



Fanzine

BILBO

ni antes
ni después

ANiMAS



MUESTRA DE ROCK LOCAL

«PELOS Y SEÑALES»



Mikrobus

Fanzine

EDITORIAL

Hola kolegas!

Estamos muy contentos de volver a saludaros, la aventura del numero 0 ya paso, ahora corren otros vientos, ampliacion de paginas, muchos mas miembros y colaboradores. Mikrobus ya no es una exclusiva realizada por uno. Ahora Mikrobus es una cooperativa. La llamada del numero 0 no cayo en saco roto, cada vez somos mas. Es una pena que solo podamos distribuir en Bilbao, y por medio del zapato. Si tu tienes alguna tienda o algun kolega por algun pueblo de Euskadi no tienes mas que llamar a nuestro telefono y te mandaremos Mikrobuses gustosa mente. Nos gustaria regalar Mikrobus, pero como eso no es posible, solo nos mantenemos por tu colaboracion, y te aseguramos que no nos vamos a hacer ricos, si se vende, mas paginas, si no se vende, bueno, mejor no pensar en esto.

Bueno, ya puedes pasar a leer tu Mikrobus, que es todo tuyo.

Antes de acabar, un saludo a Radio Euskadi, Iluna Irratia, y Egin, por abrirnos sus puertas

TLF: 4330831
4463467
415 05 95
447 94 84

REDACCION
2 autores
y
Íñigo VICTOR

SUMARIO

RADIOS LIBRES

COMIX

DISCOS

Entrevistas



Pelos y Señales

Mk-¿Como nacieron Pelos y Señales?

-Comenzamos el teclas y el guitarra, luego vino el bajo. Grabamos nuestra primera maketa con los instrumentos y un tamboril en casa.

Mk-¿Porque el nombre de pelos y señales?

-Por nada en especial, era el que más nos gustaba.

Mk-Ha sufrido algún cambio vuestra formación?

-Perdimos al batería y el local por la mili. Ahora el teclas hace las veces de batería.

Mk-¿Que temas tratas en vuestras canciones?

-Ponemos a parir a las tias, porque no se enrollan. También hablamos de temas sociales, aunque muy por encima.

Mk-¿En que estilo encuadrariais vuestra música?

-Estilo personal, anti-heavy, hacemos muchos tipos de música:
martxa, melodicos ...

Mk-¿No habeis grabado nada aparte de la maketa?

-Tenemos tres maketas, las dos primeras en casa y con pocos medios la tercera en un estudio con cuatro temas: "En Cuba yo nada perdí" que habla de la relación viejo-joven, "Complejo de puta" que habla de las tias, poniéndolas a parir, "Cuestión aparte" que es una canción amor, y "Barrotes" que trata de la sociedad.

Mk-¿que tal por los concursos de rock?

-En Basauri de seis grupos quedamos los terceros.

En Etxebarri quedamos los segundos, y eran diez grupos.

Mk-¿Preferis los concursos o las exhibiciones?

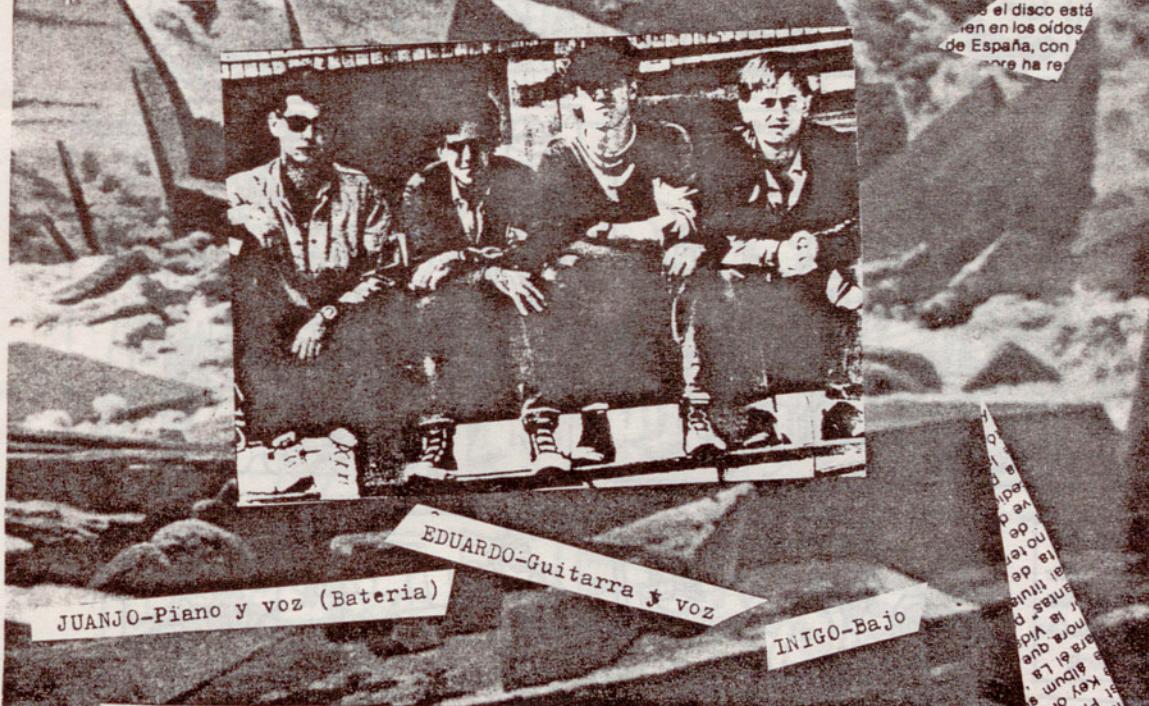
-Es mejor una exhibición que un concurso, para que las pelas vayan para todos.

