesina", "Traidor", o una personal versión del tema que hizo popular en España Accept, "Fast As A Shark". Estos juntos a otros títulos más ("Juego fuerte", "Amos de la oscuridad", "Mata" y "Ciclón"), es el material que compone el primer disco de este cuarteto formado por: El Largo, guitarra, Julito, bajo, Silver, cantante y La Pi tambores.. Un cuarteto con futuro que se llama MURO. Dado que su primer disco es independiente, Muro ha tenido una gentileza especial para los lectores de Metali-K.O. que quieran pillar su disco a través de la revista.

EXCLUSIVA PARA NUESTROS LECTORES

!! PILLA EL DISCO POR 700 PTAS.!!!

Con el envío recibirás un poster gigante y el disco autografiado por el grupo.
Fotocopia o recorta este cupón de pedido.

DESEO RECIBIR EL DISCO DE MURO POR SOLO 700 PESETAS.

Nombre.....

C.I.....

C.P..... POBLACION.....

UNA EXCLUSIVA DE METALI-K.O.

BATHORY"Under The Sign Of The Black Mark"-Flag-MFN-GINGER.- Tercer trabajo del loco sueco Quaortun, un tipo amante de lo satánico, pero cuyos álbumes los buscan quienes aman lo oscuro y terrorífico. Este álbum, está dividido en dos caras, la Oscura y la Diabólica. En la segunda "Enter The Eternal Fire" de ritmo medio, posee excelentes momentos incluso con algún teclado por medio, al igual que "Woman Of Dark Desire", de la parte Oscura. "Chariots Of Fire" posee un ritmo demencial totalmente thrash. Uno de los temas preferidos es "Call From The Grave" (La llamada de la tumba) con ruidos de deslizamiento de la losa y otras virguerías. Susurros, invocaciones todo se auna, para que sea lo más diabólico posible, a la vez que roza el riff infernal, de la velocidad sin límites. El caos satánico, no apto para seguidores de Stryper.

HEAVY METAL IN GERMANY VOL. II

Tyrant
Tox
Gravestone
Noisehunter
High Tension
Stormwitch

HEAVY METAL IN GERMANY VOL. II.-Gama- GINGER.-El sello Gama ya se puede adquirir vía importación y en Metal-i-K.O., al igual que la Music For Nations (ver páginas 8 y 9), es un servicio de venta e información, que se hace extensible en esta crítica, que auna varios temas de diferentes grupos y álbumes, para que los conozcamos. Los grupos no son demasiado espectaculares, pero tanto Tyrant como Stormwitch, han mejorado en sus últimos álbumes. Los primeros en su tercer disco "Running Hot" se muestran muy potentes, los segundos en todos sus cinco álbumes hay algo que gustan, ya que practican con entusiasmo un estilo derivado de Black Sabbath, con historias de brujería y magia, títulos como "Noche de Walpurgis" (1ª grabación) o "Cuentos de terror" (segunda) poseen títulos muy didácticos y adecuados a lo que ofrecen. Noisehunter, practican un speed correcto, High Tension con dos álbumes en su haber, practican un heavy metal correcto al igual que los Gravestone cuyo "I Love The Night" es un buen tema, éstos tienen ya creo que cuatro álbumes. Los Tox son algo AOR y su guitarra Werner Danneman posee calidad. A grandes rasgos ésto es lo que ofrece ésta recopilación de los artistas alemanes que salen por Gama, aunque hay muchos más, gente como los suizos Sargeant (dos son ingleses) cuyo estilo de rock duro con toques de AOR, es de lo mejorcito. También puedes encontrar el último de Paul Di Anno, uno de Samson y el "Metallized" de Sword que ya os los presenté. ¡Al loro con la nueva sección de venta que os ofrecemos! Poco a poco, verás como nuestros servicios serán tope.



JOE SATRIANI.-

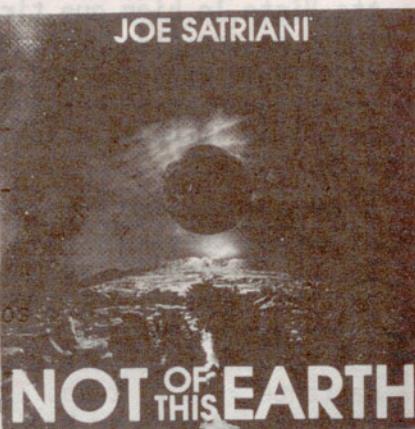
"Not Of This Earth"- Grub-MFN-GINGER.

Ante todo indicar que Joe es un maestro de la guitarra en el sentido total de la palabra. El ha contado entre sus alumnos con Steve Vai, Kirk Hammet y el de Possessed entre muchos otros, pero su estilo, nada tiene que ver con el heavy metal y si con el rock de alta calidad. Sus solos precisos y a veces simples, engañan una enormidad y muchas veces, resultan tan complicados como lo que hace Jef Beck, al que une cierto parecido. Para los amantes del hacha sin fronteras, seguro que disfrutaréis como enanos oyendo "Hordes Of Locus" o la sensual "Rubina".

!Por Dios, que maestro!

Menos mal que aquí estamos para hacerte saber, ah! y seguro que por sus estrias anda Steve Vai, vaya que si.

JOE SATRIANI



NOT OF EARTH

GARY MOORE. "Wild Frontier"- VIRGIN.-Muy influenciado por la tierra y su problemática irlandesa, Gary, parece haberse despertado de un letargo algo alejado de la realidad de su país. Este álbum según comenta, está dedicado a su compañero Phil Lynott y "Thunder Rising" es un fiel reflejo de aquellos días gloriosos en Thin Lizzy. El disco suena algo artificial. El querérselo montar de solteras, con máquinas de ritmo y bajo sintetizado, no me acaba de convencer, pero tendréis que leer sus motivos al respecto en el artículo que se incluye. Agradezco, que se haya dando cuenta que es un muy buen guitarrista solista y ahí está la versión de "The Loner", un tema rescatado de sus colaboraciones con el batería Cozy Powell, exactamente en el disco "The Top" la puedes hallar. La versión del "Fryday On My Mind" no me seduce en absoluto (los compositores Vanda y Young, hicieron e interpretaron la canción en sus años mozos con Easybeat), y el "Take A Little Time" me recuerda peligrosamente lo que hizo Billy Idol en "Whiplash Smile" junto al gran guitarrista Steve Strange. Ese doble campo en el que Gary quiere militar, resulta algo escabroso o peligroso, el que no se considere un músico heavy está muy bien, pero... ¿quien compra sus discos?



NIGHT RANGER. "Big Life".-Camel-MCA-WEA.-Sin duda que el quinteto comandado por Brad Gills, ya se ha asentado como uno de los grandes del AOR yanqui. En clara competencia ya con los Speedwagon y sonando bastante más actuales. No sé si este disco (al igual que los anteriores) será editado aquí, pero es realmente toda una maravilla si exceptuamos ciertas imposiciones, que se aprecian como el fabricado para el film "Back To The Future" ("The Secrets Of My Success") pero el resto como "I Know Tonight", "Big Life" o "Rain Crashing Down", son temas impresionantes de presentación y formato cual biblia AOR. Hay que destacar el buen hacer del batería Brad Gills, sus solos en "Love Is Standing Near", entre otros son de una excelente factura. Atención a ellos, que les preparo para el próximo número un buen artículo. !SE LO MERECEN CANTIDAD!



VOIVOD. "Killing Technology".-Noise-Donosti Rock.-Un buen cambio efectuado por los canadienses, en su tercera entrega. Al menos es bastante más concreta y estabilizada. Su potencial sonoro es matador. "This Is Not An Exercise" y "Tornado" son dos extensos y calibrados temas que te inducen a la repetición. La grabación al haberse efectuado en Berlin, parece haber influido en la parte instrumental, mucho más clara y medida. Puede que hayan perdido cierto grado de agresión, pero lo han ganado en musicalidad, y se aprecia claramente que no solo saben hacer follón. Snake se ha montado un espectacular trabajo, sobre todo en el tema que da título al álbum. !Soberbio!



TYRAN PACE. "Watching You".-Noise-Donosti Rock.-Su primer trabajo "Eye To Eye" que lo puedes encontrar en Gama Records, ya se mostraban muy competentes aunque muy influenciados por los grandes como Judas. Aquí no han variado demasiado el sistema, pero la banda suena muy compacta y bien. Las composiciones son correctas, "Saints Of Rock" es de los preferidos. La lástima es, que se asemejen bastante entre sí. Con estas premisas, están surgiendo muchos grupos en Alemania, gente como Gravestone o Stranger son iguales en potencial e interés.



ANTHRAX. "Among The Living".-Island.-Tercer disco oficial y subiendo como la espuma, tanto en USA como Gran Bretaña, los reyes del "moshing" están en su mejor momento. Como grupo thrash, de lo mejorcito sin duda alguna y su cantante Joey Belladonna, demuestra ser el rey sin paliativos. "I Am The Law" el hit single, está totalmente superado por el contenido, incluso hay temas que se escapan de su particular sentido del humor. Tal cosa sucede con el serio "Indians", un ruego y a la vez crítica, a la desaparición de esta noble raza. Sobre este tema han hecho recientemente un video clip, el cual espero con impaciencia para su visión donde sea, pues puede ser demasiado.



"Caught In A Mosh" será con su poderío, bandera y enseña de la banda y bueno algunos más, que su batería y compositor Charlie Benante, nos lo comentará en el próximo número. ! NO TE LO PIERDAS!

EUROPA NORTE

DINAMARCA no ha sido todavía motivo de noticia en el apartado thrash, pero CRIONIC y su maqueta "The Land Which Once Were", posee cantidad de fuerza: Exodus está presente en su estilo, así como la forma de cantar se parece a T.G. Warrior de Celtic Frost. Tom es su cantante y Kesse guitarra solista. Casi todos los grupos que te voy indicando venden su maqueta sobre 5\$, si te interesa alguna dirección pídemela.

