

Venecia. 24 horas.
Venecia. 24 horas.
Venecia. También hotel.
Venecia. También domicilio.
Venecia. Tarjetas crédito.
Venecia. ☎ 457 72 83, 457 72 85.
457 72 82.

AAA! & J. J.

Princesa, 5.
-ese direc
-naciones insoportables (5 oscars eróticos)
-mayores de 18 años. Continua, 10
de la mañana. Viernes y sábado, 12 noche,
sesión de madrugada.

Liliana. Gran Via, 58, quinto C.
248 85 40. Visa.

Alles Dommelhofstr. 4a
West Adelshofen 78

EVELYN. Sor Angela Cruz, 8.
EVELYN. puerta calle.
EVELYN. 455.05.56 455.05.11.
EVELYN. abierto domingos, festivos.
EVELYN. señoritas, elegancia.
EVELYN. señoritas, juventud.
EVELYN. señoritas, modelos.
EVELYN. señoritas, discreción.
EVELYN. señoritas, 24 horas.
EVELYN. gimnasio, sauna.
EVELYN. piscina, bar.
EVELYN. también domicilios.
EVELYN. también hoteles.
EVELYN. english spoken.
EVELYN. parle française.
EVELYN. 455.19.11. 455.19.54.
EVELYN. abierto domingos, festivos
EVELYN. Sor Angela Cruz, 8.
EVELYN. local comercial.
EVELYN. 455.05.56 455.05.11.
EVELYN. admitimos tarjetas crédito.

||| NO "IMBECIL" |||

SALA X (Postas, 7. Teléfono 231 73 27)
Continúa 10 mañana: *Mis noches fogosas*
y *Ninfómanas ardientes*.

SALA X-1 (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Acceso directo desde el parking Princesa, 5. Teléfono 242 11 72). — Continúa 10 de la mañana: **Burguesas Y putas**. (Gran suceso erótico.) Nacionalidad americana. Prohibida la entrada a menores de 18 años. Viernes y sábado, 12 noches, sesión madrugada.

ALEJANDRA: Vagina estrecha, húmeda, caliente, labios carnosos, acaba como quieras. También disfruto con la boca. Recibo semidesnuda. 24 horas. 411.21.30. 411.21.43.

ESPERO que tu orgasmo sea como los
mios. Sé bastante para la edad que
tengo. 262.02.41. 411.24.90. Ju-
lia 24 horas.

MADAME Claude, 12 señoritas elegantes, únicas, diferentes. En su casa encontrarás lo que busca... «mucho más». Tarjetas var. 276.80.31.

Sala "X". 222 1664 / Vázquez y González, 24. A
tránsito por plaza de la Gran Vía / González, 24. A
-Continúa Vía.
y paseo desde las 10 mañana, 3 / Me-
joría, 200 metros de los super-
sol, V. O. do super-
22-30. Habida substitución "X" junta. Hoy, gran
ras únicamente, función en español y **Sexo**. **Burqueñas**
Linda Lovelace, **Gergana**, **Ustedes**, **Prohibida** preludio, 0.15, ho-
y 18 años.

Anadel. 276 81 11. Hoteles.
Anadel. American Express.
Anadel. 276 81 11. Visa.

Asia. Madrid. ☎ 458 7135.
Asia. Visa. ☎ 458 7137.
Asia. Hoteles. ☎ 458 7135.
Asia. ☎ 458 7137.
Speak English.
458 7135. 458 7135.

AMERICA, EUROPA, AFRICA, OCEANIA....?
A. 458 713
a. Speak E.
A. 458 713
18 photos.
for general consumption

GENTLEMAN Rosi. Señoritas, chicas
travestis. Peligros, 8, tercera pl.
Teléfono: 231-35-97. Tarjeta V.
También domicilio-hotel. Discip.
inglesa.

misno, lo único reprochable es el modo de hacerlo.

Hay tipos duros, de solapas levantadas y postura torcida; indolentes que persiguen tu estela con el rabillo del ojo; gente seca de pasividad aparente y emociones maniatadas; serios Buster Keaton con gafas redondas y zapatos de payaso, además del perdón de tu vida en su pupila; miradas irónicas y piadosas de los que

Ahora, en cualquier sitio se pueden ver posmodernos: visten toda clase de atuendos y de peinados, adoran la música y sus vidas parecen ser diferentes. Pero no es así, entre sus dos orejas se encuentra el mismo mundo que odianos. En el fondo todos buscamos lo

van por ahí en posesión de la verdad.

La sordidez y la vulgaridad están conquistando el mundo, por eso el engaño es la Biblia de este tiempo. La vida se salva por la tangente, la pasión fingida de los audaces, la emoción que brea la rutina, la fuerza del deseo.

La posmodernidad se llena con mentiras, ahora son viscosas y malolientes como un baño de cera, mañana serán fluidas y de suaves perfumes. Sensibilidad y amor, inocencia y estética son las mentiras del futuro. Es necesario llegar al clímax de esta farsa artificial, esto es cuando uno se engaña a si mismo sin saberlo. Cuando lleguemos, seremos felices, porque no luchamos por ser mejores sino por ser otros.

Es más inteligente fingirse poeta que tío duro de sonrisa pasiva, todo el mundo sabe que estos no conocen las roscas; es más sencillo mostrarse humilde de espíritu en vez de pensar todo el rato, y dejarse descubrir antes que darse a conocer; es mejor callar cuando no se tiene nada que decir. Estoy dispuesto a hacerlo. Pero creo que a los herejes de la culpa, a los ególatras de la belleza, a los viidentes del infinito, a los Hamlet de la noche, a los exploradores de sueños, a los catárcticos de la locura, a los alucinados, la posmodernidad les parecerá del una aceituna. Y es, porque ellos son oasis de amor en la indiferencia, que es nuestro mundo.

