

46439

M O L O N G O

VIAJE AL PARAISO DE RADIO FUTURA

PIEDRA POMEZ

TODO SOBRE LA MUERTE DE RICKY NELSON

MUÑECA

FURIA

DISFRUTE

FOTOS DE CINE

...O DISPARO!!...

...¡¡QUIETO...

EL TRUENO ROJO

OBSERVACIONALISMOS

¿MÚSICA?

BERLÍN 4

HACE MUCHO FRIO AFUERA

QUE LA GENTE SE LO CREA

living in

PESETONES



SALA X (Pez, 10. Metro Noviciado y Callao. Teléfono 232 56 83). — Matinal 11 y 12.30. Tarde, continúa desde las 3.30. **Alexandra** (La reina del vicio y el placer). V. O. substituida. Exclusivamente mayores 18 años.

Sala "X" (3) / 417 29 20 / Magallanes. — 450 pesetas. Continúa, 10.30. Riquelme. — **Los chicos de la casa de las niñas** S. L. Clases de amor. Continúa, 10.30. Riquelme. — **Los chicos de la casa de las niñas** S. L. Clases de amor. Continúa, 10.30. Riquelme.

Sala "X" / 433 81 56 / Monte Olivetti, 7.7 Metro Puente Vallecas. — **Fiebre sexual olímpica** y **Caríños inconfesables**. 2 películas "X" en programa doble. Mayores 18 años. Continúa, 10.30 mañana.

Sala "X" (1) / 456 67 84. — **Los chicos de la casa de las niñas** S. L. Clases de amor. Continúa, 10.30. Riquelme.

NO RECOMENDADAAA
MUY FUERTISIMAAA

¿ ESPERAS A ALGUIEN
MUÑECA ?

¡Y YO, NOTE
DIGO ESTE!

Necesito señoritas. 248 26 37.
Necesito señoritas. 457 72 83.

SALA X (Monte Olivetti, 7.7 Metro Puente de Vallecas). — 433 81 56. Continúa 4.30. **Las insaciables**.

Las X

SALA X (Corredera Baja, 38. Telf. 222 81 09. Metro Callao y Noviciado). Refrigerador, de reciente inauguración. Continúa 10.30 mañana: **Hijos jugosos**. Último pase, a las 21.20 horas. (Nacionalidad: americana). Mayores 18 años.

SALA X-1 (Francisco de Rojas, 10, esquina Luchana. Teléfono 447 61 12). — Continúa 11 mañana: **Agujeros calientes**. 18 años.

SALA X-2 (Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. Teléfono 447 61 12). — Continúa 11 mañana: **Sexos húmedos al sol**. 18 años.

SALA X-3 (Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. Teléfono 447 61 12). — Continúa 11 mañana: **Greta y sus reuniones sexuales**. 18 años.

SALA X-4 (Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. Teléfono 447 61 12). — Continúa 11 mañana: **La vida porno de una condesa**. 18 años.

SALA X (Fuente del Berro, 29. Frente Palacio de Deportes. Metro Goya. Teléfono 401 44 78). — Continúa 11 mañana: **Juegos sexuales desenfrenados**. V. O. norteamericana, substituida en español. 18 años. 3.ª semana.

SALA X (Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 20 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Mer

CLAUDIA. 32 años, culo de escudelo, cara guape, cintura estrecha, golfismo, especial 69. Cualquier hora me viene bien. 411.21.43.

Sala "X" (1) / 456 67 84. — **Los chicos de la casa de las niñas** S. L. Clases de amor. Continúa, 10.30. Riquelme.

ALEX. chicos supersexuales, extra con los mejores chicos. Confía, masculin an. 456 67 84.

SALA X-2 (Princesa, 5. Pasaje Martín de Heras. Acceso directo desde el pasaje Princesa, 5. Teléfono 242 11 72). — **Los chicos de la casa de las niñas** S. L. Clases de amor. Continúa, 10.30. Riquelme.

Sala "X" 4 (1) / 447 61 12 / Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. — **Deseos sexuales de adolescentes**. 18 años. Continúa, 11 mañana.

CADA poro de tu cuerpo, lo recorro con mi lengua. El francés completo me enloquece. **Lucrecia**. 411.60.28. 411.24.90. 24 horas. Tarjetas.

Mayka. 24 horas. 446 09 62. **Mayka**. Hotel. 446 48 60. **Mayka**. Domicilio. 448 40 36. **Mayka**. Tarjetas crédito. 446 09 62. **Mayka**. Carranza, 8, segundo izquierdo.

Sala "X" 2 (1) / 447 61 12 / Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. — **La vida porno de una condesa**. Doblada en castellano. Continúa, 11 mañana.

Sala "X" 3 (1) / 447 61 12 / Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. — **Sala sucesos en el interior**. 18 años. Continúa, 11 mañana.

Sala "X" 1 (1) / 447 61 12 / Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. — **Hijos jugosos**. Continúa, 11 mañana. 18 años.