SUECIA posee en AGONY su exponente más fuerte. Su maqueta "Execution Of Mankind", posee una calidad extrema y mezclan el thrash, con heavy metal. **** DES EXULT es otro grupo de la misma zona, su maqueta "Fat Boys Gonna Rock", posee un sentido del humor bastante acusado, pero creo se lo montan de heavy.

CANADA

MONTREAL es la ciudad donde descargan los AGGRESSION. Su primer disco "Forgotten Skeleton", lo edita el nuevo sello yanqui Facemelt Records.

QUEBEC es la zona donde los GENOCIDE dan caña. Su maqueta "Chainsaw Slaughter", es total y recuerda a Artillery y Exodus..

TORONTO es otra gran población, donde LETHAL PRESENCE muy en la onda SLAYER, ha editado una maqueta con siete temas.



GENOCIDE



De FRESNO (California), nos llegan noticias de los BETRAYAL. Sus influencias son de Slayer, Venom y Mercyful Fate.

BETRAYAL



KATON W. DEPENA lejos

de HIRAX, ha formado PHANTASM y la verdad es que el invento parece mejor que lo que hacia anteriormente. Cuenta a la batería con el ex-DARK ANGEL Gene Hoglasn. Su maqueta ya la están vendiendo. *** GREG CEKALOVICH y George Robb, dejan DETENTE para reformar su anterior grupo L.S.N. * NECROPHAGIA funciona en Ohio, mientras en California es NE CROPHASIA. Estos últimos editan un EP, autofinanciado por ellos y los de Ohio, trabajan en un disco para la Reinassance Records. *** SACRED REICH de Arizona, poseen dos buenas maquetas. De la 2ª, se ha extraído "Ignorance", para la recopilación octava "VIII" de Metal Massacre, de la Metal Blade (Donosti Rock en España). Vuelvo a insistir, que las maquetas los grupos las venden. Si te interesa alguna dirección pídelas a RAMON PORTA Apdo. 95.036-08080 Barcelona.

EL CARTERO NUNCA LLAMA DOS VECES.ES MAS NO LLAMA NINGUNA PORQUE DIRECTAMENTE METE VUESTRAS MISIVAS EN NUESTRO APARTADO.PERO VAMOS QUE ALLI ESTA RAMON PRESTO A PILLARLAS PARA QUE YO LAS CONTESTE.Y EN ESTO ESTAMOS.

La primera carta llega de Sevilla.Ante todo un beso Cristina. Despues,desear que a traves de Metali-K.O.,te escriba gente guapa y,que nuestros troncos de verdad sean amables contigo.Ahi va la direccion:Cristina Monasterio C/ Manuel de Castro Padiña,37 -41007 SEVILLA.Hasta otra Cristina y tranquila que todo se arreglará.

Antonio Javier Espinosa,nos escribe desde Alicante,quiere informacion sobre Saxon.De momento no la hay,el nuevo bajista se ha ido del grupo.Sobre Metali-K.O.,pues lo mejor que puedes hacer es leerlo cada mes y comprobaras que estamos al loro en todo.Sobre las dudas de personalidades de Iron Maiden creia que esto ya estaba superado.Dave Murray es el largo de melenas y que normalmente maneja una Fender.El Adrian Smith es menos rubio y le gustan las guitarras de modelos vanguardistas y tambien es menos alto.Lo de sacar la revista en color,todo se andará,primero hay que asentarse y cosechar seguidores de verdad.

Con la tercera carta nos vamos a la otra punta.Desde Alicante a Pontevedra.La misiva nos llega a nombre de Salvador.Aparte de pedirnos todos los numeros,nos indica que en su pueblo(Cangas de Morrazo)hay mas peña guapa que en el propio Vigo.Supongo que estarás contento.Tambien nos pide informacion sobre el festival de Donington y si haremos movida.Bien púes,aprovecho la ocasión para decirle al tronco y a todos los demás lectores,que si,que organizarémos viaje,tal como venimos haciéndolo desde hace 7 años.Y aunque todavia falta mucho(la historia es el 22/25 de Agosto).Espero que en próximo número de Metali-K.O.,ya podamos tener datos concretos, sobre como organizaremos el viaje,cuanto costará,como reservar plazas etc.,.Salvador nos habla tambien de Astarot,una banda de por allí,a la que esperamos conocer pronto.La verdad es que el tipo hace tantos elogios de la peña,que no podemos dejar de enviarles un abrazo fuerte a todos ellos.Asi que Gancas y Galicia entera que lo reciban..

Y finalizo dando paso a Ramon que contestara a otras cartas con datos precisos de su archivo musico-cerebral,dando las gracias a Jesus Canova y demás .Seguimos esperando vuestras cartas para esta sección.No os corteis ni un pelo.Hasta otras.Saludos de el Pirata.

A Ramon Reques de Cordovilla Real.Los Helix estan grabando su nuevo álbum en los estudios de sus colegas (canadienses)Triumph.

Luis Miguel Ramos de Jerez de los Caballeros,nos pide que enviaemos un saludo a la peña de Acrior.Hecho esta.Ah!,y gracias por lo de cliente de por vida,esto anima.

El colega Mario Escuder de Gilet(Valencia)!Saludos a todos los colegas de ahi,sois cojonudos!Bueno que me pregunta sobre 1º:KICK AXE.Bien han sacado su segunda disco por Epic denominado "Rock The World" y ahora han cambiado su nombre, llamandose Spectre General.

2º:Los Warrant tienen un mini album"First Strike" y el elepe "The Enforcer" son unos alemanes muy cañeros de Dusseldorf y siguen trabajando en su próxima grabación y haciendo giras.

3º:PHILEDIVER es en esencia un loco mágico canadiense,del que me imagino La Mascara tiene mucho que aprender encuanto a show.Para la Roadrunner tiene los albumes"Stay Ugly y "Metal Inquisition".Si no me equivoco está al punto otro disco. Nada tio a mandar y un abrazo.

Otro que hace varias preguntas es Jose Luis Torget de Huesca.Veamos.1º:King Diamond hace textos sobre magia y algo de satanismo, aunque cada vez menos,pero sigue entre los oculto y mágico.2º:El famoso villancico thrash,es mas bien speed,pues de esto van los grupos que lo grabaron.Todos ellos alemanes,osea Toto de Living Dead,Achell y Thomas de Steeler,Jörg de los Rage y Martin de Lionsbreath y la cancion era el popular "Silent Night Holly Night".3º:Sobre Mazo decirte que ya no existen y que su bajista Julio esta con Sangre Azul.

Saludos a todos los del Pub Bolinga y en especial a Agus ,un tio cojonudo.

Jose Luis Gallego de Jerez de la Frontera,quiere saber de Tank,pues poco te puedo añadir a lo que indicas.Solo recalcar que los hermanos Brabb fundadores del invento no están en el grupo.Su lugar lo ocupan otro ex -White Spirit ,el bateras Gragam Crallen y un guitarra llamado Cliff Evans.Para ya su nuevo disco con GWR.Asi que este en el mercado,lo tendremos aqui en exclusiva.Palabra .

Para finalizar a Eduardo Tomas Fdz. de Asturias.El tema que me indicas de Malmsteen,esta inspirado en el Adagio de Tomaso Albinoni,colega de Vivaldi ,veneziano él y barroco en estilo al igual que Bach,el cual,hizo algunos estudios musicales sobre él. !Saludos!



