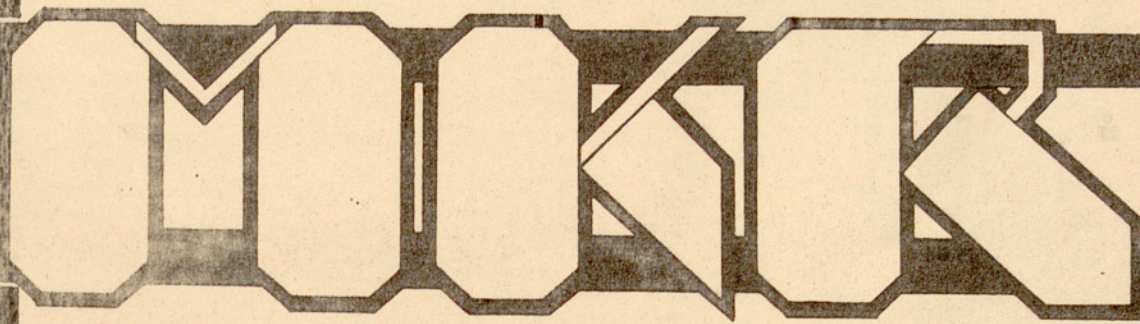
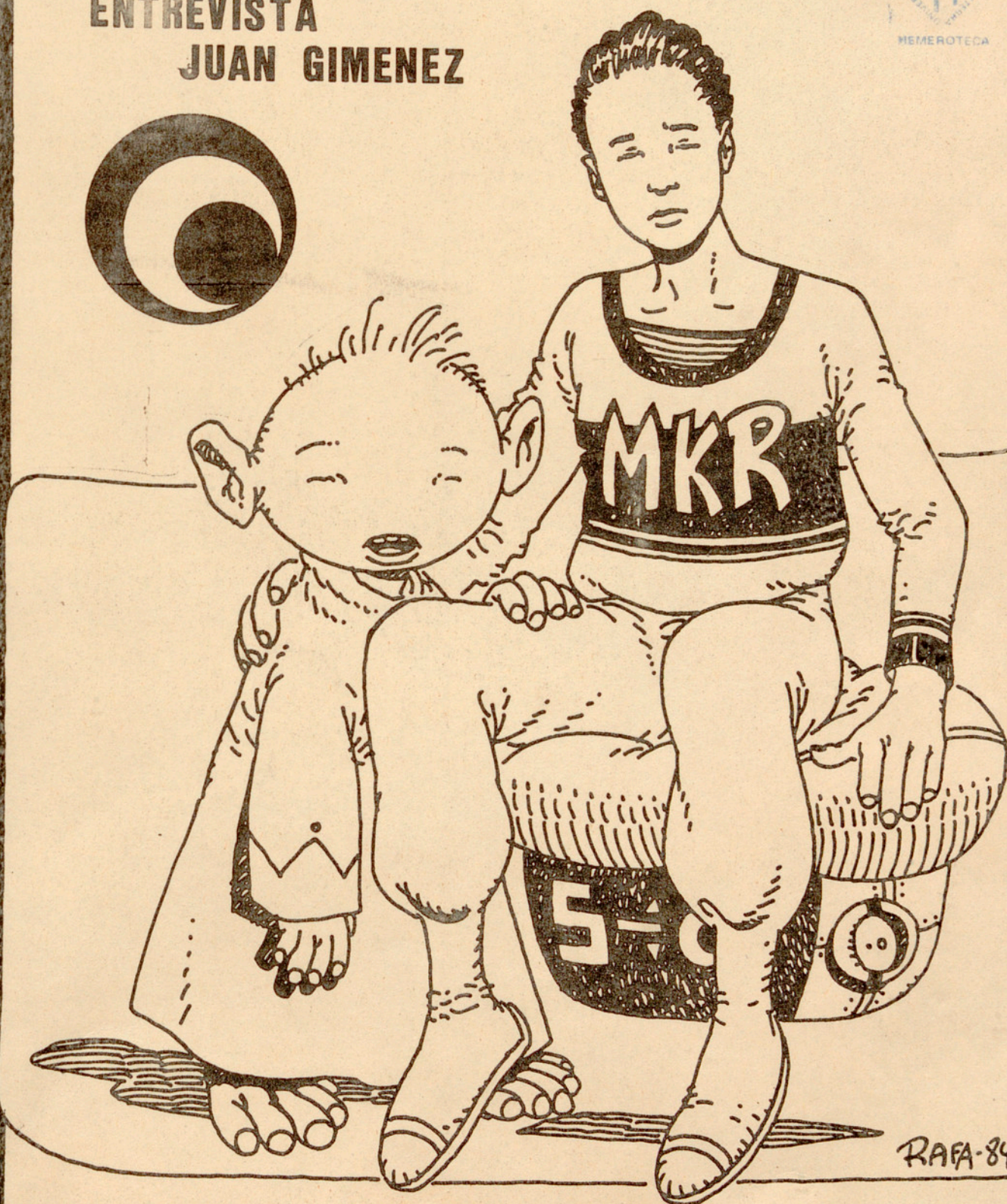
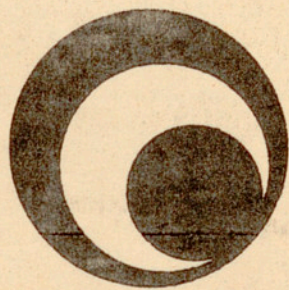


Nº 1 ~ 100 Pts.



**MAS PAGINAS!**  
**ENTREVISTA**  
**JUAN GIMENEZ**



**FANZINE**

**NOCTÍVAGO**





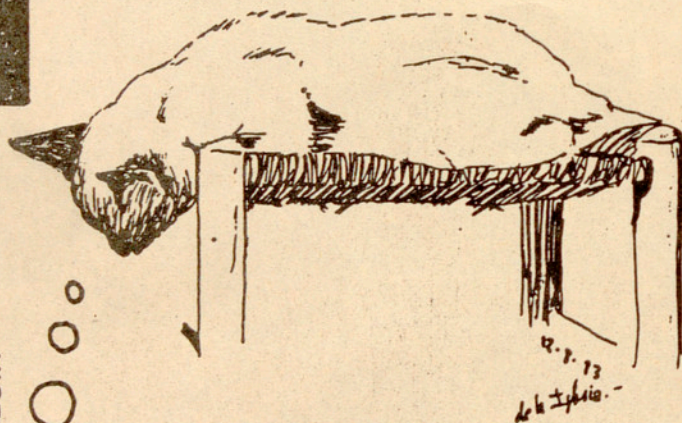
# -INTRODUCCION AL N°1-

Durante los años de las Esencias, era costumbre en ciertos colegios (ya saben a cuáles me refiero) que, durante las comidas, uno de los alumnos leyera a los demás párrafos escogidos de la vida de algún santo, generalmente relacionado con la Orden que regía el centro de enseñanza. Ello acarrearía varias consecuencias importantes, a saber:

Primera: El lector, casi siempre el mismo, se veía obligado a comer cuando los demás habían terminado. Comía, pues, frío. Lo que unido a la no muy buena calidad de la pitanza ("Tch, tch, chicos, chicos, en la guerra comíamos cosas peores!", solía decir el Prefecto cuando alguien le mostraba una manzana agusanada), y al evidente desprecio de sus condiscípulos, causaba en el lector úlceras de estómago precoces que, andando el tiempo, le llevaban a ser un brillante opositor y más tarde un pulido Subdirector

General de alguna función pública.

Segunda: El resto de los colegiales se veía obligado a comer en silencio, lo que, años más tarde, les haría amar los almuerzos ruidosos, y, en lo posible, desmadrados. Vean y comparen, si pueden permitirse el lujo de pagarlo: frente a la bulla de los restaurantes populares, observen el silencio y los susurros imperantes en los de cinco tenedores; y es que, en estos últimos, la clientela está formada por antiguos lectores de vidas de santos.



J. LUIS DE LA IGLESIA

**¡EN CUANTO ME CANSE  
DE ESTAR AQUÍ ARRIBA  
¡HOP! DOY UN SALTO AL  
TABLERO Y LE PONGO A  
"MI AMO" TODAS LAS  
ZORPAS ENCIMA  
DEL DIBUJO!**

Tercera, y más importante. Las vidas de santos solían incluir párrafos como el que sigue:

"Ya desde su más tierna infancia, Tarsicio (o Emerenciano, o Paulino, que así solían llamarse los biografiados) dió muestras de unas cualidades de santidad que le hacían ser bienamado del Señor". Como éste párrafo se leía con machacona insistencia, todos terminaban por aceptar que, si bien la vida era gris, monótona, y a veces bastante desagradable, no debía ser así, y la prueba estaba en San Tarésicio y otros elegidos de Dios.

Después, aquellos ideales se fueron al carajo. Pero se seguía calificando de dudoso gusto el atentar contra ciertos valores, digamos "permanentes".

Bueno: ¿permanentes, por qué? Cuando algún que otro avisado se hizo esta pregunta, se encontró sin respuesta. Y es que no la hay.

Por eso, tras la aventura del número 0 de MKR (gracias por vuestra acogida, hermanos) recogemos en el número 1 un pequeño muestrario de esa mezcla de verdad y mentira, belleza y fealdad, ficción y realidad, gozo y tragedia, alegría dorada y negro pesimismo, que es la vida. Y aquí debemos incluir, no sólo las palabras o las imágenes, sino también los silencios: lo que decimos, lo que es y lo que no es. Incluso el continente, el papel, y no sólo el contenido, la revista en sí, está lanzándonos su mensaje, y podremos captarlo en la medida en que estemos despiertos.

## SUMARIO:

- 1 PORTADA - RAFA NEGRETE
- 2 INTRODUCCIÓN
- 3 LUISILLO - ROSA DEL CASTILLO
- 5 PRIMERA FILA - JOSE J. SANZ
- 8 "CONVERSANDO CON..." - ROSA D.C.
- 10 TESORO DE LAS ESTRELLAS - HECTOR H.
- 11 YA ES DEMASIADO TARDE - RAFA H.
- 13 (SIN TITULO) - JORGE REDONDO
- 16 ¿POR QUE NO? - JAVIER OLIVARES
- 18 BOSTOK - IMPLITER 8
- 20 EL INGENIERO BIOFISICO - DAVID VILLARRUBIA
- 21 ESCAPAR - FERNANDO G. MILUY
- 24 "PETER GABRIEL" - JORGE R.
- 26 REGALO DE LA TIERRA - MANOLO A. & DAVID V.
- 28 TALIA - FERNANDO G. MILUY
- 29 DEL MIEDO Y OTRAS TONTERIAS - IMPLITER 8
- 31 MKR'S DIFERENTE!
- 32 CONTRAPORT. - FRANCIS MORAGREGA



# LUISILLO



Rosa del Castillo Alvarado



Rosa del Castillo Alvarado

GUION Y DIBUJO :

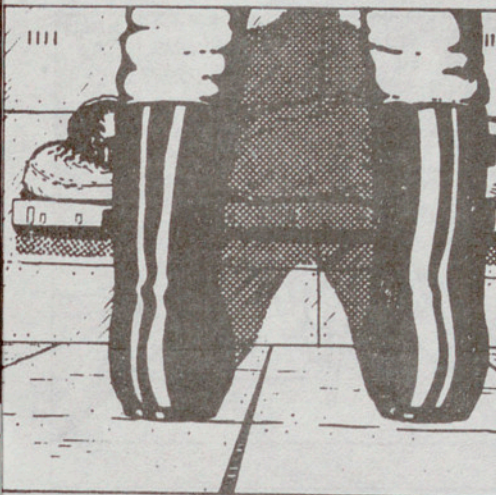
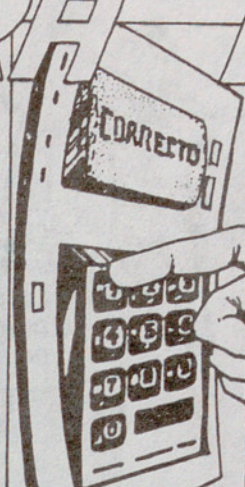
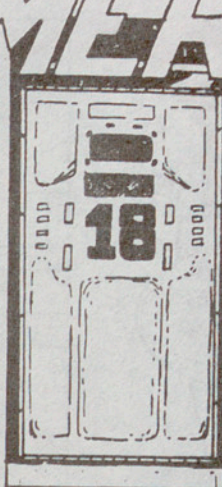
ROSA DEL CASTILLO





