

NUMERO CERO

ABRIL. 1984. BARNABÉ

1984-04-01

Modern Art

* FANZINE *

POR FIN,
¡ YA ESTAMOS
AQUÍ !

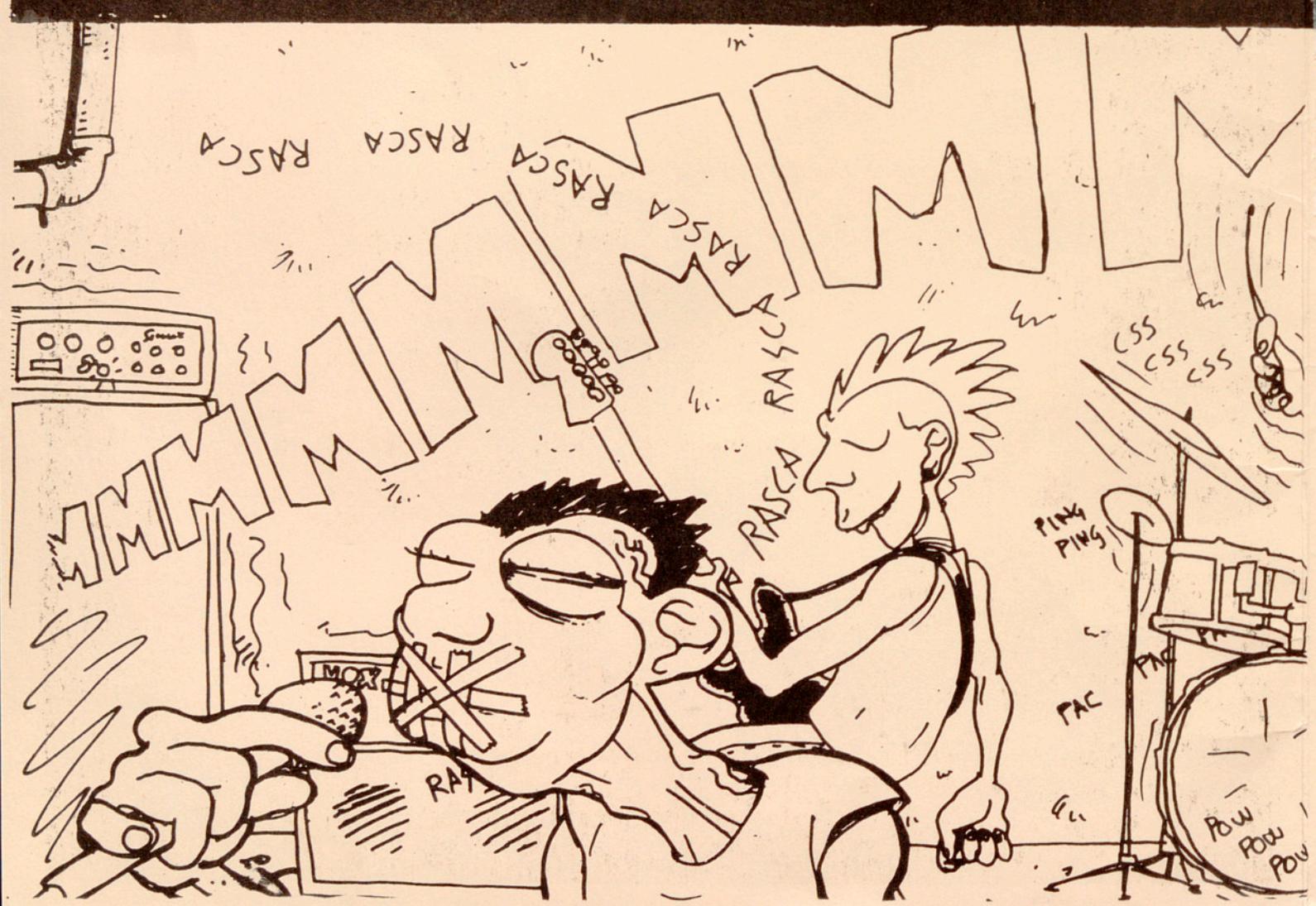
HEMEROTECA



indeks

PORTADA	1	J&B
INDEKS	2	REDAKSION
EDITORIAL	3	ALBERT
PISTONES	4	RODRIGO TORTILLA
Y TIRO DE LA CADENA	5-6	NAUGHTY BOY
FLASHES	6-7	JOAN VENTOSA
PARLA EL CASAL	7	NICO-TANIS
LOS FUEGOS ARTIFICIALES	8-9	PSICODELIA
ASUNTOS Y OTROS HECHOS	10-13	ALBERTO MÁ CRUSTY & ALFREDO CHICOMAC
THE TRUTH	14-15	SILVESTRE DONAIRE
¡QUE FIESTA!	16	NAUGHTY BOY
DUCHAMP	17-18	J
OM-A2	19-21	ALFRED
AGENDARTE	22-23	J. L. NAVARRO
COMIC	23	NICO-TANIS
MI TIA PEPITA	24-28	RODRIGO TORTILLA
PLASTICOS	29	P. P. ZETA-ALBERT-NAUGHTY BOY
BO DIDDLEY	30	LA ABEJA REINA
CONTRAPORTADA	31	
	32	

MODERNISTA-Casal dels Transformadors-Aussies March, 60-Telf: 2459916



Editoriá



Es posible que los pocos que hayan oido hablar de este engendro lo asocien a los mods de Barcelona. En honor a la verdad, es necesario reconocer que fueron un par de ellos los que parieron la idea y empezaron a mover hilos. Pero los colaboradores empezaron a aumentar y la cosa se desbordó. Se nos metieron en la "redacción" mogollón de alucinados de otros quehaceres e historias que hicieron dar un giro radical a la concepción del fanzine. En este primer número quizás se aprecien restos de ese principio. Pero la cosa quiere tender hacia un proyecto estrictamente modernista, en el sentido de vanguardia de la palabra. Creemos que el cambio de miras ha aumentado el valor del fanzine, y creemos que si con este no os llega, en números próximos (esto será bimensual) podreis advertir que la cosa va en serio.

Gracias al catalizador, que fue el Casal, de gentes de distintas órbitas, y con gran ayuda de la Casuáridad, nos fuimos juntando los casi

treinta que hemos colaborado directamente en el nacimiento de la revista. Y los muchos más que se mueven por aquí.

Básicamente pretendemos pasar de prejuicios y tradiciones, porque nos parece que incluso ya se han creado algunos en lo de la movida, que cada vez es más pobre y limitada, y queremos conseguir que la gente se mueva (no somos los primeros en decirlo).

En el campo que sea. Estamos abiertos a todos y a todo lo que de algún modo se relacione con la vanguardia: iniciativas, proyectos, opiniones y puntos de vista, realizaciones escritas y/o plásticas, lo que sea.

Os pedimos que os pongais en contacto con nosotros, aunque sólo sea para comentar impresiones. Intentaremos que esto sea una plataforma para todo tipo de inquietudes (de momento, las sexuales no).

PISTONE

DISCO del mes

Hablar de coherencia en la obra de Pistones es un poco aventurado. Al conocedor de la discografía del grupo le sorprenderá que, junto a obras maestras como los temas "Metadona", "Nadie", "7 menos cuarto", estén intentos fallidos de funky ("Voces"), y versiones destrozadas de soul ("Soulfinger"). Sin embargo, su último trabajo, el L.P. "Persecución", es según mi entender un producto unitario, sin fisuras, repleto de buenos temas. Tal vez sea un error el hecho de repetir sus dos mayores éxitos; creo que temas como el "Pistolero" o "Lo que quieras oír" estén a la misma altura que otros.

4

En cuanto al sonido, Pistones siempre han dado productos bastante decentes; en "Persecución" se superan (gran patillada lo del corte en Londres). También han superado ciertos detalles que fallaban en los maxis y singles anteriores. De entrada, el sintetizador queda en segundo plano dando mucha más importancia a las guitarras, (todos recordaréis el principio de "Nadie", en donde el sintetizador suena a organillo de feria); no hay ningún tema cantado por el teclista (lo cual es de agradecer) (la he tomado contigo, chico), y lo más importante es que

PERSECUCIÓN



Pistones ha sufrido un cambio esencial para cualquier grupo... Ya tienen imagen!!!. La primera vez que tocaron en Metro, me decepcionó su aspecto, no su música; actualmente, y después de haberlos visto por segunda vez, puedo decir que han ganado muchísimo, gracias a la incorporación de un

nuevo batería.

Algo que no me hace mucha gracia de la actual etapa del grupo es la íntima relación que mantienen con ex-miembros de Tequila, (en directo uno de ellos les acompaña y en el disco, otro es su productor), aunque por suerte, no suenan como ellos ■

ALBERT



X TIRO DE LA CADENA

relato

E

rase un hombre que, después de cagar, al abrocharse los pantalones y apretar el cinturón, dejó enganchados el puño de su jersey de punto y la hebilla.

"¡Qué graciosa situación!", se dijo.

Más no pudo, de ninguna de las formas, desbaratar el abrazo de aquel par casual de amantes con la otra mano, la que permanecía libre.

Se resignó a destrozar la manga de su mejor jersey. ¡Demónios! Le había costado caro, pero no supuso jamás que la calidad de la prenda alcanzara cotas de indestructibilidad. Agotó la fuerza de sus tirones mas la hebra no cedió.

Salió del cuarto de baño. Paseó arriba y abajo el pasillo corto de su piso. Refunfuñó y, suspirando ruidosamente, se decidió por ir y reclamar la ayuda de la portera.

La portera, que ya le suponía un tipo extravagante, pues un tipo que no se peina no es de fiar, al advertir hacia donde dirigía la mirada el pobre hombre se asustó y vió una serpiente donde había una mano.

Huyó a toda mecha y, clamando a los santos, se atrincheró en el sótano que habitaba.

El hombre, aturdido, se preguntó: "¿Qué pasa?".

Trató una vez más de romper el punto en que hebilla y tejido se entrelazaban... Chico, aquella sí que era una amistad sólida, o un amor loco.



"¿Desnudarse?". Sin recordar que se hallaba en el vestíbulo del edificio uno de cuyos pisos ocupaba, inició la operación. Y no era nada fácil. Una vecina que bajaba por la escalera chilló, y chilló escaleras arriba. Algunas puertas se abrieron. Un vecino respondió le insultó desde el primer rellano. El hombre fué acallado en sus explicaciones por la comunidad de vecinos. Al fin y al cabo, no estaba desnudo, tan sólo había empezado a quitarse el jersey. ¿Por qué todos le gritaban? Entonces reparó en la comprometedora abertura de su bragueta y la sugestiva posición de su mano. ¡Ellos creían que se estaba masturbando!

- Pero, oigan... - mascullo

alzando la vista.

Todos se habían encerrado en sus pisos. ¡Al carajo!

Salió a la calle.

¿Es que todos se han vuelto locos?".

Las mujeres huían o se desmayaban ante la sola posibilidad de mirar hacia allí.