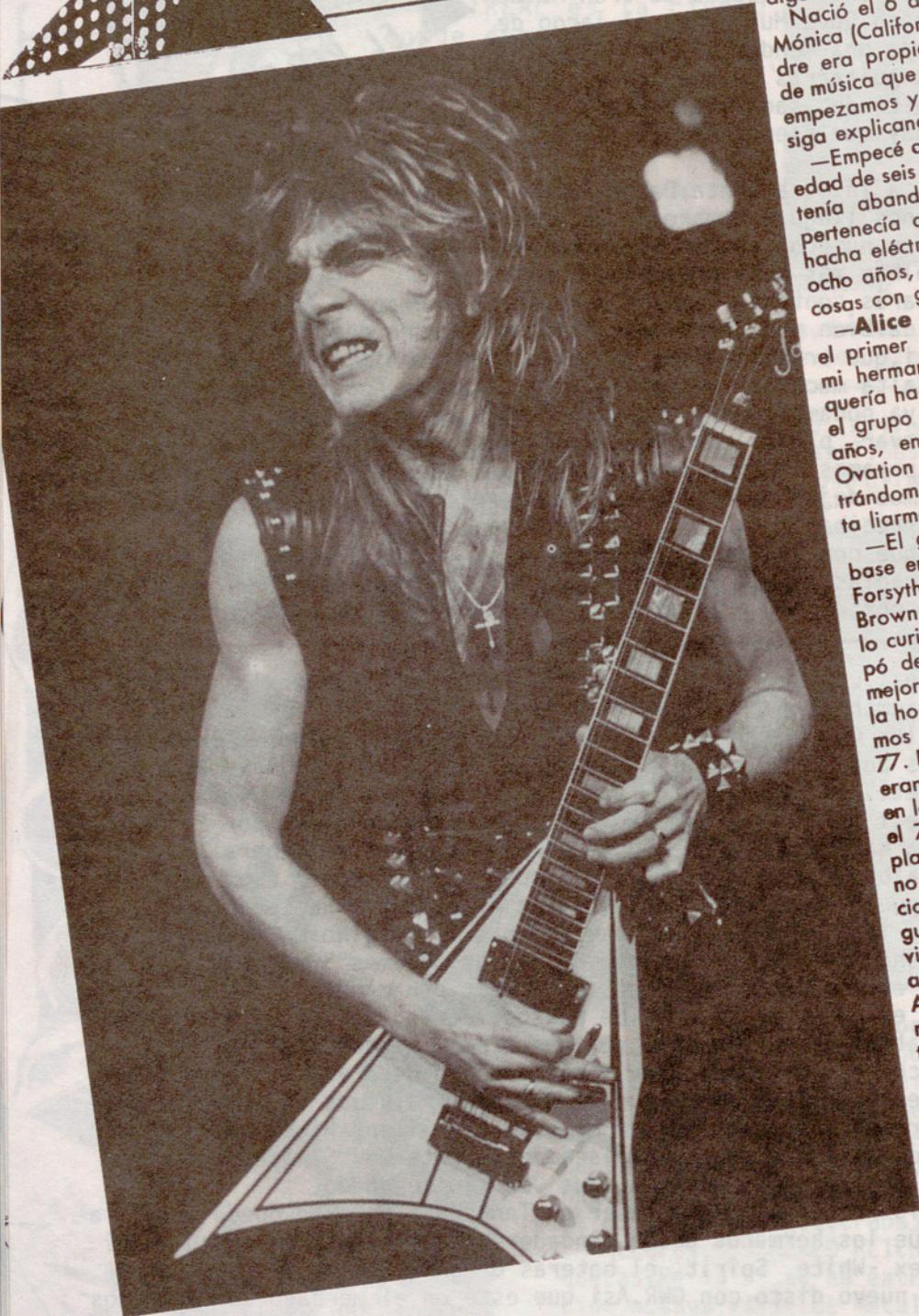


5º ANIVERSARIO DE SU MUERTE

ULTIMAS palabras ★

RANDY RHOADS

RAMON PORTA



Es necesario antes de recoger sus últimas declaraciones entrar un poco en su vida para que sea algo más conocido.

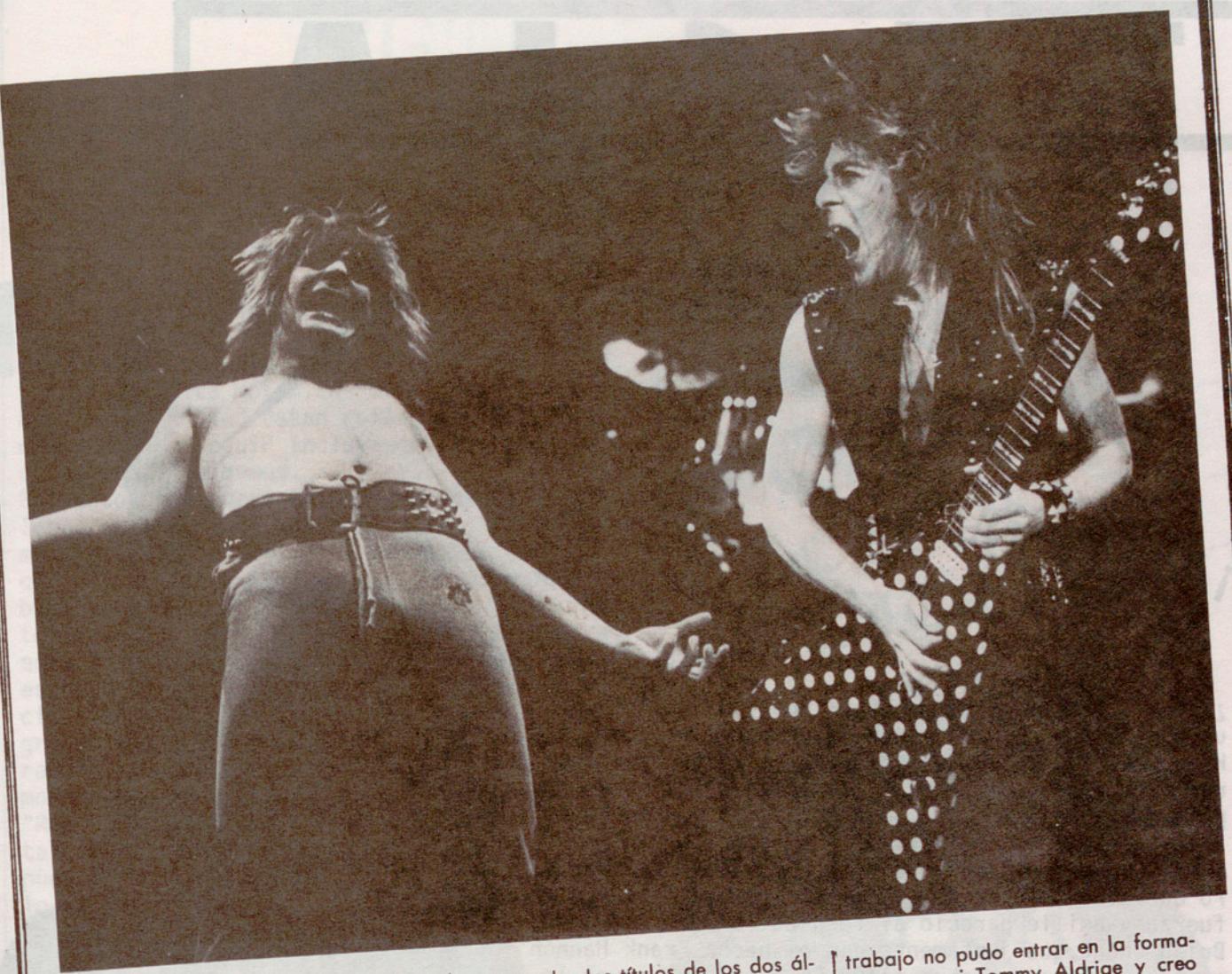
Nació el 6 de diciembre en Santa Mónica (California) pese a que su padre era propietario de una escuela de música que no lo llegó a conocer y empezamos y dejamos a Randy que siga explicando sus vivencias.

—Empecé a darle a la guitarra a la edad de seis años y medio. Mi padre tenía abandonada una Gibson que pertenecía a mi abuelo, mi primera hacha eléctrica la tuve a la edad de ocho años, a los doce años ya hacía cosas con grupos en la escuela.

—Alice Cooper me alucina, fue el primer concierto que vi, me llevó mi hermano mayor, era lo que yo quería hacer... Así que me enrollé en el grupo de mi hermano con catorce años, en aquella época tenía una Ovation roja, poca a poco fui adentrándome en el mundillo musical hasta liarme con Quiet Riot...

—El grupo se formó en el 75, la base era Kelle Garni al bajo, Drew Forsyth a la batería y Kevin du Brown a la voz. Firmamos con CBS y lo curioso es que la Sony se preocupó de que el producto se vendiera mejor en Japón que en nuestro país, la hostia tú... Me acuerdo que grabamos el primero en Hollywood en el 77. Derek Lawrence y Warren Entner eran los productores. El 2.º se grabó en los Record Plant de los Angeles en el 78, antes que Rudy Sarzo reemplazara a Kelle Garni. Honestamente no estoy satisfecho de estas grabaciones, eran popis y blandos para mi gusto, Quiet Riot bajo mi punto de vista en esta época, no era un grupo apasionante para un guitarrista. Además éramos un grupo local confinado en Los Angeles, o sea, que frustrante...

—Siempre me ha interesado el estudio de la guitarra, esto me ha beneficiado enormemente, durante el día estaba siempre liado en algún curso de guitarra, justo acababa para liarme en algún concierto. 108 horas de estudio por día a seis días por semanal...



—Creo que lo más cojonudo que me podía pasar era salir del ambiente en que me movía y así fue que me enteré que Ozzy Osbourne había dejado Black Sabbath y buscaba un guitarrista sin encontrarlo en Los Angeles y New York, un amigo bajista le aconsejó que me hiciera una prueba, yo estaba liado con mis clases y no me encontraba en vía de hacerla, pero mi madre tuvo una especie de intuición y me obligó a ir, así que me llevé un pequeño ampli y empecé haciendo unas harmonías, al cabo de solamente dos minutos Ozzy me dijo: O.K. tú eres a quien necesito.

—Quizás no me sedujo mucho el hacer la prueba porque Black Sabbath no me entusiasmaba demasiado aunque lo respetaba, Ozzy era sólo y por eso otra cosa, una nueva experiencia, una nueva aventura.

—Con Ozzy nos llegamos a complementar perfectamente, cada uno nos aportamos lo que necesitábamos del otro. Yo el conocimiento del mundo musical y la forma de trabajar como un verdadero profesional, él lo necesitaba para concretar sus ideas.

—Como se sabe Ozzy es un showman ante todo. El no sabe prácticamente leer música, así que nosotros hicimos un equipo eficaz. Práctica-

mente todos los títulos de los dos álbumes los hemos escrito conjuntamente. Después de que me contrató todo pasó rápidamente, él ya tenía al bajista Bob Daisley y al batería Lee Kerslake y por lo tanto, nos metimos directos de cabeza al estudio para grabar "Blizzard of Ozz" y rápidamente hicimos gira en Inglaterra (septiembre del 80). Para Ozzy representaba su primera gira en solitario y para mí, la primera vez que dejaba mi país. Me acuerdo perfectamente del primer concierto, fue en el Apollo de Glasgow, la acogida fue demasiado... De esta gira se editó un E.P. con tres títulos: "Mr. Crowley", "Suicide solution" y "You say it all", yo sé que muchos fans lo están buscando pues es el único maxi que aparece en directo y de forma oficial claro, exceptuando alguna que otra grabación pirata, aunque yo aconsejo si hay piratas americanos estos, pues todo me salió mejor en USA.

—Cuando grabamos el segundo L.P. "Diary of a Madman" hacía mucho frío y no salímos prácticamente del estudio y no estaba de acuerdo demasiado con Ozzy, creo que es mejor que el primero, sólo oír el solo del tema que da título al álbum, uno se da cuenta.