Mk-Fanzines y revistas de música.

Están muy bien, porque se ocupan de los grupos locales y no hay intereses mínimos.

Mk-Influencias.

-La polla records, los Suaves, los Rollings, The Class, Police, ...



JUANJO-Piano y voz (Batería)

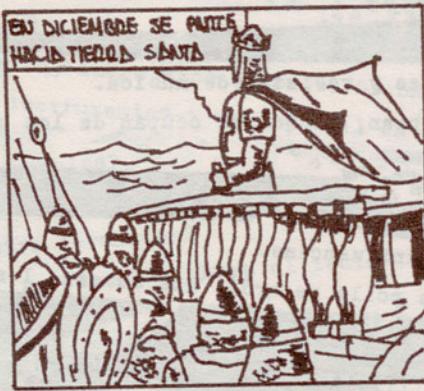
EDUARDO-Guitarra & voz

INIGO-Bajo

"Pelos y Señales" tocaron en las fiestas del Carmen de Barakaldo como siempre que tocan los grupos locales fueron marginados. Tocaron sólo 20 min. porque detrás estaban Hertzainak y Jotakie. Para septiembre tendrán una nueva maketa en la que incluirán dos nuevos temas: "No busques más" y "Bach busca promotores".



OBJETIVO:



JERUSALEM









OBJETIVO: JERUSALEN

GUION Y DIBUTOS: LOPEZ J.

COLABORACION 1985

MICROFUS

PUNTOS SU SPENSIVOS...

¿Como empezasteis?
Despues de muchos rollos se quedo asi. Se conocian de clase. Alex, Gorka e Iñigo eran de otro grupo y poco a poco nos fue gustando.

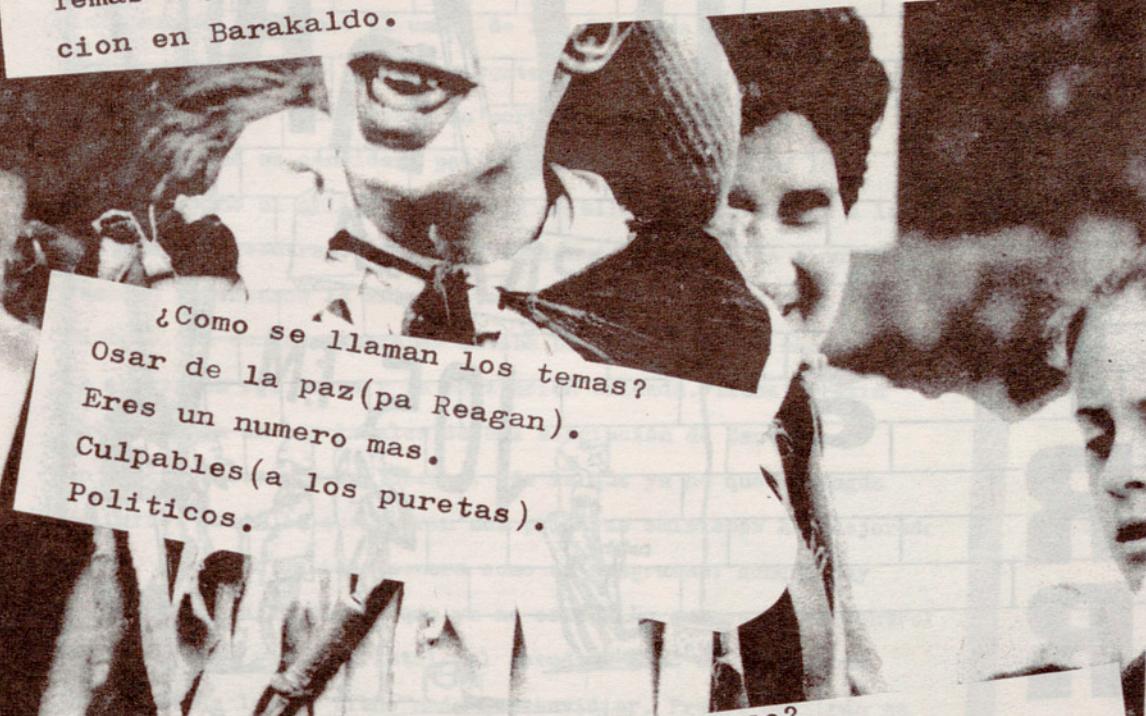
La gente de Puntos Suspensivos son: guitarra, Gorka; bajo, Alex; teclas, Cesar; bateria, Iñigo; voz, Beltza.