Los hombres hacían honor de su hombría y le gritaban: "¡Mericón de pervertido!".

Los travestis le exigían siempre más dinero del que tenía.

Las putas se reían de él.

Los policías le detuvieron y, tras la aplicación de un severo correctivo, que no tuvo siquiera el efecto de solucionar el problema de una hebra y una hebilla que han optado por unir sus destinos, le largaron de nuevo a la calle. No le dejaron hablar.

A su paso -las ropas hechas girones- unos corrían y otros se burlaban al grito de "¡Ahí va el hombre de la minga!"

Desconsolado, el hombre, apretó el paso. Peleó con un vecino que no le dejaba entrar en su casa, venció y cerró con dos vueltas de llave.

Forcejeó con sus prendas hasta extenuarse.

Preso de un arrebato de ira destructora, víctima de la cual gran parte de los objetos decorativos y funcionales de la casa se feneieron, y luego, enloquecido por un arrebato de remordimientos, acabó por sentarse entre el caos arqueológico de fragmentos de cosas agonizantes o yacentes y prontamente lívidas y aguardó su fin gozando del único placer que tenía a mano: su minga.

RODRIGO TORTILLA



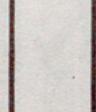
Próximas actuaciones: NACHA POP, DINARAMA y SERES VACIOS en Zeleste. (?)



Los de Informe se cambian de local. Aún no se sabe donde se mudarán, pero el caso es que no desaparecerán.



Se dice, se comenta, se rumorea que STYLE COUNCIL y los COMSAT ANGELS vendrán a Monterrey. ¡Por fin!



Historias muy raras en 10 del stand de fanzines del SALÓN DEL COMIC.

Parvila

EX-
KASAV

DELS TRANSFORMADORS

★ Inminente lanzamiento de 2 grupos: LOS INNOMBRABLES, formado por peligrosos sacrificios de la movida barcelonesa, pero que niegan identificarse. El otro grupo, nombrable pero sin nombre, estará formado por un ex-Trotamundo, un ex-DeMónica y el responsable del bolchevique Pravda. ¡Cuidado con todos ellos! (AGENCIA EFE)

★ El local de conciertos de Transformadores empezó a funcionar. Los valientes fueron SHIT S.A., ODIO SOCIAL y RESIDUOS NUKLEARES. A pesar de la falta de material y buen equipo, la cosa va tirando bien.

★ Del 30 de Junio al 7 de Julio en el Casal (adivina cual) y con el nombre de "RADIO TRANSFORMADORS. UNA SEMANA PARA TRANSFORMAR BARCELONA" se montarán unas jornadas sobre radios libres, con debates, exposiciones, fanzines, conciertos, etc... Promete ser interesante.

★ LOQUILLO y los señores de GABINETE CALIGARI van a sacar un maxi E.P. juntos, con, se cree, "Rock'n'Roll Star" y algún clásico del R'n'R. (EUROPA PRESS)

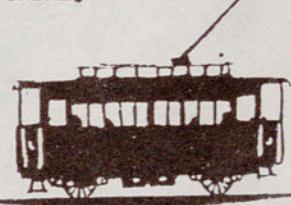
No sé si per vocació, necessitat o masoquio, fa cosa d'un any em varen proposar fer d'animador de joves. Destí: el Casal dels Transformadores. Objectiu: salvar com pugués i sabés un equipament destinat als joves de la ciutat. Ja! els joves! aquesta lacra perillosa, excedent de tantes miserias, crisis i segregacions, omplint el seu temps de lleure que no de llibertat, amb propostes vàlides per retrobar signes d'identificació.

El "rotllo" era complicat però al mateix temps produïa una excitació, pròpia d'aquell que davant d'un món encara que conegut, eternament nou, vol mossegar la parra prohibida.

Posats a mossegar, s'em va obrir muntar un concert de rock en viu on els grups que toquessin no fossin més que gent que necessités viure i es ar disposada a compartir la vida. La primera víctima va ser Josepe de WOMA2. Es realitzà el concert en aquest cas menys massiu que qualsevol tarda de diumenge al Nou Camp, però alhora molt més fliant. Va ser llavors quan la mossegada es va fer més i més collectiva. Ja no sols en Josepe i

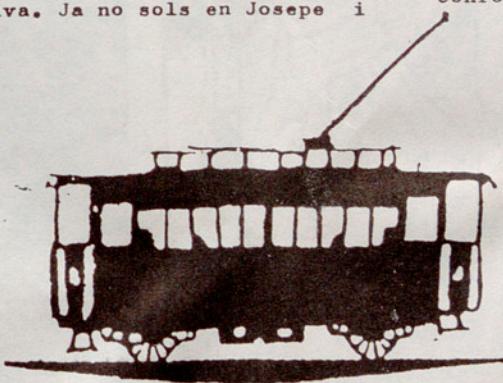
jo, en Jordi Vila, en Floren, en Carlos i tota aquella gent que semblava no tenir mai fam, varen començar a saborejar l'encantament.

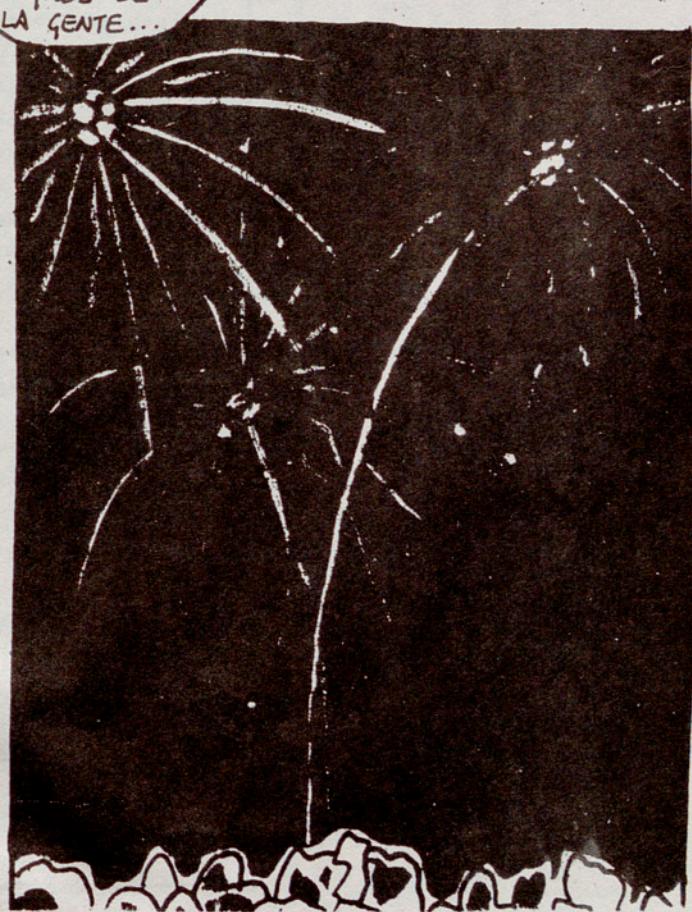
Més tard nous convidats seien a la nostra taula: Navarro, Robert, Maria, Albert, Joan, Josep Lluís, Carles, Tutti... en fi tots aquells i molts més que en l'argot no són més que LA GENT DEL CASAL.

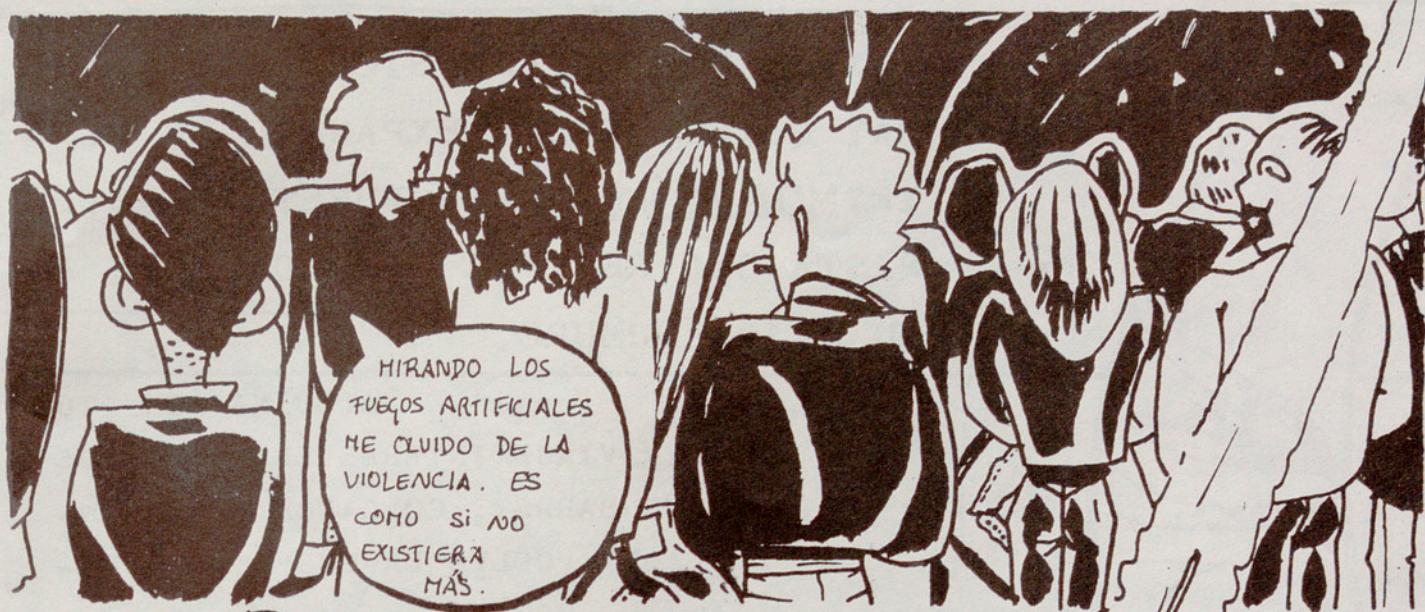


Ara estem tots damunt mateix de la història trepitjant fort el palsegós camí de l'aventura i la vida i parim una cosa tan volguda i estranya com nosaltres mateixos: MODERNISTA. El fanzine del casal, l'amor utòpic d'uns quants somniadors, fet paper i fet lletra. Per a tots aquells que a més de viures de realitats vulguin viure dels somnis i siguin capaços a més d'endevinar que per a conquerir-los s'ha de recórrer a uns nous hàbits d'inconformisme i d'imaginació.

JOAN VENTOSA









¿EXISTE LA NUEVA PSICODELIA? ¿AUN HAY QUIEN QUIERA EXPANDIR LA MENTE? MODERNISTA HA PUESTO TRAS LA PISTA DEL REVIVAL PSICODELICO A SU MEJOR HOMBRE.

ALUCINA EN TU PRIMER VIAJE INTERESTELAR. DEVOTOS DE SYD BARRET, COLGADOS DEL MUNDO, AQUI VUELVE LA NUEVA PSICODELIA.