Al finalizar el L.P. Daisley y Kerslake se largaron, así que yo le sugerí a Ozzy la inclusión de Rudy Sarzo y Frankie Banali, este por permisos de

trabajo no pudo entrar en la formación pero si Tommy Aldridge y creo que fue la mejor formación que Ozzy tuvo. El concierto que dimos en Long Beach Arena de Los Angeles fue apoteósico.

—Para relajarme de toda esta parafernalia y como hobby se me dió por darle a la música clásica y estoy estudiando a Vivaldi y Johan Pachelbel, me encanta lo difícil y la disciplina.

—En cuanto a mis guitarristas de rock preferidos mi favorito fue el monumental **Leslie West de Mountain**, él posee además una gran cultura clásica, también me encanta **Eddie Van Halen, Blackmore, Montrose, Schenker Jeff Beck...**, también incluiría gente de jazz como **Pat Metheny, Allan Holdsworth** e incluso a **Andy Summers**.

—Sobre las grabaciones piratas yo conozco uno grabado en Newcastle en 1981 "Deadly Deeds" y otro grabado en L.A. "L.A.'81", estos son dobles. También sé que existen de promoción para emisoras "Live", "Captured live" (triple) y "Off the records" (doble) en Westwood One.

El 19 de marzo del 82 a las ocho horas de la mañana y en plena gira americana, su pequeño avión se incendiaba en Leesburg (Florida). Tommy y Don Airey desde un autobús no pudieron hacer nada...

TESLA

¡ALTA TENSION!

¿TESLA? Que demonios significa. Pues nos encontramos ante un nombre tomado de un gran inventor de origen checo Nikola Tesla, inventor de innumerables virguerías; luz fluorescente, el actual tipo de corriente AC/DC (no el grupo), principios de robotica, computerización y ciencia aplicada a misiles... Buf dejémoslo estar. Este tipo y otro gran loco Edison se llevaban a morir, igual uno era mas metalero que otro vete a saber. De todas formas Tesla es tensión, fuerza y así le pareció al fornido fundador, el bajista Brian Wheat, que juntamente con el hacha Frank Hannon se montaron el grupo sobre el '82. El resto del grupo lo forman, Jeff Keith voz, Tommy Skeotch guitarra y Troy Lecketta batería, este último algo conocido por haber estado acompañando al cantante Eric Martin.

"Anteriormente (según Brian) el grupo se llamaba City Kid y estuvimos a punto de grabar, pero esas compañías parecen estar solamente interesadas por grupos de minutos single. De todas formas nos aconsejaron el bar y así lo hicimos. En el '84 sacábamos el single "Come Ez Go" (incluido en nuestro álbum). También decidimos perfeccionar nuestro estilo y con la ayuda de Tom Zutaut, la Geffen se mostró interesada en nosotros. El álbum lo teníamos prácticamente preparado a principios del '85, solo necesitábamos el producto adecuado. Así que seguimos con nuestras apariciones en el club Oasis Ballroom de Sacramento. Ni Max Norman, Pete Collins o Chas Sanford estaban libres, así que otra vez Tom nos envió rápido a New York y nos vimos envueltos en las redes de Thompson y Barbiero. No demasiado al loro del metal, pero unos genios que se lo montaron de miedo en los estudios de la Bearsville, ahí decidimos el cambio del nombre del grupo y el título del álbum, "Mechanical Resonance". Un trabajo variado pero con ciertas influencias de los '70, tipo Zeppelin, Bad Co., Queen, que me parecen más fiables como base que WASP o RATT, ¿no crees? Quisimos captar el sonido de aquellos años, nada de baterías electrónicas y efectos que no uses en directo. Sómos un grupo hard de tejanos y camiseta, "Modern Day Cowboy" es el single en USA, en Europa creo que será "Little Suzi": Mientras los "british" triunfan con muñecas afeminadas, los yanquis les están tomando las raíces para triunfar! Increíble!"



HAY QUE VER LO QUE TIRA LA TIERRUCA. IRLANDA LO REPRESENTA TODO PARA GARY. QUIZAS EN LOS ULTIMOS AÑOS HABIA VIVIDO ALGO APARTADO DE ESTE SENTIMIENTO PERO LA REUNION DEL LIVE AID FOR IRELAND LO VOLVIO A CONECTAR CON LA REALIDAD DE SU PAIS. THIN LIZZY Y LOS CHIEFTANS LE HICIERON REPLANTEARSE LO QUE SE PODIA DENOMINAR "ROCK CELTA" Y SU ULTIMO TRABAJO "WILD FRONTIERS" ES MUY EXPLICITO AL RESPECTO.

No es una vuelta (dice Gary), he hecho muchas cosas semejantes. Si nos remontamos a mi época con Thin Lizzy y exactamente en el álbum "Black Rose", hay el tema "Sita Moia". En "Over The Hills & Far Away", también están reflejadas mis raíces y espero seguir incluyendo este tipo de cosas en mis álbumes.

Encuentro a mi nuevo trabajo, varios han sido los problemas a solucionar. Ninguno de mis músicos (excepto Neil Carter) estaban por hacer algo, así que me lo planteé como una grabación casera, con cajas de ritmo y bajos sintetizados. En esto Peter Collins el productor está muy ducho. Yo poseo en casa un pequeño estudio de ocho pistas y no me ha sido difícil liarme de esta forma en un estudio de grabación, esto me proporcionó más tiempo para dedicarme a la parte de la guitarra, sin mosquitos a mi alrededor. Esto me sucedió con "Run For Cover". El incluir algún instrumental como "The Loner" ya viene de hace tiempo, pues en el pasado festival de Milton Keynes lo toqué y a la gente le gustó. Oigo discos de Alan Holdsworth y pienso que me gustaría hacer cosas instrumentales, pero estoy más orientado en los temas cantados. No quiero ser juzgado por el mismo rasero que Van Halen o Y. Malmsteen. Quiero seguir siendo cantante, guitarrista y compositor y poseer un buen balance entre las tres actividades.

Repasando el disco, me alegra haber versionado el "Friday On My Mind" el viejo éxito de los Easybeats, su pareja de compositores Vanda y Young siguen siendo todavía increíbles.

"Strangers In The Darkness" la hice pensando en los chavales que van a Londres y se enrrollan con la heroína, caen en la prostitución y todo eso. Desde que murió Phil Lynott estoy muy preocupado por los problemas de las drogas y todo lo que pueda hacer para pararlo lo haré. Por suerte las campañas anti heroína se están generalizando y hay otra posición hacia ti, cuando dices que pasas de esnifar o pegarte una botella de whisky cada noche.

Mi álbum está dedicado a Phil Lynott y es en "Thunder Rising" donde se aprecia más la influencia de Thin Lizzy. El texto está basado en una vieja leyenda irlandesa de Cuchulain. Quisiera recalcar que muchos están equivocados si piensan que soy un guitarrista de heavy metal. Los clichés inherentes a este estilo me cansan. Me interesa el mercado diverso que existe actualmente y que acepta un estilo sin etiquetas".

GARY MOORE

EL CELTA SOLITARIO



SEGUNDO ASALTO

THE RODS

VARIOS HAN SIDO LOS ASALTOS EFECTUADOS POR LAS HUESTES DE CARL HASTA LOGRAR EL ACTUAL STATUS. EN LOS '80 EL PRIMER TRABAJO DE ESTOS NEYOYORQUINOS DEJO A LOS SEGUIDORES DEL HEAVY METAL IMPRESIONADOS. "WILD DOGS" NO ACABO DE CONVENCER A MUCHOS AL IGUAL QUE "LET THEM EAT METAL" PESE A LA TIA BUENA QUE INCITABA CON SU PLATANO METALICO. SI HAY UN DIRECTO O.K. PERO MARTIN PEARSON NO LOGRABA LUCIRSE EN LAS PRODUCCIONES.

EL CAMBIO DE SELLO DISCOGRAFICO LES PROPORCIONO UN VACIO ENTRE SUS SEGUIDORES YA QUE NO SE ENTERARON DE LA EDICION DE "HOLLYWOOD" QUE PASO DESAPERCIBIDO AUNQUE PARA LA COMPAÑIA LAS VENTAS FUERAN CORRECTAS. ESTA VEZ INCLUYERON A RICK CAUDLE DE CANTANTE Y LA PASSPORT RECORDS SIGUIO APOYANDOLES.



Carl Canedy, después de este trabajo, se dedicó a hacer producciones y Gary Bordonaro su bajista se fué con el ex-Savoy Brown Kim Simmonds para grabar.

En sus funciones de productor Carl se encontraba en Francia, produciendo el nuevo album del ex-Virgin Steel Jack Starr. Este, sabiendo de los problemas por los que atravesaban los Rods, le presentó al cantante Shmoulik Avigail, un buen elemento holandes que tenía grabado con los Horizon el "Master Of The Game" y que también había colaborado en el album "Diamond Dreamer" de Picture, incluso Adrian Vandenberg lo quería fichar para su grupo. Avigail vió otras oportunidades a través de Carl y se decidió largar a los States para formar con los Rods y ya que Bordonaro no quiso incorporarse a la banda, se eligió al bajista Craig Gruber que estaba libre de la banda que acompañaba a Gary Moore.

Este segundo asalto de la banda, con la grabación del "Heavier Than Thou", ha sido totalmente poderoso y de extrema calidad. Los planes para su masiva gira estadounidense ya se están perfilando y se podrán compaginar con el trabajo que Carl está haciendo con los Roxx Gang.

Ahora la pregunta que uno se hace es, si tendremos la suerte de verlos por aquí. Un pajarote me indica ¡QUE PODRIA SER POSIBLE!