¿De donde viene el nombre?
Cuando se grabo la maketa iban a Donosti y de camino escribi por casualidad unos puntos suspensivos. De ahí viene el nombre.



¿Cuales son los temas que tratais en vuestras canciones?

Temas tipicos de rock. Se rebelan contra su discriminacion en Barakaldo.



¿Como se llaman los temas?
Osar de la paz(pa Reagan).
Eres un numero mas.
Culpables(a los puretas).
Politicos.



¿Que preferis, exhibicion o concurso?
Mejor exhibicion que concurso por las pelas.

ROLLO CON ITOIZ EN EL CARMEN



La incompetencia de la comision que no supo actuar a tiempo, y la mala comprenetacion con los miembros de Itoiz hicieron que P.S no tocaran con ellos, y como siempre son los grupos locales los que se joden.



Aunque todavía haya mucha gente que no lo sepa, el barrio bilbaino de Santutxu tiene su propia emisora, llamada Iluna Irratia, y que emiten de lunes a viernes en el 105 de la F.M. Todos los barrios tienen su propia emisora, debería ser algo normal, una radio libre es un medio de comunicación muy necesario, sin ningún interés de lucro, y como medio no profesional. El número 0 de Mikrobus acababa de salir, estabamos en lo que se hace llamar periodo de promoción. Quedamos con uno de los locutores de Iluna Irratia. Era nu miércoles tranquilo como otro cualquiera.

Mientras nos acercabamos a la emisora íbamos comentando algunos principios de las radios libres como puede ser el no depender de la publicidad, etc.

El programa se llamaba "Entre viñetas" yes todos los miércoles de 9 a 10. En el abundan los comics radiados y toda clase de información referente al mundo de los fanzines. Durante el programa comentamos todos los contenidos de Mikrobus. Hablamos de todo y sobre todo. Desde la portada a la publicidad.

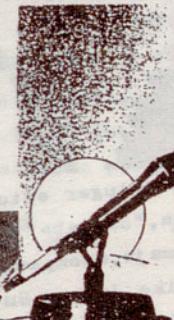
La publicidad se considera positiva si ayuda a mejorar la calidad, y no si obliga a depender de ella. La cuchillada a las multinacionales trajo nuestra atención durante varios minutos.

También comentamos la entrevista al grupo bakiotarra Club Zimbabwe. En rasgos generales estaba bien para ser un numero 0

La impresión era buena y la maketación cuidada. Iluna Irratia está situada en los locales de una asociación de Santutxu, en lo que antes era una cocina, de la que ya no queda ningún recuerdo. Desde lo que fueran sus primeras emisiones han mejorado mucho, tanto en calidad sonora como en programas. Aunque hay algunos buenos locutores que ya no están. Lo que es le el control está separado por un cristal del estudio, como en las buenas emisoras, de las no tiene nada que envidiar. Pronto emitirán en estereo, lo que sin duda será un gran avance por la calidad del sonido. Se nota un ambiente de trabajo y muchas ganas de hacerlo bien.

Si te quieres poner en contacto con Iluna Irratia no tienes más que marcar el 4126530

Su apartado de correos es el:



RADIO COMUNICACION

KORTATU

A H V

ZER BIZIO

Un jueves del mes de Agosto se celebro en la localidad vizcaina de Area tza (Villaro), un concierto en el que participaron Kortatu, AHV, Zer bizzio y David Houston. Fue organizado por la juventud de este pueblo en su totalidad, con una pequena ayuda economica por parte del Ayuntamiento pero nada mas. Se tuvo que poner una "barra" para sacar las pelas y pagar a los grupos.

La hora de comienzo del concierto estaba puesta sobre las 10 o 10 y media y por el trabajo rapido de todos, no hubo retrasos. Poco movimiento punk en la localidad, pero el poco que hubo causo asombro entre los mayores y no tan mayores del pueblo. Vino bastante baskantano de Bilbao como de los pueblos cercanos.

En primer lugar estuvo el "Special David Houston", en el cual un chaval de Dima, "cantaba" canciones de los Rolling Beatles, etc en un ingles batua muy majo, acompañado de freneticas carreras y saltos por el escenario a lo Mike Jagger. Su actuacion duro alrededor de 30 minutos, despues de los cuales acabo destrozado.

Despues le toco el turno a Kortatu, cuando el ambiente se estaba calentando, al igual que los "barmans" de la barra estaban sudando de currelo. Tocaron un mogollon de canciones, todas ellas de buena calidad, ade mas de las tres historicas. Con el "Mierda de ciudad" la gente alucinaba al grito de ¡Kortatuuuu! y se tiraban unos encima de otros entonando el todo este sabado me lo voy a pasar... .En definitiva, no defraudo Kortatu, y dejo pasmados a propios y extraños.