Estamos en 1967, en plena marea psicodélica, un cambio de importancia se está produciendo en la estructura del pop. En Inglaterra, los grandes nombres de la música, BEATLES, STONES, WHO, KINKS, prestan una gran atención por los textos de unas canciones que cada vez son más complejas en estructura e instrumentalización. Es la psicodelia, para muchos, pop con efectos de sonido hechos por pirados con la cabeza llena de ácido. Si bien es cierto que la psicodelia, sobre todo la inglesa, es básicamente pop, sería simplista asegurar que la psicodelia no fue más que un collar diferente para el mismo perro. Estamos ante un movimiento que se escapa de lo musical y crea una manera personal de ver las cosas. La psicodelia es el LSD. Sin ácido no se concibe la existencia de la psicodelia...



Los colores chillones, los textos oníricos, las alusiones a lo irreal son sin duda producto del ácido.

Como puente entre el pop de comienzos de los 60 y la época hippy la psicodelia hereda las virtudes y los defectos de ambos movimientos, pero el resultado final resulta en cualquier caso airoso de toda crítica en ese aspecto.

Lennon cantaba -I'd love to turn you on- (me gustaría conectarte) donde decía que nada era real y se hablaba de expandir la mente. En medio de esta locura acido-lisérgica un hombre se erigió en líder indiscutible del movimiento, SYD BARRET.



Llegada de San Francisco, la psicodelia no cobró ese carácter onírico que la caracteriza hasta que llegó Barret, uniendo la nueva corriente con la tradición literaria británica. ¿Acaso no es psicodelia Alicia en el país de las maravillas o los cuentos de Tolkien?

L

S D

UCY IN THE KY WITH IAMONDS

En busca de la nueva psicodelia



un estilo de vida en el que lo que importaba era ir deprisa, tener el mayor número de experiencias y no preocuparse por nada más.

Su carrera fue tan meteórica como corta; su huella sin embargo, sigue allí, y su influencia en otros músicos ha sido más que importante.

DROP OUT

Como si supiera lo que lo que iba a pasar, SYD cantaba en POINT AT THE SKY -No es extraño que hayamos cambiado tan poco, no es triste que nos hayamos vuelto todos locos, jugando como jugamos a unos juegos que sabemos terminan en lágrimas.

Son las 10 de la mañana, mi aspecto es desastroso. No sé porqué demonios cada vez que veo un par de ojos azules pierdo el culo y olvido que soy un periodista de los que piensan que antes que el placer está el trabajo.

El abuso de sustancias alucinógenas puede llegar a provocar un estado de inconsciencia en el que uno ya no es capaz de diferenciar entre lo que es real y lo que es sueño. Barret fue consecuente a

Me siento como un imbécil, ES QUE NADIE VA A PROHIBIR LAS OPERACIONES DE CAMBIO DE SEXO!

WITH THE barracudas 1st ALBUM

Ya está, ya lo he hecho otra vez. Si, ya sé, y a ti que te importa. Bueno, a lo que iba, son las 10 de la mañana y estoy a punto de asistir a una conferencia de prensa. Nombre: Ian McCulloch; Profesión: cantante y guitarrista de ECHO AND THE BUNNYMEN. Con la secreta misión de investigar la autenticidad de la presente nueva psicodelia no dudo un instante en acceder al recinto.

Periodistas de todo el mundo abarrotan la sala, pequeña sala, del Hilton de Londres. Al fondo, semicubierto tras una mesa, nuestro





hombre observa a la gente a través de uno solo de los cristales de sus gafas con gesto impertinente. Se ve a la legua que les gustan tanto las ruedas de prensa como andar descalzo por un campo recién abonado. Una a una se suceden las preguntas topico-estúpidas de costumbre. Yo aun no he abierto la boca. Tan solo le he mirado fijamente a los ojos. Sé que él se ha fijado en mi.

Mi actitud le desconcierta, observo que incluso se está poniendo nervioso y yo mientras, intento desvelar el secreto que se esconde tras ese rostro travieso, casi de adolescente, de Ian. Las preguntas cada vez son más pobres. Decido elevar el nivel e intervengo.

-¿Te gusta la mermelada de fresa? - Un rumor se extiende por toda la sala, todos me miran. Ian reflexiona un instante pero no sabe que responder, le he cogido en una situación comprometida. A pesar de lo banal de mi pregunta le he obligado a quitarse la máscara. Le ha gustado. Finalmente respon-

-Si, sobre todo con mantequilla y tostadas-. No esperaba menos de él, ha sido una respuesta brillante.

Al finalizar la rueda de prensa un hombre alto y fuerte me coge por el hombro, y, cortésmente, me comunica que Ian me concederá una entrevista en exclusiva.

Son las 5 de la tarde y estoy en un pequeño pub de Chelsea. De pronto se abre la puerta y aparece Ian. No va solo. ¡Será posible!, le acompaña BUTLER, el cantante de los PSYCHEDELIC FURS. Se sientan. Ian le hace un comentario a Butler y ambos rien. Unas chicas nos miran entre sorprendidas y provocadoras. Empiezo mi entrevista.



ECHO & THE BUNNYMEN



- ¿Te has fijado en esas chicas, Ian? - se ha quedado sorprendido por mi franqueza. Se rie.

- Si, pero a mi no me gustan las mujeres, sólo algunas mujeres.

La entrevista promete ser sostenida.

- "Un espejo en el que puedes mirarte, así sabes donde estás", es un verso de una canción tuya, Butler. A mi me recuerda a "Seré tu espejo y reflejaré lo que eres en caso de que no lo sepas".

- Si, quizás sí. Me gusta la Velvet.

- A mi también - dice Ian. No son muy habladores.

- ¿Qué piensas de los ídolos?

- Yo no creo en ellos, creo que cada cual debería ser su propio ídolo.

barracudas

- No creas en nada - dice Butler - habla de ti de nuevo.

De pronto Ian se levanta, mira fijamente a los ojos y me dice - bien, creo que ya hemos hablado bastante, tus preguntas son demasiado complejas para mí, has cambiado mis esquemas mentales. - Butler asiente con la cabeza.

Se despiden cortésmente y se van.

Mientras termino mi quinta cerveza oigo risas en la calle. Se están partiendo el pecho. La verdad es que no sé hasta qué punto me han tomado el pelo.

CONCLUSION: ¿Puede existir la psicodelia de los años 80? ¿Puede existir la psicodelia sin LSD? Yo no creo en la nueva psicodelia como revival.

Lo que se ha dado en llamar "nueva psicodelia" está dotado de una entidad propia cuya relación con la de los 60 es a nivel de influencias.

LSD, colores chillones, expansión mental, huida de la realidad, contrastan con las negras indumentarias de los psicodélicos de los 80, con su crudo realismo, su análisis paciente de la realidad y su concepción levemente pesimista de la vida.

En cualquier caso, tanto los ECHO AND THE BUNNYMEN, PSYCHEDELIC FURS, TEARDROP EXPLODES, y discos como el SOUND EFFECTS de los JAM (incluso los discos de SIOUXSIE, por qué no?) podrían ser considerados como los herederos de la psicodelia de los 60, aunque desprecie totalmente la etiqueta de revival que se les pueda colocar.

Como decían los STONES en esa maravilla de disco psicodélico que es BETWEEN THE BUTTONS:



WHO WANTS
YESTERDAY'S PAPERS?
NOBODY IN THE WORLD

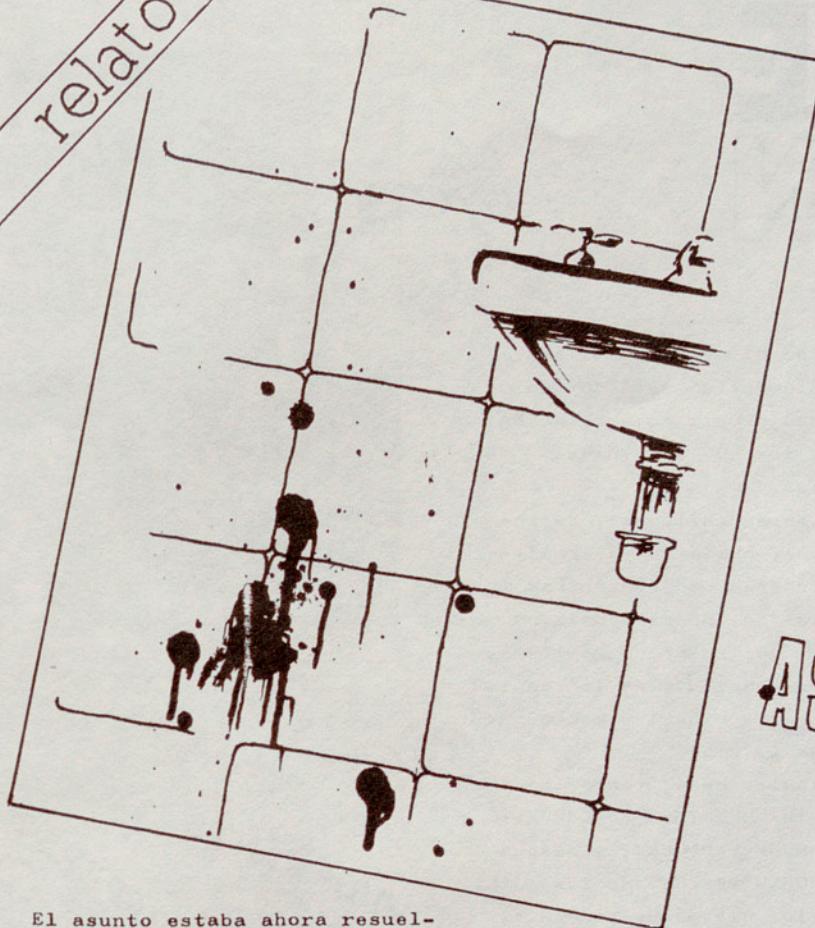
ALBERTO MA CRUSTY

ALFREDO CHICOMAC



barracudas

relato



16 El asunto estaba ahora resuelto; era evidente que su autor había sido Juan.

"El mundo - dice el filósofo - es lo que acaece". En tal caso nuestro asunto forma parte del mundo, porque tan cierto como que es cierto que acaeci6, se dió el caso de que sucediera la cosa, el asunto; Juan había sido su autor.

No era un chico muy fuera de lo normal, el tal Juan, pero un día (y no crean que era un día gris y lluvioso, sino un día la mar de corriente, con algo de sol y unas cuantas nubes), un día - repito - se encontró en una dicotomía existencial que tuvo que resolver de inmediato, inmediato que dio lugar a lo que hace que estemos aquí reunidos, es decir, al asunto; Juan había sido el autor.



Lo cierto es que Juan había querido permanecer oculto, había negado toda relación con ello, y sólo por una minuciosa aplicación de la metodología científica pudo el investigador inducir quien había sido el autor de semejante obra (por no decir asunto).