★ MALICE California Metàlica

★★★★★ *Intento Malicioso* ★ ★ ★ ★

★ **P**ues vaya, los notas pese a la pinta algo sofisticada, no se han ablandado en absoluto. "In The Beginning" ya fué un aviso del potencial de la banda, algo equivocado en su oferta y producción por la semejanza descarada con Judas sobre todo, pero tras una larga ausencia del cotarro, el replanteamiento ha sido satisfactorio y de todo esto ha surgido el album "License To Kill", un potente trabajo en la linea mas actual del heavy metal bien hecho, osea que sus paisanos de Portland(Oregon)estan mas que orgullosos de su banda y en la ciudad de Los Angeles donde residen, han conseguido el hueco que aspiran toda banda de pro.

Pero... ¿Quien no se ha visto culpado de copiar a Judas Priest, si reunes las condiciones necesarias de una buena banda heavy metal? Primer problema de Malice con un album en la calle. En este año y medio que practicamente no se ha oido hablar de ellos, han estado practicamente obligados a girar y demostrando su estilo y aplicarlas a su tuvieron

y actuar en los sitios mas pequeños del mundo e ir y a la vez, mejorándolo encontrando otras vertientes personalidad. Ellos no van de primadonas, incluso problemas con sus managers y gente que te quiere manejar. Tuvieron que romper con todo y practicamente empezar de cero. Se largaron una temporada a New York, alli la temperatura no es calida como en la costa Oeste, el frio y la nieve los endurecieron. Esto influyó en sus nuevos temas con textos mas duros y que reflejan algo que han sentido en sus carnes. Jay Reynolds su guitarra, dice al respecto: "En nuestro nuevo trabajo, hemos intentado no sonar complicados, este album es mas duro que el anterior y esta mejor trabajado, no hay nada lento, pues lo hicimos con rabia. Habiamos tenido muchas equivocaciones, que ahora han sido solventadas, nuestro producto es bueno y lo podemos presentar, como si de una banda nueva se tratara".



REEMPLAZO

FLOTSAM & JETSAM



PARA LOS RECIENTES FANS CONSEGUIDOS POR EL GRUPO CON SU ESPECTACULAR ALBUM DEBUT "DOOMSDAY FOR THE DECEIVER" FUE FRUSTRANTE COMPROBAR COMO EL BAJISTA Y COMPOSITOR DEL GRUPO JASON NEWSTED LES DEJABA PRACTICAMENTE COLGADOS PARA OCUPAR EL VACIO DEJADO EN METALLICA DEBIDO A LA MUERTE DE CLIFF BURTON. NI SQUIERA EL SABER QUE HABIAN SIDO LA BANDA QUE HABIA VENDIDO MAS DISCOS EN SU DEBUT EN UNA INDEPENDIENTE EN EL '86 LE PARO LOS PIES. PARA EL ERA UN RETO EL OCUPAR EL PUESTO DE BAJISTA EN METALLICA Y SUS COMPAÑEROS DE GRUPO LO RESPETARON. LA HISTORIA SIGUE Y AHORA CON OTRO EXCELENTE BAJISTA .

* **E**s curioso que estemos escribiendo sobre bajistas y no de heroes del hacha, pero es que este instrumento lo es tan o mas importante que el de seis cuerdas y me alegro que sea protagonista de vez en cuando de los ecos de "suciedad" ejm. ¿Sabias (por poner un ejemplo) que es realmente el bajista Bob Daisley, quien hacia las letras cuando estaba con Ozzy Osbourne? Aaaaaah! Pues asi funcionan las cosas, compruébalo mirando las composiciones de sus discos y veras que estan los dos nombres. Siempre es necesario romper lanzas por los desvalorados instrumentistas.

Pero volvamos a situarnos en la historia de Flotsam & Jetsam. El bajista que ha ocupado el puesto vacante ya es conocido por un cierto sector, que sigue las movidas yanquis ultimas. Se trata de Mike Spencer, !tachan, tachan! trompetas y tambores, si hombre el de Sentinel Beast. Pero creo que es mejor, que el nos explique como ha sido el cambio y sus planes con el grupo.

"En un principio estuve en la banda, el bajista de los Sacred Reich, ya que tenian unos conciertos pendientes y como era colega de ellos les ayudó a salir del mal paso en que los dejó Jason. El ha vuelto a su grupo ya que tiene contrato con la Metal Blade y estan preparando disco. Yo soy de su misma compañía discografica y nos conociamos, me refiero a Flotsam & Jetsam claro. Incluso con Jason organizábamos conciertos en Phoenix, para poder tocar los dos grupos. El grupo cuando perdió al bajista y empezó a hacer audiciones, me lo comunicó, así que fui y les gustó lo que hice, así que yo tambien al estar a gusto con ellos opté por entrar en el grupo. Se que es una opción difícil ya que Jason llevaba la parte de composición, pero yo también hacia lo mismo en Sentinel Beast y éste fue la parte que influyó en que me aceptaran.

Ahora estamos preparando nuevo material para el segundo album. En febrero hice mi primer concierto con la banda y a los fans les gustó; muchos vinieron a saludarme y a interesarse de como iba con el grupo, esto me anima. Dave Mustaine tambien nos ha dado su apoyo y nos incluyó en varios conciertos que dio Megadeth, eso demuestra que todo esta arreglado y funciona perfectamente."

Suerte a Mike y esperamos un segundo trabajo del grupo, tan inteligente como el primero (como mínimo) pues fué realmente toda una sorpresa del '86.

&

MAGIS DUM MAGIS



... Y SIGUE LA LUCHA

A a

AL FIN HAN CONSEGUIDO SALIR DE LA MALA SUERTE QUE PARECIA HABERLES CAIDO ENCIMA CUAL MALDICION DE STIGIA PAIS DE NIGROMANTES SEGUN LA HISTORIA DE CONAN. AHORA CON EL CONTRATO BAJO EL BRAZO DE LA ATLANTIC PARA LA GRABACION DE DIEZ ALBUMES LAS ESPERANZAS DEL GRUPO HAN RENACIDO CON RENOVADO ARDOR .ASI QUE OIGAMOS QUE NOS COMENTA EL GRUPO SOBRE SUS ULTIMAS MOVIDAS.

"Ha llamado mucho la atención los grandes sonidos de tambores que hemos usado en nuestro disco, a los que hemos denominado "Tambores de la muerte" (Drums of Death). Creo que esta clase de batería es la primera vez que se usa y no creo que tarde mucho en imponerse. En directo llevaremos un especialista que nos controlara esto, va a ser el show más espectacular jamás visto.. Otra baza importante en este disco, es la colaboración en varias composiciones de Eddie Kramer, un tío histórico en esto del rock y ~~ha hecho que el~~ temas "Blow Your Speakers" y "Carry On" ~~sea~~ sensacionales. Nuestro álbum es realmente espectacular, hemos usado uno de los mejores estudios, el Universal de Chicago y además lo hemos grabado en digital, para evitar ruidos innecesarios. El dibujo de la portada ha sido hecho por Ken Kelly, conocido por sus portadas para Kiss ("Destroyer" y "Love Gun") así como la del "Rising" de Rainbow. También hemos regrabado el tema "Defenders" como homenaje póstumo a Orson Wells, un genio que sin saber nada de heavy metal, supo entendernos y puso su generosa personalidad y voz a una de nuestras grandes epopeyas, ¡honor a él! Nuestro actual contrato con la Atlantic, demuestra el ambiente que hemos tenido a la hora de grabar. No ha habido presión alguna en cuanto al tiempo y hemos grabado lo que hemos querido, ahora preparaos para nuestros próximos conciertos. ¡MUERTE AL FALSO METAL!

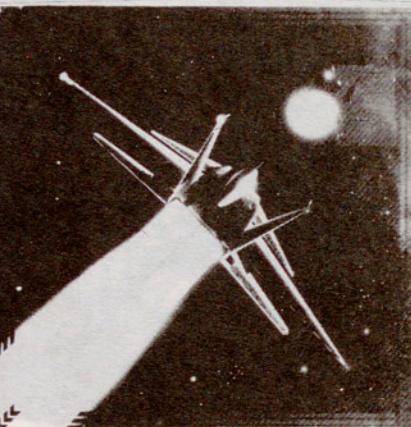
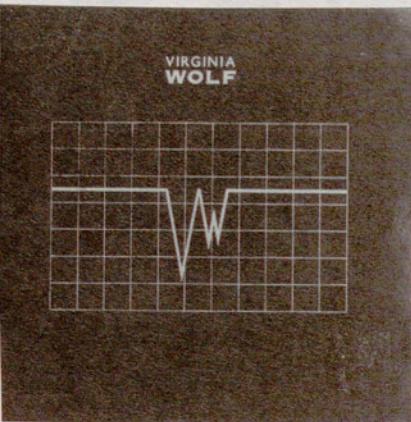
EL IMPERIO CONTRAATACA.

TEXTO J.J. IGLESIAS



ESTO ES UN PEQUEÑO DÓSSIER SOBRE ALGUNAS DE LAS BANDAS INGLESES MAS INTERESANTES APARECIDAS EL AÑO PASADO. ¿OTRA "NEW WAVE OF BRITISH HEAVY METAL"?

VIRGINIA WOLF



y Tony Liddell. Editaron su primer disco el año pasado, con gran éxito de critica. La promesa hecha realidad, en su segundo álbum, algo menos AOR y mas R&B incluso cuentan en los créditos con un nuevo cantante, Terry Brock. Han finalizado su primer gran tour como "supporting" de Europe.



De sobras es sabido que desde hace ya algun tiempo, la tierra de tia Thatcher acarrea una crisis en cuanto a nuevas bandas heavy, bastante sorprendente.

Después de un principio de decada totalmente fructífero y ya histórico, (NWOBHM) nos encontramos con que es Norteamérica, la que genera la mayor fuente de sonidos brillantes de los '80, seguida por otros países europeos, que hasta ahora se habían mantenido al margen: Holanda, Suiza, Alemania (no tanto) y Países Escandinavos.