Posteriormente y despues de un descanso considerable, tanto de los musicaos como de los "oyentes", subio la gente de AHV, al mando de Antonio Curiel, el cantante y el cabeza de grupo. No gusto tanto como Kortatu, pero estuvo pasable. Empezaron aproximadamente sobre las 2 y su musica sonó alrededor de 45 minutos. A la baska de Curiel les encanto y a otros menos.

Cerro este concierto, historico para el pueblo, Zer bizzio, un grupo que salio hace poco. Tocaron bien, aunque delante de menos gente que sus kolegas, quizas por la hora, quizas por otra cosa, pero no se desanimaron y le dieron martxa a la cosa.

Termino todo sobre las 3 y media, y a esa hora los organizadores tuvieron que desmontar la barra, los toldos y la de dios. Total que la gente se fue a sobar a las 5. Merecio la pena un poco de esfuerzo porque estuvo muy bien.

DÆVID HOUSTON

ANIMAS

Animas encuadran su musica dentro de la vanguardia siniestra.

Son sonidos extraños y oscuros los que animas hacen.

Es musica distinta.

Sus componentes son: Iñaki a la guitarra,

Lurgi a la voz y programacion de la caja de ritmos

Pollo al bajo.

Guardan una linea determinada

No tienen un tema especial en sus canciones, no guardan una linea determinada

en directo como Animas, ya que si han tocado en otras formaciones.

animas, son como salen, sin centrarse en nada. Todavia no se han presentado

BAKDO

ANIMAS

Hace trabajaron su primera maqueta en los estudios Ray de Verango con 4 canciones. Pataron por horas. Al preguntarle por la caja de ritmos me dicen que es mas comoda que la bateria, ocupa menos sitio y el sonido es mas explosivo. Como animas llevan unos 6 meses juntos y por ahora no tienen ningun problema.

Las canciones de la maketa son:

SENTENCIA..... Version de un poema.

BUSCAR..... Pues trata de eso, de buscar.

BALADA DE UN GENERAL..... Trata de la guerra, pero sin opinar.

PIG DIDS..... No significa nada.

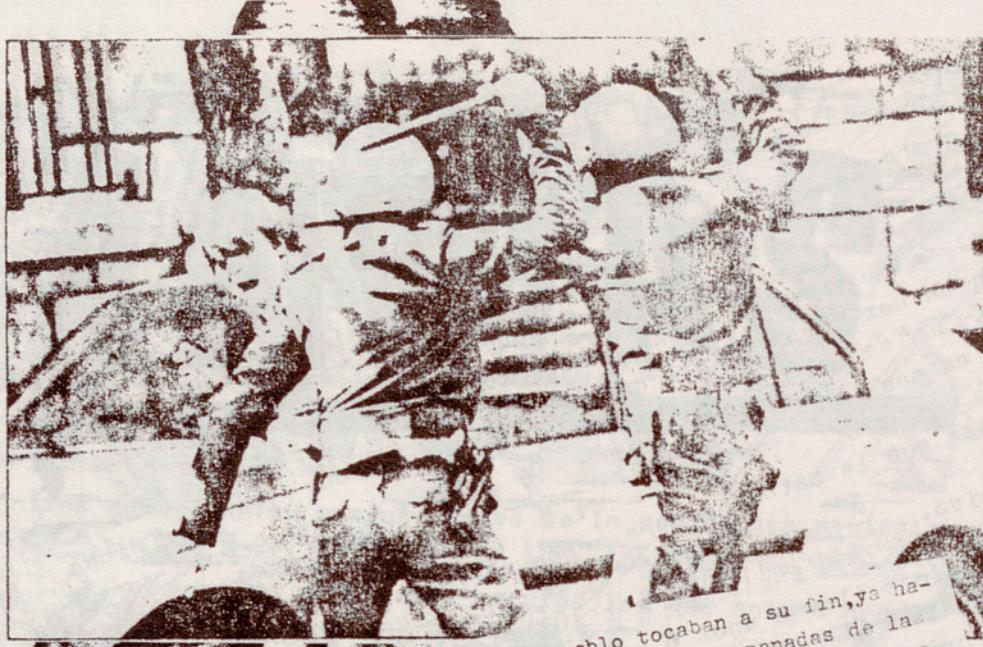
Su objetivo mas cercano es que su maketa sea elegida

y poder actuar en Zalla, en el concurso Rock encartaciones.

La maketa se ha vendido muy bien, y si no que se lo digan

a Spasky el de Universal al que Animas dedicaran pronto una cancion por chorizo y embutido, por usurero y caradolar.

Un grupo de teatro vanguardista bastante conocido ha ofrecido a Animas la realizacion de una banda sonora teatral, para su proxima gira.



Era una noche de sábado. Las fiestas del pueblo tocaban a su fin, ya hacía tiempo que la torre de la iglesia había tocado las campanadas de las 5. Aun quedaba bastante gente en la plaza mientras los músicos estaban recordando sus cacharros. La baska que había en la plaza ya se habían pasado bastantes cubas por la garraña y el karuto estaba haciendo su efecto. Tenía un cuelgue impresionante.