Para algunos de nosotros no es suficiente el que la música sea aparentemente divertida, no nos satisface consumir avidamente los meros proyectos, que generalmente acaban en solo eso, y que estamos acostumbrados a ver siempre como las sobras - de ambientes mejores, residuos extranjeros, o ficticios presagios para un futuro más fértil. Solamente algunos grupos hacen más que música más o menos pasajera, solamente algunos privilegiados sienten y transmiten sensaciones mediante sus notas musicales. Estos grupos subsisten, pocas veces en el vulgar panorama musical predominante, y sobre todo, en la memoria de aquellos que los han encontrado. Quedan grabados en la memoria individual, no en la conciencia colectiva, generalmente conducida y esclava de intereses particulares. Se hallan, por tanto, por encima del tiempo e incluso de las preferencias musicales.



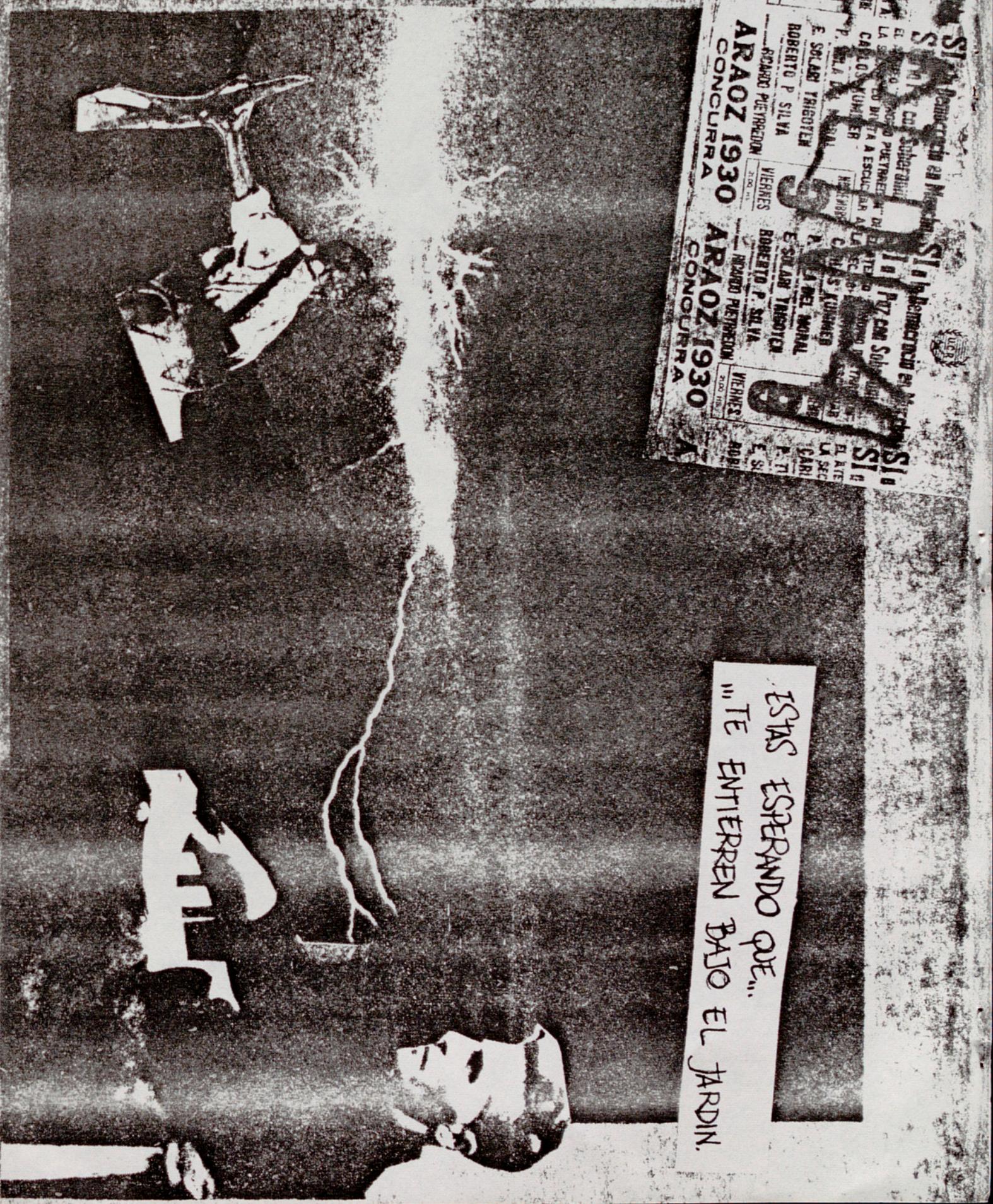
De cualquier manera la música siempre ha ido intrinsecamente unida a las condiciones sociales en las que ha surgido. El fenómeno musical ha variado poco en este aspecto de los últimos treinta años hasta ahora. Dicho esto siempre extrapolando - el verdadero fenómeno musical, es decir, aquel que surge de la juventud para ella misma. Las modas superficiales y más efímeras aun que las condiciones sociales no merecen siquiera mención. La música en esta etapa está marcada claramente por la decadencia social, por el descontento de los jóvenes. Pongamos como ejemplo el -- Rock'n Roll ya que fue la explosión de una música joven, y más que eso, el nacimiento de una cultura propia del Teen-ager. Su esencia es la rebeldía, rebeldía contra las costumbres adultas, contra los arcaicos modelos musicales anteriores y la agresividad y el extremismo tanto musical como estético. El Rock'n Roll es para el Rocker su forma de vivir. Estos principios les suenan a todos, siguen siendo en esencia - los mismos para todos los jóvenes, son la respuesta a la decadente e impasible sociedad.