Sala "X" 1 (1) / 447 61 12 / Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. — **Hijos jugosos**. Continúa, 11 mañana. 18 años.

SALA

JESE

(nacionalidad norteamericana). Prohibida la sesión de madrugada.

Lilliana. Gran Via, 68, quinto C. 248 85 40. Visa.

Venecia. 24 horas.
Venecia. También hotel.
Venecia. También domicilio.
Venecia. Tarjetas crédito.
Venecia. 457 72 83, 457 72 85, 457 72 82.

¡VENEEECIAAAA! & 音乐符号

GESIAS, 458 71 35, 458 71 37.
GESIAS, 10 mañana, 458 71 37.
GESIAS, hotel, 458 71 35, 458 71 37.
GESIAS, para usad, 458 71 35, 458 71 37.
GESIAS, 14 señoras, 458 71 35, 458 71 37.
GESIAS, para calientes, 458 71 35, 458 71 37.
GESIAS, un lugar diferente, 458 71 35, 458 71 37.
FANNY, 458 71 35, 458 71 37.
ESPECIAL, 458 71 35, 458 71 37.
GERALDINE, 458 71 35, 458 71 37.
JUAN, 24 horas, 231 73 27, 231 73 27.

Mar. Domicilio-hotel. 458 67 84.

4 78 / Fuente del Be-
o de Deportes) / Me-
nts. V. O. nort-

!!! NO "IMBECIL" !!!

SALA X (Postas, 7. Teléfono 231 73 27).
Continúa 10 mañana: Mis noches fogosas
y Ninfómanas ardientes.

EVELYN. Sor Angela Cruz, 8.
EVELYN, puerta calle.
EVELYN. 455.05.56, 455.05.11.
EVELYN, abierto domingos, festivos.
EVELYN, señoritas, elegancia.
EVELYN, señoritas, juventud.
EVELYN, señoritas, modelos.
EVELYN, señoritas, discreción.
EVELYN, señoritas, 24 horas.
EVELYN, gimnasio, sauna.
EVELYN, piscina, bar.
EVELYN, también domicilios.
EVELYN, también hoteles.
EVELYN, english spoken.
EVELYN, parle française.
EVELYN. 455.19.11, 455.19.54.
EVELYN, abierto domingos, festivos.
EVELYN. Sor Angela Cruz, 8.
EVELYN, local comercial.
EVELYN. 455.05.56, 455.05.11.
EVELYN, admitimos tarjetas crédito.

SALA X-1 (Princesa, 5. Pasaje Martín de los
Heros. Acceso directo desde el parking
Princesa, 5. Teléfono 242 11 72). — Con-
tinúa 10 de la mañana: **Burguesas y pu-
tas.** (Gran suceso erótico.) Nacionalidad
americana. Prohibida la entrada a menores
de 18 años. Viernes y sábado, 12 noche,
sesión madrugada.

ALEJANDRA: Vagina estrecha, húme-
da, caliente, labios carnosos, acaba
como quieras. También disfruto con
la boca. Recibo semidesnude. 24 ho-
ras. 411.21.30, 411.21.43.

MADAME Claude, 12 señoritas e-
gantes, únicas, diferentes. En nu-
tra casa encontrarás lo que busca-
... «mucho más». Tarjetas vari-
276.80.31.

ESPERO que tu orgasmo sea como los
mielos. Sé bastante para la edad que
tengo. 262.02.41, 411.24.90 Ju-
lia, 24 horas.

Sala "X". 222 18 64 / Hortaleza, 24. A
200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. En-
trada por plaza de Vázquez de Melia, 3 / Me-
tro Gran Vía.
— Continúa desde las 10 mañana. Hoy, gran
estreno de dos super "X" unitas. **Burguesas
y putas.** V. O. subtitulada y **Saxos himetos**
22-30. Hablada en español. Último pase,
al sol. Sábado, función trasnoche, 0.15 ho-
ras. Únicamente, **Gigante profunda**, con
Linda Lovelace. Prohibida para menores de
18 años.

Anadel. 276 81 11. Hoteles.
Anadel. American Express.
Anadel. 276 81 11. Visa.

chicos de cine.
viciosos y superdotados.
unicos, 24 horas.
solo standing.
Visa 411.25.38.

Asta. Madrid. 458 71 35.
Asta. Visa. 458 71 37.
Asta. Hoteles. 458 71 35.
Asta. 458 71 37.
Asta. Speak English.
Asta. 458 71 35, 458 71 37.

AMERICA, EUROPA, AFRICA, OCEANIA, ...?

una mujer casada. Continúa, 10 mañana.
Mayores 18 años.

GENTLEMAN Rosi. Señoritas, chick
traveste, peliros, 8, tercera plan.
Teléfono: 231 35 97. Tarjeta y
También domicilio-hotel. Discep
colosa.