Los sonidos de los kortatu hacían cosquillas en mis oídos, el fortuna que no desaparecía de mi boca, la botella de kalimotxo que había comprado con los amigos que se fueron a dormir y la mina que me habían pasado un rato antes eran los únicos compañeros...irribalito como la txusma podía brotar. De repente vi como una avalancha venía hacia mí corriendo. Detrás las fuerzas de represión utilizaban otras armas lacrimógenas para intentar disolver la cuadrilla que trataban de proteger por no se qué.

El caso es que a la mañana siguiente me desperté tumbado en el suelo de una comisaría de "maderos". La cabeza me daba vueltas. Junto a mí estaba Patxi, el hijo del amigo de mi padre y Mikel el de la calle del ayuntamiento. Presentábamos los golpes por todo el cuerpo.

Hubiera pasado por encima. Miré hacia arriba y vi a uno de ellos, vestido con su imoluto uniforme marrón. Escupí sobre sus botas y me sacudió un puñetazo. Al levantar la vista vi en un rincón a otros amigos del pueblo amontonados en el suelo, encima de ellos una ventana a la que se asomaba alguna que otra vieja cotilla con ganas de contar lo que había visto en la tienda de la esquina.

Las horas pasaban y allí nadie movía un dedo hasta que entró uno con su gorra y su pistola, que delataban su suprema categoría. Entonces todos como si de uno se tratara, unidos por la misma sangre, y con el cerebro perfectamente coordinado gritamos hasta que la garganta nos lo permitió:

QUE SE VAYAN

ALDE HEMENDIK

YO SOY JULIO CESAR

Yo soy "Julio cesar" esta compuesto por: Alfonso al bajo, Miguel "sabueso" a la bateria, Esteban a la voz.

Alpherda a la guitarra

Al preguntarles sobre sus principios nos dicen que se pusieron a pensar y salio Julio cesar con unas muy buenas canciones.

Los componentes de Yo soy Julio cesar vienen de otros grupos. Alfonso viene de "Isidoro y su colección de puertas plegables", y los "medanos de Singapur".

Sabueso viene del "nuevo Ejercito de Salvacion", "Acción directa", y tambien estuvo en el régimiento Spansul. Esteban estuvo en Pleonakis Plectos.

Cuando les entrevis-

tamos acababan de grabar una maketa, y tambien acababan de descubrir que en todas las canciones hablaban del alcohol. A favor y en contra, tambien hablan del amor pero a cosas mas bien raras de amar.

Su estilo es libre, para despeinarse a voluntad . La maketa que acababan de grabar tiene 4 temas:

- Introducción (instrumental)
- En Bilbao
- Te voy a dar
- Una papa vaya papa

A la pregunta de si preferían un concurso o una exhibición, por supuesto los concursos no dan para amortizar los gastos a todos los conjuntos, menos uno (el que gana) que generalmente no es el mejor, ni el que más lo merece.

¿Cuál es vuestra opinión sobre los fancines? Siento comunicarte que solo he leído uno y porque tenía cosas nuestras. Pero creo que cuantos más existan más posibilidades tendremos de leer las opiniones y ver como anda la baska

VERDES

VERDES

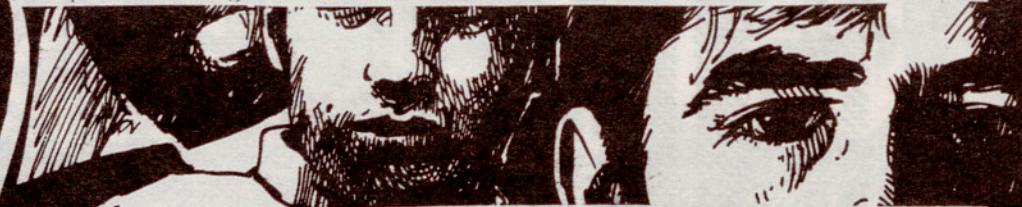
LIBURUDENDA
LIBRERIA

POSTA KALEA, 7
CORREO, 7

4158774 - 4160237
48005 - BILBO



Hace 5 años cuando los ecos de la reciente guerra del Vietnam no se habían acallado todavía apareció "Acorralado" una película que sus revolucionarios planteamientos la convirtió en un éxito de taquilla . Presentaba el problema de la reinsercción social de unos creados para morir en una guerra destinada al fracaso. Los pocos que la sobrevivieron (física y mentalmente)se vieron tratados de asesinos y rechazados por una sociedad que no les comprendía. La película nos narra la lucha particular de un ex-combatiente contra el mundo que le rodea al que no comprende pero en cambio ama. Se nos presenta a un superhéroe rodeado de su halo de injusticia y personalidad cautivadora,buscador de una libertad que le es negada.Sin encontrar otra solución que matar o morir.