"Cuando lo vi, creo que es la impresión más fuerte de mi vida", nos reconoció su madre, esposa de su padre. "Yo, por mi parte, no creo que haya sido mi hijo", había manifestado definitivamente, y no sin cierta agresión, su esposo (su esposo de ella, no esposo de usted ni su esposo de Juan, quien, por lo demás, no estaba casado con nadie). Ambos, no obstante, tuvieron que aceptar la culpabilidad de su hijo cuando éste, viendo que estaba todo en contra suyo, declaró: "Sí, he sido yo, tienen razón; yo la he matado".



Juan entró en la habitación de sus padres con una revista que sabe Dios de dónde la había sacado y se sentó en la cama, con el cojín entre su espalda y la pared y con los pies, rápidamente descalzados, estirados hacia la otra punta del mueble. Empezó a ojear la revista con "los ojos como melones" como solía decir el burro de su padre, que en realidad no era un burro sino una mula, y más específicamente un mulo, híbrido cruzado de caballo y asno, o me-

jor asno, por no decir burra. La revista era inglesa, pero en realidad el texto, como el inteligente lector habrá supuesto, poco interesaba; de hecho, ni Juan ni yo ni usted ni la mula ni el asno podríamos asegurar que hubiera realmente texto. Mirando esas jamás sospechadas ilustraciones, Juan se preguntaba si no serían dibujos, y, cuando finalmente se persuadió de que no lo eran, afirmó que Platón tenía razón, que las formas eternas existen, que los casos particulares no son más que imitaciones y participaciones de estas formas universales, estas formas que ahora tenía en sus manos. En un momento de extraña lucidez exclamó, alarmado: "He alcanzado el verdadero conocimiento, puedo observar directamente las formas".

ASUNTOS Y OTROS HECHOS

(o de lo que es el caso)

Juan, estimado lector, estudiante de lector, estudiaba filosofía.



Cuando al fin su razón volvió a cauces normales, es decir, cuando dejó de filosofar y sintió la imperante necesidad de ser pez, deseo que siempre le había abrumado, se preguntó si no sería un poco imprudente quedarse ahí tendido, con esa revista incipiente y esa erección en sus manos; perdon! con esa revista en sus manos y esa erección incipiente. Pensó que lo mejor sería usar el método normal, es decir, meterse en el lavabo y sentarse en la taza del vater, lo cual le produciría menos placer pero más seguridad y tranquilidad, dado que en cualquier momento llegaría alguna de sus hermanas y/o acaso sus padres. Fue así como se levantó, se abrochó el pantalón y se introdujo en el lavabo de sus padres, del cual tuvo que salir de inmediato por haberse olvidado la revista encima de la cama.

En el interior del baño se bajó los pantalones y se sentó en el vater, depositando la revista en su regazo, y mientras que con una mano iba pasando hoja por hoja, con la otra se acariciaba suavemente el pene que estaba ya duro como el pan que no comimos ayer. Muslos, clítoris, pantorrillas y pezones entraban por sus ojos formando un todo caótico que iba adquiriendo forma en su imaginación; su erectado pene trataba lentamente por ese extraño orificio hasta llegar a la vegiga de la chica que gemía, lloraba, arañaba, se movía como un gusano al que acaban de cortar la cabeza. Luego, antes de eyacular, la sacaba para pasar de hoja. Una morena mulata.

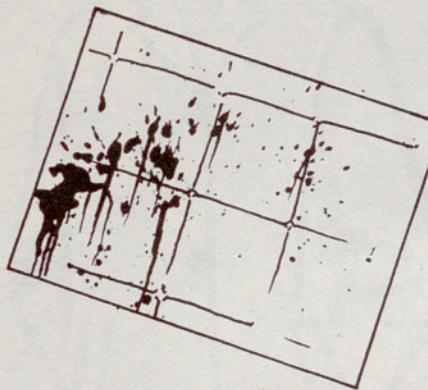


Eso era ya rizar el rizo. Estirados en la playa él le besaba dulcemente los pezones y acababa por contraerse como una lombriz laméndole la barriga hasta llegar al clítoris, que ansiosamente besaba con la lengua y los labios mientras ella frotaba sus abiertas manos negras contra su cabeza, y gemía, gemía como si fuera un perro agonizante, y sus piernas iban y venían, le apretaban la cabeza, nuez en un cascanueces; entonces él la dejaba y se iba con la rubia de la página de al lado, en quien más allá de su entera abierta camisa mojada se sospechaba la existencia de unos majestuosos pechos, pechos flotantes, amarilluadores de amor. Quiso besarla, y en su estado en el cual cualquier deseo es satisfacible la besó, sus labios húmedos y esa lengua palpitante le pertenecieron por unos momentos; se mordían y se acariciaban y se comían pelos, eterno problema de los amantes ansiosos. Sus manos desabrochaban su camisa y se posaban sobre los pechos, apretándolos y sacudiéndolos mientras ella le desabrochaba el pantalón y con las manos hacía aparecer en escena al pene que él, correctamente, utilizaba. Follando le besaba el cuello y la cara, y sus mejillas se rozaban sudorosas y el doble cuerpo era humedad y placer. Ella gritaba que le amaba, pero él, consciente de su irresistibilidad, la dejaba consu-

mado el acto y buscaba nuevos placeres en el mágico mundo de la revista.



Se le ocurrió entonces dejar la revista. Cerró los ojos y se apoyó contra la pared. Excitado, ya no necesitaba más visiones impudicas; era capaz de imaginarse las mil maravillas sexuales con las más preciosas mujeres imaginables. Le vino en mente la imagen de aquella rubita hermosa que había visto en el autobús al mediodía, y se imaginó que le había hablado y que la invitó a dar una vuelta, y que la llevó al parque donde empezó a besarla y a besarla y la estiró en el suelo y le



sacó la ropa y le puso las manos en los pechos y las bajó hasta la vagina y empezó a masturbarla mientras le besaba el hombro y la clavícula y el cuello y los labios y le mordía con picardía la nariz y ella le frotaba la espalda y le gemía ininteligibles palabras al oído y él se bajaba los pantalones y los calcetines azules y se ponía encima de ella relajado y esperaba a que ella se moviera hasta que ambos devinieran un único ser. Pero ni aún en la masturbada excitación de su imaginación pudo él introducir su pene sin ayudarse de las manos; ella gritaba y él respiraba rápida y profundamente, le mordía la oreja, le besaba el ojo y la nariz y se balanceaba de atrás para adelante, le dolía el frenillo y pensó que tenía que operarse, pero el hecho era que se la estaba follando y que nada más importaba, siguió respirando ruidosamente mientras su pene era duramente frotado y parecía un carril por el que viene un tren o la eléctrica vía de un "scalextric" enchufado, y

parecía que todo su ser se hallaba concentrado ahí, hasta que chillando se corrió, eyaculando su espeso fluido blancuzco que creyó por un momento haber introducido en la vagina de la extraña rubita, pero que en realidad le había manchado la camisa y hasta la pared del lavabo de sus padres. Entonces, enteramente relajado, apartó la mano de su pene y abrió los ojos...



Entonces Juan la vió allí, pasada en su inocencia, sorprendida ante el hecho de haber sido descubierta o tal vez de haber descubierto algo extraño, apoyada contra la pared preguntándose si huir o si ir hacia él. Juan, excitado por la gravedad del caso y sin saber exactamente qué hacer, se dejó llevar por sus impulsos y se incorporó de un salto, arremetiendo contra ella, golpeándola con la revista que había mantenido todo el rato sobre sus rodillas, profiriendo alaridos e insultos; llamándola cerda y sucia, y ella, gritando y gemiendo, buscaba la huida, pero quedó arrinconada en una esquina de la habitación donde tuvo que dejar que Juan le propinara no sólo golpes de revista, sino también, y sobretodo, patadas y escupidos. Se agazapó gemiendo cada vez con voz más tenue y acabó estirada en el suelo, callada, aunque Juan siguió pateándola e insultándola, golpeándole con su bota la cabeza hasta que se dio cuenta de que se le había abierto y de que todo el cuarto estaba lleno de sangre. Entonces, dándose cuenta de la gravedad de lo acontecido, salió del lavabo y se fue corriendo a su habitación.



Más tarde decidió que no diría a nadie lo que había pasado, que, por extraño que pudiera ser, él no tenía nada que ver con el asunto, juraría no saber nada y representaría estar tan impresionada como todos. No obstante, cuando las cosas se agravaron y se puso todo en contra suyo, reconoció, como ya sabemos, haber sido él el que había matado aquella rata y que por asco no había retirado el cadáver.

THE TRUTH

La verdad, hay que oírlos. Es de lo mejorcito que he escuchado en mucho tiempo. Mientras los mods se acojonaban porque los Jam se separaban, ellos ya empezaban a darle marcha al asunto, convirtiéndose en los héroes del momento. La idea la tuvo un tal Dennis Greaves, ex-guitarra y cantante de Nine Below Zero, que reunió un teclista, un bajista, un batería y otro guitarra y se pusieron a derrochar ideas. En seguida sacaron un primer single producido por gente de prestigio (los mismos de Spandau Ballet) y pegaron un primer toque a la lista de éxitos. El tema, "Confusion", no es para menos, fuertísimo y con unas claras y declaradas influencias "Tamla" que más tarde seguirán demostrando. La cara B, "Me and My Girl", tampoco se queda corta.

Mientras tanto, van dando una caña en directo con lleno total todos los días y exitosas sesiones en el Marquee. Al poco tiempo viene otro single, "A Step in the Right Direction" y "Beat Generation" con dos temas más en su versión de E.P. En este segundo disco nos siguen demostrando su alta calidad como músicos, cosa sobre todo visible en directo, que es donde realmente se ve su fuerza.



Además se dedican a hacer tiradas especiales de Maxi y E.P. con temas nuevos tan buenos o mejores que los otros. A cual mejor.

Y hace apenas un mes que ha salido a la calle un tercer single, "No Stone Unturned" y "Flesh and Fantasy" con versión maxi con otro tema, "Don't tell me", y que para seguir con la tradición está entre los mejores de las listas, pero todavía no ha llegado a mis manos. Por allá (por cierto, son londinenses) han alcanzado gran popularidad y se suceden las actuaciones y grabaciones para radio y TV, mientras que aquí, desgraciados nosotros, ni oírlos (Menos Ra-

dio 3 y Radio Transformadores, por supuesto), y eso que los distribuye WEA. Esperemos que estos señores se dediquen a editarlos aquí y que esos rumores de venida a España sean ciertos. Oírlos y entendereis mi baboseo.



NAUGHTY BOY

MODERNISMO

¡QUE FIESTA !

SIN DUDA ALGUNA

MOV

DANCE !

UNA GRAN FIESTA.

POr PRIMERA VEZ EN
MUCHO TIEMPO ...

... ME SENTÍA BIEN

llá
triumfar!!

BUKS IS
WHAT WE
ALL NEED



... VER Y PROBAR
COSAS NUEVAS.
¡QUE BIEN !

ME EXTRANJABA POR
TANIA. TANTO TIEMPO
SIN SEPARARNOS...