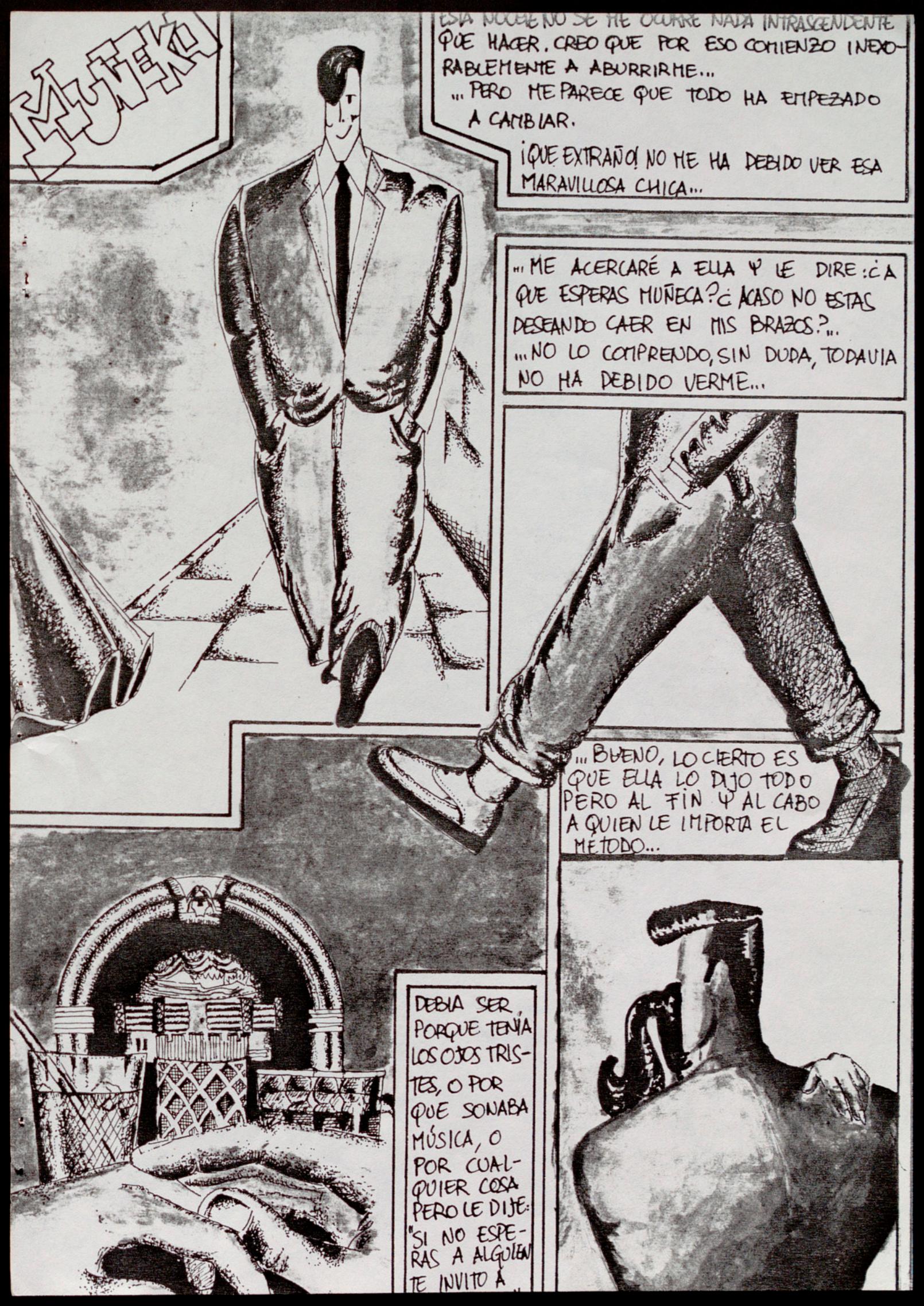
La diferencia más importante entre el Rock'n Roll y cualquier movimiento actual es que el primero tendía a una rebeldía constructiva, intenta mejorar las condiciones de su época, solamente consiguió en cierto grado crear un nuevo ser: "el Teen-ager", o sea, el reconocimiento cultural de la juventud. Obviamente fracasó en la construcción de una sociedad mejor, pero los movimientos actuales han aprendido esta lección.