Bien, pues parece ser que el '86 puede ser, el principio de un bonito contraataque musical inglés. Las formaciones que te señalo a continuación, ya están dando mucho que hablar por su buen hacer rockero:

VIRGINIA WOLF: Grupo formado por Chris Ousey voz y Nick Bold guitarra. Tras las cenizas de los buenísimos AIRRACE, Jason Bonham (batería, "of course", e hijo de ya sabes tu quién) entra en contacto con ellos. Roger Taylor (Queen), les recomienda a Jo Burt bajista y "et voila", la banda está formada. Entran en los estudios de Pete Townshend (EEL PIE STUDIO), y en los hispanos Mediterraneo y graban su debut para WEA en el '86. Se notan las recomendaciones hechas. Ahí no acaban, pues luego se embarcan en una macro gira teloneando a The Firm por los USA. Su segundo álbum ya está en el mercado y en la producción ha trabajado Kevin Elson (Europe). ¿Su música? Influencias yanquis al cien por cien, o sea, AOR style con gusto.

STRANGEWAYS:

En la misma onda, andan estos cuatro tipos. Dos escoceses los hermanos Ian y David Stewart, y dos americanos Jim Drummond

CHROME MOLLY: Otros que han empezado con buen pie. Se les conoció por un mini-álbum denominado "Systems", pero que pasó desapercibido, su segundo paso "You Can't Have It All..." con gorda en

portada (¿que tal Mondragon? eso da ideas) cayó muy bien y su tercer trabajo "Stick It Out" promete cantidad. Steve Hawkin su cantante, suele tambien enseñar el trasero a la concurrencia. Recientemente han girado con exito por su tierra con...

BABY TUCKOO : Fuerza, inspiración, » finos arreglos teclísticos y un gran disco en MFN "Force Majeure", avalan a estos cinco chicos de Yorkshire: Neil Saxton, (guitarra líder) Paul Smith (bajo), Tony Sugden (batería), Andy Barrot (teclas), y Rob Armitage (cantante), forman uno de los mejores grupos aparecidos en el '86, del tipo AOR con cierta caña. Escucha "Rock, Rock" y luego me lo cuentas.

FM: De pequeño bluff discográfico podríamos catalogar el debut de FM "Indiscreet", así como la reedición de varios singles. El disco no ha sido valorado ni recompensado como se debía. Los tíos son excepcionales y desde aquí les damos un voto de confianza. Recientemente abrieron cartel en el Hammersmith de Londres para Bon Jovi, pero aun así... Esperemos.



SHY: A diferencia de FM, Shy es un grupo muy querido en casa de Lady Di (!Hello, ¿que tal por SPAIN?), cosa que no entiendo, pues el estilo de los dos es muy similar. Estos van ya por su tercer trabajo. El 1º, fue una grabación en un sello independiente denominada "Once Bitten... Twice Shy", no demasiado conocida, "Brave The Storm" con la RCA, les abrió incluso las puertas mercantiles yanquis. Tuvieron un año y pico de paro, para replantearse ciertos asuntos del grupo. Su

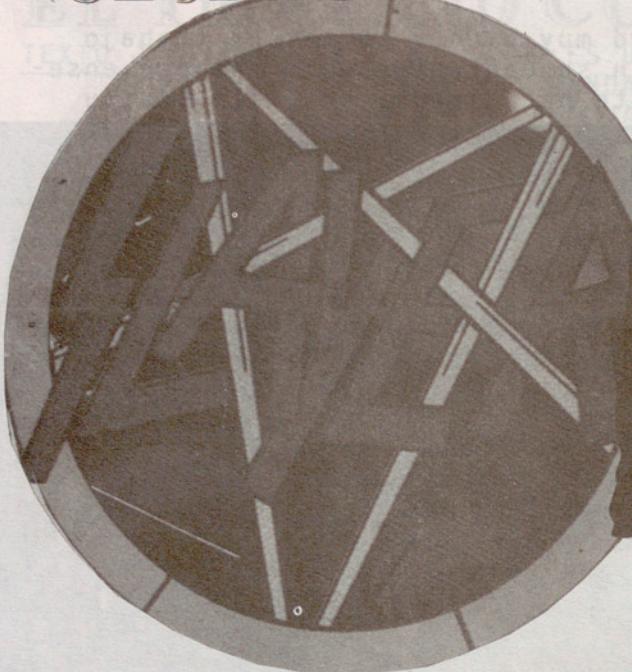
definitiva escalada, ha llegado de la mano del reciente álbum "Excess All Areas", con la inclusión del "Break Down The Walls", tema co-escrito con Don Dokken. La banda está formada por el oxigenado cantante Tony Hills, Pat McKenna teclas, Steve Harris guitarra, Alan Kelly parches y Roy Stephen Davis al bajo y ellos serán los encargados de empezar el esperado concierto de Gary Moore por Europa y España claro (si no pasa nada extraño). Son totalmente recomendables. Ah!, este Steve Harris es otro.

KOOGA: Otro gran grupo que se estrenó el pasado año. Su madura edad, no ha sido obstáculo para que el sello francés Hig Dragon, una división de la Black Dragon, les grabara el fantástico "Across The Water". Disco sin desperdicio, en línea similar a los mejores Magnum del "Kingdom Of Madness" y británicos ellos, (hay varios grupos con este nombre). KOOGA lo forman: Neville Mac Donald cantante y guitarra, Neil Garland teclista, David Howells bajo y Martin Williams batería. Parece que han preparado una maqueta, con vistas a una mayor compañía discográfica.

Bueno, pues aquí están a grandes rasgos, los grupos más importantes aparecidos últimamente.

Si, ya se que me he dejado a Rankelson, Chariot, Tredegar, Drive Shaft y alguno más, pero que quieras, el espacio no da para más. Lo dejamos para otro día ¿vale?.

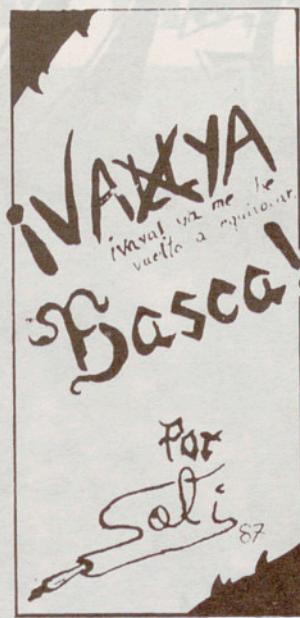
ASESINO!



...Y SIGUEN LOS RUMORES PERO PARECE SER CIERTA
LA NOTICIA REFERENTE A LA VUELTA DEL ORIGINAL
BATERIA DEL GRUPO DAVE LOMBARDI AL REDIL ASI

QUE VAMOS A "BUCEAR" UN POCO EN LOS PROBLEMAS Y TRIUNFOS QUE LES HA PROPORCIONADO SU ULTIMO TRABAJO "REIGN IN BLOOD".

Tercer trabajo ya, de una banda que desde su inicio con el tema "Agressive Perfector" en la tercera recopilación de la afamada serie Metal Massacre, demostró una agresividad y potencia poco usuales y aunque el grupo no quiere saber de etiquetas, la basca los incluyó en la historia death-thrash. Tom Araya voz y bajo, Kerry King "El Pinchos" guitarra, Jeff Hanneman lo mismo y Dave Lombardo batería, es y ha sido la banda original hasta estos días de gloria para el grupo. Ahora el problema mayor del grupo, es formar parte del equipo de una buena multinacional, para que sus espaldas e intereses, estén mejor cubiertos, en un momento crucial para la música metálica, ya que USA ha caido en una especie de caza de brujas, por parte de un sector muy influyente e importante del puritanismo yanqui. Tom nos comenta al respecto: "Pues si, ya hemos tenido fuertes críticas, sobre todo con el tema "Angel Of Death". Incluso se nos ha tratado de nazis, cuando realmente y si te lees bien el texto, va sin decir nombres de un majara que en la guerra se cargo a cantidad de judios, creo que Hitler fue este personaje y no hay que darle mas vueltas. La CBS se tomó a mal que tocáramos este problema y con su rechazo a la distribucion de nuestro album, nos limitó a una independiente. La gente poco abituada a textos fuertes ve demasiadas cosas. Son porquería, nuestras canciones son mensajes abiertos, directos, francos y honestos, y no son mas que canciones, no nos deberian joder tanto con los avisos que ponen en los discos para los chavales, o es que piensan que son subnormales y no saben distinguir la realidad de la ficcion?. Tenemos que agradecer a Judas Priest, que nos defendiera delante de la CBS. De todas formas no ha ido mal con la Def Jam, la Geffen es una compañía que se esta enrollando cantidad de bien con nuestro estilo y el que de nuestro disco se hayan vendido ya mas de 100.000 copias les ha dado la razón en este interés. Ellos se sirven de nosotros para ganar dinero y nosotros de ellos y su sistema de distribucion (en España su disco ha aparecido gracias a Geffen y Wea). Ahora comprendemos el porqué, no vendimos mas copias del "Show No Mercy" y "Hell Awaits", era por estar vendiéndose solamente en tiendas especializadas. Con nuestro último trabajo, hemos conseguido el disco de oro y la edición se ha agotado, esperamos seguir con esta tónica en las próximas grabaciones. Se nos ha comentado que el álbum se hace corto, pero el motivo no es otro que King Y Jeff vinieron con diez temas tan acojonantes, que decidimos dejarlo así, sin incluir nada más. En "Hell Awaits" los siete que hay, duran sobre cinco o seis minutos, osea que no pensamos hacer todas las grabaciones iguales en nada. No todo es un camino de rosas, En Los Angeles se nos prohibió actuar, hay emisoras de heavy metal que no han pinchado nuestro disco. Toda esa censura y puritanismo, me recuerda la subida al poder de Hitler y sus consecuencias. Hay mucho nazi disfrazado de demócrata. Lo que nos ha sorprendido es, que la MTV, haya emitido videos nuestros apoyándonos, parece que poco a poco en estas instituciones las cosas van cambiando, ya veremos. Ya es hora de que se vayan enterando que heavy metal no es solamente Dokken o Judas Priest. No queremos que se nos trate con etiquetas, solo que se nos considere como iniciadores de una nueva era musical".