... Y HOY NO LA
HABÍA NI VISTO,
TODAVÍA. RARO.

CHIAMPAN, CHICAS EL TIPO ESE
TOCANDO EL PIANO...



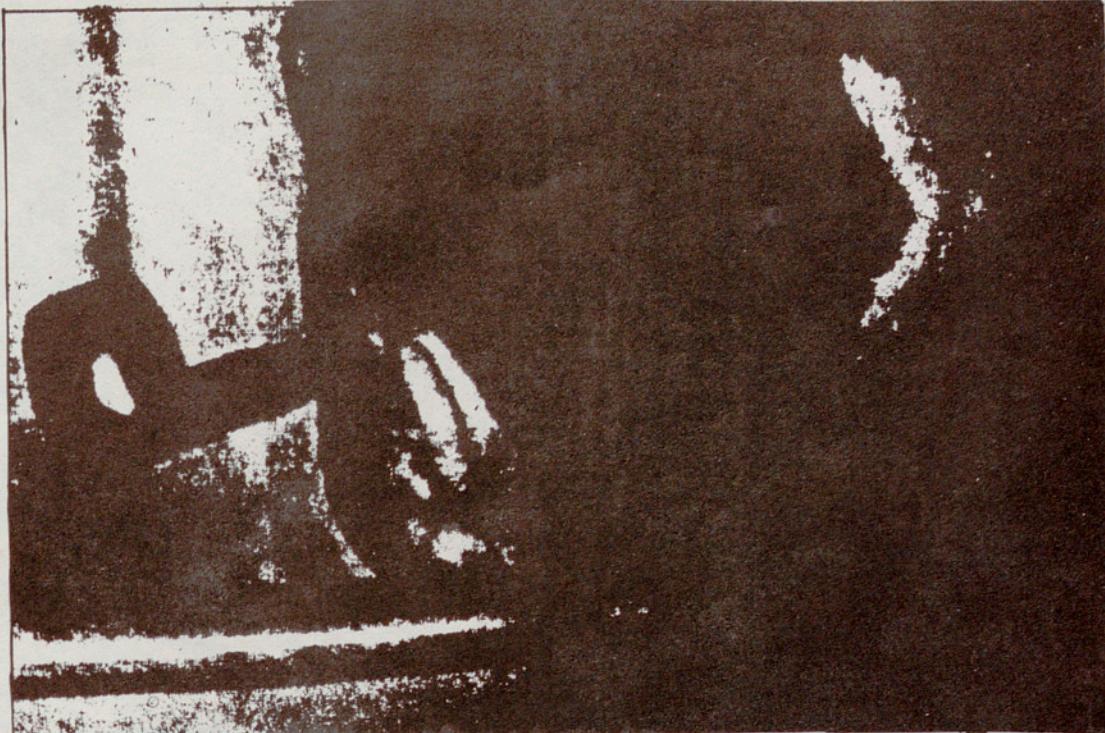
... VER Y PROBAR
COSAS NUEVAS.
¡QUE BIEN !

ME EXTRANJABA POR
TANIA. TANTO TIEMPO
SIN SEPARARNOS...

... Y HOY NO LA
HABÍA NI VISTO,
TODAVÍA. RARO.



informe



DUCHAMP EN BARCELONA

MODERNISTAS!!! Ahora, en CATALUNYA, concretamente en BARCELONA, se expone por primera vez, en la "Fundació Miró", la primera antológica de MARCEL DUCHAMP que se celebra en "España".

Este mismo día y hasta el 8 de Abril (no esperes hasta el último día para verla, vale la pena!!), tenemos la ocasión de ver, sentir y tocar algunas de las obras más interesantes y representativas de este genial artista.

MARCEL DUCHAMP (1887-1968) es en el campo de las artes plásticas el principal precursor-creador de la destructividad Dadá. El Dadaísmo nace paralelamente en Zurich y Nueva York hacia 1915-1916, y se desarrolló hasta los años 1922-1923. A partir de este año muchos dadaistas pasan a las filas del Surrealismo.

En Zurich un grupo de personas de condiciones y clases muy va-

riadas, capitaneadas por Tristan Tzara (teórico del Dadaísmo y escritor del Manifiesto Dadaista en 1918), y reunidas en torno a un café literario, llamado Cabaret Voltaire, sentaron las bases de este movimiento. El Dadaísmo será el movimiento de vanguardia más radical del arte contemporáneo.

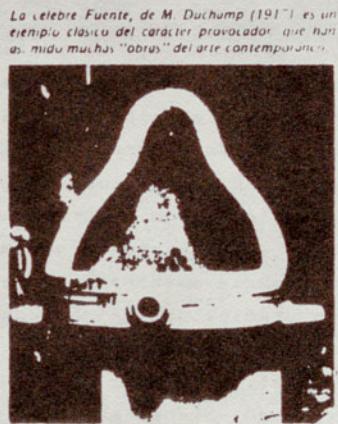
El rechazo del mundo racional, lleva a los dadaistas a expresar su visión del mundo y del arte a través de una serie de acciones destructivas, impregnadas de un sentido del humor imaginativo y crítico, que desemboca en la repugnancia dadaista. Esta repugnancia, esta protesta, este insulto provocativo, resumen la actividad y la actitud del Dadaísmo, y lo defienden como el único movimiento verdadero y profundamente revolucionario aparecido en el arte del siglo XX. Y es revolucionario precisamente por-

que, por primera vez, la cultura occidental puso en tela de juicio e impugnó la totalidad de los tópicos más o menos ficticios y de sus valores más o menos auténticos. Por su propia naturaleza, el Dadaísmo no podía producir obras maestras en el sentido tradicional, sino testimonios agresivos destinados a mover e inquietar las conciencias mediante el absurdo y la injuria.

La actitud antiestética y destructiva de Duchamp tuvo su más desafiante expresión en los famosos Ready-made, objetos encontrados y descontextualizados mercados a ciertos añadidos o desplazamientos de lugar. Duchamp da valor a cosas que corrientemente no se les concede valor ninguno. El substituye la función práctica de los objetos por la función artística, logrando de este modo separarlos del concepto en el que consideramos que todo lo que es utilitario puede ser artístico, por esta razón se convierte en provocador, o sea, Dadá. Los Ready-made son objetos de uso cotidiano producidos por la industria y arbitrariamente transferidos al campo del arte, como propuesta de escultura artística. Estos no tuvieron la intención de ser objetos sensuales, sino la demostración de una idea, porque lo importante en la obra de Duchamp es la substitución de la obra-obra por la obra-idea. Cual-

quier objeto utilitario es artístico cuando se convierte en obra-idea. Con esto Duchamp intenta desmitificar el concepto tradicional de la obra de arte, para convertir en algo artístico todo aquello que había aparecido indigno hasta entonces. Esta es la gran diferencia con el Pop Art, ya que el Pop Art ve en el objeto belleza estética.

En esta antológica podemos observar algunos de los Ready-made más famosos y más clásicos de Duchamp. El apartado séptimo de la exposición está dedicado exclusivamente a los Ready-made y podemos encontrar entre ellos:



La celebre Fuente, de M. Duchamp (1917) es un ejemplo clásico del carácter provocador que han asomado muchas "obras" del arte contemporáneo.

"La rueda de bicicleta", "El portabotellas", "El urinario", etc... Yo destacaría uno en particular, "Why not sneeze Rose Selavy?", por su provocación y su incoherencia.

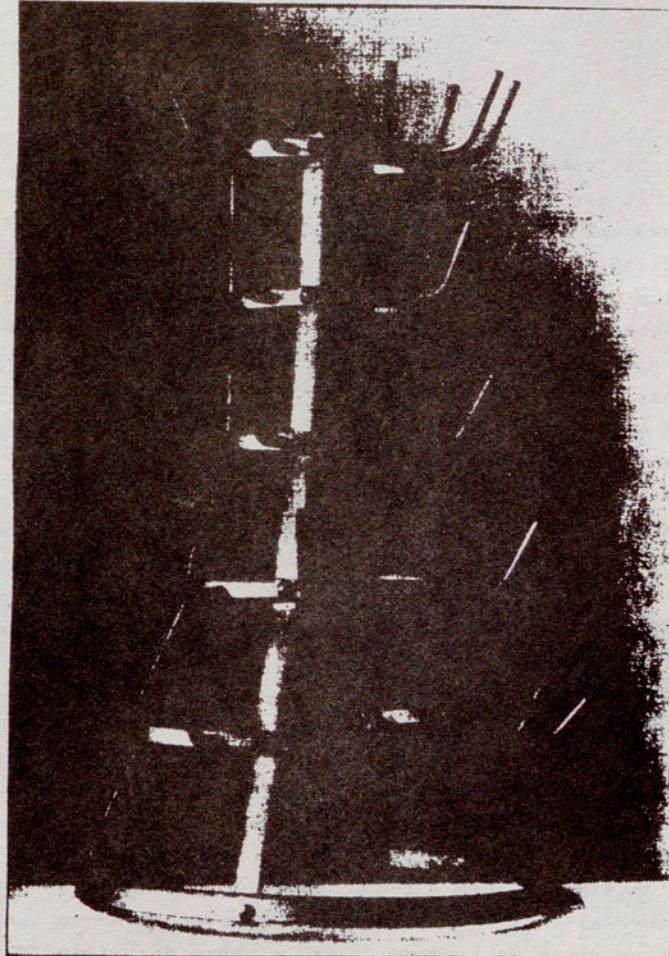
La importancia de Duchamp se acrecienta porque más tarde se convertirá en el verdadero precursor del Neodadaísmo que contribuyó decisivamente a la formación del Pop Art. La diferencia más apreciable de la obra de Duchamp con el Pop Art es la interpretación que se ha hecho de su obra por los críticos y sus seguidores más próximos (Rauschenberg y Jasper Johns). En estas palabras de Duchamp vemos el resultado de su obra: "Cuando yo invente los Ready-made, esperaba desalentar el carnaval del esteticismo. Pero los neodadaistas se han apoderado de mis Ready-made y han resuelto que tienen belleza estética. Les arrojé a la cabeza los portabotellas y el urinario como provocación, y aho-

ra resulta que admiran su belleza estética". En estas palabras vemos su verdadera concepción dadaista y vemos claramente una crítica muy dura a la utilización de su obra por los artistas Pop. El Pop toma del Dadaísmo el uso de objetos cotidianos pero buscando la estética de ese objeto cotidiano y la elegancia deslumbrante que tiene por sí mismo. El Pop Art busca la estética del objeto mientras que el Dadaísmo ve en el objeto una idea, con la cual puede provocar al público y al crítico de su época. Sólo parte de la temática de la obra de Duchamp coincide y une al Dadaísmo con el Pop Art, además de la admiración que sienten los artistas Pop por Duchamp y su obra. Otra de las características de la obra de Duchamp es su pasión por la máquina y el movimiento. Esto se puede ver en la exposición en alguna de las obras expuestas como: "Nu descendant un escalier N°2", o en to-



das las Experiencias Ópticas. En el "Le grand verre complet" y en "Roue de bicyclette", etc...