MENTIRAS

Ahora, en cualquier sitio se pueden ver posmodernos: visten toda clase de atuendos y de peinados, adoran la música y sus vidas parecen ser diferentes. Pero no es así, entre sus dos orejas se encuentra el mismo mundo que odiamos. En el fondo todos buscamos lo

mismo, lo único reproachable es el modo de hacerlo. Hay tipos duros, de solapas levantadas y postura torcida; indolentes que persiguen tu estela con el rabillo del ojo; gente resaca de pasividad aparente y emociones maniataadas; serios Buster Keaton con gafas redondas y zapatones de payaso, además del perdón de tu vida en su pupila; miradas irónicas y piadosas de los que

van por ahí en posesión de la verdad. La sordidez y la vulgaridad están conquistando el mundo, por eso el engaño es la Biblia de este tiempo. La vida se salva por la tangente, la pasión fingida de los audaces, la emoción que bordea la rutina, la fuerza del deseo.

La posmodernidad se llena con mentiras, ahora son viscosas y malolientes como un baño de cera, mañana serán fluidas y de suaves perfumes. Sensibilidad y amor, inocencia y estética son las mentiras del futuro. Es necesario llegar al clímax de esta farsa artificial, esto es cuando uno se engaña a sí mismo sin saberlo. Cuando lleguemos, seremos felices, porque no luchamos por ser mejores sino por ser otros.

Es más inteligente fingirse poeta que tío duro de sonrisa con-
pasiva, todo el mundo sabe que estos no conocen las rosas; es más sencillo mostrarse humilde de espíritu en vez de pensar todo el rato, y dejarse descubrir antes que darse a conocer; también es mejor callar cuando no se tiene nada que decir. Estoy dispuestos a hacerlo. Pero creo que a los herederos de la culpa, a los Harlequines de la noche, a los exploradores de sueños, a los catequistas de la locura, a los alucinados, la posmodernidad les parecerá del todo una aceituna. Y es, porque ellos son oasis de amor en una indiferencia, que es nuestro mundo.

Para algunos de nosotros no es suficiente el que la música sea aparentemente divertida, no nos satisface consumir avidamente los meros proyectos, que generalmente acaban en solo eso, y que estamos acostumbrados a ver siempre como las sobras - de ambientes mejores, residuos extranjeros, o ficticios presagios para un futuro más fértil. Solamente algunos grupos hacen más que música más o menos pasajera, solamente algunos privilegiados sienten y transmiten sensaciones mediante sus notas musicales. Estos grupos subsisten, pocas veces en el vulgar panorama musical predominante, y sobre todo, en la memoria de aquellos que los han encontrado. Quedan grabados en la memoria individual, no en la conciencia colectiva, generalmente conducida y esclava de intereses particulares. Se hallan, por tanto, por encima del tiempo e incluso de las preferencias musicales.



De cualquier manera la música siempre ha ido intrínsecamente unida a las condiciones sociales en las que ha surgido. El fenómeno musical ha variado poco en este aspecto de los últimos treinta años hasta ahora. Dicho esto siempre extrapolando - el verdadero fenómeno musical, es decir, aquel que surge de la juventud para ella misma. Las modas superficiales y más efímeras aun que las condiciones sociales no merecen siquiera mención. La música en esta etapa está marcada claramente por la decadencia social, por el descontento de los jóvenes. Pongamos como ejemplo el -- Rock'n Roll ya que fue la explosión de una música joven, y más que eso, el nacimiento de una cultura propia del Teen-ager. Su esencia es la rebeldía, rebeldía contra las costumbres adultas, contra los arcaicos modelos musicales anteriores y la agresividad y el extremismo tanto musical como estético. El Rock'n Roll es para el Rocker su forma de vivir. Estos principios les suenan a todos, siguen siendo en esencia - los mismos para todos los jóvenes, son la respuesta a la decadente e impasible sociedad.



La diferencia más importante entre el Rock'n Roll y cualquier movimiento actual es que el primero tendía a una rebeldía constructiva, intenta a mejorar las condiciones de su época, solamente consiguió en cierto grado crear un nuevo ser: "el Teen-ager", o sea, el reconocimiento cultural de la juventud. Obviamente fracasó en la construcción de una sociedad mejor, leas los movimientos actuales han aprendido esta lección.



A mí me gusta el Rock'n Roll, por eso no me satisface escuchar la música que obligan a consumir modas más o menos encubiertas, o multinacionales porque al señor que está detrás de estos asuntos le interese. Considero poco serias y sin importancia las opiniones de aquellos que subordinan la música a las tendencias generales "actuales" o a su propia tendencia falsamente radical y "moderna2". La música misma se encargará de convertirlos en anécdotas o los eliminará con el paso del tiempo.

MATEO

ESTA NOCHE NO SE ME OCURRE NADA INTRASCENDENTE QUE HACER. CREO QUE POR ESO COMIENZO INEDORABLEMENTE A ABURRIRME...

... PERO ME PARECE QUE TODO HA EMPEZADO A CAMBIAR.

¡QUE EXTRAÑO! NO ME HA DEBIDO VER ESA MARAVILLOSA CHICA...