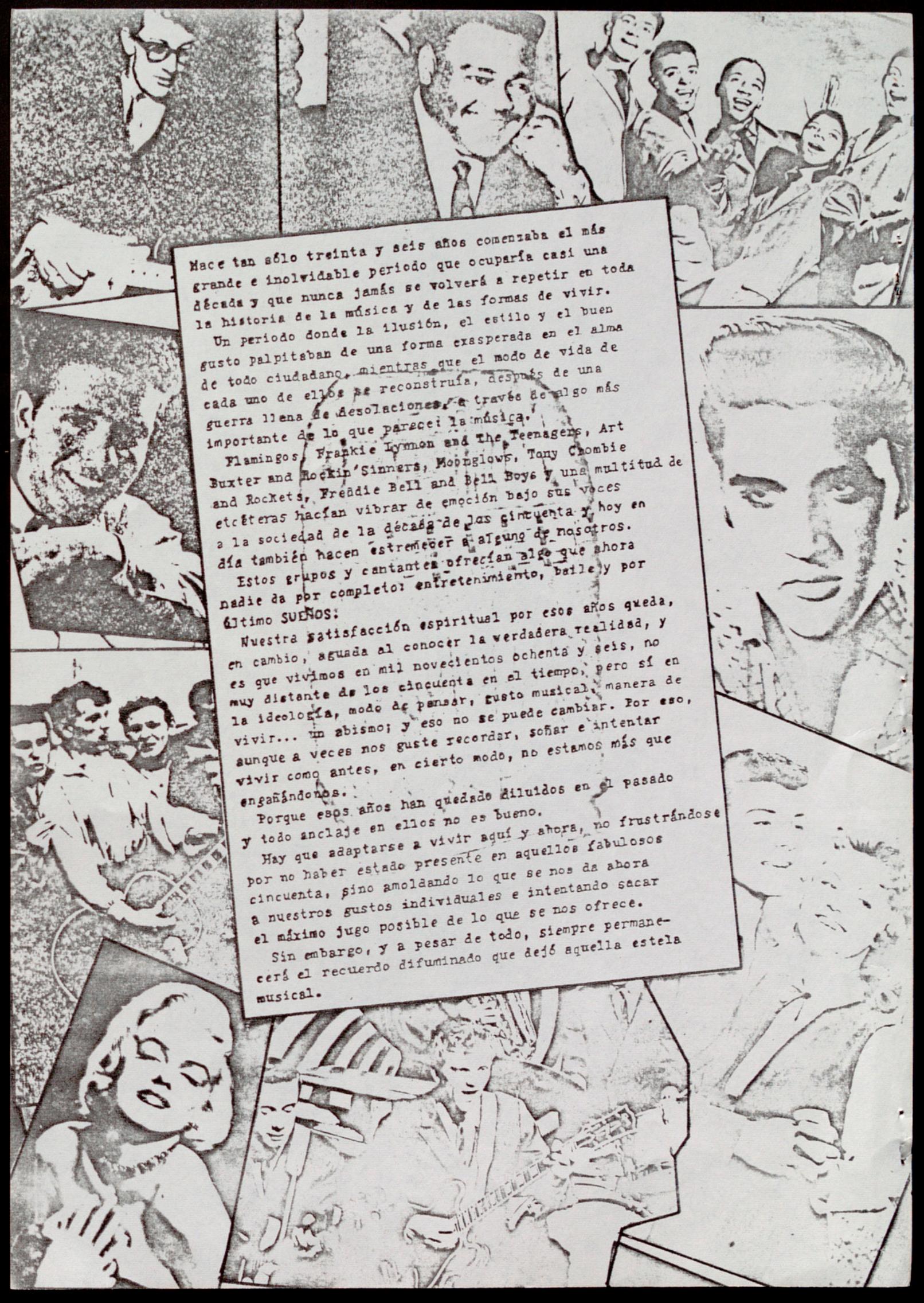


A mí me gusta el Rock'n Roll, por eso no me satisface escuchar la música que obligan a consumir modas más o menos encubiertas, o multinacionales porque al señor que está detrás de estos asuntos le interese. Considero poco serias y sin importancia las opiniones de aquellos que subordinan la música a las tendencias generales "actuales" o a su propia tendencia falsamente radical y "moderna2". La música misma se encargará de convertirlos en anécdotas o los eliminará con el paso del tiempo.



ESTAS ESPERANDO QUE...
"TE ENTIERREN BAJO EL JARDIN."





Hace tan sólo treinta y seis años comenzaba el más grande e inolvidable periodo que ocuparía casi una década y que nunca jamás se volverá a repetir en toda la historia de la música y de las formas de vivir.

Un periodo donde la ilusión, el estilo y el buen gusto palpitan de una forma exasperada en el alma de todo ciudadano, mientras que el modo de vida de cada uno de ellos se reconstruye, después de una guerra llena de desolaciones, a través de algo más importante de lo que parece la música.

Flamingos, Frankie Lymon and The Teenagers, Art Buxler and Rockin' Sinners, Moonglows, Tony Chombie and Rockets, Freddie Bell and Bell Boys y una multitud de etcéteras hacen vibrar de emoción bajo sus voces a la sociedad de la década de los cincuenta y hoy en día también hacen estremecer a alguno de nosotros. Estos grupos y cantantes ofrecían algo que ahora nadie da por completo: entretenimiento, baile y por último SUEÑOS.

Nuestra satisfacción espiritual por esos años queda, en cambio, aguada al conocer la verdadera realidad, y es que vivimos en mil novecientos ochenta y seis, no muy distante de los cincuenta en el tiempo, pero sí en la ideología, modo de pensar, gusto musical, manera de vivir... un abismo; y eso no se puede cambiar. Por eso, aunque a veces nos guste recordar, soñar e intentar vivir como antes, en cierto modo, no estamos más que engañándonos.

Porque esos años han quedado diluidos en el pasado y todo anclaje en ellos no es bueno.

Hay que adaptarse a vivir aquí y ahora, no frustrándose por no haber estado presente en aquellos fabulosos cincuenta, sino amoldando lo que se nos da ahora a nuestros gustos individuales e intentando sacar el máximo jugo posible de lo que se nos ofrece.

Sin embargo, y a pesar de todo, siempre permanecerá el recuerdo difuminado que dejó aquella estela musical.

ES DEL CIELO GRIS TE DIVISE POR FIN; Y TU ROSTRO DE
VOS!! Es solo i un estupido vendedor ambulante
la Y AL ACERQUERATE AMI TE PIERDES en la Nube
QUE TU QUIERAS FRIVOIA MUCHACHITA SUA
o un poco RARA IA MAUINA ESTA
tenga conexión