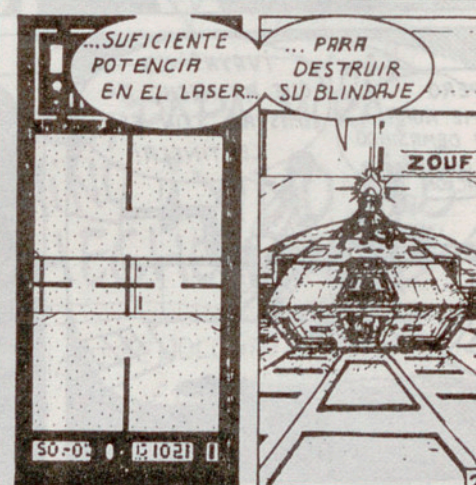
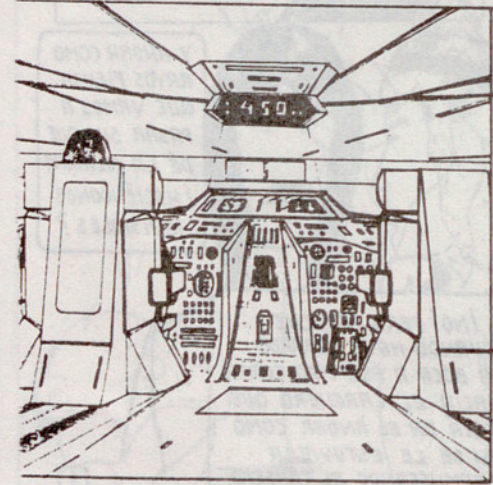
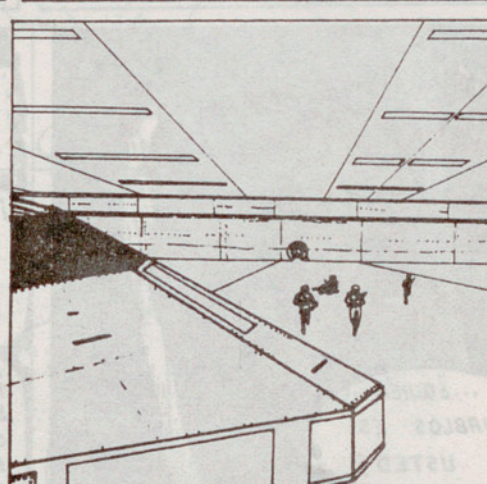
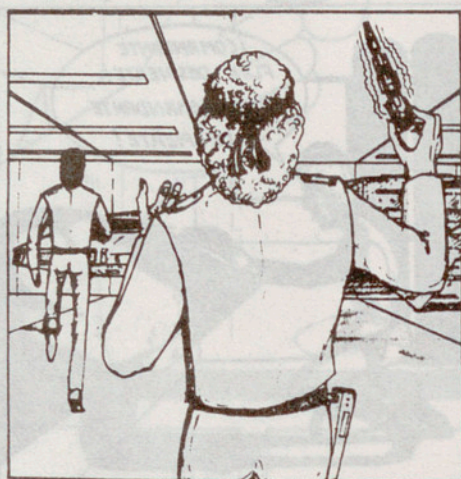
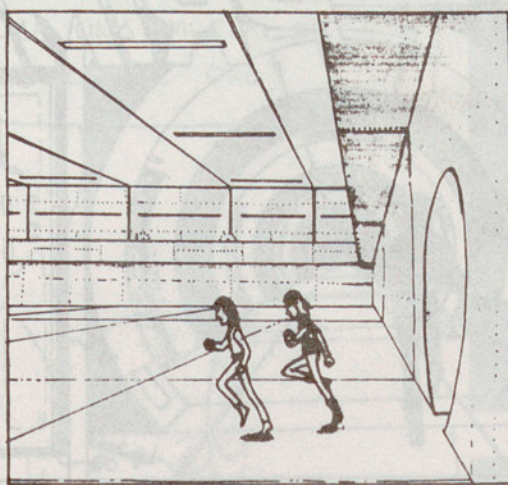


# PRIMERA FILA

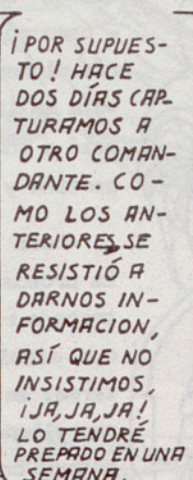
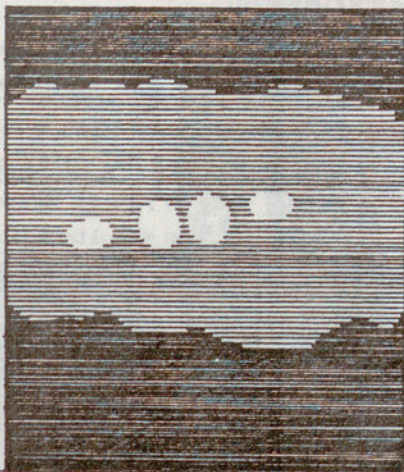
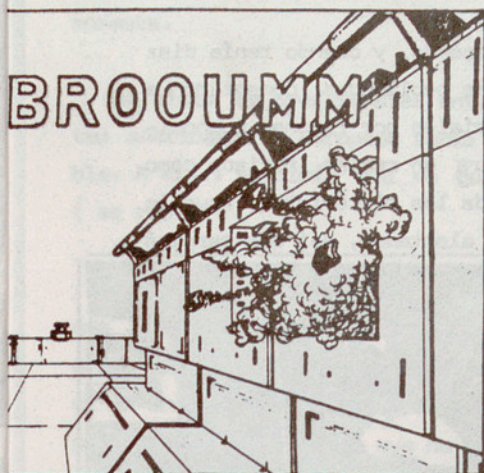


\* CENTRO DE OPERACIONES DE LA UNIÓN DE COLONIAS, LAS CUALES MANTIENEN UNA CRUENTA GUERRA CON EL GOBIERNO COLONIAL.











# Conversando con **Juan Gimenez...**

Llego a su apartamento de Madrid, y me abre él mismo con una sonrisa de oreja a oreja y un "¿qué tal?" en los labios. Juan tiene una personalidad y una simpatía arrolladora que te deja un poco "groggy" al principio. Está con él un buen amigo nuestro, Lorenzo Díaz, colaborador del fanzine Wendigo, osea: colega, amigo, superentendido y, bueno, en fin... que me quito el sombrero en vista de la compañía tan estupenda que tenemos.

No sé por qué, pero tengo la impresión de que de un momento a otro voy a decir: "yo te confieso..."

Esto es lo que me contó, muy serio y algo escuetamente. Luego ya me he ido enterando yo de cosas...

- Llevo cuatro años aquí, en España, y me publicaron por primera vez un trabajo a los dieciséis años, llamado "El último disparo": una historieta de guerra a partir de

la cual fui publicando, y cuando tenía diez o doce historietas publicadas, comenzaron a cerrar las editoriales por razones económicas del país. para un recién iniciado como yo en el mundo de las historietas, aquello no resultaba muy alentador, así que terminé

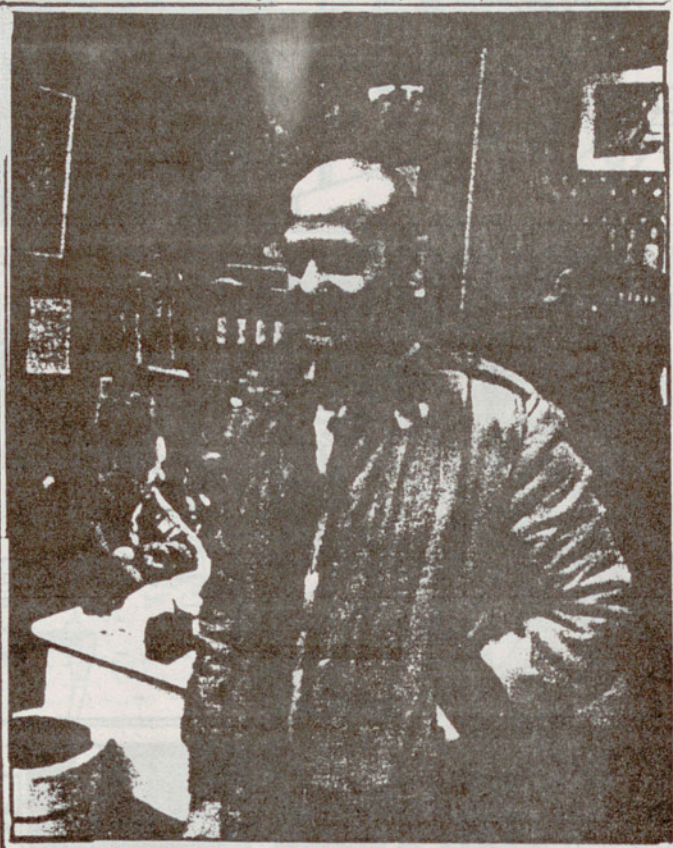
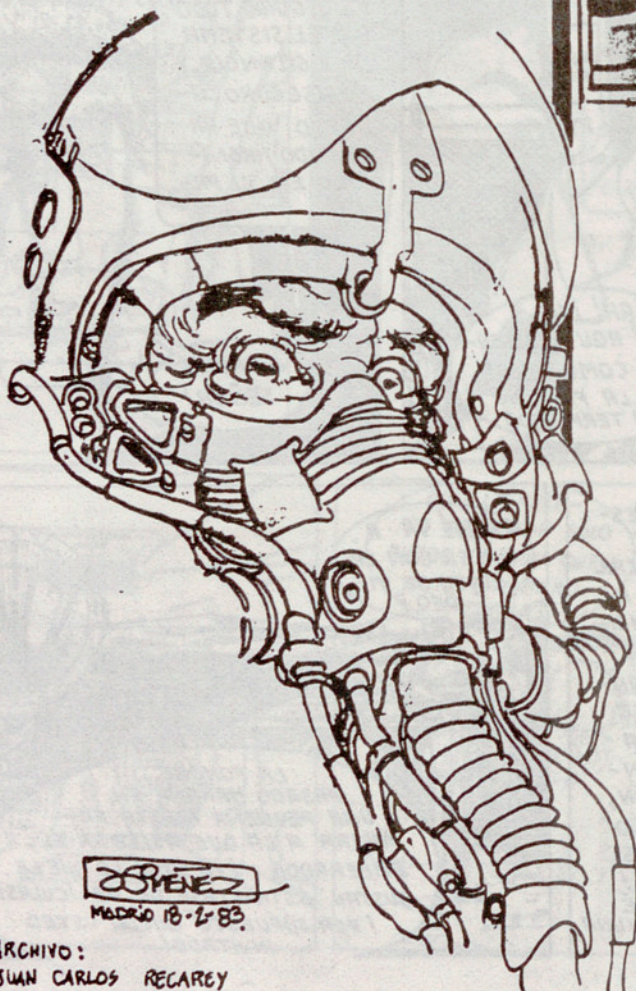


FOTO: FERNANDO G. MILDY



ARCHIVO:  
JUAN CARLOS RECAREY

mis estudios ( técnico mecánico, y después diseñador gráfico industrial ). De manera que me retiré del cómic durante quince largos años . En el año 1975 me "reinicié" en este mundo .

A petición de Ediciones Record de Argentina, para la que estaba trabajando, Ricardo Barreiro y yo producimos una serie llamada "As de Pique". Constaba de 28 capítulos, y era sobre la 2ª Guerra Mundial, - pero sólo de aviación, ¿eh?; ni infantería ni nada de eso. Solo aviación -. Ahora va a salir acá. Y a partir de ahí se me empezó a conocer ( la serie se publicó en Argentina y en Italia a la vez ).

Ahora estoy muy a gusto con el Toutain. La prueba es que sigo con él . Mi último trabajo requiere de todos mis esfuerzos, ya que significa un poco tener que pluralizarme: estoy con un album bastante más desarrollado que lo de Toutain, que eran historias cortas, y además tengo un proyecto con Carlos Trillo, el guionista de "El úl-



timo Recreo", que apareció en el "84" últimamente.

La lista de preferencias entre dibujantes americanos y europeos sería interminable. A mí... yo diría que me gustan todos ( se ríe ).

Respecto al 3º Salón del Cómic te diré que lo encontré fantástico. Además de la afluencia de público, que no fué poca, volví a encontrarme con compañeros-colegas-amigos que hacía tiempo que no veía.

Es cierto que la profesión de dibujante no es muy segura, pero tiene muchas vertientes a las cuales puedes engancharte si el cómic falla. Puedes pintar al óleo, o en mi caso ( Dios no lo quiera ) tendría que volver a la publicidad, por eso de haber trabajado doce años anteriormente en ello, y eso no me gustaría nada. Seguiré en esto mientras el cuerpo aguante... si tenemos salud hasta los ochenta ( se vuelve divertido hacia Lorenzo y se dirige a él: ) ¿Te imaginas, Lorenzo, a los ochenta?: ¡ Hombre Lorenzo!, ¿cómo tú por acá? ( Risas. La voz que puso no fué para menos ).

Yo suelo entregarme más en las naves. Los aviones me fascinan. Hay un número del "84", concretamente el 47, en el que, en la historia "Entropía", de la serie " Cuestión de tiempo", hago, digamos, "fundirse" a dos aviones. Me tuve que documentar muy bien para hacer perfecto el dibujo del avión.