... ME ACERCARÉ A ELLA Y LE DIRE: ¿A QUE ESPERAS MUÑECA? ¿ACASO NO ESTAS DESEANDO CAER EN MIS BRAZOS?...

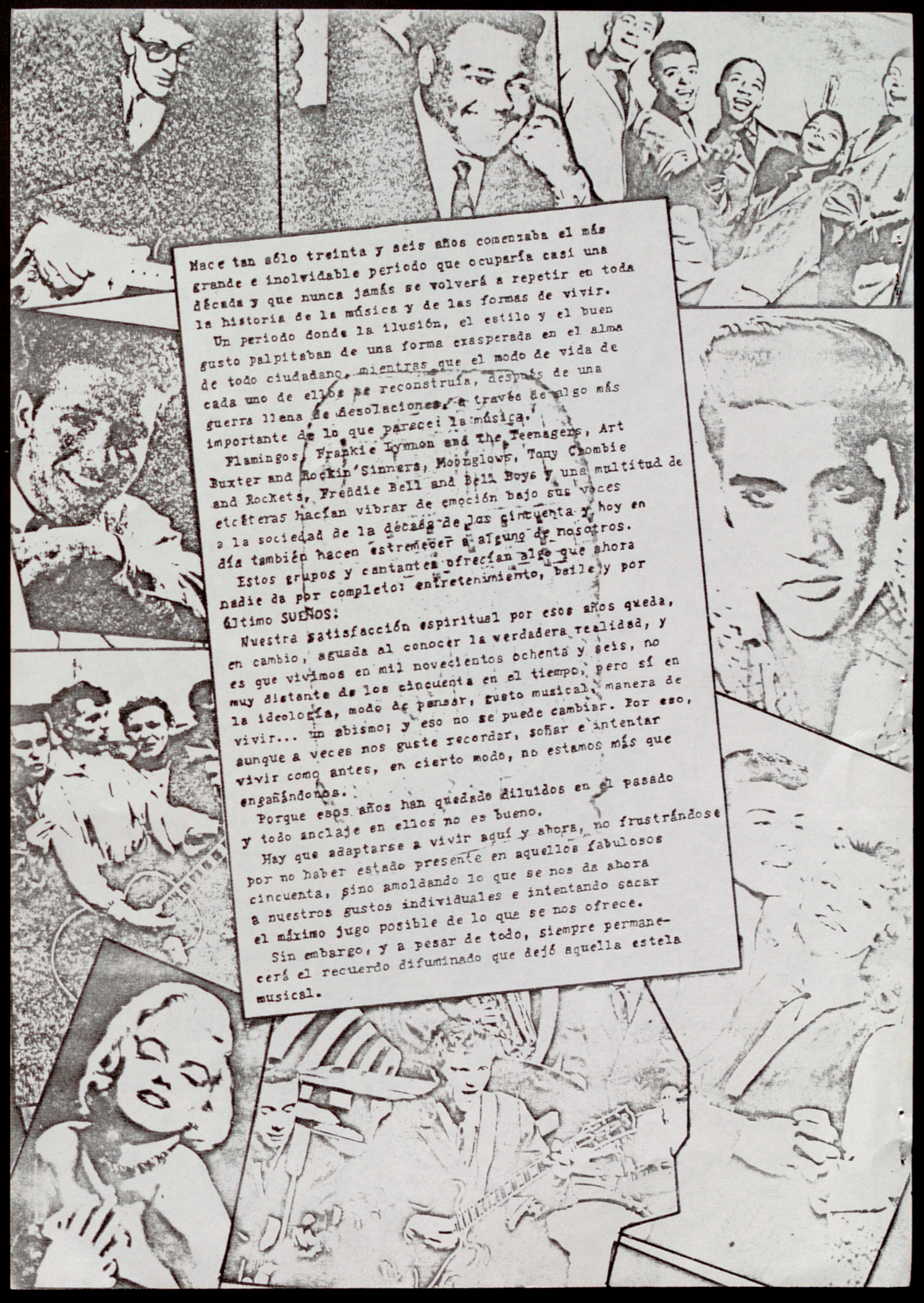
... NO LO COMPRENDO, SIN DUDA, TODA VIA NO HA DEBIDO VERME...



... BUENO, LO CIERTO ES QUE ELLA LO DIJO TODO PERO AL FIN Y AL CABO A QUIEN LE IMPORTA EL METODO...

DEBIA SER, PORQUE TENIA LOS OJOS TRISTES, O POR QUE SONABA MÚSICA, O POR CUALQUIER COSA PERO LE DIJE: "SI NO ESPERAS A ALGUIEN TE INVITO A





Hace tan sólo treinta y seis años comenzaba el más grande e inolvidable período que ocuparía casi una década y que nunca jamás se volverá a repetir en toda la historia de la música y de las formas de vivir.

Un período donde la ilusión, el estilo y el buen gusto palpitaban de una forma exasperada en el alma de todo ciudadano, mientras que el modo de vida de cada uno de ellos se reconstruía, después de una guerra llena de desolaciones, a través de algo más importante de lo que parece la música.