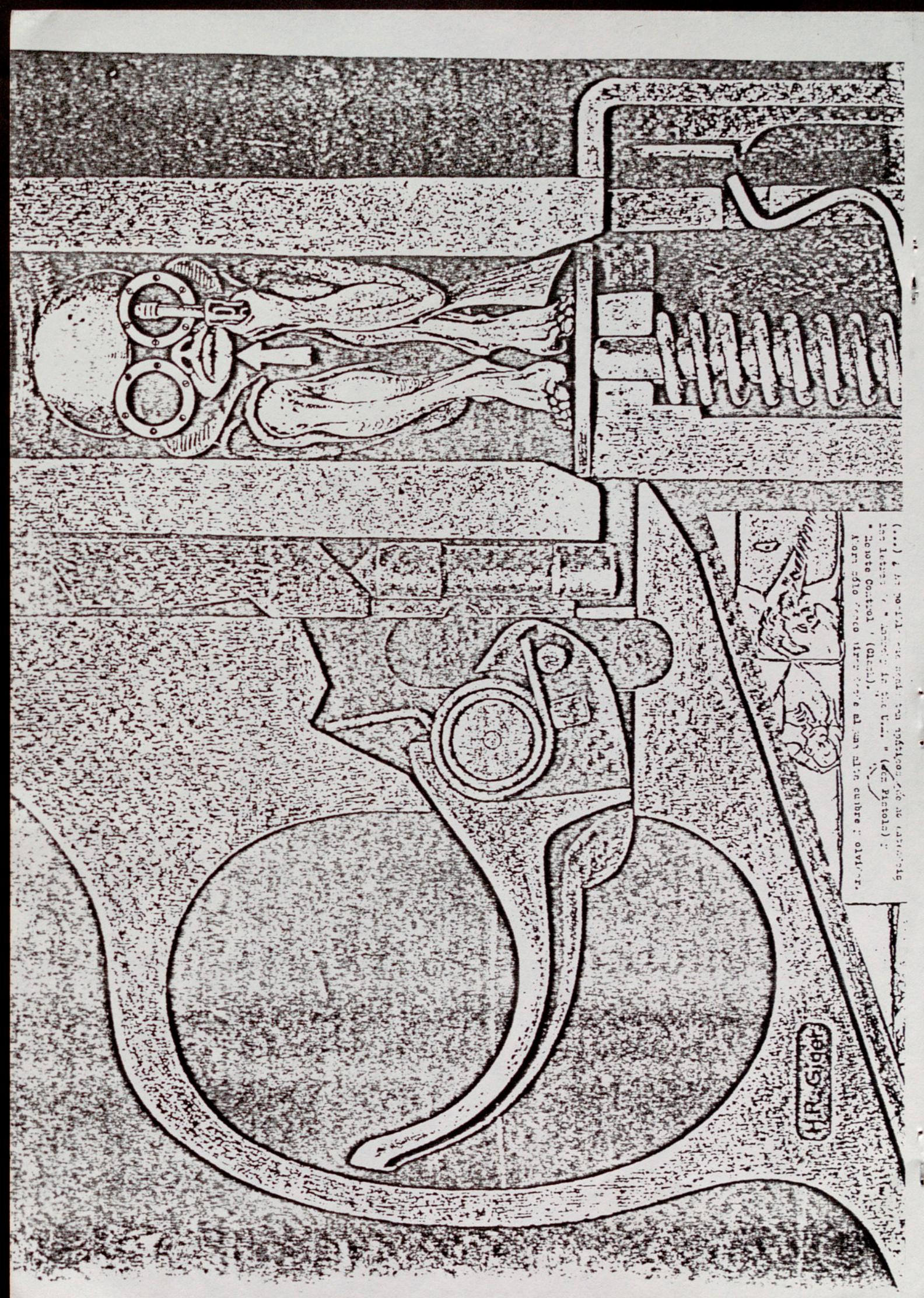
PERFI; MI COSA TE DIRE --!NO SEAS TAN PARACION
En TUS MANOS de metal LA Inteligencia NO SIRVE D
DEI OCASO UNAS CUANTAS ESCALMACIONES SEGUIDAS
¿Que tal Os va? Suavemente abrazada ahora he
Muchas de las cosas son de Radio Futura para
QUE...que infiernos pasa? que cojones pasa, NO
que cojones pasa !ERES UNA BRUJA DE ORO; O
ste al echar el azucar con sal "sE ACABO ESA
NOTA SONido de unos tacones altos Que caminan
curidad HAS ECAHAO LA QUINIELA) oigo voces in-
Que CANTAN, si, CREES que PUEDES HACERME cREER
ras tú, PUAF--!----!dONDE ESTA cOLT?!!.....
¿Que orró! YO me vuelvo al pueblo, Yo me vue-
greso a las minas del rEY guaSINTOn-PEquiN..
estoCOIMO, esTocolmo (esto es El cOIMO)...
VIENDO LOCO, es INVreible, mienTRAS IOS oj
Bian, uN ARCO iris DE velocidad montate en e
mote llamas, MaNolo esPirIt, y YO caY con t
guridaVale, nO seas poeTica por favorNO
no escucho tu se AcAbO esa ma quina, hizo
sangre, pon sangre madro, para poder es-
la maquiNa, rin, Rin, rin, ggg. Lo pusis
pusiste tio SUENA TODO el dIA UN TELEFONO
has PUESTO TIO; SE un poco fiel macho, jo
el oceAno empieza a hacerSe blanco, como
CON un suave balancEo voy por Ahi, sarta
I, Pon con alas De PAjaro herido, tus
ApunTan al mAr, E s difi cil empalmar
os estan espreando EL MOAMANTO ES, Hood
Privadas sin prestar ATENDICION; IAd cah
por nuestro amor artificial, saBER COMO
perFune, la Insinuacion un perFune, el
James crEi podEr soñAr, !Eh que te pa
SiGnos Raros, ClaRo como Te lrias a
no te dA tiempo, has Puesto esO de

Ahora pon llego un africano al bar dE la
quizas mi alma sea UN FRASCO VACIO; FERO LIEVO UN AF
MI; GRITO DE GUERRA MOIONGO TU ERES LA IZQUIERDA O LA DEP
OYE EL RUMOR ES COMO AC/DC; LOS SONIDOS DEL INCORDIO, GUARDA
ESTOY EN EL; NO QUEDA TIEMPO PARA RECORDAR; BANG BANG;
JAMAS VOLVIO A SONREIR; POR EL LIMITE CONTINENT
PUTA; !ME IO ARRANCARON! TODAVIA ESTOY OCULT
LA JUNGLA SE ENCIENDE; ASI QUE TOBO ES
CABEZA; TENEMOS BUENAS NOTICIAS PA
NO!!! VOSOTROS DOS VIGIAD LA
MAI!!--AHORA EI GION MAR
NO DEBERIAS PROVOCAR
UN CAJON INTER
TRAMPE PO
ALCOHU
UN