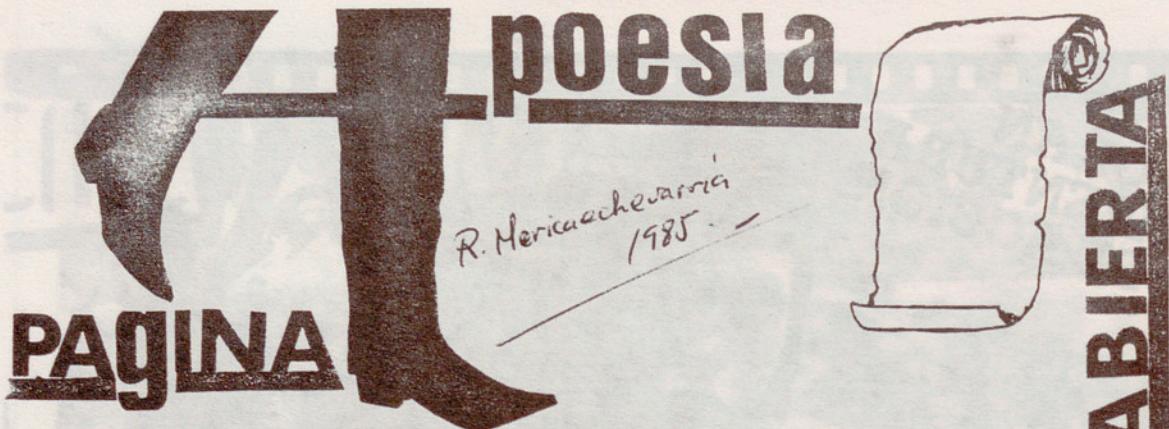
Gracias a nuestra categoría de país "sub" desarrollado no podemos disfrutar de las películas en su estreno mundial sin que antes le anteceden las críticas.No nos dan la posibilidad de descubrir por nosotros mismos la calidad de una cinta.Este es el caso de "RAMBO" la segunda parte de Acorralado a la que supera en todos los aspectos.El protagonista ya no es el neófito de la 1^a parte sino que los 5 años transcurridos le han dado mayor experiencia y calidad a la hora del rodaje.

GRAN AVENTURA DE ACCION

Los avisados productores de Hollywood vieron que este personaje gustaba al público y se precipitaron en una carrera por conseguir los mayores beneficios. Así aparecieron trilogías como: Superman, Rocky, Indiana Jones, Clint Eastwood ... en las que la trama estaba centrada en un hombre y su lucha.

Su lucha no está rodeada de medios tecnológicos y sofisticados y hasta son despreciados. Considera que la mejor arma es la mente y la capacidad de reacción. Como un Robin Hood moderno solo tiene para defendérse un arco y un cuchillo de dimensiones espadescas. Su código de honor es estricto no faltar nunca a la amistad ni al deber para con su patria. En la película se nota un tinte político en la lucha con los rusos, los malos del film, aunque no por ello deja de criticar a su gobierno que prefiere dejar de pagar 4500 millones de dólares a cambio de unos prisioneros. La nota curiosa queda reflejada en una foto del "aita" Reagan colocada en estratégica posición y a la que se enfoca con excesiva frecuencia.

La violencia no está reñida con el macabismo ni con el cinismo. Las abundantes escenas de violencia no tienen sadismo, la sangre solo aparece fugazmente y únicamente los métodos de tortura tienen algo de recreación. Técnicamente el film está bien realizado, la ambientación y la fotografía son dignas de encomio. El guion en sus más profundos planteamientos no difiere mucho de su I^a parte. El papel de duro es perfecto para Sylvester Stallone que hace una actuación magistral.



ABIERTA

LOS MUERTOS ANONIMOS

Una vez más los muertos
Duermen sobre la hoja de sucesos,
Todos perdieron un zapato,
El izquierdo o el derecho
Qué más da,
Un zapato que perdió a su dueño
Y el caritativo serrín
Con disimulo, va escondiendo
La tragedia.

Los ojos del descalzo miran,
Ya no ven sus opacas retinas,
Los muertos en blanco y negro
Se han quedado ciegos.

Los muertos en blanco y negro
Se disipan entre las esquelas,
O son prisioneros canjeados,
Por la hoja de los deportes;
Siempre muy quietos
Y sin zapatos.

PAGINA ABIERTA

Fanzínes...

Lehenengo esan behar hemen hasten dugun apartatu hau ia beti euskaraz idatzita izango dela , geure hare garautxoak ekartzeko . Ahaleginukoa gara gure fanzine kritika eraikitzailea izan deitela . Hauek dira nire eskuetatik pasa diren lanak eta beraiaeai buruz egingo dugu hitz pixka bat :

-A GROSSO MODO-

Oso ona iruditzen zait . Musika taldeei erazkin interesgarriak egiten dizkio . Margoslari on bat duela erakusten du . Txarrena "Hip hair" da guretzat . Formato handia eta horri gutxitxo , baina ondo dago .

-COME Y CALLA-

Printzipalki lau elkarrikustez oinarritzen da. Hauek dira : Drogaseri -Barrikadakoa ; Garyri Hertzainakekoa Rosendori ; eta Fermineri - Kortatuko . Ba du ere LP batzueri buruz Kritika . Imprimaketa kalitatea ez da oso ona . Irakurri leiteke baina hobatu ahal dute .