* TODOS LOS PERSONAJES O SITUACIONES SON FICTICIOS. TODO PARECIDO CON LA REALIDAD ES PURA COINCIDENCIA (JE, JE).

HELLOWEEN

SPEED CON CLASE

ES DIFÍCIL MUCHAS VECES DEFINIR LAS FRONTERAS QUE SEPARAN EL THRASH DEL SPEED. QUIZAS SEA SIMPLEMENTE UNA FORMA DE VESTIR Y PRESENTAR EL MATERIAL. PORQUE EN LO REFERENTE A SER UNDERGROUND CREO QUE TODO GRUPO ASPIRA A VENDER Y SER CONOCIDO. AUNQUE SU POSTURA ANTE SUS SEGUIDORES PUEDA VARIAR AL RECHAZAR LA POSTURA DE ROCK STAR LOS QUE PREGONIZAN O PROTAGONIZAN LA MOVIDA THRASH. ENTRE LA GENTE QUE PRACTICA EL SPEED SE ENCUENTRAN MUCHOS GRUPOS QUE EN UN PRINCIPIO SE CREYON IRIAN DE THRASH Y LOS HELLOWEEN ESTAN ENTRE ELLOS. SIN MENOSCABO DE SU CALIDAD Y ATRACTICA OFERTA MUSICAL AQUI LOS TRAEMOS PUES LA DEMANDA ES MUCHA.

Markus Grosskopf
Bass
Backing Vocals

Michael Weikath
Leadguitar Backing Vocals



Michael Kiske
Lead Vocals

Kai Hansen
Leadguitar
Backing vocals

Ellos aparecieron por primera vez, en una recopilación de la Noise en el '84, denominada "Death Metal". En el '85 editan un mini album y el asombroso "Walls Of Jericho", al que el Pirata le dió caña en su programa de cobertura nacional, ante la perplejidad de los oyentes, pues estaban oyendo algo realmente diferente y de gran calidad, proveniente de un país, que se creía se habían quedado colgados con la orquesta de James Last.

Alemania, esta deparando ultimamente muchas sorpresas, ya que la movida speed es muy alta entre sus grupos, amén de varios thrash muy interesantes.

Desde el principio el grupo lo forma, el guitarrista Michael Weikath, segundo hacha Ingo Schwichtenberg, el bajista Markus Grabkopf y el batería y curiosamente uno de los máximos compositores Kai Hansen. Recientemente giraron por los States, antes de meterse en estudio para hacer el "Keeper Of The Seven Keys" que en un principio debía ser álbum doble, pero lo dejaron en sencillo con lo de primera parte, para darle más morbo al asunto. Quizás lo que interese más del grupo, es el motivo y porqué, de la inclusión del cantante Michael Kiske de Hamburgo, un tío que con solo 18 años promete cantidad. Haber que nos dice él al respecto. "En un principio se me solicitó, para ayudar a la grabación del disco. No nos conocíamos realmente y no estaba metido en el speed con mi grupo Prophecy, con el que íbamos a grabar pronto, pero Weikath, no se como logró mi teléfono y me enrolló en su grupo y creo que es lo mejor que podía haber hecho. Se que todavía tengo que aprender mucho pero todo se andará. "A Little Time" es un tema mío que iba a grabar con la otra banda y tengo todavía más, esto es otro motivo por el que se interesaron por mí. En el próximo disco tendré temas como "Rise And Fall" y "Rockin' Heavy". Muy pronto giraremos con Running Wild por USA y esto es otro punto a nuestro favor". LA SUERTE ESTA HECHADA!

EL DIOS-DIABLO ALEMÁN

KREATOR

PICT: FRED BAUMGART



Esta joven banda, inició sus escarceos metálicos sobre el '82 bajo el nombre de Tormentor, en la villa alemana de Essen. Su guitarrista Mille Petrozza, fué quien decidió el cambio del nombre y el sello Noise, la que se preocupó de llevar a las estriadas vinílicas, la fuerza de los chavales. "No es que la compañía de discos Se matára (dice Mille por voz del grupo). Nuestro primer trabajo lo grabamos en solo 10 días de los 14 que nos ofrecieron, en los estudios Caet de Berlin. "Endless Pain" era algo defectuoso, pero todo lo hemos mejorado en nuestro segundo. El productor elegido fue Harris Johns, conocido por el gran trabajo efectuado en "Walls Of Jericho" de Helloween, esta vez si que invertimos los 14 días ofrecidos.

Todos me preguntan que paso con Wulf el guitarrista de Sodom, pues que encontró difícil el material que estábamos grabando, el quería enrollarse con nosotros, pero la verdad es, que no daba mucho de sí. Ahora he localizado a un tío que se llama Jorg y que reúne las condiciones necesarias que exigimos.

Encuanto a lo de iniciar nuestro nombre con K en vez de C, que sería lo más lógico en inglés, el motivo es muy simple. Muchos nombres británicos empiezan por C y en nuestro idioma es K en equivalencia, pero no es exactamente ningún problema idiomático por el que usamos la K, simplemente que hay un demonio germano que se denomina KREATOR y es de ahí que hemos sacado nuestro actual nombre.

Ya se que siempre sale a relucir el gusto o las predilecciones de la banda, en las preguntas de los periodistas, pues es muy sencillo. Como a todo el mundo nos gustan Megadeth, Metallica, Slayer, Exodus etc., etc., no es demasiado complicado, creo que a nuestros seguidores les pasa lo mismo, aunque yo particularmente como guitarrista me gusta lo que hace Y. Malmsteen. De todas formas cuando empecé, las influencias eran de Judas Priest o Saxon, pero quienes realmente me impactaron fueron los Exciter, cuando editaron su primer disco, eran demasiado, esto me hizo variar el estilo de música y grupo en el que estaba metido, por algo mucho más fuerte, como el lugar donde vivo. Essen es una ciudad muy dura, donde el desempleo abunda, así como la tensión y violencia, ¡se respira!

Essen está metida en el centro de Alemania, donde existe toda la industria pesada y esto influye en la persona, haciéndola violenta y agresiva. Pese a todo, la quiero y este es uno de los motivos por los que todavía vivo aquí, el lugar donde están las bandas más duras de Alemania. Hay mucho nota que se está apuntando a esta movida, pues el rollo Dokken por aquí no está bien visto. Pese a esto, nuestro grupo está en continuo progreso, no nos hemos dormido en los laureles y seguimos una cierta disciplina, pues la competencia nos sigue llegando de más allá del Atlántico, hay que estar siempre mejorándose, nuestro batería Ventor, sigue sus estudios de batería y los nuevos temas que sacaremos muy pronto, estarán más trabajados y serán más técnicos".

CONEXIÓN

MADRID-DISCOTECAS

CANCILLERÍA:C/Alcalde Lopez Casero,15.--BARRABAS:C/Alcacer Tejas,1(Vicalvaro).--PISCIS:C/Barberan y Collar,s/n(Getafe)

PUBS

EL BUSCON:C/Sombreria,1.--LA JAULA :C/Calderon,de la Barca,19(Leganés)

TIENDAS DE DISCOS

DISCOPLAY:C/Gran Vía,55(Los Sotanos),--M.F.C/Jose del Hierro,41.--C/Illescas,42(Aluche).--Avda.de la Constitucion,(Coslada) .y MADRID ROCK:C/Mayor,38 y C/San Martin,3

BARCELONA

PUBS

WAWANCO,C/Oliva,41-(Sagrera) Venta Metali-K:D LONDON:C/Manuel Sancho,9.--BARNA HEAVY:C/Dels Assaonadors,20.--DISCOTECA LES ENFANTS:C/Guardia,3.

TIENDAS DE DISCOS

DISCOS AMISTAD:Avda.Meridiana,578(Metro-Fabra y Puig).--DISCORAMA VALLEJO:PºVerdun,24(Metro Lluchmajor).--BREZO:C/Brezo,1(Metro San Ildefonso-Cornella).-- PAN yMUSICA:C/Ros de Olano,2 (Metro Fontana).--DISCOMANIA:C/Collblanc,32(Metro Collblanc).--DISCOS 100:C/Escorial,100 (Metro Joanich).--IMPACTO:C/San Pablo,38(Metro Liceo).--EDISSON'S:C/Riera Baixa,1-5y 4-6.

DISC CENTER:C/Salvador Segui,18(Barrio la Salud,lado mercado)Badalona)-MARTIN'S-1C|Guipuzcoa,110

MATARÓ :BTLLE: C/La Riera,33 y GRANOLLERS:BTLLE:C/Plza.Maluquer,2

MANRESA:33-45 r.p.m.C/Born,12

VIC :DISC-1-C/De Verdaguer,34

RADIO HEAVY: METALI-K.O.(Radio Nou Barris.97.-FM-Sabados de 15 a 17 / Radio Ona Popular de Sants:ONA ROCK:91.8 FM Jueves de 21 a 23.-Radio Cornellà:EN LA CIMA DEL ROCK:101.2 Martes y Jueves de las 22 a 24.Muy pronto aumento de las emisiones metalicas.!Al loro!

ZARAGOZA: PUBS.

CROM:C/Mariaho Barbasan,12.--TRI-TRI:C/San Antonio Maria Claret,60.--CRANEO:C/Juan Jose Rivas,5.

VENENO:C/Juan Jose Rivas,5.--SCALIBUR:C/Corona de Aragon,16.--METAL:C/San Antonio Maria Claret,68.

UTOPIA:C/Luis del Valle,14.--INFIERNO:C/Luis del Valle,14.--M-TRO:C/Casa Jimenez,8.