RF R
RF RF RF RF
RF RF RF RF RF
IMA; EI COIOR ROJO ME HACE FERDER IA
ES!; VENIMOS A UNIRNOS A SU COMITE;!!
DA; HAY TRIBUS OCULTAS CERCA DEI RIO;
E PREGUNTASE SI HAY AIGUIEN EN CASA;
DUDA; DE MANERA ESTEJUANTE; SENTI
RO DE MI OH SI; SOY CAPAS DE ARRAS
UEIO; DIVINA ESTAS; TOMAR UN POCO DE
CARTE; ME FUI DESNUDO; PERO LIEVO
CANO DENTRO DE MI; TE DIRE IO QUE
KIO; CON UN SUAVE BAIANCEO SIN
REIR; ----; MADRUGADA; SUCIA BES
NO TE QUEDA YA MUCHA VIDA PARA
RIO; PODRIA DEVORARTE; DE TU
EO RAPADO AI CERO; PORQUE EI GAT
VIEJA; CON EI ROSTRO ENCENDIDO
EI GRITO DE FUEGO; HAN CAIDO
OS; SE PRECAVIDO; EI MISMO AIR
ECUNDA IA SEIVA; EN TIERRACIU
RPA CIUDADES EN TIERRA; HAY
CON MIRADAS QUE FUMINAN;
NTIRA ES AIGO QUE SE ESCONDE
NA; NO TIENE IMPORTANCIA; QUI
RES TU?; !MAIDITA SEA!; SI AIGUIEN
IE AI PASO; NO IE DES IA ESPADA; SORTEA
UESTION; QUE LA VIDA NO PUEDE MEDIR; CUANDO
PAN LAS CORTINAS DEL TIEMPO; QUIEN HA ESCRITO LAS
S DE LA MANO?; QUIEN ES?; QUIEN ES?; ESE HOMBRE QUE
SU TIERRA CON AGUA DE FUEGO; GUARDA SILENCIO QUE VA A
DER; =====); SENTADOS AIA PUERTA DEL BAR; CIERRO LOS OJOS; ATUR
GOIPEO IA FUERTA; TOMAR UN POCO DE AICHOI; QUE
Y EI DIABLO; TE AYUDEN A ESTAR LEJOS

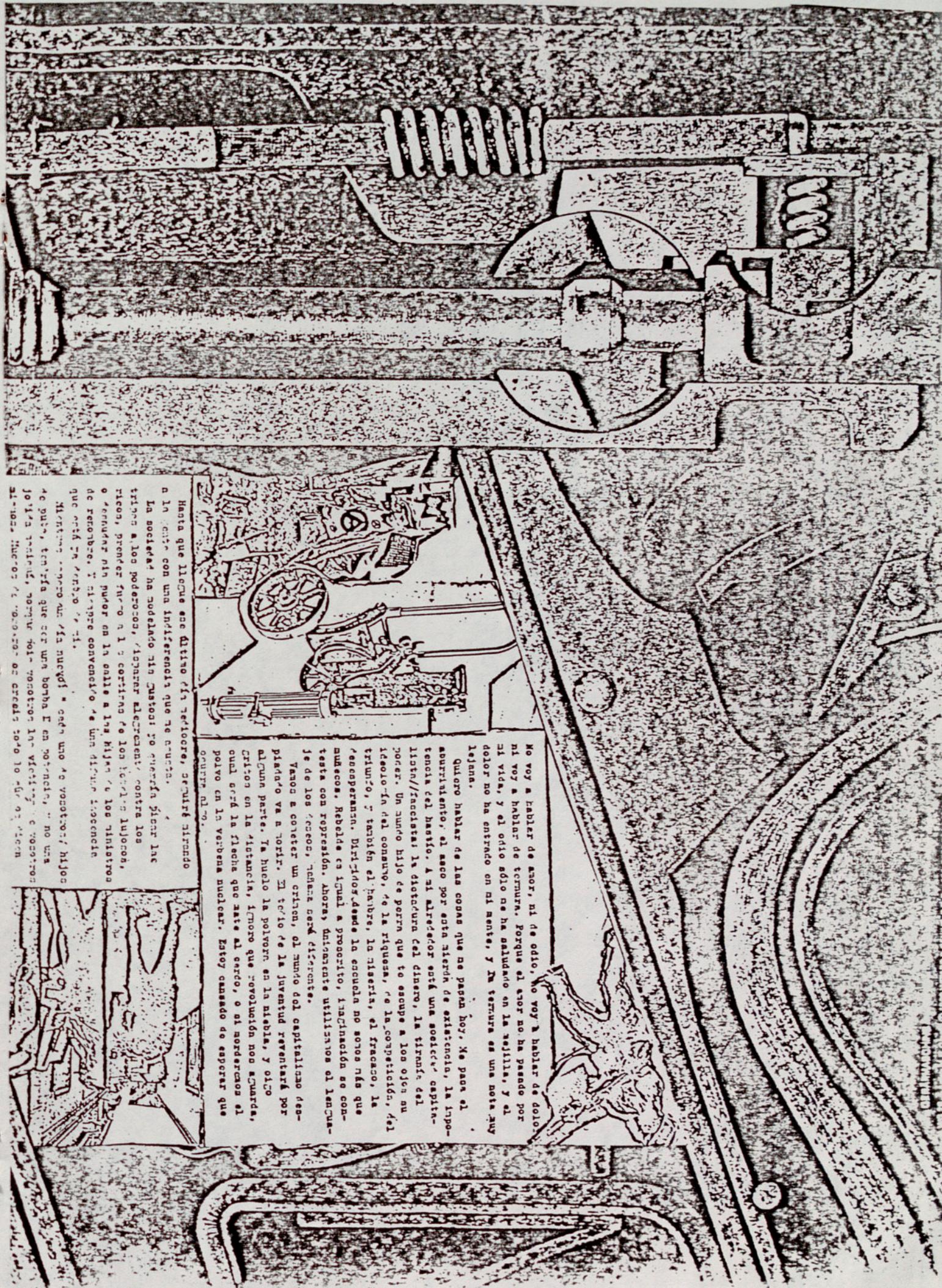
DATE PRI
SA; SIENTO EI
VIENTO AI BORDE DEL
TEJADO; ROMPE TUS MEDIAS;
PERO ANTES DE QUE TE IO REPITA; ACA
BA CON LAS VOCES DE IO INCERTO EN
TI; YO NO SE LO QUE ESPERAS DE MI
TUS MANOS BUSCAN A TIENIAS EN LA
CURIAD; MI MANO PASA EI DIA EN UN
BOISILIO; LA MANO SIN MOVERSE DEI
ITIO; CIERRO LOS PUNOS PARA COLP
AR; NO VOY A TOCARME; NO SUENES
CON EI FINAL DEL CAMINO; (SOMETI
OS A LA INS-PORTABLE TENSION DEL
IENCIO); ESE TIPO QUE VE TUPECADA
EN EL PUNTO DE MIRA QUIEN ES; IN
ENTO ATRAPAR AIGO QUE HUIE; PER
SEGUIDO; (UNOS OJOS); ((DE NOCHE S
OYEN VOCES QUE MURIJAN;)); AGR
AEREN, CEROS AGIARDAN. PARA TOM