Donde vemos por primera vez la preocupación de Duchamp por el movimiento es en el cuadro "Nu descendant un escalier N°2" de clara influencia futurista. Duchamp se sirve de la fotografía en diversas ocasiones para el estudio del movimiento, sobre todo



Portabotellas. Ready-made, 1914



de la cronofotografía, por el conocimiento que tiene de las experiencias de Muybridge y de Marey. Para realizar este cuadro, Duchamp hace un estudio previo del movimiento de una persona que baja las escaleras.

En otra sala podemos apreciar su gusto por el movimiento. Es en la sala dedicada a las experiencias ópticas. Aquí vemos "La máquina óptica motorizada", "Los discos en espiral" y una breve producción cinematográfica.

Duchamp inventa una serie de objetos cinéticos o discos visuales en los que por medio del movimiento busca la tridimensionalidad. El arte cinético es una tendencia que opera sobre los procedimientos ópticos basados en la percepción del movimiento real o aparente. El utiliza un movimiento real para jugar con las sensaciones que produce al espectador. El juego de colores y del blanco-negro junto con el movimiento real da la sensación de tridimensionalidad. Al jugar con el blanco y el negro podemos ver a Duchamp como un antecesor del Op Art. El Op Art es una variación del arte cinético que utiliza procedimientos pictóricos

para producir la sugerencia de un movimiento virtual mediante formas geométricas. También en el film "Anemic Cinema" Duchamp aprovecha el movimiento fílmico para realizar experiencias ópticas con dibujos abstractos, en los que busca las tres dimensiones.

La máquina es otro de los objetos que interesan a Duchamp, cosa que podemos ver en "Le grand verre". En este vidrio vemos una máquina inventada por Duchamp de la que se han hecho muchas interpretaciones célebres (Breton, O. Paz, etc...) sobre su significado. No entraré en ello, sólo voy a exponer la idea de Duchamp. El representó al hombre a manera de máquina. No como una máquina cualquiera, sino como una máquina inventada, fantástica, imposible. Es una máquina hilirante que Duchamp nombró "máquina soltera". Esta máquina soltera funciona según un circuito cerrado

en el cual la energía no se consume nunca. Resultado de una acción mecánica, exclusivamente de autosatisfacción (cualquier finalidad procreadora, está excluida) que no tiene principio ni fin. La máquina soltera ha tomado entidad en el arte contemporáneo, a manera de complejo mecánico que transgrede las leyes del universo mecánico y es a la vez también un conjunto orgánico que va más allá de las leyes que rigen el universo fisiológico.

Y después de esta pequeña introducción he de deciros que la entrada vale 75 Ptas. con el carnet de estudiante. La exposición empieza cronológicamente y está dividida en nueve apartados, de los que se pueden destacar el sexto y el séptimo, además de obras sueltas de todos los restantes como: "Portrait ou Dulcinea", "Moulin a café", "Fresh Window", "Etant donnes", "L.H.O.O.Q.", etc... ■

ALFRED

21

TRANSFORMADORES LOKAL★ (AUDIAS MARCH.60)

¡KADA SABADO!

LOKAL DE ACTUACIONES

CONTACTACION: 2459916
PREGUNTAR POR JOAN O JOSEPE

WOM A2

22

LOS GRANDES DESCONOCIDOS DEL NEW YORK BANDONEON

Con los últimos calores del decadente estío del 82 empieza a forjarse, a partir de tres desentendidos de otros frentes, lo que será el embrión de WOM-A2. El marco: la inexorable Ciudad Condal.

Los protagonistas: tres perver-
sos mutantes que unen lujuria y
pasión en su hacer. Ellos son Jordi Vila, batería y continuo inven-
tigador de nuevos sonidos y rit-
mos percusivos, Roy Bonet Eggers,
bajista alemán residente en esta
ciudad, y Josepe Gil, guitarra
cantante e ideólogo del grupo.

MODERNISTA: Cuales son vuestras influencias?

JOSEPE: Nuestro estilo está influenciado por diversas corrientes, The Cure, U2, Orange Juice... y en cuanto a nacional, Radio Futura, Los Novios, Golpes Bajos y extremos como Brighton 64.

M: ¿Habéis grabado algo hasta ahora?

J: Por el momento tenemos una maqueta con dos temas, "Evasión" y "Doble Juego" ... Esperemos que podamos pronto plastificar estos temas.

Como dicen ellos, WOM es su par-



WOM A2

te más visceral y primitiva, mientras que A2 es su voluntad de evolución y búsqueda incesante en otros caminos.

M: ¿Algún proyecto o actuación próxima?

J: Sí, proyectos los hay. Quizás el más próximo sea organizar conciertos conjuntos con otros grupos y actividades como organizar exposiciones y todo lo que signifique dar impulso a Barcelona como capital de imagen musicocultural. En cuanto a las actuaciones, las más próximas después de la del pasado festival del día 24, serán las programadas en la sala Zeleste la segunda quincena del mes de

abril.

M: ¿Otras experiencias?

J: La más interesante es la de la radio, puesto que, conjuntamente con Robert de los Negativos y José Luis de Avanguardia Rekords, realizamos en Radio Transformadores un programa sobre todo aquello que signifique a nuestro entender cultura y música modernista. El programa es paranoico a la par que siniestro y se llama Moscas Clandestinas.

M: Creo que habeis realizado alguna que otra excursión de extrarradio...

J: Ciento, y modestia aparte, realizamos conjuntamente con Brighton 64 un memorable concierto en la meca del pop ibérico, Rock-Ola.

Modernista define a este grupo como una mezcla peligrosa: un pop fresco y potente, con algún toque exótico, fruto de las influencias particulares de Jordi y de Roy,

con las corrientes modernistas más oscuras de la mano de Josep, de clara tendencia "After-Punk".

Sus temas abordan desde lo ilógico a las situaciones más crudas de la vida cotidiana, acercándose a ellas desde un punto de vista conceptual, llegando en algunos momentos a rozar lo más inverosímil.

Historias de espías desertores, eternos perdedores, seres de otro mundo se suceden en su repertorio. Nosotros (los otros mutantes de Modernista) apostamos por ellos.

J.L. Navarro

agendarte

Nos ha parecido recomendable colocar una sección de crítica (o no tanto) de artes plásticas, que pueda servir de guía a quien decida interesarse por conocer

un mínimo lo que hoy en día se está haciendo en terrenos como la pintura o la fotografía. Os aseguramos que hay tela para disfrutar. ¡Y una vez al mes no es tanto!

GALERIA EUDE. Consejo de Ciento, 278. COLECCION HERMANOS FORMIGUERA. Super recomendable exposición de fotografía que recoge obras de cantidad de monstruos clásicos de la fotografía: Man Ray, H. Cartier-Bresson, E. Adget, Lewis Carroll, W. Evans, D. Lange, y un largo etc. Ideal para neófitos.

GALERIA JOAN PRATS. Rambla de Catalunya, 54. PEP DURAN. Presenta un conjunto de atrezzos o vestuarios locos que son claro exponente de que lo que se lleva hoy es lo lúdico. Resulta divertido, original y muy poppy, pero es algo repetitivo.

SALA GASPAR. Consejo de Ciento, 323. BARTOLOZZI, "IDUS ANGELICUS SUAVISSIMAE MEMORIAE". Vuelve el ex de Arranz-Bravo en solitario, con una producción muy desigual: en pintura con toques geniales, pero con obras de concepción místico-surrealista-románico-con-fondos-dorados que son de lo más soso, falso y recargante. Ojalá que no tire por ahí. Chungillas las esculturas en Majolica.

RECOMENDAMOS
CENTRE CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS. "FOTOGRAFIA MEDITERRÁNIA". Passeig de Sant Joan, 108. SALA CAIXA DE BARCELONA. "LA IMATGE DE L'ANIMAL". Passeig de Gràcia, 2.

BAR PISCOLABIS. Bar con exposición de varios artistas: Aguirre y Gonzalo los mejores. Rbla. de Catalunya, 49.

PALAU VIRREINA. RAMON ROGENT.

GALERIA MAEGHT. PABLO PALAZUELO. Montcada, 25.

SALA ARCS DE CAIXA DE BARCELONA. MANOLO LAGUILLO y AMERICA SANCHEZ (fotografía). Arcs, 5.

DESACONSEJAMOS
CENTRE CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS. "ORIGEN I VISIÓ: NOVA PINTURA ALEMANYA". Resulta peor que lo de la transvanguardia. Se salva un tal LÜPERITZ y alguno más. Decepcionante, y encima te clavan 150. Passeig de Sant Joan, 108.

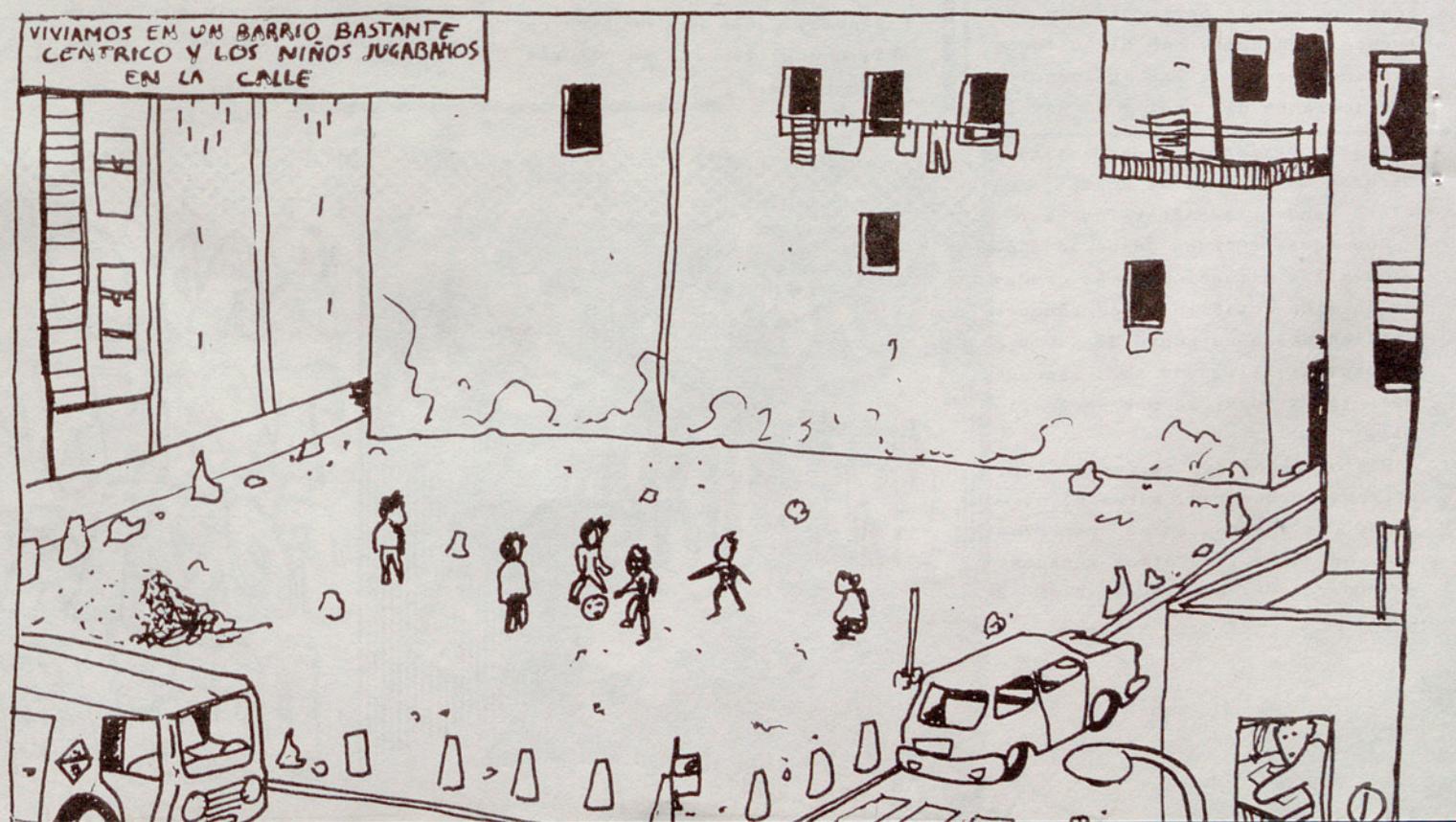
GALERIA RENÉ METRÀS. JOSE GUIMERAES. ¡Qué horteral! Si Velázquez (o Picasso) viese las versiones de Las Meninas lo mataba, seguro.