-LA HERENCIA DE LOS MUNSTER-

Ahastu egin dituzte beraien sustrai lokalak eta anglo-saxoniar musikarantz tiratu dute . Arduragabetu dute itxura eta horregatik ez zaigu asko gustatu .

-ROCK-M-OLA-

Zer esanik ez dago . Oso ona da . Hitzak , itxura eta dena zaindu dute . Baina gure ideologi musicala ez doa hortik . Rocker guztientzat utziko genuke .

-VILMA E NIKOLAI-

Dan gutxi dauka . Hondoak eta margoak ez dituzte zaindu Hitzak nahiko pobreak dira eta hartu dituzten gaiak ez dira oso interesgarriak . Uste dut hemen kritikatu ditudanen artetik eskasena dela .

ZARAMA

Un día de las tercera del pasado verano en las que hace calor pero parece que el siri-miri va a empezar a caer. Un colega me dijo que por noche, a las nueve iba a haber un conciertillo de Zarama con Niko Etxart en Balmaseda. Sin pensármelo mas me pille el primer tren y me presento en Balma.

El concierto costaba 200 pelas que no eran mucho para lo que nos esperaba, estaba organizado por Euskal Kantaldiak .bastante poca gente para el prometedor concierto que iba a ser. Al principio la típica espera de algo mas de media hora con la excusa de que desde dentro los bafles no suenan nada.

Se empieza con una semi-intervención del polifónico de Balmaseda, grupo que trata de revivir el folklore euskaldun, típica música con unas cuantas guitarras y 8 vocales. La base de su música es revivir canciones de la historia euskaldun y hacer mas versiones que suenen un poco adaptables a lo que hoy se lleva en este tipo de música.

Despues llega Niko Etxart. Nadie esperaba nada de este personaje que venia de telonero de Zarama y dejó un buenísimo sabor de boca. El hombre estaba de lo mas "colgao", y no llego a contactar mucho con el público debido a una cuestión mas que fundamental: el hizkuntz. Empezo con unas canciones bastante movidas y la gente quedaba asombrada al ver que no era el típico autorcillo con su guitarra, sino que sabia hacer un rock and roll bastante majo. Despues pasó a cantar unas cuantas canciones folkloricas para desembocar en temas tan sobados por grupos verbeneros como "Izan dira Euskal Herri rock and roll" o "Gora bi gazteak". Al final el público pedia mas y Niko nos deleito entre ostentosos cortes de mangas hacia Frantzia y Espanña con un tema en inglés.

Llega la actuación estelar. Saltan al tablado Roberto Oso, Txus Alonso, Xavier Albarez y Ernesto Alaba. Empiezan a salir las canciones de Zarama con su descaridísimo rock radical. Roberto pide que se vaya bajando a bailar echando ostias y con los "Goazen borrokara", "Indarrez" y "Zaramaren erdian", la gente se va animando. Roberto sigue diciendo que ¿cómo cojones hay que decir que se baje?. Temas como "Beti penetan" parodia del de Benito Lertxundi y otros inéditos van saliendo de los instrumentos de Zarama y la gente se calienta. Luego tocaron los trabajos que hicieron con Antonio Curiel de "Soinu Krudelak" y "Odoiez zikinak". El verdadero enrolle llega cuando empiezan a sonar "Edan ase arte" y "gasteiko gaua". Despues repitieron algunos temas antes los grandes que demostraba el público.

En fin, un concierto para verlo bailando y tomando unos potes.

CUARENTA PRINCIPALES

ES UNA PENA que

todavía quien piense

Haya FM solo

HAY UNA MISORA

ni antes ni después

Cuales fueron los comienzos del grupo? Cómo os conocisteis?

Unos nos conocimos antes, al otro lo conocimos después. ¿Los comienzos?
Renqueantes, acodados al final de una barra (de bar), seguimos el ritmo de
la musica del local sobre el encharcado mostrador y claro, no nos quedó
mas remedio que montar el grupo.



Cuando os conformasteis definitivamente como Ni antes ni después?

No nos conformamos nunca, ni antes ni después. Inconformistas inpenitentes, estamos abiertos a todos y a todas



Es para vosotros la música un hobby, una forma de relajarse o bien supone un trabajo complementario?

No, no y tampoco. La musica para nosotros es una necesidad, algo que hay que sacar de dentro y que nunca viene solo.



Con que época de la historia del rock os sentís mas reflejados?

Desde el barroco, nos han gustado casi todas las músicas, pero lo realmente esencial empieza ahora, en lo que nos toca vivir.



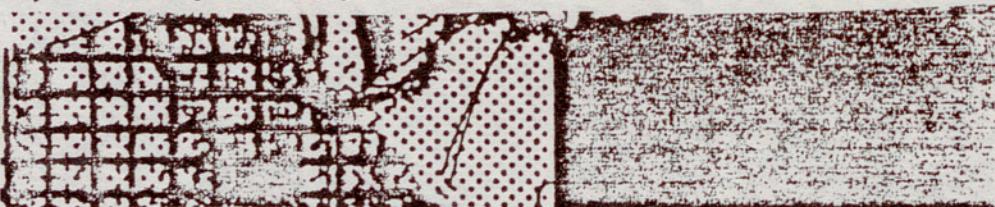
Opinión acerca de los concursos de rock.