... & the pistol, mounted on a platform side of carriage
In lesson 1, "Jumpin' in the Line" (See Picture):
"Remote Control" (Guns),
Form solo, once more, as far as in cubre; obvious.

Handy



NO VOY A HABLAR DE AMOR, NI DE ODIOS, NO VOY A HABLAR DE DOLOR NI VOY A HABLAR DE TERROR. PORQUE EL AMOR NO HA PASADO POR MI VIDA, Y EL ODISO SOLO ME HA SALUDADO EN LA VIDA, Y EL DOLOR NO HA ENTRADO EN MI MENTE, Y EL TERROR ES UNA NOTA, UNA LEJANA.

Quiero hablar de las cosas que se pasan hoy. Me pasa el aburrimiento, el asco por una miseria de existencia, la impotencia del hastío. A MI DIRECTOR ESTÁ UNA SOCIEDAD CAPITALISTA/FASCISTA; LA DICTADURA DEL DINERO, LA TIRANÍA DEL DÓLAR. UN AMIGO HIJO DE PERRA QUE ESCUELE A LOS OJOS ALTRUNTO, Y TAMBÍEN EL HAMBRE, LA MISERIA, EL FRACASO, LA DESCONFIANZA. DIRIGIDOS DESDE LA ESCUELA NO SOLO NOS QUEDAMOS. REBELDE, ES IGUAL A PROCESO, INCINCIÓN SE CONTRASTA CON REPRESIÓN. AHORA, UNICOSENTE UTILIZAMOS EL LENGUAJE DE LOS ACCIONES, TALVÉS NADA DIFERENTE.

VAMOS A COETER UN CRISTIANO, AL MUNDO DEL CAPITALISMO DEPISTANDO VA A MORIR. EL TECNICO DE LA JUVENTUD REVENTARÁ POR ALGUNA PARTE. YA HUELE LA POLVORA EN LA NIEBLA, Y OJO CRISTIANO EN LA SITUACIÓN, INMORO QUE REVOLUCIÓN NO GUARDA, ONUL OTRA LA FLECHA QUE mata AL CERCO, O SI NORDEREMOS AL POVLO EN LA VERBENA NUCLEAR. ESTOY CANASO DE ESPERAR QUE ORIURE AL NO.

Hasta que llegue ese díntio de felicidad, seguiré diriendo

o. In quiete con una indiferencia que te cuesta.
La sociedad ha modelado un mundo yo quería que las tristes a los poderosos, ignorar elecentemente los ricos, prender火ro a los cortos se los ieran los lujosos, o arruinar sin pavor en las calles a los hijos de los ministros de renombre, y si, por conveniencia de un dirigente inocencia que andó en el mundo.

Mi mundo, mi mundo es un nuceld, es cada uno de vosotros, hijos de padres, tristes que ser una bomba. E en potencia, y no una potencia triste, porque hoy son todos los padres de millones. Mucho de lo que se dice es correcto todo lo que se dice.

SINTONIZANDO CON AUTÉNTICOS SONIDOS ACÚSTICOS ACEDECIAOS
"para vivir" en moto,
camisa-T negra,
al margen y una
banda de sonido.

Tras una noche intermedia, ave cari me había hecho perder "un inexplicable" que se siente al sentir en que vez te visita, volvi a vibrar con lo ultimo que habían sacado.

Toda ocurrió en una tarde que yo tenía pensado hacer para destacar mi trabajo ante la pro-
pagación televisiva.

partura. Vendan sus
símbolos entre cole-
giales y turistas y sa-
can un millón de dó-
lares. El caballo de
hierro se apodera
de la ciudad
entera.

Pues ya!, mi viejo amigo se llevó para mí la ayuda en la elaboración de mi "Panini" (con protesta, superrecesiva ayuda: no sería de ellos sin mí, JA, JA, ja, a, a, a, ...).
Una vez en el bar (bar) de la redacción se me ocurrió escribir ésta obra al escribirlo, al escuchar, eso, que está ahí, lo mejor, lo auténtico, lo indescriptible, lo indescritible, lo inescritible, lo que levanta órugas, lo que pone carne de gallina, lo, lo, lo, lo, ... Oye muchacho, ¿No creas que a estos resardo un poquito? ¡ Esta escrita da un poquito de la raya! ",

— Para un momento — me dice. Que tú no vales ni has nacido para ser un simple o complejo "realístico". Con lo cual (cuélgalo) pasa de ponerles adjetivos descriptivos y epitetarios, y te voy con otro tema.

— ¿Qué no creías? — ¿Qué iba a seguir con el tema anterior? — ¡Eh! Pues NO. Tendré ya. — Especifico, que así, el autor, no ha querido dar referencia al periódico YA de la editorial Católica sino que ha querido decir algo así como: "Toma ésta", "Toma carta", etc. etc. T. Especificándose que la especificidad anterior puede hacer sentir al lector una tendencia de relo, una chorreadura o un cactoide (que para eso escribo en Madrid) particular por mi parte, ya que la verdadera y auténtica realidad es que no va de eso, ya que en ulteriores escritos se equivocaron ésta frasecilla.