TIENDAS DISCOS:LINACERO:C/San Miguel,20.--CARA 2:C/Casa Jimenez,8.--

RADIO HEAVY:"2112 Estacion de Rock":(De las 23 a las 24 horas de los sábados.FM, Radio Heraldo 93.5).--RADIO POPULAR FM 97.8"Metal Noticias".

HUESCA PUB:BOLINGA:C/Padre Huesca,22 Emisión JAQUE METAL-FM-106-Miercoles 6,45 a 7,45

DONOSTI:

BAR ILLARGI:C/de la parte vieja.--BAR ARRAUN:C/Angel,6

TIENDAS DISCOS:DONOSTI ROCK:C/Fermin Calbeton,44(Distribuidor Roadrunner y SPV).--XARIBARI:C/Legazpi

TRUNIBAR PIC--NIC:C/Pinar,3.--BAR MARLEY:Travesia de Dumboa,1
BERGARA :BAR INFERNUKUA:C/Matz Errekeia,23.

GIJON: PUBS

PUB BUSGOSU:C/Enrique Martinez.--PUB CLICHE:C/Almacenes.--PUB JOPI' \$:C/Almaceness--LA TABERNA GALACTICA:Doctor Llurle.

TIENDAS DE DISCOS:PARADISO:CLA Merced,--- GRAMOLA:C/San Bernanndo,37.--MUSEO DEL DISCO:C/San Agustin.--DISCOTECA:C/San Bernanndo.

OVIEDO -Pub-Bar "India Metal.C/Gil de Jaz(Galerias Pidal)

LUGO :PUB EL COLE:C/San Pedro,19 .-- TIENDA DE DISCOS:UCARINA:C/Pt.Del Campo,10.

RADIO RECORD:C/Jose Antonio,44.--RADIO MEILAN:P .España,4.

CANGAS DE MORRAZO Pub Singulis(Plza mismo nombre)

CACERES:TIENDA DE DISCOS:HARPO:C/Javier Garcia,9.

MALAGA:TIENDA DE DISCOS:DISCOS PAT:C/Atarazanas,1 y TORREMOLINOS:PUB EL BIERKELLER:C/Cauce(G.Z)

LEON PUBS:OASIS:C/P".Papalaguinda,s/n.--PUB ARKANA:C/Pio,XII,s/n.--EL PATO LUCU:C/Caño Badillo
TIENDAS DE DISCOS:XIDAS:C/Carmen,5.--LIVERPOOL:C/Burgo Nuevo,s/n.--MACI'3 :C/Azabacheria,16.

TALAVERA DE LA REINA

WILLIE DISCOS:(Guillermo)Avda.Toledo,28 o Apartado 311.-Radio Cadena 89.4 FM"Riff Raff"Diario de 15 a 16 y Sabados de 16 a 19 horas.

CORDOBA: Fuentes Guerra-C/Cruz Conde,30 -Tienda de Discos,Video y Audio.

RADIO LUPA "METAL PESADO" 94,3FM Lunes 20 a 22 horas.

GERONA:Tienda Discos:Coll C/Argenteria,13

LOGROÑO .-PUB:Mi Amigo.C/Vitoria,4(En La Zona)

TIENDAS DE DISCOS:DISCOBOLO.C/Doctores Castroviejo,15.-DISCOCLUB.C/Doctores Castroviejo.-TRAVIATA C/Chile,2-

TARRAGONA.-PUB.-Paranoia.C/Barcelona,6(junto estacion)
TIENDAS DISCOS:-

SANTANDER :PUB SAMARKANDA C/Peñas Redondas,15--PUB MARRAKES (San Luis)-TIENDAS DISCOS:DROPE.C/Burgos,4

CONCURSO - 20 VIDEOS de Ozzy -

OZZY OSBOURNE RANDY RHOADS TRIBUTE

!LA JOYA ALBUM DE LA DECADA!
PARA TODO FAN DE OZZY GUITARREROS
Y MANIACOS DEL METAL.
UN DOBLE ALBUM EN DIRECTO QUE MUESTRAS LA INCREIBLE MAESTRIA DE RANDY RHOADS GRABADO EN VIVO CON EL MEJOR MOMENTO DE OZZY.
ENCONTRARAS CLASICOS COMO "CRAZY TRAIN". "SUICIDE SOLUTION". IRON MAN" O "PARANOID" CON EL ESTILO HIRIENTE Y RUGIDOR DE RANDY, TAMBien ENCONTRARAS ALGUNA SORPRESA TOMADA EN ESTUDIO AL IGUAL QUE IMPROVISACIONES. !DEFINITIVO!

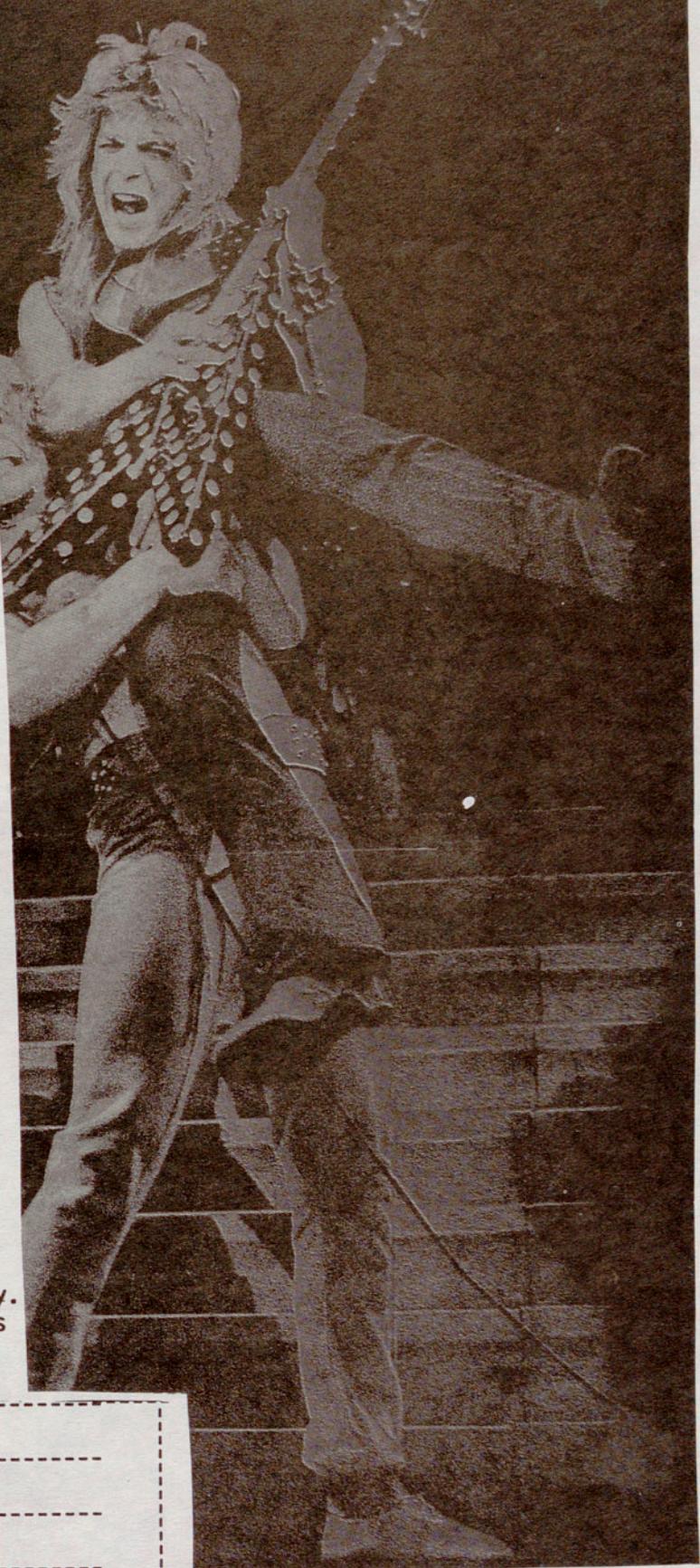
EN CONJUNCION CON CBS. TE PROPORCIONAMOS LA OCASION DE GANAR UNO DE LOS VEINTE VIDEOS QUE SORTEAMOS DEL "ULTIMATE SIN ESPECIAL" LA ULTIMA GIRA DE OZZY. CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS RECORTANDO EL CUPON DE METALI-K.O. ES LA UNICA OPCION.

P R E G U N T A S

- 1.- ¿Cuantos discos grabaron Ozzy y Randy juntos?
 - 2.- Fecha y lugar de la muerte de Randy.
 - 3.- (En numeros: Edad y albumes grabados por Ozzy Osbourne). No valen piratas.
- RESPUESTAS EN CUPO M.

CUPON A RECORTAR

1. _____
2. _____
3. _____
Nombre. _____
C. P. _____
C.P. ----- POBLACION -----
BETA.... VHS..... (Indica con una X el sistema)



LISTA DE LOS GANADORES EN EL PROXIMO NUMERO EN EL QUE INICIAREMOS UNA SERIE DE POSTERS EN BLANCO Y NEGRO Y MAS PAGINAS. !!SUERTE!!!

EL HEAVY NO ES *** VIOLENCIA ***

Barcelona

MIERCOLES 17 DE Junio 21.00 H.

PALACIO DE DEPORTES DE MONTJUIC

EN CONCIERTO

— OBUS — ÑU — BRUQUE — MURO

— ANGELES DEL INFIERNO —

— ZEUS —

+ PROMESAS

— 11 BIS — VIP — SNUFFO — ATTACK —

3
BARCELONA MÁS QUE UNA

ORGANIZA



Ajuntament
de Barcelona



INICIATIVA DE
Pedro Bruque

coordina

plastic

colabora



Diputació
de Barcelona

ENTRADAS:

ANTICIPADA
500 PTS.

DIA DEL
CONCIERTO
700 PTS.