Flamingos, Frankie Lyman and The Teenagers, Art Buxter and Rockin' Sinners, Moonglows, Tony Chombie and Rockets, Freddie Bell and Bell Boys y una multitud de etcéteras hacían vibrar de emoción bajo sus voces a la sociedad de la década de las cincuenta y hoy en día también hacen estremecer a alguno de nosotros.

Estos grupos y cantantes ofrecían algo que ahora nadie da por completo: entretenimiento, baile y por último SUEÑOS.

Nuestra satisfacción espiritual por esos años queda, en cambio, aguada al conocer la verdadera realidad, y es que vivimos en mil novecientos ochenta y seis, no muy distante de los cincuenta en el tiempo, pero sí en la ideología, modo de pensar, gusto musical, manera de vivir... un abismo; y eso no se puede cambiar. Por eso, aunque a veces nos guste recordar, soñar e intentar vivir como antes, en cierto modo, no estamos más que engañándonos.

Porque esos años han quedado diluidos en el pasado y todo anclaje en ellos no es bueno.

Hay que adaptarse a vivir aquí y ahora, no frustrándose por no haber estado presente en aquellos fabulosos cincuenta, sino amoldando lo que se nos da ahora a nuestros gustos individuales e intentando sacar el máximo jugo posible de lo que se nos ofrece.

Sin embargo, y a pesar de todo, siempre permanecerá el recuerdo difuminado que dejó aquella estela musical.

ES DEL CIELO GRIS TE DIVISE POR FIN; Y TU ROSTRO DE
COS--! Es solo i un estúpido vendedor ambulante.
Y AL ACERCARTE ALI TE PIERDES en la NUBE
QUE TU QUIERAS FRIVOIA MUCHACHITA SUAVE
un poco RARA IA MAQUINA ESTA
ganga conexión