La verdad es que tengo muy rica idea de escribir, aunque parezca lo contrario, relatos de auténtica valla y erotividad, y lo resuiciente mente apetito para éstos si "Pascua llena posivit" y para sus correspondientes colectores. Dejando un poco atrás éste lapsus de tizón introductorio rotulado quizás por errores de mi memoria, quizás por ganas de no hacer nada, quizás por ganas de no hacer todo, quizás por darme ésta la nueva si... si se decide a relatar una exquisita discusión exhibida ésta viene todo.

La discusión fue de carácter filosófico y se revolvió alrededor de dos ideas oculadas por los discutentes: las influencias que Marx en el ámbito cultural de

En confirmación otras ideas expuestas sobre el mismo disertador, visto a continuación.

J. La envió en todo creyendo decir tenía formulada. J. quedó bien claro que las instrucciones no tenían porque intervinir en la guerra del Golfo si ésta hace años. Tampoco dice que un filósofo puede dejar a un lado la mayoría de sus influencias. Tampoco dice si filosofía cuidadora de su libertad, de él.

Por último, M. afirmó otra cosa, que todos votan filosóficos porque todos vemos a intentar resolver cuestiones que atañen a la vida. Añadió que éstas las cuestiones se tienen que quedar con los que buscan los filosóficos, la filosofía, y que son: De dónde venimos? ¿Qué hacemos? ¿A dónde vamos? (si es que vamos a algún lugar).

En contramida hacia éste último, J. se contrarrestó al decir que si las cuestiones fundamentales, que para M. no tienen solución, "con la elaboración de un sistema filosófico uno no se puede hacer filosofía, es decir, que no existiría la filosofía".

Por favor, decidan: hasta otra si se nos contratará. Voto **CON FIDES**.

ARRIVEDONED logo with a small 'SHINE ON STATE' tagline below it.

31 X 85

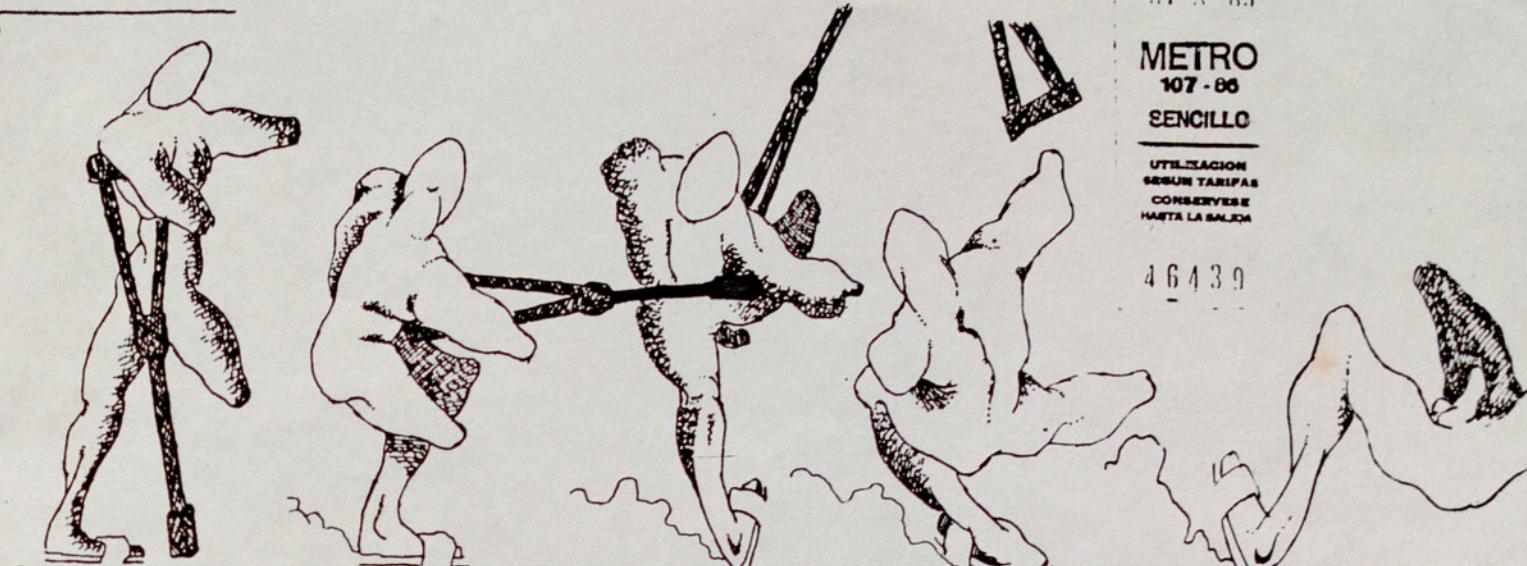
METRO

107-86

SENCILLO

UTILIZACION
SEGUIN TARIJAS
CONSERVENSE
HASTA LA SALIDA

46439



que caíe

más



TV.

PRENSA

"¡¡QUIETO..."

HACE MUCHO FRÍO AFUERA

¿Y QUÉ?

FURIA

FOTOS DE CINE

ENTREVISTAS DE CACHONDEO

RADIO

OBSERVACIONISMOS

"...O DISPARO!!"

TODO SOBRE LOS SEIS TÍOS MÁS DE MOLONGOS

PORCENTOSO

CACHONDISMOS

BERLÍN

46439

PAVADAS

MOLONGO

DISFRUTE

LA INCIPiente MUERTE DE RICKY

MÚSICA?

¡ES UN VIÓN! NO!

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON ALGOIEN

¡ES UN JARRACO? NO!

TODO SOBRE EL SEXO

¡ES MOLONGO? ¡ALOMEOR!

ESTRABO

YA NO TÍAS TÍO

SOBRE

DEL

QUE LA GENTE

VERDADES

NO

SE LO CREA

PIEDRA POME 2