HABLANDO CON A. AZPIRI. DETRÁS: CHIQUI DE LA FUENTE

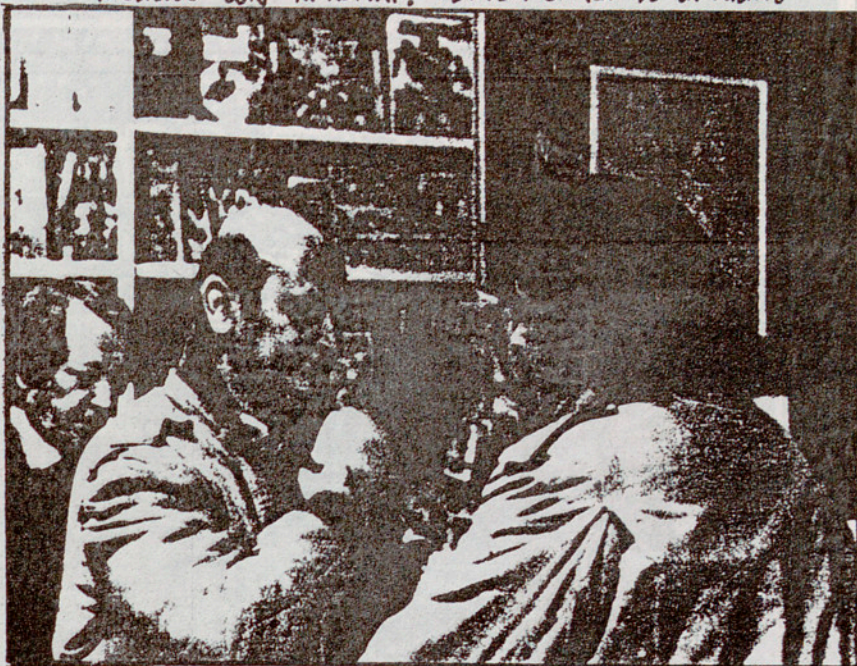
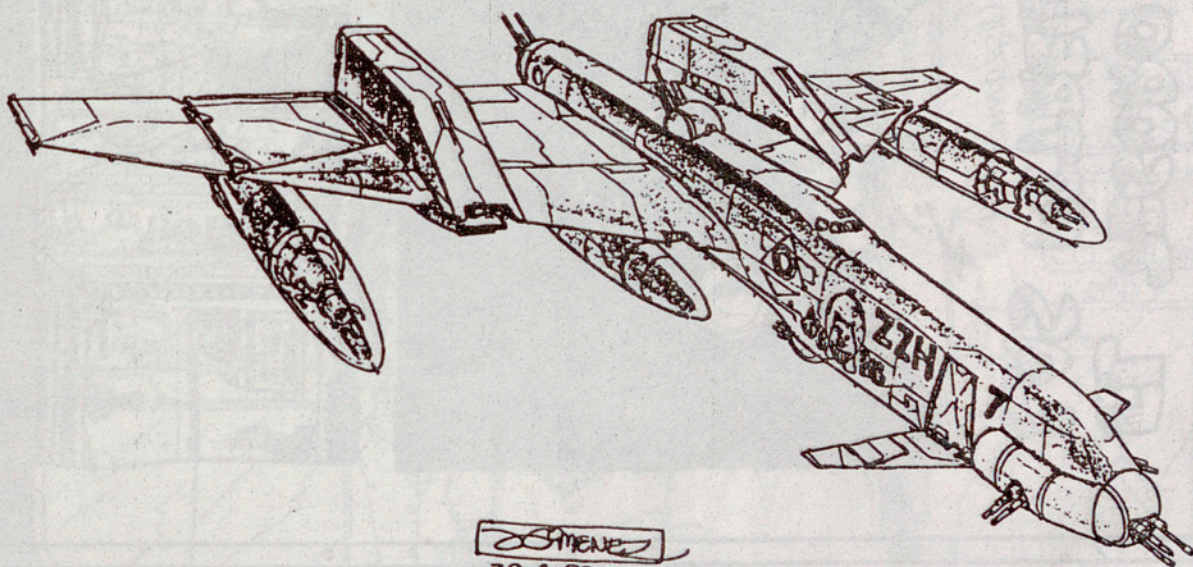


FOTO: F. G. M.

En cuestión de a qué le doy más importancia, si al tema o a la ambientación, te diré que casi va al cincuenta por ciento, ya que una cosa va en función de la otra, de manera que no puedo dar más importancia a ninguna al tomarlas en igual grado.

Ojala sigas a los ochenta con el trabajo, la simpatía y la personalidad que hoy en día te acreditan.

Rosa del Castillo



AZPIRI  
29-4-83.

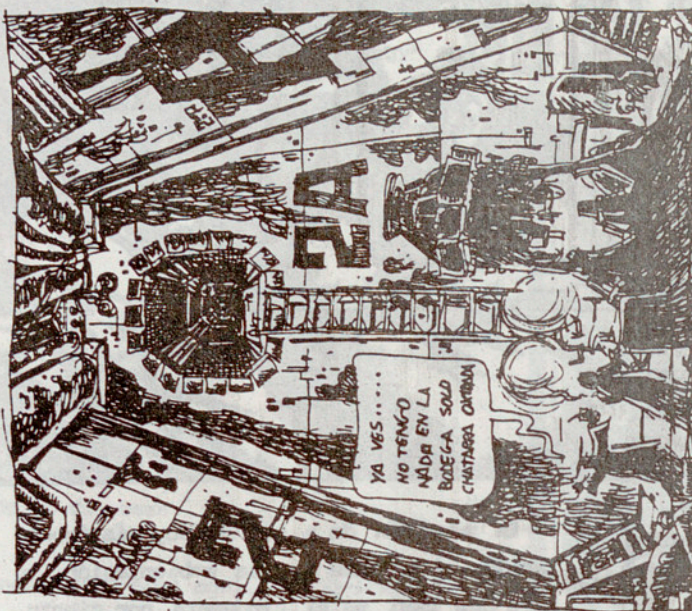
ARCHIVO:  
SUAÑ CARLOS RECREO.



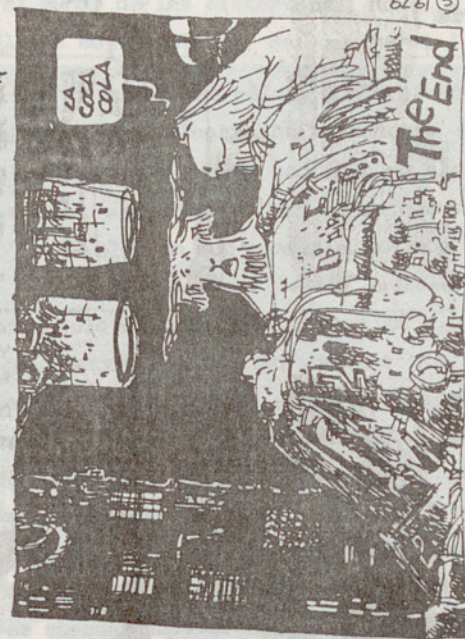
# EL TESORO DE LAS ESTRELLAS

(¡¡QUE MALO ES!!)

PARA LOS NAVES DE TRANSPORTE DE NAKMARK EXISTE UN VERDADERO AZOTE DEL VACIO SIDERAL. EL TEMI-  
-BLIF "LEVATIAN" NAVES PIRATA DEL CUEL-  
"ZEUS" QUE AHORA A  
ABORDADO LA VIEJA  
NAVE DE TRANSPORTE  
"CERVUS" DEL MERCADER  
"FAHISTOS."



YA VES...  
NO TENGO  
NADA EN LA  
BOLSA. SOLO  
CHISTARRA OMBRA



LA  
Coca  
Cola

© 1979

The End

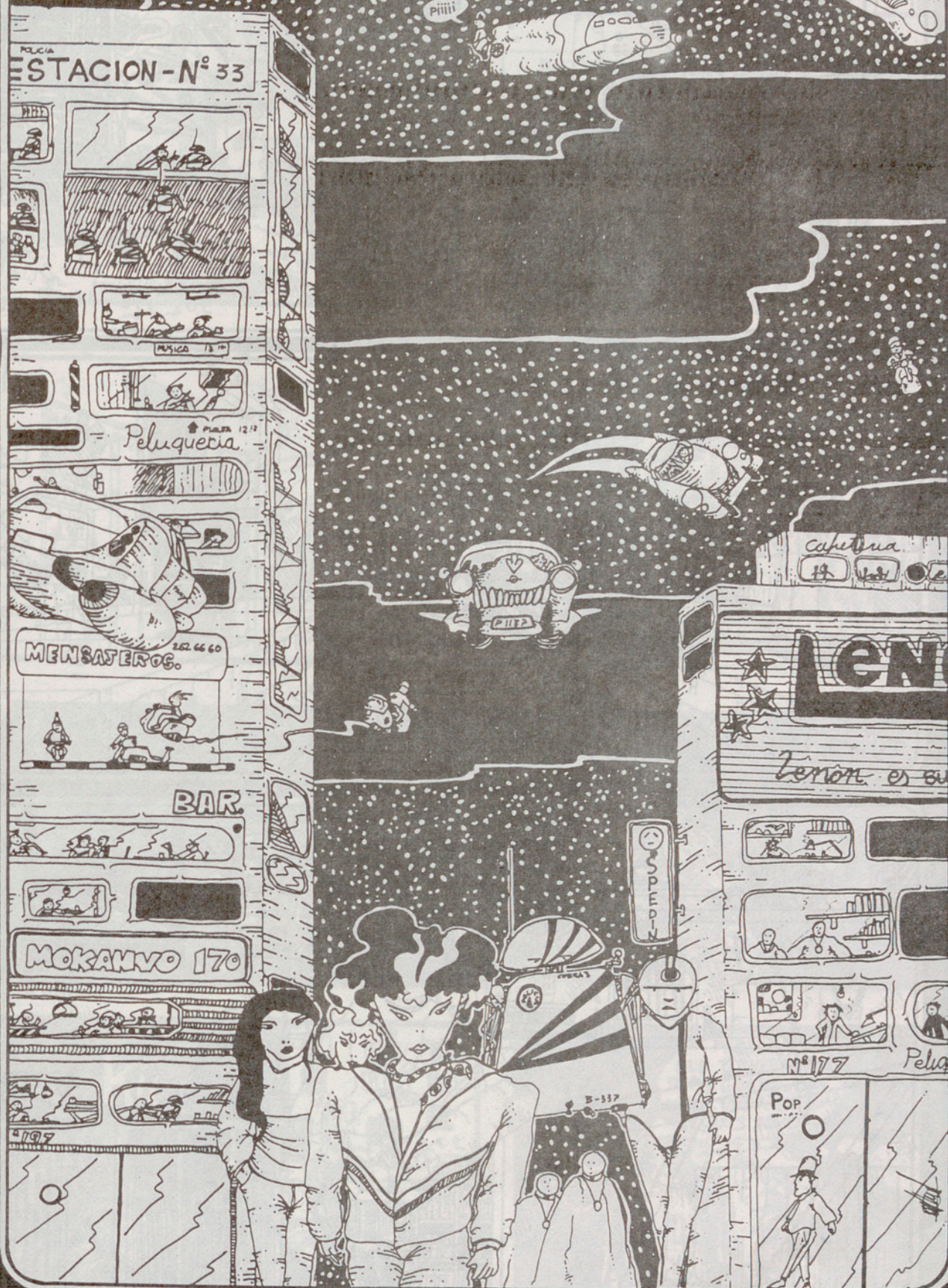


BUENO PERO ANEMAS  
DE CHISTARRA TIENES UN  
ESTIMENDO TESORO

¿SIII...  
EL QUE?