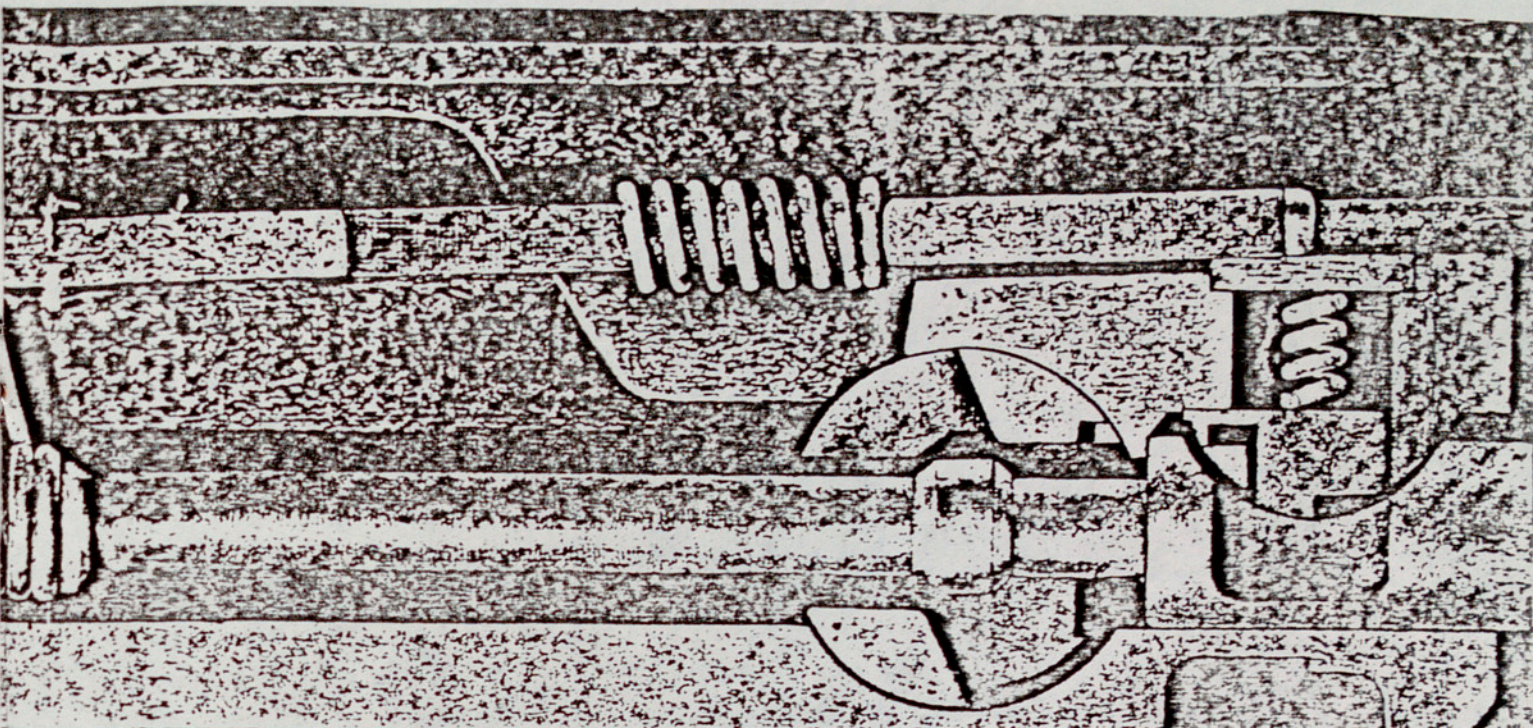


PERFIL; MI GUSA TE DIRE --INO BERS TAN PARANOR
En TUS MANOS de metal IA INTELIGENCIA NO SIRVE D
DEL OCASO UNAS CUANTAS ESCALMACIONES SEGUIDAS
¿Que tal Os va? Suavemente abrazada ahora he
Muchas de las cosas son de Radio Futura para
Que...¿Que infiernos pasa? que cojones pasa, NO
que cojones pasa !ERES UNA BRUJA DE ORO; O
ste al echar el azucar con sal "SE ACABO ESA
NOTA SONIDO de unos tacones altos que caminan
curidad HAS ECAHAO IA QUINIOLA) oigo voces in-
Que CANTAN, si, CREES que PUEDES HACERME CREER
ras tú, PUA!!--!!!!--¿DONDE ESTA colt?!--!!!!
¿Que orró! YO me vuelvo al pueblo, Yo me vue-
greso a las minas del REY GUESINTON-PEQUIN...
estoCOIMO, esTocolmo (esto es El COIMO)....
VIENDO LOCO, es INVraible, mientRAS LOS OJ
Bian, un ARCO iris de velocidad montate en e
moTE llamas, MANOLO esPirit, y YO caY con t
guridaVale, nO seas poetica por favorNO
no escucho tu se AcABo esa ma quina, hizo
sangre, pon sangre madho, para poder es-
la máquina, rin, Rin, rin, ggg, lo pusis
pusiste tio SUENA TODO el dia UN TELEFONO
has PUESTO TIO; SE un poco fiel macho, jo
el oceano empieza a hacerSe blanco, como
CON un suave balanceo voy por Ahi, sarta
I, Pon con alas De Pajaro harido , tus
ApunTan al mar, E s difi cil empalmar
os estan espereando EL MOMENTO ES , Hoc
Privadas sin prestar ATENDION; IAd car
por nuestro amor artificial, SABER COMO
perFune, la Insinuacion un perFune, el
Jamas crEi poder soñar, 12h que te pa
SiGnos Raros, ClaRo como Te lías a
no te da tiempo, has Puesto esO de
Ahora pon lleo un africano al bar de la
¿quizas mi alma sea UN FRASCO VACIO; PERO LLEVO UN AF
MI; GRITO DE GUERRA MOLONGO TU ERES IA IZQUIERDA O LA DER
OYE EL RUMOR ES COMO AC/DC; LOS SONIDOS DEL INCORDIO, GUARDA
ESTOY EN EL; NO QUEDA TIEMPO PARA RECORDAR; BANG BANG;
JAMAS VOLVIO A SONREIR; POR EL LIMITE CONTINENTE
PUTA; !ME LO ARRANCARON! TODAVIA ESTOY OCULT
LA JUNGLA SE ENCIENDE; ASI QUE TODO ES
CABEZA; TENEMOS BUENAS NOTICIAS PAI
NO!!! VOSOTROS DOS VIGILAD IA
MAL!!!--AHORA EL GLOM MARI
NO DEBERIAS PROVOCAR
UN CAJOR INTER
TRAME POR
ALCOHO
UN

ORTUGAI; HIJO DE
MALEZA; Y ABAJO
IMA ; EL COLOR ROJO ME HACE PERDER IA
ES!; VENIMOS A UNIRNOS A SU COMITE;!!
DA; HAY TRIBUS OCULTAS CERCA DEL RIO;
E PREGUNTASE SI HAY ALGUIEN EN CASA;
DUDA; DE MANERA ESTIMULANTE; SENTI
CO DE MI OH SI; SOY CAPAS DE ARRAS
UEIO; DIVINA ESTAS; TOMAR UN POCO DE
CARTE; ME FUI DESNUDO; PERO LLEVO
CANO DENTRO DE MI; TE DIRE IO QUE
MIO; CON UN SUAVE BAIANCEO SIN
REIR; ****; MADRUGADA; SUCIA BES
NO TE QUEDA YA MUCHA VIDA PARA
RIO; PODRIA DEVORARTE; DE TU
EO RAPADO AL CERO; PORQUE EL GAT
VIEJA; CON EL ROSTRO ENCENDIDO
TE EL GRITO DE FUEGO; HAN CAIDO
COS; SE PRECAVIDO; EL MISMO AIR
SECUNDA IA SEIVA; EN TIERRACIU
ERRA CIUDADES EN TIERRA; HAY
CON MIRADAS QUE FULMINAN;
NDIRA ES ALGO QUE SE ESCONDE
ONA; NO TIENE IMPORTANCIA; ¿QUI
ES TU?; ¡MAIDITA SEA!; SI ALGUIEN
IE AL PASO; NO IE DES IA ESPADA; SORTEA
ESTION; QUE IA VIDA NO PUEDE MEDIR; CUAND O
RAN IAS CORTINAS DEL TIEMPO; ¿QUIEN HA ESCRITO IAS
S DE IA MANO?; ¿QUIEN ES?; ¿QUIEN ES?; ESE HOMBRE QUE
SU TIERRA CON AGUA DE FUEGO; GUARDA SILENCIO QUE VA A
DER; =====); SENTADOS AIA PUERTA DEL BAR; CIERRO LOS OJOS; ATUR
GOIPEO IA PUERTA; TOMAR UN POCO DE ALCOHOI; QUE
Y EL DIABLO; TE AYUDEN A ESTAR LIBRO