J

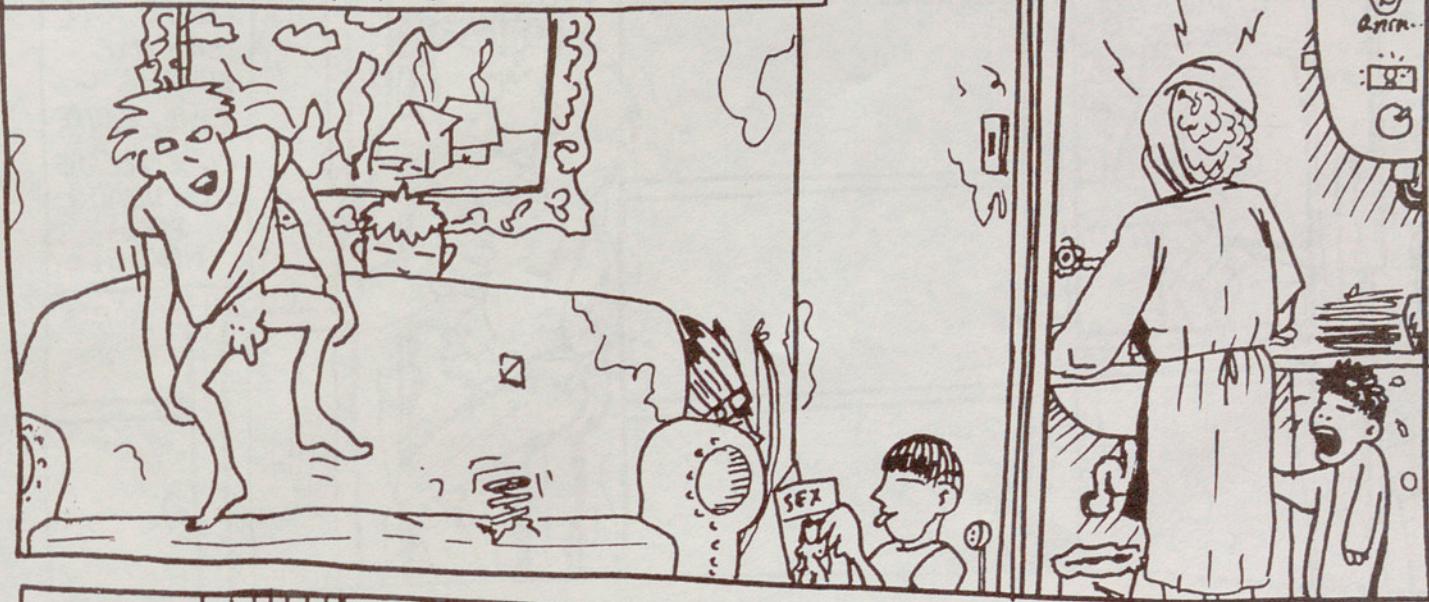
RADIO TRANSFORMADORES

EN EL 96,4 DE LA F.M.

MARTES 5 A 10 SUEVES 8 A 9



EN CASA ERAVAMOS MUCHOS Y NO ME GUSTABA ESTAR ALLÍ
DEMASIADO RATO NORMALMENTE SOLO APARECIA PARA
COMER Y DORMIR



ANNA

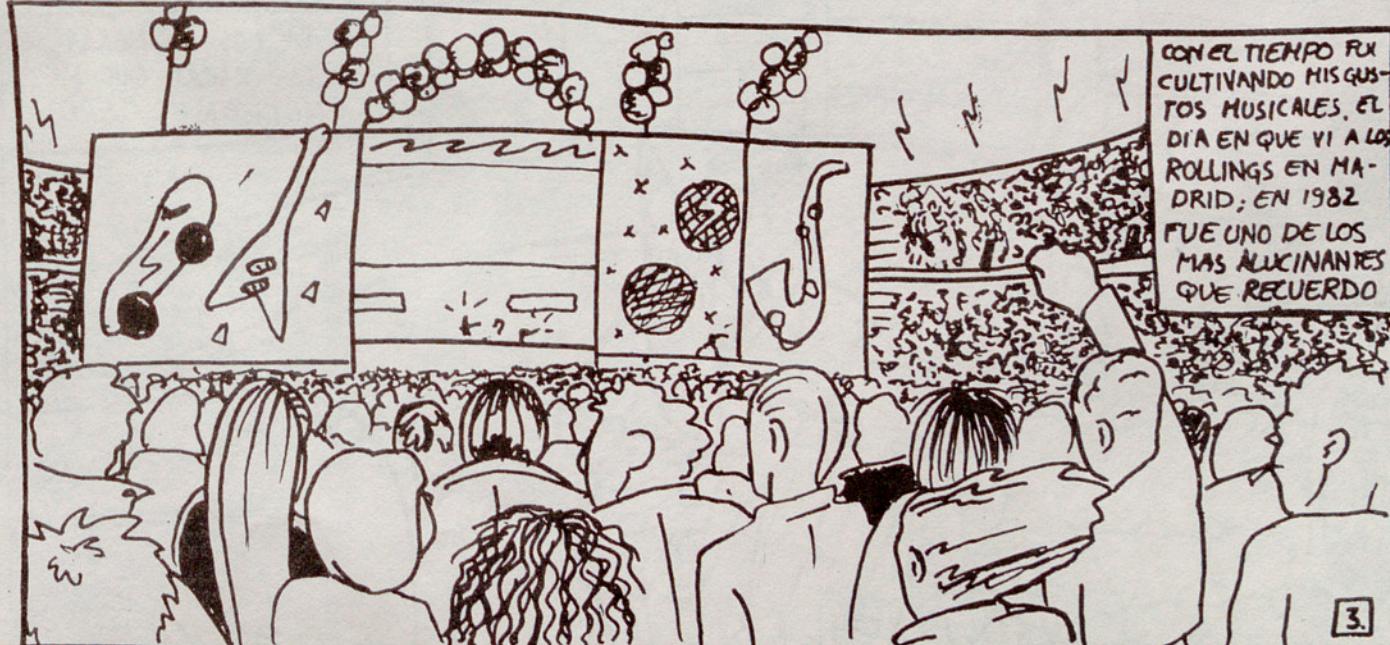
EN LA CALLE
LO APRENDI
TODO DE LA
VIDA, DESDE
EL PRIMER
CIGARRO
FUMADO A
ESCONDIDAS...