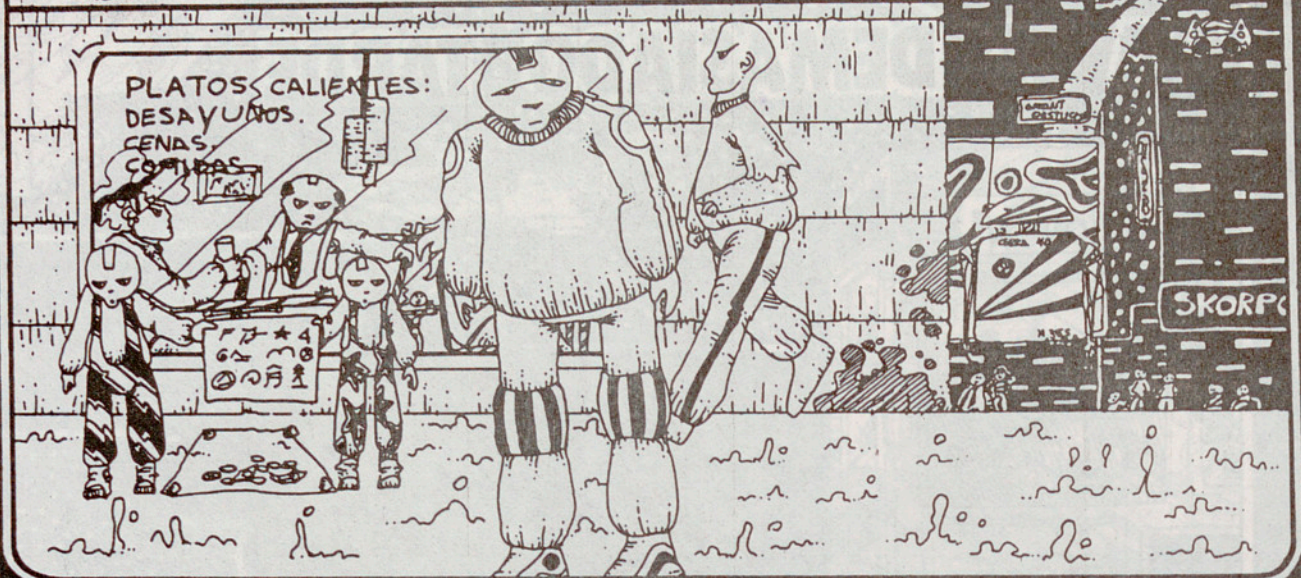
# YA ES DEMASIADO TARDE



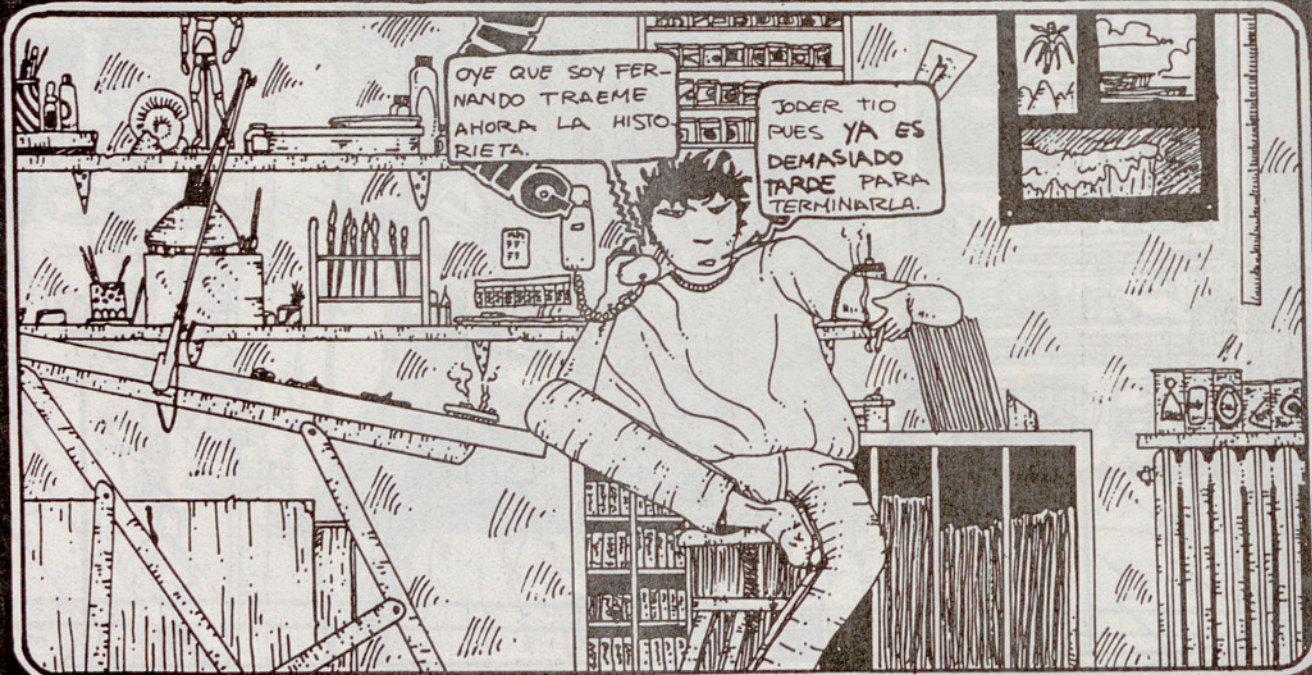
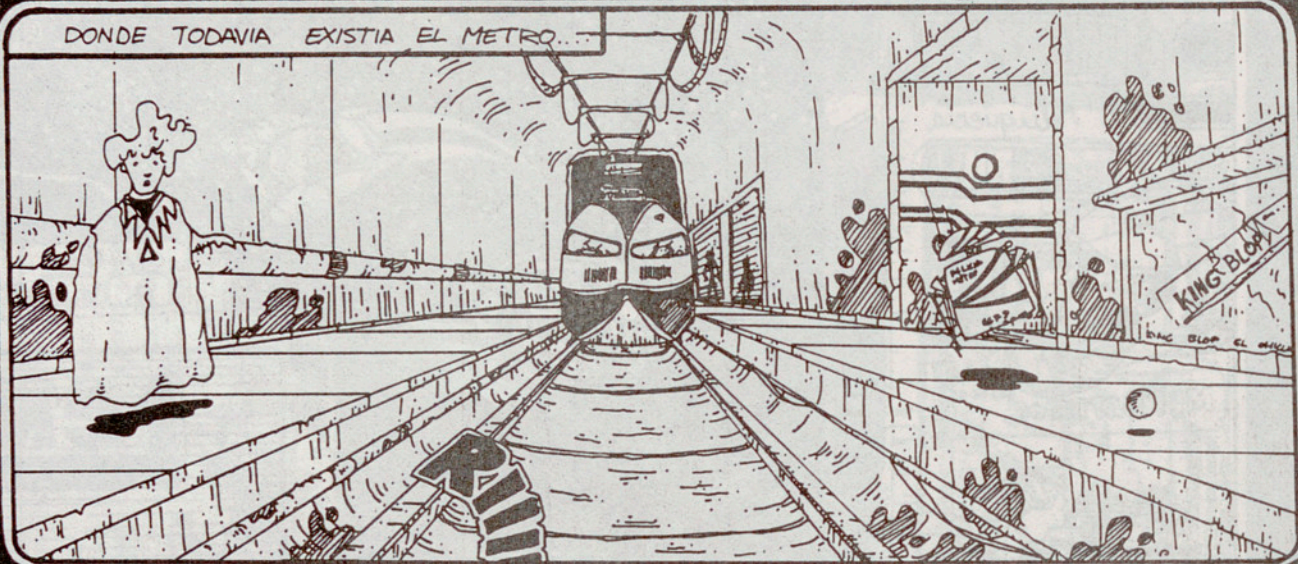
GUION Y DIBUJOS: RAFAEL HERNANDEZ.



SI YA ERA DEMASIADO TARDE, VIVIAN EN UN MUNDO DONDE LOS POLICIAS ERAN ANDROIDES.  
DONDE LOS MENSAJEROS TODAVIA EXISTIAN, DONDE TODAVIA HABIA MENDIGOS.



DONDE TODAVIA EXISTIA EL METRO...



fin



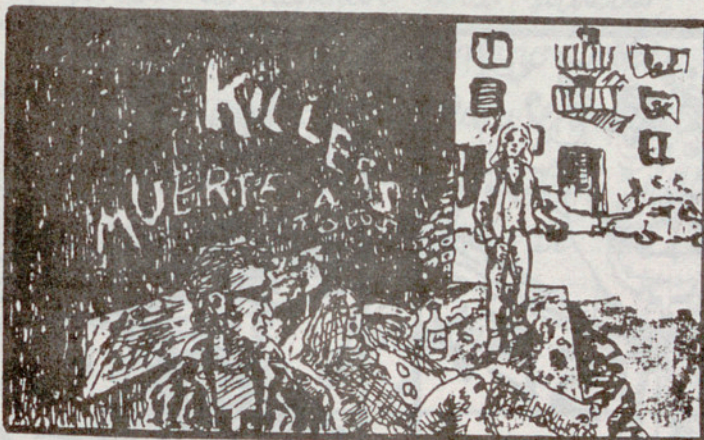


**ESTUDIANTES**  
Muy jovencitas  
También domicilio y hotel  
733 73 43 VISA

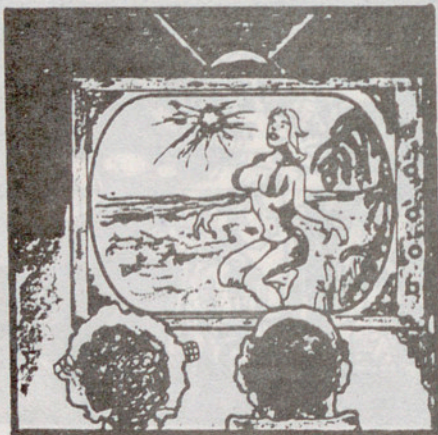
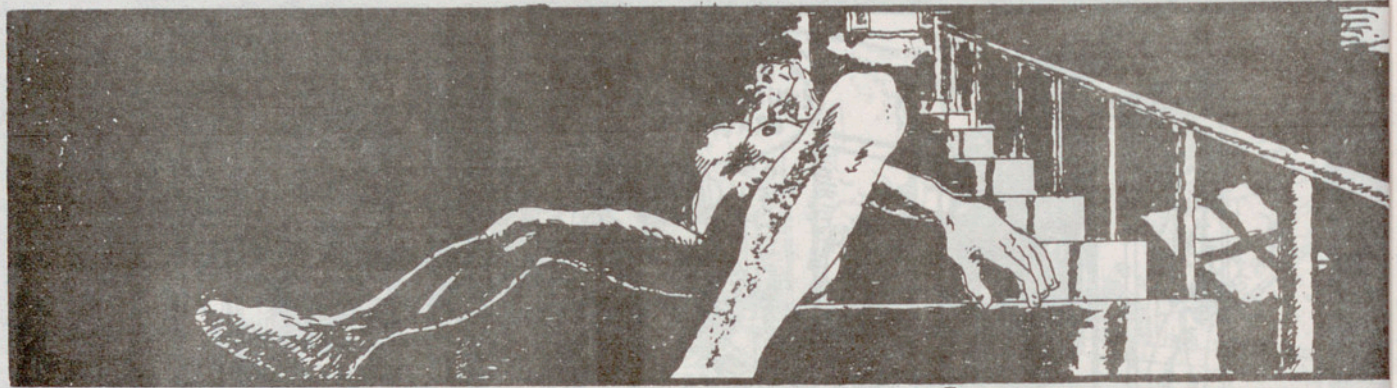
**SEÑORITAS CONFIDENTES.**  
NO PROFESIONALES  
24 HORAS SOLO DOMICILIO Y HOTEL  
SPEAN ENGLISH TEL. 450 84 07

**SEÑORITAS**  
PRERA CLASE  
18 a 30 años  
con y sin  
experiencia  
DOMICILIO  
Y HOTEL  
TEL. 231 5546  
24 horas

TE ACOMPAÑA CON SUS  
SIMPATICAS AMIGAS. 24 HORAS.  
También domicilio y hotel.  
124 horas! Tarjetas crédito Tel. 457 72 05.











"Durante todos estos siglos las mujeres han sido espejos dotados del mágico y delicioso poder de reflejar una silueta del hombre de tamaño doble del normal. Así queda en parte explicado que a menudo las mujeres sean imprescindibles a los hombres."

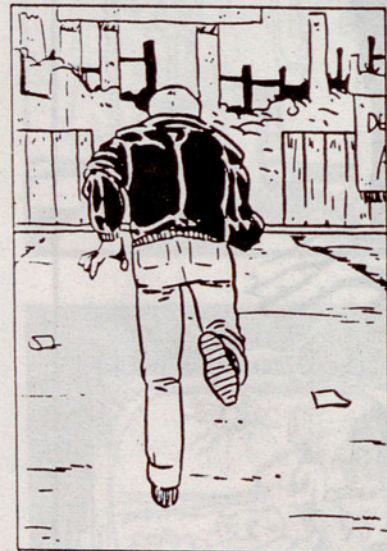
Virginia Woolf



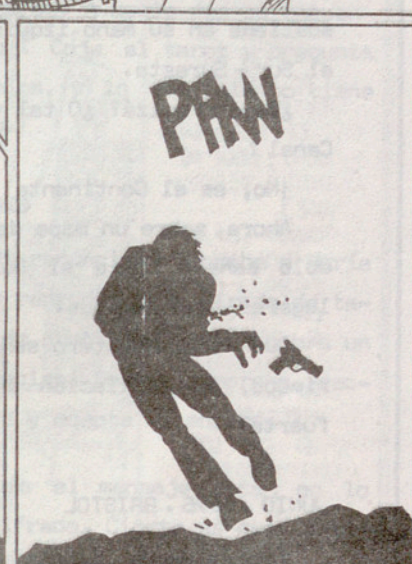
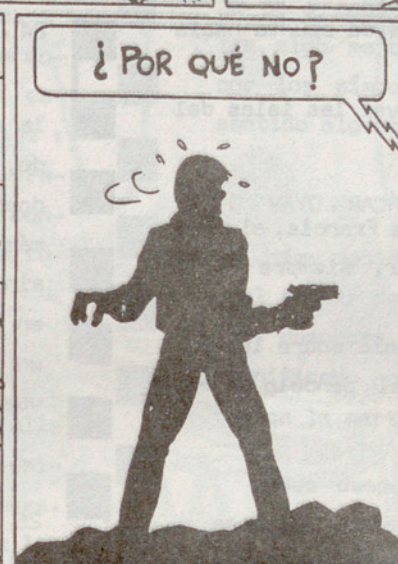
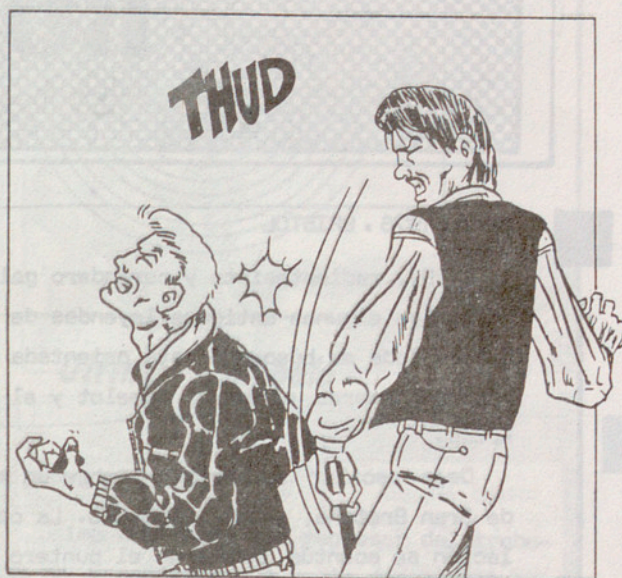
# ¿POR QUÉ NO?