DATE PRI
SA; SIEMTO EL
VIENTO AL BORDE DEL
TEJADO; ROMPE TUS MEDIAS;
PERO ANTES DE QUE TE LO REPITA; ACA
BA CON IAS VOCES DE LO INCIERTO EN
TI; YO NO SE IO QUE ESFERAS DE MI;
TUS MANOS BUSCAN A TIENAS EN LA C
CURIDAD; MI MANO PASA EL DIA EN U
BOISILLO; LA MANO SIN MOVERSE DEL
ITIO; CIERRO LOS PUNOS PARA GOIPE
AR; NO VOY A EOCARDE; NO SUEÑES
CON EL FINAL DEL CAMINO; (SOL
OS A LA INSORTABLE TENSION DEL S
IENCIO); ESE TIPO QUE VD TUPECADO
EN EL PUNTO DE MIRA QUIEN ES; IN
ENTO ATRAPAR ALGO QUE HULIE; PER
SEGUIDO; (UNOS OJOS); ((DE NOCHE S
OYEN VOCES QUE MURMURAN;)); AG
ADEN; OJOS AGUARDAN; PARA TOM



No voy a hablar de amor, ni de odio. No voy a hablar de dolor ni voy a hablar de ternura. Porque el amor no ha pasado por mi vida, y el odio sólo se ha saludado en la vejilla, y el dolor no ha entrado en mi mente, y la ternura es una nota muy lejana.

Quiero hablar de las cosas que se pasan hoy. Me pasa el sufrimiento, el paso por esta tierra de existencia, la impotencia del hastío. A mi alrededor está una sociedad captilivista/fascista: la dictadura del dinero, la tiranía del poder. Un mundo hijo de porra que te escupe a los ojos un ideología del consumo, de la riqueza, de la competitividad, del triunfo, y también el hambre, la miseria, el fracaso, la desesperanza. Disgustos desde la escuela no somos más que mamecos. Rebelde es igual a provocador, inclinación se contesta con represión. Ahora, únicamente utilizamos el lenguaje de los recos, todavía será diferente.

Vamos a coeter un criton, el mundo del capitalismo despiadado va a torir. El torio de la juventud reventará por al guna parte. Ya huelo la pólvora en la miseria, y sólo criton en la distancia, ignoro que revolución nos guarda, cual será la flecha que sale al cado, o si nos derrota el polvo en la verba nuclear. Estoy cansado de esperar que ocurra algo.

Hasta que llegue ese día del torio, se miré mirando a la gente con una indiferencia que me aterra.

La sociedad ha modelado a la gente: yo quería plantar las tiras a los poderosos, jugar por electorato, contra los ricos, prender fuego a la casa de los ricos, a los ministros de renombre. Y siempre convenciéndome de una misma locura que está en el fondo de mi.

Mientras tanto, en el mundo de los nuevos, como uno de nosotros, hijos de puta, tenía que ser una borja E en potencia, no una joia de la vida, porque los nuevos los viejos, y los viejos los nuevos. Me voy a ir a casa de los viejos, a casa de los nuevos.

SINTONIZANDO CON AUTÉNTICOS SONIDOS ACÚSTICOS ACEDECIARIOS

Tras una noche intermedia, que casi me había hecho perder "ese inagotable" que se siente al cantar en que más te gusta, volví a vibrar con lo último que habían sacado.

Todo ocurrió en una tarde que no tenía pensado bajar para deshacerme pronto ante la programación televisiva.

...venta de los símbolos entre coleccionistas y turistas y sacan un millón de dólares. El caballo de hierro se apodera de la ciudad entera.

Pues naí, un villancico me llamó para que las ayudara en la elaboración de mi "Lanzón" (con modestia, sin necesidad de ayuda que sería de ellos sin mí. JA, JA, JA, a, a, a, ...). Una vez en el bar (flore) de la redacción se me ocurrió escribir esta obra al escribir, al escuchar, eso, que está ahí, lo mejor, lo auténtico, lo indescriptible, lo increíble, lo maravilloso, lo contrario de lo peor, lo que levanta ánimas, lo que pone carne de gallina, lo, lo, lo, ... Que muchacho y lo creas que te estas pasando un momento? (Esta escuchaba un mientras adjetivos sintiéndose algo así como: ¿qué me estoy pasando un poco de la rana?) pero, a la vez, me decía con este énfasis: ¿que si es para tanto, ...?)