¿Te refieres a los AÑOS DE ROCK?



Qué opináis ante la avalancha de bandas que están surgiendo en los últimos meses?

Hay mucho despistado... y mucho avispa



ni antes ni despues

Condiciones en las que grabasteis la maketa: Estudio, forma de pago(horas,) Estais contentos con el resultado?

Es un estudio pequeño, coqueto y bastante insuficiente. Dispusimos únicamente de 4 pistas; como comprenderas así no es facil. Eso si, facilidades de pago; todas!.

El resultado no es tan bueno como lo deseariamos. La ecualizacion es bastante insuficiente. Por otra parte nuestra experiencia en este campo no es suficiente, lo que tambien influyo. Pero bueno, ahí esta y se puede escuchar. De todas formas, ahora estamos haciendo cosas nuevas, buscando un sonido en el que todos nos movamos a gusto, de alguna manera estamos evolucionando y eso nos gusta.



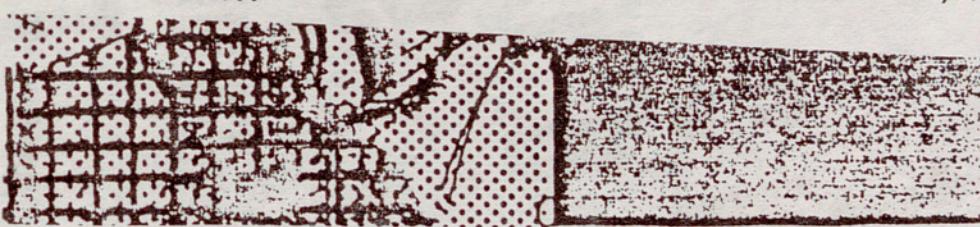
Temas de la maketa y su contenido.

El primer tema "Barrenkalleko blues" es una vision particular del ambiente que se mueve en esa calle. La compusimos en un bar de esa calle, en un estado de intoxicacion etilica bastante considerable. "Calles de nadie". Los sueños, las frustaciones, el final del camino en la ciudad mas dura del estado, visto desde uno de sus barrios-colmena. "Frente a la noche". Una historia urbana de desamor y soledad. Algo que todos conocemos muy bien.



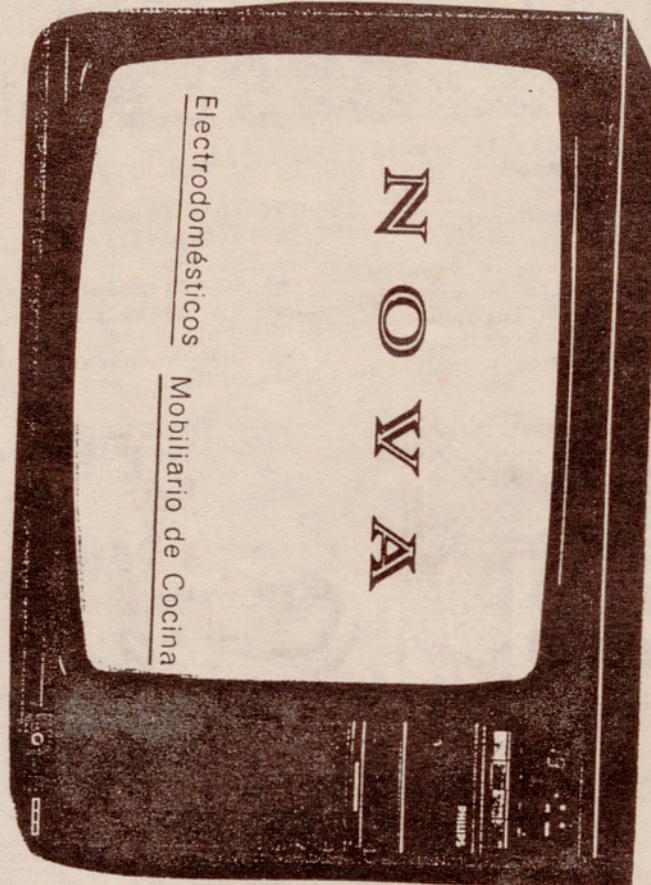
Influencias.

¡Influencias? (risas). (Muy serios, esto no es cuestión de broma, ¡JA!). Juan Sebastian Bach, el blues del Delta, el pop, el country, el rock'n'roll, las habaneras, Antoni Lupo Machin, el rith'n'blues, la musica autoctona, el midismo, Vic Damone...



DESEMARCA TE ALEGRES Y PRACTICAS COCINAS

asegure lo mejor



Electrodomésticos

Mobiliario de Cocina

D E S
M A R
C A
T E

Begoñalde, 6

Teléfono 4 46 43 98

48007-BILBAO