BLAZQUEZ, MONTOYA ¡VAMOS! TENEMOS RODEADO AL "CHIRLAS".









# BOSTON

MAYO . 1976 . BRISTOL

C. B., radiestesista y curandero galés, investiga algunas antiguas leyendas de las Islas. Toda su búsqueda está orientada hacia dos nombres míticos: Cámelot y el Rey Artus.

Deja oscilar su péndulo sobre un mapa de Gran Bretaña, escala 1:50.000. La oscilación se acentúa conforme el puntero que sostiene en su mano izquierda apunta hacia el Sur-Sureste.

¿Dover, quizá? ¿O tal vez las islas del Canal?

¡No, es el Continente!

Ahora, sobre un mapa de Francia, el péndulo señala hacia el Sur, siempre hacia lugares más cálidos.

Cuando el puntero señala sobre los Pirineos, la oscilación del péndulo es muy fuerte.

JUNIO . 1976 . BRISTOL

Aprovechando un viaje a París, C. B. se ha hecho con mapas detallados a escala 1:10.000 de la zona pirenaica. Y pronto surge una localización más precisa: Andorra, el pequeño Principado encajado en un valle entre Francia y España.

PRINCIPIOS AGOSTO . 1976 . PIRINEOS CENTRALES

C. B. ha alquilado un chalet en una ladera, sobre Andorra La Vella, capital del Principado. Le acompañan sus hijos de 12 y 13 años.

Mientras allí abajo los turistas intentan con éxito variado pasar la aduana española con radio-cassetes, televisores o cámaras japonesas escondidas en los lugares más inverosímiles de sus automóviles, C. B. recorre los montes cercanos con una sola herramienta: su varilla de zahorí.

20 . AGOSTO . ANDORRA

Las vibraciones de la varilla son especialmente fuertes. Apuntan a una gruta con la entrada cubierta de maleza.

Sólo se puede entrar con ayuda de especialistas, así que C.B. contrata a dos espeleólogos que le ayudarán a bajar a la cueva.

24 . AGOSTO . ANDORRA

¡Allí es! Al fondo, junto a la pared de la roca. C. B. escarba el suelo con cuidado, y al poco rato aparece un objeto verdoso. Parece jade, aunque el color es algo más intenso. Es como el cuenco de una copa sin pie, y con una cruz en relieve grabada en la parte cóncava. C. B. lo envuelve en un paño, lo introduce en su mochila, y vuelve al chalet.

Aún no sabe qué es.

25 . AGOSTO . ANDORRA

El día ha amanecido nublado y frío. A media mañana C. B. sale al jardín del chalet y coloca el cuenco verde sobre una pequeña columna de piedra que hay en el centro.

En ese instante se oye un trueno y comienza a nevar. La nieve cuaja rápidamente y en el suelo, que ya blanquea, empiezan a aparecer unas líneas: forman un cuadrado de unos 10 x 10 metros, con su centro en la columna que sostiene el cuenco.

C. B. se pregunta si aquello es un mensaje, e inmediatamente aparece dibujada en el cuadrado la palabra "YES".

Las líneas van cambiando cada pocos minutos, y C. B. toma nota de los primeros símbolos.

Durante varias horas los símbolos continúan. Ya sin luz retiran la piedra con





### Primer Símbolo

forma de cuenco de la columna, y al día siguiente, ya sin nieve, siguen las líneas mediante la varilla de zahorí.

Al término de cuatro días el mensaje termina: son, en total, 1345 símbolos.

Hasta mayo de 1982 algunos símbolos cobran significado en diversas sesiones espiritistas celebradas en varios países: Gran Bretaña, Francia, España, Suiza... Pero los significados son muchas veces contradictorios, y el conjunto no parece tener sentido.

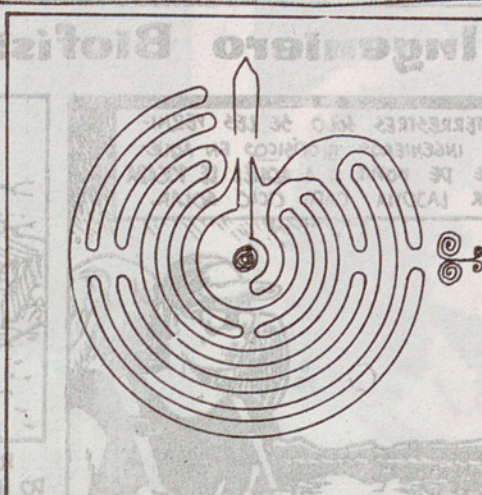
2. MAYO. MADRID. 10 P.M.

Sesión en casa de María. Además de ella están Adela, Jaime y Arcadio. Excepto Jaime, los demás se conocen desde hace meses.

Le proponen a Jaime que interprete los símbolos, y antes de aceptar, prueba con el tarot: Los símbolos SI tienen un significado.

4. MAYO. MADRID

Jaime se encuentra fatal. Le parece tener como una bola de mercurio en el estómago.



### Último Símbolo

5. MAYO. MADRID

Jaime ha tenido que regresar del trabajo para acostarse. A medio día se encuentra algo mejor. Coje el tarot y pregunta por los símbolos, y lo que sale no tiene sentido alguno.

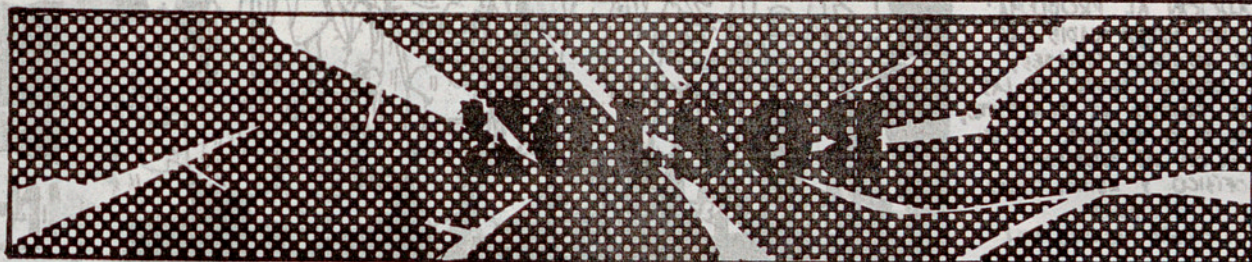
10. MAYO. MADRID

Jaime decide renunciar. Escribe a María y al tratar de reproducir la tirada de tarot, descubre de pronto que ¡todo cobra un significado preciso! Sobre la marcha, rectifica la carta y acepta el encargo.

Meses después el mensaje está, en lo esencial, descifrado. Ciertamente que faltan detalles, pero el sentido es claro:

LA MUERTE DEL HOMBRE VIEJO  
Y EL NACIMIENTO DEL HOMBRE NUEVO

(Quizá continúe)





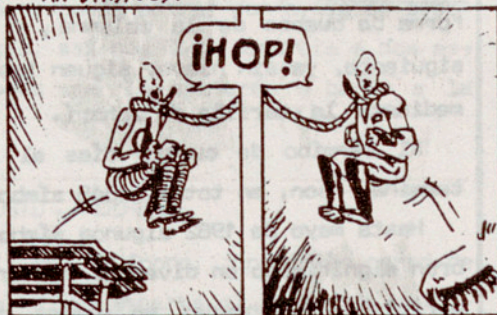
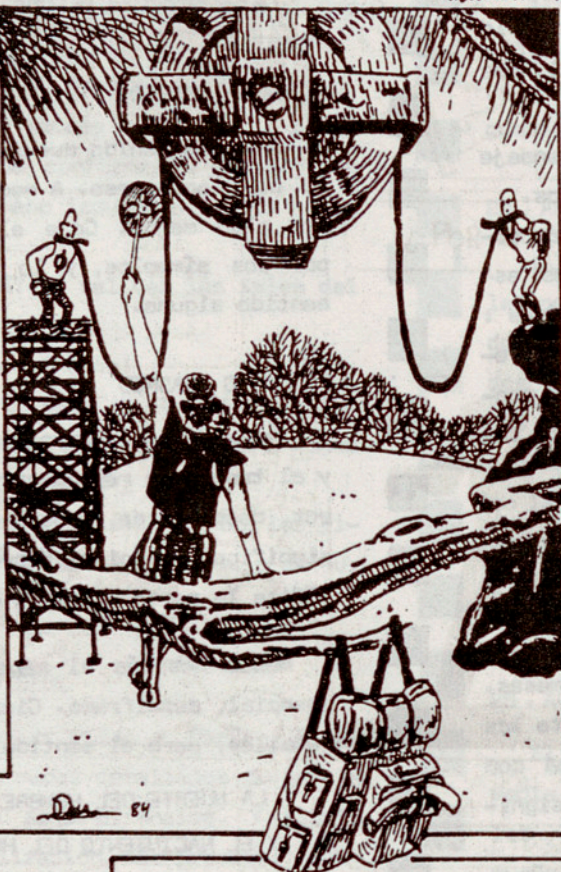
# ~ El Ingeniero Biofísico o sueños de Instituto ~

A LOS TERRESTRES SOLO SE LES PERMITÍA SER INGENIEROS BIOFÍSICOS EN AQUELLA PARTE DE MOYLE. Y A AQUEL LE TOCABA PASAR POR LAJOVIA CADA CICLO SOLAR.



POCO SE ESPERABA, EL TERRESTRE, QUE SU RUETE CAMBIARÍA CUANDO PASÓ ANTE UN SEMIAGO HELADO: DOS ALJOVIANOS LUCHABAN EN UN DUELO DE PESO PARA CONSEGUIR, CADA UNO, LA FAMILIA DEL ADVERSARIO; Y ÉL, COMO BUEN BIOFÍSICO, DECIDIÓ AYUDARLES COMO ANTAÑO HICIERON SUS ANTEPASADOS.

INSTALÓ, ASÍ, UNA GRAN POLEA POR LA QUE HIZO PASAR UNA GRUESA CUERDA. (POR SU PUESTO LAS MASAS DE CUERDA Y POLEA, AL IGUAL QUE EL ROZAMIENTO INTERNO, ERAN DE MAGNITUD DESPRECIABLE.) ENTONCES LOS DOS ALJOVIANOS SE PUSIERON LA CUERDA AL CUELLO. A UNA SEÑAL DEL TERRESTRE SALTARÍAN DESDE UNA ALTURA CONSIDERABLE. AQUEL QUE LOGRARA HACER GIRAR LA POLEA HACIA SU LADO, SE QUEDARÍA CON LAS DOS FAMILIAS.



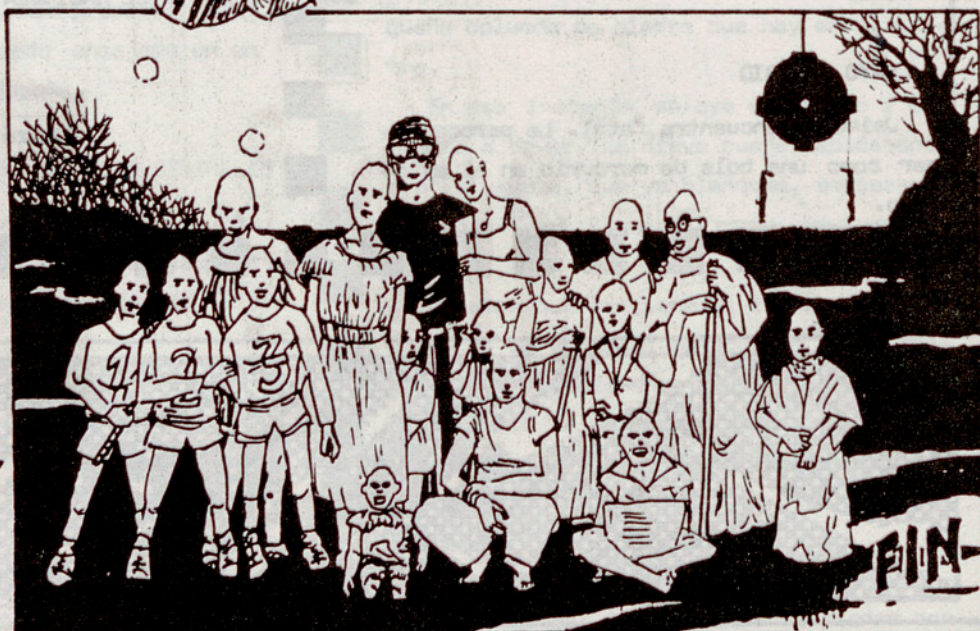
Y EL INGENIERO DIÓ LA SEÑAL.