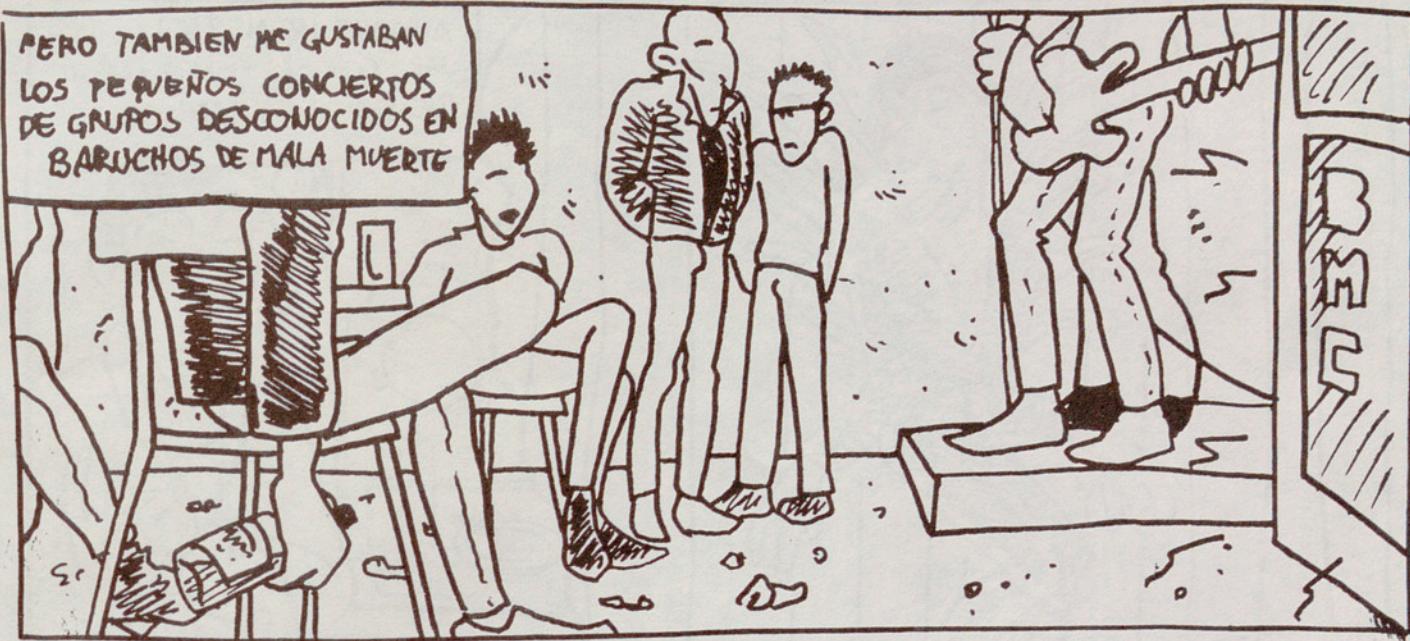
25

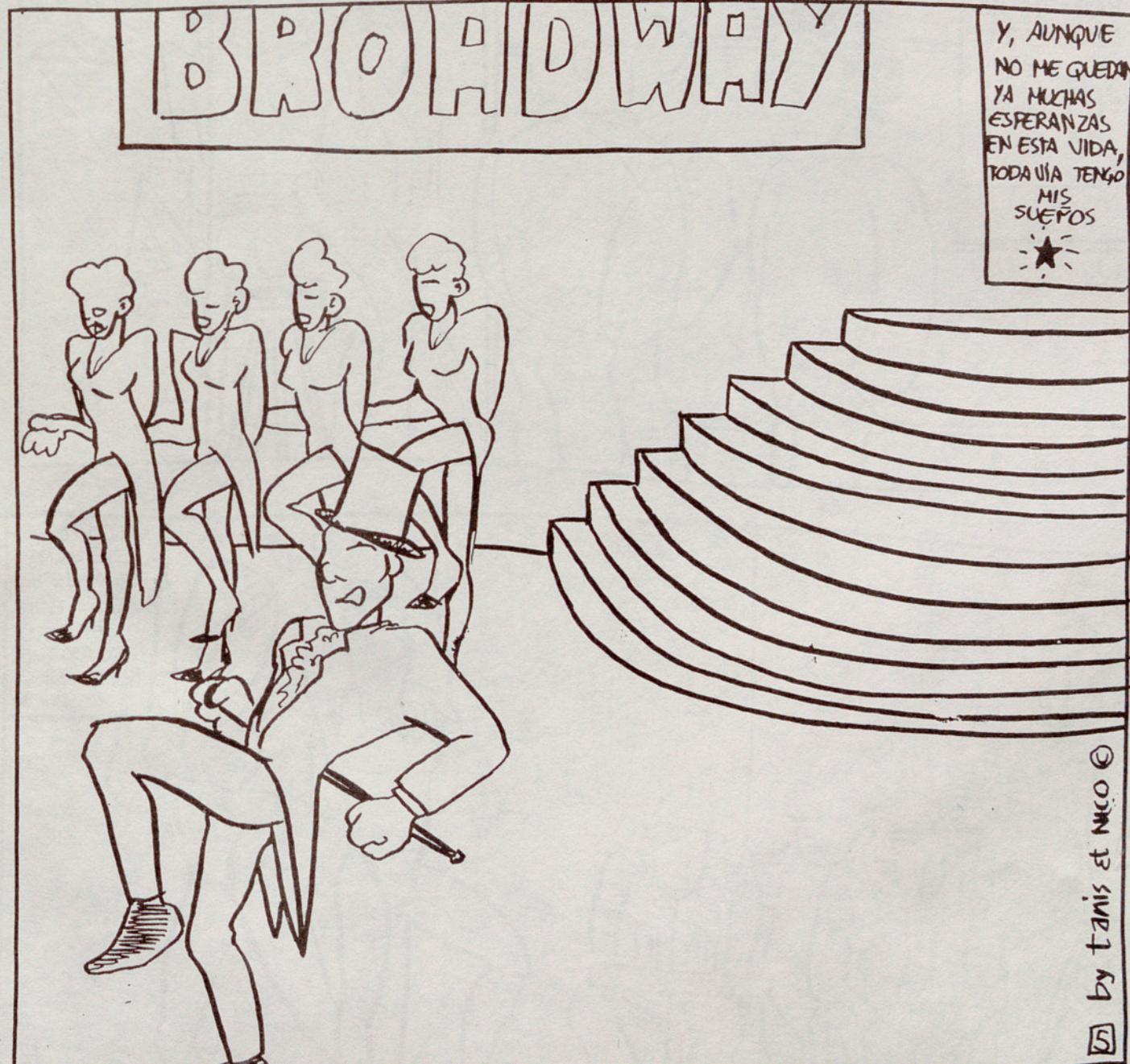


HASTA LAS PRIMERAS
COSAS RARAS QUE ME
METÍ EN EL CUERPO









relato



Precisiones contra

Vaguedades.

La Vida es una
partida de Ping-
Pong.

Mi tía Pepita,
ella si que juga
ba bien.

¡Qué dominio de la paleta!

Altas, rasas, rápidas o lentas,
hiperbólicas, parabólicas, conca-
vas o convexas, todas las trayec-
torias topaban con su muralla de
goma.

Y las pelotitas malintencionadas,
rebotaban hacia el rincón
inauditó, imprevisible.

¡Cuánto hubiera deseado conocer
a mi tía Pepita!

Mi tía Pepita murió soltera y,
por expreso deseo, sola; su habi-
lidad deportiva le granjeó numero-
sas amistades y no pocas enemista-

des. Sus enemigos fueron esos amantes efectistas que eran inexplicablemente devueltos, tan cruzados que sólo les quedaba brincar sobre el embaldosado y rodar bien lejos.

En realidad, ni siquiera ellos la odiaban.

Acudieron al entierro, vestidos con corrección, vertieron lágrimas saladas, echaron jazmines (esa flor que ella adoraba) en su tumba; reconciliados y unidos a quienes, amantes caballerosos, habían sabido asunir su derrota, corrieron a emborracharse, a componer versos y canciones que glorificaban hasta lo mitológico la pericia de mi tía Pepita en el campo de juego.

¡Cuánto añoro a mi tía Pepita!

Si hubiera existido, de seguro conociera yo ahora todas las técnicas y los secretos del Ping-Pong.

Y sin embargo, aquí estoy, sentado en el marco de la ventana, desnudo, las piernas colgando, expulsado de todos los equipos, derrotado, vilipendiado y burlado, ¡incluso por malos jugadores!, esos que devuelven pelotas sin arriesgar nada, sin intentar siquiera una jugada genial, tipos de estilo cansino que vence por aburrimiento del contrario. ¡En qué modo actuaría mi tía Pepita de encontrarse inmersa, como yo, en esta interminable sucesión de partidas monótonas, de rívales grises cuya habilidad radica en alejar de tí las ganas de juego, el entusiasmo, la energía?

¡Cuánto hubiera deseado conocer a mi tía Pepita!

Bah..., es tarde, ella no aparecerá, pues no es de hadas el cuento que vivimos, y yo tengo que in-

tentar alcanzar ese estanque de agua sucia que se sitúa en el centro de la Avenida, entre carriles de sentidos opuestos (¡Oh, alegórica visión!), quince pisos por debajo de la planta de mis pies.

Respira hondo, más hondo, abandónate a la jugada definitiva.

¡Cuánto me hubiera gustado...! ■





LOS ELEGANTES—"PONTE YA A BAILAR"
 "Ponte ya a bailar" da la impresión de ser un intento fallido de consagrarse discográficamente a Los Elegantes. Un elepé sin temas redondos del que me gustaría tan solo destacar "Tu me quieras atrapar", la conocida "En la calle del ritmo" y poco más ("Zoot suit" versión modernilla, no gracias). Pienso que es un disco flojo faltó de eso tan importante llamado autenticidad.



RADIO FUTURA—"LA LEY"

De las profundidades del mar, de la inmensidad del desierto, nos llega un tesoro: LA LEY del mar, LA LEY del desierto. Doce temas sin desperdicio alguno nos abordan de principio a fin. Sobriedad y elegancia en las composiciones, arreglos e interpretación, no obstante perdiendo el espíritu carismático de sus conciertos en directo. Es una buena forma de tener a los Radio Futura envasados, eso sí, con buen contenido. "El nadador" y "Semilla negra" son dos de esas canciones embriagadoras que destacan por si solas del resto de los temas.



THE STYLE COUNCIL—"CAFE BLEU"

Recién importado. La pareja sigue sin tener un rumbo fijo, cosa que no me parece mal. La única linea a seguir es hacer buena música. En este fantástico elepé te puedes encontrar desde un Rap a un tema super-modern-jazz o una versión soulera de "Headstart for Happiness" inmejorable. A destacar la mejora de Paul Weller cantando. Tal vez hay demasiados temas lentos, pero aún así, es un disco genial.

B
O

DIDDLEY

31



El hijo blanco de Bo.

Bo Diddley lució sombrero de sheriff, bargaña enorme y guitarra rectangular en su excitante actuación en Barcelona. Pero además Diddley hizo que muchos recordaran su peculiar sonido de guitarra, su potente voz de bluesman y, en ocasiones, el irreprimible ritmo que le convirtió, junto a Chuck Berry, en el elemento indispensable que enlazó el R'n'B con el R'n'R.

Bo Diddley es, para el público mayoritario, un completo desconocido. Sin embargo, dudo que exista nadie que no haya escuchado alguna composición suya versionada por un grupo famoso. Pretty Things, Rolling Stones, Animals, Yardbirds y muchos otros hicieron que la Inglaterra de los 60 se convirtiera en un segundo hogar para Bo Diddley. Desde mis primeros contactos con la música de los 60, siempre me pregunté quién era el genio que, con el nombre de McDaniels, firmaba gran cantidad de mis canciones favoritas. Cuando descubrí que éste era Bo Diddley, mi devoción fue en aumento y culminó cuando lo vi en una película y conseguí algunos de sus discos. 33 Años después de su debut profesional, acontecido en Chicago en el 51, continúa actuando en todo el mundo, y sólo necesitó el metro para encontrarme ante su persona.

En cuanto a su actuación, ésta no fue en absoluto sorprendente, tuvo los defectos y virtudes que se preveían de antemano. Por una parte, el grupo que acom-



pañaba a Bo Diddley, Main Squeeze, no tiene nada que ver con los célebres Jerome Green y Willie Dixon que fueron en su época factores determinantes en la creación de su ritmo. En mi opinión sonaban demasiado modernos para el enorme cincuentón. Bo Diddley no debió darles tantas oportunidades para lucir su técnica. El guitarrista y el saxofonista fueron tal vez los culpables de que algunos temas se alargaran infinitamente. Sin embargo estas consideraciones sólo puedo hacerlas ahora, pensando friamente sobre la noche anterior. Porque cuando Bo Diddley está delante tuyo moviendo el hombre izquierdo como un simio, levantando la pierna como si tuviera 20 años, o dando palmadas sobre las cuerdas de su guitarra, es muy difícil sentir otra cosa que no sea admiración.

El primer tercio del concierto fue apoteósico. "Hey, Bo Diddley", "Road Runner" y "I'm a man", se sucedieron entre la creciente excitación de los presentes. En escena, Bo demostraba como se hace el amor en Clarksdale, Mississippi. Entre el público, gremudos extasiados, tupés aburridos (¡Pero si este tío es negro! - Oye, tú ¿éste no es aquel del Blusuetchús?) y por supuesto modernistas. Bo Diddley cerró su actuación con el excelente "Bo Diddley put the rock on Rock and Roll" y to me retiré maldiciendo que no hubiese tocado "You can't judge a book by looking at the cover".

LA ABEJA REINA



¡Hasta el
próximo
número!

Amb la col.laboració de



**Ajuntament de Barcelona
Joventut i Esports**