¿Para un momento? me dije. Que si no vales si has nacido para ser un simple o complejo "fonético". Con lo cual (cuelgo) paso de ponerles adjetivos adornativos y epitetarios, y voy con otro tema.

¿Qué os creáis? ¿Qué iba a seguir con el tema anterior? ¿Eh? Pues NO. Total ya. (Escribiéndose, me acordé al autor, no ha querido dar referencia al periódico YA de la edición Católica sino que ha querido decir algo así como: "Tona ésta", "Tona contra", etc. etc. T. Especificándose que la especificidad anterior puede hacer sentir al lector una tonadura de nota, una chromadura o un cachordado (que para eso escribo en Madrid) particular por mi parte, no es la verdadera y auténtica realidad es que no va de eso, ya que en posteriores escritos se equivocaron esta frasecilla.

La verdad es que tengo muy mucha idea de escribir, aunque parezca lo contrario, relatos de auténtica valía y entidad, y lo resuscitadamente aptos para éstos mi "Lanzón" (versión posresiva) y para sus correspondientes co-lectores. Dejando un poco atrás éste lapsus de tiempo introductorio rutinario querré por ahora de no hacer nada, quizás por ganas de no hacer todo, qué mas da, ¿está ahí? no lo mueve ni ...

La discusión fue de carácter filosófico y se movió alrededor de dos ideas promulgadas por ambos ejecutores.

Uno de ellos, M., afirmó que él tenía menos influencias que Marx en el ámbito cultural de éste último, ya que éste, Marx, fue un estudioso de economía, historia y demás disciplinas que le permitieron a realizar su sistema filosófico tan conocido por todos. En segundo lugar, dejó bien claro que él, M., tenía más influencias que Marx con respecto a su ámbito cultural, que estaba viviendo, del siglo XX (con ser éste siglo más influenciado que todos los demás).

Entonces M. dijo que, a pesar de todas las influencias, Marx estaba más influenciado que él.

Con todo esto, M. defendió su tesis de que cuánto más influenciado estuviera una persona (filósofo) menos pura sería su filosofía y viceversa. En éste caso, siendo más pura la filosofía de M. que la de Marx. (Defendiendo después volveremos sobre la cuestión de ser filósofo o no serlo. Vale!)

En contraposición a las ideas expuestas sobre el primer discutido, paso a decir las del segundo, J.

J. la ganó en toda argumentación dicha tesis formulada. J. quedó bien claro que las influencias no tenían porqué intervenir en la pureza del filósofo si éste hace algo. Terminó diciendo que un filósofo puede dejar a un lado la pureza de su filosofía y ponerse a elaborar su filosofía quitándose de su verdad, de él.

Por último, M. afirmó otra cosa, que todos somos filósofos porque todos vamos e intentamos resolver cuestiones que atañen a la vida. Añadió que éstas (las cuestiones) no tienen una solución que busquen los filósofos, la filosofía, y que son: ¿de dónde venimos? ¿qué hacemos aquí? ¿hacia dónde vamos? (si es que vamos a algún lugar).

En contraposición a ésta última, J. se contrarió alegando que así estas cuestiones fundamentales, que para M. no tienen solución, y con la elaboración de un sistema filosófico propio no se puede hacer filosofía, es decir, que no existía la filosofía.

Personalmente estoy de acuerdo con J. ¿y vosotros? Creo que no es una tarea fácil, pero ahí os lo dejé.

Para terminar deciros: hasta otra si voléis con ganas. Vale CEREJIS.

ANGUS YOUNG

ARRIVE & SHINE ON STATE

31 X 85

METRO

107 - 86

SENCILLO

UTILIZACION
SEGUN TARIFAS
CONSERVASE
HASTA LA SALIDA

46439



Que e C A i d e

Má



n o s e

TV.

PRENSA

HACE MUCHO FRÍO AFUERA

¿Y QUE?

FORIA

...¡¡¡QUIETO...

...O DISPARO!!...

FOTOS DE CINE

ENTREVISTAS DE RADIO

OBSERVACIONALISMOS

TODO SOBRE LOS SEIS TIOS MÁS DE MOLONGOS

CACHONDISMOS

PORTENTOSO

BERLÍN 46439

DISFRUTE

PAVADAS

MOLONGO

¿MÚSICA?

¿ES UN VIÓN? ¡NO!

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON ALGUIEN

¿ES UN JARRACO? ¡NO!

TODO SOBRE EL SEXO

¿ES MOLONGO? ¡ALOMOR!

EL TIPO ROJO

YA NO MÁS TIO

MUÑECA

¡TOMA YA!

¿ES UN PÁJARO? ¡NO!

¿ES? ¡SÍ!

SOBRE

PIEDRA POMEZ

DEL

VERDADES

QUE LA GENTE

NO

SE LO CREA