MASAS DESPRECIABLES, LONGITUDES, ALTURAS, VELOCIDADES, ROZAMIENTOS... ESTUDIÓ INCLUSO LA COMPOSICIÓN DEL SUELO PARA QUE LA CAÍDA DEL MÁS PESADO FUERA PERFECTAMENTE INELÁSTICA. PERO NO TUVO EN CUENTA UN PEQUEÑO DETALLE. DETALLE QUE, POR OTRA PARTE, NO MODIFICABA PARA NADA LA AUTENTICIDAD DEL RESULTADO.



HECHOS:  
LA POLEA NO SE INCLINÓ PARA NINGÚN LADO Y LOS ALJOVIANOS QUEDARON COLGANDO PARA SIEMPRE.  
CONCLUSIÓN:  
EMPATE DE PESO.  
SOLUCIÓN AL PROBLEMA:  
AL NO HABER NADIE MÁS POR AQUELLOS PARAJES, SE NOMBRA PADRE DE LAS DOS FAMILIAS AL TERRESTRE, POR ELLO ABSUELTO DE SU POSICIÓN DE INGENIERO BIOFÍSICO Y REINSERTADO EN LA SOCIEDAD.  
¡POBRE TERRESTRE!





• SE QUE ALGUNA VEZ  
HAS SENTIDO LA IMPERIOSA  
NECESIDAD DE...



ESCAPAR



" CUANDO VES QUE TU CUERPO  
SE DESARROLLA Y TU MENTE ABAR-  
CA NUEVAS PERSPECTIVAS, ENCONTRAN-  
DO LO JUSTO, LO PERFECTO, LO BUEN-  
O... MIENTRAS PARALELAMENTE ...



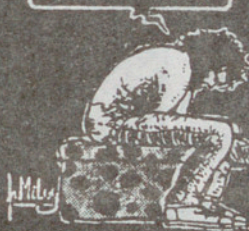
TE DECEPCIONA NO SER UN DIOS  
CON EL PODER DE ARROJAR UN DI-  
WIVIO SOBRE TODO ESTO, O BIEN  
ELEVARTO POR ENCIMA, MUY POR  
ENCIMA DE SU CACS...

TE ANGSTIA...



ESTAN LOCOS...

CUANNA MIERDA.



UNA SOLUCION...

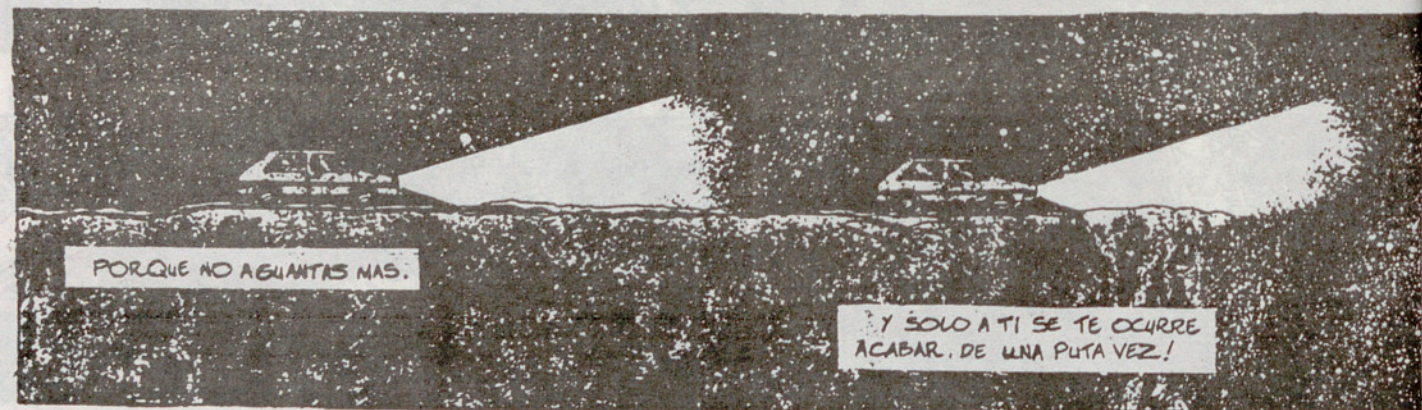
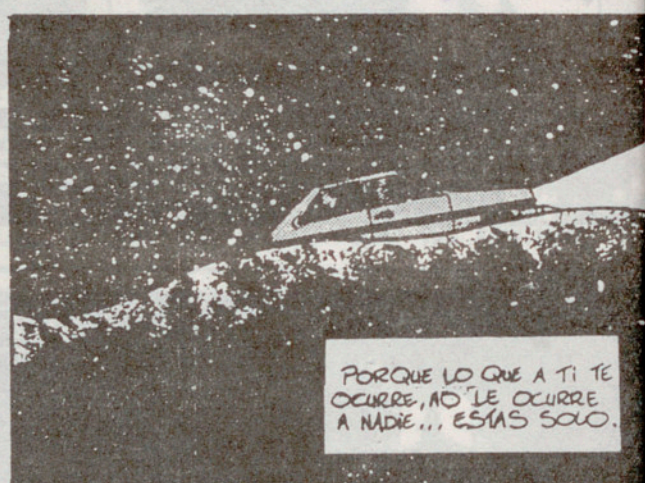
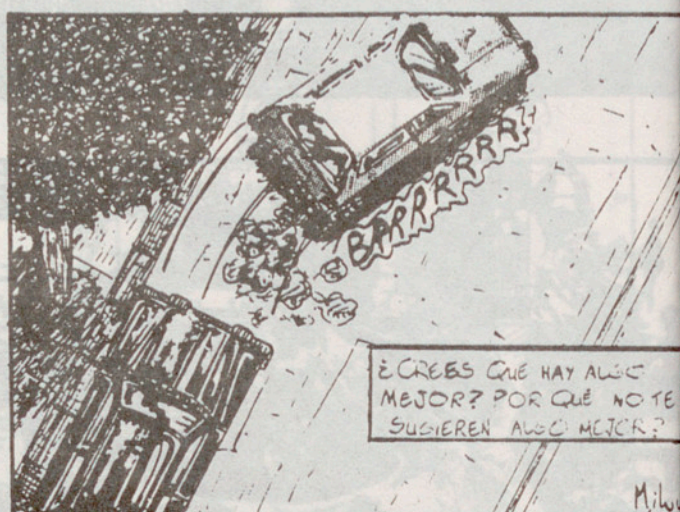
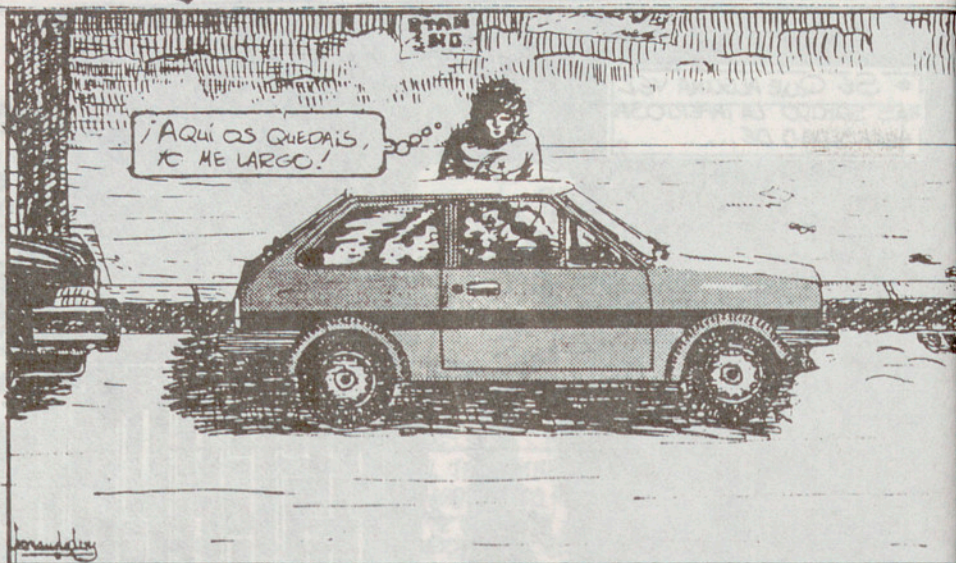


LEVANTATE

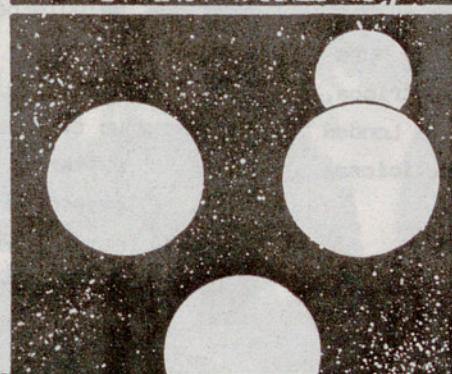
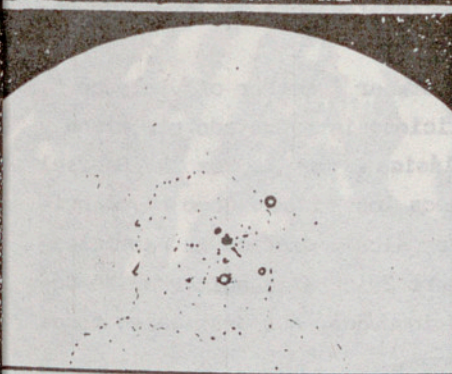
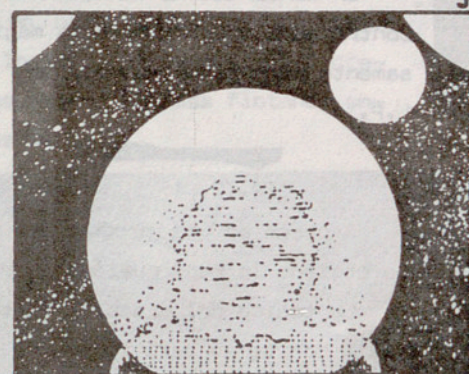
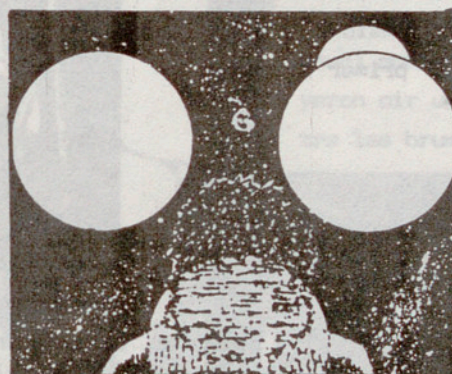
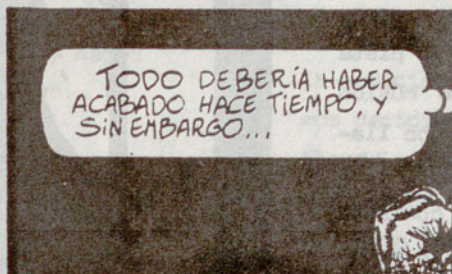


VE A BUSCARLA...!











# Peter Gabriel:

## Las trompetas del juicio final

**B**uscamos sin descanso, recorrimos de arriba a abajo toda serie de documentos relacionados con el brujo Gabriel, debíamos de hallar aquella melodía que evitaría un trágico fin a nuestro mundo, pero ¿dónde estaba?.

Como única información, recibimos un sobre cerrado y sin remite con un papel en su interior en el que se hallaban las letras P y G formadas con recortes de prensa. Rápidamente nos pusimos tras la pista y ésta nos llevó a fijarnos en un músico del pasado, que trabajó con un grupo llamado Genesis en el siglo XX, entre finales de los sesenta y 1975, año en que comienza su carrera en solitario. Por aquella época ya había abandonado sus montajes teatrales y sus disfraces que tan popular le hicieron.

En la gira de presentación de su primer L.P. en solitario aparecía vestido con un simple chandal, y sin ningún tipo de efecto se transformaba en todos sus personajes mediante la expresión corporal y las inflexiones de voz. El resultado era realmente espectacular.

Un mundo iba a desaparecer si no encontrábamos aquella melodía mágica. Ansiosamente comenzamos la audición del primer L.P.

### P. G. 1

A pesar de una producción millonaria, no obtiene la repercusión esperada.

La tónica del disco es bastante comercial, con temas para todos los gustos.

Como en el resto de los discos de P.G. no puede destacarse ningún tema. Hay huracanes sonoros, tormentosos y eléctricos, como "Dow the dolce vita", con la London Symphony Orchesta, y temas tan deliciosos como "Humdrum".

### P. G. 2

El arcángel Gabriel quema otra etapa en su búsqueda de la piedra filosofal. En



este disco se aprecia una evolución hacia un estilo estable; bajo y guitarra se unen para reforzar a la percusión, dejan o la melodía para los teclados y la voz de Peter.

Es de destacar "Mother of violence", un tema delicioso interpretado por piano y guitarra clásica, mas la voz de Gabriel acariciándonos los oídos. Como en el primer y tercer álbum, destaca la participación de Robert Fripp a la guitarra, dándole el toque innovador que destaca en todas sus creaciones.



P. G. 3

¿Qué es esto?

La primera impresión es una sorpresa alucinada. ¡Gabriel se ha adelantado en V siglos a la música de su época!

Cada tema es único en forma y contenido; expresar todo lo que transmite es imposible, y menos en una hoja de papel sin pintar.

La parte rítmica dirigida por Phil Collins alias "el tambores" a la batería, se ve reforzada por diversas cajas de ritmos y por Morris Pert a la percusión.

Destacan las aportaciones vocales de la deliciosamente excéntrica Kate Bush.

" Cuando intento dormir por la noche sólo puedo soñar en rojo.

El mundo afuera es blanco y negro con sólo un color muerto. "

P.G. " Biko "

" Me gusta sentir el suspense cuando estoy seguro de que tú sabes que estoy ahí

Me gusta mantenerte despierta, tu corazón latiente cargando el aire

Me gusta el tacto y el olor de todos los bonitos vestidos que usas "

P.G. "Intruder" (El intruso)

P. G. 4

Las portadas son cada vez más extrañas ¿Qué pasará con la música?

Hay en P. G. 4 una fusión perfecta entre elementos acústicos, eléctricos, ritmos tercermundistas y la más avanzada vanguardia. Peter explota al máximo sus posibilidades vocales utilizando además codificadores de voz y otras virguerías electrónicas.

P. G. Plays Live

Recopilación en directo, con toda la fuerza de Gabriel en escena. Muy buena calidad de grabación como en los demás discos.

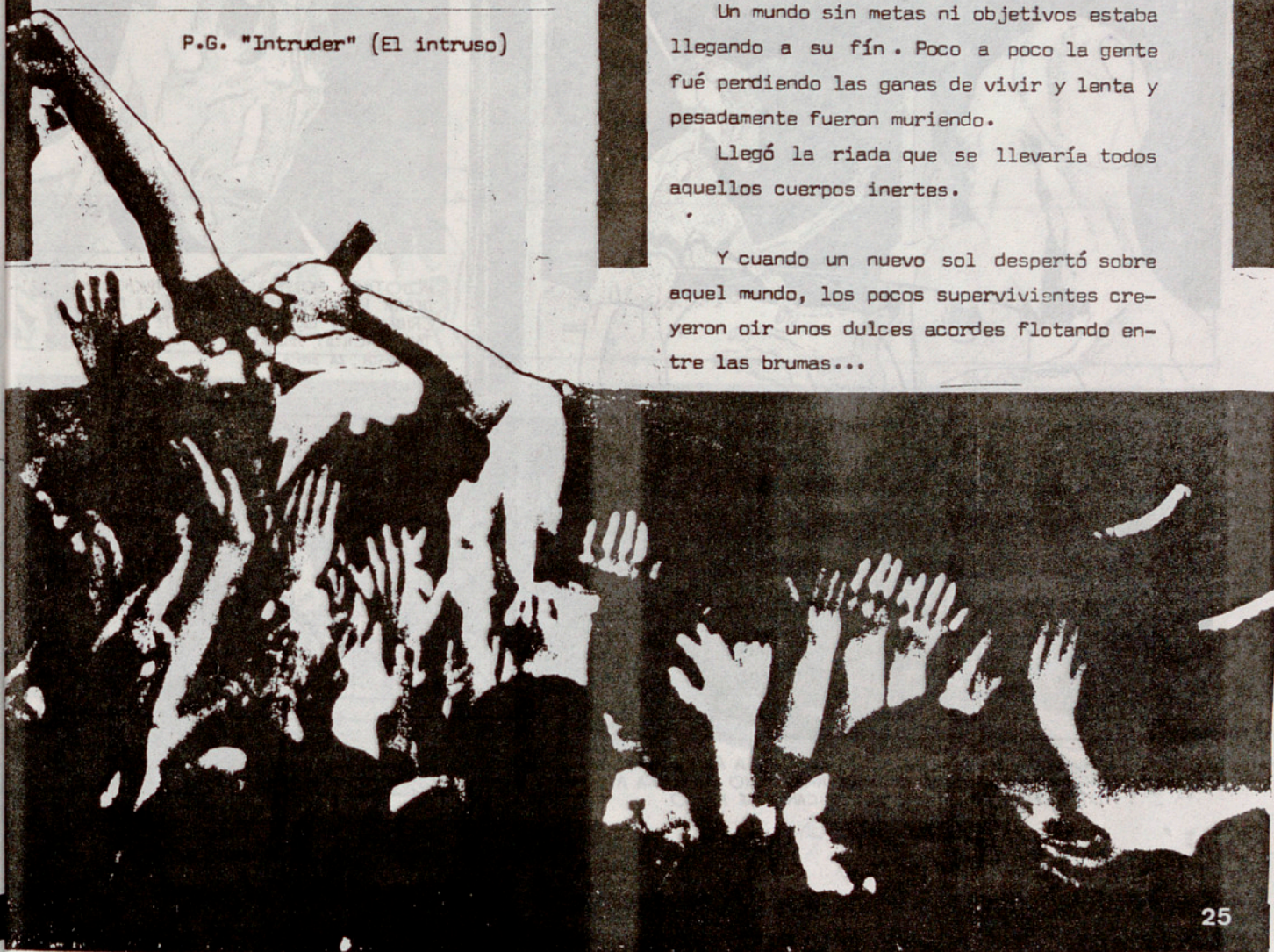
Hoy es 6 de Julio de 2884. Después de la audición de todas las grabaciones, hemos decidido poner el tema "Here comes the Flood" a través de todos los medios de comunicación del mundo.

Este intento desesperado de salvación ha sido estéril; los habitantes del planeta sumidos en sus miserias, en su egoísmo y en la intolerancia, siguieron su vida rutinaria sin emoción.

Un mundo sin metas ni objetivos estaba llegando a su fin. Poco a poco la gente fué perdiendo las ganas de vivir y lenta y pesadamente fueron muriendo.

Llegó la riada que se llevaría todos aquellos cuerpos inertes.

Y cuando un nuevo sol despertó sobre aquel mundo, los pocos supervivientes creyeron oír unos dulces acordes flotando entre las brumas...





# UN REGALO...

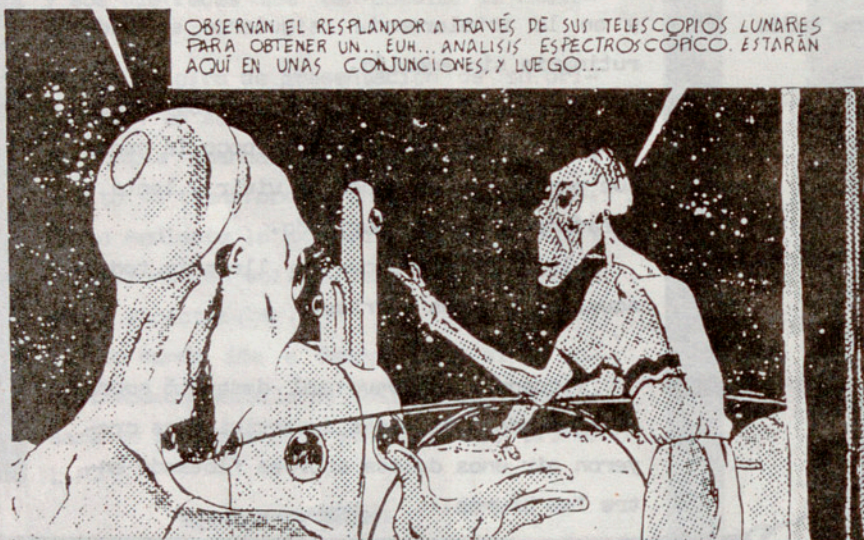
¿TODAVÍA LEVANTADO, JEFE RY? ES YA MUY TARDE

DENTRO DE UNA HORA DEBE CAER EL COHETE DE LA TIERRA Y DESEARÍA VERLO



¡LO! CALCULOS TERRESTRES NO FALLAN EL PROYECTO. CAERÁ A UNAS MIL MILLAS DE AQUÍ, PERO AUNQUE LA DISTANCIA FUERA DOS VECES MAYOR EL RESPLANDOR SEGUIRÍA SIENDO CLARO Y VISIBLE

¿POR QUÉ UTILIZAN UNA CABEZA ATÓMICA? SE SUPONE QUE NUESTRO PLANETA ESTÁ DESHABITADO, PERO AUN...



OBSERVAN EL RESPLANDOR A TRAVÉS DE SUS TELESCOPIOS LUNARES PARA OBTENER UN... EUH... ANÁLISIS ESPECTROSCÓPICO. ESTARÁN AQUÍ EN UNAS CONJUNCIONES, Y LUEGO...



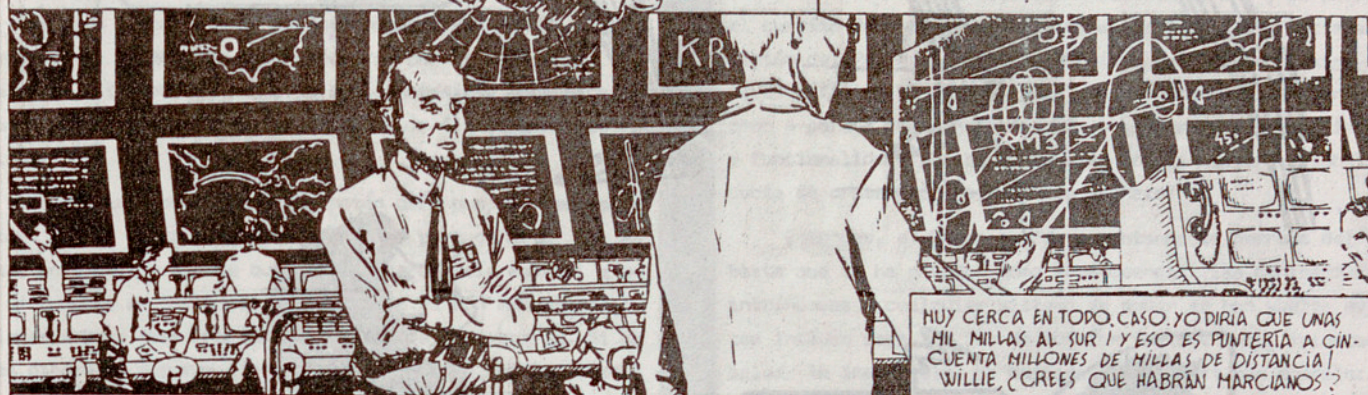
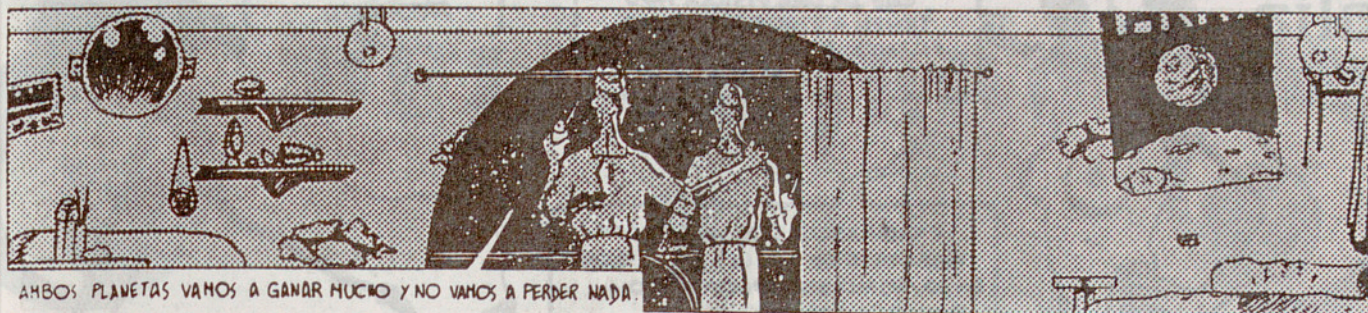
NOSOTROS PODEMOS ENSEÑAR MUCHO A LA TIERRA. PARA EMPEZAR, LA MANERA DE EVITAR EL CRIMEN Y LA GUERRA. DESPUÉS DE ESTAS COSAS TAN SENCILLAS, SEGUIRÁN LA TELEPATÍA, LA TELEQUINESIA, LA EMPATÍA...



CONFÍO QUE ELLOS, POR SU PARTE, PODRÁN ENSEÑARNOS A REHABILITAR EL PLANETA AGONIZANTE DE MODO QUE UNA RAZA COMO LA NUESTRA, A PUNTO DE DESAPARECER, PUEDA REVIVIR Y MULTIPLICARSE DE NUEVO.

ALMELA







# \*Talía\*



LOS QUE TIENEN EL PODER QUE DA UNA PISTOLA NOS TIENEN A TODOS DESNUDTOS FRENTE A SUS CAPRICHOS DE RETRASADOS MENTALES...

Y QUERAMOS O NO, HACEN CON NOSOTROS LO QUE LES DA LA GANA. DA LO MISMO SER EDUCADOS O PONERSE CHULOS.



NOS CACHEAN, NOS MOLESTAN, NOS INSULTAN, NOS PRESIONAN...

ATROPELLAN TODOS TUS DERECHOS Y SE SONRIEN BABEANTES COMPROBANDO LO MACHOTES QUE SON...



SI RECHISTAS, ESTOS ENERGUENOS TE MUELEN A PALOS...

ASI PUES, NOS VEMOS OBLIGADOS A PONER EL CULITO Y DEJARLOS HACER...



MIENTRAS NOS TRAGAMOS LA IRA ODOIO QUE NOS PRODUCE LA DELINCUENCIA DE...



SI TE PARAS A PENSAR, TE DAS CUENTA DE LO IMPOSIBLE QUE RESULTA CONFIAR EN UN GOBIERNO QUE PONE TU SEGURIDAD EN MANOS DE UNA BANDA DE PRIMATES ARMADOS Y ADIESTRADOS PARA REPRIMIR Y MATAR...



LO CERTO ES QUE ME, MAS QUE UN MONTO, BASURA DISFRAZADA, PACES DE SENTIR, Y POR MILLONES DE PER...

K.M.G.  
G. Miluy  
84



# DEL MIEDO

# Y

# OTRAS TONTERIAS

En el Código de Hammurabi se define al hombre como el animal que emplea todo su tiempo en comer, dormir, intentar (y a veces conseguir) reproducirse, y tener miedo. Si así os parece, usaremos para mejor ocasión la gastronomía, los mundos oníricos y el sexo, y hablemos del miedo. ¿Y por qué, si puede saberse? ¿No están ya las cosas lo suficientemente encochinadas para que ahora vengan estos capullos a filosofarnos sobre miedo?

Pues sí; las cosas dicen que están pero que muy encochitadas. Si por un casual tienes un medio para ganarte las a...as, es probable que te quedes a no tardar sin medio, aludiendo ni puchero en qué cocerlas. Si, como es aún más probable, tienes curro, abandona toda esperanza de encontrarlo. Si no tienes dinero no esperes llegar a tenerlo; pero, si lo tienes, la inflación y la presión fiscal te quedarás sin él. Si alguien te ama, aprovecha, que no durará. Si eres feliz, ni se te ocurra creértelo, porque todo, felicidad incluida, está a punto de irse al carajo. Si tienes algo, disfrútalo mientras puedes, antes de que te lo quiten. Si estás vivo, será sin duda porque de momento el Pentágono y el Kremlin no han dispuesto otra cosa. Y si te mueres, te condenarás con casi absoluta certeza, porque has sido malo, malo, malo....

Y todo ello nos provoca un variopinto muestrario de miedos, a cual más acongojante, con el consiguiente riesgo de que los árboles no nos dejen ver el bosque. Tenemos miedo, tenemos miedo, pero no conocemos la naturaleza del miedo. Pero, si tratamos de ganar un poco de perspectiva y miramos al miedo desde afuera, creemos lo que nos dijo mamá de que los niños no lloran y valientes, descubriremos que adopta cuatro formas básicas: miedo a lo desconocido, miedo a no ser, miedo a la infelicidad y miedo al rechazo. Y estas cuatro formas básicas se ramifican y bifurcan una y otra vez hasta formar una malla impenetrable que nos paraliza y nos vuelve OBEDIENTES.

Porque de eso se trata: de que seamos OBEDIENTES, acatando más las decisiones que, allá en el Olimpo, toma el PODER todos nosotros. Pero no vayamos a pensar que el Poder y la Obediencia son malignos, aunque puedan parecerlo: son, simplemente, estúpidos; y como son estúpidos, esta vez se han pasado de la raya. Se han pasado, y esa es nuestra victoria, la Victoria del Hombre; porque los miedos básicos no son sino llamadas de atención (aunque "puestas en negativo") de nuestra propia REALIDAD ESENCIAL: el Conocimiento, el Ser, la Felicidad y la Libertad.

Mientras el miedo se mantiene entre los umbrales de tolerancia (no menos de un miedo grado 5, pongamos por caso, y no más de un miedo grado 50), las cosas funcionan, y el personal, el currito de a pié, se manifiesta aceptablemente satisfecho. Misión del Poder es la de no permitir que el miedo caiga a un nivel inferior al mínimo, pues, en caso contrario, ¿dónde iríamos a parar? ¿Cómo justificaría el Poder su propia existencia y funcionalidad? ¿En base a qué se podría exigir al súbdito la cuota de protección, si nada le amenaza?

Entonces, el Poder ha ido aumentando la derrama del miedo hasta que se ha pasado. Como consecuencia, las contradicciones intrínsecas a cualquier sistema de poder se han vuelto evidentes incluso para los que no querían verlas. Pero, intentando salvar lo insalvable, ha buscado soluciones; por ejemplo:

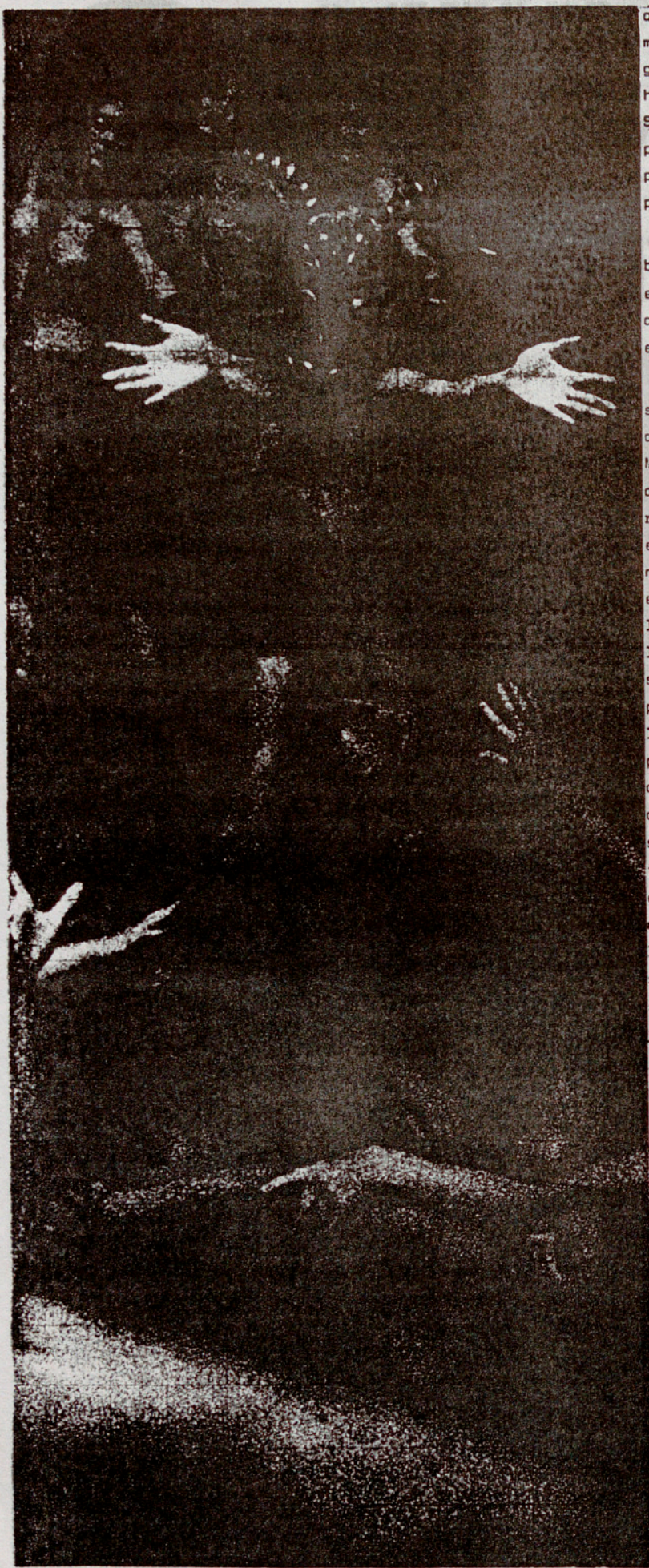
- "Cambiemos el modelo, porque el anterior está agotado."
- "Frente a la tradicional conspiración judeo-masónica la solución es el palo y tente tieso."
- "Nos salvarán las nuevas técnicas: informática, robótica y preces a IBM y sus multinacionales satélites. ¡A la Teología por la Tecnología!"
- Etc., etc.

Sucede que, al pasarse de rosca, no se le pueden dar a la tuerca más vueltas útiles, ni tampoco se puede cambiar de paso de rosca a la tuerca, porque el tornillo ha dejado de ser tornillo. En otras palabras, se ha sobrepasado el máximo umbral - tolerable, y la ciudadanía empieza a descubrir lo que ya Dante nos contó en su Divina Comedia (Canto XXXIV del Infierno, para quien quiera verificarlo), sobre el procedimiento adecuado por el que es posible escapar del Infierno: cuando uno llega a alcanzar el punto más lóbrego del Reino de Satán, descubrirá que la salida es (sí, hermanos, vuestras sospechas estaban correctamente fundadas) el mismísimo agujero del culo de Satanás.

Esto es, por si todavía no os habíais percatado de ello, un canto de esperanza y un grito subversivo y revolucionario - que sale de lo más profundo. Es como aquel consejo que un gurú le dio a su discípulo, cuando éste le preguntó cómo librarse del fuego del Infierno: "Busca el lugar del Infierno en el que las llamas sean más altas, y tírate allí de cabeza."

¿Miedo a lo Desconocido? ¡Pues lancémosnos a la Gran Aventura de lo Desconocido! ¿Miedo a la Muerte? ¡Muramos en cada instante a todas las cosas pasadas, rompamos con el pasado librándonos de todos los miedos que nos enseñaron a tener desde





que nacimos! ¿Temor a no ser aceptados? ¡Aceptémosnos tal como somos, y dejemos a los inventores de nuevos pecados que sigan divirtiéndose! Seamos los artistas del ARTE DE TENER MIEDO, haciendo del miedo una obra de arte, la Perfecta Obra de Arte. Si todo nos lo han quitado, y nos han dejado sólo el miedo, no podemos hacer otra cosa que ser perfectos miedosos; y un miedo perfecto es una auténtica obra de arte, que muy pocos son capaces de realizar.

No odiamos al Poder; antes bien, agradezcámosle que nos obligue a superar el miedo grado 50, y metámonos de cabeza por el agujero del culo de Lucifer. Con un pequeño esfuerzo y algo de suerte seremos capaces de descubrir que el miedo infinito y el miedo cero son radical y esencialmente la misma cosa.

Entonces nos habremos vuelto invulnerables, y además conseguiremos un bello subproducto: ayudar caritativamente (y lo decimos poniendo en ello todo nuestro amor) a los Sacerdotes y Ministros del Poder a darse cuenta del ridículo que están haciendo. Porque, si lo miramos con un poquitín de atención, veremos que la cosa es divertida. Cuando nos encontramos ante un eficiente subsecretario, un bizarro mariscal de campo o un venerable arzobispo, nos impresiona su dignidad y la fuerza que emana de su persona. Una mirada más atenta, sin embargo, revela que también ellos tienen miedo, más miedo que la mayoría de los mortales, y que (como la estupidez y el poder van juntos), se quedan en el nivel 47. Es, en verdad, un miedo muy alto, y por eso necesitan cubrirse con medallitas, diplomas y títulos que reconozcan sus indudables méritos. Dios nos libre de pensar en quitárselos, porque los han ganado a pulso en reñidas oposiciones, susurrantes consistorios o sangrientos campos de batalla. Os sugerimos tan sólo que imaginéis a tan poderosos personajes con sus medallitas, sí, pero colgadas en un sitio algo diferente del habitual: por ejemplo, bajo el sobaco o en el centro de la bragueta. La segunda parte del tratamiento, nos afecta a nosotros mismos: tomaremos nuestras propias medallitas (que las tenemos, por Alá) y nos las colgaremos en el sitio en que más cosquillas nos hagan. Por último (¡ojo, a ver si esto nos sale bien!), pondremos cara de que nos hemos dado perfecta cuenta de lo que está pasando, pero que estamos poniendo cara de que no nos hemos dado cuenta. Seremos unos capullos, pero somos miedosos y no tenemos vocación de mártires.

La máquina ya no funciona. Pues qué bien. Intentaremos descubrir lo maravilloso que es el NO-FUNCIONAMIENTO de la máquina y la transformación de la máquina en la NO-MÁQUINA.



IMPLITER



# MKR

ES DIFERENTE...

...Y LOS CHICOS DEL OFICIO NOS DEDICARON UNOS DIBUJITOS...

◀ JORDI P.M.

THA FUE RAPIDO Y EFICAZ...

Para M.K.R.  
la legal  
de



A LOS  
AMIGOS  
de MKR

na'83  
&  
P.BIGDA RD

TOUTAIN: "PERO SI YO NO  
SOY DIBUJANTE..."  
RO NOSOTROS SABI-  
MOS QUE SI.

ADELANTE,  
MKR!  
HACED COMICS  
Y ADICIONALES  
A ELLOS

Toutain

FERRER HACE  
CABALLOS COMO  
NADIE...

Ferrer  
M.K.R.



F. SCHULTEN: "IN FLA-  
GRANTE"

RENARD SOLO  
NIA PAPEL CUA-  
LICULADO...



Renard  
RENARD





¿TE OLVIDARAS  
DE NOSOTROS?

FRANCIS  
Moragrega 84